

SECCION 02 EF

EARL OF LONSDALE'S PRIVATE MILITARY BAND

Favorite 1/62015

La Paloma

SY

BOB EBERLY (eu)

Eberly se hizo popular cuando grabó con la orquesta de Jimmy Dorsey *Aquellos ojos verdes*; y cuando se independizó como cantante siguió usando canciones cubanas en su repertorio, como vemos.

Ver: Orq. Jimmy Dorsey

BC - Bando Carioca
 CC - Orquesta Carmen Cavallaro
 ES - Ethel Smith (órgano)

73371	2/15/46	De 18813	NY	Come closer to me	OF	CC
74140	11/12/47	De 24272	NY	Quizás, quizás, quizás (Perhaps, perhaps, perhaps)	OF	ES,BC
74141	11/12/47	De 24272 De 30110	NY	Tu felicidad (Made for each other)	RT	ES,BC

Lp Grand Award 233-431 "Bob Eberly sings tender love songs"

Green eyes	NM
Yours	GR
The breeze and I	EL

JOSÉ ECHÁNIZ JUSTINIANI

Guanabacoa, 6/4/1905 – Rochester, 12/30/69. Empezó el estudio de piano con su padre profesor del Conservatorio Nacional Hubert de Blanck, y terminó en el Conservatorio Falcón a los 14 años. Después de una gira de conciertos por Cuba incluyendo el Teatro Nacional aparece en el Town Hall de Nueva York en 1921 y después en el Carnegie Hall. Fué pianista acompañante del tenor Tito Schipa en sus tournés por los Estados Unidos hasta 1924, en que regresa a La Habana simultaneando conciertos y la enseñanza en su propio estudio. En 1929 debuta con éxito en Francia, Holanda y España. A su regreso a Cuba aparece frecuentemente como solista y también director de la Orquesta Filarmónica de La Habana. Alterna su estancia en Cuba con frecuentes recitales y apariciones como solista con varias orquestas sinfónicas. En la década del 30 hizo varias grabaciones para la Columbia y en los '50 para la Westminster su famosa serie de ocho Lp's de compositores españoles y latinos, cubriendo lo más selecto del repertorio de Granados, Albéniz, Falla, Villalobos y Lecuona. En la década del 60, hizo varias grabaciones para la Musical Heritage Society, incluyendo un recital de Liszt editado después de su muerte. Por veinticinco años, fue profesor de piano en la Unviersidad de Rochester. Precisamente pocas semanas después de ser homenajeado en dicha universidad por sus Bodas de Plata con la misma, falleció. Ver: Radamés Giro: Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana. SGAE,1999. T-4,p.582.

Ver: Tito Schipa

95674	1927	Co 135M	EU	Hungarian rhapsody No.11, p.1	Liszt
95675	1927	Co 135M	EU	Hungarian rhapsody No.11 p.2	Liszt
95676	1927	Co 142M Co 1926M	EU	Cuban Rhapsody P-1	Echániz / Cervantes
95677	1927	Co 142M	EU	Cuban Rhapsody P-2	Echániz / Cervantes
95105	1927	Co 151M Co 1912M	EU	Polonaise in E Flat P-1	Chopin
95106	1927	Co 151M Co 1912M	EU	Polonaise in E Flat P-2	Chopin
	1927	Co 1913M	EU	Staccato caprice	Vogrich
	1927	Co 1913M	EU	Viva Navarra	Larregla- Echániz
98633	2/20/29	Co 1912M	EU	The three cornered - Hat Dance of the Miller's Wife	De Falla
98634	2/20/29	Co 1912M	EU	Danza de la Gitana	Halffter
98635	2/20/29		EU	Two Cuban Dances La Comparsa / Lucumí	Lecuona
98636	2/21/29		EU	Zapateo Cubano	V. del Valle arr. Echániz
98712	9/15/30	Co 50258 D 12"	EU	Danza de la Pastora	Halffter
98713	9/15/30	Co 50258 D 12"	EU	Danza Ritual del Fuego	de Falla
98714	9/30/30		EU	5 th French Suite - 1 - Bach	
98715	9/30/30		EU	5 th French Suite - 2 - Bach	
98716	9/30/30		EU	5 th French Suite - 3 - Bach	
98717	9/30/30		EU	5 th French Suite - 4 - Bach	
98718	9/30/30		EU	Danza de la gitana	
98719	9/30/30		EU	Danza de la molinera	de Falla
144914	10/26/27	Co 162M	EU	Tango	Albéniz Godowsky
144915	10/26/27	Co 162M	EU	L'Arlesienne - min	Bizet-Rachm.
147979	2/20/29			El Vito	Manuel Infante
147982	2/21/29			Ritual Fire Dance	de Falla
150804	9/15/30	Co 2558-D		Wilgenlied (Cradle Song)	Schubert Godowsky
150805	9/15/30	Co 2558-D		Waltz in G Flat	Chopin

Lp Westminster XWN-18065 ó W-9343 1955 "Heitor Villalobos The baby's family" (Complete) José Echániz.

The porcelain doll

The paper doll
 The clay doll
 The rubber doll
 The wooden doll
 The rag doll
 Punch
 The witch doll
 The little paper bug
 The little cardboard cat
 The little toy mouse
 The little rubber dog
 The little wooden horse
 The little tin ox
 The little cloth bird
 The little cotton bear
 The little glass wolf

Lp Westminster XWN-18185 “Turina – Danzas fantásticas” op.22; Danzas gitanas, op.55, series 1; Mujeres españolas, op.17; Le jeudi Saint a minuit. José Echániz. 1956.

Lp Westminster 18430 “Latin American Rhythms” José Echániz, piano. 1957.

Xo! Pasaquinho	Octavio Maul
Preludes No.1, 4, 6, 8 and 9 (from twelve american preludes)	A. Ginastera
Congada	Fco. Mignone
Lenda brasileira No.2	Fco. Mignone
Dansa brasileira	C. Guarnieri
Moda	Oscar L. Fez.
Zapateo cubano	Gisela Hdez.
Choros No.5	H. Villalobos
A lenda do caboclo	H. Villalobos
Preludes 5 & 10	C. Chávez
Pastoral lullaby	A. García C.
Toccata	J.J. Castro

Lp Westminster WL-5382 y XWN-18431 Grabado en Nueva York, 1954.

Cancó, danse, No.1	F. Mompou
--------------------	-----------

Scènes d'Enfants	F. Mompou
Charmes	F. Mompou
Tango in D major	I. Albéniz
Malagueña, op.165 No.3	I. Albéniz
Selections from Suite española:	I. Albéniz
Granada	I. Albéniz
Sevilla	I. Albéniz
Cádiz	I. Albéniz
Tango in A minor p.64, No.2	I. Albéniz
Rumores de la caleta (Malagueña)	I. Albéniz

Lp Westminster WL-5181 ó XWN-18433 “Enrique Granados Twelve spanish dances” José Echániz,
pianist. Grabado en 1953.

Minueto
Oriental
Zarabanda
Villanesca
Andaluza (Playera)
Jota (Rondalla aragonesa)
Valenciana
Asturiana
Mazurca
Danza triste
Zambra
Arabesca

Lp Westminster WL-5322 ó XWN-18432 “ Granados: Goyescas – El pelele. José Echániz” Grabado en
1954.

Los requiebros	E. Granados
Coloquios en la reja	
El fandango del candil	
Quejas o La maya y el ruiseñor.	
El amor y la muerte	
Epílogo-Serenata del espectro	
El pelele	

Lp Westminster WL-5218 ó XWN-18434 “Manuel de Falla Complete piano music” José Echániz.
Grabado en 1953.

Ritual fire dance
(from El amor brujo)

Récit du pêcheur
(from El amor brujo)

Dance El terror
(from El amor brujo)

Pantomime
(from El amor brujo)

Dance of the miller's wife
(from The three cornered hat)

Dance of the miller
(from The three cornered hat)

Dance of the Corregidor
(from The three cornered hat)

Valse capriccio

Serenata andaluza

Nocturno

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

Fantasia Bética

Hommage a Dukas

Hommage
(in memory of Debussy)

Lp Westminster 5343 ó XWN-18435 “Lecuona-Echániz” Grabado en 1954, Nueva York.

Suite española:

1- Córdoba

2- Andalucía

3- Alhambra

4- Gitanerías

5- Guadalquivir

6- Malagueña

Danzas afrocubanas:

1- La conga de media noche

2- Danza negra

3- ¡Y la negra bailaba!

- 4- Danza de los ñañigos
- 5- Danza lucumí
- 6- La comparsa

Danzas cubanas:

- 1- ¡No hables más!
- 2- No puedo contigo
- 3- Ahí viene el chino
- 4- ¿Por qué te vas?
- 5- Lola está de fiesta
- 6- En tres por cuatro

Lp Westminster XWN-2217 (2 discos) “**Albeniz-Iberia-Complete**” José Echániz piano, 1958.

- El puerto
- Fête-Dieu à Seville
- Rondeña
- Almería
- Triana
- El Albaicín
- El polo
- Lavapiés
- Málaga
- Jerez
- Eritaña
- Navarra

Cantos de España:

- Prelude
- Orientale
- Sous les palmiers
- Córdoba
- Seguidillas

Lp Westminster XWN-18929 “**A tribute to Villa-Lobos**”

Ciclo Brasileiro:

- Minstrels impressions
- Jungle festival
- Native planting song

Dance of the White Indians

Saudades das selvas brasileiras:

Animado
Un poco animado

Suite floral:

Carnaval das crianças
Summer idyll
A singing County Girl
Joy in the garden

The three Maries:

Alnitah
Anilam
Mintika

Lp Westminster 19430 . Lullaby (Berceuse campesina). Danza del tambor. Alejandro García Caturla.**Lp Musical Heritage Society OR 365 "In Memoriam José Echániz. A Liszt recital"**

Consolation No.3
Fantasia and fugue on Bach
Sposalizio (From Années de
pelegrinage)
Hungarian rhapsody No.5
Variations on Weinen, Klagen

Lp Musical Heritage Society MHS-611 "José Echániz plays the two and three part inventions of Johann Sebastian Bach"

15 Two part inventions
15 Three part inventions

Lp Musical Heritage Society MHS-811 "Spanish piano music – José Echániz"

Sonata in B flat major	Padre J. Gallés
Aria in D minor	Padre R. Inglés
Rondo in B flat major	Padre F. Rdgz.
Danzas españolas: No.4 (Villanesca)	E. Granados
No.5 (Playera)	E. Granados
Goyescas No.4	E. Granados
La maja y el ruiseñor	

El amor brujo	De Falla
Danza ritual del fuego	
Cubana	De Falla
Canción y danza No.1	F. Mompou
Evocación	I. Albéniz
El puerto	I. Albéniz
Danza de la pastora	E. Halffter

Lp ---- Concert Hall Society

Sonata para viola y Dance pieces op. 18, Pual Hindemith

KURT EDELHAGAN ORCH (Àlem)

Dec 29709 Alem Fiesta Cuana

EDISON CONCERT BAND (EU)

Cil Ed.1509 La paloma/h SY

NELSON EDDY(eu)

Providence, Rhode Island 6/29/1901 – 3/6/1967. Barítono popular en la década de los '40 que intervino en varias películas con la soprano Jeanette Mac Donald. Oxford, obra citada, pág.173. Penguin, obra citada, pág.375.

TP – Theodore Paxson, p

1950 Co ML EU Por eso te quiero / c EL TP
2130

RICHARD EGÜES

Eduardo Egües Marínez. Flautista, compositor, director y arreglista. Cruces,1/26/1926-La Habana, 9/1/2006 Aprende música con su padre que era concertista de guitarra y clarinetista y ya a los once años tocaba en la banda que dirigía su padre. Empieza como pianista a tocar en diversas orquestas, pero después pasa a la flauta de madera de cinco llaves, que llegó a dominar como pocos. Entra en la orquesta Aragón sustituyendo al flautista Rolando Lozano e imprime con su flauta y arreglos gran parte del "sonido Aragón". Intervino además en grabaciones con otras orquestas, a veces sin usar su nombre por los contratos existentes como parte de la orquesta Aragón. Al retirarse de la orquesta Aragón después de la muerte de Lay, tuvo por un tiempo su propia orquesta. Este Lp demuestra además sus aptitudes como compositor y ejecutante en el campo de la música clásica. Ver Félix Contreras, obra citada, pág.175. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE,1999 T-4 p.631.

Ver: Orquesta Aragón

Lp Areito 3808 “Richard Egües flauta – Esther Ferrer piano” 1981.

Serenata para flauta y piano op.41	Beethoven
Juguete en rondó	REg
Adaptación para flauta sobre un estudio de Czerny.	REg
Polonesa de la opera Mignon	A. Thomas
Serenade	Franz Ordia
Junio	P. Tchaikovsky

CD Latin World 99001 “Richard Egües & friends. Cuban Sessions” No señala fecha de grabación. La orquesta compuesta por Egües, fl y dir.; Pedro Depestre y Humberto Legat, vl.; Jorge Padilla, viola; Roy Avila, cello; Miguel Valdés, José Manuel Rodríguez, trp.; Antonio Jiménez, alto sx.; Miguel Antuna, alto sax; Fonseca, trb.; Blas Egües, pailas; Mario Cruz, tum.; Víctor Herrera, güiro; Giosvani Cutiño, bajo; Miguel Núñez, p.; Vicente Mora y Pedro Jiménez, voc.; y los artistas invitados que se van señalando.

La mulata del chachachá	E.Landa	Rolo Mtnez, c.
El bodeguero	REg	Isaac Delgado
Angoa / dz	FRe	Chucho Valdés, p.
El manisero / pr	MS	Flora Mas, c; Guaj. Mirabal, trp.
Noche azul / c	EL	O. Portuondo, c
Guantanamera / s	JF	Ramón Fabián, c
Tan sabrosa	REg / RL	Aramís Galindo, c
El trago	REg	
Al vaivén de mi carreta	ÑS	Evelio Rod.
Hasta los cojos bailan el son	P Aranzola	Ernán López- Nusa, p.
El jardinero del amor	R. Nodarse	Aramís Galindo, c

EIGHT RADIO STARS (eu)

E29467	3/1929	Br4312	NY	Always in my heart	EL
E29468	3/1929	Br4311	NY	Under the stars of Havana	

EL BOY (pr) (cantante)

Verdadero nombre Juan Ramón Torres, nacido en Puerto Rico. Durante la década del '40 grabó con varios grupos y orquestas de Nueva York.

Ver: Alberto Iznaga y su Orq. Siboney

Ver: Luis Barreto

MV	1946	VR-V-135	EU	Luna de la Habana	Tony Sánchez
	1946	VR-V-100	EU	Plenilunio	BC
MV 808	1946	VR-V-161	EU	Hay ó no hay / gu	RBS
MV 809	1946	VR-V-161	EU	Cuando menos lo pienses / b	IC
MV 884	1947	VR-V-201	EU	Vista hace fé / gu	ChP

Lp Spanoramic SPL-111 "Si tu quieres a la mujer – El Boy y su combo"

551	Por la madrugá / clp	EDa
	Ranchito mío / gj	R. Moya

EL CHARRO GIL Y SUS CAPORALES(me)

Se llamaba Felipe Gil (Veracruz 1913) y era hermano de Alfredo Gil, y casado con la cantante Eva Garza. De este grupo sale Alfredo a integrar el trío Los Panchos. Los caporales eran él Chucho Navarro y Alvaro Ancona. Se disolvieron en 1944 cuando Gil y Navarro se unieron al boricua Hernando Avilés, formando el Trío Los Panchos

LA 1749	10/26/1938	Co5805x	LA	La misma estrella/c-b	SDK
				Vo 9174	

EL CHARRO NEGRO

Su verdadero nombre Luis Rey Palmero. Guantánamo, 8/25/1937. Según el disco Maype MAS-2, editado en 1961, donde aparece su foto y nos informan que desde pequeño sintió gran devoción por el canto y que entró en el mundo de los discos cuando vino a La Habana en 1959. En dicho disco se incluyen de él estas dos canciones. En 9/17/2007 el diario Granma de Cuba informaba de un homenaje que se le dio por su carrera comenzada en 1953.

El chupa flor

Sufrir y llorar

EL CHINO WONG

El Chino Wong (Emilio Ruiz) Matanzas,? -Los Angeles, California, 4/15/2008 fue una de las figuras principales del teatro bufo cubano, actuando por muchos años de las décadas del '40 y el '50 en el legendario teatro Shanghai de la calle Zanja de la Habana, haciendo el papel de chino. Hizo también radio, televisión y cine.

Lp Lazar 120 "De Zanja a Flagler - El Chino Wong" Le acompaña el actor humorístico Eugenio Pérez y la actriz cantante Hortensia Lamar y la guitarra de Evaristo Quintanilla. Grabado en Miami, mayo de 1974.

Un chino en la casa de la
libertad

La consulta del médico chino

De Zanja a Flagler

Vendiendo flores en el S.W.

EL CRIOLLO (Me)

1957 Musart 1722 Me Babalú

Ma.Lec

EL CONJUNTO DEL RITMO (pr)

D – c/ Doroteo

Co 29979	3/20/41	Co 6101x	NY	El carnicero Jacinto / s-gu	HC	D
Co 29982	3/20/41	Co 6104x	NY	Yeya / gu	MG-RBS	D

EL DIABLO ROJO Y SU CONJUNTO (Enrique Rodríguez)

Ver: Diablo rojo

EL DUETO FANTASMA

Ver: Benny Moré

EL FANTASMITA

Nombre Verdadero: J.A. Ramírez

Cantante. Ver, Dolores Rodríguez Cordero: "Breve encuentro con un fantasma habanero" Revista Música Cubana. Habana no.1, 1998.

Ver: Conjunto Carlos Barbería

Ver: Orquesta Cubaney

Ver: Orquesta Ernesto Duarte

Ver: Orq. Severino Ramos

EL FIÑE Y SU COMBO

Nombre Verdadero: José Gundín
(Trompetista)

La Habana, 12/10/1926. Empezó muy joven como trompetista profesional (de ahí lo de Fiñe) tocando con Jóvenes del Cayo, Conj. Saratoga, Casino, con los Habana Cuban Boys de Oréfiche, y en cientos de grabaciones de estudio, tanto en Cuba como fuera, después de 1960 en que reside primero en New York, y después en Miami, ya retirado.

Ver: Chamaco García

Ver: Conjunto Casino

Ver: Cojunto Luis Santí (foto)

EL GAITERÍNVer: Orquesta Almendra**EL INDIO****Nombre Verdadero: Francisco Cruz**Ver: Conj. ColumbiaVer: Orquesta CosmopolitaVer: Orq. Luis PalauVer: Orquesta Hermanos PalauVer: Orquesta PanartVer: Trio Luisito Plá**EL INDIO ARAUCANO (ch)**

Verdadero nombre Oswaldo Gómez. Arauco, Chile, 3/13/1925. Se quedó ciego a los ocho años pero recuperó la visión, cuatro años después mediante operación del famoso Dr. Castroviejo. Empezó joven de cantante, y para los '40 había viajado por América Latina, España y Estados Unidos. En los '50 se establece en Cuba donde se casa y vive once años, pero se va a principios de los '60, viviendo primero en Miami y actualmente en Puerto Rico, ya retirado. Tenía una potentísima voz, e hizo muy populares varios números como *La Batelera*.

* **Lp 2071** “**Sé que te perdí**” Con Jorge Beltrán y Orquesta Los Peniques. Editado en 196_.

ca.195_.	Recuerdos de Ipacarai / c-pg	D. Ortíz
	Cuando muere la noche / b	A. Carbone
	Yo quiero tener un bote / baion	P. Flores
	Por qué, por qué / b	A. Dilielo
	Mercedita / chamamé	R. Sixto
	Sé que te perdí / c-pg	M. Cardozo
	Perdóname otra vez / b	RM
	Amotuy yaney / c-araucana	F. Leceros
	La virgen de la Macarena / pd	Monterde
	Rencor / b	Charlo

* **Lp 2108** “**La batelera**” Con la Orquesta Los Peniques. Editado 196_.

ca.195_.	La batelera / v	Nijelson
	Soy marinero / v	J. Kohan
	Esperanza mía / guaranía	D. Ortíz
	Lamento mapuche / c-araucana	S. Tovar
	Te odio y te quiero / b	E. Alesio
	Grito en la montaña / lam	Oswaldo Gómez
	India del Quillay / c-india	Oswaldo Gómez
	Andino / v-ve	J. Quirós
	Regalo de amor / c-guaraní	M. Cardozo

Los Peniques / mer-ins

A. Ramos

* Grabaciones hechas en Venezuela, reeditadas por Panart.

Lp Vilton 002 “La voz de los Andes – El Indio Araucano” El Indio recordaba con mucho cariño los años vividos en Cuba, y en este Lp grabado en Puerto Rico, incluyó dos canciones de su inspiración, *Adiós a Cuba* y *Cuba de hoy*

EL INDIO NABORÍ

Ver: Indio Nabori

EL JABAO

Su verdadero nombre Cleto Reinaldo Valdés Calderón, nació en Cuba en 1918, fue cantante en las orquestas de los Hermanos Palau y Julio Cueva, con bastante éxito sobre todo en la primera. En 1946 salió de La Habana rumbo a Panamá y de allí fue a Chile con la orquesta Cubanacán, donde también venían Leonel Sánchez y Raúl Amador. Al parecer El Jabao además de cantar tocaba contrabajo, bongó, timbales y tumbadora. Trabajó en Viña del Mar y en Valparaíso cantando a veces con su paisano Pepe Reyes. Cuando Olga Guillot venía a Chile lo mandaba a buscar para que tocara el contrabajo. En 2003 le contó todo esto a la cubana residente en Chile, Margarita Rodríguez, arquitecta y productora de un programa radial de música cubana conjuntamente con su esposo chileno, el ingeniero Marcelo Vera. El Jabao vivía en Santiago en pobres condiciones, postrado por un accidente cerebro vascular.

Ver: Orquesta Julio CuevasVer: Orquesta Hermanos PalauVer: Miguel OjedaVer: Ramón Veloz

En Chile grabó por lo menos un Extended playing de 45" Victor ECA-129 con la orquesta de Lorenzo Dácosta, con La provocadora, mambo-cha de Ramón Cabrera, y Esto si es coco, un mambo de Justí Barreto.

EL JAROCHITO (Me)

Nick 63 Me El jamaiquino NR

EL JAROCHO CON SU GUITARRA (me)

194_ V 76056 Me Pa-ran-pan-pan / s SK

EL JILGUERO DE CIENFUEGOS

Verdadero nombre Inocente Iznaga González. Cienfuegos 10/28/1930. La Habana, 2/10/2012 Se inicia como profesional en 1943 en su ciudad natal como cantante de puntos cubanos. Establece su propia “tonada” reconocida por una especie de carcajada que intercala en la misma, y que es su característica inconfundible. Ver Radamés Giro: Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Jilguero. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999 T-6, p.567

TRLP 4619 “El aparato del Doctor” Aparentemente fue editado primero como Lp Llanero BBM-144. Le acompañaba el conjunto de cuerdas de Miguel Ojeda y la voz de Marta Morejón. 195_.

La risa del Jilguero / pc

Fatal en el matrimonio / pc

El viejo y el matrimonio / pc

La cigüeña y sus regalos / pc

Las cosas de Periquito / pc
 Los viejos y los piropos / pc
 El aparato del doctor / pc
 El espiritista / pc
 El hombre feo y el bonito / pc
 Debe la mujer enamorar al hombre / pc
 Me quisiera casar / pc
 El matrimonio moderno / pc

Lp Maype US-117 “Tríos de Cuba” En realidad no pertenece a este disco, en que hay tríos y el Jilguero es un cantante de puntos guajiros con acompañamiento de guitarras que interpreta.

La escopeta / pc
 (carcajada)

El dormilón / pc
 (carcajada)

Maype 120 “El Jilguero de Cienfuegos”

Lp Gema 1135 reeditado como Rumba 55535 “**La vida es una carcajada**” El Jilguero de Cienfuegos – Décimas guajiras. 195_.

La vida es una carcajada / pc	I. Iznaga
Si tú me das una cosa / pc	A.P. Calderón
Recuerdo de una mujer / pc	J. Vega
El hombre fatal / pc	P. Guerra, &
La yegua enamorada / pc	I. Iznaga
La trusa de Cusa / pc	P. Guerra
El viejo y la chiquita / pc	I. Iznaga
Mentiras criollas / pc	Ch. Isidrón
Chucho y Teresita / pc	I. Iznaga
El banquete / pc	P. Guerra
La bizca / pc	I. Iznaga
La vieja envidiosa / pc	E. Ascencio

Lp Tape 1009 “El jilguero” 195_.

El viejo Manduley / pc
 La novatada / pc
 Por qué / pc
 El hombre entendido / pc
 El mentiroso / pc

El soñador / pc
 La cartera / pc
 El isleño Vladimir / pc
 El borracho / pc
 Los celos / pc

EL MADRUGADOR

Verdadero nombre José Ramón Sánchez. Consolación del Norte, Pinar del Río, 12/9/1901. Trovador e improvisador de puntos guajiros, y también compositor de números bien logrados como *La noche serena*, *El madrugador*, *Sepárala también*, *Soy del Monte*, etc. Helio Orovio, obra citada, pág.441.

AH - Alondra Habanera

CU 1555	11/13/46	V 23-0772	Controversia poética Part I / pg	JRS	AH
CU 1556	11/13/46	V 23-0772	Controversia poética Part II / pg	JRS	AH

EL MORITO

Ver: Orquesta Carlos Ansa
 Ver: Orquesta Hermanos Palau
 Ver: Conjunto Kubakán

EL NEGRITO CHEVALIER

Ver: Trío Urquiza

EL NEGRITO SANTOVENIA (?)

A. Santovenia con Cuarteto Marcano

AG – c/ Ana García

66992	12/20/39	De 21066	NY	Cómo se ordeñan las vacas / pa (Pa. "Como se hacen las maracas")	MM,Santovenia
66993	12/20/39	De 21098	NY	Ya no tengo el alimento / pa (Pa. "Cantando")	M.Simone
66994	12/20/39	De 21098	NY	Mamá O quero / pa	A. Santovenia AG
66995	12/20/39	De 21066	NY	Que te ayude Dios / pa (Pa. "Arrepentido")	AG

EL NEGRO FLAMENCO

Su verdadero nombre, Roberto Romero. Nació en La Habana en 1/11/1917. Se traslada a México como parte de una compañía de artistas, y allí completa su educación musical. Tocaba el saxofón y dirigía.. Antes había formado parte de la orquesta de Los Hermanos Romero, que había formado su padre con varios de sus tíos. Continuó su carrera en México hasta su muerte en México el 5 de diciembre de 1992. En 1957 viajó a Cuba para grabar un lp con la Velvet, con arreglos hechos por él, y sus solos de saxofón al estilo español, como había hecho Aquilino. Tenemos toda esta información

gracias a Paquito D'Rivera, que consiguió el disco antes mencionado y ha hecho contacto con los hijos de dicho músico, que residen en México. Estamos esperando por la relación de canciones y compositores de dicho disco, que no nos ha enviado Paquito.

EL NEGRO VIVAR

Alejandro Vivar. Manzanillo, 1923 – Miami, 1979. Como Cachao con su contrabajo, El Negro Vivar con su trompeta estuvo en la Filarmónica de La Habana en las descargas de jazz de Cuba, y en todas las formas musicales de lo popular, desde el Conjunto Casino a los grandes jazz bands. Por su limpio sonido, su bello timbre y extraordinaria facilidad para improvisar, era continuamente solicitado para grabaciones y apariciones en espectáculos y televisión. En 1963 se domicilió en Nueva York donde no daba abasto para cumplir sus compromisos con cantantes y orquestas. Y lo mismo le sucedió en Miami a donde se trasladó en 1970. Enfermo del corazón, el médico le había advertido debía dejar la trompeta si quería seguir viviendo. Vivar prefirió la trompeta. Ver Natalio Chediak, obra citada, pág.164. Ver Radamés Giro, Diccionario enciclopédico de la música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Vivar.

Ver: Cachao

EL NEGRO PEREGRINO (me)

Al parecer hay dos personas que responden al sobrenombre de El Negro Peregrino; Pablo Peregrino, hermano de Toña La Negra, fundador del Trío Caribe, y para cuyas grabaciones vease Trío Caribe; y David, que tuvo un trío formado por Rodríguez, Barrio y Dehesa, 1ra voz, lo que los convertía en un cuarteto. Al parecer, tocaba tres igual que el otro "negro".

Ver: Trío Caribe (fotos)

Lp VIK 1065 "El Negro Peregrino y su trío"

Dolor cobarde / b	MiV
El panquero / prg.	A. Barroso
El que siembra su maíz / s	MM

Lp VIK 012 "15 Exitos - El Negro Peregrino y su trío" Editado 1986.

1963	Linda / b	Kiko Mendive
1963	Mira que eres linda / b	JB
*1966	Guantanamera / gj	Angulo, Seeger, Martí.

Lp Acción 803 "Canta El Negro Peregrino" con el Trío Veracruz: Nacho, Pachenco y Juanelo.

<u>Lp CAM 235</u> Editado 3/15/1967	Boca loca / b-s	MM
	Guantanamera / s	JF
1/31/67	Llanto de luna / b	JG

Lp CAM 288 Editado 10/15/1967

Vieja luna / b	ODR
----------------	-----

DIMSA DML-8100 "El son cubano"

Volví a querer	MG/JBL
El pregón de las rosas	EL

EL NENEVer: Conjunto Colonial**EL NIÑO DE UTRERA**

Cantante español que fue popular en Cuba a principios de los '50 en radio y teatro.

Ver: Niño de Utrera**EL PRÍNCIPE NEGRO**

MBS 054098	9/6/40	V 76431 V-75-6431	Me	No te importe saber / bl	RT	RP
MBS 054097	9/6/40	V 76431 V-75-6431	Me	La canción del mar / c-cu	J.Orbelleiro C.	RP

EVANGELINA ELIZONDO (Me)

México4/28/1929 Cantante y actriz de teatro y cine, actuó en varias películas mexicanas filmadas en Cuba

1959	Col4469	Me	La mulata del cha cha	GR
1953	RCA 75-9230	Me	El brujo de Guanabacoa	HC

MARIA ELÓSEGUI Y MERCEDES MENÉNDEZ (CU?)

1929	Vi	46223	Oh Cuba Hermosa
------	----	-------	-----------------

ISSA ELSAIEH (Haiti)

Nacido en Haití en 2/22/1919, hijo de emigrantes árabes, Issa es todo un personaje que toca el saxofón, pero también un promotor de la música de su país, y de su arte pictórico. Está aquí porque de alguna manera se hace amigo de Bebo Valdés, quien viajará en más de una ocasión a Haití y grabará con músicos de allí, y en otras, serán los músicos haitianos los que viajen a Cuba para grabar allí con Bebo. Todo esto y una fascinante descripción de Haití está en el libro del que fuera amigos de ambos, el sueco Mats Lundahl con Louis Carl Saint Jean titulado "Issa El Saieh: Maestro and legend" Cidihca Publisher, Montreal, 2012.

Discos de 78rpm, todos del sello La Belle Creole(LBC) y grabados en Haití; en 1955. Bebo Valdés and his rithm

212-A	* Bam paám sans douce/mer	v:Rodolphr Legros
212-B	* Zandor/petro	v.R.Legros
213-A	Tuém jete 'm ann depotoir	
213-B	* Cornes	Raoul Guillame
214-A	Diane	Luc Jean-Baptiste
214-B	Peligre	v.R. Legros

Los marcados con * fueron incluidos en el CD Nibi records MRSD-2048 editado en 2011

En 1956, toca en la orquesta de Isahieh en

232A	Magie nancaille	v.Guy Durosier
233-B	Merci bon dieu/congo	v.Guy Durosier
235-A	** Mathilda/calipso Harry Thomas	v.Thomas and Durosier
235-B	** Mouin coue nan ca/	v.Guy Durosier

Los marcados con ** fueron reproducidos en el CD Minirecords 2049. editado en 2011

LP La Belle Creole sin número, 1956, Rodolphe Legros and his Ibo lele group featuring Bebo Valdés:

Interpretan Con ca nou ye, Ouango I oh, Tous les jours m'sou, Ciseaux, Magie nan caille, Papa Pierre, Ibo Ielé, Feuilles nan bois supposex.

EL TROVADOR ROMÁNTICO (me)

Gracias al Dr. Pablo Dueñas tenemos los datos de este incógnito: "El Trovador Romántico es Alfredo Chávez Santoyo. En los comienzos de la radio en México, fines de los años 20's, en un programa nocturno transmitieron uno de sus discos Columbia; se ignoraba quién era, e incluso el locutor hizo un concurso para acertarle. Al poco rato, habló el aludido; era conserje en una escuela primaria y contó su historia: había hecho una audición para la Columbia con el fin de grabar, aunque era de voz potente; le obligaron a cantar a media voz. Después de esto, continuó su carrera en provincia, y se retiró alrededor de 1940"

W-96796 10/1928 C 3309x NY Una noche más pasó NM

ELÍAS Y SU CONJUNTO

195_ Lina 005 CU Que tu tiene Mesié / gu A. Favier

ELIO Y SU CONJUNTO MODERNO (cu)

Puede tratarse de Elio Osakar, tampeño de origen cubano que fue bajista del cuarteto Caney.

Ver: Conjunto Moderno

Ver: Machito

ELLA (ch)

Graciela Luna Salinas era una joven chilena que cantaba, mas bien como aficionada, pero tuvo la suerte de que la escuchara el gerente de Radio Sol, de Perú, quien se la llevó a Lima y allí debutó. La chica decidió ponerse un nombre artístico y escogió uno bien curioso: Ella. En Perú la escuchó Mestre, y la trajo para La Habana en 1955. Era joven, bella, cantaba bonito y tuvo gran éxito. Los cubanos le agregaron apellido a su nombre: "Ella la inolvidable". Hizo unas grabaciones con la orquesta Cosmopolita, y siguió viaje, triunfando en México y después en Venezuela. A fines de 1958 volvió a La Habana contratada para el Casino Parisién del Hotel Nacional. Regresó a Venezuela, y por algún problema que tuvo en sus actuaciones decidió abandonar el país y regresar a Chile. El avión se estrelló, y claro Ella se convirtió en leyenda. Reportaje de Don Galaor en Bohemia, 3/30/1958.

Ver: Orquesta Cosmopolita

ORQUESTA DUKE ELLINGTON (eu)

Washington DC, 4/29/1899 – New York, 5/24/1974. El más creativo e innovador de los músicos del jazz no escapó al encanto de *El Manisero*, y fué una de las primeras orquestas en grabarlo después del éxito de Azpiazu. Oxford, obra citada, pág. 175. Penguin, obra citada, pág.379.

E 35938 1/20/31 Lp MCA- NY The Peanut Vendor MS
1374
CD Classics (F) 605
CD MCA GRP 3640 -2/3

THE ELOISE (TRÍO)(eu)

108532 1/6/60 De DL (7) NY Anna ba coha / s J. Ramírez
8983
111864 3/3/62 no ed. NY Peanut Vendor / s MS

MARÍA ELOSEGUI Mezzosoprano

Comenzó su carrera en la década del 20'. Collazo, obra citada, pág.19.

Ver: Carmen Burquete
Ver: Mercedes Menéndez
Ver: Orq. Moisés Simons

1929 V-46223 Cu Oh Cuba Hermosa MS A duo con Mercedes Menéndez

CARLOS EMBALE QUESADA

La Habana, 8/3/1923 – 3/12/1998. Casi de niño cantó con las orquestas de Arcaño, Neno González y otras. En 1945 entra en el conjunto Baconao de Matamoros, hasta que este fue disuelto en 1953. Hasta ese momento cantaba sones, guarachas y boleros, pero cuando entró en el Septeto Nacional, Ignacio Piñero lo puso a cantar guaguancó, convirtiéndose en un de los mejores en ese género. Aunque había hecho grabaciones con el conjunto Matamoros, es después del '60 que graba varios Lp's con el Nacional y posteriormente con otros grupos, demostrando sus magníficas condiciones. Ver Erena Hernández, obra citada, pág.151. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,1999 V-4-p.662. Ver Rosa Marquetti: www.desmemoriados.idem "Desmemoriados-Historias de la música cubana, Rosa Marquetti Torres, Edit. La iguana iega, Colombia, 2016, p 45

Ver: Septeto Nacional
Ver: Grupo Afro cubano - Lulu Yonkori
Ver: Orquesta América
Ver: Conjunto Carlos Barbería
Ver: Orquesta René Márquez
Ver: Conjunto Matamoros
Ver: Guaracheros de Oriente
Ver: Odilio Urfé
Ver: Mongo Santamaría

Lp Areito 3428 "Conjunto Guaguancó" Carlos Embale, director y solista. *A dúo con Inés María. .1973

Yambú =	IP
La Habana / r	DR
El paso franco* - Bardo / gg	IP
Bombón* / gg	Gzlo. Asencio

Tú eres muy niña* / gg (Rosa qué linda eres)	DR
Solo solo bembale changó / r	M.A. Mesa
Y a Matanzas / col	C. Embale, &
Allá viene, como viene* / gg	Santos Ram.
Consuélate* / gg	DR
Desengaño de los roncós / gg	IP
Regaño al corazón* / gg	Gzlo. Asencio
María La O Cuenda / r	An.

Lp Areito 3810 “Carlos Embale” Reeditado en Integra 13097 en Venezuela, con licencia Egrem, 1979. Instrumentación: quinto, tumbadora, tres-dos, caja china, chequeré y tres solamente en Gongorongón, y el coro Los Roncos Chiquitos.

Timbalaye / gg	C. Emb, P. Cano
Mañana te espero, niña / gg	IP
Dónde estabas anoche / gg	IP
El mulato rumbero / gg	Alej. Rod.
¡Oh! Humanidad / gg	C.E. P. Cano
Llora como lloré / gg	Santos Ram.
Tonache / gg	F. Fauré
Chambeleque / gg	M. Alv., Flor. Hdez.
Genial compositor / gg	DR
Gongorongón / r-s	RO

Lp Areito 3927 “Carlos Embale con Conjunto Cubasón” Números orquestados y dirigidos por Rubén González (RG) y otros por Jorge Varona (JV) ca.1981.

Amor de loca juventud / b	RO	RG
El plato roto / gu	RO	RG
Lo añoro / b	CC	RG
Las nenas no lloran / b-s	Lz. Herr.	RG
Quinto llamado / gu-s	Flor. Hdez.	JV
Dame un trago tabernero / b	RO	RG
No me pidas madre / b	RO	RG
Sabroso, que bien me siento / gg	YG	JV
Dulce habanera / gu	RO	RG

Lp Areito 4185 “Carlos Embales (sic) La voz del guaguancó” con Los Roncos Chiquitos, Dir., Rafael Ortiz. Orquestación, Carlos Embale. ca.1986.

Día que, son / gg	Gzlo. Asencio
Por qué me guardas rencor / gg	RO
Soñando el guaguancó / gg	Juan Rod. C.
A los Embales / gg	C. Embale
Guaguancó sabroso / gg	CC
Milonga española = / r	DR
Callejón de los rumberos / gg	CC
A San Miguel del Padrón / r	C. Embale
Si cocina como camina / gg	Gzlo. Asencio
Ya se acabaron las penas / gg	R. Vergara
Quítalo del rincón / gu-r	Ric. Díaz
E,A / r	Flor Hdez.

Lp Areito 4297 “**Todavía me queda voz – Carlos Embales (sic) y Los Roncos Chiquitos**” Dirección, Rafael Ortiz. Grabado en La Habana, 1988.

Todavía me queda voz / gg	E. Cavahillón
Rumba pá gozar / r	YG
Bueno y que? / yambú	J. Alm.
Préstame el quinto / gg	Flor. Hdez. &
Mi puchunga de amor / gg	CC
Pim, pam pum / Blem blem / r	ChP
Rumba de los rumberos / r	Ric. Díaz
Hoy no es ayer / gg	Tomas Valdés
Rumba de Inesita / r	C. Embale
La casa de mamita / gg	C. Embale
¿Por qué me guardas rencor? / r	RO
1, 2 y 3 / cg	RO

Areito 4370 “**Carlos Embale**” La Habana, 1988. Dirección, Adolfo Pichardo y Pedro Depestre. Orquestación, Rubén González Fontanil.

Me encanta oírte cantar	S. Bosch
Timba laye / gg	Embale
Calla / b	AR
El viandero / s-pr	E. Núñez
Añoranza Lejana / b-s	RO
El diablo tum-tum / s	BJG

Se fue / b-s	MG
La mujer de Antonio / s	MM
En el tiempo de la colonia / afro	M. Recio
Estrella de amor / b-s	MV

PEPITA EMBIL (es)

Soprano. Países Vascos, 2/28/1918 – México, 8/28/1994. Una de las grandes sopranos de la zarzuela española. Se casó en 1941 con el también cantante Plácido Domingo. Hizo extensas giras por América, en 1946 a Cuba llevando a su pequeño hijo, el hoy famoso tenor Plácido Domingo. Según cuenta éste, sus padres fueron amigos de Lecuona, y frecuentaron las famosas tertulias domingueras del maestro. Ver notas al disco de Plácido Domingo con canciones de Lecuona. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, V.4 p.663.

195_.	V TBS 2906/7	Me	Siempre en mi corazón / c	EL
-------	-----------------	----	---------------------------	----

ENRICO (Ver: Enrique Herrera)

REINALDO ENRIQUEZ

Ver: Reinaldo Henriquez

SEXTETO ENRIQUILLO (rd) (de Manolo Minaya)

Lp Quisqueya 13

Pirulí / s	AVi
Lindo yambú / r	IP
La ruñidera	Alej. Rod.
Ya no tienes corazón	

NENE ENRISO

Lp Kubaney “Aires del Trópico - Nené Enriso y su Conjunto” Reeditado como Kristal 1173 y 2006.
195_.

La Bayamesa / c	SG
Longina / c	MC
Las tres de la mañana	
Las Mirlas	TR
Mujer perjura / c	M. Campanioni

De yuca y ñame	N. Enriso
A la loma de Belén / s	G. Castillo
Ella y yo / b	Oscar Hdez.
Boda negra / c	AVi
El manisero / prg	MS
La guinda / b	ED
Amor carretero	N. Enriso

SEXTETO ENRISO

Rafael Enriso (o Enrizo) Gallego. Guitarrista. La Habana, 10/24/1897-5/9/1981. Según Jesús Blanco (obra citada, p.36). Formó su sexteto en el mes de agosto de 1926 en la calle Príncipe y Hospital, grabando entre los años 1926 y 1930 más de una docena de sones (solo hemos localizado los que aparecen a continuación). Fué el único sexteto, por lo menos en grabaciones en usar un clarinete en vez de trompeta. Según Blanco, el personal era: Enrique "Chungo" Enriso, voz prima; Rafael Hernández "El Pichi" tercera voz; Roberto Nicuda, bajo; Anselmo "Mulatón", tres; Amadito Valdés, clarinete (Ocasionalmente, pone Blanco) Andrés Sotolongo, bongó; Rafael Nené Enriso, guitarra y voz segunda. Durante los '40 Enriso estuvo muy activo como compositor de sones y guarachas. Ver Radamés Giro, Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Enrizo

96138	ca.1927	Co 2923x	CU	El pobre Adán o Pájaro lindo / s	ED
		Co 2923x	CU	Qué dirá la gente / s	C. Godínez
	ca. 1927	Co 2970x	CU	Pá cantón	GC
	12/2/27	Co 2970x	CU	Carolina	
	12/2/27	Co 3010x	CU	Las penas me matan / s	RH
	12/2/27	Co 3010x	CU	Florinda / s	E. Enriso
	12/2/27	Co 3328x	CU	I like you / s	
	12/2/27	Co 3328x	CU	Ninón / s	

ERENDIRA (me) **(cantante)**

84985	V-70-7021	Me	Sé que te vas	J.J.Mtnez Casado	Rafael de Paz
-------	-----------	----	---------------	---------------------	------------------

MANUEL ESCALONA (me)

					OA – Orquesta Antillana
1936	Pe 1128	Me	Para Vigo me voy / r	EL	OA
1936	Pe 1128	Me	Pirulí / pr	AVp	OA
195-	Cadence 1302	Me	Siboney/ c	EL	

JULIO ESCARPENTER AND HIS ORCHESTRA

Posiblemente, Julio Escarpenter fue también el director de los grupos Estrellas Habaneras, y Estrellas Cubanas. Ambos grabaron también en 1933.

Ver: Orq. Estrellas Cubanas
Ver: Orq. Estrellas Habaneras

FD - Fausto Delgado
RD - Rodolfo Duval
AM - Antonio Machín

Instrumentos: cl, co, fl, tres, ba, tim, mar.

BS78183	10/13/33	V 30986	NY	Olga / dzt	J. Escarpenter	FD
BS78184	10/13/33	V 30986	NY	Esperanza / dzt	J. Escarpenter	FD
BS78185	10/13/33	V 30999	NY	Vendiendo pan / s-pa	R.Fábregas	FD
BS78186	10/13/33	V 32026	NY	Una noche tropical / b-ser	R.Fábregas	FD

Instrumentos: cl, p, ba, tp, tambores, mandolina.

BS78830	12/5/33	V 30999	NY	Lamento de un votante / s	V.Gómez	AM
BS78831	12/5/33	V 32006 TCD-53	NY	Alacrán / r	J. Escarpenter	AM
BS78832	12/5/33	V 32006 TCD-53	NY	La mondonguera / r-pr	J. Escarpenter	AM
BS78833	12/5/33	V 32026	NY	Preciosa / c	R.Fábregas	RD
BS78834	12/5/33	V 32019	NY	Se acabó la prohibición / dzt	S. Hdez. V.	RD
BS78835	12/5/33	V 32019	NY	Trigueñita linda / b	S. Hdez. V.	
BS81081	1/19/34	V 32220 HQCD 135	NY	A una muñeca como tú / b-s	A.Valdespí	FD
BS81082	1/19/34	V 32062	NY	Teresita / c-b	J. Escarpenter	FD
BS81083	1/19/34	V 32040	NY	Ronca, ronca más / s-pan	M.Rentevía	AM
BS81084	1/19/34	V 32062	NY	Cubanacán / c-indo-cu	J. Escarpenter	AM
BS81085	1/19/34	V 32040	NY	El chinito / s-pan	M.Rentevía	AM
	ca.1936	V 32768	NY	Princesa de abril	EL	RD
	ca.1936	V 32768	NY	Yo no lo vuelvo a hacer	F. del Castillo	RD

SARITA ESCARPENTER (cu)

La Habana, 8/16/1925. Soprano lírica spinto que estudió en el Conservatorio de Música de La Habana, destacándose en la década del 50' cantando ópera, zarzuela y actuando en teatros, cabarets y televisión, tanto en Cuba como en el extranjero, en giras con el maestro Lecuona o invitada por la Unión Panamericana de Washington para una serie de conciertos. Era sobrina del barítono Antonio Utrera. Abandonó Cuba en la década del 60', radicándose en Nueva York donde falleció el 1/13/1999. Datos facilitados por el barítono Pedro Gómez..Ver Radamés Giro, Diccionario enciclopédico de la música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana SGAE 1999, T-4,p704.

Ver: Ernesto Lecuona

Con Luis Sagi Vela, bar. coros Radio Nacional de España. Orquesta de Cámara de Madrid – Luis Algueró, dir.

FO 88-1559	Mt (78) M-37	La borinqueña / himno	F. Astol
------------	-----------------	-----------------------	----------

Lp SE-CZ-1082 “Sara Escarpenter canta”

La volanta / c	ESF
Ayer volvió	DR
Al fin	EL
Mirame así / c	ESF
Raíz galaica	RP
Salida Cecilia Valdés	GR
Eres	S. Jústiz
Un bel di vedremo	G. Puccini
Recordar	EL
Dúo Sara y Meléndez (La del Manojito de Rosas)	P. Sorozabal
Rom. De La del manojito de Rosas Dúo de Cecilia Valdés con Aldo Lario.	GR

**ESCASENA (es?)
Cantador flamenco**

1929 V 81901 Guajiras cubanas / gj

**ANTONIO (TOÑO) ESCOBAR (me)
Pianista, de San Luis Potosí**

Dirigió para la década del '30 la orquesta que acompañaba a las Hermanas Aguila, era esposo de una de ellas, Paz. Compuso también y fue director después de la orquesta del Folies Bergere. Jaime Rico Salazar, obra citada, pág.156.

DL – c/ David Lama
MLI – Marga Llergo

Mex 2413	Co 2969c	Olvido / dz	MM	DL
4584-46	1946 Pe 78-2471 Me	Acabaste / s	A. Sacasas, etc.	MLI
4744-46	1946 Pe 78-2523	Mercé la mulatica / cg-sw	ML	MLI
	1948 Pe 2893	Che Filemón	MMe	
	1953 COL 2783	La engañadora/ch	EJ	
	1948 Pe 2908	Muy agradecido	P.Guida	
	1948 Pe 2948	No va		

En 1952 formó con integrantes de su orquesta un grupo que llamó “Los locos de Toño Escobar” para interpretar danzones, de los que grabaron unos 35, de los cuales algunos eran de compositores cubanos,

como los que aquí les ofrecemos. La instrumentación era piano, bajo, güiro, figle, clarinete, dos violines y batería (aunque nos parece escuchar también una trompeta). Esta formación era la conocida por "piquete", en Cuba allá por la década del 20', y sin embargo no existen grabaciones que sepamos hechas en Cuba de esta colorida combinación, como la que Toño logra un sonido muy peculiar, viejo y nuevo al mismo tiempo, porque incluye hasta elementos jazzísticos a veces. Los danzones son anunciados al grito tradicional de México "Hey familia" y dedicados a determinada persona. Los cantantes son David Lama (DL) o Paco Rodríguez (PR). En 1953 Toño formó pareja con otro pianista, bajo el nombre de "Los pianolos", buscando el sonido de los pianos verticales de los años veinte que también se usaban como pianolas, interpretando entre otros números, danzones como este incluido, *Boda Negra*. Datos tomados en parte de las magníficas notas del Dr. Pablo Dueñas y Jesús Flores y Escalante al CD Amef T-44-01.

7/15/1952	CD Amef T-44-01	Me	Te odio / dz	FBC	DL
10/1/52	CD Amef T-44-01	Me	Mujer perjura / dz	M. Campanioni	*DL
10/1/52	CD Amef T-44-01	Me	El árbol (Y tú qué has hecho) / dz	ED	DL
9/18/53	CD Amef T-44-01	Me	Dame un beso / dz	LCR	PR
12/16/53	CD Amef T-44-01	Me	Boda negra / dz	AV	

* Se encuentra también una voz femenina no identificada. El danzón es un medley que incluye *El Pagaré*.

CONSUELO ESCOBAR DE CASTRO (me)

11266	11/1926	Ed. 60059	Por tus ojos	ESF
11267	11/1926	Ed. 60059	Rosalinda	ESF

JOSE LUIS ESCOBAR (co)

Barítono. Antioquía, 1930. Profesor de canto, compositor. Grabó también con la Víctor en México y actuó en Radio XEW. No estoy seguro que sea el mismo de esta grabación.

195_.	V 45-99448	Co	Por si dudas / b	RDC
-------	------------	----	------------------	-----

MARÍA LUISA ESCOBAR (mx)

San Luis Potosí, México, 9/6/1885-México, DF, 6/22/1965. Cantó con Caruso en La Habana. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,1999, t-4 p.721.

Co 2103	La Paloma	SY
---------	-----------	----

BOBBY ESCOTO

Cantante que en la década del '40 grabó con la orquesta de Pupi Campo.

Ver: Sexteto La Playa

Ver: Orquesta Casino de la Playa

Ver: Orq. Pupi Campo

194_	Rival 753	Qué paquetón / mb
194_	Rival 753	Quién / b
194_	Rosas 312	Apretando / gu

194_ Rosas 312 Cuatro palomas / b-mb RH

JORGE ESCUDERO (pe)

Perú, 1912 - 1987. Cantante. Tras la muerte de Gardel, de 1935 a 1939, grabó decenas de discos para la Columbia y la Decca, era uno de los candidatos para sustituir a Gardel en el favor popular.

Ver: Roberto Moya

ESMERALDA (me)

Una de las muchas y magníficas boleristas que produjo México. Falleció en agosto de 1993. Su verdadero nombre, Graciela Herrejón. Se considera una de las mejores intérpretes de A. Lara. Yolanda Moreno Rivas, "Historia de la Música Popular Mexicana", Alianza Ed. Mexicana, 1989.

Ver: Orq. Absalón Pérez

AD – Orq. Abel Domínguez
JSG-orq. Juan S. Garrido

3798-45	1945	Pe 78-2266	Me	,No hace falta que me quieras / b	JBT	AD
3796-45	1945	Pe 78-2266	Me	Alguien / b	JBT	AD
4570-46	1946	Pe 78-2469	Me	Siguiéndote / b	HS	
		Pe 78-2341	Me	Alma vacía/b	Alb.Márquez	
	1946	Pe 78-2442	Me	Otra vid	Ava	

Lp AMEF 14 "La versátil... Esmeralda" Grabado en México. Con orquesta de Gonzalo Cervera (GC), Juan S. Garrido (JG) y Abel Domínguez (AD) 1951.

9300-51	1951	Pe3580	Me	Qué rico es bañarse con leche de burra / sch	SK	GC
	1945	Pe2341	Me	Alma vacía / b	Alb. Márquez	JG
	1946		Me	Deuda / b	LM	AD
9300-51	1951	Pe3580	Me	Que va / b	OF	GC

ORCHESTRE ESPAGNOL (es?)

193_ Samaritaine S206 P Le marchand (El manisero)

ORQUESTA ESPARZA OTEO(mx)

Aguascalientes, México 8/2/1894-México, DF, 1/31/1950. Compositor, director y pianista. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE,1999, T-4, p.766.

Ver: Pedro Vargas

ROBERTO ESPI

Falleció en La Habana en 5/21/1999.

Ver: Conjunto Casino

LOLA ESPIGUL

Ver: Ramón Espigul

RAMÓN ESPIGUL

Cómico y cantante. Ver primer volumen de esta obra, Discografía de la Música Cubana, 1898-1925, págs.185 y 221.

OC - Oscar Calvet , pi.
 CC - Caridad Castillo
 LE - Lola Espigul
 EH - Sexteto Estrellas Habaneras
 MG - María Gómez
 CLL - Conchita Lauradó
 DMM - Dulce M^a Mola
 SP - Sergio Pita , pi.
 R - Rodríguez

c/ Sexteto Estrellas Habaneras : c,vin,p,2 g, 2 traps, Oscar Calvet – p

Xve 257	3/25/27	V 80386	CU	Los amores de zángano / dúo	R.Espigul	CC
XVE 258	3/25/27	V 80193	CU	El espiritista Parte I / co		CLL,R
XVE 259	3/25/27	V 80193	CU	El espiritista Parte II / co		CLL,R
XVE 260	3/25/27	V 79343	CU	A regenerarse / dúo día	R. Espigul	CC
XVE 261	3/25/27	V 79343	CU	Bebiendo espero / dúo-día	arr. R.Espigul	CLL
XVE 262	3/25/27	V 80386	CU	El sereno / dúo-día	R.Espigul	CC
XVE 275	1/31/28	V 80671	CU	Los efectos de Marañón / día	R.Espigul	CLL,pi
XVE 276	1/31/28	V 80671	CU	El condenado / mon-co	R. Espigul	
XVE 277	1/31/28	V 81410	CU	El picador / mon-co (Par. de "Mocosita")	R.Espigul	SP
XVE 278	1/31/28	V 81410	CU	Una rueda sólo ha quedado / mon-co (Par. de "Cuatro Milpas")	R. Espigul	SP
XVE 48216	12/3/28	V 46224	CU	Sin luz / mon	R. Espigul	SP
XVE 48217	12/3/28	V 46073	CU	La negra Monguita / mon (Parodia de Ramona)	R.Espigul	SP
XVE 48218	12/3/28	V 46224	CU	Entra sin miedo negra / día	R. Espigul	DMM
XVE 48219	12/3/28	V 46073	CU	El veneno de la flor / día	R. Espigul	DMM,pi
Con Sexteto Estrellas Habaneras: co, vin, p, 2g, 2 tambores						
BVE 58380	1/14/30	V 46695	NY	De Matanzas el danzonete / dzt.día	R.Espigul	LE,EH

BVE 58381	1/14/30	V 30054	NY	La guantanamera* / s-día	R.Espigul	MG,EH
BVE 58382	1/14/30	V 30054	NY	El dulce veneno / dúo-com	R. Espigul	LE,EH
BVE 58383	1/14/30	V 46695	NY	Oídme, Camagüeyana / dúo-com-s	R. Espigul	LE,EH
BVE 58384	1/14/30	V 46690	NY	Negra / dúo-com	R. Espigul	LE,EH, OC
BVE 58385	1/14/30	V 46690	NY	No te dejes embutir / mon-par	R. Espigul	LE,EH, OC
BVE 59112	1/23/30	V 30324	NY	Y le dije así / cp-ft	R. Espigul	EH,OC
BVE 59113	1/23/30	V 30324	NY	El guarapero / dúo-com	R. Espigul	LE,OC
BVE 59661	4/1/30	V 46856	NY	La psitacossis / dúo-dzt	R. Espigul	LE,EH
BVE 59662	4/1/30	V 46856	NY	Delirio de yo-yo / dúo-s	E. Espigul	LE,EH
Como Estrellas de Espigul: co, vin, p, 2 tamb, 2 voces masc., 2 fem.						
XVE 67146	2/17/31	V 30739	CU	Mátame, negra / día-s	R. Espigul	LE
XVE 67147	2/17/31	V 30739	CU	Quítate tú pá ponerme yo / día-ste	R. Espigul	LE
XVE 67149	2/17/31	V 30423	CU	Artículos suntuarios / día-s	R. Espigul	LE
XVE 67148	2/17/31	V 30423	CU	Casualidad / día-s	R. Espigul	LE

* Esta Guantanamera no tiene nada que ver, en letra o melodía, con la de Joseito Fernández.

EL TROVADOR ESPIGUL
(hijo de un hermano de Ramón Espigul)

Eduardo Espigul. La Habana, 3/10/1928-Hialeah, Florida, 12/30/2004. Compositor, guitarrista y cantante. Datos brindados por Roberto García.

Lp Modiner NG-239 Trío Espigul-Del Valle Miami 19__.

A la orilla del mar / b	J. Berroa
Dime que sí / v	AEO
Las perlas de tu boca / b	EG
Ausencia / b	J. Prats
Ansias / b	ED
Mujer perjura / b	M. Campanioni
Inolvidable / b	JG
Si te contara / b	FRe
Con mi corazón te espero	H. Suárez
Piénsalo bien / b	AL
Enamorado de ti / b	RH
Violín gitano	DR

Nunca / b	GC
Y tu qué has hecho / b	ED
Olvido / b	MM
Diez años / b	RH
Veinte años / b	MTV
Un viejo amor / c	AEO
A la orilla del mar	Esperon

Lp Modiner NG-256 “Cuando salí de Cuba” Carlos Estrada y Espigul con César Morales (organo). Miami, FL.

Cuando salí de Cuba	Luis Aguilé
Lamento cubano	EG
De colores	DR
Oye guajiro	Ed. Espigul
Mamá	RRo
Clave a Martí	
Guantanamera	RE
Callecitas de La Habana	RRo
El padre	H.Gagliardi

Lp Kristal KS 2005 “Hechizo – Dúo Espigul-Del Valle”

No niegues que me quisiste/h	J. Del Moral
Un telegrama	Hnos. García Segura
Solamente tú	B. Ram.
Romance en la Habana/b	R.Tico
Imágenes/b	FD
El tartamudo	
Pan caliente/gu	Sergio Siaba
Ay qué basilongo	
Guasamba	
Triste carta	

DÚO ESPIRITUANO

Evelio Rodríguez Plaza (Sancti Spiritus, 1/26/1921). En 1937 comenzó como cantante en la emisora CMHT de Trinidad, aprendiendo más tarde a tocar guitarra. En 1948 junto a Ramón Huerta formó el Duo espirituario y ya en la Habana, actuaron en radio y cabarets. Para actuaciones en TV en 1953, el duo se convirtió en sexteto, con cb., mar., bongó y trompeta. También actuaron como trío agregando a José Manuel Rodríguez. Grabaron hasta 1956. Para más detalles ver las notas al TCD-108 de donde hemos tomado esta información.

Ver: Evelio Rodríguez

962	1952	P 1448 TCD-108	CU	Ya Ud. lo ve, ya Ud. lo sabe / p-cu	E.Rod.
963	1952	P 1448 TCD-108	CU	Vida guajira / s-mt	E. Rod.
1026	1952	P 1462 TCD-108	CU	Yo se lo decía / p-c	
1027	1952	P 1462 TCD-108	CU	Unidos para siempre / b	
1091	1952	P 1479 TCD-108	CU	Pobre guajiro / gj-s	
1092	1952	P 1479 TCD-108	CU	Te puedes ir / b	
1142	1952	P 1512 TCD-108	CU	La botella / gu	Ev. Rod.
1143	1952	P 1512 TCD-108	CU	Lo que fuimos ayer / b	Ev. Rod.
1203	1953	P 1522	CU	Canción a Martí / c-b	AVi
1204	1953	P 1522	CU	Soy muy Cubano / b	AVi
1231	1953	P 1540 TCD-108	CU	Ya yo estoy sabroso / gu	Ev. Rod.
1232	1953	P 1540 TCD-108	CU	La canción del pescador / b-mb	DR
1313	1953	P 1557	CU	Conozco la Engañadora / gu	Ev. Rod.
1314	1953	P 1557	CU	Conozca a Cuba primero / s-mt	ES

Además de los números antes reseñados el TCD 108 trae notas biográficas del dúo, y otras grabaciones de Evelio; con el mismo dúo:

Mi guayabera/pc	Ev.Rod.
A orillas del Yumurí/gj	Alej.Rod.
Fuerza de voluntad/b-s	Mario Blanco
La yagua que está pá uno/tonada	Ev.Rod.

Con el conjunto de Níco Saquito (1953):

Musa guajira/gj	Manolo Alf.
Que viva mi bandera/pc	Ev. Rod.

Con su conjunto criollo (1956):

Soy hijo del siboney/gj-s	Juan Mariño
La grulla/gj-s	Ev. Rod.
Nochebuena criolla/s-mt	Ev. Rod.
Asando maíz/s-mt	Ev.Rod.&

ORQUESTA JUAN GARCÍA ESQUIVEL (me)

En la década del '50, cuando las grandes orquestas americanas se habían extinguido casi todas, dos orquestas mexicanas que cultivaban el jazz y el swing, conquistaron el favor popular del público norteamericano, con grandes éxitos en discos y presentaciones personales. Una, de estilo más conservador, a lo Glenn Miller, fue la de Luis Arcaz, pero la otra, la de Juan García Esquivel tenía un estilo muy moderno, con originales y novedosos arreglos, algunos de los cuales sobre clásicos de la música cubana, como veremos enseguida.

Lp MKL-1047 “Amar de nuevo – Juan García Esquivel” Editado también como LPM-1345. ca.1955, México.

Canto Karabalí EL

Siboney EL

Lp LPM-1988 “Strings aflame – Esquivel and his orchestra” 1959. Reeditado como V-05 (0131)00041.

Malagueña* EL

Lp LPM- 2418 “Latin-Esquivel” orchestra California, 1962. Reeditado como LSA 2418, V-05(0131)00038 y también en LPM-3502.

Canto Karabalí EL

Lp MKS-1777 “1968 Esquivel!!!” 1968.

Guantanamera JF

MARY ESQUIVEL

Quemado de Güines, Las Villas, ca.1934. Para principios de los '40 ya la familia se encontraba en La Habana, y Mary desde muy niña empezó a declamar. Además escribía sus propios poemas. Ya a los 14 debutaba como declamadora profesional, y al año siguiente va a México a probar fortuna, sobre todo una oportunidad en el cine. Hace una tournée por Centroamérica, pero no logra una oportunidad en el cine. Regresa a Cuba, se casa en 1953, se divorcia, vuelve a actuar, viaja, pero nada. En 1958 se reencuentra con el productor y director español Juan Orol, casi fabricante en serie de películas, quien está en Cuba precisamente para hacer una. Mary Esquivel encuentra el pájaro azul en La Habana; se hace la primera allí, se casa con Orol, se van a México, y a aparecer en películas ya sea bajo la dirección de Orol u otros. Así por varios años, hasta que comienza a decaer el cine mexicano. Nuevo divorcio, nuevas actuaciones declamando y eso es lo último que sabemos de ella según entrevista de Bohemia libre de octubre 22, 1961. Murió en México en 2007 según información obtenida por Jimmy Rodríguez.

Ver: Conjunto Yoyo Casteleiro

Ver: Orquesta Díaz Calvet

2/1959 Pe 5946 Me Como un angel

2/1959 Pe 5946 Me Me extraña

2/1959 Pe 5903 Me Oos traviesos Claudio Estrada

2/1959 Pe 5903 Me Rosa de grana R.Plaza

Lp 3028 “Te odio y te quiero. Mary Esquivel. Canciones de sus películas” Editado en octubre de 1957. Le acompañaron indistintamente las orquestas de Rey Díaz Calvet y Félix Guerrero. Como no hemos visto el disco, solo por catálogo, no podemos discernir quien le acompaña en cada número.

Mi hombre

Mentira, no es verdad

Te odio y te quiero

Mi prisionero	
Brujo blanco	
Tu gran amor	
Plazos traicioneros / b	LM
Nosotros y el mar	
Mesera de bar	
Así me pagas tú	
Nadie más	
Tu rica boca	

Lp Panart 3048 “Raro Hechizo – Mary Esquivel con la orquesta de Yoyo Casteleiro” La Habana, febrero 1959. En *Pueblito de pescadores* la acompaña el coro de Paquito Godino.

	Raro hechizo / b	BC
	Pueblito de pescadores / gj	R. Plaza B.
	Inolvidable / b	JG
	La canción del viaje / c-ft	J.A. Buesa C. Puebla
	Tu me has engañado / b	ODR, &
	No te alejes mas / b	MFP
	Qué emoción / b	ODR
	Rosa de grana / b-mr	R. Plaza B.
	Te recuerdo hoy / b	JG
	Regálame esta noche / slow	JG
	Una noche / b	ODR
	Qué tontería / b	CV
2/1959 78'Peer 5903	Me Ojos traviosos	Cl. Estrada
2/1959 78"Pe 5903	Me Rosa de grana	R.Plaza
2/1959 78'Pe 5946	Me Como un angel	
2/1959 78"Pe 5946	Me extra-ba	

Lp Peerless 610 “Lumbre” Mary Esquivel (poemas) con fondo musical de Panchito Méndez, piano. México 1961.

Esta pena mia	M. Obligado
Soy razonable	GSG
El poema del amor ajeno	J.A. Buesa
El poema de la Alameda	J.A. Buesa
Vida vacía	A.P. Nuñez

Implacable	J. Ibarbourou
La fuga de mi carne	M. Esquivel
Al despertar	C. Bravo
Retorno	M. Esquivel
El intruso	J. de Ibarbourou
Para llegar a ti	M. Esquivel
Pema de la despedida	J.A. Buesa
La renuncia	A. Eloy B.
Botín	R. Cárdenas
Para que te recuerdes de mi	H. Cabrisas
En secreto	L. Victoria
Epílogo	J.A. Buesa

JORGE ESTADELLA
(compositor, arreglista)

Ver: Omara Portuondo

ESTELITA

Ver: Orquesta Anselmo Sacasas

A. FERNANDO ESTENOZ (cu)
(cantante)

8964-51	1951	Pe 3538	Me	El patilludo	R.Estrada	Conj. R.Estrada
8968-51	1951	Pe 3538	Me	Pero muchacho	E.Anaya	Conj. R.Estrada

ORQUESTA OSVALDO ESTIVIL

La Habana, ca.1920. Director, compositor y arreglista, tuvo además participación en la parte artística de la casa disquera Panart en los '50. Vivió en Miami desde 1968, donde siguió desarrollando intensa actividad musical. Escribió una Teoría de la música.

Ver: Fernando Albuerne
Ver: Dúo Cabrisas-Farach
Ver: Hernán Pelayo
Ver: Orq. Hotel Nacional

FA – Fernando Albuerne
GA - Gloria Arredondo
EB - Enequina Boza
AC - América Crespo
CD - Carlos Díaz
BRG - Blanca Rosa Gil
TG - Tito Gómez
BM - Belén Marshall
AM - Amaury Moratón
RN - Conjunto Rapsodia Negra
CS - Carolina Segrera

CU 351	4/24/40	V 83187	CU	Libre no soy / afro	OE	TG
		HQCD 63				

CU 352	4/24/40	V 83109	CU	¿Qué más quieres? Dí / b	OE	TG
CU 355	4/24/40	V 83109	CU	Echa un pie en la conga / cg	OE	TG
CU 356	4/24/40	V 83187 HQCD 63	CU	Conga de la Habana / cg	OE	TG
BS 050209	4/24/40	V 83238		Ritmo de congas / cg	AO	TG
BS 050208	4/24/40	V 83238		De segunda mano / b	AO	TG
P 5008		P 1081*	CU	Afronete	OE	TG
P 5012		P 1081*	CU	Viejo Alacrán	OE	TG
2459	1958	P 2010	CU	Chiribiribin	Pestalozzi	EB
2460	1958	P 1994	CU	El manisero / s	MS	EB
2461	1958	P 1994	CU	Cerezo Rosa / beg	Loveguy	EB
2462	1958	P 2010	CU	Danza macabra	Saint Saens	EB
2536	1959	P 21334 Lp. 3033	CU	La luna en el río / v		BM,CS
2561	1959	P 21334 Lp. 3036 Lp. 3033	CU	Oliile / afro-cu		BM, CS
2583	1959	P 2046 Lp. 2060 Lp. 102-28043	CU	Cabildo de Ollá / afro		RN
2587	1959	P 2076	CU	Qué se yo / b	CP	BRG
2588	1959	P 2076	CU	Romance azul / b		BRG
2617	1959	P 21331 Lp. 2018 Lp. 2042	CU	Traición / c-fr	M. Palos	CD
2618	1959	P 21331 Lp. 2042 Lp. 102-28039	CU	Puente de piedra / b-es	C. Larrea	CD
2649	1959	P 2046 Lp. 3036	CU	Babalú / afro	ML	RN
	1959-60	P 2251 Lp. 3072	CU	Cuando no sé de ti / ps	Ch.Sarabia	AC
	1959-60	P 2251 Lp. 3072	CU	Fúlgida luna / c	DR	AC
	1959-60	P 2280	CU	Al fin / slow-ft	H. Warren	AM
	1959-60	P 2280	CU	Cuento romántico / b		AM
	1959-60	P 2283	CU	Yira yira / tg-gg	ESD	GA
	1959-60	P 2283	CU	Algo se me va / por		GA
	1959-60	P 21358 Lp. 2042	CU	Comprensión / b	CD	CD
	1959-60	P 21358 Lp. 2042 Lp. 2048	CU	Horas íntimas / b	EDa	CD

1959-60	P 21359 Lp. 3059	CU	Non dimenticare / b	Redi, &	FA
1959-60	P 21359 Lp. 3052 Lp. 3059	CU	Siete notas de amor / b	Ch.Alvarado	FA
1959-60	P 21360 Lp. 3052	CU	Come prima / b (Más que nunca)	D. Paola	FA
1959-60	P 21360	CU	Déjame odiarte	RGP	FA
1959-60	P 21364 Lp. 3052	CU	Ansiedad de ti / b-tg	J. Broni	FA
1959-60	P 21365 Lp. 2027 Lp. 3101	CU	Piove / b	Modugno	FA
1959-60	P 21365 Lp. 2032	CU	Florecita / b-mr		FA
1959-60	P 21366 Lp. 3059	CU	Ansiedad / v-c	Ch. Sarabia	FA
1959-60	P 21366 Lp. 3059	CU	Quiéreme siempre	G. Lines	FA
1959-60	P 21368 Lp. 3052 Lp. 3059	CU	Inprescindiblemente / b		FA
1959-60	P 21374 Lp. 3075	CU	Ayúdame Dios mio / b	MDJ	FA
1959-60	P 21374 Lp. 3075	CU	Así pienso yo	OF	FA
1959-60	P 21376	CU	Mi despecho de amor / b		FA

* Nota: Hay dos discos con el número 1081. Al parecer éste no es un Panart legítimo sino un disco pirata. El verdadero aparece bajo Felo Bergaza.

Oswaldo Estivil en Lp's

Pan Lp 2100 "La música de A. Oréfiche" Instrumental 1959.

Rumba en colores / r	AO
Corazón para qué / c	AO
Linda chilena / rt-trop	AO
Rendezvous en Madrid / b	AO
Carlota / r	AO
Carnaval en Uruguay / cg	AO
Habana de mi amor / c	AO
Perú / r	AO
Mayarí / afro	AO
Señorita Chichí / gu	AO

Noches de Biarritz AO

Pan Lp “Horas íntimas “1958 Carlos Díaz acompañado por las orquesta de Casteleiro, y estos números por la de Estivil:

Comprensión C.Dobal
 Melao de caña
 Mi pepilla

Lp Panart 3036 “Panorama cubano” Editado en agosto de 1959. Acople de doce (12) títulos que está relacionado en los respectivos discos de 78” de sus intérpretes, y :

PLP 3036 Perla Marina / c SG

Lp Panart 2102 “Pasión oculta – La creadora del suspenso” Gloria Arredondo, cantante. 1959

Pasión oculta / b O.Estivil
 Sabrás que te quiero / b T.Fregoso
 Don Quijote / r-flam. A.Algueró
 No quisiera despertar / ft R.Barrerras
 Yira, yira / tg-r ESD
 Mi historia / b L.Arredondo
 Niebla del riachuelo / tg-ch J.C.Cobian
 Ahora déjame besarte / b O.Estivil
 Algo se me va / cg S.Yoni, &
 Dame de nuevo tu amor / b M. Soroa
 Un compromiso / ft Hnos.G. Segura

Lp _____ “Se te olvida – Gloria Arredondo” Arreglo y dirección de Osvaldo Estivil.

Se te olvida / b Garrido
 Amigo mendigo J. Moré
 El aterrizaje Orl. Rivero
 Angustia D. Natale
 Añorado encuentro P y V
 La que más te ha querido S. Fiallo
 Adiós amor O. Estivil
 Al retornar Los Duquesne
 Soy Luis García

AURELIO ESTRADA IZQUIERDO (“Yeyo”)Ver: Yeyo**CLAUDIO ESTRADA (me)
(guitarrista de concierto)****Lp MKLA-45** (3 discos) “Lo mejor en guitarra” 195_. Disco No.3, Claudio Estrada.

Vieja luna / b	ODR
Quiéreme mucho	GR

YEYO ESTRADAVer: Yeyo**ESTRELLAS CUBANAS
Director Julio Escarpenter**Ver: Arsenio RodríguezVer: Julio Escarpenter

C - Carmelo

Ch - Chinito

J – Julio

W 704231	ca.5/33	Co 4954x	NY	Tus ojos / b-s	R.Bencomo	Ch,C
W 704232	ca. 5/33	Co 4955x	NY	En un jardín / s	F. Storch	Ch,C
W 704233	ca. 5/33	Co 4954x	NY	Negro bombón / s	EG	C,J
W 704234	ca. 5/33	Co 4955x	NY	Baracutey / dzt	J. Escarpenter	C,J
		Br 41524		El buey viejo	IP	

ESTRELLAS CUBANAS (otra)

No tiene que ver con la anterior. Surge cuando al regreso de la orquesta de Fajardo a Cuba en 1959 del Japón, sin éste, que se queda en los Estados Unidos, se reorganiza la orquesta bajo la dirección de Félix Reina, vi. Según Orovio (obra citada, p.372), la componían Julián Guerrero, fl; Damaso Morales, ba; Raúl Valdés, p; Ulpiano Díaz, tim; Filiberto Peña, cg; Gustavo Tamayo, gr; Sergio, Rudy y Luis Calzado, can; Elio Valdés y José Ferrer, vi; luego hubo cambios.

Ver: Félix ReinaVer: Caridad Cuervo

ca.1959	Rosy 45-039	CU	Que me digan feo / ch	E. Bonne	
ca.1959	Rosy 45-039	CU	Por qué dices no / ch	Arm. Guerrero	
1960	Rosy 45-042	CU	Despierta viejo / pch	L. Mg	
1960	P 45 2353	CU	Lo que tú inspiras / b-ch	F. Reina	
1960	P 45 2353	CU	Los tiempos cambian / ch	Renén Hdez.	
SR-9764	3/28/61	SCLP	CU	Que me digan feo / pch	E.Bo

		9216		
SR-9765	3/28/61	SCLP 9216	Despierta viejo / pch	LMG
SR-9768	3/28/61	SCLP 9219 TRLP-5158	La novia pachanguera / pch	G. Ramírez
SR-9769	3/28/61	SCLP 9219	Pachanga cubana / pch	Alf. Calderón
SR-9770	3/28/61	SCLP 9219	Pachanga de amor / pch	FRe
SR-9771	3/28/61	SCLP 9219	Pachanga caliente / pch	S. Calzado
SR-9772	3/28/61	SCLP 9219	Me gusta el trago / pch	FRe
SR-9773	3/28/61	SCLP 9219	Suena la bachanga / pch	WG
SR-9774	1961	SCLP 9219	Pachanga de Sabaña / pch	M. San Pedro
SR-9775	1961	SCLP 9219	La conga pachuncha / pch	S. Calzado
SR-9776	1961	SCLP 9219	Que pachuncha / pch	CC
SR-9777	1961	SCLP 9219	Pachanguero / pch	S. Calzado
SR-9778	1961	SCLP 9219	Al compás de mi pachanga / pch	S. Calzado
SR-9779	1961	SCLP 9219	Bachanga, bachanga	WG

Igual no podemos ubicar este grupo de grabaciones hechas para el sello Musart:

1960	Mus2489	Ya no vuelvas más
1961	Mus 2489	Baila mi gente
1960	Mus 2489	Dí que sí me quieres
1961	Mus 2719	Macho cimarrón
1961	Mus 2719	Mi fanfarrón

Lp Puchito SP-122 "Charanga" Grabado en La Habana a principios de los '60. Los otros números por la orquesta Melodías del 40.

Niña hipócrita / pch	EBo
Qué nos separa / mb	M. San Pedro
Muchachita sencilla / mt	E. Bo.
En tu corazón / b-ch	F. Reina
El paseo del amor / ch	LMG
Equivocada de teléfono / ch	WG

Lp Puchito 563 ca.1959 reeditado como Adria AP-16

Baila mi gente
 La chica que yo soñé
 Cartas de amor
 Las cositas de mi china
 Di si me quieres
 Lloro corazón
 La pachanga
 Se llama Cuba
 Un telegrama
 Vuela la paloma
 Yo no quiero piedras
 Yo no vuelvo más

Lp Puchito SP-118 y MLP-563 reeditado como Lp Adria 16 “**Baila con mi gente – Orquesta Estrellas Cubanas**” Cantan: Hnos. Calzado.19585

No quiero piedras en mi camino / ch	E. Bonne
Lloro corazón / b-gp	RH
Cositas de amor / ch	RCz
La chica que yo soñé / pch	FRe
Dí que sí me quieres / pch	FRe
Vuela la paloma / pch	FRe
La pachanga / pch	E. Da.
Un telegrama / gp	H.G. Segura
Se llama Cuba / b-ch	FRe
Las cositas de mi china / s-mt	LMG
Ya no vuelva más / b-ch	FRe
Baila mi gente / gp	M. San Pedro

Lp Areito 1040 4 Charangas 1965. Las Estrellas cubanas tocan

Bárbara retoza
 No me critiques
 Ye no volveré contigo

Lp Areito 1065.Oro y Sol.Distintos intérpretes. 1965

Mira que los tiempos cambian.

Lp Egrem 3191 “Orquesta Estrellas Cubanas” 1965_. Orquestaciones de Félix Reina, su director y Dr. Rodolfo Reina violinista del grupo. Cantantes, Heliodoro Sánchez y Luis y Sergio Calzado; en las cuerdas, Elio Valdés, Luis M. Callís, José M. Vargas y Julio Poujant. Felipe Peña, tumb.; No se menciona el nombre de los otros.

Bárbara retoza / ch	D. Quintero
Gloria a Benny / b	J.A. Castañeda
Mira que los tiempos cambian / ch	René Hdez.
Tu eres la felicidad / b-ch	Fx. Herrera
Chachacha samba / ch-sb	J. Vargas
No, no me critiques / gu	F. Peña
Bamboleando / bamboleo*	J. Vargas
Divina tentación / b-ch	S. Calzado
Marchitas no / ch	L. Calzado
Qué muchacha / gu-ch	S. Calzado
Lo que tu inspiras / b-ch	RRe

Ld Siboney 334 Distintos intérpretes.La música de Enrique Bonne.1988

El que no haya pecado que tire la primera piedra

Ar. Lp3850. “Estrellas cubanas”.Dir. Felix Reina. Arreglos Felix Reina (FR), Jorge Abal (JA) y Sergio Calzado (SC) ca.1980. Reeditado como CD Vitral-3850 en 1989.

Male male	R. Vaillant	FR
Bombo chara	Luis Glez.	JA
Tú tienes dos caras	R. Vaillant	FR
La guasanga	Yudy Vargas	FR
Baila hasta el gato	S. Calzado	FR
Mi onda es así	J. Abal	JA
En un barco velero	R.N. Povea	JA
Mi novia tiene razón	S. Calzado	SC

Lp Siboney 268 “Estrellas Cubanas Mis 25 Años” Se fundó según las notas el 8 de junio en 1959. Santiago de Cuba, ca.1984. Felix Reina, dir. y arre., Sergio Calzado, Luis Mariano Calzado, Heliodoro Sánchez, cant.; Felix Reina, José Manuel Vargas, Carlos Matos, Lázaro Sánchez, v.; Frank Broeshoat, p.; Armando Hechavarría, fl.; Dámaso Morales, bajo; Osvaldo Ruiz, paila; Carlos Godínez, tumb.; Jorge Luis Gutierrez, güiro.

El que haya pecado que tenga cuidado / gu	E. Bonne
La botija / gu	DR
Te sueño despierto / b	S. Calzado
Pá bailar / s-ch	FRe
Tu vela no tiene mecha	R. Vaillant

/ moz-ch	
Fito y Susy / s-ch	R. Vaillant
Muñeca triste / b-ch	FRe
Zoraya / bch-s	R. Guedes

CONJUNTO ESTRELLAS DE CHOCOLATE

Fue organizado en 1959 por Félix Chocolate Alfonso (tum) con el siguiente personal, según Jesús Blanco, obra citada, p.92: Filiberto Hernández, 3ra voz; Chino Lahera, voz prima; Aristides Valmaseda, voz prima; Pichi, bg; Agustín Cabrera, voz 2da y g; Armando Albertini "El gorila", tp y director; Niño Rivera, tres y arr.; Sergio de Cuba, ba; David Palomares, p y codirector. Al año siguiente viajaron con éxito a Curacao y Aruba.

Lp Puchito 562 "Fiesta Cubana". **Conjunto Estrellas de Chocolate 1958** . reeditado como SP 119 y como Lp Adria 15 y en CD Antilla 15. "Guaguancó a todos los barrios" Se nota el tres del Niño en algunos números, como *Fanía*.

Los caminantes / s-mb	NR
Abstraidamente / b	JMa
Que traigan el guaguancó / gg	
Qué piensas / b-rt	Gust. Bet.
Fanía* / s-afro	Rein. Bol.
Sigue ella boba / s-mt	NR
Macho cimarrón / s-mt	E. Lahera
Era de esperar / b	E. Lahera
Mi fanfarrón / s-mt	F. Amaro
El kikirikí / gu	E.A. Zaragoza
Fiesta en el cielo / b	NR
Guaguancó a todos los barrios	PA

* Por este número, sin el acento, es de donde la empresa disquera Fania toma su nombre.

Lp Bravo 131 "Conjunto Estrellas de Chocolate" 196_.

Te quiero vida mía	
La brocha / s-mt	M.A. Díaz
Mi trío de palabras	
Prefiero el son	
Mi gran recuerdo	
Felograma	
Pequeño mambo	
Concierto para ritmo	
Pá los rumberos	

Mosaico azul

Lp Formula Touza 810 “Mi son pilón – Estrellas de Chocolate” 196_.

Arrebato
 La celosa
 Chachachá flamenco
 La tierra, el cielo y el mar
 La sogá
 Mañana me voy
 Mi amor cobarde
 * Mi son pilón
 Se pasó la muchachita
 Mira que eres cruel

LP Areito 1059 Prefiero el son , reeditado comoLp Egrem 3148 y como Total 1002 “Conjunto Estrellas de Chocolate” 1965_. Cantan: Ignacio Capetillo, León Lahera Wilson y Filiberto Hernández Fuentes.

La brocha / s-mt	M.A. Díaz
Ni por un minuto / b	S.A. Carreras
Ritmo de mi son / s-mt	L. Torres
Puntéame bien el tres / s-mt	P. Aranzola
La rosa envenenada / b	Roger Hdez., &
Para gozar Yaguajay / s-mt	Jopi Vázquez
* Mira que eres cruel / ch	Laz. Díaz
Mi trío de palabras / b	Luis Senges
Yolanda dime que sí / s-mt	B. Echemendía
* Vida no tardes / b	José M. Somoza
Mira que te quiero mucho / ch	Pascual Hdez.
Prefiero el son / s-mt	E. Lahera

Lp Bravo 119 “Fiesta en Curaçao – Estrella de Chocolate” 196_.

A gozar Curaçao / mer	M. Simns
Ven y ven / s-mt	F. Alfonso
Tú y yo / gg	M. Simns
Cacho de palo /mt-mb	M.L. Hdez.
Aprenderé / cocuyé	René Hdez.
Para gozar Yaguajay / s-mt	DR
Mi celosa / s-mt	B. Echemendía

Vivo contento / ch	E. Lahera
Como el son montuno no hay / mt	DR
Virgencita ayúdame / gg	T. Ruiz
Perro no come perro / s-mt	A. Glez.
Conga número uno / cg	CC

CD Colección de Diamante No.5 “Los inéditos en vivo de Estrellas de Chocolate” Los tres marcados en asterisco aparecen en el Lp antes mencionado, pero no sabemos si es la misma versión.

Mi changüí / s	LMG
Mañana me voy	F. Aromas
La celosa	B. Echemendía
Tarde de Domingo	R. Bolaños
Ya piden mi son	E. Méndez
Ya de mi	Francisco Cruz
Mi congolesa	R. Bolaños
* Mi son pilón	J.S. Badán
Bailando en el Mambí	P. Ariosa
* Mira que eres cruel	Lz. Díaz
* Mi vida, no tardes	J.M. Somosa
Desde que tengo tu amor	R. Reyes
Ignórame te lo pido	LGM
No soy tu esclavo fiel	A. Eduardo

ESTRELLAS DE CUBA

No tenemos más detalles de este grupo, que era una charanga, no un conjunto como el anterior

Lp Bravo 11 “Gozando pachanga-Orquesta Estrellas de Cuba”

Cuando te conocí/pch	AS
Angoa/pch] FRe
Si te contara/b] FRe
El manisero/prg	MS
La botija	DR
Gozando pachanga/pch	AS
Charanga	AS
Felicidades]] DR
Matanzas	DR

Nuestras vidas/b

] ODR

ESTRELLAS DE MÉXICO

Lp MKL-1244 "Estrellas de México" Grupo de Jazzistas mexicanos dirigidos por Héctor Hallal, 'El árabe', sax. 195_.

Asombro

RGP

ESTRELLAS DE ORIENTEAlba 126
Alberto 126

Tres pasitos

L. Castillo

Alba 126

Cepillo chachá

ER

ESTRELLAS DEL RITMOVer: Alfredito Valdés y su conjunto

Debe haber sido un grupo de Arsenio Rodríguez, que no podía en ese momento usar su nombre por tener contrato con la Victor. Y el último nombre debe ser Tocoloro, que es el pájaro nacional de Cuba.

SMC 34	ca.1948	SMC 1209	Monte andentro / mt	AR	AV
SMC 35	ca.1948	SMC 1209 SMC Lp 508	Apurrúñenme mujeres / mt	AR	AV
SMC39	ca 1948	SMC1205	Yo no engaño a las nenas/s-mt	AR	
SMC30	ca1948	SMC1205	Tecoloro/s-mt	AR	
		SMC 2565	La campaña cubana	AV	
		SMC 2565	Devuelveme el bombín	AV	

SEXTETO ESTRELLAS HABANERAS**2 voces, tr, tres, gt, ba, bongó, mar, claves**

En el diario La Prensa de agosto 30, 1930, aparece la foto del grupo, y aparentemente una pareja de baile que los acompañaba, y sus nombres: Raúl Caballero, director, Enrique Renta, Agustín Galán, Gregorio Campos, José Pérez, Roberto Pombo, Angel Méndez y Margarita Guerra. Según el pie de foto iban a tocar al día siguiente domingo, por los micrófonos de la estación WMVCA.

B 12939	1/19/33	Br 41523 Co 5097x	NY	El panquero / pr-s	A. Barroso
B 12940	1/19/33	Br 41523 Co 5097x	NY	En el silencio de la noche / s	A. Barroso
B 12941	1/19/33	Br 41524 Co 5098x	NY	El pulpero / pr-s	M.Romero
B 12942	1/19/33	Br 41524 Co 5098x LPHQ 2025	NY	Buey viejo / s	IP

HQCD 23

B 12943 1/19/33 * Br 41537 NY Es amor? / s M. Sunshine

* Br 41537 como Orquesta Habanera.

ESTRELLAS HABANERAS

BS 75701	3/27/33	V	NY	Linda guajira / s	A. Rodríguez
BS 75702	3/27/33	V	NY	El daldó / s	F. Collazo
BS 75703	3/27/33	V 30848	NY	Cubanacán / s-indio HMGV-28	J. Escarpenter
BS 75704	3/27/33	V 30867	NY	Mesalina / s	P. Acevedo
BS 75705	4/19/33	V 30903	NY	Llegó la estrella habanera / s	A. Rodríguez
BS 75706	4/19/33	V 30848	NY	Santa / s	AL
BS 76032	4/19/33	V 30903	NY	Dicen / s	R. Pombo
BS 76033	4/19/33	V 30867	NY	El escobero / s-pr	R. Cavallero

ESTRELLAS JUVENILES

Según Blanco (obra citada, pág.86), este conjunto fue organizado por Esteban Regueiro en 1949 con la ayuda de Arsenio Rodríguez antes de este marcharse a los Estados Unidos. El público los llamaba Los Juveniles de Arsenio, porque algunos habían tocado en su grupo, y además en su foto de promoción aparecía Arsenio con ellos. Según Blanco, lo formaban: Estela Rodríguez, cantante (aunque Blanco no lo dice, suponemos sea la hermana de Arsenio, que después grabó con su orquesta); Esteban Regueira, cantante y director; Guichi, cantante y guit.; Oscar Velazco "Florecita", Enrique Pérez y Armando Albertini, trompetas; Cabrerita, piano; Sabino Peñalver, bajo; Tomás Carrillo, tres; Alberto, bongoes y Tata Güines, tumbadora. Según Blanco, tuvo éxito entre los bailadores, grabaron varios discos, pero se disolvió en 1952.

1861	09/26/51	S 7136	CU	Nadie más que tú	J. Scull
1862	09/26/51	S 7136	CU	Como aprieta mi chiquita	E. Pérez
1863	09/26/51	S 7137	CU	Juntemos nuestras vidas	R. Díaz
1864	09/26/51	S 7137	CU	El viandero rico	S. Peñalver

Todos están reeditados en el CD Montmartre CDY01

ESTUDIANTINA DE AGUASCALIENTES (ME)

1966	Pee 8743	Me	Estudiantina	EL
1967	Pee Epp-0774	Me	Estudiantia	EL

RUTH ETTING (eu)

w-152038 12/29/31 Co -2580 Cuban Love Song

ROY ETZEL y org. (Alem)

Verdadero nombre Hans Joachim Etzel, Trompetista, nacido en Alemania en 3/6/1925

1966 Gamma gx07-0350 Me Cuando calienta el son CRI

EVELYN (Me)

1907 Col 1706 Soy infeliz JBT

THE EXOTIC

11063 9/8/61 no ed. NY The breeze and I EI

LUCY FABERY

Lucy Fabery, cantante. Puerto Rico, 1/25/1931-5/12/2015. Empieza su carrera antes de los veinte años cantando en el cabaret El Morocco, en 1952. Pasa a otro de más renombre, el Voodoo Room del Hotel Normandie. Conoce a Miguelito Valdés quien la lleva a Nueva York en 1954 y después a Cuba, donde entra en la onda del feeling y graba su primer álbum con Julio Gutiérrez. Se convierte en figura importante con estilo muy propio. Adquiere el machista sobrenombre de La Muñeca de Chocolate, por su despampanante figura. Siguen giras por México, viajes anuales a Cuba hasta 1959, Venezuela, Colombia, Ecuador. En México graba su segundo álbum e interviene en dos películas. Siguen giras por Sudamérica y Nueva York. Ver: Felix Joaquín Rivera "La Muñeca de Chocolate" Ed. Plaza Mayor, San Juan, 1995.

Ver: Julio Gutiérrez y su Conjunto Electrónico
Ver: Orquesta René Hernández

MRA – Orq. Mario Ruiz Armengol
MV – Orq. Mandy Vizoso
PBR - Orquesta Pablo Beltrán Ruiz

196_ Epic 45 Dime tú Nilda G. de Rod. MV

196_ RP-02 Has cambiado Nilda G. de Rod. MV

Lp MKL-1077 "Lucy Fabery" 1956 con orquesta

	Te he venido a buscar / b	RT	PBR
	Cada vez más / b	RT	PBR
	El hombre que me gusta a mi	FD	
V-23-7237	Como los demás	JAM	MRA

Lp Ansonia ALP-1361 "Lucy Fabery con Aníbal Herrero y su orquesta" 196_.

	Aquí contigo / b-ch	ADR
	Mucho y más / bn	ADR
	Qué lástima me das / b	MFP

Vivo sin ti / mb MFP

Lp Lucyfab 001 Lucy Fabery Miami, 1987

Como los demás / b JAM

Lp Seeco 9238 “Noche de locura” Lucy Fabery. Grabado en N.Y. 4/19/62. Reeditado como TRLP-5142.
Y en el CD ALCD61 los marcados con *

*Primera lluvia / b RT

*Todo pasa / b BC

*Demasiado que pedir / b MV

*Es más que amor / b OB

*Eres sensacional / b SSu

*Tu felicidad / b RT

ALCD61-‘LUCY FABERY LA VOZ DEL FEELING DE PUERTO RICO’

Según las notas, estos números fueron grabados en Cuba entre 1955 y 1958:

Mi corazón baila mambo/mb RRu,jr

Tu eres mi tentación /b JG

Y decídete mi amor /b-mb JAM

Refugiate en mí/b FD

Vereda tropical/b-mb GCu

Ya no soy feliz/b P d.I.Andes

Larga ausencia/b Puchi Balseiro

Silenciosa/b MRA

Horas de angustia/b María Cáceres

Tengo que acostumbrarme/b M. Silva

Noche inolvidable/b J.A. Zorrilla

La oportunidad/b L.Fabery

Si es posible/b B.Manrique

Tu equivocación/b Puchi Balseiro

FACUNDO Y SUS CUBANICHES

Ver: Facundo Rivero

FAJARDO, JOSÉ ANTONIO

José Antonio Fajardo. Guane, provincia de Pinar del Río, Cuba, 10/18/1919 – New York, 12/11/2001. Flautista, director y compositor. Comenzó a estudiar música con su padre, que era músico, en su pueblo natal. En 1933 se traslada a La Habana y trabaja como policía, en el ejército y de secretario en los tribunales. Pero en 1942 desempolvó la flauta y empezó a tocar, pasando por muchas orquestas durante la década de los cuarenta, que no fue favorable para las orquestas de danzón, llamadas charangas. Y las otras orquestas populares no necesitaban flautista sólo, sino músicos que tocaran sax y también flauta. Pero Fajardo estaba empeñado en ser sólo flautista. Va mejorando de orquestas y entra en las danzoneras de primera línea: Neno González, Romeu y por fin, Arcaño. En 1949 organiza su propia orquesta y comienza poco a poco a subir la difícil cuesta de programas radiales y bailes a lo largo y lo ancho de Cuba. Según va entrando la década del cincuenta las cosas mejoran, sobre todo cuando surge el chachachá en 1951 y las humildes charangas se ven solicitadas en los mejores cabarets, los salones aristocráticos y las fiestas privadas más encumbradas. Además de un depurado solista de su instrumento y buen director, Fajardo se destaca por su habilidad como productor. Comprende que hay que crear una imagen de primera: habilita a sus músicos con ropa vistosa, aumenta la plantilla de su orquesta que llega a tener seis violines cuando la charanga normalmente tenía sólo dos, coloca a dos parejas a bailar al frente de la orquesta para que el público aprenda los pasos del chachachá. El éxito viene de plano y entra como orquesta fija por varios años de el exclusivo cabaret Montmatre y después en Tropicana. Para poder cumplir todos sus compromisos artísticos llega a tener tres orquestas "Fajardo" al mismo tiempo, treinta y seis músicos en total. Graba dieciséis Lp's en tres años. Si la charanga Aragón es la mejor para escuchar, la de Fajardo era mejor para ver, como espectáculo, como dinamismo hecho música. En 1961 hace una gira al Japón y al regreso se queda en Nueva York, organiza una nueva orquesta y toca por un tiempo en el Palladium. Graba para la Columbia y otros sellos. Al decaer el chachachá y la pachanga al final de los años sesenta, Fajardo se traslada a Puerto Rico, donde se radica varios años tocando con su grupo en el exclusivo Hotel San Juan. Regresa a New York y en el cambiante ambiente de la música salsera y sin claudicar en su estilo clásico se mantiene respetado y solicitado como artista invitado en presentaciones en dicha ciudad y en el Caribe, habiendo aparecido además en decenas de LD's como solista y artista invitado. Si otros flautistas de charanga le pueden aventajar en lirismo y poder de improvisación, en ataque, fuerza expresiva y sentido rítmico Fajardo es extraordinario. (Donald Clarke: The Penguin Encyclopedia of Popular Music, Ed. Penguin, Londres 1989, pág.403). John A. Lucchesse, "Pachanga", Avon Book Division, New York, 1961. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Ed. Letras Cubanas, 2007. Max Salazar: Mambo Kingdom, Latin Music in New York Schirmer Trade Books, N.Y.,2002. Rafael Lam: Los Reyes de la Salsa, Ed. José Martí, 2011,p.77. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE 1999, T-4 p.882..

FAJARDO Y SUS ESTRELLAS (ORQ.)

Ver: Javier Vázquez

Ver: Orq. Joseíto Fernández

Ver: Rodrigo Pratts

RC - Rudy Calzado
Ch.MG - Chucho Martínez Gil
NP - Nicola Paone
OV - Orlando Vallejo
FM - Frank Mercado
RL - Roberto Ledesma
EC - Edmundo Coppe
PL - Pío Leiva

Aunque la orquesta de Fajardo en ocasiones aumentaba su sección de cuerdas, la siguiente alineación que aparece mencionada en el CCD-503, debe haber sido usada especialmente para grabaciones: José Fajardo, fl y dir.; Félix Reyna, Elio Valdés, Salvador Muñoz, Ignacio Berroa y Pedro Hernández, vl.; Raúl Valdés, viola; Jesús López, p.; Cachao, bajo; Tata Güines, tumb.; Ulpiano Díaz, tim.; Gustavo Tamayo, güiro; Armando Armenteros, trp.

1875	1955	P 1753	CU	Oye, quiero vivir / b	JFa
		Lp. 347		10"	
		Lp. 3004			
1876	1955	P 1753	CU	Carolina / ch	JFa
		Lp. 347		10"	
		Lp. 3004			
		CD-158			
1932	1956	P 1776	CU	Dorotea / ch	JFa
		Lp. 347		10"	
		Lp. 3004			
		CCD-503			
1933	1956	P 1776	CU	Los Panchos de Atarés / mb-ch	JFa

		Lp. 347 10" Lp. 3089 Lp. 3004				
1980	1956	P 1795 Lp. 347 10" Lp. 3089 Lp. 3134 Lp. 3004 CD 158	CU	Te pone a gozar / ch	JFa	
1981	1956	P 1795 Lp. 347 10" Lp. 3004 CCD-503	CU	Lo sabe ya / mb-ch	JFa	
2040	1956	P 1825 Lp. 347 10" Lp. 3004	CU	Siempre lo he soñado / ch	JFa	
2041	1956	P 1825 Lp. 347 10" Lp. 3003 Lp. 3089 CCD-503	CU	Chachachá de los parqueadores / ch	JFa	
2068	1956	P 1845 Lp. 3004	CU	Como arrullo de palmas / cr-ch	EL	
2069	1956	P 1845 Lp. 3004 Lp. 3089 CCD-503	CU	Cógele el tumbao / mb-ch	JFa	
2100	1957	P 1850 Lp. 3004 Lp. 3060 CD 158	CU	El bodeguero / ch	REg	
2101	1957	P 1850 Lp. 3004	CU	Silencio / ch	RH	
2173	1957	P 1877 Lp. 2027	CU	Pimpollo / ch	ChMG	ChMG
2174	1957	P 1877	CU	Cuartito chiquito / b-ch		ChMG
2175	1957	P 1878	CU	Devuélveme el corazón	EE	ChMG
2176	1957	P 1878	CU	Aquí me encontrarás / b	JAR	ChMG
2177	1957	P 21307	CU	Zuguri chachachá / ch		NP
2178	1957	P 21307	CU	Si la mujer no quiere / ch		NP
2232	1957	P 1911 Lp. 2030	CU	La jaula de oro / mer-ch	RRh	
2233	1957	P 1911 Lp. 2030	CU	Búscate un Chino / ch	VM	
2242	1957	P 1900 Lp. 3070	CU	Amarren al loco / ch	RRh	
2243	1957	P 1900 Lp. 3070	CU	El loco y sus diablitos / ch	MAEstivil	
2310	1957	P 1952 Lp. 3070	CU	El guapetón / ch	JFa	

2311	1957	P 1952 Lp. 3051 Lp. 3089 CD 158	CU Fajardo está de bala / ch	JFa	
2314	1957	P 1927 Lp. 3030	CU Pobre gente de París / ch	Rousat,etc.	
2315	1957	P 1927 Lp. 3030	CU Linda naricita / ch	JFa	
2368	1957	P 1954 Lp. 3030	CU Arrivederci Roma / ch	R. Rascel, &	
2369	1957	P 1954 Lp. 3030 Lp. 3089	CU Presente y pasado / ch	JFa	
2463	1957	P 2007 Lp. 3030	CU Los pintores / ch	R.Fajardo Ramos	
2464	1957	P 1995 Lp. 3030	CU En la carnicería / ch	JFa	
2467	1957	P 1995 Lp. 3030	CU La niña Martiniquesa	Fernand, etc.	
2468	1957	P 2007 Lp. 3030	CU Las lavanderas de Portugal / ch	Luchessi, etc.	
2520	ca.1958	P 2018	CU El merecumbé / meb	P. Galán	
2521	ca.1958	P 2018 Lp. 3030 Lp. 3089	CU Kikirikí / mb-ch	RCz	
2595	ca.1958	P 2041 Lp. 3044 Lp. 3089 Lp. 2019	CU Ay qué rico amor / meb	P. Galán	
2596	ca.1958	P 2041 Lp. 3044	CU Este gran amor / b-ch	JFa	
2664	ca.1958	P 2074 Lp. 3044 Lp. 3089	CU Ay cosita linda / meb	P. Galán	
2665	ca.1958	P 2074 Lp. 3044 Lp. 3134 Lp. 3089	CU La botija de mi abuelito / mt-ch	RCz	
2763	ca.1959	P 2088 Lp. 3051	CU A mi qué / gu-ch	JGu	
2764	ca.1959	P 2088 Lp. 3070	CU Me pisaste un callo / ch	A. Barcia	
2883	ca.1960	P 2120	CU Quién sabe cuándo / b-ch	JFa	
2884	ca.1960	P 2120 Lp. 3044	CU Dulce cubanita / gu	J. González	
2890	ca.1960	P 2136 Lp. 2028	CU Siete puñales / b	R. de Paz	OV
2891	ca.1960	P 2136 Lp. 2028	CU Amor ciego / b	RH	OV
2892	ca.1960	P 2129	CU Triana / ch	Laredo	

		Lp. 3044 CD 158				
2893	ca.1960	P 2129 Lp. 3051	CU	Por qué me tienen así / b-mb		
2958	ca.1960	P 2138 Lp. 3044 CD 158	CU	Clavelito / ch	Q. Valverde	
2959	ca.1960	P 2138 Lp. 2032	CU	Mi ritmo sabrosón / ch		
	ca.1960	P 2143 Lp. 3044	CU	Marcha del Rio Kwai / mch-ch	K.J.Alford, &	
	ca.1960	P 2143 Lp. 3051 Lp 3089	CU	Ritmo de pollos / ch	JFa	
	ca.1960	P 2154	CU	Jibacoa / b	M ^a . A Fariñas	
	ca.1960	P 2154 Lp. 3051	CU	Hermosa Ofelia / s-mt-ch	PPP,Ch	
	ca.1960	P 2155 Lp. 3051	CU	Volare / ch	D Modugno	
	ca.1960	P 2155 Lp. 3051	CU	Rumbo perdido	MA	
	ca.1960	P 2156 Lp. 2028	CU	El madrugador / s-mt	JRS	OV
	ca.1960	P 2156 Lp. 2028	CU	Esa melodía / b	R. Fábregas	OV
	ca.1960	P 2164 Lp. 3070 Lp. 2029 Lp. 3056	CU	Patricia / mb-ch	DPP	
	ca.1960	P 2164 Lp. 3070 Lp. 2029 CD 158	CU	Corazón de melón / b-ch	CR	
	ca.1960	P 2165	CU	El baile del hula hoop / ch		
	ca.1960	P 2165 Lp. 3051 Lp. 3058	CU	El aguardiente / mt-ch	JFa	
	ca.1960	P 2173 Lp. 3051	CU	Ay qué frío / ch	JFa	
	ca.1960	P 2173 Lp. 3051 CD 158	CU	Si te contara / b-ch	FRe	
	ca.1960	P 2175	CU	Los barbudos / ch	GV	
	ca.1960	P 2175 Lp. 3051 Lp 3058	CU	Pá bailar / ch	FRe	
	ca.1960	P 2178	CU	Como lo soñó Martí / b		OV

ca.1960	P 2178 Lp. 2043	CU	Por tu confesión	T. Martín	OV
ca.1960	P 2181 Lp 3051	CU	Cállate corazón / por-ch	FRe	
ca.1960	P 2181	CU	No te quedes con las ganas / s-mt	FRe	
ca.1960	P 2193 Lp. 2027 Lp. 3098	CU	El relojito travieso	E. Bonne	
ca.1960	P 2193 Lp. 3098	CU	Aclárame eso	T. Martín	
ca.1960	P 2204 Lp. 3058	CU	Pinocho / ch	Camilloni	
ca.1960	P 2204 Lp. 3070	CU	Cha Chao / gp	RRh	
ca.1960	P 2216 Lp. 3058 CD 158	CU	Bonito y sabroso / ca	BM	
ca.1960	P 2216 Lp. 3077	CU	¿ Qué es ? / b	M. A. Fariñas	
ca.1960	P 2217 Lp. 3070 CD 158	CU	Un telegrama / sb-ch	García Segura	
ca.1960	P 2217 Lp. 3077	CU	(Malanga y) boniato / s-mt	JFa	
ca.1960	P 2230 Lp. 3058 Lp 3089	CU	La sayita / ch	Beque	
ca.1960	P 2230	CU	Mi tonada / ch		
ca.1960	P 2241 Lp. 3070	CU	Mare nostrum	Algueró	
ca.1960	P 2241 Lp. 3070	CU	Y ya sé porqué / ch-mt	JFa	
ca.1960	P 2245 Lp. 3070 Lp. 2048	CU	Pancho calma / pach	EDa	
ca.1960	P 2245 Lp. 3070 CD 158	CU	Siempre en mi corazón / b-ch	EL	
ca.1960	P 2252 Lp. 3070 Lp. 2048	CU	La pachanga / pach	EDa	
ca.1960	P 2252 Lp. 3070	CU	Después que te conocí / c	AS	
ca.1960	P 2257 Lp. 3077	CU	A bailar pachanga / pach	R.Díaz	
8/1960	P 2257	CU	Esto solo se da en Cuba / ch	E. Ubieta	

	Lp. 3077 CD 158			
ca.1960	P 2272 Lp. 3077	CU	De noche / ch	P y V
ca.1960	P 2272 Lp. 3077	CU	Gozando la pachanga / pach	JFa
ca.1960	P 2278 Lp. 3077	CU	El mamoncillo / dz	JFa
ca.1960	P 2278 Lp. 3077	CU	La montaña / ch	Algueró
ca.1960	P 2289 Lp. 3087	CU	El pájaro chogüi	Ind Pitagua
ca.1960	P 2289 Lp. 3087	CU	Sabrosa pachanga / pach	JFa
ca.1960	P 2290 Lp. 3087 CD 158	CU	Sayonara / ch	JFa
ca.1960	P 2290 Lp. 3087	CU	Sálvame / b	A Bruni
ca.1960	P 2295 Lp. 3087	CU	El lobo de mar / mt-ch	V. Marín
ca.1960	P 2295 Lp. 3087 CD 158	CU	La charanga / ch	JFa
	Pu-130	CU	Ritmo de pollos / faji mambo	A.Fajardo
	Pu-130	CU	Fefita/dz	J.Urfé

Fajardo en Lp's

Lp Ritmo 825 (10") Fiesta in Cuba with chachacha mambos. Featuring José Fajardo and his Montmartre Orchestra. Grabado ca 1957

S.M. el cha cha cha	
Oye quiero vivir/ch	JFa
Dale guagüero	
Miñoso al bate/ch	EJ
Yo sabía/ch	AS
La verdadera	
Mambo con chachacha/mb-ch	
Silver star/ch	EJ

Lp 347 (10") "Fajardo y sus estrellas" Relacionados los 8 en sus correspondientes discos de 78". Editado ca.1956.

Lp 3004 "Cha cha chá en la Habana" Editado en diciembre de 1956. Relacionados todos (12) en sus respectivas versiones en 78".

Lp 3030 “Una noche en Montmartre” Editado en noviembre de 1957. Relacionados 11 en sus respectivas versiones en 78” y

El monito / meb F. Galán

Lp 3044 “Fajardo y sus estrellas” Editado en septiembre de 1959. Relacionados 9 en los correspondientes discos de 78” y los tres restantes:

La Cantina / ch REg

El trago / ch REg

Tan sabroso / ch REg,RL

Lp 3051 “Ritmo de pollos” Editado en diciembre de 1959. Relacionados todos (12) en los correspondientes discos de 78”.

Lp 3058 “Saludos from Fajardo” Editado en abril de 1960. Relacionados todos (12) en los correspondientes discos de 78”.

Lp 3070 “Fajardo and his all-stars” Editado en mayo de 1960. Relacionados todos (12) en los correspondientes discos de 78”.

Lp 3077 “Let’s dance with Fajardo” Editado en 1961. Relacionados 8 en los correspondientes discos de 78” y los otros cuatro :

Caminito de Guarena / por B. Frómata

CD 158 Me voy pá Morón / s-mt J. Herrera

Canción de la serranía / c RCo.

Romance del campesino / c RCo.

Lp 3087 “Sabrosa pachanga” Editado en abril de 1962. Relacionados 6 en los correspondientes discos de 78” y los otros seis:

Vamos a gozar / chr JFa

Los sitios (Desconfianza) / dz-ch AS,JG

Busco una chiquita / chr AS

CD 158 Yo tengo un pecado nuevo / b-ch MMo

Pá coco solo / chr JFa

Ponte en vela, José / gu VM

Lp 3092 “Fajardo en el Japón” ca.1962.

Ay qué pena me da / gu-ch JFa

Cho-tto mat-te / pch JFa

La bella (Qué será) / dz-ch AS

Hola Japón / ch P y V

Quiéreme mucho / b-ch GR

Se puede vacilar / chr JFa

Ritmo charanga / chr JFa

Los tamalitos de Olga / ch JFa

Lindo Zakura / b G. Prado

Mamerto / pch	EDa
Todo era montuno / pch	Lázaro Díaz
Feliz Año Nuevo / chotis-ch	Terina Martín

Lp 3102 “Cuban Jam Session Vol. 5” “Fajardo and his All-Stars” Grabado en 1964 en Miami y editado ese año, salvo los números con (*) que fueron grabados en Cuba en 1957. Reeditado como CD Panart 1A-501-00415A en 1994.

Juaniquita*	JR Miguel
Pá Coco Solo* / chr	JFa
Busco una chinita*	JFa
Guajireando	JR Miguel
Goza el montuno	JR Miguel
Vamos a gozar	Jfa
La flauta de José	JR Miguel
La charanga*	JFa

Lp Panart 3089 “The best of Fajardo” 196_. Reedición de 12 de sus éxitos, relacionados en los 78 correspondientes.

Lp Sirena 124 “Fajardo llegó a Miami... Orq. Fajardo y sus estrellas” ca.1964.

Gloria a Benny Moré / b	J. Castañeda
Chachachá del diablo / ch	DR
Fajardo y su flauta / dz-ch	C
Eres así / ch	DR
Mira que los tiempos cambian / b-ch	DR
Sol-re-do / ch	DR
Dos perlas / b	Art. Cletón
Yo te enseñaré Charleston	René Hdez.
Año 1963	FRe
Flor de amor / gj-ch	RRh
Barco sin puerto / ch	DR

Lp Nu-Vox 113 “The great Fajardo and his star orchestra”

Yo no camino más / gu	N. Mondéjar
Silver star / dz	EJ
Miñoso al bate / s-mt	EJ
Carolina / ch	JFa
Lo sabe ya	JFa

Dale guagüero / gu	M. Marcano
Poco pelo / ch	AS
Cógele bien el compás / baion	EJ
Yo sabía / s-ch	AS
La verdadera / dz	JFa
Su majestad / ch	A. Rivas
El nuevo ritmo / ch	A. Rivas

Lp Columbia 1769 “Mister Pachanga - José Fajardo and his orchestra” Grabado ca.1963. Cantantes: Frank Mercado (FM), Roberto Ledesma (RL), Edmundo Coppe (EC). Reeditado como CD Sony 469746 (1995).

Alegre pachanga / pch	JFa	
Con mi corazón te espero / b	H. Suárez	RL
La negra Sanda / gu	S. Francia	
Yo puedo más que tú / mt-ch	M. Dwolff	
Qué nos separa / ch	M. San Pedro	
Baila charanga / chr	JFa	
Me quedo con la pachanga / pch	M.R. Hdez.	
Otra primavera / b	V. Garrido	
Dame tu cariño / ch	RCz	
Caimitillo y marañón / dz-ch	RRo	
Mamá, son de la luma / s	MM	
Güiro en charanga / chr	JFa	

Lp Columbia 1794 “Sabor guajiro - José Fajardo and his orchestra” Grabado en 1963. Reeditado en 1974 como Lp Caliente CLT-7084.

Pachanga y más pachanga / pch	JFa
Sabor guajiro / gj	JCM
Recado / bn	D. Ferriera, &
El cuini / mt-ch	REg
No me hagas esperar / ch	J. Lozano
Para ti / mb-jazz	M. Santamaría
No quiero piedras / pch	E. Bonne
Tú y mi sueño / b	JFa
El paso de Encarnación / s-mt	REg
Murmurío / bn	D. Ferriera, &
Aprendíz de mambo / mb	EG
Juaniquita / chr	JFa

Lp Kubaney 335 “Fajardo’s boogaloo” 196_.

El burro boogaloo =	JFa
Boogaloo del momento =	JFa
Azúcar pá’ti / bug	E. Palmieri
Watermelon man / bug	H. Hancock
Descarga de Kiki / bug	Enr. Hdez.
Fajardo’s boogaloo =	JFa
Jíbara borinqueña / bug	JFa
Batman boogaloo =	N. Hefti
Tu tu-ta ta	Ch. Palmieri
Charanga sabrosa / chr	Jfa
Perdidamente enamorado / b	R. Solano

Lp Tico 1018 “Cuba – José Fajardo orchestra” 196_.

La verdadera	JFa
Este nuevo ritmo	
Que buena son	
Dorothea	
Oye quiero vivir	JFa
Cógele bien el compás	EJ
Bellas mujeres	
Wiskey chachacha =	
Lo sabe ya	JFa
Cógele el tumbao	JFa
El guapetón	JFa
Carolina	Jfa

Lp Famison F-031 Fajardo y sus estrellas del 74’. Música letra y arreglos de Fajardo

Vámonos pál uno/jazz charanga
No me lo pidas/s-mt
Cuba cubera/gj
Cabo es /charanga
Tócala/descarga
El niño de Napoleón/mer
La muerte de Taca Taca/gu

Guaguancó con salsa/gg

La calle está durísima/Fall-charanga

Lp Coco 115 “Fajardo y sus estrellas del 75” Grabado en 1975. José Fajardo, director, fl y arreglos; Alfredo Rodríguez, p; Alberto Fajardo, Julio Farach, José Aaron Martínez, Humberto González, José Montoro, v.; David Castro, bajo; Pepe Cordo, Germán Bass, coros; Tanny, tumba; Manfredo Lee, timbal; Rolando Valdés, güiro; Carlos Alberto, cant.

La muerte de Taca Taca / gu	JFa
Guaguancó con salsa / gg	JFa
El niño de Napoleón / mer	JFa
Cuba cubera / gj	JFa
Tocala / des	JFa
Vamonos p'al uno / jazz-chr	JFa
No me lo pidas más / s-mt	JFa
La calle está durísima / chr	JFa
Cabo es / chr	Jfa

Lp Coco 124 “Fajardo '76 La raíz de la charanga” Grabado en Miami, 1976. José Fajardo director, arreglista, fl.; Carlos Alberto, cant, timb.; Tany Gil, cg. y coro; David Castro, bajo y coro; Alfredo Rodríguez p.; Luis Romero güiro; Carlos Montiel, coro; William Sánchez, gu.elec. y coro; José A. Martínez, Julio Farach, Rolando Lluís, Humberto González, v.; José Fernández, cello; en V'Mon baby, Alexander Pope, drums, Harold Cowart fender bass y Vinnie De Paola moog synt.

Ahí na ma / chr	JFa
Rica cosquillita / gu	C. Montiel, &
Salsa maracucha / gu	JFa
C'mon baby, do the hustle =	JFa
Tengo un clavo / gu	M. Fajardo
Temporal con material / salsa-pl	RH
No me vengas con cuento compay* / chr	René Hdez
Vámonos con la salsa / s-mt	M. Fajardo
Presente con salsa / gu	JFa

* También en Lp Maype 140 “Música y voces de Cuba en el destierro” (varios)

Lp Coco 135 “José Fajardo – El talento total” Grabado en Nueva York, 1977. José Fajardo dir, arreglista, fl.; José Cordo, cant.; Felo Barrios, Vicente Consuegra, coros; Keneth Gómez, p.; Abraham Norman, Frank Sangineto, Julio Ortiz, Aurelio Parada, Alfredo de la Fe, v.; Salvador Cuevas, bajo; Enrique Arengo, cello; Manfredo Lee, timb.; Tany Gil, cg; Julián Cabrera, güiro. Invitados en Aguardiente hustle: Sonny Bravo, p; Will Lee, fender bass; Jimmy Madison, drums; Barry Finnerty, guit. elec.

Aguardiente hustle =	JFa
----------------------	-----

Si quieres, quiero	T. Gil
Fajardo salsa	JFa
Soy hachero	JFa
Africa linda	JFa
Tremendo traqueteo	M. Fajardo
La bicicleta	M. Vázquez
Dámela nena	Jfa

Lp Coco 141 “José Fajardo – Selecciones clásicas” Grabado en Nueva York, 1977. Personal igual al anterior, salvo Sonny Bravo en p.; se agrega Alberto Fajardo en los v.

Ritmo de pollos	JFa
Tamalitos de Olga / prg-chr	JFa
Los Panchos de Atarés	JFa
Navidad con amor	JFa
Fajardo te pone a gozar	JFa
Sayonara	JFa
Kikiriki	RCz
Hay que rico amor /meb	P. Galán
La charanga	Jfa

Lp Fania 570 “José Fajardo – Señor....charanga” Grabado en Nueva York 1980. Reeditado como CD en 1996. Arreglos: José Fajardo*, Paquito Pastor**, Javier Vázquez***. José Fajardo, director y fl.; Paquito Pastor, p; Abraham Norman, Alfredo de la Fe, Piefre Lesclufclair; Enrique Arango, cello; Cruz Martínez, bajo; Salvador Cuevas, bajo; Orestes Vilató, timbal; Alberto Valdés, cg; Rolando Valdés, güiro; Cali Alemán y Vicente Consuegra, cant.

Juan cuchillo*	JFa
Vengo diferente***	JV
Boda gris**	PA
No hay quien se quite*	JFa
Por la maceta*	JFa
Dame un besito**	P. Pastor
Confusión***	R. Rod.
Lindo Puerto Rico**	JFa, &

Lp Fania 603 “Pacheco y Fajardo” Grabado en Nueva York, 1982. José Fajardo y Johnny Pacheco, fl.; Sonny Bravo, p.; Joe Santiago, bajo; Alberto Valdés, Nelson Rojas, Eddie Montalvo, congas; Miguel Pozo Jr. timbal; Eric Badner, Alfredo Triff, Eddie Drennon, Lewis Kahn, Mike Pérez, Abraham Norman, v.; Enrique Orengo, cello; Chihuahua Martínez, perc.; Cali Alemán, cant.; Adalberto Santiago, Ismael Quintana, Vicente Consuegra, coros. Arreglistas, igual al anterior.

Juaniquita*	JFa
-------------	-----

Siento una flauta* (Llora timbero)	AR
Hombre hispanoamericano**	L. Tovar
Cumbias con salsa*	DR
Dedos mágicos***	Eug. Hdez.
Corta y clava***	JV
Salsero sentimental**	R. Lozano
Llegaron los koreanos***	J. Pacheco

LP Fania 628 José Fajardo: Hoy y mañana. New York, 1984. Los números cantados lo son por Eddy Valdés (EV) y Cali Alemán(CA)

San Isidro	JFa	EV
Mejor que tú	Roberto Lugo	EV
Es por ti	Paq. Pastor	EV
Te provoca	JV	CA
La yegua joven	JFa	EV
Siempre estás en mí	M.Fajardo	EV
Danzonete a la moda	Anic. Díaz	EV,CA
La chinquinquirá	Tany Gil	EV

Lp Adria AP-36 “Fajardo vs Sensación” Los números que interpreta Fajardo:

María Elena / dz	C	ins
Bellas mujeres / ch	JF	coro
La verdadera / ch	JF	coro
Tengo una novia / dz-c	R. Hdez.	coro
Vamos a gozar el mambo =	JF	coro
La Gioconda / dz	arreg.JF	coro

Lp Funny 507 “The best of Cuba” (Varios)

Almendra / dz	AV
---------------	----

CD Panart - Rodven 158 “16 Exitos Fajardo” Ed.1988. Anotados en el lugar correspondiente.

Ver “Colección Cuba es Música” al final de Fernando Albuérne.

CD-1	Kikirikí cantaba el gallo		coro
CD-2	Nosotros	PJ	coro
CD-4	Tengo un cuento / gu	DR	PL

PU(78rpm) 130 Ritmo de pollos/fajimambo Fajardo
 PU(78rpm)130 Fefita/dz

ORQUESTA NOÉ FAJARDO (me)

Noé Fajardo Montalbán. Veracruz, 7/4/. México DF 11/21/961. Flautista, pero por su maestría sobre varios instrumentos fue llamado "El hombre orquesta". Con él grabaron varios artistas del sello Peerles. Dueñas, obra citada, pág.160. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-4,p.882.

Ver: Salvador García

Ver: Gaby Daltas

Ver: Adrián Gallardo

Ver: Mario Alberto Rodríguez

Ver: Toña la Negra

2616-43	1943 1947	Pe 2125 Pe 2676	Me	Siempre en mi corazón	EL	
970-41	1941 1952	Pe 1701 Pe 4041	Me	Almendra / dz	AV	ins
	1944	Pe 2078	Me	Toda una vida / b	OF	c/J.Flores
	1948	Pe 2797	Me	Caldo de oso/dz	Mme	ins
	1948	Pe 2855	Me	Juárez/dz	TPR	
	1950	PE 3414	Me	Mérida Carnaval/dz	TPR	
	1950	Pe 3437	Me	Sagya/dz	TPR	
	1950	Pe 3437	Me	El tango/dz	TPR	
	1952	Mus 10021	Me	Juárez/dz	TPR	
	1955	Mus 1393	Me	El bodeguero/ch	RE	
	1959	Mus 2346	Me	Juárez/dz	TPR	

ORQUESTA FALCÓN (mez)

1955	Falcon 489		Yo sabía que un día/ch	Ant.Sanchez	
1953	Falcón 301		El primer suby/	DPP	
1955	Falcon 363		La engañadira /ch	EJ	
1956	P 1932		La perica / gu		
2057	1956	P 1932	Malagueña / ch	EL	
	Falcón A272		Señora/ b	OS	c/Rob.del Villar

ANDRÉS FALGÁS (ar)
cantante

Nació en 1/15/1914. Cantante y compositor. Trabajó con la orquesta de Rodolfo Biagi, y por largo tiempo después en México. Posiblemente de allí fuera a Cuba en gira, e hizo las grabaciones con Mora. Ferrer, obra citada, Vol.1, pág.250.

Ver: Orq. Joaquín Mora

FALLITO Y SU GRUPO (pr)

Rafael Ferrer, guitarrista y cantante.

CO 16421	12/14/34	Co 5214x	El vacilón / b-s	AR
CO 16423	12/14/34	Co 5323x	El caramelero / pr	AR
CO 16424	12/14/34	Co 5323x	El rápido / b-s	BJG

QUINTETO FANTASÍA (me)

Compuesto por Luis González Pérez, Víctor Ruiz Pazos, Nicolás Martínez, Roberto Velázquez, Salvador Agüero. Tocaban sin poder precisar quién cada cosa salvo Luis el piano, guitarra elec; bajo elec., piano, trp. y percusión.

Lp MKL-1243 "Quinteto Fantasía" Vol.II Ca 1959

Mangó mangüé / prg.	FF
Cuba, Cuba, Cuba	OF

TRÍO FANTASMA(me-cu)

Ver: Lalo Montané

1953	Col 2621	El dolor de vivir	PC
------	----------	-------------------	----

MARÍA FANTOLI

Soprano. Según María Teresa Linares en notas al CD Pentagrama 337, nació en Intro, Italia, pero muy niña la trajeron a la Habana donde estudió música y canto con los profesores Tina Farelli y Arturo Bovi. Se casó con el tenor Gustavo Carrasco y cantó mucho con Lecuona en sus conciertos. Se retiró muy pronto, dedicándose a la enseñanza del canto. Comenzó su carrera en la década del 20' (Collazo, obra citada, pág.19)

Ver: Ernesto Lecuona

CA - Carmencita Alfonso
EL - Ernesto Lecuona
AM - Alberto Márquez, bar
ORQ - con orquesta

W 95786	7/27	Co 2722x	NY	La comparsa / dza	EL	EL
	ca.1928	Co 3018x		Es un sueño / v	EL	
	ca.1928	Co 3018x		Ya sé que tú me quieres	EL	CA
W96177	ca.1928	Co 2978x		Ya sé que me olvidaste	EL	

	ca.1928	Co 2978x	Corazón / c	ESF	AM
S-96243	ca.1928	Co 3109x CD Pentagrama 337	Ojos brujos / cap	GR	AM, ORQ
S-96183	ca.1928	Co 3109x CD Pentagrama 337	Desengaño / berceuse	EL	ORQ
	ca.1928	Co 3206x CD Pentagrama 337	Amor fugaz	EL	ORQ
	ca.1928	Co 3206x CD Pentagrama 337	Dora / cap		AM ORQ

IRENE FARACH

Ver; Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-4 p.938.

Ver: dúo Cabrisas-Farach, Nació en Caibarién, junio 28, 1929 y falleció en Miami en julio 1, 2015

Lp F&F 6035 (45rpm) "Irene Farach – El amor es" Con Mario Fernández Porta al piano. (1983).

El amor es	MFP
Qué me importa	MFP

GRUPO PACO FARACH

Ver: Dúo Cabrisas Farach

JOHNNY FARFÁN (Me)

1970 Falcón 1862 Me Lágrimas negras/s MM

EDUARDO FARRELL (ar)

Buenos Aires, 9/21/1920. Se graduó de Técnico químico, pero cantar le atraía más. Empezó con la orquesta de Cospito y después pasó a la de Eduardo Armani. En 1949 se hace solista y graba y trabaja con varias orquestas. Recorre toda sudamerica y el Caribe en la década del '50. Estuvo en La Habana en 1956. Está retirado, pero de vez en cuando vuelve a cantar. Ricardo Risetti, "De corazón a corazón – Memorias del bolero en la Argentina", Ed. Corregidor, Buenos Aires 1996, pág.67..

Ver: Orq. Havana Cuban Boys

DA – Orq. Don Américo
VL – Víctor Lester

10/11/44 OD 70227 Arg Besar / b JBT DA

Lp Emi 500932 "Nostalgia de moda" (Varios)

9/18/47 OD 70590 Hablemos claramente / b FM VL
Lambertucci

Lp Preludio 11054 "Antología del bolero Vol.3" (Varios) Con la orquesta de E. Armani.

Tarde o temprano / b

MA

Lp Tesoros 21033 "Voces eternas del bolero Vol.5" (Varios)

9/18/47 OD 34206 Quisiera ser tu canción / b FM VL
OD 70590 Lambertucci

11/26/46 OD 70483 Arg ¿Verdad que tú me quieres? / b DA

SEXTETO FAVORITO

Según Jesús Blanco ("80 años del Son y Soneros en el Caribe", Edit. Tropykis, Caracas 1992, pág.43) fue organizado por Carlos Anido en 1927 y amenizó por muchos años la academia de bailes Habana Sport. Al fallecer su director, tomaron su dirección y administración Rafael (Mañungo) Ortiz y Florencio Hernández (Carusito) respectivamente. Posiblemente después de los treinta el grupo desapareciera, para reorganizarse después en los 50'.

HV-527	1928	Br 40416	CU	Los patos de la Florida / s	C. Anido
HV-526	1928	Br 40416	CU	Labios rojos / s	C. Anido
HV-529	6/13/28	Br 40417	CU	Ochosí / s	F. Alfonso
HV-532	6/13/28	Br 40417	CU	Tus celos	C. Anido
HV-528	6/13/28	Br 40418	CU	Lirio blanco / s	C. Anido
HV-533	6/13/28	Br 40418	CU	¿Tú me juraste? / s	C. Anido
HV-530	6/13/28	Br 40419	CU	No puedo aguantar más / s	C. Anido
HV-531	6/13/28	Br 40419	CU	La rancharita / s	C. Anido
HV-525	6/13/28	Br 40420	CU	En tus labios y en tu rostro / s	C. Anido
HV-524	6/13/28	Br 40420	CU	El as de los cueros / s	C. Anido

Como septeto

275	1952	P 1135	CU	La sitiera / s-gj	R. López
276	1952	P 1135	CU	Son de la loma / s	MM
292	1952	P 1142	CU	La mora / s	EG
293	1952	P 1142	CU	A orillas del Yumurí / s-gj	Alej. Rod.
317	1952	P 1152	CU	Son de máquina / s	C. Hernández
318	1952	P 1152	CU	El diablo Tun Tun / s	BJG
347	1952	P 1172	CU	Campanitas de cristal / s	RH
348	1952	P 1165	CU	Don Ramón / s	
349	1952	P 1172	CU	Entre preciosas palmeras / s	IP
350	1952	P 1165	CU	La cachimba de San Juan / s	IP

SEXTETO FAVORITO

Este puede ser un grupo dominicano.

Ms-021	195_	Discolandia 011	Son de Máquina/s	C. Hdez.
MS-022	195_	Discolandia 011	El diablo tun tun/s	BJG
MS-025		Discolandia 013	A orillas del Yumurí	Al. Rod.
MS-026		Discolandia 013	La mulata rumbera	Al. Rod.
		MS-24 45rpm	Donde está el perro / s	
		MS-24 45rpm	El fenómeno / bs	RRh
		MS-25		
		MS-25 45rpm	Pa cá y pallá / bs	SG
	195_	Ninfa 36	CU El diablo tun tun / gu	BJG
	195_	Ninfa 36	CU Son de máquina / gu	C. Hdez.
MG-108	195_	Margo 554	CU Ya tú sabes cómo es / gu	F. Hdez.
MG-109	195_	Margo 554	CU Suavecito / s	IP

CARLOS FAXAS

Ver: Orquesta Cosmopolita

CUARTETO FAXAS

Gustavo Faxas (1929 – San Juan, 1985) Pianista y cantante, organizó el Cuarteto Faxas en la década de los cincuenta, un cuarteto masculino de voces que tuvo mucho éxito sobre todo acompañando a otros artistas. En los '60 salió de Cuba residiendo y trabajando en Nueva York y Miami, pero llevaba años residiendo en Puerto Rico donde apareció asesinado.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

Ver: Fernando Albuérne

Ver: Doris de la Torre

Ver: Olga Guillot

ALICE FAYE (eu)

New York 5/5/1912. Cantante y estrella del cine que hizo muchísimas películas en las décadas del 30 y 40. Brian Rust, "The complete entertainment discography", Arlington, New York, 1973.

Lp Curtain Calls-100114

194_.	The man with the lollypop song (Pirulí) / pr	AVa
-------	---	-----

ROBERTO FAZ Y SU CONJUNTO

Roberto Faz Monzón. Regla, 9/18/1914. De familia humilde, desempeñó varios trabajos callejeros. A los trece años integra en el septeto infantil Champán Sport, auspiciado por el refresco del mismo nombre. De ahí pasó a otros, inclusive el Ultramar organizado por su padre, o en orquestas como los Hermanos Palau y la Cosmopolita en que llega en 1938 y con los Hermanos Lebatard en 1939. En 1941 pasa a la orquesta del Hotel Nacional y de allí al Conjunto Kubavana, en que estará tres años, y donde realiza sus primeras grabaciones. Pero su alternativa le lleva en verdad cuando entra en el Conjunto Casino en 1944; el trinomio Faz-Espí-Ribot es el preferido de todas las combinaciones que tuvo el Casino, y en todo caso, cualquier otro trinomio del Casino lo tiene que incluir a él. Se desenvolvía por igual en todos los géneros musicales, desde el bolero al guaguancó pasando por el feeling, el son y la guaracha.

Como señala Raúl Martínez Rodríguez ("Ellos hacen la música cubana", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1998, p.118), "*su voz era potente, clara, aguda y llena de musicalidad*". Habría que agregarle su sentido del ritmo y del soneo. Raúl le llama en su libro, el Sonero Mayor. Era además un artista bien querido por el público por su humildad y simpatía. En esa fábrica de apodosos que es el ambiente farandulero, era "El Cabezón" o "Zanahoria", por el color de su pelo.

En 1956 se separa del Casino y establece su conjunto con los cantantes Orlando Reyes, y Roeangel Rodríguez (Rolito). Para 1957 empieza a grabar para la Panart. Su conjunto fué ganando popularidad y para el 1966 estaba bien pegado con sus interpretaciones del dengue, un género musical creado por Pérez Prado al que Faz supo sacarle gran provecho. También tenían mucho éxito sus mosaicos, o medley con varios números musicales. En pleno éxito, a días de sus últimas grabaciones, y último baile, falleció el 26 de abril de 1966 en Regla. Ver: Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed.Adagio, La Habana, 2008,p.223. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999 T-5 p. 4.

Ver: Conjunto Casino
Ver: Conjunto Kubavana

MB - Miriam Balmorit
F - Faz
JP - Juan Polanco
Re - Orlando Reyes
Ro - Rolito Rodríguez
OV - Orlando Vallejo
NS - Nelo Sosa

68-OB4515	1956	Pu 278	CU	Deuda / b-ch	LM	
68-OB4516	1956	Pu 278	CU	Pínchame con tenedor / ch MSCD-7206	JCM	
	1956	Pu 279	CU	Te recuerdo en el alma / b	J. Slater	
	1956	Pu 279	CU	La tijera / ch	J. Vargas	
2474	1957	P 2006 Lp. 2025	CU	Soy buena gente / b-ch	JCB	F,RO RE
2475	1957	P 2002 Lp. 3137 Lp. 2025	CU	Alma de mujer / b-ch	AVP	F,RO RE
2481	1957	P 2000 Lp. 2028 ALCD 37	CU	Pá que sientas lo que siento / b-rch	M. Salazar	OV
2482	1957	P 2000 Lp. 2028 ALCD 37	CU	Sufri mi condena / b	RCz	OV
2484	1957	P 2022 Cap71041 Lp. 2066 ALCD67	CU	Así, quiero sentirte / b	M. Menéndez	OV
2485	1957	P 2022 Lp. 2066 ALCD67	CU	Hemos terminado / b	MDJ	OV
2486	1957	P 2006 Lp. 2025 Cap71041 Sonolux6092	CU	Las bobitas / s-mt	LMG	F,RO RE

2487	1957	P 2002	CU	Colando siempre colando / s-mt	Verde	F,RO RE
2524	1957	P 2016 Lp. 2025	CU	Que vuelva a mí (Sagrado corazón) / b	LD	F,RO RE
2525	ca.1958	P 2016	CU	Las caretas / gu	ARi	F,RO RE
2599	ca.1958	P 2049 Lp. 2066	CU	Goza más que el que más goza y Amor gigante / s-mt	A.Díaz MG	OV,F,R0
2600	ca.1958	P 2049	CU	Cuando se canse el guajiro / s Más daño me hizo tu amor / mt	PC JAR	OV,F,R0.
2615	ca.1958	P 2032	CU	Rumba de Cuba / r	RE	F,RO
2616	ca.1958	P 2032	CU	Franqueza / b	MFP	F, RO RE
2681	ca.1958	P 2077 Lp. 2043	CU	No vale la pena / b	ODR	OV
2682	ca.1958	P 2077 Lp. 2016	CU	No importa corazón / b	HJ	OV
2712	ca.1958	P 2061 Lp. 2019	CU	El disco rayado / mer	N. Chapuseaux	RF,Ro,Re
2713	ca.1958	P 2061 Lp. 2025 Lp. 3137	CU	Rumberito soy / gu	HJ	RF
2720	ca.1958	P 2075	CU	Los dos perdimos / b	Josefina García	MB
2721	ca.1958	P 2075	CU	Mi vicio / b	J.A.Contreras	MB
2752	ca.1959	P 2089 LP. 2025 Lp. 102-28048	CU	Después de la herida / b	BJG	F,RO RE
2753	ca.1959	P 2089	CU	Paso a la conga / cg	OE-S.Ramírez	F,RO RE
2794	ca.1959	P 2096 Lp. 2028 ALCD 37	CU	Cuando ya no me quieras / b	CuC	OV
2795	ca.1959	P 2096 Lp. 2028 Lp. 3060 ALCD 37	CU	Un amigo mío / b-mr	Morillo, etc.	OV
2832	ca.1959	P 2108 Lp. 2025	CU	Dulce imposible / s	R. Faz - A.R	F,RO RE
2833	ca.1959	P 2108 Lp. 2025 Lp. 3137	CU	Pita camión (Anota Flora) / mt-mb	WG	F,RO RE
2871	ca.1959	P 2121 Lp. 2025 Lp. 2048	CU	El último bembé / gu	EDa	F
2872	ca.1959	P 2121 Lp. 2025	CU	Perico perejil / s-mt	ARi	F,Re,Ro

ca.1960	P 2141 Lp. 2025	CU	La bambaíta / gu	TT
ca.1960	P 2141	CU	Se formó el desorden / tamborito	
ca.1960	P 2158 Lp. 2025 Lp. 2029 Lp. 3137	CU	Suena tu bongó	PS
ca.1960	P 2158	CU	Seguro que sí / b	YuG
ca.1960	P 2169	CU	Radio Tinguaro / gu	
ca.1960	P 2169 Lp. 2027	CU	Ni bolero ni canción / gu	C. Saladrigas
ca.1960	P 2194	CU	13 de marzo / b-lam	ARi
ca.1960	P 2194 Lp. 3060	CU	Ino ino tranquilino / gu	ARi
ca.1960	P 2400	CU	Sueño mentiroso / ch	J. Rivera
ca.1960	P 2400	CU	Qué te pasa María / gu	A. Castillo

Faz regrabado en México:

1957	Col 30029	Sabrososa	
1957	Col30029	Pínchame con tenedor	JCM
1957	Mus 1892	Pínchame con tenedor	JC
1957	Orf 45-0114	El disco rayada	
1957	Mus 2892	Deuda/b	Lmarq.

Lp Panart Nacionalizada 3111 . 1960. Cantan Faz, Rolito y Reyes.

Tengo ahora una chiquita / b	JM
Qué te pasó mi amor / gu	TT
Cómo olvidar / b	A.R. Lores
Déjame vivir en paz / gu	I. Salinas
Cositas que tiene Cuba / gg	J. García L.
Miguelito y la tijera / gu	José Vargas
Sabroso como el guarapo / s-mt	M. Perdomo
Fue desde aquella noche / b	I. Salinas
Déjame compadre / gu	I. Salinas
De dónde viene compadre / s-mt	P. Salazar
Los ecos de mi Cuba / gu	D. Zapata

Lp Panart 2025 Suena tu bongó. Relacionados todos (12) en los correspondientes discos de 78". 1957

Lp 2032 Panart "La fiestona Vol. 3" Editado en 1963. Es un acople con varios intérpretes entre ellos:

PLP 2032 La pela de Juana / mer M. Guzmán JP

Lp 2039 Panart "Merengues y calipsos" Editado en diciembre 1959. Es un acople que está entrado bajo sus respectivos artistas y entre ellos:

PLP 2039 La empalzá / mer L. Alberti JP

Lp 3137 Panart "Ritmos de Cuba" Aparecen grabaciones del Conjunto Casino, Conjunto Roberto Faz y Conjunto Senén Suárez. Las 4 de Roberto Faz aparecen relacionados en los correspondientes discos de 78". Editado en 196_.

9674	5/3/60	S 7968 SCLP 9198	CU	Sabor a mí / b-gp	AC	F,RR, RE
9675	5/3/60	S 7968 SCLP 9198	CU	Nadie baila como yo / s-mt	P. Leiva	F,RR, RE
9700	5/3/60	S 7981 SCLP 9198	CU	La tumba brava / s-mt	CC	F,RR, RE
9701	5/3/60	S 7981 SCLP 9198 MSCD-7206	CU	Dueña de mi corazón / b	PD	F
9760	5/3/60	S 8011 SCLP 9198	CU	En cadenas / s-mt	L. Iglesias	F,RR, RE
9761	5/3/60	S 8011 SCLP 9198	CU	Potaje / gu	RP, etc.	F,RR, RE
9800	6/15/61	S 8031 SCLP 9221	CU	Baila conmigo / s-mt	A. Salinas	
9801	6/15/61	S 8031 SCLP 9221	CU	Orgullo y altivez / b	A. Lares	F
	5/4/60	SCLP 9198	CU	Jamaicuba / gp	E. Cruz	F,RR, RE
	5/4/60	SCLP-9198 SCLP-9265 SS 4	CU	Mambo con cha cha chá / mb	SRa	ins
	5/4/60	SCLP 9198 MSCD-7206	CU	Olvida el pasado / b	C. Antomattei	F
	5/4/60	SCLP 9198	CU	Comprensión / b	CD	F,RR, RE
SCLP 9198	5/4/60	SCLP 9198 MSCD-7206	CU	Rumba pá los rumberos / gu	R. Barrea	F,RR, RE
	5/4/60	SCLP 9198	CU	Escucha mi ritmo / r	R. Faz	F,RR, RE
	06/15/61	SCLP 9221	CU	Sabor dominante	A. Salinas	ins
	06/15/61		CU	Cuando tú me quieras / b	PD	F

	SCLP 9221				
06/15/61	CU SCLP 9221	El pregón de la montaña / s-mt	WPL	F,RR, RE	
06/15/61	CU SCLP 9221	Quiéreme y verás / b	JAM	F	
06/15/61	CU SCLP 9221	Guataquea / mt-gj	CC	F,RR, RE	
06/15/61	CU SCLP 9221	Vanidad / b	A. G. Montbrun	F	
06/15/61	CU SCLP 9221	Cositas que tiene Cuba / gg	F. García	F,RR, RE	
06/15/61	CU SCLP 9221	Tú mi adoración / b	JAM	F	
06/15/61	CU SCLP 9221	Para gozar Cubita / gu	A. Salinas	F,RR, RE	
06/15/61	CU SCLP 9221	Señores bailadores / s-ch	R. Barrera	F,RR, RE	

Lp Seeco 9198 “Saludos a Roberto Faz” Grabado en Cuba. Editado en 1960. Reeditado como CD Palladium 134 en 1989. Contiene 12 números relacionados antes.

Lp Seeco 9221 “Baila conmigo – Roberto Faz y su orquesta” Grabado en Cuba. Editado en agosto de 1961. Contiene 12 números antes relacionados.

Lp Puchito 516 “Sabrosoa – Conjunto Roberto Faz” Grabado en mayo de 1956 en La Habana. Reeditado como Lp Adria 8 y Antilla CD-98.

	MSCD-7206	Sabrosoa / ch	REg, RL	coro
	MSCD-7206	Suena tu bongo / s-mt	PS	F, coro
Pu278	MSCD-7206	Pínchame con tenedor / ch	JCM	F, coro
	MSCD-7206	Cachirulo / s-mt	R. Verdeja	F, coro
	MSCD-7206	Bayamo y el chachachá / ch	PS	F, coro
	MSCD-7206	Si los rumberos me llaman	HA	F, coro
	MSCD-7206	El bombón de Elena / bm	R. Cepeda	F, coro
	MSCD-7206	Oriente cuna florida / s-mt	E. Ponciano	coro
	MSCD-7206	La tijera / gu	J. Vargas	F, coro
	Puc 279	Jovellanos / ch	JCM	F, coro
	MSCD-7206	Los cabezones / s-mt	E. Serviá	F, coro
		Rumba de Cuba / r	R. Faz	F, coro
	Pu-279	Te recuerdo en el alma / b	J. Slater	B
	Pu-278	Deuda / b-ch	LM	

Lp Maype 109 “Pachanga – Roberto Faz y su conjunto” 1959 ca.

	La pachanga / pch	EDa	RR, coro
	(16) Frenesí / mb	AD	ins
	No quisiera despertar / b	R. Barrera	RR
MSCD-7206	Retozón / s-mt	CC	F, coro
	Cuando tú me quieras / b	PD	F
	Quédate como estás / pch	P. Rubio	F, coro
	La mujer puertorriqueña / pch	M. Ortiz	coro
	Sabor dominante	A. Salinas	
	Ya lo puedes decir / b	Ñ. Acevedo	F
MSCD-7206	A la timba / s-mt	A. Salinas	F, coro
	No importa corazón / b	H. Jauma	
	Si tú no, la otra / mer		RR, coro

Lp Maype 167 “Roberto Faz y su conjunto en Tropicana”

	(1) Feliz ilusión / b	R. Barrera	RO
	(2) Perdón y olvido / b	PD	F
	(3) Sibanicú / s-mt	P. Leiva	coro
MSCD-7206	(4) Yo bailo con ella / gu	PS	coro
	(5) Déjame vivir / gu	I. Salina	F, coro
	(7) Chachacha bururú / ch	J. Abal	F, coro
	(8) Baila conmigo / gu-s	I. Salinas	F, coro
	(9) Desde aquella noche / b	I. Salinas	RR
	(10) Para gozar Cubita / gu	I. Salinas	coro

(11) Es un bolero que canta Tito Gómez, posiblemente con la Riverside. Se llama *Goza la vida* /ch J.Glez; TG y OR.

Lp Fly 1317 “Goza la vida – Conjunto Roberto Faz” Este Lp aclara algunos de los misterios del anterior, del que tiene los números 3, 8 que en realidad se llama Bailando mi son y es un s/m de LMG; 10, 4, 7 y 12, cuyo nombre correcto es Goza la vida y es un ch de J. Glez. que interpreta Tito Gómez con la Riverside; y además, los siguientes números:

Déjala / gu-sb	Ild. Salina
Sabroso como el guarapo / s-mt cuyo nombre correcto es Guarapo de caña.	Marcos Perdomo
(23) Con felicidad / gu	PC
(24) Perdón y olvido / b	S. Rangel que canta Faz

Lp Musicalia 22-146 “¡Ahí na má!” Roberto Faz y su conjunto. Según el Lp, los cantantes eran Faz, Nelo Sosa, Orlando Reyes y Rolito Rodríguez.

(13) Guarapo de caña / s-mt	M. Perdomo	F, coro
-----------------------------	------------	---------

* (14) Déjala (Déjala que baile) / gu-sb	A. Salina	F, coro
Invierno en el corazón / b		RR
Remache / gu		NS, coro
Si tú me dices que no / b		NS
(22) Oye baila mi son / s-mt		coro, NS
Durmiendo está / b		
El hijo del siboney / s-mt		NS coro
Mar y cielo / b	Jul. Rod.	
En nuestras vidas / b		

* Cortado antes de terminar.

Lp Fórmula Touza 803 “Roberto Faz y su conjunto Vol.1 Últimos boleros que cantó” Faz no canta en este disco, seguramente grabado después de su muerte. Canta Rolito y otros cantantes de su conjunto. Mal sonido, parecen tomadas de la radio.

Alguien cantó / b	DR	RR
El tiempo / b	J. Cobo	RR coro
Ya lo sé / b	J. Rangel	RR
Una mentira piadosa / b		
Por seguir tus huellas / b	PAC	
Todo y nada		
Sombras / b		RR
Mientras la vida pasa / b	R. Fuentes	coro
Te recuerdo en el alma / b		
Qué puedo hacer / b	J. Armenteros	coro
El mundo / b		

Lp Formula Touza 804 “Roberto Faz y su conjunto. Últimas guarachas que cantó” El grupo tiene un trombón además de trps. Parecen tomadas del radio. Idem al anterior no canta Faz.

Para bailar los titis / s-mt	M. Noriega	
No dejes camino por vereda / s-mt	E. Estevan	
No quiero complicación / gu	M. Villamil	
(19) Yo bailo con ella (4) / gu	J. Castro	
Tú crees que sí		
(15) Carolina dengue =	Ca. Dom.	
(18) Píntate los labios María / gu		
El amarrao	E. Reyes	
Te traigo mi son / s	Evelio López	

El gallo espuelérico / pl J. Parreño

Lp Formula Touza 805 “Roberto Faz y su conjunto. Ultimas guarachas que cantó

(21) Lo que quieras
 Yo filtro un mazo M. Ruiz
 En casa de Pedro el cojo H. López
 Guajira matinal E. Bello
 El mensajero J. Rod.
 Viejo verde Vic. Pérez
 (20) Yo también J. Gut.
 Qué te pasó E. Carrasco
 Cositas de Cuba
 (17) De dónde viene mi compay R. Bretón

Lp Cachita 603 “Conjunto Roberto Faz”

Mosaico 1: Miénteme/Volverás/
 En nosotros CHD TC
 Guaguancó pá los rumberos
 Dueña de mi corazón / b PD
 Con la mayor elegancia
 Obsesión PF
 Dos almas DF
 Somos diferentes (Mosaico)
 Comprensión / b CD
 Te saluda mi son
 Mosaico 2:
 Medley: Irremediamente AM
 solos - Pecado de amor
 Y mañana me caso contigo
 Goza mi decarga / des

Lp Siboney 262 “Son a Roberto Faz” Director y trp, Gustavo Fleites; Néstor Morán, Leciniano Gómez (Pachú) y Claudio Blanco, trp.; Julián Fernández, trb.; Eduardo Alonso, bajo; Lázaro Calvo, p.; Bárbaro Zaldívar, Orlando Guzmán, Lino Fernández, perc.; Armando Fernández, Rolando Montenegro y Rolito, cant.1984

Son a Roberto Faz PP. Núñez
 Paloma herida / gu DR
 El menú / gu DR
 Son para ti / b-s J. Ordaz

Aprende muchacho / s	Dag. Glez.
Deuda / b	LM
¿Cómo quieres que te quiera? / mer	EB, &

Lp Siboney 373 Conjunto Roberto Faz 1987

El carnaval
Celo lo que es mío
El cigarro
Flores y mas flores
La gotera
Merengue para las cubanas
Panchito, Teresa Y Josefa
Un amor de verdad

Lp Fonomusic 84 2740 Conjunto Roberto Faz

Acaso serás
Como el día no está bueno para mí
Esa muchacha
Mi clientela
Mujer celosa
Sabor a mí
Te vas a arrepentir
Vive la vida

Lp Areito LPA-1067 Varios 1967 Carnaval

Tiqui tiqui dengue pá t̃i

Lp Areito 3712 Homenaje a Roberto Faz . 1979

Mosaico No. 12
Mosaico No. 7
Me tiras la puerta
La olla
Que pare el escándalo
Yo quiero a mi manera

Lp Areito 4188 Varios. 1987

Desastre	LM
----------	----

CD-Música del sol MSCD-7206 “Sabroso – Roberto Faz y su conjunto” Editado en 1998. Contiene 16 números anotados en los Lp's correspondientes.

CD B-221 “Roberto Faz y su conjunto” Tomado en vivo de la Televisión Cubana, 24 de diciembre de 1965. Fondo Sonoro de Archivo, Instituto Cubano de Radio y Televisión. Cantan: Faz, Rolito y Orlando Reyes.

	Presentación	
	Píntale los labios / s	Ramón Castro
Céspedes/ El torrente	Mosaico No.1:Golondrina Viajera Marcos Prieto	J. Urgelles/ No me hables de amor Of.
Mi consentida Leo y Carmen		
	Esto es Venezuela / jo	C. Viera
	Desastre / b	LM
	Cuidado con la vela / pacá	JM
	Oiga compadre / s	PS
	Realidad y fantasía / b	CPL
	Yo bailo con ella / s-mt	P. Leiva
	Dengue del pollo	DPP
	Tema final	

CD Trumpets of Jericho 20.331

	Irremediabilmente solo	
	Pecado	
	Seguiré mi viaje	AC
	Si me comprendieras	JAM

CD Blue Jac-502

_Y mañana me caso contigo.

PANCHO FEBO Y SU ORQUESTA (ar)

4/7/47 OD 23051 Arg El tumbaito / gu PD

ELMER FELDKAMP (eu)

Ver: Orq. Enric Madriguera

FELIPE Y DAVILITA

er: Davilita

FELIX Y MARTA (Me)

1959 RCA 76-0586 Me Chapa chapa chaparrita BC

FRANCISCO FELLOVÉ

La Habana, 10/7/1923. México, 2/2013. Es el continuador de una línea iniciada en Cuba que en México se llamó "chua chua". Es mezclar sabiamente elementos del estilo jazz cantado a lo Louis Armstrong, scat, la sabrosura y el guaracheo cubano. Pero además Fello es compositor de números con mucha pegada, como Mango mangué, y el bolero Dos Caminos. Llega a México en los 50', y triunfa. Crea un estilo llamado en México chua chua, que fue muy popular en grupos como Batamba (del que formó parte) Batachá y Lobo y Melón. Ver: Merry Mac Masters: "Recuerdos del Son" Consejo Nacional para la Cultura México, 1995, pág.153. Nat Chediak, Diccionario del Jazz Latino, Fundación Autor, Madrid 1998, pág..85. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5,p.19.

Ver Batamba y su Conjunto

CB - Conjunto Batamba
 TC - Conjunto Tino Contreras
 MRA - Conjunto Mario Ruiz Armengol

G2ZB7424	9/27/56	V 23-7108 V-75-9975 MKL-1178 CDV-25834	Me	Mangüé / chua	P.Fellové	CB
G2ZB7425	9/27/56	V 23-7108 V-75-9955 CDV-25834	Me	No me agites más / chua	P.Fellové	CB
	1957	V 23-0175	Me	México chachacha	Fellové	
	1958	V-79-0424	Me	La bola	Alb. Ruiz	
	1956	V-23-7130	Me	Carita triste		
G2ZB7500	10/24/56	V 23-7204 CDV-25834	Me	Mi cha cha chá y el mambo / ch-mb	P. Fellové	CB
G2ZB9203	10/24/56	V 23-7130 V-75-9967 MKL-1178 CDV-25834	Me	El Jamaiquino / ch	NR	CB
	1957	V-76-0377	Me	MI guaguancó	Fellové	
H2ZB2286	2/21/57	V 23-7226 CDV-25834	Me	Goza mi ritmo / chua	Arm.Herrero	CB
H2ZB2287	2/21/57	V 23-7226 V-76-0058 MKL-1178 CDV-25834	Me	Rápido cha cha chá / chua	P. Fellové	CB
96807	1959	V 76-807	Me	Cha-cha-chica / chúa	F.Fellove	
98488	1959	V 76-807	Me	El holgazán	L.Casparini	MRA
	1970	V-76-3298	Me	Mi guitarra, mi chica y yo		
	1970	V-76-3298	Me	Puntillita		
	1962	Mus 3152	Me	Júntense todos	Prince	
	1962	Mus 3157	Me	Saguecuiri	Fellové	

1967	Mus 4454	Me	Jamaica boogaloo	N/Rivera
1967	Mus 4454	Me	Yea yea boogaloo	Fellové
1968	Mus 46031	Me	Componente boogaloo	

Victor LP MKL-1178 "El Gran Fellové" Editado en México. Contiene tres (3) números relacionados en los 78" correspondientes. Es posible otros fuesen editados en México en formato de 78". Los otros nueve (9) :

	MKL-1178	Me	Azul pintado de azul / ch	D.Modugno	MRA
9/24/57	MKL-1178	Me	Parlez vous francais?		CB
	CDV-25834				
	MKL-1178	Me	San José	T.Contreras	TC
	MKL-1178	Me	Te quiero corazón	Art.Castro	MRA
	MKL-1178	Me	Decídete mi amor	JAM	CB
	MKL-1178	Me	Cha cha chá de París / ch	Raúl Cerda	Cb
	MKL-1178	Me	Como usted	Ag.Matnez	CB
9/24/57	MKL-1178	Me	Cha cha chá de la roqueta	L.Fragido	CB
	CDV-25834				
5/9/57	MKL-1178	Me	El yoyo	PPPCh	CBx
	CDV-25834				

En los Artists files de la Victor se mencionan estos tres (3) números que no hemos podido localizar, los 78:

5/9/57	CDV25834	Baila mi rumba
9/24/57	CDV25834	Baila mi guaracha
5/9/57	CDV25834	Mi guaguancó Columbia

CD RCA 74321-25834-2 "Goza mi ritmo – El Gran Fellové" Editado en 1994. Contiene 12 números grabados con el conjunto Batamba y relacionados antes, y uno grabado con la orquesta de Tino Contreras también en México en septiembre 30, 1957, *San José*, un s-mt del propio Contreras

RCA AVL 3398 FELLOVE GARANTIZAMOS BAILE

Goza mi ritmo	A.M.Herrero
Cha cha chica	
El holgazán	L.Gasparini
Mi mambo chachacha/mb-ch	P.Fellové
Anota mi camión Flora	
Guapacheando	
La bola	
Jelengue	
Baila mi guapachá	
Baila mi rumba	
No me agites más	

Mi guaguancó

Lp Gema 5017 “Fellové, el que inventó la salsa” 196_.

El jacarandoso	A. Sosa
Cortaron a Elena / pl	CAN
Buscando la melodía / b	MG,RBS
Aléjate de mi	R.R. Rosado
Bomboro quiñá, quiñá / afro	A. Zamora
Que jelengue	JAM
Siguaraya	L. Frías
Los ejes de mi carreta	A. Yupanqui
Qué bueno está el ambiente	JZ
Baila el minuet	M. Salamanaca

Lp Areito 3803 “Fellové” con el Conjunto Habana dirigido por Tony Taño. ca.1979 Orquestaciones de T. Taño y Niño Rivera. Reproducido en Integra EG-13.025 (1979) y en Orbe ARS-17019 (1979).

Mangúé / gu	FF
Mi mai y mi papi / mb	FF
Quimbombó con salsa / gu	Fco. Valdés
Jóvenes y viejos / mt	NR
Una aventura / b	Chiquitica M.
El Jamaiquino / mt	NR
Decídete mi amor / b-mb	JAM
La fiesta no es para feos / gu	WG
Dos caminos / b	FF
Rey Negro / mb	J. Mazón

Lp Musart 815 “Watusi” ca.1964.

CARL FENTON (eu)

Br 2084 EU Cuban Moon

ANA MARIA FERNANDEZ (me)

Señala Jaime Rico Salazar (Cien años de Bolero,etc) que posiblemente sea la primer bolerista que tuvo México, debutando en 1930, fue la primera intérprete “oficial” de Agustín Lara, grabó y canto con las orquestas y figuras de la época, haciendo un viaje a Cuba en 1934 con Laray Pedro Vargas,que resultó un fracaso económico, y decidió casarse y abandonar la carrera.

193_ Ok9431 Me La conga de Veracruz/cg Hnos.M.G. Lira San Cristóbal

Vo9431

Ok 9431 Camagüey

ANTONIO FERNÁNDEZ
Ver Nico Saquito , su nombre artístico

CORALIA FERNÁNDEZ

Regla, 8/23/1927 – La Habana, 8/18/1988. Cantante y actriz, intérprete de la música guajira, hizo pareja sentimental y artística con Ramoncito Veloz, y murieron con dos años de diferencia. Una gran voz de la ruralía cubana. Ver: Alicia Valdés, "Diccionario de mujeres notables en la música cubana" Ed. Unión, La Habana, 2005.

Ver: Conjunto Nico SaquitoVer: Ramón Veloz

FERNANDO FERNÁNDEZ(me)

Puebla, 11/9/1916 – México 11/1999. Voz suave, lo que los sajones llaman un crooner, con mucho gusto para cantar, fue además figura importante del cine mexicano interviniendo en 62 películas.

Ver: Orquesta Mariano MercerónVer: Hermanos RigualLA - Orquesta Luis ArcazHD – Orq. Hermanos DomínguezChM - Chucho MartínezMM - Orquesta Mariano MercerónRP - Rafael de PazChR - Orquesta Chucho RodríguezMRA - Orquesta Mario Ruiz Armengol

D4XB-100	4/4/44	V 23-0139 Me V-75-7035 V-75-8071 V-76-2113 VPS-3018 (e) LpV-7505	Nosotros / b	PJ	ChM
D4XB-101	4/4/44	V 23-0139 Me V-75-7035	Soy como soy / b	PJ	ChM
MBS 079392	11/1/44	V 23-0217 Me ALCD-28 V-70-7259 V-75-7159	Desconfianza / b-beg	JG	HD
MBS 090778	6/24/48	V 23-0948 Me V-75-7761	Lo que tiene que ser / b	RT	MRA
MBS 090951	10/15/48	V 23-1075 Me V 23-6399 V-75-7870 V LPT-3047 (10")	Contigo a la distancia	CPL	MRA
MBS 091984	5/17/50	V 23-5118 Me 75-8398 ALCD-31	Por siempre te he de querer / b-mb BC		RP
E1XB-4678	12/31/51	V 23-5630 Me V-75-8873	Mi corazón es para ti / b	ODR	ChR
E4XB-6225	12/14/54	V 23-6614 Me V-75-9516	Tú serás siempre tú / b	RT	LA
1943 _		V 70-7070 Me	Angustia de pensar / b	ODR	ChM

	V-75-7070 ALCD-28				
1949	V-75-8105 Me ALCD-31	Porque ya tú no me sonríes / b	RT		RP
1955	V-75-9507 Me ALCD-26	Cada vez más / b	RT		RP
1946	V 70-7670 Me V-23-0866	Mejor espero / b	JBT		
1946	V-75-4444 Me ALCD-26	Cuando tú quieras / b	RT		LA

Lp Orfeón 12-18 “Fernando Fernández canta Nuestra Canción” Reeditado como Lp Orfeón 263, reeditado en Maya 70024. Orquesta Chucho Ferrer (ChF), Víctor M. Pazos (VP), Sonora Azteca (SA).

El amor de mi bohío / b	JB	ChF
Tu manera de ser / c	J. Ruffino	VP
No puedo vivir / b	OA	SA
Es nuestra canción / c	CPL	ChF
Ya te puedes ir	ML	SA

Lp Aro 147 “Fernando Fernández interpreta los éxitos de sus películas” Con la orquesta de José Luis Martínez.

Contigo en la distancia / b	CPL
-----------------------------	-----

Lp Fonorex 28 “Fernando Fernández ayer, hoy y siempre”

La noche de anoche / b	RT
------------------------	----

Lp Musart DM-1210 “Fernando Fernández y sus éxitos de siempre” Reeditado en Rex 219.

Cada vez más	
La noche de anoche / b	RT

Lp Orfeon JM-263

Tu manera de ser / b	J. Ruffino
Así Así / ch	JG

JORGE FERNÁNDEZ (me)

Cantante mexicano que tuvo cierto nombre en la década de los cuarenta.

RD - Conjunto R. Díaz
M - El Mago
Br - Guit. Bribiesca

Lp Orfeón 12-25 “Consentida” Canta Jorge Fernández. En estos números lo acompaña la orquesta de Víctor M. Pazos.

1957 Orfeon 45-0140	Qué poco me conoces / b	JBT
---------------------	-------------------------	-----

Cada vez más / b RT

Lp Orfeón 12-81 "Serenata - Con Jorge Fernández y el Trío Tamaulipeco"

Quiéreme mucho / b GR

Aquellos ojos verdes / b NM

11442	194_	P 21240	Me	La noche de mi mal	JAJ	RD,M, Br
11444	194_	P 21240	Me	El jinete / hua	JAJ	RD,M Br
11728	194_	P 21246	Me	Ruega por nosotros / hua	R.Fuentes	RD,M Br
11732	194_	P 21246	Me	Un corazón olvidado / bam		RD,M Br
12346	194_	P 21260	Me	Virgencita de Zapopan / c-rch	JAJ	
12348	194_	P 21260	Me	Amor perfecto / c-rch	R. Fuentes	
	1957	Orf 45-0139	Me	Cada vez más/b	RT	
	1957	Orf ep-ooo2	Me	Cada vez más/b	RT	

JUAN FERNÁNDEZ (Me)

1948 Col 1233 Cuba tus hijos gozan

FERNÁNDEZ – MARTÍ
Dúo con Guitarras

XVE 295	2/2/28	V 80670	CU	El loro / b	RRp	gt
XVE 296	2/2/28	V 80670	CU	El valle del amor / b	RRp	g

JOSÉ FERNÁNDEZ VALENCIA

Fue uno de los cantantes que empezaron muy jóvenes a mediados de los años '30 en el programa La Corte Suprema del Arte. Tenía una potente voz que iba muy bien con su gran estatura y presencia. Fue muy popular, viajó y grabó por sudamérica, como lo atestigua su discografía. Ya de mayor, deleitó a los chicos como Director del programa El Circo en Televisión en la década de los '50. Falleció en Miami donde residía hacía mucho tiempo, en 1994.

DA – Don Américo y su orq. cubana

e 16224	1/17/47	OD 70514 OD 22903	Bamba	Dr	DA
e 16223	1/17/47	OD 70514 OD 22903	Mañana por la mañana	J. García	DA

951	194_.	OD		Luna lunera		T. Fergo	
951	194_.	OD		Boda gris		P. Acevedo	
		LpPre091086					
		LP CR E.Mus.1					
	3/5/47	OD 70540	Ar	La lotería			DA
	3/5/47	OD 70556	Ar	Ay que vergüenza me da	BLa		DA
	3/5/47	OD 70556	Ar	La guaracha de salón			DA
	12/5/46	OD 70488	Ar	Por poquito me tumba / gu	JC		DA
	12/5/46	OD 70488	Ar	Silverio, Facundo y la luna / gu	ÑS		DA
	3/6/47	OD 22904	Ar	Mi vaca lechera		F.G.Morcillo	DA
		OD 70540					
	5/3/47	OD 70522	Ar	La luna enamorá		Bolaños, &	DA
	5/3/47	OD 70522	Ar	Soldadito español			DA
		LpTs21036		Ven pronto / b		BC	orq. R. Díaz Calvet

ORQUESTA JOSEÍTO FERNÁNDEZ

Joseíto Fernández (La Habana, 9/5/1890 – 10/11/1979). De familia y barrio muy humildes, transcurre su juventud en diversos trabajos pero siempre cantando, hasta que en la década del '20 figura en varios sextetos soneros. A fines de los 30 cambia de formato, y empieza con las charangas danzoneras. Es en esta década también, en que comienza a aparecer en la radio, y se coloca permanente en ella, gracias a la *Guajira Guantanamera*. Joseíto, en diversas entrevistas, ha situado el origen de este número en diversas fechas desde 1928 hasta 1934. Tal y como se usó en la radio, primero en Radio Lavín y después en el programa llamado Sucesos del día, la *Guajira Guantanamera*, que es su título correcto, se usó para ambientar programas radiales; en su última versión, Joseíto Fernández y otra cantante, La Calandria, cantaban –con la música de la *Guajira Guantanamera*- décimas en que comentaban un suceso, generalmente trágico, de sangre. En Lavín el programa había comenzado a fines de los '30, pero en la CMQ, se inició en 1941. Ya antes Joseíto Fernández, con su orquesta danzonera, había grabado la *Guajira Guantanamera* para la RCA Victor en 1940. No es cierto, como se ha escrito que la primera pieza de ese estilo que grabase fuese *Mi biografía*; la primera grabada fue *A mi madre*. Y empiezan los dimes y diretes con la *Guajira Guantanamera*. Alejo Carpentier en su famoso libro “La Música en Cuba” (1946), niega la autoría de Joseíto y estima que es una antigua y anónima tonada de punto guajiro.

Otros, arguyen que la canción *La Guantanamera*, es de la autoría de Ramón Espigul, y que fue grabada por éste en 1930 para la RCA Víctor; lo cual es cierto, pero ésta *La guantanamera* no tiene nada que ver, ni en letra ni melodía, con la *Guajira Guantanamera* de Joseíto.

La *Guajira Guantanamera* fue muy popular en la década del '40, y en forma abreviada, empezó a denominársele simplemente *La Guantanamera*. En la forma en que la cantaba Joseíto, después de una introducción con la melodía y dupeleta que solamente dice *Guantanamera / guajira Guantanamera*, Joseíto cantaba sin solución de continuidad tres décimas espinelas completas, generalmente contando el suceso del día, hacía una breve pausa, y después en una décima final hacía consideraciones filosóficas y morales sobre lo sucedido, en una especie de resumen.

Otros artistas la grabaron, pero para la década del '50 estaba bastante olvidada.

A fines de esa década, sin embargo, un importante cultor de la música guajira cubana, El Indio Naborí, la graba como parte de un Lp dedicado a esta música, pero en vez de usar décimas improvisadas, usa los versos del poema “La Niña de Guatemala” de José Martí. Quizás inspirado en esto, un gran compositor de música clásica de Cuba, Julián Orbón, como simple entretenimiento y entre amigos, comienza a cantar los versos sencillos de José Martí, acomodándolos a la melodía de la *Guantanamera*. Como se trata de cuartetos, y la *Guajira Guantanamera* original está cantada sobre décimas de diez estrofas, obviamente Orbón tuvo que hacer una adaptación de la melodía para adaptarla a una letra más corta.

Así la escuchó Héctor Angulo, un arquitecto cubano discípulo de Orbón, y a su vez, a él se la escuchaba un folklorista norteamericano Peter Seeger, en 1962, y la incorpora a su repertorio poniéndose tranquilamente de autor, conjuntamente con Angulo, y desapareciendo los verdaderos autores, el original, Joseíto Fernández, y el

de la versión modificada, Julián Orbón. En 1965 la graba un grupo pop norteamericano, los Sand Pipers, y se convierte en un éxito internacional, primero, y después es un standard de la música popular internacional, que se seguirá escuchando por los siglos de los siglos. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007

Quizás quien mejor haya analizado musicalmente la Guantanamera, es el maestro cubano Odilio Urfé; *la Guajira Guantanamera de Joseíto, conocida ahora y simplemente como La Guantanamera, "no tiene estructura de punto cubano, ni Joseíto fue un cultivador de ese género; no es tampoco una 'guajira' género que creara el maestro Jorge Anckermann y que corre a un tiempo de 6/8; en realidad la Guajira Guantanamera es una guajira-son, género creado por el compositor Ignacio Piñeiro"*, y agrega el maestro Urfé: *"la posible presencia de giros, modos, cadencias y expresiones rítmicas características del punto... en la Guajira Guantanamera sólo demuestra los elementos de recreación e integración que se expresan en una guajira son"*. Iraida Sánchez Oliva y Santiago Moreaux Jardines, "La Guantanamera", Ed. José Martí, La Habana, 1999. Julián Orbón: "En la esencia de los estilos y otros ensayos", Ed. Colibrí, España 2000, pág.119 y 165. Rafael Lam: "Polvo de Estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.123. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5 p.43. Víctor Pérez Galdós; "Joseíto Fetnández y la Guantanamera", Ed. Unión, La Habana, 2011.

Ver: Orquesta Aragón

Ver: Orquesta Cosmopolita

JF – José Fajardo, fl.

OP – Orq. Peruchín

BA - Bertina Acevedo

MC - Marta Casañas

RM - Reinaldo Miravalles

JR - Juan Carlos Romero

Joseíto Fernández-cantante, Director Orquesta Alberto Beque

BS 056027	9/12/40	V 83240	CU	Campo vivo / dz	H. Bello	ins
BS 056029	9/12/40	V 83240	CU	A mi madre / gj	JF	
CU 574	9/12/40	V 83279 CU 1709	CU	Musiquéate / dz	L.Carrillo, etc.	ins
CU 576	9/12/40	V 83279 CU 1709	CU	La mujer cubana / gj	JF	
CU 577	9/12/40	V 83414	CU	Mi orquesta / gj	JF	
CU 578	9/12/40	V 83439	CU	Mi biografía / gj	JF	
CU 579	9/12/40	V 83439	CU	El artista trabajando / dz	Próspero Díaz	ins
CU 580	9/13/40	V 83414	CU	Cosa buena / dz	M.Tachit	ins
CU 581	9/13/40	V 83370 CU 1709	CU	Guarda barreras / gj	JF	
CU 582	9/13/40	V 83370 CU 1709	CU	La flauta nueva / dz	A.Valdés T.	ins
CU 1367	10/10/45	V 23-0383	CU	Chapear el monte / b-s	JF	
CU 1368	10/10/45	V 23-0413 CU 1709	CU	De mi jardín / pr-s	JF	
CU 1370	10/10/45	V 23-0413 CU 1709	CU	La amistad / gj	JF	
CU 1370?	10/10/45	V 23-0383	CU	El solo de Pepecito / gj	JF	
CU 1425	5/8/46	V 23-0566	CU	Para que vuelvas / b	Cándido Ruiz	
CU 1426	4/8/46	V 23-0459	CU	El parrandero / gu	JF	
CU 1427	5/8/46		CU	De Tumbao / gu	FJ	
		CU 1709				
CU 1428	5/11/46	V 23-0459 CU 1709 ALCD700	CU	El canto de mi sinsonte / gj	JF	JF

CU 1545	11/11/46	V 23-0718 CU 1709	CU	A mi chocita / b	JA,T.Fajardo
CU 1546	11/11/46	V 23-0773	CU	Cantan los cueros / gu	Froilán R.Díaz
CU 1547	11/11/46	V 23-0773	CU	Deber de un hijo / gj	JF
CU 1548	11/11/46	V 23-0718 CU 1709	CU	El maquiavelo / gj	JF
	1956	V-23-7115	CU	Guaracharumba/gu-r	
	1956	v-23-7115	CU	Muchacha del bar	

CD Cubanacán 1709 “Paulina Alvarez y Joseíto Fernández – La dama y el caballero” Ed. en 1998. Contiene diez números de cada uno de estos artistas y sus respectivas orquestas, relacionados en los 78” correspondientes. El número de Joseíto *El parrandero* se consigna erróneamente como *El panadero* en el CD.

E2KB-2381	1952	PU-101*	CU	Copas y amigos / b	Espigul	MC,JR, RM
E2KB-2382	1952	PU-101	CU	Así pienso / b	JF	JF
	1952	PU-102	CU	Tu misma me acostumbraste / gg	JF	JF
	1952	PU-102	CU	Mi madre y mi tierra / gj	JF	JF
PCH-007	1952	PU-106	CU	Cuánto lo siento / b	Arm.Gut.	JF
PCH-008	1952	PU-106*	CU	La fea / b	JF	BA,JF
	2074	1956	P 1837	CU	Abre el camino / gu	
	2075	1956	P 1837	CU	Canta el piano / b	
TR65	ca.47	Ex 20-338 LpPas.Ant5	CU	Amor de madre	M.P.Castro	
TR65	ca.47	Ex 20-338	CU	Patria querida	M.P.Castro	

* Y en Lp Aro 118 “Función de Gala con Rita Montaner” (Varios)

Lp Guamá 2010 “Guajira Guantanamera” Joseíto Fernández. Con Rigoberto Moya y su combo. Arreglos de Joseíto y Moya. 1974. Reeditado en Lp Iroso 551, Sabor 004 y Manopla 1021, en este sin el último número. Y también incompleto, en Movieplay S21.489.Todos editados en CD Egrem 006 que contiene además otros números.

Guajira Guanatamera	JF/J.Martí
Para que vuelvas / b	C. Ruiz
Amor de madre / b-s	JF
A primera vista / gg	Ric. Rod.
De tumbao / gg	JF
Cuento mi vida / quant.	JF
Mi biografía / quant.	JF
Demuéstrame tú / gu	JF
No me conviene / b	Ant. López
A mi chocita / gj-s	JF

Son candela / gg	JF
Tu tierra y tu libertad / gj-s	JF

Lp Egrem PRD 060 “Homenaje póstumo” Joseito Fernández. ca.1980. En el primer número le acompaña Benny Moré. ca.1960 ó 1961.

Guantanamera / s-mt-gj	JF
Pronto te casarás / b	WG
Amor de madre / b	JF
Guajira Guantanamera / gj	JF
El día de mañana / gj	JF
Así son boncó	JF
A mi buena madre / gj	JF
Así es el arte / gj	JF
Yo te quise, tú lo sabes / gj	JF
Esto si es guajiro / gj-s	JF
Dale coco, dale café / gu	Ric. Rod.
Guantanamera al rey de la melodía	JF, B. Llanes

CD Egrem Guantanamera J.F. Los 12 señalados en el Lp Guamá 2010 y:

El dá de mañana	Orq. Aragón
Así son boncó	Orq. Aragón
Guajira guantanamera	Beny Moré

ORQUESTA JUANITO FERNANDEZ (me)

Lp Selecciones de Reader's Digest (9 discos) “Fiesta Tropical” 195_.

Patricia / mb	DPP
Tabú / afro	ML

LEOPOLDO FERNANDEZ

Güines,(Jagüey Grande, según otras fuentes) 12/26/1910 – Miami, 11/11/1985. Leopoldo comienza en el teatro bufo cubano, pero en la década del '40 hace pareja con Aníbal del Mar, y con los libretos de Castor Vispo, comienzan un programa titulado “La tremenda corte” por la RHC, en que Fernández en el papel de Trespatines es el negrito siempre acusado ante el tremendo Juez, De Mar. Le apoyaban además otros artistas magníficos, como Mimi Cal haciendo de Nananina, la mulata, y Adolfo Otero de gallego. El programa se sigue escuchando, porque la RHC vendió sus derechos de esos episodios a emisoras latinoamericanas y latinas en Puerto Rico y los Estados Unidos, y todavía siguen pasando por radio y haciendo reir, a más de cincuenta años de su creación. Por razones de contratación, a la muerte de Castor Vispo, etc, tienen que crear otros personajes que se llamarían Pototo y Filomeno, dos personajes de la clase pobre, típicos de la picaresca universal. Además de hacer radio, se les ocurrió resucitar el viejo esquema de los artistas del Teatro

Alhambra, el sketch cómico que culmina en canto, y lo hicieron con tanto éxito en la década del '50, que sus números ocupaban frecuentemente el primer lugar del Hit Parade, con la ayuda de la orquesta Melodías del 40. En el exilio después del '60, revivieron por un tiempo el programa de la Tremenda Corte en México, ahora por televisión. Después se separaron, y Leopoldo siguió haciendo teatro cómico hasta su muerte en Miami. Fermín Peraza, "Diccionario Biográfico Cubano". Gainesville 1966, Vol.XII. Rosendo Rosell, "Vida y Milagros de la Farándula Cubana", Santo Domingo, Vol.I 1990, pág.82.

Ver: Orq. Melodías del 40

Ver: Mimí Cal (foto)

Lp Musart 1372 "Tres patines y el Señor Juez – Leopoldo Fernández, Anibal de Mar en La Tremenda Corte".

El lechonero / dia	
El lechón / mus	L. Fdez.
Pompeyo en órbita / dia	
Pompeyo en órbita / mus	L. Fdez.
Cosa más grande / mus	L. Fdez, &
El velorio / dia	
El velorio / mus.	L. Fdez.
Cundunga come maní / dia	
Cundunga come maní / mus	L. Fdez.
Una carta a la old-woman / mus	L. Fdez

LYDIA FERNÁNDEZ (me)
(cantante)

Lp Amef 37 "Lydia Fernández - La cancionera de México" Grabado en México, como acetato radiofónico de la XEW para los programas de la Joyería La Princesa, nos informa el Dr. Pablo Dueñas. La acompaña Teté Cuevas al piano.

1950 No te importe saber / b RT

MANOLO FERNÁNDEZ

La Habana, Cuba, 4/10/1922 – Miami, E.U., 2/6/1988. Cantante y guitarrista. Debutó en 1936 en el programa radial de aficionados "La Corte Suprema del Arte", ganando el primer premio. Comenzó cultivando los géneros españoles pero el tango era su verdadero aire y cantándolo hace su debut profesional en 1941, por la CMQ. Todo el Caribe le tiene querencia al tango, especialmente si viene en acento tropical y no le fue difícil a Manolo llevar su arte a México en 1944 y a Caracas en varias ocasiones. Durante muchos años fue artista exclusivo de una de las emisoras más importantes de Cuba, Radio Cadena Suaritos, combinando tangos y el repertorio sentimental hispanoamericano. En la década de los cincuenta, además de radio, cabarets y teatros, tuvo un programa diario de televisión. Fue además Presidente de la Asociación Cubana de Artistas y decidido defensor de la clase. Desde 1960 se radicó en Puerto Rico, haciendo giras artísticas frecuentes a los Estados Unidos e Hispanoamérica, incluyendo la Argentina, donde era apreciada su manera singular de decir el tango. En los ochenta se trasladó a Miami. Poco tiempo después de cumplir sus bodas de oro con la música en 1986, murió en Miami mientras esperaba salir a cantar al escenario. Por su forma de ser, siempre correcta se le conocía como "El caballero del tango". Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5 p.46.

Ver: Orq. César Morales

FM - Fernando Mulens -piano

Ver: Orq. Rey Díaz Calvet
 Ver: Los Guaracheros de Oriente
 Ver: Orquesta Pedro Guida
 Ver: Orquesta Fabio Landa
 Ver: Orquesta Joaquín Mora
 Ver: Orquesta Panart

OL – Superorquesta Lina
 OH – Orquesta Hispana
 Tg – Trío guitarras
 OT – Orquesta Tropical

1729	50-51	S 916		Cumpleaños / v	LG	
1730	50-51	S 916		Huella de amor / b	LG	
1731	50-51	S 7068 TRLP 5023		Novia mía / v	A. Gómez	guits.
1735	50-51	S 7068 TRLP 5023		Desdén / tg	Pafumy	guits.
	50-51	S 7088		Hablan las olas del mar / b-mr	LG	
	50-51	S 7088 STLP 4 10"		Si te llaman mujer	LG	
791	1951	P 1361	CU	Cabaretera / b	BCa	FM
792	1951	P 1361	CU	Qué te pedí / c	FM	FM
M-511	195_	Atl 5567		Feliz cumpleaños / v		Tg
M-49	195_	Atl 5758		Muy lejos de ti / b	L.G. Porras	
M-66	195_	Atl 5758		Hablan las olas del mar / b	LG	
	195_	Cupido 2012	CU	Mi serenata tropical / b	Ant. Ledesma	
MS-11	195_	Lina 03	CU	Cumpleaños / v	LG	Tg
MS-18	195_	Lina 03	CU	Huella de amor / b	LG	OT
M-67	195_	Lina 9	CU	Canto a Venezuela / c-cr	LG	OL
M-69	195_	Lina 9	CU	Cuando tengamos un nene / b	LG	OL
MS-20	195_	Lina 13	CU	Por ti / b-mr	LG	OH
MS-15	195_	Lina 13	CU	Tango y copas / tg	C. Bahr, &	G
	195_	CV 2012 78		Mi serenata tropical	A. Ledesma	
	195_	Lina 29		Como abrazao a un rencor / tg	H.Podesta, &	
	195_	Lina 29		Un instante / b		
	195_	Lina 1501		Pino verde / b		
	195_	Cruzada 45-001		Virgen de las Mercedes	J. Freire	
		Popular 756		Feliz cumpleaños/v		

Manolo Fernández en Lp's

LP 2001 "El caballero del tango" Editado en 1957. Está citado en los 78" correspondientes a las distintas orquestas que lo acompañaron.

Lp Nuria 015 “Manolo Fernández canta a una, dos y tres voces” Arreglos de Níco Cevedo y Carlos Barnet. Orq. Swing Casino de Rafael Sorí.

Tani / b-mr	Monreal, &
El amor de mi bohío * / b	JB
La pastora * / b-tg	A. de Angelis 2 voces
Fiebre loca / b	Ed. Espigul
Puede que seas tú * / b	S. Lasarte
Que nadie sepa mi sufrir * / b-tg	Diceo, &
Linda guajira * / gj	A. Fabier
Caminito * / b-tg	JD Filiberto 3 voces
Cobarde * / b	J. Maturana
No te perdono más * / b-tg	Sciammarella
Pasión prohibida / b	Ed. Espigul

Lp Nuria 11 “Cuba en la lejanía” Reeditado como Aro 127. Conjunto de Carlos Barnet, Miami.

Cuba en la lejanía * / b	NE
Uno *	ESD
Niña Isabel *	A. Algueró
La flor de la canela * / v	Ch. Granda
Dos vidas	
Historia de siempre	PF
En mi Viejo San Juan * / b	NE
La cieguita * / tg	Pugliese
Al vaivén de mi carreta * / lam	ÑS
Después	AL
Salvado	Fugazot, &
Por la vuelta / tg	Tineli

Las marcadas con * de los Lp Nuria 11 y 15, reeditados en el Lp Fernán FS-1002 y después en el CD Noel 133.

Lp Star 121 Con la orquesta Argentina de Caggiano. También editado en Del Rey Records DRS-2080.

Uno	ESD, &
Nostalgia	Cobián, &
Confesión	ESD, &
Barrio Reo	H. Manzi, &
Yiya yira	ESD

Por la vuelta	S. Tinelli
Mano a mano	CG, &
Esta noche me emborracho	ESD
Ladrillo	J.D. Filiberto
Amores de estudiante	CG, Lepera
Garufa	V. Solino, &
La media vuelta	JAJ

Lp 9007 Stereo “Buenos Aires – Tango Show”

Mano a mano	CG, &
Yira yira	ESD

Lp Teca 584- Manolo Fernández el Caballero del Tango 1967.

Uno/tg	M.Mores
Nostalgia/tg	Cobián
Confesión/tg	E.S.Discépolo
Barrio reo/tg	H.Manzi
Yira yira/tg	E.S.Discépolo
Por la vuelta/tg	S. Tinelli
Mano a mano/tg	Gardel-Razzano
Esta noche me emborracho/tg	E.S.Discépolo
Ladrillo/tg	J.D.Filiberto
Amores de estudiantes	Gardel-Lepera
Garufa/tg	DR
La media vuelta	JAJ

CD Cubanacán 1712 “Para tí, madre” Contiene *Madre Querida* de Alberto Socarrás, cantada por Manolo en la década del '50 por Radio Cadena Suaritos.

MARIANO FERNÁNDEZ

Ver: Adolfo Colombo

ORQUESTA MARIO FERNÁNDEZ

Lp Kristal 2001 “A bailar” Orquestas varias, grabado en La Habana a fines de los '50. Los tres números no parece la misma orquesta, como Mario Fernández y sus Ases del Ritmo (charanga).

Noche de ronda / ch	AL
---------------------	----

Recuerdos de la infancia / ch DR
 Cerezo rosa / ch Loviguy

Lp Kristal 1110 “Que es lo que pasa aquí...eh!” Orquestas varias, La Habana, 195_.

Corazón caprichoso / ch
 Cualquiera se cansa / ch
 El carnicero / ch

MARIO FERNÁNDEZ PORTA

Guanabacoa, Cuba, 2/16/1917 – Miami, 12/13/1996. Aunque tocaba el piano, realmente empezó su vida de artista como bailarín, en una gira de artistas cubanos a México en 1938. Al regreso se concentra en la música y empieza a componer, incorporándose al grupo de cultores del bolero cubano de los años '40, y sus primeros de éxito son *Oyeme y Realidad*, seguidos por obras más conocidas como *Qué me importa*, *Mentiras tuyas*, *No vuelvo contigo*, *Para mi Cuba yo traigo un son*, etc. Después de los '60 vivió un tiempo en Puerto Rico. Su obra tuvo impacto también en México, fue interpretado por Juan Arvizu, Toña La Negra y otros, y muchos de sus boleros aparecieron en películas mexicanas. Es compositor de delicada línea melódica que se fija en la memoria del oyente. En 1964 se radicó en Miami donde se mantuvo activo hasta su muerte organizando y actuando en conciertos de boleros con figuras contemporáneas suyas. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5 p.77

Ver: Orq. Julio Gutiérrez

HS – Humberto Suarez
 ER – Elizabeth del Río
 spc – Su propio piano y conjunto
 TM – Orq. Tropical Maravilla

		RCA 75-8257 Me-	Anoche me quisiste	MFP	
		RCA 75-8257 Me-	Un mambo pata ti	JG	
5685-48	1948	Pe78 2731 Me	Mensaje / b	AL	spc
5687-48	1948	Pe78 2731 Me	Anhelo / b	AL	spc
5682-48	1948	Pe78 2882 Me	Equivocación / b	MFP	spc
5680-48	1948	Pe78 2882 Me	Mentiras tuyas / b	MFP	spc
7932-50	1950	Pe78 3223 Me	Desde que te ví / mb	MFP	TM
7940-50	1950	Pe78 3223 Me	Y yo sufriendo por ti / mb	JG	TM
7934-50	1950	Pe78 3195 Me	La revolución del mambo / mb	MFP	TM
7936-50	1950	Pe78 3195 Me	Así, así / mb	MFP	TM
5678	1948	Pe78 2748	No me hables de amor / b	MFP	P
5676	1948	Pe78 2748	Pasión tropical / b	MFP	P

Lp Velvet 1072 “Mario Fernández Porta – Su voz, su piano y sus canciones” Cuba, 195_.

Qué me importa / b MFP
 Mentiras tuyas / b MFP
 Qué lástima me da / b MFP
 Vivo sin ti MFP
 El cubaniche MFP

En tu intimidad / c	MFP
No te alejes	MFP
Perdóname esta vez / b	MFP
Rezar / b	MFP
No vuelvo contigo / b	MFP
Qué verano	MFP
Para mi Cuba un son / s	MFP

Lp Marsié s/ n “**Mario Fernández Porta interpreta sus canciones**” Arreglos y orquesta: Humberto Suárez. San Juan, P.R. 196_.

Qué me importa / b	MFP
Como eres tú / b	MFP
Ya no me acuerdo / b	MFP
Todavía / b	MFP
Esta es mi noche de suerte	MFP
Vivo sin ti	MFP
Qué lástima me da / b	MFP
Vuelve conmigo / b	MFP
No vuelvo contigo / b	MFP
Lo que nunca te dije / b	MFP
Realidad / b	MFP
Como un volcán	MFP

Lp JRC 2002 “**El piano de Mario Fernández Porta y los hits de los años ‘40’**” Mario, piano; Carlos Bonachea, bajo; Raúl Marrero, conga; Ronnie Rodríguez, drums. Grabado en Miami, 1973. En forma de medley, tres números de la vez.

Qué me importa / b	MFP
Por eso no debes / b	ML
Estamos en paz / b	A. Pereira
Reflexión / b	AM
Inolvidable / b	JG
La última noche / b	BC
Llanto de luna / b	JG
Brisa tropical / b	C.S. Agramonte
Franqueza / b	MFP
Nuestras vidas / b	ODR
Eclipse / b	ML
Pasión Tropical	

No te importe saber / b	RT
No vale la pena / b	ODR
Un poquito de tu amor / b-mb	JG
Besar / b	JBT
Tenía que ser así / b	BC
El amor de mi bohío / gj	JB
Nosotros / b	PJ
Mentiras tuyas / b	MFP
Soy como soy / b	PJ
No vuelvo contigo / b	MFP
Luna de Varadero / b	BC
Quizás, quizás, quizás / b	OF

Lp JRC 2010 “Instrumental – Mario Fernández Porta y su piano” Con Carlos Bonachea, bajo; Raúl Marrero, batería; Charlie Rodríguez, sax. Grabado en Miami ca.1973.

As time goes by	H. Hupfield
Indian love call	R. Friml, &
With a song in my heart	R. Rodgers, &
By a waterfall	
Beguine the beguine	C. Porter
Be my love	S. Cahn, &
Make believe	J. Kern, &
Over the rainbow	H. Arlen
Gigi	A. Previn
Singing in the rain	N.H.Brown

Lp Modiner 274 “Mario Fernández Porta y sus éxitos en el CID de Puerto Rico” Grabado en Miami, enero 1974.

Qué vamos a hacer / b	JBT	MFP
Mentiras tuyas / b	MFP	ER
Por qué te vas tan pronto / b	Hugo Cruz	MFP
Siguiéndote / b	HS	MFP
Uno / tg	M. Mores	MFP/HS
Tus ojos verdes / b	MFP	MFP
Como mi vida gris / b	G. Parraga	MFP
Nosotros – Nuestras vidas	PJ/ODR	MFP-ER
Perdóname esta vez -	MFP/OF	ER-MFP

Yo te perdono		
Jugando – Pesar	L.Riv/ R. Bullumba	MFP
Al encontrarte	A. Tariche	MFP
Leyenda – No he de volver	BC / JG	MFP
La cita – No te importe saber	GCu / RT	MFP

NATTY FERNÁNDEZ

Ver: Orquesta Enrique Bryon

OSCAR FERNANDEZ DE LA VEGA

La Habana, 1914 - New York, 11/9/2001. Como en otros casos, hemos incluido en esta discografía el trabajo de declamadores para salvar así del olvido una obra que de otro modo es muy posible no se recoja en una discografía de la palabra hablada. El profesor Fernández de la Vega, distinguido tratadista en literatura, desde 1960 en el exilio imprime y divulga pequeños fascículos con fotos e importantísimos datos sobre la música cubana. Reside en Nueva York.

Lp SMC 1078 “Obras de José Martí Vol. I – Mensaje del hombre” Selección y lectura del profesor Oscar Fernández de la Vega.

Lp SMC 1079 “Obras de José Martí Vol. II – Mensaje de Cuba” Selección y lectura del profesor Oscar Fernández de la Vega.

LP SMC 1080 “Obras de José Martí Vol. III – Mensaje de América” Selección y lectura del profesor Oscar Fernández de la Vega.

Lp SMC 1081 “Poetas de los siglos XIX y XX” (de Cuba) Selección y lectura del profesor Oscar Fernández de la Vega.

Al partir	G. Gómez Avellaneda
Invierno en Cuba	J.J. Milanés
Oda al Niágara	J.M. Heredia
Plegaria a Dios	Plácido
La gota de rocío	R.M. de Mendive
Dulzura de la melancolía	L.P. de Zambrana
Recuerdo	J.C. Zenea
Mi caballero	J. Martí
Arbol de mi alma	J. Martí
A mi madre	J. del Casal
Mi bandera	B. Byrne
Décima	A. Acosta

Mi camisa	A. Acosta
Sol de los humildes	J.M. Poveda
El niño y la luna	M. Brull
Guitarra	N. Guillén
Fuente colonial	E. Ballagas
Viajero	D.M. Loynaz
Síntesis	M. García T.
Martirio de San Sebastián	E. Florit
Una oscura pradera me convida	J. Lezama L.
Un sorbo de café	E. Diego
Esa tu voz serena	J. Carvajal
Soneto de época	A de Piedra-Bueno
El otro	R. Fernández Retamar
Mensaje a Cuba	O. Fdez. de la Vega

PUCHUNGO FERNÁNDEZ

Ver: Sonora Pao Dorvigni

RUTH FERNÁNDEZ (pr)

Ponce, 1919. Esta extraordinaria cantante ha paseado el nombre de Puerto Rico por el mundo entero. En Cuba fue una de las artistas puertorriqueñas más queridas, y el maestro Gonzalo Roig la escogió para el difícil papel de la Dolores Santacruz en la grabación de dicha zarzuela. El artista cubano Héctor del Villar la rebautizó como "El alma de Puerto Rico hecha canción", y el legendario Armando Oréfiche dice que su voz es como un maravilloso violoncello.

Ver: Orq. Obdulio Morales
 Ver: Orq. Alberto Iznaga
 Ver: Orq. René Touzet
 Ver: Orq. Gonzalo Roig
 Ver: Orq. Julio Gutierrez

RC - Orquesta Roberto Cole
 RCo- Rafael y su Conjunto del Ritmo
 MW - Mingo y sus Whoopee Kids
 JG - Orq. Julio Gutierrez

CO 29667	2/10/41	Co 6095x	NY	Tú volverás / b	Germán Lebatard	RCo
		DHCD 9162	(1993)			
CO 29668	2/10/41	Co 6092x	NY	Pobre soldado / b	Gl.C.Madera	RCo
CO 29980	3/20/41	Co 6104x	NY	Por un beso / b	Vicente Sigler	RCo
CO 29982	3/20/41	Co 6104x	NY	Yeya / gu	MG-JBL	RCo
BS 073925	4/29/42	V 83887	PR	El que siembra su maíz / s	MM	MW
D9XB-2431	2/15/50	V 23-1526	PR	Yo no sé por qué / b	JG	RC
M-643	1945	VRN-061		Luna sobre Borinquen / b	JG	
	1946	VRN-116		Ya estoy aquí	Ev. Tafoya	

1948	VRN -368	Ven pront/b	BC
1949	VRN-369	Un momento	JG
1949	VRN 369	El tíbiti tábara/ gu	PC
1949	VRN 396	Un poquito de tu amor/ch	JG
1949	VRN 396	Por qué te has de ir	IC
1949	VRN 404	El chaquetón/ gu	JCM
1949	VRN 404	Soy tu destino/b	IC
1949	VRN 405	José Belén Santana	JBT

Lp Gema 1172 reeditado como Rumba LPR-55572 “Ruth Fernández con la orquesta Panamericana”
ca.1962-3

Yo no vuelvo a querer / b	MFP
Me voy contigo	J.Scull

LP Marvela MVLP-58 “Ruth Fernández – El alma de Puerto Rico hecha canción”

Tu volverás / b	G. Le Batard
Luna sobre Borinquen / b	JG
Qué he de hacer con este amor	T. Pereira

Lp Tico 1132 “Yo soy la que soy – Ruth Fernández con la orquesta Panamericana”

Faltan palabras / b	ADR
Recuerdos del pasado:	
Tu volverás-	G. Le Batard
Luna de Puerto Rico	JG

Lp RF s/n “Concierto de una vida” San Juan, 19__.

Ochún	OM
Tu volverás	G. Le Batard
Luna de Puerto Rico	JG

TINO FERNÁNDEZ
(cantante)

Lp Kristal 1138 “Desfile de éxitos” (varios)

Por ser así / b	J. Ronulfo
-----------------	------------

WILFREDO FERNÁNDEZ

Mayarí, Oriente, 3/18/1924-Miami, 2/21//2005 En 1946 comienza a cantar profesionalmente en emisoras de La Habana. Tiene una voz potente pero muy adaptable al bolero romántico. Hizo exitosas giras por Sudamérica, grabando en varios países. A su regreso hizo televisión teatro y centros nocturnos en Cuba, hasta 1968 que se radicó en los Estados Unidos.

Ver: Conjunto Yoyo Casteleiro
 Ver: Orquesta Cosmopolita
 Ver: Orquesta Hermanos Castro
 Ver: Orq. Casino de la Playa

VL – Víctor S. Lister Orq.
 DA – Don Américo Orq.
 HL – Héctor Logna Fietta Orq.
 JK – Orq. Jackie Kohan
 FO – Orq. Federico Ojeda

CBVE 092405	6/12/51	V 23-5471	Ch	Ahora qué / mb	FR	FO
CBVE 092407	6/12/51	V 23-5471	Ch	Me río del amor / mb	TF	FO
E1XB-3245	7/31/51	V 23-5508	Ch	Lágrimas de sangre / b	AL	FO
E1XB-3246	7/31/51	V 23-5508	Ch	Esta noche ó nunca / b CDSR38	OF	FO
E1XB-3276	8/28/51	V 23-5529	Ch	Traicionera / b	GCU	FO
E1XB-3277	8/28/51	V 23-5529	Ch	No sé qué tienes / gu	FR	FO
	7/23/47	OD 70611	Ar	* Amigo no más		WF
	7/23/47	OD 70611 CDSR38	Ar	* Falsedad		WF
	8/7/47	OD 70581	Ar	* Tengo celos	AL	HL
	8/7/47	OD 70581 CDSR38	Ar	* Desdichadamente		HL
	8/12/47	OD 70594		Pobre amor		VL
	8/12/47	OD 70594		No quiero amor	R. de Paz	VL

Lp Preludio 11006 “Wilfredo Fernández” Reedición de discos de 78” suyos grabados en la década del '40 por el sello Odeón, probablemente. Reeditados menos Vida y Nada, etc, en CDSR38

		Franqueza / b-mb	MFP
		Vive esta noche / b	ADR
		Dime la verdad / b	PD
	V 23-5529	Traicionera / b	GCu
		Nada quedó de nuestro amor / b	Ch.Trenet
		Vida / b	F. Bergaza
		Quinto patio / b	LA
		Enamorada / b	CV
		Sin motivo / b	GRu

	No, no y no / b	OF
	Conozco a los dos / b	P. Valdés
V 23-5508	Lágrimas de sangre / b	AL

Lp Preludio 11054 “Antología del bolero Vol.3” (varios) Lo acompaña la orquesta de Laito Castro.

	Qué linda eres / b	J.R. Balseiro
Ch 2132	OD 89445 Ch Siempre por qué / b	H. Toledano, JK etc.
Ch 2159	OD 89445 Ch Vida / b	GRu JK

Lp Odeón T-100258 “Wilfredo Fernández” Reedición de discos de 78” hechos en la década del '40 (*) y otros.

	Tu retrato / b	AL
	Desesperación / b	RH
	Júrame / b	MGr
ALA CD700	María La O / c	EL
CDSR38	Aquellos ojos verdes / b	NM
CDSR38	Rose Marie / b	R. Friml
CDSR38	Llamada de amor indio / c	R. Friml
	Para mi no más / gu	

Lp Tesoros 21023 “Voces eternas del bolero V.1” (varios)

CDSR38	No me vayas a engañar / b	OF
--------	---------------------------	----

Lp Tesoros 21024 “Voces eternas del bolero V.2”

CDSR38	Deuda / b	LM
--------	-----------	----

Lp Tesoros 21029 “Voces eternas del bolero” (Varios)

	Avisame / b	R.Bergaza con orq.Ojeda
--	-------------	----------------------------

Lp Tesoros 21036 “Voces eternas del bolero Vol.7” (Varios)

	Quedate conmigo / b	PD	Orq. Brasileira
--	---------------------	----	--------------------

Además de los 18 números antes acotados, el CDSR38 contiene otros dos números: Tengo celos tí, b/ de Don Fabián, u Estoy celoso/b de Osvaldo Farrés.

FERRANTE Y TEICHER (eu)

Dúo de pianistas norteamericanos que cultivó un repertorio ampli con mucho éxito.

Co M 40088	Tabú	ML
1966	Gamma gx07-0281	Cuando calienta el sol
		CRi

WLADY FERRARI (fr)

Este pianista francés estuvo en La Habana en la década del '50 tocando en el exclusivo restaurant Le Vendome, dejando este recuerdo musical.

Lp Kristal 1109 "Melody time - Wlady Ferrari at the piano with rhythm accompaniment" Bajo, guitarra eléctrica y drums. Habana, 195_.

My fair lady	
Con te	
Aveva un bavero	
Poor people of Paris	
Funiculi-funicula	
Jelaousie	J. Gade
La Seine	
Just walking in the rain	
Que sera, será	Evans
C'est magnifique	
Mademoiselle de Paris	H. Contet
True love	

HERMANOS FERREIRA

11/60	SCLP 9211	NY	Calipso conga / clp	SM
-------	-----------	----	---------------------	----

ORQUESTA CHUCHO FERRER (me)

Ver: Elsa Marval
Ver: Trío Hermanos Rigual

CLAUDIO FERRER Y SU CONJUNTO (pr)

Comerío, Puerto Rico, 1906. Guitarrista, cantante y compositor. Formó parte de algunos de los grupos más importantes de Puerto Rico, como el Aurora, Johnny Rodríguez y sobre todo con el Cuarteto Marcano, con el que estuvo 33 años, y con el que visitó Cuba. Murió en 1979

Ver: Cuarteto Marcano
Ver: Julita Ross

FC – Felix Castrillón
C - Corozo
Cl - Claudio

CDD - Carmen Delia Dipini
 V - Vitín
 TR – Tebito Romero

MV-904.	1947	V-211 GLP-520	EU	La última noche / b	BC	CI,V	
MV-1028	1948	VR-V-263	EU	El coquibiri / pr	Bi	CI,V	
MV-1237	1948	VR-V-365	EU	Pellízcame / gu	ÑS	C,CI,P	
MV-1241	1948	VR-V-366	EU	Dos gardenias / b	IC	CDD	
MV-1400	1949	VR-V-448	EU	Me la llevo / s	RC	V,P,CI	
MV-1626	195_	VR-V-576	EU	No me digas / gu	BJG	V,P,CI	
MV-1112	1948	VR-V-303 GLP-520	EU	Frutas del Caney / pr	FBC		
	1126	195_	Ans 5216	PR	Boda negra / b	AV	CI, FC

C. Ferrer y su Quinteto

SR-8636	2/11/55	S-7525	NY	Quiéreme mucho / b	GR	TR
PRR-4594	ca.1960	CLN-1591		Cuánto lo siento / b	AVp	

ESTHER FERRER (pianista)

Ver: Richard Egues

IBRAHIM FERRER

San Luis, Oriente, 2/20/1925-La Habana, 8/6/2005.. Desde muy pequeño pasó a residir a Santiago de Cuba, haciendo contacto con los trovadores. Para 1941 ya trabajaba como cantante en varios conjuntos y en 1953 ingresa en el grupo de Pachó Alonso donde está hasta 1955. En 1956 entra por un año en la orquesta de Chepín y graba su número más conocido, *El Platanal de Bartolo*. Con el triunfo de la revolución Chepín reorganiza la orquesta y Ferrer la integra, con otros cantantes, Nápoles y Correa. En 1961 Quintana sustituye a Ferrer, que vuelve al grupo de Pachó Alonso con el que hace giras a partir de 1961 por Europa. Sigue con Pachó y sus Bocucos, hasta retirarse. Pasados muchos años, a mediados de los noventa integra en el proyecto Buena Vista Social Club y al retirarse Compay Segundo del Grupo, Ibrahim se convierte en el cantante principal y figura universal con giras por Europa, grabando tres discos como solista, el último de los cuales "Mi sueño", a bolero "songbook" se produjo meses antes de su muerte en La Habana en 8/6/2005. El Proyecto Buena Vista, como los cálculos actuariales permitían predecir, se ha convertido en un panteón de desaparecidos entre sus miembros, que hasta ahora cuenta con Ibrahim, Compay Segundo, Rubén González, Manuel Licea y Pío Leiva. El cambio fue muy violento para ellos, y las giras acabaron con sus pocas fuerzas. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras cubanas, 2007. Ver: Rafael Lam, "Polvo de Estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.119. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5, p.89.

Ver: Orq. Chepín Choven
 Ver: Buenavista Social Club

CD Blue Moon 20435-¡Qué bueno está! Ibrahim Ferrer. Reeditado 2006. Reproduce viejas grabaciones.

El platanal de Bartolo/s-mt	Electo Rosell
¡Que bueno está!/s-mt	D.Lucas
Fomento/mt-mb	S.A. Pino

El botellero/s-pr	Alb. Román
Rossana/dz	E.Rosell
Como la piel canela/gu-mt	R.Sanoja
Monte adentro/s-mt	E.Rosell
Un granito de arena/dz	E.Bonne
Pero que suegro/gu-mt	R.Aguilar
Habana Camilo/dz	E.Rosell
El mecánico/gu	F.Orollave
Bodas de oro/dz	E.Rosell
Mi Oriente/s-mt	E.Davidson
El platanal de Bartolo/s-mt	E.Rosell

NENE FERRER (Me?)

1958 Mus 1974	No pongo condición	JArr
1958 Mus 1974	Como está la malanga	FC

RAÚL FERRER

Ver: Conjunto Gran Habana

FERRERA AND FRANCINI (EU)

Dúo de guitarras hawaianas.

Broadway 11276 NY La Paloma/h SY

RICARDO FERRERA

Cantante y compositor. Cuba, 11/24/1905, Miami, Florida, 1986

Ver: Agustín Pérez Calderón
Ver: Trío Pinareño

APC - Agustín Pérez Calderón

M-96133	7/26/28	C 3207x	CU	La pipianera / pgj		
	ca. 1928	C 2931x	CU	Las guaguas de la Habana Parte 1 y 2 / pgj		
XVE-56647	4/9/30	V 46826	CU	La ciudad silenciosa / pcu	R.Ferrera	
XVE-67142	2/16/31	V 30424	CU	El impuesto del alcohol / pcu	APCalderón	APC
		Br41373	CU	El guajiro enamorado/pcu	R.Ferrera	

Br41373 CU Sueño con nena/pcu

A.P.Calderón

RAÚL FERRERO

Raúl Ferreiro (o Ferrero) nació en Holguín (ca.1930) A los once años se presentó en la Habana en el programa de la Corte Suprema del Arte en la CMQ, y hace su debut en el TV cubana en 1955. Hizo giras por distintos países de América Latina, fijando después del '60 su residencia en Miami.Fue miembro del Trío Pinareño.

Ver: Conjunto Yoyo CasteleiroC - Orquesta CasablancaChS - Grupo Chucho Sanoja

2512	1959	P 2015	CU	Mi novia de siempre / b		ChS
2513	1959	P 2015	CU	Engaño de amor (Infel) / b		ChS
2836	1959	P 2106	CU	Niña (de mis sueños) / b		C
2837	1959	P 2106	CU	Si soy así / b-mb	F. Lomuto	C

Lp Panart 2049 "Canciones románticas" Editado en junio de 1960. Relacionados dos (2) números en los discos de 78" correspondientes y los demás :

Y para qué	
No importa	
El chipi chipi	Gab.Rod.
Primer amor	
Pienso en ti	
Sólo contigo basta	
Cachito	CV
Debes decirme	
Mi amor feliz	
Sería inútil	

Lp Kubaney 151 "Romance en la Habana – Raúl Ferrero" Con la orquesta de Roberto Sánchez Ferrer. La Habana, 195_. Reeditado en Kristal 1145 y en Bonita US-112.

Tengo un nuevo amor / b	EL
Estréchame en tus brazos	J. Quirós
Llegó el amor	CHMG
No te importe saber / b	RT
Amor de mis amores / b	AL
Nuestras vidas / b	ODR
Ya no me quieres / b	MGr
Dime que sí	AEO
Comprensión / b	CD

Tú dónde estás GRu

Lp Maype US-124 “El cigarrón y Alicia la Flaca – Raúl Ferrero” Miami.

El cigarrón / rt	orq.H.Blanco
Primer amor / b	A. Brau
Con mi corazón te espero / b	H. Suarez
Sería inútil * / b-mb	J. R. Silva
Voy a apagar la luz / b	AMz
Alicia la Flaca / gu	por J. Velázquez
El chipi chipi / meb	Gab.Rod.
Si te contara / b	FRe
Bendito amor / b-ch	R. Ferreiro
No importa / b-mb	R. Cole
Ahora seremos felices / b-ch	RH

* También en el Lp Maype 180 – “Música y voces de Cuba en el destierro” (varios)

Lp Kristal 1158 “Raúl Ferrero, Su piano, su voz” Miami, 19__.

Mi debilidad / b	A. de Peña
Eternidad	J. Hernando
Se me olvidó tu nombre / b	R.R. Rosado
Bonita	L. Paloma
Por qué te vas	E. Herrera
Besos inolvidables	
La pared / b	R. Angleró
María Elena / v	L. Barcelata
Te celo / b	TF
Quinto patio / b	LA
Perdóname mi vida / b	GRu
Mi tierno amor	R. Ferreiro

Lp Musicalia MCS-22-153 “Raúl Ferrero: Un amigo mío”

Cuerdo o loco	B. Troncoso
El rosario de mi madre / v	M. Cavagnaro
A tu vera	Solano
Canta mundo	B. Troncoso
Conmigo hasta el final	L. Libre

Comprensión / b	CD
La vida sigue igual / bal	J. Iglesias
Tu me haces falta / b	
Un amigo mío / bmr	Murillo, etc.
Te olvidaré	Barin
Son sueños	B. Troncoso

Lp Kristal 2002 “Siete notas de amor” Intervienen varios cantantes, y éste interpreta:

Lágrimas de amor / b	
Rumbo perdido / b	MA

Lp Kubaney 157 reeditado como Kristal 1118 “Como cantaba y bailaba Cuba” (varios)

Regálame esta noche / b	R. Cantoral
Escríbeme / b	G. Castillo

Lp Pan 3099 “Música de la película La Cuba de Ayer”. Acople con varios intérpretes, entre ellos :

PLP 3099	Nostalgia habanera / b	BC
----------	------------------------	----

Lp Bonita US-112 “Lo mejor de Raúl Ferrero” Igual en Kristal Lp 1145.

Nuestras vidas	ODR
Ya no me quieres	MGr
Dime que sí	AEO
Comprensión	Cristóbal Dobal
Tú dónde estás	GRu
Tengo un nuevo amor	EL
Estrechame en tus brazos	J.Quiroz
Llegó el amor	ChMG
No te importe saber	RT
Amor de mis amores	AL

FETICHE (pe)

Rosa Dolores Gutierrez nació en el Callao, Perú un 11 de abril. Para 1954 ya con el nombre de Fetiche era artista de cierto nombre. En 1956 viaja a Chile, en 1957 a México y en 1958 a Cuba. Siguen sus giras por diversos países de Latinoamérica, y ya en los 90' alternaba viviendo en Lima y Buenos Aires. Empezó con el repertorio de su país, pero fue ampliando a lo romántico. Risetti, obra citada, pág.126.

Dimsa	Co	Nosotros / b	PJ
8305			
1957	Orf 45-0145	Me Sueño infinito	EJ

1957 Orf 45-0175	Me Rumbo perdido/b	MA
1957 Orf e90025	Me Rumbo perdido/b	MA
1957 Orf 45-0202	Me Oyeme, amame	Ch. Abreu

GEORGE FEYER (húngaro)
Piano con acomp. Rítmico

Lp Vox VX-670 (10) y VX-25370 "Echoes of Latin America" 1953.

Malagueña	EL
Siboney	EL
Quizás, quizás	OF
El manisero	MS
Ojos verdes	NM

Lp Vox VX-25070 "Echoes of Spain" 195_.

Malagueña	EL
Andalucía	EL

113662	6/17/63	De DL (7) NY	4420	Yours (Quiéreme mucho)	
113663	6/17/63	De DL (7) NY	4420	Green eyes (Aquellos ojos verdes)	
113671	8/18/63	De DL (7) NY	4420	Perhaps, perhaps, perhaps (Quizás, quizás, quizás)	OF

ORQUESTA VIERI FIDANZINI (ar)

Vieri Riccardo Raffaello Fidanzini. Florencia, Italia 11/25/1904 – Buenos Aires, 6/15/1963. Llega a Buenos Aires de 19 años, ya graduado de violinista, pero se radica en Montevideo. Toca clásico y popular, pero empieza a ser atraído por el jazz. Después se domicilió en Buenos Aires, llevando una carrera exitosa con su orquesta de cuerdas, con muchas grabaciones para la Victor y una vasta obra autoral en música clásica y también en lo popular. Risetti, "Memorias del Jazz Argentino", pág.156.

Ver: Angelillo
Ver: Chito Galindo
Ver: Pedro Vargas
Ver: Antonio Prieto

DÚO HARRY FIELDS AND MARLENE FINGERLE (eu)

DL-2543	8/15/41	De 18239 LA	Andalucía	EL
DL-2544	8/15/41	De 18239 LA	Malagueña	EL

TRÍO IRVING FIELDS (eu)

106994	4/2/59	De DL (7)	NY	Malagueña	8091	EL
		V-26-9031	NY	Malagueña		EL
		V-26-9031	Ny	Cuban boogie		
King 833	50's	Kinmg 1782		Cuban Carnival		I.Fields

ORLANDO FIERROVer: Bobby Collazo**ORQUESTA FIESTA CUBANA (¿)**

Lo fiesta No Chachacha featuring Orquesta Fiesta Cubana. Solo una cara del disco corresponde a esta orquesta, la otra es de una orquesta mexicana y no tiene compositores cubanos, así que slo incluimos una cara del mismo.

		Palmera/ch	AL
		A gozar con montuno	A.Aroche
		Que siga el chachacha/ch	OMB
		No quieres ya chachacha /ch	M.Fdez-M.Alv
		Un amor achachacha/ch	WG
78 Rival 707		Cobardemente	
"		Gladys	
78 Rival 716		Dicen	
"		Pitimíní	

CUARTETO FIGAROLA

Puede tratarse de José Figarola Salazar, cantante y compositor. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed/ Letras Cubanas, 2007

XVE 58701	7/14/30	V 46986	CU	Frutos menores / pr	FBC
XVE 58702	7/14/30	V 46986	CU	Regando las flores / b-s	J.Figarola

CHARLIE FIGUEROA (pr)

Cantante que en una época cantaba en forma muy parecida a como lo hacía Daniel Santos.

SA – Conj. Sonora América
 SLP – Sexteto La Playa
 SC – Sonora Camagüeyana

195_	Amer 904	Cógele bien el compás / ch	EJ	SA
195_	Fu 78 K 748	Cógele bien el compás / ch	EJ	SC
195_	Rival-874	La vida es un sueño / b	AR	SA
195_	AMER 732	La muñeca / gu-mb	T. Tejera	SLP

Lp Spanoramic 119 “El inolvidable Charlie Figueroa”

Arrullo de palmas	EL
La vida es un sueño	AR

LYDIA FIGUEROA (?)

195_	Alberto 56 NY Señora María	PC
------	----------------------------	----

ROBERTO FIGUEROA (pr)

Buen cantante y guitarrista.

Lp Sonarico SR-11 “Una noche en La Carreta Canta Roberto Figueroa” 195_.

Qué me importa / b	MFP
--------------------	-----

WILFREDO FIGUEROA

Ver: Manolín Morel

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA HABANA

La orquesta fue creada en 1924. Para 1940, la dirigía el maestro italiano Massimo Freccia, con el cubano Manuel Duchesne como Director agregado. De alguna forma se hizo conexión con la firma disquera Musicraft. Posiblemente a través del Ingeniero Ramón Sabat, y a través de su sello subsidiario Masterpiece, enviaron personal a Cuba para grabar a la Filarmónica. Las grabaciones se llevaron a cabo en el estudio para ensayos que tenía la orquesta en la calle San Miguel. Hemos identificado el director, en cada caso de acuerdo con el anuncio que publicó la propia orquesta anunciando los discos.

El solista del concierto de violín de Beethoven fué el maestro Alexander Prilutchi, un excelente músico recién llegado a Cuba que no era todavía el concertino de la orquesta. El titular no pudo hacer de solista, pero Alexander lo hizo. Sus próximos veinte años los vivió en Cuba, gran parte de ellos como concertino de la Filarmónica, y como solista en muchas grabaciones populares que requerían sus magníficos servicios. En la década del '60 se domicilió en la Florida, y hasta hace poco seguía de concertino de dos orquestas de ese estado. Masterseal era un sello de grabaciones para venderse a precio barato, y generalmente no identificaban las orquestas; así pasó desgraciadamente en este caso, en que se publicaron bajo el título de “Symphony Orchestra”. Maruja Sánchez: “Orquesta Filarmónica de La Habana. Memoria 1924-1959”, Ed. Orbe, La Habana 1970, pág.243 y fotos.

En 1991 realizamos investigaciones con varios coleccionistas y/o estudiosos de sellos norteamericanos, como Harold Flaker, Neil Gladd, Ben H. Tongue, Anton Johnnes y Richard Warren Jr. Curador del Historical Sound Recording Dept. de la Biblioteca de la Universidad de Yale, llegando a las conclusiones siguientes: Las grabaciones deben haberse efectuado en 1940 ó 1941. Mr. Tongue creo fue el coleccionista que me suministró copia de las "Winter releases" Masterpiece de 1941, donde ya aparecen incluidos todos los discos relacionados. Es posible que más grabaciones del catálogo Masterpiece sean de la Filarmónica de La Habana. Pero no se ha podido encontrar documentación que lo avale. Es posible también, algunos de estos discos se reeditasen como Lp's. Otro dato curioso es que por lo menos uno de los álbumes antes relacionados, A-16 de grandes oberturas, fue reeditado por el sello Sonora, en disco de 78" con el No. DA-264, pero en este caso identificándolo como de la orquesta Filarmónica pero atribuyendo la dirección en todos los casos a Máximo Freccia, lo que no concuerda con el anuncio publicado por la Filarmónica. Es un tema que necesita más investigación, como otros muchos de nuestra discografía.

. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999.T-8, p.217

MD – Manuel Duchesne
AP – Alexander Prilutchi, v.
MF – Massimo Freccia, dir.

Como "Symphony Orchestra"

1941	MFT 8501	H	Danza húngara #5	Brahms	MD
1941	MFT 8501	H	Serenata	Schubert	MD
1941	MFT 8535	H	Bolero	Ravel	MD
1941	MFT 8588	H	Obertura Coroliano	Beethoven	MF
1941	MFT 8591	H	En la mezquita – Procesión del Sandar	I. Ivanof	MD
1941	Album A-14	H	Concierto para violín y orq.	Mendelssohn	MF-AP
1941	MFT 12011 a 12014		Las bodas de Fígaro	Mozart	
1941	Album A-15	H	Sinf. No.5 (Nuevo Mundo)	Dvorak	MF
	MFT 12020 a 12023				

Album A-16 H - Album de grandes oberturas 1941.

1941	MFT 12017	H	Rosamunde	Schubert	MD
1941	MFT 12017	H	Euryanthe	Weber	MF
1941	MFT 12016	H	Las alegres comadres de Windsor	Nicolai	MD
1941	MFT 12016	H	Poeta y aldeano	Von Suppe	MD
1941	MFT 12018	H	La danza de las horas	Ponchieli	MD
1941	MFT Album H 26	H	Scherezade	R. Korsakov	MD
			5 de 12"		

Album de Marchas Sinfónicas

1941	MFT AI 27	H	Marcha nupcial	Mendelssohn	MD
			3 de 10"		
1941		H	Coro de los peregrinos - Tannhouser	Wagner	MD
1941		H	Marcha Raditaky	Strauss	MD
1941		H	Marcha turca de las ruinas de Atenas.	Beethoven	MD

1941		H	Marcha coronación de El Profeta	Meyerbeer	MD
1941		H	Marcha de los contrabandistas	Carmen-Bizet	MD
1941	MFT AI 28 2 de 10"	H	El aprendiz del brujo	Dukas	MF

En el catálogo de subastas de discos bianual de "Vintage Nauck's Records, correspondiente a la subasta No. 47, de cierr en abril 24 de 2010, p.27, aparece subastándose un disco de 16"y 33 1/3/ revoluciones, hecho por la Armed Forces Radio Service, en su sello AFRS, y para servicio de los militares, en la década de los 40's Es el No. 1995, y contiene por una cara: "Havana Phil. Orch (Marches from the symphonies). Puede tratarse del mismo album anterior, "Album de Marchas sinfónicas", o de otra cosa.

FILIBERTO Y SU RITMO

Ver: Filiberto Sánchez

420	1948	P 1196	CU	Acere ecobi / gu
421	1948	P 1196	CU	Atájale / gu

JACK FINA (eu) (pianista)

Passaic, New Jersey, 8/13/1913 – California, 5/14/1970. Pianista y director que comenzó con la orquesta de Freddy Martin, y se hizo famoso por su arreglo de *Tonight we love* (Sobre el 1er mov. del 1er Concierto de piano de Tchaikovsky). En 1946 formó su banda, y estuvo activo hasta la década de los 60's. Kinkle, obra citada, pág.906.

Lp MGM-E-125 (10) "Fina's fingers"

194_.	Malagueña	EL
-------	-----------	----

DÚO MARLENE FINGERLE Y ARTHUR SCHOTT (eu)

DLA 3017	6/5/42	De 24050 DL 5173 Voc VL (7) 3641	LA	Siboney	EL
----------	--------	--	----	---------	----

ORQUESTA TED FIORITO (eu)

Newark, New Jersey, 12/20/1900 – Scottsdale, Arizona, 7/22/1971. Se mantuvo activo por más de cincuenta años, como pianista y director. Aunque más bien se dedicaba a la músicaailable suave. Cándido Camero estuvo un tiempo con su orquesta que fue exitosa. Hizo muchas grabaciones. Kinkle, obra citada, pág.907.

DLA 1259	4/20/38	De 1866	LA	La paloma	Yradier
----------	---------	---------	----	-----------	---------

FIRST PIANO QUARTET (eu)

Cuatro virtuosos del piano reunidos por Edwin Fadiman que debutaron en Nueva York en la NBC en 1941, con un repertorio de arreglos hechos por ellos mismos para la música clásica y semiclásica. Uno de sus grandes

éxitos fué precisamente el montaje de números de Lecuona, y no hay que olvidar que el maestro posiblemente antes de 1941 ya acostumbraba celebrar conciertos con varios pianistas.

1961	V 45-0317 NY CAM Lp 654	Malagueña	EL
	V 45-0318 CAM Lp 654	Andalucía	EL
	V 45-0318 CAM Lp 654	Aragonesa	EL
	V 45-0319 CAM Lp 654	La comparsa	EL
	V 45-0317 CAM Lp 654	Danza lucumí – Danza negra	EL
	V-45-0319	Danza de los ñañigos	EL

ORQUESTA RALPH FLANAGAN (eu)

Loraine, Ohio, 4/7/1919. Empezó como arreglista de la orquesta de Sammy Kaye, pero su mejor momento lo tuvo en los '60 cuando oraganizó una orquesta con el estilo de Glenn Miller para la película que se hizo narrando su vida. Penguin, obra citada, pág.419.

109885	12/8/60	De DL (7) NY 4126 Cor Crl (7) 57363	Malagueña	EL
--------	---------	---	-----------	----

FLAVIO (AR?)

Dudamos estas grabaciones correspondan al conocido cantante y acotr cinematográfico,, puede tratarse de alguien que use el mismo nombre, de México u otro país.

1959	RCA 76-0737	La cantina	REg
1957	Mus 1775	El yerbero moderno	N.Mili
1957	Mus 1824	Espítu burlón	M.Jorrín

ELIA Y PALOMA FLETA (es)

Elia (Madrid, 2/13/28) y Paloma (Madrid, 11/23/31) eran hijas del famoso tenor Fleta, fusilado durante la guerra civil española. Heredaron las cualidades, y formaron un dúo que pronto se hizo importante comenzando a viajar y en 1956 visitaron Cuba como parte de un recorrido por varios países. Siguieron, pero en 1958 ambas se casaron y terminó su carrera, que afortunadamente dejó un buen número de grabaciones, sorprendentemente con muchos de Cuba. Tenían dulces voces que armonizaban perfectamente.

Lp Montilla PLP-3 (10") c/ orq. Del Teatro Albéniz de Madrid, dirigida por Daniel Montorio.

María La O / c-h EL

Lp Montilla FM-91 "Elia y Paloma Fleta" Orq. Montilla dirigida por José G. Bernalt.

No puedo ser feliz / b AG

Mañana / b

TCa

Los dos últimos números y los siguientes, con la misma orquesta, aparecen en el CD Alma 050 editado en 1996:

Piropo / ch

FM, &

Qué será, será

Evans Rigual

FLORECITA trompetista

Su nombre es Oscar Velazco O'Farrill. Trompetista. Trabajó también con el grupo de Humberto Cané en México, que acompañó a Vicentico Valdés y a Benny Moré en grabaciones.

Ver: Cuarteto Hatuey

Ver: Miguelito Cuní

CHELO FLORES (me)

Comenzó su carrera en 1939 como intérprete de Gonzalo Curiel, pero fue ampliando su repertorio hasta ser una de las mejores cancioneras. Dueñas, obra citada, pág.80.

RP - Orquesta Rafael de Paz

MBS	10/1/41	V 76719	Me	Aprende a olvidar / b	MA	RP
067164		V-76428	Me	Mi tormento/b		

ANGEL (CHINO) FLORES ORQ. (me) 1938-1976

Una de las danzoneras más famosas de México.

1952 Mus 10020 Me Pepito y su corneta

Lp Coro 800 "Bailemos danzón – Orquesta de Angel Chino Flores" 195_.

Sabor de engaño	MA
Cuando canta el cornetín	MMe

DOMINGO FLORES ORQ.(me)

Lp Antilla 628 "La época del danzón – Orq. Domingo Flores" 195_.

Flores negras	SK
Penicilina	AV
Quiéreme mucho	GR
La flauta mágica	AMR
Fefita	JU

Teléfono a larga distancia	An.Díaz
Rigoletito	Acerina

EVA FLORES

Cantante cubana popular en la década del '50. Tenía estilo sofisticado y elegante. Hizo giras por Sudamérica y España, así como Nueva York.

Ver: Jullio Gutiérrez

Lp Kristal 1138 =2007 “Desfile de éxitos” (Varios)

Mira que luna	Malgoni
Canción de Orfeo / c	L. Bonfa

JULIO FLORES (me) (cantante)

3682-45	1945	Pe 2247	Me	Ya no me acuerdo / b	MFP	JSG
3680-45	1945	Pe 2247	Me	Miedo de ti / b	IC	JSG
3840-45	1945	Pe 2361	Me	Qué será cuando hablemos / b	FM	Ab.Dom.
3846-45	1945	Pe 2361	Me	La última noche / b	BC	Ab.Dom.
3844-45	1945	Pe 2577	Me	Yo te perdono / b	OF	Ab.Dom.
352-39	1939	P-1564	Me	El amor de mi bohío / b	JB	H.Alcalá
1752-42	1942	P-1863	Me	América inmortal / b	J,O.Carv.	Ab.Dom.
2882-44	1944	P-2078	Me	Toda una vida / b	OF	N.Fajardo

LOLA FLORES (es)

Jerez de la Frontera, España, 1/21/23 – Madrid, 5/16/1995. Cantaora y bailaora, figura única del flamenco español. Fué quien popularizó en el mundo la rumbita flamenca, un cante de vuelta. Estuvo varias veces en Cuba. Ver Román, “Memorias de la copla”, Alianza Editorial, Madrid 1998, pág.167; Tico Medina: “Lola en carne viva” (Memorias), Ed. Temas de Hoy, Madrid, 1990. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-5, p.162.

9145	09/11/56	S 7693 SCLP 9095	Me	Tu rica boca / s-ch	Aur.Machín
9200	04/57	S 7727 SCLP 9109	Es	Me serenaste / gu-por	OP

Lp V MKL-1515 “Lola Flores” *La faraona con la orq. de Chucho Ferrer y la guitarra de Antonio González.

Camina p'alante / cg	EG
----------------------	----

CD CBS-80379 "Lola Flores - Homenaje" 1990. Canta con Celia Cruz de A.M. Booffartique, *Burrundanga*

PAYO FLORES (pr)

Ver: Alberto Iznaga y su orq. Siboney
Ver: Cuarteto Caney
Ver: René Martínez

JS – Conj. Johnny Seguí y sus dandies

1716	51-52	S 902	NY	Pan pan / gu	ÑS	JS
TR-124	195_.	Tico 78 10-034		Amor / b-mb	OF	

Lp Fonseca 1104 "Los éxitos má grandes de Payo Flores con el Sexteto moderno"

Buscando la melodía MG

CUARTETO, SEXTETO, SEPTETO Y ORQUESTA PEDRO FLORES (pr)

Naguabo, 3/9/1894 – San Juan, 7/13/1979. Uno de los más grandes compositores que haya dado Puerto Rico y Latinoamérica. En la década del '40 vivió varios años en Cuba, y parte de la del '50 también. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5 p.171

Ver: Panchito Riset
Ver: Alfredo Valdés
Ver: Orq. Mariano Mercerón
Ver: Polito Galíndez

AV – Alfreto Valdés
D - Davilita
Do - Doroteo
F - Fallito
R - Rafael
Y – Yayo
E – Enrique Rodríguez
Di-Diosa Costello

	1941	V 83738	NY	Vuélveme a querer/b	MA	
	1949	V75-8050	NY	Vuélveme a querer/ b	MA	
E 36016	4/8/31	Br 41312	NY	Siboney	EL	4 to.Di, E.
B 14641	1/18/34	Br 41617 MM 587	NY	No sangres corazón / b	AVp	D,F, sexteto
B 14868	2/28/34	B 41630	NY	Como tú / s	AVp	
B 15470	7/27/34	Co 5089x	NY	Alma de mujer / b	AVp	4 to
CO 17054	3/15/35	Co 5249x Amir 003	NY	Quiero / b	EL	
CO 18149	10/11/35	Co 5353x LpGM 568	NY	Mª Belén Chacón	RP	D, orq.
	4/3/36	Co 5399x	NY	Sola y triste/b	AVa	
CO 20061	10/13/36	Co 5477x	NY	El santo parao	RP	D,R
CO 20065	10/13/36	Co 5477x	NY	La clave misteriosa / s	MG-JBL	D,R
65595	5/17/39	De 21012 DL 4525	NY	Rosita / b	V.Sigler	Do,orq.

68348 11/14/40 De 21184 NY No te importe saber / b RT Do,4 to.

* El Cuarteto Flores lo era de nombre. A veces era un conjunto como en este caso, con 2 voces, 2 tps, 2 gt, mar, clav y dm ; ó una orquesta completa.

Co 22717	2/12/38	Co 6128x	NY	Castigador / b-s	IP	AV
MV-891	1947	VRV-0207	EU	Brinca Perico	FCh.	
1030	194_	Ans 5189		Santa Cecilia / c	MC	Y-E

Lp Musart DM-1020 "Cuarteto de Pedro Flores – Música de Miguel Matamoros" 197_.

Olvido / b-s	MM
Frutas del Caney / pr	MM
Dulce embeleso / b	MM
Alegre versión / s	MM
Santiaguera / s	MM
Fiel enamorado / s	F. Portela
Lágrimas negras / b-s	MM
El que siembra su maíz / s	MM
Juramento / b	MM
La mujer de Antonio / s	MM
El son de la loma (sic) / s	MM
Hojas para baño / pr	MM

Ver bajo Mariano Merceron los discos 23-0482 y 23-0535 que aparecen como de "Pedro Flores y su conjunto" y en realidad son músicos de la orquesta de Mariano Merceron y su cantante, Camilo Rodríguez.

DUETO FONTANA (Me)

1966 Col EPC 562 Me Vuélvema a querer/b MA

FRANCISCO AND HIS CUBAN BOYS (¿)

Standard 1000	EU	Caminando	
Standard 1002	EU	Maldita suerte	c/Felito Rey
Standard 1000	EU	Ya me voy	c /Felito Rey
Standard 1002	EU	Casi todo terminó	c/Rita Molina

FRANK EMILIO FLYNN

La Habana, 4/13/1921 – La Habana, 8/23/2001. Un pianista cubano invidente, que se ha destacado en todos los géneros, desde las danzas de Cervantes a los danzones de Romeu, pero que sobre todo, es la quinta esencia de lo que debe ser el jazz cubano. En 1958 forma con Guillermo Barreto el grupo llamado Quinteto instrumental o Grupo de música moderna, y finalmente, Los Amigos, con Gustavo Tamayo en el güiro, Tata Güines tumbadora y Papito Hernández bajo. Ver Nat Chediak, obra citada, p.87.

En el Areito 3473, Frank narra así su vida: *“Comencé a aparecer en público en 1934 ejecutando danzones de Romeu, en 1938 interrumpí mis actividades artísticas para completar mis estudios; en 1946 empecé a trabajar en la emisora Mil Diez con el grupo de compositores del feeling y formé con José Antonio Méndez el grupo Loquibambia. Para 1959 surgió el Quinteto de Música Moderna”*. Frank agradece además la ayuda profesional de músicos como César Pérez Sentenat y Armando Romeu. Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la música en Cuba, Ed. Letras cubanas, 2007, bajo Frank. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5 p.253.

Lp Panart Nac.3142 “Pianoforte – Orquesta* piano y ritmo” Dirigen: Adolfo Guzmán, Frank Emilio y Pedro Jústiz. *En realidad sólo hay ritmo. La Habana, ca.1965. Los de Frank:

Un final cualquiera / b	Aldra.Berm.
En el Volga/ gp	ARi
Tony y Jesusito / mb	Ñ. Rojas
Zazauma / des	F. Emilio

Lp Du Arte 1615 “Paisajes de España – Frank Emilio y su piano”

Malagueña	EL
Danza no.12	Granados
Granada	Albéniz
Danza del molinero	Falla
Danza ritual del fuego	Falla
Danza no.10	Granados
Sevilla	Albéniz
Danza no.5 (Playera)	Granados

Lp Sonotone 1100 “Danzas y danzones cubanos – Frank Emilio y su piano” Posiblemente reeditado del hecho por la Biblioteca Nacional José Martí, ca. principio de los '60. Fue a su vez reeditado en el Riviera 709.

Anita / dza	Lau.Fuentes
Ultimo recuerdo / dza	T. Tomas
La azucena / dza	E. Guerrero
Santa Tae / dza	Anom.
El cañón / dza	Anom.
Danza no.1 en mi menor	Cervantes
Los tres golpes / dza	Cervantes
Siempre si / dza	Cervantes
Danza para piano	C. Aristi

Tres lindas cubanas / dz	AMR
El bombín de Barreto / dz	JU
Virgen de Regla / dz	P.O'Farrill
Los chinos / dz	R. Valenzuela
Ay Terina / dza	A. Torroella
La belleza / dza	J. Soret
Los somatenes / dza	A. Peña

Lp Egrem 3138 “Danzas cubanas – Frank Emilio y su piano”.Grabado en 1965. El CD Yemayá Records 494482, contiene las contradanzas de Saumell como grabadas en 1962, las danzas de Cervantes, y las de Lecuona, en 1963, y además varios danzones con el acompañamiento de Gustavo Tamayo en el güiro, que son los que aparecen al final.

Contradanzas de Manuel Saumell:

Los ojos de Pepa
 La niña bonita
 Lamento de amor
 La Caridad
 El huracán
 La pendencia

Contradanza de Cervantes:

La solitaria

Danzas de Cervantes:

El S...(Guanta)
 Se fue y no vuelve más
 ¡Te quiero tanto!
 ¿Por qué eh?
 Improvisada
 Interrumpida
 No llores más

Danzas afrocubanas de E. Lecuona:

Y la negra bailaba
 Danza de los ñañigos
 Danza negra
 Danza lucumí
 La conga de media noche
 La comparsa

Danzones:	El barbero de Sevilla/dz	Rosssini-AMR
	El manisero/dz	MS-AMR

Campoamor/dz	AMR
Linda cubana/dz	AMR
El sueño de un poeta/dz	AMR
Mojito criollo/dz	AMR
Bejuco ubi/dz	AMR
No te mueras sin ir a España/dz	M.Corona, AMR

Lp Panart Nac 3103 “Grupo Cubano de Música Moderna” Este grupo en realidad se conoció como Los Amigos y se componía de Frank Emilio Flynn en el piano, Tata Güines tumbadora, Guillermo Barreto batería; Papito Hernández, bajo, y Gustavo Tamayo güiro. Según la columna de Giraldo Piloto “Jazz y algo mas” del diario Revolución de noviembre 23, 1959 la grabación fue idea de Adolfo Seeman que producía el programa Estudio de Jazz por la CMOX. En Revolución de 17 de junio de 1960 se anuncia que Seeman, propietario de los discos Tropicana, tiene casi terminado el volúmen 1 de Música Cubana Moderna (Que después saldría editado por Egrem). Los números marcados con *, aparecen en el CD CCD517. Y todos, en el CD Yemayá Records 494475.1960

*Scheherezada / ch	PV
Quiéreme mucho / jazz	GR
Soledad / c-b	RP
Esta dicha es nuestra / b	Ñ.Rojas
*Habana / b	FM
*Gandinga, mondongo y zandunga / des.	F. Emilio
Marta / b	MS
*Tropicana / b	Alf. Brito
Triste letanía / b-jazz	T. Bravo, &
*Noche cubana / b	CPL
Qué emoción / b-be	PDR
*Damisela encantadora / v	EL

Aparecen también todos salvo *Triste letanía*, en CD Egrem 0030. Se dice que la fecha de grabación fue 1962. En este CD aparecen otros números que se dice grabados en 1982:

Almendra / desc.	AV
Tres lindas cubanas / dz	AMR / GC
Como canta el contrabajo / dz	Orestes López
Pá gozar / desc.	Tata Güines

Lp Egrem 1025 “Color y ritmo – Quinteto instrumental de Música Moderna” La Habana, 1965. Es el mismo grupo del Lp Pan 3103 reeditado como CD CANEY 515.

Delirio / c-jazz	FD
Imágenes / r-jazz	FD
Tony y Jesusito / mb	Ñ. Rojas
De ti enamorado / bal	JG

No puedo ser feliz / bal	AG
Añorado encuentro / c-jazz	PV
Tres palabras / slow	OF
Algo bueno be-bop	ChP
Chachacha blues =	PV
Zazauma	F.E. Flynn
Un final cualquiera	A. Bermudez
En el Volga	Ari

Lp Palma 102 A solas con Elena Burke. 1963

Canción de un festiva	CPK
Bellos recuerdos	PV
Cuando pasas tú	E.O" Farrill
Ese hastío	M.Solís
Me atrevo a jurar	Carol Quint
Por si vuelves	Marta Valdes
Presiento que me perdí	G.Rod.Artilles
Sentencia	

Lp Egrem 1027 "Rico melao – Quinteto instrumental de música moderna" Mismo grupo que el Lp Pan 3103. 1965. Reeditado todo salvo Profecía, en Caney CCD-517.

Sabor a mi / ft-en lto	A. Carrillo
No te importe saber / swing	RT
Drume negrita / afro	EG
Hoy como ayer / bal	P. Vega
Rico melao / dz-mb	JM
La gloria eres tú / swing	JAM
Nuestra canción / bal	CPL
Blues in chachacha =	F. Emilio
Profecía / slow	AG
Si me pudieras querer / swing	IV

Lp Areito 3473 "Frank Emilio presenta a Frank Emilio" Toca con varios músicos, que usa indistintamente: Orlando López (OL) bajo; Guillermo Valdés (GV) tumb. o bongo; Gustavo Tamayo (GT) güiro; Carlos Emilio (CE) gt. o p.; Roberto Valdés (RV), b. y t. 1974. Están todos incluidos en el Box set antes citado, Yemayá Records 494475.

Si me dices que sí / b	Arm. Peñalver	OL, GV, GT
Tú y mi música / c	A. Echevarría	FE, dos p.

Toda edad / bal	YG	FE, 2 p., OL,GV bg y tumb,GT
Y decidete mi amor / b-mb	JAM	FE, 2 p., OL,GV bg y tumb,GT
Sin tu permiso / b	T. Taño	OL,CE,g y p.,GV, t.yb.,GT
Lázara y Georgina / ch	O. López	OL,GE, GV t.y b., GT
Indefinidamente / c	JMa	FE, 2 p.
El velo luminoso / b	L. Núñez	OL,CE, g.,p.,GV b,t, GT
Eva / b-rt	Ñ.Rojas	OL,CE, g.,p.,GV b,t, GT
Hay que recordar / b	PV	OL,GV,t, GT,FE, 2 p.
De los dos / b	TC	OL,GV, t., GT
Nuevas ansiedades / b	YG	OL,CE g y p.,RV b y t.,GT

Lp Areito 3551 Danzas de Cervantes (17) 1971. Al parecer, este y las danzas del Lp 3138 se reeditaron en el CD Areito 1997, Danzas de Cervantes.

Lp Areito 4274 “Los Amigos – Música de Juan Almeida” Editado en 1988. Frank Emilio, p.; Guillermo Barreto, batería; Gustavo Tamayo, güiro; Tata Güines, tumb; Cachaito, bajo. Artistas invitados Oscar Aguila, corneta china y Carlos Averhoff, sax. Arreglos de Emilio, G. Barreto y Juan Márquez. Al parecer, este y las danzas de Cervantes del Lp 3138 se reeditaron en el CD Areito 1997, como Danzas de Cervantes.

Es mejor concluir / b	JAlm	
Con calma / b	JAlm	
Me acostumbré a estar sin tí / b	JAlm	
Me olvido a veces / b	JAlm	
Decide tú / ft-afro	JAlm	
Que baile sola el son / gu	JAlm	
Negro enamorado / gu	JAlm	
A ti gitana / b-mr	JAlm	
Linda mulata, mulata linda	JAlm / M.Castellanos	M.
Viene la comparsa / cg	JAlm / M.Castellanos	M.

Ya en la época del CD, Frank Emilio tiene:

CD Milán BMG-35791 “Barbarísimo” Editado en 1996 con Miguel Angá y Changuito, perc. cub; Orlando Valle, fl; Carlos del Puerto, b; Enrique Lazaga, g y cl; Eugenio Rodríguez, c; Marell Flynn, fl.

Gandinga, mondongo y sandunga / r	F. Emilio
Midnight theme / s	
Scheherezada / ch	PV
Zapateo cubano	
Los amigos / mb	
Hacia donde / bl	
Mambo Inn / mb	
Encuentro / improv.	
El manisero / pr	MS
Tony y Jesusito / mb	Ñico Rojas
Mi ayer / b	
Social Club Buena Vista / dz	
Leungo / af-cu	

CD Milán BMG 43052 “Tribute to Ernesto Lecuona” Ed.1997. Contiene danzas afrocubanas, españolas y otros números.

CD CANEY DRUME NEGRITA: Frank Emilio, Guillermo Barreto y su combo. Contiene el Lp Egrem 1027 y 6 números del Lp Pan-Nac 3103.

Box set CD Yemayá 494475, Frank Emilio-Tata Güiines. Contiene los números antes mencionados, y además los siguientes, todos del quinteto de jazz Los Amigos, en diferentes épocas y personal:

Tu mi delirio/c-j	CPL
Imágenes/b-j	FD
Tony y Jesusito/mb	Ñico Rojas
De ti enamorado/bal	JG
No puedo ser feliz/bal	Agu
Añorado encuentro/c-j	P y V
Tres palabras/slow	OF
Algo bueno/be-bop	Ch.Pozo
Chachacha blues/ch-bl	P V
Sabor a mi/fx-t	A.Garrido
No te importa saber/sw	RT
Drume negrita/afro	EG
Hoy como ayer/bal	P.Vega
Rico melao/dz-mb	

La gloria eres tú-sw	JAM
Nuestra canción/bal	CPL
Profecía/slow	Agu
Si me pudieras querer/sw	IV
Blues em chachacha/bl-ch	PyV
En el Volga/guapch	A.Ri
Sasauma/desc	F.E.Flyn
Un final cualquiera/b-j	A.Bermudez

CD Bis 298. Frank Emilio- Amor & Piano Edit. 2004. (Lo acompañan en cada número, distinto músico)

Franchando	Frank Em.	Idem
Pan con timba	Aldo L.Gavilán	Idem
Lázaro y Georgina	Cachaito	R. Argudín
Requien pata un pianista	Tony Pérez	idem
La flauta mágica	AMR	Laz.Valdés
Dinga,dongo,dunga	E.L.Nussa	idem
Si me comprendieras/b	JAM	Rol.Luna
La mulata rumbera	IP	R.Carcassés
Scherezada	P y V	Alex.Bosch
Pá gozar	T.Güines	M.A. de Armas

EUGENIO FONDEUR (?)

9128 04/10/57 S 7688 NY Nuestro encuentro / b ODR

RAFAEL FONT (pr)
Y su orq. del Havana Madrid

PG – Polito Galíndez
ARM-And his rumba music

T797	7/46	Maj 7219	Estoy acabando		
T796	7/46	Maj 7219	Mambo		
T799	7/46	Maj 72?	Rumba in E		
48576	1948	MGM10322	My confession/b	Yamin/Davis	
SMC-379	194_.	SMC 1305	NY Como bailan Mambo las guajiras / mb	T. Tejera	PG/ARM
SMC-378	194_.	SMC 1305	NY Sun sun babae / afro	Rog. Mtnez	PG/ARM
	1947	Apollo 1102	LA La bodega del ñato		
	194_.	Apollo 1126	NY Rumba Gallega / r	Curbelo	ins.

Lp Westminster WP-6077 “Tabú – Ralph Font and his orchestra” ca.195_.

Bodeguero / ch	REg
Peanut vendor / prg	MS
Tabú / afro	ML
La comparsa / dza	EL
El botellero / prg	GV

DUETO FONTANA (Me)

1966 Col epc-562 Me Vuélveme a querer MA

ENRIQUE FONTANA (ch)**cantante****(pseudónimo de Enrique Vergara Páez
información de Bebo Valdés)**Ver: Lecuona Cuban Boys**ESTHER FORERO (co)**

Cantante y compositora. Conocida como La Novia de Barranquilla donde nació en 1912 y falleció en 6/2/2011. Cantó y grabó con Rafael Hernández y René Touzet en sus giras fuera de Colombia.. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE,1999, T-5 p.216

Ver: Trio Oriental

Ver: Orquesta René TouzetTM - Trío Maravilla

Ex171 07/16/52 Ex 20-359 NY Ya no estoy sola / b-mb RT TM
TRLP 5044

ORQUESTA EDUARDO FORESTIERVer: Vitín Avilés**ROSITA FORNÉS**

Rosita Fornés, Nueva York, 2/11/1923. Nace accidentalmente allí, pues sus padres españoles regresan a Cuba donde vivían. Empezó como soprano ligera en zarzuelas, pero después hizo también música popular. Ha actuado por Sudamérica, Estados Unidos y Europa. Hizo 15 películas en México y Cuba. También estuvo varios años en España. Es una figura muy querida en Cuba. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Ver Radamés Giro, Diccionario enciclopédico de la música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007; Rafael Lam, “Polvo de estrellas” Ed. Adagio, La Habana, 2008, p229. Evelio R. Mora: “Rosita Fornés” Ed. Letras Cubanas, 2001 Al momento que escribimos, 2012, se mantiene activa. En Wikipedia, y en su sitio oficial, <http://www.rositafornes.com>, hay extensa información de su larga carrera artística, exitosa, intensa y vigente. Hay en ella también más detalles de su Discografía y de su Videografía. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-5, p.223.

Ver: Orquesta Julio GutiérrezVer: Hnos. Castro

Lp MKL 1165 “Gonzalo Curiel y sus mejores intérpretes” (Varios) A la Fornés le hace dúo Chucho Martínez Gil. 195_.

Si tú quisieras / b GCu

Lp Puchito 514 “Rosita Fornés y Armando Bianchi con la orquesta Riverside” Algunos son cantados por Rosita sola (RF), otros por Armando (AB) y otros en dúo. 1959. Reeditado en CD Uniko 5140

A mí nada me importa / c-ft	A. Barberis	RF
Luna de miel / ch	JBL	RF-AB
Gitanilla moruna / od	A. Alguero	RF
Esta noche me emborracho / tg-ch.	ESD	AB
Pregúntale a la luna / ch	R. Verdejo	RF-AB
Así, así / ch	JG	RF
No me olvides nunca / c	JG	RF
Como dos barquitos / pd-mch	QLQ	RF
Yo quiero hacerte una canción / b-ch	BC	AB
Tuya / c-ft	A. Barberis	RF
Mi chiquita es un trueno / ch	R. Utrillo	AB
Estoy en el cielo / ch	NG	RF-AB

Lp Areito 1054 “Nuestra primera vedette – Rosita Fornés” 1966. Orq. dirigida por Adolfo Guzmán. Coro: Cuca Rivero.

La noche / rk-lto	A.J. Córdega
Por qué me dejas / bal	G. Becaud, &
Ya no me llamas / ek	M. Alvarez
Qué te pedí / c	FM
Basta cossi / slow	E.E. Enriquez
El arpa del tiempo / rk	Urb. Gómez
Mare nostrum / c-ft	A. Alguero
Playa azul / c	TC
Y no sé si volveré a querer / wa wa	E. Gaytán
Magia de amor / c	AG
Vaya una dama / pd	D. Montorio
Ketty / Charleston	A. Alguero

Lp Areito 3250 “Rosita Fornés” Orquesta Egrem dirigida por Adolfo Guzmán y Fernando Mulens.

Por qué me dejas / bal	G. Becaud, &
Ya no me llamas / ek	M. Alvarez
Qué te pedí / c	FM
Basta cossi / slow	E.E. Enriquez
El arpa del tiempo / rk	Urb. Gómez
Mare nostrum / c-ft	A. Algueró
Playa azul / c	TC
Y no sé si volveré a querer / wa wa	E. Gaytán
Magia de amor / c	AG
Vaya una dama / pd	D. Montorio
Ketty / Charleston	A. Algueró
Ce soir a Luna Park	R.Pallavicini, &

Egrem Ex.Play 6022. Rosita Fornés, 1965

Ya no me llamas	M. Alvarez
Magia de amor	AG.
El arpa del tiempo	Urb.Gómez
Y no sé si volveré a quererte	E.Gaytan

Egrem Ex. Play 6295. Rosita Fornés, 1971

El mañana vendrá

Lp Areito 3378 “Rosita Fornés” ca.1971. Rosita Fornés acompañada por la Orq. ICR. Directores: Ramón Urbay, Adolfo Guzmán, Rafael Somavilla, R. Valdés Arnau. Arreg.: A. Guzmán, Eddy Gaytán.

Gracias, gracias mi amor / slow shake	Adolfo Guzmán
El sol que se va / shake	M.Matamoros Jr.
Chile Chile lindo / c	Eddy Gaytán
El mañana vendrá / fnt	Piro Abreu
Te vas a molestar / c-mod.	Eddy Gaytán
Me niego / c	Tania Castellanos
Ya verás ya ya / marcha brasílera	Eddy Gaytan
Un ramo de rosas / shake	Pal Latorre José Solá
Nadita de nada / c-mod	Eddy Gaytán

Te adoraría más / slow shake	Rubén Rdgz.
Oriente de mi corazón / chachachá	Eddy Gaytán
Es mejor que tú lo sepas <u>/ shake</u>	R. Díaz Calvet

CD Rosa del Tiempo (2006)

Tiempo
Cuéntale
Encadenados
El comediante
Mis sentimientos
A que no te vas
Para vivir
Mientras haya una canción
Juntos de nuevo
Te amaré
Quién es, quién es
Arráncame esta pena
Sin un reproche
Balada para un loco
Sobrevivir

JOSÉ FORNS (es)Ver: Orquesta Jesús Moreno**RAÚL FORTUNATO Y SU ORQ. DE JAZZ (ar)**

5/18/54	Odeón 55946	Ar	Me lo dijo Adela	R. Romero
---------	----------------	----	------------------	-----------

PETE FOUNTAIN (eu)

L12031	4/6/60	Cor CRL (7) 5733	LA	Green eyes	NM
--------	--------	---------------------	----	------------	----

AMELITA FRADES

Amelita Frades Llira. La Habana, 1/6/1928 – 8/10

/1984. Cancionera. Comenzó en los 40's en varias emisoras y después cantó con las orquestas de Rodrigo Prats y Obdulio Morales. En 1956 hizo giras por México y Venezuela y regresó a México en 1984. Trabajó también en televisión y teatros. Helio Orovio, obra citada, pág.182. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5 p.233.

Ver: Orquesta Ernesto Duarte

Ver: Alejandro Mustelier

1944 V-23-0195	Coge el tumbao campesino
1944 V-23-0195	Y llegaron los pollos
1955 V-23-6957	Coge el tumbao campesino
1955 V-23-6957	Vida campesina

Lp Areito 4077 “Amelita Frades – De qué cosa voy a hablarte” ca.1984 Con la orquesta de Pachito Alonso, (orquestación de Pachito Alonso).

De qué cosa voy a hablarte / b	J. Almeida
Al vinal del camino / b	J. Almeida
Para la Lupe / b	J. Almeida
Quiero / b	J. Almeida
Me tienes que aclarar / b	J. Almeida
La Lupe / b	J. Almeida
Arrepentida estoy / b	A. Frades
Sabor de engaño / b	MA
Me estoy volviendo loca	A. Frades
Si alguna vez dijiste / b	C. Méndez

CHELÍN FRANCA

Ver: El Diablo Rojo

CONNIE FRANCIS (eu)

Newark, New Jersey, 12/12/1938. Cantante que fue muy popular a fines de los '50 y los '60. Grabó muchos discos. Penguin, obra citada, pág.432. Oxford, obra citada, pág.207.

Lp MGM E-3853 “**Connie Francis sings spanish and latin american favorites**” con Rita Williams singers y la orquesta de Geoff Love. ca.1959

MGM12293	Malagueña	EL
	Quiéreme mucho	GR
	Siboney	EL
	Quizás, quizás, quizás	OF
	Nosotros	PJ

MAGDA FRANCO (Me)

1962	Peer 7689	Me Que me importa	MFP
1962	Peer 7767	Me Nosotros/b	PJ

ORQUESTA B. FRANK Y S. BOLIVAR (?)

8810 09/08/55 S 4176 NY Nicolasa / ch EDU

FREDDY

Freddy (Fredesvinda García Valdés) Céspedes, Camagüey, 1933. Llega a La Habana a los 12 años para colocarse de doméstica. Para fines de los '58, ya era un personaje conocido de la farándula cubana; una señora que pesaba unas 300 libras, que frecuenta café-bars como El Celeste, y que cantaba a cappella, con mucho feeling y con una voz de contralto que sonaba como un contrabajo bien tocado. A la sazón, trabajaba de cocinera en una residencia del Vedado. Total, que para 1959 estaba catapultada al éxito, en los mejores cabarets de Cuba. Era el último hallazgo. Guillermo Cabrera Infante la noveliza como Estrella, en su novela Tres Tristes Tigres, y le dedica varios capítulos. Tal es su fascinación por ella, que esos capítulos se han publicado separados, como una novela per-se. Freddy graba su único disco, comienza a viajar a México, y termina la gira quedándose en Puerto Rico, donde muere en San Juan, en 7/31/1961. Rafael Lam: “Polvo de estrellas”, Ed. Adagio, La Habana, 2008,p.211.

Lp Puchito 552 “**Noche y día – Freddy con la orquesta de Humberto Suárez**” La Habana. Salida anunciada en Bohemia, abril 24, 1960; reeditado en CD Antilla 50, en Big World en 1995 y CD Musica del Sol MSCD-7201 en 1998.

El hombre que yo amé / c	G. Gershwin
Tengo / c	MaV
La cita / b-ft	GCu
Noche y día / ft	C. Porter
Vivamos hoy / c	W. Riquelme
Freddy / c	Ela O'Farrill
Noche de ronda / b	AL
Tengo que decirte / c	R. Pérez
Debí llorar / b	PV
Sombras y más sombras / ft	H. Suárez
Gracias mi amor / c	J. Faneity

Bésame mucho / b

CV

ORQUESTA OSVALDO FRESEDO (ar)

Buenos Aires, 5/5/1897. Bandoneonista, director y compositor. Fue una de las grandes orquestas de la música porteña. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-5 p.260.

Ver: Pilar Arcos

RR – Roberto Ray

PV – Pedro Vargas

ca.1937	V-82223	Ar	Estudiantina / v	EL	RR
1979	SX C5-001C4	Ar	Estudiantina / v	EL	RR
1944	RCA 23-0222	Ar	Maracas/pr	JOC	
1946	V-680009	Ar	La última noche / b	BC	PV

DULCE MARÍA FRESNEDOVer: Orquesta Havana Cuban BoysVer: Orquesta Hermanos Palau

ca.1948	VR-V-0248		Ni bailes así / gu		
ca.1948	VR-V-0248		No debe ser / b		

JUAN FUENTE (Bolita)Ver: Conjunto Casino**ANTONIO (TOÑO) FUENTES (co)**

Cartagena 5/18/1907 – 5/28/1985. Durante su permanencia en los Estados Unidos aprendió a tocar guitarra hawaiana. En 1934 fundó discos Fuentes en Cartagena que trasladó a Medellín en 1954. En su sello grabó con su guitarra la serie *Cuerdas que lloran*, con música pop de todo el mundo.

Fu CD 10026	Aquellos ojos verdes / b	NM
Fu CD 10026	Siempre en mi corazón / b	EL
Fu CD 10026	Siboney / b	EL
Fu CD 10005	Llanto de luna / b	JG
Fu CD 10005	Noche Azul / b	EL
E 5007	El amor de mi bohío / b	JB
E 5007	Quiéreme mucho / b	GR

E 5007	Plazos traicioneros / b	LM
E 5007	Tres palabras / b	OF

FRANCISCO FUENTES PUMARINO (ch)

Barítono, grabó extensamente en E.U. y Chile para la Columbia y la Victor. Terminó sus días como profesor de canto en Santiago de Chile. (Datos suministrados por el escritor chileno Juan Dzazopulos)

W96976	1/1929	Co 3422x	Chilena gentil / tn	EL
W97155	6/1929	Co 3563x	En la reja tapatia / c	NM
W97199	6/1929	Co 3674x	Besos bajo la luna / c	NM

RICARDO FUENTES (co) con Orq. Anibal Angel

Fu 808411 y CD-10036	Se acabó / bal	JG
-------------------------	----------------	----

SONORA FUENTES (co)

Ver: Trío La Rosa

FUICO

Ver: Los Muñequitos de Matanzas
Ver: Mongo Santamaría

J. FUMERO

Ver: Orquesta Aniceto Díaz

FUNDORA (c)

Ver: Conjunto Senén Suárez

MEMO FURÉ Y SU CONJUNTO

ca.1960	P 2293	CU	Tirando tiros / gu
ca.1960	P 2293	CU	Para no delatarte / b

JULY FURLONG (Me)

1968	Col 6289	Contigo en la distancia/b	CPL
------	----------	---------------------------	-----