



**Libraries**

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music  
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

## SECCION 02 H

### HABANA TROBADORES

Ver: Idalmi García

Ver: Arturo Somohano

### BANDA MUNICIPAL DE LA HABANA

Ver primer volumen de esta obra, Discografía de 1898 a 1925, pág.347. En 1927 fue nombrado director de la Banda el maestro Gonzálo Roig cargo al que renunció en 1933, siendo nuevamente nombrado en 1938 hasta su muerte, en 1970, aunque desde 1966 la banda se denomina Banda Nacional de Conciertos. Le sustituyó el maestro Manuel Duchesne Morillas.

	ca. 1927	C 2933x	CU	Himno nacional cubano	P. Figueredo	coro
743	1950	P 1338	CU	Himno de Pinar del Río / instrumental		
744	1950	P 1338	CU	Himo de Pinar del Río cantado por José Le Matt		

### CONJUNTO HABANA (?)

Puede ser el conjunto Habana de Alejandro o Alex Sosa.

RC - Roberto Cortés

	194_	TR 54	CU	Azúcar mamá / s-mt		
	194_	TR 54	CU	Mi dulce bien / b-mb		
	194_	TR 55	CU	Bailemos el son / s-mt	F. Hdez, etc.	
	194_	TR 55	CU	Al fin me quieres / b-mb	A. Sosa	RC

### CONJ. HABANA DE SOSA

Ver: Alejandro Sosa (Suponrmos sea el mismo)

NP – Nelson Pinedo

Ver: Nelson Pineda

	MU 78 8656			*Tengo una esperancita / ch	PRi	NP
--	---------------	--	--	-----------------------------	-----	----

MU 78 8656	*O / b	MDJ	NP
MU 78	Hasta los 15 años / b	PC	
MU 78 8605	Morena / b	Issia Yapu	
MU 78 8727	Botecito de vela / gu	RRh	NP
MU 78 8727	Telaraña / b	Dr. U.Medina	NP
MU 78 8659	*Mi caballito / gu	BCa	NP
MU 78 8659	*Trompo de juguete / b	PR	NP
MU 78 8729	Le gusta y se asusta / gu	T. Smith	NP
MU 78 8729	Qué te pasó / b	Alej. Sosa	NP
MU 78 8698	Ladrón / b	F. Medina	NP
MU 78 8698	El pecado de quererte / b	Gamboa	NP
MU 78 8741	Cobarde / b	RRh	NP
MU 78 8741	El güiro de Macorina / gu	Pacheco	NP

\* Estos cuatro en Lp Musart 0480.

### **ORQUESTA HABANA ¿de Sosa? Me**

No podemos estar seguro de esta orquesta, que aparece solamente como Habana, sea la de Alex Sosa, del que hay biografía más adelante bajo la letra S.

1956 Musart

### **ORQUESTA HABANA**

Según Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007, En 1936 estaba integrada por Estanislao Serviá, dir. Y ba; Joseíto Valdés, fl; Humberto Bello,p; José Antonio Curbelo,vn; Máximo Pérez, tim; Concepción Pérez, gr y Alfredo Rivero, v. Era en realidad una charanga.

Oka 152	3/19/36	V 32746 V-162	E	Cuartito sagrado / b-r	Emilio Grenet
Oka 153	3/19/36	V 32746 V-73378 V-162	E	Señora tentación / b-r	AL
10/56 1956	Mus 1558 Mus-1558	Yo tengo una muñeca Señora tentación/b			AL

1956	Mus-1558	Bombon cha/ ch	
1956	Mus-1579	Me pisaste un pie	M Salamanca
1956	Mus 1579	Gallo y gallina	Bertha Valdés
1956	Mus 1602	Porque llora el niño	EJ
1956	Mus 1602	Calculadora	RRo
1957	Mus 1624	Chachacha vs. Rock and Roll	Alej.Sosa
1957	Mus 1724	A bailar calypso	Pablo Beltrán R.
1957	Mus 1681	Bote de bananas	
1957	Mus 1755	La mora	Egr
1957	Mus 1755	La cantina	RE
1957	Mus 1956	Carrito de bomberos	
1958	Mus 2028	El mentiroso	L.F.Castillo
1958	Mus 2028	El boticario	R. Aguilar
1958	Mus 2045	Puente roto	S.Enhardt
1958	Mus 2045	Al vaivén de mi carreta	ÑS
1958	Mus 2117	Almendra	AV
1958	Mu 2136	Que va mujer	F.Cataneo
1958	MU 2136	Pá que goces más	F.Cataneo

Igual sucede con este grupo de grabaciones, todas bajo el sello Orfeón:

12/1964	Orf 45-1601	Morena	
9/65	Orf 45-1747	Déjame quererte	
1966	Orf 45-1725	Peregrina	
10/65	Orf 45-1727	Negro destino	
10/65	Ofr 45-1728	Ritmo cubano	
10/65	Orf 45-1728	Rita	
10/65	Orf 45-1747	Castigadito	
12/65	Orf 45-1776	Dímelo con la mirada	
12/65	Orf 45-1776	Mi nena ska	Herbert Basto
1966	Orf 45-1852	Nunca	G.Curiel
1960	Orf 45- 1852	Te amaré toda la vida	E.Coqui N.
11/66	Orf 45-1990	Gozando el merengue	
11/66	Orf 45-1990	Se come casabe	

### **ORQUESTA HABANA COSMOPOLITA**

H-0846	1946	Coast 7006	CU	Perfidia / b	AD
H-0546	1946	Coast 7006	CU	Bruca Manigua / afro	AR

### **TRÍO HABANA**

Rosendo Ruiz, Santiago de Cuba, 3/1/1885. Guitarrista y compositor. Considerado como uno de los cuatro grandes de la trova cubana, empieza en Santiago, escuchó y aprendió del pionero Pepe Sánchez. Hace sus primeras composiciones, y va simultaneando la carrera musical con otras profesiones para vivir. Reside un tiempo en Cienfuegos, y después en La Habana. En 1926 forma el cuarteto Cuba, con Vitaliano Matas, primera guitarra, Corzo y otro de apellido Ruiz también. En 1936 compone el Trío Azul (ver Trío Azul). Para 1929 forma el Trío Habana, con Emilio Betancourt y Enrique Hernández. Compuso más de doscientos números, siendo posiblemente el primero en usar el bambuco colombiano en Cuba. María Teresa Vera grabó muchos de sus números a dúo con Zequeira. Entre sus composiciones más importantes: *Rosina y Virginia*, *Falso juramento*, *Mares y arenas*, *La comparsa del malacó*, *Junto a un cañaveral*, *Terina*, *La chaucha*, *Se va el dulcerito*. Murió en La Habana en 1983, casi centenario. Ver: Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007. Marta Valdés: "Donde vive la música" Ed. Unión, La Habana, 2004, p31.

Ver: Guillermo Portabales

HV 30471	9/13/29	Br ?	CU	Existencia de mi vida / bom	RRp
HV 30472	9/13/29	Br ?	CU	Minina / gu	RRp
HV 30475	9/13/29	Br 40809	CU	Give me a kiss my love / cap CD ACR-803	RRp
HV 30776	9/13/29	Br 40809	CU	Mírame y no me comas / s CD ACR-803	RRp
	9/13/29	Br 41185	CU	Para enredarme contigo / s CD ACR-803	RRp
	9/13/29	Br 41185	CU	Fellita / s CD ACR-803	RRp
HV 30483	9/13/29	Br 41073	CU	Tu destino / s CD ACR-803	RRp
HV 30482	9/13/29	Br 41073 y 41873	CU	Patuca y mondonguito / pr CD ACR-803	MS
HV 30474	9/13/29	Br 41009 y 41889	CU	Mujer infortunada / b CD ACR-803	RRp
HV 30473	9/13/29	Br 41009	CU	Tadeo / gu CD ACR-803	RRp

**TRÍO HABANA**

Diferente al anterior, formado en 1939 por García, Arcas y Urquiza.

CU 97	8/29/39	V 82847	CU Negro bengué / afro-cu	Arnaldo García
CU 98	8/29/39	V 82847	CU A echar de una vez / cg	RRp
CU 166	11/29/39	V 82901	CU Salud, dinero y amor / z	R.Sciammarella
CU 167	11/29/39	V 82916	CU Mis cinco hijos / gu	OF
CU 168	11/29/39	V 82901	CU Cosas guajiras / gj	R.Barros
CU 169	11/29/39	V 82916	CU Conga de la Habana / cg	A. García
CU834	11/28/41	V 83753	CU Un amor que se muere / cr-v	Cal. Varela
CU 519	7/22/40	V 83200	CU A la orillita del río / hua	RH
CU 520	7/22/40	V 83200 HQCD-62 HQCD-62	CU Negra te quiero / s	E. Serrano
CU 521	7/23/40	V 83281	CU Queja negra / afro-cu	GU
CU 522	7/23/40	V 83281	CU La canción del guajiro / gj	GRF
CU 665	2/14/41	V 83428	CU Juan Manuel / gu	BJG
CU 666	2/12/41	V 83379 LpGM5056	CU A orillas del Cauto / gj	ÑS
CU 667	2/14/41	V 83428	CU Solterona / gu	BJG
CU 668	2/12/41	V 83379	CU Sanseacabó / b	OF
CU 741	5/20/41	V 83550	CU Son tus ojos / b-s	Arn.García
CU 742	5/20/41	V 83550	CU El billete / gu	BJG
CU 743	10/21/41	V 83571	CU Don Mateo / afro	Mérida Gut.
CU 744	10/21/41	V 83571	CU El consultorio del amor / gu	GRF
CU 833	11/28/41	V 83753	CU Vamos pa' la cantina / gu	Cora Sánchez A.
CU 835	12/1/41	V 83791	CU Lamento guajiro / gj	Mario Recio
CU 836	12/1/41	V 83791	CU Ahora que estamos solitos / s	JC
CU 909	5/4/42	V 83876	CU Guateque campesino / s-mt	Celia Romero
CU 910	5/4/42	V 83876	CU Sin detalle / gu	M.Borjeyá
CU 911	5/4/42	V 83914	CU Te regalo a mi suegra / gu	A. Aroche
CU 912	5/4/42	V 83914	CU Luego te veo / gu	Arn. García

**Arcas, García y Angel Alday**

CU 913	5/4/42	V 83979	CU Negra, yo quiero conga / cg	Juan Blez
CU 914	5/4/42	V 83979	CU Tic tac / gu	Ángel Alday
CU 989	2/26/43	V 23-0094	CU Madre querida / b	PC
CU 990	2/26/43	V 23-0142	CU Pobre campesino / gj	GD, etc.
CU 991	2/26/43	V 23-0142	CU Con la lengua afuera / gu	ARi

CU 992 2/26/43 V 23-0094 CU El pobre perico / gu A.Alday

### **ORQUESTA HABANA NOVELTY (eu?)**

Ver bajo Havana Novelty Orchestra, nombre correcto de este grupo.

### **ALONDRA HABANERA**

Ver: El Madrugador

### **ORQUESTA HABANERA**

(Posiblemente otro nombre para la orquesta de Antobal o la de Azpiazu)

B12809	ca. 1933	Br 41537	NY	Los tres golpes	MS
		Co 5075			
B12943	ca. 1933	Br 41537	NY	Es amor / dz	M.Sunshine

### **ORQUESTA HABANERA**

Otra orquesta Habanera, anterior a la antes incluida., pero pensamods sea una orquesta de estudio, no de músicos cubanos

T-68691	10/1920	Pat 6603	NY	Ya no vino
T-68692	10/1920	Pat 6603	NY	Escabeche

### **SONORA HABANERA**

**Lp Serenata 300 "Salsa – Sonora Habanera"** No sabemos de este grupo, sonaba en el estilo de la Sonora Matancera, el cantante en el estilo de Alberto Ruiz, tenía buen piano y buenas trompetas. *Salsa* es un pregón de tamales, pero puede ser un antecedente del uso de la palabra Salsa. 195\_

Salsa / prg

Yo sé quién tu eres / gu

(El) diablo tun tun\* / s BJJ

Oye mi son / meb

Luna de Yumurí  
(A orillas del Yumurí) / gj

Qué pelota / mb

Como lo decía él / ch

Son de máquina / s

Gracias / b

La mulata rumbera\* / s Alj. Rod.

Vida de mi amor / ch

Con todo el corazón / mb

\* suena como otro grupo, no tiene piano y sí tres.

**SONORA HABANERA de Flores Valdés**  
(cantan: Flores, Díaz, Juncos)

PRR 4185	194_	MV 78 1314	PR	Yo bailo la chambelona / seis-clp	Flor Hdez.
PRR 4184	194_	MV 78 1314	PR	Esa china / seis-clp	Flor Hdez.

**SEXTETO HABANERO**  
(y después Septeto)

Véase para orígenes del Sexteto Habanero, primer volumen de esta Discografía, 1898-1925, página 317 y siguientes especialmente sobre el Cuarteto Oriental y el Sexteto Habanero de Godínez.

Aunque como aparece de las páginas siguientes se han reproducido las grabaciones del Habanero en numerosos Lp's y algunos CD's, en 1998 la discografía Tumbao lanzó un estuche titulado "Sexteto y Septeto Habanero – Grabaciones completas de 1925-1931" conteniendo cuatro CD's con todas las grabaciones del Habanero hasta 1931 que aparecen en esta discografía, menos una (Te odio, V-81273). No hemos marcado cada uno de los discos que siguen, hasta 1931, pero están en el estuche antes reseñado, 98 en total.

Para el Habanero, véase además Blanco, obra citada. Los cambios de personal que va señalando Jordi Pujol en la discografía que acompaña al estuche de Tumbao parecen ser correctos. Tomamos de la obra citada de Blanco algunos datos biográficos sobre los integrantes más importantes del Habanero:

**Felipe Nery Cabrera Urrutia** (1876-1936) Nació en Marianao, era tabaquero como su padre, se vincula como maraquero a varios grupos, entra en el Cuarteto Oriental y después en el Sexteto Habanero. Estaba casado con Juana González, que al parecer compuso varios sones importantes.

**Carlos Godínez Facenda** (1882-1953). Nació en Casa Blanca, pero al organizarse el ejército permanente en 1909 se alistó, y fue enviado a Santiago de Cuba hasta licenciarse en 1913; de regreso en La Habana, se unió al grupo Los Apaches de Carlos Valdés (donde ya estaba Felipe Nery Cabrera) y allí aprendió a tocar el tres. En 1918 sustituye como tresista a Ricarto Martínez en el Cuarteto Oriental, y es uno de los fundadores del Sexteto en 1920. En 1935, al escasear el trabajo para el grupo, logra reenlistarse en el ejército.

**Guillermo Castillo García** (188\_-1951) Nació en La Habana, de oficio pintor. Tocaba (o más bien soplabá) botija y cantaba en el grupo Los Apaches, y como los antes mencionados, pasó al Cuarteto Oriental pero asumiendo entonces la guitarra, y de ahí al Habanero hasta que se separó del grupo en 1934. Aunque al principio Blanco señala su muerte en 1951, al final de la nota biográfica dice que murió en La Habana en 1949.

**Gerardo Martínez Rivero** (1900-1958) Habanero, aprende el oficio de albañil de su padre, y sigue la misma ruta Los Apaches, Cuarteto Oriental, Sexteto Habanero, pero parece fue el autor de la idea del sexteto, que dirigió hasta 1933. En 1935 Gerardo abandonó el grupo y organizó otro grupo, el Conjunto Típico Habanero. Al parecer el grupo hizo un solo disco para la Víctor en 1937 (Ver: Típico Habanero en esta discografía). El Típico cesó en 1940, pero resurge en 1952, haciendo años después un disco para la Panart. Esta nueva etapa duró hasta 1958, muriendo poco después Gerardo.

Hasta ahí la información de Blanco.

Vamos a seguir la historia del Septeto Habanero: No hay nuevas grabaciones desde 1931 hasta 1940, pero según Blanco, el grupo seguía trabajando; en 1933 nos cuenta regresa el trompetista Interián, que estaba tocando con el Septeto Cuba. En 1934 se retiran Guillermo Castillo y Godínez, como vimos antes. Para 1935 lo sitúa en franca decadencia y no vuelve a mencionarlo.

Pero la discografía nos muestra que el Habanero vuelve a comenzar a grabar a partir de 1940, y lo hace en 1945, 1946 y 1948. De hecho, dos de las grabaciones de 1946 mencionan específicamente a Gerardo Martínez como cantante solista.

Recuerdo que a mediados de los años cuarenta, en más de una ocasión encontrar en un amplio portal que tenía a su entrada el restaurant Las Maravillas, frente a la plazoleta del Cristo, en la Habana Vieja, al Sexteto

Habanero tocando por las monedas que le daban los parroquianos... Pero no hay información que conozcamos de esta época. Es posible se confundan las sendas del Habanero y del Típico Habanero.

Según entrevista que hiciera el investigador colombiano César Pagano en Bogotá en agosto de 1994 a varios miembros del Septeto Habanero en gira por aquella ciudad, Manolo Furé, su director, le contó que empezó a cantar con el Habanero de Gerardo Martínez, en 1952 y a la muerte de éste, asumió la dirección del grupo en 1958; le agregaron trompeta, tumbadora y güiro, y se renombraron Conjunto Típico Habanero.

Posteriormente, después de la revolución, fue nuevamente renombrado como Septeto Habanero y así existía todavía por lo menos para 1994. Hay algunas grabaciones del Típico que relacionamos al final de todas.

El primero sexteto y después septeto al agregársele la trompeta, puso el son en el mapa musical del Mundo. Siguiendo la instrumentación del Sexteto Habanero de Godínez, y su fórmula musical de una introducción en el tres, seguida del primer tema, más lento, un puente en el tres y una segunda parte mas movida, con la poliritmia de sus instrumentos rítmicos, con las voces recias y agudas a veces de sus cantantes, el son conmovió primero a Cuba, después gracias a la magia de los discos al Caribe y el resto del mundo.

El Habanero ganaría el premio al mejor grupo sonero en 1926 en concurso celebrado en la Habana, con *Tres lindas cubanas de Godínez*. En 1929 viajaron a Tampa para figurar en la filmación de la película "El puerto del infierno" protagonizada por Lupe Vélez. Llevaban de cantante a Miguelito García, recién agregado al grupo.

Pero nos asegura el coleccionista Joe Judice, que ese mismo pietaje del Sexteto Habanero se usó en otra película, "The black coin"...

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-9, p.990. Ver: Rosa Marquetti, [www.desmemoriados.com](http://www.desmemoriados.com).

Xve 66 4/16/1925 A pie

Xve 65 4/16/1925 La camaronera

Es discutible si estos dos primeros números, fueron eléctricos o acústicos...

Xve 77	10/29/25	V 78510	CU	Maldita timidez	Carlos Valdés Brito
Xve 86	10/29/25	V 78594	CU	Chaparrita / s	TN
Xve 87	10/29/25	V 78594	CU	Loma de Belén / s Lp CDO 1202 TCD-09	Juana Glez.
Xve 88	11/2/25	V 78510	CU	No me desprecies mujer / b	
BVE 36148	9/2/26	V 78947	NY	Cabo de guardia, siento un tiro / s Lp FL-9054 MM Lp-1008 MM Lp-1004 TCD-09	MC-Ga
BVE 36149	9/2/26	V 78948	NY	Se fue / s Lp FL-9054 TCD-09	EL
BVE 36150	9/2/26	V 79123	NY	Quisiera ser mi estrella / s HMV GV-18 Lp FL-9054 MM Lp-1004 TCD-09 HQCD 82	GM
BVE 36151	9/2/26	V 79225	NY	Tres lindas cubanas / s Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	GCa
BVE 36152	9/2/26	V 79226	NY	Soy tu Queta / s MM Lp-1008	
BVE 36153	9/3/26	V 79123	NY	Carmela mía / s HMV GV-18 HQCD 82	GM



BVE 36154	9/3/26	V 79226 MM Lp-1008	NY	La sabia naturaleza / s	C. Valdés B.
BVE 36155	9/3/26	V 79122 LpCDO-1202 LpFL-9054 TCD-09	NY	¿Y tú qué has hecho? / s	ED
BVE 36156	9/3/26	V 79122 LpFL-9054 MMLp-1004 TCD-09	NY	Andar, andar / s	EL
BVE 36157	9/3/26	V 79225	NY	Galán, galán / s	GC
BVE 36158	9/3/26	V 78947 LpFL-9054 MMLp-1008 MMLp-1004 TCD-09	NY	Yo no tumbo caña / s	IP
BVE 36159	9/3/26	V 78948 LPFL-9054 TCD-09	NY	Caballeros, silencio / s	GCa
Xve 223	3/19/27	V 79340 HMV GV-15 G&M Lp-581 G&M Lp-582 HQCD 82	CU	Un meneíto suave / s	IP
Xve 224	3/19/27	V 79296 LpCDO-1202 HQCD-53	CU	Las cuatro milpas / s	J.F. Elizondo, &
Xve 225	3/19/27	V 79464 MMLP-1004 MM 582 HQCD 82	CU	Recuerdos del pasado / s	GM
Xve 226	3/19/27	V 79340 HMV GV-15 MMLp-582 HQCD 82	CU	Son las dos...China / s	FCN
Xve 227	3/19/27	V 79397 HMV GV-16 TCD-01	CU	Sexteto Habanero / s	Gca
Xve 228	3/19/27	V 79296	CU	Mujeres que gozan / s	C.Godínez
Xve 229	3/19/27	V 80493 G&M Lp-557	CU	Alicia / s	GM
<b>Entra Enrique Hernández, trp</b>					
Xve 230	3/21/27	V 79397 HMV GV-16 LpCDO-1202 TCD-09 HQCD-53	CU	La chambelona / s	R. Leiva
Xve 231	3/21/27	V 79297 LpFL-9054 G&M Lp-581 G&M Lp-582 TCD-09	CU	Aquella boca / s	ED
Xve 232	3/21/27	V 79464 MMLp-1004	CU	Diana Habanero / s	GM

BVE 40623	10/20/27	V 80272	NY	Cómo está Miguel / s	FNC
		LpCDO-1202			
		TCD-09			
		HQCD-53			
BVE 40624	10/20/27	V 80272	NY	Errante O Ecu / s	GCa
BVE 40625	10/20/27	V 80493	NY	Rosa que linda eres / s	GM
		G&M Lp-557			
BVE 40626	10/20/27	V 80379	NY	Pájaro lindo / s	FNC
BVE 40627	10/20/27	V 80380	NY	Trigueña / s	C.Godínez
BVE 40628	10/20/27	V 80383	NY	Elena la cumbanchera / s	GM
		HMV GV-22			
		LpCDO-1202			
BVE 40629	10/20/27	V 80384	NY	Romántica mujer / s	GM
		HMV GV-4			
		G&M LP-557			
		MMLpOD-1008			
		HQCD 82			
BVE 40630	10/20/27	V 80494	NY	Africana / s	FNC
		V 30494			
		HMV GV-180			
		LpFL-9054			
		MMLp-1003			
		TCD-09			
BVE 40631	10/20/27	V 80286	NY	El florero / s	GM
		G&M Lp-553			
		MMLp-1004			
		TCD-01			
BVE 40632	10/20/27	V 80379	NY	El pobre Adán / s	ED
BVE 40633	10/20/27	V 80273	NY	Esas no son cubanas / s	IP
		LpFL-9054			
		G&M Lp-553			
		MMLp OD-1008			
		TCD-09			
		AL4 CD700			
BVE 40634	10/20/27	V 80286	NY	Pá Cantón / s	GC
		G&M Lp-553			
		MMLp-1004			
		TCD-01			
BVE 40635	10/20/27	V 80494	NY	Qué dirán / s	C.Godínez
		V 30494			
		HMV GV-180			
		MMLp-1003			
		HQCD-53			
BVE 40636	10/21/27	V 80273	NY	Rosa roja / s	OH
		LpFL-9054			
		G&M Lp-553			
		MMLPOD-1008			
		TCD-09			
BVE 40637	10/21/27	V 80383	NY	Eres mi lira armoniosa / s	Gca
		HMV GV-22			
		LpFL-9054			
		CDO-1202			
		TCD-09			
		HQCD 82			
BVE 40638	10/21/27	V 80380	NY	Divina Silvia / s	

BVE 40639	10/21/27	V 80384	NY	India Inglesa / s	FNC
		HMV GV-4			
		G&M Lp-553			
		HQCD 82			
BVE 40641	10/21/27	V 81939	NY	Berta / s	C.Godínez
		HMV GV-20			
		G&M Lp-553			
		HQCD 82			
BVE 40641	10/21/27	V 81939	NY	Cruel desengaño / s	C.Godínez
		HMV GV-20			
		G&M Lp-553			
		HQCD 82			
BVE 40642	10/21/27	V 80285	NY	Las cuatro palomas / s	IP
BVE 40643	10/21/27	V 81815	NY	Nieve de mi vida / s	FNC
		HMV GV-10			
		Lp OR-010			
		TCD-01			
BVE 40644	10/21/27	V 80285	NY	A Portugal muchachos / s	GCa
BVE 40645	10/21/27	V 81815	NY	Ofelia mía / s	GM
		HMV GV-10			
		TCD-01			
Xve 303	2/4/28	V 80668	CU	Tin cun tan / s	RRp
		HMV GV-7			
		Lp CDO-1202			
		TCD-09			
		HQCD-53			
Xve 304	2/4/28	V 80656	CU	El bongó del Habanero / s	GM
		G&M 581			
Xve 305	2/4/28	V 80668	CU	Alza los pies congo / s	C.Godínez
		HMV GV-7			
		Lp CDO-1202			
		TCD-09			
		HQCD-53			
Xve 306	2/4/28	V 81752	CU	Recuerdo imperecedero / s	GM
		HMV GV-17			
		G&M Lp-553			
		HQCD 82			
Xve 307	2/8/28	V 81752	CU	Amparo / s	Gca
		HMV GV-17			
		G&M 553			
Xve 320	2/8/28	V 81814	CU	Estela / s	FNC
		HMV GV-21			
		G&M Lp-570			
		HQCD 82			
Xve 321	2/8/28	V 80656	CU	Dónde estás corazón / s	Mtez Serrano
		G & M 582			
		HQCD-53			
Xve 322	2/8/28	V 81814	CU	Dora / s	GM
		HMV GV-21			
		G&M Lp-570			
		HQCD 82			
Xve 323	2/8/28	V 81244	CU	Oye Teresa mi amor* / s	GM o C.Godínez
		MM 1003			

Xve 324	2/8/28	V 81244	CU	Por un beso de tu boca / s	EL
BVE 45193	5/31/28	V 81943 Amir Lp-514 MMLp-582 TCD-09	NY	Yerberero bueno (Romerillo) / s	FNC
BVE 45194	5/31/28	V 81624 MMLp Lp-01	NY	La campana / s	F.Collazo
BVE 45195	5/31/28	V 81751 LpFL-9054 TCD-09	NY	Coralia / s	GM
BVE 45196	5/31/28	V 81569 Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Mujer mariposa / s	An.Díaz
BVE 45197	5/31/28	V 81751 HMV GV-19 MM Lp-1004 TCD-01	NY	No me maltrates nena (Ella a El) / s	GM
BVE 45529	5/28/28	V 81273	NY	Te odio / s	FBC
BVE 45530	5/28/28	V 81380 Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Olvido / s	MM
BVE 45531	5/28/28	V 81272 HMV GV-5 LpFL-9054 Amir Lp-514 G&M Lp-570 MMLp-1000 MM-001 TCD-09	NY	Mamá Inés / s	EG
* G. Martínez como autor en el "Green card" y Godínez en la etiqueta del disco.					
BVE 45532	5/29/28	V 81273 V 81569 Amir Lp-514 MM 578 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Criolla Carabalí / s	GCa
BVE 45533	5/29/28	V 81379 Amir Lp-514 G&M Lp-570 TCD-01	NY	No juegues con los santos / s	IP
BVE 45534	5/29/28	V 81379 Amir Lp-514 G&M Lp-570 TCD-01	NY	Alma guajira / s	IP
BVE 45535	5/29/28	V 81380 Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Quiero que tú me des un besito a mí	N.Sucarichi
BVE 45536	5/29/28	V 81272 HMV GV-5 LpFL-9054 Amir Lp-514 G&M Lp-570	NY	Tribilín cantore / s	C.Godínez

		MM Lp-01 MM-1003 TCD-09			
BVE 45537	5/29/28	V 81624	NY	Mi guitarra / s	FNC
Xve 45200	11/30/28	V 46333 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53	CU	Gloria a mis claves / s	GM
Xve 45201	11/30/28	V 46115 HQCD 82	CU	Bun bun pá mi China / s	Ag. Gutiérrez
Xve 45202	11/30/28	V 46115 HQCD 82	CU	Las maracas de Neri / s	FNC
Xve 48203	11/30/28	V 46043 H MV GV-14 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53	CU	Debajo de la mata / s	C. Godínez
Xve 48229	12/5/28	V 46043 H MV GV-14 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53 HQCD 82	CU	De mi Cubita es el mango / s	RRp
Xve 48230	12/5/28	V 46333 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53	CU	Preludios de Godínez / s	C. Godínez
Xve 48231	12/5/28	V 46764 G&M Lp-581	CU	De la boca al corazón / s	GCa
Xve 48232	12/5/28	V 46449	CU	La diosa / s	C. Godínez
Xve 56676	2/14/30	V 30021 Amir Lp-514 G&M Lp-570 HQCD-53	CU	Qué hay, qué hay / s	FNC
Xve 56677	2/14/30	V 46804 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	CU	Espábilate / s	EG
Xve 56678	2/14/30	V 46962 MM Lp-1008 G&M Lp-581 MM Lp-01 TCD-01	CU	Guantánamo / ste	FNC
Xve 56679	2/14/30	V 46804 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	CU	No hay quien pase / s	C. Godínez
Xve 56680	2/14/30	V 46829	CU	Junto al río / s	GM
Xve 56681	ca 1930	V 46829	CU	Lamento esclavo / s	EG
Xve 56682	2/14/30	V 30264 G&M Lp-553	CU	Déjate de bobera / s	FNC
Xve 56695	2/18/30	V 30021 Amir Lp-514 G&M LP-570	CU	Vi una vez / ste	FNC

Xve 56697	2/18/30	V 30264	CU	Las penas más chiquita / s	GCa
		G&M Lp-553			
Xve 56698	ca. 1930	V 46962	CU	Ahora sí / s	BJG
		G&M Lp-581			
		MM Lp-1008			
		MM Lp-1004			
		TCD-01			
Xve 67191	2/28/31	V 30618	CU	Criollo jaragán / s	GG
		MM Lp-01			
		TCD-01			
Xve 67192	2/28/31	V 30643	CU	El tomatero / s	GG
		FL 9054			
		TCD-09			
Xve 67193	2/28/31	V 30511	CU	El sonero / s	FNC
		HMV GV-2			
		MM Lp-01			
		CDHQ-53			
Xve 67194	2/28/31	V 30511	CU	Sacudiendo mis maracas / ste	FNC
		HMV GV-2			
		MM Lp-01			
		CDHQ-53			
Xve 67195	2/28/31	V 30682	CU	Mi tres, mi clave y bongó / s	GCa
		MM Lp-01			
		MM 1000			
Xve 67196	2/28/31	V 30643	CU	La malla de un traicionero / s	Gca
Xve 67197	2/28/31	V 30618	CU	No trago / s	FNC
		Amir Lp-514			
		G&M Lp-582			
		TCD-01			
Xve 67198	2/28/31	V 30682	CU	Chelín / s	GM
CU 605	9/17/40	V 83430	CU	Ojos que matan / b-s	GM
CU 606	9/17/40	V 83295	CU	Arrollando / cg	AR
		G&M Lp-557			
CU 607	9/17/40	V 83295	CU	Ya no hay ná / gu	Juana Glez.
		G&M Lp-557			
CU 608	9/17/40	V 83246	CU	José y Salomé / cg	RRp
		G&M Lp-557			
		HQCD 64			
CU 609	9/17/40	V 83246	CU	Dale suave / gu	GRF
		G&M Lp-557			
		HQCD 64			
		HQCD 67			
CU 610	9/17/40	V 83430	CU	Ma Rita, Vamo a bailá / afro	Juana Glez
<b>Como Septeto Habanero</b>					
CU 1324	6/20/45	V 23-0352	CU	Guantánamo / s	Juana Glez.
		Lp OR-010			
CU 1325	6/20/45	V 23-0352	CU	A mi que me importa usted / gu	PC
		HQCD 82			
		Lp OR-010			

CU 1447	7/2/46	V 23-0475 G&M 557 HQCD-82	CU	Mi nuevo ritmo / gu	RO	
CU 1448	7/2/46	V 23-0475	CU	Criolla Carabalí	FNC	
CU 1495	10/7/46	V 23-0533	CU	Facundo / s	EG	GM
CU 1496	10/7/46	V 23-0533	CU	Caballeros, silencio / s	GCa	GM
CU 1572	12/20/46	V 23-0646 G&M 570	CU	Vamos pa' casa, Má Antonia / gu	Tito Macurán	
CU 1573	12/20/46	V 23-0791	CU	Tres lindas cubanas / s	GCa	
CU 1574	12/20/46	V 23-0646	CU	Loma de Belén / s	FNC	
CU 1575	12/20/46	V 23-0791 G&M Lp-570	CU	Romance guajiro / gj-s	Mercedes Álvarez	
CU 27	3/2/48	V 23-0856	CU	Elena la cumbanchera / s	GM	
CU 28	3/2/48	V 23-0856 G&M 557	CU	Me fui con ella / gu	Mercedes Álvarez, etc.	
CU 29	3/3/48	V 23-0831 Lp OR-010	CU	Muero por tí / b-s	RO	
CU 30	3/3/48	V 23-0831 Lp OR-010	CU	La chambelona / s-cg	FNC	
CU 95	6/1/48	V 23-0959	CU	Gallo con pollo / gu	ÑS	
CU 96	6/1/48	V 23-0959	CU	Eres mi lira armoniosa / s	GCa	
CU 156	11/30/48	V 23-1107 HQCD 82	CU	Galán, galán / s	Gca	
CU 157	12/6/48	V 23-1193 HMV GV-231	CU	Esas no son cubanas / s	IP	
CU 158	11/30/48	V 23-1107 HQCD 82	CU	La guinda / b	ED	
CU 159	12/6/48	V 23-1131	CU	¿Quién es la reina? / b	GM	
CU 160	12/6/48	V 23-1193 HMV GV-231	CU	Lamento esclavo / c	EG	
CU 161	12/6/48	V 23-1131	CU	Recuerdos del habanero	GM	

### El Sexteto Habanero en Lp's

Estas grabaciones salvo una excepción, se produjeron por pequeños sellos disqueros de los que no hay antecedentes ni fechas de edición, que se produjeron mayormente en los 70'. En algunos casos hay errores en los títulos ó el material incluido, que iremos corrigiendo. El sonido a veces, no es muy bueno.

**Lp Originales 010** "El auténtico Sexteto Habanero" Contiene 10 números relacionados en los correspondientes discos de 78".

**Memorias Musicales 001** "El original Sexteto Habanero" Idem 12 números, como el anterior, pero aclarando que el nombre verdadero de *La amaca* (sic) es *Debajo de la mata* y el de *De mi cubita la caña* es *De mi cubita es el mango*. Este disco se reprodujo, con los mismos errores en Memorias Musicales 1000.

**Colección de Oro CDO 1202** "Sexteto Habanero" En la contra carátula aparece el número 1201. El sello sin embargo usa el 1202 y se dice es una producción de Antonio Contreras. Idem, contiene 12 números.

**Amir-Oasi Record Corp. Lp 514** “Recordando lo mejor del Sexteto Habanero” Idem, contiene 12 números ya relacionados. El nombre correcto de *Romerillo* es *Yerberito bueno*.

**G & M Lp 553** “El Sexteto Habanero” En la contraportada lleva una nota que dice : “Editado bajo licencia de Amir-O.A.S.I Record Corp.” Idem, contiene 10 números.

**G & M Lp 557** “El Sexteto Habanero Volumen 2” Contiene la misma nota que el anterior sobre la licencia de Amir-O.A.S.I. Idem contiene 10 números.

**G & M Lp 570** “El Sexteto Habanero Volumen 3” Misma nota que el anterior con 10 números.

**Memorias Lp 581** “Memorias del Sexteto Habanero” Contiene la misma nota de editado con licencia de AMIR OASI. El nombre correcto de *Mi lindo son el de Cuba* es *De mi cubita es el mango* ; el correcto de *Oye mi tres*, *Preludios de Godínez*, y el de *Mi cubanita*, *Gloria a mis claves*.

**Memorias Lp 582** “Memorias del Sexteto Habanero, Vol. 5” La misma nota de Amir-Oasi. Contiene 10 números, relacionados con los anteriores en los discos de 78” correspondientes.

**Memorias Musicales 1003** “Cuarteto Caney-Septeto Habanero” Contiene por una cara discos del Caney y por la otra del Habanero (6) relacionados en los discos correspondientes. El titulado *Tápame a mi* es en realidad *Oye Teresa mi amor*, *Georgina* es *Africana*. El titulado *Voy a la loma*, seguramente responde a otro título pero no hemos podido identificarlo.

**Memorias Musicales 1004** “Memorias del Sexteto Habanero” 9 números están bien titulados y entrados en sus correspondientes discos de 78”. *Carolina* es en realidad *Romántica mujer*, *Recuerdos del pasado*, *Recuerdos de su juventud* y *Recuerdos de niñez* pueden corresponder a otros títulos que no hemos podido identificar.

**Memorias Musicales 1008** “Septeto Habanero” El titulado *El 1920* es *Guantánamo* ; *Aurora* es *Cabo de guardia siento un tiro* ; *Sonaba que me querías* es *Yo no tumbo caña*; y *La mujer que tu adoras* es *Soy tu Queta* ; *Dame tu bello blanco* debe tener otro título, y las restantes, *Ilusión de ayer*, *Dulce envelezo* (sic) y *Indiferencia* no son del Habanero.

**Puchito MLP 570** “Navidades cubanas libres” Contiene grabaciones de varios intérpretes entre ellas *Papá Montero* por el Sexteto Habanero. ca.1959.

**Lp Folklyric 9054** “La historia del son cubano: V.1 - Sexteto Habanero” Editado a principios de los 90, en Lp es el mejor que se ha hecho del Habanero, con notas históricas, información completa sobre las fechas de grabación y una buena foto del Habanero. Sus 16 números aparecen anotados en los 78” correspondientes.

## El Habanero en Compactos

**TCD-001** “Sexteto Habanero” Editado en 1991. Contiene 14 números anotados en los correspondientes 78”. El título correcto de *Criollo Haragán* es *Criollo Jaragán* (sic) y el de *Romerillo*, *Yerberito bueno*, pero todo el mundo lo conoce por el primer nombre.

**TCD-009** “Sexteto Habanero-Las raíces del son” Editado en 1992. Contiene 24 números relacionados en los correspondientes discos de 78”. Como el anterior contiene breves notas sobre el grupo y sus miembros.

**HQ-CD 53** “Sexteto Habanero 1926-1931” Editado en 1995. Contiene 21 números relacionados en los 78” correspondientes, así como una breve nota. El título correcto de *Alza los pies* es *Alza los pies congo*.

**HQ-CD 82** “Sexteto Habanero 1926-1948” Editado en 1996 contiene 21 números anotados en los anteriores correspondientes.

**TCD 300** “Grabaciones completas 1925-1931 Sexteto y Septeto Habanero” Caja conteniendo cuatro CD's con 98 grabaciones del Habanero, y un ensayo de Senén Suárez sobre “Las raíces del son” profusamente ilustrado con fotos del Habanero. En la información discográfica que acompaña al proyecto, se dice que faltan de las grabaciones de este período, *Te odio*, lo cual es cierto, y *Muertos que lloran*, que según esta información salió primero pareada con el número *Las cuatro milpas* en el V-79296, y después bajo este mismo número salió *Las cuatro milpas*, pero ahora pareada con *Mujeres que gozan*. Nosotros no hemos encontrado en los archivos de la Victor esta grabación del Habanero, con esa canción, *Muertos que lloran*, que es un pasillo que grabó el tenor Carlos Mejía para la Victor en 1926. No.78705. O sea, que en realidad sólo falta *Te odio*.

El proyecto no comprende las 28 grabaciones que hiciera el Habanero en su etapa del 1940 a 1948, que ha sido menos reproducida en lp's y CD's, pero es cierto como se dice en este proyecto, que las reproducidas constituyen la etapa más importante del Habanero.



**CD Corazón 126 “Septeto Habanero – 75 Años después”** Como pueden ver bajo Conjunto Típico Habanero muy ligado al original Septeto Habanero, cambió su nombre definitivamente a Septeto Habanero en 1983, bajo la dirección de Manolo Furé Zequera, voz prima y claves, y en 1995 fecha de estas grabaciones tenían también al veterano Germán Pedro Ibáñez en la guitarra; José Antonio Pérez Arregoitia, maracas y voz; Digno Marcelino Pérez, güiro y voz; Felipe Ferrer Caraballo, tres; Bárbaro Teuntor García, trp.; Faustino Sánchez Illa, bajo elec.; y Ricardo Ferro Vicente, bg. Como vemos es un Septeto de ocho, y a mi juicio el bajo eléctrico no le asienta.

El orgullo de los soneros / s	G. Ibáñez
Cuatro palomas / s	IP
Tincuntán / s	RRp
Cuando me toca a mí / gu-s	Tr.
Tres lindas cubanas / s	G. Castillo
Se fue / s	EL
El príncipe de los bongoseros / s	F. Collazo
Tribilín cantor / s	C. Godínez
Cielito lindo / c-s	A. Martínez
Guaguancó del Típico / gg-s	M. Furé
Suavecito / s	IP

### CONJUNTO Y SEPTETO TÍPICO HABANERO

Ver: Típico Habanero

### CASS HAGAN AND HIS PARK CENTRAL HOTEL ORCH.

144465 7/18/1927 Col1089D NY Havana FB Franklyn Bauer, v

### BILL HALEY Y SUS COMETAS (eu)

Michigan, 1925 – Texas, 1981. Guitarrista, cantante, director y compositor, uno de los pioneros del rock, sobre todo después de su número clave *Rock around the clock*, también tocó algo cubano... Oxford, obra citada, pág.249. Penguin, obra citada, pág.501.

105064 6/3/58 De 30741 NY Chiquita linda JG  
De DL7-8964 (Un poquito de tu amor)

### ORQUESTA HÉCTOR HALLAL “EL ÁRABE” (me)

Ver: Hermanas Navarro

**HAMILTON – VARELA Y SU ORQ.**

(Buscar en Varela)

**HARMONY WHISTLING SOLOS (eu)  
(Guitarra y órgano) Bob Mac Ginsey**

Bve 56236 9/23/29 V 46488 Canto Siboney EL

**CUARTETO HATUEY DE EVELIO MACHÍN  
CON: Repilado-Florecita y Dulfo**

Cuatro músicos que tenían (o formaron para la ocasión) el cuarteto Hatuey, figuran entre los muchos grupos que grabaron en junio de 1937 para la Víctor en La Habana. Eran Francisco Repilado, el ahora famoso Compay Segundo, tocando su tres-guitarra y haciendo la Segunda voz; Evelio Machín, primo del famoso Antonio, primera voz, maracas y director; Armando Dulfo, guitarra y coros y Oscar Velasco O'Farrill, "Florecita" trompeta. El último se quedaría en México, interviniendo después en muchas películas en las décadas del '40 y '50, pero el Hatuey, con el nombre de conjunto y reforzado quizás con alguien más intervino en dos películas en México en 1938; Tierra brava y México lindo.

BS 010832 6/14/37 V 82615 CU Fiebre loca / b-s Arm. Dulfo

BS 010833 6/14/37 V 82118 CU Por qué sentirlo / b-s Ev. Machín

BS 010834 6/14/37 V 82118 CU Dame un trago tabernero / cap-s RO

BS 010835 6/14/37 V 82615 CU Aún sigue alumbrando / b-s Arm. Dulfo

**CUARTETO HATUEY**

No sabemos si es el mismo grupo

CU 41921 194\_ Co 6451x Me Chana / gu Don Felo

CU 41918 194\_ Co 6451x Me Cuando ya no me quieras / gu CuC

Co6437x Me Vago de profesión

Co6437x Ne Cuando ya sea tarde

**ORQUESTA HATUEY**M - Machito  
OS - Osvaldo Sigardo

68496 12/13/40 De 21179 NY Falsa / b J.Leonardo OS

68497 12/13/40 De 21162 NY Sábelo bien / b R.Salamán OS

68498 12/13/40 De 21179 NY Amor de ayer / b AL OS

68499 12/13/40 De 21162 NY Tumbando caña / gu-r JBL M

**Orquesta Havana Boys**

78 Alba 1002 Hasta cuando mi vida Hector Rivera

### ORQUESTA HAVANA CASINO

Según Leonardo Acosta, la Havana Casino fue fundada en 1924 por Azpiazu, y tocaban en el Gran Casino Nacional; al empezar Azpiazu sus actuaciones fuera de Cuba, usa el nombre de Don Azpiazu y su orquesta Havana Casino . Pero al disolverse ésta en 1932 en París los músicos de la misma que se habían quedado en Cuba y no habían participado en la gira, liderados por Tirso Suárez, el drumista, registraron el nombre de Havana Casino y reorganizaron la orquesta ahora dirigida por Leonardo Timor quien también tocó el piano por un tiempo hasta que entró Pedro Menéndez. El antiguo guitarrista de la orquesta original, Hugo Siam, pasó al contrabajo. En una etapa posterior la orquesta fue dirigida por el saxofonista Ramón González. A fines de los 30's la orquesta se convirtió en la oficial de la emisora RHC Cadena Azul donde estuvo por muchos años. Leonardo Acosta: "Descarga cubana: El Jazz en Cuba 1900-1950", Ediciones Unión, La Habana, 2000, pág.98.

JA - Juan Arvizu

OL - Oscar López

CU 178	12/27/39	V 82931	Mariposa / b	EI	OL
CU 179	12/27/39	V 82931	La conga de Colón / cg	L. Timor	OL
CU 180	12/27/39	V 82932	La rumba y la guerra / r	OM	OL
CU 181	12/27/39	V 82932	El vendedor de aves / s-pr	RO	OL
CU 182	12/27/39	V 82961	Sueño con tu amor / b-s	RO	OL
CU 183	12/27/39	V 82961	Ha sido mi destino / b	RO	OL
CU 318	4/16/40	V 83359 HMV-GV115	La conga de Cayo Hueso / cg	RO	
CU 319	4/16/40	V 83107	Quinto mayor / cg	RO	ins
CU 320	4/16/40	V 83107	A la Huacachina / cg	A. del Valle	ins
CU 471	5/24/40	V 83166 HQCD-63	Rumba cubana / r	J. Mendivil	ins
CU 472	5/24/40	V 83166 HQCD-63	Loló, loló, loló / r	L. Timor	ins
CU 473	5/24/40	V 83100	Martes 13 / c-pk	Luis Rubinstain	JA
		V 83163	Tu lejanía/v-c	JBT	JA
		V 83163	La canción del mar/c-b	JSM	JA
CU 474	5/24/40	V 83100	Tengo mil novias / v	E. Cadicamo	JA
CU 589	9/13/40	V 83415	Conga Habanera / cg	Camacho, etc.	OI
CU 590	9/16/40	V 83269	Silencio / cg	JCF	ins
CU 591	9/16/40	V 83269	Llegó el naranjero / gu	GRF	ins
CU 592	9/16/40	V 83415	El brujo en Guanabacoa / afro	HC	OL

**Lp Kubaney 133** "Lecuona music in dance tiempo – Orq. Havana Casino" La Habana, 195\_. Arreglos de Roberto Sánchez Ferrer.

Siboney / b-mb	EL
Siempre en mi corazón / b	EL
Panamá / cg	EL

Tus ojos azules / b-ch	EL
Andalucía / mb	EL
María La O / ch	EL
La comparsa / cg	EL
Para Vigo me voy / cg	EL
Noche azul / ch	EL
Canto carabalí / ch	EL
Se fue / mb	EL
Malagueña / mb	EL

### **HAVANA COSMOPOLITAN (?)**

HO-8-46	1946	Coast 7006	CU	Perfidia / b	AD
HO-5-46	1946	Coast 7006	CU	Bruca manigua / b	AR
		Coast 7007	CU	Tabú	ML
		Pe 2232	CU?	Cachita/r	RH
		Pe 2232	CU?	Param pampín/r	ChP

### **HAVANA CUBAN ORQ.**

Ver: Elizabeth Del Río  
Ver: Jack Sague

### **ORQUESTA HAVANA CUBAN BOYS**

Ver: Lecuona Cuban Boys

### **HAVANA NOVELTY ORCHESTRA**

Posiblemente una orquesta de estudio de la Víctor. La dirigía Nat Shilkret

BVE67725	12/19/30	V 22597	NY	Ay Mamá Inés/r	EG
	"	V 22597	NY	Lady play your mandolin/r-ft	O.Levant
		RCA 24094		La copa del olvido/tg	E.Delfino
		RCA 24094		Cigarette	J.Densmore

### **ORQUESTA HAVANA RIVERSIDE**

La Havana Riverside se fundó en 1938 en forma de cooperativa como era usual en aquellos tiempos y con el violinista Enrique González Mántici como director. La integraron José Curbelo como pianista y otros músicos procedentes de la orquesta Hermanos Castro como Antonio Temprano y Platanito, trompetas, Emilio Temprano, trombon; Periquito Temprano y José Nacienceno, saxos altos y clarinetes; Asdrúbal y Pedro Pardo, sax tenores; Antonio Sosa, guitarra y tumbadora; Julio Belzaqui, bajo; y Manolo Castro, cantante. No hay datos sobre el nombre del baterista. A través de sus audiciones por Radio Aufrán-Carbó y otras, empezaron a tener contratos para bailes y otras actuaciones, como era usual en aquella época. En noviembre de 1938 fueron contratados para actuar seis meses en el cabaret La Suisse de Caracas, ocasión en que grabaron por primera vez para la Victor en esa ciudad, incluyendo algunos números acompañando a Pedro Vargas. Posteriormente viajaron a Curaçao y Costa Rica. Ya de regreso a La Habana en 1939 comenzaron su programa radial por la CMQ en que acompañaron a grandes estrellas de Cuba y México, y fueron asimismo ampliando sus grabaciones con algunos de estos artistas. También grabaron muchos números con Miguelito Valdés y el pianista Anselmo Sacasas, antes de que estos se fueran a los Estados Unidos. Quizás siguiendo su ejemplo, el pianista Curbelo y el cantante Mario Suárez también se marcharon al Norte. Y fueron sustituidos por Juan Bruno Tarraza y Tito Alvarez, respectivamente (Para esta primera etapa hemos usado las notas al TCD-58).

Alvarez fue sustituido después por el cantante Alberto Ruiz, hasta que este se separó en 1942 para constituir el conjunto Kubavana, entrando en su lugar Tito Gómez. En algún momento después de 1941, la orquesta dejó de llamarse oficialmente Havana-Riverside y se convirtió en Riverside, como el público la conocía. En 1945 González Mántici se separó de la orquesta y se nombró director a Antonio Sosa. Tuvieron una gira de seis meses a Perú y Chile. A su regreso continuaron sus transmisiones radiales por la CMQ y la RHC, así como presentaciones en salas de baile.

En 1947, Sosa se marchó a los Estados Unidos y lo sustituyó el saxofonista Pedro Vila. Comienzan los mejores años de la Riverside, que a través de los discos empieza a ser conocida en el Caribe, y actúan además por nueve años en el Tropicana. En esta etapa la orquesta contó con los arreglos y el piano maravilloso de Peruchín Jústiz que entró en 1946 y de otros músicos como Orlando López "Cachaíto", los trompetistas Marcos Urbai, Enrique Osorio y los hermanos Antonio y Julio Temprano; el trombonista Emilio Temprano, Pedro Soroe en la tumbadora, Baudilio Carbonell en los bongó, Antonio López y Gregorio Vienes en los saxos, etc. En 1960 Vila abandonó la dirección por razones de salud sustituyéndolo por un tiempo el maestro Adolfo Guzmán, y después de éste, Nelson Arocha. Pero fue sobre todo la voz única de Tito Gómez, quien le dió fuerza a la orquesta. Cuando los músicos de la misma decidieron cambiar el estilo y repertorio de la misma, en 1975 Tito Gómez se separó de ella. La orquesta Riverside ya no existe. (Notas tomadas del TCD-52). Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubana, 2007. Bajo Tito Gómez y Orq. Riverside. Rafael Lam: "Los reyes de la salsa" Instituto cubano del libro, 2011, p.125

Ver: Olga <u>Guillot</u>	TG - Tito <u>Gómez</u>	ML - Margarita <u>Lecuona</u>				
Ver: Rosita <u>Fornés</u>	MH - Miguel <u>Herrero</u>	TL - Trío <u>Lecuona</u> -( María Ciervide,				
Ver: René <u>Cabell</u>	HL - <u>Hermanas Lago</u>	Georgina du Bouchet yZoraida				
Ver: Dúo <u>Primavera</u>	LID - 4to <u>Llopis Dulzaides</u>	Marrero)				
	P - Marta <u>Pérez</u>	ChMG - Chucho <u>Martínez Gil</u>				
	JS - Jack <u>Sagué</u>	LP - Lupita <u>Palomera</u>				
	NS - Nelo <u>Sosa</u>	GP - Guillermo <u>Portabales</u>				
	MT - Manolo <u>Torrente</u>	AS - Anselmo <u>Sacasas</u> -p				
	OV - Orlando <u>Vallejo</u>	MS - Manolo <u>Suárez</u>				
	TA - Tito <u>Álvarez</u>	MV - Miguelito <u>Valdés</u>				
	JA - Juan <u>Arvizu</u>	PV - Pedro <u>Vargas</u>				
	RC - René <u>Cabel</u>	MV - Mercedesitas <u>Valdés</u>				
	TGu - Tito <u>Guizar</u>					
BS 033620	2/9/39	V 23-6052	Ve	Ahora seremos felices / b	RH	PV
		V 27913				
		V 82621				
		V 82680	Ve	La conga en Caracas/cg	A.Temprano	MS
		V 82680	Ve	Orquídea	J. Curbelo	MS
		V 82621	Ve	Vereda tropical/b	GCu	PV
		V 23-6052				
BS 035368	3/29/39	V 82681	Ve	Sigan contando hasta diez / cg	BJG	MS
BS 035376	3/30/39	V 82681	Ve	Desconfianza de amor / b-s	RO	MS
		TCD-58				
BS 036564	4/28/39	V 76074	Ve	Perfidia	AD	PV

		V 82682 TCD-58				
BS 036565	4/28/39	V 82684	Ve	Chi chen itza / gu	T.Guizar, etc.	MS
BS 036570	4/28/39	V 83016 V 82684	Ve	Arrollando en Maccao / cg	A. Temprano	MS
	6/15/39	V 82747 V 76074 TCD-58 Lp DEC-10	Ve	Nafragio / b	AL	PV
BS 036571	4/28/39	V 82682 TCD-58	Ve	Nancy / b-s	Roberto Valdés	MS
CU 102	9/5/39	V 83042	CU	Linda nena / b	R. Seijo	GP
CU 103	9/5/39	V 83042	CU	Aquellos besos / b	R.Seijo	GP
CU 104	9/5/39	V 82848	CU	Negro gangá / lam-afro-cu	ML	ML
CU 124	8/31/39	V 82849 TCD-58 CDSR44	CU	Me voy lejos / b	JBT	RC
CU 125	8/31/39	V 82833 TCD-58	CU	Rómpete / cg	JBT	MS
CU 126	8/31/39	V 82848 TCD-58	CU	Rompan el cuero / cg	JBT	MS
CU 127	8/31/39	V 82833 TCD-58	CU	Quiero gozar / r	L.Timor	MS
Cu 131	9/11/39	V 82962	CU	Habana, vuelvo a ti / b	JBT	RC
CU 132	9/11/39	V 82962	CU	Mi primer sueño de amor / b	JBT	RC
CU 133	9/11/39	V 82849 TCD-58 LPV-7476 CDSR44	CU	Sueño guajiro / b	AL	RC
CU 135	9/11/39	V 82812	CU	Desprecio / b	ML	TL
CU 202	1/31/40	V 83007	CU	Ven acá / c-b	AL	ChMG
CU 203	1/31/40	V 83007	CU	Solo contigo / c-bl	ChMG	ChMG
CU 204	1/31/40	V 82968	CU	Triste camino / c-b	AL	ChMG
CU 201	1/31/40	V 82968	CU	Ensoñación / v-c	ChMG	ChMG
CU 3	6/15/39	V 82747	CU	Bola negra	AL	PV
CU 2	6/15/39	V 82724	CU	Tú no comprendes / b	RH	PV
CU 1	6/15/39	V 82724 HQCD-85	CU	Morena linda / c	GCu	PV
CU 379	5/1/40	V 83143 HQCD 81	CU	Tristezas / mot-neg	MV	MV
CU 380	5/1/40	V 83143 HQCD-63	CU	No pique aquí / gu	ÑS	MV,AS
		V 83210 HQCD 81		Anaboroco tinde / r-afro	ChP	MV

		V 83210 TCD-58 HQCD 81		No te vistas que no vas / r	ÑS	MV
CU 381	5/1/40	V 83359 HQCD-63	CU	Quiero amar / b	ML	MV,AS
CU 383	5/1/40	V 83227 TCD-58 HQCD-63	CU	Ritmo tropical / c-tr	M. Soroa	MV,AS
CU 385	5/1/40	V 83227 TCD-58 HQCD-63	CU	Kuki / b-s	AR	MV,AS
CU 386	5/1/40	V 83121 TCD-58 HQCD 81	CU	Así es Cuba / cg	JBT	MV,AS
BS 050607	5/6/40	V 83244 TCD-58 HQCD 81	CU	Así viviré / b	JBC	MV,AS
BS 050258	5/1/40	V 83244 TCD-58 HQCD 81	CU	Eso es candela / gu	A.Temprano	MV,AS
CU 400	5/15/40	V 83284 TCD-58 HQCD 81	CU	Sombras de mi tierra / b	JBT	MV,AS
CU 400?	5/6/40	V 83093 TCD-58 HQCD 81	CU	Amanecer criollo / gj	AB	MV,AS
CU 401	5/6/40	V 83121 HQCD 81	CU	Del codo al caño / gu	ÑS	MV,AS
CU 407	5/9/40	V 83284 TCD-58 HQCD 81	CU	Trábalo / s-pr	ÑS	MV,AS
CU 408	5/15/40	V 83093 TCD-58 HQCD 81	CU	En la frontera de México / b-s	Kennedy, etc.	MV,AS
CU 421	5/9/40	V 83296 TCD-58 HQCD 81	CU	Triángulo / b-rt	A.Sacasas	MV
CU 422	5/10/40	V 83296 TCD-58 HQCD 81	CU	Mi África / cg	JBT	MV
CU 499	7/2/40	V 83163	CU	Tu lejanía / v-c	JBT	JA
CU 500	7/2/40	V 83212	CU	Eterna primavera / c-b	R. Baguez, etc.	JA
CU 501	7/2/40	V 83163	CU	Canción del mar / c-b	JSM	JA
CU 502	7/2/40	V 83212	CU	Tres besitos / cr-b	Don.Román H.	JA
CU 503	7/2/40	V 83247	CU	Mulita / c	Fco. Amor	JA
CU 504	7/2/40	V 83247 DEC-11	CU	Adversidad / c-rt	GCu	L. Palomera
CU 513	7/22/40	V 83191 LPV-7310	CU	La canción del mar / c	J.Obelleiro C.	RC

CU 514	7/22/40	V 83191 LPV-7310	CU	Porqué no me lo dices / c	RT	RC
CU 515	7/22/40	V 83229	CU	Ahora / c	H. Suárez	RC
CU 516	7/22/40	V 83229	CU	Volveré por ti / c-b	FM	RC
CU 517	7/22/40	V 83271	CU	Solamente tú / c	FM	RC
CU 518	7/22/40	V 83271 TCD-58	CU	Mala mujer / c-b	EL	RC
CU 541	9/3/40	V 83213	CU	Otro día / v	ChMG	LP
CU 542	9/3/40	V 83213	CU	Llorar / b	FM	LP
CU 543	9/3/40	V 83351	CU	Por el sendero / c-b	JBT	LP
CU 544	9/3/40	V 83351	CU	Mi corazón / c-b	JBT	LP
CU 545	9/11/40	V 83241	CU	Adversidad / c-b	GCu	LP
CU 546	9/11/40	V 83241	CU	El mar y tú / c-b	AL	LP
CU 688	2/25/41	V 83385	CU	Ella / c-b	OF	TG
CU 689	2/25/41	V 83385	CU	Penumbra / c	JBT	TG
CU 690	2/25/41	V 83384	CU	Acércate más / c	OF	TG
CU 691	2/25/41	V 83384	CU	Linda guajira / gj	JBT	TG
CU 757	7/9/41	V 83615 LPV-7476	CU	Déjate querer corazón / c-b	OF	RC
CU 758	7/9/41	V 83615 LPV-7476	CU	Fue una aventura / c-rt	ODR	RC
CU 759	7/9/41	V 83754	CU	Espérame otra vez / c-b	MFP	RC
CU 760	7/9/41	V 83754	CU	Realidad / c-rt	MFP	RC
CU 849	12/11/41	V 83735	CU	Miré tus ojos / b	C. Saladrigas	TA
CU 850	12/11/41	V 83735	CU	Historia / b	JG	TA
				Cultivo una rosa blanca	EL-J.Martí	TG
71315	12/8/42	no ed.De	NY	El golpe de bibijagua / s	JC	
71316	12/8/42	no ed.DE	NY	El marañón / s	JC	
CRR 17	1948	Ideal 1029	CU	La cuerda floja / gu	VG	TG
CRR 18	1948	Ideal 1029	CU	El can can / gg	J. Mendivel	TG
CRR 28	1948	Ideal 1036	CU	El año 48 / dz	JM	ins
CRR 27	1948	Ideal 1036	CU	Lechón con moro / dz	PG	ins
CRR 51	1948	Ideal 1048	CU	Kun kun kun	HA	TG
CRR 52	1948	Ideal 1048	CU	Jelenguera	J. Fdez.Franco	TG
	1948	Ideal 1056	CU	Tócale la campana / gu	ÑS	
	1948	Ideal 1056	CU	Un poquito de tu amor / b-ch	JG	
CRR 92	1948	Ideal 1075	CU	De lo que fué / b	LG	JS



CRR 93	1948	Ideal 1075 CU	Arruza / pd	R. Oropesa	JS
	1948	Ideal 1083 CU	El guajiro y la suegra		
	1948	Ideal 1083 CU	En las papas / gu		

**TCD-58** “Orquesta Havana Riverside – Rompan el cuero” Editado en 1995. Contiene 22 números debidamente relacionados. Según las notas al CD, la composición de la orquesta para aquellas grabaciones fue: Enrique González Mantici, dir. y vin; Antonio Temprano y “Platanito”, tr; Emilio Temprano, trb; Periquito Temprano y José Nacienceno, alto sax y cl; Asdrúbal y Pedro Padró, tenor sax; piano, José Curbelo, o Juan Bruno Tarraza o Anselmo Sacasas; Antonio Sosa, g y tumb; Julio Betzagui, ba; drum desconocido. Según el CD, *Perfidia* y *Naufragio* fueron grabados en Caracas, Ve.

**TCD 81** “Miguelito Valdés” Editado en 1997. Contiene 13 selecciones grabadas por Miguelito con la Havana Riverside y 9 con la Casino de la Playa, anotadas todas en sus respectivos 78”.

Como Orquesta Riverside

663	1950	P 1322 Lp. 346 10” TCD 52	CU Asia Menor / mb		
664	1950	P 1322 P 1476	CU El manisero / mb-pr	MS	
665	1950	P 1314 P 1493 PF30-0046 Lp. 346 10” TCD-52	CU Mondongo / mb	MiV	
666	1950	P 1314 PF30-0046 TCD-52	CU Qué lío tío / gu-mb	B. Méndez,etc	TG
719	1950	P 1329	CU Mambo pá Changó / mb		
720	1950	P 1329	CU Abaniquito / mb		
721	1950	P 1339 P 1493 PF30-0064 LP. 346 10” TCD-52	CU Mambo en Fá / mb	OM	
722	1950	P 1339 PF30-0064	CU Al compás del mambo / mb	DPP	
1606	1955	P 1675 Lp. 325 10”	CU Alma de mujer / b-mb	AVp	TG
1607	1955	P 1675 Lp PANN-2061	CU Corazón no me abandones / b	JEC	TG
1632	1955	P 1680 Lp. 2098 ALCD67	CU Saint Louis / b-blues	WC Handy	OV
1633	1955	P 1680	CU Wanted (Te busco) / b	J. Fulton, &	OV
1644	1955	P 1686 Lp PANN-2061	CU Es tu ternura / b-rt	JM	TG
1645	1955	P 1686 Lp PANN-2061	CU Ni tus piernas, ni tus ojos / gu	JM	TG
1674	1955	P 1702	CU Contigo en la distancia / b	CPL	HL
1675	1955	P 1702	CU Danza negra / cu	Lucho Berm	HL

1693	1955	P 1703	CU	Extraña ausencia / b		NS
1699	1955	P 1703 Lp. 3020	CU	Batakum / rt-batakum	M. López	NS
1706	1955	P 1712 Lp. 346 10" Lp. 3011 TCD 52	CU	Daiquirí - bt	BV	ins
1707	1955	P 1712 Lp. 325 10" Lp. 2019 TCD 52	CU	No lo digas / b	EDu	TG
1734	1955	P 1716 Lp. 325 10" Lp. 3011 TCD 52	CU	Santiaguera / s-mt	RCa	TG
1735	1955	P 1716 Lp. 325 10" TCD 52	CU	Empezó la molienda / gj-ch	WG	TG
1750	1955	P 1721 Lp. 325 10" TCD 52	CU	Baracoa / s-mt	RCa	TG
1751	1955	P 1721 Lp. 346 10" Lp. 3011 TCD 52	CU	Cha cha chá melódico / ch	PJ Rodríguez	TG
1818	1955	P 1736 Lp Pann 2061	CU	Te habla mi corazón / b-mb	F. Armenteros	TG
1819	1955	P 1739 Lp. 325 10" TCD 52	CU	Sin esperanza estoy / b	WG	TG
1820	1955	P 1739 Lp. 346 10" Lp. 3011 Lp. 3003 TCD 52	CU	Sax cantabile	A. Domínguez	ins
1821	1955	P 1736 TCD-52	CU	Caumbia / mb	P. Ramos	ins.
1822	1956	P 1774 Lp. 325 10" TCD 52	CU	Así tan ciegamente (Siempre mía) / b	B. Echevarría	TG
1921	1956	P 1774 Lp. 325 10" Lp. 346 10" TCD 52	CU	Mocambo / ch	A. Román Jr.	ins.
1922	1956	P 1781	CU	Para mi china / ch	Isaac Fdez.	TG
1923	1956	P 1781 Lp. 3011	CU	**Se fue mi ilusión / ch	JM	TG
2033	1956	P 1821 Lp. 3011	CU	**Un barbero de Sevilla / ch	Rossini	TG
2034	1956	P 1821 Lp. 2032 TCD 52	CU	Ahora sí tengo un amor / s-mt	RCa	TG

2046	1956	P 1830 Lp. 3011 Lp. 102-28039 Lp. 102-28048 TCD-52	CU	Alma con alma / b	JM	TG
2047	1956	P 1830 Lp PANN-2061	CU	Cachita / r-ch	RH	TG
2087	1957	P 1910 Lp. 346 10" Lp. 3011 TCD-52	CU	Cachita / r	RH	ins
2088	1957	P 1910 Lp. 346 10" Lp. 3011 TCD-52	CU	Penthouse mambo / mb	BV	inst
2104	1957	P 1870 Lp. 2027	CU	Borracho y bohemio		MT
2105	1957	P 1870 Lp PANN-2061	CU	Errante por amor / b-mr	L. Moure, &	MT
2119	1957	P 1854 Lp. 2029 TCD-52	CU	Banes / s-mt	RCa	TG
2120	1957	P 1854 Lp. 3011 TCD-52	CU	Un besito por teléfono / ch	M. Perdomo	TG
		Mu 1989		A la Rigola		
	1/1961	Mu 2704		Bajo un palmar		
	8/1961	Mu 2889		Club Anacaona		
	1/1961	Mu 2704		El adolorido		
	1/1959	Mu 2182		Esto se pone sabroso		
	1/1957	Mu 1830		Ritmando chachacha	B/Valdés	
	1957	Mu 1830		Te adoraré mas y mas		
	4/1957	Orf 45-0072		Alma con alma		
		Orf 5-0136		Cachita	RH	
	1952	Col 2293		Guempa	BV	
	1952	Col2293		Levántate Manuel		
	1953	Co2954		Alma con alma		
	195	Co2954		Que equivocación.		

**Lp Pan 325** (10") "Orquesta Riverside" Editado entre 1954-55. Relacionados todos (8) en los discos de 78" correspondientes.

**Lp Pan 346** (10") "Orquesta Riverside" Editado entre 1954-55. Relacionados todos (8) en los discos de 78" correspondientes.

**Lp Pan 3011** "Daiquirí musical" Editado en octubre de 1956. Relacionados todos (12) en los discos de 78" correspondientes.

**Lp PANN 2061** "Alma de mujer – Orq. Riverside" Aunque grabado en 1958, fue editado después que la Panart fue intervenida por el gobierno revolucionario, a estos discos se le agregó al nombre de Panart, "Nacionalizada" y por eso lo identificamos con PANN, en vez de PAN. Debe haberse editado después de 1961. Contiene números que ya habían sido editados en lp's Panart, y otros discos de 78", que hemos identificado en cada caso.

**TCD-52** "Orquesta Riverside" Ed. 1994. Contiene 22 temas anotados en los Panart 78" correspondientes.

1906	7/17/51	S 7120	CU	Para cantar conmigo / b	P. Vila	TG
1907	7/17/51	S 7120 SLP 18 10" SCLP 1108 SCLP 9230 TRLP 5018	CU	Mambo en España / mb	R. Márquez	ins
1908	7/17/51	S 7121 SLP 18 10" SCLP 9076	CU	Son tus celos / s-mt	A. Duarte	TG
1909	7/17/51	S 7121 TRLP 5018	CU	Rico de verdad / gu	J. Zamora	TG
1939	10/30/51	S 7147 SLP 18 10" TRLP 5018	CU	El agua del pom pom / mb	R. Somavilla	coro
1938	10/30/51	S 7147 SLP 18 10" SCLP 9076	CU	El rinconcito / mt-mb	P. González M.A.Pozo	TG
1940	10/30/51	S 7153 SLP 18 10" TRLP 5018	CU	España en llamas / mb	PJz	ins
1941	10/30/51	S 7153 SLP 18 10"	CU	Tu campana no tiene badajo / mb	OP	TG
2006	1/15/52	S 7178 SLP 32 10" TRLP 5018	CU	Llegaste tarde / b	M. Recio	TG
2007	1/15/52	S 7178 TRLP 5018	CU	Despierta Emilia / gu	J. Zamora	TG
2008	1/15/52	S 7179 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	Qué sabrosura / s-mt	RCa	TG
2005	1/15/52	S 7179 De 108	CU	Nature boy / mb	Van Heusen	ins
2021	2/20/52	S 7184 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	Levántate Manuel / s-mt	EDu	TG
2022	2/20/52	S 7184 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	Güempa / mb	BV	ins
2029	4/1/52	S 7203 TRLP 5155	CU	Ay Papi / swing (Hey Daddy)		MP,LID
2030	4/1/52	S 7203	CU	Qué te traes conmigo / mb	F. Dulzaides	LID
2027	4/1/52	S 7213	CU	Al fin / b	GCu	MP
2028	4/1/52	S 7213	CU	En nosotros / b	T. Castellanos	MP
2071	8/21/52	S 7230	CU	Esto sí es coco / s-mt	E. Benítez	TG

SLP 32 10" SCLP 9076						
2068	8/21/52	S 7230	CU	Pituka la bella / cumbancha	JM	TG
2069	8/21/52	S 7245	CU	El mambo de Los Pocitos / mb	A. Fleitas	ins
2070	8/21/52	S 7245 TRLP 5018	CU	De mí para ti / mb	NR	TG
2076	8/21/52	S 7246 SLP 32 10"	CU	Canuto viejo bruto / s-mt	JZ	TG
2077	8/21/52	S 7246 SLP 32 10" TRLP 5018	CU	Qué equivocación / b	PJz	TG
2078	8/21/52	S 7247 De 108	CU	Este e mi mambo / mb	PJz	ins
2079	8/21/52	S 7247 SLP 32 10" SCLP 9076	CU	En la cumbancha / mt	JZ	ins
2104	4/26/53	S 7287 TRLP 5018	CU	Cambia el paso / gu	OP	TG
2105	4/26/53	S 7287	CU	Bartola / mb	Ch. Flores	TG
2106	4/26/53	S 7288 SCLP 9076 TRLP 5018	CU	Dispénsame / mt-mb	JZ	TG
2107	4/26/53	S 7288	CU	Desarrecuéstate / gu	A. Duarte	
8172	10/19/53	S 7353 SCLP 9076	CU	Decidete / b-beg	P. Vila	TG
8173	10/19/52	S 7353 SCLP 9076	CU	Bien explicao / bt	BV	coro
8171	10/19/53	S 4138 S 7352 SCLP 9076	CU	Begin the beguine / mb	C. Porter	ins
8170	10/19/53	S 4138 S 7352	CU	El kimbo / mb	A. O'Reilly	ins
8260	3/11/54	S 4142 SCLP 9053 SCLP 9076	CU	Miénteme / b	A. Domínguez	TG
8261	3/11/54	S 4142	CU	Cuentos de hadas / gu-mb	JM	TG
8262	3/11/54	S 4143	CU	Capullito de alelí / gu-mb	RH	TG
8263	3/11/54	S 4143 SLP 18 10"	CU	Perico cimarrón / gu-mt	BV	TG

**Seeco Lp-9076** "Cuban dance favorites played by The Riverside Orchestra" Contiene 12 números anotados. Editado en octubre, 1956.

**Tropical 5018** "Bailemos con la orquesta Riverside" Editado en febrero, 1959. 12 números anotados.

1956	Pu 280	CU	Pobre luna/ch		TG
1956	Pu 280	CU	Tan fácil de entender/ b		TG

	Pu 325	CU	Mi Rita bonita / pd	L-Q	MH
	Pu 325	CU	Ojitos traidores / mb	J. Gallarza	MH
195_	Pu 335	CU	Eterna vanidad / b	Ma. Fariñas	TG
	Ans 5032		Kun kun kun	HA	
	Ans 5032		Jelenguera / gu	F.F.Franco	TG
	Ans 5057		Manolete / pd	P. Treviño	JS
	Ans 5057		Volveremos mi bien / b	A. Beltran	JS
	Ans 78 5095		A romper el coco / gu	OP	TG
	Ans 78 5095		Macantaya / gu	ER	TG
	Ans 78 5124		Tú sólo tú / b-mb	F. Valdés L.	TG
	Fu 30- 0062		El manisero / pr	MS	TG
	Fu 40- 5125		Pomponio / gu	OP	TG
	Fu 40- 5125		Mambo en sax / mb	DPP	ins
	Fu 40- 5140		Dónde estabas tú / mb	EDu	ins
	Fu 40- 5140		Mamá Inés / s-mt	MS	TG
*AH-39	Fu 78 40-5099	CU	Renovando / gu	Frank Pérez	TG
*AH-38	Fu 78 40-5099	CU	Bongó bongó / mb	DPP	TG

\* Grabaciones originales, Ansonia

**Lp Fuentes 237276 “Lo mejor de ayer V.2”**

	Bongó bongó / mb	DPP	coro
	Renovando / gu	Frank Pérez	TG

**Lp Ansonia 1605 “Los más grandes de Cuba” (Varios)**

	Mamá Inés / gu-mb	EG	TG
5125	Mambo en sax	DPP	ins
5124	Qué rico el mambo	DPP	
5124	Mi mambo	OM	

**Lp Puchito 513 “Ritmos de Cuba – Orquesta Riverside”** Director Pedro Vila; cantante, Tito Gómez. La Habana, 195\_. Reeditado como Adria 6 y Antilla CD-6.

	**Ritmando chachacha / mb-ch	BV	ins
--	------------------------------	----	-----

**Bayamo / s-mt	RCa	TG
**El paso del mulo / mb	RDC	ins
**Chambeleque / s-mt	Flor Hdez.	TG
Locura del chachacha	G. Kessel	TG
** Yayabo / cg	tr	TG
**Cuban Blue / mb	ChO	ins
**Oye Simón / ch	HA	TG
*Esto se pone sabroso / mb	PJz	coro
*Vayan vayende / r	SSu	TG
La Gioconda / ch	Ponchieli	TG
*Conga carnaval / cg	R. Verdeja	

\* Reeditado en Lp Adria 4 "Blanca Navidad"

**Lp Puchito 521** "Una noche en Tropicana – Orquesta Riverside – Canta Tito Gómez" La Habana, 195\_. Reeditado como Adria 10 y Antilla CD-20.

	**Vereda tropical / ch	GCu	TG
	A mi Mayarí / b	U. Meléndez	TG
	Naricita fría / ch	JM	TG
	Por qué no ha de ser / b	J. Lockward	TG
	*Oye como gozo mamá / bat	BV	coro
	Mañana por la mañana / mb	DR	TG
	Te adoraré más y más / ch	PiRi	TG
235	Mulata guapachá / gp	YG	TG
239	Arrivederci Roma / ch	Garinei, &	TG
	Estás en mí / b	Babín Ech.	TG
	Blancas azucenas / mb	PF	TG
	**Chachacha de los perros / ch	F. Bejerano	TG

**Lp Puchito 529** "Baile con la Orquesta Riverside" La Habana, 195\_. Reeditado como Dardo 3647.La dirige Adolfo Guzmán

	* Pensamiento / b-ch	Gómez	TG
	* Ramona / ch	M. Wayne	TG
	Avenida 486 / dz		coro
	A la rigola / mer	tr	TG
	Amor, amor / ch	G.Ru	TG
	* Que bueno está el ambiente / mb		TG
	En una villa española / ch	M. Wayne	TG

* Cuando ya no me quieras / ch	CuC	TG
Amapola / mb	Lacalle	TG
* Y tú qué has hecho / ch	ED	TG
Todo en tí / dz-mb		ins
Frenesí / mb	AD	TG

\* Está también en Lp Funny 507 "The best of Cuba" (Varios)

**Lp Puchito 541** "Cha hua hua con la Orquesta Riverside" La Habana, julio 1959. Reeditado como Lp Antillas 541 y CD-541.

* Oriente querido / s-mt	RCa	TG
El número 14 / dz-mt	Bory, etc.	ins
* Quiero comprenderte / b	G. Aguilera, &	TG
Chacharaguao / ch	JBa	TG
No es posible querer tanto / b	AG	TG
Mambo mambí / mb	M. Bauzá	coro
Club América / dz (es Pensilvania 65000)	Wambrug	ins
* Distintos senderos / b-ch	A. Varona	TG
Otra descarga / des.	PJz	ins
Clara / b	Virg.Glez.	TG
Hola profesor / dz	L. Castell	ins
Chahuahua	Lubin, &	coro

**Lp Puchito 558** "Bajo un palmar – Tito Gómez con la Riverside" La Habana, 19\_\_\_. Reeditado como Dardo 3650 y Antilla 3650.

	** Bajo un palmar / b-ch	PF	TG
	* Aquellos ojos verdes / ch	NM	ins
310	**Me voy pá Pinar del Río / s-mt	N. Cruz	TG
	**Pobre luna / ch	BCa	TG
	** Adolorido / s-mb	AEO	TG
293	Chachacha en Tropicana / ch	BV	ins
	Aprende corazón / b-ch	Ag. Mtnéz.	TG
	* Incertidumbre / ch	GCu	TG
	Ahora seremos felices / ch	RH	TG
	Guacanayabo / dz	A. Castro	ins
310	* Yo fui corazón / b	JBT	TG
	**Las gallegas bailan mambo =	R. Puente	TG



**Lp Puchito 608** “**Boleros y boogaloo – Orquesta Riverside**” Reeditado como Antilla 608. Los tres números anteriores al último, cantan otros solistas, no Tito.

	Mira qué bonita / mb	JM	TG
	Consolación del Sur / s-mt	N.P. Cruz	TG
	Tierra querida / s-mt	Ra. Castro	TG
	Habla con tu corazón / mb	R. Zaldívar	TG
	Qué tienes Titina / mer-mt	R. Puente	TG
AL4 CD700	Alma con alma / b	JM	TG
	El villanazo / s-mt	G.A. Fdez.	cm?
	Temor / b	FC	cm?
	Para qué fingir / b	B. López	cm?
	Luly	G.A.Fdez.	coro

**Lp Suave 106** “**Orquesta Riverside**”

	* Me faltabas tú / b	JAM	cm
	* Chachacha bururu =	J.A.Abal	cm
	* Habana / mb	YG	ins
	Redención / s-mt	DR	coro
	El pellizquito / mb	JM	TG
	Las aves del Prado	RCa	TG
	Como me siento ahora / s-mt	RCa	TG
	* Cuchi cuchi / s-mt	J.S. Badan	TG
	Sabroso chachacha =	E. Pimentel	TG
	Ponte mameluco / mb	RCa	ins
	Y me gustas tú / ch	A. Clenton	ins
	Tienes que llegar / gg	J.S. Badan	TG

**Lp Sirena 126** “**A divertirse con la Riverside**” Contiene cuatro números que están en el Suave 106, marcados con \* y:

	Lo verás, allá tú / b-mt	G. Ramírez	TG
	* Amorosa guajira / gj	NGA	cm
	Danzoneando	DR	coro
	Hasta mañana vida mía / b	RRh	TG
	No será mucho / b	T. Gainza	TG
	Concierto en primavera / b	DR	TG
	Locuras del cha =	DR	TG
	Batanga a la española =	JU	ins

**Lp Bravo 123** : "A divertirse con la Riverside". Este lp contiene elementos de los dos anteriores: varios números de los contenidos en el Lp Suav 126e, y el título del álbum y otros números, del Sirena 128 .

Me faltabas tú/b	JAM
Cuchi cuchi/gu	J.Slater Badam
Lo verás, allá tú/b-mt	G.Ramírez
Amorosa guajira/gj	Gonz.Allué
Danzoneando/dz-inst	DR
Hasta mañana vida mía/b	RRh
No será mucho/b	T.Gainza
Como me siento ahora/s-mt	RCa
Chachacha bururú/ch	J.A.Abal
Concierto de primavera/b	DR
Locura del cha/ch	DR
Batanga a la española/batanga	JU

**Lp Adria 52** Reeditado como CD Antilla 52. "Novia mía – Orlando Vallejo con la Orq. Riverside" La Habana, 19\_\_\_. Aunque así titulado, Vallejo sólo canta tres números, y el resto Tito Gómez.

Novia mía / b	JAM	OV
Tiernamente / c	Gors, &	OV
Alma con alma / b	JM	TG
Mira qué bonita / b	JM	TG
Consolación del Sur / s-mt	N.P. Cruz	TG
No me ofendas / b	PV	OV
Tierra querida / s-mt	RCa	
Habla con tu corazón	R. Zaldívar	TG
Qué tienes Titina	R. Puentes	TG
Pensamiento / c	T. Gómez	TG

**Lp PANN-3102** reeditado como Areito-3102. 1959. "A bailar con la Riverside" canta Tito Gómez, coros. Laíto (La) y León (Le).

Ponte el mameluco / s-mt	F. Echevarría
Planificando / dz	Gilb. Ram.
Tienes que llegar / gg-r	J. Slater
Cuéntame tus penas de amor / b	AG
Sabroso chachachá / =	DR
Habana / s-mt	Y/G
Las aves del Prado / bach	RCa

Cuando estemos solos / b	DR
Un pellizquito / ch	JM
Y me gustas tú / dz	A. Clenton
Redención / s-mt	DR
El amor de mi bohío / b	JB

**Lp Areito 3124** “Orquesta Riverside” Coro: Ramón Huertas y Arturo Zequeira. Cantan: Tito Gómez y Onelio Pérez (OP). Dir. Argelio González..

Viernes / ch	Fbe
Caminito de Zaza / bch	RCa
U Mambo / mb-ch	U.G. Montiel
Hasta mañana vida mía / b-mb	RRh
Concierto en primavera / b	T. Gainza
Holguinera / ch	J.A. Mtnez.
La guarapachanga / bch	J. Rivera P.
Anda machetero / s-mt	RCa
Más que nunca / b-mb	J. Slater B.
Florida / s-mt	Art. Alonso
Praga / dz	DR
Quiéreme mucho / dz-ch	GR

**Lp Areito 3463** “Orquesta Riverside” Y he vuelto a vivir 1963. Director y arreglista: Nelson Arocha. Algunos números los canta Tito, y otros indistintamente otras dos voces masculinas.

La chica complicada / gu-beat	E. Cavailhon	TG
Te conocí / b	J. Estadella	TG
Haz lo que quieras / gu-beat	Dary Valdés	cm
La eterna comedia / b	Je. Díaz	cm
Es nuestro aniversario / gu-beat	Dary Valdés	cm
Suelta ese chaquetón / gu-beat	Dary Valdés	cm
Voy a ser feliz / b	J. Estadella	TG
La noche es joven para amar / b-beat	T. Gainza	cm
Y he vuelto a vivir / b	T. Gainza, &	cm
Tú eres mi bombón / gua-beat	Dary Valdés	TG-cm

**Lp Areito 1021 Para bailar. Orq. Riverside. 1965**

Anda machetero  
Camino de Zaza

Concierto en primavera  
 Florida  
 La guarapachanga  
 Holguinera  
 Hasta mañana vida mía  
 Más que nunca  
 Praga  
 Quiéreme mucho  
 U mambo

**Lp Areito 1044 Varias org. 1965 .** La Habana de noche Varias orrqs.

Viernes

**Lp Areito 1068 Varios 1965** Varias orquestas

La guantanamera y otros

**Lp Areito 3647** “Orquesta Riverside” Dir. Nelson Arocha. Cantan: Dary Valdés, Amaury Moratón, Roberto Morell. Arre: Nelson Arocha (NA); Orlando Tamargo (OT); Francisco García Caturla (FG) y J. L. Gómez (JG)  
**Ca 1977**

En casa del trompo no bailes / s-beat	Dary V	NA
Sin saber surgió / b	Orlando Ballester	NA
Bailaré solo / gu-s	Dary Valdés	JR
Hablemos de hoy / c-b	Dary Valdés	JG
Yo soy el que tú quieres / c-beat	A. Moratón	NA
Así sí mi nena / s-beat	D. Valdés	NA
Es una niña / gu-s	Frank Pérez	NA
No vengo a hablar / b	R. Vergara	NA
Alboroto / gu-s	O. Tamargo	OT
Perdiste en mí un querer / b	Alb. Lago	FG
En esta noche o nunca / b	D. Valdés	NA
A bailar con la River / gu-s	O. Tamargo	O

**Lp Dicarp DCP37**

Agua fría  
 Casino Riverside  
 Es tu pelo  
 Eumelia

La garuja  
 El calvo  
 La llave  
 La matunga  
 La negra Encarnación  
 Pá la cumbia  
 Péscame un caimán  
 Yambeleya

**Lp Sonus 102-17072 Orquesta Riverside**

Ay mama Inés EG  
 Mambo in sax  
 Mi mambo  
 Que rico el mambo

**CD Antilla 1998** “Tito Gómez con la Orquesta Riverside” Contiene 15 números marcados con \* en los Lp's anteriores de Puchito.

**CD Bárbaro 229** “Celia Cruz” Editado en 1995. Contiene varias grabaciones de Celia con distintas orquestas entre ellas ésta tomada en vivo en la década del '50 de un programa de CMQ radio.

Mata siguaraya / s-afro LF CC

**CD Discmedia 213** Grabaciones tomadas en vivo en la década del '50 de la radio con la Orquesta Riverside y Tito Gómez. Ed. 1996. Reeditado como CD Barbaro 224

Presentación  
 Despierta Emilia / gu-mb JZ  
 Y soy loco / gu-mb A.G. Llorens  
 Arrímate cariñito / g-mb EDu  
 Miénteme / b Arm.Dom.  
 Que se me caigan los  
 dientes / gu-mb Ch. Dávila  
 Amor para qué / b-mb NGA  
 El tiempo será testigo / mb EDu  
 Canuto viejo bruto / s-mt JZ  
 Como fue / b EDu  
 A la United Café / gu-mb A. Duarte  
 Viaje sin comodidad / gu-mb E.Madan  
 De mi para ti / gu-mb NR  
 Franqueza / b-mb MFP

Panita contigo / gu-mb R. "Bullumba"

**CD RTV s/n "El show de la mañana"** Supuestamente tomadas de programa de CMQ. TV de fines de los 50'.

Ocanasordi C. Kessell TG

**CD Tumbao TCD-109 "Orquesta Riverside"** Ed.2002. Contiene 18 números grabados con Puchito y dos con Panart, marcados \*\* en los Lp's y 78" anteriores y dos números cantando Merceditas Valdés:

Me has engañado / b-mb JF

No me vayas a engañar / b-ch OF

**LOS HAWAIIAN SERENADERS (arg)**  
(dirigen **Oswaldo Navarro** y **Raúl Fortunato**)

El verdadero nombre de Navarro era Héctor Villanueva (7/12-1908 – 9/23/1968). Cantó un tiempo con los Lecuona Cuban Boys y grabó con ellos, inclusive viajando con ellos a Brasil. Ese tiempo dejó la orquesta de los Hawaiian en manos de Fortunato, trompetista. Risetti, obra citada, pág.45.

ON – Oswaldo Navarro  
JL – Jimmy Logen

4/1944	Cont15-130	Br.	Babalú		ML	ON
Bave 083639	8/5/48	V 23-1009	Ar	Maracas / s	EL	ON
		V 60-1432				
194_	V 39534	Ar	Conga de carnaval			ON
194_	V 39794	Ar	Acurrucadita / b	OF		ON
194_	V 60-0042	Ar	La conga de Jaruco	AO		
194_	V 60-0398	Ar	El maraquero	EG		
1/45	V 60-0571	Ar	La negra Leonor / s	ÑS		ON
194_	V 60-0556	Ar	Oye el carbonero	IF		ON
194_	V 60-0917	Ar	El frutero de Camagüey			ON
194_	V 60-1432	Ar	Maracas	EL		
194_	V 60-1549	Ar	El tumbaito / g	PD		ON
	ó 60-1219					
194_	V 60-1576	Ar	La última noche	BC		ON
	ó 60-1408					
194_	V 68-0699	Ar	Recuerden la ola marina	VG		
	ó 60-1274					
1951	TK-S	Ar	Que rico el mambo / mb	PP		
	5037/51					
1952	TK-S	Ar	El baile del pingüino	EDu		ON
	5119/52					
	ORFEON	Ar	Marta	MS		JL
	1105					
1952	TS-S	Ar	Marta	ON, JL		
	5151/52					

**HAYDÉE LA CUBANITA (?)**  
c/ el conj. de Ray Fernández

195_	LpSMC 580	NY	Lágrimas negras / b-s	MM
			Nunca serás mía / b	Ray.Fdez.
			Dos almas / b	Ray.Fdez.
			Nueva York / gu	Ray.Fdez.
			Triste estoy / b	Ray.Fdez.
			Flores negras / b	SK
			Qué voy a hacer / c	G. Becaud
			Tres palabras / b	OF

**HAYDN QUARTET (us)**

Ca.1910 ViTM-1330 EU The battle of Santiago,

**RICHARD HAYMAN (eu)**

Cambridge, 3/27/1920. Director, arreglista, compositor. Tocaba la armónica. Una de las orquestas más conocidas de la época de la "mood music" o música ambiental de los '50. Kinkle, obra citada, pág.1069.

**Lp Mercury SR-60000** ó MG-20296 "Havana in Hi Fi" with Richard Hayman conducting. Nueva York 1957.

My hopeful heart (Ya nada puedo hacer)	EL
Cordoba	EL
Yours	GR
María La O	EL
La comparsa	EL
I won't stand in your way (Me has dejado)	EL
Love and the world loves with you (Amor que bonito eres)	EL

**DICK HAYMES (eu)**  
con Orquesta Gordon Jenkins

Buenos Aires, 1916 – E.U., 1980. Fue estrella de cine con muchas grabaciones, con bonita voz de barítono. Enc. Penguin, pág.529. Oxford, obra citada, pág.259.

L 4308	9/24/46	De 23731 MCL-1651	LA	Mi vida	EL
L-4309	9/24/46	De 23731	LA	Another night like this	EL
		De 24893		Marta	

### **TED HEATH (ing)**

Londres, 1900-1969. Trombonista y director de una de las grandes bandas inglesas de los años '50 y '60. Grabó mucho. Oxford, obra citada, pág.260. Penguin, obra citada, pág.531.

**Lp London SP-44046 “The New Palladium performances – Ted Heath and his music” 195\_**

Taboo / afro	ML
The peanut vendor / prg	MS

### **PAQUITO HECHAVARRÍA**

Cárdenas, 2/21/1939.Miami Beach 9/27/2012, Pianista y vibrafonista. Fue el reemplazo de Peruchín Júztiz en la orquesta Riverside y de Felipe Dulzaides en Los Armónicos, también trabajó con el conjunto Casino. En 1960 es el piano de Mongo Santamaría en el Lp “Our man in Havana”; de ahí en adelante interviene en numerosas grabaciones con otros músicos y como solista en “Piano” sello Sony-81466, 1995. Ver Chediak, obra citada, pág.113.

**Lp Bluebell 301 “Sentimental piano by: Paquito Hechavarría” Miami, 1965.**

The good life	Distel, &
I've grown accustomed to her face.	Lerner, &
I remember April	Raye
These foolish things, etc.	Strachey
Tenderly	Gross
I wish you love	Trenet, &
Laura	Ruksin
All the way	Heusen, &
Call me irresponsible Stella by starlight	Heusen, & V. Young
If I ever would leave you	Lerner
I left my heart at San Francisco	D. Gross
Misty	E. Garner

**Lp Discolor DV-4424 “Piano alegre – Paquito y su tumbao” Miami Beach, 9/27/2012.**

Si yo fuera negro	R. Angleró
Mañana de carnaval	Jobim, &
El collar de Clodomiro	T. Sotto
What I did for love	M. Hamlich, &
On the radio	G. Moroder, &
Orfeo negro	Jobim, &
El barco	T. Sotto



Chorus line

Hamlisch, &amp;

**CD Sony Latin Jazz** "Piano" Miami, 1995.**CD Frankly Paquito Echavarría** Miami.

Change partners

Sweet Lorraine

Oh you crazy moon

I've got the world on a string

Love is a many splendored thing

Just in time

The lady is a tramp

I love Paris

All of me

Witchcraft

Fly me to the moon

I'm gonna sit right down and write myself a letter

**HÉCTOR ANTONIO (Me)**

1966 Falcon 1561

Estaré contigo

AR

**HECTOR (LOMUTO) Y SU GRAN  
ORQUESTA ARGENTINA DE JAZZ (arg)**

Buenos Aires, 6/13/1914 – 12/16/1968. Como su hermano Francisco, empezó temprano en la música, con el piano. Aunque tocaba de todo, se inclinó más al jazz y en 1941 forma su orquesta. Recuerden que lo de jazz está tomado en sentido amplio en la Argentina, refiriéndose a las orquestas que en el Caribe llamamos Jazz bands pero que cubren todo el repertorio del pop norteamericano, y ritmos caribeños. Para no apoyarse en el apellido común con su hermano, ya establecido como orquesta tanguista famosa, usaba su primer nombre, Héctor. Para 1944 esta es una orquesta importante que debuta en Radio El Mundo, tiene trece músicos y hasta cuatro cantantes. Graba mucho, y Héctor también compone. Los altibajos políticos del país afectaron a veces el éxito de su grupo. Risetti, "Memorias del jazz argentino", pág.183.

OB – Oscar de Barros

LB – Lois Blue

JCD – J.C. Duggan

EC – Elba de Castro

194_	Vi 60-0592	Ar	Toda una vida / b	OF	OB
194_	Vi 60-0604	Ar	Tres palabras / b	OF	OB
194_	Vi 60-0689	Ar	Besar / b	JBT	OB
194_	Vi 60-0704	Ar	Para que sufras / b	OF	OB
194_	Vi 60-0848	Ar	Eclipse / b	ML	LB
194_	*Vi 60-1043	Ar	Selección de rumbas famosas		

194_	Vi 60-1599	Ar	Cubana		J.C.D
	ó 60-1253				
194_	Vi 60-1475	Ar	Quizás, quizás / b	OF	J.C.D
194_	Vi 60-1699	Ar	No, no y no / b	OF	
194_	Vi 60-1896	Ar	Quiéreme mucho / b	GR	EC

\* 60-1751, 68-0182, 68-0672 no sé si es la misma selección de rumbas u otra.

### ORQUESTA NEAL HEFTY (eu)

Nebraska, 10/29/1922. Pianista, compositor, arreglista y director. Integró y sobre todo arregló para muchas de las grandes bandas, como Woody Herman, Count Basie, Harry James, etc. La mayoría de las orquestas que grabaron música latina, era de las de música suave. Pero no Hefty: su estilo era bien moderno. Penguin, obra citada, pág.533. Oxford, obra citada, pág.260.

DG - Don Goldie (tp)  
FW – Frances Wayne-c

	12/1947	Mercury 2072	Rhumbacito		N.Hefty
82888	5/27/52	Cor 60780 NY	Siboney	EL	FW
		Br BL-54022			
107510	6/4/59	Cor CRL NY	Jungle drums	EL	DG
		(7) 57286			

### HORACE HEIDT and his orchestra (eu)

27290	5/14 1940	Col 35498	NY	The breze and I	EL	Larry Cotton,v
-------	-----------	-----------	----	-----------------	----	----------------

### SKITCH HENDERSON (eu)

Minnesota, 1918. Pianista, que empezó en la música clásica, pasando a lo popular. Fue pianista acompañante de Judy Garland, director de los shows radiales de Bing Crosby y tuvo después su propia orquesta en que incluía trompas francesas. Tuvo carrera bastante importante, y también fue atraído por el embrujo de la música cubana. Penguin, obra citada, pág.536.

Lp Seeco CELP-401 "Skitch Henderson plays latin american favorites" Nueva York, ca.1957.

Quizás, quizás, quizás	OF
Green eyes	NM
Come closer to me	OF
La última noche	BC
Yours	GR
La comparsa / dza	EL
The breeze and I / dza	EL
Mamá Inés / afro	EG

Flores negras / b SK  
Lp Capitol L502 A man and his music EU. Andalucía EL

### REINALDO HENRÍQUEZ

Santiago de Cuba, 8/21/1915 – La Habana, 6/1987. Cantante que comienza en su ciudad natal, pero en 1939 se traslada a La Habana y pronto se convierte en figura bien cotizada, cantando en la CMQ y después en la RHC. En 1942 se traslada a los Estados Unidos y llega a ser figura importante con un programa de la CBS radiado de costa a costa. Pero de pronto desaparece, hasta que lo localiza en 1949 en Nueva York Cuso Mendoza, ex cantante del Trío Sevando Díaz. Por razones no bien aclaradas, recibió una paliza a consecuencia de la cual estuvo recuperándose más de cinco años; temía haber perdido la voz, y no quería volver a cantar. Al fin regresa a Cuba en 1953, pero simultaneando el canto con sus labores de mecánico eléctrico especialmente en materias relacionadas a radio y después televisión, en lo que era muy diestro, y en esta etapa realmente prefería esto a cantar. No obstante, según Guillermo Barreto grabó varios números con el Quinteto de Música moderna en que estaban Barreto, Frank Emilio y otros músicos, como *Siempre que te miro* de Pedro Vega, *Canción de un festival* de César Portillo de La Luz, números de Adolfo Guzmán y música de Gonzalo Roig. Tenía una voz especial, de un timbre distinto. Revista Bohemia de 10/9/1949, sección Radiolandia; Gramma, 11/8/1987, reportaje de Mireya Castañeda. R. Rosell obra citada, Tomo 2, pág.81.

Ver: Orq. Hermanos Castro  
 Ver: Orquesta Casino de la Playa  
 Ver: Bebo Valdés

RT - Conjunto René Touzet  
 RB – Orq. Rubén Berríos

1700	194_	S 897	NY	Qué debo hacer / b	G. Moreno	
Ex135	11/29/51	S 7154 TRLP 5023	NY	Anticipación / b	RT	RT
Ex137	11/29/51	S 7154 TRLP 5023	NY	Sinceramente tuyo / b	MDJ	RT
Ex136	11/29/51	S 7172	NY	Pensando en ti / b-mb	RT	RT
Ex134	11/29/51	S 7172	NY	Te quiero / b	B. Plaza	RT
LO 96	8/25/51	Ex20304 Lina 26	NY	Sufriendo / b	LG	
LO 97	8/25/51	Ex20304 Lina 26	NY	El cantar del carretero / s-mt	LG	
E4XB-3871	3/23/54	V 23-6375	NY	Yo no sé qué hacer / b	OF	RT
E4XB-3873	3/23/54	V 23-6375	NY	Silencio / b	RH	RT
E4FB-3874	3/23/54	V 23-6428	NY	No te importe saber / b	RT	RT
E4FB-3872	3/23/54	V 23-6428	NY	Por qué tendrá que ser así / b	RT	RT

### Lp Fama 114 “Inesperadamente – Reynaldo Henríquez – Orquesta Adolfo Guzmán” ca.1959.

Inesperadamente / b	A
Como te quiero yo / b	RGK
Acurrucadita / b	JB
Profecía / c	AG
Súplica / b	OF
Cada vez más / b	RT

No es posible querer tanto / b	AG
Un año de amor / b	RGK
A la orilla del mar / b	M. Esperón
Reflexión / b	AM
Ansío estar contigo / b	P. Vega
Tu boda / b	RG

**Lp Egren 3246. Nace un festival Varadero, 1965. Varios intérpretes Henriquez graba:**

Canción enamorada

**GEORGE HENRY (fr)**

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys

**HERIBERTO (Rico)**

Posiblemente hermano de Filiberto Rico, que tuvo orquesta en París. Heriberto tocó con la orquesta de Ciro Rímac.

**Como Lina D'Acosta ac. M. Simons et L'orchestra Típica Heriberto**

CL 4408	6/15/33	CODF- 1243 HQ CD 41	P	Ven guaricha	MS	LD
	6/15/33	CODF- 1243	P	Serenata cubana		

**Las siguientes grabaciones como "Orquesta Típica Cubain dir. Heriberto" (Crowley y Pecourt)**

	ca.32-33	Pathe x96313	P	**Un soir de reveillon		
	ca.32-33	Pathe x96313	P	See saw (Cachumbambé)	MS	
	ca.32-33	Pathe x96314	P	Ali Baba	EL	
	ca.32-33	Pathe x96314	P	Hatuey	EGr	
301959	ca.32-33	PA 17	P	Visión de Venus / s	F. Rico	
301960	ca.32-33	PA 17	P	Shangai / r	L. Quintero	
	ca.32-33	V-K 8798	P	*María de Bahía	P. Misrakis	
	ca.32-33	V-K 8798	P	*Bim bam bum	N. Morales	

\* Estas dos grabaciones corresponden a la orquesta de Filiberto Rico, según Pecourt.

\*\* Según Pecourt esta cara del x-96313 contiene *Pour Mettre un peu d'entrain*, de Moretti como Heriberto et son orchestre de "La Coupole" de Montparnasse.

	1933	Sefono 6107	P	Se acabó el mundo / r		
--	------	----------------	---	-----------------------	--	--

**WOODY HERMAN (eu)**

Milwaukee, 1913 – Los Angeles, 1987. Clarinetista y director de una de las grandes bandas que resurgieron después de la Segunda Guerra Mundial con un sonido nuevo. Pero ya en 1942 le atraía lo cubano. Tocó en Cuba. Oxford, obra citada, pág.264. Penguin, obra citada, pág.540.

						MAM – Mary Ann <u>McCall</u> BR - Billie <u>Rogers</u> FW – Frances <u>Wayne</u>
67066	1/16/40	De 2979				Say si si EL
		Coral 60019				
L 3148	7/29/42	De 18619	LA	Let me love you tonight	RT	BR
		Ajaz LP 215				
	1940	BI 10696	EU	The breeze and I	EL	MAM
	1952	COR 60780	EU	Siboney	EL	
		Co37197	EU	The sidewalks of Cuba		

**TRÍO HERMANAS ABRAHAM (pr)**

70683	4/22/42	De 21256	NY	África negra / r-gu	MMe	
70685	4/22/42	De 21267	NY	¡Ay! ¿Qué pasó? / gu	JBT	
MV-576	ca.1945	VR-V0020	EU	Qué me importa / b	MFP	
MV-573	ca.1945	VR-V0020	EU	Mi negrito sí trabaja	PC	

**HERMANAS ÁGUILA (me)**

Esperanza (Zacatecas, 1914 – Ciudad México, 1991) y Paz (Guadalajara, ca.1915) fue el primer dúo de voces femeninas que se profesionalizó en México. Llegaron a la capital en 1934 ingresando en la XEW y en la orquesta El escuadrón del ritmo de Gonzalo Curiel. Hicieron su primera gira internacional en 1941. Esperanza también grabó como solista con el nombre de Gaby Daltas entre 1941 y 1945, y Paz hizo el dueto Columbia con Eduardo Solís, pero sin que esto alterase su dueto de hermanas. Jaime Rico, obra citada, pág.262.

Ver: Orq. Absalón Pérez

MP - Orquesta Moisés Pasquel  
JSG - Orquesta Juan S. Garrido  
RP - Orquesta Rafael de Paz

SA 2255	1932	Co 4995x	Me	Dame un besito / b	TPR	orq.
SA 3258	10/16/34	Vo-8860	Me	Se fue / c	IV	orq.
		Co 4995x				
		Vo8593	Me	Te vengo a decir adiós/v	IV	
		C05278				
MBS054360	4/17/41	V 76568	Me	Rinconcito criollo / gj	JB	JSG
		V-75-6568				
MBS054362	4/17/41	V 76568	Me	Dime si te vas conmigo / c-b	OF	JSG
		V-75-6568				
MBS054462	4/17/41	V 76606	Me	No es posible / b	MA	RP
		V-75-6606				

MBS0544634/17/41	V 76607	Me	Al mar / c	MA	RP	
	1941	V 76332	Me	Yo te juré	SK	MP
84931	1942	V 70-7023	Me	Tres palabras / b	OF	MP
	1959	Pee 6771	Me	Que me importa/b	MFP	
	1967	Pee 8811	Me	Tres palabras	PF	
	1950	Tacxo 3044	Me	Ay de mi	OF	
	1936	Voc. 8860	Me	Se fu		

e

**Lp Fama 102** “**Dos voces y un corazón – Hermanas Aguila**” Las notas dicen que fué grabado por las Aguila a fines de los '50. Le acompaña conjunto de Fernando Z. Maldonado.

Que te vaya bien / b	FB
Extraño amor / b	F.Z.Maldonado
Tú y yo / beg	M. Alma
Está sellado / b	E. Fabregat, &
Rival / v	AL
Marimba / b	AL
Piensa en mi / b	AL
Ay chinita / ch	C. Aguila
Ya no me quieres / c	MGr
Son tus ojos verde mar / b	GCu
Tú me olvidas / b	V. Garrido
Tuya soy / beg	M. Alma

**Lp Peerless 324** “**Reminiscencias – Con las Hermanas Aguila y la orquesta de Gonzalo Cervera**” 195\_.

Qué me importa / b	MFP
--------------------	-----

**Lp Peerless JM-37** = Orfeón 12-521 “**Album de oro – 30 éxitos de las Hermanas Aguila**” Con la orquesta de Toño Escobar.

Cuando calienta el sol / rk-lto	Ca.Ma.Ri.
---------------------------------	-----------

**Lp Peerless ADP-512-1** “**Cita con el recuerdo – Las Hermanas Aguila**”

Nosotros / b	PJ
Amor de mi bohío / gj	JB

**Lp Peerless M-1004**

Quéreme mucho / b	GR
Tres palabras / b	UF
Nosotros / b	PJ

**Lp Orfeón 1650-5011**

Flores negras / b

SK

**HERMANAS ANDREWS (eu)**Ver: Andrews Sisters**HERMANAS BARRAZA (me)**EP5179 5/12/35 CO 5493x EU El jacalito / c  
1936 Vo 8816

T.P.R

Vo 8816

**HERMANAS BENÍTEZ**

Juanita, Haydee, Petry, Carmen y Beatriz, hijas del ex-ministro cubano de Trabajo, Francisco Benítez. Posiblemente inspiradas en el éxito del Cuarteto D'Aida, comenzaron muy jóvenes con su grupo, llegando a fines de los '50 a la televisión cubana, viajaron a los Estados Unidos y México, donde aparecieron en la película de Cantinflas "Sube y baja" filmada en 1958. Siguieron los viajes por América y Europa, aparecieron en una película de Dino de Laurentis, "Yo amo, tu amas". Llegaron a España, y allí Cupido acabó con el grupo: Carmen y Beatriz se casaron, las otras siguieron, pero no por mucho tiempo. El CD doble Rama Lama 50892 Contiene la historia completa de este simpático grupo, poco conocido. En España el grupo se redujo a tres, y con el sello Zafiro grabaron 6 extended playing de 45", con cuatro canciones cada uno, y muchos números con el sello Discophon, de los cuales estos dos CD's contienen sus éxitos entre 1964 y 1967:

América	Berstein, &
Nada, nada	M.Chova
Sole, pizza e amore	Giacoletti, &
Nadie	D. Ramos, &
Un beso pequeñísimo	G.Omalí, &
Torero	M. Dochano
Ju bi jú	V. Pallavicini, &
Fuera pena	D. Ramos, &
El patito	A. Arancibia
El vendedor de melones	H.Hancock
Baila ye yé	Areta, &
Su forma de besar	R. Clark
La máscara	Algueró, &
Quiero un marido	P. Cour, &
Buenos días, Acapulco	C.Roth
Tu serás mi baby	Spector, &
Chao, chao	T.Hatch
Muñeca de cera	S. Gainsbourg

			Al compás de la yenka	J. Rohde
			CU-CU-RRU-CU-CU paloma	T. Méndez
El Segundo CD:			El folklore americano	Woods,etc
			Dando mil vueltas	Carter, &
			Vuelve, baby, vuelve	Lewis,&
			Más y más de tu amor	Sherman, &
			El monkey	H. Jackson
			Tienes tus penas	Cook,&
			Chévere, que chévere	Guerra
			Busca que busca	J. Chova
			Quiero decirte	M.Anthony. &
			Un año de amor	Ferrer, &
			No es nada extraño	Wills, &
			Sé de un lugar	Hatch, &
			Juanita banana	P.Howard, &
			Estas botas son para caminar	I. Hazlewood
			Pata, pata	M. Makeba
			La canción de las gemelas	M. Legrand
			Te quiero dijiste	M. Grever
1958	Musart 2149	Me	El pollo de Carlitos	CRi
3/1958	Musart 2407	Me	Bailando calipso	Num. Vaillant
5/ 1958	Musart 1995	Me	Corazón de melón	CRi
3/1958	Musart 1962	Me	Si te pica el alacrán	Charles Barry
3/1958	Musart 1995	Me	Te adoraré mas y mas	CRi
9/1958	Musart 2098	Me	Vereda tropical	GCU
11/58	Musart 2149	Me	Ven Bernabé	Stgo. Ortega
11/59	Musart 2407	Me	Con dulzura	
11/59	Musart 2407	Me	Serenata en chachacha/ch	JG
11/59	Musart 2200	Me	Eso es el amor	Iglesias
2/59	Musart 2200	ME	La negrita sandunguera	
9/58	Musart 2028	Me	Papito cambia	J.Slater
9/59	Musart 2407	Me	Serenata chachacha	
7/65	Peer 8422	Me	Luces de ciudad	Hatch
7/65	Peer 8422	Me	Te quiero dijiste	MGr



**Lp Seeco 9277** “**Hermanas Benítez**” Grabado ca.1959. Editado ca.1965.

Chao chao	T. Hatch
Al compás de la jenka	J. Rohde
Sole pizza e amore	G. Giacoletti, etc.
América	L. Bernstein
Tú serás mi baby	Spector, etc.
Muñeca de cera	S. Gainsbourg
Un beso pequeñísimo	G. Ornati, etc
Cu-cu-rru-cu-cú paloma / cor	T. Méndez
Te quiero dijiste / c	MG
Buenos días Acapulco	A. F. Roth
El patito	A. Arancibia
Torero	M. Dochado

### **HERMANAS CUEVAS**

1966 RCA 76-2206	Me En nosotros/c	TC
1866 RCA mke 795	Me En nosotros /c	TC

### **HERMANAS DEL MAR (me)**

Dueto formado por las Hermanas Ana María y Aurora Mendoza del Mar. Comenzaron en 1937. Por un tiempo cantaron con María Luisa Landín formando el Trío del Mar, pero después siguieron solas.

1945	V 70-7278 Me	Sueño guajiro / b	Ernesto Grenet CT	CT – Orq. Carlos <u>Tirado</u>
	Lp AMEF-24			

### **HERMANAS DOMÍNGUEZ (co)** con la orquesta Victor colombiana

Marta e Inés. Fueron famosas en la época grande de la radio antioqueña en los años '40. Grabaron poco por oposición de sus padres, de la clase rica de Medellín. Ver: Jaime Rico Salazar. Rev. Nostalgias Musicales No.2 jun 2006.

BS 045752	12/13/39	V 82910	CO	El amor de mi bohío / b	JB
		CDNM-2			

### **HERMANAS FÁEZ**

Ver: Radamés Gir: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Bajo Fáez  
Ver: Casa de la Trova

**HERMANAS FERRÍN**Ver: Casa de la Trova**HERMANAS GARCÍA (me)**Ver: Orquesta Benny MoréVer: Orquesta Pérez Prado**Hermanas Heredia (Me)**

1951	RCA 75-8513	Me	Lo que tu quieras	AVp
1967	RCA mke-0957	Me	Lo que tu quieras	AVp

**HERMANAS HERNÁNDEZ (me)**

También llamadas Las Alondras Laguneras. Nacieron en San Pedro Coahuila. Empezaron en la radio de Torreón en 1939, y en 1943 en la XEW de Ciudad México. María falleció primero y su hermana Catalina en 1992. Jaime Rico, obra citada, pág.352.

AD – orq. Abel Domínguez  
 RP – Orq. Rafael de Paz  
 NF-Orq. Noe Fajardo  
 OSG-Orq. Juan

S.Garrido

ChN-Orq. Chamacos del Norte

12920-54	PE 4525	ME	Que todos se enteren/b	MA,&	ChN
C-9497	Pe 2713	Me	Cansancio / b	ODR	AD
2384-45	1945 Pe 2314	Me	Vida mía / b	JBT	AD
3958-45	1945 Pe2321	Me	Sabor de engaño/b	MA	NF
3270-45	1945 Pe 2349	Me	Desolación / b	MA, &	JSG
	1945 Pe 2433	Me	Me encontrarás	MA	
	1947 Pe 2630	Me	Que me importa/b	MFP	
	1949 Pe 3008	Me	Aunque tu me lo digas	AVp	
	1949 Pe 3008	Me	Me dijeron de ti	AVp	
	1949 Pe3109	Me	la sicua	José Moreno	
7066-49	1949 Pe 3126	Me	Otra noche/b	AVp	AVp.p
7068-49	1949 Pe3126	Me	Lo que fuimos ayer/b	Avp	AVp.p
7588-49	1949 Pe3158	Me	Temor sublime/b	MA	
8054-501950	Pe 3251	Me	La trasnochadora / b	L.Pla	FB
8638-50	1950 Pe 3440	Me	Despréciame si quieres/b	MA	
9284-51	1951 Pe 3583	Me	Engáñame otra vez/b	GU	GU,gt

9286-51	1951	Pe 3583	Me	Hola que tal/b	GU	GU,gt
	1954	Pe 4450	Me	Si quisieras tú	AVi	
	1954	Pe 4450	Me	He querido olvidarte	AVi	
	1954	Pe 4525	Me	Que todos se enteren	HnosRi	
G2ZB-5042	6/18/56	V 23-7014	Me	Inútil llanto / b	MA	RP

**Lp Trebol 10031 “Hermanas Hernández y canciones favoritas del ayer”**

Qué me importa / b MFP JSG

**MKL-1627 “Canciones del alma” Hermanas Hernández.**

Inolvidable / b JG

Ojos malvados / b C. Saladrigas

**HERMANAS JULIÁN (me)**

Leticia, Rosalía y Elena se iniciaron siendo niñas en la XEW. Intervinieron en televisión y películas en las décadas del 50' y 60'. Dueñas, obra citada, pág.87.

**Lp DEC-3 “Hermanas Julián”**

194_		Me	Noches de Honolulu / b	AO	orq. J.Sabré
1949	ANF 10034		Qué te parece / b	JG	JDQ
1949	ANF 10034		La bomba	Hnas.Juhan	JDQ

**HERMANAS LAGO**

El trío de las Hermanas Lago se constituyó en 1932 con Cristina, Esperanza y Graciela. Tuvieron mucho éxito en radios y teatros. En 1947 Lucía fue sustituida por su hermana Esperanza. Hicieron giras por Latinoamérica y Estados Unidos. Continuaron su carrera, se reintegró Lucía convirtiéndose por un tiempo en cuarteto. A la muerte de Cristina, otra hermana, Ofelia, la sustituyó. Ya están retiradas. En sus últimos tiempos, Lucía, nacida en 10/13/1925, la más joven, fue parte del trío. Orovio, obra citada, pág.260. Uno de los tríos femeninos más importante de América. Julia Calzadilla, “Trío Hermanas Lago” Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002 .Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1991 T-10, p.455.

Ver: Cantos infantiles  
 Ver: Conjunto Luis Santí  
 Ver: Orquesta Rey Díaz Calvet  
 Ver: Orquesta Julio Gutiérrez  
 Ver: Orquesta Riverside  
 Ver: René Cabell  
 Ver: Rita María Rivero  
 Ver: Sonora Matancera  
 Ver: Manolo Torrente

AM – orq. Avelino Muñoz  
 BCa – Bobby Capó  
 IC – Isolina Carrillo  
 MS – Manuel Suárez, org.

C7AHL	2/14/49	S 865	CU	Mi pena / b	T. Visiso	IC
C8AHL	2/14/49	S 865	CU	Tu pregunta / b	L.G.Chávez	IC
5AHL	2/14/49	S 7022	CU	Bendito amor / b	B. Brens	IC

6AHL	2/14/49	S 7022	CU	Tú me has engañado / b	ODR	IC
SR-1585	3/16/50	S 7054	CU	Tic tac / b	OF	AM-BCa
SR-1584	3/16/50	S 7053	CU	Antipático / b	BCa	AM-BCa
SR-1586	3/16/50	S 7053	CU	Bésame la bembita / s-mt	L. Cárdenas	AM-BCa
SR-1587	3/16/50	S 7054	CU	Jugando el yoyo / gu	BCa	AM-BCa
544	ca.1948	P 50007		Cantos infantiles #1		
545	ca.1948	P 50007		Cantos infantiles #1		
546	ca.1948	P 50008		Cantos infantiles #2		
547	ca.1948	P 50008		Cantos infantiles #2		
1160	1952	P 1500 Lp. 2018 Lp3149		Mucho corazón / s	EEV	MS
1161	1952	P 1500		Despiértate amor mío / v-ser		MS
196_	PERICO	CU	CU	El invierno / c-inf		
	45-CR-33					
196_	PERICO	CU	CU	El pescadito / c-inf		
	45-CR-33					
196_	PERICO	CU	CU	La cucaracha / c-inf		
	CR-34					
196_	PERICO	CU	CU	Papeles son papeles / c-inf		
	CR-34					

**Lp Kubaney HK-1 “Canciones panamericanas – Hermanas Lago con la orquesta de Osvaldo Estivil”**  
La Habana, 195\_.. Reeditado como Kristal KS-1128

Pensamiento / c	M. Campanioni
Adiós muchachos / tg	V. Sanders, &
El plebeyo / v-pe	F. Pinglas
Alma llanera / jo	J.E. Gut.
Sombras / pllo	C. Brito (A. Dalmar)
Silencio / b	RH
La empalizá / mer	LK
Guabina chiquinquireña / guab	A. Urdaneta
Noches se Veracruz / cr-b	AL
Brazil / sb	A. Barroso

**Lp Kristal 2002 “Siete notas de amor”** Artistas varios. Las Lago cantan:

Siete notas de amor / b	Ch. Alvarado
Yo no me caso compadre / pk	S. Curiel

**Lp Kubaney 157 reeditado como Kristal 1118 “Como cantaba y bailaba Cuba”** (varios)

Corazón de melón / ch                      Hnos. Ri

**Lp Panart 3149.** “Tríos de Cuba” 16 grandes éxitos.

Este mal de amor                      Luis A. Pinto

**Lp Maype US-155** “Canciones infantiles – Hermanas Lago con orquesta” 195\_.

A la rueda rueda  
 Todas las mañanas  
 El sol va saliendo  
 La viejita  
 Van cayendo las goticas  
 Amapolita  
 Las aves  
 Dulce hogar  
 El conejo  
 La rana  
 Don Pirolo  
 Marinero fuí  
 Me gusta el invierno  
 Papeles son papeles  
 La cucaracha  
 Pasajeros al tren  
 Con real y medio

**Lp Perico 100** “Hna. Lago – Canciones y cuentos infantiles” 195\_. Los cuentos, Teatro invisible de Radio Nacional de España, Dir.J.M. Soriano. Arreglos y dirección musical: Luis Ferrer. Las canciones por las Hnas. Lago:

Caperucita roja  
 La bella durmiente  
 Alicia en el país de las maravillas  
 Don Pirolo  
 Cu-cu  
 El conejito  
 Mi dulce hogar  
 Mi mamá  
 El pescadito

**Lp \_\_\_\_\_** “Trío Hermanas Lago” 195\_. “Expresión de América”

Popurrit cubano

Mi dicha lejana / guaranía	
Yo no me caso / pk	DR
Recuerdos de Ipacarai / c	Ortiz
El plebeyo / v	F. Pinglas
Nunca sabré / c	
Chatica linda / bam	Jorge Camargo
Sombras / pll	Brito
Despierta amor mío / v	
Mucho corazón / b	EEV

**Lp Areito 3223 “A la manera de las Lago” 1966.**

Corazón / c	ESF
Te espero en la eternidad / c	AG
Ausencia / cr	J. Prats
Si los besos	Pedro Vega
Lejos, en Oriente	RP
Por si tu me necesitas	IC
Olvido / s	MM
Al fin amor / c	AG
Bella cubana / h	J. White
Un viejo acorde	Urb. Gómez
Mañana será	TC
En un final me importa poco	J.M. Salazar

**Lp Areito 4258 “Remembranzas musicales cubanas – Trío Hermanas Lago” Con orquesta Egrem bajo la dirección de Adolfo Guzmán. La Habana grabado en Editado en 1987.**

Olvido / b	MM
Corazón / c	ESF
Bella cubana / c	J. White
Al fin amor / c	AG
Te espero en la eternidad / c	AG
Ausencia / c	J. Prats
Mañana será / c-bl	TC
Allá en Oriente / cr	RP
Por si tú me necesitas / b	IC
En un final me importa poco	J. Salazar

Si los besos / c

P.Vega

**Lp GM-3019 "Memorias de Cuba V.6"**

Tienes que ser para mí / b

c/ Leo Marini

En el libro de Calzadilla antes mencionado, Lucía dice que también hicieron grabaciones en el sello Atlantic en Colombia y con Orión en Ecuador, y con otras marcas disqueras latinoamericanas.

**HERMANAS LANDÍN (me)**Ver sus biografías personales, Avelina y María Luisa Landín.MT -Mariachi Tapatío

15483	1938	V-75916	Me	Yuca yucateca	SK	MT
15486	1938	V-75916	Me	Arrejuntate	SK	MT
15484	1938	V-75917	Me	Vuelve, vuelve/c-mx	SK	MT
15485	1938	V-75917	Me	La pendenciera/cor	SK	MT
820-40	1940	Pe-1668	Me	Tengo un nuevo amor	EL	JSG
	1950	RCA 75-8292	Me	Para olvidarme de ti	OF	
	1940	Pe 1625	Me	A La Habana me voy	AID	

**HERMANAS LIMA (me)**CM -Conjunto Mocambo  
CHM-Conj. Chucho Mendoza

Mex 2001	194_	Co M 2329c	Me	Cariño mío / c-v	MA	CM
		Se12020		Palomita ingrata/por	E.Forero	CHM

**HERMANAS MALAGÓN (pr ó rd?)**  
con Ricardo Rico y su OrquestaVer: Facundo Rivero

G2TB-6470 7/25/56 V 23-7043 NY Merequetén / mb-mer FR

**TRÍO HERMANAS MÁRQUEZ**

Caridad (Cusa) (IX/1921 ó 22); Albertina (Trina) (1/21/1924) y Nerza (3/23/ 1925) todas en Puerto Padre, Oriente. El padre era guitarrista y percusionista, y su madre escribía letras de canciones. Fueron 14 hermanos. Desde muy pequeñas Trina y Cusa aprendieron guitarra y para 1933 tienen formado el trío que actúa primero en su pueblo, en los alrededores y después en Santiago donde empiezan a hacer radio. Son tres voces frescas, dulces, que dicen con todo el sabor de Oriente guarachas, sones y boleros. Acompañándose de guitarras, primer trío de voces femeninas formado en América, al parecer. Hacen giras por toda la

provincia, y la fama llega a La Habana donde debutan en 1940 en la emisora CMQ. Están en las manos del mejor empresario cubano de aquellos tiempos, Heliodoro García, que les va construyendo una bonita carrera en teatros y cabarets, y después viajes a Puerto Rico y Santo Domingo que se prolongan pues tienen muy buena aceptación. Hacen sus primeras grabaciones en 1941, solas y también acompañadas por la orquesta de Mariano Mercerón. Siguen viajando en años sucesivos; Miami, México, donde intervienen en la película "Pervertida" y graban también. En 1949 Nerza se retira por casamiento y entra en su lugar Olga (4/XII/1932). Van contratadas por cuatro semanas a Nueva York y en 1951 deciden quedarse para siempre. Trabajo no les faltó, pues son igualmente aceptadas por latinos y sajones que disfrutan de su chispeante alegría, de su sabor criollo. Ahora es Olga la que sale por casamiento y regresa Nerza. En 1965 graban un Lp las cuatro. Hay un largo intermedio porque se enferman los padres y hay que cuidarlos hasta su muerte. Pero la más persistente del grupo, Trini, vuelve a las tablas nuevamente en 1990 con su hermana Nerza, y siguen cantando y tocando, tan campantes. Trini es además destacada compositora. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-10, p.455.

Ver: Orquesta Mariano Mercerón  
Ver: Orquesta Rítmica Oriental  
Ver: Cantos infantiles

PC - Orquesta Paul Csonka  
AP – Orq. Absalón Pérez  
LT – Los Tropicanos  
RD – Conjunto Rey Dávila

CU 648	1/9/41	V 83337	CU	Como yo no hay quien baile el muñeco / gu	ÑS
CU 649	1/9/41	V 83337	CU	Por una nena / gj-s	MMe
CU 700	3/4/41	V 83454 HQCD-62	CU	Boquita azucarada / b-s	TN
CU 701	3/4/41	V 83585	CU	El chicotazo / gu	Hnas. Márquez
CU 702	3/4/41	V 83454 HQCD-62	CU	Fue en África / s	E. Cosme
CU 703	3/4/41	V 83585	CU	Pica suave / s-pr	Enr. Glez.
CU 789	8/25/41	V 83607	CU	Despecho / b	RH
CU 790	8/25/41	V 83607	CU	La murumba de la rumba / r	E. Renté
CU 817	11/10/41	V 83737	CU	Este es mi son / s	SR
CU 818	11/10/41	V 83706	CU	Si yo fuera presidente / afro	JCF, etc.
CU 819	11/10/41	V 83737	CU	Linda guajira / gj	JBT
CU 820	11/10/41	V 83706	CU	¿Quién pone el ají? / gu	Enr. Glez.
BS068564	12/15/41	V 83793	PR	Tengo alta la presión / gu	Hnas.Márquez
BS068565	12/15/41	V 83844	PR	El divorcio de papá y mamá / gu	Hnas.Márquez
BS068566	12/15/41	V 83801	PR	Ukahowa / lam-afro-cu	RCa
BS068567	12/15/41	V 83801	PR	El pepillito / gu	Enr. Glez.
BS068568	12/15/41	V 83762	PR	Rascando, siempre rascando / gu	JC
BS068569	12/15/41	V 83844	PR	No recuerdes aquella noche / b-s	Hnas.Márquez
BS071821	2/5/42	V 83859	PR	Guagui / gu	BJG
BS071822	2/5/42	V 83793	PR	Soñando quisiera estar / b-s	Hnas.Márquez
BS071823	2/5/42	V 83859	PR	Al vaivén de mi carreta / gj	ÑS
BS071824	2/5/42	V 83762	PR	Esas no, boncó / gu	BJG
CU 997	3/19/43	V 23-0103	CU	Triste lucha / b	AR
CU 999	3/19/43	V 23-0103	CU	Mi chinita está mejó / gu	JCF



1942	V-23-0104	CU	Petronila		
1946	V-23-0648	CU	Las cosas del encargado	Andrés Díaz	
758	1950	P 50010	CU	Cantos infantiles #4	PC
759	1950	P 50011	CU	Cantos infantiles #5	PC
760	1950	P 50011	CU	Cantos infantiles #5	PC
761	1950	P 50010	CU	Cantos infantiles #4	PC
Ex 130	11/19/51	Ex 20-323	CU	Anoche te soñé / b	Trina Márquez RD
Ex 133	11/19/51	Ex 20-323	CU	Como el doy / gu-mb	L. Timor RD
Ex 131	11/19/51	Ex 20-324	CU	El disgusto de la rumba / gu	A. Carrazana RD
Ex 132	11/19/51	Ex 20-324	CU	Tu boquita linda / b-mb	M. Bujones RD
81366	194_	V 70-7300	Me	El fenómeno	AP
81367	194_	V 70-7300	Me	Rascando siempre rascando / s-gj	JCu AP
ca.1961	OD 75097			En un bote de vela / ch	LT

**Lp Montilla 207 “Las Hermanas Márquez vuelven”** N.Y., 1965.

Boquita azucarada / b	EG
No vale la pena / b	ODR
Cuando tú estás / b	Mercedes Sag.
Si me has de faltar / b	Mercedes S.
Soy de ti / b	Trini Marq.
Ay mi pobre corazón / b-mb	Trini Marq.
La solterona / gu	Mercedes S.
Tú me perteneces / b-mb	Trini Marq.
Te vas de mí / b	Caridad Marq.
Alma vacía / b	Alb. Marq.
Escaso amor / b	ODR
Soñando con Cuba / gj	Mercedes Sag.

**CD RTV s/n “El show de la mañana”** Supuestamente tomados de programas de CMQ. TV de fines de los 50’.

La masucamba / r	ODR	Hnas.
------------------	-----	-------

**CD Rumor Records 7 “Las Hermanas Márquez!!”** Grabado en Nueva York en 2002. Trini Márquez, guitarra y voz; Nerza Márquez, guitarra y maracas; Paquito D’Rivera, sax, clar. y coros; David Oquendo, guit.; Joan Bibiloni, guit.elec. en *I love you* (?); Chichita Machado, perc.; Alex Alvear, bajo; Servilio, tres en *Yo no sé nada*; Beatriz Hernández, coros. Nominada en 2004 para el premio Grammy Latino en la categoría Mejor Album de Música Tropical Tradicional.

A toda Cuba le gusta / gu	Remberto Márquez
---------------------------	------------------

Adiós, Compay Gato / gu	ÑS
Con medio peso / gu	José L. Arcay
Clave a Martí / cl	Tereso Valdés
Esto es felicidad / mb	BC
Negro de Sociedad	ARO
La firulítica	DR
Alma vacía / b	TM
Parampampam / s	SK
La comparsa / dz	EL
Si yo fuera presidente / b-s	JCF
Proverbios	TM
Yo no sé nada / gu	PF
Ya yo ta vieja / afro	DR

### **HERMANAS MARTÍ**

Bertha y Cuca (Amelia) Martí, nacieron en Marianao y debutaron muy jovencitas en el programa de la Corte Suprema del Arte en 1938. Primero era Cuca solamente la guitarrista pero ya para 1940 Berta había aprendido con su hermana, para los años cuarenta ya aparecían en programas de la RHC, y fueron acumulando y perfeccionando un repertorio con lo mejor de la trova, y la canción lírica cubana. Lindas voces y buen acople, y respeto y dedicación al repertorio que siempre trabajaron. Ver folleto "Dúo Hermanas Martí", biografía por Germán A. Rivera Novas. Museo Nacional de la Música, 1988. Radamés Giro: "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007. Bajo Martí. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-4,

Ver: Orquesta Leonardo Timor

195_	Cupido	CU	Camajuani / c.jib	Ant.Ledesma
	2012			
	Aguila 2012		Camajuani	

**Lp Kubaney 125** "Aquellos tiempos – Hermanas Martí con Orquesta de Humberto Suárez" 195\_.  
Reeditado como CD K-355 en 1993.

El mambí / cr	LCR
Mujer perjura / b	M. Campanioni
Un paraíso es mi Cuba	RRp
Mercedes / c	MC
Aquella boca	ED
Olvido / b-s	MM
Ojos de sirena	RR
Aquella tarde	EL
Mariita	JA

Rosa Roja / b OH

**Lp Panart 3024** “Así cantaba Cuba Vol.1” Con la orquesta de Leonardo Timor. Salió primero como disco de 10” en ca.1956, como Lp-302 y después en este de 12”, adicionándole cuatro números del dúo de Ana Margarita Martínez Casado y Lalita Salazar, que se relacionan en el lugar correspondiente, en junio de 1958.

	Linda cubana / c	ESF
AL4 CD700	Ausencia / cr	J. Prats
	El arroyo que murmura / cr	JA
	Santa Cecilia / c	MC
	Las perlas de tu boca / b	EG
	La guinda / b	ED
	Como arrullo de palmas / b	EL
	La bayamesa / c	SG

**Lp CNC (Consejo Nacional de Cultura) 196** **Varios.**

	Himno del desterrado	Federico Arces'
	Martí y Maceo	

**Lp Areito 3189** “Historia de la Trova Vol.II” Alberto Villalón, Hnas. Martí. 1965\_.

	Yo reiré cuando tú llores / cl-c	AVi
	La palma / c	AVi
	Con cuanto amor / b	AVi
	A Martí / cr	AVi
	El triunfo del bolero	AVi
	(Cuando el ocaso) / b	
	Me da miedo quererte / c	AVi
	Penas y flores / b	AVi
	La palma herida	AVi
	Mi único amor / b	AVi
	No te rías	AVi
	Recuerda morena mía	AVi
	Los muertos de esa tumba no están muertos.	AVi

**Lp Areito 3343** “Antología de Manuel Corona – Dúo Hermanas Martí 1970. Reeditado en Lp Guama 2001 1973.

	Mercedes / cr	MC
	Una mirada / c	MC
	Tortura del alma / b	MC

	(1) Guitarra mía / bam	MC
	Aurora / c	MC
AL4 CD700	Longina / c	MC
	Tu alma y la mía / b	MC
	(1) Las flores del Edén / b	MC
	La Alfonsa / b	MC
	Adriana / c-b	MC
	Record de un año / gu	MC
	Santa Cecilia / c	

(1) Este también en Lp Guamá 2001, 1973

**Lp Areito 3528 “Música de Rosendo Ruiz por el Dúo Hnas. Martí” 1975.**

	Rosa y Virginia / cr	RRp
	Morir amando / c	RRp
	Violeta / b	RRp
	Confesión / c	RRp
	No quisiera olvidarte / cr	RRp
	Se va el dulcerito / prg	RRp
	Entre mares y arenas / clave	RRp
	Falso juramento / c	RRp
	Tere / b	RRp
	Terina / cr	RRp
	Rico tesoro / gj	RRp
	La reja / c	RRp

**Lp Areito 3586 “Antología de Rosendo Ruiz – Dúo Hermanas Martí” 1976.**

	Pobre corazón / b	RR
	Mujer ideal	RR
	Por tus ojitos	RR
	Naturaleza	RR
	Zoila	RR
	Qué te importa el olvido	RR
	Junto a un cañaveral / lam	RR
	Gela	RR
	Tus celos	RR

Que te ayude Dios	RR
Un paraíso es mi Cuba / b	RR
Esclavo de tu ser	RR

**Siboney LD-315 1985**

Cuba linda  
Rosa no. 2  
Templadme la lira

**LP CNC Himno del desterrado 1985**

Cuba llora  
Rosa No. 2  
Templadme la lira

**HERMANAS MONTOYA (me)**

Eran cuatro, Mercedes, Ofelia, Emilia y Esther, todas menos Mercedes nacieron en California de padres mexicanos. Y todas nacieron entre 1926 a 1930. Llegaron a México en 1948 haciendo notable carrera, cantando con Pérez P, Celia Cruz, Nat King Cole, etc. Aparecieron en dos películas.(Google). En julio de 2005 recibimos una carta del sr. Mark A. Sánche, hijo de Emilia, miembro del trio comunicando que su madre estaba viva y viviendo en California. Su hermana Esther (su tía) también viva y viviendo en Arizona y Ofelia había fallecido hacia años en México DF.

Ver: Orquesta Pérez Prado

1950 Pee 3446	Me	Yo no creo en los hombres	ÑS
1954 RCA 75-9385	Me	Chino Li Wong	AO

**HERMANAS NAVARRO (me)**

Coahuila, México. Socorro y Rosita cantaban muy bien, y además eran posiblemente de los duetos mexicanos, las más guapas. Empezaron su carrera en 1944. Pioneras en interpretar rock y chachacha(1957). (Google)

ChZ – orq. Chucho Zarzosa  
HH - Orquesta Héctor Hallal  
RP - Orquesta Rafael de Paz

E4XB-5024	9/7/54	V 23-6525	Me	Tengo un cariñito / b-mb	P.R. - MA	RP
E4XB-5025	9/7/54	V 23-6525	Me	Repróchame / b	JAM	RP
G2ZB-9254	11/10/56	V 23-7170	Me	Mi characha / ch	MFP	HH
	1966	RCA mke 800	Me	Me quedé llorando		
	195_	MKL 1528	Me	Flores negras / b	SK	ChZ
	195_	MKL 1528	Me	Toda una vida	OF	ChZ

1952	Mu 883	Me	Mientras tenga corazón	GU
1952	Mu 910	Me	Tu no mereces	MA
1953	Musart 929	Me	Hoy te vi	FR
1952	Musart 1041	Me	El mareito	OF
1968	Musart 4466	Me	a mi manera	MG
1953	Coast 7180	Me	El mareito	

### **HERMANAS PADILLA (me)**

Margarita (1918) y María (1920) Padilla Mora. Fue uno de los más importantes duetos que divulgaron el bolero en México a través de las grabaciones que hicieron desde 1936 en Los Angeles. Usaron mucho al maestro Manuel S. Acuña en su repertorio, y también al cubano Sergio de Karlo, como vemos.

LA 1396	8/10/37	Co 5699x Vo 8985	LA	El patrón / hua-rch	SK
LA 1512	11/2/37	Vo 9019	LA	Flores negras / b	SK
H319	6/9/41	Ok9413 Co6123x OK9413	HY	Al mar/ c-trp	MA
32150	1/8/42	Ok 9452 Vo9452	LA	Quiéreme mucho / b	GR
1948	Anfion	Me	Tiene que ser	RT	
1961	Mu 2738	Me	Flores negras		
195_	Lp Mu D-576	Me	Flores negras / b	SK	

### **HERMANAS RIVAS (me)** (María de Los Angeles y Carmela Alicia Rivas Tejeda)

#### **Lp Musart 1603**

Qué me importa / b	MFP
--------------------	-----

### **HERMANAS ROMAY**

Ver; Duo Romay

### **HERMANAS VELÁZQUEZ (Me)**

1958	Pee 5806	Me	Corazón de melón	CRi
1958	Pee 5806	Me	Callate corazón	ÑS
1959	Pee 5923	Me	Por que me tienes asi	RE

1959	Pee 6077	Me Mi cariñito santo	Alex Sosa
1959	Pee 5147	Me Mas de tres	GU
1956	Pee 7559	Me La guaracha de salón	J.Fdez. Valencia
1959	Pee 5923	Me El pollo de Carlitos	CRi
1959	Pee 5806	Me Corazón de melón	CRi
1958	Pee 5806	Me callate corazón	ÑS
1961	Pee 7579	Me Ay mama Inés	EG

### **HERMANAS VÉLEZ (Me)**

1952	Mu 799	Me Mi cafetal	A.Fuentes
------	--------	---------------	-----------

### **HERMANITOS JUSTINIANI (?)**

48	Lina 07	Contesta / gu	G. Porres
50	Lina 08	Sangra mi corazón / b	LG y R.Marcano

### **HERMANOS AJO**

Ver: Ajo

### **ORQ. HERMANOS AVILÉS**

Ver: Orquesta Avilés

### **HERMANOS BARRON (Me?)**

1988	dlv-1743	La Negra Tomasa
------	----------	-----------------

### **ORQ. HERMANOS BELISARIO (ve)**

VP – Víctor Piñero

Ve-286	4/26/49	V 23-1248	Ve	La cuerda floja / gu	VG	VP
--------	---------	-----------	----	----------------------	----	----

### **HERMANOS BERMÚDEZ**

Rubén , La Habana, 1934 y Armando, La Habana 1938-1987. Dúo vocal que descubre Facundo Rivero y se los lleva a México en 1956 donde triunfan y regresan a Cuba a fines de 1958, actuando en el Hotel Deaville, cabaret Las Vegas,etc.El dúo termina con la muerte de Armando, pero Rubén siguió cantando. Rogelio A. Letusé de la O: "Hermanos Bermúdez", Revista Tropicana No. 27, 2007. Según esta fuente, grabaron con Benny Moré un lp titulado Benny canta y Cuba baila con los Hermanos Bermúdez, y otro Lp en 1970 con la Orquesta Cubana de Música Moderna dirigida por Chucho Valdés, y Rubén solo un CD para el sello Envidia, ca. 2007.

Ver: Benny Moré

Ver: Generoso Jiménez

**Lp Duher 1616 “Hermanos Bermúdez”** Arreglos y dirección musical: Niño Rivera. Grabado en Radio Progreso, La Habana, marzo 1959.

Levántate / b	JDQ
Vuélveme a querer / b	MA
Con una lágrima / b	JDQ
Qué más da / b	
Aunque me muera / b	JDQ
Reflexión / b	AM
Fantasia sideral / b	JDQ
La canción del dinero / b	JDQ
Tu fracaso y el mío / b	NR
Mi mejor canción / b	JAM
Millonario de penas / b	JDQ
Amor perdido / b	PF

**Lp Areito 3196 “Hermanos Bermúdez”** Orquesta de jazz Egrem dirigida por Joaquín Mendivel y R. Baró. Arreglos de Mendivel. 196\_

Si no me quieres / c	Carmen Arriete
Qué equivocación	N. Mili
Por la senda del destino / ch	R. Vergara
La espuma y la noche / b	J. Quesada
Fúgate / b	R. Vergara
Guarambo / rt-guarambo	J. Robles
Cerca y lejos / gu	FBe
Un corazón de tí / b-gp	Cl. Bermúdez
Ansiada lluvia / b	Cl. Bermúdez
Siempre sueño contigo / b	J. Robles
Yo te lo juro / b	Rol. Membiela
Esta es tu canción / b-ch	C. Gómez

### **HERMANOS CARBIA**

**Lp Kristal 1165 “Yo no quiero bailar”** Grabado en La Habana, 195\_. Grupos varios, de éste:

Negro de solar  
Pachanga twist



### HERMANOS CARCAMO (Me?)

Aparentemente de El Salvador, empezaron su carrera en 1951 (Google)

1959 Nys 2293

En el balcón aquel

Leop.Ulloa

### ORQUESTA HERMANOS CASTRO

Orquesta organizada en 1929 por los Hermanos Castro con Manolo saxofón y dirección; Antonio, trombón; Andrés, trompeta y Juanito, piano. Comenzaron en la emisora Radio Salas con mucho éxito. En 1931 viajaron a Nueva York, haciendo cuatro grabaciones entre las que se destaca la de St. Louis Blues, primer intento de fusionar música cubana y jazz. En 1932 inauguraron el salón de bailes del Escambrón Beach Club de San Juan, Puerto Rico, conjuntamente con la orquesta de Noro Morales. En 1936 se vinculó a la orquesta el cantante Miguelito Valdés. Al año siguiente tanto Miguelito, el pianista Anselmo Sacasas y cinco músicos más renunciaron para formar la orquesta Casino de la Playa; al año siguiente hizo lo mismo Antonio González Mantici, para fundar la orquesta Havana Riverside. Pero la orquesta se mantuvo hasta el año de 1960 en que fue disuelta. Por ella pasaron grandes cantantes, como Reinaldo Henríquez y Carlos Díaz. Se mantuvo siempre en el favor de los bailadores, y grabó muchos discos. Rosendo Rosell, obra citada, vol.1, pág.65. Rafael Lam: "Los reyes de la salsa" Instituto Cubano del libro, 2011 p.120

Ver: Miguelito Valdés

Ver: Olga Guillot

Ver: Raúl del Castillo

CAC - Carlos Alas del Casino

WF - Wilfredo Fernández

DN - Dinorah Nápoles

OP - Orlando Planas

AT - Arthur Tracy

EU - Eddie Urquía

ChV - Cheo Valladares

OV - Orlando Vallejo

RF - Rosita Fornés

NP - Nelson Pinedo

MT - Manolo Torriente

RC - René Cabel

P - Puntillita

RH - Rinaldo Henríquez

MG - Miguelito García

OM - Orestes Macías

B - Binky

CD - Carlos Díaz

JP - Juan Polanco

FM - Felo Martínez

KM - Kino Morán

Estas cuatro como : **Manolo Castro And His Havana Yacht Club Orchestra**

Manolo Castro - dir. 2tp/tb/as/ts/2vn/p/2gt/ba/dr/maracas

70119	7/10/31	V 22821	NY	Marta / b-ft	MS	AT
		HMV GV-46				
70120	7/10/31	V 22821	NY	St. Louis Blues	W.C.Handy	coro
70121	7/10/31	V 22768	NY	There's no other girl	B. Baris	AT
70122	7/10/31	V 22768	NY	I'm all dressed up with a broken heart	F. Fisher	AT

1vin, 3 saxos, 2 tp, 1 tb, ba, p, 4 percusionistas (dr,bg,mar,cls).

BS010836	6/14/37	V 82101	CU	Panamá / cg	EL	EU
		HMV GV-62				
BS010837	6/14/37	V 82101	CU	Alegre conga / cg	MM	EU
		HMV GV-62				
BS010838	6/14/37	V 82120	CU	La comparsa del manglá / cg	Juan Castro	
BS010839	6/14/37	V 82120	CU	Ya no soy celosa / b-s	Juan Castro	
CU 11	7/25/39	V 82783		Ponte dura / cg	FR- M.A.Banguela	EU
CU 12	7/25/39	V 82783		Una conga en la noche / cg	Juan Castro,etc.	EU
CU 13	7/25/39	V 82820		La-Si-Do / cg	ER	EU

CU 14	7/25/39	V 82846	Inevitable / b-s	Man.Castro	EU
CU 15	7/25/39	V 82820	Pobrecito Ismael / gu	JFi	EU
CU 16	7/25/39	V 82846	La perseguidora / gu	BJG	EU
20	1945	P 1010* P 1054	CU Cucha el eco del tambó / gu		OP
21	1945	P 1010*	CU Toda una vida / b	O.Farrés	CAC
22	1945	P 1011	CU A gozar en el bote / gu	JGu	OP
23	1945	P 1011	CU Inolvidable / b	J. G.	WF
38	1945	P 1017	CU Qué me importa / b	MFP	CAC
39	1945	P 1017	CU Hoja seca / b	MRC	CAC
49	1945	P 1024	CU Amar y vivir / b	CV	CAC
50	1945	P 1024	CU Ya no me acuerdo / b	MFP	CAC
51	1945	P 1025	CU Confidencia de amor / b	G. Lombida	CAC
52	1945	P 1025	CU Miedo de ti / b	IC	CAC
55	1945	P 1027	CU Tuya / b	M. Alma	DN
56	1945	P 1027	CU Un gran amor / b	GCu	DN
65	1945	P 1032	CU Tu felicidad / b	RT	WF
66	1945	P 1032	CU No vuelvo contigo / b	MFP	WF
662	1950	P 1312	CU Amor y mambo / mb		
669	1950	P 1308 PF30-0050	CU María Cristina / mb-batíri	DPP	
670	1950	P 1312 PF30-0063	CU La rumba cubana / gu	E. Martínez	ChV
671	1950	P 1308	CU Dónde estabas tú / mb-s	ED	
701	1950	P 1333	CU Ecos españoles / pd		
702	1950	P 1333	CU Ese es el mío / pd		
ca.1960		P 2291 Lp. 2098 ALCD-37	CU Cuando vuelva a tu lado / b	MGr	OV
ca.1960		P 2291	CU Irremediamente solo / b	A. Muñoz	OV
ca.1960		P 2296 Lp. 3091	CU La prieta linda / mb		
ca.1960		P 2296 LP. 3091	CU El merecumbé / meb	P.Galán	
* Primer disco editado por Panart, según su catálogo, pero al parecer, hay otros anteriores. Ver Rosa Marquetti: <a href="https://desmemoriadosmusicabana.blogspot.com">https://desmemoriadosmusicabana.blogspot.com</a>					
1940	Montgomery	CU	Vámonos mi negra	SK	
1940	Montgomery	Ci	Me voy contigo	Casanova	

US 1488	39-40	Va 3001	CU	Vámonos mi negra / cg	SK	OP
US 1484	194_	Va 3001	CU	Me voy contigo / b-s	Casanova	OP
US 1810	194_	Va 3016	CU	Tuyo es todo / bs	Casanova, etc.	OP
US 1812	194_	Va 3016	CU	En la frontera de México / bs	Kennedy	OP
US 1626	194_	Va 8319	CU	Entre lirios y claveles / bs	Hom. Jim	OP
US 1625	194_	Va 8319	CU	Camina p'alante / cg	EG	OP
	194-	Va8342	CU	Desconsuelo		
	194-	Va8342	CU	Dulce conga		
30780	1941	Co 6124x	CU	Param-pam-pim	ChP	OP
30779	1941	Co 6124x	CU	Ella es preciosa	OF	OP
30793	1941	Co 6130x	CU	Oyeme / c-b	MFP	RH
30800	1941	Co 6130x	CU	Espérame / c-b	MFP	RH
30783	1941	Co 6132x	CU	La rumbantela / r	OM	OP
30784	1941	Co 6132x	CU	Guajira del alma / gj	N.Jiménez etc.	OP
30799	5/15/41	Co 6137x CD LEG CK-62234	CU	El muerto se fue de rumba/gu	RBS	MG
30798	1941	Co 6137x	CU	Balú / afro-cu	RBS	MG
	1941	Co 6138x	CU	Pare cochero /gu	MG	OP
	1941	Co 6138x	CU	Añoranza lejana / cg		OP
	194_	Co 8342	CU	Desconsuelo / cg		OP
	194_	Co 8342	CU	Dulce conga		OP
	1957	Co 30100	CU	Mambo gitano		
	1957	Co 30100	Cu	Cayetano baila		
	195_	Ans 5048	CU	Yo no vendo la chiva	L.Griñán C.	P
	195_	Ans 5048	CU	Viene tiburón	Ram.Márquez	P
	195_	Ans 5060	CU	Mujeres y trago / gu	Ram.Márquez	P
	195_	Ans 5060	CU	Vazquindo el curda / mb	V.Marín	P
	195_	Ans 5069	CU	Nada lo que sea / gu	Enr.Pérez	P
	195_	Ans 5069	CU	Vacúnate mi socio / mb	ÑS	P
	195_	Castro 45 106	CU	Por tu vanidad / b-gp	F. García	OM
	195_	Castro 45 106	CU	El sabor de tus besos / ch	MM Jr	OM-B
	195_	Decca 25025	CU	Inevitable	M. Castro	
	50's	Fantasy 548	Angoa			
	1958	Pee 5819	CU	Danzoneando		

1958	Pee 5819	CU	El amor de mi bohío	JB	
	Pu 155	CU	Una mujer sin corazón / dz	AD	CD
	Pu 155	CU	Un chivirico mas / mb	Ram.Marq.	CD
CU 151	ST 832	CU	Cantinflas	K. Kenny	
CU 152	ST 832	CU	El amo de Caltepac	M.A. Maciste	

### Hermanos Castro en Lp's

**Pan Lp 3091 “La prieta linda”** Instrumental. 1958. Editado en septiembre de 1961. Dos (2) números relacionados en los discos de 78” correspondientes y los otros diez (10) son :

Cayetano baila / baiao	P. Salazar
Susy / mb-ch	O.Estivil
Bodas de oro / dz	ER
Lola Catula / pach	EDa
Fiesta en sax / mb-ch	BV
Ya está el café / dz	Lazaga,arreg.
Piña, mamey y zapote / ch	O.Estivil
Ha muerto Mamerto / pach	EDa
Cha cha chá húngaro / ch	Carlos Campos
Trompeta gitana / mb	Pedro Mendoza

**Lp Kubaney 149 “Vacaciones en La Habana – Orquesta Hermanos Castro Ca.1957**

Coyují / gp	A. Castro	
Tú eres cobarde / b	RRo	
El merecumbé =	P. Galán	
No podrás engañarme / b-mb	M. Castro	KM
Danzoneando / dz	M. Salamanca	coro
El amor de mi bohío / b-gp	JB	OM
Sí... eres así / b	M. Castro	
Cariñito azucarado / b-gp	(DR?)-E.Cerón	coro
Me llorarás / b	J.S. Badán	
La consecuencia / ch	Dora Herrera	OM

**Lp Montilla 159** reeditado como Montilla 2059 **“Dance date with Hermanos Castro and orchestra”** 195\_. Este disco aparece con las mismas canciones en el Lp Maype 193 como interpretado por Severino Ramos y su orquesta.

Temeridad / dz	M. Jiménez	coro
Señorita luna / ch	E. Casas	coro y cm

Payca / gu	P. Jaimes	coro
El chipi chipi =	G. Rodríguez	coro y cm
Mambo 100 / ch-mb	R.D'Escoto	coro y cm
Come prima / dzt		coro y cm
Me vuelvo un dengue / mt-or	G. Ramírez	coro y cm
Nena / dz	M. Jiménez	ins
Mi gatica vinagrita / ch	BC	KM,coro y cm
La última noche / dz-mb	BC	ins
Mambo con chachacha / mb	SRa	ins
Olvido / tg=gp	Rubinstein	cm

**Lp Puchito 501** “Strictly for dancing. Orquesta Hermanos Castro”. 1957. Cantan: Carlos Díaz y Juan Polanco. Reeditado como Toreador 513. Este disco aparece editado también como Sirena 132 pero atribuido a la orq. Eddy Lester. 1956.

	Cayetano baila / mer-baion	P. Salazar	CD
	Chachacha del Angel / ch	A. Castro	coro
277	Mambo gitano / mb	J. Mora	ins
	San Antonio / mer	J. Polanco	JP
	Amanecer cubano / gj-ch	M. Blanco L.	CD
	Mi nuevo ritmo / ch	R. Aguilar	CD
	Batanga a la española =	JU	ins
	La basura / ch	JZ	coro
277	La luna se divorció / ch	R. Aguilar	CD
	Adiós negrita / mer	A. Franco	JP
	Un chivirico más / mb	R. Márquez	ins
	Italian boy / ch	E. Nonne	CD

**Lp Adria AP-47** “Soñar con Carlos Díaz y orquesta Hermanos Castro” 195\_.

	Soñar / b	Ch. Hassan	CD
	Hojas muertas / b	Kosma, &	CD
	No puedo ser feliz / b	AG	CD
	No te importe saber / b	RT	CD
	Mi gloria / b	LK	CD
	Corazón / b	ESF	CD
	Seré feliz / b	AG	CD
	No me abandones / b	B. Brens	CD
	Recuerdas la noche / b	J. Ortiz	CD

Risa de llanto / b	A. Mtnez.	CD
--------------------	-----------	----

**Lp Adria 67 “Que bellas son las mujeres – Orquesta Hermanos Castro” 195\_.**

Chivirico / mb	R. Márquez	ins
Fango / b	N. Navarro	FM
Qué bellas son las mujeres / mb	E.O. Rod	FM
Quién será / mb	P. Beltrán	cm
Vicio de oro / b-mr	N. Navarro	cm
Hoy que te olvido / mb	N. Navarro	coro
Ambición	E. Muñoz ?	coro
Guarapo / mb	G.G.Gdez.	
Dos almas sin destino / b	Nereida Ac.	FM
Al amanecer / b-mb	J.S.Badan	FM

**Lp Kubaney 120 Fiesta de chachacha. 1956. reeditado como MT-210 “Learn to dance” caja de 3 Lp's y Kristal 1120 “Orquesta Hermanos Castro” 195\_.**

	Sabrosoa / ch	REg	coro
	Bon bon cha / ch	REg-Ortiz	FM
	Calculadora / ch	RRo	FM
	El peletero / ch	HA	coro
	Chachacha flamenco / ch	Arisa	coro
	El trago / ch	REg	FM
	Mira ver quién es / ch	V. Marín	ins
	Mi nuevo ritmo / ch	R. Aguilar	coro
	Rico vacilón / ch	RRh	FM
Ans 5783	El maletero / ch	F. Pérez, &	coro
Ans 5783	Poco pelo / ch	AS	coro
	Salsa y bisté / ch	JAr	FM

**Lp Musicalia 22-141 “Recordando el pasado – Orquesta Hermanos Castro 1950-1960” Cantan: Carlos Díaz, Orestes Macías, Chamaco García y Kino Morán. Es igual al Kubaney 149, salvo que elimina *Si eres así*, *Me llorarás* y agrega:**

	Mi nuevo ritmo	CD
	La luna se divorció	CD

**Lp RR-217 “Rosendo Rosell presenta sus intérpretes” (Varios)**

	Calculadora / ch	RRo
--	------------------	-----

**CD Epoca Dorada Records “Fiesta en el aire – En vivo – CMQ 1953-58”**

	El chipi chipi	OM
	Dos almas sin destino	FM

## Guarapo

Ver "Colección Cuba es Música" al final de Fernando Albuerne

CD-1	Sabrosura / ch	REg	CD,KM,FM
CD-1	No te importe saber / b	RT	CD
CD-1	Tú me acostumbraste / b	FD	RC
CD-1	El cumbanchero / r	RH	MT
CD-2	Tú mi delirio / b	CPL	*NP
CD-4	Calculadora / ch	RRo	CD,KM,FM
CD-4	Mi hombre	M. Ivans	RF

\* la voz no se parece.

**HERMANOS CÉSPEDES (co)**  
**y su estudiantina**

195_.	V Lp 335160	Co	El manisero / pr	MS
-------	----------------	----	------------------	----

**ORQUESTA HERMANOS CONTRERAS**

Charanga organizada en los '30 por Silvio Contreras, pianista, compositor y director. (La Habana, 11/3/1911-1/14/1972). Fue autor del conocido danzón Masacre y otros. Orovio, obra citada, pág.118. Según declaración del que fuera cantante de esta orquesta, Modesto Pérez en entrevista hecha por Pablo Carrillo Toledo el 5/7/1985, la orquesta de los Hermanos Contreras se fundó con : Edelmiro Zequeira, fl.; Miguel Jorrín, vl.; Abelardito Valdés, c.bajo; Silvio Contreras, pi. y dir.; Simón Esquijarro, timbal; Alfredo Contreras, güiro y Modesto Pérez, can.

						MP - Modesto <u>Pérez</u>
CU 321	4/16/40	V 83091	CU	¡Ahora que lío! / dz	SC	ins
CU 322	4/16/40	V 83145 HQCD-65	CU	Coconay / dz	SC	ins
CU 323	4/16/40	V 83204	CU	¿Eso qué es? / dz	AV	
CU 324	4/16/40	V 83145 HQCD-65	CU	Botamos la pelota / cg	SC	MP
CU 325	4/16/40	V 83091	CU	No puedo / b-s	Arm.Beltrán	MP
CU 326	4/16/40	V 83204	CU	Saca el pie / gu	René Márquez	MP
SM-39	195_	SMC 2510	CU	A mi me llaman el negro	J. Asunción	
SM-40	195_	SMC 2510	CU	La carreta	Gil Robles	

**CONJUNTO HERMANOS (Me)**

1966	RCA 76-2288	me	Guantanamera	JF
1966	RCA 76-2288	Me	Roberta	DPP

**HERMANOS CORRALES (co)**

195\_ Sx Lp Co Inolvidable / b JG  
0101193

**HERMANOS DÍAZ**

194\_ Se 697 Cara de filo OS

**ORQUESTA HERMANOS DOMÍNGUEZ (me)**

Ver: Sofía Alvarez

Ver: Fernando Fernández

**HERMANOS FERREIRA (?)**

9744 11/28/60 S 8003 NY Calipso congo / clp

**QUINTETO HERMANOS FIGUEROA (pr)**

Los Hermanos Figueroa es un prestigioso quinteto de cuerdas y piano, que cultivaban el repertorio clásico y viajaron por el mundo entero. Actuaron en Cuba. En este Lp, hicieron e interpretaron excelentes arreglos de música popular.

**Lp Marvela MVLP-25** "Meditation Figueroa Quintet" 195\_.

Quiéreme mucho / c GR

**TRÍO HERMANOS FLORES ( me )**

Voces y guitarras que acompañaron mucho al cantante y compositor mexicano Pepe Guízar, a quien acompañaron a Cuba en actuaciones en la década del 40. Posiblemente estas grabaciones son de una visita posterior.

YG - Yolanda González

727	1950	P 1356	CU	Qué paquete / cor	Juan D. Flores	YG
728	1950	P 1332	CU	Yo / rch	JAJ	
729	1950	P 1334	CU	La chismosa / cor	CuC	YG
730	1950	P 1334	CU	Española / sb	H.Lobo&	YG
731	1950	P 1337	CU	Nunca / b	GC	
732	1950	P 1337	CU	Piña madura / rch	G.C	
733	1950	P 1332	CU	Mulata / sb	DR	
779	1950	P 1356	CU	El sinaloense / hua	S. Briseño	YG



### HERMANOS HERNÁNDEZ (co)

Héctor (1898), Gonzalo (1899), y Francisco (1903), nacidos en Aguada, Departamento de Caldas en Colombia. Cantaban y tocaban guitarra, bandola y arpa. Este grupo visitó Cuba e hizo algunas grabaciones. Las grabaciones en Cuba son corroboradas en: Hernán Restrepo Duque: "La música popular en Colombia", Ed. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, Medellín, Colombia 1998, pág.235. Empezaron en el Circo Riego, ca.1920, y con él empezaron a viajar fuera de Colombia. Ver: Jaime Rico Salzar, "Los Hermanos Hernández" Rev. Nostalgias Musicales, No.1, mz 2006,p35.

Ver: Orquesta Alfredo Brito

#### **El primero como : Trío Hermanos Hernández**

BS101859	5/25/36	V 32759	La guajirita / b-hum	EI
CU 358	4/29/40	V 83883	CU El trovero / bam	arr.Hnos.Hdez
CU 359	4/29/40	V 83842	CU Asómate a la ventana / bam	arr.Hnos.Hdez.
Cu 3604/29/40		V 83883	CU Porque sabes que te adoro / bam	arr.Hnos.Hdez.
Cu 361	4/29/40	V 83842	CU El méndigo del amor / bam	arr.Hnos.Hdez.
CU 364	4/29/40	V 83180	CU Perdona si te desvelo / bam	arr.Hnos.Hdez.
	1940	V 83180	CU La mula Rusia	AB
CU 365	4/29/40	V 83181	CU Devuélveme el alma mía /bam	J.Hdez.
CU 366	4/29/40	V 83181	CU Playas tropicales / bam	arr.Hnos.Hdez.

Jaime Rico Salazar en "Los hermanos Hernández" Revista Nostalgias Musicales, No. 1 de marzo 2006, p 35, trae más información de este grupo, incluyendo estas cuatro grabaciones supuestamente hechas en la Habana también:

V 83179	CU	Ya tornó el invierno/ bam		
V 83236	CU	No te doy el tetero/ mch	P.Hdez-S.Netto	Orq.A.Brito
V	CU	Espera mi bien espera		
V	CU	Tu rostro luminoso		

### HERMANOS JUSTINIANI (?)

Ver: Hermanitos Justiniani

### ORQUESTA HERMANOS LE BATARD

La orquesta de los Hermanos Le Batard-Palau se constituyó a partir de 1926, según Rosendo Rosell. No se trata de un apellido compuesto, sino de dos familias separadas, Le-Batard y Palau, ambas con músicos, que se unieron... Pero pronto estarían separados en sendas orquestas. La Le-Batard estaba dirigida por Germán, saxofonista, y la integraban su padre, Gonzalo, que tocó la trompeta hasta 1940, casi hasta finalizar su vida, pues murió en 1951; Gonzalo Jr. tocaba también la trompeta así como Julio, y Luis era saxofonista.

Entre otros músicos pasaron por esta orquesta Gilberto Valdés, el cantante Eddy Urquía, Enrique Santiesteban después destacadísimo actor, quien tocaba la batería; Kike y Felo Hernández, Armando Oréfiche y los Hermanos Brugueras, estos tres últimos abandonaron la orquesta para fundar la orquesta de Lecuona.

La Orquesta Le Batard animó las funciones del Teatro Encanto por muchos años. Después del '60 Germán se radicó en Nueva York y se mantuvo activo hasta la década de los '70. Gonzalo Jr, también asilado, desde Cuba había abandonado la música y dedicado al periodismo donde ocupó posiciones importantes dentro y fuera de Cuba. Falleció en 1995. Fué una orquesta importante en Cuba de las tipo jazz bands, que sin embargo, grabó muy poco. Rosell, obra citada, vol.1, pág.65.

FC - Frank Carreras  
ML - Maño López

BS 036590	5/3/39	V 82685	CU	Bilongo / gu	GRF	FC
BS 036591	5/3/39	V 82685	CU	Pa ran pan pan / s-r	SK	FC
BS 036893	5/11/39	V 82695	CU	Comadrita la rana	ÑS	FC
BS 036894	5/11/39	V 82695	CU	La conga del 16 / cg	ÑS	FC
BS 036895	5/11/39	V 82707	CU	Cundunga / gu	BJG	FC
BS 036896	5/11/39	V 82707	CU	Negra linda / cg	RGK	FC
CU 713	3/14/41	V 83456	CU	Mensaje de amor / b-s	Israel Rod.	ML
CU 714	3/14/41	V 83456	CU	Cambien pa' rumba / r	Maño López	ML
CU 715	3/14/41	V 83587	CU	A gozar / gu	Maño López	ML
CU 716	3/14/41	V 83587	CU	Me voy pa' llega y pon / cg	Maño López	ML

**HERMANOS MALANGA Y LADISLAO OROZCO(cu?)**  
( tr, pi, ba, tamb, Ladislao Orozco, c)

BS 88788	3/7/35	V 32442	NY	Tardecita rosada / b	O.Malanga- L. Orozco
BS 88789	3/7/35	V 32442	NY	Guitarrita / b-s	O.Malanga- L. Orozco
BS 88790	3/7/35	V 32449	NY	El caracol / r	O. Malanga- L. Orozco
BS 88791	3/7/35	V 32516	NY	Sarito / b	R.Dávila Cruz
BS 88792	3/7/35	V 32437	NY	Nada importa / b	DF
BS 88793	3/7/35	V 32449	NY	Canta y baila / r	O.Malanga- L. Orozco

**ORQUESTA HERMANOS MÁRQUEZ**

Ver: Vicentico Valdés

81058	1944	V 70-7191	Me	Sol tropical / b	A. Sacasas
-------	------	-----------	----	------------------	------------

**ORQUESTA HERMANOS MARTELO (Me)**

1966	Mu 5096	Me	La escoba	ÑS
------	---------	----	-----------	----

**HERMANOS MARTÍNEZ GIL (me)**

Carlos, 1/9/1907 y Pablo, 1910, ambos de Veracruz. Llegaron a Ciudad México en 1929 empezando en el Teatro Lírico y la emisora XEW. A fines del 1934 entra en el grupo Alfredo Gil como guitarrista y el hermano de Carlos y Pablo, Chucho. Después se separaron, quedando el dueto original que tuvo larga carrera artística. Carlos falleció en 1972 y Pablo en 1987. Fueron muy populares y grabaron muchos discos.

MAP – orq. Miguel Ángel Pazos

MBS 090850	7/29/48	V 23-1019 V-75-7804	Me	Mujer perjura / b	M. Companioni	MAP
MBS 091076	12/16/48	V 23-1148	Me	La vida es un sueño / b	AR	MAP
	1948	V-23-0922 V-75-7803	Me	Alma vanidosa/b	T.Fergo	MAP
	1953	V-23-5996 V-75-8665	Me	Me voy de aquí	AVp	
	1943	V-75-6831	Me	Déjame ya	MA	

**MKL-1284 y V-05 (0131) 00745 “Recuérdame – Hnos. Martínez Gil”**

Falsaria / b Hnos. Martínez Gil

Este número es en realidad el bolero *Doble Inconsciencia* de Manuel Corona, pero en varios discos mexicanos aparece como *Falsaria*. En el RCA Camdem 05(5162)00097 sucede así, pero ya en el Lp V-IL5-7267, se consigna: “Falsaria – Arr. Hnos. Martínez Gil / Pendiente”.

**Camden 201 “¡Esta noche o nunca! Los Hnos. Martínez Gil”**

Me voy de aquí / b AVi

**Lp Dimsa 8671 “Hermanos Martínez Gil” 1953**

Quiéreme mucho / b GR

1953	Lp Orfeon	Me	Pensamiento / c	T. Gómez
	12-505			
1953	Lp Orfeon	Me	Falsaria (Doble inconsciencia) / b	M. Corona
	12-506			
1953	Lp Orfeon	Me	En el tronco de un árbol / b	ED
	12-520			

**HERMANOS MAYA (Me)**

1952 Ideal0786 Me Tonterías GU

**HERMANOS MERCADO (pr)  
(Pepe, Yíye, Bien)**

Grupo con guitarras que fue popular en Nueva York en las décadas del '30 y '40.

Ex112	9/11/51	Ex 20-314	CU	Hazlo para mí / b	F. Morales
Ex114	9/11/51	Ex 20-314	CU	Ja, ja, ja / g-mb	M. Usera
		Davis 617		Diré lo mismo de ti	J. Yamín

**Lp CLP-2005 “Cuarteto Hermanos Mercado y Mario Hernández y sus diablos del Caribe”** (Pero estos números son interpretados por los Mercado solos).

Confesión	Jaime Yamín
Duerme bien	Jaime Yamín
Desconfianza de tu amor	Jaime Yamín

**Lp Davis JD-103 “Confesión – Cuarteto Hermanos Mercado”**

Confesión	J.Yamín/J.Davis
Desconfianza de tu amor / b	J.Yamín/J.Davis
Te juro	J.Yamín, &
Amor en recompensa	Yamín, &
Diré lo mismo de ti	Yamín, &

**TRIO HERMANOS MICHEL (ME)**

1967 Peer 8928 Me Acurrucadita OF

**ORQUESTA HERMANOS MORALES (pr)**

Esta orquesta fue organizada por Luis Morales, con varios de sus hijos que eran músicos, entre ellos Noro, y a mediados de los años '20 fueron contratados por Juan Vicente Gómez, Dictador venezolano, y allí estuvieron trabajando unos cinco años, hasta morir Don Luis en 1931, decidiendo entonces los hijos radicarse en Nueva York, y continuando con la orquesta hasta que Noro se independizó, estableciéndose años después por su cuenta.

Ver: Machito  
Ver: Chiquito Socarrás

D - Davilita  
R - Rodríguez  
B - Bonilla  
JL - Johnny López  
Ch - Chovevo  
ChS - Chiquito Socarrás

CO 22956	5/49/38	Co 5729x	NY	Guaguí / s-pr	BJG	D,R,B
CO 23086	6/15/38	Co 5749x	NY	Tibieza / b	ARO	D,R
CO 23090	6/15/38	Co 5750x	NY	La reina del son / s-r	VG	D,R,B
CO 23351	8/16/38	Co 5809x	NY	Así te quiero yo / b-s	JG	Ch,R
CO 23359	9/7/38	Co 5796x	NY	Desengañado / b-s	JBL	
CO 23361	9/7/38	Co 5775x	NY	Duquesita / b-s	ARO	
CO 24002	1/23/39	Co 5822x	NY	La conga del Central Tinguaro	R. Dihigo	
CO 24007	1/23/39	Co 5853x	NY	Jabla la conga / cg	R. Dihigo	
COW24219	3/15/39	Co 5852x	NY	Bilongo / gu	GRF	
COW24388	4/18/39	Co 5880x	NY	El huego / changó-afro-cu	OM	
COW24389	4/18/39	Co 5874x	NY	Déjame solo con mi vida loca / b	EG	JL

WCO24814	6/26/39	Co 5925x	NY	Dame el último adiós / b-s	AR	
WCO24815	6/26/39	Co 5909x	NY	Bongó / afro-ant	OM-BJG	
WCO24819	6/26/39	Co 5925x	NY	Velorio / afro-ant	OM	
CO 27205	4/23/40	Co 5998x	NY	Necesito una mujer	OM	ChS
CO 27206	4/23/40	Co 5998x	NY	Qué te pasa	PF	ChS
WCO26352	12/15/39	Co 5969x	NY	O Jonny Oh / r	Rose	ChS
WCO26351	12/15/39	Co 5969x	NY	Luna de plata / b	Tchaiv	ChS
WCO26350	12/15/39	Co 5981	NY	Mi pensamiento / b	ANB	ChS
WCO26353	12/15/39	Co 5981	NY	Ahe Ahe / cg	Ch.Soc.	ChS
CO 27203	4/23/40	Co 6017x	NY	El solitario / v	L.H. Sotomayor	ChS
CO 27204	4/23/40	Co 6014x	NY	Pasión / v	L.H. Sotomayor	ChS

### **HERMANOS OROPESA ( me ? )**

Ver: Juan Carvea  
Ver: Néstor Zavarce

### **HERMANOS PALAU**

La orquesta de los Hermanos Palau se organizó en 1920 con el nombre de Los Califates, con Manolo de pianista y director, Felipe y Luis trompetistas, Rafael contrabajista y Raimundo saxofonista. Ya vimos que para el 1926 se unieron a los Hermanos Lebatard para formar una orquesta que llevaba los dos apellidos, pero que duró poco. Entonces la orquesta empezó a llamarse Los Hermanos Palau, y comenzaron a luchar en el competitivo medio de la farándula habanera. Por otra parte, el excelente trompetista Julio Cueva había regresado a Cuba y asumió la dirección y reorganizó en 1939 la orquesta Cuban Boys de Amado Trinidad, propietario de una importante emisora radial de Ranchuelo. En esa orquesta cantaba Orlando Guerra (Cascarita). Cueva le cambió el nombre, le puso orquesta Montecarlo y la misma empezó a interesar, pues los músicos escogidos por Julio eran muy buenos. Pero Amado Trinidad no les renovó el contrato, y hubo que deshacer la orquesta. Los Hnos. Palau, ni cortos ni perezosos, contrataron a Cueva y a Cascarita. Resultado: la orquesta empieza a ser famosa, empieza a grabar. Entre las voces de Cascarita, El Jabao y el Morito, los solos de trompeta de Cueva, los arreglos de René Hernández y Bebo Valdés, los Palau tienen cuatro años gloriosos. En el 1944, Julio Cueva se va para formar su orquesta, llevándose a Cascarita y al Jabao. La orquesta se disolvió en 1953. Dulcila Cañizares: "Julio Cueva: El rescate de su música." Ed. Letras Cubanas, 1991. Radamés Giro: "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Palau

Ver: Luis Palau  
Ver: El jabao

C – (Orlando Guerra)	DMF – Dulce María Fresnedo
C- Cascarita	RG – Rubén González
EI – (Francisco Cruz)	RL – Radeúnda Lima
EI – El Indio	RM – Rita Montaner
EJ – (Reinaldo Valdés)	MS – Myrta Silva
EJ – El Jabao	CV – Conchita Villar
EM – (Manolo Manrique)	PV – Pepe Vidarte
EM – El Morito	

CU 735	5/14/41	V 83612	CU	Tingo talango / s-mt	JC	C
		LpV102-02048				
CU 736	5/14/41	V 83612	CU	Nicolás, mírame / r	P.Guida	C
CU 821	11/10/41	V 83728	CU	¡Ay! amor / b-s	P. Guida	C-RG
CU 822	11/10/41	V 83698	CU	Rascando, siempre rascando / gu	JC	C
CU 823	11/10/41	V 83728	CU	Pum, pam, pum / cg	GRF	C

CU 824	11/10/41	V 83698 LpRCA 100-01025	CU Los dandies / cg	MV	
CU 937	6/18/42	V 83978	CU Ciriaco / gu-r	P.Guida	EJ,C
CU 938	6/18/42	V 83921	CU Bala, mortero y tambó / gu	J.L.Forest	C
CU 939	6/18/42	V 83962 CAM 102-23105 TCD-35	CU Pobrecitas las mujeres / gu	JC	C
CU 940	6/18/42	V 83978	CU ¡Qué caló! / afro	JC	C
CU 941	6/18/42	V 83962 CAM 102-23105 TCD-35	CU 'Ta bueno yá / gu	P. Guida	
CU 942	6/18/42	V 83921	CU La conga de Caridá / cg	GRF	C
CU 943	6/18/42	V 83953	CU Golpe de Bibijagua / gu	JC	RM
CU 944	6/18/42	V 83953	CU Yo va di la fieta / afro	RBZ	RM
CU 967	11/24/42	V 83991 HQCD-63	CU Lengua larga / cg	P. Guida	EJ
CU 968	11/24/42	V 83991 CAM 102-23105 HQCD-63	CU Como se baila el son / s	GRF	EM
CU 969	11/24/42	V 23-0130 V 83984 V 100-01025 Prel-11034	CU El marañón / s-gj	JC	EJ
CU 970	11/24/42	V 83984	CU Hueso duro / tg-cg	JC	EJ
	1942	V-26-9005	Hold me close	Inciarte	
	1942	V-26-9005	You'll see	R.Becker	
CU 993	2/26/43	V 23-0008 LpTipe 083	CU Por acá, por allá / gu	P. Guida	EM
CU 994	2/12/43	V 23-0000	CU Defiéndete / gu	JC	EJ
CU 995	2/12/43	V 23-0000	CU Rumba, rumba / r	F. Castro V.	EJ
CU 996	2/26/43	V 23-0011 LpV 100-01025	CU El baile del cangrejo / gu	E. Raymat	EM
CU 1013	3/12/43	V 23-0016	CU Lechón y guanajo / s	JC	EJ
CU 1014	3/12/43	V 23-0011 TCD-35	CU Dos cosas pa' tomá con leche / pr-s	JC	
CU 1015	3/12/43	V 23-0008 LpV 100-01025	CU Ritmos de ayer / pp	EG-AMR	EJ
CU 1016	3/12/43	V 23-0016	CU Ua rará la timba / cg	JL Forest	EJ
CU 1037	7/20/43	V 23-0042	CU El truco de la chiva / gu	P. Guida	EM
CU 1038	7/20/43	V 23-0036 V 23-6460 LpV 100-01025 Prel 11034	CU A toda Cuba le gusta / gu	RB	EM
CU 1039	7/20/43	V 23-0042 Lp Pas.Ant.201	CU Chicharrón de palanca / gu	JC	EJ

CU 1040	7/20/43	V 23-0036 V 23-6460 LpV 100-01025	CU Bailando el botecito / gu	E.Raymat	EJ
CU 1063	8/30/43	V 23-0054 LP CAM 102-23105	CU Mary mariquita / gu	P.Guida	EJ
CU 1064	8/30/43	V 23-0048	CU Cuidado con el perro / gu	VG	EM
CU 1065	8/30/43	V 23-0053	CU Siembra para comer / gu	R. Espigul	EM
CU 1066	9/7/43	V 23-0054 LpV 100-01025	CU El montuno de Juan Polanco / s-mt	RRp	EM
CU 1067	9/7/43	V 23-0053	CU La conga de los hoyos / cg	MR	EJ
CU 1068	9/7/43	V 23-0048 V-Lp 100-01025	CU Camaján / gu	GRF,etc.	EM
CU 1090	10/1/43	V 23-0063	CU Beбето / s-mt	LMG	EM
CU 1092	10/1/43	V 23-0063	CU El vendedor de frutas / pr-s	S. Menéndez	EM
CU 1089	9/28/43	V 23-0067 CAM 102-23105	CU La conga del campanero / cg	TF	EJ
CU 1091	10/1/43	V 23-0067 CAM 102-23105	CU Verde pradera / s-mt	R.Ferrera	EM
	1942	V23-0071	Cu En un bosque de la china		
	1942	V-26-9005	Cu Hold me close	Inciarte	
	1942	V-26-9005	CU You'll see	R.Becker	
CU 1129	1/18/44	V 23-0099	CU La brujería / s-mt	LMG	EM
CU 1130	1/18/44	V 23-0114 LpV 100-01025	CU Palo caimito / gu-s	IF	EM
CU 1131	1/18/44	V 23-0105	CU Dónde va José / s	Florencio Hdez.	EM
CU 1132	1/18/44	V 23-0099 LpV 100-01025	CU Ampárame / gu	ChP	EJ
CU 1133	1/18/44	V 23-0105	CU El buen tomador / gu	D.Raymat	EM
CU 1134	1/18/44	V 23-0114 CAM 102-23105	CU Aguanta firme / gu	VG	EM
CU 1151	2/24/44	V 23-0123	CU Pitiminí / s-mt	Florencio Hdez.	EM
CU 1152	2/24/44	V 23-0127	CU Tumba caña Caridá / gu	P.Guida	EM
CU 1153	2/24/44	V 23-0123 LpV 100-01025	CU A gozar con el bote / gu	JGu	EJ
CU 1154	2/24/44	V 23-0133	CU La conga de Marianao / cg	Rafael Palau	EM
CU 1155	2/24/44	V 23-0133 Lp Una noche,etc V-3	CU Fiesta de cajón / gu-r	VG	EM
CU 1156	2/24/44	V 23-0127	CU Desde mi carreta / s-gj	LM	EM
CU 1252	8/3/44	V 23-0343	CU Yo como gente / gu	PG	C
CU 1253	8/3/44	V 23-0281	CU Dónde va María / gu	JGu	C
CU 1254	8/3/44	V 23-0281	CU Me gusta el campo / gj-s	GD	EI

CU 1256	8/3/44	V 23-0229	CU	Simón saca la patica / gu	VG	C
CU 1257	8/3/44	V 23-0229	CU	Lo que sobra es carne / gu	Mundo Palau	EI
CU 1258	8/3/44	V 23-0317 TCD-35	CU	Como se baila la Suisa / gu	PC	C
CU 1259	8/3/44	V 23-0317 LP CAM-102-23105 TCD-35	CU	Acomodando / gu	FC	C
CU 1338	6/26/45	V 23-0330	CU	Guateque guajiro / s-mtq	PG	RL
CU 1339	6/26/45	V 23-0357	CU	Ven a vé / s-mt	JGu	C
CU 1340	6/26/45	V 23-0330	CU	Paella / gj-s	M	C
CU 1341	6/26/45	V 23-0334 CAM 102-23105 TCD-35	CU	Yo estoy aprendiendo inglés / r	FR	C
CU 1342	6/26/45	V 23-0357 Lp Tipe083	CU	El brinco del conejo / gu	R.Enrizo	EI
CU 1343	6/26/45	V 23-0334 LP CAM 102-23105 TCD-35	CU	Recuerden la ola marina / gu	VG	C
CU 1344	6/26/45	V 23-0343	CU	Changó me pide tambó / gu	RB	C
CU 1385	1/7/46	V 23-0418 V 26-9005 TCD-35	CU	Tú verá lo que tú vá vé / gu (You'll see)	RB	C
CU 1386	1/7/46	V 23-0409	CU	El viejo en primera fila	R.Lima, etc.	RL
CU 1387	1/7/46	V 23-0409	CU	Para un poco	J.L.Forest	C
CU 1388	1/7/46	V 23-0418 V 26-9005 TCD-35	CU	Apriétame más / gu-s (Hold me close)	L.Morlote- R.Inciarte	C
CU 1415	3/15/46	V 23-0436 TCD-35	CU	Perro huevero / gu	PG	C
CU 1416	3/15/46	V 23-0436 TCD-35	CU	Puntillita / gu	FC	C
CU 1417	3/15/46	V 23-0443 TCD-35	CU	Baltasar tiene un pollo / gu	PD,etc.	C
CU 1418	3/15/46	V 23-0443 TCD-35	CU	Rosa del pensil / s-trop	RRp	C
CU 1489	8/6/46	V 23-0576 LpV 100-01025	CU	El famoso home-run / gu	PG	EI
CU 1490	8/6/46	V 23-0576	CU	El río suena / gu	LHi	C
CU 1491	8/6/46	V 23-0523	CU	Guampampiro / gu	ChP	C
CU 1492	8/6/46	V 23-0534	CU	Sebastián / gu	HA-FC	EI
CU 1493	8/6/46	V 23-0534 TCD-35	CU	La araña y la mosca / gu	PC	C
*CU 1494	8/6/46	V 23-0523	CU	Majarete / gu	FR	C
*CU 1549	11/12/46	V 23-0733	CU	Conga sangandongu / cg	PG-Rai.Palau	DMF,EI



CU 1550	11/12/46	V 23-0586	CU	El machuquillo / gu	RBS	C
CU 1551	11/12/46	V 23-0586	CU	El ritmo de los turcos / gu	O.Muñoz B.	DMF
*CU 1552	11/12/46	V 23-0621	CU	Ese pollo / gu	Rafael Palau	EI
*CU 1553	11/12/46	V 23-0621 TCD-35	CU	La conga de allá / cg	Enr.Glez.	C
*CU 1554	11/12/46	V 23-0733	CU	Hay ó no hay / gu	RBS	C
CU 001	9/16/47	V 23-0779	CU	El ole / b-s	León-Quiroga	MS
**CU 012	9/16/47	V 23-0814	CU	Rumba desaforá / r	ODR	MS
CU 31	3/2/48	V 23-1049	CU	Verde olivar / bu	C.Villar	CV,PV
CU 34	3/2/48	V 23-1049	CU	El gitano señorito / far	H. Montes	CV,PV
CU 32	3/2/48	V 23-0901	CU	La niña del posaero / tgl	López Marín	CV
CU 33	3/2/48	V 23-0901	CU	Pepe Romero	Monreal	PV
*CU 91	6/1/48	V 23-1031	CU	Viejo cañengo / gu	Fco. Glez	C
*CU 92	6/1/48	V 23-1046 LpTipe 83 V 102-01907	CU	Cocktail americano / gu	PG	C
*CU 93	6/1/48	V 23-1031	CU	Ya no tengo ná / gu	S.Terry	C
*CU 94	6/1/48	V 23-1046	CU	El guarapo y la melcocha / gu	ES,Clavelito	C
CU 196	2/19/49	V 23-1195 TCD-35	CU	Mala maña / gu	IF	C
CU 197	2/14/49	V 23-1167	CU	Gandío / gu	J.Vargas	C
CU 198	2/14/49	V 23-1167	CU	Majadera / gu	JGu	C
CU 199	2/22/49	V 23-1195 TCD-35	CU	Sácale la punta al lápiz	Raim.Palau,etc.	C

\* Orlando Guerra (Cascarita) y la orq. Hnos. Palau.  
 \*\*como Myrta Silva con la orq. Hnos. Palau

**Lp Camdem 102-23105** : "Lo mejor de los Hermanos Palau". Editado en Venezuela en 1987, y como LPV-1194, LP-7-390 y Lp 100-01025. Contiene 10 números registrados en los correspondientes de 78". El nombre correcto de *Aprendiendo inglés* es *Yo estoy aprendiendo inglés*.

**Tumbao TCD 35** : "Orquesta Hermanos Palau-La ola marina". Editado en 1994. Contiene 18 números relacionados en los correspondientes de 78". El nombre correcto de *Pobrecitas mujeres* es *Pobrecitas las mujeres* y el de *La ola marina*, *Recuerden la ola marina*.

### **HERMANOS PANTOJA (me)**

F-1400	1952.	Falcon A-198	Amor qué malo eres / b	LM	c/rit. Y acc de P.Ayala
--------	-------	-----------------	------------------------	----	-------------------------

### HERMANOS REYES (me)

Cinco hermanos que tocaban tres violines, guitarra y bajo, acompañando con sus voces además a la solista, su hermana Teresita. Muy famosos en la década del '50.

1948	Anfion10-0133	Me	Salomé	SM
1948	Anfion 10-0075	Me	Parece que va a llover	AM
1948	Anfion 10-0074	Me	Bigote de gato	JGu
F22B-1579	3/22/55	V 23-6697	Me Muñeca triste / ch	FRe
		V 75-9575		
G2ZB-7426	8/15/55	V 23-7109	Me Carita de fiesta / ch	Fre
		RCA 75-9952		
		MKL-1050		
	1960	RCA 76-0920	Me Los aretes de la luna	JDQ
Mex 1178	195_	Col 1726	Me María Cristina / gu-mb	ÑS

#### Lp MKL-1199 "Los Hermanos Reyes"

Alborada / gj Celia Rom.

#### Lp MKL-1282 "Hermanos Reyes con Teresita"

Los aretes de la luna / b JDQ

#### Lp MKL-1466 "Los hermanos Reyes con Teresita Vol.4"

La comparsa / dza EI

### TRÍO HERMANOS RIGUAL

Hermanos Rigual (Carlos, Pedro 'Pituko', Mario, Guantánamo entre 1923 y 1926 – Carlos, México, 1994). Comenzaron como cantantes y guitarristas trasladándose a La Habana en 1943. Tenían un estilo diferente, muy influenciado por los grupos vocales norteamericanos. En 1947 comienzan a actuar en México, donde se establecen definitivamente en 1958. Componían a veces individualmente, otras dos y a veces los tres, para producir grandes éxitos como *Corazón de melón*, *Tengo una esperancita*, etc. Pero el hit grande lo tuvieron cuando en 1961 sacaron *Cuando calienta el sol*, primer rock lento en español que alcanzó éxito internacional. Intervinieron en varias películas en el cine mexicano, entre ellas "Ochocientas leguas por el Amazonas" (1958), "Eres mi locura" (1958), "Cucurrucucú paloma" (1964) y "Despedida de casada" (1966) pero sus canciones se usaron en muchísimas más; tan sólo *Cuando calienta el sol* se usó como en diez películas. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1991. T-t0, p.455.

Ver: Orquesta Arcaño

Ver: Machito

ChO – orq. Chico O'Farrill

MB – Orq. Mario Bauzá

FF - Fernando Fernández

WG – Orq. Willy Gamboa

JGE – Orq. Juan García Esquivel

AL - Avelina Landín

NM - Noro Morales-pi

RP - Rafael de Paz

AP c/ Antonio Prieto

MV - c/ María Victoria

ChZ – Orq. Chucho Zarzosa

CM – Conjunto Magallanes

ChF – Conj. Chucho Ferrer

MM – Orq. Mariano Merceón

SC – Su Conjunto

EM – Orq. Ennio Morricono

LG – orq. Luis González

AS – orq. A. Somohano

98330 V 76-767 Me Qué bonito amor JAJ SC

9481	V 76-767	Me	Aladino	J.Camilloni, &	SC
MBS090609	1/23/48	V 23-0796	Me	Qué te parece / b	JG FF
MBS090610	1/23/48	V 23-0796	Me	Hasta cuando, mi vida / b	Chucho Rod. FF
MBS090611	1/23/48	V 23-0797	Me	Hasta mañana, vida mía / b	RRh AL
MBS090612	1/23/48	V 23-0797	Me	Luna, lunera / b-mr	TF AL
MBS090625	3/1/48	V 23-0866	Me	Mejor espero / c-gj	JBT FF
MBS090626	3/1/48	V 23-0866	Me	Sin quererlo yo / b	Chucho Rod. FF
MBS090627	3/1/48	V 23-0862	Me	Inútil es fingir / b	C.Gómez AL
MBS090628	3/1/48	V 23-0862	Me	Palabra de honor / b	Alf.Parra AL

Este y los tres siguientes grabados en N.Y. c/ P y C Rodríguez, g; O.Mendoza, mar; F.Pozo bg; R.Miranda, cg y R.Rodríguez, ba.

MBS090607	2/2/48	V	Me	Soy chévere / gu	ChP
MBS090608	2/2/48	V	Me	Se cansa uno / s-mt	JAM
MBS090665	3/23/48	V 70-7296	Me	Qué quieren de mí las mujeres / s-mt	OP
MBS090666	3/23/48	V 70-7296	Me	Por seguir tus huellas / b	PA
E1FB-2506	6/13/51	V 23-5495	NY	Harina con leche / gu	J.Vargas
E1FB-2507	6/13/51	V 23-5505	NY	Genaro tumbó a la mula / gu	M.Pimienta
E1FB-2509	6/13/51	V 23-5495	NY	Caray caray / tumbao	LG
E1FB-2508	6/13/51	V 23-5505	NY	El mareíto / gu	OF
E1FB-3988	11/15/51	V 23-5610	NY	Pasito tun tun / gu-mb	JCM
E1FB-3989	11/15/51	V 23-5636	NY	El tigre mono / por	JMPeñaranda
E1FB-3990	11/15/51	V 23-5636	NY	Estoy como nunca / gu	Hnos.Rigual
E1FB-3991	11/15/51	V 23-5610	NY	Lo que me gusta de ti / gu	OP
E3XB-2536		V 23-6249	Me	Nada para ti / ch	EJ
E3XB-2536?	12/1/53	V 23-6249	Me	Con quién habrá que hablar / gj	Julio Rod.
E4XB-3307	1/12/54	V 23-6298 V51-6298	Me	Lo que a mí me gusta / s-mt	ÑS
E4XB-3308	1/12/54	V 23-6298 V51-6298	Me	Quieres ser mi amada / b-mb	PPPCh
E4XB-3731	3/23/54	V 23-6367	Me	Mujer perjura / b-ch	MC RP
E4XB-3732	3/23/54	V 23-6367	Me	Vereda tropical / b-ch	GCu RP
E4XB-4064	5/5/54	V 23-6410	Me	Nocturnal / b-ch	JSM RP
E4XB-4065	5/5/54	V 23-6410	Me	Pensamiento / b-ch	*SG (?) RP
E4XB-4886	8/24/54	V 23-6508	Me	Cariñito / s-gj	E.Fabregat SC

\* Es de Teófilo Gómez

E4XB-4887	8/24/54	V 23-6508 Me V51-6508	Una lágrima mía / b	LP	SC
F2ZB-7231	10/24/55	V 23-6850 Me MKL-1108	Más y más / b-ch	P.Rigual	JGE
F2ZB-7232	10/24/55	V 23-6850 Me	Sólo tú lo sabes / b-ch	PPPCh	JGE
F2ZB-7292	12/12/55	V 23-6882 Me	Enamorada del cha cha chá / ch	M.Rigual	MV,WG
G2ZB-3394	4/16/56	V 23-6967 Me V 75-9384	Eres diferente / b	JAM	
G2ZB-3395	4/16/56	V 23-6967 Me	Alma adentro / b	SR	
G2ZB-3396	4/16/56	V 23-6980 Me	No quiso la vida / b	W.Rivas	
G2ZB-3397	4/16/56	V 23-6980 Me	Lunita de Enero / b-rt	P.Rigual	
G2ZB-9222	10/30/56	V 23-7143 Me MKL-1108	Tú me acostumbraste / b	FD	RP
G2ZB-9223	10/30/56	V 23-7143 Me	El órgano que habla / gu	LP	RP
H2ZB-2208	2/15/57	V 23-7257 Me MKL-1108	Qué te parece / b-rt	JG	
H2ZB-2209	2/15/57	V 23-7257 Me	Por qué dudas / b	JAM	
H2ZB-2210	2/15/57	V 23-7209 Me MKL-1053	El reloj / b	R.Cantoral	AP,ChZ
H2ZB-2211	2/15/57	V 23-7209 Me MKL-1053	Niebla / b	F.Flores d C.	AP,ChZ
H2ZB-2231	2/19/57	V 23-7310 Me	No diga no / b	Tito Madi, etc.	AP,ChZ
H2ZB-2232	2/19/57	V 23-7310 Me MKL-1053	Ofrenda / b	MPr	AP,ChZ
H2ZB-2236	2/19/57	V 23-7219 Me	Si no eres tú / b	PF	SC
H2ZB-2237	2/19/57	V 23-7219 Me	Como amigos / b	P.Rigual	SC
	1947	V-75-7696 Me	Por seguir tus huellas	PA	
	1947	V-75-0796 Me	Que quieren de mí las mujeres	OP	
	1948	V-76-0547 Me	Puerto lindo	CRi	
	1954	V-75-9926 Me	Nada para ti	EJ	
	1954	V-75-9259 Me	Quieres ser mi amada	DPP	
	1954	V-75-9328 Me	Vereda tropical	GCu	
	1954	V-76-0359 Me	Un compromiso	Hnos.Segura	
	1955	V-75-9655 Me	Pensamiento	R.Palmerín?	
	1955	V-75-9675 Me	Nocturnal	JSM	
	1955	V-75-9834 Me	Eres diferente	JAM	
	1955	V-75-9730 Me	Te adoraré mas y mas	PRí	
	1957	76-0078 Me	Porque dudas	JAM	
	1957	76-149 Me	Amor secreto		

1957	76-0058	Me	Que te parece	JG
1957	76-0149	Me	Estoy en tu corazón	Ch. Hassan
1957	V-76-0190	Me	Seré feliz cuando tu me quieras	AG
1957	V-76-0190	Me	Amor inmortal	W.Perea
1958	76-0359	Me	Juanita bonita	Redano
1958	76-0545	Me	Yo tengo un pecado nuevo	M.Mores
1958	V-76-0505	Me	Cuatro palabras	FB
1958	V-76-0505	Me	Açercate más	OF
1958	V-76-0482	Me	Frenesí	AID
1959	V- 76-0767	Me	Que bruto amor	JAJ
1959	V-76-0681	Me	San Andrés	L.Bermúdez
1959	V-76-0619	Me	Soy feliz	Beretla
1959	V-76-0619	Me	Caminos diferentes	C.E.Almarán
1959	V-76-0715	ME	Tengo una esperancita	CRi
1959	V-76-0767	Me	Aladino	R.Farias
1960	V-76-0957	Me	De quien estás enamorado	RRam
1960	V-76-0910	Me	Ansiándote	MA
1961	V-76-1331	Me	Corazón enamorado	CRi
1961	V-76-1393	Me	Aquella nohecita	MaR
1961	V-76-1186	Me	Una noche azul	MRi
1961	V-76-1057	Me	Zalamera	CRi
1961	V-76-1057	Me	Espérate tantito	M.de Jesus
1961	RCA-76-1261	Me	La del vestido rojo	CRi
1961	RCA 76-1186	Me	Llorando me dormí	BCa
1962	V-76-1630	Me	Desdémona	CRi
1962	V-76-1438	Me	Eso está muy bien	Sue Wright
1962	V-76-1630	Me	Doña Cibeles	A.Algueró
1962	V-76-1496	Me	Tu calle	Carmen Larrea
1962	V-75-9977	Me	Twist del tirabuzón	CRi
1962	V-76-1496	Me	Me estás envenando	LD
1963	V-76-2717	Me	Cuando brilla la luna	MA
1963	V-76-1655	Me	Yo iba tranquilo	MDJe
1963	V-76-1655	Me	Nace el amor	LRí
1963	V-76-1727	Me	Sobre la mar	
1964	Mka 0626	Me	María Elena	

1964	V=76-1827	Me Solo sol	Carreras
1964	V-76-1827	Me Medianoche	Rossi
1964	V-76-1860	Me Te quiero, te quiero	MRi
1965	V-76-2101	Me Y me dejas llorando	
1965	MKE 700	Me La chica de la playa	CRi
1965	MKE 0700	Me Solo tengo el sábado	PRi
1965	MKE 700	Me Y me dejas llorando	
1966	V-76-2294	Me Ven amorcito ven	LHR
1966	V-76 2294	Me Mulata a gogo	CRi
1967	V-76-2336	Me Vamos a bailar	LHR
1971	V-76-7530	Me Canción de paz	P.Berman
1959	V-76-0715	Me Cantando te lo diré	MA
1959	V-76-0681	Me Cariñito	E. Fábregas
1959	V-76-0681	Me Carita linda	CRi
1960	V-76-0910	Me Envidia	J.A.Espinosa
1968	RCA MKE 087	Me Cierra los ojos	
1968	MKE 987	Me Una noche de amor	
1968	RCA MKE987	Me El silbido	
1968	RCAMKE 0987	Me Genaro tumbó a la mula	
1971	RCA 3530	Me La chica que me vuelve loco	CRi

Los siguientes, con acompañamiento de Noro Morales al piano.

76511	6/23/50	De 21318	NY	Quiéreme y verás	JAM
76512	6/23/50	De 21321	NY	Te esperaré	Luis Cortés
		De 21012			
76513	6/23/50	De 21314	NY	La policía	J.Zayas
76514	6/23/50	De 21321	NY	Negrita	MG
76589	7/6/50	De 21312	NY	Copacabana	J.de Barro
76596	7/6/50	De 21312	NY	Mi enamorado corazón	V.Young,etc.
76597	7/6/50	De 21314	NY	Una mirada	M.R.Armengod
76598	7/6/50	De 21318	NY	Mentirosa	Hnos.Rigual
		De 21012			
80636	3/2/51	De 21347	NY	Nena/cr-b	PB
80637	3/2/51	De 21342	NY	Irrevocablemente/b	Hnos.Rigual
80638	3/2/51	De 21342	NY	Santa	AL
80639	3/2/51	De 21347	NY	¿Cuándo me harás feliz?	L.Glez

**Lp Decca DL-(74575)** 1964 Contiene los 12 números antes relacionados. Fue reproducido en el MCA-LP-33574 editado en 1982.

	1962	ORF 45-1110	Me Alma de mujer	Avi
	1962	ORF 45-1110	Me Rosa rica	
	1962	ORF 45-1120	Me Llórame en el pecho	BCa
	1962	ORF 45-1134	Me Si o No	MRi
	1962	ORF 45-1134	Me Que se mueran de envidia	MDJ
	1962	ORF 45-1147	Me Perdido	
1247	1949	VR-V0370	CU Mi carta / b	MCI
1248	1949	VR-V0370	CU Yabó / afro	SM
	1949	VR-V0371	CU La vida es un sueño / b	AR
	1949	VR-V0371	CU Qué te parece / b	JG
479	1949	P 1222	CU Contigo en la distancia / b	CPL
480	1949	P 1222	CU Te veré en mis brazos / b	JAM
481	1949	P 1223	CU Miseria / b	MAV
482	1949	P 1223	CU Que te ayude Dios / b	
489	1949	P 1225 P-20077	CU Allí donde tú sabes / b	LM
490	1949	P 1225	CU Para que aprenda a llorar / mb	
495	1949	P 1245 P-20077 PF-30-10022	CU Alma adentro / b	Ser
496	1949	P 1245 PF-30-10022	CU Y de nosotros qué / b	OF
497	1949	P 1246	CU Para bailar mejor / b-mb	J.A.Rojas
498	1949	P 1234	CU Verdad amarga / b	CV
499	1949	P 1234	CU Noche / b	GRU
500	1950	P 1246 PF-3033	CU Mozo déme un trago / b	U.G.Montiel
592	1950	P 1268	CU Por qué tendría que ser así / b	RT
593	1950	P 1268	CU Por qué ya tú no me sonrías / b	
	1952	P 2077	Alma adentro	SRe.
	1952	P-2077	Cu Allí donde tu sabes/b	LM
TR-366	195_	Atl 5728	Fracaso / b	LG
TR-365	195_	Atl 5728	No me quieras así / b	FR
	1952	Co 2053	Me Ven mi negrtia	
	1952	Co2053	Me Quizás jamás	

	1968	MU 4602	Me	Alguien cantó	Jurgens	
	1968	Mu 4614	Me	Julia	R.El Turco	
	1968	MU 4556	Me	Soy rico	Chanona	
	1968	Mu 4642	Me	Amores que se van	Hnos.Ri	
CO 46415	195_	Co 6649x	Me	Siempre te querré / mb	S.Tept	MB
CO 46414	195_	Co 6649x	Me	Quizás jamás / b	S.Deer &	MB
46417	195_	Co 6650x	Me	Ven mi negrita / gu-boogie	W.Saroyan	MB
46416	195_	Co 6650x	Me	Perdóname / b	Al.Hoffman	MB
	195_	Riney 1030		Piel canela	BCa	
	195_	Riney 1030		Tu traición	Ch. Rod.	
Hnos. Rigual con órgano, guitarras y ritmo.						
SMC-371	1950	SMC 78 2529	NY	Ramona / b	A. Newman	
SMC-370	1950	SMC 78 2529	NY	La comparsa / b	EL	
SMC-372	1950	SMC 78 2530	NY	Andalucía / b	EL	
SMC-372	1950	SMC 78 2530	NY	Poinciana / b	Simon	
	195_	Riney 1045		Por dos caminos	Alvarito	
	195_	Silver 78		Avísame / b	L.Mora	
	195_	371/2		Por dos caminos /	Alvarito	
2012	195_	Tati 3002	CU	No me atrevo / bam	A. Somohano	AS
TR-262	195_	Tico 78 10-065	NY	Recuerdame / b	Del Prado	
TR-260	195_	Tico 78 10-065	NY	Esto es felicidad / b-mb	BC-ODR-JCM	
TR-263	195_	Tico 78 10-066	NY	Sacrificada / b	C. Crespo	
TR-261	195_	Tico 78 10-066	NY	Mi corazón es para tí / b	ODR	
	195_	Tico 78 10-118	NY	No me quieras así/ b	FR	
		Tico 78 10-118	NY	Pensando en tí/ b-mb	RT	
TR-367	195_	Tico 78 10-119	NY	Más daño me hizo tu amor / b	JAr	
TR-366	195_	Tico 78 10-119	NY	Fracaso / b	LG	
		Atlantic		Fracaso		



		U-5728			
		Atlantic U-5728	No me quieras así		
		Silver 372	Por dos caminos	Alvarito	
		Silver 372	Avisame	L. Mora	
		Symphony 119	Pase Ud. compay/ gu	A.Daly	
		Symphony 119	Esto si se llama querer/ b	LMG	
		Symphony 120	Tu nombre/b	G.Buitrago	
		Symphony 120	Pensando en tí/ b-mb	RT	
8292	195_	V 5713	Media noche	M. R	EM
8293	195_	V 5713 45-76-1827	Sol, sol	M. R	EM
	1949	Ve 370	Mi carta	M.Clavel	
	1949	Ve 370	Yabo		

**Lp V-MKL-1073** “Buenos días tristeza – Antonio Prieto” México ca.1957. Tres números relacionados en los 78 anteriores y:

Niebla / b	F.F. del Campo
Un secreto / b	C. Almarán

**Victor MKL-1108** “Los Hermanos Rigual – La sensación de Cuba” Grabado en México 195\_. Contiene cinco números anotados en los correspondientes 78” y:

Seré feliz cuando tú me quieras / b	AG	ChZ
Amor inmortal	Willie Perea	ChZ
Frenesí / b	AID	RP
Estoy en tu corazón	A.Hassan	Chz
Juanita bonita	P. Redano	RP
Como amigos	PRi	
Un compromiso	A.G. Segura	RP

**MKL-1435** “Hermanos Rigual Vol.III” Grabaciones de 1962. México. Editado en 1965.

Eso está muy bien	S.Wrist-Rigual
Tu calle	C. Larrea
Me estás envenenando	LD
Cuando calienta el sol	CR-MRi
Corazón enamorado	CR
Llorando me dormí	BCa
La del vestido rojo	CRi

Linda muchachita	P y CR
Twist del tirabusón	CRi
Aquella nohecita	MRi
El león duerme esta noche	Weiss, etc.

**Lp V-MKL-1503 “Antonio Prieto”** Vol. VII Con la orquesta de Chico O’Farrill y Antonio Prieto.

V-5066	Chinita	PRi
V-5007	La jaula	MA
V-5007	El pollo de Carlitos / ch	CRi

**MKL-1602 “Los Hermanos Rigual”** Vol.IV Grabado en México e Italia. Editado en julio, 1965.

	Noche maravillosa	MRi-Migliacci	LG
	Media noche	Rossi-MPRi	LG
45-76-1860	Te quiero, te quiero	M, PRi	LG
	Aleluya	M,PRi	LG
	Doña Cibeles	A. Algueró	LG
	Bañame de amor	M.Ri.-M.Alvarez	LG
	María Elena	L.Barcelata	LG
	Corazón de papel	N. Navarro	LG
	Desdémona	CRi	ChZ
	Amapola	Lacalle	ChZ
45-76-1860	Cuando brille la luna	MRi-M.Alvarez	ChZ
	Yo iba tranquilo	MDJ	LG

**Lp VS-1729 (PKV-1729) “Hermanos Rigual”**

Cuando calienta el sol	C y M.Ri
La del vestido rojo	CRi
Acércate más	OF
Linda caleñita	DR
Canción de paz	
Especialmente para ti	
Frenesí	AID
Te adoraré más y más	PRi

**MKL-1746 “Vamos a bailar con los Hermanos Rigual”** Grabado en México. Editado en 5/31/67.

11/15/66	Ven amorcito ven	M y CRi	CM
----------	------------------	---------	----

	He Trinidad	PRi	CM
2/15/67	Amor	M y CRi	CM
	Suenan los tambores	M y CRi	CM
11/30/65	Caliente, caliente / go-go	PRi	ChF-LG
	Siempre	MRi, M. Alvarez	CM
2/15/67	Vamos a bailar	M y CRi	CM
	Sole sole	MRi, etc.	CM
11/15/66	Mulata a go-go	M y CRi	CM
	Qué sucede contigo	C E. Almarán	CM
	Corazón de melón	CRi	ChF
	Guárdame tu amor	PRi	CM

**FS-139** “Guitar my love – Los Hermanos Rigual” Grabado en Italia. Editado primero como MIL-4016 en 3/15/66.

Storia di un amore	C.E. Almarán
Collina rossa	H. Rigual
Tenderly	J. Lawrence, etc.
Ramona	M. Wayne
Siempre (Always)	I. Berlin
Yo te quiero mucho	MGr
Cu cu ru cu cu paloma	T. Méndez
La Paloma	Yradier
Anita	PRi
Cuando calienta el sol	C y P.Ri

**V CFS-579 (3)** “Los éxitos de los Rigual” Grabado en México. Editado en 1972.

Cuando calienta el sol	C y MRi	ChZ
Mulata a go-go	C y MRi	
La del vestido rojo	CRi	
Amor	M y CRi	CM
Cuando brilla la luna	MRi-M. Alvarez	ChZ
Ensalada de melón y pollo	CRi	
Tengo una esperancita	CRi	MM
Especialmente para ti	PRi	ChZ
Te adoraré más y más	PRi	JGE
Ven amorcito ven	C y MRi	CM

**Lp RCA 7075. Los Hermanos Rigual en Sudamerica.**

La del vestido rojo /ch	CRi
Llorando me dormí/ rk lento	BCa
La tortuga/gu	CRi
Vieja luna/b	ODR
Necesito un amorcito/ b-mb	H.Bello
Fulana de tal/tg	C.A. Podesta &
Mi loco corazón/ riguambo	
Una noche azul/b-ch	M.R.Rigual
Gotas de rocío/ riguambo	P.Rigual
Que profundo es el oceano/fox	I.Berlin
Besito en chachacha	CRi
Enamorado perdido/b	Consuelo Velazquez
Ven chiquita ven/samba	C.Darío/Mtnez

**Lp (10) Reader's Digest Desfile de éxitos 1950-60**

1960	De quién estás enamorada	R. Ramírez
1960	Envidias	J. Espinosa

**Lp (9 discos) Readers's Digest "Fiesta Tropical"**

Te quiero dijiste/c	MGr
---------------------	-----

**Camden CAMS-928 "Cuando calienta el sol-Hermanos Rigual" Grabado en México. Editado en 1978.**

Cuando calienta el sol	C,M.Ri	ChZ
La del vestido rojo	C.Ri	
Acércate más / b	OF	ChZ
Linda caleñita	L.Bermúdez	JGE
Canción de la paz	B.Berman	
Especialmente para tí	P.Ri	ChZ
Frenesí	AD	RP
Te adoraré más y más	P.Ri	JGE
El león duerme esta noche	H.Peretti	ChZ
Envidias	J.A.Espinosa	ChZ

**Lp Memorias Musicales 1011 "Avelino Muñoz y los Hermanos Rigual interpretan las bellas canciones del Chino Hassan"**

La guayabita	ChH
Soñar	ChH

Soledad	ChH
Esperanza negra	ChH
Cabecita loca	ChH
Mi último bolero	ChH
Te falta cariño	ChH
Flor del campo	ChH
Tu alma	ChH
Estoy en tu corazón	ChH

**Lp Musart DM-1408 “Los internacionales Hermanos Rigual”** Con la orquesta de Nacho Rosales.

Cansancio	Ant.Valdés H
Te extraño	Ad. Salas
Julia	Del Turco, &
Como un tatuaje	Ca, M.Ri
Alguien cantó	Jurguens
Si tú no estás	PRi
Soy	P. Chanona
Lo mucho que te quiero	Ibarra &
No por mucho madrugar	C,M,Ri
Nada quedó	Ch. Trenet
Baby dame amor (Light my fire)	Morrison
Una mañana gris	C,M,Ri

**Lp DM-1448 “Hermanos Rigual. Morir en el cielo”** 196\_.

Morir en el cielo	C,M,Ri
Amores que se van	C,M,Ri
Jacaranda	Fabregat, &
Ay, ay, ay amor	Acosta
Qué bonito es el amor	C y M Ri
Si supieras	PRi
Campanario	M,P,Ri
En una orilla del mundo	C,M,Ri
Dame un poco de ti	JAJ
Las mariposas	Popp &
Tu alegría	S. Esquivel

Olvidaré J. Prieto

**Lp SMC-524** (10) "El alma del bolero Vol.2 – Hermanos Rigual" 195\_. La otra cara, Los Trovadores del Trópico, entrados bajo estos.

La comparsa	EL
Andalucía	EL
Ramona	M. Wayne
Poinciana	D. Rose

**Orfeón 78-1160**

Cielo eterno MA

**Lp Orfeón 13-2110** "Hermanos Rigual" \*Con el conj. de Chucho Zarzosa; \*\*Con su sonora; \*\*\*Orq. Gustavo Pimentel; \*\*\*\*Orq. Memo Salamanca.

Cuando calienta el sol* / rk-lto	C,M,Ri
Llorando me dormí* / rk-lto	BCa
El pollo de Carlitos*	CRi
Amor y rosas para tí	C,M,Ri
Cuando brilla la luna*	MRi, MA
La del vestido rojo*	CRi
Corazón de melón*	CRi
Tengo una esperancita*	CRi
Café con leche	C,M,Ri
Qué te parece	JG

**Lp Orfeón 121058** Igual al anterior, pero sustituye *Amor y rosas para tí*, *Café con leche* y *Qué te parece*, por:

	Que se muera de envidia**	MDJ
1160	Perdido, perdido***	Glasser, PRi
	Especialmente para ti****	PRi

**Lp Fono-Rex 22** "Alegria Tropical con los Hnos. Rigual"

El muñeco viajero	C,Ri
Amando soy feliz	C,M,Ri
La gitana de la fuente	C,M,Ri
Matrimonio en Puerto Rico	C,M,Ri
Siempre sueño con tu amor	MA
Maní tostao / prg	C,M,Ri
Ojitos traviosos	C,Ri, &
Mi chamarra	C,Ri, &

Cuál es el camino	P,Ri
Silvia	C y M, Ri

**Lp Maya 70190 “Creaciones de los Hermanos Rigual”** Igual a Dimsa 8254.

Rosa rica / clp-rk	BCa
O si o no / b-mb	M, Ri
Cielo eterno / bal	MA
Que se muera de envidia / b-ch	
Perdido, perdido / bal	P,Ri, &
Llórame en el pecho / bal	BCa
Fiebre de ti / b	JAr
Compasión / b	Orl. Brito
Una noche azul / b-ch	M,Ri
Alma de mujer / b	Avi

**ORQUESTA HERMANOS SALINAS (me)**

Ver: Quinteto Salinas

Pee 78- 5437 1957 El manicero

**Lp Peerless 212 “Su graciosa majestad la guaracha – Con la orquesta de los Hermanos Salinas”** 195\_.

El manicero / prg	MS
Aquellos ojos verdes / gu	NM

**LOS HERMANOS SANDOVAL(Me)**

1963 Pee7859	Me La muchacha	DPP
--------------	----------------	-----

**LOS CUATRO HERMANOS SILVA (ch)**

Chilenos. Lolita, Julio, René y Hugo, con arpa y otros instrumentos típicos fueron muy populares en la década del '50. Interpretaban mas bien el repertorio folklórico latinoamericano. Rico, obra citada, p.213.

**Lp V-MKL-1706 “Los Cuatro Hermanos Silva – La sombra de tu amor”**

Hoy / b	JG
78-RCA-76-2167 Hoy/b	JG

**TRÍO HERMANOS TORRES**

Ans 5870	Las mujeres son así	L. Plá
Ans 5870	Sospecha	ADR

**LOS HERMANOS VÁZQUEZ(Me)**

1963 Del Valle de-0497 Me Quiéreme mucho/c GR

**ORQUESTA BIENVENIDO HERNÁNDEZ**

Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed, Letras Cubanas, 2007. Debe tratarse del mismo músico.

	1927	Co 2924x	CU	No hagan ruido / dz	
	1927	Co 2924x	CU	Esas no son cubanas / dz	IP
S-96156	1927	Co 2972x	CU	Las cuatro palomas / dz	IP
S-96159	1927	Co 2972x	CU	Siboney / dz	EL
	1927	Co 3106x	CU	Nieves / dz	J.L.Cabrera
	1927	Co 3106x	CU	Ven china / dz	Bienv. Hdez

**CARLOS HERNÁNDEZ (me)**

Mex 2297	195_.	Co M 2566c	Me	Sun sun babae / gu	R. Mtnz.
----------	-------	---------------	----	--------------------	----------

**CHAGO HERNÁNDEZ Y SU TRÍO (pr)**

	195_	Gordils 1018	PR	Guaracha popular / gu	L. Plá
--	------	-----------------	----	-----------------------	--------

**FLORENCIO HERNÁNDEZ**

Ver: Conjunto Lírico Gloria Matancera

**GRUPO HERNÁNDEZ (pr)**

Posiblemente dirigido por Rafael Hernández.

Ver: Pilar Arcos



## **HECTOR HERNÁNDEZ**

Hernández nació en Nuevitas en la provincia de Camagüey de padres puertorriqueños. Algunas de sus composiciones, como *El álbum de mi vida* y *Fuego bajo tu piel*, fueron grandes éxitos interpretados por el trío Los Panchos, y las restantes de las que interpreta, por el trío Los Condes y el de Julito Rodríguez. Pero decidió grabarlas con su propio trío.

### **Lp Parnaso 1021 “El álbum de mi vida – Héctor Hernández” 196\_.**

El album de mi vida / b	H. Hdez.
Fuego bajo tu piel / b	H. Hdez.
Donde quiera que estés / b	H. Hdez.
La fuerza del querer / b	H. Hdez.
La silla perdida / b	H. Hdez.
Tú, la noche y yo	H. Hdez.
La puerta de tu casa / b	H. Hdez.
En el mismo apartamento / b	H. Hdez.
Rosa divina / b	H. Hdez.
Juguete viejo / b	H. Hdez.
Cuando vayas a la iglesia / b	H. Hdez.
Jugando de verdad / b	H. Hdez.

## **IVETTE HERNÁNDEZ (cu)**

Guantánamo, Cuba, 5/24/1933. Pianista concertista. Tocaba el piano desde los tres años y a los siete ofreció su primer recital en al Aula Magna de la Universidad de La Habana. En 1945 fue escuchada por Erik Kleiber quien la presentó con la Orquesta Filarmónica de La Habana interpretando el Capricho Brillante de Mendelsohn. Becada por la Sociedad Pro Arte Musical y el Ministerio de Educación se trasladó a los Estados Unidos donde recibió lecciones de Claudio Arrau y Sidney Foster. En 1949 viajó a Europa ingresando en el Conservatorio de París y bajo la dirección de su maestro Marcel Ciampi logró obtener el codiciado Primer Premio de Piano. Poco después la pianista británica Harriet Cohen le otorgó en 1954 su medalla en el año de la coronación de la Reina Isabel. Entre los años 1957 y 1959 recibió lecciones de la pianista y pedagoga francesa Marguerite Long. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Francia, Austria, Alemania, Rusia, Rumanía, Hungría y Polonia. Desde 1963 vivió por unos años en Madrid y actualmente vive en la ciudad de Nueva York donde se dedica mayormente a la enseñanza y de vez en cuando ofrece algún recital.

Pedro Machado Castro: “Diccionario de la música española e hispanoamericana”, Fund. Autor, Madrid 2000 T-6, p.241.

### **Lp RCA LSC-16340 “Ignacio Cervantes – Danzas cubanas para piano- Ivette Hernández – pianista” Grabado en Madrid, España en 1968.**

1. Invitación - Soledad-  
No me toques -  
Un recuerdo - La celosa.
2. Almendares - El velorio -  
La glorieta - La encantadora -  
Mensaje.
3. Zig zags - Amistad - Cri cri
4. Improvisada - Picotazos -  
Decisión - Pstl - Tiene que ser.

5. Adiós a Cuba - Vuelta al hogar -  
Ilusiones perdidas -  
Los tres golpes.
6. Siempre sí - Homenaje,  
Gran señora - Amen.
7. No llores más - Por qué, eh? -  
Interrumpida - Lejos de tí.
8. ¡Te quiero tanto! - La carcajada -  
Cortesana - Intima - Se fué y  
no vuelve más.

### **JAIME HERNÁNDEZ (co)**

Barítono, Medellín, 22/XI/1925. Muy activo en la radio en la década de los '40

Zeida CO Imágenes / c FD  
Lp 218

### **LUISA MARÍA HERNÁNDEZ**

Ver: Su nombre artístico : LA INDIA DE ORIENTE

### **MANOLO HERNÁNDEZ CON ORQUESTA (?)**

1948	VR-V 0228	Facundo protesta / r	
1948	VR-V 0228	Mentiras tuyas / b	MFP

### **MARIO HERNÁNDEZ (pr) Y LOS DIABLOS DEL CARIBE**

Río Piedras, Puerto Rico, ca.1923. Tresista y compositor. A los 15 años se hizo profesional con el Conjunto Libertad y para 1950 fundó su conjunto Los Diablos del Caribe y luego el Sexteto Borinquen. Como compositor sus números más conocidos son *Mi único amor* y *Pica mi gallo* (Información suministrada por Felipe Jiménez). Ver Edwin Martínez Torres: "Mario Hernández e Ignacio Caraballo", La Canción Popular No.18, 2004, p.107.

Ver: Panchito Riset  
Ver: Sexteto Borinquen

1951	Mardi 1053	PR Borinquen lindo / s-mb	SM
1951	Mardi 1097	PR El chismecito / s	PC

#### **Lp Borinquen DDD-1463**

Lágrimas negras MM

**PAPITO HERNÁNDEZ**  
Bajo

Ver: Frank Emilio

**ORQUESTA RAFAEL HERNÁNDEZ (pr)**

Aguadilla, 1891 – San Juan, 1965. Este extraordinario compositor y maestro de varios instrumentos, tiene una estrecha relación con Cuba, donde vivió varios años desde 1919, y la visitó después. Grenet en el libro que hace en 1939 con 80 partituras musicales cubanas, incluye dos de Rafael Hernández. En Cuba se creía era un compositor cubano. Ver: Cristóbal Díaz Ayala: San Juan-New York. Discografía de la música puertorriqueña 1900-1942. Publicaciones Gaviota, 2002. Max Salazar: Mambo Kingdom, Latin Music in New York. Shirmer Trade Books, N.Y, 2002. Cristóbal Díaz: San Juan-New York-Discografía de la música puertorriqueña 1900-1942. Ed. Gaviota 2002, p.280.

Ver: Lupita Alday  
Ver: Orquesta Alfredo Brito  
Ver: Myrta Silva  
Ver: Kiko Mendivel

Mk 90662 4/3/36 V 75246 Me Conga conguita / r TPR

**CONJUNTO Y ORQUESTA RENÉ HERNÁNDEZ**

Cienfuegos, 1/21/1916 – San Juan, Puerto Rico, 9/5/1977. Pianista, pero sobre todo arreglista, quizás el mejor que haya dado Cuba. Tiene mucho que ver con el origen del mambo con los arreglos que hace para Julio Cueva cuando tocó en su orquesta. De ahí se va a Nueva York a sustituir al pianista Joe Loco en la orquesta de Machito en Nueva York, y pone a gozar a los AfroCubans; con él se define el sonido único de este grupo. De 1946 a 1966, no tan sólo arregla para ellos, sino para innumerables orquestas que solicitan sus servicios, además de dirigir grupos como vemos de su discografía. En 1966 pasa a trabajar con la orquesta de Tito Rodríguez y es en gran parte responsable del éxito de dicha orquesta. Hace arreglos para Eddy Palmieri para sus lp's Sun of latin music (1973) y Unfinished masterpiece (1976) que le producen a Palmieri sendos premios Grammy. Se domicilia en Puerto Rico hasta su muerte. Chediak (obra citada, pág.116) trae una nutrida selección de sus mejores trabajos como arreglista y/o acompañante en al área de latin jazz. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 2000 T-6, p245.

Ver: Justi Barreto  
Ver: Felo Bohr  
Ver: Bobby Capó  
Ver: Bienvenido Granda  
Ver: Frank Souffront  
Ver: Roberto Pereda  
Ver: Olga Guillot  
Ver: Panchito Riset  
Ver: Vicentico Valdés  
Ver: Silvestre Méndez (foto)  
Ver: Pepito Arvelo

EB – El Boy  
PG – Polito Galíndez  
AB – Alberto Beltrán  
CC – Celia Cruz  
LF – Lucy Fabery  
TR – Tito Rodríguez  
RM – c/ Raúl Marrero  
DS – Daniel Santos  
VV – Vicente Valdés  
LA – Linda Ayala

G2TB-0850	1/16/56	V 23-6950	NY	Vuelve mañana / c-b	MDJ	RM
G2TB-0851	1/16/56	V 23-6906	NY	Mi única verdad / b	Alf.Gil	RM
G2TB-0852	1/16/56	V 23-6906	NY	No me digas adiós / b	Mae Medina	RM
G2TB-0853	1/16/56	V 23-6950	NY	No me busques / c-b	A.Cervantes	RM
SMC-339	195_	SMC 78 1295		Pantaleón / mb	J. Bautista	
SMC-338	195_	SMC 78		Harlem jamboree / mb	René Hdez.	

		1295				
SMC-336	195_	SMC 78 1296	Co co ro ro ro / mb	E. Cáceres		
SMC-337	195_	SMC 78 1296	Cuban off beat / mb	G. Valdés		
SMC-402	195_	SMC 78 2533	Tibiri – Tabareando / mb	J. Slater, etc.	PG	
SMC-401	195_	SMC 78 2533	Señora María / b	PC	PG	
	195_	SMC 78 2532	Cachimba / mb		PG	
	195_	SMC 78 2532	Mambo Karapipi / mb		PG	
	195_	SMC 78 1267	Call the police / r-clp			
	195_	SMC 78 1267	Love him every night / clp			
	195_	SMC 78 1265	Shake shake the maracas / clp			
	195_	SMC 78	Margarita / r-clp			
	195_	EP SMC 45-12	Te espero, te quiero / b-mb	P. Galíndez	PG	
	195_	EP SMC 45-12	Blanca / b	PF	PG	
	195_	EP SMC 45-12	Culpable		PG	
	195_	EP SMC 45-12	Mírame mi amor/		PG	
	195_	*CODA 5104	NY Amalia Gandera / r		EB	
	195_	*CODA 5104	NY Mantecado / pr		EB	
	195_	*CODA 5101	NY El carnicero / gu		EB	
	195_	*CODA 5101	NY U-bla-ba-du / ru	P. Becke	EB	
	195_	*CODA 5100	NY Los timbales / r		ins	
	195_	*CODA 5100	NY Andino's peachy kato / mb		ins	
	195_	*CODA 5099	NY Killer Joe / sw-mb	René Hdez, &	ins	
	195_	*CODA 5099	NY Palladium stamp / r		ins	
1162	195_	*CODA 5078	NY Pidiendo mambo / mb		TR	
1163	195_	*CODA	NY Rumba be-bop / r		TR	

5078

195_	*CODA 5071	NY	Nino the great yacovino / r		TR
195_	*CODA 5071	NY	Pedro Piper / r		TR
195_	Coda 5160	NY	Drummer boy/rumbop		Blanco/Sunshine

\* En todos estos casos se trata de la orq. de Machito dirigida por René Hernández.

9782	S 8022 SCLP 9195	NY	Querer o no querer / b	P y V	VV
9783	S 8022 SCLP 9195	NY	Sálvame / b	A. Bruni	VV

**SCLP-9197** "Regresa Alberto Beltrán" Acompañado por René Hernández y su orquesta. New York 5/1960.

9684	5/18/60	S 7973	NY	Papá Bocó / gu	M.S.Acosta	AB
9685	5/18/60	S 7973	NY	Estrellita ven a mí / b	A. Beltrán	AB
9706	5/18/60	S 7984	NY	Atardecer de primavera / b	F. Gómez	AB
9707	5/18/60	S 7984	NY	Te busca tu mujer / mer	LK	AB
9758	5/26/60	S 8010	NY	Eterno amor / b	P. Balcarce	AB
9759	5/26/60	S 8010	NY	Muy despacito / s-mt	N Mili	AB
9766	5/26/60	S 8014	NY	Madre / b	J. Quirós	AB
9792	5/26/60	S 8027	NY	Compasión / b	O. Brito	AB
9793	5/26/60	S 8027	NY	Ven para el rinconcito / s-mt	HA	AB
9817	5/5/60	S 8039	NY	Maribel / b-mb	M.S.Acosta	AB
9816	5/5/60	S 8039	NY	Sabina / mer	LK	AB
	5/18/60		NY	Ausencia / b	RH	AB

**SCLP-9214** "Nuevo triunfo de Alberto Beltrán" Con René Hernández y su orquesta. 6/1961. Reeditado como TRLP-5141.

9767	12/20	S 8014	NY	Esposa / b	A. Salas	AB
	12/20/60		NY	Dominicana / b	R. Tico	AB
	1/12/61		NY	A los bailadores / gu	S. Salas	AB
	1/12/61		NY	Un rayito de luna / ch	J. Domingo	AB
	1/12/61		NY	Yo en tu vida / b	L. Radhjillo	AB
	12/20/60		NY	Oh luna / b	J.D.Belén	AB
	12/20/60		NY	Llorarás por mí / b	L. Radhjillo	AB
	1/12/61		NY	Samana / s-mt	M.S.Acosta	AB
	1/12/61		NY	Romance en La Habana / b	R. Tico	AB
	12/20/60		NY	Vereda Tropical / b	GCu	AB

12/20/60	NY	Imposible nuestro amor / b	S. Beneito	AB
1/12/61	NY	Sueño Azul / salve-mer	V. Torrealba	AB

**SCLP-9238** “Noche de locura” Lucy Fabery. 4/19/62. Reproducido en ALCD-61

NY	Primera lluvia / b	RT	LF
NY	Ya no soy feliz / b	P.de los Andes	LF
NY	Todo pasa / b	BC	LF
NY	Larga ausencia / b	P. Balseiro	LF
NY	Hora de angustia / b	M. Cáceres	LF
NY	Tengo que acostumbrarme / b	MiS	LF
NY	Demasiado que pedir / b	MV	LF
NY	Eres sensacional / b	SSu	LF
NY	Es más que amor / b	O. Brito	LF
NY	Tu felicidad / b	RT	LF
NY	Si es posible / b	B. Manrique	LF
NY	Tu equivocación / b	P. Balseiro	LF

**SCLP-9263** “Canciones que yo quería haber grabado primero” Celia Cruz con René Hernández y su orquesta. 3/2/1964.

9925	3/2/64	S 8094	NY	Hava Nageela / mer-afro	DR	CC
9926	3/2/64	S 8094	NY	El eco y el carretero / gj	CIF	CC
9941		S 8102	NY	Me voy pa'l pueblo	M. Valdés	CC
9942		S 8102	NY	La múcura / por	T. Fuentes	CC
			NY	Espérame en el cielo / b	P. López	CC
			NY	Quizás quizás / b-mb	OF	CC
			NY	Espinita / b-mb	Ñ. Jiménez	CC
			NY	Sun Sun bae / r-s	R. Márquez	CC
			NY	Maringa / z	J. de Carballo	CC
			NY	Aunque me cueste la vida / b	LK	CC
			NY	Piel canela / b-mb	BCa	CC
			NY	Quién será / b-mb	P. Ruiz	CC
		Suaritos 247	EU	Mi nueva dirección / b	MDJ	LA
195_			EU	Tengo envidia / b	J.A.Monteiro	LA

**Lp SMC-525** (10") "**Cancionero Cubano**" Roberto Pereda con la orq. de René Hernández. La otra cara, Tony Chioldy con la orquesta de Valdés Arnau, entrados bajo ésta. 195\_.

La vida en rosa / c	E. Piaff
No me lo niegues	
Viajera / b	LA
Después de todo	

**G & M 566** "**El inolvidable Tito Rodríguez**" Cuatro números son acompañados por la orquesta de René Hernández.

Chao chao / gu	TR
Oye, el que sabe, sabe / ch	TR
El amigo infiel / b	TR
Culpable / b	TR

**Lp Ansonia SALP-1309** "**Daniel Santos con René Hernández y su orquesta**" 195\_.

Noche y día / b	RH	DS
Qué tiene el gallo / gu	JCF	DS
Yo quisiera odiarte / b	PPPCh	DS
En una isla encantada / b	JCF	DS
No importa corazón / b	HJ	DS
El tuqui tuqui / twist	P. Galán	DS
Gracias / b	PF	DS
Quieres ser mi amada / b-ch	PPPCh	DS
Colorín colorao / gu	RH	DS
Noches de carnaval / b	R.Paz	DS
Mi eterna adoración / b	PF	DS
Ni buenos, ni regulares / gu	D. Raimat	DS

**Lp Ansonia 1343** "**Juan Legido con René Hernández y su orquesta**" Nueva York, 195\_.

Dulce veneno / b-tg	PA
Aquellos celos / pd	Quiroga
Llevan / rk-lto	A. Regueiro
Lola Puñales / pd	Quiroga
Que nadie sepa mi sufrir / v	E. Dizeo
Sereno / tgll	Monreal
Me gusta Madrid / ft-c	A. Areta
El besito mordelón / pd	Abularas
Volvió una noche / tg-c	CG, &

Limosna de amores / z	Quiroga
Un viejo paraguas / ft-c	H.G. Segura
Te sigo esperando / b-tg	M. Palos

**Lp Audio Fidelity 3003 “Percussive latino chachacha”** Orquesta y arreglos de René Hernández. 195\_.

Nicolasa / ch	EDu
El bodeguero / ch	REg
Cero codazos / ch	RL
Patricia / ch	PP
Mambo Inn / ch	Bauzá
Cha cha René	René Hdez.
Clap your hands chachacha	René Hdez.
Chachacha castañetas	
Oyeme mamá / ch	FR
Mi música es para ti / ch	RT
Sambia / ch	René Hdez.
Corazón de melón / ch	H, Ri

**HERNANDO Y YESID (co)**

Dueto formado en 1960. Hernando Elías Osa Alvarez. Fredonia, Antioquia 26/XI/1937 y Luis Yesid Alzate Gutierrez. Salamina, Caldas, 10/VIII/1937.

SXLp Co El amor de mi bohío / b JB  
01-01598

**CUATITAS HERRERA (me)**

DLA 2241 11/12/40 De 10494 LA La paloma Yradier

**ENRIQUE HERRERA (me)**

Se trata del actor del mismo nombre que residió en México, según hicimos constar en la edición original de esta discografía. El Dr. Pablo Dueñas nos sacó del error. Se trata de un cantante nombrado Enrique Herrera Vega, quien viajó con su esposa Esperanza Posadas a Alemania donde grabó discos de 1925 a 1932, y regresó a México con Rodolfo Hoyos. Pero como hay una canción de autor cubano, y las dos fueron arregladas por el también cubano residente en México, Tomás Ponce Reyes, lo dejamos en la discografía.

193\_ V-73766 Mujer perjura / c M.Campanioni c/RH  
193\_ V-73898 El cisne / c A. Villoldo c/RH



**ENRIQUE HERRERA**  
cantante

Este otro Herrera nació en La Habana el 14 de diciembre de 1935. Empezó en el coro de Paquito Godino y después pasó al cuarteto Faxas y de ahí a figura solista en los shows de Tropicana y Havana Riviera. Viaja a Venezuela, Puerto Rico y México y en este último país decide en 1961 no regresar a Cuba radicándose en Miami en 1962. Compone también. Continúa su carrera en dicha ciudad, viajando a otros países.

**Lp Sonidisc SN 3062** “No quiero que te vayas” En este Lp usa el pseudónimo de Enrico Cuba

Te acercaste a mi	Tomás Fundora
Qué pena	Enrico Salvo
No quiero que te vayas	Enrico Salvo
El amor y la flor	Enrico Salvo
La mulata	Enrico Salvo
¿Qué tienes tú?	Enrico Salvo, &.
No puedo más	Enrico Salvo
Ayer y hoy	Enrico Salvo
Imagínate	Enrico Salvo
El títere	Enrico Salvo
Dos senderos y un final	Enrico Salvo
Tú llorarás	Enrico Salvo

**Lp Sonotone** “Aquellas noches de Tropicana – Enrique Herrera” Se editó en 1959. Reproducido en el Bonita 115.

Nuestro juramento / b	BDJ
Curiosa / b	RT
Tabú / Cumbanchero / afro-r	ML-RH
Miedo / tw	F. Bergaza
Lloviendo / c	AG
Summertime / afro	G. Gershwin
Si tú te vas / c	M. Emer
Busca otro amor / b-rk	
Perfidia / rk	AD
Cubano soy / c	AO
Demasiado que pedir / b	M. Valdés (?)
Llorarás / ft	E. Herrera
Por eso espero / c	FD
Que infelicidad / b-rk	Meme Solis

**LÁZARO HERRERA**

Guara, La Habana, 12/17/1913 – 8/14/2000. Trompetista, compositor. Ver: Félix Contreras, obra citada, pág.136.

Ver: Septeto Nacional

**LORENZO HERRERA (ve)**

Compositor y cantante. Murió en 1960. Carlos E. Sernas: "Su artista favorito" Medellín, 1993, pág.59.

BRC70260	9/28/31	V 30564	EU	María La O	EL
BVE83654	7/27/34	V 32188	EU	Las perlas de tu boca / b	EG

**NATALIA HERRERA (cu)**  
Cantante

Cuba, 28/5/1923. Debutó en el programa de la Corte Suprema del Arte. Fue vedette, bailarina, hizo teatro Bufo Cubano y radio.

sc – su combo  
LC – Los Cavaliers

1958	DU 78-615	CU	Son las dos china / gu	FNC	sc-LC
1958	Du 78-615	CU	Te quiero dijiste / b-mb	MGR	sc-LC

**Lp Duher 1619 "Aquel sabor de Cuba"** (Varios) Grabado en Radio Progreso, Habana 1958-9

Son las dos, china / gu	FNC	sc-LC
Ti-ti-ta	Alb.Beltrán	sc-LC

**MIGUEL HERRERO (es)**

Huelva, España, 1919. Cantante y declamador español que llegó a Cuba como parte de la compañía española de variedades "Cabalgata" dirigida por Dionisio Cano, en la década de los '40 y que tuvo un éxito impresionante. Hacía pareja con su esposa la bailaora Carmelita Vázquez. De muy buena estampa y simpático, tuvo gran acogida en Cuba donde se quedó hasta la década del '60, donde por muchos años tuvo tablao flamenco con su esposa e hijo, muy buen bailarín. Ya está retirado. Las grabaciones para SMC se pueden haber producido en Nueva York, cuando Cabalgata actuó en dicha ciudad.

PM – Paco Millet g  
MM – Manuel Medina g  
CV – Carmen Vázquez

SMC-143	194_	SMC 78 1250	Niña Isabel / tg	Solano, etc.	PM-MM
SMC-140	194_	SMC 78 1250	Los piconeros / bu	León, Qr.	PM-MM
SMC-141	194_	SMC 78 1251	Ojos verdes / z	León, Qr.	PM-MM CV
SMC-142	194_	SMC 78 1251	Lola Montez / bu	León, Qr.	PM-MM
SMC-144	194_	SMC 78 1252	La bien pagá / bu	León, Qr.	PM-MM

SMC-145	194_	SMC 78 1252	Las cositas del querer / bu	León, Qr.	PM-MM
SMC-146	194_	SMC 78 1253	La luna enamorá / bu	Villajos	PM-MM
SMC-147	194_	SMC 78 1253	El laurel / fgll	León, Qr.	PM-MM

Editados todos en el Lp SMC-509(10").

**Lp Gema 1109** reeditado como Rumba 55509 **"Versos gitanos"** Miguel Herrero con taconeo de Carmela Vázquez; órgano, Adolfo Guzmán; guitarra, Chucho Vidal. 1959.

La profecía	R. de León
Los besos que yo te dí	José A. Ochaita
Soleá del amor indiferente	M. Benítez Carrasco
Llanto por Federico	R. de León
Romance de la luna luna	F. García Lorca
Toito te lo consiento	R. de León
Tengo el caballo en la puerta	M. Benítez Carrasco
Los siete pecados capitales	J.A. Ochaita
Penas y alegrías del amor	R. de León
Contrabando por el campo de Gibraltar.	J.C de Luna

**Lp Montilla FM-104** **"Creaciones de Miguel Herrero"** Grabado en Madrid, 195\_. Orquesta bajo la dirección de Arteta y Arijita. Guitarra: Paquito Simón.

Ojos verdes	VLQ
Las cositas del querer	QLQ
Las carretas del rocío	TR
Toito te lo consiento / rec.	R. de León
El laurel	QLQ
Los dedos de la mano	QLQ
Elegía a Manolete	Ruiz de Luna
Penita, pena	QLQ
Los cuatro muleros	QLQ
La zarzamora	Quiroja
Ni hablar del peluquín	QLQ

**MAGDALIO HIDALGO**Ver: Orquesta Almendra**CARIDAD HIERREZUELO**Ver: Kary Hierrezuelo

Ver: Los Compadres

**KARY HIERREZUELO**

El Caney, ca.1924 Caridad Hierrezuelo. Murió en Cuba, 2/6/2009. Hermana menor de Lorenzo y Reinaldo Hierrezuelo, magnífica voz muy parecida al timbre de Celia Cruz. Desgraciadamente grabó muy poco. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-6, p.299.

Ver: Los Compadres

**Kubaney 187 “Desfile de éxitos Vol.II” (Varios)**

Hipocresía / b-mb	E. Palencia
Escondan el bohío / mb	E. Bonne

**Lp Egrem 3181 “Caridad Hierrezuelo” Con Conjunto y Orquesta Egrem, 1965.**

Guarapo, pimienta y sal / gu	RHi
Vejamen / b	A. Fonseca
Cuba macumba / afro-gu	G. Ollerbide
Sin permiso / s-mt	A. Villavicencio
Contéstame amor / b	E. Palencia
*Llegó el cafetero / gu	Margot Mich.
Cantando mi son yo me muero / s-mt	LHi
Reina mía / b	S. Cedano
La jicotea / gu	DR
Bailando así / bch-s	A. Villavicencio
Rumba mayor / r	Dora E. Alcobre, &
Ya no lo puedes tener / guarapachanga	J. Rivera

\*También en Lp Areito 1067, 1965

**Lp Areito LD-3520 “Caridad Hierrezuelo” Sabor a Cuba 1975 Con Conjunto Caney.**

Baile usted mi son / s-mt	Ramón Huerta
Saoco / gu-r	RRh
La riqueza está en el campo / gj-s	Juan de León Durruthy

	Pregones de ayer / s-pr	Carlos M. Delgado
	Oriente de mi corazón / b-mb	Eddy Gaytán
	Viva mi tambo	PC
	Sabor a Caney / s-mt	Adela Mtnez.
	Así, río así / b-mb	PF, ER
	Azúcar, melao y miel / gu	Reinaldo Vilardebó
	Y todavía / gu	TT
	Mi rumbón / gu-gg	Jacinto Ledo
	Cuba conga / cg	Gilberto Ollerbide
Areito EP-6057	Rico changüi	Calixto Callava
	Con sabor	LHi
	El rumbero	M.L.Hdez
	Como estoy sufriendo	S.Glez.Siaba

### **LORENZO HIERREZUELO LA O**

El Caney, Oriente, 8/15/1907 – La Habana, 11/16//1991. Compositor, guitarrista, cantante. Estudia la guitarra con su padre, y en 1910 se radica en Santiago de Cuba donde integró el Trío Oriente con el viaje a La Habana, donde pasa por el trío Lírico Cubano, después el Hatuey y el grupo de Justa García. En 1937 y hasta 1962, forma dúo con María Teresa Vera pero coetaneamente, desde 1947, sin desvincularse de María Teresa, hace otros dúo con Francisco Repilado, para formar Los Compadres, rompe esta unión en 1955, y sigue Los Compadres, pero ahora con su hermano Reynaldo por muchos años. Es un caso de bigamia musical único, porque mientras que con la Vera era segunda voz, en Los Compadres, era primera; además, el repertorio de ambas uniones era bien diferente; con María Teresa, lo mejor de la vieja trova y con Repilado y después con Reynaldo, lo mejor del son oriental. Sólo un músico superdotado lo podía hacer, y él lo fue. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 2000, p.298.

Ver: Los Compadres

Ver: Conj. Lírico Cubano

Ver: María Teresa Vera

### **REINALDO HIERREZUELO LA O**

El Caney, ca.1910. La Habana, febrero 2016. Fue incinerado el día 23. Guitarrista, cantante y compositor. Hermano menor de Lorenzo. Según cuenta la leyenda, Lorenzo tuvo dúo por muchos años con Francisco Repilado formando los Compadres (Ver Compay Segundo en esta discografía). Se dice que en 1955, le pidió la guitarra a Compay Segundo con un pretexto cualquiera y éste más nunca la vió; Lorenzo lo sustituyó por su hermano, y siguieron Los Compadres, pero sin Compay Segundo. Quizás más que en su primera etapa, Los Compadres tuvieron gran éxito, y grabaron muchísimo, y ya hablaremos de ello cuando lleguemos a la "L". Los Compadres dejaron de funcionar, y pasados muchos años, es posiblemente el productor español Manolo Domínguez del sello Nube Negra el que inicia el reciclaje de los músicos cubanos viejos, cuando graba en La Habana en 1994 a un quinteto comandado por Reinaldo, con el nombre de Vieja Trova Santiaguera. Hacen giras por España y otros puntos de Europa, y nuevas grabaciones con Nube Negra.

Por su parte, Compay Segundo graba con el cuarteto Patria en Washington en 1989 como parte del Festival de Vida Folklórica Americana, que celebraba allí el Smithsonian. Pero no tiene eco esta grabación.

En 1996, ambos grupos coinciden en el Festival de Salsa de Bilbao. Aunque ambos grupos coinciden en el escenario en el momento en que se le rinde homenaje póstumo a Marcelino Guerra, Reinaldo y Compay no se hablan, pero unen sus voces e instrumentos para cantarle a Marcelino. Y pude notar que en aquel momento para el público, tanto porta, porta tanto, Compay como Reinaldo. Pero entra Ry Cooder en acción, y las

famosas grabaciones de Buenavista Social Club catapultan al Compay al estrellato, La película del mismo nombre, acaba de reafirmar ese éxito. Curiosamente, Reinaldo hace con su grupo una película muy similar, también tipo documental, Lágrimas negras, pero no pasa nada con ella.

Ambos grupos son similares, tienen estilo muy parecido, las películas también... ¿qué explica la diferencia del éxito extraordinario de uno, y el discreto del otro? Ya lo dijo Rubén Blades, la vida te da sorpresas... Ver al final de esta discografía mención al libro Estuche INN-1105-2. Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, 20007, bajo Rey Caney. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 p.299

Ver: Rey Caney , nombre bajo el cual grabó también

Ver: Conj. Lírico Cubano

Ver: Los Compadres

Ver: María Teresa Vera

Ver: Lorenzo Hierrezuelo

**CD Nubenegra 1002 “Vieja trova Santiaguera”** Grabado en marzo de 1994. Así se llama el grupo que dirige Reinaldo Hierrezuelo, tres, flauta de boca, y solista en Esperanza, 2da voz y coros; Reinaldo Creagh, solista y claves; Pancho Cobas, gt, 2da voz y coros; Aristóteles Limonta, bajo; Amado Machado, maracas, voz en inspiraciones y coro.

El tren / s (12)	MM
Ella y yo / b (3)	OH
El paralítico / gu-s	MM
Blancas azucenas / b	PF
Qué viste / gu	CuC
Alma de roca / b	L. Batet
El huerfanito / s	BJG
Retorna / b	SG
Capullito de alelí / b	RH
Lágrimas negras / b-s	MM
¿Dime por qué no me quieres?	P. Sánchez
Olvido / b-s	MM
Son de la loma / s (6)	MM
Mujer perjura / b	M. Campanioni
Esperanza / b-ch (4)	RCa

**CD Nubenegra 1008 “Vieja Trova Santiaguera – Gusto y sabor”** Grabado en La Habana en la Navidad 1994-95. Cantante invitada, Caridad Hierrezuelo.

Como cambian los tiempos / gu (8)	R. Becker	RH
Decepción / b	Pepe Banderas	RC
Nengón para tí / s-tr		RH,RC
Boca roja / b (5)	Pepe Banderas	RC
Ansia / b	ED	RH
La cazuelita / El plato de Ofelia / gu	GD/RO	RC

Descripción de la rumba / r (2)	En.Glez	CH,RH
Dudas / b	Salv.Adams	RC
Para que te recuerdes de mi / b	MC	RH
Tiempo entero / gu	M. Castillo	RC
Las primicias del amor / b-s	IP	AM
Dulce embeleso / b	MM	RC
Murmullo / b	ER	RH,RC
Gusto y sabor / gu (11)	RHi	RH,RC, AM

**CD Nubenegra 1022 “Vieja Trova Santiaguera – Hotel Asturias”** Grabado en Madrid en septiembre y octubre de 1996.

Pregón santiaguero / pr (4)	Lino Renginfo
No sangres corazón / b-s	AVi
Un meneito na más / gu (10)	JGu
El peluquero / gu (7)	ÑS
La Guinda / b	ED/P.Mata
Yo soy gangá / afro	
Me dieron la clave / gu (1)	MG
Mi Guantanamo / b	J. Amaro
Un año de amor / gu	MC
Las amargas verdades / c	SG
Arrímese usted / gu	MG
Palma Soriano / s	MC
Zun zun, paloma / s	Alej.Rod.
Guarapo, pimienta y sal / gu	RHi
Guantanamo / gj	JF

**CD Nubenegra 1009 “A María Teresa Vera”** Grabado en Madrid en enero-abril 1995 con varios artistas españoles y cubanos, sólo incluimos aquí los correspondientes a antes del '60. Caridad acompaña a Reinaldo en:

Los funerales de papá Montero (E, Bryon y M.Corona) con: Llamada, El Velorio y La resurrección.

**Libro-Estuque INN-1105-2 “Pura Trova – The best of Vieja Trova Santiaguera & Live and Rare Tracks”** 2000. Magnífica presentación de Nube Negra, el libro con 91 páginas y numerosas fotos, cuenta en español e inglés la historia detallada de éste grupo, con apartes biográficos para cada uno de sus miembros. Trae dos CD's, el primero con doce selecciones tomadas de los repertorios de los Tres CD's anteriores de la Vieja Trova Santiaguera, que hemos marcado con los números (1) al (12) en los respectivos CD's: El otro CD contiene números de diversas fuentes:

**Del CD NNegra “Rapindey”** con Marcelino Guerra, los siguientes: *Sandunguera, Arrebatadora, Guajiro, Maleficio*, todas de Marcelino Guerra.

No usados, de las sesiones para los CD's anteriores:

**Del NN-1022** *Un año de amor*, de Manuel Corona y *Arrímese usted*, de Marcelino Guerra.

**Del NN-1008** *Huellas del pasado*, de Francisco Repilado y *Un canto de amor*, de autor desconocido.

**Del NN-1009** A María Teresa Vera; *Los funerales de Papá Montero*, *El velorio*, *La resurrección*, de Enrique Bryon y Manuel Corona.

De otra sesión celebrada en La Habana en 1993, *La última noche que pasé contigo*, de Bobby Collazo; y una Suite de Boleros, *Angelitos negros*, de Eloy Blanco y Maciste, *Dos gardenias*, de Isolina Carrillo y *Bésame mucho*, de Consuelo Velázquez.

Del track de la película "Lágrimas Negras", y en el concierto grabado en Rotterdam el 3 y 4 de julio de 1997; *Nengón para tí*, tradicional; *El parálítico* de Miguel Matamoros; *Yo son gangá*, tradicional y *Guarapo, pimienta y sal*, de Reinaldo Hierrezuelo. Un total de 15 cortes excepcionales.

## HILL

Ver: Eusebio Delfín

### **ERNESTO HILL OLVERA (me)**

Aguascalientes, México, 12/22/1936. A mediados de los años cincuenta, este joven organista no vidente se convirtió instantáneamente en una estrella; lograba con su forma peculiar de tocar, la apariencia de que el órgano hablaba, sobre todo usando canciones de letra conocida. Su primer éxito fué con *Pancho López* una versión mexicana de un número norteamericano, *David Crockett*. Se discutía si realmente Hill producía ese sonido, o si se trataba de un truco eléctrico. Otros lo consideraban un fenómeno sobrenatural. Hill tuvo mucho éxito en La Habana en su visita en 1956. Eduardo Saborit le sacó una guaracha que grabó el Trío Servando Díaz: *El órgano me tiene loco*. Como todas las novedades, Hill se olvidó pronto. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-6 p.300.

G2ZB-3657 5/14/56 V 23-6989 Me Quiéreme mucho / b GR  
V-75-9860

**Lp CAM-180** "Los éxitos de Ernesto Hill Olvera" Ed. 3/15/66.

Quiéreme mucho / b GR

Flores negras / b SK

Martha / b MS

### **WILLIAM HILL BROWEN(eu)**

Ver: The Melachrino Orchestra

### **FRED HILLEBRAND(eu)**

CilEd 4BA4072 I'll see you in C-U-B-A

### **EARL HINES (eu)**

Bb 10792 Tantalizing a cuban



**ORQUESTA HISPANIA**Ver: Manolo Fernández**LES HITE(eu)**

Du Quoin, Illinois, 2/13/1903 – Santa Monica, California, 2/6/1962. Clarinete, alto sax y Director de orquesta que fue popular en la costa oeste en los 30's y 40's. Kinkle, obra citada, pág. 1115.

1931 Okeh EU The peanut vendor MS  
41478

**HOGAN AND HIS ORCHESTRA**

Gennet 40107 Eu En tus brazos/h

**HOMER AND JETHRO(EU)**

V-20-5867 EU Doin" the mambo

**ORQUESTA HARRY HORLICK (eu)  
como Decca Concert Orchestra**

Nacido en Kiev, Rusia, cuando su familia se fué a los Estados Unidos a principios de la Primera Guerra Mundial (1914) Harry se quedó sirviendo en el ejército y fue hecho prisionero. Su familia logró llevarlo a los Estados Unidos, donde con su violín fundó y dirigió un grupo de siete músicos, todos rusos; cuerdas, piano y órgano. Se hizo famoso tocando en los programas radiales de los supermercados A & P en los años 20 y 30. Kinkle, obra citada, pág.1129.

67652	5/2/40	De 29199 NY	Malagueña	EL	ins
		25950 (12")			
67653	5/2/40	De 15065 NY	Malagueña	EL	ins
		(alb. A-141)			
67654	5/2/40	De 18069 NY	Andalucía	EL	ins
		(alb. A-141)			
67655	5/2/40	De 18069 NY	Canto Karabalí	EL	ins
		(alb. A-141)			
67656	5/2/40	De 18070 NY	Gitanerías	EL	ins
		(alb. A-141)			
67657	5/2/40	De 18068 NY	Siboney	EL	ins
		(alb. A-141)			
67658	5/2/40	De 29199 NY	María La O	EL	ins
		25950 (12")			
67659	5/2/40	De 15065 NY	María La O	EL	ins
		(alb. A-141)			
67660	5/2/40	De 18068 NY	Danza lucumí	EL	ins
		(alb. A-141)			
67661	5/2/40	De 18070 NY	La comparsa	EL	ins
		(alb. A-141)			

**DAN HORNSBY TRIO (eu)**

Co-V1268 NY Cubanola glide

**ORQUESTA HOTEL NACIONAL**  
Osvaldo Estivil, director

Esta orquesta se mantuvo por muchos años, cambiando de personal, director, etc., pero aparentemente éstas son sus únicas grabaciones, que se deben haber hecho en la misma ocasión en que se realizaron las de la Orquesta Filarmónica de La Habana por el mismo sello.

TG – Tito Gómez

MM-900	1941	MFT 15004	H	Conga de los dandys / cg		TG
MM-901	1941	MFT 15004	H	Tumbando caña / cg	A. Castro	TG
MM-894	1941	MFT 15005	H	Me voy mamá / r-gu	OE	TG
MM-8 95	1941	MFT 15005	H	Ña Mercé / r-gu	OE	TG
MM-896	1941	MFT 15006	H	Cuatro personas / r-gu	RH	TG
MM-897	1941	MFT 15006	H	Timbero la timba es mía / r	ChP	TG
MM-899	1941	MFT 15007	H	Blen blen blen / r-gu	ChP	TG
MM-898	1941	MFT 15007	H	Dulce desengaño / b	Beltrán	TG

15004 al 7 formaron el álbum N-4

P-5007	195_	P-1083	H	Hello, hello / gu	Raymat, &
P-5009	195_	P-1083	H	Ay, si, si	

**EDDY HOWARD (eu)**  
cantante

California, 1914-1963. Cantante, director y compositor que cantó con la orquesta de Dick Jurgens de 1934-1940. Fue bastante conocido, tenía una voz dulce y nostálgica. Penguin, obra citada, pág.566.

**Lp Col 6067(10") y Lp Harmony HL-7042 "Yours – Eddy Howard"**

Yours

GR

**RODOLFO HOYOS (me)**

Tenor mexicano, activo en las décadas del '20 y '30. Grabó mucho.

Ver: Pilar Arcos  
 Ver: Enrique Herrera  
 Ver: Carlos Mejías

LC – Los Castellians

E 20753	11/18/26	Br de prueba	Quiéreme mucho	GR	
E 28774	11/27/28	Br 40555 Br 40761	Te odio / cr	FBC	LC
	1928	Br 40659	Bella Cuba/cr		LC,Moriche

**RODOLFO HOYOS (cu)**

Cantante, ca.1920. Miami, 2001. Empezó como locutor en los años '40. Para 1954 cantaba con la Sonora Matancera con la que grabó cinco números. En 1960 se residencia en Miami y empieza a trabajar en el Cabaret Les Violins, donde estuvo por muchos años. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.261.

Ver: Sonora Matancera

**Lp Kubaney MT-240** “Así canta Rodolfo Hoyos” Miami, 196\_. Con orquesta de Pepé Delgado.

Amame / bn	AM
No pienses así / b	PD
Orgullosa / b-ch	AM
Cosas pequeñas / b	M. Eugenia G.
Me lo dice el corazón / b	R. Bullumba L.
No eres cariñosa / b	E. Delras
Agonía / b	CE
Cuando calienta el sol / b	Hnos. Ri
No me pidas que te olvide / b-ch	AM
Vida mía piensa en mi / b	AM
Por culpa mía / b	M. Eugenia G.
Si te contara / b	FRe

**Lp Nuria FS-004** “Con mi corazón te espero – Rodolfo Hoyos” Miami, 196\_.

Con mi corazón te espero / b	H. Suárez
Las perlas de tu boca / b	EG
Que te perdone Dios	J. Michel
Por qué tú me acostumbraste	FD
Di qué te pasa mi amor / b	AM
Tu piel / b	AM
Comienzo / b	Rubén Pérez

Inolvidable / b	JG
Estoy sin ti	P. Echeverría
Corazón herido / b	PD
María Elena / v	LB
Nunca en Domingo	Hadyidakis/AM

**Lp Nuria FS-014** “Orquesta bailable Les Violins y Rodolfo Hoyos” Con Jesús Blanco, dir, pi, acord; Antonio Palau, dr, gui; Homero Balboa, bajo, tumba; Gerardo Ravelo, sax, fl. 196\_.

No te importe saber / b	RT	
Exodus	E. Gold	ins
Mañana de carnaval / sb	Luis Bonfa	
Verdad que tú me quieres / b	RH	
Like young	A. Previn	ins
Sunny ray	R.Santos Jr.	ins
Escándalo / b	R. Fuentes	
Mocambo	A.Romeu Jr.	ins
Cada vez más / b	RT	
Pobre luna / b	BCa	
Lightly	H.Mancini	ins
Almaville	V. Guaraldi	ins

**Lp Joyce 241** “Nunca me dejes – Rodolfo Hoyos” Grabado en Madrid, 19\_\_\_. Producido por Ernesto Duarte.

Nunca me dejes / rk –b	Blanca Aldoz
Que importa lo que digan / rk	Pablo Cano
Solo / bal	Luis Santí
Y lo demás no importa / rk	EDu
Vivo solo a mi manera / bal	
Travesía de verano / bal	E. Cambeiro
Adiós tristeza / bal	F.Arbex
María Teresa / rk	J.E. Mochi
Remolino / bal	L. Santí
Al llegar la primavera / bal	R. Ferro
Qué tienes tú / bal	L. Torres

**Lp María FS-016** “Rodolfo Hoyos su voz y su estilo” Con el grupo de Níco Cevedo, 196\_.

Deleite y veneno	RGP
------------------	-----

Pobreza	DR
Mi fracaso	H.C.Artigua
Mentira	M. Silva
Te vi	J. Marino
Ansiedad	ÑC
Quisiera una noche	D. Pujol
Sinceramente	D.R.
Soy buena gente	JCM
Convencida	L. Frías
Olvidaré tu amor	G.M. Vélez
Tú no supiste	C. Estrada

### **BERTA HUBERMANN**

Ver: Adolfo Odnoposof

### **TRIO HURACAN(Me)**

1957	RCA 76-0376	Me	Amor patético	MA
1958	RCA 760505	Me	Somos dos corazones	Luis Pla

### **ANTONIO HURTADO**

Ver: Conjunto Niágara

### **CELSO HURTADO(gu)** Marimba

Bs-75387 5/28/1936 Vi-30838 NY La Paloma h SY

### **HURTADO BROTHERS (Gu)**

1947 Apollo 1103 Siboney EL

### **JACK HYLTON'S ORCH (eu)**

De F-2769 Cuban Love song