



Libraries

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

SECCION 02 H

HABANA TROBADORES

Ver: Idalmi García

Ver: Arturo Somohano

BANDA MUNICIPAL DE LA HABANA

Ver primer volumen de esta obra, Discografía de 1898 a 1925, pág.347. En 1927 fue nombrado director de la Banda el maestro Gonzálo Roig cargo al que renunció en 1933, siendo nuevamente nombrado en 1938 hasta su muerte, en 1970, aunque desde 1966 la banda se denomina Banda Nacional de Conciertos. Le sustituyó el maestro Manuel Duchesne Morillas.

	ca. 1927	C 2933x	CU	Himno nacional cubano	P. Figueredo	coro
743	1950	P 1338	CU	Himno de Pinar del Río / instrumental		
744	1950	P 1338	CU	Himo de Pinar del Río cantado por José Le Matt		

CONJUNTO HABANA (?)

Puede ser el conjunto Habana de Alejandro o Alex Sosa.

RC - Roberto Cortés

	194_	TR 54	CU	Azúcar mamá / s-mt		
	194_	TR 54	CU	Mi dulce bien / b-mb		
	194_	TR 55	CU	Bailemos el son / s-mt	F. Hdez, etc.	
	194_	TR 55	CU	Al fin me quieres / b-mb	A. Sosa	RC

CONJ. HABANA DE SOSA

Ver: Alejandro Sosa (Suponrmos sea el mismo)

NP – Nelson Pinedo

Ver: Nelson Pineda

	MU 78 8656			*Tengo una esperancita / ch	PRI	NP
--	---------------	--	--	-----------------------------	-----	----

MU 78 8656	*O / b	MDJ	NP
MU 78	Hasta los 15 años / b	PC	
MU 78 8605	Morena / b	Issia Yapu	
MU 78 8727	Botecito de vela / gu	RRh	NP
MU 78 8727	Telaraña / b	Dr. U.Medina	NP
MU 78 8659	*Mi caballito / gu	BCa	NP
MU 78 8659	*Trompo de juguete / b	PR	NP
MU 78 8729	Le gusta y se asusta / gu	T. Smith	NP
MU 78 8729	Qué te pasó / b	Alej. Sosa	NP
MU 78 8698	Ladrón / b	F. Medina	NP
MU 78 8698	El pecado de quererte / b	Gamboa	NP
MU 78 8741	Cobarde / b	RRh	NP
MU 78 8741	El güiro de Macorina / gu	Pacheco	NP

* Estos cuatro en Lp Musart 0480.

ORQUESTA HABANA ¿de Sosa? Me

No podemos estar seguro de esta orquesta, que aparece solamente como Habana, sea la de Alex Sosa, del que hay biografía más adelante bajo la letra S.

1956 Musart

ORQUESTA HABANA

Según Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007, En 1936 estaba integrada por Estanislao Serviá, dir. Y ba; Joseíto Valdés, fl; Humberto Bello,p; José Antonio Curbelo,vn; Máximo Pérez, tim; Concepción Pérez, gr y Alfredo Rivero, v. Era en realidad una charanga.

Oka 152	3/19/36	V 32746 V-162	E	Cuartito sagrado / b-r	Emilio Grenet
Oka 153	3/19/36	V 32746 V-73378 V-162	E	Señora tentación / b-r	AL
10/56	Mus 1558			Yo tengo una muñeca	

1956	Mus-1558	Señora tentación/b	AL
1956	Mus-1558	Bombon cha/ ch	
1956	Mus-1579	Me pisaste un pie	M Salamanca
1956	Mus 1579	Gallo y gallina	Bertha Valdés
1956	Mus 1602	Porque llora el niño	EJ
1956	Mus 1602	Calculadora	RRo
1957	Mus 1624	Chachacha vs. Rock and Roll	Alej.Sosa
1957	Mus 1724	A bailar calypso	Pablo Beltrán R.
1957	Mus 1681	Bote de bananas	
1957	Mus 1755	La mora	Egr
1957	Mus 1755	La cantina	RE
1957	Mus 1956	Carrito de bomberos	
1958	Mus 2028	El mentiroso	L.F.Castillo
1958	Mus 2028	El boticario	R. Aguilar
1958	Mus 2045	Puente roto	S.Enhardt
1958	Mus 2045	Al vaivén de mi carreta	ÑS
1958	Mus 2117	Almendra	AV
1958	Mu 2136	Que va mujer	F.Cataneo
1958	MU 2136	Pá que goces más	F.Cataneo

Igual sucede con este grupo de grabaciones, todas bajo el sello Orfeón:

12/1964	Orf 45-1601	Morena	
9/65	Orf 45-1747	Déjame quererte	
1966	Orf 45-1725	Peregrina	
10/65	Orf 45-1727	Negro destino	
10/65	Ofr 45-1728	Ritmo cubano	
10/65	Orf 45-1728	Rita	
10/65	Orf 45-1747	Castigadito	
12/65	Orf 45-1776	Dímelo con la mirada	
12/65	Orf 45-1776	Mi nena ska	Herbert Basto
1966	Orf 45-1852	Nunca	G.Curiel
1960	Orf 45- 1852	Te amaré toda la vida	E.Coqui N.
11/66	Orf 45-1990	Gozando el merengue	
11/66	Orf 45-1990	Se come casabe	

ORQUESTA HABANA COSMOPOLITA

H-0846	1946	Coast 7006	CU	Perfidia / b	AD
H-0546	1946	Coast 7006	CU	Bruca Manigua / afro	AR

TRÍO HABANA

Rosendo Ruiz, Santiago de Cuba, 3/1/1885. Guitarrista y compositor. Considerado como uno de los cuatro grandes de la trova cubana, empieza en Santiago, escuchó y aprendió del pionero Pepe Sánchez. Hace sus primeras composiciones, y va simultaneando la carrera musical con otras profesiones para vivir. Reside un tiempo en Cienfuegos, y después en La Habana. En 1926 forma el cuarteto Cuba, con Vitaliano Matas, primera guitarra, Corzo y otro de apellido Ruiz también. En 1936 compone el Trío Azul (ver Trío [Azul](#)). Para 1929 forma el Trío Habana, con Emilio Betancourt y Enrique Hernández. Compuso más de doscientos números, siendo posiblemente el primero en usar el bambuco colombiano en Cuba. María Teresa Vera grabó muchos de sus números a dúo con Zequeira. Entre sus composiciones más importantes: *Rosina y Virginia*, *Falso juramento*, *Mares y arenas*, *La comparsa del malacó*, *Junto a un cañaveral*, *Terina*, *La chaucha*, *Se va el dulcerito*. Murió en La Habana en 1983, casi centenario. Ver: Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007. Marta Valdés: "Donde vive la música" Ed. Unión, La Habana, 2004, p31.

Ver: [Guillermo Portabales](#)

HV 30471	9/13/29	Br ?	CU	Existencia de mi vida / bom	RRp
HV 30472	9/13/29	Br ?	CU	Minina / gu	RRp
HV 30475	9/13/29	Br 40809 CD ACR-803	CU	Give me a kiss my love / cap	RRp
HV 30776	9/13/29	Br 40809 CD ACR-803	CU	Mírame y no me comas / s	RRp
	9/13/29	Br 41185 CD ACR-803	CU	Para enredarme contigo / s	RRp
	9/13/29	Br 41185 CD ACR-803	CU	Fellita / s	RRp
HV 30483	9/13/29	Br 41073 CD ACR-803	CU	Tu destino / s	RRp
HV 30482	9/13/29	Br 41073 y 41873 CD ACR-803	CU	Patita y mondongo / pr	MS
HV 30474	9/13/29	Br 41009 y 41889 CD ACR-803	CU	Mujer infortunada / b	RRp
HV 30473	9/13/29	Br 41009 CD ACR-803	CU	Tadeo / gu	RRp

TRÍO HABANA

Diferente al anterior, formado en 1939 por García, Arcas y Urquiza.

CU 97	8/29/39	V 82847	CU Negro bengué / afro-cu	Arnaldo García
CU 98	8/29/39	V 82847	CU A echar de una vez / cg	RRp
CU 166	11/29/39	V 82901	CU Salud, dinero y amor / z	R.Sciammarella
CU 167	11/29/39	V 82916	CU Mis cinco hijos / gu	OF
CU 168	11/29/39	V 82901	CU Cosas guajiras / gj	R.Barros
CU 169	11/29/39	V 82916	CU Conga de la Habana / cg	A. García
CU834	11/28/41	V 83753	CU Un amor que se muere / cr-v	Cal. Varela
CU 519	7/22/40	V 83200	CU A la orillita del río / hua	RH
CU 520	7/22/40	V 83200 HQCD-62 HQCD-62	CU Negra te quiero / s	E. Serrano
CU 521	7/23/40	V 83281	CU Queja negra / afro-cu	GU
CU 522	7/23/40	V 83281	CU La canción del guajiro / gj	GRF
CU 665	2/14/41	V 83428	CU Juan Manuel / gu	BJG
CU 666	2/12/41	V 83379 LpGM5056	CU A orillas del Cauto / gj	ÑS
CU 667	2/14/41	V 83428	CU Solterona / gu	BJG
CU 668	2/12/41	V 83379	CU Sanseacabó / b	OF
CU 741	5/20/41	V 83550	CU Son tus ojos / b-s	Arn.García
CU 742	5/20/41	V 83550	CU El billete / gu	BJG
CU 743	10/21/41	V 83571	CU Don Mateo / afro	Mérido Gut.
CU 744	10/21/41	V 83571	CU El consultorio del amor / gu	GRF
CU 833	11/28/41	V 83753	CU Vamos pa' la cantina / gu	Cora Sánchez A.
CU 835	12/1/41	V 83791	CU Lamento guajiro / gj	Mario Recio
CU 836	12/1/41	V 83791	CU Ahora que estamos solitos / s	JC
CU 909	5/4/42	V 83876	CU Guateque campesino / s-mt	Celia Romero
CU 910	5/4/42	V 83876	CU Sin detalle / gu	M.Borjeyá
CU 911	5/4/42	V 83914	CU Te regalo a mi suegra / gu	A. Aroche
CU 912	5/4/42	V 83914	CU Luego te veo / gu	Arn. García

Arcas, García y Angel Alday

CU 913	5/4/42	V 83979	CU Negra, yo quiero conga / cg	Juan Blez
CU 914	5/4/42	V 83979	CU Tic tac / gu	Ángel Alday
CU 989	2/26/43	V 23-0094	CU Madre querida / b	PC
CU 990	2/26/43	V 23-0142	CU Pobre campesino / gj	GD, etc.
CU 991	2/26/43	V 23-0142	CU Con la lengua afuera / gu	ARi

CU 992 2/26/43 V 23-0094 CU El pobre perico / gu A.Alday

ORQUESTA HABANA NOVELTY (eu?)

Ver bajo Havana Novelty Orchestra, nombre correcto de este grupo.

ALONDRA HABANERA

Ver: El Madrugador

ORQUESTA HABANERA

(Posiblemente otro nombre para la orquesta de Antobal o la de Azpiazu)

B12809	ca. 1933	Br 41537	NY	Los tres golpes	MS
		Co 5075			
B12943	ca. 1933	Br 41537	NY	Es amor / dz	M.Sunshine

ORQUESTA HABANERA

Otra orquesta Habanera, anterior a la antes incluida., pero pensamods sea una orquesta de estudio, no de músicos cubanos

T-68691	10/1920	Pat 6603	NY	Ya no vino
T-68692	10/1920	Pat 6603	NY	Escabeche

SONORA HABANERA

Lp Serenata 300 "Salsa – Sonora Habanera" No sabemos de este grupo, sonaba en el estilo de la Sonora Matancera, el cantante en el estilo de Alberto Ruiz, tenía buen piano y buenas trompetas. *Salsa* es un pregón de tamales, pero puede ser un antecedente del uso de la palabra Salsa. 195_

Salsa / prg

Yo sé quién tu eres / gu

(El) diablo tun tun* / s BJJ

Oye mi son / meb

Luna de Yumurí
(A orillas del Yumurí) / gj

Qué pelota / mb

Como lo decía él / ch

Son de máquina / s

Gracias / b

La mulata rumbera* / s Alj. Rod.

Vida de mi amor / ch

Con todo el corazón / mb

* suena como otro grupo, no tiene piano y sí tres.

SONORA HABANERA de Flores Valdés
(cantan: Flores, Díaz, Juncos)

PRR 4185	194_	MV 78 1314	PR	Yo bailo la chambelona / seis-clp	Flor Hdez.
PRR 4184	194_	MV 78 1314	PR	Esa china / seis-clp	Flor Hdez.

SEXTETO HABANERO
(y después Septeto)

Véase para orígenes del Sexteto Habanero, primer volumen de esta Discografía, 1898-1925, página 317 y siguientes especialmente sobre el Cuarteto Oriental y el Sexteto Habanero de Godínez.

Aunque como aparece de las páginas siguientes se han reproducido las grabaciones del Habanero en numerosos Lp's y algunos CD's, en 1998 la discografía Tumbao lanzó un estuche titulado "Sexteto y Septeto Habanero – Grabaciones completas de 1925-1931" conteniendo cuatro CD's con todas las grabaciones del Habanero hasta 1931 que aparecen en esta discografía, menos una (Te odio, V-81273). No hemos marcado cada uno de los discos que siguen, hasta 1931, pero están en el estuche antes reseñado, 98 en total.

Para el Habanero, véase además Blanco, obra citada. Los cambios de personal que va señalando Jordi Pujol en la discografía que acompaña al estuche de Tumbao parecen ser correctos. Tomamos de la obra citada de Blanco algunos datos biográficos sobre los integrantes más importantes del Habanero:

Felipe Nery Cabrera Urrutia (1876-1936) Nació en Marianao, era tabaquero como su padre, se vincula como maraquero a varios grupos, entra en el Cuarteto Oriental y después en el Sexteto Habanero. Estaba casado con Juana González, que al parecer compuso varios sones importantes.

Carlos Godínez Facenda (1882-1953). Nació en Casa Blanca, pero al organizarse el ejército permanente en 1909 se alistó, y fue enviado a Santiago de Cuba hasta licenciarse en 1913; de regreso en La Habana, se unió al grupo Los Apaches de Carlos Valdés (donde ya estaba Felipe Nery Cabrera) y allí aprendió a tocar el tres. En 1918 sustituye como tresista a Ricarto Martínez en el Cuarteto Oriental, y es uno de los fundadores del Sexteto en 1920. En 1935, al escasear el trabajo para el grupo, logra reenlistarse en el ejército.

Guillermo Castillo García (188_-1951) Nació en La Habana, de oficio pintor. Tocaba (o más bien soplaba) botija y cantaba en el grupo Los Apaches, y como los antes mencionados, pasó al Cuarteto Oriental pero asumiendo entonces la guitarra, y de ahí al Habanero hasta que se separó del grupo en 1934. Aunque al principio Blanco señala su muerte en 1951, al final de la nota biográfica dice que murió en La Habana en 1949.

Gerardo Martínez Rivero (1900-1958) Habanero, aprende el oficio de albañil de su padre, y sigue la misma ruta Los Apaches, Cuarteto Oriental, Sexteto Habanero, pero parece fue el autor de la idea del sexteto, que dirigió hasta 1933. En 1935 Gerardo abandonó el grupo y organizó otro grupo, el Conjunto Típico Habanero. Al parecer el grupo hizo un solo disco para la Víctor en 1937 (Ver: Típico Habanero en esta discografía). El Típico cesó en 1940, pero resurge en 1952, haciendo años después un disco para la Panart. Esta nueva etapa duró hasta 1958, muriendo poco después Gerardo.

Hasta ahí la información de Blanco.

Vamos a seguir la historia del Septeto Habanero: No hay nuevas grabaciones desde 1931 hasta 1940, pero según Blanco, el grupo seguía trabajando; en 1933 nos cuenta regresa el trompetista Interián, que estaba tocando con el Septeto Cuba. En 1934 se retiran Guillermo Castillo y Godínez, como vimos antes. Para 1935 lo sitúa en franca decadencia y no vuelve a mencionarlo.

Pero la discografía nos muestra que el Habanero vuelve a comenzar a grabar a partir de 1940, y lo hace en 1945, 1946 y 1948. De hecho, dos de las grabaciones de 1946 mencionan específicamente a Gerardo Martínez como cantante solista.

Recuerdo que a mediados de los años cuarenta, en más de una ocasión encontrar en un amplio portal que tenía a su entrada el restaurant Las Maravillas, frente a la plazoleta del Cristo, en la Habana Vieja, al Sexteto Habanero tocando por las monedas que le daban los parroquianos... Pero no hay información que conozcamos de esta época. Es posible se confundan las sendas del Habanero y del Típico Habanero.

Según entrevista que hiciera el investigador colombiano César Pagano en Bogotá en agosto de 1994 a varios miembros del Septeto Habanero en gira por aquella ciudad, Manolo Furé, su director, le contó que empezó a cantar con el Habanero de Gerardo Martínez, en 1952 y a la muerte de éste, asumió la dirección del grupo en 1958; le agregaron trompeta, tumbadora y güiro, y se renombraron Conjunto Típico Habanero.

Posteriormente, después de la revolución, fue nuevamente renombrado como Septeto Habanero y así existía todavía por lo menos para 1994. Hay algunas grabaciones del Típico que relacionamos al final de todas.

El primero sexteto y después septeto al agregársele la trompeta, puso el son en el mapa musical del Mundo. Siguiendo la instrumentación del Sexteto Habanero de Godínez, y su fórmula musical de una introducción en el tres, seguida del primer tema, más lento, un puente en el tres y una segunda parte mas movida, con la poliritmia de sus instrumentos rítmicos, con las voces recias y agudas a veces de sus cantantes, el son conmovió primero a Cuba, después gracias a la magia de los discos al Caribe y el resto del mundo.

El Habanero ganaría el premio al mejor grupo sonero en 1926 en concurso celebrado en la Habana, con *Tres lindas cubanas de Godínez*. En 1929 viajaron a Tampa para figurar en la filmación de la película "El puerto del infierno" protagonizada por Lupe Vélez. Llevaban de cantante a Miguelito García, recién agregado al grupo.

Pero nos asegura el coleccionista Joe Judice, que ese mismo pietaje del Sexteto Habanero se usó en otra película, "The black coin"...

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-9, p.990. Ver: Rosa Marquetti, www.desmemoriados.com.

Xve 66 4/16/1925 A pie

Xve 65 4/16/1925 La camaronera

Es discutible si estos dos primeros números, fueron eléctricos o acústicos...

Xve 77	10/29/25	V 78510	CU	Maldita timidez	Carlos Valdés Brito
Xve 86	10/29/25	V 78594	CU	Chaparrita / s	TN
Xve 87	10/29/25	V 78594	CU	Loma de Belén / s Lp CDO 1202 TCD-09	Juana Glez.
Xve 88	11/2/25	V 78510	CU	No me desprecies mujer / b	
BVE 36148	9/2/26	V 78947	NY	Cabo de guardia, siento Lp FL-9054 MM Lp-1008 MM Lp-1004 TCD-09	MC-Ga
BVE 36149	9/2/26	V 78948	NY	Se fue / s Lp FL-9054 TCD-09	EL
BVE 36150	9/2/26	V 79123	NY	Quisiera ser mi estrella / s HMV GV-18 Lp FL-9054 MM Lp-1004 TCD-09 HQCD 82	GM
BVE 36151	9/2/26	V 79225	NY	Tres lindas cubanas / s Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	GCa
BVE 36152	9/2/26	V 79226	NY	Soy tu Queta / s MM Lp-1008	
BVE 36153	9/3/26	V 79123	NY	Carmela mía / s HMV GV-18	GM

			HQCD 82		
BVE 36154	9/3/26	V 79226	NY La sabia naturaleza / s MM Lp-1008	C. Valdés B.	
BVE 36155	9/3/26	V 79122	NY ¿Y tú qué has hecho? / s LpCDO-1202 LpFL-9054 TCD-09	ED	
BVE 36156	9/3/26	V 79122	NY Andar, andar / s LpFL-9054 MMLp-1004 TCD-09	EL	
BVE 36157	9/3/26	V 79225	NY Galán, galán / s	GC	
BVE 36158	9/3/26	V 78947	NY Yo no tumbo caña / s LpFL-9054 MMLp-1008 MMLp-1004 TCD-09	IP	
BVE 36159	9/3/26	V 78948	NY Caballeros, silencio / s LPFL-9054 TCD-09	GCa	
Xve 223	3/19/27	V 79340	CU Un meneíto suave / s H MV GV-15 G&M Lp-581 G&M Lp-582 HQCD 82	IP	
Xve 224	3/19/27	V 79296	CU Las cuatro milpas / s LpCDO-1202 HQCD-53	J.F. Elizondo, &	
Xve 225	3/19/27	V 79464	CU Recuerdos del pasado / s MMLP-1004 MM 582 HQCD 82	GM	
Xve 226	3/19/27	V 79340	CU Son las dos...China / s H MV GV-15 MMLp-582 HQCD 82	FCN	
Xve 227	3/19/27	V 79397	CU Sexteto Habanero / s H MV GV-16 TCD-01	Gca	
Xve 228	3/19/27	V 79296	CU Mujeres que gozan / s	C.Godínez	
Xve 229	3/19/27	V 80493	CU Alicia / s G&M Lp-557	GM	
Entra Enrique Hernández, trp					
Xve 230	3/21/27	V 79397	CU La chambelona / s H MV GV-16 LpCDO-1202 TCD-09 HQCD-53	R. Leiva	
Xve 231	3/21/27	V 79297	CU Aquella boca / s LpFL-9054 G&M Lp-581 G&M Lp-582 TCD-09	ED	

Xve 232	3/21/27	V 79464 MMLp-1004	CU	Diana Habanero / s	GM
BVE 40623	10/20/27	V 80272 LpCDO-1202 TCD-09 HQCD-53	NY	Cómo está Miguel / s	FNC
BVE 40624	10/20/27	V 80272	NY	Errante O Ecu / s	GCa
BVE 40625	10/20/27	V 80493 G&M Lp-557	NY	Rosa que linda eres / s	GM
BVE 40626	10/20/27	V 80379	NY	Pájaro lindo / s	FNC
BVE 40627	10/20/27	V 80380	NY	Trigueña / s	C.Godínez
BVE 40628	10/20/27	V 80383 HMLV GV-22 LpCDO-1202	NY	Elena la cumbanchera / s	GM
BVE 40629	10/20/27	V 80384 HMLV GV-4 G&M LP-557 MMLpOD-1008 HQCD 82	NY	Romántica mujer / s	GM
BVE 40630	10/20/27	V 80494 V 30494 HMLV GV-180 LpFL-9054 MMLp-1003 TCD-09	NY	Africana / s	FNC
BVE 40631	10/20/27	V 80286 G&M Lp-553 MMLp-1004 TCD-01	NY	El florero / s	GM
BVE 40632	10/20/27	V 80379	NY	El pobre Adán / s	ED
BVE 40633	10/20/27	V 80273 LpFL-9054 G&M Lp-553 MMLp OD-1008 TCD-09 AL4 CD700	NY	Esas no son cubanas / s	IP
BVE 40634	10/20/27	V 80286 G&M Lp-553 MMLp-1004 TCD-01	NY	Pá Cantón / s	GC
BVE 40635	10/20/27	V 80494 V 30494 HMLV GV-180 MMLp-1003 HQCD-53	NY	Qué dirán / s	C.Godínez
BVE 40636	10/21/27	V 80273 LpFL-9054 G&M Lp-553 MMLPOD-1008 TCD-09	NY	Rosa roja / s	OH
BVE 40637	10/21/27	V 80383 HMLV GV-22 LpFL-9054 CDO-1202 TCD-09 HQCD 82	NY	Eres mi lira armoniosa / s	Gca

BVE 40638	10/21/27	V 80380	NY	Divina Silvia / s	
BVE 40639	10/21/27	V 80384 HVM GV-4 G&M Lp-553 HQCD 82	NY	India Inglesa / s	FNC
BVE 40641	10/21/27	V 81939 HVM GV-20 G&M Lp-553 HQCD 82	NY	Berta / s	C.Godínez
BVE 40641	10/21/27	V 81939 HVM GV-20 G&M Lp-553 HQCD 82	NY	Cruel desengaño / s	C.Godínez
BVE 40642	10/21/27	V 80285	NY	Las cuatro palomas / s	IP
BVE 40643	10/21/27	V 81815 HVM GV-10 Lp OR-010 TCD-01	NY	Nieve de mi vida / s	FNC
BVE 40644	10/21/27	V 80285	NY	A Portugal muchachos / s	GCa
BVE 40645	10/21/27	V 81815 HVM GV-10 TCD-01	NY	Ofelia mía / s	GM
Xve 303	2/4/28	V 80668 HVM GV-7 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	CU	Tin cun tan / s	RRp
Xve 304	2/4/28	V 80656 G&M 581	CU	El bongó del Habanero / s	GM
Xve 305	2/4/28	V 80668 HVM GV-7 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	CU	Alza los pies congo / s	C.Godínez
Xve 306	2/4/28	V 81752 HVM GV-17 G&M Lp-553 HQCD 82	CU	Recuerdo imperecedero / s	GM
Xve 307	2/8/28	V 81752 HVM GV-17 G&M 553	CU	Amparo / s	Gca
Xve 320	2/8/28	V 81814 HVM GV-21 G&M Lp-570 HQCD 82	CU	Estela / s	FNC
Xve 321	2/8/28	V 80656 G & M 582 HQCD-53	CU	Dónde estás corazón / s	Mtez Serrano
Xve 322	2/8/28	V 81814 HVM GV-21 G&M Lp-570 HQCD 82	CU	Dora / s	GM

Xve 323	2/8/28	V 81244 MM 1003	CU	Oye Teresa mi amor* / s	GM o C.Godínez
Xve 324	2/8/28	V 81244	CU	Por un beso de tu boca / s	EL
BVE 45193	5/31/28	V 81943 Amir Lp-514 MMLp-582 TCD-09	NY	Yerberero bueno (Romerillo) / s	FNC
BVE 45194	5/31/28	V 81624 MMLp Lp-01	NY	La campana / s	F.Collazo
BVE 45195	5/31/28	V 81751 LpFL-9054 TCD-09	NY	Coralia / s	GM
BVE 45196	5/31/28	V 81569 Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Mujer mariposa / s	An.Díaz
BVE 45197	5/31/28	V 81751 HVM GV-19 MM Lp-1004 TCD-01	NY	No me maltrates nena (Ella a El) / s	GM
BVE 45529	5/28/28	V 81273	NY	Te odio / s	FBC
BVE 45530	5/28/28	V 81380 Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Olvido / s	MM
BVE 45531	5/28/28	V 81272 HVM GV-5 LpFL-9054 Amir Lp-514 G&M Lp-570 MMLp-1000 MM-001 TCD-09	NY	Mamá Inés / s	EG
* G. Martínez como autor en el "Green card" y Godínez en la etiqueta del disco.					
BVE 45532	5/29/28	V 81273 V 81569 Amir Lp-514 MM 578 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Criolla Carabalí / s	GCa
BVE 45533	5/29/28	V 81379 Amir Lp-514 G&M Lp-570 TCD-01	NY	No juegues con los santos / s	IP
BVE 45534	5/29/28	V 81379 Amir Lp-514 G&M Lp-570 TCD-01	NY	Alma guajira / s	IP
BVE 45535	5/29/28	V 81380 Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Quiero que tú me des un besito a mí	N.Sucarichi

BVE 45536	5/29/28	V 81272	NY	Tribilín cantore / s	C.Godínez
		HMV GV-5 LpFL-9054 Amir Lp-514 G&M Lp-570 MM Lp-01 MM-1003 TCD-09			
BVE 45537	5/29/28	V 81624	NY	Mi guitarra / s	FNC
Xve 45200	11/30/28	V 46333	CU	Gloria a mis claves / s	GM
		G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53			
Xve 45201	11/30/28	V 46115	CU	Bun bun pá mi China / s	Ag. Gutiérrez
		HQCD 82			
Xve 45202	11/30/28	V 46115	CU	Las maracas de Neri / s	FNC
		HQCD 82			
Xve 48203	11/30/28	V 46043	CU	Debajo de la mata / s	C.Godínez
		HMV GV-14 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53			
Xve 48229	12/5/28	V 46043	CU	De mi Cubita es el mango / s	RRp
		HMV GV-14 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53 HQCD 82			
Xve 48230	12/5/28	V 46333	CU	Preludios de Godínez / s	C. Godínez
		G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53			
Xve 48231	12/5/28	V 46764	CU	De la boca al corazón / s	GCa
		G&M Lp-581			
Xve 48232	12/5/28	V 46449	CU	La diosa / s	C. Godínez
Xve 56676	2/14/30	V 30021	CU	Qué hay, qué hay / s	FNC
		Amir Lp-514 G&M Lp-570 HQCD-53			
Xve 56677	2/14/30	V 46804	CU	Espabilate / s	EG
		Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53			
Xve 56678	2/14/30	V 46962	CU	Guantánamo / ste	FNC
		MM Lp-1008 G&M Lp-581 MM Lp-01 TCD-01			
Xve 56679	2/14/30	V 46804	CU	No hay quien pase / s	C. Godínez
		Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53			
Xve 56680	2/14/30	V 46829	CU	Junto al río / s	GM
Xve 56681	ca 1930	V 46829	CU	Lamento esclavo / s	EG

Xve 56682	2/14/30	V 30264 G&M Lp-553	CU	Déjate de bobera / s	FNC
Xve 56695	2/18/30	V 30021 Amir Lp-514 G&M LP-570	CU	Vi una vez / ste	FNC
Xve 56697	2/18/30	V 30264 G&M Lp-553	CU	Las penas más chiquita / s	GCa
Xve 56698	ca. 1930	V 46962 G&M Lp-581 MM Lp-1008 MM Lp-1004 TCD-01	CU	Ahora sí / s	BJG
Xve 67191	2/28/31	V 30618 MM Lp-01 TCD-01	CU	Criollo jaragán / s	GG
Xve 67192	2/28/31	V 30643 FL 9054 TCD-09	CU	El tomatero / s	GG
Xve 67193	2/28/31	V 30511 H MV GV-2 MM Lp-01 CDHQ-53	CU	El sonero / s	FNC
Xve 67194	2/28/31	V 30511 H MV GV-2 MM Lp-01 CDHQ-53	CU	Sacudiendo mis maracas / ste	FNC
Xve 67195	2/28/31	V 30682 MM Lp-01 MM 1000	CU	Mi tres, mi clave y bongó / s	GCa
Xve 67196	2/28/31	V 30643	CU	La malla de un traicionero / s	Gca
Xve 67197	2/28/31	V 30618 Amir Lp-514 G&M Lp-582 TCD-01	CU	No trago / s	FNC
Xve 67198	2/28/31	V 30682	CU	Chelín / s	GM
CU 605	9/17/40	V 83430	CU	Ojos que matan / b-s	GM
CU 606	9/17/40	V 83295 G&M Lp-557	CU	Arrollando / cg	AR
CU 607	9/17/40	V 83295 G&M Lp-557	CU	Ya no hay ná / gu	Juana Glez.
CU 608	9/17/40	V 83246 G&M Lp-557 HQCD 64	CU	José y Salomé / cg	RRp
CU 609	9/17/40	V 83246 G&M Lp-557 HQCD 64 HQCD 67	CU	Dale suave / gu	GRF
CU 610	9/17/40	V 83430	CU	Ma Rita, Vamo a bailá / afro	Juana Glez

Como Septeto Habanero

CU 1324	6/20/45	V 23-0352 Lp OR-010	CU Guantánamo / s	Juana Glez.	
CU 1325	6/20/45	V 23-0352 HQCD 82 Lp OR-010	CU A mi que me importa usted / gu	PC	
CU 1447	7/2/46	V 23-0475 G&M 557 HQCD-82	CU Mi nuevo ritmo / gu	RO	
CU 1448	7/2/46	V 23-0475	CU Criolla Carabalí	FNC	
CU 1495	10/7/46	V 23-0533	CU Facundo / s	EG	GM
CU 1496	10/7/46	V 23-0533	CU Caballeros, silencio / s	GCa	GM
CU 1572	12/20/46	V 23-0646 G&M 570	CU Vamos pa' casa, Má Antonia / gu	Tito Macurán	
CU 1573	12/20/46	V 23-0791	CU Tres lindas cubanas / s	GCa	
CU 1574	12/20/46	V 23-0646	CU Loma de Belén / s	FNC	
CU 1575	12/20/46	V 23-0791 G&M Lp-570	CU Romance guajiro / gj-s	Mercedes Álvarez	
CU 27	3/2/48	V 23-0856	CU Elena la cumbanchera / s	GM	
CU 28	3/2/48	V 23-0856 G&M 557	CU Me fui con ella / gu	Mercedes Álvarez, etc.	
CU 29	3/3/48	V 23-0831 Lp OR-010	CU Muero por tí / b-s	RO	
CU 30	3/3/48	V 23-0831 Lp OR-010	CU La chambelona / s-cg	FNC	
CU 95	6/1/48	V 23-0959	CU Gallo con pollo / gu	ÑS	
CU 96	6/1/48	V 23-0959	CU Eres mi lira armoniosa / s	GCa	
CU 156	11/30/48	V 23-1107 HQCD 82	CU Galán, galán / s	Gca	
CU 157	12/6/48	V 23-1193 HMV GV-231	CU Esas no son cubanas / s	IP	
CU 158	11/30/48	V 23-1107 HQCD 82	CU La guinda / b	ED	
CU 159	12/6/48	V 23-1131	CU ¿Quién es la reina? / b	GM	
CU 160	12/6/48	V 23-1193 HMV GV-231	CU Lamento esclavo / c	EG	
CU 161	12/6/48	V 23-1131	CU Recuerdos del habanero	GM	

El Sexteto Habanero en Lp's

Estas grabaciones salvo una excepción, se produjeron por pequeños sellos disqueros de los que no hay antecedentes ni fechas de edición, que se produjeron mayormente en los 70'. En algunos casos hay errores en los títulos ó el material incluido, que iremos corrigiendo. El sonido a veces, no es muy bueno.

Lp Originales 010 "El auténtico Sexteto Habanero" Contiene 10 números relacionados en los correspondientes discos de 78".

Memorias Musicales 001 “El original Sexteto Habanero” Idem 12 números, como el anterior, pero aclarando que el nombre verdadero de *La amaca* (sic) es *Debajo de la mata* y el de *De mi cubita la caña* es *De mi cubita es el mango*. Este disco se reproduce, con los mismos errores en Memorias Musicales 1000.

Colección de Oro CDO 1202 “Sexteto Habanero” En la contra carátula aparece el número 1201. El sello sin embargo usa el 1202 y se dice es una producción de Antonio Contreras. Idem, contiene 12 números.

Amir-Oasi Record Corp. Lp 514 “Recordando lo mejor del Sexteto Habanero” Idem, contiene 12 números ya relacionados. El nombre correcto de *Romerillo* es *Yerberero bueno*.

G & M Lp 553 “El Sexteto Habanero” En la contraportada lleva una nota que dice : “Editado bajo licencia de Amir-O.A.S.I Record Corp.” Idem, contiene 10 números.

G & M Lp 557 “El Sexteto Habanero Volumen 2” Contiene la misma nota que el anterior sobre la licencia de Amir-O.A.S.I. Idem contiene 10 números.

G & M Lp 570 “El Sexteto Habanero Volumen 3” Misma nota que el anterior con 10 números.

Memorias Lp 581 “Memorias del Sexteto Habanero” Contiene la misma nota de editado con licencia de AMIR OASI. El nombre correcto de *Mi lindo son el de Cuba* es *De mi cubita es el mango* ; el correcto de *Oye mi tres*, *Preludios de Godínez*, y el de *Mi cubanita*, *Gloria a mis claves*.

Memorias Lp 582 “Memorias del Sexteto Habanero, Vol. 5” La misma nota de Amir-Oasi. Contiene 10 números, relacionados con los anteriores en los discos de 78” correspondientes.

Memorias Musicales 1003 “Cuarteto Caney-Septeto Habanero” Contiene por una cara discos del Caney y por la otra del Habanero (6) relacionados en los discos correspondientes. El titulado *Tápame a mi* es en realidad *Oye Teresa mi amor*, *Georgina* es *Africana*. El titulado *Voy a la loma*, seguramente responde a otro título pero no hemos podido identificarlo.

Memorias Musicales 1004 “Memorias del Sexteto Habanero” 9 números están bien titulados y entrados en sus correspondientes discos de 78”. *Carolina* es en realidad *Romántica mujer*, *Recuerdos del pasado*, *Recuerdos de su juventud* y *Recuerdos de niñez* pueden corresponder a otros títulos que no hemos podido identificar.

Memorias Musicales 1008 “Septeto Habanero” El titulado *El 1920 es Guantánamo* ; *Aurora* es *Cabo de guardia siento un tiro* ; *Sañaba que me querías* es *Yo no tumbo caña*; y *La mujer que tu adoras* es *Soy tu Queta* ; *Dame tu bello blanco* debe tener otro título, y las restantes, *Ilusión de ayer*, *Dulce envelezo* (sic) y *Indiferencia* no son del Habanero.

Puchito MLP 570 “Navidades cubanas libres” Contiene grabaciones de varios intérpretes entre ellas *Papá Montero* por el Sexteto Habanero. ca.1959.

Lp Folklyric 9054 “La historia del son cubano: V.1 - Sexteto Habanero” Editado a principios de los 90, en Lp es el mejor que se ha hecho del Habanero, con notas históricas, información completa sobre las fechas de grabación y una buena foto del Habanero. Sus 16 números aparecen anotados en los 78” correspondientes.

El Habanero en Compactos

TCD-001 “Sexteto Habanero” Editado en 1991. Contiene 14 números anotados en los correspondientes 78”. El título correcto de *Criollo Haragán* es *Criollo Jaragán* (sic) y el de *Romerillo*, *Yerberero bueno*, pero todo el mundo lo conoce por el primer nombre.

TCD-009 “Sexteto Habanero-Las raíces del son” Editado en 1992. Contiene 24 números relacionados en los correspondientes discos de 78”. Como el anterior contiene breves notas sobre el grupo y sus miembros.

HQ-CD 53 “Sexteto Habanero 1926-1931” Editado en 1995. Contiene 21 números relacionados en los 78” correspondientes, así como una breve nota. El título correcto de *Alza los pies* es *Alza los pies congo*.

HQ-CD 82 “Sexteto Habanero 1926-1948” Editado en 1996 contiene 21 números anotados en los anteriores correspondientes.

TCD 300 “Grabaciones completas 1925-1931 Sexteto y Septeto Habanero” Caja conteniendo cuatro CD's con 98 grabaciones del Habanero, y un ensayo de Senén Suárez sobre “Las raíces del son” profusamente ilustrado con fotos del Habanero. En la información discográfica que acompaña al proyecto, se dice que faltan de las grabaciones de este período, *Te odio*, lo cual es cierto, y *Muertos que lloran*, que según esta información salió primero pareada con el número *Las cuatro milpas* en el V-79296, y después bajo este

mismo número salió *Las cuatro milpas*, pero ahora pareada con *Mujeres que gozan*. Nosotros no hemos encontrado en los archivos de la Víctor esta grabación del Habanero, con esa canción, *Muertos que lloran*, que es un pasillo que grabó el tenor Carlos Mejía para la Víctor en 1926. No.78705. O sea, que en realidad sólo falta *Te odio*.

El proyecto no comprende las 28 grabaciones que hiciera el Habanero en su etapa del 1940 a 1948, que ha sido menos reproducida en lp's y CD's, pero es cierto como se dice en este proyecto, que las reproducidas constituyen la etapa más importante del Habanero.

CD Corazón 126 “Septeto Habanero – 75 Años después” Como pueden ver bajo Conjunto Típico Habanero muy ligado al original Septeto Habanero, cambió su nombre definitivamente a Septeto Habanero en 1983, bajo la dirección de Manolo Furé Zequera, voz prima y claves, y en 1995 fecha de estas grabaciones tenían también al veterano Germán Pedro Ibáñez en la guitarra; José Antonio Pérez Arregoitía, maracas y voz; Digno Marcelino Pérez, güiro y voz; Felipe Ferrer Caraballo, tres; Bárbaro Teuntor García, trp.; Faustino Sánchez Illa, bajo elec.; y Ricardo Ferro Vicente, bg. Como vemos es un Septeto de ocho, y a mi juicio el bajo eléctrico no le asienta.

El orgullo de los soneros / s	G. Ibáñez
Cuatro palomas / s	IP
Tincuntán / s	RRp
Cuando me toca a mí / gu-s	Tr.
Tres lindas cubanas / s	G. Castillo
Se fue / s	EL
El príncipe de los bongoseros / s	F. Collazo
Tribilín cantor / s	C. Godínez
Cielito lindo / c-s	A. Martínez
Guaguancó del Típico / gg-s	M. Furé
Suavecito / s	IP

CONJUNTO Y SEPTETO TÍPICO HABANERO

Ver: Típico Habanero

CASS HAGAN AND HIS PARK CENTRAL HOTEL ORCH.

144465 7/18/1927 Col1089D NY Havana FB Franklyn Bauer, v

BILL HALEY Y SUS COMETAS (eu)

Michigan, 1925 – Texas, 1981. Guitarrista, cantante, director y compositor, uno de los pioneros del rock, sobre todo después de su número clave *Rock around the clock*, también tocó algo cubano... Oxford, obra citada, pág.249. Penguin, obra citada, pág.501.

105064 6/3/58 De 30741 NY Chiquita linda JG
De DL7-8964 (Un poquito de tu amor)

ORQUESTA HÉCTOR HALLAL "EL ÁRABE" (me)

Ver: Hermanas Navarro

HAMILTON – VARELA Y SU ORQ.

(Buscar en Varela)

HARMONY WHISTLING SOLOS (eu) (Guitarra y órgano) Bob Mac Ginsey

Bve 56236 9/23/29 V 46488 Canto Siboney EL

CUARTETO HATUEY DE EVELIO MACHÍN CON: Repilado-Florencia y Dulfo

Cuatro músicos que tenían (o formaron para la ocasión) el cuarteto Hatuey, figuran entre los muchos grupos que grabaron en junio de 1937 para la Víctor en La Habana. Eran Francisco Repilado, el ahora famoso Compay Segundo, tocando su tres-guitarra y haciendo la Segunda voz; Evelio Machín, primo del famoso Antonio, primera voz, maracas y director; Armando Dulfo, guitarra y coros y Oscar Velasco O'Farrill, "Florencia" trompeta. El último se quedaría en México, interviniendo después en muchas películas en las décadas del '40 y '50, pero el Hatuey, con el nombre de conjunto y reforzado quizás con alguien más intervino en dos películas en México en 1938; Tierra brava y México lindo.

BS 010832	6/14/37	V 82615	CU	Fiebre loca / b-s	Arm. Dulfo
BS 010833	6/14/37	V 82118	CU	Por qué sentirlo / b-s	Ev. Machín
BS 010834	6/14/37	V 82118	CU	Dame un trago tabernero / cap-s	RO
BS 010835	6/14/37	V 82615	CU	Aún sigue alumbrando / b-s	Arm. Dulfo

CUARTETO HATUEY

No sabemos si es el mismo grupo

CU 41921	194_	Co 6451x	Me	Chana / gu	Don Felo
CU 41918	194_	Co 6451x	Me	Cuando ya no me quieras / gu	CuC
		Co6437x	Me	Vago de profesión	
		Co6437x	Ne	Cuando ya sea tarde	

ORQUESTA HATUEY

M - Machito
OS - Osvaldo Sigardo

68496	12/13/40	De 21179	NY	Falsa / b	J.Leonardo	OS
68497	12/13/40	De 21162	NY	Sábelo bien / b	R.Salamán	OS
68498	12/13/40	De 21179	NY	Amor de ayer / b	AL	OS
68499	12/13/40	De 21162	NY	Tumbando caña / gu-r	JBL	M

Orquesta Havana Boys

78 Alba 1002	Hasta cuando mi vida	Hector Rivera
78 Alba 1002	Jacobo basura	Hector Rivera

ORQUESTA HAVANA CASINO

Según Leonardo Acosta, la Havana Casino fue fundada en 1924 por Azpiazu, y tocaban en el Gran Casino Nacional; al empezar Azpiazu sus actuaciones fuera de Cuba, usa el nombre de Don Azpiazu y su orquesta Havana Casino. Pero al disolverse ésta en 1932 en París los músicos de la misma que se habían quedado en Cuba y no habían participado en la gira, liderados por Tirso Suárez, el drumista, registraron el nombre de Havana Casino y reorganizaron la orquesta ahora dirigida por Leonardo Timor quien también tocó el piano por un tiempo hasta que entró Pedro Menéndez. El antiguo guitarrista de la orquesta original, Hugo Siam, pasó al contrabajo. En una etapa posterior la orquesta fue dirigida por el saxofonista Ramón González. A fines de los 30's la orquesta se convirtió en la oficial de la emisora RHC Cadena Azul donde estuvo por muchos años. Leonardo Acosta: "Descarga cubana: El Jazz en Cuba 1900-1950", Ediciones Unión, La Habana, 2000, pág.98.

JA - Juan Arvizu
OL - Oscar López

CU 178	12/27/39	V 82931	Mariposa / b	EI	OL
CU 179	12/27/39	V 82931	La conga de Colón / cg	L. Timor	OL
CU 180	12/27/39	V 82932	La rumba y la guerra / r	OM	OL
CU 181	12/27/39	V 82932	El vendedor de aves / s-pr	RO	OL
CU 182	12/27/39	V 82961	Sueño con tu amor / b-s	RO	OL
CU 183	12/27/39	V 82961	Ha sido mi destino / b	RO	OL
CU 318	4/16/40	V 83359 HMV-GV115	La conga de Cayo Hueso / cg	RO	
CU 319	4/16/40	V 83107	Quinto mayor / cg	RO	ins
CU 320	4/16/40	V 83107	A la Huacachina / cg	A. del Valle	ins
CU 471	5/24/40	V 83166 HQCD-63	Rumba cubana / r	J. Mendivil	ins
CU 472	5/24/40	V 83166 HQCD-63	Loló, loló, loló / r	L. Timor	ins
CU 473	5/24/40	V 83100	Martes 13 / c-pk	Luis Rubinstain	JA
		V 83163	Tu lejanía/v-c	JBT	JA
		V 83163	La canción del mar/c-b	JSM	JA
CU 474	5/24/40	V 83100	Tengo mil novias / v	E. Cadícamo	JA
CU 589	9/13/40	V 83415	Conga Habanera / cg	Camacho, etc.	OI
CU 590	9/16/40	V 83269	Silencio / cg	JCF	ins
CU 591	9/16/40	V 83269	Llegó el naranjero / gu	GRF	ins
CU 592	9/16/40	V 83415	El brujo en Guanabacoa / afro	HC	OL

Lp Kubaney 133 "Lecuona music in dance tiempo – Orq. Havana Casino" La Habana, 195_. Arreglos de Roberto Sánchez Ferrer.

Siboney / b-mb	EL
Siempre en mi corazón / b	EL
Panamá / cg	EL
Tus ojos azules / b-ch	EL
Andalucía / mb	EL
María La O / ch	EL
La comparsa / cg	EL
Para Vigo me voy / cg	EL
Noche azul / ch	EL
Canto carabalí / ch	EL
Se fue / mb	EL
Malagueña / mb	EL

HAVANA COSMOPOLITAN (?)

HO-8-46	1946	Coast 7006	CU	Perfidia / b	AD
HO-5-46	1946	Coast 7006	CU	Bruca manigua / b	AR
		Coast 7007	CU	Tabú	ML
		Pe 2232	CU?	Cachita/r	RH
		Pe 2232	CU?	Param pampín/r	ChP

HAVANA CUBAN ORQ.

Ver: Elizabeth Del Ríó

Ver: Jack Sague

ORQUESTA HAVANA CUBAN BOYS

Ver: Lecuona Cuban Boys

HAVANA NOVELTY ORCHESTRA

Posiblemente una orquesta de estudio de la Víctor. La dirigía Nat Shilkret

BVE67725 12/19/30 V 22597 NY Ay Mamá Inés/r EG

"	V 22597	NY	Lady play your mandolin/r-ft	O.Levant
	RCA 24094		La copa del olvido/tg	E.Delfino
	RCA 24094		Cigarette	J.Densmore

ORQUESTA HAVANA RIVERSIDE

La Havana Riverside se fundó en 1938 en forma de cooperativa como era usual en aquellos tiempos y con el violinista Enrique González Mántici como director. La integraron José Curbelo como pianista y otros músicos procedentes de la orquesta Hermanos Castro como Antonio Temprano y Platanito, trompetas, Emilio Temprano, trombon; Periquito Temprano y José Nacienceno, saxos altos y clarinetes; Asdrúbal y Pedro Pardo, sax tenores; Antonio Sosa, guitarra y tumbadora; Julio Belzaqui, bajo; y Manolo Castro, cantante. No hay datos sobre el nombre del baterista. A través de sus audiciones por Radio Autrán-Carbó y otras, empezaron a tener contratos para bailes y otras actuaciones, como era usual en aquella época. En noviembre de 1938 fueron contrtados para actuar seis meses en el cabaret La Suisse de Caracas, ocasión en que grabaron por primera vez para la Victor en esa ciudad, incluyendo algunos números acompañando a Pedro Vargas. Posteriormente viajaron a Curaçao y Costa Rica. Ya de regreso a La Habana en 1939 comenzaron su programa radial por la CMQ en que acompañaron a grandes estrellas de Cuba y México, y fueron asimismo ampliando sus grabaciones con algunos de estos artistas. También grabaron muchos números con Miguelito Valdés y el pianista Anselmo Sacasas, antes de que estos se fueran a los Estados Unidos. Quizás siguiendo su ejemplo, el pianista Curbelo y el cantante Mario Suárez también se marcharon al Norte. Y fueron sustituidos por Juan Bruno Tarraza y Tito Alvarez, respectivamente (Para esta primera etapa hemos usado las notas al TCD-58).

Alvarez fue sustituido después por el cantante Alberto Ruiz, hasta que este se separó en 1942 para constituir el conjunto Kubavana, entrando en su lugar Tito Gómez. En algún momento después de 1941, la orquesta dejó de llamarse oficialmente Havana-Riverside y se convirtió en Riverside, como el público la conocía. En 1945 González Mántici se separó de la orquesta y se nombró director a Antonio Sosa. Tuvieron una gira de seis meses a Perú y Chile. A su regreso continuaron sus transmisiones radiales por la CMQ y la RHC, así como presentaciones en salas de baile.

En 1947, Sosa se marchó a los Estados Unidos y lo sustituyó el saxofonista Pedro Vila. Comienzan los mejores años de la Riverside, que a través de los discos empieza a ser conocida en el Caribe, y actúan además por nueve años en el Tropicana. En esta etapa la orquesta contó con los arreglos y el piano maravilloso de Peruchín Jústiz que entró en 1946 y de otros músicos como Orlando López "Cachaito", los trompetistas Marcos Urbai, Enrique Osorio y los hermanos Antonio y Julio Temprano; el trombonista Emilio Temprano, Pedro Soroe en la tumbadora, Baudilio Carbonell en los bongó, Antonio López y Gregorio Vienes en los saxos, etc. En 1960 Vila abandonó la dirección por razones de salud sustituyéndolo por un tiempo el maestro Adolfo Guzmán, y después de éste, Nelson Arocha. Pero fue sobre todo la voz única de Tito Gómez, quien le dió fuerza a la orquesta. Cuando los músicos de la misma decidieron cambiar el estilo y repertorio de la misma, en 1975 Tito Gómez se separó de ella. La orquesta Riverside ya no existe. (Notas tomadas del TCD-52). Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubana, 2007. Bajo Tito Gómez y Orq. Riverside. Rafael Lam: "Los reyes de la salsa" Instituto cubano del libro, 2011, p.125

Ver: Olga Guillot
Ver: Rosita Fornés
Ver: René Cabell
Ver: Dúo Primavera

TG - Tito Gómez
MH - Miguel Herrero
HL - Hermanas Lago
LID - 4to Llopis Dulzaides
P - Marta Pérez
JS - Jack Sagué
NS - Nelo Sosa
MT - Manolo Torrente
OV - Orlando Vallejo
TA - Tito Álvarez
JA - Juan Arvizu
RC - René Cabel
TGu - Tito Guizar

ML - Margarita Lecuona
TL - Trío Lecuona -(María Ciervide,
Georgina du Bouchet yZoraida
Marrero)
ChMG - Chucho Martínez Gil
LP - Lupita Palomera
GP - Guillermo Portabales
AS - Anselmo Sacasas -p
MS - Manolo Suárez
MV - Miguelito Valdés
PV - Pedro Vargas
MV - Mercedesitas Valdés

BS 033620	2/9/39	V 23-6052	Ve	Ahora seremos felices / b	RH	PV
		V 27913				
		V 82621				
		V 82680	Ve	La conga en Caracas/cg	A.Temprano	MS
		V 82680	Ve	Orquídea	J. Curbelo	MS

		V 82621 V 23-6052	Ve	Vereda tropical/b	GCu	PV
BS 035368	3/29/39	V 82681	Ve	Sigan contando hasta diez / cg	BJG	MS
BS 035376	3/30/39	V 82681 TCD-58	Ve	Desconfianza de amor / b-s	RO	MS
BS 036564	4/28/39	V 76074 V 82682 TCD-58	Ve	Perfidia	AD	PV
BS 036565	4/28/39	V 82684	Ve	Chi chen itza / gu	T.Guizar, etc.	MS
BS 036570	4/28/39	V 83016 V 82684	Ve	Arrollando en Maccao / cg	A. Temprano	MS
	6/15/39	V 82747 V 76074 TCD-58 Lp DEC-10	Ve	Nafragio / b	AL	PV
BS 036571	4/28/39	V 82682 TCD-58	Ve	Nancy / b-s	Roberto Valdés	MS
CU 102	9/5/39	V 83042	CU	Linda nena / b	R. Seijo	GP
CU 103	9/5/39	V 83042	CU	Aquellos besos / b	R.Seijo	GP
CU 104	9/5/39	V 82848	CU	Negro gangá / lam-afro-cu	ML	ML
CU 124	8/31/39	V 82849 TCD-58 CDSR44	CU	Me voy lejos / b	JBT	RC
CU 125	8/31/39	V 82833 TCD-58	CU	Rómpete / cg	JBT	MS
CU 126	8/31/39	V 82848 TCD-58	CU	Rompan el cuero / cg	JBT	MS
CU 127	8/31/39	V 82833 TCD-58	CU	Quiero gozar / r	L.Timor	MS
Cu 131	9/11/39	V 82962	CU	Habana, vuelvo a ti / b	JBT	RC
CU 132	9/11/39	V 82962	CU	Mi primer sueño de amor / b	JBT	RC
CU 133	9/11/39	V 82849 TCD-58 LPV-7476 CDSR44	CU	Sueño guajiro / b	AL	RC
CU 135	9/11/39	V 82812	CU	Desprecio / b	ML	TL
CU 202	1/31/40	V 83007	CU	Ven acá / c-b	AL	ChMG
CU 203	1/31/40	V 83007	CU	Solo contigo / c-bl	ChMG	ChMG
CU 204	1/31/40	V 82968	CU	Triste camino / c-b	AL	ChMG
CU 201	1/31/40	V 82968	CU	Ensoñación / v-c	ChMG	ChMG
CU 3	6/15/39	V 82747	CU	Bola negra	AL	PV
CU 2	6/15/39	V 82724	CU	Tú no comprendes / b	RH	PV
CU 1	6/15/39	V 82724 HQCD-85	CU	Morena linda / c	GCu	PV

CU 379	5/1/40	V 83143 HQCD 81	CU	Tristezas / mot-neg	MV	MV
CU 380	5/1/40	V 83143 HQCD-63	CU	No pique aquí / gu	ÑS	MV,AS
		V 83210 HQCD 81		Anaboroco tinde / r-afro	ChP	MV
		V 83210 TCD-58 HQCD 81		No te vistas que no vas / r	ÑS	MV
CU 381	5/1/40	V 83359 HQCD-63	CU	Quiero amar / b	ML	MV,AS
CU 383	5/1/40	V 83227 TCD-58 HQCD-63	CU	Ritmo tropical / c-tr	M. Soroa	MV,AS
CU 385	5/1/40	V 83227 TCD-58 HQCD-63	CU	Kuki / b-s	AR	MV,AS
CU 386	5/1/40	V 83121 TCD-58 HQCD 81	CU	Así es Cuba / cg	JBT	MV,AS
BS 050607	5/6/40	V 83244 TCD-58 HQCD 81	CU	Así viviré / b	JBC	MV,AS
BS 050258	5/1/40	V 83244 TCD-58 HQCD 81	CU	Eso es candela / gu	A.Temprano	MV,AS
CU 400	5/15/40	V 83284 TCD-58 HQCD 81	CU	Sombras de mi tierra / b	JBT	MV,AS
CU 400?	5/6/40	V 83093 TCD-58 HQCD 81	CU	Amanecer criollo / gj	AB	MV,AS
CU 401	5/6/40	V 83121 HQCD 81	CU	Del codo al caño / gu	ÑS	MV,AS
CU 407	5/9/40	V 83284 TCD-58 HQCD 81	CU	Trábalo / s-pr	ÑS	MV,AS
CU 408	5/15/40	V 83093 TCD-58 HQCD 81	CU	En la frontera de México / b-s	Kennedy, etc.	MV,AS
CU 421	5/9/40	V 83296 TCD-58 HQCD 81	CU	Triángulo / b-rt	A.Sacasas	MV
CU 422	5/10/40	V 83296 TCD-58 HQCD 81	CU	Mi África / cg	JBT	MV
CU 499	7/2/40	V 83163	CU	Tu lejanía / v-c	JBT	JA
CU 500	7/2/40	V 83212	CU	Eterna primavera / c-b	R. Baguez, etc.	JA
CU 501	7/2/40	V 83163	CU	Canción del mar / c-b	JSM	JA

CU 502	7/2/40	V 83212	CU	Tres besitos / cr-b	Don.Román H.	JA
CU 503	7/2/40	V 83247	CU	Mulita / c	Fco. Amor	JA
CU 504	7/2/40	V 83247 DEC-11	CU	Adversidad / c-rt	GCu	L. Palomera
CU 513	7/22/40	V 83191 LPV-7310	CU	La canción del mar / c	J.Obelleiro C.	RC
CU 514	7/22/40	V 83191 LPV-7310	CU	Porqué no me lo dices / c	RT	RC
CU 515	7/22/40	V 83229	CU	Ahora / c	H. Suárez	RC
CU 516	7/22/40	V 83229	CU	Volveré por ti / c-b	FM	RC
CU 517	7/22/40	V 83271	CU	Solamente tú / c	FM	RC
CU 518	7/22/40	V 83271 TCD-58	CU	Mala mujer / c-b	EL	RC
CU 541	9/3/40	V 83213	CU	Otro día / v	ChMG	LP
CU 542	9/3/40	V 83213	CU	Llorar / b	FM	LP
CU 543	9/3/40	V 83351	CU	Por el sendero / c-b	JBT	LP
CU 544	9/3/40	V 83351	CU	Mi corazón / c-b	JBT	LP
CU 545	9/11/40	V 83241	CU	Adversidad / c-b	GCu	LP
CU 546	9/11/40	V 83241	CU	El mar y tú / c-b	AL	LP
CU 688	2/25/41	V 83385	CU	Ella / c-b	OF	TG
CU 689	2/25/41	V 83385	CU	Penumbra / c	JBT	TG
CU 690	2/25/41	V 83384	CU	Acércate más / c	OF	TG
CU 691	2/25/41	V 83384	CU	Linda guajira / gj	JBT	TG
CU 757	7/9/41	V 83615 LPV-7476	CU	Déjate querer corazón / c-b	OF	RC
CU 758	7/9/41	V 83615 LPV-7476	CU	Fue una aventura / c-rt	ODR	RC
CU 759	7/9/41	V 83754	CU	Espérame otra vez / c-b	MFP	RC
CU 760	7/9/41	V 83754	CU	Realidad / c-rt	MFP	RC
CU 849	12/11/41	V 83735	CU	Miré tus ojos / b	C. Saladrigas	TA
CU 850	12/11/41	V 83735	CU	Historia / b	JG	TA
				Cultivo una rosa blanca	EL-J.Martí	TG
71315	12/8/42	no ed.De	NY	El golpe de bibijagua / s	JC	
71316	12/8/42	no ed.DE	NY	El marañón / s	JC	
CRR 17	1948	Ideal 1029	CU	La cuerda floja / gu	VG	TG
CRR 18	1948	Ideal 1029	CU	El can can / gg	J. Mendivel	TG
CRR 28	1948	Ideal 1036	CU	El año 48 / dz	JM	ins
CRR 27	1948	Ideal 1036	CU	Lechón con moro / dz	PG	ins

CRR 51	1948	Ideal 1048	CU	Kun kun kun	HA	TG
CRR 52	1948	Ideal 1048	CU	Jelenguera	J. Fdez.Franco	TG
	1948	Ideal 1056	CU	Tócale la campana / gu	ÑS	
	1948	Ideal 1056	CU	Un poquito de tu amor / b-ch	JG	
CRR 92	1948	Ideal 1075	CU	De lo que fué / b	LG	JS
CRR 93	1948	Ideal 1075	CU	Arruza / pd	R. Oropesa	JS
	1948	Ideal 1083	CU	El guajiro y la suegra		
	1948	Ideal 1083	CU	En las papas / gu		

TCD-58 “Orquesta Havana Riverside – Rompan el cuero” Editado en 1995. Contiene 22 números debidamente relacionados. Según las notas al CD, la composición de la orquesta para aquellas grabaciones fue: Enrique González Mantici, dir. y vin; Antonio Temprano y “Platanito”, tr; Emilio Temprano, trb; Periquito Temprano y José Nacienceno, alto sax y cl; Asdrúbal y Pedro Padró, tenor sax; piano, José Curbelo, o Juan Bruno Tarraza o Anselmo Sacasas; Antonio Sosa, g y tumb; Julio Betzagui, ba; drum desconocido. Según el CD, *Perfidia* y *Naufragio* fueron grabados en Caracas, Ve.

TCD 81 “Miguelito Valdés” Editado en 1997. Contiene 13 selecciones grabadas por Miguelito con la Havana Riverside y 9 con la Casino de la Playa, anotadas todas en sus respectivos 78”.

Como Orquesta Riverside

663	1950	P 1322 Lp. 346 10” TCD 52	CU	Asia Menor / mb		
664	1950	P 1322 P 1476	CU	El manisero / mb-pr	MS	
665	1950	P 1314 P 1493 PF30-0046 Lp. 346 10” TCD-52	CU	Mondongo / mb	MiV	
666	1950	P 1314 PF30-0046 TCD-52	CU	Qué lío tío / gu-mb	B. Méndez,etc	TG
719	1950	P 1329	CU	Mambo pá Changó / mb		
720	1950	P 1329	CU	Abaniquito / mb		
721	1950	P 1339 P 1493 PF30-0064 LP. 346 10” TCD-52	CU	Mambo en Fá / mb	OM	
722	1950	P 1339 PF30-0064	CU	Al compás del mambo / mb	DPP	
1606	1955	P 1675 Lp. 325 10”	CU	Alma de mujer / b-mb	AVp	TG
1607	1955	P 1675 Lp PANN-2061	CU	Corazón no me abandones / b	JEC	TG
1632	1955	P 1680 Lp. 2098 ALCD67	CU	Saint Louis / b-blues	WC Handy	OV
1633	1955	P 1680	CU	Wanted (Te busco) / b	J. Fulton, &	OV

1644	1955	P 1686 Lp PANN-2061	CU	Es tu ternura / b-rt	JM	TG
1645	1955	P 1686 Lp PANN-2061	CU	Ni tus piernas, ni tus ojos / gu	JM	TG
1674	1955	P 1702	CU	Contigo en la distancia / b	CPL	HL
1675	1955	P 1702	CU	Danza negra / cu	Lucho Berm	HL
1693	1955	P 1703	CU	Extraña ausencia / b		NS
1699	1955	P 1703 Lp. 3020	CU	Batakum / rt-batakum	M. López	NS
1706	1955	P 1712 Lp. 346 10" Lp. 3011 TCD 52	CU	Daiquirí - BT	BV	ins
1707	1955	P 1712 Lp. 325 10" Lp. 2019 TCD 52	CU	No lo digas / b	EDu	TG
1734	1955	P 1716 Lp. 325 10" Lp. 3011 TCD 52	CU	Santiaguera / s-mt	RCa	TG
1735	1955	P 1716 Lp. 325 10" TCD 52	CU	Empezó la molienda / gj-ch	WG	TG
1750	1955	P 1721 Lp. 325 10" TCD 52	CU	Baracoa / s-mt	RCa	TG
1751	1955	P 1721 Lp. 346 10" Lp. 3011 TCD 52	CU	Cha cha chá melódico / ch	PJ Rodríguez	TG
1818	1955	P 1736 Lp Pann 2061	CU	Te habla mi corazón / b-mb	F. Armenteros	TG
1819	1955	P 1739 Lp. 325 10" TCD 52	CU	Sin esperanza estoy / b	WG	TG
1820	1955	P 1739 Lp. 346 10" Lp. 3011 Lp. 3003 TCD 52	CU	Sax cantabile	A. Domínguez	ins
1821	1955	P 1736 TCD-52	CU	Caumbia / mb	P. Ramos	ins.
1822	1956	P 1774 Lp. 325 10" TCD 52	CU	Así tan ciegamente (Siempre mía) / b	B. Echevarría	TG
1921	1956	P 1774 Lp. 325 10" Lp. 346 10" TCD 52	CU	Mocambo / ch	A. Román Jr.	ins.
1922	1956	P 1781	CU	Para mi china / ch	Isaac Fdez.	TG

1923	1956	P 1781 Lp. 3011	CU	**Se fue mi ilusión / ch	JM	TG
2033	1956	P 1821 Lp. 3011	CU	**Un barbero de Sevilla / ch	Rossini	TG
2034	1956	P 1821 Lp. 2032 TCD 52	CU	Ahora sí tengo un amor / s-mt	RCa	TG
2046	1956	P 1830 Lp. 3011 Lp. 102-28039 Lp. 102-28048 TCD-52	CU	Alma con alma / b	JM	TG
2047	1956	P 1830 Lp PANN-2061	CU	Cachita / r-ch	RH	TG
2087	1957	P 1910 Lp. 346 10" Lp. 3011 TCD-52	CU	Cachita / r	RH	ins
2088	1957	P 1910 Lp. 346 10" Lp. 3011 TCD-52	CU	Penthouse mambo / mb	BV	inst
2104	1957	P 1870 Lp. 2027	CU	Borracho y bohemio		MT
2105	1957	P 1870 Lp PANN-2061	CU	Errante por amor / b-mr	L. Moure, &	MT
2119	1957	P 1854 Lp. 2029 TCD-52	CU	Banes / s-mt	RCa	TG
2120	1957	P 1854 Lp. 3011 TCD-52	CU	Un besito por teléfono / ch	M. Perdomo	TG
		Mu 1989		A la Rigola		
	1/1961	Mu 2704		Bajo un palmar		
	8/1961	Mu 2889		Club Anacaona		
	1/1961	Mu 2704		El adolorido		
	1/1959	Mu 2182		Esto se pone sabroso		
	1/1957	Mu 1830		Ritmando chachacha	B/Valdés	
	1957	Mu 1830		Te adoraré mas y mas		
	4/1957	Orf 45-0072		Alma con alma		
		Orf 5-0136		Cachita	RH	
	1952	Col 2293		Guempa	BV	
	1952	Col2293		Levántate Manuel		
	1953	Co2954		Alma con alma		
	195	Co2954		Que equivocación.		

Lp Pan 325 (10") "Orquesta Riverside" Editado entre 1954-55. Relacionados todos (8) en los discos de 78" correspondientes.

Lp Pan 346 (10") "Orquesta Riverside" Editado entre 1954-55. Relacionados todos (8) en los discos de 78" correspondientes.

Lp Pan 3011 "Daiquirí musical" Editado en octubre de 1956. Relacionados todos (12) en los discos de 78" correspondientes.

Lp PANN 2061 "Alma de mujer – Orq. Riverside" Aunque grabado en 1958, fue editado después que la Panart fue intervenida por el gobierno revolucionario, a estos discos se le agregó al nombre de Panart, "Nacionalizada" y por eso lo identificamos con PANN, en vez de PAN. Debe haberse editado después de 1961. Contiene números que ya habían sido editados en lp's Panart, y otros discos de 78", que hemos identificado en cada caso.

TCD-52 "Orquesta Riverside" Ed. 1994. Contiene 22 temas anotados en los Panart 78" correspondientes.

1906	7/17/51	S 7120	CU	Para cantar conmigo / b	P. Vila	TG
1907	7/17/51	S 7120 SLP 18 10" SCLP 1108 SCLP 9230 TRLP 5018	CU	Mambo en España / mb	R. Márquez	ins
1908	7/17/51	S 7121 SLP 18 10" SCLP 9076	CU	Son tus celos / s-mt	A. Duarte	TG
1909	7/17/51	S 7121 TRLP 5018	CU	Rico de verdad / gu	J. Zamora	TG
1939	10/30/51	S 7147 SLP 18 10" TRLP 5018	CU	El agua del pom pom / mb	R. Somavilla	coro
1938	10/30/51	S 7147 SLP 18 10" SCLP 9076	CU	El rinconcito / mt-mb	P. González M.A.Pozo	TG
1940	10/30/51	S 7153 SLP 18 10" TRLP 5018	CU	España en llamas / mb	PJz	ins
1941	10/30/51	S 7153 SLP 18 10"	CU	Tu campana no tiene badajo / mb	OP	TG
2006	1/15/52	S 7178 SLP 32 10" TRLP 5018	CU	Llegaste tarde / b	M. Recio	TG
2007	1/15/52	S 7178 TRLP 5018	CU	Despierta Emilia / gu	J. Zamora	TG
2008	1/15/52	S 7179 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	Qué sabrosura / s-mt	RCa	TG
2005	1/15/52	S 7179 De 108	CU	Nature boy / mb	Van Heusen	ins
2021	2/20/52	S 7184 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	Levántate Manuel / s-mt	EDu	TG
2022	2/20/52	S 7184 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	Güempa / mb	BV	ins

2029	4/1/52	S 7203 TRLP 5155	CU	Ay Papi / swing (Hey Daddy)		MP,LID
2030	4/1/52	S 7203	CU	Qué te traes conmigo / mb	F. Dulzaides	LID
2027	4/1/52	S 7213	CU	Al fin / b	GCu	MP
2028	4/1/52	S 7213	CU	En nosotros / b	T. Castellanos	MP
2071	8/21/52	S 7230 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	Esto sí es coco / s-mt	E. Benítez	TG
2068	8/21/52	S 7230	CU	Pituka la bella / cumbancha	JM	TG
2069	8/21/52	S 7245	CU	El mambo de Los Pocitos / mb	A. Fleitas	ins
2070	8/21/52	S 7245 TRLP 5018	CU	De mí para ti / mb	NR	TG
2076	8/21/52	S 7246 SLP 32 10"	CU	Canuto viejo bruto / s-mt	JZ	TG
2077	8/21/52	S 7246 SLP 32 10" TRLP 5018	CU	Qué equivocación / b	PJz	TG
2078	8/21/52	S 7247 De 108	CU	Este e mi mambo / mb	PJz	ins
2079	8/21/52	S 7247 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	En la cumbancha / mt	JZ	ins
2104	4/26/53	S 7287 TRLP 5018	CU	Cambia el paso / gu	OP	TG
2105	4/26/53	S 7287	CU	Bartola / mb	Ch. Flores	TG
2106	4/26/53	S 7288 SCLP 9076 TRLP 5018	CU	Dispénsame / mt-mb	JZ	TG
2107	4/26/53	S 7288	CU	Desarrecuéstate / gu	A. Duarte	
8172	10/19/53	S 7353 SCLP 9076	CU	Decídete / b-beg	P. Vila	TG
8173	10/19/52	S 7353 SCLP 9076	CU	Bien explicao / bt	BV	coro
8171	10/19/53	S 4138 S 7352 SCLP 9076	CU	Begin the beguine / mb	C. Porter	ins
8170	10/19/53	S 4138 S 7352	CU	El kimbo / mb	A. O'Reilly	ins
8260	3/11/54	S 4142 SCLP 9053 SCLP 9076	CU	Miénteme / b	A. Domínguez	TG
8261	3/11/54	S 4142	CU	Cuentos de hadas / gu-mb	JM	TG
8262	3/11/54	S 4143	CU	Capullito de alelí / gu-mb	RH	TG
8263	3/11/54	S 4143 SLP 18 10"	CU	Perico cimarrón / gu-mt	BV	TG

Seeco Lp-9076 "Cuban dance favorites played by The Riverside Orchestra" Contiene 12 números anotados. Editado en octubre, 1956.

Tropical 5018 "Bailemos con la orquesta Riverside" Editado en febrero, 1959. 12 números anotados.

1956	Pu 280	CU	Pobre luna/ch		TG
1956	Pu 280	CU	Tan fácil de entender/ b		TG
	Pu 325	CU	Mi Rita bonita / pd	L-Q	MH
	Pu 325	CU	Ojitos traidores / mb	J. Gallarza	MH
195_	Pu 335	CU	Eterna vanidad / b	Ma. Fariñas	TG
	Ans 5032		Kun kun kun	HA	
	Ans 5032		Jelenguera / gu	F.F.Franco	TG
	Ans 5057		Manolete / pd	P. Treviño	JS
	Ans 5057		Volveremos mi bien / b	A. Beltran	JS
	Ans 78 5095		A romper el coco / gu	OP	TG
	Ans 78 5095		Macantaya / gu	ER	TG
	Ans 78 5124		Tú sólo tú / b-mb	F. Valdés L.	TG
	Fu 30- 0062		El manisero / pr	MS	TG
	Fu 40- 5125		Pomponio / gu	OP	TG
	Fu 40- 5125		Mambo en sax / mb	DPP	ins
	Fu 40- 5140		Dónde estabas tú / mb	EDu	ins
	Fu 40- 5140		Mamá Inés / s-mt	MS	TG
*AH-39	Fu 78 40-5099	CU	Renovando / gu	Frank Pérez	TG
*AH-38	Fu 78 40-5099	CU	Bongó bongó / mb	DPP	TG

* Grabaciones originales, Ansonia

Lp Fuentes 237276 "Lo mejor de ayer V.2"

	Bongó bongó / mb	DPP	coro
	Renovando / gu	Frank Pérez	TG

Lp Ansonia 1605 "Los más grandes de Cuba" (Varios)

	Mamá Inés / gu-mb	EG	TG
5125	Mambo en sax	DPP	ins

5124	Qué rico el mambo	DPP
5124	Mi mambo	OM

Lp Puchito 513 "Ritmos de Cuba – Orquesta Riverside" Director Pedro Vila; cantante, Tito Gómez. La Habana, 195_. Reeditado como Adria 6 y Antilla CD-6.

**Ritmando chachacha / mb-ch	BV	ins
**Bayamo / s-mt	RCa	TG
**El paso del mulo / mb	RDC	ins
**Chambeleque / s-mt	Flor Hdez.	TG
Locura del chachacha	G. Kessel	TG
**Yayabo / cg	tr	TG
**Cuban Blue / mb	ChO	ins
**Oye Simón / ch	HA	TG
*Esto se pone sabroso / mb	PJz	coro
*Vayan vayende / r	SSu	TG
La Gioconda / ch	Ponchieli	TG
*Conga carnaval / cg	R. Verdeja	

* Reeditado en Lp Adria 4 "Blanca Navidad"

Lp Puchito 521 "Una noche en Tropicana – Orquesta Riverside – Canta Tito Gómez" La Habana, 195_. Reeditado como Adria 10 y Antilla CD-20.

**Vereda tropical / ch	GCu	TG
A mi Mayarí / b	U. Meléndez	TG
Naricita fría / ch	JM	TG
Por qué no ha de ser / b	J. Lockward	TG
*Oye como gozo mamá / bat	BV	coro
Mañana por la mañana / mb	DR	TG
Te adoraré más y más / ch	PiRi	TG
235 Mulata guapachá / gp	YG	TG
239 Arrivederci Roma / ch	Garinei, &	TG
Estás en mí / b	Babín Ech.	TG
Blancas azucenas / mb	PF	TG
**Chachacha de los perros / ch	F. Bejerano	TG

Lp Puchito 529 "Baile con la Orquesta Riverside" La Habana, 195_. Reeditado como Dardo 3647.La dirige Adolfo Guzmán

* Pensamiento / b-ch	Gómez	TG
* Ramona / ch	M. Wayne	TG

Avenida 486 / dz		coro
A la rigola / mer	tr	TG
Amor, amor / ch	G.Ru	TG
* Que bueno está el ambiente / mb		TG
En una villa española / ch	M. Wayne	TG
* Cuando ya no me quieras / ch	CuC	TG
Amapola / mb	Lacalle	TG
* Y tú qué has hecho / ch	ED	TG
Todo en tí / dz-mb		ins
Frenesí / mb	AD	TG

* Está también en Lp Funny 507 "The best of Cuba" (Varios)

Lp Puchito 541 "Cha hua hua con la Orquesta Riverside" La Habana, julio 1959. Reeditado como Lp Antillas 541 y CD-541.

* Oriente querido / s-mt	RCa	TG
El número 14 / dz-mt	Bory, etc.	ins
* Quiero comprenderte / b	G. Aguilera, &	TG
Chacharaguo / ch	JBa	TG
No es posible querer tanto / b	AG	TG
Mambo mambí / mb	M. Bauzá	coro
Club América / dz (es Pensilvania 65000)	Wambrug	ins
* Distintos senderos / b-ch	A. Varona	TG
Otra descarga / des.	PJz	ins
Clara / b	Virg.Glez.	TG
Hola profesor / dz	L. Castell	ins
Chahuahua	Lubin, &	coro

Lp Puchito 558 "Bajo un palmar – Tito Gómez con la Riverside" La Habana, 19___. Reeditado como Dardo 3650 y Antilla 3650.

	** Bajo un palmar / b-ch	PF	TG
	* Aquellos ojos verdes / ch	NM	ins
310	**Me voy pá Pinar del Río / s-mt	N. Cruz	TG
	**Pobre luna / ch	BCa	TG
	** Adolorido / s-mb	AEO	TG
293	Chachacha en Tropicana / ch	BV	ins
	Aprende corazón / b-ch	Ag. Mtnéz.	TG
	* Incertidumbre / ch	GCu	TG

	Ahora seremos felices / ch	RH	TG
	Guacanayabo / dz	A. Castro	ins
310	* Yo fui corazón / b	JBT	TG
	**Las gallegas bailan mambo =	R. Puente	TG

Lp Puchito 608 “**Boleros y boogaloo – Orquesta Riverside**” Reeditado como Antilla 608. Los tres números anteriores al último, cantan otros solistas, no Tito.

	Mira qué bonita / mb	JM	TG
	Consolación del Sur / s-mt	N.P. Cruz	TG
	Tierra querida / s-mt	Ra. Castro	TG
	Habla con tu corazón / mb	R. Zaldívar	TG
	Qué tienes Titina / mer-mt	R. Puente	TG
AL4 CD700	Alma con alma / b	JM	TG
	El villanazo / s-mt	G.A. Fdez.	cm?
	Temor / b	FC	cm?
	Para qué fingir / b	B. López	cm?
	Luly	G.A.Fdez.	coro

Lp Suave 106 “**Orquesta Riverside**”

	* Me faltabas tú / b	JAM	cm
	* Chachacha bururu =	J.A.Abal	cm
	* Habana / mb	YG	ins
	Redención / s-mt	DR	coro
	El pellizquito / mb	JM	TG
	Las aves del Prado	RCa	TG
	Como me siento ahora / s-mt	RCa	TG
	* Cuchi cuchi / s-mt	J.S. Badan	TG
	Sabroso chachacha =	E. Pimentel	TG
	Ponte mameluco / mb	RCa	ins
	Y me gustas tú / ch	A. Clenton	ins
	Tienes que llegar / gg	J.S. Badan	TG

Lp Sirena 126 “**A divertirse con la Riverside**” Contiene cuatro números que están en el Suave 106, marcados con * y:

	Lo verás, allá tú / b-mt	G. Ramírez	TG
	* Amorosa guajira / gj	NGA	cm
	Danzoneando	DR	coro

Hasta mañana vida mía / b	RRh	TG
No será mucho / b	T. Gainza	TG
Concierto en primavera / b	DR	TG
Locuras del cha =	DR	TG
Batanga a la española =	JU	ins

Lp Bravo 123 :”A divertirse con la Riverside”. Este lp contiene elementos de los dos anteriores: varios números de los contenidos en el Lp Suav 126e, y el título del álbum y otros números, del Sirena 128 .

Me faltabas tú/b	JAM
Cuchi cuchi/gu	J.Slater Badam
Lo verás, allá tú/b-mt	G.Ramírez
Amorosa guajira/gj	Gonz.Allué
Danzoneando/dz-inst	DR
Hasta mañana vida mía/b	RRh
No será mucho/b	T.Gainza
Como me siento ahora/s-mt	RCa
Chachacha bururú/ch	J.A.Abal
Concierto de primavera/b	DR
Locura del cha/ch	DR
Batanga a la española/batanga	JU

Lp Adria 52 Reeditado como CD Antilla 52. “**Novia mía – Orlando Vallejo con la Orq. Riverside**” La Habana, 19___. Aunque así titulado, Vallejo sólo canta tres números, y el resto Tito Gómez.

Novia mía / b	JAM	OV
Tiernamente / c	Gors, &	OV
Alma con alma / b	JM	TG
Mira qué bonita / b	JM	TG
Consolación del Sur / s-mt	N.P. Cruz	TG
No me ofendas / b	PV	OV
Tierra querida / s-mt	RCa	
Habla con tu corazón	R. Zaldívar	TG
Qué tienes Titina	R. Puentes	TG
Pensamiento / c	T. Gómez	TG

Lp PANN-3102 reeditado como Areito-3102. 1959. “**A bailar con la Riverside**” canta Tito Gómez, coros. Laíto (La) y León (Le).

Ponte el mameluco / s-mt	F. Echevarría
Planificando / dz	Gilb. Ram.

Tienes que llegar / gg-r	J. Slater
Cuéntame tus penas de amor / b	AG
Sabroso chachachá / =	DR
Habana / s-mt	Y/G
Las aves del Prado / bach	RCa
Cuando estemos solos / b	DR
Un pellizquito / ch	JM
Y me gustas tú / dz	A. Clenton
Redención / s-mt	DR
El amor de mi bohío / b	JB

Lp Areito 3124 “Orquesta Riverside” Coro: Ramón Huertas y Arturo Zequeira. Cantan: Tito Gómez y Onelio Pérez (OP). Dir. Argelio González..

Viernes / ch	Fbe
Caminito de Zaza / bch	RCa
U Mambo / mb-ch	U.G. Montiel
Hasta mañana vida mía / b-mb	RRh
Concierto en primavera / b	T. Gainza
Holguinera / ch	J.A. Mtnez.
La guarapachanga / bch	J. Rivera P.
Anda machetero / s-mt	RCa
Más que nunca / b-mb	J. Slater B.
Florida / s-mt	Art. Alonso
Praga / dz	DR
Quiéreme mucho / dz-ch	GR

Lp Areito 3463 “Orquesta Riverside” Y he vuelto a vivir 1963. Director y arreglista: Nelson Arocha. Algunos números los canta Tito, y otros indistintamente otras dos voces masculinas.

La chica complicada / gu-beat	E. Cavailhon	TG
Te conocí / b	J. Estadella	TG
Haz lo que quieras / gu-beat	Dary Valdés	cm
La eterna comedia / b	Je. Díaz	cm
Es nuestro aniversario / gu-beat	Dary Valdés	cm
Suelta ese chaquetón / gu-beat	Dary Valdés	cm
Voy a ser feliz / b	J. Estadella	TG
La noche es joven para amar / b-beat	T. Gainza	cm
Y he vuelto a vivir / b	T. Gainza, &	cm

Tú eres mi bombón / gua-beat Dary Valdés TG-cm

Lp Areito 1021 Para bailar. Orq. Riverside. 1965

Anda machetero
Camino de Zaza
Concierto en primavera
Florida
La guarapachanga
Holguinera
Hasta mañana vida mía
Más que nunca
Praga
Quiéreme mucho
U mambo

Lp Areito 1044 Varias orq. 1965 . La Habana de noche Varias orrqs.

Viernes

Lp Areito 1068 Varios 1965 Varias orquestas

La guantanamera y otros

Lp Areito 3647 "Orquesta Riverside" Dir. Nelson Arocha. Cantan: Dary Valdés, Amaury Moratón, Roberto Morell. Arre: Nelson Arocha (NA); Orlando Tamargo (OT); Francisco García Caturla (FG) y J. L. Gómez (JG)
Ca 1977

En casa del trompo no bailes / s-beat	Dary V	NA
Sin saber surgió / b	Orlando Ballester	NA
Bailaré solo / gu-s	Dary Valdés	JR
Hablemos de hoy / c-b	Dary Valdés	JG
Yo soy el que tú quieres / c-beat	A. Moratón	NA
Así sí mi nena / s-beat	D. Valdés	NA
Es una niña / gu-s	Frank Pérez	NA
No vengo a hablar / b	R. Vergara	NA
Alboroto / gu-s	O. Tamargo	OT
Perdiste en mí un querer / b	Alb. Lago	FG
En esta noche o nunca / b	D. Valdés	NA
A bailar con la River / gu-s	O. Tamargo	O

Lp Dicarp DCP37

Agua fría
 Casino Riverside
 Es tu pelo
 Eumelia
 La garuja
 El calvo
 La llave
 La matunga
 La negra Encarnación
 Pá la cumbia
 Péscame un caimán
 Yambeleya

Lp Sonus 102-17072 Orquesta Riverside

Ay mama Inés	EG
Mambo in sax	
Mi mambo	
Que rico el mambo	

CD Antilla 1998 “Tito Gómez con la Orquesta Riverside” Contiene 15 números marcados con * en los Lp's anteriores de Puchito.

CD Bárbaro 229 “Celia Cruz” Editado en 1995. Contiene varias grabaciones de Celia con distintas orquestas entre ellas ésta tomada en vivo en la década del '50 de un programa de CMQ radio.

Mata siguaraya / s-afro	LF	CC
-------------------------	----	----

CD Discmedia 213 Grabaciones tomadas en vivo en la década del '50 de la radio con la Orquesta Riverside y Tito Gómez. Ed. 1996. Reeditado como CD Barbaro 224

Presentación	
Despierta Emilia / gu-mb	JZ
Y soy loco / gu-mb	A.G. Llorens
Arrímate cariñito / g-mb	EDu
Miénteme / b	Arm.Dom.
Que se me caigan los dientes / gu-mb	Ch. Dávila
Amor para qué / b-mb	NGA
El tiempo será testigo / mb	EDu
Canuto viejo bruto / s-mt	JZ

Como fue / b	EDu
A la United Café / gu-mb	A. Duarte
Viaje sin comodidad / gu-mb	E.Madan
De mi para ti / gu-mb	NR
Franqueza / b-mb	MFP
Panita contigo / gu-mb	R. "Bullumba"

CD RTV s/n "El show de la mañana" Supuestamente tomadas de programa de CMQ. TV de fines de los 50'.

Ocanasordi	C. Kessell	TG
------------	------------	----

CD Tumbao TCD-109 "Orquesta Riverside" Ed.2002. Contiene 18 números grabados con Puchito y dos con Panart, marcados ** en los Lp's y 78" anteriores y dos números cantando Merceditas Valdés:

Me has engañado / b-mb	JF
No me vayas a engañar / b-ch	OF

LOS HAWAIIAN SERENADERS (arg) (dirigen Osvaldo Navarro y Raúl Fortunato)

El verdadero nombre de Navarro era Héctor Villanueva (7/12-1908 – 9/23/1968). Cantó un tiempo con los Lecuona Cuban Boys y grabó con ellos, inclusive viajando con ellos a Brasil. Ese tiempo dejó la orquesta de los Hawaiian en manos de Fortunato, trompetista. Risetti, obra citada, pág.45.

ON – Osvaldo Navarro
JL – Jimmy Logen

4/1944	Cont15-130	Br.	Babalú	ML	ON
Bave 083639	8/5/48	V 23-1009	Ar Maracas / s	EL	ON
		V 60-1432			
194_	V 39534	Ar	Conga de carnaval		ON
194_	V 39794	Ar	Acurrucadita / b	OF	ON
194_	V 60-0042	Ar	La conga de Jaruco	AO	
194_	V 60-0398	Ar	El maraquero	EG	
1/45	V 60-0571	Ar	La negra Leonor / s	ÑS	ON
194_	V 60-0556	Ar	Oye el carbonero	IF	ON
194_	V 60-0917	Ar	El frutero de Camagüey		ON
194_	V 60-1432	Ar	Maracas	EL	
194_	V 60-1549	Ar	El tumbaito / g	PD	ON
	ó 60-1219				
194_	V 60-1576	Ar	La última noche	BC	ON
	ó 60-1408				
194_	V 68-0699	Ar	Recuerden la ola marina	VG	
	ó 60-1274				
1951	TK-S	Ar	Que rico el mambo / mb	PP	
	5037/51				
1952	TK-S	Ar	El baile del pingüino	EDu	ON

	5119/52				
	ORFEON	Ar	Marta	MS	JL
	1105				
1952	TS-S	Ar	Marta	ON, JL	
	5151/52				

HAYDÉE LA CUBANITA (?)
c/ el conj. de Ray Fernández

195_	LpSMC 580	NY	Lágrimas negras / b-s	MM
			Nunca serás mía / b	Ray.Fdez.
			Dos almas / b	Ray.Fdez.
			Nueva York / gu	Ray.Fdez.
			Triste estoy / b	Ray.Fdez.
			Flores negras / b	SK
			Qué voy a hacer / c	G. Becaud
			Tres palabras / b	OF

HAYDN QUARTET (us)

Ca.1910 ViTM-1330 EU The battle of Santiago,

RICHARD HAYMAN (eu)

Cambridge, 3/27/1920. Director, arreglista, compositor. Tocaba la armónica. Una de las orquestas más conocidas de la época de la "mood music" o música ambiental de los '50. Kinkle, obra citada, pág.1069.

Lp Mercury SR-60000 ó MG-20296 "**Havana in Hi Fi**" with Richard Hayman conducting. Nueva York 1957.

My hopeful heart (Ya nada puedo hacer)	EL
Cordoba	EL
Yours	GR
María La O	EL
La comparsa	EL
I won't stand in your way (Me has dejado)	EL
Love and the world loves with you (Amor que bonito eres)	EL

DICK HAYMES (eu)
con Orquesta Gordon Jenkins

Buenos Aires, 1916 – E.U., 1980. Fue estrella de cine con muchas grabaciones, con bonita voz de barítono. Enc. Penguin, pág.529. Oxford, obra citada, pág.259.

L 4308	9/24/46	De 23731 MCL-1651	LA	Mi vida	EL
L-4309	9/24/46	De 23731 De 24893	LA	Another night like this Marta	EL

TED HEATH (ing)

Londres, 1900-1969. Trombonista y director de una de las grandes bandas inglesas de los años '50 y '60. Grabó mucho. Oxford, obra citada, pág.260. Penguin, obra citada, pág.531.

Lp London SP-44046 “The New Palladium performances – Ted Heath and his music” 195_

Taboo / afro	ML
The peanut vendor / prg	MS

PAQUITO HECHAVARRÍA

Cárdenas, 2/21/1939. Miami Beach 9/27/2012, Pianista y vibrafonista. Fue el reemplazo de Peruchín Júrtiz en la orquesta Riverside y de Felipe Dulzaides en Los Armónicos, también trabajó con el conjunto Casino. En 1960 es el piano de Mongo Santamaría en el Lp “Our man in Havana”; de ahí en adelante interviene en numerosas grabaciones con otros músicos y como solista en “Piano” sello Sony-81466, 1995. Ver Chediak, obra citada, pág.113.

Lp Bluebell 301 “Sentimental piano by: Paquito Hechavarría” Miami, 1965.

The good life	Distel, &
I've grown accustomed to her face.	Lerner, &
I remember April	Raye
These foolish things, etc.	Strachey
Tenderly	Gross
I wish you love	Trenet, &
Laura	Ruksin
All the way	Heusen, &
Call me irresponsible Stella by starlight	Heusen, & V. Young
If I ever would leave you	Lerner
I left my heart at San Francisco	D. Gross
Misty	E. Garner

Lp Discolor DV-4424 “Piano alegre – Paquito y su tumbao” Miami Beach, 9/27/2012.

Si yo fuera negro	R. Angleró
Mañana de carnaval	Jobim, &
El collar de Clodomiro	T. Sotto
What I did for love	M. Hamlisch, &
On the radio	G. Moroder, &
Orfeo negro	Jobim, &
El barco	T. Sotto
Chorus line	Hamlisch, &

CD Sony Latin Jazz "Piano" Miami, 1995.

CD Frankly Paquito Echavarría Miami.

Change partners
 Sweet Lorraine
 Oh you crazy moon
 I've got the world on a string
 Love is a many splendored thing
 Just in time
 The lady is a tramp
 I love Paris
 All of me
 Witchcraft
 Fly me to the moon
 I'm gonna sit right down and write myself a letter

HÉCTOR ANTONIO (Me)

1966 Falcon 1561

Estaré contigo

AR

HECTOR (LOMUTO) Y SU GRAN ORQUESTA ARGENTINA DE JAZZ (arg)

Buenos Aires, 6/13/1914 – 12/16/1968. Como su hermano Francisco, empezó temprano en la música, con el piano. Aunque tocaba de todo, se inclinó más al jazz y en 1941 forma su orquesta. Recuerden que lo de jazz está tomado en sentido amplio en la Argentina, refiriéndose a las orquestas que en el Caribe llamamos Jazz bands pero que cubren todo el repertorio del pop norteamericano, y ritmos caribeños. Para no apoyarse en el apellido común con su hermano, ya establecido como orquesta tanguista famosa, usaba su primer nombre, Héctor. Para 1944 esta es una orquesta importante que debuta en Radio El Mundo, tiene trece músicos y hasta cuatro cantantes. Graba mucho, y Héctor también compone. Los altibajos políticos del país afectaron a veces el éxito de su grupo. Risetti, "Memorias del jazz argentino", pág.183.

OB – Oscar de Barros
 LB – Lois Blue
 JCD – J.C. Duggan
 EC – Elba de Castro

194_	Vi 60-0592	Ar	Toda una vida / b	OF	OB
194_	Vi 60-0604	Ar	Tres palabras / b	OF	OB
194_	Vi 60-0689	Ar	Besar / b	JBT	OB
194_	Vi 60-0704	Ar	Para que sufras / b	OF	OB
194_	Vi 60-0848	Ar	Eclipse / b	ML	LB
194_	*Vi 60-1043	Ar	Selección de rumbas famosas		
194_	Vi 60-1599 ó 60-1253	Ar	Cubana		J.C.D
194_	Vi 60-1475	Ar	Quizás, quizás / b	OF	J.C.D
194_	Vi 60-1699	Ar	No, no y no / b	OF	
194_	Vi 60-1896	Ar	Quiéreme mucho / b	GR	EC

* 60-1751, 68-0182, 68-0672 no sé si es la misma selección de rumbas u otra.

ORQUESTA NEAL HEFTY (eu)

Nebraska, 10/29/1922. Pianista, compositor, arreglista y director. Integró y sobre todo arregló para muchas de las grandes bandas, como Woody Herman, Count Basie, Harry James, etc. La mayoría de las orquestas que grabaron música latina, era de las de música suave. Pero no Hefty: su estilo era bien moderno. Penguin, obra citada, pág.533. Oxford, obra citada, pág.260.

DG - Don Goldie (tp)
FW – Frances Wayne-c

	12/1947	Mercury 2072	Rhumbacito	N.Hefty	
82888	5/27/52	Cor 60780 NY Br BL-54022	Siboney	EL	FW
107510	6/4/59	Cor CRL NY (7) 57286	Jungle drums	EL	DG

HORACE HEIDT and his orchestra (eu)

27290 5/14 1940 Col 35498 NY The breze and l EL Larry Cotton,v

SKITCH HENDERSON (eu)

Minnesota, 1918. Pianista, que empezó en la música clásica, pasando a lo popular. Fue pianista acompañante de Judy Garland, director de los shows radiales de Bing Crosby y tuvo después su propia orquesta en que incluía trompas francesas. Tuvo carrera bastante importante, y también fue atraído por el embrujo de la música cubana. Penguin, obra citada, pág.536.

Lp Seeco CELP-401 "Skitch Henderson plays latin american favorites" Nueva York, ca.1957.

Quizás, quizás, quizás	OF
Green eyes	NM

Come closer to me	OF
La última noche	BC
Yours	GR
La comparsa / dza	EL
The breeze and I / dza	EL
Mamá Inés / afro	EG
Flores negras / b	SK
<u>Lp Capitol L502 A man and his music EU.</u> Andalucía	EL

REINALDO HENRÍQUEZ

Santiago de Cuba, 8/21/1915 – La Habana, 6/1987. Cantante que comienza en su ciudad natal, pero en 1939 se traslada a La Habana y pronto se convierte en figura bien cotizada, cantando en la CMQ y después en la RHC. En 1942 se traslada a los Estados Unidos y llega a ser figura importante con un programa de la CBS radiado de costa a costa. Pero de pronto desaparece, hasta que lo localiza en 1949 en Nueva York Cuso Mendoza, ex cantante del Trío Sevando Díaz. Por razones no bien aclaradas, recibió una paliza a consecuencia de la cual estuvo recuperándose más de cinco años; temía haber perdido la voz, y no quería volver a cantar. Al fin regresa a Cuba en 1953, pero simultaneando el canto con sus labores de mecánico eléctrico especialmente en materias relacionadas a radio y después televisión, en lo que era muy diestro, y en esta etapa realmente prefería esto a cantar. No obstante, según Guillermo Barreto grabó varios números con el Quinteto de Música moderna en que estaban Barreto, Frank Emilio y otros músicos, como *Siempre que te miro* de Pedro Vega, *Canción de un festival* de César Portillo de La Luz, números de Adolfo Guzmán y música de Gonzalo Roig. Tenía una voz especial, de un timbre distinto. Revista Bohemia de 10/9/1949, sección Radiolandia; Gramma, 11/8/1987, reportaje de Mireya Castañeda. R. Rosell obra citada, Tomo 2, pág.81.

Ver: Orq. Hermanos Castro
Ver: Orquesta Casino de la Playa
Ver: Bebo Valdés

RT - Conjunto René Touzet
RB – Orq. Rubén Berríos

1700	194_	S 897	NY	Qué debo hacer / b	G. Moreno	
Ex135	11/29/51	S 7154 TRLP 5023	NY	Anticipación / b	RT	RT
Ex137	11/29/51	S 7154 TRLP 5023	NY	Sinceramente tuyo / b	MDJ	RT
Ex136	11/29/51	S 7172	NY	Pensando en ti / b-mb	RT	RT
Ex134	11/29/51	S 7172	NY	Te quiero / b	B. Plaza	RT
LO 96	8/25/51	Ex20304 Lina 26	NY	Sufriendo / b	LG	
LO 97	8/25/51	Ex20304 Lina 26	NY	El cantar del carretero / s-mt	LG	
E4XB-3871	3/23/54	V 23-6375	NY	Yo no sé qué hacer / b	OF	RT
E4XB-3873	3/23/54	V 23-6375	NY	Silencio / b	RH	RT
E4FB-3874	3/23/54	V 23-6428	NY	No te importe saber / b	RT	RT
E4FB-3872	3/23/54	V 23-6428	NY	Por qué tendrá que ser así / b	RT	RT

Lp Fama 114 “Inesperadamente – Reynaldo Henríquez – Orquesta Adolfo Guzmán” ca.1959.

Inesperadamente / b	A
Como te quiero yo / b	RGK
Acurrucadita / b	JB
Profecía / c	AG
Súplica / b	OF
Cada vez más / b	RT
No es posible querer tanto / b	AG
Un año de amor / b	RGK
A la orilla del mar / b	M. Esperón
Reflexión / b	AM
Ansío estar contigo / b	P. Vega
Tu boda / b	RG

Lp Egren 3246. Nace un festival Varadero, 1965. Varios intérpretes Henriquez graba:

Canción enamorada

GEORGE HENRY (fr)Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys**HERIBERTO (Rico)**

Posiblemente hermano de Filiberto Rico, que tuvo orquesta en París. Heriberto tocó con la orquesta de Ciro Rimac.

Como Lina D’Acosta ac. M. Simons et L’orchestra Típica Heriberto

CL 4408	6/15/33	CODF- 1243 HQ CD 41	P	Ven guaricha	MS	LD
	6/15/33	CODF- 1243	P	Serenata cubana		

Las siguientes grabaciones como “Orquesta Típica Cubain dir. Heriberto” (Crowley y Pecourt)

ca.32-33	Pathe x96313	P	**Un soir de reveillon		
ca.32-33	Pathe x96313	P	See saw (Cachumbambé)	MS	
ca.32-33	Pathe x96314	P	Ali Baba	EL	
ca.32-33	Pathe x96314	P	Hatuey	EGr	
301959	ca.32-33	PA 17	P	Visión de Venus / s	F. Rico
301960	ca.32-33	PA 17	P	Shangai / r	L. Quintero

ca.32-33	V-K	P	*María de Bahía	P. Misrakis
	8798			
ca.32-33	V-K	P	*Bim bam bum	N. Morales
	8798			

* Estas dos grabaciones corresponden a la orquesta de Filiberto Rico, según Pecourt.

** Según Pecourt esta cara del x-96313 contiene *Pour Mettre un peu d'entrain*, de Moretti como Heriberto et son orchestre de "La Coupole" de Montparnasse.

1933	Sefono	P	Se acabó el mundo / r
	6107		

WOODY HERMAN (eu)

Milwaukee, 1913 – Los Angeles, 1987. Clarinetista y director de una de las grandes bandas que resurgieron después de la Segunda Guerra Mundial con un sonido nuevo. Pero ya en 1942 le atraía lo cubano. Tocó en Cuba. Oxford, obra citada, pág.264. Penguin, obra citada, pág.540.

						MAM – Mary Ann <u>McCall</u>
						BR - Billie <u>Rogers</u>
						FW – Frances <u>Wayne</u>
67066	1/16/40	De 2979				Say si si EL
		Coral 60019				
L 3148	7/29/42	De 18619	LA	Let me love you tonight	RT	BR
		Ajaz LP 215				
	1940	BI 10696	EU	The breeze and I	EL	MAM
	1952	COR	EU	Siboney	EL	
		60780				
		Co37197	EU	The sidewalks of Cuba		

TRÍO HERMANAS ABRAHAM (pr)

70683	4/22/42	De 21256	NY	África negra / r-gu	MMe
70685	4/22/42	De 21267	NY	¡Ay! ¿Qué pasó? / gu	JBT
MV-576	ca.1945	VR-V0020	EU	Qué me importa / b	MFP
MV-573	ca.1945	VR-V0020	EU	Mi negrito sí trabaja	PC

HERMANAS ÁGUILA (me)

Esperanza (Zacatecas, 1914 – Ciudad México, 1991) y Paz (Guadalajara, ca.1915) fue el primer dúo de voces femeninas que se profesionalizó en México. Llegaron a la capital en 1934 ingresando en la XEW y en la orquesta El escuadrón del ritmo de Gonzalo Curriel. Hicieron su primera gira internacional en 1941. Esperanza también grabó como solista con el nombre de Gaby Daltas entre 1941 y 1945, y Paz hizo el dueto Columbia con Eduardo Solís, pero sin que esto alterase su dueto de hermanas. Jaime Rico, obra citada, pág.262.

Ver: Orq. Absalón Pérez

MP - Orquesta Moisés Pasquel
 JSG - Orquesta Juan S. Garrido
 RP - Orquesta Rafael de Paz

SA 2255	1932	Co 4995x	Me	Dame un besito / b	TPR	orq.
SA 3258	10/16/34	Vo-8860	Me	Se fue / c	IV	orq.
		Co 4995x				

	Vo8593 C05278	Me	Te vengo a decir adiós/v	IV	
MBS054360	4/17/41	V 76568 V-75-6568	Me	Rinconcito criollo / gj	JB JSG
MBS054362	4/17/41	V 76568 V-75-6568	Me	Dime si te vas conmigo / c-b	OF JSG
MBS054462	4/17/41	V 76606 V-75-6606	Me	No es posible / b	MA RP
MBS054463	4/17/41	V 76607	Me	Al mar / c	MA RP
	1941	V 76332	Me	Yo te juré	SK MP
84931	1942	V 70-7023	Me	Tres palabras / b	OF MP
	1959	Pee 6771	Me	Que me importa/b	MFP
	1967	Pee 8811	Me	Tres palabras	PF
	1950	Tacxo 3044	Me	Ay de mi	OF
	1936	Voc. 8860	Me	Se fu	

e

Lp Fama 102 “**Dos voces y un corazón – Hermanas Aguila**” Las notas dicen que fué grabado por las Aguila a fines de los '50. Le acompaña conjunto de Fernando Z. Maldonado.

Que te vaya bien / b	FB
Extraño amor / b	F.Z.Maldonado
Tú y yo / beg	M. Alma
Está sellado / b	E. Fabregat, &
Rival / v	AL
Marimba / b	AL
Piensa en mí / b	AL
Ay chinita / ch	C. Aguila
Ya no me quieres / c	MGr
Son tus ojos verde mar / b	GCu
Tú me olvidas / b	V. Garrido
Tuya soy / beg	M. Alma

Lp Peerless 324 “**Reminiscencias – Con las Hermanas Aguila y la orquesta de Gonzalo Cervera**” 195_.

Qué me importa / b	MFP
--------------------	-----

Lp Peerless JM-37 = Orfeón 12-521 “**Album de oro – 30 éxitos de las Hermanas Aguila**” Con la orquesta de Toño Escobar.

Cuando calienta el sol / rk-lto	Ca.Ma.Ri.
---------------------------------	-----------

Lp Peerless ADP-512-1 “Cita con el recuerdo – Las Hermanas Aguila”

Nosotros / b PJ

Amor de mi bohío / gj JB

Lp Peerless M-1004

Quéreme mucho / b GR

Tres palabras / b UF

Lp Orfeón 1650-5011

Nosotros / b PJ

Flores negras / b SK

HERMANAS ANDREWS (eu)Ver: Andrews Sisters**HERMANAS BARRAZA (me)**

EP5179 5/12/35 CO 5493x EU El jacalito / c T.P.R. Vo 8816
 1936 Vo 8816

HERMANAS BENÍTEZ

Juanita, Haydee, Petry, Carmen y Beatriz, hijas del ex-ministro cubano de Trabajo, Francisco Benítez. Posiblemente inspiradas en el éxito del Cuarteto D'Aida, comenzaron muy jóvenes con su grupo, llegando a fines de los '50 a la televisión cubana, viajaron a los Estados Unidos y México, donde aparecieron en la película de Cantinflas “Sube y baja” filmada en 1958. Siguieron los viajes por América y Europa, aparecieron en una película de Dino de Laurentis, “Yo amo, tu amas”. Llegaron a España, y allí Cupido acabó con el grupo: Carmen y Beatriz se casaron, las otras siguieron, pero no por mucho tiempo. El CD doble Rama Lama 50892 Contiene la historia completa de este simpático grupo , poco conocido. En España el grupo se redujo a tres, y con el sello Zafiro grabaron 6 exteded playing de 45”, con cuatro canciones cada uno, y muchos números con el sello Discophon, de los cuales estos dos CD's contienen sus éxitos entre 1964 y 1967:

América	Berstein, &
Nada, nada	M.Chova
Sole, pizza e amore	Giacoletti, &
Nadie	D. Ramos, &
Un beso pequeñísimo	G.Omali, &
Torero	M. Dochano
Ju bi jú	V. Pallavicini, &
Fuera pena	D. Ramos, &
El patito	A. Arancibia
El vendedor de melones	H.Hancock
Baila ye yé	Areta,&
Su forma de besar	R. Clark

			La máscara	Algueró, &
			Quiero un marido	P. Cour, &
			Buenos días, Acapulco	C.Roth
			Tu serás mi baby	Spector, &
			Chao, chao	T.Hatch
			Muñeca de cera	S. Gainsbourg
			Al compás de la yenka	J. Rohde
El Segundo CD:			CU-CU-RRU-CU-CU paloma	T. Méndez
			El folklore americano	Woods,etc
			Dando mil vueltas	Carter, &
			Vuelve, baby, vuelve	Lewis,&
			Más y más de tu amor	Sherman, &
			El monkey	H. Jackson
			Tienes tus penas	Cook,&
			Chévere, que chévere	Guerra
			Busca que busca	J. Chova
			Quiero decirte	M.Anthony. &
			Un año de amor	Ferrer, &
			No es nada extraño	Wills, &
			Sé de un lugar	Hatch, &
			Juanita banana	P.Howard, &
			Estas botas son para caminar	I. Hazlewood
			Pata, pata	M. Makeba
			La canción de las gemelas	M. Legrand
			Te quiero dijiste	M. Grever
1958	Musart 2149	Me	El pollo de Carlitos	CRi
3/1958	Musart 2407	Me	Bailando calipso	Num. Vaillant
5/ 1958	Musart 1995	Me	Corazón de melón	CRi
3/1958	Musart 1962	Me	Si te pica el alacrán	Charles Barry
3/1958	Musart 1995	Me	Te adoraré mas y mas	CRi
9/1958	Musart 2098	Me	Vereda tropical	GCU
11/58	Musart 2149	Me	Ven Bernabé	Stgo. Ortega
11/59	Musart 2407	Me	Con dulzura	
11/59	Musart 2407	Me	Serenata en chachacha/ch	JG
11/59	Musart 2200	Me	Eso es el amor	Iglesias

2/59	Musart	2200	ME	La negrita sandunguera	
9/58	Musart	2028	Me	Papito cambia	J.Slater
9/59	Musart	2407	Me	Serenata chachacha	
7/65	Peer	8422	Me	Luces de ciudad	Hatch
7/65	Peer	8422	Me	Te quiero dijiste	MGr

Lp Seeco 9277 "Hermanas Benítez" Grabado ca.1959. Editado ca.1965.

Chao chao	T. Hatch
Al compás de la jenka	J. Rohde
Sole pizza e amore	G. Giacoletti, etc.
América	L. Bernstein
Tú serás mi baby	Spector, etc.
Muñeca de cera	S. Gainsbourg
Un beso pequeñísimo	G. Ornati, etc
Cu-cu-rru-cu-cú paloma / cor	T. Méndez
Te quiero dijiste / c	MG
Buenos días Acapulco	A. F. Roth
El patito	A. Arancibia
Torero	M. Dochado

HERMANAS CUEVAS

1966	RCA 76-2206	Me	En nosotros/c	TC
1866	RCA mke 795	Me	En nosotros /c	TC

HERMANAS DEL MAR (me)

Dueto formado por las Hermanas Ana María y Aurora Mendoza del Mar. Comenzaron en 1937. Por un tiempo cantaron con María Luisa Landín formando el Trío del Mar, pero después siguieron solas.

1945	V 70-7278	Me	Sueño guajiro / b	Ernesto Grenet	CT	CT – Orq. Carlos <u>Tirado</u>
	Lp AMEF-24					

HERMANAS DOMÍNGUEZ (co)
Con la orquesta Victor colombiana

Marta e Inés. Fueron famosas en la época grande de la radio antioqueña en los años '40. Grabaron poco por oposición de sus padres, de la clase rica de Medellín. Ver: Jaime Rico Salazar. Rev. Nostalgias Musicales No.2 jun 2006.

BS 045752 12/13/39 V 82910 CO El amor de mi bohío / b JB
CDNM-2

HERMANAS FÁEZ

Ver: Radamés Gir: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Bajo Fáez
Ver: Casa de la Trova

HERMANAS FERRÍN

Ver: Casa de la Trova

HERMANAS GARCÍA (me)

Ver: Orquesta Benny Moré
Ver: Orquesta Pérez Prado

Hermanas Heredia (Me)

1951	RCA 75-8513	Me	Lo que tu quieras	AVp
1967	RCA mke-0957	Me	Lo que tu quieras	AVp

HERMANAS HERNÁNDEZ (me)

También llamadas Las Alondras Laguneras. Nacieron en San Pedro Coahuila. Empezaron en la radio de Torreón en 1939, y en 1943 en la XEW de Ciudad México. María falleció primero y su hermana Catalina en 1992. Jaime Rico, obra citada, pág.352.

AD – orq. Abel Domínguez
RP – Orq. Rafael de Paz
NF-Orq. Noe Fajardo
OSG-Orq. Juan

S.Garrido

ChN-Orq. Chamacos del Norte

12920-54	PE 4525	ME	Que todos se enteren/b	MA,&	ChN
C-9497	Pe 2713	Me	Cansancio / b	ODR	AD
2384-45	1945 Pe 2314	Me	Vida mía / b	JBT	AD
3958-45	1945 Pe2321	Me	Sabor de engaño/b	MA	NF
3270-45	1945 Pe 2349	Me	Desolación / b	MA, &	JSG
	1945 Pe 2433	Me	Me encontrarás	MA	
	1947 Pe 2630	Me	Que me importa/b	MFP	
	1949 Pe 3008	Me	Aunque tu me lo digas	AVp	

	1949	Pe 3008	Me	Me dijeron de ti	AVp	
	1949	Pe3109	Me	la sicua	José Moreno	
7066-49	1949	Pe 3126	Me	Otra noche/b	AVp	AVp,p
7068-49	1949	Pe3126	Me	Lo que fuimos ayer/b	Avp	AVp,p
7588-49	1949	Pe3158	Me	Temor sublime/b	MA	
8054-501950		Pe 3251	Me	La trasnochadora / b	L.Pla	FB
8638-50	1950	Pe 3440	Me	Despréciami si quieres/b	MA	
9284-51	1951	Pe 3583	Me	Engáñame otra vez/b	GU	GU,gt
9286-51	1951	Pe 3583	Me	Hola que tal/b	GU	GU,gt
	1954	Pe 4450	Me	Si quisieras tú	AVi	
	1954	Pe 4450	Me	He querido olvidarte	AVi	
	1954	Pe 4525	Me	Que todos se enteren	HnosRi	
G2ZB-5042	6/18/56	V 23-7014	Me	Inútil llanto / b	MA	RP

Lp Trebol 10031 “Hermanas Hernández y canciones favoritas del ayer”

Qué me importa / b MFP JSG

MKL-1627 “Canciones del alma” Hermanas Hernández.

Inolvidable / b JG

Ojos malvados / b C. Saladrigas

HERMANAS JULIÁN (me)

Leticia, Rosalía y Elena se iniciaron siendo niñas en la XEW. Intervinieron en televisión y películas en las décadas del 50' y 60'. Dueñas, obra citada, pág.87.

Lp DEC-3 “Hermanas Julián”

194_		Me	Noches de Honolulu / b	AO	orq. J.Sabré
1949	ANF 10034		Qué te parece / b	JG	JDQ
1949	ANF 10034		La bomba	Hnas.Juhan	JDQ

HERMANAS LAGO

El trío de las Hermanas Lago se constituyó en 1932 con Cristina, Esperanza y Graciela. Tuvieron mucho éxito en radios y teatros. En 1947 Lucía fue sustituida por su hermana Esperanza. Hicieron giras por Latinoamérica y Estados Unidos. Continuaron su carrera, se reintegró Lucía convirtiéndose por un tiempo en cuarteto. A la muerte de Cristina, otra hermana, Ofelia, la sustituyó. Ya están retiradas. En sus últimos tiempos, Lucía, nacida en 10/13/1925, la más joven, fue parte del trío. Orovio, obra citada, pág.260. Uno de los tríos femeninos más importante de América. Julia Calzadilla, “Trío Hermanas Lago” Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002 .Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1991 T-10, p.455.

Ver: Cantos infantiles
 Ver: Conjunto Luis Santí
 Ver: Orquesta Rey Díaz Calvet
 Ver: Orquesta Julio Gutiérrez
 Ver: Orquesta Riverside
 Ver: René Cabell
 Ver: Rita María Rivero
 Ver: Sonora Matancera
 Ver: Manolo Torrente

AM – orq. Avelino Muñoz
 BCa – Bobby Capó
 IC – Isolina Carrillo
 MS – Manuel Suárez, org.

C7AHL	2/14/49	S 865	CU	Mi pena / b	T. Visiso	IC
C8AHL	2/14/49	S 865	CU	Tu pregunta / b	L.G.Chávez	IC
5AHL	2/14/49	S 7022	CU	Bendito amor / b	B. Brens	IC
6AHL	2/14/49	S 7022	CU	Tú me has engañado / b	ODR	IC
SR-1585	3/16/50	S 7054	CU	Tic tac / b	OF	AM-BCa
SR-1584	3/16/50	S 7053	CU	Antipático / b	BCa	AM-BCa
SR-1586	3/16/50	S 7053	CU	Bésame la bembita / s-mt	L. Cárdenas	AM-BCa
SR-1587	3/16/50	S 7054	CU	Jugando el yoyo / gu	BCa	AM-BCa
544	ca.1948	P 50007		Cantos infantiles #1		
545	ca.1948	P 50007		Cantos infantiles #1		
546	ca.1948	P 50008		Cantos infantiles #2		
547	ca.1948	P 50008		Cantos infantiles #2		
1160	1952	P 1500 Lp. 2018 Lp3149		Mucho corazón / s	EEV	MS
1161	1952	P 1500		Despiértate amor mío / v-ser		MS
196_	PERICO	CU	CU	El invierno / c-inf		
	45-CR-33					
196_	PERICO	CU	CU	El pescadito / c-inf		
	45-CR-33					
196_	PERICO	CU	CU	La cucaracha / c-inf		
	CR-34					
196_	PERICO	CU	CU	Papeles son papeles / c-inf		
	CR-34					

Lp Kubaney HK-1 “Canciones panamericanas – Hermanas Lago con la orquesta de Osvaldo Estivil”
 La Habana, 195_.. Reeditado como Kristal KS-1128

Pensamiento / c	M. Campanioni
Adiós muchachos / tg	V. Sanders, &
El plebeyo / v-pe	F. Pinglas
Alma llanera / jo	J.E. Gut.
Sombras / pllo	C. Brito (A. Dalmar)
Silencio / b	RH

La empalzá / mer	LK
Guabina chiquinquireña / guab	A. Urdaneta
Noches se Veracruz / cr-b	AL
Brazil / sb	A. Barroso

Lp Kristal 2002 “Siete notas de amor” Artistas varios. Las Lago cantan:

Siete notas de amor / b	Ch. Alvarado
Yo no me caso compadre / pk	S. Curiel

Lp Kubaney 157 reeditado como **Kristal 1118 “Como cantaba y bailaba Cuba”** (varios)

Corazón de melón / ch	Hnos. Ri
-----------------------	----------

Lp Panart 3149. “Tríos de Cuba” 16 grandes éxitos.

Este mal de amor	Luis A. Pinto
------------------	---------------

Lp Maype US-155 “Canciones infantiles – Hermanas Lago con orquesta” 195_.

A la rueda rueda
 Todas las mañanas
 El sol va saliendo
 La viejita
 Van cayendo las goticas
 Amapolita
 Las aves
 Dulce hogar
 El conejo
 La rana
 Don Pirolo
 Marinero fuí
 Me gusta el invierno
 Papeles son papeles
 La cucaracha
 Pasajeros al tren
 Con real y medio

Lp Perico 100 “Hna. Lago – Canciones y cuentos infantiles” 195_. Los cuentos, Teatro invisible de Radio Nacional de España, Dir.J.M. Soriano. Arreglos y dirección musical: Luis Ferrer. Las canciones por las Hnas. Lago:

Caperucita roja
 La bella durmiente
 Alicia en el país de las maravillas

Don Pirolo
 Cu-cu
 El conejito
 Mi dulce hogar
 Mi mamá
 El pescadito

Lp _____ “Trío Hermanas Lago” 195_. “Expresión de América”

Popurrit cubano	
Mi dicha lejana / guaranía	
Yo no me caso / pk	DR
Recuerdos de Ipacarai / c	Ortiz
El plebeyo / v	F. Pinglas
Nunca sabré / c	
Chatica linda / bam	Jorge Camargo
Sombras / pll	Brito
Despierta amor mío / v	
Mucho corazón / b	EEV

Lp Areito 3223 “A la manera de las Lago” 1966.

Corazón / c	ESF
Te espero en la eternidad / c	AG
Ausencia / cr	J. Prats
Si los besos	Pedro Vega
Lejos, en Oriente	RP
Por si tu me necesitas	IC
Olvido / s	MM
Al fin amor / c	AG
Bella cubana / h	J. White
Un viejo acorde	Urb. Gómez
Mañana será	TC
En un final me importa poco	J.M. Salazar

Lp Areito 4258 “Remembranzas musicales cubanas – Trío Hermanas Lago” Con orquesta Egrem bajo la dirección de Adolfo Guzmán. La Habana grabado en Editado en 1987.

Olvido / b	MM
Corazón / c	ESF

Bella cubana / c	J. White
Al fin amor / c	AG
Te espero en la eternidad / c	AG
Ausencia / c	J. Prats
Mañana será / c-bl	TC
Allá en Oriente / cr	RP
Por si tú me necesitas / b	IC
En un final me importa poco	J. Salazar
Si los besos / c	P.Vega

Lp GM-3019 "Memorias de Cuba V.6"

Tienes que ser para mí / b c/ Leo Marini

En el libro de Calzadilla antes mencionado, Lucía dice que también hicieron grabaciones en el sello Atlantic en Colombia y con Orión en Ecuador, y con otras marcas disqueras latinoamericanas.

HERMANAS LANDÍN (me)

Ver sus biografías personales, Avelina y María Luisa Landín.

MT -Mariachi Tapatío

15483	1938	V-75916	Me	Yuca yucateca	SK	MT
15486	1938	V-75916	Me	Arrejuntate	SK	MT
15484	1938	V-75917	Me	Vuelve, vuelve/c-mx	SK	MT
15485	1938	V-75917	Me	La pendenciera/cor	SK	MT
820-40	1940	Pe-1668	Me	Tengo un nuevo amor	EL	JSG
	1950	RCA 75-8292	Me	Para olvidarme de ti	OF	
	1940	Pe 1625	Me	A La Habana me voy	AID	

HERMANAS LIMA (me)

CM -Conjunto Mocambo
CHM-Conj. Chucho Mendoza

Mex 2001	194_	Co M 2329c	Me	Cariño mío / c-v	MA	CM
		Se12020		Palomita ingrata/por	E.Forero	CHM

HERMANAS MALAGÓN (pr ó rd?)
con Ricardo Rico y su Orquesta

Ver: Facundo Rivero

G2TB-6470 7/25/56 V 23-7043 NY Merequetén / mb-mer FR

TRÍO HERMANAS MÁRQUEZ

Caridad (Cusa) (IX/1921 ó 22); Albertina (Trina) (1/21/1924) y Nerza (3/23/ 1925) todas en Puerto Padre, Oriente. El padre era guitarrista y percusionista, y su madre escribía letras de canciones. Fueron 14 hermanos. Desde muy pequeñas Trina y Cusa aprendieron guitarra y para 1933 tienen formado el trío que actúa primero en su pueblo, en los aledaños y después en Santiago donde empiezan a hacer radio. Son tres voces frescas, dulces, que dicen con todo el sabor de Oriente guarachas, sones y boleros. Acompañándose de guitarras, primer trío de voces femeninas formado en América, al parecer. Hacen giras por toda la provincia, y la fama llega a La Habana donde debutan en 1940 en la emisora CMQ. Están en las manos del mejor empresario cubano de aquellos tiempos, Heliodoro García, que les va construyendo una bonita carrera en teatros y cabarets, y después viajes a Puerto Rico y Santo Domingo que se prolongan pues tienen muy buena aceptación. Hacen sus primeras grabaciones en 1941, solas y también acompañadas por la orquesta de Mariano Mercerón. Siguen viajando en años sucesivos; Miami, México, donde intervienen en la película "Pervertida" y graban también. En 1949 Nerza se retira por casamiento y entra en su lugar Olga (4/XII/1932). Van contratadas por cuatro semanas a Nueva York y en 1951 deciden quedarse para siempre. Trabajo no les faltó, pues son igualmente aceptadas por latinos y sajones que disfrutaban de su chispeante alegría, de su sabor criollo. Ahora es Olga la que sale por casamiento y regresa Nerza. En 1965 graban un Lp las cuatro. Hay un largo intermedio porque se enferman los padres y hay que cuidarlos hasta su muerte. Pero la más persistente del grupo, Trini, vuelve a las tablas nuevamente en 1990 con su hermana Nerza, y siguen cantando y tocando, tan campantes. Trini es además destacada compositora. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-10, p.455.

Ver: Orquesta Mariano Mercerón

Ver: Orquesta Rítmica Oriental

Ver: Cantos infantiles

PC - Orquesta Paul Csonka

AP – Orq. Absalón Pérez

LT – Los Tropicanos

RD – Conjunto Rey Dávila

CU 648	1/9/41	V 83337	CU	Como yo no hay quien baile el muñeco / gu	ÑS
CU 649	1/9/41	V 83337	CU	Por una nena / gj-s	MMe
CU 700	3/4/41	V 83454 HQCD-62	CU	Boquita azucarada / b-s	TN
CU 701	3/4/41	V 83585	CU	El chicotazo / gu	Hnas. Márquez
CU 702	3/4/41	V 83454 HQCD-62	CU	Fue en África / s	E. Cosme
CU 703	3/4/41	V 83585	CU	Pica suave / s-pr	Enr. Glez.
CU 789	8/25/41	V 83607	CU	Despecho / b	RH
CU 790	8/25/41	V 83607	CU	La murumba de la rumba / r	E. Renté
CU 817	11/10/41	V 83737	CU	Este es mi son / s	SR
CU 818	11/10/41	V 83706	CU	Si yo fuera presidente / afro	JCF, etc.
CU 819	11/10/41	V 83737	CU	Linda guajira / gj	JBT
CU 820	11/10/41	V 83706	CU	¿Quién pone el ají? / gu	Enr. Glez.
BS068564	12/15/41	V 83793	PR	Tengo alta la presión / gu	Hnas.Márquez

BS068565	12/15/41	V 83844	PR	El divorcio de papá y mamá / gu	Hnas.Márquez	
BS068566	12/15/41	V 83801	PR	Ukahowa / lam-afro-cu	RCa	
BS068567	12/15/41	V 83801	PR	El pepillito / gu	Enr. Glez.	
BS068568	12/15/41	V 83762	PR	Rascando, siempre rascando / gu	JC	
BS068569	12/15/41	V 83844	PR	No recuerdes aquella noche / b-s	Hnas.Márquez	
BS071821	2/5/42	V 83859	PR	Guagui / gu	BJG	
BS071822	2/5/42	V 83793	PR	Soñando quisiera estar / b-s	Hnas.Márquez	
BS071823	2/5/42	V 83859	PR	Al vaivén de mi carreta / gj	ÑS	
BS071824	2/5/42	V 83762	PR	Esas no, boncó / gu	BJG	
CU 997	3/19/43	V 23-0103	CU	Triste lucha / b	AR	
CU 999	3/19/43	V 23-0103	CU	Mi chinita está mejó / gu	JCF	
	1942	V-23-0104	CU	Petronila		
	1946	V-23-0648	CU	Las cosas del encargado	Andrés Díaz	
758	1950	P 50010	CU	Cantos infantiles #4		PC
759	1950	P 50011	CU	Cantos infantiles #5		PC
760	1950	P 50011	CU	Cantos infantiles #5		PC
761	1950	P 50010	CU	Cantos infantiles #4		PC
Ex 130	11/19/51	Ex 20-323	CU	Anoche te soñé / b	Trina Márquez	RD
Ex 133	11/19/51	Ex 20-323	CU	Como el doy / gu-mb	L. Timor	RD
Ex 131	11/19/51	Ex 20-324	CU	El disgusto de la rumba / gu	A. Carrazana	RD
Ex 132	11/19/51	Ex 20-324	CU	Tu boquita linda / b-mb	M. Bujones	RD
81366	194_	V 70-7300	Me	El fenómeno		AP
81367	194_	V 70-7300	Me	Rascando siempre rascando / s-gj	JCu	AP
	ca.1961	OD 75097		En un bote de vela / ch		LT

Lp Montilla 207 "Las Hermanas Márquez vuelven" N.Y., 1965.

Boquita azucarada / b	EG
No vale la pena / b	ODR
Cuando tú estás / b	Mercedes Sag.
Si me has de faltar / b	Mercedes S.
Soy de ti / b	Trini Marq.
Ay mi pobre corazón / b-mb	Trini Marq.
La solterona / gu	Mercedes S.
Tú me perteneces / b-mb	Trini Marq.
Te vas de mí / b	Caridad Marq.
Alma vacía / b	Alb. Marq.

Escaso amor / b	ODR
Soñando con Cuba / gj	Mercedes Sag.

CD RTV s/n “El show de la mañana” Supuestamente tomados de programas de CMQ. TV de fines de los 50’.

La masucamba / r	ODR	Hnas.
------------------	-----	-------

CD Rumor Records 7 “Las Hermanas Márquez!!” Grabado en Nueva York en 2002. Trini Márquez, guitarra y voz; Nerza Márquez, guitarra y maracas; Paquito D’Rivera, sax. clar. y coros; David Oquendo, guit.; Joan Bibiloni, guit.elec. en *I love you (?)*; Chichita Machado, perc.; Alex Alvear, bajo; Servilio, tres en *Yo no sé nada*; Beatriz Hernández, coros. Nominada en 2004 para el premio Grammy Latino en la categoría Mejor Album de Música Tropical Tradicional.

A toda Cuba le gusta / gu	Remberto Márquez
Adiós, Compay Gato / gu	ÑS
Con medio peso / gu	José L. Arcay
Clave a Martí / cl	Tereso Valdés
Esto es felicidad / mb	BC
Negro de Sociedad	ARO
La firulítica	DR
Alma vacía / b	TM
Parampampam / s	SK
La comparsa / dz	EL
Si yo fuera presidente / b-s	JCF
Proverbios	TM
Yo no sé nada / gu	PF
Ya yo ta vieja / afro	DR

HERMANAS MARTÍ

Bertha y Cuca (Amelia) Martí, nacieron en Marianao y debutaron muy jovencitas en el programa de la Corte Suprema del Arte en 1938. Primero era Cuca solamente la guitarrista pero ya para 1940 Berta había aprendido con su hermana, para los años cuarenta ya aparecían en programas de la RHC, y fueron acumulando y perfeccionando un repertorio con lo mejor de la trova, y la canción lírica cubana. Lindas voces y buen acople, y respeto y dedicación al repertorio que siempre trabajaron. Ver folleto “Dúo Hermanas Martí”, biografía por Germán A. Rivera Novas. Museo Nacional de la Música, 1988. Radamés Giro: “Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba” Ed. Letras Cubanas, 2007. Bajo Martí. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-4,

Ver: Orquesta Leonardo Timor

195_	Cupido	CU	Camajuaní / c.jtb	Ant.Ledesma
	2012			
	Aguila 2012		Camajuaní	

Lp Kubaney 125 “**Aquellos tiempos – Hermanas Martí con Orquesta de Humberto Suárez**” 195_.
Reeditado como CD K-355 en 1993.

El mambí / cr	LCR
Mujer perjura / b	M. Campanioni
Un paraíso es mi Cuba	RRp
Mercedes / c	MC
Aquella boca	ED
Olvido / b-s	MM
Ojos de sirena	RR
Aquella tarde	EL
Mariita	JA
Rosa Roja / b	OH

Lp Panart 3024 “**Así cantaba Cuba Vol.1**” Con la orquesta de Leonardo Timor. Salíó primero como disco de 10” en ca.1956, como Lp-302 y después en este de 12”, adicionándole cuatro números del dúo de Ana Margarita Martínez Casado y Lalita Salazar, que se relacionan en el lugar correspondiente, en junio de 1958.

	Linda cubana / c	ESF
AL4 CD700	Ausencia / cr	J. Prats
	El arroyo que murmura / cr	JA
	Santa Cecilia / c	MC
	Las perlas de tu boca / b	EG
	La guinda / b	ED
	Como arrullo de palmas / b	EL
	La bayamesa / c	SG

Lp CNC (Consejo Nacional de Cultura) 196 **Varios.**

Himno del desterrado	Federico Arces'
Martí y Maceo	

Lp Areito 3189 “**Historia de la Trova Vol.II**” Alberto Villalón, Hnas. Martí. 1965_.

Yo reiré cuando tú llores / cl-c	AVi
La palma / c	AVi
Con cuanto amor / b	AVi
A Martí / cr	AVi
El triunfo del bolero	AVi
(Cuando el ocaso) / b	
Me da miedo quererte / c	AVi
Penas y flores / b	AVi

La palma herida	AVi
Mi único amor / b	AVi
No te rías	AVi
Recuerda morena mía	AVi
Los muertos de esa tumba no están muertos.	AVi

Lp Areito 3343 “Antología de Manuel Corona – Dúo Hermanas Martí 1970. Reeditado en Lp Guama 2001 1973.

	Mercedes / cr	MC
	Una mirada / c	MC
	Tortura del alma / b	MC
(1)	Guitarra mía / bam	MC
	Aurora / c	MC
AL4 CD700	Longina / c	MC
	Tu alma y la mía / b	MC
(1)	Las flores del Edén / b	MC
	La Alfonsa / b	MC
	Adriana / c-b	MC
	Record de un año / gu	MC
	Santa Cecilia / c	

(1) Este también en Lp Guamá 2001, 1973

Lp Areito 3528 “Música de Rosendo Ruiz por el Dúo Hnas. Martí” 1975.

Rosa y Virginia / cr	RRp
Morir amando / c	RRp
Violeta / b	RRp
Confesión / c	RRp
No quisiera olvidarte / cr	RRp
Se va el dulcerito / prg	RRp
Entre mares y arenas / clave	RRp
Falso juramento / c	RRp
Tere / b	RRp
Terina / cr	RRp
Rico tesoro / gj	RRp
La reja / c	RRp

Lp Areíto 3586 “Antología de Rosendo Ruiz – Dúo Hermanas Martí” 1976.

Pobre corazón / b	RR
Mujer ideal	RR
Por tus ojitos	RR
Naturaleza	RR
Zoila	RR
Qué te importa el olvido	RR
Junto a un cañaveral / lam	RR
Gela	RR
Tus celos	RR
Que te ayude Dios	RR
Un paraíso es mi Cuba / b	RR
Esclavo de tu ser	RR

Siboney LD-315 1985

Cuba linda
Rosa no. 2
Templadme la lira

LP CNC Himno del desterrado 1985

Cuba llora
Rosa No. 2
Templadme la lira

HERMANAS MONTOYA (me)

Eran cuatro, Mercedes, Ofelia, Emilia y Esther, todas menos Mercedes nacieron en California de padres mexicanos. Y todas nacieron entre 1926 a 1930. Llegaron a México en 1948 haciendo notable carrera, cantando con Pérez P, Celia Cruz, Nat King Cole, etc. Aparecieron en dos películas.(Google)

Ver: Orquesta Pérez Prado

1950 Pee 3446	Me	Yo no creo en los hombres	ÑS
1954 RCA 75-9385	Me	Chino Li Wong	AO

HERMANAS NAVARRO (me)

Coahuila, México.Socorro y Rosita cantaban muy bien, y además eran posiblemente de los duetos mexicanos, las más guapas. Empezaron su carrera en 1944.Pioneras en interpretar rock y chachacha(1957). (Google)

ChZ – orq. Chucho Zarzosa
 HH - Orquesta Héctor Hallal
 RP - Orquesta Rafael de Paz

E4XB-5024	9/7/54	V 23-6525	Me	Tengo un cariñito / b-mb	P.R. - MA	RP
E4XB-5025	9/7/54	V 23-6525	Me	Repróchame / b	JAM	RP
G2ZB-9254	11/10/56	V 23-7170	Me	Mi characha / ch	MFP	HH
	1966	RCA mke 800	Me	Me quedé llorando		
	195_	MKL 1528	Me	Flores negras / b	SK	ChZ
	195_	MKL 1528	Me	Toda una vida	OF	ChZ
	1952	Mu 883	Me	Mientras tenga corazón	GU	
	1952	Mu 910	Me	Tu no mereces	MA	
	1953	Musart 929	Me	Hoy te vi	FR	
	1952	Musart 1041	Me	El mareito	OF	
	1968	Musart 4466	Me	a mi manera	MG	
	1953	Coast 7180	Me	El mareito		

HERMANAS PADILLA (me)

Margarita (1918) y María (1920) Padilla Mora. Fue uno de los más importantes duetos que divulgaron el bolero en México a través de las grabaciones que hicieron desde 1936 en Los Angeles. Usaron mucho al maestro Manuel S. Acuña en su repertorio, y también al cubano Sergio de Karlo, como vemos.

LA 1396	8/10/37	Co 5699x Vo 8985	LA	El patrón / hua-rch	SK	
LA 1512	11/2/37	Vo 9019	LA	Flores negras / b	SK	
H319	6/9/41	Ok9413 Co6123x OK9413	HY	Al mar/ c-trp	MA	
32150	1/8/42	Ok 9452 Vo9452	LA	Quiéreme mucho / b	GR	
	1948	Anfion	Me	Tiene que ser	RT	
	1961	Mu 2738	Me	Flores negras		
	195_	Lp Mu D-576	Me	Flores negras / b	SK	

HERMANAS RIVAS (me)
(María de Los Angeles y Carmela Alicia Rivas Tejeda)

Lp Musart 1603

Qué me importa / b MFP

HERMANAS ROMAY

Ver; Duo Romay

HERMANAS VELÁZQUEZ (Me)

1958	Pee 5806	Me Corazón de melón	CRI
1958	Pee 5806	Me Callate corazón	ÑS
1959	Pee 5923	Me Por que me tienes asi	RE
1959	Pee 6077	Me Mi cariñito santo	Alex Sosa
1959	Pee 5147	Me Mas de tres	GU
1956	Pee 7559	Me La guaracha de salón	J.Fdez. Valencia
1959	Pee 5923	Me El pollo de Carlitos	CRi
1959	Pee 5806	Me Corazón de melón	CRi
1958	Pee 5806	Me callate corazón	ÑS
1961	Pee 7579	Me Ay mama Inés	EG

HERMANAS VÉLEZ (Me)

1952	Mu 799	Me Mi cafetal	A.Fuentes
------	--------	---------------	-----------

HERMANITOS JUSTINIANI (?)

48	Lina 07	Contesta / gu	G. Porres
50	Lina 08	Sangra mi corazón / b	LG y R.Marcano

HERMANOS AJO

Ver: Ajo

ORQ. HERMANOS AVILÉS

Ver: Orquesta Avilés

HERMANOS BARRON (Me?)

1988 dlv-1743 La Negra Tomasa

ORQ. HERMANOS BELISARIO (ve)VP – Víctor Piñero

Ve-286 4/26/49 V 23-1248 Ve La cuerda floja / gu VG VP

HERMANOS BERMÚDEZ

Rubén , La Habana, 1934 y Armando, La Habana 1938-1987. Dúo vocal que descubre Facundo Rivero y se los lleva a México en 1956 donde triunfan y regresan a Cuba a fines de 1958, actuando en el Hotel Deaville, cabaret Las Vegas, etc. El dúo termina con la muerte de Armando, pero Rubén siguió cantando. Rogelio A. Letusé de la O: "Hermanos Bermúdez", Revista Tropicana No. 27, 2007. Según esta fuente, grabaron con Benny Moré un lp titulado Benny canta y Cuba baila con los Hermanos Bermúdez, y otro Lp en 1970 con la Orquesta Cubana de Música Moderna dirigida por Chucho Valdés, y Rubén solo un CD para el sello Envidia, ca. 2007.

Ver: Benny MoréVer: Generoso Jiménez

Lp Duher 1616 "Hermanos Bermúdez" Arreglos y dirección musical: Niño Rivera. Grabado en Radio Progreso, La Habana, marzo 1959.

Levántate / b	JDQ
Vuélveme a querer / b	MA
Con una lágrima / b	JDQ
Qué más da / b	
Aunque me muera / b	JDQ
Reflexión / b	AM
Fantasia sideral / b	JDQ
La canción del dinero / b	JDQ
Tu fracaso y el mío / b	NR
Mi mejor canción / b	JAM
Millonario de penas / b	JDQ
Amor perdido / b	PF

Lp Areito 3196 "Hermanos Bermúdez" Orquesta de jazz Egrem dirigida por Joaquín Mendivel y R. Baró. Arreglos de Mendivel. 196_

Si no me quieres / c	Carmen Arriete
Qué equivocación	N. Mili
Por la senda del destino / ch	R. Vergara
La espuma y la noche / b	J. Quesada
Fúgate / b	R. Vergara

Guarambo / rt-guarambo	J. Robles
Cerca y lejos / gu	FBe
Un corazón de tí / b-gp	Cl. Bermúdez
Ansiada lluvia / b	Cl. Bermúdez
Siempre sueño contigo / b	J. Robles
Yo te lo juro / b	Rol. Membiela
Esta es tu canción / b-ch	C. Gómez

HERMANOS CARBIA

Lp Kristal 1165 “Yo no quiero bailar” Grabado en La Habana, 195_. Grupos varios, de éste:

Negro de solar
Pachanga twist

HERMANOS CARCAMO (Me?)

Aparentemente de El Salvador, empezaron su carrera en 1951 (Google)

1959 Nys 2293 En el balcón aquel Leop.Ulloa

ORQUESTA HERMANOS CASTRO

Orquesta organizada en 1929 por los Hermanos Castro con Manolo saxofón y dirección; Antonio, trombón; Andrés, trompeta y Juanito, piano. Comenzaron en la emisora Radio Salas con mucho éxito. En 1931 viajaron a Nueva York, haciendo cuatro grabaciones entre las que se destaca la de St. Louis Blues, primer intento de fusionar música cubana y jazz. En 1932 inauguraron el salón de bailes del Escambrón Beach Club de San Juan, Puerto Rico, conjuntamente con la orquesta de Noro Morales. En 1936 se vinculó a la orquesta el cantante Miguelito Valdés. Al año siguiente tanto Miguelito, el pianista Anselmo Sacasas y cinco músicos más renunciaron para formar la orquesta Casino de la Playa; al año siguiente hizo lo mismo Antonio González Mantici, para fundar la orquesta Havana Riverside. Pero la orquesta se mantuvo hasta el año de 1960 en que fue disuelta. Por ella pasaron grandes cantantes, como Reinaldo Henríquez y Carlos Díaz. Se mantuvo siempre en el favor de los bailadores, y grabó muchos discos. Rosendo Rosell, obra citada, vol.1, pág.65. Rafael Lam: “Los reyes de la salsa” Instituto Cubano del libro, 2011 p.120

Ver: Miguelito Valdés
Ver: Olga Guillot
Ver: Raúl del Castillo

CAC - Carlos Alas del Casino
WF - Wilfredo Fernández
DN - Dinorah Nápoles
OP - Orlando Planas
AT - Arthur Tracy
EU - Eddie Urquía
ChV - Cheo Valladares
OV - Orlando Vallejo
RF - Rosita Fornés
NP - Nelson Pinedo
MT - Manolo Torrente

RC - René Cabel
P - Puntillita
RH - Rinaldo Henríquez
MG - Miguelito García
OM - Orestes Macías
B - Binky
CD - Carlos Díaz
JP - Juan Polanco
FM - Felo Martínez
KM - Kino Morán

Estas cuatro como : **Manolo Castro And His Havana Yacht Club Orchestra**
Manolo Castro - dir. 2tp/tb/as/ts/2vn/p/2gt/ba/dr/maracas

70119 7/10/31 V 22821 NY Marta / b-ft MS AT
HMV GV-46

70120	7/10/31	V 22821	NY	St. Louis Blues	W.C.Handy	coro
70121	7/10/31	V 22768	NY	There's no other girl	B. Baris	AT
70122	7/10/31	V 22768	NY	I'm all dressed up with a broken heart	F. Fisher	AT
1vin, 3 saxos, 2 tp, 1 tb, ba, p, 4 percusionistas (dr,bg,mar,cls).						
BS010836	6/14/37	V 82101 HVM GV-62	CU	Panamá / cg	EL	EU
BS010837	6/14/37	V 82101 HVM GV-62	CU	Alegre conga / cg	MM	EU
BS010838	6/14/37	V 82120	CU	La comparsa del manglá / cg	Juan Castro	
BS010839	6/14/37	V 82120	CU	Ya no soy celosa / b-s	Juan Castro	
CU 11	7/25/39	V 82783		Ponte dura / cg	FR- M.A.Banguela	EU
CU 12	7/25/39	V 82783		Una conga en la noche / cg	Juan Castro,etc.	EU
CU 13	7/25/39	V 82820		La-Si-Do / cg	ER	EU
CU 14	7/25/39	V 82846		Inevitable / b-s	Man.Castro	EU
CU 15	7/25/39	V 82820		Pobrecito Ismael / gu	JFi	EU
CU 16	7/25/39	V 82846		La perseguidora / gu	BJG	EU
20	1945	P 1010* P 1054	CU	Cucha el eco del tambó / gu		OP
21	1945	P 1010*	CU	Toda una vida / b	O.Farrés	CAC
22	1945	P 1011	CU	A gozar en el bote / gu	JGu	OP
23	1945	P 1011	CU	Inolvidable / b	J. G.	WF
38	1945	P 1017	CU	Qué me importa / b	MFP	CAC
39	1945	P 1017	CU	Hoja seca / b	MRC	CAC
49	1945	P 1024	CU	Amar y vivir / b	CV	CAC
50	1945	P 1024	CU	Ya no me acuerdo / b	MFP	CAC
51	1945	P 1025	CU	Confidencia de amor / b	G. Lombida	CAC
52	1945	P 1025	CU	Miedo de ti / b	IC	CAC
55	1945	P 1027	CU	Tuya / b	M. Alma	DN
56	1945	P 1027	CU	Un gran amor / b	GCu	DN
65	1945	P 1032	CU	Tu felicidad / b	RT	WF
66	1945	P 1032	CU	No vuelvo contigo / b	MFP	WF
662	1950	P 1312	CU	Amor y mambo / mb		
669	1950	P 1308 PF30-0050	CU	María Cristina / mb-batíri	DPP	

670	1950	P 1312 PF30-0063	CU	La rumba cubana / gu	E. Martínez	ChV
671	1950	P 1308	CU	Dónde estabas tú / mb-s	ED	
701	1950	P 1333	CU	Ecos españoles / pd		
702	1950	P 1333	CU	Ese es el mío / pd		
	ca.1960	P 2291 Lp. 2098 ALCD-37	CU	Cuando vuelva a tu lado / b	MGr	OV
	ca.1960	P 2291	CU	Irremediamente solo / b	A. Muñoz	OV
	ca.1960	P 2296 Lp. 3091	CU	La prieta linda / mb		
	ca.1960	P 2296 LP. 3091	CU	El merecumbé / meb	P.Galán	
* Primer disco editado por Panart, según su catálogo, pero al parecer, hay otros anteriores. Ver Rosa Marquetti: https://desmemoriadosmusicabana.blogspot.com						
	1940	Montgomery	CU	Vámonos mi negra	SK	
	1940	Montgomery Ci		Me voy contigo	Casanova	
US 1488	39-40	Va 3001	CU	Vámonos mi negra / cg	SK	OP
US 1484	194_	Va 3001	CU	Me voy contigo / b-s	Casanova	OP
US 1810	194_	Va 3016	CU	Tuyo es todo / bs	Casanova, etc.	OP
US 1812	194_	Va 3016	CU	En la frontera de México / bs	Kennedy	OP
US 1626	194_	Va 8319	CU	Entre lirios y claveles / bs	Hom. Jim	OP
US 1625	194_	Va 8319	CU	Camina p'alante / cg	EG	OP
	194-	Va8342	CU	Desconsuelo		
	194-	Va8342	CU	Dulce conga		
30780	1941	Co 6124x	CU	Param-pam-pim	ChP	OP
30779	1941	Co 6124x	CU	Ella es preciosa	OF	OP
30793	1941	Co 6130x	CU	Oyeme / c-b	MFP	RH
30800	1941	Co 6130x	CU	Espérame / c-b	MFP	RH
30783	1941	Co 6132x	CU	La rumbantela / r	OM	OP
30784	1941	Co 6132x	CU	Guajira del alma / gj	N.Jiménez etc.	OP
30799	5/15/41	Co 6137x CD LEG CK-62234	CU	El muerto se fue de rumba/gu	RBS	MG
30798	1941	Co 6137x	CU	Balú / afro-cu	RBS	MG
	1941	Co 6138x	CU	Pare cochero / gu	MG	OP
	1941	Co 6138x	CU	Añoranza lejana / cg		OP
	194_	Co 8342	CU	Desconsuelo / cg		OP
	194_	Co 8342	CU	Dulce conga		OP
	1957	Co 30100	CU	Mambo gitano		

1957	C0 30100	Cu	Cayetano baila		
195_	Ans 5048	CU	Yo no vendo la chiva	L.Griñán C.	P
195_	Ans 5048	CU	Viene tiburón	Ram.Márquez	P
195_	Ans 5060	CU	Mujeres y trago / gu	Ram.Márquez	P
195_	Ans 5060	CU	Vazquindo el curda / mb	V.Marín	P
195_	Ans 5069	CU	Nada lo que sea / gu	Enr.Pérez	P
195_	Ans 5069	CU	Vacúnate mi socio / mb	ÑS	P
195_	Castro 45 106	CU	Por tu vanidad / b-gp	F. García	OM
195_	Castro 45 106	CU	El sabor de tus besos / ch	MM Jr	OM-B
195_	Decca 25025	CU	Inevitable	M. Castro	
50's	Fantasy 548		Angoa		
1958	Pee 5819	CU	Danzoneando		
1958	Pee 5819	CU	El amor de mi bohío	JB	
	Pu 155	CU	Una mujer sin corazón / dz	AD	CD
	Pu 155	CU	Un chivirico mas / mb	Ram.Marq.	CD
CU 151	ST 832	CU	Cantinflas	K. Kenny	
CU 152	ST 832	CU	El amo de Caltepac	M.A. Maciste	

Hermanos Castro en Lp's

Pan Lp 3091 "La prieta linda" Instrumental. 1958. Editado en septiembre de 1961. Dos (2) números relacionados en los discos de 78" correspondientes y los otros diez (10) son :

Cayetano baila / baiao	P. Salazar
Susy / mb-ch	O.Estivil
Bodas de oro / dz	ER
Lola Catula / pach	EDa
Fiesta en sax / mb-ch	BV
Ya está el café / dz	Lazaga,arreg.
Piña, mamey y zapote / ch	O.Estivil
Ha muerto Mamerto / pach	EDa
Cha cha chá húngaro / ch	Carlos Campos
Trompeta gitana / mb	Pedro Mendoza

6Lp Kubaney 149 “Vacaciones en La Habana – Orquesta Hermanos Castro Ca.1957

Coyují / gp	A. Castro	
Tú eres cobarde / b	RRo	
El merecumbé =	P. Galán	
No podrás engañarme / b-mb	M. Castro	KM
Danzoneando / dz	M. Salamanca	coro
El amor de mi bohío / b-gp	JB	OM
Sí... eres así / b	M. Castro	
Cariñito azucarado / b-gp	(DR?)-E.Cerón	coro
Me llorarás / b	J.S. Badán	
La consecuencia / ch	Dora Herrera	OM

Lp Montilla 159 reeditado como Montilla 2059 “**Dance date with Hermanos Castro and orchestra**” 195_. Este disco aparece con las mismas canciones en el Lp Maype 193 como interpretado por Severino Ramos y su orquesta.

Temeridad / dz	M. Jiménez	coro
Señorita luna / ch	E. Casas	coro y cm
Payca / gu	P. Jaimes	coro
El chipi chipi =	G. Rodríguez	coro y cm
Mambo 100 / ch-mb	R.D'Escoto	coro y cm
Come prima / dzt		coro y cm
Me vuelvo un dengue / mt-or	G. Ramírez	coro y cm
Nena / dz	M. Jiménez	ins
Mi gatica vinagrita / ch	BC	KM,coro y cm
La última noche / dz-mb	BC	ins
Mambo con chachacha / mb	SRa	ins
Olvido / tg=gp	Rubinstein	cm

Lp Puchito 501 “Strictly for dancing. Orquesta Hermanos Castro”. 1957. Cantan: Carlos Díaz y Juan Polanco. Reeditado como Toreador 513. Este disco aparece editado también como Sirena 132 pero atribuido a la orq. Eddy Lester. 1956.

	Cayetano baila / mer-baion	P. Salazar	CD
	Chachacha del Angel / ch	A. Castro	coro
277	Mambo gitano / mb	J. Mora	ins
	San Antonio / mer	J. Polanco	JP
	Amanecer cubano / gj-ch	M. Blanco L.	CD
	Mi nuevo ritmo / ch	R. Aguilar	CD
	Batanga a la española =	JU	ins

	La basura / ch	JZ	coro
277	La luna se divorció / ch	R. Aguilar	CD
	Adiós negrita / mer	A. Franco	JP
	Un chivirico más / mb	R. Márquez	ins
	Italian boy / ch	E. Nonne	CD

Lp Adria AP-47 “Soñar con Carlos Díaz y orquesta Hermanos Castro” 195_.

	Soñar / b	Ch. Hassan	CD
	Hojas muertas / b	Kosma, &	CD
	No puedo ser feliz / b	AG	CD
	No te importe saber / b	RT	CD
	Mi gloria / b	LK	CD
	Corazón / b	ESF	CD
	Seré feliz / b	AG	CD
	No me abandones / b	B. Brens	CD
	Recuerdas la noche / b	J. Ortiz	CD
	Risa de llanto / b	A. Mtnez.	CD

Lp Adria 67 “Que bellas son las mujeres – Orquesta Hermanos Castro” 195_.

	Chivirico / mb	R. Márquez	ins
	Fango / b	N. Navarro	FM
	Qué bellas son las mujeres / mb	E.O. Rod	FM
	Quién será / mb	P. Beltrán	cm
	Vicio de oro / b-mr	N. Navarro	cm
	Hoy que te olvido / mb	N. Navarro	coro
	Ambición	E. Muñoz ?	coro
	Guarapo / mb	G.G.Gdez.	
	Dos almas sin destino / b	Nereida Ac.	FM
	Al amanecer / b-mb	J.S.Badan	FM

Lp Kubaney 120 Fiesta de chachacha. 1956. reeditado como MT-210 “Learn to dance” caja de 3 Lp's y Kristal 1120 “Orquesta Hermanos Castro” 195_.

	Sabrosoña / ch	REg	coro
	Bon bon cha / ch	REg-Ortiz	FM
	Calculadora / ch	RRo	FM
	El peletero / ch	HA	coro
	Chachacha flamenco / ch	Arisa	coro

	El trago / ch	REg	FM
	Mira ver quién es / ch	V. Marín	ins
	Mi nuevo ritmo / ch	R. Aguilar	coro
	Rico vacilón / ch	RRh	FM
Ans 5783	El maletero / ch	F. Pérez, &	coro
Ans 5783	Poco pelo / ch	AS	coro
	Salsa y bisté / ch	JAr	FM

Lp Musicalia 22-141 “Recordando el pasado – Orquesta Hermanos Castro 1950-1960” Cantan: Carlos Díaz, Orestes Macías, Chamaco García y Kino Morán. Es igual al Kubaney 149, salvo que elimina *Si eres así*, *Me llorarás* y agrega:

	Mi nuevo ritmo		CD
	La luna se divorció		CD

Lp RR-217 “Rosendo Rosell presenta sus intérpretes” (Varios)

	Calculadora / ch	RRo	
--	------------------	-----	--

CD Epoca Dorada Records “Fiesta en el aire – En vivo – CMQ 1953-58”

	El chipi chipi	OM	
	Dos almas sin destino	FM	
	Guarapo		

Ver “Colección Cuba es Música” al final de Fernando Albuerne

CD-1	Sabrosura / ch	REg	CD,KM,FM
CD-1	No te importe saber / b	RT	CD
CD-1	Tú me acostumbraste / b	FD	RC
CD-1	El cumbanchero / r	RH	MT
CD-2	Tú mi delirio / b	CPL	*NP
CD-4	Calculadora / ch	RRo	CD,KM,FM
CD-4	Mi hombre	M. Ivans	RF

* la voz no se parece.

HERMANOS CÉSPEDES (co) **y su estudiantina**

195_.	V Lp 335160	Co El manisero / pr	MS
-------	----------------	---------------------	----

ORQUESTA HERMANOS CONTRERAS

Charanga organizada en los '30 por Silvio Contreras, pianista, compositor y director. (La Habana, 11/3/1911-1/14/1972). Fue autor del conocido danzón Masacre y otros. Orovio, obra citada, pág.118. Según declaración del que fuera cantante de esta orquesta, Modesto Pérez en entrevista hecha por Pablo Carrillo Toledo el 5/7/1985, la orquesta de los Hermanos Contreras se fundó con : Edelmiro Zequeira, fl.; Miguel Jorrín, vl.;

Abelardito Valdés, c.bajo; Silvio Contreras, pi. y dir.; Simón Esquijarro, timbal; Alfredo Contreras, güiro y Modesto Pérez, can.

CU 321	4/16/40	V 83091	CU	¡Ahora que lío! / dz	SC	ins	MP - Modesto Pérez
CU 322	4/16/40	V 83145 HQCD-65	CU	Coconay / dz	SC	ins	
CU 323	4/16/40	V 83204	CU	¿Eso qué es? / dz	AV		
CU 324	4/16/40	V 83145 HQCD-65	CU	Botamos la pelota / cg	SC	MP	
CU 325	4/16/40	V 83091	CU	No puedo / b-s	Arm.Beltrán	MP	
CU 326	4/16/40	V 83204	CU	Saca el pie / gu	René Márquez	MP	
SM-39	195_	SMC 2510	CU	A mi me llaman el negro	J. Asunción		
SM-40	195_	SMC 2510	CU	La carreta	Gil Robles		

CONJUNTO HERMANOS (Me)

1966	RCA 76-2288	me	Guantanamera	JF
1966	RCA 76-2288	Me	Roberta	DPP

HERMANOS CORRALES (co)

195_	Sx Lp 0101193	Co	Inolvidable / b	JG
------	------------------	----	-----------------	----

HERMANOS DÍAZ

194_	Se 697		Cara de filo	OS
------	--------	--	--------------	----

ORQUESTA HERMANOS DOMÍNGUEZ (me)

Ver: Sofía Alvarez
Ver: Fernando Fernández

HERMANOS FERREIRA (?)

9744	11/28/60	S 8003	NY	Calipso congo / clp
------	----------	--------	----	---------------------

QUINTETO HERMANOS FIGUEROA (pr)

Los Hermanos Figueroa es un prestigioso quinteto de cuerdas y piano, que cultivaban el repertorio clásico y viajaron por el mundo entero. Actuaron en Cuba. En este Lp, hicieron e interpretaron excelentes arreglos de música popular.

Lp Marvela MVLP-25 "Meditation Figueroa Quintet" 195_.

Quiéreme mucho / c	GR
--------------------	----

TRÍO HERMANOS FLORES (me)

Voces y guitarras que acompañaron mucho al cantante y compositor mexicano Pepe Guízar, a quien acompañaron a Cuba en actuaciones en la década del 40. Posiblemente estas grabaciones son de una visita posterior.

YG - Yolanda González

727	1950	P 1356	CU	Qué paquete / cor	Juan D. Flores	YG
728	1950	P 1332	CU	Yo / rch	JAJ	
729	1950	P 1334	CU	La chismosa / cor	CuC	YG
730	1950	P 1334	CU	Española / sb	H.Lobo&	YG
731	1950	P 1337	CU	Nunca / b	GC	
732	1950	P 1337	CU	Piña madura / rch	G.C	
733	1950	P 1332	CU	Mulata / sb	DR	
779	1950	P 1356	CU	El sinaloense / hua	S. Briseño	YG

HERMANOS HERNÁNDEZ (co)

Héctor (1898), Gonzalo (1899), y Francisco (1903), nacidos en Aguada, Departamento de Caldas en Colombia .Cantaban y tocaban guitarra, bandola y arpa. Este grupo visitó Cuba e hizo algunas grabaciones. Las grabaciones en Cuba son corroboradas en : Hernán Restrepo Duque: "La música popular en Colombia", Ed. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, Medellín, Colombia 1998, pág.235. Empezaron en el Circo Riego, ca.1920, y con él empezaron a viajar fuera de Colombia.Ver: Jaime Rico Salzar, "Los Hermanos Hernández"Rev. Nostalgias Musicales, No.1, mz 2006,p35.

Ver: Orquesta Alfredo Brito

El primero como : Trío Hermanos Hernández

BS101859	5/25/36	V 32759		La guajirita / b-hum	EI	
CU 358	4/29/40	V 83883	CU	El trovero / bam	arr.Hnos.Hdez	
CU 359	4/29/40	V 83842	CU	Asómate a la ventana / bam	arr.Hnos.Hdez.	
Cu 3604/29/40		V 83883	CU	Porque sabes que te adoro / bam	arr.Hnos.Hdez.	
Cu 361	4/29/40	V 83842	CU	El méndigo del amor / bam	arr.Hnos.Hdez.	
CU 364	4/29/40	V 83180	CU	Perdona si te desvelo / bam	arr.Hnos.Hdez.	
	1940	V 83180	CU	La mula Rusia	AB	
CU 365	4/29/40	V 83181	CU	Devuélveme el alma mía /bam	J.Hdez.	
CU 366	4/29/40	V 83181	CU	Playas tropicales / bam	arr.Hnos.Hdez.	

Jaime Rico Salazar en "Los hermanos Hernández" Revista Nostalgias Musicales, No. 1 de marzo 2006, p 35, trae más información de este grupo, incluyendo estas cuatro grabaciones supuestamente hechas en la Habana también:

V 83179	CU	Ya tornó el invierno/ bam		
V 83236	CU	No te doy el tetero/ mch	P.Hdez-S.Netto	Orq.A.Brito

V CU Espera mi bien espera
V CU Tu rostro luminoso

HERMANOS JUSTINIANI (?)

Ver: Hermanitos Justiniani

ORQUESTA HERMANOS LE BATARD

La orquesta de los Hermanos Le Batard-Palau se constituyó a partir de 1926, según Rosendo Rosell. No se trata de un apellido compuesto, sino de dos familias separadas, Le-Batard y Palau, ambas con músicos, que se unieron... Pero pronto estarían separados en sendas orquestas. La Le-Batard estaba dirigida por Germán, saxofonista, y la integraban su padre, Gonzalo, que tocó la trompeta hasta 1940, casi hasta finalizar su vida, pues murió en 1951; Gonzalo Jr. tocaba también la trompeta así como Julio, y Luis era saxofonista.

Entre otros músicos pasaron por esta orquesta Gilberto Valdés, el cantante Eddy Urquía, Enrique Santiesteban después destacadísimo actor, quien tocaba la batería; Kike y Felo Hernández, Armando Oréfiche y los Hermanos Brugueras, estos tres últimos abandonaron la orquesta para fundar la orquesta de Lecuona.

La Orquesta Le Batard animó las funciones del Teatro Encanto por muchos años. Después del '60 Germán se radicó en Nueva York y se mantuvo activo hasta la década de los '70. Gonzalo Jr, también asilado, desde Cuba había abandonado la música y dedicado al periodismo donde ocupó posiciones importantes dentro y fuera de Cuba. Falleció en 1995. Fué una orquesta importante en Cuba de las tipo jazz bands, que sin embargo, grabó muy poco. Rosell, obra citada, vol.1, pág.65.

FC - Frank Carreras
ML - Maño López

BS 036590	5/3/39	V 82685	CU	Bilongo / gu	GRF	FC
BS 036591	5/3/39	V 82685	CU	Pa ran pan pan / s-r	SK	FC
BS 036893	5/11/39	V 82695	CU	Comadrita la rana	ÑS	FC
BS 036894	5/11/39	V 82695	CU	La conga del 16 / cg	ÑS	FC
BS 036895	5/11/39	V 82707	CU	Cundunga / gu	BJG	FC
BS 036896	5/11/39	V 82707	CU	Negra linda / cg	RGK	FC
CU 713	3/14/41	V 83456	CU	Mensaje de amor / b-s	Israel Rod.	ML
CU 714	3/14/41	V 83456	CU	Cambien pa' rumba / r	Maño López	ML
CU 715	3/14/41	V 83587	CU	A gozar / gu	Maño López	ML
CU 716	3/14/41	V 83587	CU	Me voy pa' llega y pon / cg	Maño López	ML

HERMANOS MALANGA Y LADISLAO OROZCO(cu?) (tr, pi, ba, tamb, Ladislao Orozco, c)

BS 88788	3/7/35	V 32442	NY	Tardecita rosada / b	O.Malanga- L. Orozco
BS 88789	3/7/35	V 32442	NY	Guitarrita / b-s	O.Malanga- L. Orozco
BS 88790	3/7/35	V 32449	NY	El caracol / r	O. Malanga- L. Orozco
BS 88791	3/7/35	V 32516	NY	Sarito / b	R.Dávila Cruz
BS 88792	3/7/35	V 32437	NY	Nada importa / b	DF

BS 88793 3/7/35 V 32449 NY Canta y baila / r O.Malanga-
L. Orozco

ORQUESTA HERMANOS MÁRQUEZ

Ver: Vicentico Valdés

81058 1944 V 70-7191 Me Sol tropical / b A. Sacasas

ORQUESTA HERMANOS MARTELO (Me)

1966 Mu 5096 Me La escoba ÑS

HERMANOS MARTÍNEZ GIL (me)

Carlos, 1/9/1907 y Pablo, 1910, ambos de Veracruz. Llegaron a Ciudad México en 1929 empezando en el Teatro Lírico y la emisora XEW. A fines del 1934 entra en el grupo Alfredo Gil como guitarrista y el hermano de Carlos y Pablo, Chucho. Después se separaron, quedando el dueto original que tuvo larga carrera artística. Carlos falleció en 1972 y Pablo en 1987. Fueron muy populares y grabaron muchos discos.

MAP – orq. Miguel Ángel Pazos

MBS 090850	7/29/48	V 23-1019 V-75-7804	Me	Mujer perjura / b	M. Companioni	MAP
MBS 091076	12/16/48	V 23-1148	Me	La vida es un sueño / b	AR	MAP
	1948	V-23-0922 V-75-7803	Me	Alma vanidosa/b	T.Fergo	MAP
	1953	V-23-5996 V-75-8665	Me	Me voy de aquí	AVp	
	1943	V-75-6831	Me	Déjame ya	MA	

MKL-1284 y V-05 (0131) 00745 “Recuérdame – Hnos. Martínez Gil”

Falsaria / b Hnos. Martínez Gil

Este número es en realidad el bolero *Doble Inconsciencia* de Manuel Corona, pero en varios discos mexicanos aparece como *Falsaria*. En el RCA Camdem 05(5162)00097 sucede así, pero ya en el Lp V-IL5-7267, se consigna: “Falsaria – Arr. Hnos. Martínez Gil / Pendiente”.

Camden 201 “¡Esta noche o nunca! Los Hnos. Martínez Gil”

Me voy de aquí / b AVi

Lp Dimsa 8671 “Hermanos Martínez Gil” 1953

Quiéreme mucho / b GR

1953	Lp Orfeon 12-505	Me	Pensamiento / c	T. Gómez
1953	Lp Orfeon 12-506	Me	Falsaria (Doble inconsciencia) / b	M. Corona

1953 Lp Orfeon Me En el tronco de un árbol / b ED
12-520

HERMANOS MAYA (Me)

1952 Ideal0786 Me Tonterías GU

HERMANOS MERCADO (pr) **(Pepe, Yiye, Bien)**

Grupo con guitarras que fue popular en Nueva York en las décadas del '30 y '40.

Ex112 9/11/51 Ex 20-314 CU Hazlo para mí / b F. Morales

Ex114 9/11/51 Ex 20-314 CU Ja, ja, ja / g-mb M. Usera

Davis 617 Diré lo mismo de ti J. Yamín

Lp CLP-2005 “Cuarteto Hermanos Mercado y Mario Hernández y sus diablos del Caribe” (Pero estos números son interpretados por los Mercado solos).

Confesión Jaime Yamín

Duerme bien Jaime Yamín

Desconfianza de tu amor Jaime Yamín

Lp Davis JD-103 “Confesión – Cuarteto Hermanos Mercado”

Confesión J.Yamín/J.Davis

Desconfianza de tu amor / b J.Yamín/J.Davis

Te juro J.Yamín, &

Amor en recompensa Yamín, &

Diré lo mismo de ti Yamín, &

TRIO HERMANOS MICHEL (ME)

1967 Peer 8928 Me Acurrucadita OF

ORQUESTA HERMANOS MORALES (pr)

Esta orquesta fue organizada por Luis Morales, con varios de sus hijos que eran músicos, entre ellos Noro, y a mediados de los años '20 fueron contratados por Juan Vicente Gómez, Dictador venezolano, y allí estuvieron trabajando unos cinco años, hasta morir Don Luis en 1931, decidiendo entonces los hijos radicarse en Nueva York, y continuando con la orquesta hasta que Noro se independizó, estableciéndose años después por su cuenta.

Ver: Machito
 Ver: Chiquito Socarrás

D - Davilita
 R - Rodríguez
 B - Bonilla
 JL - Johnny López
 Ch - Chovevo
 ChS - Chiquito Socarrás

CO 22956	5/49/38	Co 5729x	NY	Guaguí / s-pr	BJG	D,R,B
CO 23086	6/15/38	Co 5749x	NY	Tibieza / b	ARO	D,R
CO 23090	6/15/38	Co 5750x	NY	La reina del son / s-r	VG	D,R,B
CO 23351	8/16/38	Co 5809x	NY	Así te quiero yo / b-s	JG	Ch,R
CO 23359	9/7/38	Co 5796x	NY	Desengañado / b-s	JBL	
CO 23361	9/7/38	Co 5775x	NY	Duquesita / b-s	ARO	
CO 24002	1/23/39	Co 5822x	NY	La conga del Central Tinguaro	R. Dihigo	
CO 24007	1/23/39	Co 5853x	NY	Jabla la conga / cg	R. Dihigo	
COW24219	3/15/39	Co 5852x	NY	Bilongo / gu	GRF	
COW24388	4/18/39	Co 5880x	NY	El huego / changó-afro-cu	OM	
COW24389	4/18/39	Co 5874x	NY	Déjame solo con mi vida loca / b	EG	JL
WCO24814	6/26/39	Co 5925x	NY	Dame el último adiós / b-s	AR	
WCO24815	6/26/39	Co 5909x	NY	Bongó / afro-ant	OM-BJG	
WCO24819	6/26/39	Co 5925x	NY	Velorio / afro-ant	OM	
CO 27205	4/23/40	Co 5998x	NY	Necesito una mujer	OM	ChS
CO 27206	4/23/40	Co 5998x	NY	Qué te pasa	PF	ChS
WCO26352	12/15/39	Co 5969x	NY	O Jonny Oh / r	Rose	ChS
WCO26351	12/15/39	Co 5969x	NY	Luna de plata / b	Tchaiv	ChS
WCO26350	12/15/39	Co 5981	NY	Mi pensamiento / b	ANB	ChS
WCO26353	12/15/39	Co 5981	NY	Ahe Ahe / cg	Ch.Soc.	ChS
CO 27203	4/23/40	Co 6017x	NY	El solitario / v	L.H. Sotomayor	ChS
CO 27204	4/23/40	Co 6014x	NY	Pasión / v	L.H. Sotomayor	ChS

HERMANOS OROPESA (me ?)

Ver: Juan Carvea
 Ver: Néstor Zavarce

HERMANOS PALAU

La orquesta de los Hermanos Palau se organizó en 1920 con el nombre de Los Califates, con Manolo de pianista y director, Felipe y Luis trompetistas, Rafael contrabajista y Raimundo saxofonista. Ya vimos que para el 1926 se unieron a los Hermanos Lebatard para formar una orquesta que llevaba los dos apellidos, pero que duró poco. Entonces la orquesta empezó a llamarse Los Hermanos Palau, y comenzaron a luchar en el competitivo medio de la farándula habanera. Por otra parte, el excelente trompetista Julio Cueva había regresado a Cuba y asumió la dirección y reorganizó en 1939 la orquesta Cuban Boys de Amado Trinidad, propietario de una importante emisora radial de Ranchuelo. En esa orquesta cantaba Orlando Guerra

(Cascarita). Cueva le cambió el nombre, le puso orquesta Montecarlo y la misma empezó a interesar, pues los músicos escogidos por Julio eran muy buenos. Pero Amado Trinidad no les renovó el contrato, y hubo que deshacer la orquesta. Los Hnos. Palau, ni cortos ni perezosos, contrataron a Cueva y a Cascarita. Resultado: la orquesta empieza a ser famosa, empieza a grabar. Entre las voces de Cascarita, El Jabao y el Morito, los solos de trompeta de Cueva, los arreglos de René Hernández y Bebo Valdés, los Palau tienen cuatro años gloriosos. En el 1944, Julio Cueva se va para formar su orquesta, llevándose a Cascarita y al Jabao. La orquesta se disolvió en 1953. Dulcila Cañizares: "Julio Cueva: El rescate de su música." Ed. Letras Cubanas, 1991. Radamés Giro: "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Palau

Ver: Luis <u>Palau</u>	C – (Orlando Guerra)	DMF – Dulce María Fresnedo
Ver: El jabao	C- Cascarita	RG – Rubén González
	EI – (Francisco Cruz)	RL – Radeúnda Lima
	EI – El Indio	RM – Rita Montaner
	EJ – (Reinaldo Valdés)	MS – Myrta Silva
	EJ – El Jabao	CV – Conchita Villar
	EM – (Manolo Manrique)	PV – Pepe Vidarte
	EM – El Morito	
CU 735	5/14/41 V 83612 CU Tingo talango / s-mt LpV102-02048	JC C
CU 736	5/14/41 V 83612 CU Nicolás, mírame / r	P.Guida C
CU 821	11/10/41 V 83728 CU ¡Ay! amor / b-s	P. Guida C-RG
CU 822	11/10/41 V 83698 CU Rascando, siempre rascando / gu	JC C
CU 823	11/10/41 V 83728 CU Pum, pam, pum / cg	GRF C
CU 824	11/10/41 V 83698 CU Los dandies / cg LpRCA 100-01025	MV
CU 937	6/18/42 V 83978 CU Ciriaco / gu-r	P.Guida EJ,C
CU 938	6/18/42 V 83921 CU Bala, mortero y tambó / gu	J.L.Forest C
CU 939	6/18/42 V 83962 CU Pobrecitas las mujeres / gu CAM 102-23105 TCD-35	JC C
CU 940	6/18/42 V 83978 CU ¡Qué caló! / afro	JC C
CU 941	6/18/42 V 83962 CU 'Ta bueno yá / gu CAM 102-23105 TCD-35	P. Guida
CU 942	6/18/42 V 83921 CU La conga de Caridá / cg	GRF C
CU 943	6/18/42 V 83953 CU Golpe de Bibijagua / gu	JC RM
CU 944	6/18/42 V 83953 CU Yo va di la fieta / afro	RBZ RM
CU 967	11/24/42 V 83991 CU Lengua larga / cg HQCD-63	P. Guida EJ
CU 968	11/24/42 V 83991 CU Como se baila el son / s CAM 102-23105 HQCD-63	GRF EM
CU 969	11/24/42 V 23-0130 CU El marañón / s-gj V 83984 V 100-01025 Prel-11034	JC EJ
CU 970	11/24/42 V 83984 CU Hueso duro / tg-cg	JC EJ
	1942 V-26-9005 Hold me close	Inciarte
	1942 V-26-9005 You'll see	R.Becker

CU 993	2/26/43	V 23-0008 LpTipe 083	CU Por acá, por allá / gu	P. Guida	EM
CU 994	2/12/43	V 23-0000	CU Defiéndete / gu	JC	EJ
CU 995	2/12/43	V 23-0000	CU Rumba, rumba / r	F. Castro V.	EJ
CU 996	2/26/43	V 23-0011 LpV 100-01025	CU El baile del cangrejo / gu	E. Raymat	EM
CU 1013	3/12/43	V 23-0016	CU Lechón y guanajo / s	JC	EJ
CU 1014	3/12/43	V 23-0011 TCD-35	CU Dos cosas pa' tomá con leche / pr-s	JC	
CU 1015	3/12/43	V 23-0008 LpV 100-01025	CU Ritmos de ayer / pp	EG-AMR	EJ
CU 1016	3/12/43	V 23-0016	CU Ua rará la timba / cg	JL Forest	EJ
CU 1037	7/20/43	V 23-0042	CU El truco de la chiva / gu	P. Guida	EM
CU 1038	7/20/43	V 23-0036 V 23-6460 LpV 100-01025 Prel 11034	CU A toda Cuba le gusta / gu	RB	EM
CU 1039	7/20/43	V 23-0042 Lp Pas.Ant.201	CU Chicharrón de palanca / gu	JC	EJ
CU 1040	7/20/43	V 23-0036 V 23-6460 LpV 100-01025	CU Bailando el botecito / gu	E.Raymat	EJ
CU 1063	8/30/43	V 23-0054 LP CAM 102-23105	CU Mary mariquita / gu	P.Guida	EJ
CU 1064	8/30/43	V 23-0048	CU Cuidado con el perro / gu	VG	EM
CU 1065	8/30/43	V 23-0053	CU Siembra para comer / gu	R. Espigul	EM
CU 1066	9/7/43	V 23-0054 LpV 100-01025	CU El montuno de Juan Polanco / s-mt	RRp	EM
CU 1067	9/7/43	V 23-0053	CU La conga de los hoyos / cg	MR	EJ
CU 1068	9/7/43	V 23-0048 V-Lp 100-01025	CU Camaján / gu	GRF,etc.	EM
CU 1090	10/1/43	V 23-0063	CU Beбето / s-mt	LMG	EM
CU 1092	10/1/43	V 23-0063	CU El vendedor de frutas / pr-s	S. Menéndez	EM
CU 1089	9/28/43	V 23-0067 CAM 102-23105	CU La conga del campanero / cg	TF	EJ
CU 1091	10/1/43	V 23-0067 CAM 102-23105	CU Verde pradera / s-mt	R.Ferrera	EM
	1942	V23-0071	Cu En un bosque de la china		
	1942	V-26-9005	Cu Hold me close	Inciarte	
	1942	V-26-9005	CU You'll see	R.Becker	
CU 1129	1/18/44	V 23-0099	CU La brujería / s-mt	LMG	EM
CU 1130	1/18/44	V 23-0114 LpV 100-01025	CU Palo caimito / gu-s	IF	EM

CU 1131	1/18/44	V 23-0105	CU	Dónde va José / s	Florencio Hdez.	EM
CU 1132	1/18/44	V 23-0099	CU	Ampárame / gu LpV 100-01025	ChP	EJ
CU 1133	1/18/44	V 23-0105	CU	El buen tomador / gu	D.Raymat	EM
CU 1134	1/18/44	V 23-0114	CU	Aguanta firme / gu CAM 102-23105	VG	EM
CU 1151	2/24/44	V 23-0123	CU	Pitimíní / s-mt	Florencio Hdez.	EM
CU 1152	2/24/44	V 23-0127	CU	Tumba caña Caridá / gu	P.Guida	EM
CU 1153	2/24/44	V 23-0123	CU	A gozar con el bote / gu LpV 100-01025	JGu	EJ
CU 1154	2/24/44	V 23-0133	CU	La conga de Marianao / cg	Rafael Palau	EM
CU 1155	2/24/44	V 23-0133	CU	Fiesta de cajón / gu-r Lp Una noche,etc V-3	VG	EM
CU 1156	2/24/44	V 23-0127	CU	Desde mi carreta / s-gj	LM	EM
CU 1252	8/3/44	V 23-0343	CU	Yo como gente / gu	PG	C
CU 1253	8/3/44	V 23-0281	CU	Dónde va María / gu	JGu	C
CU 1254	8/3/44	V 23-0281	CU	Me gusta el campo / gj-s	GD	EI
CU 1256	8/3/44	V 23-0229	CU	Simón saca la patica / gu	VG	C
CU 1257	8/3/44	V 23-0229	CU	Lo que sobra es carne / gu	Mundo Palau	EI
CU 1258	8/3/44	V 23-0317	CU	Como se baila la Suisa / gu TCD-35	PC	C
CU 1259	8/3/44	V 23-0317	CU	Acomodando / gu LP CAM-102-23105 TCD-35	FC	C
CU 1338	6/26/45	V 23-0330	CU	Guateque guajiro / s-mtq	PG	RL
CU 1339	6/26/45	V 23-0357	CU	Ven a vé / s-mt	JGu	C
CU 1340	6/26/45	V 23-0330	CU	Paella / gj-s	M	C
CU 1341	6/26/45	V 23-0334	CU	Yo estoy aprendiendo inglés / r CAM 102-23105 TCD-35	FR	C
CU 1342	6/26/45	V 23-0357	CU	El brinco del conejo / gu Lp Tipe083	R.Enrizo	EI
CU 1343	6/26/45	V 23-0334	CU	Recuerden la ola marina / gu LP CAM 102-23105 TCD-35	VG	C
CU 1344	6/26/45	V 23-0343	CU	Changó me pide tambó / gu	RB	C
CU 1385	1/7/46	V 23-0418	CU	Tú verá lo que tú vá vé / gu V 26-9005 (You'll see) TCD-35	RB	C
CU 1386	1/7/46	V 23-0409	CU	El viejo en primera fila	R.Lima, etc.	RL
CU 1387	1/7/46	V 23-0409	CU	Para un poco	J.L.Forest	C

CU 13881/7/46V 23-0418		CU	Apriétame más / gu-s (Hold me close)	L.Morlote- R.Inciarte	C
		V 26-9005 TCD-35			
CU 1415	3/15/46	V 23-0436 TCD-35	CU Perro huevero / gu	PG	C
CU 1416	3/15/46	V 23-0436 TCD-35	CU Puntillita / gu	FC	C
CU 1417	3/15/46	V 23-0443 TCD-35	CU Baltasar tiene un pollo / gu	PD,etc.	C
CU 1418	3/15/46	V 23-0443 TCD-35	CU Rosa del pensil / s-trop	RRp	C
CU 1489	8/6/46	V 23-0576 LpV 100-01025	CU El famoso home-run / gu	PG	EI
CU 1490	8/6/46	V 23-0576	CU El río suena / gu	LHi	C
CU 1491	8/6/46	V 23-0523	CU Guampampiro / gu	ChP	C
CU 1492	8/6/46	V 23-0534	CU Sebastián / gu	HA-FC	EI
CU 1493	8/6/46	V 23-0534 TCD-35	CU La araña y la mosca / gu	PC	C
*CU 1494	8/6/46	V 23-0523	CU Majarete / gu	FR	C
*CU 1549	11/12/46	V 23-0733	CU Conga sangandonga / cg	PG-Rai.Palau	DMF,EI
CU 1550	11/12/46	V 23-0586	CU El machuquillo / gu	RBS	C
CU 1551	11/12/46	V 23-0586	CU El ritmo de los turcos / gu	O.Muñoz B.	DMF
*CU 1552	11/12/46	V 23-0621	CU Ese pollo / gu	Rafael Palau	EI
*CU 1553	11/12/46	V 23-0621 TCD-35	CU La conga de allá / cg	Enr.Glez.	C
*CU 1554	11/12/46	V 23-0733	CU Hay ó no hay / gu	RBS	C
CU 001	9/16/47	V 23-0779	CU El ole / b-s	León-Quiroga	MS
**CU 012	9/16/47	V 23-0814	CU Rumba desaforá / r	ODR	MS
CU 31	3/2/48	V 23-1049	CU Verde olivar / bu	C.Villar	CV,PV
CU 34	3/2/48	V 23-1049	CU El gitano señorito / far	H. Montes	CV,PV
CU 32	3/2/48	V 23-0901	CU La niña del posaero / tgll	López Marín	CV
CU 33	3/2/48	V 23-0901	CU Pepe Romero	Monreal	PV
*CU 91	6/1/48	V 23-1031	CU Viejo cañengo / gu	Fco. Glez	C
*CU 92	6/1/48	V 23-1046 LpTipe 83 V 102-01907	CU Cocktail americano / gu	PG	C
*CU 93	6/1/48	V 23-1031	CU Ya no tengo ná / gu	S.Terry	C
*CU 94	6/1/48	V 23-1046	CU El guarapo y la melcocha / gu	ES,Clavelito	C
CU 196	2/19/49	V 23-1195 TCD-35	CU Mala maña / gu	IF	C
CU 197	2/14/49	V 23-1167	CU Gandío / gu	J.Vargas	C

CU 198	2/14/49	V 23-1167	CU	Majadera / gu	JGu	C
CU 199	2/22/49	V 23-1195	CU	Sácale la punta al lápiz TCD-35	Raim.Palau,etc.	C

* Orlando Guerra (Cascarita) y la orq. Hnos. Palau.

**como Myrta Silva con la orq. Hnos. Palau

Lp Camdem 102-23105 : “Lo mejor de los Hermanos Palau”. Editado en Venezuela en 1987, y como LPV-1194, LP-7-390 y Lp 100-01025. Contiene 10 números registrados en los correspondientes de '78". El nombre correcto de *Aprendiendo inglés* es *Yo estoy aprendiendo inglés*.

Tumbao TCD 35 : “Orquesta Hermanos Palau-La ola marina”. Editado en 1994. Contiene 18 números relacionados en los correspondientes de '78". El nombre correcto de *Pobrecitas mujeres* es *Pobrecitas las mujeres* y el de *La ola marina*, *Recuerden la ola marina*.

HERMANOS PANTOJA (me)

F-1400	1952.	Falcon A-198		Amor qué malo eres / b	LM	c/rit. Y acc de P.Ayala
--------	-------	-----------------	--	------------------------	----	-------------------------

HERMANOS REYES (me)

Cinco hermanos que tocaban tres violines, guitarra y bajo, acompañando con sus voces además a la solista, su hermana Teresita. Muy famosos en la década del '50.

1948	Anfion10-0133	Me	Salomé	SM	
1948	Anfion 10-0075	Me	Parece que va a llover	AM	
1948	Anfion 10-0074	Me	Bigote de gato	JGu	
F22B-1579	3/22/55	V 23-6697 V 75-9575	Me	Muñeca triste / ch	FRe
G2ZB-7426	8/15/55	V 23-7109 RCA 75-9952 MKL-1050	Me	Carita de fiesta / ch	Fre
	1960	RCA 76-0920	Me	Los aretes de la luna	JDQ
Mex 1178	195_	Col 1726	Me	María Cristina / gu-mb	ÑS

Lp MKL-1199 “Los Hermanos Reyes”

Alborada / gj	Celia Rom.
---------------	------------

Lp MKL-1282 “Hermanos Reyes con Teresita”

Los aretes de la luna / b	JDQ
---------------------------	-----

Lp MKL-1466 “Los hermanos Reyes con Teresita Vol.4”

La comparsa / dza	EI
-------------------	----

TRÍO HERMANOS RIGUAL

Hermanos Rigual (Carlos, Pedro 'Pituko', Mario, Guantánamo entre 1923 y 1926 – Carlos, México, 1994). Comenzaron como cantantes y guitarristas trasladándose a La Habana en 1943. Tenían un estilo diferente, muy influenciado por los grupos vocales norteamericanos. En 1947 comienzan a actuar en México, donde se establecen definitivamente en 1958. Componían a veces individualmente, otras dos y a veces los tres, para producir grandes éxitos como *Corazón de melón*, *Tengo una esperancita*, etc. Pero el hit grande lo tuvieron cuando en 1961 sacaron *Cuando calienta el sol*, primer rock lento en español que alcanzó éxito internacional. Intervinieron en varias películas en el cine mexicano, entre ellas "Ochocientas leguas por el Amazonas" (1958), "Eres mi locura" (1958), "Cucurrucucú paloma" (1964) y "Despedida de casada" (1966) pero sus canciones se usaron en muchísimas más; tan sólo *Cuando calienta el sol* se usó como en diez películas. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1991. T-t0, p.455.

Ver: Orquesta Arcaño

Ver: Machito

ChO – orq. Chico O'Farrill

MB – Orq. Mario Bauzá

FF - Fernando Fernández

WG – Orq. Willy Gamboa

JGE – Orq. Juan García Esquivel

AL - Avelina Landín

NM - Noro Morales-pi

RP - Rafael de Paz

AP c/ Antonio Prieto

MV - c/ María Victoria

ChZ – Orq. Chucho Zarzosa

CM – Conjunto Magallanes

ChF – Conj. Chucho Ferrer

MM – Orq. Mariano Merceron

SC – Su Conjunto

EM – Orq. Ennio Morricone

LG – orq. Luis González

AS – orq. A. Somohano

98330	V 76-767	Me	Qué bonito amor	JAJ	SC
9481	V 76-767	Me	Aladino	J.Camilloni, &	SC
MBS090609 1/23/48	V 23-0796	Me	Qué te parece / b	JG	FF
MBS090610 1/23/48	V 23-0796	Me	Hasta cuando, mi vida / b	Chucho Rod.	FF
MBS090611 1/23/48	V 23-0797	Me	Hasta mañana, vida mía / b	RRh	AL
MBS090612 1/23/48	V 23-0797	Me	Luna, lunera / b-mr	TF	AL
MBS090625 3/1/48	V 23-0866	Me	Mejor espero / c-gj	JBT	FF
MBS090626 3/1/48	V 23-0866	Me	Sin quererlo yo / b	Chucho Rod.	FF
MBS090627 3/1/48	V 23-0862	Me	Inútil es fingir / b	C.Gómez	AL
MBS090628 3/1/48	V 23-0862	Me	Palabra de honor / b	Alf.Parra	AL

Este y los tres siguientes grabados en N.Y. c/ P y C Rodríguez, g; O.Mendoza, mar; F.Pozo bg; R.Miranda, cg y R.Rodríguez, ba.

MBS090607 2/2/48	V	Me	Soy chévere / gu	ChP	
MBS090608 2/2/48	V	Me	Se cansa uno / s-mt	JAM	
MBS090665 3/23/48	V 70-7296	Me	Qué quieren de mí las mujeres / s-mt	OP	
MBS090666 3/23/48	V 70-7296	Me	Por seguir tus huellas / b	PA	
E1FB-2506 6/13/51	V 23-5495	NY	Harina con leche / gu	J.Vargas	
E1FB-2507 6/13/51	V 23-5505	NY	Genaro tumbó a la mula / gu	M.Pimienta	
E1FB-2509 6/13/51	V 23-5495	NY	Caray caray / tumbao	LG	
E1FB-2508 6/13/51	V 23-5505	NY	El mareíto / gu	OF	
E1FB-3988 11/15/51	V 23-5610	NY	Pasito tun tun / gu-mb	JCM	

E1FB-3989	11/15/51	V 23-5636	NY	El tigre mono / por	JMPeñaranda	
E1FB-3990	11/15/51	V 23-5636	NY	Estoy como nunca / gu	Hnos.Rigual	
E1FB-3991	11/15/51	V 23-5610	NY	Lo que me gusta de ti / gu	OP	
E3XB-2536		V 23-6249	Me	Nada para ti / ch	EJ	
E3XB-2536?	12/1/53	V 23-6249	Me	Con quién habrá que hablar / gj	Julio Rod.	
E4XB-3307	1/12/54	V 23-6298 V51-6298	Me	Lo que a mí me gusta / s-mt	ÑS	
E4XB-3308	1/12/54	V 23-6298 V51-6298	Me	Quieres ser mi amada / b-mb	PPPCh	
E4XB-3731	3/23/54	V 23-6367	Me	Mujer perjura / b-ch	MC	RP
E4XB-3732	3/23/54	V 23-6367	Me	Vereda tropical / b-ch	GCu	RP
E4XB-4064	5/5/54	V 23-6410	Me	Nocturnal / b-ch	JSM	RP
E4XB-4065	5/5/54	V 23-6410	Me	Pensamiento / b-ch	*SG (?)	RP
E4XB-4886	8/24/54	V 23-6508	Me	Cariñito / s-gj	E.Fabregat	SC
* Es de Teófilo Gómez						
E4XB-4887	8/24/54	V 23-6508 V51-6508	Me	Una lágrima mía / b	LP	SC
F2ZB-7231	10/24/55	V 23-6850 MKL-1108	Me	Más y más / b-ch	P.Rigual	JGE
F2ZB-7232	10/24/55	V 23-6850	Me	Sólo tú lo sabes / b-ch	PPPCh	JGE
F2ZB-7292	12/12/55	V 23-6882	Me	Enamorada del cha cha chá / ch	M.Rigual	MV,WG
G2ZB-3394	4/16/56	V 23-6967 V 75-9384	Me	Eres diferente / b	JAM	
G2ZB-3395	4/16/56	V 23-6967	Me	Alma adentro / b	SR	
G2ZB-3396	4/16/56	V 23-6980	Me	No quiso la vida / b	W.Rivas	
G2ZB-3397	4/16/56	V 23-6980	Me	Lunita de Enero / b-rt	P.Rigual	
G2ZB-9222	10/30/56	V 23-7143 MKL-1108	Me	Tú me acostumbraste / b	FD	RP
G2ZB-9223	10/30/56	V 23-7143	Me	El órgano que habla / gu	LP	RP
H2ZB-2208	2/15/57	V 23-7257 MKL-1108	Me	Qué te parece / b-rt	JG	
H2ZB-2209	2/15/57	V 23-7257	Me	Por qué dudas / b	JAM	
H2ZB-2210	2/15/57	V 23-7209 MKL-1053	Me	El reloj / b	R.Cantoral	AP,ChZ
H2ZB-2211	2/15/57	V 23-7209 MKL-1053	Me	Niebla / b	F.Flores d C.	AP,ChZ
H2ZB-2231	2/19/57	V 23-7310	Me	No diga no / b	Tito Madi, etc.	AP,ChZ
H2ZB-2232	2/19/57	V 23-7310 MKL-1053	Me	Ofrenda / b	MPr	AP,ChZ

H2ZB-2236	2/19/57	V 23-7219	Me	Si no eres tú / b	PF	SC
H2ZB-2237	2/19/57	V 23-7219	Me	Como amigos / b	P.Rigual	SC
1947		V-75-7696	Me	Por seguir tus huellas	PA	
1947		V-75-0796	Me	Que quieren de mí las mujeres	OP	
1948		V-76-0547	Me	Puerto lindo	CRi	
1954		V-75-9926	Me	Nada para ti	EJ	
1954		V-75-9259	Me	Quieres ser mi amada	DPP	
1954		V-75-9328	Me	Vereda tropical	GCu	
1954		V-76-0359	Me	Un compromiso	Hnos.Segura	
1955		V-75-9655	Me	Pensamiento	R.Palmerín?	
1955		V-75-9675	Me	Nocturnal	JSM	
1955		V-75-9834	Me	Eres diferente	JAM	
1955		V-75-9730	Me	Te adoraré mas y mas	PRí	
1957		76-0078	Me	Porque dudas	JAM	
1957		76-149	Me	Amor secreto		
1957		76-0058	Me	Que te parece	JG	
1957		76-0149	Me	Estoy en tu corazón	Ch. Hassan	
1957		V-76-0190	Me	Seré feliz cuando tu me quieras	AG	
1957		V-76-0190	Me	Amor inmortal	W.Perea	
1958		76-0359	Me	Juanita bonita	Redano	
1958		76-0545	Me	Yo tengo un pecado nuevo	M.Mores	
1958		V-76-0505	Me	Cuatro palabras	FB	
1958		V-76-0505	Me	Açercate más	OF	
1958		V-76-0482	Me	Frenesí	AID	
1959		V- 76-0767	Me	Que bruto amor	JAJ	
1959		V-76-0681	Me	San Andrés	L.Bermúdez	
1959		V-76-0619	Me	Soy feliz	Beretla	
1959		V-76-0619	Me	Caminos diferentes	C.E.Almarán	
1959		V-76-0715	ME	Tengo una esperancita	CRi	
1959		V-76-0767	Me	Aladino	R.Farias	
1960		V-76-0957	Me	De quien estás enamorado	RRam	
1960		V-76-0910	Me	Ansiándote	MA	
1961		V-76-1331	Me	Corazón enamorado	CRi	
1961		V-76-1393	Me	Aquella nohecita	MaR	
1961		V-76-1186	Me	Una noche azul	MRi	

1961	V-76-1057	Me Zalamera	CRi
1961	V-76-1057	Me Espérate tantito	M.de Jesus
1961	RCA-76-1261	Me La del vestido rojo	CRi
1961	RCA 76-1186	Me Llorando me dormí	BCa
1962	V-76-1630	Me Desdémona	CRi
1962	V-76-1438	Me Eso está muy bien	Sue Wright
1962	V-76-1630	Me Doña Cibeles	A.Algueró
1962	V-76-1496	Me Tu calle	Carmen Larrea
1962	V-75-9977	Me Twist del tirabuzón	CRi
1962	V-76-1496	Me Me estás envenando	LD
1963	V-76-2717	Me Cuando brilla la luna	MA
1963	V-76-1655	Me Yo iba tranquilo	MDJe
1963	V-76-1655	Me Nace el amor	LRí
1963	V-76-1727	Me Sobre la mar	
1964	Mka 0626	Me María Elena	
1964	V=76-1827	Me Solo sol	Carreras
1964	V-76-1827	Me Medianoche	Rossi
1964	V-76-1860	Me Te quiero, te quiero	MRi
1965	V-76-2101	Me Y me dejas llorando	
1965	MKE 700	Me La chica de la playa	CRi
1965	MKE 0700	Me Solo tengo el sábado	PRi
1965	MKE 700	Me Y me dejas llorando	
1966	V-76-2294	Me Ven amorcito ven	LHR
1966	V-76 2294	Me Mulata a gogo	CRi
1967	V-76-2336	Me Vamos a bailar	LHR
1971	V-76-7530	Me Canción de paz	P.Berman
1959	V-76-0715	Me Cantando te lo diré	MA
1959	V-76-0681	Me Cariñito	E. Fábregas
1959	V-76-0681	Me Carita linda	CRi
1960	V-76-0910	Me Envidia	J.A.Espinosa
1968	RCA MKE 087	Me Cierra los ojos	
1968	MKE 987	Me Una noche de amor	
1968	RCA MKE987	Me El silbido	
1968	RCAMKE 0987	Me Genaro tumbó a la mula	
1971	RCA 3530	Me La chica que me vuelve loco	CRi

Los siguientes, con acompañamiento de Noro Morales al piano.

76511	6/23/50	De 21318	NY	Quiéreme y verás	JAM
76512	6/23/50	De 21321 De 21012	NY	Te esperaré	Luis Cortés
76513	6/23/50	De 21314	NY	La policía	J.Zayas
76514	6/23/50	De 21321	NY	Negrita	MG
76589	7/6/50	De 21312	NY	Copacabana	J.de Barro
76596	7/6/50	De 21312	NY	Mi enamorado corazón	V.Young,etc.
76597	7/6/50	De 21314	NY	Una mirada	M.R.Armengod
76598	7/6/50	De 21318 De 21012	NY	Mentirosa	Hnos.Rigual
80636	3/2/51	De 21347	NY	Nena/cr-b	PB
80637	3/2/51	De 21342	NY	Irrevocablemente/b	Hnos.Rigual
80638	3/2/51	De 21342	NY	Santa	AL
80639	3/2/51	De 21347	NY	¿Cuándo me harás feliz?	L.Glez

Lp Decca DL-(74575) 1964 Contiene los 12 números antes relacionados. Fue reproducido en el MCA-LP-33574 editado en 1982.

	1962	ORF 45-1110	Me	Alma de mujer	Avi
	1962	ORF 45-1110	Me	Rosa rica	
	1962	ORF 45-1120	Me	Llórame en el pecho	BCa
	1962	ORF 45-1134	Me	Si o No	MRi
	1962	ORF 45-1134	Me	Que se mueran de envidia	MDJ
	1962	ORF 45-1147	Me	Perdido	
1247	1949	VR-V0370	CU	Mi carta / b	MCI
1248	1949	VR-V0370	CU	Yabó / afro	SM
	1949	VR-V0371	CU	La vida es un sueño / b	AR
	1949	VR-V0371	CU	Qué te parece / b	JG
479	1949	P 1222	CU	Contigo en la distancia / b	CPL
480	1949	P 1222	CU	Te veré en mis brazos / b	JAM
481	1949	P 1223	CU	Miseria / b	MAV
482	1949	P 1223	CU	Que te ayude Dios / b	
489	1949	P 1225 P-20077	CU	Allí donde tú sabes / b	LM
490	1949	P 1225	CU	Para que aprenda a llorar / mb	

	495	1949	P 1245 P-20077 PF-30-10022	CU	Alma adentro / b		Ser	
	496	1949	P 1245 PF-30-10022	CU	Y de nosotros qué / b		OF	
	497	1949	P 1246	CU	Para bailar mejor / b-mb		J.A.Rojas	
	498	1949	P 1234	CU	Verdad amarga / b		CV	
	499	1949	P 1234	CU	Noche / b		GRU	
	500	1950	P 1246 PF-3033	CU	Mozo déme un trago / b		U.G.Montiel	
	592	1950	P 1268	CU	Por qué tendría que ser así / b		RT	
	593	1950	P 1268	CU	Por qué ya tú no me sonrías / b			
		1952	P 2077		Alma adentro		SRe.	
		1952	P-2077	Cu	Allí donde tu sabes/b		LM	
TR-366	195_	Atl 5728			Fracaso / b		LG	
TR-365	195_	Atl 5728			No me quieras así / b		FR	
		1952	Co 2053	Me	Ven mi negritia			
		1952	Co2053	Me	Quizás jamás			
		1968	MU 4602	Me	Alguien cantó		Jurgens	
		1968	Mu 4614	Me	Julia		R.El Turco	
		1968	MU 4556	Me	Soy rico		Chanona	
		1968	Mu 4642	Me	Amores que se van		Hnos.Ri	
CO 46415	195_	Co 6649x	Me		Siempre te querré / mb		S.Tept	MB
CO 46414	195_	Co 6649x	Me		Quizás jamás / b		S.Dee &	MB
	46417	195_	Co 6650x	Me	Ven mi negrita / gu-boogie		W.Saroyan	MB
	46416	195_	Co 6650x	Me	Perdóname / b		Al.Hoffman	MB
		195_	Riney 1030		Piel canela		BCa	
		195_	Riney 1030		Tu traición		Ch. Rod.	
Hnos. Rigual con órgano, guitarras y ritmo.								
SMC-371	1950	SMC 78 2529	NY		Ramona / b		A. Newman	
SMC-370	1950	SMC 78 2529	NY		La comparsa / b		EL	
SMC-372	1950	SMC 78 2530	NY		Andalucía / b		EL	
SMC-372	1950	SMC 78 2530	NY		Poinciana / b		Simon	
	195_	Riney 1045			Por dos caminos		Alvarito	

	195_	Silver 78		Avisame / b	L.Mora	
	195_	371/2		Por dos caminos /	Alvarito	
2012	195_	Tati 3002	CU	No me atrevo / bam	A. Somohano	AS
TR-262	195_	Tico 78 10-065	NY	Recuerdame / b	Del Prado	
TR-260	195_	Tico 78 10-065	NY	Esto es felicidad / b-mb	BC-ODR-JCM	
TR-263	195_	Tico 78 10-066	NY	Sacrificada / b	C. Crespo	
TR-261	195_	Tico 78 10-066	NY	Mi corazón es para tí / b	ODR	
	195_	Tico 78 10-118	NY	No me quieras así/ b	FR	
		Tico 78 10-118	NY	Pensando en tí/ b-mb	RT	
TR-367	195_	Tico 78 10-119	NY	Más daño me hizo tu amor / b	JAr	
TR-366	195_	Tico 78 10-119	NY	Fracaso / b	LG	
		Atlantic U-5728		Fracaso		
		Atlantic U-5728		No me quieras así		
		Silver 372		Por dos caminos	Alvarito	
		Silver 372		Avisame	L. Mora	
		Symphony 119		Pase Ud. compay/ gu	A.Daly	
		Symphony 119		Esto si se llama querer/ b	LMG	
		Symphony 120		Tu nombre/b	G.Buitrago	
		Symphony 120		Pensando en tí/ b-mb	RT	
8292	195_	V 5713		Media noche	M. R	EM
8293	195_	V 5713 45-76-1827		Sol, sol	M. R	EM
	1949	Ve 370		Mi carta	M.Clavel	
	1949	Ve 370		Yabo		

Lp V-MKL-1073 “Buenos días tristeza – Antonio Prieto” México ca.1957. Tres números relacionados en los 78 anteriores y:

Niebla / b	F.F. del Campo
Un secreto / b	C. Almarán

Victor MKL-1108 “Los Hermanos Rigual – La sensación de Cuba” Grabado en México 195_. Contiene cinco números anotados en los correspondientes 78” y:

Seré feliz cuando tú me quieras / b	AG	ChZ
Amor inmortal	Willie Perea	ChZ
Frenesí / b	AID	RP
Estoy en tu corazón	A.Hassan	Chz
Juanita bonita	P. Redano	RP
Como amigos	PRi	
Un compromiso	A.G. Segura	RP

MKL-1435 “Hermanos Rigual Vol.III” Grabaciones de 1962. México. Editado en 1965.

Eso está muy bien	S.Wrist-Rigual
Tu calle	C. Larrea
Me estás envenenando	LD
Cuando calienta el sol	CR-MRi
Corazón enamorado	CR
Llorando me dormí	BCa
La del vestido rojo	CRi
Linda muchachita	P y CR
Twist del tirabusón	CRi
Aquella nohecita	MRi
El león duerme esta noche	Weiss, etc.

Lp V-MKL-1503 “Antonio Prieto” Vol. VII Con la orquesta de Chico O’Farrill y Antonio Prieto.

V-5066	Chinita	PRi
V-5007	La jaula	MA
V-5007	El pollo de Carlitos / ch	CRi

MKL-1602 “Los Hermanos Rigual” Vol.IV Grabado en México e Italia. Editado en julio, 1965.

	Noche maravillosa	MRi-Migliacci	LG
	Media noche	Rossi-MPRi	LG
45-76-1860	Te quiero, te quiero	M, PRi	LG
	Aleluya	M,PRi	LG
	Doña Cibeles	A. Alguero	LG
	Bañame de amor	M.Ri.-M.Alvarez	LG
	María Elena	L.Barcelata	LG
	Corazón de papel	N. Navarro	LG

	Desdémona	CRi	ChZ
	Amapola	Lacalle	ChZ
45-76-1860	Cuando brille la luna	MRi-M.Alvarez	ChZ
	Yo iba tranquilo	MDJ	LG

Lp VS-1729 (PKV-1729) “Hermanos Rigual”

	Cuando calienta el sol	C y M.Ri
	La del vestido rojo	CRi
	Acércate más	OF
	Linda caleñita	DR
	Canción de paz	
	Especialmente para ti	
	Frenesí	AID
	Te adoraré más y más	PRi

MKL-1746 “Vamos a bailar con los Hermanos Rigual” Grabado en México. Editado en 5/31/67.

11/15/66	Ven amorcito ven	M y CRi	CM
	He Trinidad	PRi	CM
2/15/67	Amor	M y CRi	CM
	Suenan los tambores	M y CRi	CM
11/30/65	Caliente, caliente / go-go	PRi	ChF-LG
	Siempre	MRi,M.Alvarez	CM
2/15/67	Vamos a bailar	M y CRi	CM
	Sole sole	MRi, etc.	CM
11/15/66	Mulata a go-go	M y CRi	CM
	Qué sucede contigo	C E. Almarán	CM
	Corazón de melón	CRi	ChF
	Guárdame tu amor	PRi	CM

FS-139 “Guitar my love – Los Hermanos Rigual” Grabado en Italia. Editado primero como MIL-4016 en 3/15/66.

	Storia di un amore	C.E. Almarán
	Collina rossa	H. Rigual
	Tenderly	J. Lawrence, etc.
	Ramona	M. Wayne
	Siempre (Always)	I. Berlin
	Yo te quiero mucho	MGr

Cu cu ru cu cu paloma	T. Méndez
La Paloma	Yradier
Anita	PRi
Cuando calienta el sol	C y P.Ri

V CFS-579 (3) “Los éxitos de los Rigual” Grabado en México. Editado en 1972.

Cuando calienta el sol	C y MRi	ChZ
Mulata a go-go	C y MRi	
La del vestido rojo	CRi	
Amor	M y CRi	CM
Cuando brilla la luna	MRi-M.Alvarez	ChZ
Ensalada de melón y pollo	CRi	
Tengo una esperancita	CRi	MM
Especialmente para ti	PRi	ChZ
Te adoraré más y más	PRi	JGE
Ven amorcito ven	C y MRi	CM

Lp RCA 7075. Los Hermanos Rigual en Sudamerica.

La del vestido rojo /ch	CRi
Llorando me dormí/ rk lento	BCa
La tortuga/gu	CRi
Vieja luna/b	ODR
Necesito un amorcito/ b-mb	H.Bello
Fulana de tal/tg	C.A. Podesta &
Mi loco corazón/ riguambo	
Una noche azul/b-ch	M.R.Rigual
Gotas de rocío/ riguambo	P.Rigual
Que profundo es el oceano/fox	I.Berlin
Besito en chachacha	CRi
Enamorado perdido/b	Consuelo Velazquez
Ven chiquita ven/samba	C.Darío/Mtnez

Lp (10) Reader's Digest Desfile de éxitos 1950-60

1960	De quién estás enamorada	R. Ramírez
1960	Envidias	J. Espinosa

Lp (9 discos) Readers's Digest "Fiesta Tropical"

Te quiero dijiste/c	MGr
---------------------	-----

Camden CAMS-928 "Cuando calienta el sol-Hermanos Rigual" Grabado en México. Editado en 1978.

Cuando calienta el sol	C,M.Ri	ChZ
La del vestido rojo	C.Ri	
Acércate más / b	OF	ChZ
Linda caleñita	L.Bermúdez	JGE
Canción de la paz	B.Berman	
Especialmente para tí	P.Ri	ChZ
Frenesí	AD	RP
Te adoraré más y más	P.Ri	JGE
El león duerme esta noche	H.Peretti	ChZ
Envidias	J.A.Espinosa	ChZ

Lp Memorias Musicales 1011 "Avelino Muñoz y los Hermanos Rigual interpretan las bellas canciones del Chino Hassan"

La guayabita	ChH
Soñar	ChH
Soledad	ChH
Esperanza negra	ChH
Cabecita loca	ChH
Mi último bolero	ChH
Te falta cariño	ChH
Flor del campo	ChH
Tu alma	ChH
Estoy en tu corazón	ChH

Lp Musart DM-1408 "Los internacionales Hermanos Rigual" Con la orquesta de Nacho Rosales.

Cansancio	Ant.Valdés H
Te extraño	Ad. Salas
Julia	Del Turco, &
Como un tatuaje	Ca, M.Ri
Alguien cantó	Jurguens
Si tú no estás	PRi
Soy	P. Chanona
Lo mucho que te quiero	Ibarra &
No por mucho madrugar	C,M,Ri

Nada quedó	Ch. Trenet
Baby dame amor (Light my fire)	Morrison
Una mañana gris	C,M,Ri

Lp DM-1448 “Hermanos Rigual. Morir en el cielo” 196_.

Morir en el cielo	C,M,Ri
Amores que se van	C,M,Ri
Jacaranda	Fabregat, &
Ay, ay, ay amor	Acosta
Qué bonito es el amor	C y M Ri
Si supieras	PRi
Campanario	M,P,Ri
En una orilla del mundo	C,M,Ri
Dame un poco de ti	JAJ
Las mariposas	Popp &
Tu alegría	S. Esquivel
Olvidaré	J. Prieto

Lp SMC-524 (10) “El alma del bolero Vol.2 – Hermanos Rigual” 195_. La otra cara, Los Trovadores del Trópico, entrados bajo estos.

La comparsa	EL
Andalucía	EL
Ramona	M. Wayne
Poinciana	D. Rose

Orfeón 78-1160

Cielo eterno	MA
--------------	----

Lp Orfeón 13-2110 “Hermanos Rigual” *Con el conj. de Chucho Zarzosa; **Con su sonora; *Orq. Gustavo Pimentel; ****Orq. Memo Salamanca.**

Cuando calienta el sol* / rk-lto	C,M,Ri
Llorando me dormí* / rk-lto	BCa
El pollo de Carlitos*	CRi
Amor y rosas para tí	C,M,Ri
Cuando brilla la luna*	MRi, MA
La del vestido rojo*	CRi
Corazón de melón*	CRi

Tengo una esperancita*	CRi
Café con leche	C,M,Ri
Qué te parece	JG

Lp Orfeón 121058 Igual al anterior, pero sustituye *Amor y rosas para tí, Café con leche y Qué te parece*, por:

	Que se muera de envidia**	MDJ
1160	Perdido, perdido***	Glasser, PRi
	Especialmente para tí****	PRi

Lp Fono-Rex 22 “Alegría Tropical con los Hnos. Rigual”

El muñeco viajero	C,Ri
Amando soy feliz	C,M,Ri
La gitana de la fuente	C,M,Ri
Matrimonio en Puerto Rico	C,M,Ri
Siempre sueño con tu amor	MA
Maní tostao / prg	C,M,Ri
Ojitos traviesos	C,Ri, &
Mi chamarra	C,Ri, &
Cuál es el camino	P,Ri
Silvia	C y M, Ri

Lp Maya 70190 “Creaciones de los Hermanos Rigual” Igual a Dimsa 8254.

Rosa rica / clp-rk	BCa
O si o no / b-mb	M, Ri
Cielo eterno / bal	MA
Que se muera de envidia / b-ch	
Perdido, perdido / bal	P,Ri, &
Llórame en el pecho / bal	BCa
Fiebre de ti / b	JAr
Compasión / b	Orl. Brito
Una noche azul / b-ch	M,Ri
Alma de mujer / b	Avi

ORQUESTA HERMANOS SALINAS (me)Ver: Quinteto Salinas

Pee 78- 5437 1957 El manicero

Lp Peerless 212 “Su graciosa majestad la guaracha – Con la orquesta de los Hermanos Salinas” 195_.

El manicero / prg MS

Aquellos ojos verdes / gu NM

LOS HERMANOS SANDOVAL(Me)

1963 Pee7859 Me La muchacha DPP

LOS CUATRO HERMANOS SILVA (ch)

Chilenos. Lolita, Julio, René y Hugo, con arpa y otros instrumentos típicos fueron muy populares en la década del '50. Interpretaban mas bien el repertorio folklórico latinoamericano. Rico, obra citada, p.213.

Lp V-MKL-1706 “Los Cuatro Hermanos Silva – La sombra de tu amor”

Hoy / b JG

78-RCA-76-2167 Hoy/b JG

TRÍO HERMANOS TORRES

Ans 5870 Las mujeres son así L. Plá

Ans 5870 Sospecha ADR

LOS HERMANOS VÁZQUEZ(Me)

1963 Del Valle de-0497 Me Quiéreme mucho/c GR

ORQUESTA BIENVENIDO HERNÁNDEZ

Ver Radamés Giro, “Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba” Ed, Letras Cubanas, 2007. Debe tratarse del mismo músico.

1927 Co 2924x CU No hagan ruido / dz

1927 Co 2924x CU Esas no son cubanas / dz IP

S-96156 1927 Co 2972x CU Las cuatro palomas / dz IP

S-96159	1927	Co 2972x	CU	Siboney / dz	EL
	1927	Co 3106x	CU	Nieves / dz	J.L.Cabrera
	1927	Co 3106x	CU	Ven china / dz	Bienv. Hdez

CARLOS HERNÁNDEZ (me)

Mex 2297	195_.	Co M 2566c	Me	Sun sun babae / gu	R. Mtnez.
----------	-------	---------------	----	--------------------	-----------

CHAGO HERNÁNDEZ Y SU TRÍO (pr)

195_	Gordils 1018	PR	Guaracha popular / gu	L. Plá
------	-----------------	----	-----------------------	--------

FLORENCIO HERNÁNDEZ

Ver: Conjunto Lírico Gloria Matancera

GRUPO HERNÁNDEZ (pr)

Posiblemente dirigido por Rafael Hernández.

Ver: Pilar Arcos

HECTOR HERNÁNDEZ

Hernández nació en Nuevitas en la provincia de Camagüey de padres puertorriqueños. Algunas de sus composiciones, como *El álbum de mi vida* y *Fuego bajo tu piel*, fueron grandes éxitos interpretados por el trío Los Panchos, y las restantes de las que interpreta, por el trío Los Condes y el de Julito Rodríguez. Pero decidió grabarlas con su propio trío.

Lp Parnaso 1021 “El álbum de mi vida – Héctor Hernández” 196_.

El album de mi vida / b	H. Hdez.
Fuego bajo tu piel / b	H. Hdez.
Donde quiera que estés / b	H. Hdez.
La fuerza del querer / b	H. Hdez.
La silla perdida / b	H. Hdez.
Tú, la noche y yo	H. Hdez.
La puerta de tu casa / b	H. Hdez.
En el mismo apartamento / b	H. Hdez.
Rosa divina / b	H. Hdez.
Juguete viejo / b	H. Hdez.
Cuando vayas a la iglesia / b	H. Hdez.

Jugando de verdad / b

H. Hdez.

IVETTE HERNÁNDEZ (cu)

Guantánamo, Cuba, 5/24/1933. Pianista concertista. Tocaba el piano desde los tres años y a los siete ofreció su primer recital en al Aula Magna de la Universidad de La Habana. En 1945 fue escuchada por Erik Kleiber quien la presentó con la Orquesta Filarmónica de La Habana interpretando el Capricho Brillante de Mendelsohn. Becada por la Sociedad Pro Arte Musical y el Ministerio de Educación se trasladó a los Estados Unidos donde recibió lecciones de Claudio Arrau y Sidney Foster. En 1949 viajó a Europa ingresando en el Conservatorio de París y bajo la dirección de su maestro Marcel Ciampi logró obtener el codiciado Primer Premio de Piano. Poco después la pianista británica Harriet Cohen le otorgó en 1954 su medalla en el año de la coronación de la Reina Isabel. Entre los años 1957 y 1959 recibió lecciones de la pianista y pedagoga francesa Marguerite Long. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Francia, Austria, Alemania, Rusia, Rumanía, Hungría y Polonia. Desde 1963 vivió por unos años en Madrid y actualmente vive en la ciudad de Nueva York donde se dedica mayormente a la enseñanza y de vez en cuando ofrece algún recital.

Pedro Machado Castro: "Diccionario de la música española e hispanoamericana", Fund. Autor, Madrid 2000 T-6, p.241.

Lp RCA LSC-16340 "Ignacio Cervantes – Danzas cubanas para piano- Ivette Hernández – pianista"
Grabado en Madrid, España en 1968.

1. Invitación - Soledad-
No me toques -
Un recuerdo - La celosa.
2. Almendares - El velorio -
La glorieta - La encantadora -
Mensaje.
3. Zig zags - Amistad - Cri cri
4. Improvisada - Picotazos -
Decisión - Pstl - Tiene que ser.
5. Adiós a Cuba - Vuelta al hogar -
Ilusiones perdidas -
Los tres golpes.
6. Siempre sí - Homenaje,
Gran señora - Amen.
7. No llores más - Por qué, eh? -
Interrumpida - Lejos de tí.
8. ¡Te quiero tanto! - La carcajada -
Cortesana - Intima - Se fué y
no vuelve más.

JAIME HERNÁNDEZ (co)

Barítono, Medellín, 22/XI/1925. Muy activo en la radio en la década de los '40

Zeida CO Imágenes / c
Lp 218

FD

LUISA MARÍA HERNÁNDEZ

Ver: Su nombre artístico : LA INDIA DE ORIENTE

MANOLO HERNÁNDEZ CON ORQUESTA (?)

1948	VR-V 0228	Facundo protesta / r	
1948	VR-V 0228	Mentiras tuyas / b	MFP

MARIO HERNÁNDEZ (pr) Y LOS DIABLOS DEL CARIBE

Río Piedras, Puerto Rico, ca.1923. Tresista y compositor. A los 15 años se hizo profesional con el Conjunto Libertad y para 1950 fundó su conjunto Los Diablos del Caribe y luego el Sexteto Borinquen. Como compositor sus números más conocidos son *Mi único amor* y *Pica mi gallo* (Información suministrada por Felipe Jiménez). Ver Edwin Martínez Torres: "Mario Hernández e Ignacio Caraballo", La Canción Popular No.18, 2004, p.107.

Ver: Panchito Riset
Ver: Sexteto Borinquen

1951	Mardi 1053	PR	Borinquen lindo / s-mb	SM
1951	Mardi 1097	PR	El chismecito / s	PC

Lp Borinquen DDD-1463

			Lágrimas negras	MM
--	--	--	-----------------	----

PAPITO HERNÁNDEZ Bajo

Ver: Frank Emilio

ORQUESTA RAFAEL HERNÁNDEZ (pr)

Aguadilla, 1891 – San Juan, 1965. Este extraordinario compositor y maestro de varios instrumentos, tiene una estrecha relación con Cuba, donde vivió varios años desde 1919, y la visitó después. Grenet en el libro que hace en 1939 con 80 partituras musicales cubanas, incluye dos de Rafael Hernández. En Cuba se creía era un compositor cubano. Ver: Cristóbal Díaz Ayala: San Juan-New York. Discografía de la música puertorriqueña 1900-1942. Publicaciones Gaviota, 2002. Max Salazar: Mambo Kingdom, Latin Music in New York. Shirmer Trade Books, N.Y., 2002. Cristóbal Díaz: San Juan-New York-Discografía de la música puertorriqueña 1900-1942. Ed. Gaviota 2002, p.280.

Ver: Lupita Alday
Ver: Orquesta Alfredo Brito
Ver: Myrta Silva
Ver: Kiko Mendivel

Mk 90662	4/3/36	V 75246	Me	Conga conguita / r	TPR
----------	--------	---------	----	--------------------	-----

CONJUNTO Y ORQUESTA RENÉ HERNÁNDEZ

Cienfuegos, 1/21/1916 – San Juan, Puerto Rico, 9/5/1977. Pianista, pero sobre todo arreglista, quizás el mejor que haya dado Cuba. Tiene mucho que ver con el origen del mambo con los arreglos que hace para Julio Cueva cuando tocó en su orquesta. De ahí se va a Nueva York a sustituir al pianista Joe Loco en la orquesta de Machito en Nueva York, y pone a gozar a los Afroclubians; con él se define el sonido único de este grupo. De 1946 a 1966, no tan sólo arregla para ellos, sino para innumerables orquestas que solicitan sus servicios, además de dirigir grupos como vemos de su discografía. En 1966 pasa a trabajar con la orquesta de Tito Rodríguez y es en gran parte responsable del éxito de dicha orquesta. Hace arreglos para Eddy Palmieri para sus lp's Sun of latin music (1973) y Unfinished masterpiece (1976) que le producen a Palmieri sendos premios Grammy. Se domicilia en Puerto Rico hasta su muerte. Chediak (obra citada, pág.116) trae una nutrida selección de sus mejores trabajos como arreglista y/o acompañante en al área de latin jazz. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 2000 T-6, p245.

Ver: Justi Barreto

Ver: Felo Bohr

Ver: Bobby Capó

Ver: Bienvenido Granda

Ver: Frank Souffront

Ver: Roberto Pereda

Ver: Olga Guillot

Ver: Panchito Riset

Ver: Vicentico Valdés

Ver: Silvestre Méndez (foto)

Ver: Pepito Arvelo

EB – El Boy

PG – Polito Galíndez

AB – Alberto Beltrán

CC – Celia Cruz

LF – Lucy Fabery

TR – Tito Rodríguez

RM – c/ Raúl Marrero

DS – Daniel Santos

VV – Vicente Valdés

LA – Linda Ayala

G2TB-0850	1/16/56	V 23-6950	NY	Vuelve mañana / c-b	MDJ	RM
G2TB-0851	1/16/56	V 23-6906	NY	Mi única verdad / b	Alf. Gil	RM
G2TB-0852	1/16/56	V 23-6906	NY	No me digas adiós / b	Mae Medina	RM
G2TB-0853	1/16/56	V 23-6950	NY	No me busques / c-b	A. Cervantes	RM
SMC-339	195_	SMC 78 1295		Pantaleón / mb	J. Bautista	
SMC-338	195_	SMC 78 1295		Harlem jamboree / mb	René Hdez.	
SMC-336	195_	SMC 78 1296		Co co ro ro / mb	E. Cáceres	
SMC-337	195_	SMC 78 1296		Cuban off beat / mb	G. Valdés	
SMC-402	195_	SMC 78 2533		Tibiri – Tabareando / mb	J. Slater, etc.	PG
SMC-401	195_	SMC 78 2533		Señora María / b	PC	PG
	195_	SMC 78 2532		Cachimba / mb		PG
	195_	SMC 78 2532		Mambo Karapipi / mb		PG
	195_	SMC 78 1267		Call the police / r-clp		
	195_	SMC 78 1267		Love him every night / clp		
	195_	SMC 78 1265		Shake shake the maracas / clp		

195_	SMC 78		Margarita / r-clp		
195_	EP SMC 45-12		Te espero, te quiero / b-mb	P. Galíndez	PG
195_	EP SMC 45-12		Blanca / b	PF	PG
195_	EP SMC 45-12		Culpable		PG
195_	EP SMC 45-12		Mírame mi amor/		PG
195_	*CODA 5104	NY	Amalia Gandera / r		EB
195_	*CODA 5104	NY	Mantecado / pr		EB
195_	*CODA 5101	NY	El carnicero / gu		EB
195_	*CODA 5101	NY	U-bla-ba-du / ru	P. Becke	EB
195_	*CODA 5100	NY	Los timbales / r		ins
195_	*CODA 5100	NY	Andino's peachy kato / mb		ins
195_	*CODA 5099	NY	Killer Joe / sw-mb	René Hdez, &	ins
195_	*CODA 5099	NY	Palladium stamp / r		ins
1162	195_	*CODA 5078	NY	Pidiendo mambo / mb	TR
1163	195_	*CODA 5078	NY	Rumba be-bop / r	TR
	195_	*CODA 5071	NY	Nino the great yacovino / r	TR
	195_	*CODA 5071	NY	Pedro Piper / r	TR
	195_	Coda 5160	NY	Drummer boy/rumbop	Blanco/Sunshine

* En todos estos casos se trata de la orq. de Machito dirigida por René Hernández.

9782	S 8022 SCLP 9195	NY	Querer o no querer / b	P y V	VV
9783	S 8022 SCLP 9195	NY	Sálvame / b	A. Bruni	VV

SCLP-9197 "Regresa Alberto Beltrán" Acompañado por René Hernández y su orquesta. New York 5/1960.

9684	5/18/60	S 7973	NY	Papá Bocó / gu	M.S.Acosta	AB
9685	5/18/60	S 7973	NY	Estrellita ven a mí / b	A. Beltrán	AB
9706	5/18/60	S 7984	NY	Atardecer de primavera / b	F. Gómez	AB

9707	5/18/60	S 7984	NY	Te busca tu mujer / mer	LK	AB
9758	5/26/60	S 8010	NY	Eterno amor / b	P. Balcarce	AB
9759	5/26/60	S 8010	NY	Muy despacito / s-mt	N Mili	AB
9766	5/26/60	S 8014	NY	Madre / b	J. Quirós	AB
9792	5/26/60	S 8027	NY	Compasión / b	O. Brito	AB
9793	5/26/60	S 8027	NY	Ven para el rinconcito / s-mt	HA	AB
9817	5/5/60	S 8039	NY	Maribel / b-mb	M.S.Acosta	AB
9816	5/5/60	S 8039	NY	Sabina / mer	LK	AB
	5/18/60		NY	Ausencia / b	RH	AB

SCLP-9214 "Nuevo triunfo de Alberto Beltrán" Con René Hernández y su orquesta. 6/1961. Reeditado como TRLP-5141.

9767	12/20	S 8014	NY	Esposa / b	A. Salas	AB
	12/20/60		NY	Dominicana / b	R. Tico	AB
	1/12/61		NY	A los bailadores / gu	S. Salas	AB
	1/12/61		NY	Un rayito de luna / ch	J. Domingo	AB
	1/12/61		NY	Yo en tu vida / b	L. Radhjillo	AB
	12/20/60		NY	Oh luna / b	J.D.Belén	AB
	12/20/60		NY	Llorarás por mí / b	L. Radhjillo	AB
	1/12/61		NY	Samana / s-mt	M.S.Acosta	AB
	1/12/61		NY	Romance en La Habana / b	R. Tico	AB
	12/20/60		NY	Vereda Tropical / b	GCu	AB
	12/20/60		NY	Imposible nuestro amor / b	S. Beneito	AB
	1/12/61		NY	Sueño Azul / salve-mer	V. Torrealba	AB

SCLP-9238 "Noche de locura" Lucy Fabery. 4/19/62. Reproducido en ALCD-61

NY	Primera lluvia / b	RT	LF
NY	Ya no soy feliz / b	P.de los Andes	LF
NY	Todo pasa / b	BC	LF
NY	Larga ausencia / b	P. Balseiro	LF
NY	Hora de angustia / b	M. Cáceres	LF
NY	Tengo que acostumbrarme / b	MiS	LF
NY	Demasiado que pedir / b	MV	LF
NY	Eres sensacional / b	SSu	LF
NY	Es más que amor / b	O. Brito	LF
NY	Tu felicidad / b	RT	LF

NY	Si es posible / b	B. Manrique	LF
NY	Tu equivocación / b	P. Balseiro	LF

SCLP-9263 “Canciones que yo quería haber grabado primero” Celia Cruz con René Hernández y su orquesta. 3/2/1964.

9925	3/2/64	S 8094	NY	Hava Nageela / mer-afro	DR	CC
9926	3/2/64	S 8094	NY	El eco y el carretero / gj	CIF	CC
9941		S 8102	NY	Me voy pa'l pueblo	M. Valdés	CC
9942		S 8102	NY	La múcura / por	T. Fuentes	CC
			NY	Espérame en el cielo / b	P. López	CC
			NY	Quizás quizás / b-mb	OF	CC
			NY	Espinita / b-mb	Ñ. Jiménez	CC
			NY	Sun Sun bae / r-s	R. Márquez	CC
			NY	Maringa / z	J. de Carballo	CC
			NY	Aunque me cueste la vida / b	LK	CC
			NY	Piel canela / b-mb	BCa	CC
			NY	Quién será / b-mb	P. Ruiz	CC
		Suaritos 247	EU	Mi nueva dirección / b	MDJ	LA
195_			EU	Tengo envidia / b	J.A.Monteiro	LA

Lp SMC-525 (10”) “Cancionero Cubano” Roberto Pereda con la orq. de René Hernández. La otra cara, Tony Chiroldy con la orquesta de Valdés Arnau, entrados bajo ésta. 195_.

La vida en rosa / c	E. Piaff
No me lo niegues	
Viajera / b	LA
Después de todo	

G & M 566 “El inolvidable Tito Rodríguez” Cuatro números son acompañados por la orquesta de René Hernández.

Chao chao / gu	TR
Oye, el que sabe, sabe / ch	TR
El amigo infiel / b	TR
Culpable / b	TR

Lp Ansonia SALP-1309 “Daniel Santos con René Hernández y su orquesta” 195_.

Noche y día / b	RH	DS
Qué tiene el gallo / gu	JCF	DS
Yo quisiera odiarte / b	PPPCh	DS

En una isla encantada / b	JCF	DS
No importa corazón / b	HJ	DS
El tuqui tuqui / twist	P. Galán	DS
Gracias / b	PF	DS
Quieres ser mi amada / b-ch	PPPCh	DS
Colorín colorao / gu	RH	DS
Noches de carnaval / b	R.Paz	DS
Mi eterna adoración / b	PF	DS
Ni buenos, ni regulares / gu	D. Raimat	DS

Lp Ansonia 1343 “Juan Legido con René Hernández y su orquesta” Nueva York, 195_.

Dulce veneno / b-tg	PA
Aquellos celos / pd	Quiroga
Llevan / rk-lto	A. Regueiro
Lola Puñales / pd	Quiroga
Que nadie sepa mi sufrir / v	E. Dizeo
Sereno / tglI	Monreal
Me gusta Madrid / ft-c	A. Areta
El besito mordelón / pd	Abularas
Volvió una noche / tg-c	CG, &
Limosna de amores / z	Quiroga
Un viejo paraguas / ft-c	H.G. Segura
Te sigo esperando / b-tg	M. Palos

Lp Audio Fidelity 3003 “Percussive latino chachacha” Orquesta y arreglos de René Hernández. 195_.

Nicolasa / ch	EDu
El bodeguero / ch	REg
Cero codazos / ch	RL
Patricia / ch	PP
Mambo Inn / ch	Bauzá
Cha cha René	René Hdez.
Clap your hands chachacha	René Hdez.
Chachacha castañetas	
Oyeme mamá / ch	FR
Mi música es para ti / ch	RT
Sambia / ch	René Hdez.

Corazón de melón / ch

H, Ri

HERNANDO Y YESID (co)

Dueto formado en 1960. Hernando Elías Osa Alvarez. Fredonia, Antioquia 26/XI/1937 y Luis Yesid Alzate Gutierrez. Salamina, Caldas, 10/VIII/1937.

SXLp Co El amor de mi bohío / b JB
01-01598

CUATITAS HERRERA (me)

DLA 2241 11/12/40 De 10494 LA La paloma Yradier

ENRIQUE HERRERA (me)

Se trata del actor del mismo nombre que residió en México, según hicimos constar en la edición original de esta discografía. El Dr. Pablo Dueñas nos sacó del error. Se trata de un cantante nombrado Enrique Herrera Vega, quien viajó con su esposa Esperanza Posadas a Alemania donde grabó discos de 1925 a 1932, y regresó a México con Rodolfo Hoyos. Pero como hay una canción de autor cubano, y las dos fueron arregladas por el también cubano residente en México, Tomás Ponce Reyes, lo dejamos en la discografía.

193_ V-73766 Mujer perjura / c M.Campanioni c/RH
193_ V-73898 El cisne / c A. Villoldo c/RH

**ENRIQUE HERRERA
cantante**

Este otro Herrera nació en La Habana el 14 de diciembre de 1935. Empezó en el coro de Paquito Godino y después pasó al cuarteto Faxas y de ahí a figura solista en los shows de Tropicana y Havana Riviera. Viaja a Venezuela, Puerto Rico y México y en este último país decide en 1961 no regresar a Cuba radicándose en Miami en 1962. Compone también. Continúa su carrera en dicha ciudad, viajando a otros países.

Lp Sonidisc SN 3062 "No quiero que te vayas" En este Lp usa el pseudónimo de Enrico

Te acercaste a mi	Tomás Fundora
Qué pena	Enrico Salvo
No quiero que te vayas	Enrico Salvo
El amor y la flor	Enrico Salvo
La mulata	Enrico Salvo
¿Qué tienes tú?	Enrico Salvo, &
No puedo más	Enrico Salvo
Ayer y hoy	Enrico Salvo
Imagínate	Enrico Salvo
El títere	Enrico Salvo
Dos senderos y un final	Enrico Salvo
Tú llorarás	Enrico Salvo

Lp Bonita 115 “Aquellas noches de Tropicana – Enrique Herrera” Se editó en abril de 1960.

Nuestro juramento / b	BDJ
Curiosa / b	RT
Tabú / Cumbanchero / afro-r	ML-RH
Miedo / tw	F. Bergaza
Lloviendo / c	AG
Summertime / afro	G. Gershwin
Si tú te vas / c	M. Emer
Busca otro amor / b-rk	
Perfidia / rk	AD
Cubano soy / c	AO
Demasiado que pedir / b	M. Valdés (?)
Llorarás / ft	E. Herrera
Por eso espero / c	FD
Que infelicidad / b-rk	Meme Solis

LÁZARO HERRERA

Guara, La Habana, 12/17/1913 – 8/14/2000. Trompetista, compositor. Ver: Félix Contreras, obra citada, pág.136.

Ver: Septeto Nacional

LORENZO HERRERA (ve)

Compositor y cantante. Murió en 1960. Carlos E. Sernas: “Su artista favorito” Medellín, 1993, pág.59.

BRC70260	9/28/31	V 30564	EU	María La O	EL
BVE83654	7/27/34	V 32188	EU	Las perlas de tu boca / b	EG

NATALIA HERRERA (cu) Cantante

Cuba, 28/5/1923. Debutó en el programa de la Corte Suprema del Arte. Fue vedette, bailarina, hizo teatro Bufo Cubano y radio.

sc – su combo
LC – Los Cavaliers

1958	DU 78-615	CU	Son las dos china / gu	FNC	sc-LC
1958	Du 78-615	CU	Te quiero dijiste / b-mb	MGR	sc-LC

Lp Duher 1619 “Aquel sabor de Cuba” (Varios) Grabado en Radio Progreso, Habana 1958-9

Son las dos, china / gu	FNC	sc-LC
Ti-ti-ta	Alb.Beltrán	sc-LC

MIGUEL HERRERO (es)

Huelva, España, 1919. Cantante y declamador español que llegó a Cuba como parte de la compañía española de variedades "Cabalgata" dirigida por Dionisio Cano, en la década de los '40 y que tuvo un éxito impresionante. Hacía pareja con su esposa la bailaora Carmelita Vázquez. De muy buena estampa y simpático, tuvo gran acogida en Cuba donde se quedó hasta la década del '60, donde por muchos años tuvo tablao flamenco con su esposa e hijo, muy buen bailarín. Ya está retirado. Las grabaciones para SMC se pueden haber producido en Nueva York, cuando Cabalgata actuó en dicha ciudad.

PM – Paco Millet g
MM – Manuel Medina g
CV – Carmen Vázquez

SMC-143	194_	SMC 78 1250	Niña Isabel / tg	Solano, etc.	PM-MM
SMC-140	194_	SMC 78 1250	Los piconeros / bu	León, Qr.	PM-MM
SMC-141	194_	SMC 78 1251	Ojos verdes / z	León, Qr.	PM-MM CV
SMC-142	194_	SMC 78 1251	Lola Montez / bu	León, Qr.	PM-MM
SMC-144	194_	SMC 78 1252	La bien pagá / bu	León, Qr.	PM-MM
SMC-145	194_	SMC 78 1252	Las cositas del querer / bu	León, Qr.	PM-MM
SMC-146	194_	SMC 78 1253	La luna enamorá / bu	Villajos	PM-MM
SMC-147	194_	SMC 78 1253	El laurel / fgll	León, Qr.	PM-MM

Editados todos en el Lp SMC-509(10").

Lp Gema 1109 reeditado como Rumba 55509 "Versos gitanos" Miguel Herrero con taconeo de Carmela Vázquez; órgano, Adolfo Guzmán; guitarra, Chucho Vidal. 1959.

La profecía	R. de León
Los besos que yo te dí	José A. Ochaita
Soleá del amor indiferente	M. Benítez Carrasco
Llanto por Federico	R. de León
Romance de la luna luna	F. García Lorca
Toito te lo consiento	R. de León
Tengo el caballo en la puerta	M. Benítez Carrasco
Los siete pecados capitales	J.A. Ochaita
Penas y alegrías del amor	R. de León

Contrabando por el campo de Gibraltar. J.C de Luna

Lp Montilla FM-104 “Creaciones de Miguel Herrero” Grabado en Madrid, 195_. Orquesta bajo la dirección de Arteta y Arijita. Guitarra: Paquito Simón.

Ojos verdes	VLQ
Las cositas del querer	QLQ
Las carretas del rocío	TR
Toito te lo consiento / rec.	R. de León
El laurel	QLQ
Los dedos de la mano	QLQ
Elegía a Manolete	Ruiz de Luna
Penita, pena	QLQ
Los cuatro muleros	QLQ
La zarzamora	Quiroja
Ni hablar del peluquín	QLQ

MAGDALIO HIDALGO

Ver: Orquesta Almendra

CARIDAD HIERREZUELO

Ver: Kary Hierrezuelo
Ver: Los Compadres

KARY HIERREZUELO

El Caney, ca.1924 Caridad Hierrezuelo. Murió en Cuba, 2/6/2009. Hermana menor de Lorenzo y Reinaldo Hierrezuelo, magnífica voz muy parecida al timbre de Celia Cruz. Desgraciadamente grabó muy poco. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-6, p.299.

Ver: Los Compadres

Kubaney 187 “Desfile de éxitos Vol.II” (Varios)

Hipocresía / b-mb	E. Palencia
Escondan el bohío / mb	E. Bonne

Lp Egrem 3181 “Caridad Hierrezuelo” Con Conjunto y Orquesta Egrem, 1965.

Guarapo, pimienta y sal / gu	RHi
Vejamen / b	A. Fonseca
Cuba macumba / afro-gu	G. Ollerbide
Sin permiso / s-mt	A. Villavicencio

Contéstame amor / b	E. Palencia
*Llegó el cafetero / gu	Margot Mich.
Cantando mi son yo me muero / s-mt	LHi
Reina mía / b	S. Cedano
La jicotea / gu	DR
Bailando así / bch-s	A. Villavicencio
Rumba mayor / r	Dora E. Alcobre, &
Ya no lo puedes tener / guarapachanga	J. Rivera

*También en Lp Areito 1067, 1965

Lp Areito LD-3520 “Caridad Hierrezuelo” Sabor a Cuba Con Conjunto Caney.

Baile usted mi son / s-mt	Ramón Huerta
Saoco / gu-r	RRh
La riqueza está en el campo / gj-s	Juan de León Durruthy
Pregones de ayer / s-pr	Carlos M. Delgado
Oriente de mi corazón / b-mb	Eddy Gaytán
Viva mi tambo	PC
Sabor a Caney / s-mt	Adela Mtnez.
Así, río así / b-mb	PF, ER
Azúcar, melao y miel / gu	Reinaldo Vilardebó
Y todavía / gu	TT
Mi rumbón / gu-gg	Jacinto Ledo
Cuba conga / cg	Gilberto Ollerbide
Areito EP-6057 Rico changüi	Calixto Callava
Con sabor	LHi
El rumbero	M.L.Hdez
Como estoy sufriendo	S.Glez.Siaba

LORENZO HIERREZUELO LA O

El Caney, Oriente, 8/15/1907 – La Habana, 11/16//1991. Compositor, guitarrista, cantante. Estudia la guitarra con su padre, y en 1910 se radica en Santiago de Cuba donde integró el Trío Oriente con el viaje a La Habana, donde pasa por el trío Lírico Cubano, después el Hatuey y el grupo de Justa García. En 1937 y hasta 1962, forma dueto con María Teresa Vera pero coetáneamente, desde 1947, sin desvincularse de María Teresa, hace otros dúo con Francisco Repilado, para formar Los Compadres, rompe esta unión en 1955, y sigue Los

Compadres, pero ahora con su hermano Reynaldo por muchos años. Es un caso de bigamia musical único, porque mientras que con la Vera era segunda voz, en Los Compadres, era primera; además, el repertorio de ambas uniones era bien diferente; con María Teresa, lo mejor de la vieja trova y con Repilado y después con Reynaldo, lo mejor del son oriental. Sólo un músico superdotado lo podía hacer, y él lo fue. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 2000, p.298.

Ver: Los Compadres
 Ver: Conj. Lírico Cubano
 Ver: María Teresa Vera

REINALDO HIERREZUELO LA O

El Caney, ca.1910. La Habana, febrero 2016. Fue incinerado el día 23. Guitarrista, cantante y compositor. Hermano menor de Lorenzo. Según cuenta la leyenda, Lorenzo tuvo dúo por muchos años con Francisco Repilado formando los Compadres (Ver Compay Segundo en esta discografía). Se dice que en 1955, le pidió la guitarra a Compay Segundo con un pretexto cualquiera y éste más nunca la vió; Lorenzo lo sustituyó por su hermano, y siguieron Los Compadres, pero sin Compay Segundo. Quizás más que en su primera etapa, Los Compadres tuvieron gran éxito, y grabaron muchísimo, y ya hablaremos de ello cuando lleguemos a la "L". Los Compadres dejaron de funcionar, y pasados muchos años, es posiblemente el productor español Manolo Domínguez del sello Nube Negra el que inicia el reciclaje de los músicos cubanos viejos, cuando graba en La Habana en 1994 a un quinteto comandado por Reinaldo, con el nombre de Vieja Trova Santiaguera. Hacen giras por España y otros puntos de Europa, y nuevas grabaciones con Nube Negra.

Por su parte, Compay Segundo graba con el cuarteto Patria en Washington en 1989 como parte del Festival de Vida Folklórica Americana, que celebraba allí el Smithsonian. Pero no tiene eco esta grabación.

En 1996, ambos grupos coinciden en el Festival de Salsa de Bilbao. Aunque ambos grupos coinciden en el escenario en el momento en que se le rinde homenaje póstumo a Marcelino Guerra, Reinaldo y Compay no se hablan, pero unen sus voces e instrumentos para cantarle a Marcelino. Y pude notar que en aquel momento para el público, tanto porta, porta tanto, Compay como Reinaldo. Pero entra Ry Cooder en acción, y las famosas grabaciones de Buenavista Social Club catapultan al Compay al estrellato, La película del mismo nombre, acaba de reafirmar ese éxito. Curiosamente, Reinaldo hace con su grupo una película muy similar, también tipo documental, Lágrimas negras, pero no pasa nada con ella.

Ambos grupos son similares, tienen estilo muy parecido, las películas también...¿qué explica la diferencia del éxito extraordinario de uno, y el discreto del otro? Ya lo dijo Rubén Blades, la vida te da sorpresas... Ver al final de esta discografía mención al libro Estuche INN-1105-2. Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, 20007, bajo Rey Caney. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 p.299

Ver: Rey Caney , nombre bajo el cual grabó también
 Ver: Conj. Lírico Cubano
 Ver: Los Compadres
 Ver: María Teresa Vera
 Ver: Lorenzo Hierrezuelo

CD Nubenegra 1002 "Vieja trova Santiaguera" Grabado en marzo de 1994. Así se llama el grupo que dirige Reinaldo Hierrezuelo, tres, flauta de boca, y solista en Esperanza, 2da voz y coros; Reinaldo Creagh, solista y claves; Pancho Cobas, gt, 2da voz y coros; Aristóteles Limonta, bajo; Amado Machado, maracas, voz en inspiraciones y coro.

El tren / s (12)	MM
Ella y yo / b (3)	OH
El paralítico / gu-s	MM
Blancas azucenas / b	PF
Qué viste / gu	CuC
Alma de roca / b	L. Batet
El huerfanito / s	BJG
Retorna / b	SG

Capullito de alelí / b	RH
Lágrimas negras / b-s	MM
¿Dime por qué no me quieres?	P. Sánchez
Olvido / b-s	MM
Son de la loma / s (6)	MM
Mujer perjura / b	M. Campanioni
Esperanza / b-ch (4)	RCa

CD Nubenegra 1008 “Vieja Trova Santiaguera – Gusto y sabor” Grabado en La Habana en la Navidad 1994-95. Cantante invitada, Caridad Hierrezuelo.

Como cambian los tiempos / gu (8)	R. Becker	RH
Decepción / b	Pepe Banderas	RC
Nengón para tí / s-tr		RH,RC
Boca roja / b (5)	Pepe Banderas	RC
Ansia / b	ED	RH
La cazuelita / El plato de Ofelia / gu	GD/RO	RC
Descripción de la rumba / r (2)	En.Glez	CH,RH
Dudas / b	Salv.Adams	RC
Para que te recuerdes de mi / b	MC	RH
Tiempo entero / gu	M. Castillo	RC
Las primicias del amor / b-s	IP	AM
Dulce embeleso / b	MM	RC
Murmullo / b	ER	RH,RC
Gusto y sabor / gu (11)	RHi	RH,RC, AM

CD Nubenegra 1022 “Vieja Trova Santiaguera – Hotel Asturias” Grabado en Madrid en septiembre y octubre de 1996.

Pregón santiaguero / pr (4)	Lino Renginfo
No sangres corazón / b-s	AVi
Un meneito na más / gu (10)	JGu
El peluquero / gu (7)	ÑS
La Guinda / b	ED/P.Mata
Yo soy gangá / afro	
Me dieron la clave / gu (1)	MG
Mi guantanamera / b	J. Amaro
Un año de amor / gu	MC

Las amargas verdades / c	SG
Arrímese usted / gu	MG
Palma Soriano / s	MC
Zun zun, paloma / s	Alej.Rod.
Guarapo, pimienta y sal / gu	RHi
Guantanamera / gj	JF

CD Nub negra 1009 “A María Teresa Vera” Grabado en Madrid en enero-abril 1995 con varios artistas españoles y cubanos, sólo incluimos aquí los correspondientes a antes del '60. Caridad acompaña a Reinaldo en:

Los funerales de papá Montero (E, Bryon y M.Corona) con: Llamada, El Velorio y La resurrección.

Libro-Estupe INN-1105-2 “Pura Trova – The best of Vieja Trova Santiaguera & Live and Rare Tracks” 2000. Magnífica presentación de Nube Negra, el libro con 91 páginas y numerosas fotos, cuenta en español e inglés la historia detallada de éste grupo, con apartes biográficos para cada uno de sus miembros. Trae dos CD's, el primero con doce selecciones tomadas de los repertorios de los Tres CD's anteriores de la Vieja Trova Santiaguera, que hemos marcado con los números (1) al (12) en los respectivos CD's: El otro CD contiene números de diversas fuentes:

Del CD NNegra “Rapindey” con Marcelino Guerra, los siguientes: *Sandunguera, Arrebatadora, Guajiro, Maleficio*, todas de Marcelino Guerra.

No usados, de las sesiones para los CD's anteriores:

Del NN-1022 *Un año de amor*, de Manuel Corona y *Arrímese usted*, de Marcelino Guerra.

Del NN-1008 *Huellas del pasado*, de Francisco Repilado y *Un canto de amor*, de autor desconocido.

Del NN-1009 A María Teresa Vera; *Los funerales de Papá Montero, El velorio, La resurrección*, de Enrique Bryon y Manuel Corona.

De otra sesión celebrada en La Habana en 1993, *La última noche que pasé contigo*, de Bobby Collazo; y una Suite de Boleros, *Angelitos negros*, de Eloy Blanco y Maciste, *Dos gardenias*, de Isolina Carrillo y *Bésame mucho*, de Consuelo Velázquez.

Del track de la película “Lágrimas Negras”, y en el concierto grabado en Rotterdam el 3 y 4 de julio de 1997; *Nengón para tí*, tradicional; *El paralítico* de Miguel Matamoros; *Yo son gangá*, tradicional y *Guarapo, pimienta y sal*, de Reinaldo Hierrezuelo. Un total de 15 cortes excepcionales.

HILL

Ver: Eusebio Delfín

ERNESTO HILL OLVERA (me)

Aguascalientes, México, 12/22/1936. A mediados de los años cincuenta, este joven organista no vidente se convirtió instantáneamente en una estrella; lograba con su forma peculiar de tocar, la apariencia de que el órgano hablaba, sobre todo usando canciones de letra conocida. Su primer éxito fué con *Pancho López* una versión mexicana de un número norteamericano, *David Crockett*. Se discutía si realmente Hill producía ese sonido, o si se trataba de un truco eléctrico. Otros lo consideraban un fenómeno sobrenatural. Hill tuvo mucho éxito en La Habana en su visita en 1956. Eduardo Saborit le sacó una guaracha que grabó el Trío Servando Díaz: *El órgano me tiene loco*. Como todas las novedades, Hill se olvidó pronto. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-6 p.300.

G2ZB-3657 5/14/56 V 23-6989 Me Quiéreme mucho / b GR
V-75-9860

Lp CAM-180 "Los éxitos de Ernesto Hill Olivera" Ed. 3/15/66.

Quiéreme mucho / b	GR
Flores negras / b	SK
Martha / b	MS

WILLIAM HILL BROWEN(eu)

Ver: The Melachrino Orchestra

FRED HILLEBRAND(eu)

CilEd 4BA4072	I'll see you in C-U-B-A
---------------	-------------------------

EARL HINES (eu)

Bb 10792	Tantalizing a cuban
----------	---------------------

ORQUESTA HISPANIA

Ver: Manolo Fernández

LES HITE(eu)

Du Quoin, Illinois, 2/13/1903 – Santa Monica, California, 2/6/1962. Clarinete, alto sax y Director de orquesta que fue popular en la costa oeste en los 30's y 40's. Kinkle, obra citada, pág. 1115.

1931	Okeh 41478	EU	The peanut vendor	MS
------	---------------	----	-------------------	----

HOGAN AND HIS ORCHESTRA

Gennet 40107 Eu En tus brazos/h

HOMER AND JETHRO(EU)

V-20-5867 EU Doin' the mambo

**ORQUESTA HARRY HORLICK (eu)
como Decca Concert Orchestra**

Nacido en Kiev, Rusia, cuando su familia se fué a los Estados Unidos a principios de la Primera Guerra Mundial (1914) Harry se quedó sirviendo en el ejército y fue hecho prisionero. Su familia logró llevarlo a los Estados Unidos, donde con su violín fundó y dirigió un grupo de siete músicos, todos rusos; cuerdas, piano y órgano. Se hizo famoso tocando en los programas radiales de los supermercados A & P en los años 20 y 30. Kinkle, obra citada, pág.1129.

67652	5/2/40	De 29199 25950 (12")	NY	Malagueña	EL	ins
67653	5/2/40	De 15065 (alb. A-141)	NY	Malagueña	EL	ins
67654	5/2/40	De 18069 (alb. A-141)	NY	Andalucía	EL	ins
67655	5/2/40	De 18069 (alb. A-141)	NY	Canto Karabalí	EL	ins
67656	5/2/40	De 18070 (alb. A-141)	NY	Gitanerías	EL	ins
67657	5/2/40	De 18068 (alb. A-141)	NY	Siboney	EL	ins
67658	5/2/40	De 29199 25950 (12")	NY	María La O	EL	ins
67659	5/2/40	De 15065 (alb. A-141)	NY	María La O	EL	ins
67660	5/2/40	De 18068 (alb. A-141)	NY	Danza lucumí	EL	ins
67661	5/2/40	De 18070 (alb. A-141)	NY	La comparsa	EL	ins

DAN HORNSBY TRIO (eu)

Co-V1268 NY Cubanola glide

ORQUESTA HOTEL NACIONAL Osvaldo Estivil, director

Esta orquesta se mantuvo por muchos años, cambiando de personal, director, etc., pero aparentemente éstas son sus únicas grabaciones, que se deben haber hecho en la misma ocasión en que se realizaron las de la Orquesta Filarmónica de La Habana por el mismo sello.

TG – Tito Gómez

MM-900	1941	MFT 15004	H	Conga de los dandys / cg		TG
MM-901	1941	MFT 15004	H	Tumbando caña / cg	A. Castro	TG
MM-894	1941	MFT 15005	H	Me voy mamá / r-gu	OE	TG
MM-8 95	1941	MFT 15005	H	Ña Mercé / r-gu	OE	TG
MM-896	1941	MFT 15006	H	Cuatro personas / r-gu	RH	TG

MM-897	1941	MFT 15006	H	Timbero la timba es mía / r	ChP	TG
MM-899	1941	MFT 15007	H	Blen blen blen / r-gu	ChP	TG
MM-898	1941	MFT 15007	H	Dulce desengaño / b	Beltrán	TG

15004 al 7 formaron el álbum N-4

P-5007	195_	P-1083	H	Hello, hello / gu	Raymat, &
P-5009	195_	P-1083	H	Ay, si, si	

EDDY HOWARD (eu) cantante

California, 1914-1963. Cantante, director y compositor que cantó con la orquesta de Dick Jurgens de 1934-1940. Fue bastante conocido, tenía una voz dulce y nostálgica. Penguin, obra citada, pág.566.

Lp Col 6067(10") y Lp Harmony HL-7042 "Yours – Eddy Howard"

Yours GR

RODOLFO HOYOS (me)

Tenor mexicano, activo en las décadas del '20 y '30. Grabó mucho.

Ver: Pilar Arcos LC – Los Castellians
Ver: Enrique Herrera
Ver: Carlos Mejías

E 20753	11/18/26	Br de prueba	Quiéreme mucho	GR	
E 28774	11/27/28	Br 40555 Br 40761	Te odio / cr	FBC	LC
	1928	Br 40659	Bella Cuba/cr		LC,Moriche

RODOLFO HOYOS (cu)

Cantante, ca.1920. Miami, 2001. Empezó como locutor en los años '40. Para 1954 cantaba con la Sonora Matancera con la que grabó cinco números. En 1960 se residencia en Miami y empieza a trabajar en el Cabaret Les Violins, donde estuvo por muchos años. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.261.

Ver: Sonora Matancera

Lp Kubaney MT-240 "Así canta Rodolfo Hoyos" Miami, 196_. Con orquesta de Pepé Delgado.

Amame / bn	AM
No pienses así / b	PD
Orgullosa / b-ch	AM
Cosas pequeñas / b	M. Eugenia G.
Me lo dice el corazón / b	R. Bullumba L.
No eres cariñosa / b	E. Delras

Agonía / b	CE
Cuando calienta el sol / b	Hnos. Ri
No me pidas que te olvide / b-ch	AM
Vida mía piensa en mi / b	AM
Por culpa mía / b	M. Eugenia G.
Si te contara / b	FRe

Lp Nuria FS-004 “Con mi corazón te espero – Rodolfo Hoyos” Miami, 196_.

Con mi corazón te espero / b	H. Suárez
Las perlas de tu boca / b	EG
Que te perdone Dios	J. Michel
Por qué tú me acostumbraste	FD
Di qué te pasa mi amor / b	AM
Tu piel / b	AM
Comienzo / b	Rubén Pérez
Inolvidable / b	JG
Estoy sin ti	P. Echeverría
Corazón herido / b	PD
María Elena / v	LB
Nunca en Domingo	Hadyidakis/AM

Lp Nuria FS-014 “Orquesta bailable Les Violins y Rodolfo Hoyos” Con Jesús Blanco, dir, pi, acord; Antonio Palau, dr, gui; Homero Balboa, bajo, tumba; Gerardo Ravelo, sax, fl. 196_.

No te importe saber / b	RT	
Exodus	E. Gold	ins
Mañana de carnaval / sb	Luis Bonfa	
Verdad que tú me quieres / b	RH	
Like young	A. Previn	ins
Sunny ray	R.Santos Jr.	ins
Escándalo / b	R. Fuentes	
Mocambo	A.Romeu Jr.	ins
Cada vez más / b	RT	
Pobre luna / b	BCa	
Lightly	H.Mancini	ins
Almaville	V. Guaraldi	ins

Lp Joyce 241 “Nunca me dejes – Rodolfo Hoyos” Grabado en Madrid, 19___. Producido por Ernesto Duarte.

Nunca me dejes / rk –b	Blanca Aldo
Que importa lo que digan / rk	Pablo Cano
Solo / bal	Luis Santí
Y lo demás no importa / rk	EDu
Vivo solo a mi manera / bal	
Travesía de verano / bal	E. Cambeiro
Adiós tristeza / bal	F.Arbex
María Teresa / rk	J.E. Mochi
Remolino / bal	L. Santí
Al llegar la primavera / bal	R. Ferro
Qué tienes tú / bal	L. Torres

Lp María FS-016 “Rodolfo Hoyos su voz y su estilo” Con el grupo de Níco Cevedo, 196_.

Deleite y veneno	RGP
Pobreza	DR
Mi fracaso	H.C.Artigua
Mentira	M. Silva
Te vi	J. Marino
Ansiedad	ÑC
Quisiera una noche	D. Pujol
Sinceramente	D.R.
Soy buena gente	JCM
Convencida	L. Frías
Olvidaré tu amor	G.M. Vélez
Tú no supiste	C. Estrada

BERTA HUBERMANN

Ver: Adolfo Odnoposof

TRIO HURACAN(Me)

1957	RCA 76-0376	Me	Amor patético	MA
1958	RCA 760505	Me	Somos dos corazones	Luis Pla

ANTONIO HURTADOVer: Conjunto Niágara**CELSO HURTADO(gu)**

Marimba

Bs-75387 5/28/1936 Vi-30838 NY La Paloma h SY

HURTADO BROTHERS (Gu)

1947 Apollo 1103 Siboney EL

JACK HYLTON'S ORCH (eu)

De F-2769 Cuban Love song