

0000000000000000

FIU**Libraries**

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Díaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music***SECCION 02 D****CUARTETO D'AIDA**

Cuarteto D'Aida. Cuarteto organizado por la pianista y directora de coros Aida Diestro (La Habana, 12/21/1924 – 10/28/1973) en el año de 1952 casi como diversión con Elena Burke, Moraima Secada, Omara y Haydée Portuondo, la última de las cuales no había cantado profesionalmente antes. Debutaron en la TV cubana el 16 de agosto de ese año, con gran éxito; eran jóvenes, bonitas habían logrado un acople fenomenal con sus voces, en estilo moderno, con armonizaciones atrevidas; y además sabían moverse en escena con la natural gracia criolla. Curiosamente no graban hasta 1957. Ese mismo año salen Elena Burke y Moraima Secada para convertirse en solistas; poco después lo harían también las hermanas Portuondo, pero el cuarteto se mantuvo activo por muchos años, con bastantes cambios de personal, grabando después de los '60.

Ver: Fernando AlbuérneVer: Orquesta Chico O'FarrillVer: Lucho Gatica

Lp Victor LPM-1532 "Cuarteto D'Aida con la orquesta de Chico O'Farrill" An evening at the Sans Souci. Editado en 1957. Uno de los números incluidos en este album Yenyere Cumae – *El bombón de Elena* junto con otro no incluido, *Cariñito azucarado*, y *Yenyere cumá* aparecen bajo la orquesta de O'Farrill pues se grabaron en México y se editaron en un disco de 78", V-76-0186. Estos restantes deben haberse grabado en México, también en 1957. Reeditado como Lp FPM-0173 y como CD 3293 RL.

V-76-0196	Profecía / b-beg	AG
	Las mulatas del chachachá / ch	EL
	Cuánto me alegre / gu	AO
V-76-0196	No sé qué voy a hacer / b	OF
	Oye mi ritmo / mb	FR
	Nocturno antillano / c	JG
	Totiri mundachi / ch	PD
	Cachita / r	RH
	Ya no me quieres / c-b	MGr
AL4 CD700	Tabaco verde / b	EG
	Matilda / clp	H. Thomas

Las grabaciones del Cuarteto D'Aida hechas después del '60 con otro personal que no incluye ninguna de las originales, se han dejado para la discografía posterior a 1960.

ORQUESTA D'ARTEGA (eu)

En el lp *Mediterranean moods* (1957), en las notas al mismo escritas por Ron Freeman, se dice que es "one of america's musical genius" por lo que suponemos fuera norteamericano.

	Va541	NY	Mama Inez /r	MS	José & Socarrás
108968	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Malagueña (De la Suite Andalucía)	EL	
108969?	4/11/60	De DL (7)-8990	NY The Breeze and l/dza	EL	
108970	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Ante El Escorial/dza	EL	
108971	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Gitanerías/dza	EI	
108972	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Córdoba/dza	EL	
108973	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Aragonesa/dza	EL	
108974	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Jungle drums/dza (Canto Karabalí)	EL	
108975	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Say "Sí,sí"/r (Para Vigo me voy)	EL	
108976	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Medley (No tienes corazón / El Miriñaque)dza	EL	
108977	4/11/60	De DL (7)-8990	NY La comparsa/dza (Carnival Procession)	EL	
108978	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Amor que no es verdad	EL	
708979	4/11/60	De DL (7)-8990	NY Amor que bonito has vuelto	EL	
	Sonora 1177	NY	Green eyes/b	NM	Gloria Moreno
	Sonora 1179	NY	The peanut vendor/prg	MS	José y Socarrás

EMILITA DAGO (cu)

La Habana, 11/12/1933. Simpática cantante y vedette cubana que hizo una carrera meteórica. A los cuatro años de edad debuta en el programa *La Corte Suprema del Arte* cantando música de sus padres, españoles. La adolescencia la pasa actuando y cantando en los Centros Culturales Españoles y Logias Masónicas (a las cuales pertenecía su padre). La zarzuela y la comedia no tuvieron secretos para ella muy pronto, y a los 16 años debuta en el cine con la pareja cómica de Garrido y Piñero en "Cuando las mujeres mandan". Hace otro film con ellos, "Misión al norte de Seoul". Próximo paso la TV, por donde entra por la puerta grande compartiendo la animación del importante programa "Show de las 12" con Germán Pinelli y el "Album Phillips" a las 7pm, donde también canta. Se gradúa además de locutora, y como también hace de actriz cómica y dramática, sus compañeros artistas la apodan "patrón de prueba". Pero tal es su gracia y dinamismo que no cansa a los televidentes. Incursiona también en espectáculos teatrales y televisivos del maestro Lecuona. La próxima meta son las grabaciones: Tras la fiebre creada por *El último cuplé*, Emilita se hace indispensable. Graba varios discos.

En 1952 había actuado en Venezuela con éxito, y cuando se cierran los horizontes en Cuba en 1960, debuta allí como invitada de la importante orquesta Los Melódicos, con la que está 3 años, grabando en cada uno de ellos 3 lps. Igual que en Cuba, hace radio, tv, cabarets y grabaciones, todo con gran éxito. Además, empieza a componer. En 1965 organiza su propio grupo, "El Combo de Emilita", con el que también graba.

Para 1970, se radica primero en Nueva York y desde 1974 definitivamente en Miami. Hace un breve regreso en la década del 80' a Venezuela, para reverdecer sus triunfos en ese país, que le recuerda con mucho cariño. Pero se retira definitivamente, dedicándose a otras actividades. Es una cubana que plantó bandera, bien alto, en un país hermano. (Información completada por la Sra. Emilia Dago). Aparecen más detalles de sus actividades en Venezuela en el libro de Carlos José García Monsalve, "Historia de un Sueño Melódico", Medellín, Colombia, 2010, p.48, 90, 295 y 298.

RP – Rafael Pérez
CG – Su Combo Gigante
MM – Manolo Monterrey
LM – Orq. Los Melódicos
VP – Víctor Piñero
RG – Rafa Galindo

1959 Peer 5862 Me En vano insistir

Lp Meca 001 "Esto es el cuplé" Con orquesta de Gerardo Timor. Cuba, ca. marzo 1958. Reeditado como Kristal 1116, Suave S-116 y Aro 104.

Los amoríos de Ana/cp	J. Mtnéz. A.
Mimosa/cp	J. Mtnéz. A.
Hay que ver, hay que ver/cp	J. Guerrero
Amor de muñecos/cp	J. Mtnéz. A.
Calla jilguero/cp	J. Mtnéz. A.
Flor de té/cp	J. Mtnéz. A.
Nicolasa/cp	
Mala entraña/cp	J. Mtnéz. A.
Agua que no has de beber/cp	J. Mtnéz. A.
Tápame, tápame/cp	

Lp Discomoda 204 "Germán, Niro y Emilita" Su primer disco en Venezuela, 1960.

El sucu sucu / sucu	EG	ED
El hombre y el auto / por	M. Clavel	ED
Así soy yo / gu	JV	ED
Sube y baja / mer.	Damirón	ED

Lp Discomoda 226 "En carnaval con Los Melódicos"

Cosas y más cosas / mer	V. Camilo	ED
El norte es una quimera / guasa	Fragachán	ED
Papi / fox	DR	RP-ED
El paralítico / s	MM	Rafa, ED, Victor M.
El partido / gu	DR	ED
Recuerdos no.1 / mos.	DR	Rafa,

			Niro, ED.
<u>Lp DCM 222</u>	“Viajando con Los Melódicos”		
	Algo se me va / por	E.Arias, &	ED
	Casita en Canada / babatiri	DR	ED
	El regalito / mer.	LK	ED
	El catre / mosaico	DR	ED
	Yo no le hice nada / gu	Cl. Ferrer	ED

Lp DCM 247 “Fin de semana con Los Melódicos”

	Canuto / gu	MM	ED
	Fiel enamorado / paseo	ÑS	VP
	Esos sí (Cuchiflitos) / gu	RH	ED
	El pobre Adán / gu	ED	VP
	Nada / ru	RH	ED
	Desinteresada	DR	ED-VP
	El agua de Belén / pch	ED	VP
DM-838023	Tu pito no suena ya / gu	DR	CG
DM-838023	Mis tres novios / s	DR	CG

Lp Discomoda 265 “Emilita Dago”

	Por un maní / mer	Chapuseaux
	Cartujana / pd	
	Al vaivén de mi carreta / lam	ÑS
	Josito / mer	T. Michel
	No me dejan divertir / gu	L. Otero
	Un autógrafo Emilita / gu-po	M. Monterrey
	El guapetón / pambiche	T. Michel
	Remordimiento / b-mr	Perelló
	Los amoríos de Ana / batiri	
	Yo volveré / paseo	EDa
	Estás enamorada / batiri	C. Acosta

Lp DCM 277 “Orquesta Los Melódicos 12 Hits”

	Besos discretos / gu	M.M.	ED
	Qué lindo es querer así / paseo	C.Acosta	MM
	La cinta verde / gu	Lobato, &	MM

La cañada / mer	A.E.Cruz	ED
Laborando / s	MM	MM
Jamaquéate / mer	J.Mateo	ED
Atada a un granito de arena / beg.	Ñ.Fidenco	RP-MM
Las manías de mamaita / gu	JFi	ED
Recuerdos no.2 / pp	DR	RP-MM

Lp DCM 291 “La vida es chiquita – Orq. Los Melódicos”

La vida es chiquita / paseo	E.Davidson	ED
Contradicciones / mer	R. Capriles	MM
Mi linda cabaña / b	DR	RP
Como me gustan las cachuchas / batiri	C. Acosta	ED
La luna enamorá / dz-gj	D.Bela	MM
Ponte en vela / gu	Ch-Damirón	ED
La pachanga del colegio / mer.	Algueró	ED
Virgencita del Valle / dz.	N.López	ED
La tómbola / twist-s	Alguero, &	RP,MM, ED
Recuerdos no.3 / mos.	DR	RP,MG

Lp Discomoda 338007 “Mano a Mano Musical - Orquesta Los Melódicos y Emilita Dago y su Combo Gigante”
Cantan Perucho Navarro (PN), Emilita Dago (ED), Hector Barinas (HB). Los del Combo de la Dago son:

Medio H / paseito	E. Bonfante	PN
Macaneado / por	P. Ortega	ED
Marlen / gaita	E. Arias	coro
Flores rojas / paseito	E. Herrero	PN
Gota de lluvia / b	F. Lipesku	HB
A Veracruz / cum		PN

Lp Discomoda 310 “Orquesta Los Nórdicos dirigida por Renato Capriles” Cantan Emilita Dago (ED), y Manolo Monterrey.

Que gente averiguá / ple	Mon. Riv.	ED
La polera colorá / cu		MM
Negro no te vayas / por	Sarmiento	ED
La vieron llorar / pas.	DR	MM
Un domingo sin ti / bimbi	EDa	ED
El trabalenguas / pl	Mon. Riv.	MM

El ladrón / gu	M. Acuerio	ED
Cumbia sobre el mar=	R. Mejías	MM
¿Aló, quién llama? / pl	Mon. Riv.	ED
Recuerdos No.4: No te importe saber, En el tronco de un árbol, Rinconcito.		MM

Lp DCM 327 “El veneno de los hombres”

El veneno de los hombres / gu	L.Bermúdez	ED,MM
El chinito / cum.	J.M.Peñaranda	MM
Váyanse a dormir / gu.	M. Monterrey	ED
Monosabio / jalaito	L. Bermúdez	MM
La gorda / gu	Fr. Zapata	MM
Oye bombón / s	M. Monterrey	MM
Amarra la lengua / gu	M. Sánchez	ED
Recuerdos no.5 / mos.	DR	MM-RG

Lp DCM 429 “Aquí está Emilita Dago con Los Melódicos”

La vaca prieta / paseito	DR
El patatú / gu	Man.Jiménez
Menú de chivo / mer	A.R.Deffitt
La pulguita / pl	Man.Jiménez
La hamaca / por	E. Forero
Ola de la mar / pl	Mon. Rivera
El quiti cha / paseito (El cofre de luz)	El. Herrera
Cuidame lo mío / pambiche	Toñín Romero
La araña / paseo	DR
Alegre pescador / cum.	J. Barros
¡Ay, que rica es! / bb	Lito Peña
La patillalera / paseo	R. Escalona

Lp Estelar 6802 “Vuelve Emilita”

La regadera	DR
La dimensionaria	Guerra
Se aprende señor, se aprende	E. Davidson
Ting tiling	E. Da
Lo tuyo es crónico	DR
El pañuelo rojo	DR

Le chien	E. Da
Que le quiten el tapón	DR
Le frisson	E. Da
Las elecciones	Penaranda

Lp DCM 353 “Bailables fabulosos – Orq. Los Melódicos”

Las cotorras / mer.	LK	MM
Pensar mal / gu	Silva-Arias	ED
Las mujeres / pl	DR	MM
El vecino / gu	DR	ED
La adivinanza / paseito	E. Herrera	MM
La culpa no es de la ropa / pambiche	M. Sagredo	ED
Bonifacio / s	M. Monterrey	MM
El chucu chucu / pambiche	Ñ.Saquito, &	ED
Tingo al tango / paseito	E. Herrera	MM
La camisa raya / cumbia	Diego Soto	MM

Lp DCM 480 “Lo nuevo de Emilita Dago y su combo Gigante”

El disco de cartón / mer.	Ch. García	ED
Mi caprichito / paseito	J. Velazquez	ED
Cumbia de Buenaventura / paseito	J. D’Juri	ED
Lágrimas negras / dte	M.M.	ED

Lp La Discoteca 1635 “Lo más grande de Emilita con La Grande”

Nada / gu	R.H.
El sucu sucu	E.G
El collar de Clodomiro	T. Soto
Soy un barco	T. Soto
El catre	D.R.
El regalito	L. K
Porro tradicional	C. Vidal, &
Soy Emilita	N. Martínez
San Antonio de cabeza	E.M. de Moreno
Negro no te vayas	C. Sarmiento
Qué lindo es querer así	M.Monterr. &

Así soy yo D.R.

Lp La Discoteca 10218036 “La chispa de Emilita Dago” En este disco colaboraron los músicos de la orquesta Dimensión Latina. 1982.

	El cable pelao	Oscar Serfaty ED
	Tu imagen	L. Landáez
	El brujo Matías	Luis Cruz
	Qué gustito da	Toñín Romero
	Lengua de hacha	M. Monterrey
	El viejo casijijoso	M. Monterrey MM,ED
	Pá que aprendas	Ch. García
	Los dos solitos	R. Jarris
78"Peer 5862 1959	En vano insistir	

TRÍO DALMAR

(Roberto Pereda [cu], Alejandro Giraldo [co], Alvaro Dalmar [co])

Verdadero nombre, Alvaro Chaparro Benítez. Guitarrista, compositor, director. Bogotá 7/3/1919 – 5/17/1999. Uno de los más importantes compositores de Colombia. Vivió en los 40'y 50' en Nueva York donde tuvo el trío Dalmar uno de cuyos componentes Pereda, era cubano que entró en el Trío en 1953. Una de sus esposas fué la cantante Virginia Dalmar. Se graduó en la Juillard School de concertista de guitarra, y obtuvo un doctorado de la Columbia University. Figueroa, obra citada, pág.92. Diccionario de la Musica Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999. T-4,p.342.

TD – Tony de Leva
VD – Virginia Dalmar
CR – Carlos Ramírez
AG – Alejandro Giraldo
ED – Eduardo Durán
AD – Alvaro Dalmar
RP – Roberto Pereda
RB – Ramón Betancourt

SMC 250	ca.1953	SMC-1281 NY	La guabina de Salustiana / guab.	Ed.Durán	RP,RB,
SMC 252	ca.1953	SMC-1281 NY	Los Arrayanes / bam	A.Dalmar	AD
	195_	SMC-1259 NY	Sólo un minuto / b	A.Dalmar	
	195_	SMC-1259 NY	Nada espero / b	A.Dalmar	
	195_	SMC-1254 NY	Orgullosa / b	A. Dalmar	
	195_	SMC-1254 NY	Mattinata / b	Leoncavallo	
SMC 156	195_	SMC-1257 NY	Misirlou / b	N. Roubonis	TD
SMC 157	195_	SMC-1257 NY	Tabú / afro	ML	TD

Lp SMC-523 “El alma del bolero” Trío Dalmar.

Sólo un minuto / b

Nada espero / b

			Reina del mar / b	A. Dalmar	
			Dí qué has hecho de mi amor / b	A. Dalmar	
			Orgullosa / b	A. Dalmar	
			Mattinata / b	Leoncavallo	
			Pensándolo bien / b	J. Durant	
			Nunca más / b	G. Moreno	
SMC-201	ca.1953	SMC-1269 NY	Junto a la fuente / b	A. Dalmar	RP,AG, AD
SMC-200	ca.1953	SMC-1269 NY	Tú/h	ESF	RP,AG, AD
SMC-202	ca.1953	SMC-1270 NY	Cobarde / b	A. Dalmar	RP,AG AD
SMC-203	ca.1953	SMC-1270 NY	Ojos / b	A. Dalmar	RP,AG, AD
SMC-208	ca.1953	SMC-1271 NY	Triste camino / b	AL	RP,RB, AD
SMC-206	ca.1953	SMC-1271 NY	Pensándolo bien / b	J. Durant	RP,RB, AD
SMC-215	ca.1953	SMC-1273 NY	Niña / b	J. Nieto	
SMC-214	ca.1953	SMC-1273 NY	Nunca más / b	G. Moreno	
SMC-217	ca.1953	SMC-1274 NY	María soleá / z	V. Gómez	VD
SMC-216	ca.1953	SMC-1274 NY	Flamenco / z-b	V. Gómez	VD
SMC-249	ca.1953	SMC-1282 NY	Entre naranjales / bam	L. Zafir	RP,RB, AD
SMC-251	ca.1953	SMC-1282 NY	Niña de cara morena / bam	C.Prendes, etc.	RP,RB, AD
SMC-496	195_	SMC-2551 NY	Orgullosa / b	A. Dalmar	CR
SMC-495	195_	SMC-2551 NY	Amapola / c	J.M. Lacalle	CR
SMC-497	195_	SMC-2552 NY	Por un beso de amor / c-v	Curtis, etc.	CR
SMC-498	195_	SMC-2552 NY	La tarde era triste / c	D. Varona	CR
SMC-209	1953	SMC-1272 NY Lp Pre 11026	Hastío / b	AL	RP,RB AD
SMC-207	1953	SMC-1272 NY Lp Pre 11026	Por eso te quiero / b	EL	RP,RB AD

VIRGINIA DALMARVer: Trío DalmarAM – Orq. Alfredo Méndez

SMC-417	195_	SMC-1319 LpCR01	NY	Tres palabras / b	OF	AM
---------	------	--------------------	----	-------------------	----	----

GABY DALTAS (me)

Era Esperanza, una de las Hermanas Aguila que hizo grabaciones sola entre 1941 a 1945.

NF – Orq. Noé Fajardo
JG – Orq. Juan S. Garrido

2506-43	1943	Pe 2026 Lp ECO 25179	Me	Como el besar / c-f	JBT	JG
2508-43	1943	Pe 2026	Me	Nosotros / c-b	PJ	JG
3102-44	1944	Pe 2118 Lp ECO 25179	Me	Por eso no debes / b	ML	NF
3644-45	1945	Pe 2260	Me	A mano con la vida / b	MA	JG
	1941	Pe 1702 Pe 226	Me	No te importe saber / b	RT	NF
	1943	Pe 2055	Me	Que cosas te hice yo/b	MA	
	1951	Pe 3641	Me	Amor chiquito/b	FM	

ANTAR DALYVer: Justi Barreto
Ver: Mongo santamaría

JSG:Orq.J.S.Garrido

		Pe 3093	Me	La múcura	Ant.Fuentes	
7514-49	1949	Pe 3093	Me	Pá la timba	PC	J.S.G.
MV-2055	1953	Ve 831	NY	Enamorado de tí	A. Daly	
MV-2056	1953	Ve 831	NY	Le daba y le dió	A. Daly	
	1952	Ve 740	NY	La toalla	ED	
	1952	Ve 740	NY	Tin tin ton	A.Daly	

FRANK DAMIRÓN (do)
Damirón y Chapuseaux con RitmoVer: Chapuseaux y Damirón

ChM – con Charlie Miró y sus pájaros locos.

MAR 105	194_.	SX-MV 10149	PR	Mecanógrafa / b-ch	TF	
---------	-------	----------------	----	--------------------	----	--

E3 FB-1349	19__.	V 23-6101		Ay mora / mb		EG
	195__.	Fr-5063		Anabacoa / g-mb		Joaq. Ram. ChM
		Fiesta 42		Anabacoa		
	195-.	Fr-5056		Rumbo perdido / b		MA ChM
1342	04/05/48	S 657 SCLP 4109 TRLP 5045 TRLP 5150	NY	Para Vigo me voy / r		EL
1344	04/05/48	S 689 SLP 3 10" TRLP 5045	NY	Pirulí / gu		AVp
		De 104 TRLP 5045		Arrímate cariñito / mb		ED
	04/62		NY	Me gusta el tango / pach		FRe
		SCLP 9239				
	04/62		NY	Ponte en vela José / gu		VM
		SCLP 9239				
	05/63		NY	Ya mismo / ch		JCM
		SCLP 9251				
	05/63		NY	El profesor / gu		T. Márquez
		SCLP 9251				
E3FB-1349	5/25/53	V 23-6101	NY	Ay Mora		EG
E3FB-2410	9/29/53	V 23-6197	NY	Es muy fácil / b		F.Dulzaides
E4FB-3563	2/16/54	V 23-6331	NY	Cosquillitas / s-ch		FR
		Atlantic 983		Anabacoa/g-mb		Joaq.Ram.
	1957	RCA 76-0262	Me	La suegra		S.Siaba
	1957	RCA 75-9423	Me	Cosquillitas		FR
	1968	Se 28057	EU	Me gusta el trago		FRe

VIC DAMONE (eu)

Vito Rocco Farinola. Brooklyn, 6/12/1928. Cantante. Empezó como acomodador del teatro Paramount en Nueva York, hasta alcanzar el estrellato con numerosas películas y grabaciones. Penguin, obra citada, pág.312.

Lp Mercury MG-20193 "Vic Damone sings my favorites"

The breeze and I (Andalucía) EL

JOE DANIELS AND HIS HOT SHOTS (ing)

CE-8333-1	5/5/37	De 1510	L	Mamá Inéz	MS
	10/21/36	Grant 023	L	El Manisero	MS
		PAF-576	L	Cuban Pete	
	7/21	De 1172	L	Cuban Pete	

D'APPELLE (¿)

45"Cameo 321 Bongo beach

DARDANELLE (eu)

7/50	Col 39149	Tabú	MLe
------	-----------	------	-----

RUBÉN DARÍO HERRERA (ME)

_1948	Col 1193	Rosita Fornés	R.D.Herrera
-------	----------	---------------	-------------

EDUARDO DAVIDSON

Baracoa, Cuba, 10/30/1929 – Nueva York, 6/10/1994. Compositor y cantante. Inició su carrera como escritor radiofónico en su provincia natal, al igual que su compatriota Félix B. Caignet. Viajó a La Habana a fines de la década de 1940, pero no logró triunfar como escritor sino como compositor cuando la discográfica Panart grabó a fines de 1957 dos de sus números: *Elegua inkío*, cantado por Gina Martín y *Cuba Criolla*, con la Orquesta Sublime. Ambos alcanzaron gran popularidad y a éstos siguen con igual éxito *El último bembé*, *Novia de Año Nuevo* y *Al cantío del gallo*. En dos años se hizo un catálogo de aproximadamente sesenta grabaciones distintas de sus números. Entonces también triunfaron sus radionovelas "Ayúdame Dios mío" y "El batey de las pasiones". Pero él sigue con la música. Era la época del cha-cha-chá y Davidson compuso temas para programas de televisión, que después se hicieron muy populares: *Yo siempre arriba*, *Sabor de Cuba*, *Sobando el son*, *Pancho Calma*, *Azúcar salada* y otros. Surge hacia fines de 1959 un número suyo que, nacido como una variante del cha-cha-chá, se convirtió en un género musical con el propio nombre del número: *La Pachanga*. Lo grabó primero la Orquesta Sublime y en unos meses se escuchaba en todos los cabarets de La Habana y lo grabaron varios artistas. La pachanga se propaga rápidamente por el Caribe, pero es sobre todo en Nueva York donde causó furor y el músico dominicano radicado allí, Johnny Pacheco, reclamó su paternidad. Como sucede con todo nuevo género musical tropical, la pachanga va acompañada de su coreografía particular, con nuevos pasos, para lo que ayuda que el compositor sea un hábil bailarín. Siguió otras pachangas del mismo autor como *Lola Catula* y *La viuda del muerto*. A mediados de 1961 salió de Cuba, estableciéndose permanentemente en Nueva York. Hacia fines de 1962 creó un nuevo ritmo: el bimbi, que según él era una mezcla de samba brasilera y bembé africano. Así surgieron *La vida es chiquita* o *Un domingo sin ti*. El auge de la pachanga decayó a mediados de esa década, sobre todo en Nueva York. Davidson intentó otro ritmo, Le Frisson, que no tuvo éxito. Aparte de su innegable acierto con la pachanga y sus éxitos en números de sabor afrocubano, Davidson es sensible creador de boleros como *Novia de Año Nuevo*, *La renuncia*, *Horas íntimas* o de una conmovida canción nostálgica: *Yo volveré*, dedicada a Cuba. John A. Lucchese, "Pachanga", Avon Book Division, New York, 1961. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999. T-4, p.411.

Ver: Orq. Sensación

196_	Pop-Art 45-101	NY	El viaje - La Renuncia / frisson	CR.Alfonsín EDa
1960	Pop-Art 45-101	NY	El mundo / frisson	EDa
196_	Olympia	NY	Yo volveré	EDa

196_	Olympia	NY	Agua de mar	EDa
1967	Gamma 0779	NY?	Le frisson	EDA
1967	Gamma 0779	NY?	Desde Cuba con amor	EDa

Lp Seeco 9303 “¿Qué será? Es el único - Eduardo Davidson” Nueva York, 196_. Todos son ritmo ‘bimbi’.
Reeditado en Lp Rico-Vox 510.

Alg 3132	El bimbi	Eda
	La vida es un bimbi	EDa
	Bajo el cielo de Puerto Rico	EDa
	Bimboso, sabroso y gustoso	EDa
	Los Hnos. Pinzones	EDa
Alg 3124	Amor bajo la lluvia	EDa
Alg 3132	Al cantío de un gallo	EDa
	La vida es chiquita	EDa
	La vaquita Juana	EDa
	La bumbera de San Juan	EDa
	Promesas boricuas	EDa
Alg 3124	Un domingo sin ti	EDa

Lp Teca LIS-639 “¡Su hombre soy yo!” Eduardo Davidson. 196_.

Lindo baby	EDa
Yo fui batman	EDa
Mil siglos	EDa
La felicidad	EDa
Cuando se pierde un amor	EDa
Groovin	EDa
Elegua	EDa
Negra	EDa
Su hombre soy yo	EDa
La llave y la cerradura	EDa
Abajo los complejos	EDa
La vida de Restituta	EDa

Lp United Artist 6581 “Eduardo Davidson - Le frisson” Orq. dirigida por Leroy Holmes. Nueva York, 1967. Le frisson fue otro ritmo nuevo introducido por Davidson. Copiado en Lp Pop Art 150.

Le frisson / frisson	EDa
By George / frisson	EDa

Déjame saber / frisson-bn	G. Salfi
Más caliente por la noche / frisson	EDa
El viaje / frisson-rk	C. Alfonsín
La Renuncia / frisson-rk	EDa
Ting-tiling / frisson	EDa
From Cuba with love / frisson	EDa
Sintiendo le frisson / frisson	EDa
Yo soy / frisson	T. Fundora
Winchester cathedral / frisson	G. Stephens
Quiero eso / frisson-rk	C. Alfonsín
Tennessee / frison-bug	EDa

Lp Ochún S1-17-5 “Eduardo Davidson - A natural masterpiece” Nueva York, 1970. Acompañado de Scorpio y The children of Aquarius. Dir. musical de Alfredo Munar y Steve Ríos.

Elegua, niño bonito	EDa	arr.Cachao
El party de Eduardo Davison	EDa	arr. A.Munar
Yo nunca enseñó lo mío	EDa	arr. B.Collazo
Los hermanos pinzones y el maestro zulú.	EDa	arr. F.Colón

Lp Adria 53 “Aquí está Eduardo Davidson y sus grandes éxitos” 196_.

La viuda del muerto / pch	EDa	ED
La pachanga / pch	EDa	ED
Elba / mb	ER	(1)
El sucu sucu =	EG	(1)
Ramona / mb	M. Wayne	(2)
Lola Catula / pch	EDa	ED
Muchachita delicada / pch	EDa	ED
Hay que saber perder / b-mb	A. Dom.	(1)
Alma libre / b-mb	JBT	(1)
Que bueno está el ambiente	J.A. Mora	(2)

Un disco confuso. Los marcados con el no.(1), no son Davidson sino una voz femenina que aparece también en algunas de las grabaciones de Pototo y Filomeno; y con el (2) es la orquesta Riverside, cantando Tito Gómez.

UA Latino L-31027, LS-61027-Le Chien . 1968

Le chien(El perro)
 El'pañuelo rojo
 The boy from G.U.S.T.O.

Con sol y sal
 Corazón de mujer
 Muera el dinero
 Se aprende, señor
 A Santa Bárbara
 Lágrimas y letras
 Muñecas de frisson
 Es ilusión

CHIVIRICO DÁVILA (pr)

Lp Alegre 813 "Kako y su combo Vol.2 - Canta Chivirico Dávila"

Cuidadito compay gallo	ÑS
Te voy a comprar / b	JBa
La lengua melódica / bonbon-ch	JBa
Encantado de la vida / b	JBa

DAVILITA (pr)

Pedro Ortiz Dávila. Bayamón, 1908 – 7/8/1986. La voz nacional de Puerto Rico, muy joven se radicó en Nueva York donde cantó con los mejores grupos. Muchos años después se radicó en Puerto Rico continuando su carrera. Se disputa con Daniel Santos el título de cantante boricua con más canciones grabadas. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-8 p.259. (Como Ortiz Dávila).

Ver: Orq. Hnos. Morales
 Ver: Grupo Amadeo
 Ver: Machito
 Ver: Daniel Sánchez
 Ver: Cuarteto Pedro Flores
 Ver: Quinteto La Plata
 Ver: Felipe rodríguez

SC - Sexteto Columbia
 LLO – Orq. Luis "Lija" Ortiz
 PB – Conj. Pedro Berrios
 FR – a dúo con F. Rodríguez
 y trío Los Antares

EX 199	194_	Ex 20-377	Por una madre / b	G. Gómez	LLO
BA 139		Riv 781	Guantanamera / gj	JF	PB
	1936	RCA 32833	El santo parao	RPrats	
WCO26000	8/10/39	Co 5976x	NY El perro que ladra / gu-r	MG-JBL	SC
WCO26001	8/10/39	Co 5927x	NY El amor de mi bohío	JB	SC
	1273	45-47	S 589 NY Luz que no alumbraba / b	MM	
PRR 906	195_	MV-792	PR Visiones / b	MM	FR
	195_	Ans-6432	La Bayamesa / b	SG	

195_ MV-1606 Adiós mi amor AR FR

Lp TRLP-5004 “Triunfos de Davilita” con orquesta.

Por una madre / b Gert. Gómez

Lp Toledo 01 “Plegaria a San Martín” Davilita

Sola y triste / b AVi

Lp Hope 908 “Davilita con Mario Hernández y su sexteto Borinquen V-2”

Entre preciosos palmares / gj IP

Gloria mía / b Ant. Machín

Lp Guarany 202 “Davilita” ca.1954.

Me acuso AR

Lp Guarany 205 “Davilita”

Guajira guantanamera / gj JF

Contesta corazón / b MG

Lp Malva 1001 “Que el cielo te perdone – Canta Davilita”

Sola y triste / b AVi

Flores negras / b SK

Lp Ansonia ALP-1320 “Dúo Felipe y Davilita con Los Antares”

La manía de mamita / s JFi

Lp Ansonia ALP-1266 “Davilita con Toñito Ferrer y su conjunto”

A la humanidad / b L. Pla

Lp TRLP-5081 “Los extraordinarios puertorriqueños Davilita y Alicia de Córdoba”

Luz que no alumbra / b MM

DHCD-1037 “Dúo Felipe y Davilita”

Señor por qué / b C. Leicea

DAN DAVIS Y SU CONJ. TROPICAL (ar)

10/10/56 Ar Ay mamá Inés / r MS

10/10/56 Ar Panamá / r EL

10/4/56 Ar Me lo dijo Adela / ch OP

10/10/56 Ar Para Vigo me voy / r EL

10/10/56 Ar Siempre en mi corazón EL

DORIS DAY (eu)
(cantante)

Doris Kappelhoff. Cincinnatti, 4/3/1922. Comenzó como cantante de orquestas populares importantes, como Bob Crosby y Les Brown. Pero pronto estaba en el cine haciendo una extraordinaria carrera. Penguin, obra citada, pág.325. Oxford, obra citada, pág.150.

Lp Columbia CL-2310 "Doris Day for latin lovers"

1965 Co-5692 Perhaps, perhaps, perhaps OF

ALFREDO DE ANGELIS (ar)

Buenos Aires, 11/2/1912 – 3/31/1992. Pianista, compositor. Director de una de las más importantes orquestas de la música argentina. Incursionó muy poco fuera del tango y la milonga, éste es uno de esos pocos casos.

LM – Lalo Martel

ca.1959 OD 52495 BA El piropo / ch FM LM

DÁRTEAGA ORCHESTRA (eu?)

1950 Pee 3366 El manisero/pr MS

ANDRÉS DE CARLOS

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

ROSA DE CASTILLA (me)

Ver: Tony aguilar

LUIS DE CASTRO (Me)

1958 Orfeón 45-0386 Bájate de esa nube Edu

DE CASTRO SISTERS

A mediados de la década del 40 era muy popular un trío de voces femeninas llamadas Las Marvel Sisters: Peggie, Cherie y Babette, hijas de padre cubano y madre norteamericana. A diferencia de las ya famosas Hermanas Márquez, su repertorio era de música americana. Muy lindas, y actuaban en radio y teatros. Su verdadero apellido era Valdespí. Empezaron a incursionar en los Estados Unidos, donde se cambiaron el nombre por De Castro Sisters. La familia se radica en Miami en 1948, y continúan su carrera en Norteamérica, aunque durante la década del 50 actuaron varias veces en Cuba. Se les decía las "Cuban Andrew Sisters" porque su estilo imitaba un poco el de estas famosas hermanas, pero con más pimienta latina. Se hicieron bien populares en Las Vegas, en las décadas de 1950 y 1960. Al retirarse Babette en 1948, la sustituyó su prima Olguita, y todavía para la década de los ochentas actuaron en Miami en el show de Rosendo Rosell. Olguita falleció el 14 de febrero del 2000 en Las Vegas, donde residía y allí también Peggy en 2004. Babbette murió en 1992 y Cherie, la 'lutima, en Los Angeles, 3/14/2010 Rosell, Obra citada, Vol.1, pág.205. Al parecer no grabaron en Cuba, pero según los archivos de la Victor, grabaron todos estos números, de los cuales el éxito mayor fue *Teach me tonight*.

SM – Orq. Skip Martin
 OTP:Orq. Tito Puente

	Biddle-dee Bop	
78 RCA 20-7108 1957	Blue and broken hearted	
78"Abbot 926 & 3003 1955	Boom boom boomerang	
	Christmas is a-comin'	
	Cowboys don't cry	
45'3014 1956	Cry baby blues	
	Cuban love song	
	Cuckoo in the clock	
78"7 45RCAi 20-6661 1956	Don't call me sweetie	
78"RCA20-6862 1956	Flower on a Hillside	
45" Abbot 304	Give me time	
	I can't escape from you	
78"RCA 20-6773, 1956	I hear a melody	
78"RCA 20-6862, 1956	I know plenty	
78"RCA 20-6773, 1956	I never meant to hurt you	
45 Abbot 3002, 1955,	I'm bewildered	
Lp HL 8158 , 1955	I'm bewildered	
	If I ever fall in love	
45' & 78"Abbot 3001, & Lp 8104	It's love	
78RCA 20-6661 1956	It's yours	
45'Abbot 926	Let your love walk in	
	My sweetheart left me behind	
	No one to blame but you	
RCA 78"20-7108 & 45"7108, 1957	Old timers tune	
45"Abbot 3014 1956	Rock and rolling in Hawaii	
45'Abbot 3012 1956	Snowbound for Christmas	
45'Abbot-3001, lp ABC 8104 1958	*Teach me tonight	SM
78"RCA 20-7028 1957	That little word called love	
	The wedding song	
	To say you're mine	
45"Abbot 3011	Too late now	
	What a relief (Hoop ah hoop ah, bah dah dah)	
78"RCA 20-7028 1957	Where have you been my love	

RCA 20-7177 You take care of me
 (I'll take care of you)

* Estuvo en el Hit Parade de 1954 y vendió cinco millones de copias

*45"Abbot3001	Teach me tonight	S.Cahn, &	SM
45"Abbot3001	It's love	Ch.Gould	SM
45Abbot 3004	Cuckoo with clock		
45ABC-Par 9988 1958	The things I tell my pillow		
45"ABC-Par9932 1958	Who are they to say		
45ABC-Par 9932 1958	When you look at me		
Tico 10126	Cuban nightingale(Sun sun babae)	R.Mtnez	TP
Tico 10126	Tonight I am in heaven(Usted)	G.Ruiz	TP
Tico 10127	I do (Que va)	OF	TP
Tico 10127	Jumbalato	(S.Feller)	TP

EMILIO DE GOGORZA

Según informes obtenidos en archivos oficiales de los Estados Unidos por Jimmy Rodríguez, y corroborados por Jaime Jaramillo, de Gogorza era hijo de Julio A. Gogorza, de Santiago de Cuba y había, nacido Emilio en 1872 en Brooklyn, así aparece en en solicitud de pasaporte firmada en los EU en 1873. Su hijo, que le agrega el "de" en su apellido, en documento oficial de 3/15/1922, hace constar que es hijo de Julio Gogorza. Adicionalmente, Jimmy obtuvo información del Green-Wood Cemetery, donde descansan sus restos, que su madre, nombrada Francisca Navarreta de Gogorza, había nacido en La Habana. Quizás esto explique por qué de Gogorza grabó a veces bajos los nombres de "Signore Francisco"y "Carlos Francisco". De Gogorza hizo centenares de grabaciones en los primeros años del siglo pasado, para la Víctor y otras compañías, algunas bajo los seudónimos de Signore Francisco, Carlos Francisco y Herbert Goddard; inclusive grabó "A la luz de la luna" con Caruso (Victrola 89003), La Paloma, varios duetos con Chalfía Herrera etc. Estamos preparando su discografía completa, pero pueden verse gran parte de sus discos Víctor en http://victor.library.ucsb.edu/index.php/talent/detail/28138/Gogorza_Emilio_de_vocalist_baritone_vocal. Falleció en New York en 1949.Estuvo casado con la soprano Emma Eames, con la que también grabó duetos.

De Gogorza fue un caso muy especial: Cantaba con gran facilidad en varios idiomas, con perfecta dicción; lo mismo se distinguía como solista, que cantando a dúo con figuras como Enrique Caruso y Tito Schipa, con ambos grabó una famosa canción, "A la luz de la luna". Hizo cerca de mil grabaciones para la Víctor y otros sellos, entre 1900 a 1928. Sin embargo, no formó parte del escenario operático: se limitó a dar conciertos y recitales, y a ejercer como profesor en el Curtiss Institute of Music de Filadelfia. Se dice que se debía a una cojera que le imposibilitaba moverse libremente en el escenario; otros dicen que su defecto era un miopía muy avanzada.

En el sello Marston, <http://www.marstonrecords.com/degogorza/degogorza-tracks.htm> se han editado dos CD's con una buena muestra del repertorio de este cantante:

C-6867-1	3/8/1909	V88181	NY	Il Barbieri di Siviglia:Largo al facototum(Rossini)	
C-13721-1	9/3/1913	V88447	NY	Don Giovanni:Deh, vieni alla finestra (Mozart)	
C-6967-1	4/6/1909	V89023	NY	Le nozze di Fígaro: Crudel, perché finora(Mozart)	with Emma Eames
B-1453-1	6/9/1904	V1342	NY	La sonnambula: Vi ravviso, o luoghi amenu(Bellini)	
C-6235-1	5/26/1908	V74110	NY	Rigoletto: Pari siamo(Verdi)	
B-1430A-1	9/20/1911	V88324	NY	Un ballo in maschera; Eri tu(Verdi)	
B1430A-1	6/7/1904	V2822	NY	Pagliacci: Si puó?[Prologo](Leoncavallo)	
B1430-B-1	"	V-2823	NY	"	

C-6236-1 6/26/1908 V74114 NY Hamlet: O vin, dissipe la tristesse(Thomas)
 C-4871-1 9/10/1907 V89010 NY Hamlet: Doute de la lumiere(Thomas)
 C-3449-4 6/11/1906 V74046 NY Carmen:Votre toast[Chanson du toreador](Bizet) with chorus
 C-6968-2 4/7/1909 V88172 NY Le roi de lahore: Promesse de mon avenir(Massenet)
 C6115-4 2/2/1909 V88153 NY Hérodiade:Divine volupté...Vision fugitive(Massenet)
 B-22497-1 1/3/1919 V64862 NY Panurge: Chanson de la Touraine(Massenet)
 C-10997-1 9/19/1911 V74229 NY Patrie:Jadus elles chantaient[Air du sonneur](Paladilhe)
 B-6227-2 5/25/1908 V89501 NY Samson et Dalila:A moi l'honneur de la vengeance(Saint SaEns) w.L.Homer
 C-6764-4 2/2/1909 V88154 NY Tannhäuser:Da scheinest du....(Wagner)
 C-6974-2 5/13/1909 V88173 NY Caro mio ben(Giordani)
 C-7084-1 5/14/1909 V74047 NY Dormi pure(Scuderi)
 B-25369-1 11/10/1914 V64479 NY Comme se canta a Napole(Mario)
 B-24737-1 12/16/1920 V66046 NY Lasciali dir, tu mámi(Quaranta)
 B-9673-2 11/28/1910 V64160 NY Mandolinata(Paladilhe)
 C15368-2 4/18/1916 V74421 NY Non é ver(Mattei)
 BVE1916-11 5/16/1927 V1263A NY Santa Lucia(Cottrau)
 CD-2
 Ca 1900 Ed.Cil 12082 NY El celoso(Álvarez)
 C-11314-1 11/28/1911 V-74262 NY Cantares(Álvarez)
 C-13726-1 9/5/1913 V-74360 NY La partida(Álvarez)
 B-24014-7 5/11/1920 V-64898 NY En calesa(Álvarez)
 C-8392-1 11/18/1909 V-74149 NY Mi niña(Guetary)
 BVE-1917-6 1/12/1926 V-1141A NY La paloma(Yradier)
 BVE-7-078-6 1/12/1926 V-1203A NY La sevillana(Yradier)
 BVE-38379-4 2/8/1928 V-1751A NY A la luz de la luna(Anton and Michelena) w.T.Schipa
 BVE-38039-1 5/18/1927 V-1294-A NY Rosario de la Aurora(Tradicional)
 BVE-38039-4 5/18/1927 V-1294-B NY El relicario(Padilla)
 B-31831-1 2/4/1925 V-1108-B NY Bergère legère(Weckerlin)
 B-31800-2 2/2/1925 Unpublished Tambourin(Traditional; arr. Tiersot)
 C-9676-1 11/29/1910 V74234 NY Alleluia d'ámour(Faure)
 C-6200-1 5/18/1908 AGSB69 NY Le mariage des roses(Franck)
 C-6200-1 5/18/1908 AGSB69 NY Le plongeur(Widor)
 B1401-2 5/20/1902 V-1401-2 NY A Colombine-Sérénade d'Árlequin
 1406 5/21/1902 V-1406 NY A toi (Bemberg)
 B11315 11/28/1911 V-64242 NY Malgré(Pfeiffer)

BE-43617-1	4/6/1928	IRCC72-b NY Voici que le printemps(Debussy)
C-4545-2	7/3/1907	V-74086 NY Semele:Whereér you walk(Handel)
B-18573-3	10/24/1916	V-64629 NY When dull care(Trad. Arr by H.Lane)
C-7083-1	5/14/1909	V74077 NY Drink to me only with thine eyes(Traditional)
C-6199-1	5/18/1908	V74118 NY Mother o'mine(Tours)
C6199-1	5/18/1908	V74118 NY The lark now leaves his wat'ry nest(Parker)
C-15900-2	4/15/1915	V74438 NY The pipes of Pan(Elgar)
B-7086-1	5/14/1909	V64037 NY The clang of the forge(Rodney)
BE-24103-7	1/12/1926	V-1179-B NY In old Madrid(Trotére)

MIGUEL DE GONZALO

Cantante.Miguel Angel González. Santiago de Cuba, 9/29/1924 - La Habana, 11/13/1975. Alrededor de 1940 se radica en La Habana cantando con la orquesta de Armando Valdespi. Como se verá por la discografía, grabó con numerosos grupos. Al surgir el feeling, se convierte en el primer cantante profesional que adopta ese estilo, con gran éxito. (Helio Orovio, obra citada, pág.222)

Ver: Orq. Humberto Suarez

Ver: Conjunto Felo Bergaza

Ver: Orquesta Cosmopolita

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

Ver: Conjunto Sonora Matancera

Ver: Orq. Adolfo Guzmán

Ver: Orq. Aldemaro Romero

HT – Habana Trovadores

AS – Arturo Somohano

2014	Tati 3003	Dime / b-beg	A. Somohano	HT-AS
2017	Tati 3005	No digas que me quieres / c-b	A. Somohano	HT-AS
2016	Tati 3004	El flamboyán / c-b	A. Somohano	HT-AS
	Stinson 802	Hay que vivir el momento	Conj. Tropicavana	
	Stinson 802	Obsesión	PF	Conj. Tropicavana

Lp RCA LPM-1537.Orq. Dirigida por Aldemaro Romero

Con ají guaguao

Domitila

Mango mangué

Maquiavelo

La matraca

Mi baracutey

Nuestra canción

Si yo te quiero

Lp Erna ER-101 "Baile en la noche" Canta Miguel D'Gonzalo con Willy Gamboa y su orquesta. Caracas, Venezuela, 1957. Información brindada por Alberto Naranjo, quien nos informa fue el primer trabajo discográfico del empresario alemán Wilhem Ricken, creador del exitoso sello disquero TH Top Hits.

Tarde de sol / pd	Castellanos	ins
Cuando te deje de querer / b	JCM	
Blues chachacha / bl-ch	W.Gamboa	
Te quiero, India / ps-ven	Lor.Herrera	
Es el amanecer / mer-baiao	S.Slater B.	
Me quiero casar / salve-dom	Isidoro Flores	
Chachacha gitano / ch	RRh	
Canción de libertad / b	W.Gamboa	
Perfidia / mb	AID	ins
Tucacas / jo-ven	J.A.S.Azopardo	
Mi guapachá / gp	W.Gamboa	
Merengue con guapachá / mer-gp	W.Gamboa	

Lp Adria AP-48 "Regresa a mí" Luis Donald y Miguel D'Gonzalo con Humberto Suárez y su orquesta. La Habana, ca.marzo 1960. Título original: "Dos estrellas para usted".

Imágenes / c	FD	MDG
Tu no sospechas / c	MaV	MDG
Vagar entre sombras / b	JDQ	MDG
Regresa a mi / c	F. Lombardo, etc.	MDG
La montaña / c	A. Alguero	MDG
Ya ves así pienso yo / bal	OF	MDG

LpRCA 1537. Miguel D'Gonzalo. Org. Dirigida por Aldemaro Romero

	Con ají guaguao		
	Domitila		
	Mango mangué		
	Maquiavelo		
	La matraca		
	Mi baracutey		
	Nuestra canción		
	Si yo te quiero		
Stinson 802	Hay que vivir el momento		Conj.Tropicavana
Stinson 802	Obsesión/b	PF	Conj. Tropicavana
6/1948 Pe 2807 Me	Anoche te sentí	AL	

4/1948	Pe 2770	Me	Begin the beguine	C.Porter
4/1948	Pe 2772	Me	Dos gardenias/b	IC
1949	RCA 23-1106		No te desesperes	
1949	RCA 23-1285		Es hoy	
1949	RCA 23-1285		Rumor de vida	
1949	RCA-1284		Yo odiarte quisiera	
1949	RCA-1284		Unidos los dos	GCu
1949	RCA-1284		Yo odiarte quisiera	
1949	RCA-23-1106		Soy feliz	
1948	Pee 2807	Me	Quiéreme	JG
1948	Pee 2761	Me	Nocturnal	JSM
1948	Pee 2761	Me	Vereda tropical	GCu
1948	Pee 2762	Me	Nada como amar	
1948	Pee 2782	Me	Me lo dijeron ayer	
1948	Pee 2782	Me	Mejor espero	
1952	Pan 20074		Mambo, manbo, manbo	
1952	Pan 20074		Ven pronto	

Lp Areito 3155 1965. Miguel D'Gonzalo con orquesta de jazz dirigida por Adolfo Guzmán, R. Baró y Rafael Somavilla.

Triste letanía / b	R. Pérez, etc.
Burbujas de mar / b	E. Pessino
Yo he de besarte / b-sb	E. Pessino
Separados / b	SRa
Pero dímelo tu / b	B. García
Cha cha cha del amor / ch	Urb. Gómez
Bruma en los dos / b	Y. Fuentes, etc.
Y esa canción / b	Ric. Díaz
Recuérdame feliz / b	D. Casañas, etc.
Lo que siempre guardé	A. Besteni
¿Por qué llegaste a mí? / b	O. y L: Llerena
Te regalo esas horas / b	Jar

**LUIS DE GOUVEA (?)
Y SUS KING SERENADERS**

1953 TK S-5238 Para Vigo me voy / r EL Jack Eric
/53

ADOLFO DE GRANDI

Ver: Carlos de Palma y su orq.

MIGUEL DE GRANDY

Tenor lírico. La Habana, 9/29/1909 – Miami, 1/18/1988. Comienza su carrera en 1927 con una revista de Lecuona, y pronto se convierte en el tenor más usado por el maestro en sus conciertos y zarzuelas, estrenando algunas de ellas. Actúa en América y España. En los setenta abandona Cuba. Tenía gran dominio de las tablas, y cuando no pudo seguir cantando con su voz de tenor, lo hizo como barítono; y cuando mermaron sus facultades, se las arregló como tenor cómico, papel muy frecuente en las zarzuelas cubanas y españolas. Y ya en estas etapas, sumataneando como director escénico, con su vastísima experiencia. Fue un artista totalmente entregado al teatro lírico. Desgraciadamente las grabaciones, cosas que a veces sucede, no hacen justicia a su voz, ni pueden transmitir el poder de su presencia escénica. Ver: Enrique Río Prado: La Venus de Bronce-Una historia de la zarzuela cubana, Ediciones Arcos, La Habana, 2010, p.600. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-4, p.421.

Ver: Los Acampaos
Ver: Pilar Arcos
Ver: Los Guasos de Renaca
Ver: Ernesto Lecuona
Ver: Dora O'Siel
Ver: Blanca Varela

EL - Orquesta Ernesto Lecuona
AP - Antonio Plana
VR - Orquesta Eduardo Vigil y Robles

Xve 220	3/18/27	V 80088	CU	Julita / cr	Gum. García	AP
Xve 221	3/18/27	V 80088	CU	La de los ojos negros / cap	Gum. García	AP
Xve 222	3/18/27	V 80495	CU	Tus besos, nena / c	Gum. García	AP
Orquesta compuesta por : 2 - vin., 1 - fl., 1 - cl., 1 - gt., tuba, pi y dr						
BVE 45554	6/4/28	V 81628	NY	No puedo arrancarte de mi corazón / b	EG	VR
BVE 45555	6/4/28	V 81349	NY	Princesa de Abril / c Lp DEC 27	EL	VR
BVE 45556	6/4/28	V 81349	NY	¡Ay ! Mamá Inés / tg-cg	EG	VR
BVE 45581	6/13/28	V 81628	NY	La abuela se llevó al niño / dz	EL	VR
BVE 45582	6/13/28	V 81412	NY	Palmira / r	MS	VR
BVE 45638	6/15/28	V 81412	NY	El manisero / s-pr	MS	VR
Xve 48239	12/6/28	V 46329	CU	Mujer / b	EL	EL

SYLVIA DE GRASSEVer: Chapuseaux y Damirón**Con su conjunto:**

LR-129 LA-5012 NY Elba / b-mb ER

CONSUELO DE GUZMÁN (ar)

W 97458 1929 Co 3766x Remordimiento / c NM

SERGIO DE KARLO

Cecilio López Arritola. La Habana, Cuba, 12/15/1911; Los Angeles, 1/10/2010. Compositor, cantante. De espíritu aventurero, a los catorce años ya era comparsa en producciones de Ernesto Lecuona y así continuó en otras producciones teatrales, hasta que en 1927 organizó su propia orquesta. Pronto decide probar suerte en los Estados Unidos donde debuta con el vaudeville de los Hermanos Gills y compone sus primeras canciones para dicho espectáculo. En compañía de los Gills debuta en México en 1934, con éxito, durante seis meses y regresando a Nueva York. De Karlo vuelve a México en 1936 para quedarse y uno de sus primeros trabajos es escribir la música de la película "Los chicos de la prensa" para la que compone *Flores Negras* que canta Pedro Vargas en la película. La canción es un éxito instantáneo instalándose inmediatamente en el selecto grupo de los boleros de siempre. De Karlo actúa en su primera película "El fantasma de media noche" y graba para la RCA Víctor cantando sus propias canciones. En 1938 escribe para el cantante mexicano Juan Arvizu un sabroso número *Paran-pan-pan*. En 1939 fue uno de los socios fundadores de la Sociedad de Autores y Compositores de Música. Espíritu inquieto, en 1940 retorna a los Estados Unidos compartiendo, entre otros, con Carmen Miranda y con Xavier Cugat y participando en obras musicales de Broadway. Estuvo un tiempo en Hollywood, regresando a México en 1950, donde permanece hasta 1952, fecha en que se radica definitivamente en Los Angeles, donde aún se mantiene activo como compositor. De Karlo tuvo la mala suerte, como otros muchos compositores, de hacer muy temprano un número tan exitoso que opacó todos los demás que hizo en el futuro. Entre las más de ciento cincuenta composiciones de Sergio de Karlo destacan *La misma estrella* y *Cielo Tropical*, un bien logrado número de nostalgia. De Karlo aparece en la película mexicana *Verbena trágica*, de 1938, en los archivos de la UCLA.

MP - Orquesta Moisés Pasquel

MBS032000	1/16/39	V 75923	Me	Cuando, Cuando / b	SDK	MP
MBS032001	1/16/39	V 75922	Me	Vaivén de palmeras / b	SDK	MP
MBS032002	1/16/39	V 75923	Me	La misma estrella / c-b	SDK	MP
MBS032003	1/16/39	V 75922	Me	Pa-ran-pan-pam / r	SDK	MP

667. ANTONIO DE LA CRUZ
("Cheché")

Fue cantante al que le tocó la ingrata tarea de sustituir a Miguelito Valdés en la Casino de la Playa.

Ver: Orq. Casino de la PlayaVer: Orq. Vicente Sigler

JUAN DE LA CRUZ

Hablamos de él en el primer volumen de esta obra: Discografía de 1898-1925, donde aparece su foto también , pág.282.

Ver: Tomasita Núñez

BL – Bienvenido de León
 TN - Tomasita Núñez
 AV - Alberto Villalón – gt
 EC – Eutimio Constantín, gt.

Con Bienvenido León - segunda voz y Alberto Villalón - guitarra

BVE 33424	9/21/25	V 78344	NY	Los curas gallegos / gu	IP	BL,AV
BVE 33425	9/21/25	V 78860	NY	Marcha carabalí / ña		BL,AV
BVE 33426	9/21/25	V 78344	NY	La pintura blanca / gu	AVi	BL,AV
BVE 33422	9/21/25	V 81940	NY	El demonio son los hombres / r	AVi	
BVE 33423	9/21/25	V 81940	NY	Dulce y sabrosa / gu	AVi	
BVE 33427	9/21/25	V 80495	NY	José Miguel / c		
2597	10/27	Co 2259x	NY	Maldita timidez / r-s		
2597	10/27	Co 2259x	NY	Dónde está mi niña / cap		
	10/27	Co 2260x CD ACR-803	NY	Sigatona / cap		
	10/27	Co 2260x CD ACR-803	NY	Catalina / s		
	10/27	Co 2261x	NY	Nadie se muere de amor / cap	GR	
	10/27	Co 2261x	NY	Mi corazón lacerado / cap		
93959	10/27	Co 2314x	NY	Linda criolla / cr	AVi	
93963	10/27	Co 2314x	NY	La chaparrita o Mario Mayoca / s		
	10/27	Co 2420x	NY	Marcha carabalí / clv - ña		
	10/27	Co 2420x	NY	Idilio / s		
	10/27	Co 2421x	NY	Santiaguera / s		
	10/27	Co 2421x	NY	Iyamba Bero* / clv-ña	IP	BL
	10/27	Co 2476x	NY	La mulata del barrio / gu	Avi	BL,AV
	10/27	Co 2696x	NY	María / b		
	10/27	Co 2696x	NY	Mi son triste / c		
	10/27	Co 2776x	NY	Ofrenda de amor / b		
	10/27	Co 2776x	NY	En la loma de Santiago / s		
	10/27	Co 2870x	NY	Un bolero en la noche / b		
	10/27	Co 2870x	NY	¡Pesares y alegrías! / c-b		
	10/27	Co 2945x	NY	Ojeras / bam		

10/27 Co 2945x NY Soledad / c

* También conocida como *Dichosa Habana. Posiblemente el primer número en lengua ñáñiga grabado por voz masculina, con voz femenina y primero que éste, es Los cantarea del abakuá cantado por María Teresa Vera.*

	10/27	Co 2946x	NY	Ordán Efi / clv-ña		
	10/27	Co 2946x	NY	He soñado con tus ojos / c		
W-95983	10/27	Co 3021x	NY	Suicidio / cap-cr	AVi	
W-95968	10/27	Co 3021x	NY	Carmela / c-b	JA	
	10/27	Co 3022x	NY	Mersé / b	EL	
	10/27	Co 3022x	NY	Indio Obón Abacué / clv-ña		
	10/27	Co 3110x	NY	El mendigo de amor / bam		
	10/27	Co 3110x	NY	Independencia o muerte / c		
95967	10/27	Co 3452x	NY	Dí si me quieres / clv	JA	
95959	10/27	Co 2930x	NY	Cuando se aleja la tarde / b	F. Rojas	
95969	10/27	Co 2930x CD ACR-803	NY	Rosa roja / c	OH	
95980	10/27	Co 3989x	NY	Flores de Mayo / b	AVi	
96657	7/28	Co 3988x	NY	Morir amando / b	AVi	
96658	7/28	Co 3618x	NY	Corazón de mármol / b	Avi	
96659	7/28	Co 3618x	NY	Amor oculto / c	AVi	
96660	7/28	Co 3988x	NY	Por matar el hastío / cap-cu	AVi	
96661	7/28	Co 3989x	NY	María Teresa / cr	N.Sucarichi	
96662	7/28	Co 3241x	NY	Las flores / bam	RRp	
96663	7/28	Co 3241x	NY	Yo qué haré / b	RRp	
96664	7/28	Co 3452x	NY	Tú no sabes amar / ro	AVi	orq.
96665	7/28	Co 3330x	NY	Cuba y sus palmeras / pgj	AVi	TN
96670	7/28	Co 3330x	NY	Simbolismo / cr	AVi	TN
*112989	ca. 1931	Co 4527x	EU	Estrellita de plata / c	Cruz	
*112990	ca. 1931	Co 4527x	EU	Mujercita / c	Cruz	

* Aparece como Juan Cruz

Como Duo Punto Cubano:

BJ-2552	10/30/29	GRM	Ma	Bolino Universo	BL,EC
BJ-2553	10/30/29	GRM	Ma	Clave	BL,EC
BJ-2554	10/30/29	GRM	Ma	Guardia	BL,EC
BJ-2555	10/30/29	GRM	Ma	Penas y alegrías	BL,EC
BJ-2556	10/30/29	GRM AE3244 HQCD 37	Ma	Punto Cubano (El arroyo que murmura) JA.	BL,EC

BJ-2557	10/30/29	GRM AE2846 HQCD 56	Ma	Mulata sandunguera	BL,EC
BJ-2554	10/30/29	GRM AE2846 HQCD 56	Ma	Mujer de fuego	BL,EC

IVETTE DE LA FUENTE

Ver: Carlos Barbería

SOFÍA “CHOFI” DE LA HOZ (me) (pianista)

Lp OF 12-856 “Música de Ernesto Lecuona” Sofia ‘Chofi’ de la Hoz.

Danza de los ñañigos

Danza No.32

En tres por cuatro

Ahí viene el chino

Danza lucumí

Mazurka en glissando

La comparsa

Vals en si mayor

Andalucía

Gitanerías

HORACIO DE LA LASTRA

Ver: Grupo Anabiaka

FRANCISCO DE LA RIERA Barítono

S-96267	1927	Co 2967x	CU	Dulce Habana / ft	RRp	
	1927	Co 3017x	CU	El reo / c		
	1927	Co 3017x	CU	El pájaro azul / fado		
	1927	Co 2966x	CU	Anhelos / c		VM
	1928	Co 3114x	CU	Mi tierra / c		
	1928	Co 3114x	CU	España mía / c		

VM – Vicente Morín, tenor

EUGENIO DE LA ROSAVer: Mercedita Valdés**674. ORLANDO DE LA ROSA**

La Habana, 4/15/1919 – 11/15/1957. Pianista, compositor. Nieto por línea materna de Raimundo Valenzuela, uno de los legendarios directores de orquestas típicas de finales del siglo XIX. Ya a mediados de los '30 era un acabado profesional que se disputaban los cantantes como acompañante; también Lecuona lo incluye en el selectísimo grupo de pianistas que usa para sus conciertos de pianos múltiples, que llegan a veces a doce. Empieza a componer y del grupo de los compositores de los años '40 de Cuba, probablemente sea el de mayor sensibilidad y elegancia con boleros como *Nuestras Vidas*, *No vale la pena*, *Mi corazón es para ti*, y hasta lieder como *Para cantarle a mi amor*. Formó y dirigió su cuarteto vocal con el cual actuó a partir de 1948 en los Estados Unidos y del que formaba parte Elena Burke. Tuvo cambios en su composición hasta su disolución en 1955. Grabó también un Lp a principios de los '50 en México, donde también musicalizó películas. Actuó en el Caribe, Centro y Sudamérica. Trabajaba incansablemente, en radio, televisión, teatros, cabarets, hasta enfermarse y fallecer prematuramente. Raúl Martínez Rodríguez, obra citada, pág.107. José Carbó Menéndez, artículo en Zig Zag, de marzo 1º, 1969. Radamés Giro, "Enciclopedia de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007. Bajo Rosa. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-10, p.671, bajo Valenzuela.

Ver: Bobby Collazo
Ver: Orquesta Adolfo GuzmánPR – Pepe Reyes
OR – Olga Rivero
FB - Felo Bergaza - pi
CQ - Carlos Quintana

CRR 17	194_.	ID 1018	CU	No vayas a pensar / b	ODR	OR
CRR 18	194_.	ID 1018	CU	Mi última palabra / b	J. Sague	OR

Quinteto

ca.47-48	CAF 503	CU	Anoche hablé con la luna / b	ODR	PR	
ca.47-48	CAF 503	CU	Nuestro encuentro / b	ODR	PR	
ca.47-48	CAF 504	CU	Nuestras vidas / b	ODR	PR	
ca.47-48	CAF 504	CU	La mazucamba / r desaforada	ODR	PR	
CU 360	2/23/50	V 23-1534	CU	La bella cubana/h	J.White	FB
CU 361	1/5/50	V 23-1498	CU	Te lo ruego no me abandones/b	ODR	FB,CQ
CU 362	2/23/50	V 23-1534	CU	Fantasia guajira	FB	FB,pi
CU 363	1/5/50	V 23-1498	CU	Evaconile / cap-rt	F.Bejerano	FB,pi

Lp Musart 115 (10") **"Rapsodia panamericana – Orlando de la Rosa"** Grabado en México. Toca ininterrumpidamente por las dos caras en forma de potpourri.

Cara A:

Siboney / b	EL
Tres palabras / b	OF
Solamente una vez / b	AL
Quiéreme mucho / b	GR
Quizás / b	OF

La última noche / b	BC
Frenesí / b	Al. D.
Piel canela / ch	BCa

Cara B:

Esto es felicidad / ch	ODR, BC,JCM
Begin the begin / be	C. Porter
Caminito / tg	J.D.Filiberto
Brazil / sb	A.Barroso
Amor / b	GCu
Perfidia / b	AD
Bésame mucho / b	CV
Un poquito de tu amor / ch	JG

OSCAR DE LA ROSA CON SU ORQUESTA DEL HOTEL PICADILLY**Orquesta compuesta por: tp, 2 vin., 2 sax., acn.,pi.,gt., ba., 4 perc.**

Remedios, Cuba, 4/22/05-1979.Saxofonista, Director. Otro músico cubano del que se sabe poco o nada; sabemos por las grabaciones que estuvo al frente de la orquesta del cabaret Piccadilly en 1934, y desde 1935, al frente de la orquesta del cabaret La Conga, pero más nada.Otra fuente lo sitúa como Director Musical del Pabellón de Cuba en la Feria Mundial de Nueva York, 1936

MCh - Marga <u>Chiesa</u>	FM - F. <u>Menen</u>
DD - Diane <u>Denise</u>	R - <u>Ricardito</u>
RGK - Ramiro <u>Gómez Kemp</u>	LR - Luis <u>Rijos</u>
HL - Héctor <u>Lara</u> – tr	DS - Daniel <u>Sánchez</u>
AM - Antonio <u>Machín</u>	

BS82345	4/25/34	V 188 V 32192 V 24631	NY	Palmera / s	A.Lara	ins
BS82346	4/25/34	V 188 V 24631	NY	Tabú / s	ML	ins
BS82347	4/25/34	V	NY	Boulevard of broken dreams / ft	Al Dubin	
BS82349	4/25/34	V 32127	NY	Beso de amor / b-s	AVp	AM,DS
BS82350	4/25/34	V 32127	NY	Silencio / tg-s	CG,etc.	AM,DS

Orquesta: 2 Vin, 3 sax, p, giba, 4 perc.

BS82530	5/17/34	V 32156 HMV GV58	NY	Yo hasta el cielo daría / b-s	M.Sandoval	FM
BS82531	5/17/34	V 32139	NY	Smoke gets in your eyes	J.Kern	FM,HL
BS82532	5/1734	V 32139	NY	Gigolo y Gigolette / ft	Al Dubin, etc.	FM,AM, DS
BS82533	5/17/34	V 32156 HQCD 58 HMV GV58	NY	Alma de mujer / b-s	AVp	AM,DS

Oscar De La Rosa y su Orquesta La Conga: Orq.: 2 tp, 3 sax, tb, p, ba, bg, tim.

BS027924	10/17/38	V 82539 V 83014 V 26128 HVM GV109 HQCD 126	NY	La conga de Broadway / cg	EL	RGK
BS027925	10/17/38	V 82539 V 26128 HVM GV109	NY	Si me pudieras querer / c-b	IV	RGK
BS027926	10/17/38	V 82503	NY	Lamento guajiro / lam	ODR	RGK
BS027927	10/17/38	V 82605	NY	El Churrero se va / s-pr	RPr	RGK
BS027928	10/17/38	V 82503 HQCD 126	NY	La conga llegó a Park Avenue / cg.	ODR	R
BS027929	10/17/38	V 82605	NY	Chismoso / afro-cu	OM	R,RGK
BS27930	10/17/38	V 82550	NY	El ruego / afro-cu-s	OM	R,RGK
BS027931	10/17/38	V 82550 V 83014 HQCD 126	NY	Uno, dos, tres / cg	RO	RGK
BS065791	6/4/41	V 83610 V 27503	NY	Sensemaya / cg	BJG	LR
BS065792	6/4/41	V 83576 V 27503	NY	Dame de tus rosas / b	EL	LR
BS065793	6/4/41	V 83576 V 27585	NY	Las claves / gu	ODR	LR
BS065794	6/4/41	V 83610 V 27585	NY	Mala noche / b	ALD	LR
BS068510	11/27/41	V 83702 Lp Pasión Ant.5	NY	Bim bam bum / gu	NMO	LR
BS068511	11/27/41	V 83702	NY	Daddy / ft	Vic Schoen	MCh
BS068512	11/27/41	V 83713	NY	Tu último adiós / b	ODR, RGK	LR
BS06513	11/27/41	V 83713	NY	Vendo maracas / pr-r	J.Obelleiro	LR

César Concepción, tr; O de la Rosa, Eugene Berger, Edwin Anderson, Cándido Dimanlig, sax; José Curbelo, p; Luis Barreiro, ba; Antonio Escollies, dm; José Rodríguez, bg.

BS068996	2/13/42	V 83787	NY	Vuelvo a ti / c-b	EL	LR
BS068997	2/13/42	V 83787	NY	Oye mi voz / r-afro	ODR	LR
BS068998	2/13/42	V 83870 LpFi ant2	NY	Pa' llá Pa' llá / gu	MG	LR
BS068999	2/13/42	V 83870 LpCR5	NY	Déjame ya / b	Marcel Reyes	DD

J.C. Piña, tp; Daniel Manso, Luis Buhl, F. Sperandea, 3 Vin; D. La Rosa, B. Witicowski, E. Michaelson, sax; Freddy Mendelsohn, p; G-Gula, ba; A. Cibelli, mar.

BS075000	5/1/42	V 83908	NY	Queja de amor / c-b	G.Parra	LR
BS075001	5/1/42	V 83939	NY	No te pido mucho / c-b	E. D'Alday	LR
BS075002	5/1/42	V 83908	NY	Allá en New York / r-c	RGK,EG	EG

BS075003 5/1/42 V 83939 NY A gozar a rumbear / gu RGK,ODR LR
LR

DORIS DE LA TORRE

Cantante.Santa Clara 1/18/1933-La Habana, 6/9/2003. Empezó a cantar en los 50's en su ciudad natal y después en La Habana con el grupo de Los Armónicos.Después como solista actuó en televisión y cabarets.En los 60's se domicilia en la Florida.Fue una de las primeras cantantes que grabó cuban jazz. Ver: Marta Valdés. "Donde vive la musica"Ed. Unión La Habana, 2004 p189. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba"Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Torre, Doris de la. Vol 4, p. 195.

Ver: Los Armónicos

Lp Kubaney 196 "Doris de la Torre" Dirección y arreglos de Eddy Gaitán, Pablo Cano y Fernando Mulens. Felipe Yanes, piano; Orlando Hernández, bajo; Walfredo de los Reyes, perc.; Jesús Caunedo, sax; Pablo Cano, g.; El Negro Vivar, trp.; Miriam Sinca, arpa; Antonio Machado, tumb. La Habana, 1961. Salió primero en sello Fonotone 400 2-1-16 ca.1959. En Imágenes le acompaña el Cuarteto Faxas.

Tú dominas / c	MaV
En la duda / c	PV
Una rara sensación / c	FD
Imágenes / c	FD
Ada	Levi, &
Así / ch	JG
Añorado encuentro / b	PV
En la imaginación / c	MaV
No me culpes / c	Fields, &
Envenename los labios / c	MaV
Me recordarás / c	FD
Criatura del sol	E. Gaytan
Para qué ilusionarme	M. Solís

Lp Bonita 118 "Variedad por el mundo con la música de Osvaldo Farrés" Orq. de Fernando Mulens.

Toda una vida / b
Una sola vez / b

MARTA DE LA TORRE con Daniel Manso, violines, Nilo Menéndez, piano

W 97428 8/1929 Col-3724 NY Último recuerdo / h M.Sánchez A.

Ver el primer volumen de esta discografía ya publicado (1898-1925), p.341 para biografía.
Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Torre, Marta de la, Vol 4, p.195.

NÉSTOR DE LA TORRE
(Barítono con Trío de Molina, vl; Sentenat, p. y Mompó, cello)

Xve 92	11/3/25	V 78579	Cu	Mírame así / h	ESF
Xve 93	11/3/25	V 78579	Cu	Pobrecita mía / c	A.Nervo,ESF

REY DE LA TORRE

La Habana, 1917 – Miami, 1994. Comenzó sus estudios de guitarra en La Habana y los continuó en España a los catorce años, debutando dos años después en Barcelona. Regresó a Cuba en 1934 y en 1937 embarcó a los Estados Unidos comenzando una brillante carrera allí y en otros países. Grabó varios Lp's, de los que sólo tenemos referencia de estos y estrenó trabajos dedicados a él por maestros notables como Julián Orbón, Joaquín Nin y José Ardévol.

Lp Allegro AL-76 igual a Everest 92933 **“Fernando Sor Grand Sonata and other works for the classical guitar”** Rey de la Torre.

Grand Sonata, op 22	F. Sor
Introduction, theme and variations on The Magic Flute. Op. 9	F. Sor
Minuet in D, Op 11	F. Sor
Minuet in A, Op 11	F. Sor
Etude in B flat minor Op.35 no.2	F. Sor
Etude in B flat Op.29 no.1	F. Sor
Etude in A,Op.6 no.6	F. Sor

Lp Allegro LEG-9013 “Guitar music of Fernando Sor”

Grand sonata Op. 22

Introduction, theme and variations on “The magic flat .Op. 9

Minuet in D

Minuet in A, op 11

Etude in B flat minor, Op. 35 no. 2

Etude in B flat op. 29 no. 1

Etude in A, op 6 no. 6

Lp SMC 516 (10 y 12) “The music of Francisco Tárrega – Rey de la Torre”

Preludios No.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 & 11

Endecha

Oremus

Lágrimas
 Tremolo study
 (Recuerdos de la Alhambra)
 Mazurka
 Adelita
 Marietta
 Minuetto

Lp Allegro AL-90 “Earl Rogers: German song from the Minnesingers”

Lp Everest 3358 “Spanish guitar classics”

Music of Fernando Sor

Lp SMC 517 (10 y 12) “The music of Fernando Sor – Rey de la Torre”

Etudes 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10,
 11, 13, 14, 16 and 20.

Lp Philarmonia 106–“20th Century Music for the guitar. Rey de la Torre” Reeditado en Lp Electra EKL-244, 1964, o viceversa...

Variaciones sobre un tema de Milán	Joaquín Nin-Culmell
Zarabanda lejana	Joaquín Rodrigo
Homenaje a Debussy	Manuel de Falla
Preludio y tocata	Julián Orbón
Torre Bermeja	Isaac Albéniz
Leyenda	Isaac Albéniz
La maja de Goya	Enrique Granados
Spanish dance No. 5	Enrique Granados”

Lp Epic 3428 “Rey de la Torre plays classical guitar

Gallardas. Pavanas y Folías	Gaspar Sanz
Sonata Op. 15, No. 2	Fernando Sor
Variations on a theme by Mozart	Fernando Sor
Three Catalonians melodies	Miguel Llobet
Three Mexican songs	Manuel M. Ponce
Suite Castellana(Fandanguillo,Arada,Danza)	F.Moreno Torroba
Capricho árabe	Francisco Tárrega

Lp Epic 3479 “Rey de la Torre Virtuoso guitar”

Sonata for guitar:I-Allegro spiritoso; II Adagio con Espressione; III Allegro vivace	Mauro Giuliani
Fandanguillo	Joaquín Turina
La villa del Marxant/c catalana	Miguel Llobet

Choros no. 1	H.Villalobos
Romance del pescador	M. de Falla
Canción del fuego fatuo(El amor brujo)	M. de Falla
Recuerdos del Alhambra/tremolo study	F. Tárrega

Lp Epic 3564. The Romantic Guitar. Rey de la Torre

Danza española No. 5	Enrique Granados
La maja de Goya	Enrique Granados
Torre Bermeja	Isaac Albéniz
Leyenda	Isaac Albéniz
Marietta/mk	F.Tárrega
Mazurka	F.Tárrega
Minuetto	F.Tárrega
Zarabanda lejana	Rodrigo
Corranda/dza catalana	Grau

Music for two guitars (LD) Epic LC-3674. Spanish music (LD) Nonesuch 71233 contiene el Preludio y Tocata para guitarra de Julián Orbón

Intermezzo from opera Goyesca (Granados)
Tango español/ Albéniz.
Córdoba. Albéniz
Villalobos, Estudio no.7
Villalobos, estudio no. 11
Sor, Andantino
Sor, Studio in C Major
Sor, Estudio in B Minor
Sor, Estudio inD Minor

Epic 3815. Recital Rey de la Torre.

Prelude and tocata	Julián Orbón
Six variations on a theme by Milán	Joaquín Nin Culmell
Two Venezuelan waltzes	Antonio Lauro
Two Cuban dances	Ignacio Cervantes
Four preludes	Francisco Tárrega

Nonesuch H71233- Spanish Music for the Classic Guitar-Rey de la Torre-Guitar.

Leyenda	Isaac Albéniz
Torre Bermeja	Isaac Albéniz
La maja de Goya	Enrique Granados
Danza española No.5	Enrique Granados
Six variations on a theme by Milán	J.Nin Culmell
Zarabanda lejana	Joaquín Rodrigo
Homenaje a Debussy	Manuel de Falla
Preludio y Toccata	Julián Orbón

DANIEL DE LA VEGA Y ORQ. (Me)

1955	Peer 4642	Me	Yo sabía que un día/ch	AS
1955	Peer 4741	Me	Nocturnando/ch/ch	PC
1855	Peer 4741	Me	Gozando/ch	JBT

CONJUNTO DE LAS AMERICAS

26	1945	P 1013	CU	El Kolorao / gu
27	1945	P 1013	CU	Bótate chori chama / s-mt

CARMELA DE LEON (¿)

V0454 (¿) Ave María

TONY DE LEVA

Ver: Trío Dalmar

ALBERTO DE LIMA

Ver: Nilo Menéndez

GELASIO DE LIS

Compositor y cantante, nació en Santiago de Cuba en 1909 y en 1944 se radicó en México muriendo en Guadalajara, en 1962.

1946	RCA- 23-0405	Me	Ya me despido
1946	RCA-23-0405	Me	Mujeres pobres mujeres

1946 RCA 76-7563 Una mañana mejor G.deLis
 1946 RCA 76-7563 Lo bueno que tiene esto G.deLis

WALFREDO DE LOS REYES Sr.

Fue trompetista y cantante de ambas orquestas.

Ver: Orq. Casino de la Playa

Ver: Anselmo Sacasas

WALFREDO DE LOS REYES Jr.

La Habana, 6/16/1933. Prefirió los drums a la trompeta, y ya para la década del '50 era músico importante interviniendo en las primeras jam sessions de la Panart con Julio Gutiérrez y Peruchín en 1956. Para más detalles y discografía ver Nat Chediak, obra citada, p.72 y Jesse Varela, Titans of Traps, Latin Beat Magazine, agosto 1996, pág.2; y Latin Beat, mayo 2009, p.30.

Ver: Cachao

Lp Funny 507 “The best of Cuba” Varios con Cachao y el Negro Vivar. Es diferente.

Lp Gema 1150 “Cuban Jazz – Wilfredo de los Reyes y su orquesta” Reeditado como Rumba 55550, La Habana, 19___. W. de los Reyes, perc.; Paquito Echevarría, p.; Papín (R.Abreu), conga; Jesús Caunedo, sax; Cachao, bajo; ,trp.; ,fl.

CCD-510	Es diferente / des	C
	Penny (sic) from heaven / des	A. Johnston
	La paloma / ch	Yradier
	Moritat / des	W. Brecht
	It's all right with me / des	C. Porter
	Walfredo y Papín / r	
CCD-510	Leche con ron / des	P. Echevarría
	Almost like being in love / des	Loewe
CCD-510	Las boinas de Cachao / des	C
CCD-510	Chachachá de los pollos =	T. Puente
	Retorno al amanecer / b	CPL
CCD-510	Mucho humo / des	C

Lp Gema 1159 reeditado como Rumba 55559 “Try the Latin Twist” Walfredo Reyes (sic). Cantan Willy Torres, Barbara Weaver, José L. Feliciano. 19__.

Sun sun babé	R. Mtnez.
Just a little of your love	JG
My latin twist	
Mamacita	
Jamaican boy	

Havah Nagilah
 Drumming twist
 Yenyeré cumá
 Pulque
 Guantanamera JF
 Twist, twist, twist
 Latin beat

Lp _____ Sabor cubano (1958). Habana. W. de los Reyes Jr. timbales y director; Martha Rams y Kiko Rodríguez, cant.; Carlos Arado, trp.; Yoyo Casteleiro, p.; Luis Rodríguez, bajo; Pedro Guida, sax y fl.; Emiliano Gil y Enrique Palau, sax. Reeditado como Lp Panama 1007.

Descarga / mb	CHO	
Poco pelo / ch	AS	
Mambo Inn / mb	T. Puente	
Que seas feliz / ch	CV	MR
Conmigo vas a acabar / gu	SS	MR
Sabrosoña / ch	REg	KR
Cuban jam session / gu	Raf.Hdez.	
La negra Tomasa / gg	GRF	KR
Tengo un cariñito / b-mb	ORi	MR
Mambo / mb	ChO	
Coco seco / gu	EDu	KR
Bayamo / ch	PS	KR

LP Pablo 2310807 “Ecué – Ritmos Cubanos” California, 1978. Com Louis Bellson.

Javilla
 Sentido en seis
 Para buenos bailarines
 Salsa en cinco
 Ecué

LP Tania TRLP-002 WAL-PA-TA-CA Walfredo de los Reyes(dr). Con Francisco (Paquito) Echavarría, p; Cachao, cb; Tany Gil, vibráfono

Me está gustando /comparsa
 Loco/gj-rk
 Quinto con vibrafon/comparsa
 Caliente/descarga
 La lección/musical conversation

Walfredo/s

Todo el corazón/gu

GIUSEPPE DE LUCCA (it)

Col 15120

Bésame mucho/b

Con.Velázquez

MILTON De LUGG (eu)

Los Angeles, 12/2/1918. Acordionista, compositor y director. Popular en la TV de las décadas del 50 y 60, especialmente en el show de Jack Carson. Kinkle, obra citada, pág.800.

1941 Co 36174 EU Green eyes

NM

ZELIE DE LUSSAN (eu)

EU- 12/21/1861-12/18/1949 . Soprano

ViTM-81009
Vi2301

La Paloma

SY

ANÍBAL DE MAR

Guantánamo, 1909 – Miami, 2/24/1980. Fue cantante de tangos, actor, había sido el protagonista de la película “La serpiente roja” rodada en Cuba en 1937 y con esa misma caracterización de chino había cantado varios números cómicos grabados por el Trío Servando Díaz en 1941. Y junto a Leopoldo Fernández y con libretos de Castor Vispo comienzan el programa Radial “La Tremenda Corte”. Véase para más detalles la entrada de Leopoldo Fernández.

Ver: Trío Servando DíazVer: Leopoldo FernándezVer: Cantos y cuentos infantilesVer: Mimí Cal (foto)

Ver Trío Avileño

Lp Musart DCM-87 “Las fábulas de Esopo” México 4/22/1970. Grabado con María Antonieta de las Nieves, la conocida Chilindrina de El Chavo del Ocho.

La lechera

La cigarra y la hormiga

La olla de arcilla y la cazuela de hierro

La liebre y la tortuga

El beduino y su camello

ROSOLINO DE MARIA

Violoncello

W-704093

Noche triste

E..Pineda

Nilo Menéndez,p.

TINA DE MOLA (it)

Cantante italiana que visitó Cuba en 1952 teniendo mucho éxito. Era bonita, rubia y extremadamente telegénica, con bello ojos verdes. Cantaba con voz dulce y se hizo una favorita en TV, teatros y cabarets.

Ver: Fernando MulensVer: Orquesta Roberto Valdés ArnauVer: Ernesto Bonino (foto)**LORENZO DE MONTECLARO (Me)**

1966 dlv 0741 Me

Afrodita

GU

ANITA DE MORALES (?)Ver: Orquesta Enrique Bryon

BS76383 4/14/1933 Vi NY La conga se va/cg

EL

Orq.Alf. Cibelli

LORENZO DE MONTECLARO (Me)

1966 dlv0741 Me Afrodita

GU

CARLOS DE PALMA Y SU ORQUESTA (ar)AG – c/ Adolfo de Grandi

OD-73045 Arg Llumbelé / gu

MG

AG

ORQUESTA RAFAEL DE PAZ (me)

Chiapas, 11/28/1903 – México, 4/1983. Empezó como tocador de marimba, y ya en 1924 estaba radicado en la capital. En 1938 musicalizó la famosa película de Cantinflas "Aguila o Sol". Ocupó cargos de dirección musical en la RCA Victor y otras empresas grabadoras, hizo decenas de Lp's con su orquesta, sólo o acompañando a cantantes. Ver Jaime Rico, obra citada, pág.159.

Ver: Miguelito ValdésVer: Rosa MaríaVer: Hermanas AguilarVer: Benny MoréVer: Manolito ArriolaVer: Hermanas NavarroVer: Bobby CapóVer: El príncipe negroVer: Pedro VargasVer: María EnriquetaVer: María VictoriaVer: Fernando FernándezVer: Oscar LópezVer: Chelo Flores

Ver: Olga y Tony
 Ver: Tony Camargo
 Ver: Hermanos Rigual
 Ver: El negrito Chevalier
 Ver: Genaro Salinas
 Ver: Mario Alberto Rodríguez

Ver: Wello Rivas
 Ver: Hermanas Hernández
 Ver: María Luisa Landín
 Ver: Toña La Negra
 Ver: Dora Luz
 Ver: Martha Triana

4310-46	1946	Pe 78-2368	Me Ofelia / dz	MA	ins
4308-46	1946	Pe 78-2368	Me Cuando canta el cornetín / dz	MMe	ins
4090-46	1946	Pe-2310	Me Penicilina / dz	AV	ins
	1949	RCA 75-8187	Me Plas plis plos	A.Daly	
	1952	Pe-4041	Me Penicilina/ dz	AV	
N-177	1953	Pe 78-877	Me El panquero	A. Barroso	ins

ISABEL DE PEREZ DUPUY (Me)

1930 RCA 46968 Me El pañuelito

ABEL DE RIVERO

Miembro del cuarteto de Facundo Rivero, y después del cuarteto Los Rivero

Ver: Orq. Dámaso Pérez Prado
 Ver: Orq. Panart

NOEL DE SELVA (?) and his Panamerican Orchestra

St 20	194_	PAM-110	NY Quiéreme mucho / b	GR	
	194_	PAM-135	NY Tres palabras / b	OF	
	194_	PAM-67-40	NY Acércate más/b	OF	
	194_	PAM-13-108	NY NegraLeonó /s	ÑS	
	194_	PAM-18-109	NY Siboney/b	EL	
	194_	PAM-34-17	NY Tumbando caña/cg	EG	
	194_	PAM-34-17	NY Toda una vida/b	OF	
	194_	PAM-10-05	NY La Paloma/h	S.Yradier	
	194_	PAM-16-108	NY Babalú/afro	MLe	
	194_	PAM-20-10	NY Quiéreme mucho/b	GR	
	194_	PAM-41-21	NY El muerto se fue de rumba/gu		Marga Llergo

JESSIE DE SOTO

2/11/1939 AFS3847A2 CAL La Paloma/h SY

ELENA DE TORRES (ar)

19__ VLP 52609 Ar Me faltabas tú / b JAM

19__ VLP 52609 Ar Soy tan feliz / b JAM

JOSÉ CONRADO DE TOVAR (co)
Piano

BVE42295 5/17/28 V 81838 Me Malagueña / dza EL

BVE42296 5/17/28 V 81838 Me Danza cubana (Los Ministriles) EL

IMPERIO DE TRIANA (es)

María Dietta. Sevilla, 1935 – Madrid, 10/1/1992. Comenzó muy joven a cantar, y pasó por la afamada academia del maestro Manuel López Quiroga. Hizo giras por toda España, y en 1952 por hispanoamérica. Tenía una hermosa voz de mezzosoprano, garbo y estilo. A mediados de los 50' hizo sus primeras grabaciones. Para Román fue una cantante destacada, a la que le faltó un golpe de suerte para codearse entre las primeras figuras. Manuel Román: "Memoria de la copla", Alianza Editorial, Madrid 1993, pág.307.

Lp Kubaney 162 "Recordando a Lecuona". ca. 1958 Reeditando como Kristal 1133. Aparentemente reeditado también como Seeco 9155, Telefunken 95025, Tropical 5150 y CD Tropical 90258; o quizás fuese al revés, editado primero por Seeco.

Mis sueños de chiquilla

*Rosas de ayer

Córdoba EL

Damisela encantadora / v EL

Yo nada puedo hacer EL

La cruz de guerra

Corazón de arena

La comparsa EL

Amor qué bonito has vuelto EL

Toda la noche en vela

La marcada *, aunque este album aparece dedicado a Lecuona, no aparece como del maestro ni en el Catálogo de obras de Ernesto Lecuona editado por la Sociedad General de Autores de España en 1995, ni en la Discografía del profesor Theodore S. Beardsley, The Hispanic Society of America, 2008.

**ORQ. DON DEAN Y SUS ESTUDIANTES
DE HOLLYWOOD (eu)**

ca.1933 V 37447 Aquellos ojos verdes / b NM-Utrera

DECCA CONCERT ORCHESTRA (eu)

194_ Decca The breeze and I EL
67654

DECIMO TERCERO SOUND ENSEMBLE OF HAVANA

Julián Carrillo (San Luis de Potosí, México, 1875) fue el creador del microtonalismo o sonido trece, y compuso obras en esta nueva técnica musical. Era amigo de Gonzalo Roig, y dirigió por lo menos un par de veces la Orquesta Sinfónica de Roig según comenta en carta que le envía al maestro de fecha 22 de agosto de 1936. Pero no sabemos quién formaba este ensemble que le graba su obra aparentemente en 1939, salvo que lo dirigió el maestro Angel Reyes padre. Enciclopedia La Música, Ed. Planeta, Barcelona 1984, Vol.4, pág.324. Dulcila Cañizares: "Gonzalo Roig", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1978, pág.239.

Ver: Angel Reyes hijo

W98677 1939 Col 7357(12") Preludio a Cristóbal Colón Julián Carrillo
Col_5116 (12")

**LENNY DEE (eu)
(órgano)**

Lp Decca DL-8114 "Dee - lightful - Hi Fi organ solos by Lenny Dee" Ca.1955.

Siboney EL
8186 De 28413 The peanut vendor MS

**LUIS DEL CAMPO Y SU ORQUESTA
(cantante)**

JE – José Esteves, p.

1046	1948	CODA 5023	NY	Libertá / afro-r	M. Recio	
1047	1948	CODA 5023	NY	Mentiroso / gu	M. Recio	
	1948	CODA 5022	NY	Tangá / afro-r	M. Bauzá	ins
	1948	CODA 5022	NY	Malagueña / r	EL	ins/JE

**OSCAR DEL CAMPO (me)
(cantante)**

Mex 259	1948	Co 1189C	Me	Un poquito de tu amor / b	JG
	1949	Co 1261	Me	Que te pasa	JG

PEPE DEL CAMPO

Ver: Sergio Acebal

**SOFIA DEL CAMPO (ch)
(soprano)**

Santiago de Chile, 10/16/1884 – 6/24/1964. Comienza su carrera de soprano y de 1918 en adelante canta en óperas en Chile, Buenos Aires, Montevideo y Lima. De 1927 a 1929 actúa en Nueva York y hace grabaciones para la Victor. Sigue su carrera por Europa, y la Segunda Guerra Mundial la sorprende en Alemania, con su hija la también soprano Rosita Serrano. Regresa a Chile en 1946 dedicándose a la enseñanza del canto hasta su muerte. Datos suministrados por el musicógrafo chileno, Juan Dzazópulos.

BVE50780	3/26/29	V-4125	NY	Por tus ojos / c	ESF
				Lp Oasis 530	

**SONORA DEL CARIBE (?)
de Alfonso Haya**

Ver: Daniel Santos

DOLORES DEL CARMEN (?)

Ver: Roberto and his Panamerican Orchestra

HUGO DEL CARRIL

Piero Bruno Hugo Fontana. Buenos Aires, 11/30/1912 – 8/13/1989. Uno de los cantores más importantes de Argentina, se destacó también en el cine tanto como actor y después como director, interviniendo en numerosas películas en su tierra y en México. Viajó por toda la América. .

1945	V 23-6605 Ar	Por tus ojos negros	CG / Azpiazu
	V70-7243		

ORQUESTA DEL CASINO NACIONAL

PI – Panchito El Indio

1948	CODA 5048	CU	Yo bailo suave / gu	PI
1948	CODA	CU	Candela, María Luisa / s-mt	PI

	5048			
1948	CODA 5047	CU	Compay, se casa uno / s-mt	PI
1948	CODA 5047	CU	Cucurusita la pelona / s	PI

ALBA DEL CASTILLO (co)

Lucía Alba Agudelo Revollo. Medellín, 1923 – 2/VII/1971. Magnífica soprano de coloratura que cantó ópera.

195_ Vt 1535 Co Siboney / c EL

LUIS DEL CASTILLO

Ver: Orquesta Castillito

PACO DEL REY (Me)

1948 Pee 2813 Me Arruza JBT

RAÚL DEL CASTILLO Y SU ORQUESTA

La Habana,7/13/1927-Barcelona,6/1985. Cantante que desarrolló la mayor parte de su carrera en España, donde ya estaba en la década del '40, regresando a Cuba en 1948 hasta 1952, cuando grabó dos números con la Sonora Matancera. Sigue a Buenos Aires, regresa a Cuba pasa por Puerto Rico y regresa a España en 1954 como cantante, de la Havana Cuban Boys de Oréfiche, pero se queda allí en Barcelona. Hace un breve regreso a Cuba en 1959, pero regresa enseguida a Barcelona. Actuó en ocasiones con Antonio Machín, del que fué amigo. Falleció en Barcelona en 6/2/1985. Ver Ramírez Bedoya, obra citada, pág.240.Y nota al ALCD-63

Ver: Orquesta Havana Cuban Boys

Ver: Orquesta Panart

Lp Impacto EL-453 "Raúl del Castillo"

	Bailando Calipso / clp	S. Lipesker
	Contratado por el cielo*	R. de Castillo
	La pachanga / pch	EDa
	La sirenita	DR
	La media naranja**	C. Laporta, &
	El cantante del amor*	G. Sanchís
	Soñar	Ch. Hassan
ALCD 063	Avisame	J. Berga
	Luna lunera	TF

* Estas dos canciones están dedicadas al cantante cubano Antonio Machín, a quien del Castillo le debía mucho, pues lo ayudó a establecerse en España.

** En realidad es una versión modificada de la canción del mismo nombre de Alberto Caissé.

HH 1702	ca.1959	P 21330	CU	Que no puede ser / b-mb	
HH 1702	1959	P 21330	CU	A que no / b	
			Ideal 1041 CU	Dos gradenias/b	IC
			Ideal 1041 CU	En revancha/b	AL

Lp Riney 33 “En memoria de tu amor – Raúl del Castillo” Acompañado por la Super Orquesta San José dirigida por Papá Molina y la orquesta de Angel Bussi. Parece fue grabado durante su visita a América en 1959, pero las notas dice fue hecho en Puerto Rico, pero las orquestas usadas son dominicanas.

En memoria de tu amor / b	G.G. Segura
No me olvides nunca / b	Candito Ruiz
Clara / b	VG
La luna se llama Lola / b-mr	G.G. Segura
Culpable / ch	G.G. Segura
Cuatro veces sí / ch	DR
Desafío / b	G.G. Segura
La noche, la luna y mi amor	DR
Estoy triste / b	RDC
La más bella del mundo / ft	Marini
El pez / gu	DR
Tan enamorado / b	G. Carol

Lp Gaviota 150-40 “Dos cubanos en España” Madrid, 1973. Una cara del disco la canta Raúl del Castillo con su orquesta, y la otra Antonio Machín con la de Greg Segura, y bajo Machín aparecen las grabaciones que le corresponden.

ALCD 63	Alma mía	MGr
	Bailando calypso	S.Lipesker
	Puente de piedra	C.Larrea
	Soñar	Arturon
	Sin palabras	A. O'Reilly
ALCD 63	Las mellizas	MDJ
	En lo alto de la Giralda	J. Solá

ALCD63-Raúl del Castillo, amor de media noche. Reimpresiones. Según el CD, los nos. 1,2 y 3 fueron grabados en la Habana en 1954, los dos primeros con la orq. De los Hnos Castro y el tercero con la Orestes Santos; del 4 al 11 no los incluimos aquí pues aparecen bajo la orquesta Havana Cuban Boys. Del 12 al 23 grabados con su propia orquesta, en Madrid, 1955-57

1-Puras promesas/b-mb	JG
2-Sabes corazón/b	Anibal Flores

3-Amor de media noche/b	R.del Castillo
12-En la palma de la mano/b-rt	Tony Fergo
13-Jamás/b	G.Ruiz-Zor
14-Que chiquitico es el mundo/cha	E.Du-Iñigo
15-No hay nada mejor/b	Pal Latorre,&
16-Arrivederci Roma/ft-c	Rascal,&
17-Siempre esperando/slow	Manlio,&
18-Avisame/b	J.E.Bergaza
19-Enamorada/b	C.Velázquez
20-Alma mía/b	MGr
21-Diminuta/b	Bca
22-Las mellizas/mer	MDJ
23-Nunca jamás/b	Lalo Guerrero

RENE DEL MAR Y SU CONJUNTO

Poco se sabe de este cantante, nacido en Oriente que se destacó en la década del '50. Su apellido real era Sarmiento.Falleció en 1987.

Ver: Conjunto Casino

Ver: Conjunto Nico Saquito

777	1951	P 1351	CU	Qué lío / gu	
778	1951	P 1351	CU	De regreso / b	
789	1951	P 1360	CU	Mi gallo / gu	J. Zayas
790	1951	P 1360	CU	Olele / gu	Adolfo O'Reilly
829	1951	P 1381	CU	Sucu sucu te voy a dar (sucu)	HA
830	1951	P 1381	CU	Sinfonía nocturnal / b	A.O'Reilly
934	1951	P 1429	CU	Seguiré sin ti / b	
935	1951	P 1429	CU	El chucurucuchucu (sondongo)	
940	1951	P 1433	CU	Canasta Uruguay / su	
941	1951	P 1433 P 1971	CU	En la orilla del mar / b	J. Berroa
984	1952	P 1457	CU	Aquí estoy / b	
985	1952	P 1446	CU	Vete salá / gu	
986	1952	P 1446	CU	Esperando carta / b	
1003	1952	P 1457	CU	Tu vida sí me interesa Contestación a "Más daño me hizo tu amor" / b	

1089	1952	P 1478	CU	Mil congojas / b	JPM
1090	1952	P 1478 P 1971	CU	Se durmió el camarón / gu	R. del Mar, &
1196	1953	P 1515	CU	Humo y espuma / b	R. Rabí
1197	1953	P 1515	CU	La muñeca / gu	
1259	1953	P 1544	CU	Desdichado corazón / b	
1260	1953	P 1556	CU	La vida misma / b	
1261	1953	P 1544 Lp. 3020	CU	Para mi negra mambo congo / mb	S. Calzado
1262	1953	P 1556	CU	Sé que vendrás / b	
1401	1954	P 1600	CU	Jamás te besaré / b	
1402	1954	P 1600	CU	La bellezas de mi Cuba / b	
1491	1954	P 1648	CU	Tu vida y la mía / b	
1492	1954	P 1648	CU	Quiero pedirte / b	
	1953	P-20025	CU	Plazos traicioneros/b	LM
	1957	Mus 1893	Me	Como te gusta a ti/	E.Bonne
	1957	Mus 1893	Me	Quédate con todo	S.Calzado

CD Epoca Dorada Records s/n "Fiesta en el Aire – En vivo – CMQ 1953-1958"

Desdichado corazón

Mil congojas

Italian boy

Lp Maype 180 "Música y voces de Cuba en el destierro" (Varios) 196_.

Blanca Nieves / b-ch

RO

TONY DEL MAR (co)

Verdadero nombre Conrado Sánchez. Nació en Medellín en 1932. Cantante de boleros en el estilo de la Sonora Matancera.

CD Fu Co Tonterías GU
5150684

CD Fu Co Serán tus manos Ch. Abreu
5150684

ALICIA DEL PINO

Ed 8059 1911 Ed22388 EU Tu espera/h ESF

Ed 8061 1911 Ed22392 EU La Paloma/h SY

ISRAEL DEL PINO

Cantante. Estuvo breve tiempo en la Sonora Matancera, grabando tres números con ellos. Al finalizar la década del '80, aparece su nombre en grabaciones de Mongo Santamaría. Héctor Ramírez Bedoya: "Historia de la Sonora Matancera y sus estrellas" Medellín, 1996, pág.144.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez
Ver: Sonora Matancera

RS – Orq. Rafael Seijo
HC – Orq. Habana Cubans

194_.	TR-53	No me mires / b-mb		RS
194_.	TR-53	Baila bailando / gu-mb		RS
194_.	Cavalier 502	Rareza del siglo / mb	PV	HC
194_.	Cavalier 502	Esa noche	B. Orellana	HC

CARMEN DEL REAL (Me

Grabó entre otras, con las orquestas de Juan García Medeles y el Conjunto de los Chamacos del Norte, para discos ECO. Es posible en este caso, y otros muchos de artistas mexicanos, que haya más composiciones de autord cubanos, grabados por ellos.

1955	Peer 4677	No me vendo	GU
------	-----------	-------------	----

ISSA DEL REY (me)

194_.	Ideal 405	Me Oye corazón / b	JBT	FP	FP – Orq. Felipe Pérez
	COMP	Me Afrodita / b	GU	F.Z	1032
		Maldonado			

PACO DEL REY (Me)

1948	Peer 2813	Me Arruza	JBT
------	-----------	-----------	-----

ELIZABETH DEL RÍO

Jopsefina Yepe Monroy. Una de las voces más lindas que ha producido Cuba. Inicia su carrera artística en la década del '40, actuando intensamente en radio, televisión, cabaret y teatro. Apareció en la película "Tiros, locuras y mambo" filmada en Buenos Aires en 1951 y en "Siete muertes a plazo fijo" filmada en Cuba. Después del '60 residió un tiempo en Venezuela con su esposo el pianista y compositor Humberto Suárez, radicándose después en Puerto Rico donde falleció en San Juan en 7/17/2005.

MV 897	1947	VR 204	CU Ven, cuéntame tu vida / b	FM	HC	OC – Orq. Cosmopolita CF – Cuarteto Faxas HC - Orquesta Havana <u>Cuban</u>
MV 898	1947	VR 204	CU Tú tienes la culpa / b	FBe	HC	

MV 899	1947	VR 205	CU	Pasión tropical / b	MFP	HC
		45 Suaritos		Ola ola	Algueró	
		104		La luna se llama Lola	J.Pal.	
MV 900	1947	VR 205	CU	Yo me alejo de ti / b	ODR	HC
		LpGM3019				
	ca.195_	MECA TS	CU	Dos cruces / b-mr	C. Larrea	OC-CF
		070		Echale guindas al pavo		OC-CF

Lp Kubaney 113 “Melodías de amor con Elizabeth del Río y la orquesta de Humberto Suárez” Habana, 195_.
Reeditado como Kristal 1113 y Suave 1113. Notas al disco de Luis carbonell.

	No vale la pena / c	ODR
	Inolvidable / b	JG
	La última noche / b	inst.
	Siguiéndote / b	H. Suárez
	Dos gardenias / c	IC
	Nosotros / b	PJ
	Tres palabras / b	OF
	Eclipse / c	ML
	Besar / b	JBT
AL4 CD700	Qué me importa	MFP

Lp Nuria 02 “Elizabeth del Río con el Conjunto de Humberto Suárez” Los éxitos de Latinoamérica. Reeditado en Lp Eco 163. Editado en Miami ca.63-64 con grabaciones de Cuba de la década del 50’.

	Ansiándote / b	MA
	Ayúdame Dios mio / b	MDJ
	Ya ves, así pienso yo / bal	OF
	Que nadie sepa mi sufrir / c	E. Dizeo, &
	Canción de Orfeo / c	L. Bonfa
	Recuerdos de Ipacará / c	D. Ortiz
	Los aretes de la luna / b	JDQ
	Un telegrama / rk	Hnos. G. Segura
	O / b	MDJ
	Ansiedad	Ch. Sarabia

Lp Nuria 17 “Recital de canciones de Mario Fernández Porta en la voz de Elizabeth del Río” Le acompaña el compositor al piano. Puerto Rico 1965.

Canción del amor que vuelve / c MFP

Que lástima me da / b

Todavía / b-ft

No te alejes / b

Rezar / b

Qué me importa / b

Me estoy inventando un cuento / c

Un minuto / b

Derrota / c

Desnudez / c

Llegaste / b

Yo no vuelvo a querer,
no necesito querer / b

Lp Dilo 2 “Ayúdame a cantar – Elizabeth del Río con orquesta” 1963-4. Puerto Rico. Orq. dirigida por Humberto Suárez.

Marcha de las letras / mch Gab. Soler

Bombón / c Gab. Soler

La patita / c Gab. Soler

Duérmeme mi niño / c H. Suárez

La muñeca fea / c Gab. Soler

Dominique DR

El trencito DR

El chorrito / c Gab. Soler

El coquí

Los cochinitos / c Gab. Soler

El diablito / c H. Suárez

Lp Discorico 4019 “El Rosario – Braulio Castillo” Disco de poemas declamados en el que Elizabeth canta *El Rosario* de E. Nevin musicalizada por Humberto Suárez.

PABLO DEL RIO (es)

Lp Guairá 8010 “Pablo del Río. Ambiente flamenco”

La fiesta no es para los feos WG

Te veo luego FR

El muerto vivo G. Glez

CONJUNTO DEL RITMOVer: Polito Galíndez**ABEL DEL RIVERO**Ver: Orquesta Pérez PradoVer: Orquesta Tropical

Ver: Cuarteto Rivero

FORTÚN DEL SOL(Colorín)Ver: Trío Pinareño**RAÚL DEL VALLE (co)**

Verdadero nombre Ismael Nivia Mall. Bogotá, 16/3/1935. Cantante.

RR – Conj. Ramón Ropain

	195_.	Sx 12-404	CO	Un caramelo para Margot	OF	
DZ-2674	195_.	Zeida 2418	CO	Rumbo perdido / b	MA	RR

YOLANDA DEL VALLE (me)MZ – Mariachi Zapopan

M-6333	195_.	MU 8720	Me	Ansiándote / b	MA	M
	1960	MU 2633	Me	Ansi;andote/b	MA	

HÉCTOR DEL VILLAR (CU)

Del Villar fue destacado bailarín y coreógrafo, pero aparentemnete también compuso y cantó...

78" B&W 7507	ca 194_	Orula	H.del Villar
78" B&W 7507	ca 194_	Rica pulpa	EG

ROBERTO DEL VILLAR (Me)

1952	Falcon 243	Me	Contestación a tonterías	GU
1953	Falcón 272	Me	Señora/b	OS

EUSEBIO DELFÍN

Para su biografía ver primer volumen de esta obra: Discografía de la Música Cubana 1898-1925, pág.295.

Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed.Letras Cubanas,2007.Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-4, p.441.

Ver: Ernesto Lecuona

EC, H - E. Cuevas y Hill , gt.

EL - Ernesto Lecuona
LM – Luisa María Morales
ES - Esteban Sansirena

Xve 78	10/30/25	V 78861 TCD 88	CU	Corazón de roca / cr	J.Fdez, etc.	ES,gt
Xve 79	10/30/25	V 78580 TCD 88 AL4 CD700	CU	¿Y tú qué has hecho ? / b	ED	
Xve 80	10/30/25	V 78511	CU	Toca campanero / cap-cu	GSG,ED	ES
Xve 83	11/1/25	V 78861 TCD 88	CU	Con el alma / cr	A.Lázaro,ED	ES,p
Xve 84	11/1/25	V 78511 TCD 88	CU	Marisa / b	JA	ES,gt
Xve 242	5/3/27	V 79342 TCD 88	CU	El pobre Adán / b	ED	EC,H
Xve 243	3/23/27	V 80385	CU	Abrazos de fuego / b	ED, S. Rueda	2 gt.
Xve 244	3/23/27	V 79342 TCD 88	CU	Aquella boca / b	ED, S. Barreto	EC
Xve 245	3/23/27	V 80194 TCD 88	CU	Con las alas rotas / b	ED, M.Albaladejo	3 gt.
Xve 246	3/23/27	V 80385	CU	Fiel tormento / ser	ED, L.Lugonos	gt.
Xve 271	3/23/27	V 80194 TCD 88	CU	La guinda / c	ED, P. Mata	gt.
Xve 316	2/7/28	V 81753 TCD 88	CU	Ya has olvidado / b	ED	2 gt.
Xve 317	2/7/28	V 81409 TCD 88	CU	Qué boca la tuya / b	ED	2 gt.
Xve 318	2/7/28	V 81409 TCD 88	CU	Las novias pasadas / b	ED	2 gt.
Xve 319	2/7/28	V 81753 TCD 88	CU	Dios lo quiso / cr	ED, N. de Arce	2 gt.
Xve 48235	12/6/28	V 46110	CU	El día de la caña / b	ED, S. Acebal	LM, EL
Xve 48236	12/6/28	V 46222 TCD 88	CU	Guajiras	AVi	LM, EL
Xve 48241	12/6/28	V 46329 TCD 88	CU	Isabelita no me quiere / gu	EL	LM, EL
Xve 48242	12/6/28	V 46222 TCD 88	CU	Tus ojos azules / cr-b	EL	LM, EL
Xve 587071	2/19/30	V 30053	CU	El beso cautivo / madrigal	L.G.Urbina J. Mauri	gt

Xve 587064 2/19/30 V 30053 CU No te olvido / c

ED, S. Díaz gt.

TCD 88 “Eusebio Delfin – En el tronco de un árbol” Editado en 1997. Contiene 15 números anotados anteriormente y otros cinco acústicos anotados en el primer volumen de esta obra: Discografía de 1898-1925.

TRIO DELFINES (me)

195_ MU 1097 Me Contigo en la distancia / b CPL

FAUSTO DELGADO (pr)

Cantante puertorriqueño que en 1929 se radicó en Nueva York y que durante las décadas del '30 y '40 grabó con muchos artistas y orquestas, a veces solo y otras a dúo. Una excelente biografía suya aparece en las notas al CD Harlequin 135, dedicado a las interpretaciones de Delgado.

Ver: Orquesta J. EscarpenterVer: Orquesta Pedro Vía

NITA DELGADO (me)

Ver: Orq. Abdías Villalonga

PEPÉ DELGADO Y SU CONJUNTO

Victoria de las Tunas, Cuba, 5/17/1923 – Miami, 12/6/1990. (Nacido en 1920, según Zenovio Hernández.) Compositor, director, pianista. Empieza los estudios musicales en su pueblo a los 9 años, y a los 18 se traslada a la Habana, termina sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal y se incorpora al conjunto Niágara en 1938. Lo que se conoce en Cuba por Conjunto es el grupo musical derivado del septeto, cuando se le añade el piano y que se desarrolla de los años 40 en adelante. El piano asume una posición clave; manda el grupo. Del Niágara, Delgado pasa a otros conjuntos sucesivamente de los años 43 al 55: Los Jóvenes del Cayo, Casino, Colonial y Nelo Sosa. Posteriormente se desempeña como director musical de diversos cabarets en Cuba y en México, donde musicalizó varias películas. Como compositor empezó de muy joven pegando en 1950 *Dueña de mi corazón* y le siguieron *Cosas del alma*, *No pienses así*, *Cuando tú me quieras*, *Perdón* y *Olvido*. En 1961 se radica en Miami. Como director musical del sello Gema, es en gran parte responsable del éxito de Roberto Ledesma como cantante romántico, arreglando y dirigiendo para él varios LD. Es la época de boleros como *Tus ojos*, *Mírame más*, *Corazón herido*, *Este amor*. Se mantuvo activo como director hasta su muerte, grabando también varios LD con música instrumental latina moderna. La forma conjunto se fue desarrollando en gran parte con el trabajo de pianistas como Pepé Delgado, que le imprimieron con sus arreglos y sus solos de piano, su estilo propio. Parejo con sus boleros de línea melodiosa, bailables, entradores, con excelentes textos, sabía escribir números movidos, como *Me voy pá la luna*, *Mi gallo pinto*, *El tumbaito* (que grabó Libertad Lamarque), *Shampú de cariño*. Rosell, obra citada, vol.2, pág.41

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,1999, T-4, p.446.

Ver: Celio GonzálezCQ - Carlos QuintanaVer: Roberto Ledesma

CU 252	4/19/49	V 23-1238	CU	Para olvidar / b	PD	CQ
CU 253	4/19/49	V 23-1238	CU	Un amor / b	Mely Zayas	CQ
ca.1950	VR-648			Tus ojos / b	PD	
ca.1950	VR-648	Cal		Miller Mambo / mb	CAL	
	Gema 1540			Estoy siempre junto a ti		
	Gema 1540			Muchas gracias mi amor		

Gema Lp. 1124 Labrador

Lp Gema 3024 “Pepé Delgado y su orquesta - Instrumentales” ca.196_.

Olas y arena / b	SR
No me platiques / b	V. Garrido
Cosas del alma / b	PD
Nocturno tropical / b	PD
Tonadita / ch	AL
Dios te salve psiquiatra / ch	PD
Vieja luna / b	ODR
Qué te pedí / b	FM
Charade / afro	J. Mercer
Mi gallo pinto / ch	PD
No quiero codazos / ch	RL

Lp Gema 3041 “Three times ‘Bosa-Latin-Jazz’ Pepé Delgado and his combo” Pepé Delgado, piano; Pedro Chao, sax tenor; Luis Cano, bajo; Tony Zamora, drums. Miami, 196_.

Blusette	Toots Th.
Oh grande amore	R.B. Lemaine
Lover man	J. Davis, &
José	DR
What's now my love	Becaud, &
Corcovado	Jobim
Aunque te pintes	DR
Rico chachachá	
Meditation	Jobim
Summertime	Gershwin
Taste of honey	R. Marlowe
On green Dolphin Street	N. Washington

Lp Discuba 580 “Latin Jam Session – Pepé Delgado y su combo” Grabado en Miami, enero 19, 1967. Pepé Delgado, p.; Gustavo Mas, sax,fl; Luis Cano, bajo; Nelson Padrón, bat.; Isauro, tumba; E. Valdés, maraca, güiro.

La muchacha de Ipanema / bn	Jobim
Dancero / ch	R. Ayman
Capullito de alelí / ch	RH
Guro's cha / ch	PD
La sitiera / ch	R. López
El manisero / prg	MS

Cuando vuelva a tu lado / jazz	MGr
Lamento cubano / b	EG
El baile del sillón / ch	JCM
La empalizá / mer	LK
La Guantanamera / gj-mt	JF
La bella cubana / b	JW

Lp General 1064 “A bailar la pollera colorá – Canta Sidney Reyes con la orquesta de Pepé Delgado” 19__.

Por eso estamos como estamos / mer	
Silver star / ch	SJ
One note samba / bn	Jobim
Cuando estoy contigo / bal	AMz
Moliendo café	H. Blanco
La negra Tomasa / gu	GRF
Water melon man	M. Santamaría
El ciego / b	AMz
La pollera colorá / tam	W. Choperena
Come home baby	

Lp Asere 104 “Bailables a Santa Bárbara” (Varios)

La pollera colorá / tb	W. Choperena
La casa cu el aire / vall	Escalona

Lp Corona Real 005 “Boleros de salón” (Varios). Con la orquesta de Pepé Delgado:

Con una lágrima / b	JDQ
---------------------	-----

Lp Musart D-1085 “El cuarteto Montemar canta para ti” 1965. Nota: En reedición de este disco, se elimina la mención de que los acompaña Pepé Delgado y su conjunto, que sí se hace en este disco. Los Montemar era un grupo puertorriqueño.

Amor perdóname	Palavicini
Todo	Guijarro, &
Acuérdate de mi / b	TH
Cuándo quieres que acabe lo nuestro.	P. Fonfrías, &
Sin ti mi amor, sin ti	MiS
Has perdido la memoria	ADR
Contigo o sin ti	MiS
Más	Ortolani, &

Fe en ti	J. Cortez
Fabulosa	J. Sola
No tengo tiempo	M. Galindo
La ruleta	P. Fonfrías

ORQUESTA ROBERTO DELGADO (?)

DGG 30-33642	3/17/58	DeDL8691	Green eyes	NM
-----------------	---------	----------	------------	----

CONJUNTO GELASIO DELIS

Músico y compositor cubano que tuvo algunos éxitos en la década del '40 como *El vendedor que no fía*, *Me estoy poniendo viejo* y *Qué será eso*.

CU 1250	8/2/44	V 23-0405	Mujeres pobre mujeres / gu	PC, etc.
CU 1251	8/2/44	V 23-0405	Ya me despido / b-s	PC

LUIS DEMETRIO (me)

Cantante y compositor. Mérida, 4/21/1931-México DF, 12/17/2007. Empezó como cantante de la orquesta América, y como compositor su primer gran éxito fué *La Puerta*, de 1957, a lo que siguieron otros números conocidos tanto en boleros como en chachachás. Le dedicó un sentido número a Cuba, *Yo regresaré*.

Ver: Orquesta América de Ninón Mondéjar
Ver: Orquesta Arturo Núñez

	MU-10217	Me Burundanga / afro	OM Bouffartique
1954	MU -10217	Me Me lo dijo Adela / ch	OP
	Lp Musart DIM-1134	Me La gloria eres tú / b	JAM
1956	Peer 5109	Me Los fantasmas/ch	RRhijo
1957	RCA 76-0364	Me Y tú que has hecho/b	ED
1957	RCA 76-0212	Me Oiga cantinero/	Aru
1957	Pee 4736	Me Muñeca triste/b	FRe
1957	RCA 76-0317	Me Lágrimas negras/s	MM
1957	RCA 76-0364	Me La Bayamesa/c	SG
1957	RCA 70011	Me Hoy se mas	JB
1957	RCA 76-0162	Me En el mar/ch	OF
1957	RCA 76-0171	Me El yerbero moderno/pr	N.Mili

ORQUESTA DEMON'S JAZZ (¿)

HMV GV-36 Ilusión china/ AB

**RENE DENIES (ar)
Y SU ORQUESTA DE JAZZ**

194_ V-38433 Ar Pedro, el cubano
TN

TN – The Three Nuts

HERMANOS DENIZ (?)

Melodisc 1370 Siboney/c EL
Co MC3450 Penita contigo

WALTER DENIS

Ver: Julio Rivero y su orquesta

JACK DENNY AND HIS ORCHESTRA(eu)

Ver: The American Bands Discography, Brian Rust, p.402.

M113 2/19/37 MA127 NY Maracas/r O.Carvajal

**HAL DERWIN (eu)
(o Derwyn)**

8/7/1914. Popular barítono y guitarrista de los fines de los 40. Estuvo con varias orquestas importantes. Kinkle, obra citada, pág.805.

1950 CAP-336 EU Another night like this EL

JULITO DESCHAMPS (rd)

Santo Domingo, 1930 – 11/14/1985. Cantante, guitarrista y pianista, fué un gran favorito en su tierra. Grabó muchos boleros. . Jesús Torres Tejeda, obra citada, pág.125.

Lp Quisqueya 006 y Teca 726 “Julio Deschamps, su piano y su voz en Lloras por mi”

Delirio / b CPL

Lp Discolor 4392 Julito Deschamps 1978.

Cómo fue / b EDu

Tres palabras / b OF

Inolvidable / b JG

Lp Teca 783 “Los 15 éxitos de Julito Deschamps” 1981.

No vale la pena / b	ODR
La gloria eres tú / b	JAM
Cosas del alma / b	PD

DI MARIE (Me)

1963	Col 5360	Me Verano	MFP
1963	Col 5360	Me Esta noche	JBa

DIABLO ROJO Y SU CONJUNTO

Su verdadero nombre era Enrique Rodríguez y de él hablamos cuando era pianista del Conjunto Casino.

PA – Pepe Acosta
ChF – Chelin Franca

CRR-23	195_.	Ideal 1032	Romance de un amor / b	E. Rod.	PA
CRR-24	195_.	Ideal 1032	Bemba colorá / gu	P. Jústiz	ChF
	195_.	Ideal 1043	Busca el alfiler / b	IP	
	195_.	Ideal 1043	Buey viejo / s	IP	
	195_.	Ideal 1044	Romance criollo / b		
	195_.	Ideal 1044	El mambo se ha puesto duro / gu		

ALBERTO DÍAZ

Ver: Conjunto casino

ORQUESTA ANICETO DÍAZ

Matanzas, 4/17/1887 – La Habana, 7/10/1964. Aprendió primero el fígle, ese raro instrumento de las orquestas típicas danzoneras, y en 1902 entró en la orquesta del creador del danzón, Miguel Failde. Después estudió flauta y empezó a componer; su danzón más famoso lo hace en 1920, con motivo de inaugurar la Cuban Telephone el servicio telefónico a larga distancia, y así se llama, *El Teléfono a larga distancia*. Lo curioso es que ese danzón se olvidó en Cuba al cambiarse la instrumentación de la orquesta típica y eliminarse las trompetas en ella; pero en México sí se conservó esa instrumentación, que requiere en el caso de este danzón, que una de las trompetas de la orquesta se aleje del escenario, y mantenga un diálogo con otra trompeta, creando el efecto del sonido a distancia. Como tal, con ese aliciente escénico, sigue siendo un danzón obligado en el repertorio de las danzoneras mexicanas, como se pudo ver además en la película "Danzón". Para 1914, Aniceto forma su orquesta, que tiene hasta banjo para poder tocar números norteamericanos que pide el público, que está cambiando sus gustos. Pasan los años, y Aniceto siente que el danzón pierde terreno frente al son, y crea el danzonete, un género que sólo conserva del danzón la instrumentación y el tema A, de introducción, que no se repite, y el primer trío es cantado en tiempo lento seguido del segundo trío a un tiempo más rápido, como terminaban los danzones ya, pero ahora cantado. El número tiene mucho éxito, es grabado el mismo año de su estreno por la Brunswick. Aniceto usa un dúo de cantantes, quizás por conservar la tradición de la orquesta de Valenzuela, que había grabado en 1919 el danzón *La Mora* con una parte cantada a dúo (Ver el primer tomo de esta discografía, 1898-1925, p.156) Posiblemente uno de los miembros del dúo fuera el cantante Arturo Aguiló, que parece fue con quien lo estrenó Aniceto el 8 de junio de 1929 en un baile del Casino Español de Matanzas. Como vemos de la discografía, compuso y grabó otros danzonetes, pero la orquesta y el género musical fueron perdiendo favor popular. El género sí abrió la puerta a una cantante que se destacó como su mejor intérprete, Paulina Alvarez, y al danzón cantado que cultivarían en la década del '30 orquestas como Romeu, Belisario López y Cheo Belén Puig. En 1944 reorganizó su orquesta en la Habana, pero sólo duró tres años, dedicándose entonces a la enseñanza, y a afinar pianos, hasta su retiro. (Raúl Martínez Rodríguez, obra citada, pág.55). Según José Portaccio, en su libro *La música cubana en Colombia, y la música colombiana en Cuba, las grabaciones de 1929 se hicieron en los estudios de radio de la Cuban Telephone en La Habana. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999 T-4, p.479.*

DB - D. Becerra
JF - J. Fumero
VS - V. Sicilia

E34006	9/1929	Br 41356	CU	No te dejes raptar / dzt	ADi	
E34007	9/1929	Br 41356	CU	Bienvenido / dzt	ADi	
HV 30466	9/1929	Br 40811	CU	El trigémino / dzt	ADi	dúo
HV 30465	9/1929	Br 40811	CU	Rompiendo la rutina / dzt	ADi	dúo
Xve56683	4/8/30	V 46831	CU	Son igual que el cocodrilo / dzt	ADi	DB,VS
Xve56284	2/15/30	V 30020	CU	Ahora sí me siento feliz / dzt	ADi	
Xve56686	4/8/30	V 46831	CU	Engreída y majadera / dzt	ADi	DB,JF
Xve56685	2/15/30	V 30020	CU	El novio de Noemí / dzt	ADi	DB,VS

BETO DÍAZ (Me)

1961	Mus 2766	Me Malagueña	EL
1962	Mus 3158	Me La del vestido rojo	CRi
1965	Mus 45699	Me Roberta	DPP
1966	Mus 4073	Me Roberta	DPP
1967	Mus 4342	Me Caliente	PRi

CARLOS DÍAZ

Cantante. Trinidad, 10/20/1930 – Miami, 2/7/2002. En 1941 su familia se traslada a la Habana y empieza a cantar en grupos de su barrio, *La Víbora*. Andrés, de los Hermanos Castro lo escucha y se forma un subgrupo de los Hermanos Castro que aproximadamente para 1949 tocaba en el salón La Arboleda del Hotel Nacional, y Carlos Díaz era el cantante. Cuando se va el cantante principal de los Castro, Cheo Valladares, ocupa su puesto, y tiene que cantar no tan sólo romántico como hacía con el grupo pequeño, sino el repertorio movido de guarachas, rumbas, etc. Se produce, el primer viaje a Venezuela y empiezan las grabaciones con mucho éxito en la Puchito de *Soñar, Hojas muertas*, etc. Se independiza y aparece en programas de televisión. Hace las grabaciones con la orquesta Casino de la Playa (Ver: Casino de la Playa). En la televisión cubana trabajó en adaptaciones de comedias musicales famosas como *My Fair Lady*, *Can Can*, *Gigi*, y *El Soldado de Chocolate*. Sigue grabando en los '50 y los '60 orquestas que aparecen mencionadas arriba. Hacía también radio, cabarets. En 1965 sufre un grave accidente que lo inhabilita por un año. En 1969 sale de Cuba vía España donde trabaja en la cadena de Hoteles Meliá, hasta 1973 en que se radica en Venezuela. Trabaja en radio y TV, y graba con las orquestas de Billo's Caracas Boys y la de Lucho Bermúdez. i.

Ver: Orq. Julio Gutiérrez

Ver: Orquesta Osvaldo Estivil

Ver: Conjunto Yoyo Casteleiro

Ver: Orquesta Casino de la Playa

Ver: Conj. Cubakonga

Ver: Orq. Hermanos Castro

Ver: Orq. Ernesto Duarte

RL – Orq. Rolando Baró

AM – Orq. Arpa Maravillosa

RCA 23-6027	1953	Me	Mi nuevo ritmo	Raul Aguilar
RCA 23-6027	1953	Me	La casita	RH
RCA 23-6027	1953	Me	Baila hasta las dos	
RCA 76-3790	1973	Me	Amanecer guajiro	RCa
RCA 76-3790	1973	Me	Que me haces	RCa
Orf 45-0803	1960	Me	Pepilla	
Orf 45-0078	1957	Me	Cabeza dura	
Col 30119	1957	Me	Mi nuevo ritmo	Raul Aguilar
Col 30119	1957	Me	Amanecer cubano	JBL
Pee4816	1955	Me	Mi nuevo ritmo	Raul Aguilar

Lp Adria AP-47 “**Soñar con Carlos Díaz**” Grabado en La Habana en 1954 con las orquestas Hnos. Castro, Casino de la Playa y Riverside.

	Soñar / b	Ch Hassan
	Hojas muertas / b	Kosma, etc.
	No puedo ser feliz / c	AG
	No te importe saber / b	RT
	Mi gloria	LK
	Corazón / c	ESF
	Seré feliz / b	AG
	No me abandones	B. Brens
	Recuerdas la noche	Julián Prtiz
	Risa de llanto	Amable Mtnz.
Kub 5065	Tres meses de vida	A. Lovera

Mi curruca

C. Gómez

Lp Panart 2042 “Horas íntimas - Carlos Díaz” Doce números grabados con el Conjunto de Yoyo Casteleiro, la Banda Kubavana y orquesta de Osvaldo Estivil y aparecen bajo estas agrupaciones. Editado en diciembre de 1959.

ca.1960	AR 45-2550	CU	Cobarde corazón / b	Ant. Rod.	RB
ca.1960	AR 45-2550	CU	Sin motivo / v	Arm. Lovera	AM
ca.1960	Ve N-45 5126	CU	Que distante / b	A. Besteni	RB
ca.1960	Ve N-45 5126	CU	La puerta de tu casa / b	R. Hdez.	RB

Lp Bonita 118 “Variedad por el mundo con la música de Osvaldo Farrés” (Varios) Orquesta Julio Gutiérrez.

Dime si te vas conmigo / c OF

Más cerca de Dios OF

Ext.45 Areito 6067

Todo eso eres / bal Rubén Rod.

Te invito a cometer una locura D. Comesañas, &

Y pensar Meme S.

Hablemos en penumbra

Lp Gilmar BL-02 “La Lisa Maracaibo. Billo Frómata y su orquesta de baile cantanto Alberto Beltrán y Carlos Díaz” De éste último los siguientes:

Come prima / dte

Dónde estará mi vida / bmr Naranja, &

Ciao ciao bambina / dte D. Modugno

La luz de tus ojos / pd Naranja, &

Maracaibo / changui J. Castañeda

Lp Top Hits TH-1150 (1975) Lucho Bermúdez y su orquesta. Grabado en Venezuela, graban varios números de Lucho, y entre ellos Carlos Díaz canta el danzón Cariño Verdad, de Lucho Bermúdez; igual sucede con el *Lp Top Hits* 7093, de 1978, en que Carlos interpreta del propio Lucho Sabor a caña y Te busco, y Cuchipa de Alejandro Wiltz. Tomada esta información del libro “Lucho Bermúdez, porros y viajes, Editorial Santo Bassilón de Colombia/”

CARLOS M. DÍAZ

Ver por su nombre artístico, Caíto

ORQUESTA CARMELO DÍAZ SOLER (pr)

Una de las orquestas importantes de Puerto Rico.

ARA – Armando Ríos Araujo

M.Vela PR31A ca.1942 San Juan Desengaño Rob. de Moya ARA

EPIGMENIO DÍAZ mx

Bs014191 9/15/1937 Bb B3075 SA La Paloma/h SY

FERNANDO DÍAZ

Ver: Conj. René Martínez

GENARO DÍAZ (Me)

1959 Peer 5939 Me Eres mi locura Pri

**GILBERTO DÍAZ
(cantante)**

Otro artista situado alrededor de los años cincuenta como fecha de inicio de su carrera.

Lp Maype 170 “Gilberto Díaz y su conjunto tropical”

Amor y paz
 Nuestra separación
 Bacunayagua
 No sé qué tiene
 La guásima
 El bobo y la pachanga
 Invierno y Navidad
 Juramos tú y yo
 Tus cabellos
 Ahí na más
 Cuba de mi corazón
 No pongo condiciones

Lp RR-218 “Remembranzas cubanas” (Varios) 1984.

Placetras / b RRo

GLORIA DÍAZ

Simpática cantante de voz agradable y buena presencia que tuvo mucho éxito en la década del '50. Vive retirada en Nueva York, según Ramírez Bedoya (Ver obra citada, pág.239).

Ver: Orquesta Aragón

Ver: Orquesta Cosmopolita

Ver: Sonora Matancera

Ver: Luisito Plá y sus Guaracheros

Con orquesta: Dir y pi- Noro Morales-gt-Sebastián Moré, ba-Robert Rodríguez DR-Francisco Lara, vibráfono-Robert Santiago, cg-Ramón Santamaría

	1951	See 7291	Ay mi vida	G.Luna dIF.
	1951	See 7291	Destino	Arm.Dom
G2TB-8101	10/25/56	V 23-7154	NY Que cosas / b	Bullumba L
G2TB-8102	10/25/56	V 23-7111	NY Mi precio / b	MDJ
G2TB-8103	10/25/56	V 23-7111	NY Feliz sin tú amor / b-rt	WG
G2TB-8104	10/25/56	V 23-7154	NY Ven / b	M.Sánchez A
	1957	V-23-7291	Carita de angel	N.Navarro
	1957	V-23-7291	Por que llorar	MRA

HERMANOS DÍAZ

Ver: Felo Martínez

AHD	02/14/49	S 697	CU Cara de filo / gu	OS
AHD	02/14/49	S 697	CU Seguiré tus pasos / b-mb	G. Díaz
AHD	02/15/49	S 824	CU Yo te maldigo / b-mb	G. Díaz
AHD	02/15/49	S 824	CU Te pillé / gu	JCS

ORQUESTA HORACIO DÍAZ

Ver: Victoria Córdova

Ver: Carlos Ramírez

ORQUESTA ISMAEL DÍAZ (me)

Empezó con su orquesta en la XEW en 1945. Grabó para la Musart varios números con referencia a Cuba de los que no tenemos numeración, como Bailando en el Tropicana y Las mulatas del chachacha.

Lp Peerles 82 (10") Comparten este Lp la orquesta de I. Díaz y la de el Conjunto Astoria de Rafael Cabrera, sin adjudicarse las que corresponden a cada grupo.

			Nicolasa / ch	EDu
			Ahora no eres mía / ch	Je. Díaz
1954	Pe4610		Copla No.2 / ch	BV I.Díaz
			Yo sabía que un día / ch	AS

1955	Pe 4685	Papa Loves mambo	Manning
1959	Mu 2202	La margarita	MMe

Lp Tico 1044 “Honeymoon en Acapulco - Ismael Díaz y su orquesta”

Las mulatas del chachacha = E. Landa

Lp Musart D-332 “Un viaje con Ismael Díaz y su orquesta”

El manicero / prg MS

JUAN MANUEL DÍAZ

Ver: Conjunto Lírico Gloria Matancera

JULITO DÍAZ

Ver: Enrique Río Prado, La Venus de Bronce, Una historia de la zarzuela cubana, Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, p.603

Ver: Adolfo Otero

BB - Blanca Becerra
S - Sevilla

S-96227	ca.28	Co 2983x	H	Sinmigo en la Habana / dia-com	J.A. Díaz	S
S-96241	ca.28	Co 2983x	H	Marañón al bate / dia-com	J.A. Díaz	BB
	ca.28	Co 3026x	H	A un pícaro otro mayor / dia-com		S
	ca.28	Co 3026x	H	La recogida de la basura		S
S-96212	ca.28	Co 3208x	H	Si no me maltratan, no / dia-com	J.A. Díaz	BB
S-96214	ca.28	Co 3208x	H	Mis desdichas / mon	J.A. Díaz	

MATILDE DÍAZ (co)

Tolima 29/XI/1924 – Bogotá, 3/8/2002. Fué esposa de Lucho Bermúdez, y está considerada la mejor cantante de porros y cumbias del país, pero también fue excelente como bolerista y en los últimos años ha grabado varios Lp's de éstos, incluyendo un dúo con Celia Cruz..

Ver: Orquesta Lucho Bermúdez

**NANDO DÍAZ (pr)
cantante**

Ver: Luis “Lija” Ortiz
Ver: Marcelino Guerra
Ver: Sexteto caravan

PANCHITO DÍAZ (me)

ca. 1927 Co 3023x El buey que habla
parte 1 y 2 / pg

96134 7/26/28 Col 3207 Tus lindos ojos /
 *1962 Dimsa 45-4506 Dame tu cariño RCa

- No sabemos si es el mismo de los dos anteriores.

ORQUESTA REY DÍAZ CALVET

Rodas, 11/16/1919-La Habana, 11/26/1991 Pianista, arreglista y compositor. Tuvo boleros que fueron populares, sobre todo *Me gustas*, escrito en 1944, pero también compuso tangos, pregones, chachachás y otros géneros. Estuvo casado con María Luisa Chorens. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999. T-4, p.486.

Ver: Conjunto Colonial (foto) ND – Napoleón Dihmes RC – René Cabell
 Ver: Olga y Tony SL – Salvador Leví TA – Tony Alvarez
 Ver: María Luisa Chorens ME – Mary Esquivel MLCh – María Luisa Chorens
 Ver: José Fernández Valencia HL – Hermanas Lago JG – Jorge Guerrero
 MF – Manolo Fernández OV – Orlando Vallejo
 OCh – Olga Chorens

CU 514	4/24/51	V 23-5422	CU	Estoy triste/ b	RDC	
CU 514	4/24/51	V 23-5422	CU	Refrán / gu	BV	OV
CU 516	3/27/51	V 23-5399	CU	Bistec con papas / gu	OM	OV
CU 517	3/27/51	V 23-5399	CU	Dudas de mí / b	L.Barragán, etc.	
53	1945	P 1026	CU	Loco lindo / tg	Gambino	TA
54	1945	P 1026	CU	Uno / tg	MMo-ESD	TA
69	1945	P 1034	CU	Verdemar / tg	JM Contursi, etc.	TA
70	1945	P 1034	CU	Las cuarenta / tg	R. Grela, etc.	TA
73	1945	P 1036 Lp. 3010	CU	La abandoné y no sabía / tg	J. Canet	MF
74	1945	P 1036 Lp. 3010	CU	Motivo sentimental / tg	C.Bahr, etc.	MF
97	1945	P 1046 Lp. 3010	CU	Confesión / tg	E.S.D.	MF
98	1945	P 1047	CU	Mi piba linda / tg	H. Márquez	MF
99	1945	P 1047	CU	Más solo que nunca / tg	E. Dizeo	MF
100	1945	P 1046 Lp. 3010	CU	Tal vez será tu voz / tg	H. Manzi, etc.	MF
102	1945	P 1049	CU	Negra María / mi	H. Manzi, etc.	OCh
103	1945	P 1048	CU	Silverio / pd	AL	TA
104	1945	P 1048	CU	La Parrala / pd	León, etc.	TA
105	1945	P 1049	CU	Humillación / tg	C. Bahr	OCh
461	48-49	P 1214	CU	Una mujer / b	P. Misrakis	RC, HL
462	48-49	P 1215	CU	Te ruego no me busques más / b-mb		RC
462	48-49	P 1215	CU	Ay de mí / b		RC

464	48-49	P 1214	CU	Piensa bien lo que me dices / b	OF	RC,HL
1008	1952	P 1458	CU	En la sombra / b		OCh,TA
1009	1952	P 1467	CU	Cosas íntimas / b		OCh,TA
1010	1952	P 1458	CU	Viva el amor / b-mb		OCh,TA
1011	1952	P 1465 P 2051 PF9091	CU	Mulata linda / s-mt	RCa	
1012	1952	P 1465	CU	Compay lobo / mb fantasma	JCF, &	
1013	1952	P 1467	CU	Anoche a las dos / b dramático		OCh,TA
1098	1952	P 1482	CU	El baile del cocotazo / gu		
1099	1952	P 1482	CU	E...e...eh. / s-mt		
2554	1959	P 21336 Lp. 3028	CU	Mesera de bar / b	JU	ME
2555	1959	P 21327	CU	Mi hombre / b-mb-inst.		ME
2556	1959	P 21327	CU	Plazos traicioneros / b	LM	ME
2678	1959	P 21336 Lp. 3028	CU	Mentira, no es verdad / b	RDC	ME
F8-OB-8489		Pu 227	CU	Mi triste realidad / b	S. Levy	SL
F8-OB-8488		Pu 227	CU	Déjame sentirte mía / b-ch	S. Levy	SL
FQ-BB-0336		Pu 238	CU	Faltaba mi chachachá / ch	RDC	
FQ-BB-0337		Pu 238	CU	Noche de Veracruz / ch	AL	
		Pu 186	CU	Estoy pensando en tí / c	Alf. Torres	ML,CH, JG

Orquesta de Díaz Calvet en Lp's

Lp 3048 "Raro Hechizo" con Mary Esquivel Editado en febrero de 1959. La Habana.

Raro Hechizo / b	BC
Pueblito de pescadores / gj con coro de P. Godino	R. Plaza
Inolvidable / b	JG
La canción del viaje / c-ft	J.A. Buesa, CP
Tú me has engañado / b	ODR
No te alejes más / b	MFP
Qué emoción / b	ODR
Rosa de grana / b-mr	R. Plaza
Te recuerdo hoy / b	JG

Regálame esta noche / b	R. Cantoral
Una noche / b	ODR
Qué tontería / b	CV

Lp Adria 60 “Noches de Veracruz con Rey Díaz Calvet y su orquesta” Cuba, 195_.
c = con coro CM – cantante masculino

Pu 238	Noches de Veracruz / b	AL	c
	No es capricho / b-mb	ADR	CM
	Celos andaluces / pd	Gamerty, &	CM
	Allá en Pontevedra / ch	F. Balaguer	c
	Saxofón romántico / mb	C. Domínguez	ins
	Tu indecisión / b	MDJ	CM
	Como nos cambia la vida / b	Marvil, &	CM
	Madre de los cabellos de plata / tg	Solano	CM
	Déjame sentirte mía / b	S. Levy	SL
	Sax cantabile / mb	AD	ins

Lp Puchito 523 “Romance italiano en la voz de Napoleón Dihmes” Grabado en Cuba 195_.

Mamma mia che'vo sape	M. Cardillo
A'vucchella	P. Tosti
Amore senza nome	T. Manlio, &
Parlami d'amore Mariu	Bixio
Buongiorno tristezza	Ruccioni
Non ti scordar di me	E. de Curtis
Il torrente	C.A. Liman
Fontana di Trevi	Devilli, &
Santa Lucia	P. Tosti
Dicintecello vuie	R. Falvo, &
Non e Mai troppo tardi	D. Olivieri
Luna Rossa	A. Vian

RIGOBERTO DÍAZ

Ver: Orquesta Belisario López
Ver: Orquesta Grupo Tropical

ROBERTO DÍAZ (?)

Ver: Orquesta Adolfo carabelli

TRÍO SERVANDO DÍAZ

Servando Díaz. Matanzas, Cuba, 1912 – San Juan, Puerto Ric 4/2/1985. Comenzó como trovador aficionado que, con su voz y guitarra interpretaba el repertorio clásico de la trova cubana a mediados de los años treinta. Empieza a cantar en la radio y decide formar un trío, en 1937, con sus contemporáneos Otilio Portal de Camajuaní, Las Villas de primera guitarra y tercera voz; Cuso Mendoza, de Santa Clara, de segunda voz y maracas y él como primera voz y segunda guitarra. Jóvenes y entusiastas, se ganaron desde sus primeras actuaciones en la radio el sobrenombre de “Los Trovadores Sonrientes”. Tenían un acople perfecto, buenas voces y un trabajo muy profesional en las guitarras. Empiezan a grabar para la RCA Víctor numerosos discos de 78 rpm y a actuar por el Caribe y Nueva York. En los años cuarenta Mendoza se queda en los Estados Unidos y es sustituido por Mario Recio. En 1951 Portal dejó el Trío, sustituyéndolo José Antonio Pinares. Posteriormente Ángel Alday ocupó el lugar de Recio. El Trío, con sus diversas combinaciones grabó cerca de diez Lp's. Servando Díaz, casado con una dama de Puerto Rico desde 1941, decidió en 1961, fijar su residencia en dicho país, desintegrándose el Trío. Continuó actuando solo, como trovador acompañado de su guitarra, hasta su muerte. Grabó dos Lp's. En Cuba proliferaban los tríos, pero todos eran medidos por la vara mayor del Trío Matamoros. El Trío Servando Díaz logró destacarse con luz propia, porque crearon un estilo distinto. En vez de centrar el repertorio en el clásico son, como hacía el Trío Matamoros, se situaron a los dos lados del son: por una parte las guarachas chispeantes, ocurrentes, sobre todo las del compositor Níco Saquito, como *Cambiaron a Jorge, Yo no escondo mi abuelita, María Cristina*, etc. Y al otro extremo, boleros muy románticos como *Bésame mucho* de Consuelo Velázquez o *Besos Salvajes* de Fontanal. Portal creó además solos de guitarra que eran verdaderos montunos transportados del piano a la guitarra, en un alarde de virtuosismo. Acapararon, en consecuencia, el favor del público principalmente durante las décadas de los cuarenta y los cincuenta, dentro y fuera de Cuba, hasta que en el aspecto romántico fueron desplazados por Los Panchos. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-10, p.461.

BCa – Bobby Capó
AM- Aníbal de Mar
RM - Rafael Morales , órgano
DC - Dúo de clarinetes

US-1771	ca.1940	Varsity 3014	EU	Entre flores / gj	MG-JBL
US-1778	ca.1940	Varsity 3014	EU	Como la mía no hay dos / r	JBL
CU 547	9/11/40	V 83286 TCD-81 HQCD 62	CU	Mis hijos se me casaron / gu	OF
CU 548	9/11/40	V 83286 TCD-81 HQCD 62	CU	Ya tu pollo no pía / gu	ÑS
CU 549	9/11/40	V 83459 TCD-81	CU	No hay suegra como la mía / gu	ÑS
CU 550	9/11/40	V 83459 TCD-81	CU	Tú vé como tú no arregla ná / gu	ÑS
CU 650	1/9/41	V 83338 TCD-81	CU	El lechero / gu	JR
CU 651	1/9/41	V 83338 TCD-81	CU	Oiga mi compadre, póngase duro / gu	PF
CU 652	1/9/41	V 83412 TCD-81	CU	Teje madeje / gu	ÑS
CU 653	1/9/41	V 83412 TCD-81	CU	Dile que el viento me llevó / gu	ÑS

CU 693	2/25/41	V 83483 TCD-81	CU	El carnicero Jacinto / gu	HC	
CU 692	2/25/41	V 83418 TCD-81	CU	No se puede decir / gu	HC	
CU 694	2/25/41	V 83418 TCD-81	CU	El brujo en Guanabacoa / afro	HC	
CU 695	2/25/41	V 83483 TCD-81	CU	Después de las diez, no sé / gu	ÑS	
CU 755	6/12/41	V 83523 TCD-81	CU	Paramampín / cg	ChP	
CU 756	6/12/41	V 83523 TCD81	CU	Chacumbele / s-afro	Alej. Mustelier	
CU 773	7/18/41	V 83588	CU	Pare, pare cochero / gu	MG-Banguela	
CU 774	7/18/41	V 83588	CU	Los perros del curro / gu	ÑS	
CU 793	10/9/41	V 83633 TCD-81	CU	Haciendo pan / gu	Alej.Mustelier	
CU 794	10/9/41	V 83633	CU	Don Pancracio y Felipito / gu	HC	AM
CU 795	10/9/41	V 83636 TCD-81	CU	Naranja de china, cole / gu-pr	BJG	AM
CU 796	10/9/41	V 83636	CU	El cambiazo / gu	FR,etc.	AM
CU 919	5/13/42	V 83938	CU	El aguacatero / s-pr	ÑS	
CU 920	5/13/42	V83964	CU	Que rompen la Colombina / gu	ÑS	
CU 921	5/13/42	V 83891	CU	Cero tú / gu	JGu	
CU 922	5/13/42	V 83891	CU	El coquí / s-pr	R.Verdeja	
CU 923	5/13/42	V 83938 Lp Lat.Mel.3	CU	Caridad, ¿Qué cosa pasa? / gu	HC	
CU 924	5/13/42	V 83964	CU	Maldito solar / gu	SM	
BS071620	1/12/42	V 83763 TCD-81	PR	Choncholí se va pa'l monte / gu	ÑS	
BS071621	1/12/42	V 83763 TCD-81	PR	Postales de mi tierra / p	MM	
BS071622	1/12/42	V 83800	PR	La mujer y la escoba / gu	GD	
BS071623	1/12/42	V 83800	PR	Tras de aquel palmar / gj	Enr.Glez.	
BS073336	2/24/42	V 83795 TCD-81	PR	Bésame / b	CV	
BS073337	2/24/42	V 83795 TCD-81	PR	Lamento de un congo real / lam-cg	B.Roncona	
MBS091316	7/6/49	V 23-1311	Me	Chon, chon, chon / s-or	MG	
MBS091317	7/6/49	V 23-1311	Me	Franqueza / b-mb	MFP	
MBS091318	5/18/49	V 23-1286	Me	Préstame tu mujer / gu	RB	
MBS091319	8/15/49	V 23-1353	Me	El directivo / gu	WG	
MBS091320	5/18/49	V 23-1286	Me	Besos salvajes / b	M.Fontanals	

MBS091321	8/15/49	V 23-1353	Me	A Santa Bárbara / ruego	Reutilio Dom.	
MBS092213	10/9/50	V 23-5277	Me	María Cristina / gu V-05-5162-0111	ÑS	
MBS092212	10/9/50	V 23-5277	Me	Cualquiera se equivoca / b	LM	
MBS092210	1/30/51	V 23-5353	Me	Ocana-Sordi / gu	C.Kessell	
MBS092211	1/30/51	V 23-5353	Me	Mucho, mucho, mucho / b	M.Recio	
513	45-47	S 510-A		Casita blanca / b	E. Sánchez	
514	45-47	S 510-B		En el golpe de cintura / gu	ÑS	
515	45-47	S 532-A		Soy antillano / s	CIF	
516	45-47	S 532-A		Anoche andaba borracho / gallegada	LG	
C3011	45-47	S 556-A	CU	Licor bendito / b	J. González, D.S	
C3010	45-47	S 556-B	CU	Adiós compay gato / gu	ÑS	
C3034	45-47	S 578	CU	Vuelve mi tata / b	B.Ca	B.Ca
C3035	45-47	S 578	CU	Si yo tuviera dinero / b	B.Ca	
C3036	02/47	S 636	CU	Tú quiele cambia pá mi / gu	ÑS	
C3037	02/47	S 636	CU	Tristeza de amor / b	Bi	
C3038	02/47	S 687	CU	Lo esperaba / b	J.A. Valentino	
C3039	02/47	S 687	CU	De los Hoyos pal Tívoli / gu	ÑS	
M 22	ca.47	Ex 20-306	NY	Dos Perlas / b	LG	
M 23	ca.47	Ex 20-306	NY	Malunga / gu	A. Mustelier	
807	1951	P 1366 PF30-0079 De 21349	CU	Lo que quiero ser para ti / b	M. Romero	
808	1951	P 1366 PF30-0079 De 21349	CU	La fiesta de los ratones / gu	ÑS	
825	1951	P 1376 Lp. 2090 Lp3149	CU	Porfiado corazón / b	LM	
826	1951	P 1376 LpAnt.2	CU	Deja que suba la marea / gu	OP	
856	1951	P 1392 Lp. 321 10"	CU	Boletera / b	LM	
857	1951	P 1392 Lp. 321 10"	CU	Abusadora / gu	RCa	
884	1951	P 1405 P30-0086 Lp. 321 10"	CU	Esquinera / b	A. Salas	
885	1951	P 1405	CU	Yo no como pollo / gu	OP	

916	1951	P 1421 PF30-0088	CU	Casilda / b	OF
917	1951	P 1421 PF30-0088	CU	La carambola / gu	R. Darias
968	1951	P 1438	CU	Juan y Juana / gu	
969	1951	P 1438	CU	Tú llegaste tarde / b	
982	1952	P 1445	CU	Así son los quereres / b-mr	M.Valdez A.
983	1952	P 1445	CU	Qué sabrosura / gu-mb	R.Cabrera
1028	1952	P 1461	CU	Mí secretico / b	
1029	1952	P 1461	CU	El aguacero / por	
1030	1952	P-S-100	CU	La historia de Señora / b	
1049	1952	P-S-100	CU	El madrugón / gu	L. Pla
1112	1952	P 1483 Lp. 2090	CU	Qué lindas son las mujeres / por	OP
1113	1952	P 1483	CU	Yo te quiero olvidar / b	J.A.Pinares
1114	1952	P 1495	CU	El barbero Simón / b-mb	
1115	1952	P 1495	CU	Besos salvajes / b	Fontanal,etc
		LP. 321 10" Lp. 2011 Lp. 2090 Lp. 3060 Lp3149			
1118	1952	P 1484	CU	A Clavelito no le da el Santo / gu	D. Darias
1119	1952	P 1484 Lp. 2090	CU	La canción del borracho / b	Ofelia y WG.
1156	1952	P 1501	CU	Pobre Bartola / gu	ÑS
1157	1952	P 1501	CU	El mochilón / por	J. Barros
		Lp. 2011			
1190	1953	P 1514	CU	El jardincito / por	M. Recio
1191	1953	P 1514	CU	Cómo cambia el tiempo / lam-gj	OP
1201	1953	P 1523	CU	Yo tuve la culpa / b	J.A. Pinares
1202	1953	P 1523	CU	Aguántate Genaro / gu	Ch. Ortega
1227	1953	P 1535	CU	Con cariño / b	M.A.Valdés
1228	1953	P 1535 Lp. 2011	CU	Eso no va conmigo / gu	J. Slater
1286	1953	P 1549	CU	Que venga San Pedro / afro-mb	OP
1287	1953	P 1549	CU	La camarera / b	WG
1325	1953	P 1564 LP. 321 10"	CU	Cambiaron a Jorge / gu	ÑS jr.

Lp. 2011					
1326	1953	P 1564	CU	Deja que rían / s	M. Recio
1345	1953	P 1570	CU	Cómo bailan los viejitos / gu-mb	
1346	1953	P 1570 Lpr,b,gj-4	CU	Los feos pá la cocina / gu	
1367	1954	P 1587	CU	Bemba / gj-s	OP
1368	1954	P 1587 Lp. 2011	CU	Caminito del abismo / s	LM
1391	1954	P 1595	CU	Good bye mambo / gu-dzt	Ofelia y WG
1392	1954	P 1595	CU	No quiero matarte / b	Ofelia y WG
1409	1954	P 1606 Lp. 2011	CU	Tú no eres mala / b	J. A. Pinares
1410	1954	P 1606	CU	El televisor / g	ÑS
1435	1954	P 1611	CU	Me he olvidado de tu amor (Definitivamente) / b	A.Gutiérrez
1436	1954	P 1611	CU	No me hagas cosquillitas / gu	S. Batista
1465	1954	P 1619	CU	No lo mereces / b	J PM
1466	1954	P 1627	CU	Para mi Cuba un son / s	M FP
1467	1954	P 1619	CU	Maricusa / gu	S. Batista
1468	1954	P 1627	CU	La abandonada / b	
1507	1954	P 1642 Lp. 321 10"	CU	Cancaneo, El Viejito / gu	G. Ruiz
1508	1954	P 1642	CU	Rosita se está bañando / gu	Ch, MG
1589	1954	P 1660	CU	Qué es lo tuyo, Rubirosa / gu	
1590	1954	P 1660	CU	Tengo celos de tí / b	
1591	1954	P 1667 P 1714	CU	Cacha / gu	RB
1592	1954	P 1667 Lp. 2090 P-1714	CU	El fotinguito de Cancaneo / gu	Gilberto Ruiz
1625	1955	P 1679 Lp. 2090 Lp3149	CU	Mi sueño de amor eres tú / b	J. Mª Bravo
1626	1955	P 1679 Lp. 2090	CU	Pueden suceder dos cosas / gu	LP
1627	1955	P 1688 Lp. 2011	CU	Mi amor sincero / b	M. Recio
1649	1955	P 1688	CU	Lechita pá el niño / gu	PC
1672	1955	P 1696	CU	Amor de camino / b	
1673	1955	P 1696	CU	Cómo engañan las mujeres / gu	
1725	1955	P 1714 Lp. 2011	CU	Espinita / b	Ñ. Jiménez

		Lp. 321	10"			
1760	1955	P 1720 Lp. 2090	CU	Trasnochadora / b	R. Hernández	
1761	1955	P 1720 Lp. 2090	CU	Mi triunfo y su fracaso / gu-por	T. Alvarez	
1826	1955	P 1743	CU	El chachachá de los viejitos / ch	A. Alday	
1827	1955	P 1743	CU	Con la misma moneda / b	R. Rivera	
1940	1956	P 1783	CU	Qué te pasa corazón / b-rch		
1941	1956	P 1783	CU	Eso no puede ser / gu		
2080	1956	P 1841	CU	Paisajes de mi patria / gj	FM	
2081	1956	P 1841	CU	Dos amigos / b		
2187	1957	P 1893	CU	Caridad qué cosa pasa / gu	HC	
2188	1957	P 1893 Lp. 2011	CU	Mi chiquita hermosa / b-s	A. Alday	
2252	1957	P 1909 Lp. 2011	CU	Recuerdo tropical / gj	J. Bribiesca	
2253	1957	P 1909	CU	El lunarcito de María / gu		
2332	1958	P 1945	CU	El perdón / cr-b	A. Sánchez	
2333	1958	P 1945 Lp. 2011	CU	Resuelva mí problema (Me gustan las tres) / gu	M. Hermida	
2390	1958	P 1978 Lp. 2011	CU	Amarga Navidad / b	R H	
2391	1958	P 1965 Lp. 2011	CU	El órgano me tiene loco / gu	ES	RM
2424		P 1978 Lp. 2064 Lp. 2090	CU	Jíbaro de monte adentro / s	S. Díaz	
2425		P 1965	CU	No te pido mucho / b		RM
2560		P 2035 Lp. 2064 Lp. 2090	CU	La protesta de los hombres / gu	J. Ledo	
2569		P 2035 Lp. 2090	CU	Cuando veas llorar a una mujer / b	H. Zamora	
2571		P 2082 Lp. 2090	CU	El viejito Cañandonga / gu	SSu	
2706		P 2056	CU	El jardincito / por		
2707		P 2056	CU	Abusadora / gu		

Los siguientes números aparentemente fueron grabados en la Habana en 5/16/41, pero nunca editados. (Datos brindados por Richard K. Spottswood).

CU 110 (30-777)	Caridad que te pasa / gu	HC
CU 108 (30-778)	Timbero voy a gozar / cg	Huerto Blez.

		CU 111 (30-781)		Paisaje / gj	FM
		CU 109 (30-788)		Paloma mia / c-b	J. Casamor
		CU 112 (30-791)		Un toque de bembé / afro	HC
		CU 113 (30-792)		Ok, ok, mamá / gu	FR
CRR 99	194_	ID 1073	CU	Un nidito de amor / b-mb	José Gelabert
CRR 97		ID 1073	CU	Cambia esa lija / gu	Stgo. Terry
M-23	195_	Lina 002		Malunga / gu	Al. Mustelier
M-22		Lina 002		Dos perlas / b	LG
CRR 104	195_	MRU 109		De Bosque y Vázquez / gu	Man. Romero
CRR 108	195_	MRU 109		Poca cosa / b	J. Tosas
Lic.LPD	195_	Real 9005	CU	Muy francamente / b	S. Díaz
Lic.LPD	195_	Real 9005	CU	Que te pasa corazón / b	J.A. Pinares
	195_	Margo 541		Qué bobo es Juan/gu	PF
	195_	Margo 541		Un pedazo de pan	
1096	194_	Ans 5056		Guaracha popular/gu	L.Plá
1096	194_	Ans 5056		Golpe de fortuna/gu	Máximino Rivera
	195_	Lina 12		Todo en la vida se paga / b	LG
	195_	Lina 12		Lo que me gusta de tí / gu	OP
	195_	Margo 538		Un saludo a Puerto Rico / gu	
	195_	Margo 538		No, no y no / b	OF
	195_	Margo 551		Allí donde tu sabes / b	LM
	195_	Margo 551		María, negrita / gu	L. Pla
	195_	Margo 557		Las mañas del zapatero / gu	
	195_	Margo 557		El negro moas / gu	
	195_	Ideal 1072		Majadera / gu	
	195_	Ideal 1072		Feliz viaje / b	AR
	195_	Ideal 1073		Cambia esa lija / gu	
	195_	Ideal 1073		Un nidito de amor / b	
	195_	Ideal 1081		Alma vanidosa / b	TF
	195_	Ideal 1081		Echale tierra y tápalo / gu	ÑS

Trío Servando Díaz en Lp's

Lp Panart 321 (10") "Trío Servando Díaz" Relacionados todos ocho (8) en los discos de 78" correspondientes. Editado ca.1955.

Lp Panart 2011 "Recuerdo tropical" Editado en octubre de 1957. Todos relacionados en su versión en 78".

Lp Panart 2090 "Jíbaro de monte adentro" Editado en 196_. Todos doce (12) relacionados en su versión de 78".

Lp Adria 43 "Tríos famosos" Servando Díaz, Taicuba y T. Alvarez. Los números de Servando fueron: 195_.

ca.1960	Me robaste la vida / b	LM
ca.1960	Odiame / v	RO

Lp USA 519 "Exitos" Hermanos Carbia y Servando Díaz. Carbia era un grupo puertorriqueño. Servando interpreta cuatro números a dúo con otra voz. 196_.

Cuba y Puerto Rico / b	J. Lois
Yo no escondo a mi abuelita / b	ÑS
Las mujeres son así / gu	L. Pla
Prisionera de mis besos / b	

Lp Caramelo 9004 "Trío Servando Díaz" Contiene además cuatro números por el Trío Los Cubanitos que no hemos incluido. 196_.

Chiquitica	
Prisionera de mis besos	
Suena la timba	
Qué te pasa corazón / b	J.A. Pinares
No te pido mucho	
Borrachito-borrachito / gu	L. Pla

Lp Maype 115 US "Paisajes de mi Cuba" Estaba formado por Servando, Angel Alday y José Antonio Pinares. 195_.

Sin intención / b	Rob. Hdez.
No confío en tu cariño / b	L. Martín
Yo no escondo a mi abuelita / gu	ÑS
Te quiero porque sí / b	Sara Santana
Cuando llora una mujer / b	H. Zamora
No te iré a buscar / gu	J. Gelabert
Mira lo que has hecho / b	J.A. Pinares
Paisajes de mi Cuba / gj	FM
El peluquero / gu	ÑS
Mi sueño de amor eres tu / b	J.M. Bravo
Tic tac / b-s	A. Alday
Don Toribio Carambola / gu	D. Glez.

Lp Maype US-117 “Trío de Cuba” De éste los siguientes:

El peluquero / gu ÑS

Yo no escondo a mi abuelita / gu ÑS

Lp Discuba 545 “Trío Servando Díaz sus mejores creaciones” Grabado en Radio Progreso, octubre 15, 1960. Con acompañamiento de trp., vibráfono, p., y violines en algunos.

El amor de mi bohío / gj JB

Cuidadito Compay Gallo / gu ÑS

Qué te pasa corazón / b J.A. Pinares

Empecemos como ayer

Suave guaracha

Frutas del Caney / pg FBC

Ta bueno ya de chogui ÑS

Choguí / gu

Pelinegra

Alma de roca / b C. Saladrigas

María Cristina / gu ÑS

Ansias / b ED

Muy francamente / b S. Díaz

Lp Gema 3010 “Servando Díaz y su guitarra” Puerto Rico, 1967. Reeditado por Disco Hit como DHCD1838

Ambición DR

Casita blanca / b B

Piénsalo bien / b AL

Ansias / b ED

Francamente / b Serv.Díaz

Juramento / b-s MM

Naufragio / b AL

Me robaste la vida / b LM

Ya no te quiero / b RH

Besos salvajes / b R.B. Fombona
Fontanal

Mi sueño de amor / b J.M. Bravo

Lp Gema 5062 “Servando Díaz interpreta a José Alfredo Jiménez” Puerto Rico 1979.

Corazón, corazón

Nuestras vidas

Que te vaya bonito
 Ella
 Cuando vivas conmigo
 Un mundo raro
 La distancia
 Media vuelta
 Pá todo el año
 Amanecí en tus brazos

TCD 82 “Trío Servando Díaz – Postales de mi tierra” Editado en 1996. Contiene 20 números relacionados.

CD RTV s/n “El show de la mañana” Supuestamente tomado de teleprograma CMQ de fines década de 1950.

Mamarrachá / gu MM

Ver “Colección Cuba es música” al final de Fernando Albuerne.

CD-3 Burundanga / gu O.M.
 Bouffartique

BARBARITO DIEZ

Bolondrón, 12/4/1909 – La Habana, 5/6/1995. Desde niño comenzó a cantar. Decide quedarse en la Habana en 1930, trabajando como peon de albañil hasta que se le presentase una oportunidad en la música, lo que ocurre cuando lo escucha Graciano Gómez, compositor que conjuntamente con el tresista Isaac Oviedo tenía un grupo llamado Selecto, y precedido de la palabra terceto, cuarteto, etc., según el presupuesto del contratante. Pero el sitio fijo de trabajo era el legendario Café Vistalegre, el punto obligado de reunión de profesionales, gente acomodada, artistas, y situado estratégicamente en el Malecón, frente al Parque Maceo, cruce obligado entre La Habana y su reparto más exclusivo en aquel momento, el Vedado. Eran noches interminables en los portales y amplía acera al aire libre de aquel café, con Graciano, y su grupo, y/ o Trío Matamoros, Cuarteto Luna, Sindo y Guarionex, etc. Allí un día, lo contrata Romeu para cantar con su orquesta, pero mantiene los dos trabajos. Con Romeu graba algunos danzones cantados en los años 1937, 1939 y 1940, como pueden ver en la discografía de Romeu, pero era sólo una parte de las grabaciones, siendo el resto instrumental. También en la década del '30 hace un viaje con el cuarteto de Graciano a Puerto Rico. Pero su gran oportunidad le llega en 1954, cuando en la estela del triunfo del chachachá renace el interés por las orquestas danzoneras, y el danzón cantado. En 1955, cuando muere Romeu, emblemáticamente sigue dirigiendo la orquesta su hijo, pero en realidad su director musical es Pedro Hernández. Cada año hay que producir más de un Lp con danzones cantados, porque es furor escuchar a Barbarito, dentro y fuera de Cuba. Pero él, agradecido, sigue simultaneando sus compromisos con el grupo de Graciano. No puede dejar a sus antiguos compañeros.

Pasan los años, y el interés por Barbarito no decrece. En la década de los '80 inicia la conquista de una nueva plaza, Venezuela, grabando un Lp cantando géneros musicales de ese país. Cuando lo entrevisté en Puerto Rico en 1987, con la voz intacta, a un año de ser octogenario, le pregunté cómo se había podido acostumbrar a otros géneros, otros estilos, me contestó con su sonrisa irónica: ¿Usted no sabe que la necesidad hace parir mulatos? Un viejo refrán cubano. El Lp fue tan exitoso que tuvieron que seguirle otros de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-4, p.508

También pudo en los años '60 grabar un precioso Lp con Graciano y Oviedo; en 1986 con la Rondalla Venezolana, en 1987 con la Charanga Típica de Guillermo Rubalcaba. Pero desde 1990 la diabetes empezó a minarlo hasta su muerte.

Era una gigantesca estatua de ébano ante el micrófono, ni un gesto, toda su concentración era emitir una voz de entonación perfecta, de timbre melódico, de sentido rítmico impecable, de dicción inobjetable. No bailaba, ni bebía, ni fumaba. Sólo cantaba. ¡Pero cómo!. Rafael Lam, “Polvo de estrellas”, Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.45. Compilación de Carlos Tamayo Rodríguez y Félix Ramos Acosta: “Barbarito Diez, La voz del danzón”. Ed. San Lope, Las Tunas, Cuba, 2012. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-4 p.508. Radamés Giro. Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Tomo 2, p.31..

Ver: Sexteto Matancero
 Ver: Conjunto Continental
 Ver: Los Gracianos
 Ver: Carlos Puebla y su grupo
 Ver: Orquesta A.M.Romeu
 Ver: Cuarteto Selecto
 Ver: Blanca Varela

ORQUESTA DIHIGO

JB – c/ José Bergery

1944	Star 1001 B-6	CU	La Comparsa de Placetas / cg	Dihigo	JB
1944	Star 1002 B-5	CU	Llegó la negrita / r	Dihigo	JB
1944	Star 1001 A	CU	Maestro la melodía / r	Dihigo	JB
1944	Star 1002 A-3	CU	Con la suegra no se pué jugá / lam-afro	J. Dihigo	JB

Aquí es un misterio la orquesta, y el sello... Dihigo puede ser Rogelio Dihigo, director, pero el sello es un misterio mayor. Como verán de la foto que acompañamos, dice Primera Casa de Discos de Cuba. Radio Electric Laboratories. La dirección, Paseo de Martí 69 (Prado). Alguien que estaba ayudándonos en la investigación, ya fallecido, nos dijo correspondía a la dirección de las oficinas de la General Electric, y que este era un proyecto que tenía que ver con dicha firma, y que efectivamente se grabaron y prensaron, en Cuba, en una maquinaria que después se vendió a la Panart, según nos contaron. Pero no hemos podido corroborar nada de lo anterior. Otra característica curiosa, es que los discos tenían numeración diferente por cada cara. Por ejemplo, el 1001BC pareaba con *Un juramento en las tinieblas*, del Septeto Nacional, con el no.1006; el 1002B pareaba con *Ensueño sutil*, también del Nacional con el no. 1005; el 1001-A con el 1007, *Tristeza criolla* de Los Diplomáticos; el 1002-A con el 1003, el *Jorobao* del Trío Pinareño; y el 1004 *El mundo es tuyo* del Trío Pinareño con el 1008, *La conga cabaret* de Los Diplomáticos. Cinco discos misteriosos.

NAPOLEÓN DIHMES (rd) (o Dhimes)

La Romana, República Dominicana, 11/12/1928.Miami, 2006. Tenor. Una de las mejores voces líricas que ha dado ese país. . En 1954 hizo una gira a Cuba durante la cual grabó el Lp para Puchito bajo la dirección de Rey Díaz Calvet. (Jesús Torres Tejeda, obra citada, pág.127).

Ver: Orq. Rey Díaz Calvet

DI MARIE (Me?)

1963	Col 5360	Verano	MFP
1963	Col 5360	Esta noche	Jba

IVONNE DIOR (Me)

- Rex 0377 Quiéreme mucho/cr GR

MARIMBA ORQUESTA DIOSA DEL SUR (me)

Lp Orfeón JM-230 (3 discos) “**Danzones con marimba**” 19__.

Rigoletito	Acerina
El arete de Mariles	Acerina
Salón México	TPR
La margarita	MMe
La pajarera	arr. TPR
La mora	EG

Lp Orfeón JM-280 “**100 años de Danzón, Vol.3**” 19__.

Playa azul	Art. Núñez
------------	------------

CARMEN DELIA DIPINÍ (pr)

Naguabo, Puerto Rico, 11/18/1927 – San Juan, 8/5/1998. Poseedora de una lindísima voz, empezó su carrera en un programa de aficionados, trasladándose en 1947 a Nueva York donde hace sus primeras grabaciones para el sello Verne. Posteriormente graba con la Seeco algunos de sus mejores éxitos, como *Besos de Fuego*, con orquesta dirigida por René Touzet. En giras artísticas visitó Venezuela, Panamá, República Dominicana, Curacao, Colombia, México donde residió siete años, y Cuba donde grabó con la Sonora y fue un gran éxito en 1954-55, actuando hasta en el Tropicana. (Juan Mora Bosch, Revista La Canción Popular No.14, 1999, pág.170).

Ver: Sonora MatanceraQV – Quinteto VerneVer: Orquesta Fernando MulensVer: Orquesta René Touzet

8986	05/29/56	S 7629	Me	Repróchame / b	JAM	
		SCLP 9144				
	1948	Ve 366	EU	Dos gardenias/b	IC	
MV-1663	1950	VRV-603	EU	Lo único / b	RT	QV
	1958	Col4142	Me	Te adoraré mas y mas	PRi	
	1952	Col2394	Me	Hijo mío	Pablo Lango	
	1959	Col4205	Me	Experiencia	ADR	
	1953	See 7238		Sigue tu vida		
	1957	Mu 1667	Me	Repróchame/b	JAM	

Lp VIK MLV-1062 “**Especialmente para ti dice: Carmen Delia Dipini!**” Orq. Chucho Ferrer. Reeditado como CD-33452RL.

Mi sentencia	PiRi
Especialmente para ti	PiRi

Lp Columbia DCA-56 “**Carmen Delia Dipini con el Conjunto Borinquen de Alfredo Gil**” México, ca.1958.

Así, así / b	JG
--------------	----

Te adoraré más y más / b	PiRi
Experiencia / b	ADR

Lp Dorado 1000 “Carmen Delia Dipiní - Encadenados” Orq. dirigida por Leroy Holmes.

Por eso no debes / b	ML
Por nuestra cobardía / b	JAM

Lp RS 500 “Carmen Delia Dipiní con Los Andinos” Grabado en 1976 en Venezuela y Puerto Rico.

El testamento / b	Ernesto Gallardo
Ojos malvados / b	C. Saladrigas

Lp Nuestra N-106 “Carmen Delia Dipiní” Producción y arreglos de Mandy Vizoso, San Juan, 1979.

No es venganza/b	Ch. García
La cita/b	GRu
Dimelo/b	J. Rod
Caminemos/b	A. Gil
Tres amores	Ch. Alvarado
Canción desesperada	ESD
Ejemplo	TCA
Respuesta	TCA
Besos de fuego/b	Villoldo, &

Lp Tipe 082 “Boleros inolvidables”

Así, así / ch	JG
---------------	----

CD Guayanés 508 “Dos gardenias”

Dos gardenias / b	IC
-------------------	----

DODDY

Ver: Orq. Filiberto Rico

ORQUESTA MAX DOLIN eu

B-25814	12/22/1921	V73193	EU	Si llego a besarte/b	LCR
B25894	12/22/1921	V73193	EU	El teléfono a larga distancia/dz	AD

DOLORESVer: Orquesta Lecuona Cuban Boys**RAQUEL DOMENECH (me)
(cantante)**

16198-57	1957	Pe-5449	Me	El yerberito moderno/gu	NMi	M'.Salamanca
	1958	Pe-5814	Me	El agua de Belén	EDa	
	1960	Pe 7108	Me	Me gusta el chachacha/ch	PD	

ORQUESTA ABEL DOMÍNGUEZ(me)

San Cristóbal de las Casas, Chiapas 9/13/1921. El más joven de la familia Domínguez, todos músicos, que comenzaron como ejecutantes de marimba, típica de su localidad. Abel y Alberto fueron grandes directores y compositores, al igual que Chamaco. El bolero que le dió la fama a Olga Guillot, *Miénteme*, es de su firma.

Ver: Esmeralda
Ver: Martha Triana

4546-46	1946	Pe 78-2438	Me	El bote / dz	MA	ins
1662-42	1942	Pe-1902	Me	Bachacho/dz	TPR	ins
4418-46	1946	Pe-2410	Me	Para que sufras/b	OF	Lupe Alday
	1942	Pe-1848	Me	Mujer perjura/dz	AMR ¿	

CONJ. ALBERTO DOMÍNGUEZ (me)

Nació en Chiapas, 1913. Como su hermano Abel, era parte del clan de los Domínguez, seis hermanos que con su padre empezaron desde pequeños en su orquesta de marimbas. Pero fueron estos dos los que se destacaron como compositores, Alberto sobre todo con dos números que se convirtieron en standars internacionales: *Perfidia* y *Frenesí*. Murió en México en 1975. J. Rizo, obra citada, p.112. Ver J.Rico, Rev. Nostalgias musicales, No.2 Jun. 2006.

702-40	1939	Pe-1639	Me	España	TPR (en otras fuentes, año 1949 y Pee 1940)	
	1940	Pe 1606	Me	El amor de mi bohío	ABr	
	1940	Pe 1621	Me	Una, dos y tres	RO	
	1949	Pe 3088	Me	El amor de mi bohío	ABr	

ORQ. ARMANDO (CHAMACO) DOMÍNGUEZ (me)

Otro miembro del trío hermanos Domínguez, compositores. Este nacido en Chiapas, 1/4/1921, pianista, compositor y director. Vivió 10 años en los Estados Unidos.

Ver: Rosa María
 Ver: El Negrito Chevalier
 Ver: Chucho Martínez Gil
 Ver: José Antonio Méndez
 Ver: Ana María González
 Ver: Alfreddito Valdés

MBS092057	2/13/51	V 23-5364	Me Mambo Kaen / mb	DPP
1943	RCA 75-6981	Me	Llegando a La Habana	Arm.Dom
1942	RCA 76981	Me	Llegando a La habana	Arm.Dom
1961	RCA 76-1447	Me	Linda cubana	Arm. Dom
1949	RCA 75-8974	Me	Confesión	RR,padre

Lp Camden 931 “Tropicalísimas con El Chamaco Domínguez y su orquesta” Editado en 1978.

1961	RCA 76-1347	La vida es un sueño / b	AR
		Pinar del Río / gu	N.P. Cruz
		Preparen candela / r	J. Blez
		La juventud de Chacón	Pe. Ramos

FRANK DOMÍNGUEZ

Matanzas, 10/9/1927. Pianista, cantante, compositor. Pese a la oposición familiar decide estudiar piano. En 1947 ya está en La Habana estudiando para farmacéutico, la profesión de su padre, termina la carrera, pero se dedica a la música. Para 1951 ya está trabajando profesionalmente y componiendo. Escucha las creaciones del primer grupo y compositores de feeling, y se afilia al movimiento. Es el primer compositor de piano del feeling, (los otros son de guitarra) pronto sus composiciones se hacen conocidas, y sobre todo *Tu me acostumbraste* e *Imágenes*, se convierten rápidamente en standards. Sigue componiendo. Es además magnífico pianista acompañante, o en su caso, dialogante con la voz del cantante. Ver Natalio Chediak, obra citada, pág.75. Félix Contreras, obra citada, pág.129. Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed.Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana SGAE, 1999, T-4, p. 528.

Lp Gema 1107 y Rumba 55507 y Aro128 “Frank Domínguez canta sus canciones” La Habana, 1959. Piano, vibráfono, Rafael Somavilla (x); drums, Guillermo Barreto; y bajo, Papaito Hernández.

AL4 CD700	Tu me acostumbraste* / c	FD
	Mi corazón lloró * / c	FD
	Imágenes / c	FD
	El ángel que tu eres* / c	FD
	Si tu quisieras* / c	FD
	Refugiate en mi / c	FD
	Un pedacito de cielo* / c	FD

Cómo te atreves* / c	FD
Intimidad / c	FD
No pidas imposibles / c	FD
Dónde estás / c	FD
Me recordarás / c	FD

Los marcados con (*) reeditados en CD ARO 182.
x – Otras fuentes señalan que no fue Somavilla, sino Felipe Dulzaides.

Lp Panart Nac.3134 “Martha y Frank” Martha Justiniani (MJ) y Frank Domínguez (FD). Orquesta dirigida por Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla, 196_.

Al compás del charleston =	FD	MJ,FD
Es mejor la distancia / c	FD	MJ
Y ya ves / c	FD	FD
Verdadera navidad / c	FD	MJ,FD
Te invito a soñar / c	FD	MJ
Regalo del cielo / b	FD	FD
Para los enamorados / ft	FD	MJ,FD
El bossa nova	FD	FD
Ven conmigo a Río / sb	FD	MJ,FD
Yo te invito a bailar / ft	FD	FD
Si piensas en mí / c	MJ	

Lp Areito 4696 “La música de Frank Domínguez” Algunas cantadas por o con Elena Burke (EB). Dirección y orquestación Adolfo Pichardo y Rey Montesinos. La Habana, julio 1990.

Imágenes / c	FD	EB,FD
Pedacito de cielo / c	FD	FD
Cuando no te veo vida mía / c	FD	FD
Refúgiate en mí / c	FD	EB
Luna sobre Matanzas / b-afro	FD	FD
Tú me acostumbraste / c	FD	FD
Me recordarás / c	FD	EB,FD
La rosa ausente / bn	FD	FD
Triste adiós juventud / b	FD	FD
Mi canción a La Habana / c	FD	EB

MARTA DOMÍNGUEZ

Soprano. Murió en octubre de 1954.

AC - Orquesta Augusto Coén

1188	1947	S 545-A	NY	Ya tú ves / b	LG	AC
1188	1947	S 545-B	NY	Luna de Yumurí / b	BC	AC

ROSITA DOMÍNGUEZ (?)

SA 3027	11/16/37	Vo rech	SA	Siboney/b	EC
---------	----------	---------	----	-----------	----

TRIO DOMINO (me)

1955	Falcon 519	Muñeca triste	FRe
------	------------	---------------	-----

ORQUESTA TÍPICA DON ALBERTO (?)

Según el diccionario "Don" es tratamiento que se antepone al nombre propio, no al apellido. Sin embargo, parece que el primer "Don" usado para distinguir a un músico fue el de Azpiazu, y como no sigue la regla, por eso lo hemos situado en la letra A. Pero todos los demás "Dones" que surgieron después, están aquí juntos. Algunos, como el de Don Américo Belloto corresponden a una persona real; otros, generalmente eran un pseudónimo usado por alguna razón.

Ver: Pilar Arcos

SO – su orquesta
NM – Noro morales

B13680	7/31/33	Br41573 Co5123x	NY	Por tus ojos negros/c	D.Azpiazu
--------	---------	--------------------	----	-----------------------	-----------

DON ALFREDO

ST-143	195_.	PAM-74	NY	Dice mi gallo /gu	J. Fdez	ins
--------	-------	--------	----	-------------------	---------	-----

DON AMERICO (arg)

Américo Belloto Varoni. Buenos Aires, 4/30/1913 – 3/30-1965. Violinista, director y arreglista. En 1931 integraba un grupo de música de cámara, pero después tocó en orquestas típicas. Fue profesor del Conservatorio de Buenos Aires y Director de la Radio Nacional Argentina. En 1943, siendo el primer violinista de la orquesta de Radio Belgrano, la Odeón lo contrató para desarrollar su programa de grabación de boleros. Y Don Américo y sus caribes empezaron a hacer historia, con cantantes como Leo Marini, Gregorio Barrios, etc. Era estrictamente una orquesta de estudio, que se formaba para cada grabación con los músicos que pedían los arreglos hechos por Belloto. (Fueron cinco fructíferos años de 1948 a 1952. Se radicó unos años en Bogotá, Colombia, donde siguió haciendo grabaciones pero en los sesenta regresó a su patria). Jaime Rico, obra citada, pág.207.

Ver: Alfonso Ortiz Tirado
Ver: Hugo Romani
Ver: Lucho Gatica
Ver: José Fernández Valencia

FB – Fernando Borel
AN – Aldo Nigro
MC – Mario Clavell

Ver: Leo Marini
Ver: Gregorio Barrios

FT – Fernando Torres
ME – Dúo Marfil-Ebano

15427	4/10/46	OD-22901	Ar	Facundo / gu	EG	MC
16959	195_.	OD-32014	Ar	No te pido mucho / b	A. Alday	FT
			Ar	Canta indio / c	EI	FT
		OD-46055	Ar	Huracán / b	TF	FT
3/17/47		OD-c-16308	Ar	Oye / b	PD	FB
		OD-70456	Ar	Nadie	Od. IR	
		OD-70456	Ar	No me puedes decir que no	MFP	ME
6/21/46		OD-22902	Ar	La guayabera		ME
10/21/46		OD-22902	Ar	La clave de oro /s	EG	ME
10/2/45		OD-70331	Ar	De corazón a corazón / b	FM	AN

DON AMORÉ

Según Ted Beardsley otro pseudónimo usado por Enric Madriguera.

195_	RCA V	Sweet and gentle (M	
e lo dijo Adela) / ch	OP	(Me lo dijo Adela)	
	RAL-1006		
195_	RCA V	Green eyes / b	NM
	RAL-1006		

DON ARRÉS (eu) (cantante y director de origen portugués)

Ver: Roberto and his Panamerican Orchestra

PA-Panamerican orch.

11/27/40	De 3350	NY	Ameri conga			
67957	11/27/40	De 3352	NY	Alegre conga/cg	MM	
67959	11/27/40	De 3369	NY	Uno, dos y tres / cg	RO	
		De 3369	NY	Agua, agua, agua		
68402	11/27/40	De 21161	NY	El botecito / pk	Di Lazzaro	
69933	11/12/41	rech	NY	Muy tarde / b	RT	
69934	11/12/41	De 21234	NY	Serenata guajira / gj	JB	NM

DON CARLOS & HIS RUMBA BAND (eu)*

10316	12/12/30	Perfect 15401 Oriole2163 Conqueror 76 Banner 32401	EU	* The peanut vendor “	MS
	1930	Perfect 15427	EU	** Siboney / tg	EL
	1930	Perfect 15437	EU	African lament/lam	

* Pseudónimo usado por la orquesta de Lou Gold. ** Pseudónimo usado por la orquesta de Justin Ring. "Brian Rust: "The American Dance Band Discography 1917-1942", pág.266.

Como Don CarlosSepteto (Posiblemente una banda inglesa diferente)

0EF325	HMV GV223	L	La guajira/ s	AO
	Pilotone 110		Nagüe/r	ChP

Como Don Carlos and his orchestra (idem)

OEA165	HMV GV177	L	Oye el carbonero/gu	Iván Fdez.
OEA105	HMV GV172	L	El muerto se fue de rumba/gu	
OEA180	HMV GV183	L	María Cristina/gu	ÑS
OEF226	HMV GV198	L	La engañadora/ch	EJ

Como Don Carlos and his Casino Orch

	HMV-GV 176	L	The peanut vendor	MS
	HMV-GV 176	L	True and sincere love	

DON ENRICO

Otro pseudónimo para Enric Madriguera , según Ted Beardsley.

Lp Fiesta 1234 1958.

	Andalucía	EL
	Always in my heart / b	EL
	Tres palabras / b	OF

DON FELIPE Y SUS CABALLEROS CUBANOS (?)

Es la Phil Green Orchestra, según Louis A. Pérez "On becoming cuban", Univ. of North Carolina Press, 1999, p.213.

RD-40107	EU	El manisero / pr	MS
RD-40107		Lamento esclavo	EG

DON JOSÉ AND HIS ORCHESTRA (?)

195_.	Goody 3003	EU	El manisero / r	MS	ins
-------	---------------	----	-----------------	----	-----

Puede ser José Morand, la otra cara es "Un Sueño" canción tema de José Morand.

195_	Goody 3002	EU	Rumba, rumba	
195_	Goody 3004	EU	Rhumba ar the Waldorf	
195_	Gotham 102	EU	El manisero/prg	MS
195_	Gotham 100	EU	Yo soy obatalá	
195_	Gotham 101	EU	Rumba rumba	

DON JOSÉ HAVANA ORCHESTRA (?)

Ver: Antonio Machín

195_	Gotham 101	EU	The candy man (El caramelero)
------	------------	----	-------------------------------

DON IPPOLITO (eu?)

De Luxe 2031	Camptown races mambo
De Luxe 2031	Can't do it mambo

**ORQUESTA DON JUAN (pr)
(Probablemente, Rafael Hernández)**

B 12617	11/21/32	Br 41509 Perfect 15459	Lágrimas negras / r	MM
B 12619	11/21/32	Br 41521 Vo 8506 Co 5095x	El caramelero / r	EBy
B 12621	11/21/32	Br 41530 Vo 8506 Co 5078x Perfect 15748	Aquellos ojos verdes / r	NM

1933 Co5034x Lágrimas negras/r MM

DON JUAN'S NOVELTY ORCHESTRA

MeM12656 (Aquellos) ojos verdes NM
 11/19/32 Banner32727 Green eyes NM
 Or2672 Lágrimas negras/b MM
 11/19/32 Banner 32728 Lágrimas negras MM

DOM MIGUEL Y SU MÚSICA CUBANA

1936 Co FB1146 EU You've got the wrong rhumba Barry Gray,v
 1936 Co FB1338 EU La columba Barry Gray,v
 1936 Co FB 1338 EU El cubalero
 1936 Co FB 1146 EU Lamento borincano RH

DON PEDRO (?)

93860 11/26/41 Cor-60088 Chg Bilongo / gu GRF voc.
 De 4149
 93863 11/26/41 Cor-60023 Chg La paloma / r Yrad
 Decca 18868 La paloma Yrad
 93862 11/26/41 Decca 18868 Chi-chi-chi /gu

DON RAFAEL Y SU ORQUESTA (pr) (posiblemente, Rafael Hernández)

B 15242 5/21/34 Co 5158x NY Cachumbambé M.S.
 Br 41651
 B 15243 5/21/34 Co 5158x NY La negra Quirina M.S.

DON RAMÓN Y SU ORQUESTA CUBANA (¿)

1936 Col 1199 EU Ya se fue la mujer que yo quería

DON ROBERTO

ca.1946	Pilotone 5164	EU	Pa ran pan pan / r	SK
ca.1946	Pilotone 5166	EU	Mamá Inés / r	EG
ca.1946	Pilotone 5169	EU	Nagüe / gu	Ch P

ORQUESTA DON ROY (ch)Ver: Lucho Gatica**CUARTETO DONA-DÍO (me)**

Cuarteto de guitarras formado en 1958 por Ramón Dona-Dío, Miguel Chávez, Hugo Francisco y Pablo Torres, la grabación debe ser de fecha cercana a ésta.

Col DCA-84 Siboney EL

AL DONAHUE AND HIS ORCHESTRA(eu)

29762 2/19/1941 Ok6136 NY Tabú ML

LUIS DONALD

Fue cantante de la Orquesta Sensación en parte de la década del '50.

Ver: Orquesta Sensación

Lp Adria AP-48 "Regresa a mí" Luis Donald y Miguel D'Gonzalo con la orquesta de Humberto Suárez. La Habana, 1959. Donald canta:

	En las tinieblas / b	A. Gil
78"Mu 2317	En mil pedazos / b	PRi
	Lo mejor de mi vida / b	JAr
	Pero no me engañes / b	H. Suárez
	Los aretes de la luna / b	JDQ
	El milagro / b	R. Cantoral

En 1958 había grabado para Musart 2150, En mil pedazos, de Pedro Rigual.

JOSE DONATE (PR)

Aparentemente Donate había nacido en Arecibo, Puerto Rico, y había fundado su trío Los Príncipes. También había residido en New York

1960 Mus 2622	Ansiándote	MA
1961 Mus 2740	Mi engaño	MA

DORA LUZ (me)

Hizo carrera muy breve desde fines de los '30 y los '40. Tenía una voz bonita y distinta, que se escuchó en la película "The three caballeros" de Walt Disney.

RP - Orquesta Rafael de Paz

MBS032332	11/1/39	V 76126	Me Amor, amor, amor / b	SK	RP
MBS032333	11/1/39	V 76126	Me Odio / c-b	SK	RP
MBS054010	3/28/41	V 76461	Me Flor del desierto / b	SK	RP
MBS054011	3/28/41	V 76461	Me Eran las doce / b	SK	RP
		V 74443	Me Ansiedad/b	Eulogio de K	RP
		V 74443	Me Ven a mí/b	SK	RP
		V 76719	Me Aprendí a olvidar/b	MA	RP
		V 76461	Me Eran las doce	Eul. de K	RP
		V 75-5461	Me Flor del desierto	Eul. de K	RP
1944	RCA 75-7117		Me Quizás no comprendes	MA	

DORA MARIA (Me)

"Se le comocía como la "Chaparrita de oro"

1954	Musart 1124	Me Sabor de engaño	MA
------	-------------	--------------------	----

IRMA DORANTES (Me)

México 12/21/1934. . Actriz y cantante, intervinó en muchas películas en las décadas de los 50's y 60's.. Estuvo casada con Pedro Infante hasta la muerte de este en 1957.

1959	Pee 6294	Me	Tu me acostumbraste	FD
1966	Orf 45-1958	Me	Guárdame tu amor	Pri

DORIS Y REY (Me)

1960	RCA 76-1013	Me	La ley de Dios	ADR
------	-------------	----	----------------	-----

**DOROTEO (pr)
(cantante)**

Doroteo Santiago, Puerto Rico, 6/1917. Cantó y grabó con muchos grupos y orquestas. Frank M. Figueroa, obra citada, pág.97.

Ver: Cuarteto Caney
 Ver: Conjunto Moderno
 Ver: Orquesta Anselmo Sacasas
 Ver: El Conjunto del Ritmo
 Ver: Rafael y su Conjunto del Ritmo

ORQUESTA JIMMY DORSEY (eu)

Pennsylvania, 2/29/1904 – New York, 6/12/1957. Clarinete, sax alto y director, de una de las grandes bandas de la época del swing. Sus versiones de *Yours* y *Green eyes* se mantuvieron en puestos muy altos del hit parade en 1941, y lo mismo los otros números latinos que incorporó a su repertorio. Oxford, obra citada, pág.161. Penguin, obra citada. pág.35

BE – Bob Eberly
 HO – Helen O'Connell

67584	4/18/40	De 3150 D 18805 DL 5091 DL 8153 Vdisc 217	NY	Andalucía (The breeze and I)	EL	BE
68226	9/4/40	DE 23186	NY	Cuba/h.	EL	
68653	2/3/41	De 3657 D 18807 DL 5091 Lp MCA-252	NY	Quiéreme mucho (Yours)	GR	BE,HO
68848	3/19/41	De 3698 D 11064 DL 5091 Lp MCA-252 ASVCD AJA5287	NY	Aquellos ojos verdes (Green Eyes)	NM	BE,HO
70438	3/4/42	De 4277 D 18807 D 25121	NY	Siempre en mi corazón (Always in my heart)	EL	BE

DL 5091
 71056 7/14/42 De 18467 NY Malagueña (At the crossroads) EI BE
 D 18808
 D 25122
 DL 5091

ORQUESTA TOMMY DORSEY (eu)

Tommy Dorsey, hermano de Jimmy tuvo también una banda, aún más importante que la de su hermano. Pero la época de las grabaciones cubanas, no corresponden a él sino cuando la banda estuvo dirigida por Warren Covington, después de su muerte, en 1956. Oxford, obra citada, pág.162. Penguin, obra citada, pág.357.

WC - Warren Covington Tromb Dir

	193_	Bell (7") 1028		Green eyes	EL	
	1954	Bell No ¿		Papa Loves mambo		Lynn Roberts
106080	11/14/58	De DL(7) 8842 MCA MCA-178	NY	Corazón de melón / ch	Hnos.Rigual	WC
106086	11/18/58	De DL(7) 8842 De ED2743 MCA MCA-178	NY	Rico vacilón / ch	Rrh	WC
		De DL (7) 8842	NY	Patricia	PP	WC
108194	9/22/59	De DL (7) 8943 MCA MCA-180	NY	Eso es felicidad / mb	BC,ODR	WC
108197	10/13/59	De DL (7) 8943 MCA MCA-180	NY	Santa Isabel de Las Lajas / s	BM	WC
108201	10/15/59	De 2558 ED 2673 DL (7) 8943 MCA MCA-180	NY	Sweet and gentle / ch	OP	WC
108202	10/15/59	De DL (7) 8943 MCA MCA-180	NY	Santiago de Cuba / s	RCa	
108203	10/15/59	De DL (7) 8980 MCA MCA-534	NY	Varadero		
108350	4/28/60?	De DL (7) 8980 MCA MCA-534	NY	Noche de Farra	Arm.Dwolf	
108354	4/28/60?	De DL (7) 8980 MCA MCA-534	NY	Mambo No. 5 / mb	DPP	WC
108358	4/28/60?	De DL (7)	NY	El trago / ch	R.Egues	

8980
MCA MCA-534

109940	12/21/60	De DL (7) NY	Green Eyes (Aquellos ojos verdes) NM / b	WC
111096	10/11/61	De DL (7) NY	Mi guantanamera / s 4208 Voc VL (7) 3810	JF
111100	10/17/61	De DL (7) NY	La pachanga / pach Voc VL (7) 3810	Eda

SONORA NACIONAL DE PAO DORVIGNI

Juan Antonio "Pao" Dorvigní tocaba el tres.

PF - Puchungo Fernández

2244	1957	P 1902	CU Mofocún / s janeao	
2245	1957	P 1902	CU El paquetero / s	
2306	1958	P 1923	CU Oye lo que no hay es que morirse / s-mt	
2307	1958	P 1923	CU Sin caña no hay caramelo / s-mb	
2400	1958	P 1973	CU Habana - Camagüey / s-mt	PF
2401	1958	P 1973	CU Machinambe / s-mt	PF

Todos, salvo Mofocún, están en el CD Montmartre SY01

VALERIANO DOUGHERTY

Ver: Lorenzo Hierrezuelo

JESSICA DRAGONETTE (india) (cantante)

Nació en Calcuta, India, pero la llevaron de niña a los Estados Unidos. Para fines de los 20's ya trabajaba en shows de Broadway. Se mantuvo activa hasta los 50's. Kinkle, obra citada, pág.834.

RB – Orq. Rosario Bourdon

1940	V-4463	EU	Siboney / c	EL	RB
------	--------	----	-------------	----	----

ROBERTO DUANYVer: Orquesta Mariano Mercerón**ORQUESTA ERNESTO DUARTE BRITO**

Provincia de Matanzas, Cuba, 11/7/1922 – Madrid, 3/4/1988. Compositor y pianista. Comenzó sus estudios musicales en Matanzas y terminó en el Conservatorio Municipal de La Habana, a donde se trasladó cuando tenía quince años. Comenzó en la radio como pianista acompañante. En 1943 se unió a la orquesta de los Hermanos Lebatard y después formó la Orquesta Continental hasta que unos años después tiene la de su propia orquesta. Al mismo tiempo que trabaja estudia el Bachillerato y comienza la carrera de Filosofía y Letras que no termina. En la movida década musical de los cincuenta, Duarte se desarrolla en tres importantes aspectos: como destacado compositor de boleros de sólida inspiración como *No lo digas*, *Anda, dilo ya*, *Ven aquí a la realidad* y sobre todo *Cómo fue*, un bolero de oro de la música cubana. Y con la misma facilidad se desenvuelve en la música movida,ailable, en números como *Miguel*, *Dónde estabas tú*, *El baile del pingüino*, *Nicolasa* y *No te vuelvas loco*. Su segunda faceta es como arreglista. Y por último es un descubridor y desarrollador de nuevos talentos. Aunque no descubre a Benny Moré, sí contribuye a su éxito acompañándolo con su orquesta y haciendo los arreglos en sus primeras grabaciones como solista en Cuba. Pero primero en el sello Gema con Alvarez Guedes y después en su propio sello, Duarte, se especializó en descubrir nuevos talentos y ayudar a desarrollarlos arreglando la música a la medida de sus estilos. Así triunfaron Rolando La Serie, Fernando Alvarez, Celeste Mendoza, Rolo Martínez y Tata Ramos, entre otros. Se ha escrito que Benny Moré dejó a Duarte porque se sentía discriminado por éste. Pero no hay testimonio del Benny que lo respalden, y es difícil de creer que un hombre que siempre tuvo mayoría de músicos negros en su orquesta, y que ayudó sustancialmente al lanzamiento de Xiomara Alfaro, Laserie, Rolo y Tata, todos afrocubanos, fuese racista. En 1961 se trasladó a España y meses después trae a su orquesta Sabor y el cantante Tata Ramos actuando en salas y cabarets, hasta que dejó la orquesta, al entrar como Director Musical de la RCA Victor en España. En 1974 lanza un nuevo sello, Duher, con grabaciones hechas en Cuba entre 1957 y 1960 y remezcladas en Madrid. En esas actividades le sorprendió la muerte. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-4 p.547

Ver: Tata Ramos
 Ver: Xiomara Alfaro
 Ver: Benny Moré
 Ver: Trío Yara
 Ver: Rolando La Serie

NH – Natalia Herrera
 IM – Inés María Sánchez
 HB – Hermanos Bermúdez
 CD – Carlos Díaz
 GA – Gladys Antúnez
 RL – Raúl Laborde
 MT – Matías Tabio
 SL – Salvador Levy
 RP – Raúl Planas
 RM – Rolo Martínez
 EJ- Enemelio Jiménez

TR – Tata Ramos
 TC – Tony Camargo
 EF – El Fantasma
 AF – Amelita Frades
 FG – Fernando González
 EJ - Enemelio Jiménez, sax.
 U – Utrilla
 PV – Pedro Vargas
 CM – Celeste Mendoza
 RL-Roberto Ledesma

		V-23-5776	Cammino del altar		
		V-23-5776	Suéltame ocamba		
CU 615	3/11/52	V 23-5682	Levántate Manuel / s-mt	EDu	
CU 616	3/11/52	V 23-5682	Los bomberos / gu	J.Vargas	
CU 712	5/26/53	V 23-6037 LPM-1081	Las engañadoras / s-mt	EJ	
CU 713	5/26/53	V 23-6037	El resbaloso / gu	HA	
CU 793	5/18/54	V 23-6372	CU Para qué me engañas / b-mb	Alvarito Ruiz	PV
CU 794	5/18/54	V 23-6372	CU No se lo digas a nadie / b	E.Cofiner	PV
CU 795	4/20/54	V 23-6371 60-0078 ALCD 27	CU Pacté con Dios / b	LM	PV
		ALCD 30	Por qué no vienes a verme / b-mb	B. Valenzuela	PV
CU 796	4/20/54	V 23-6371	CU Ahora que no eres mía / b-mb	Jesús Díaz	PV

ALCD 30						
CU 797	6/15/54	V 23-6452 ALCD 30	CU	Jamás / b	G.Ruiz	PV
CU 798	6/15/54	V 23-6452 ALCD-33	CU	Por qué vida mía / c-bl	MPr	PV
CU 799	7/13/54	V 23-6482 ALCD 27	CU	No sé qué voy hacer / b	OF	PV
CU 801	6/15/54	V 23-6401	CU	Tumbaé / s-mt	EDu	EF
CU 802	5/18/54	V 23-6400	CU	Compay póngase duro / cg	PF	EF-U
CU 803	5/18/54	V 23-6400 LPM-1081	CU	Nicolasa / mt-ch	EDu	EF
CU 804	6/15/54	V 23-6401	CU	No lo digas / b	EDu	FG
CU 851	1/25/55	V 23-6625	CU	Esa es la juventud / b	EDu	FG
CU 852	1/25/55	V 23-6625	CU	Qué chiquitico es el mundo / ch	E.Iñigo-EDu	
CU 853	ca. 1/55	V 23-6606 V-75-9567	CU	Coco seco / gu	L.R.	
CU 854ca.	1/55	V 23-6606 V-75-9567	CU	Cráneo coco cerebro / s-mt	A.O'Reilly	
CU 8553/1/55V	23-6681		CU	Mi gloria / b	LK	PV
CU 856	3/1/55	V 23-6681	CU	Parece mentira / mb-ch	B.Landestoy	PV
H2ZB6361	7/25/55	V 23-6812 V 23-7329 MKL-1189	Me	La pastora / ch	D'Angelis, etc.	TC
F2ZB4887	8/16/55	V 23-6812	Me	Perversidad	MDJ	TC
CU 916	3/30/56	V 23-6960	CU	Mi son montuno / s-mt	EDu	AF
CU 917	3/30/56	V 23-6957	CU	Vida campesina / gj-ch	RRh	AF
CU 918	3/30/56	V 23-6960	CU	Dáme el bururu / gu-z	OM	AF
CU 919	3/30/56	V 23-6957	CU	Coge el tumbao, guajiro / s-mt	A.Frades	AF
CU 1008	1/17/57	V 23-7187	CU	Espérame en el cielo / b	F.López V.	PV
CU 1009	1/17/57	V 23-7187	CU	Sé que me añoraras / b	ChA	PV
G22B6210	7/28/55	V 23-7022	Me	Prefiero soñar	LD	PV
		V-23-7068		Anema e cuore		
	1960	Vik-45-0427		Jícamo		
	1960	Vik-45-0474		No puedo vivir		
	1960	Vik-45-0474		Orquídeas a la luz de la luna	Kahn	
	1961	Vik045-0605		Paloma sin nido		
	1961	Vik045-0605		Esto si se llama querer		
	1960	Vik 45-0610		No puedo vivir		
	1960	Vik45-0620		Morena linda		

9722	08/1959	S 7992 SCLP 9217	CU	Un congo me dió la letra / gu	Y-G	CM
9723	08/1959	S 7992 SCLP 9217	CU	Qué bien me siento contigo	G. Inclán	CM
9762	08/1959	S 8012 SCLP 9217	CU	Te dí un beso sin importancia	E. Díaz Valera	CM
9763	08/1959	S 8012 SCLP 9217	CU	Pónme la mano	E. Saborí	CM
195_	Du 605		CU	Esto sí se llama querer / b	LMG	RM
195_	Du 605		CU	Paloma sin nido / s-mt	Ign. Jaime	RM
195_	Du 600		CU	Orquídeas a la luz de la luna	Kahn	
195_	Du 61		CU	Te quiero dijiste	MGR	NH
195_	Du 61		CU	Son las dos China	FNC	NH
195_	Du 616			Qué te pedí / b	FM	RM
195_	Du 616			Caminante y laborí / s-mt	AR	RM
195_	Du 703		CU	Tranquilo, yo te esperaré	WG	IM
195_	Du 703		CU	Qué ricura	IM	IM
	G-1010			Garufa / tg-ch	Fontana, &	RL
	G-1010			Si soy así / tg-ch	Lomuto	
	G-1013			Domitila		RM
	G-1016			A eso llegarás		RM
	G-1564			Hoy por hoy		RL
	G-1013			Por eso no debes		RM
	G-1008			Que es lo que pasa		RM
	G-1016			Suelta el pollo gavián		RM
	G-1006			Tenía que ser así	zzzmf	

Lp Kubaney MT-283 "Rolo Martínez con la orquesta de Ernesto Duarte" La Habana, ca.1958.Igual al Lp Duarte 1602, no sabemos cual fue primero.

		Echame a mi la culpa / gu	Machete Ferrusquilla
		Morena linda / meb	GCu
45"605		Esto si se llama querer / b	LMG
		La verdolaga / rch-gp	R. Fuentes, Etc.
		Lo dicen todas / s-mt	AR

	Samatungue / s-afro –palo	VM
45"6o5	Paloma sin nido / rch-gp	Ign. Jaime
	Me gustan todas / meb	Rob. Puentes
	Feliz viaje / b	AR
	Mi chiquita pide más / s-mt	F. Amaro F
	Un mundo raro / rch-gp	JAJ
	Yo puedo más que tú / s-mt	A.M.D'Wolff

Lp Duarte 1602 .Canta Rolo Maríñez

Esto se llama querer
 Feliz viaje
 Lo dicen todas
 Me gusta todas
 Mi chiquita pide mas
 Morena linda
 Paloma sin nido
 Samatungue
 Un mundo raro
 La verdolaga
 Yo puedo mas que tu

Lp Duarte 1612 “Ojos verdes” La Habana, ca.1958-59. Canta Tata Ramos.

Ojos verdes / b-mr	L. Valv. Q.	TR
Perfidia / b	AD	TR
Fiesta en el cielo / b	NR	TR
Cuando vuelvas / b	AL	TR
Ya no me quieres / b	MGr	TR
Dame un chance / gu-s	ERo	TR
Un viejo amor / b	AEO	TR-RM
Ausencia / b	J. Prats	TR-FG
Nunca, nunca, nunca / b	TN	TR-FG
Aquella tarde / b	EL	TR-FG
Siempre / b	ERo	TR-FG
No digas mentiras / b	ODR	TR-FG

Lp Duher 1615 “Ernesto Duarte - Su orquesta y sus intérpretes en el Náutico de Marianao” Grabado en Radio Progreso, La Habana, 1958-9. Reeditado como CD DHS-1615. Reeditados (*estos) en CD Bongo 005 (1994).

601	Cicuta tibia* / dz	EDu	EJ
	Estoy borracha*	DR	CM
	No digas mentiras	ODR	TR,FG
	Habana / b	FM	SL
G-1564	Pá la quimbamba*	R. Díaz	RM
	Dulce cañandongu / sm	LMG	RP
	Con carbón	EDu	ins
	Alma de acero / rch	JAJ	RM
600	Oye... / b	PD	FG
	Sabor de guapachá =	EDu	TR

Lp Kristal 2017 “Creadores de éxitos” Probablemente grabado en La Habana, 1958-9.

	Alma de acero / rch	JAJ	RM
	Miseria* (2)		MT
	Puro engaño* (3)		CM
	Como un perro		CM
	En un ladrillito		RP
	Estoy borracha		CM
	Cenizas* (1)		
	Yo te conozco* (1)		LT
	En el mes de mayo / meb		Vin.Glez.
	Dime la verdad		RP

(1) Otra cantante, parece Graziella. (2) Es un trío. (3) Otro trío.

Lp Duher 1614 “Caña brava” Orq. de Ernesto Duarte. Aparentemente grabado en España ca.1979. *Arreglo y dirección de Ernesto Duarte. **Arreglo y dirección de Juanito Márquez.

	Yo vengo del campo*	B. Benzo
	El avión**	AMz
	Bla bla, bli bli*	EDu
	Piénsalo bien**	EDu, &
	El manisero* / prg	MS
	Aunque te vayas muy lejos*	EDu
	Dum dum*	Levi
	Cuando se va el verano*	EDu, &
	Melcocha**	EDu

Pelé ** M. Gustavo, &

Lp Duher 1625 “Caña brava – Orquesta Ernesto Duarte” Grabado en España, 1979. Arreglos de Ernesto Duarte*:
idem de Juanito Márquez**.

Latin disco fever*	E. Rubén
Cuida de eso**	J. Marquez
El brujo en Guanabacoa**	HC
Lamento guajiro*	C. Ramón, &
Guajira vuelve conmigo**	C. Ramón, &
Volveré*	E. Rubén
Me gustan todas*	E. Rubén

CD Bárbaro 229 “Celia Cruz” Editado en 1995. Contiene varias grabaciones de Celia con distintos grupos, entre ellos la orquesta de Ernesto Duarte de programas radiales de Radio Progreso de la década del 50.

Ipso calipso / mb		CC
Por qué será / gu		CC
Chacha la negra / afro	AO	CC
Baila así / mb		CC
Refrán / r-mb		CC
Así quiero morir / b-mb		CC
El platanal de Bartolo / s-mt	ER	CC

CD Bárbaro B-223 “Ernesto Duarte y sus invitados” Grabaciones tomadas de los archivos de Radio Progreso de la orquesta de Ernesto Duarte con distintos cantantes.

11/4/58	Titina / gu		RM
6/19/54	Cuando suenan los tambores / gu	E. Mtnez	CD
8/13/57	Luna de miel en Puerto Rico / ch	BCa	FG
9/3/58	Vanidad / b	A. Glez. M	GA
12/18/58	Nuestros momentos / b	C. Saladrigas	HB
12/12/58	Mi son montuno	EDu	CD
11/4/58	Cuál fue el motivo / b	Laz.Núñez	RM
11/26/58	Triana / b	Laredo	FG
9/3/58	Mi hombre	M. Viant	GA
12/1/58	Corazón de melón / ch	CRi	CD
9/11/57	No sé qué voy a hacer / b	OF	FG
12/1/58	Comprensión / b	CD	CD
12/1/58	En el mes de mayo / gu	Vinicio Glez	RM

Ver "Colección Cuba es música" al final de Fernando Albuerne.

CD 1	Corazón de melón / ch	CRI	CD
CD 4	Facundo / afro	EG	RL*
CD 1	Triana	Laredo	FG

* El disco dice equivocadamente que el cantante es Gil Ramírez.

GEORGINA DUBOUCHET

Nació en abril de 1914. Hizo el dúo Primavera con María Ciérvide, hasta retirarse. Murió en 2/16/2007.

Ver: Dúo Primavera

RODOLFO DUCAL (?)

Ver: Orquesta J. Escarpenter

BS 99762	3/6/36	Vi 32768	Princesa de abril / c	EL
----------	--------	----------	-----------------------	----

EDDY DUCHIN Y SU ORQUESTA (eu)

Cambridge, Massachussets, 4/10/1910 – New York, 2/9/1951. Pianista, director. Con su estilo suave y sencillo se creó un buen lugar en el ambiente newyorquino, con múltiples grabaciones. Su muerte todavía joven de leucemia fue llevada a la pantalla con el título de Eddy Duchin Story con mucho éxito, continuando así la fama de la banda, y su hijo Peter fue también director. Penguin, obra citada, pág.361.

JM – Johnny Mercer

83977	1935	V 25043	EU	Lamento esclavo / r	EG
32087	1942	Co-36537	EU	Malagueña / ft	EL
	1950	Co-38724	Eu	As we are today	EL

GUIDO DUEÑAS

Ver: Orquesta Aragón

DUETO BLANCO Y NEGRO(Me)

1955	Pee 5003	Me	A que iglesia tu vas	TFe
------	----------	----	----------------------	-----

ARMANDO DULFO

Ver: Cto. Hatuey

CUARTETO FELIPE DULZAIDES BADÍA

La Habana, 3/13/1917-1/22/1991. Píoanista, compositor y director. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999 T-4 p.554.

Ver: Orq. Humberto Suárez

Ver: Los Armónicos

Ver: Nat Chediak, obra citada, pág.76. Ver Radamés Giro, "Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba"

MARIO DUMONT Y SU ORQUESTA (pr)

JS – c/ Johnny Santiago

MV-995 1947 Ve-0285 PR Los brujos / gu Virgilio Glez. JS

BERTHA DUPUY (Bertha Ylizástegui)

Guantánamo, ? . Llegó a La Habana muy jovencita procedente del coro del Instituto de Guantánamo. Unas clases de canto de la profesora Clara Creagh, y de pronto la Dupuy estaba dondequiera, en televisión, en los mejores cabarets, y sus discos en todas las vicirolas de Cuba. En 1958 es seleccionada como la mejor cancionera de Cuba. Era una voz distinta, fresca, con una carga sensual enorme, pero al mismo tiempo inocente; tenía algo del feeling. Su carrera sigue ascendente en 1960 y 1961, pero como tantos otros artistas decide abandonar el país. Y de pronto, nadie sabe más de Bertha. Se dice que vive en California. Lo cierto es que como dice Rosendo Rosell, quien la escuchó no la puede olvidar.

9/1962	78"Mus 3265	Blanca navidad	I.Berlin
9/1962	78"Mus 3265	Canción de navidad	Mel Torme

Lp Musart DM-741 "Bertha Dupuy, La voz sentimental"

3135	Amor sin ley	AC
3182	Ven a mi corazón	AMz,&
3262	Mil congojas	JPM
	Tres meses de vida	H. Lovera
	Cuando llega el amor	Heyman, &
	Ayúdame	Ch. Sarabia
3262	Triángulo	BCa
	Un cariñito	CRI
	Es mágico	Cahn, &
	Serán tus ojos	Barrios, &
	¿Por qué esperar?	V. Garrido

3262 Cara de payaso Barbosa, &

Lp Velvet 1054 "Bertha Dupuy - Orq. Adolfo Guzmán" 9/13/1959.

Conformidad	V. Garrido
Mi parlando di te	G. Malgoni, &
Tú y el viento	AG-J.A.Buesa
Increíble	IC
Anoche aprendí	RT
Mi bolero	C. Bianchi
Castillo de ensueño	IC
One summer night	T. Danny
Total	RGP
Alguien como tú	Amorín, &
Libre de pecado	AG
Chachachá sentimental	IC

Lp Velvet 1088 "Memorias de Venezuela-Bertha Dupuy" Con el conjunto de Mario Suárez con Amado Lovera al arpa. Gracias a Pedro Zervigón, tuvimos acceso a este album.

Crueldad	Abelardo Núñez
Estrella india	Amado Lovera, &
Noche de amor	Amílcar Segura
Canción negra de cuna	Eduardo Serrano
Desvelo	Ramón E. Pérez
Entre mis sienes	Adelso Paz, &
Ayúdame	José E. Sarabia
Por un adiós	Juan V. Torrealba, &
Te necesito	José E. Sarabia
A las doce brillará un lucero	Aníbal Abreu
No me importa	Guillermo Castillo Bustamante
Por si tu me necesitas	IC

Lp Kubaney MT-231 "Toda una vida - Orquesta Adolfo Guzmán y Ernesto Duarte" Grabación original Velvet. ca.1959.

Quién es usted	JDQ
Ya ves, así pienso yo	OF
Es por tu bien	JCM
Qué podré hacer	JAM
Y tengo miedo	C. Alvarado

Hojas muertas	Kosma, &
Toda una vida	OF
Cuando no sé de ti	Ch. Sarabia
Siempre he de amarte	PV
Tú me haces vivir	R.Ruiz Jr.
Miedo de ti	IC
Siempre que te miro	P. Vega

RUFINO DUQUE (co)
(triple)

Medellín, 12/XII/1927. Tiplista famoso.

Rudumar Lp 01	Malagueña	EL
------------------	-----------	----

MODESTO DURÁN
(perc.cubana)

Ver: Mongo Santamaría

ORQUESTA DURÁN

E 37191	ca. 1931	Br 41395	NY	Hagan juego / dzte	Pablo Zerquera
E 37192	ca. 1931	Br 41395	NY	Ausencia / dza moderna	PF

TRÍO DURANGO (me)

Lo componían dos mujeres y un hombre., Elia y Alicia Cisneros y su primo Heberto de Alvarado, los tres de Durango. Empezaron en 1939 en una emisora de California, viajaron por América. Les acompañaron en grabaciones orquestas importantes como las de Arcaraz y Abel Domínguez.

Ver: Orq. Juan S. Garrido

JG – c/ orq. Juan Garrido
AE- Orq Antonio Escobar
FA- Orq. Francisco Argote
LA-Orq. Luis Arcaraz

2952-44	1944	Pe2371	Me	Rica pulpa	EG	FA
2950-44	1944	Pe2371	Me	Negra arrollando	EG	FA
3579-45	1945	Pe2221	Me	Que siga el tren/s	MM	LA
3582-45	1945	Pe2221	Me	Sol tropical	A.Sacasas	LA
	1945	Pe2221	Me	Que siga el tren/s	MM	

3920-45	1945	Pe2294	Me	Qué pasa Mercé/gu	JBT	JG
3922-45	1945	Pe2294	Me	Me voy pa Brasil	AO	JG
4954-47	1947	Pe2565	Me	Silverio, Facundo y la luna / gu	ÑS	
4964-47	1947	Pe2565	Me	Se cansa uno / s-mt	JAM	
4960-47	1947	Pe2608	Me	El Ariel / s-mt	JCM	
	1947	Pe2574	Me	La gloria eres tú	JAM	
5084-47	1947	Pe2617	Me	Quizás, quizás / b	OF	
5086-47	1947	Pe2617	Me	El alacrán / gu	Ant. Rod.	
	1947	Pe 2660	Me	Como tu y yo	Eut.Casamor	
6188-48	1948	Pe2814	Me	Chinito, chinita	OF	AE

ORQUESTA EDDY DURANT

Ver: N. Menéndez piano

ROSARIO DURCAL (es)

Cantante española que arribó a Cuba como parte de la compañía española de variedades Cabalgata, que tuvo largas temporadas entre nosotros a fines de los 40's, en una de las cuales grabó con la orquesta Cosmopolita.

Ver: Orquesta Cosmopolita

DURIUM REVELLERS (eu)

Durium En-23 EU When Yuba plays the rumba on the tuba

MARÍA DUVAL (me) (cantante)

16126	1957	Pe 5432		Tú me acostumbraste / b	FD
	1958	Pe 5562		Regugiate en mí/b	FD