



Libraries

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

ORQUESTA IDEAL

Esta orquesta típica o charanga fue organizada en 1938 en La Habana por el flautista Joseíto Valdés junto con Pedro Hernández, violín; Miguel Angel Colombo, contrabajo; Humberto Bello, piano; Angel López, timbal y José Dávila, güiro. A esto hay que agregarle M. Muñiz, vi. y A. Aroche, canto (Collazo, obra citada, pág.97). Tuvieron éxito, con programas radiales y grabaciones, pero desapareció después de los '60. Orovio, obra citada, pág.331. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Valdés Catani, Joseíto. Ver "Barbarito Diez, la voz del danzón", de Carlos Tamayo Rodríguez, Ed. San Lope, Las Tunas, 2012 p.71, artículo de Ada Oviedo "Joseíto Valdés, a 103 años de su natalicio".

28	1945	P 1014	CU	Ritmo ideal / dz	
29	1945	P 1014	CU	Cabaña en las nubes / dz	V. Duke, &
36	1945	P 1018	CU	Luis Rolando el millonario / dz	OL
37	1945	P 1018	CU	Arriba la invasión / dz	OL
67	1945	P 1033	CU	Paella / dz	Machito
68	1945	P 1033	CU	Guayacán / dz	J. Valdés
93	1945	P 1044	CU	Felicidades / dz	AS
94	1945	P 1044	CU	El papá de los grandes / dz	
123	1946	P 1059	CU	Linda polonesa / dz	
124	1946	P 1059	CU	El triunfo del ritmo / dz	

Lp Egrem 3151 "Orquesta Ideal" Dir. Joseíto Valdés. ca.196_. Reeditado como Sabor 003.

El bajo come chivo / dz	Coralía López
Al soltar el gallo / mt	OL
Niñona se fué a pasear / dz-ch	OL
El coloso / dz	OL
Tan suave / charleston	OL
Como gozan los pollos / cundengue	OL
Con mucho caché / gu-mb	Aur. Mtnéz.
Oyeme chiflar / dz	J. Valdés
Vales por un millón / b-mb	Rubén Pérez
Juro / b-mb	Ern. Muñoz
Barba milagrosa / dz	OL
Vamos a casarnos / cundengue	OL

OLGA IGLESIAS (pr)
soprano

Lp Marvela 24 "You are always in my heart – Olga Iglesias" Con José Enrique Pedreira, p y José Raúl Ramírez, organo. 195_.

Flores negras / b	SK
Quiéreme mucho / b	GR
Aquellos ojos verdes	NM
Tres palabras	OF
La bella cubana / h	J. White
Estás en mi corazón / b	EL
Donde está el amor	EL

CONJUNTO IMPERIAL (pr)
Dirige Cándido Vicenty

						PR y DS - cantan Pepito Ramos Daniel Sánchez
1237	47-49	S 628	NY	Recuerdos / b	C. Vicenty	PR,DS
1238	47-49	S 628	NY	Sofía / gu	M.A.Lavoy	PR,DS
1239	47-49	S 562	NY	A Cuba / gu	Rafael Caraballo	PR,DS
1240	47-49	S 562	NY	Déjala / gu	C.Vicenty	PR,DS

DUO MARION INCLAN (cu)
Y CHUCHO MALDONADO (me)

La Habana, 3/6/1925. La acogedora casona de su padre, el reputado Dr. Inclán, era visitada asiduamente por las figuras musicales más destacadas de dentro y fuera de Cuba, y en ese ambiente se crió Marion, que pronto dominó la guitarra y empezó a cantar. Rápidamente se hizo profesional y muy joven, en los cuarenta triunfaba en la CBS de New York donde estuvo contratada dos años. Siguen viajes por Argentina, Chile y Brasil, y presentaciones exitosas en La Habana. Fue la primera artista latinoamericana que apareció en la TV norteamericana. Recorrió América Latina en gira tres veces. Participó en varias películas mexicanas y norteamericanas. Participó en la inauguración de la TV en Cuba. Siempre usa una guitarra con forma de diamante, diseñada por ella. Tiene compuestas unas 60 canciones. En uno de esos viajes conoce al mexicano Chucho Maldonado (México, fallecido en 2/22/2002), integrante del trío Janitzio y extraordinario guitarrista. Se casan, y hacen dueto musical, estableciéndose en México. Tuvieron una hija, también artista, Janine. Marion hacía años residía en Miami con su segundo esposo, y allí falleció en octubre de 2009.. Tenía una voz grave, cálida, excelente.

Ver: Trío <u>Janitzio</u>					DA – Orq. Don Américo
8/3/45	OD 70312	Ar		Si vieras	DA
	CDSR11				
8/3/45	OD 70312	Ar		Por eso no debes / b	MLe DA
	CDSR11				
8/18/45	OD 46045	Ar		Pasional / b	CV DA
	CDSR11				
8/18/45	OD 46045	Ar		Qué más puedo decir / b	Ch. Rod. DA
	CDSR11				

Lp Kubaney 108 “Una cita con Marion Inclán y Chucho Maldonado” 1956.

*Potpourri de Osvaldo Farrés:
Acércate más, Dime si te vas
conmigo, Tres palabras, Toda
una vida, Acaríciame, Déjate
querer, Súplica.

*My Bill / Mujer AL

Potpourri cubano:
Quiéreme mucho, Y tú qué
has hecho, Aquellos ojos
verdes.

*Malagueña EL

Potpourri de Gonzalo Curiel:
Incertidumbre, Llegaste tarde,
Tú, No me reproches, Antes,
Dime, Me acuerdo de ti,
Vereda tropical.

Potpourri internacional:
Que rest et il, A saudade mata
gente, Anema e cuore, The
man I love.

Estampa araucana

*Potpourri mexicano:
El siquisirí, La puñalada trapera,
El crucifijo de piedra, Que seas
feliz, Cuatro caminos,
Cucurrucucú paloma.

*Potpourri Mario Fernández Porta:
Mensajera canción, Qué me
importa, Ya no me acuerdo,
Rezar, No vuelvo contigo,
Todavía, Para mi Cuba traigo
un son.

Reproducido en Kristal 1140, pero el orden de las canciones correcto es el que aparece arriba, no el que aparece en las etiquetas del disco. También en CD especial, producido por la Sra. Inclán, los marcados (*).

Lp JoMar 101 “Cita con Marion Inclán – Chucho Maldonado y sus guitarras” Tomo 2.

Potpourri de A. Lara
La Comparsa EL

Potpourri de M. Clavel

Potpourri brasileiro

Potpourri de Orlando de la Rosa
El día que me quieras CG

Potpourri mexicano

Potpourri de E. Lecuona

Estampa yucateca

Lp GRC 1087 “Recordando la música de Graziella Párraga” Con la voz de Marion Inclán. Guitarra y voz de Chucho Maldonado, director de orquesta y pianista, Juan José Calatayud. Pianica, Janine. Todas las canciones de G. Párraga. 196_.

Llueve	
Unión triste	
Toda una vida	
Que lindos tienes los ojos	I: Dr. Inclán
Tinieblas	
Las horas a tu lado	
Verdad	
Guitarra compañera	
Tus labios dijeron	
Si alguna vez	I: Dr. Inclán
Tristeza	
Como mi vida gris	

Lp GRC 1069 “Para oirlo... callado... callado – Marion Inclán y Chucho Maldonado” 196_.

Hoy	AMz
*El día	LD
La noche y tú	DR
*Este lamento	M. Inclán
*Me hallarás llorando	Ch. Maldonado
*Perdóname mi vida	GRu
*Callado... callado	M. Inclán
*Qué bonito amor	JAJ
*Como mi vida gris / b	G. Párraga
*La vie en rose / c	E. Piaff
*Embrujo tropical	M. Inclán
*No / c	AMz

Reproducidos los marcados (*) en CD especial preparado por la Sra. Inclán.

Lp Extra IEMPSA 02.21.547 “Epoca de oro del bolero con...” (Varios)

Pasional / b	CV	
Qué más puedo pedir / b	Ch. Rod.	DA

INDIO NABORÍ
(JESÚS ORTA)

San Miguel del Padrón, 9/12/1922-La Habana, 12/30/2005. Poeta e intérprete del punto cubano, tiene una obra poética extensa, con más de cinco poemarios publicados, pero es además investigador y exponente de temas relacionados con la poesía, habiendo escrito Poesía guachasca (1974). Poesía siboenista y criollista (1976), Poesía completas de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (1974) y Décima y folklor (1980). Posiblemente su musicalización de los versos martianos en La niña de Guatemala, fuese un antecedente para el uso de los versos sencillos martianos con la música de la guajira Guantanamera. Aldo Isidró del Valle: "Dos estilos y un cantar: El Indio Naborí y Chanita Isidró", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1982. Virgilio López Lemos, "La décima constante", Fundación Fernando Ortiz, La Habana 1999, pág.263. Josefa Bracero: "Rostros que se escuchan" Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002 p 314. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 T-6, p.422.

ca.1958	P 2236	CU	Cuento en flor	J. Orta
	Lp. 2052		(La niña de Guatemala)	
	P 2236	CU	La Suegra sin Llanto / pc	J. Orta
	Lp. 2052			

El Indio Naborí en Lp's

Lp 2052 "El indio Naborí y su grupo guajiro de guitarras" 1958. Editado en julio de 1960. Guitarras : Huerta-Menéndez-Aguilar-Rodríguez. Dos (2) números aparecen en la relación de discos de 78" anterior y los diez (10) restantes:

Controversia de la rubia y la trigueña / pc	J. Orta
Décimas de la cantina / pc	J. Orta
Nuestra madre y el tiempo / pc	J. Orta
Pecado y castigo / pc	J. Orta
Colorín contero / pc	J. Orta
Controversia del casado y el soltero / pc	J. Orta
Guajira guantanamera / gj-s	J.F / J. Orta
Tristeza guajira / pgj	J. Orta
Cuba / pc	J. Orta
El buey / pc	J. Orta

PEDRO INFANTE (me)

Mazatlán, 11/18/1917 – Mérida 4/15/1957. El cantante más querido y admirado del pueblo mexicano, con una extensa y exitosa carrera en el cine, pereció trágicamente en un accidente aéreo. En Cuba tuvo éxito en su visita, pero no tanto como Jorge Negrete. No cultivó el repertorio cubano, salvo estas tres canciones que relacionamos y quizás algunas cantadas en sus películas. Salvador Morales: "Pedro Infante – El Idolo", Panamericana de Ediciones, 3ra ed., México 1987. Gustavo García: "No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante", Ed. Clío, México 1994, 3 vols. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-6 p.426.

G - Mariachi Guadalajara
LM - Mariachi Los Mamertos
JSG-Orq. Juan S. Garrido

10608		P 21241	Me	Tienes que pagar / b	R. Fuentes	LM
10614		P 21242	Me	Nuestro amor / c-rch		LM
10776		P 21241	Me	Tu recuerdo y yo / c-rch	JAJ	LM
11316		P 21242	Me	Ni por favor / b	R. Fuentes	LM
11574		P 21243	Me	Qué te pasa corazón / b-rch		G
11582		P 21243	Me	Siete leguas / cor	G.Olmos	G
4204-46	1946	Pee 2355	Me	Tu felicidad/b	RTz	JSG
4206-46	1946	Pee 2355	Me	Mi tragedia	BC/B.Gottardi	JSG
	1955	Pee 4662	Me	Nana Pancha	RRh	
894051	ca. 49	VRV-651	Me	Mi despedida / c-rh	JAM	LM

Lp Orfeón JM-199 “Pedro Infante” Contiene 3 discos. Reeditado en JD-2032.

Contigo en la distancia / b CPL

PEPE INFANTE (me)

1963 orf 45-1290 Me Espérame MFP

ORFEÓN INFANTIL MEXICANO (me)

Lp Orfeón 12-57 “Joyas internacionales con el Orfeón Infantil Mexicano” bajo la dirección de Rogelio Zarzosa. 195_.

El manicero / prg MS

CUENTOS INFANTILES

Como otros sellos disqueros cubanos, Gema hizo también su colección de cuentos infantiles, con un elenco de 16 personas que intervinieron indistintamente en los numerosos cuentos: Lolita Berrio, Emérita Batista, Margaret Cruz, Fanny Cox, Cecilia Dubroe, Favis Fuentes, Jacques Van Gelden, Idah Rosa Irigoyen, Sonial Irigoyen, Carlos Irigoyen, Armando Martínez, Esperanza Martínez, Vicente Morales, Horacioolivo, Elizabeth Ortiz, Jennifer Thomasen..

Lpgs 5045- Cuentos infantiles 1

La ratita

Los dos conejos

Caperucita roja

La cigarra y la hormiga

Alí Babá y los cuarenta ladrones

LpG 5046-Cuentos infantiles 2

Pulgarcito

El grillito y el buey

El doctor sabeloto

Los tres enanitos

LPG 5047 Cuentos infantiles 3

Aladino

La Bella Durmiente

El lobo y los cabritos

Cara sucia

LPG-5048 Cuentos infantiles 4

Alicia en el País de las Maravillas

Lucerito

Simbad el Marino

Domingo de Pipiripingo

El burro flautista

LPG-5049-Cuentos infantiles 5

El ruiseñor chino

Caperucita y los tres cerditos

Juanito el listo

La cigüeña

Trio

ORQUESTA DE INGENIERÍA (me)

Esta orquesta se formó en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de México (UNAM) por Rafael Iriarte. A fines de los años 50's del siglo pasado, grabaron más de un lp para la Victor, con éxito.

Lp MKL-1161 "Los nombres de ella – Música de baile con la orquesta de Ingeniería" Se componía de metales, violines, piano, ritmo. 195_.

V-76-0481	Me	Patricia	DPP
	Me	Marta	MS
ca.1951	Me	La boa	FRe

ORQUESTA ROBERTO INGLEZ (ing)

Director escocés, acompañó a Lucho Gatica en sus primeras grabaciones en Londres (Ver "Contigo en la distancia, Lucho Gatica, el Rey del Bolero". Gonzalo Rojas Donoso Santiago de Chile 1992, pág. 30 y siguientes)

	Plp 2986	L	Tres palabras/b	OF
PCE12185		EU	Andalucía	EL
	Cor	EU	Peanut vendor	MS
	960470			
	Cor CRL 56032			

	Cor	960419	EU	Come closer to me	OF
	Cor CRL 56028				
	Cor	960419	EU	Ya que te vas	EaL
	Cor CRL 56028				
29157	R-33616 Parlaphone		L	Danza lucumí	EL
				Rapsodia negra	EL
	Odeon 2986			Tres palabras/ b	OF
	F-2256 Parlaphone		L	Bruca maniguá/r	AR
	F-2169 Parlaphone		L	Come closer to me/ b	OF
	Odeon 8405			Olhos verdes	NM
	Odeon 2184858			Bolero de la Paloma	SY
	Odeon 8023			El manisero	MS
	Plp F-2256		L	Bruca manigua/afro	AR
	Plp F-2169		L	Come closer to me/b	OF

INSTRUMENTAL TRIO (?)

Little words 1363 EU La paloma/h SY

ORQUESTA INTERNACIONAL

Ver: International Band

INTERNATIONAL BAND (eu)

Posiblemente una banda de estudio de la Victor para cubrir grabaciones para su catálogo internacional.

Ver: Antonio Utrera

	V 73726			Mujer perjura / dz	AMR
Bve 39139	8/31/27	V 80178	CU	Himno Invasor	E.Loinaz d C.
Bve 39140	8/23/27	V 80178	CU	Himno Nacional Cubano	P.Figueroa

INTERNATIONAL POP ALL STAR (eu)

Lp London SP-44011 "Twelve star percussion – International Pop All Star" 195_. Inglaterra.

Green eyes NM

INTER NOVELTY ORCHESTRA (eu)

Bve 33391	9/17/25	V 78329	EU	Madriguera / ft	EG
Bve 33534	10/1/25	V 78335	EU	La pintura blanca / dz	EG
Bve 33335	10/1/25	V 78335	EU	Canto salvaje / dz	EG
Bve 37115	12/9/26	V 79113	EU	Cuban Stomp / ft	EG
Bve 37116	12/9/26	V 79113	EU	Congo / ft	EG
Bve 38176	3/17/27	V 79295	EU	Habana / mch	EL
Bve 34660	3/12/26	V 78612	EU	Las coquetas / ft	EG

DALIA ÍÑIGUEZ

La Habana, 5/1/1911 – México, 10/4/1995. De muy joven se casó con el barítono y director teatral español Juan Pulido, que la ayudó a pulir sus excelentes cualidades como declamadora, hasta llegar a ser lo más destacado de Cuba en ese género. Para la década del '50 se residenciaron en México, donde Dalia participó en muchas películas mexicanas y contrajo segundas nupcias con el actor cinematográfico mexicano Rafael Bertrand.

BS 041628	8/9/39	V 82973		Al cerro Ancón	Amelia Denis	Rec.
1396-51	1951	Pe 78 CI.11	Me	Patolio P-1		
1398-51	1951	Pe 78 CI.11	Me	Patolio P-2		
1382-51	1951	Pe 78 CI-18	Me	La niña de nieve P-1		
1384-51	1951	Pe 78 CI-18	Me	La niña de nieve P-2		
ca.1928	V 46456			Amores y amoríos	Hnos. Quintero	
ca.1928	V 46456			Noche lúgubre	Hnos. Quintero	
1949	Comix 15191	Me		La estrella 1		
1949	Comix 15191	Me		La estrella 2		
1950	Comix 15341	Me		La bella durmiente 1		
1950	Comix 15341	Me		La bella durmiente 2		
5/2/30	BVE Test 1004			Cómprame un negro	Dalia de Pulido	

IRIARTE TRIO

Valle V-108	Mulata jacarandosa
Valle V-108	Nunca pensé

RAÚL IRIARTE (ar)
Y SU ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA

Compositor, arreglista y director, nacido en 1890 en New York, falleció en Buenos Aires en 1961. (Ver información en www.todotango.com.)

3098	195_	P-1926-M	Derecho Viejo / tg	Arolas	Ins.
M-507	195_	P-1926-M	Maldito Cabaret / tg		

AIDA IRIZARRY (pr)

Ver: Dúo Irizarry de Cordova

ca.1949	VR 0372		La vida es un sueño / b	AR
---------	---------	--	-------------------------	----

DÚO IRIZARRY DE CÓRDOVA (pr)

Adalberto de Córdoba y Aida Irizarry fundaron este dúo en 1951 que se convirtió en uno de los favoritos de la América Latina por la calidad de sus interpretaciones. Ambos ya han fallecido.

195_	P 2214	PR	Ojos tristes / b	GC
195_	P 2214	PR	Corazón, corazón / b	JAJ
195_	P 2288	PR	Mis delirios / v	
195_	P2288	PR	Toda la vida / b	OF

Lp Marvela 67 “Dúo Irizarry de Córdoba”

			Triste muy triste / b	MM
--	--	--	-----------------------	----

Lp Borinquen DG-1075 “Así cantaba Puerto Rico”

			Qué me importa / b	MFP
--	--	--	--------------------	-----

Lp Borinquen SDG-1246 “Nostalgia Habanera – Dúo Irizarry de Córdoba”

			Nostalgia habanera / b	BC
			Bella cubana / h	J. White
			En el tronco (Y tú qué has hecho)	ED
			Como el arroyo de palmas / b	EL
			La Bayamesa / c	SG
			Noche azul / b	EL
			Las perlas de tu boca / b	EG
			Habanera Tú =	ESF
			La sitiera / gj	Rafael López
			El son se fué de Cuba / b	B. Frómeta

IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (ar)Ver: Trío Argentino

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, p.287

Irusta cantando solo:

1946 RCA 75-7434 No me vayas a engañar b OF

IRWIN AND HIS ORCHESTRA (eu)

Glenn Cross,v

145470 1/4/28 Harmony 571 NY Lady of Havana

10903 10/22/31 Perfect 15537 NY Cuban Love song GC

ANITA ISAAC
cantante**Lp RR-218** "Remembranzas cubanas" (Varios) 1984.

Precisamente / b Rro

CHANITO ISIDRÓN
c/ las guitarras de Miguel Ojeda

Cipriano Isidró Torres. Calabazar de Sagua 9/26/1903 – La Habana, 2/22/1987. Cantor de puntos guajiros, de los que comienza trabajando el campo, después pensándolo y por último cantándolo, de pueblo en pueblo, a lo largo y lo ancho de Cuba. Era excelente repentista, El elegante poeta de las Villas le llamaban en los muchos programas radiales dedicados a lo guajiro en que trabajó en la década del '50; pero tenía además un innato sentido del humor. Escribió novelas para ser cantadas, en ediciones populares, a partir de 1938 y ya en el ocaso de su vida, dejó una novela dedicada a Manuel García, el rey de los campos de Cuba. Todas las décimas son suyas. (Edit. Letras Cubanas, 1989) Su seguidilla del café, es antológica. Aldo Isidró del Valle: "Dos estilos y un cantar: El Indio Naborí y Chanito Isidró", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1982. Virgilio López Lemos, "La décima constante", Fundación Fernando Ortiz, La Habana 1999, pág.233. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 2000 T-6, p.500. "Recuento: Memorias de puño y letra de Chanito Isidró" Compilación de Amor Benítez y otros. Edit Letras cubanas, 2009.

Gema CU La tía precavida / pc Ch.Isidró
1069Gema CU La muerte de Timoteo / pc Ch.Isidró
1069**Lp Gema 1116** reeditado como Lp Rumba 55516 y CD Rumba 5516. "Décimas guajiras" Chanito Isidró con Las guitarras de Ojeda. 1959.

Llorándole a Jacoba / pc Chl

1069 Una tía precavida Chl

1069 La suerte de Timoteo Chl

Una cita en un bohío Chl

La señora y su nene	Chl
El dolor de doña Verena	Chl
La mujer y el radio	Chl
Necesito una mujer	Chl
La seguidilla de café	Chl
Un matrimonio abundante	Chl
La vieja partera	Chl
Un ateo arrepentido	Chl

Lp Gema 1154 reeditado como Rumba 55554 y CD Rumba 5554. **“Chanito Isidrón con las guitarras de Ojeda”** y acoerdeón. Vol.2 196_.

Sordo de cañón, 1ra parte
 Sordo de cañón, 2da parte
 La viuda y el compadre
 Fotógrafo fracasado
 Nombres contradictorios
 Un marido descontento
 Yo no quiero mujer gorda
 Las cosas de mi suegra
 La póliza de seguros
 La boda de Trino
 Tu reloj pastora
 Yo no quiero mujer delgada

Lp CH-47 **“Chanito Isidrón Su voz y sus décimas”** Pero son dichas, no cantadas, con su gracejo único.

Un ruego
 La vieja espiritista
 Amarguras de un viaje
 La inquietud de las solteras
 Fracaso mutuo
 Ese no muere en su cama
 El fracaso de un conferenciante
 El matrimonio de una sorda
 y un bizco.
 El cuento del toro
 Mi día fatal
 Nadie escarmienta por
 cabeza ajena.

Mi juventud en el campo
 Mi desastre
 Yo soy guajiro
 Reflexiones de un viejo
 Las pulgas de doña Flora

Lp Areito 3801 “**Décimas jocosas – Chanito Isidrón**” con Conj. Campo Alegre. Dir. Raúl Lima. ca.1979.

Ropas del tiempo pasado
 Soñando
 El pañuelo
 Las que se pintan el pelo
 Vuelvo luego
 Las maritonas
 El gago Mamerto Trina
 La impiedad de mi espejo
 Cuentos de monte adentro
 La obsesión por el dinero
 La mujer es más celosa
 Defendiendo a las suegras
 Cuatro cuentos

MIGUEL ITRAGO (ve)

1960 Ve 45-5521 Ve Egoísmo OF

AMPARO ITURBI (es)

Pianista. Hermana del más conocido José, pianista y director, aparecía a veces con éste tocando a dúo. Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-6 p.507.

1938 V 12373 Malagueña EL

CHITO IZAR (?)

Ver: Orquesta José Curbelo

1262 3/12/48 S 4103 EU Tu felicidad / b RT

ALBERTO IZNAGA
y su Orquesta Siboney

La Habana, 7/25/1906 – Bayamón, Puerto Rico, 4/16/1995. Violinista, saxofonista, clarinetista, director, compositor y arreglista. Empezó estudiando pintura en la Academia San Alejandro, pero cambió a la música y tuvo un gran profesor de violín, el maestro rumano Demetrie Vladescu, que residía en Cuba. Para 1928 era violinista de la Orquesta Filarmónica de La Habana, pero sufría viendo el discrimen contra los músicos negros que cometían con él y otros compañeros, por lo que decide marcharse a Nueva York en 1929. Sabía algo de inglés, porque en Cuba simultaneando con su trabajo de músico, había sido empleado del Hotel Almendares y los dueños le enseñaban el idioma. Igual en los Estados Unidos, tienen que simultanear la música con otros trabajos. Toca a veces con la orquesta de Vicente Sigler. Para aumentar sus posibilidades de empleo, él solo aprende a tocar clarinete y sax alto en 1933. Igual, en 1937 aprende a arreglar y lo hace para Augusto Coen, en cuya orquesta tocaba. Al año siguiente organiza su propia banda, La Siboney donde tiene de cantante a Machito. Empieza a tener éxito, pero tiene problemas con Machito, que por un tiempo asume la dirección de la orquesta, pero ésta vuelve a manos de Iznaga. En 1943 se matricula en la escuela Juilliard de música para perfeccionar sus conocimientos. Con su orquesta graba numerosos discos, y los arreglos que hace lo dan a conocer en todo el mundo musical latino de aquel momento. Hizo grabaciones bajo el nombre de Santiago Palacios (o sea, su segundo nombre y su segundo apellido) para el mercado venezolano.

En 1952 desmanteló su orquesta y se puso a trabajar como violinista en la charanga de Gilberto Valdés, en el Club Tropicana del Bronx. Al año, Gilberto se fué a trabajar como director musical del Grupo de Danzas de Katherine Dunham, dejándole la orquesta a Iznaga que la tuvo en el Tropicana hasta 1957.

Siguió con otros trabajos, hasta retirarse en 1974, yendo a vivir a Puerto Rico. Fue un elemento importante en el desarrollo de la música cubana en los Estados Unidos, como lo atestigua su discografía, pero poco conocido. Máx Salazar: "Alberto Iznaga - Memories of Cuba and beyond", Latin Beat, dic-enero 1997, pág.16. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE,2000 T-6 p.515.

Ver: Ruth Fernández

MG – Marcelino Guerra
JLM – José Luis Moneró
PF – Payo Flores
EB – El Boy
EM – Eugenia Marzant
RF - Ruth Fernández

EG - Eddie Gómez
JG - Johnny González
M - Machito
CM - c/ Casito Morales
LR - Luis Rijos
DV - Dioris Valladores

	194_	CODA 5016	NY	Tú baila con ella / s-mt		MG
5018-B	194_	CODA 5016	NY	La selva / r-afro	OM	MG
5019-B	194_	CODA 5017	NY	Ofrenda a Yemayá / r-afro	OM	MG
	194_	CODA 5017	NY	Mátala / s		MG
	194_	CODA 5031	NY	Rumba sinfónica		PF
5016-A	194_	CODA 5032	NY	Ecué / afro-cu	OM	PF
33024	7/23/42	Co 6168x CD LEG CK-62234	NY	La reina del guaguancó / gg-r	ABo	JG
33025	7/23/42	Co 6168x	NY	Papá Ogún / afro-r	V. Sigler	JG
	1942	Co 6168x	NY	La reina del guaguancó	A.B oloña	
33023	194_	Co 6174x	EU	El bolitero / gu	LG	
33022	194_	Co 6174x	EU	La lanchita / r	RBZ	
40693	194_	Co 6359x	NY	No me digas / b-mb	R.B.Landestoy	EB
40694	194_	Co 6359x	NY	Rumba negra / gu-mb	A. Iznaga	EB

40819	194_	Co 6377x	EU	Tu petición / mb-gu	J. Torres	EB
40818	194_	Co 6377x	EU	Simi / afro	LG	EB
40840	194_	Co 6378x	NY	Mam-bo-e / mb	A. Iznaga	CM
40841	194_	Co 6378x	NY	Opera del solar / gu	T. Cárdenas	CM
40843	194_	Co 6391x		Mambo en Fa	OM	
40928	194_	Co 6391x		Lo que me pidas / mb	JMM	
	194_	Co 6407x	EU	Mulata / gu	J. Torres	EB
	194_	Co 6407x	EU	Doroteo / s-mt	B. Landestoy	EB
	194_	Co 6458x	EU	Eguemio / gu	J.L.Forest	CM
	194_	Co 6458x	EU	Me haces pensar / b-mb	E. Taronjí	CM
42866	194_	Co 6475x	EU	Arrímate / b-mb	Rob. Moya	EB
42867	194_	Co 6475x	EU	Me llama la tambó / gu	M.T. Morales	EB
42869	194_	Co 6477x	EU	Cuidado con el tubo / b-mt	R. Inciarte	CM
42874	1950	Co 6477x	EU	Mango mangué / pr	G. Valdés	CM

Y su orquesta Siboney

DA-536	194_	Davis 601	NY	Mía solo serás / b	J. Yamin, etc.	JLM
DA-529	194_	Davis 601	NY	Pegadito / gu	Juanchín Ram.	JLM
DA-534	194_	Davis 602	NY	Otra vez / b	Rafael Ram.	JLM
DA-530	194_	Davis 602	NY	No te quiero / por	Gabriel Esc.	JLM
	194_	Davis 610	NY	Cuando estás a mi lado / b	J. Yamín	JLM
	194_	Davis 610	NY	Me van matá / gu	J. Yamín	JLM
	194_	Davis 619	EU	Tal vez / b	G. Escobar	JLM
	194_	Davis 619	EU	Tilín tilán / pr	Rivera	JLM

Como orquesta Royal, dirigida por A. Iznaga

	194_	Royal 1	EU	Canasta / gu-mb	A. Iznaga	CM
	194_	Royal 1	EU	Semana Santa en Macuto / gu-mb	Katire	CM
	194_	Royal 2	EU	Campeonato / gu	A. Iznaga	CM
	194_	Royal 2	EU	El tráfico en Caracas / gu	Katire	CM
	194_	Zafari S-106	NY	Tommy es mi amor / b	Livingston	EM
	194_	Zafari S-106	NY	Cumpleaños en el cielo / ag	Ismael Stgo.	EM
68398	11/25/40	De 21156	NY	Va llové / afro	Mª.Te. Morales	M
68399	11/25/40	De 21168	NY	Yumba murumba / afro	Frank Valdés	M
68400	11/25/40	De 21156	NY	Va la conga / cg	A.Iznaga	M

68401	11/25/40	De 21168	NY	Rumba pura / r	L. Herrera	M
68676	2/10/41	De 21178	NY	Negro azabache / afro	Frank Valdés	DV
68677	2/10/41	De 21197	NY	El velorio de macuto / afro	A.Iznaga	DV
68678	2/10/41	De 21197 Od 284753	NY	Que siga la rumba / r	O.M.	DV
68679	2/10/41	De 21178 Od 284753	NY	Agúzate / gu	A. Iznaga	DV
70600	3/31/42	De 21257	NY	Encadenado / b	JBL	EG
70601	3/31/42	De 21257	NY	Eco / r-pr	GV	LR
70602	3/31/42	De 21271	NY	Chupa chupa / afro-s	Don Maris	JG
70603	3/31/42	De 21271	NY	Los timbales / r	JBL	JG
76407	1949	De 21307	NY	La cocaleca / gu	Cavalli	
76406	1949	De 21307	NY	Que te parece cholito / tb	Herrera	
76723	1949	De 21323	NY	Que hay de'so men / gu	MDJ	
76726	1949	De 21323	NY	Infamia / b	B. Landestoy	
76408	1949	De 21309	NY	La pelota / s	MM	
76409	1949	De 21309	NY	En la arena del desierto / b	OM	

R. Idreira-tp, Alberto Iznaga, N. Acevedo, F. Blakemore sax, Lawrence Soler-p, Rafael Pesante-ba, R. Negrón-dm, John Trabal-mar, Johnny González-vo.

BS 073788	4/7/42	Std T1005	NY	Última noche / b	LG	JG
BS 073789	4/7/42	Std T1005	NY	Te espero (Longing for you) / b	JMM	JG
BS 073790	4/7/42	Std T1006	NY	Anhelos (Desire) / b-s	A.Iznaga	JG
BS 073791	4/7/42	Std T1006	NY	Ganga Yo E / afro	A. Iznaga	JG

Según el maestro Iznaga en entrevista que le hicimos, en las siguientes grabaciones él actuó de Director de la orquesta y arreglista. Frank García-tp, Alberto Iznaga, N. Acevedo, Oscar Madera-3 vin, Lawrence Soler-p, Rafael Pesante-ba, John Trabal-dm, Antonio Ferrer-mar.

BS 066889	7/24/41	V 83630 Tes LP 21040	NY	Me enseñaste a querer / b	L. Quintero	RF
BS 066890	7/24/41	V 83590	NY	Ilusión / b	Gloria C. Madera	RF
BS 066891	7/24/41	V 83590	NY	Macongo / afro	L.Quintero	RF
BS 066892	7/24/41	V 83630 Tes 21040	NY	Cuando vuelvas / b	MiS	RF

A. Iznaga, M. Navarro, N. Acevedo, sax.; M. Pena, tr; G. López, p; R. Valdés, ba; P. Alonso, dr; M. Santamana, cg. Coros: R. Azpiazu, E. Reguero.

E1FB-1345	3/5/51	V 23-5429	NY	Dengozo / gu-mb	E.Nazareth	
E1FB-1346	3/5/51	V 23-5456	NY	Papirimi / gu-mb	LG	
E1FB-1347	3/5/51	V 23-5456	NY	La bomba / gu-mb	LG	

E1FB-1348	3/5/51	V 23-5489	NY	Dos besitos / gu-mb	LG	
E1FB-1349	3/5/51	V 23-5390	NY	Afrorriqueño / gu-mb	ET	RA
E1FB-1350	3/5/51	V 23-5390	NY	La tulibamba	E.Forero	
E1FB-1351	3/5/51	V 23-5429	NY	Pescando / gu-mb	LG	
E1FB-1352	3/5/51	V 23-5489	NY	Candela / tam	LG	
76406	5/24/50	De 21307	NY	Qué te parece cholito / tamb	U. Herrera	CM
76407	5/24/50	De 21307	NY	La cocaleca / gu	V. Cavalli	CM
76408	5/24/50	De 21309	NY	La pelota / s-mb	MM	CM
76409	5/24/50	De 21309	NY	En la arena del desierto	OM	CM
76723	8/11/50	De 21323	NY	Que hay de'so men / gu-mb	MDJ	CM
76724	8/11/50	De 21317?	NY	Paloma	Yradier	
76725	8/11/50	De 21317	NY	Mamberemberembo		
76726	8/11/50	De 21323	NY	Infamia / b	R.Bullumba Landestoy	CM
80123	11/2/50	De 21334 De 29294	NY	Mambo Rhapsody / mb	M. Rizo	ins
80124	11/2/50	De 21334 De 29294	NY	Katin / mb	A. Iznaga	ins
80125	11/2/50	De 21328 De 29294	NY	St.Louis Blues Mambo / mb	W.C.Handy	ins
80126	11/2/50	De 21328 De 29294	NY	Mambo pá Changó / mb	OM	ins

LP Columbia CL-6306 (10") "¡Mambo!" Los otro números corresponden a otras orquestas.

Co 40928	6391x	Lo que me pidas / mb	JMM
Co 40843	6391x	Mambo en Fa / mb	OM

INOCENCIO IZNAGA

Ver: El Jilquero de Cienfuegos

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 2000 T-6 p.567.

EARL JACKSON'S MUSICAL CHAMPIONS (¿)

Me-M12080 The peanut vendor MS

ALFRED JACY AND HIS ORCHESTRA (?)

Bluebird 11190 Conga salad

Bluebird 11306 Havana conga / cg O. Estivil c/Lolita
11306 Cuevas

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA (eu)

29542 1/22/41 Col 36146 NY La Paloma

SY

TRIO JANITZIO (me)

Fue un trío importante en la década del '40. Viajó por el Caribe, estuvieron en Cuba. Sobre todo Chucho Maldonado era un extraordinario guitarrista y buena voz, que se casó con la cantante cubana Marion Inclán, haciendo dúo con ella.

4916-47	1947	Pee 78 2556	Me	El cuento del sapo / gu	FC
5056-47	1947	Pee 78 2650	Me	La muerte viejo/gu	ÑS
6658-48	1948	Pee 2917	Me	El baile del sillón	JCM
4886-47		Pee 2547	Me	Confidencias de amor / b	G. Lombida
	1947	Pee 2571	Me	La última noche	BC
	1947	Pee 2571	Me	Corazón para que	AO
	1948	Pee 2910	Me	Sagüita al bate	ÑS
	1948	Pee 2910	Me	El Clavo	GU
	1948	Pee 2917	Me	El baile del sillón	JCM

JARA (me?)Ver: Conjunto Armando Valdespi**PEPE JARA (me)**

1966	RCA 76-2293	Me	No vuelvo contigo/b	MFP
1966	RCA 76-2298	Me	No vuelvo contigo/b	MFP
1961	Pee 7471	Me	A mi manera	M.Guerra

JULIO JARAMILLO (ec)

Guayaquil, Ecuador, 10/1/1935 – 2/10/1978. Cantante. Hizo su primera grabación y presentaciones personales en 1955. Ahí comienza una carrera que lo llevaría por toda Latinoamérica y para el sello Onix de Ecuador grabó más de 400 canciones, pero también un número incalculable con otros sellos. Llevó una vida muy bohemia. Se dice dejó 27 hijos. Su estilo se dice imitaba al de Olimpo Cárdenas, pero tuvo más éxito que éste.

Era una forma quejumbrosa y dulce de decir el bolero, y así fue uno de los grandes ídolos de las velloneras de toda América. Se hizo una película con su vida. Rico, obra citada, pág.358. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGA 2000, T-1 p.551.

22080-60	1960	Pe 78-7433	Me	Va pá el rinconato	HA
	1965	Pe 8487	Me	Tres palabras	OF
	1964	Pe 8157	Me	Toda una vida	OF
	1959	Pe 5992	Me	Odio en la sangre	NN
	1959	Pe 5972	Me	Deuda	LM
	195_	Sol 711		Lágrimas de hombre	OS

Lp Tropical TRLP-5136 “Más éxitos de Julio Jaramillo” 196_.

Lágrimas de hombre / b OS

Lp Tropical TRLP-5165

Nosotros/b PJ

Lp Rex 525 (con licencia de Audioton) “Temas de Tony Fergo por Julio Jaramillo” 196_.

Dicen lo que saben

Derecho de amar

Mala siembra

Donde estás

Tu carta

Donde estabas anoche

Cualquiera

De eso nada, mujer

Mecanógrafa

El amor es un arte

Sabe Dios

Ruta sin tino

Lp Dimsa DML-8553 “Julio Jaramillo” 1969, y también en Lp DML-8892 (1974)

Precipicio / b MA, &

Lp Fuente 201254 y Orfeón 13-2103 “Bodas negras – Julio Jaramillo con guitarras y ritmos”

Bodas negras / b AVi, &

Lp CBS 02L-70307 (2 discos) “30 éxitos de Julio Jaramillo” Editado 1986

Deuda / b LM

Bodas negras AVi, &

Lp Seeco 9328 “Julio Jaramillo – El incomparable” Editado en 1978.

Nosotros / b PJ

PEPE JARAMILLO (me?)

1958 Col 30181 Me Delirio CPL

ART JARRET AND HIS ORCHESTRA (eu)

Director, cantante

064421 5/28/41 Vi27501 CH Green eyes NM

JAZZ CASINO (arg)

Grupo compuesto de piano, dr, cb, vi, tp y dos sax. Aparentemente lo dirigió Tito Alberti (Buenos Aires 1923-2009)

6/55 Vi 68- El manisero c/ Willy Mazzei
2077**JAZZ SAVOY**

Este grupo estaba dirigido por Esteban García, un trompetista cubano negro que había llegado a la Argentina con la orquesta de Efraín Orozco (colombiano) que actuó en dicho país. El Negro Esteban, como se le conocía, se quedó en Buenos Aires. Risetti, "Memorias del jazz argentino", pág.29.

GP - Guillermo Pérez Macucho
KM - Ken Martin
GB - Gonzalo Barr

6/8/49	Od 23021	Ar	Boogie de la mano izquierda		
6/8/49	Od 23021	Ar	El diablo metió la cola		GP
6/15/50	Od 23022	Ar	Mi sueño eres tú		KM
6/15/50	Od 23022	Ar	Penicilina	AV	GB
12/26/50	Od 55217	Ar	Junto a ti		KM
12/26/50	Od 55217	Ar	Sólo una rosa	N.H.Brown	KM
7/6/51	Od 55299	Ar	Marta	MS	KM
7/6/51	Od 55299	Ar	Qué rico el mambo	DPP	ins

**MARTHA JEAN-CLAUDE (h)
Y SU CONJUNTO**

Haití, 3/21/1919. Cantante, residente desde la década del 50' en Cuba. Falleció en La Habana en 11/14/2001. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007

2457	ca.1956	P 1998	CU Aianman - Ibolele / cg-ibo	TR
2458	ca.1956	P 1998	CU El baile de los mosquitos / mer-gordo	M.J.Claude

Lp Gema-Nac.1103 “Canciones de Haití – Marta Jean Claude 1959.

Angelina / clp-mer	A.Despradines
Invitación au poupu / clp-mer	M.J.Claude
Tu me demandes una chanson / c	M.J.Claude
Aveu / v-c	L.Lamothe
I don't care for Ida / clp	DR
Dodo titite / c-cuna	DR
Cousing / rt-cg	DR
Totalito / clp	DR
Sur la mer / c-filk	DR
Ce'st bond / c-folk	DR
Chocoune / clp-mer	M. Mauten
Popurrit / clp-mer	DR

Lp Areito 3282 “Je suis la chanson haitienne” Martha Jean Claude. 1967.

Garcon ambitieux	Dom.Púb.
Erzulie nene oh!	A. Depradines
M'innocent	Jean Claude, &
Nostalgie hatienne	M.J.Claude
La reine congo	Dom.Púb.
Panama muen tombe	Dom.Púb.
Tú que vienes de mi tierra	M.J.Claude
Erzulie malade	Folklore
Invocation a Haití	Folklore
Marassa eiou	Folklore
Ce's la vie moncher	M.J.Claude
Ma pral mare lalo	M.J.Claude

Lp Areito 4402 “Agoe – Martha Jean Claude – Grupo Makandal” 1987. Dir: Richard Mirabal Jean-Claude (hijo). Arr: Richard y Juan Pablo Torres.

Mwen gen fos Mascarrón	M.J.Claude
Makaya	folk-ha
Mal pale ak fanm na	folk-ha
Marianna / cg	M.J.Claude, &
Zafe co ida	folk-ha
Deblayi tonne	folk-ha
Agoe yanvallú	M.J.Claude

Amen rá rá	M.J.Claude
Jack soley rá rá	M.J.Claude, &
Silans ak distans romans	M.J.Claude
Waya waya rá rá	folk-ha

GORDON JENKINS (eu)

Montana, 1910-1984. Compositor, arreglista y director. Bien conocido y usado por grandes estrellas en las décadas del '40 y '50. Penguin, obra cit. p.607.

Lp Vocalion VL-3615 "Dreamer's holiday – Gordon Jenkins and his orchestra and chorus" 195_.

Perhaps, perhaps, perhaps OF

JACK JENNY Y SU ORQUESTA (eu)

Director, trombonista

25720 12/6/39 Okeh 5304 NY Cuban boogie woogie
Jay 2

SEXTETO JIGUANI

La única mención que tenemos de este sexteto es en Robin D. Moore, "Nationalizing Blackness - Afro-Cubanismo and artistic revolution in Havana, 1920-1940", Univ. of Pittsburgh Press, 1997, pág.235. En una lista de sextetos existentes en Cuba y distribuidos por barrios de La Habana que le preparara Florencio Hernández Cuesta (Carusito) donde Jiguani era del barrio de Jesús María, y su director, "Carla" (Carlos) Rodríguez.

HV 537	6/13/28	Br 40421	CU	Llora por ti / s	Carlos Rodgz.
HV 540	6/13/28	Br 40421	CU	Ban ban salero / s	Carlos Rodgz.
HV 541	6/13/28	Br 40422	CU	¡Ay que dolor! / s	Carlos Rodgz.
HV 538	6/13/28	Br 40422	CU	Ya ves Margot / s	Carlos Rodgz.
HV 539	6/13/28	Br 40423	CU	Maldición / s	Carlos Rodgz.
HV 536	6/13/28	Br 40423	CU	Yo maldigo a la mujer	Carlos Rodgz.

AMPARITO JIMÉNEZ (co)

Cantante. Medellín, 10/29/1939. Cultivó la música tropical. Posteriormente se radicó en Chile.

195_ ODLP Co Por eso no debes / b ML
35475

BOBBY JIMÉNEZ

Lp Bluebell 304 "Flagler street – Carlos Montiel y otros artistas" 196_.

Ya ves, así pienso yo OF

GENEROSO JIMÉNEZ

Cruces, Las Villas, 7/17/1917-MIAMI, 9/15/2007. Trombonista, director y arreglista. No se tiene un sitio tan fácilmente en el diccionario de Jazz Latino de Nat Chediak, quien lo llama "El padre del trombón criollo" (Lo que tenemos que aceptar porque nunca escuchamos a Raimundo Valenzuela) Pero el tono rotundo, sabroso, rítmico y original de Tojo, (así le decían por su rostro ajaponesado) se merece el elogio. Uno de los traductores de las ideas musicales de Benny, para poder convertirlas en partituras ejecutables, cuando era miembro de su "tribu". Además de estos discos, hay que revisar sus intervenciones en descargas cubanas, relacionadas en el libro de Chediak, obra citada, pág.125. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba"Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE,2000 T-6 p.579.

Ver: Celeste Mendoza

Ver: Orq. Siboney

196_	Pann 2358	Cachita / r	RH	orq. G. Jiménez
196_	Pann 2359	El manisero	US	
		Candlejas / mb-ch ch		orq. Tojo Jiménez

Lp Seeco 9183 "El danzón con Generoso y su danzonera" Editado en febrero de 1960. Reeditado como TRLP-5116. Grabado en La Habana, ca.1960. Inst: 3cl., 1 trb, 1 trp., 1 bombardino, güiro, claves, timbales grandes, bajo y bombo.

Tres campanas / dz	Reisseld
El beso que te dí / dz	J.V. Torrealba
Papá Montero / dz	JA
Las cuatro milpas / dz	AMR
Virgen de Regla / dz	O'Farrill
El bombín de Barreto / dz	JU
El cadete constitucional / dz	Rubalcaba
Ansiedad / dz	Ch. Sarabia
Linda melodía / dz	Gen Jim.
Estrellita del sur / dz	F. Coronel R.
¿Quién tiró la bomba? / dz	Morejón
El himno de los marinos / dz-tr	

Lp Kubaney 167 "Ritmo". 1959. Reeditado como Suave 1130 "Tributo a Benny Moré – EL Bárbaro del ritmo" La Habana, 196_. El Negro Vivar, Chocolate Armenteros, Armando Armenteros y Pedro Jiménez, trp; Tojo (Generoso Jiménez), Antonio Linares, Luis O. González (Plbe) y Modesto Echarte, trb; Enemelio Jiménez, Homero Betancourt, Emilio Peñalver, Rolando Sánchez (Repollo) y Diego Loredo, sax; Cachao, bajo; Héctor Aleja (El ñato) p; Guillermo Barreto, Oscar Valdés, Clemente Piquero y Armando Thomas, perc. Este Lp, y el siguiente, Areito 3243, fueron reeditados en el CDMalanga 588048.

Señorita luna / r	
Come prima / ch	
Maracaibo oriental / s-mt	Castañeda
El tambor de alegría / tam	TR
La bella cubana / h	JW

Besitos de coco / bb	Ism.Riv.
La múcura	
En un rincón del alma /	A. Cortéz
A la bahía de Manzanillo / mb	
Declaración de amor /	
Donde está Santa Claus	
Poema	
Maquina pilandera /	
La puerta de tu casa /	
Sueño de amor / ch	Liszt
Tu palabra y la mía /	
En mi casa me dicen el inocente	

Lp Areito 3243 “El trombón majadero – Tojo instrumental” 1966. Generoso Jiménez, trb. y dir.; El Fiñe Gundín, Juan González Lama, Adalberto Lara (Trompetica) y Pedro Jiménez, trp.; Pucho Escalante, Modesto Echarte, El Pibe Outumuro, José Manuel Valdés Orobio, trb.; Juan Castro Vázquez, Daniel Rojas, Celso Gómez, Narciso Espinosa y Armando Verdecia, sax; Horacio Gómez, dr.; René Estrada, bg.; Eduardo Vilches, tum.; Filiberto Sánchez, gr., mar., y timb.; Papito Hernández, bajo; El Nato Alejo, p.; Los Hermanos Bermúdez, coro.

Trombón majadero / des	R. Baró-Tojo
Llegaron del otro mundo / des	Tojo
Descarga solfeando / des	Tojo
Jaky Ky / des	Tojo
La rosa roja / ch	O. Hndez
El contrabajo fantasma / des	Tojo
Las pilanderas / des	J. Barros
Ya no me quieres / b-ch	MGr
Garabato / des	Tojo
El torrente / ch-mb	L. Carmi
La vieja Rosa / des	Juana Glez.
Una, dos, tres / cg	R.O.

HOMERO JIMÉNEZ

Ver: Conjunto Niágara

1949	Comix 15077	Me Tierra va a temblá	MMe
1949	Comix 15077	Me Coco pelao	MMe

JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ (me)
con Trío Hermanos Samperio y Mariachi Jalisciense

El mejor compositor de música popular mexicana, que normalmente solo cantaba sus propias composiciones, le grabó sin embargo un número a Pituko Rigual. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002 T-6 p.583

8497	9/22/54	S 7499	Me	Mi nave / rch	P. Rigual o MA?
8658		S 12037	Me	A los 15 ó 20 tragos / rch	JAJ
8659		S 12037	Me	Los gavilanes / cor	JAJ

MANUEL JIMÉNEZ (Canario) (pr)

Ver: Canario

Ver: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, T-6 p.582.

MANUEL JIMÉNEZ (Pulguita) (pr)

Orocovis, ca.1918 – Bayamón 1985. Cantante, guitarrista y compositor, fue muy popular en las décadas de los '40 y '50 con su grupo.

Ver: Cuarteto Marcano

	194_	Rival 797	Señora	O. Santos
PRR-847	1953	CLN 762 MVL-762	Son de la loma	MM

PILAR JIMÉNEZ

Ver: Adolfo Colombo

SANTIAGO JIMÉNEZ (me)

San Antonio, Texas, 1913 - 6/22/1984. Acordionista y compositor, uno de los pioneros de la música norteña mexicana. Penguin, obra citada, pág.610.

Lp Folklyric 9019 “Texas – Mexican Border Music Vol.12 – Norteño Acordeón The 40’s and 50’s”
Consignamos esta grabación de Santiago Jiménez acordeón con acompañamiento de guitarra y bajo, por título y el género, que es una forma muy antigua usada en la música cubana.

La cubanita Redova

ORQ. ANTONIO CARLO JOBIM (be)

Ver: Lucho Gatica

JOHNNY Y SU TRÍO SANTURCE (pr)

Este trío se formó en Nueva York en los '50 por Johnny Félix, Cheíto González y Rey Arroyo y fue contratado por el dueño del sello Américas, Frank Crescioni, para hacer grabaciones que compitieran con el Trío San Juan de Johnny Albino que grababa con Verne. Precisamente el primer número que grabaron fue éste de Luis

Marquetti, que acababa de grabar el otro trío. Pablo Marcial Ortiz Ramos, "A tres voces y guitarras" San Juan, Puerto Rico 1991, pág.283.

194_ AMER NY Amor qué malo eres / b LM
655

ALLAN JONES(eu)

Scranton, Pa, 10/14/1908. Cantante, estrella de Broadway y del cine. Oxford, obra citada, pág.303.

Siboney EL

OSCAR JOOST ET SON ORCHESTRE (fr)

Cristal 5200 FR La rumba d'áamour (El Manisero) MS

ORQUESTA ENRIQUE JORRÍN

Candelaria 12/25/1926 – La Habana, 12/12/1988. Violinista, compositor, arreglista, director. Estudia en el Conservatorio de La Habana y en 1941 ingresa como violinista en la orquesta de los Hermanos Contreras. De ahí pasó a lo máximo, en materia charanguera, con Arcaño y sus Maravillas. Empieza a componer danzones que ya suenan distintos, originales, como *Qué pollos* (1946), *Varón lo que sea* (1948) y sobre todo, *Doña Olga*, editado en enero de 1948. Usted puede dar pasos de chachacha, escuchando esa grabación de *Doña Olga* de 1948. Se va para la orquesta América, donde funge de director musical, porque su director no sabe música. Y como ya vimos cuando hablamos de la orquesta América, en 1953 sale el disco doble que por una cara tiene *Silver star* y por otra, *La engañadora*, rotulado en el disco como danzón y mambo-rumba, respectivamente (para que usted se fíe de las etiquetas). Viene la pelea entre Jorrín y Ninón, y como ambos se fueron a México, fundaron sendas orquestas, para dilucidar quién era el bravo del chachachá. En México, de 1955 a 1958, le fué bien. Tuvieron siempre trabajo, aparecieron en varias películas, y Jorrín escribió música para otras. Ya contamos bajo orquesta América, la pelea Mondéjar-Jorrín, y su final, el triunfo de la Aragón.

En 1958 Jorrín regresa a Cuba, y reorganiza su orquesta, pero ya no es orquesta de primera. De 1960, hasta 1975, alternaba los bailes con el trabajo de primer violín de la orquesta del ICRT (Instituto Cubano de Radio y Televisión). Cuando reorganizó la orquesta en Cuba, dejó una sola trompeta en vez de las tres que usaba en México. Pero la combinación no gustó, confesaba el propio Jorrín. En 1964 salió de jira con la orquesta por Europa y África, y en 1967 a la Expo en Canadá. Tuvo largas temporadas en el Cabaret Capri, y sobre todo cuando se le agregó a la orquesta el cantante Tito Gómez, recobró mucha de su antigua popularidad. En los últimos años de su vida, ya estaba retirado. Veanse las fuentes mencionadas en el análisis de la Orquesta América. Son las mismas. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana" Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam: "Los reyes de la salsa", Instituto Cubano del Libro", 2011.p.74. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 T-6 p.596

PV - Pedro Vargas
OC - Orlando Contreras
TG - Tito Gómez
AB - Alberto Bermúdez
OP - Omara Portuondo
FM - Farah María
EB - Elena Burke
YE - Yeyo Estrada

Todos los marcados con * fueron reeditados en 1996 en el CD BMG "Danzón Cha cha cha Vol II"

E4XB-5624	10/26/54	V 23-6570 Me	*El lunático / dz-ch	EJ	YE
		V-75-9474			
E4XB-5625	10/26/54	V 23-6570 Me	*Me muero / ch	EJ	YE
		V 75-9474			
E4XB-5676	11/16/54	V 23-6586 Me	Late corazón / ch	E	
		V-75-9489			
E4XB-5677	11/16/54	V 23-6586 Me	Donde vas / ch	EJ	
		V-75-8499			

E4XB-6228	12/14/54	V 23-6616 Me V76-0068 CAM – 1017 Lp MKS-2357 CD DBLI-5229	Cógele bien el compás / sb-ch	EJ	coro
E4XB-6229	12/14/54	V 23-6616 Me V-759496 CAM – 1017 CD DBLI-5229	La botaste Jorrín / ch	ÑS	coro
CU 857	1/18/55	V 23-6639 CU	Solo recordar / b-ch	EJ	PV
CU 858	1/18/55	V 23-6639 CU	Espinita / b-ch	Ferrusquilla	PV
F2ZB-1587	3/29/55	V 23-6707 CU V 75-9599	*Milagros del cha cha chá / ch	EJ	
F2ZB-1588	3/29/55	V 23-6707 CU V75-9599	*Trompetas en cha cha chá / ch	EJ	
F2ZB-3021	4/19/55	V 23-6723 CU V75- 9643	*Mujer / ch	AL	
F2ZB-3022	4/19/55	V 23-6723 CU V 75-9695	*Tienes que sufrir / ch	EJ	
F2ZB-3063	5/3/55	V 23-6730 CU V 75-9602	*Los marcianos / ch	RRh	
F2ZB-3064	5/3/55	V 23-6730 CU V-75-9602	Es tuyo / ch	EJ	
F2ZB-3093	5/10/55	V 23-6735 CU V 75-9695	*Morir feliz / ch	Miguel Jorrín	
F2ZB-3094	5/10/55	V 23-6735 CU V-75-9643 CAM – 1017 Lp MKS-2357 CD DBLI-5229	*Cuidado con la mano / ch	EJ	coro
F2ZB-3680	6/14/55	V 23-6764 CU V75-9626 RCA CD-24540	La potencia concentrada / ch	ÑS	
F2ZB-3681	6/14/55	V 23-6764 CU V75-9676 RCA CD-24540	Alberto el jalao / ch	E	
F2ZB-7295	12/12/55	V 23-6884 Me V-75-9752	*El usurero del amor / ch	EJ	
F2ZB-7296	12/12/55	V 23-6884 Me V-75-9752 CAM – 1017 RCA CD-24540 CD DBLI-5229	Ki-ki-ri-ki / gu-ch	RCz	RCz
F2ZB-8204	ca. 12/55	V 23-6890 Me V-75-9756 Lp MKS-2357	*La blusa azul / sb-ch	Isabel Serpa	
F2ZB-8205	ca. 12/55	V 23-6890 Me V-75-9756	*Aprenda a bailar el cha cha / ch	EJ	
G2ZB-2210	2/24/56	V 23-6930 Me V-FSP (250) e V 70-9798	El campesino / ch	EJ	coro

G2ZB-2211	2/24/56	V 23-6930 Me V-FSP (250) e V 70-9798	Vivir así / ch	Ofelia Jiménez	coro
G2ZB-2212	2/24/56	V 23-7034 Me V-75-9899	Dame tu cariño / ch	RCz	
G2ZB-2213	2/24/56	V 23-7034 Me	México te cantaré / ch	EJ	
G2ZB-6254	7/12/56	V 23-7076 Me V-75-9922	Veracruz hermosa / ch	EJ	
G2ZB-6255	7/12/56	V 23-7076 Me V-75-9922 CAM - 1017 CD DBLI-5229	A gozar / ch	RCz	coro
G2ZB-6256	7/12/56	V 23-7054 Me V 75-0909 V-FSP (250) e	Imposible volver / c-ch	Miguel Jorrín	coro
G2ZB-6257	7/12/56	V 23-7054 Me v-76-0636 Lp MKS-2357	¿Por qué llora el niño? / dz-ch	E	
G2ZB-7497	10/18/56	V 23-7200 Me V 76-0036 CAM -1017 V-FSP (250) e CD DBLI-5229	Unión Cienfueguera / dz-ch	EJ	coro
G2ZB-7498	10/18/56	V 23-7124 Me V 75-9962 V-FSP (250) e	Minuet cha cha chá / ch	R.Casellas	coro
G2ZB-7499	10/18/56	V 23-7200 Me V-76-0036 V-FSP (250) e CAM - 1017 CD DBLI-5229	Rumbo perdido / c-ch	MA	co
G2ZB-7475	10/22/56	V 23-7228 Me V-76-0068 V-FSP (250) e	Changó / afro-cu	EJ	coro
G2ZB-7476	10/2/56	V 23-7124 Me V 75-9962 V-FSP (250) e CAM - 1017 CD DBLI-5229	Osiris / dz-ch	EJ	coro
G2ZB-7477	10/22/56	V 23-7228 Me V-76-0068 V-FSP (250) e	¡Ah! Dile que sí / sb-ch	Miguel Jorrín	co
H2ZB-5956	8/8/57	V	Me *Ritmo pá tí	EJ	YE
H2ZB-5957	8/8/57	V-76-0183 CAM - 1017 FSP 250 e CD DBLI-5229	Me Dos amigos / b-ch	PPRCh	coro
H2ZB-5958	8/8/57	CAM - 1017 FSP 250 e	Me José no me pise el pie / ch	Mig. Jorrín	coro
H2ZB-5959	8/8/57	CAM - 1017 FSP 250 e	Me Dónde está mi negra / dz-ch	EJ	coro

5/1958 Orf 45-0340	Me	Lágrimas de amor	Raul Shaw
5/1958 Orf 45-0344	Me	Patricia	DPP
1958 Orf Ep0030	Me	Fiesta tropical	
1958 Orf Ep0030	Me	Tus pícaros ojos	

Lp Victor FSP 250 (e) “La época de oro de la Orquesta Enrique Jorrín”. Editado en 1970. Contiene 12 números relacionados en los 78” correspondientes. Reeditado en 1994 como CD-25540-2 agregando tres números que hemos relacionado en los 78” correspondientes.

Lp Camden CAMS 1017 “Orquesta de Enrique Jorrín”. Editado en 1980. Contiene 10 números relacionados en los 78” correspondientes salvo:

1957	CD-DBLI 5229	Lo que sea varón / ch	EJ	coro
------	-----------------	-----------------------	----	------

CD DBLI-5229 “Enrique Jorrín y su orquesta – A gozar el chachacha” reedición de 78” anotados en el sitio correspondiente.

1590	1958	OF 45-344	Me	El tiburón / pamí	M. Jorrín
1588	1958	OF 45-344	Me	La novia fea / ch	EJ
	1958	OF45-0340	Me	Lágrimas de amor	R.Shaw M.

Lp Orfeón 12-51 “Enrique Jorrín Favoritos” 1957-58. Grabado en México.

		Trompetas en chachacha / ch	EJ
		El túnel / ch	EJ-A.Liendo
		Nunca / ch	GC
		La engañadora / ch	EJ
		Nosotros / ch	PJ
		Miñoso al bate / ch	EJ
		La blusa azul / ch	E. Serpa
		Nada para ti / ch	EJ
	45-0418	Mujer / ch	AL
		Cógele bien el compás / ch	EJ
	45-0418	Rival / ch	AL
		El maletero / ch	REg

Lp Orfeón JM-281 (3 discos) “Chachacha Enrique Jorrín Vs Orq. América del ‘55” México, 1957-58. Los números de la orquesta Jorrín son:

La engañadora / ch	EJ
Nunca / b-ch	EJ
Miñoso al bate / ch	EJ

	La blusa azul / ch	Isabel Serpa
	Cógele bien el compás / ch	EJ
	Nada para ti / ch	EJ
45-0214	Los santos me protegen / ch	EJ
	En el mar / ch	OF
	El maletero / ch	Frank Pérez
45-0157	Barco camaronero / ch	S. Mirón
	El papelero / ch	W. Rivas
45-0210	Tus pícaros ojos / ch	Montesino, &
	El túnel / ch	EJ / Liendo
OrEP0030	Metete te te / ch	F.G. Soler
45-0157	Amor de mis amores / ch	AL
	Fumando espero / ch	Villadomat, &
45 ep 005	Veracruz / ch	AL
	Como usted / ch	Ag. Mtnez.
	Trompetas en chachacha / ch	EJ
	Mujer / b-ch	AL
	El corneta / ch	D. Santos
	Rival / b-ch	EJ
	El bodeguero / ch	REg

Lp DML-8979 “La engañadora – Enrique Jorrín”.México

La engañadora	EJ
Trompetas en cha cha cha	EJ
Mujer	AL
Nada para ti	EJ
El túnel	EJ
Miñoso al bate	EJ
Barco camaronero	S. Mirón
Rival	AL
Los santos me protegen	EJ
Fumando espero	Villadomat

Lp Maya 70041 “Mu cha cha cha” Grabado en México. Contiene varios grupos. Los números de E. Jorrín: 1957-58

Cógele bien el compás / ch	EJ
Fumando espero / ch	Villadomat, &

Como usted / ch	Ag. Mtnez.
Ole... chachacha / ch	R.D.Herrera

Lp Maya 70115 “Inolvidables de Enrique Jorrín” Contiene 10 números los que ya aparecen en el Orfeón JM-281 reseñado arriba..México.

Lp Orfeón 12-26 “Fiesta tropical – Enrique Jorrín y su orquesta” (1957-58) Contiene nueve del Orfeón JM-281 anterior, y:

	El corneta	DS
	La jaibera	M. Ruiz
1957 45-0214	La comida de Caridad	

Lp Orfeón 12-190 “Bailando en sus fiestas” (Varios).Mexico

45-0344	Patricia / mb	DPP
---------	---------------	-----

Lp Gema 1122 “¡La muerte llegó!” Orquesta Enrique Jorrín. Grabado ca.abril 1960. Orlando Contreras, cant. (OC). Charanga sin trp.. Cuba

¡La muerte llegó! / rt-pa'ti	M.Jorrín	coro
Una cierta sonrisa / c	S. Fain	cm/coro
Dios me libre / cor-b	JAJ	OC
Rítmico pa'ti	Ej	cm/coro
El escapulario / pd-b	Alv.Tenorio	OC
La vida tiene su cosa / rt-pa'ti	EJ	coro/OC
Fruto amargo / b	I.Marchand	OC
Central Constancia / dz	EJ	coro
No me pidas / b	RO	OC
El madrugador / gj-ch	JRS	OC
William Morgan / dz	EJ	
Recordando la niñez / pp	TR	coro

Lp Maype 138 “Enrique Jorrín y su orquesta” Reeditado en Regis 30-23. En algunos números, se escucha un arpa... No hay trompeta. ca.196_.Cuba

Maype / ch	EJ	coro
Hablar de ti / c-rt	Mig.Jorrín	cm/coro
Candelaria / dz	EJ	ins
Intersocial / ch-dz	EJ	ins
Oración guajira / gj	EJ	coro
El soldado jugueteón / ch	EJ	ins
Cubanacán / dz	EJ	ins
A Soroa / gu-ch	EJ	ins

Te vi / rt-pa'mi	EJ	coro
Cuidado con la mano / ch	EJ	coro
Falso querer / c	SSu	cm
Adán y Eva nuevo / rt	DR	cm

Lp Bravo 117 “El truquito” (Varios) 196_.La Habana

La provocadora / ch	EJ
Cógele bien el compás / ch	EJ
Danzón cha =	
Cumbanchando / ch	

Lp Areito 1030 “Paila, bongó y cencerro” Intervienen esta orquesta, Chucho Valdés y su grupo, y conj. Chappottín. Grabado en La Habana y editado en 1965. De esta orquesta:

Solfeando / ch	EJ
Rapi-danza =	EJ
Un silbidito / c-ch	EJ
Enseñanza / mt	EJ

Lp Sierra Maestra SMLD-P-3 “Mambo y chachacha” La Habana, 196_.

La engañadora	EJ
Soñando con el cha-cha-chá	EJ
Vamos al Central	EJ
Solfeando cha-cha-chá	EJ
Paseando por La Habana	EJ
El alardoso	EJ

Lp Areito 1064 “Señor chachachá Enrique Jorrín y su orquesta” Hay trp. 1965.. Reeditado como AR-3263 “Fin de fiesta.,1963.

Gozamos los dos / rt-pa'mi	Mig. Jorrín	coro
Caminante del desierto / dz	EJ	ins
Suite monebo / folklore guineo	TR	ins
Majestuoso chachacha =	EJ	ins
¿Por qué te callas? / b	O.Jiménez	cm
Habana / s-mt	YG	coro
Serenata tineretzii (Rumania) / ch	G. Grigorio	fm/coro
Resbalando / ch	EJ	ins
Para que pienses en mí / b	Mig. Jorrín	cm/coro
El manisero / prg	MS	cm

Amor, eso es amor / c	AG, &	cm
Fin de fiesta / r	EJ	

Lp Egrem 3130 Enrique Jorrín y su orquesta El corazón de La Habana. Se oye un sax tenor o barítono y trombón. Suena a orquesta de estudio. 1960..

	Los trabajadores de la enseñanza / mt	EJ	cm/coro		
	Canción en las nieves de Praga / ch	TC	cm/coro		
	Don Juan / ch	EJ	coro		
	No es posible querer tanto / b-ch	AG	coro		
	Un silbidito / c-ch	EJ	cm/coro		
	Debes marcharte / c-ch	Mig.Jorrín	cm/coro		
	A una cubana / gj	EJ	ins		
	La callejara / ch	E. Losa	coro		
	Rapidanza =	EJ	coro		
	Voy como una sombra / b	Ofelia Jim.	cm		
	Atomos para la paz / ch	EJ	ins		
	El corazón de la Habana / ch	YG			
Ex 45	196_.	Areito 6113	Si te contara / b	FRe	EB
			Me encontrarás / b	TC	EB
			No es posible querer tanto / b	AG	EB
			Ahora sí viviré	Vic. Rod	EB

Lp Areito 3479 "Orquesta Enrique Jorrín" Tu verás que rico es.1979. Arreglistas: E.Jorrín, Pedro Hernández, Rubén González. Reeditado en Lp Lobo 1001, y en Lp Orbe 17021.

Taconéala / rt-pa'mi	R.Casanova	cm/coro
Escribí tu nombre / c-ch	EJ, &	cm
El príncipe niño / s-dz	Pedro Hdez.	ins
Como siento yo / c-ch	Ru.Glez.	cm
La vida tiene su cosa / pa'mi	Mig.Jorrín	cm
La engañadora / ch	EJ	cm/coro
Me consterna / c	R.Barreras	cm
Suena el piano Rubén / gu	E. Cavailhon	cm/coro
Tú verás que bueno es / gu	J.M.Somoza	cm/coro
A Santiago / cg-ch	J.Alm.	cm/coro

Lp Areito 3537 “**Dos grandes del chachacha: Enrique Jorrín interpreta a Rosendo Ruiz Quevedo**”
Orquestaciones de Jorrín. 1975. Se repite completo en el Areito 3620, sólo cambiando el orden y haciéndolo instrumental.

Rico vacilón / ch	RRH	coro
Hasta mañana vida mía / c-ch	RRH	coro
Los marcianos / ch	RRH	coro
Chachachá feliz / ch	RRH	coro
Fígaro chachachá	RRH	coro
Canción sin frontera / gj-ch	RRH	coro
Cógele bien el compás / ch	EJ	coro
Silver star / ch	EJ	coro
Trompetas en chachachá / ch	EJ	coro
Majestuoso chachachá / ch	EJ	ins
Llegó la felicidad / ch	EJ	coro
Suave mamá / ch	EJ	coro

Lp Areito 3700 “**Ritmo de mi Habana – Orquesta de Enrique Jorrín cantando Tito Gómez**”
Orquestaciones de Jorrín. Grabado en La Habana 1979. Reeditado en Integra 13.017 Ve., 1980).

Vereda tropical / b	GCu
Nada / c-ch	EJ
Ahora seremos felices / ch	RH
Como tú no hay / b	Arm. Beltrán
Yo no volveré / b	J.A. Pinares
Y decidete mi amor / b-mb	JAM
Déjala que siga andando / mt	R. Bolaños
Dulce desengaño / b	Arm. Beltrán
El amor de mi bohío / gj	JB
Miénteme / b	Ch.Dom.
Gozamos los dos / dz-ch	Mig. Jorrín
En nosotros / b	TC
La guarapachanga / gu-pch	J. Rivera P.

Lp Areito 3914 “**Orquesta Jorrín y Tito Gómez**” 1981. Reeditado en Lp Pueblo 1077 (me)

Alardoso / ch	EJ	TG
Cuidado con la mano / ch	EJ	
Pensamiento / c	R. Gómez	TG
Negro de sociedad / ch	A.R. Ojea	TG
Canción para ella / c	J. Saldaña	

El túnel / ch	EJ / Liendo	
Qué es lo que hace usted / gu-ch (Estiro bastidores)	Fx Peña	TG
Recordando la niñez / ch	DR	
Si te contara / b	FRe	TG
Radioactividad / dz	Mig. Jorrín	
Nostalgia no.1 - Un mundo raro / b	JAJ	TG
Bonita / b	LA	
Solamente una vez / b	AL	TG

Lp Areito 4070 “Jorrín con Tito, Bermúdez, Omara y Farah” Grabado en La Habana. Orquestaciones de Enrique Jorrín* y Rubén González**. 1983.

La novia fea* / ch	EJ	AB
Nada para ti* / ch	EJ	OP
Piensa lo que fuí de ti* / b	A. Baquero	AB
Qué hiciste abusadora** / mer	DR	TG
Te veo tomando y no masticando / s	J.C.Fonseca	TG
Alguien como tú** / b-ch	L. de Colina	TG
Una canción a Panamá* / c	YG	AB
Taquito chachachá* / ch	EJ	AB
Yo sabía que un día* / ch	AS	AB
Tiburón en el malecón* / pa'mi	Mig.Jorrín	FM

Lp Areito 4147 “Lucía Altieri y la orquesta de Enrique Jorrín” Orquestaciones de Jorrín. La Habana, 1988.

Rico vacilón / ch	RRH	LA
Mamoncillos y camarones / s	MM	LA
Son al son / s	CPL	LA
Cógele bien el compás / ch	EJ	LA
Quiéreme mucho / c	GR	LA
Alardoso / ch	EJ	LA
Tiburón en el malecón / ch	Mig. Jorrín	LA
La vida tiene su cosa / ch	EJ	LA
Gozamos los dos / ch	Mig. Jorrín	LA
Nada así / c	EJ	LA
Taconéala como quieras / ch	R. Casanova	LA

Lp Areito 4408 “Al ritmo del chachacha” Cantan Emilia Morales (EM), Bobby Carcassés (BC), Elena Burke (EB), Annia Linares 1987..

Si me dieran a escoger** / ch	A. Baquero	EM
Amor en Campo Alegre* / mt-ch	EJ,&	
Vamos al central* / ch	EJ	
Stevenson* / ch	V. Bartuti	
Oye* / pa' mí	DR	
Como pompas de jabón***	B. Carc.	BC
Este son homenaje****	J.Alm.	EB
Hablar de ti* / c-ch	Mig. Jorrín	
Espíritu burlón* / pa'mi	Mig. Jorrín	
¿Por qué te callas? / b-ch	Ofelia Jim.	
Cuántos recuerdos acuden a mi mente* / b-ch	EJ	
Verdad que lo dicen* / ch	A. Vera	AL

Lp Areito LPA-1028 “La engañadora” Orq. Enrique Jorrín.1965.

Un silbidito / c-ch	E. Jorrín
Rapi-danza / rapidanza	E. Jorrín
Guajira experimental / gu	E. Jorrín
Don Juan / ch	E. Jorrín
Atomos para la paz / ch	E. Jorrín
Esperanza / mt	E. Jorrín
La engañadora / ch	E. Jorrín
Soñando con el chachacha / ch	E. Jorrín
Vamos al central / ch	E. Jorrín
Solfeando / ch	E. Jorrín
El alardoso / ch	E. Jorrín
A Soroa / ch	E. Jorrín

Lp Musart 70564 Reeditado del Egrem 4012. “Con Jorrín en el Capri” Al parecer grabado en vivo en ese cabaret, en La Habana, ca.198_. Cantan Elena Burke (EB), Tito Gómez (TG), Alberto Bermúdez (AB), Omara Portuondo (OP).

Pelotero la bola / gu (pero intercalan de boleros)	Fel. García	TG,EB, AB,OP
Melodía del río / ch	Rubén Glez.	AB
La campana de mi tío Andrés / pa'mi	R.N. Povea	TG
Maíz pá los pollos / ch	EJ	

El tiburón / pa'mí	EJ	AB
Tranquilidad / mt (pero intercalan boleros)	EJ	EB,AB, TG,OP
Mi corazón es para tí –		
Nuestras vidas / b-b	ODR	EB,OP
Volvió el amor / ch	C. Faxas	TG,AB
Cachita / r	RH	AB

JOSELITO (es)

Jaén, España, 1943. Comenzó su carrera de cantante niño prodigio muy temprano, alcanzando rápidamente gran popularidad internacional en radio, tv y cine. Abandonó la carrera en 1963. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Vol 6, p 598. SGAE, MADRDI, 2000.

1968 rca 76-2754 Es Donde estás OF

CONJUNTO JÓVENES DEL CAYO

Vamos a usar las notas preparadas por Jordi Pujol para el CD Tumbao 82, de esta orquesta:

"En 1924, los cantantes Domingo Vargas y Miguelito Valdés fundaron la agrupación Los Jóvenes del Cayo, el primero ejercía de director y el segundo completaba su labor vocal con la ejecución del contrabajo. En su etapa inicial, el formato del grupo correspondía al de un septeto y como tal obtuvo un esperanzador reconocimiento; a mediados de los años treinta, debido a la desvinculación de Miguelito, el grupo pasó por una etapa de inestabilidad, hasta que a finales de la década y siguiendo con la moda de la época se convirtió en conjunto ampliando el número de músicos.

Ildefonso (Alfonsín) Quintana Fabelo había nacido en La Habana el 28 de enero de 1923, cuando corría el año 1940, trabajaba en el área administrativa de la mueblería La Casa Grande, su afición por la música lo llevó a trabar amistad con el pianista y director de orquesta Neno González, con quien mantenía animadas charlas sobre temas musicales. Neno, conocedor del ambiente musical de La Habana, estaba al tanto de la necesidad del Conjunto Jóvenes del Cayo de contratar un manager y director. Este contacto facilitó la incorporación de Ildefonso al grupo con la aprobación de Domingo Vargas.

En aquella época las voces eran Domingo Vargas y Agustín Hurtado, Ildefonso colaboraba en el apartado de percusión y poco a poco se fue haciendo un repertorio propio como cantante, en 1943 el locutor Manolo Ortega lo bautizó con el nombre de Alfonsín, este apelativo artístico lo acompañó toda su vida profesional. En esta nueva etapa el pianista era René Urbino que fue reemplazado en 1944 por Dámaso Pérez Prado, escasamente un año duró la permanencia de Dámaso en el conjunto, su lugar lo ocupó Silvio Contreras hasta 1955 y es a quien escuchamos en estas grabaciones. En 1947, Celio González reemplazó a Hurtado, formando un trío vocal estable integrado por Domingo, Celio y Alfonsín, con esta fórmula consiguieron su etapa de mayor popularidad. En 1951, el cantante portorriqueño Daniel Santos llegó a La Habana contratado para actuar ante los micrófonos de la RHC Cadena Azul de Amado Trinidad. La dirección de la emisora contrató a los Jóvenes del Cayo para acompañarlo, durante un año se presentaron diariamente en el programa "Bataclán Partagás" que se emitía dos veces al día, a la 1 de la tarde y a las 21 horas durante 60 minutos, intercalando las ejecuciones musicales con squetchs cómicos. Los músicos que integraron la formación que llevó a cabo estas grabaciones eran entre otros los destacados trompetistas Alfonso Salinas y Vinicio González, el bajista Roberto Valdés, Guillermo Romero en los bongoes, Orlando Ferrán en guitarra e Israel Pérez en la tumbadora. Los éxitos radiofónicos facilitaron el acceso a los estudios de grabación con la voz de Daniel Santos como solista. El trío Domingo, Alfonsín y Celio se mantuvo hasta 1953, en aquel momento Celio desplegó una labor paralela, grabando con el conjunto de Luis Santí y actuando con los Jóvenes del Cayo, esta situación irregular culminó con el planteamiento que le hicieron sus compañeros de grupo y decidió iniciar un nuevo camino uniéndose definitivamente al conjunto de Santí.

Durante los años en que fueron realizadas las grabaciones de este CD, Los Jóvenes del Cayo viajaron contratados a EE.UU. en 1952 y 1955, Colombia en 1956, Panamá en 1958 y finalmente volvieron a EE.UU. en 1960. Al regreso de esta última gira, 8 de los 11 integrantes del grupo decidieron emigrar y Alfonsín Quintana por razones sentimentales no quiso reemplazarlos, este gesto poco habitual en el panorama musical significó la desaparición de Los Jóvenes del Cayo. La importante trayectoria de casi cuarenta años y la labor

discográfica realizada por este conjunto, vuelve hoy a cobrar actualidad dentro de las páginas del catálogo de Tumbao Cuban Classics.”

Sólo queremos agregar a lo anterior, que el 13 de agosto de 1981 murió en Glendale, California, el fundador del grupo Domingo Vargas Mato (Diario de las Américas, columna de Rosendo Rosell, 9/17/1918). Y que el importantísimo investigador y musicógrafo Helio Orovio fue percusionista en su juventud, de este grupo.

Ver Rafael Lam: “Los reyes de la salsa” Instituto cubano del libro”2011, p.114.

CG – Celio <u>González</u>	C - <u>Cepera</u>
RL - Rolando <u>La Serie</u>	Ch - <u>Chelino</u>
AQ - Alfonsín <u>Quintana</u>	Fr - <u>Franca</u>
DS - Daniel <u>Santos</u>	P - <u>Puntillita</u>
DV - Domingo <u>Vargas</u>	OV – Orlando <u>Vallejo</u>
F – <u>Ferrán</u>	ChP – Cholo <u>Palacios</u>

1782	1/29/51	S 7084 SSS 3003	CU	Le dijo el gato al ratón / gu	PC	DS
1784	1/29/51	S 7084 TRLP 5071	CU	Celos con Lola	DS	DS
1794	4/6/51	S 7098 TRLP 5030 TRLP 5047 TCD 82	CU	El peinado de María / gu	PC	DS
1793	4/6/51	S 7098 TRLP 5030 TRLP 5047	CU	Pedro / gu	DS	DS
1847	5/3/51	S 7107	CU	De Romeo a Julieta / b-mb	DS	DS
1828	5/3/51	S 7107 SCLP 9279	CU	Allá en la timba / b-mb	FC	DS
1830	5/3/51	S 7108	CU	Regla / b	DS	DS
1829	5/3/51	S 7108 SCLP 9066 TRLP 5071	CU	Así es la humanidad / gu	P. Hernández	DS
1849	7/24/51	TRLP 5030 TRLP 5047	CU	No podré dormir / b	PPPCh	DS
1855	7/26/51	S 7122	CU	Ven para mi casa / gu	Bagdasarian,etc	DS
1856	7/26/51	S 7122 SLP 19 10” TRLP 5071	CU	Bula waya / tumba	N. Brito	DS
1850	7/24/51	S 7124 TRLP 5030 TRLP 5047	CU	Penar / b	JGG	DS
1852	7/24/51	S 7124 TRLP 5030 TRLP 5047 TCD-82	CU	Deja la cosa como está / gu	JBa	DS
1849	7/24/51	S 7125 TRLP 5030 TRLP 5047	CU	No podré dormir / b	PPPCh	DS
1851	7/24/51	S 7125 TRLP 5030 TRLP 5047	CU	Dos moninas / gu	P. Hernández	DS

1922	10/12/51	S 7140 TRLP 5047 TCD 82	CU	Ritmo alegre / gu	J. Blez	DS
1925	10/12/51	S 7140 TRLP 5047 TCD 82	CU	Tu etá emarañado / gu	A. Rivas	DS
1924	10/15/51	S 7142 TRLP 5047 TCD 82	CU	Alabanza a Changó / gu	DS	DS
1923	10/15/51	S 7142 TRLP 5047 TCD 82	CU	Piedra cu tu maren / tumba	N. Brito	DS
1481	1954	P 1624	CU	Lo confieso / b-mb		AQ
1482	1954	P 1624	CU	Mi redención / gg		AQ
1560	1954	P 1668	CU	Carahuico / gu	J. Barrios	DV
1561	1954	P 1687	CU	Cómpreme el coco / pr	J. Barrios	DV
1594	1954	P 1668	CU	Amor mezquino / b	Raúl Díaz	AQ
1646	1955	P 1695	CU	Mi cotorra / gu	J. Barrios	DV,Ch, F
1647	1955	P 1687	CU	Por mi ceguedad / b	JAM	OV
1648	1955	P 1695	CU	Ciclón / gu	J. Barrios	DV,Ch, F
2708	1960	P 2057	CU	A la United Café / gu-mb	Ang. Duarte	RL
2709	1960	P 2057	CU	Lo que dice mi abuelito / gu		RL
		PF30-0142	CU	Viva la media naranja/gu	A.Caissé	
1113	1947-48	CODA 5063	CU	Doña Olga / s-mt	EJ	DV,C,F
1112	1947-48	CODA 5063	CU	El dedo gordo del pie / gu	Morcillo, etc.	DV,C,F
1181	1947-48	CODA 5085	CU	Bachata oriental / mt	WG	DV,C,F
1180	1947-48	CODA 5085	CU	Esa sí es cheque / gu	J.Gu	DV,C,F
	1947-48	CODA 5090	CU	Mi son boogie / s		
	1947-48	CODA 5090	CU	Los cocos secos / s-mt		
1197	1947-48	CODA 5091	CU	Río La Yagua / gu	J. Gelabert	DV,C,F
1196	1947-48	CODA 5091	CU	Nada, lo que sea / gu	Enr. Pérez	DV,C,F
1198	1947-48	CODA 5103	CU	Los muchachos de Belén/gu	O Reilly,Chap.	CG
	1947-48	CODA 5103	CU	Don Chano/gu	J.Méndez	
MRV-162	1947	LANDIA 5029	CU	No critiques / gu	Pedro Hdez.	DV,F,CG

MRV-161 1947 LA 5029 CU Encantado de la vida / b-mb JBa CG
5029
PFu 78 Cu Sublime indecisión / b
300142
Landia 5029 Cu Encantado de la vida
Landia 5029 Cu No critiques

Lp Puchito Reeditado como Adria 45 “En el juego del amor” 195_.

137	Sueños realizados / b	J. Morales	AQ
	En el juego del amor / b-mb	R. Díaz	AQ
	El último día / b-mb	JBa	AQ
	Nadie lo sabrá / b	M.L.Acosta	CG
	Vete a La Habana / mb	Chapuseaux &	CG
	Telemambo / mb	SC	DV
	Dulce con dulce / gu	J. Quintana	DV
115	Jorobita joroba / gu	I. Salinas	DV
	Qué vivas son las mujeres / gu	J. Sanabria &	DV
115	Qué te pasa / mb	J. Puig	AQ
	Lo que nunca te dirán / b	F. Canaro	ChA
115	El sí sí no no / gu	WGu	DV

Lp Ansonia 1617 “Ecos del pasado – Como se goza en Cuba” Editado en 1983. Incluye tres orquestas. Deben ser grabaciones de fines de los '50. Los del Cayo interpretan :

	Vamos pá la rumba / gu	PD	DV,Ch,AQ
5659	Tinieblas / b-beg	L. Araque	AQ
	Chong chong palanqueta / gu	Ro	DV
5719	Me voy pá Nuevitas / gu	W.Cortado	DV
	Miedo me da / b	D. Quesada	AQ
5659	Ay cosita linda / po-mer	P.Galán	DV,Ch,AQ

Lp 1007 “Fiesta Antillana V.2”

5719	Serán tus manos / b	AQ
------	---------------------	----

Lp G&M 5005 “Furor tropical”

	No te maldigo / b	AQ
--	-------------------	----

Lp G&M 5006 “Furor tropical”

	A callarse / gu
--	-----------------

195_.	Pu 150	CU	Hipócrata ficción / b	C.Sierra	AQ
195_.	Pu 150	CU	El borracho / vit-kimbo	A. O'Reilly	Ch,FR,P

TCD 82 "Alfonso Quintana y su conjunto Jóvenes del Cayo" Editado en 1996. Contiene 21 números, 6 de ellos relacionados en los correspondientes 78" y los siguientes que son del sello Puchito:

Pu 115	Jorobita joroba / gu	I. Salinas	DV
	Qué te pasa / b-mb	Juan Puig	AQ
	Tinieblas / b	L. Araque	AQ
	Chau chon palanqueta / gu	RO	DV
	Nadie lo sabrá / b	OL	CG
	Me voy mamá, yo me voy para Nuevitas / g	W. Cortada	DV
	Miedo me da / b	D. Quesada	AQ
	Qué vivas son las mujeres / gu	J. Sanabria	DV
	El último día / b-mb	JBa	AQ
Fu K 78 G 72	Dulce con dulce / gu	J. Quijano	DV
	Vamos pá la rumba / g	PD	AQ
	Telemambo / s-mt	S.C.	DV
	Acere crucoro / gu	DR	DS
PU-137	Sueños realizados / b	J. Morales	AQ
	Vete a La Habana / b-mb	JBa	CG

CD Epoca Dorada s/n "Fiesta en el aire – En vivo – CMQ 1953-1958"

Sí sí, No no

CONJUNTO JÓVENES DEL CUADRO

					BL – Bobby <u>Laserie</u>
					H, JV - <u>Hurtado y Johnny Valdivia</u>
					RL – Rolando <u>Laserie</u>
548	ca.1950	P 1248 PF-3032	CU Pero oye mi socio / gu	C. Rico, etc.	
549	ca.1950	P 1248 PF-3032	CU Ilusión del momento / b	C. Rico, etc.	
584	ca.1950	P 1264	CU Raro capricho / b		
585	ca.1950	P 1264	CU Las palmaditas / gu		
602	ca.1950	P 1275	CU A la United Café / gu-mb	Ang. Duarte	RL
603	ca.1950	P 1275	CU Ni te quiero, ni te odio / b		
628	ca.1950	P 1287	CU Panamá tombé / mer-ha		
629	ca.1950	P 1287	CU Como aprieta mi chiquita / s-mt		

642	ca.1950	P 1296	CU	Lo que dice mi abuelito / gu	RL
643	ca.1950	P 1296	CU	La mujer es el tormento / s-mt	
644	ca.1950	P 1299	CU	Congoja / b	
645		P 1299	CU	Cero chaperona / gu	
72		Atl 5582	CU	Dame tu boquita / b-mb	DPP
		Atl 5582	CU	Hembra mala	LG

JÓVENES DEL FEELING

Lp Caribe 1507 "Una noche en La Habana Vol.II" (Varios)

Chocolate Luis Benítez

JÓVENES ESTRELLAS DE CUBA

R – Roberto
F – Felix Huertas

196_.	CAPRI 45 500 Pf 3032	CU	Suave pachanga / pch	Rob.Rod.	R-F
196_.	CAPRI 45 500 Pf 3032	CU	Dulcemente / b	DR	F

JUAN LUIS BARRY

La Habana, ca.1925- San Juan, 8/21/2004. Estudia piano desde los ocho años, pero también baile. Muy joven todavía salió de Cuba actuando más bien como bailarín en México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Argentina, donde residió cuatro años. También viajó y actuó con éxito por los Estados Unidos. Desde la década de los '50 se radicó en Puerto Rico, ya más concentrado en el piano, e identificándose plenamente con el ambiente farandulero de San Juan. Fue intérprete bien considerado del maestro Rafael Hernández, y amigo y compañero de la exquisita compositora Silvia Rexach, a quien le dedicara In Memoriam dos excelentes Lp's con su música. Sigue cantando, tocando piano, y enseñando a nuevas generaciones de cantantes boricuas.

JL – Juan Luis
RB – Renee Barrios

Lp Rex 101 "Juan Luis trio" Con Julio César, drums, Rubén Maldonado, bajo.

Qué bonito es Puerto Rico / sb	H. Suárez	JL
En mi Viejo San Juan / b	NE	JL
Olas y arenas / c	SRe	JL
The girl from Ipanema / sb	C. Jobim	JL
Meditation / sb	C. Jobim	JL
Reza	Lobo-Guerra	JL y RB
Cuando calienta el sol / rk	CR / MR	JL
More / c	Ortolani	JL
Al dilá / c	Donida	JL

Moon river / c	H. Mancini	JL
Goin' out of my head / c	Randazzo	JL
Guantanamera / gj	JF	JL / RB

Lp Rex 1001 “Sylvia, en tu memoria” Reeditado por Disco Hit como CD1431 Canciones de Sylvia Rexach cantadas por Juan Luis. Grabado en Buenos Aires, los días 25, 27, 28 y 29 de octubre, y 1, 2 y 3 de noviembre de 1976. Arreglos, dirección y piano de Oscar Cardoso Campos y orq. con bajo, tres percussionistas, guitarra, trom., diez violines, 3 violas, 4 cellos, obe, 2 flautas, corno, arpa, vibráfono, cuatro tromb., y coro de tres voces femeninas. (Reeditado en Costa Rica como Gloria 1001) Todas las canciones de Sylvia Rexach, salvo En tu memoria que es de Rober O. Maldonado.

En tu memoria / c
 Dí, corazón / c
 Había una vez / c
 Anochecer / c
 Alma adentro / c
 Matiz de amor / c
 Nave sin rumbo / c
 Es tarde ya / c
 Y entonces / c
 Olas y arenas / c
 Final En tu memoria / c

Lp Rex 1002 “Yo era una flor” Idem al anterior, segundo volumen. Reeditado por Disco Hit como CD1431

Dios de oro
 Mi subconsciente amor / c
 Nuestra luna / c
 En mis sueños / c
 Banana man / clp
 Yo era una flor / c
 Mi versión /c SR-T.Umpierre
 No iré / c
 Luna sobre el Condado
 Planetarium SR-T.Umpierre

Lp Fonogram FLP-804 Canciones de Rafael Hernández. Ca 1966. Es de la época en que tocaba en el Hote La Concha, San Juan, P.R. Le acompañan Julio César Rivera, drumista, quien acompañó a Barry por 14 años, gracias a él tuvimos acceso a este disco, y Rubén Maldonado, bajista.

IEl buen borincano
 Preciosa
 Ausencia

Cuchiflitos
 Noche y día
 Cachita
 Los carreteros
 Lamento borincano
 Tu no comprendes
 Campanitas de cristal
 Despecho
 El cumbanchero

LETICIA JULIÁN (me)
cantante

De familia de cantantes, tres de sus hermanas constituían el Trío de las Hermanitas Julián:

Lp Orfeón LP-12-1 “La voz de fuego – Leticia Julián” 1957. Grabado en México con las orquestas de Jesús Ferrer y Eleazar Martínez.³

Orf 45-0037	Si me comprendieras / b	JAM	JF
Orf 45-0024	Profecía / b	AG	EM
Orf 45-0021	Cada vez más / b	RT	EM
Orf 45-0266	Mi mejor canción	JAM	

JULIO CÉSAR (me)

CJ - Los Cardenales de Jalisco

F-2420	195_	P-2101-F	Me	No quieres darte cuenta / rch	CJ
F-2516	195_	P-2101-F	Me	Ay Cucho / c-rch	CJ

JULITO Y CASAPONS

Julio Pérez (Atarés, La Habana, ca.1925) comenzó tocando y cantando con Senén Suárez en el Hotel Nacional en los años '40. Después formó parte del Trío Monterrey con este y Antonio Pinares. Al irse Pinares, entró Casapons en su lugar. Recorrieron varios países, pero en los '60 cuando decidieron venir a Puerto Rico, Monterrey decidió quedarse en Cuba. Comenzaron a tocar y cantar en un sitio de la zona turística del Condado en San Juan, el nite club La Goleta, institucionalizando el sitio y el dueto.

Casapons (Cárdenas, ca.1925) formó parte en la Habana del trío Nodarse, formado con jóvenes también cardenenses. De allí pasó al trío Monterrey.

Lp AC-11007 “Cuba y Puerto Rico” Julito y Casapons con Frank Damirón en el piano y ritmo.

Guantanamera / gj	JF
Ay Lola / gu	RH

Preciosa / b	RH
Capullito de alelí / b	RH
En mi Viejo San Juan / b	NE
Lamento borincano / b	RH
Bella cubana / h	J. Rhitr
Son de la loma / s	MM
Las comparsas / cg	

JUNCAL (ar)

Ver: Feliciano Brunelli y su orq.

CHEO JUNCO

Ver: Orquesta Neno González

DICK JURGEN'S AND HIS ORCHESTRA (eu)

Sacramento, California 1/9/1910-10/5/1995. Su banda fue popular en los 30's y 40's del siglo pasado.

C-416 1/16/42 Ok6636 CH Always in my heart EL

MARTHA JUSTINIANI

Ver: Frank Domínguez

PERUCHÍN JÚSTIZ

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

Ver: Peruchín

Ver: Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6, p 633.

CORO DE LAS JUVENTUDES DE ACCIÓN CATÓLICA

Directora: Marta Fernández Morell. Coro mixto fundado en La Habana en 1948 de 40 voces. Actuó en las Sociedades Pro Arte Musical, Lyceum y Ateneo de La Habana y otras instituciones. Disuelto después de 1960.

Lp JAC sin número (10") Grabado en La Habana posiblemente a mediados de los '50.

Noche de paz	Gruber
Patapán	TR
Canzone di natale	TR
Angels we have heard on high	TR
I wonder as I wonder	TR

Scherzo de navidad	P.E. Sudope
Palmas reales	Gis.Hdez.
Campanas	Leontovich, &
Campanas de Belén	TR
Falade ben baixo	TR
La nana	Gomis
Villancicos de Navidad	TR

LUIS KALAFF (rd)

Pimentel, provincia de Duarte, República Dominicana, 10/11/1916. Santo Domingo, 7/2/1910. Guitarrista y sobre todo compositor prolífico de boleros y merengues grabados por artistas importantes. Torres Tejada, obra citada, pág.221. Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p.644.

Lp Alma 115 “Merengues con Luis Kalaff y sus alegres dominicanos”

Baja y tapa la olla / s Lhi

DAVE KAPLAN (eu)

12/12/27 Ed52170 NY Lady of Havana

Billy Jones,18099

SAMMY KAYE ORQ. (eu)

Ohio, 3/13/1913 – New Jersey, 6/2/1987. Saxofonista, compositor y director. La suya fué probablemente la más famosa de las “mickey-mouse bands” de los años '30 y '40. Se le llamaba así en los Estados Unidos a las orquestas con un repertorio exclusivo de música suave, lenta, romántica, a diferencia de las “swing bands” que tocaban también números más movidos. La “marca de fábrica” de Kaye es que después de empezar cada número, y comenzar la melodía, hacía una especie de paréntesis con un tema que era siempre el mismo, y Sammy hablaba presentando el título de la canción. Cursi, pero bonito. Penguin, obra citada, pág.642.

TR – Tommy Ryan
DC – Don Cornell
GC – Glee Club
AW – Arthur Wright

1942	V 27972	EU	Taboo / ft	ML	TR,DC, GC
	V 27349	EU	You're the moment of a lifetime (Flores negras) / ft	SK	AW

ORCHESTRA LOUIS KAZTMAN (eu)
2-tp, tb, 2-cl / sax a, cl / sax t., 2-vin, pi, bjo / gui, ba, dr

Ver: The Castellians
Ver: Pilar Arcos
Ver: Anglo persians orch

38367	8/21/34	De 202	NY	The peanut vendor / pr	MS
38375	8/22/34	De 124 10035	NY	La Paloma / h	Yradier

ORQ. HAL KEMP (eu)

Alabama, 1905 – California, 1940. Director, saxofonista, otra de las bandas de sonido suave de la década de los '30, una de las más populares. Penguin, obra citada, pág.646.

						Janet Blair,v
037126	5/1918	V 26302	EU	La comparsa de Camajuari / cg	R. Dihigo	
049179	5/11/40	V 26615	EU	The breeze and I	EL	JB

ORQUESTA STAN KENTON (eu)

Wichita, Kansas, 1911 – Los Angeles, 1979. Pianista, director. El gran creador del "progressive jazz" de fines de los '40. Además de los anteriores, también grabó "Cuban Episode" que le escribió Chico O'Farrill. Su interés en aportar la percusión latina era genuino, y su *Manisero* es un número antológico. Armando Romeu le dedicó *Mambo a la Kenton*, que sin embargo no grabó, pero sí *Viva Prado*, un número escrito por Shorty Rogers como homenaje a Pérez Prado. Ver Chediak, obra citada, pág.129. Oxford, obra citada, pág.313. Penguin, obra citada, pág.646.

1640	1947	Cap 408	EU	* Machito	Pete Rugolo
------	------	---------	----	-----------	-------------

* Dedicado al músico cubano de ese nombre.

Cap 20086	EU	Artistry in bolero	
Cap 10124	EU	Cuban carnival	
Cap 1279	EU	Viva Prado	
Cap 15058	EU	The peanut vendor	MS
Cap 15179	EU	Bongo riff	
Cap2800(45)	EU	Cuban episode	
Cap 37197	EU	The sidewalks of Cuba	

Lp Capitol T-421 "Popular favorites – Stan Kenton" Los Angeles, 1952.

CA 2250	Taboo / afro	ML
---------	--------------	----

Lp Capitol SM-2327 Stan Kenton's greatest hits. Los Angeles. 6 de diciembre de 1947 CAP-904 – *The peanut vendor* – MS con José Luis Mangual, Machito y Vidal en la percusión. Reeditado en CD-98451 (1992)

				The peanut vendor	MS
DLA 2751	9/11/41	De 4038 De 91739 De DL 8259	LA	Taboo	ML

KID CHOCOLATE

Kid Chocolate (Eligio Sardiñas) fue campeón mundial de boxeo feather y aprovechando su estancia en Nueva York, Sigler lo hace hablar o más bien balbucear algo en una grabación. En aquella época los boxeadores no cantaban o por lo menos no grababan, como ahora lo hacen algunos mexicanos y puertorriqueños.

Ver: Orquesta Vicente Sigler

ORQUESTA HENRY KING (eu)

Pianista y director, que estaba considerado entre una de las mejores "society bands" de Nueva York, a mediados de los 30'. Sonido suave y lento. George Simon, "The Big Bands", 4ta Ed. Schirmer Books, Nueva York 1981, pág.482.

Ver: Enric Madriquera

PH - Phil Hanna

DLA-1331	7/21/38	De 2068 De 25081 DL 5392	LA	Siboney	EL	ins
DLA-1332	7/21/38	De 2070 De 25083 DL 5392	LA	Tabú	ML	ins
DLA-1333	7/21/38	De 2071 De 25084 De F-7166 DL 5392	LA	María La O	EL	ins
DLA-1334	7/21/38	De 2071 De 25084 DL 5392	LA	Mamá Inéz	MS	ins
DLA-1335	7/21/38	De 2069 De 25082 DL 5392	LA	The Peanut Vendor	MS	ins
DLA-1336	7/21/38	De 2070 De 25083 DL 5392	LA	Para Vigo me voy (Say "Sí,Sí ")	EL	ins
DLA-1338	7/21/38	De 2069 De 25082 DL 5392	LA	Jungle drums (Canto Karabalí)	EL	ins
		De 3316	LA	Broadway conga		
DLA-2047	7/11/40	De 3326	LA	Adiós Panamá	EL	PH
DLA-2048	7/11/40	De 3326	LA	Viene la conga	EG	
DLA 2582	7/24/41	De 4224 De 25488 DeDL 5271	LA	Babalú	ML	PH
DLA-2586	7/24/41	De 4224 De 25488 De DL 5271	LA	Masabí	Ravelo	PH
DLA-2621	8/1/41	De 4228 De 25491 De DL 5271	LA	Cuidadito Compay Gallo	ÑS	PH
DLA-1340	7/21/38	De 2068 DL 5392		Havana is calling me (La conga)	EG	ins

DLA-2584	7/24/41	De 4226 De 25489 DEDL 5271	La comparsa	EL	ins
		De DI 5271	Rhumba time (/)		

Los De 2068 a De 2072 formaron el album 16.

30349	194_	OK 6271	EU	Mis cinco hijos / r	OF
30348	194_	OK 6233	EU	Bruca Manigua / afro	AR
257	1946	B & W 7509	EU	Jungle drums / r	EL
260	1946	B & W 7510	EU	Say si si / cg	EL
261	1946	B & W 7511	EU	Tabú / r	ML
258	1946	B & W 7511	EU	Bruca manigua / r	AR
262	1946	B & W 7512	EU	Batamú / r	MG

Lp Tops Masterpieces L-908 Rhumba Favorites-Henry King Orchestra

Tabú/r	EL
Say si si/r	EL
Jungle drums/r	EL

REX KING AND HIS SOVEREIGNS (eu)

Pseudónimo usado entre otros por Harry Reser y su orquesta, buscar bajoéste

ORQUESTA WAYNE KING (eu)

Illinois, 2/16/1901 – 7/16/1985. Saxofonista y director, conocido como El Rey del Vals, tuvo mucho éxito haciendo muchas grabaciones. Es raro, pero hasta el Rey grabó *Patricia*. Penguin, obra citada, pág.658. Oxford, obra citada, pág.318.

105608	9/18/58	Voc VL (7) 3772 De DL (7) 8823	NY	Patricia	DPP
	195_.	De DL(7) 8823	EU	Comes closer to me	NY OF

JOHN KIRBY (eu)

Baltimore, 12/31/1908 – Hollywood, CA, 6/14/1952. Bajista, estuvo en grandes orquestas jazzistas negras hasta tener su propio combo con un estilo de jazz suave muy efectivo. En este número se destaca su pianista, Hank Jones. Kinkle, obra citada, pág.1249 y 1195.

1936 Crown EU Peanut vendor MS
107

EARTHA KITT (eu)
And Her Afro Cuban Rhythm

South Carolina, 1928.-12/25/2008 Cantante exótica e innovadora, que tuvo mucho éxito en los '50. Trabajó con la compañía de baile de Katherine Dunham, hizo teatro con Orson Welles, cine en Francia, grabó en turco, francés, y español. Era una imagen sofisticada y distinta. Oxford, obra citada, pág.319. Penguin, obra citada, pág.663.

Ver: Damaso Pérez Prado

Vi20-6197 EU Mambo de Paree
SR-8242 3/11/54 Se 4141 FR Tierra va a temblá / afro-cu MMe
SR-8243 3/11/54 Se 4141 FR Caliente / afro-cu ChP

LP V-LPM-1300 “**Thursday child – Eartha Kitt**” con la orq. de Henry René. Nueva York 1956.

Oggere / c-cuna GV
No importa si mentí / b Baz Tabares

Lp Kapp KL-1162 “**The fabulous Eartha Kitt**” Orq. de Maurice Levine, 1959.

Tierra vá a temblá Mme

KNICKERBACKERS (eu)

Co2883D EU When yuba plays the rumba on the tuba

“KNUCKLES” O’TOOLE (eu)

Presentado como “America’s No.1 Honky Tonk Piano Man”. Se le llamaba “Honky Tonk” a las barras de baja categoría en los Estados Unidos, que generalmente tenían un pianista con un piano vertical de no mucha calidad, y sonido más bien metálico. Por nostalgia, el “honky tonk piano style” se mantiene siempre de moda interpretando las canciones de esa época, pero en este caso el pianista usa música latina, demostrando una vez más la presencia de ésta en la cultura norteamericana.

Lp Grand Award 33-342 “**Knuckles O’Toole goes South of the Border**” (1956)

Mambo jambo PP
Sweet and gentle / ch OP
Mambo No.8 PP
Mambo No.5 PP
Perhaps / ch OF

Say sí sí / mb EL
 Esto es chachachá

ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ (eu)

San Petesburgo, Rusia, 12/23/1901 – 1/14/1980 E.U. Director y compositor. Aunque quizás no fuese el primer músico europeo que atraído a los Estados Unidos se dedicara a vestir la música popular con un ropaje más rico, sin duda el que más éxito tuvo en esta empresa desde principios de los '40 fue él. Tras su éxito vendrán los usos y abusos del "mood music". Se dedicó mayormente a los grandes compositores de lo popular como Berlin, Porter, vistiendo sus músicas de etiqueta. Oxford, obra citada, pág.322. Penguin, obra citada, pág.670.

B-20907 1941 Co 36197 NY Cubanacán / r Escarpenter
 Co5730

Lp Col CL 780 "The lure of the tropics – A. Kostelanetz and his orchestra" 1955

Malagueña EL
 Andalucía EL

Lp Col CL-2609 "The Kostelanetz sound of today" 1959

Guantanamera JF

NELLI AND SARA KOUNS (¿)

Vo N-44002 La Paloma SY

ALFREDO KRAUS TRUJILLO (es)

Las Palmas de Gran Canaria 11/24/1927 – Madrid 9/10/1999. Tenor. Empezó en el coro Filarmónico de su ciudad natal. A los 25 años decidió seguir su carrera musical, estudiando en Barcelona y después en Milán. En 1956 debutó con Rigoletto en el Teatro de la Opera del Cairo. Comienza así una de las carreras más extraordinarias y extensas que haya tenido un tenor; hasta muy cerca de su muerte estaba en perfectas condiciones vocales, haciendo alarde de cómo alcanzaba la difícil nota de Do agudo. Poco antes de su muerte, en 1997, grabó un CD dedicado exclusivamente a Lecuona. Un pianista concertista cubano, José Luis Fajardo le ensayó y montó los números que después fueron grabados. Viajó extensamente por todo el mundo. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p.669.

Lp Montilla FM-152 "Alfredo Kraus – All time spanish favorites" Orquesta Montilla dirigida por Belenguer Estela. 195_.

Marta / c MS
 Quiéreme mucho / c GR

Lp Montilla FM-193 "Siboney by Alfredo Kraus" Orquesta Sinfónica de Madrid. Directores: Moya y Selles; Acompañamiento rítmico, Cándido. 195_.

Siboney / c EL
 Aquellos ojos verdes / c NM
 Canto carabalí EL

CD BMG 74321444292 "Alfredo Kraus canta Lecuona" Grabado en Madrid y Miami en septiembre y octubre de 1996. Arreglos: 1, 5, 7, 11, Juan Márquez; el resto, Juan Gluck.

Aquella tarde / cr-b	EL
Soy razonable / c	EL-GSG
Un ramo de flores / pc	EL-J.Martí
Siempre en mi corazón / c	WL
Nada quiero de ti / mel-b	EL
Madrigal / c	EL-GSG
Para Vigo me voy / cg	EL
Mi vida eres tú / c	EL-Alv. Suárez
María La O. / rom	EI-GSG
Por eso te quiero / c	EL
Tengo un nuevo amor / c	EL-Alv. Suárez
¿Ilusión, dónde estás?	EL

PETER KREUDER , PIANISTA CON RITMO (br?)

BS-078926	1/26/50	V 23-1517	Br	No, No Y No... / b	OF
BS-078934	1/26/50	V 23-1517	Br	Quiéreme mucho / ft	GR

EDWARD KROLINSKI (¿)

Col F-12373 Cuba

PROF. R. KROTSCHAK (europa?)

RS-102	Vienna 3002	Habanera	A.Rubinstein
--------	-------------	----------	--------------

GENE KRUPA ORCHESTRA (eu)

Chicago, 1/15/1909 – New York, 10/16/1973. Drumista y director. Estuvo en varias bandas hasta en la de Benny Goodman a fines de los 30', siendo parte también de su trío y cuarteto. De ahí salió a formar su propia orquesta. Un showman natural, fue el Tito Puente de los drums, poniendo la percusión al frente de la orquesta. Su cantante Anita O'Day era muy buena. Penguin, obra citada, pág.672. Oxford, obra citada, pág.323.

25535	2/19/40	Co 35408	NY	Say si si/cg	EL
		Co 36276	Ny	Bolero at the Savoy	

Lp (6) Columbia P6 14954 "Big Band Bash"

30441	5/8/41	Ok 6222	NY	Green eyes	NM
		Co38212			

Cantado por Anita O'Day & Howard Dulaney.

BANDA KUBABANAVer: Carlos Barbería**CONJUNTO KUBAKAN**EM - El Morito

1043	1952	P 1471	CU	Delirio de grandeza / b	EM
1044	1952 EM	P 1471	CU	Pellejo e pato / gu	

CONJUNTO KUBANAKAN

De Alberto Ruiz.

845	P-1452	CU	Imposible sería	P.Hdez.
875	P-1452	CU	Porqué la vives chiquito	Miguel Hdez

CONJUNTO KUBAVANA

Alberto Ruiz, La Habana, 9/14/1913 – 4/6/1978. Cantante y director. Comenzó como cantante de orquestas típicas como la Fantasía, hasta organizar su propio conjunto en 1937, según algunos, y en la década del '40, según otros. Ruiz, que venía de cantar boleros en las orquestas típicas, dominó prontamente el soneo. Puede decirse que él creó el estilo de cantante de conjunto. Su grupo se convirtió en una escuela para muchos músicos que después triunfaron en sus carreras. Al parecer el grupo estuvo formado en su época de más éxito por Alberto Ruiz como director y primera voz; Patato Valdéz, tumbadora; Carlos Querol, guitarra y canto; Orlando Vallejo, canto; Armando Peraza, bongó; Guillermo Aran, bajo; Antonio Palau y José Floriano, trompetas y Yoyo Casteleiro, piano. Pero por el grupo pasaron también Roberto Faz, Laito, Mario Recio, El Negro Vivar, Níco Cevedo y Alberto Armenteros.

Cuando el Conjunto Casino se fué a México, el Kubavana tenía mejores músicos; ¿Por qué no grabaron para la Víctor hasta el año 1944, cuando el Casino lo hace en 1943? El primer número que graban, parece profético: *Ya es muy tarde*, es su título.

Siguen no obstante grabando y triunfando, pero en 1948 se deshace el grupo ¿Por qué? Ruiz, años más tarde grabaría varios números como cantante del Conjunto Casino.

Ver: Carlos Barbería

RP – Raúl Planas
 PC - Pedro Calonge (Octarimba y Celesta)
 RF - Roberto Faz
 CQ - Carlos Querol
 MR - Mario Recio
 AR - Alberto Ruiz
 U - Ulloa

CU 1167	3/27/44	V 23-0134	Ya es muy tarde / b	C. Ruiz	AR,PC
CU 1168	3/27/44	V 23-0134	Una frase popular / gu	AR	RF,MR
CU 1169	6/5/44	V 23-0180	¿Por qué te vas tan pronto? / b	H.Cruz A.	RF,AR, MR,PC
CU 1170	6/5/44	V 23-0180	No me importas tú / gu	MR	RF,AR, MR
CU 1274	10/3/44	V 23-0299	Sin saber por qué / b	Arm. Dom.	AR,AA
CU 1275	10/3/44	V 23-0261	Tú me gustas / b	RDC	AR

			DBMI-5805 TCD-34 AL4 CD700 CDOF16492			
CU 1276	10/3/44	V 23-0299	Caminando así / b	E. C	AR,RF, MR	
CU 1277	10/3/44	V 23-0261 DBMI-5805 TCD-34 CDOF16492	Cosas de la calle / gu	Alej. Vivar	RF,AR, MR,AA	
CU 1334	6/26/45	V 23-0339	¿Qué me importa? / b	MFP		
CU 1335	6/26/45	V 23-0359	Si tú me faltaras / b	L.Hdez. A.		
CU 1336	6/26/45	V 23-0359	Se acabó / gu	J.Quijano		
CU 1337	6/26/45	V 23-0339	Vaivén arrullador / s-mt	JDQ		
CU 1349	7/27/45	V 23-0382 Prel 11034	Que se corra la bola / gu	ARu	AR	
CU 1350	7/27/45	V 23-0382	Quítate el zapato / gu	ARu		
CU 1457	7/5/46	V 23-0507	Ansiedad / b-s	Ant. Acevedo		
CU 1458	7/5/46	V 23-0538	Cuando menos lo pienses / b-s	IC		
CU 1459	7/5/46	V 23-0538	Oye, rumberito / gu	ARu		
CU 1460	7/5/46	V 23-0507	El alacrán / gu	Ant. Rod.		
CU 1461	7/5/46	V 23-0561 DBMI-5805 TCD-34 CDOF16492	Ni hits ni carreras / gu	J.Quijano	?, AR	
CU 1462	7/5/46	V 23-0561	El caballero de París / gu	C.Santa Cruz		
CU 1612	1/16/47	V 23-0857 TCD-34	Que mala suerte / b-s	ARu	OV,AR	
CU 1614	1/16/47	V 23-0890	No me falles, corazón / b-s	ARu		
CU 1615	1/16/47	V 23-0890	Alabanciosa / gu	Guill. Alan		
CU 1616	1/21/47	V 23-0693	Yo tengo ansias de amor / b	ABr		
CU 1617	1/16/47	V 23-0693 DBMI-5805 TCD-34	Moforivale al tambó / gu	H. de la Lastra	OV,AR	
CU 1618	1/16/47	V 23-0636	Bésame y verás / b	Faustino Miró		
CU 1619	1/21/47	V 23-0636	Tambó y mujeres / gu	IF		
CU 1620	1/21/47	V 23-0850	Al fin sucedió / b	A.López M.		
CU 1621	1/21/47	V 23-0857 TCD-34	Las cinco novias / gu	R.Jiménez L.	OV,AR	
CU 1622	1/21/47	V 23-0774 DBMI-5805 TCD-34 CDOF16492	No supe amarte / b	Y.Casteleiro	AR,OV	
CU 1623	1/21/47	V 23-0850	Empego naroco / gu	ARu		

CU 1642	4/9/47	V 23-0774 DBMI-5805 TCD-34 CDOF16492	Rumba moderna / r	JBa	AR,CQ
CU 1661	8/7/47	V 23-0723 DBMI-5805 TCD-34 CDOF16492	Sonaremos el tambó / gu	H de la Lastra	AR,CQ, U
CU 1662	8/7/47	V 23-0700 TCD-34	Rumba en el patio / r	Alf. Boloña, etc	AR,CQ, U
CU 1663	8/11/47	V 23-0756 DBMI-5805 TCD-34	Cero brinco / gu	Ángel Mola	AR,CQ, U
CU 1664	8/11/47	V 23-0700 TCD-34	Corta el bonche / gu	ARu	AR,CQ, U
CU 1665	8/11/47	V 23-0756 DBMI-5805 TCD-34 CDOF16492	Mujer misteriosa / b	ARu	AR
CU 1666	8/11/47	V 23-0723 DBMI-5805 CDOF16492	Que se vaya / gu	FCh	AR,CQ, U
CU 35	2/12/48	V 23-0821	Hasta mañana vida mía / b	RRh	AR
CU 36	2/12/48	V 23-0821	Dos gardenias / b	IC	AR

LP Cariño DBMI-5805 “Sonaremos el tambó-Conjunto Kubavana de Alberto Ruiz” Editado en 1974. Contiene 10 números relacionados en los correspondientes 78”.

CD Tumbao 34 “Rumba en el patio- Conjunto Kubavana de Alberto Ruiz” Editado en 1994. Contiene 14 números del Kubavana, y 4 del Conjunto Casino, anotados en los 78” correspondientes.

MV 1445	1949	VR V-474	CU	Pesar / b	Aldo Romero
MV 1446	1949	VR V-474	CU	Los muchachos de Belén / gu	A. O'Reilly
MV 1447	1949	VR V-475	CU	Rapsodia en el solar / s-mb	Jesús Díaz
MV 1448	1949	VR V-475	CU	Óyeme cantar / gu	AR
		VR V-476	CU	Tú no tienes suerte / gu-r	
		VR V-476	CU	Ven / b	

El CD Orfeón 16492 contiene 12 números que atribuye al Kubavana, cantando Vallejo; solo hemos podido identificar uno cantado por Vallejo de éstos, los otros los canta Alberto Ruiz, y no hemos podido identificar los siguientes, que atribuye al Kubavana:

Sun sun Babae, El Cerro brincó, Tocando al tambó y Rumba en Pueblo Nuevo. Sonaremos el tambó lo identifica incorrectamente como Sonando el tambó.