



LOS ANGLOPERSAS((¿))

1930 Brunsw 41206	Lamento africano	EL
1930 Brunsw 41206	El manisero	MS

LOS ARAGÓN(Me?)

1961 Dimsa 45-4249	Sacuchero de la Habana	
1961 Mus 4298	Guantanamera	JF

ORQ. LOS ARMÓNICOS (ve)

Lp Discolando 8096 (con licencia Discomoda, ve) “La tachuela – Orq. Los Armónicos” Incluimos los números cantados por Manolo Monterrey (MM); Osvaldo Rey (OR) y Frank Rivas (FR). ca.196_.

La tachuela / paseito	E. Herrera	MM
Contigo en la distancia / b	CPL	OR
Pasillaneando / tn	La Riva	MM
Mosaico: Dónde está Miguel, Arrebatadora.	MM,OR,	FR
Mosaico de merengues		MM,OR, FM
De corazón a corazón / b	FM	OR
Mosaico de congas: Los componedores, Una dos y tres, Carnaval de Oriente, La conga se va.		MM

TRÍO LOS ASES(Me)

1952 rca 23-5960 Me	Comienzo	GU
1952 rca 23-5960 Me	Juana Reverbero	GU
1953 rca 75-1927 Me	Contigo en la distancia/c	CPL
1953 rca 75-8951 Me	Comienzo	GU
1953 rca 75-8951 Me	Juana Reverbero	GU
1953 rca 23-6154 Me	Contigo en la distancia	CPL

1953	rca	23-6154	Me	Mil congojas	JPM
1955	rca	23-6964	Me	Sufre mas	JAM
1954	rca	75-9452	Me	Yo sabía que un día/ch	Ant.Sánchez
1954	rca	75-9452	Me	Yo no camino mas/ch	N.Mondejar
1955	rca	23-6566	Me	Yo no camino más/ch	N.Mondéjas
1955	rca	23-6595	Me	Tú mi adoración	JAM
1955	rca	75-9497	Me	Tú mi adoración	JAM
1955	rca	75-9830	Me	Sufre mas	JAM
1955	rca	23-6668	Me	Rico Vacilón	RRuiz jr
1955	rca	23.6668	Me	Para que tu lo bailes	Fellove
1955	rca	75-9552	Me	Para que tu lo bailes	Fellove
1955	rca	23-6682	Me	Nuestra cobardía	JAM
1955	rca	75-9571	Me	Nuestra cobardía	JAM
1955	rca	23-6911	Me	Delirio	CPL
1955	rca	75-7980	Me	Delirio	CPL
1955	rca	75-9552	Me	Rico vacilón/ch	RRjr
1956	rca	76-0050	Me	Tu me acostumbraste/c	FD
1958	rca	23-7220	Me	Tu me acostumbraste/c	FD
1957	rca	79-0205	Me	Mil congojas	JPM
1957	rca	23-7430		Realidad y fantasía/c	CPL

CONJUNTO LOS ASTROS

Ver: Conjunto René Álvarez

TRIO LOS ASTROS (Me)

195?	Vik	45-0240	Me	Inolvidable/b	JG
------	-----	---------	----	---------------	----

TRIO LOS ATÓMICOS (Me)

1949	Pee	3037	Me	Amor de media noche	OS
------	-----	------	----	---------------------	----

1950	Pee	3143	Me	Afrodita	GU
------	-----	------	----	----------	----

LOS BAMBUCOS (ar)
(orq. compuesta de pi, dr, cb, gu, 4 sax, una trp.)

Nombre que tomó la orquesta de Ken Hamilton cuando este tuvo que ausentarse por la persecución política. Risetti, "Memorias del Jazz Argentino", pág.53.

4/30/51	Pampa 11012	Ar	A la United café / gu	Ang. Duarte
6/17/52	Pampa 11074	Ar	Marta / c	MS
4/20/56		Ar	Baila mi chachachá	
12/6/55		Ar	El tunel / ch	EJ
9/19/52	Pampa 11084	Ar	Mambo en España	R. Marquez
10/5/56	Pampa 42096		La Basura	IF

LOS BELMONTS (Me)

1967	Orf ep-0736	Me	Cuando calienta el sol	CRi
------	-------------	----	------------------------	-----

LOS BOCHEROS (es)
Garamendi-Arias-Tejeda-Caballero-Iturralde

Grupo vocal folklórico. Se forma en Bilbao en 1930 bajo el nombre de Los Chimbos, como aficionados, pero en 1939 se profesionalizan bajo el nombre de Los Bocheros. Era un grupo de muy buenas voces con Zenón Garamendi, tenor; Jesús Arias, barítono y guitarra; Joaquín Tejada, bajo y guitarra; Paco Iturralde, segundo tenor y acordeón; y Caballero, pandereta y tenor. Sus estampas bilbaínas eran muy gustadas en toda España, pero fueron agregando inteligentemente a su repertorio números de otras regiones españolas y portuguesas. Deciden probar suerte en América en 1943 y comienzan sus actuaciones en Cuba y van abriendo cancha para esta forma musical poco conocida en América, más acostumbrada a la música del sur de España. El éxito es total, pegando números como *La bien pagá*, *Apaga luz* y otros muchos. Se convierten en presencia habitual en programas radiales, espectáculos teatrales y cabarets y se escuchan en todas las victrolas de la isla. Viajan por el resto de América en gira con el mismo éxito y estancias largas en Cuba que duran hasta 1955 en que vuelven a España, pero con regresos periódicos a América hasta los '70. Grabaron más de 10 Lp's y aparecieron en varias películas mexicanas. Cristóbal Díaz: Colaboración en Diccionario de música hispanoamericana, Fund. Autor, 2000.

MV 1251	194_	VRV-374	CU	Porque te quiero / pd	Monreal
MV 1252	194_	VRV-374	CU	Desde Santurce a Bilbao	Garamendi-Arias
MV 1255	194_	VRV-376	CU	Salomé / z	Q-L-Q
MV 1256	194_	VRV-376	CU	Jolín Jolán / hum-bilb	Los Bocheros
MV 1259	194_	VRV-378	CU	Sereno...Val / tgl	Monreal
MV 1260	194_	VRV-378	CU	Rosa cañí / pd	Vin. Oliva
MV 1261	194_	VRV-379	CU	Volver a España / pd	Mtnez-Campos
MV 1262	194_	VRV-379	CU	Serva la Barí /	Monreal
MV 1263	194_	VRV-380	CU	Fiesta / pp	Los Bocheros
MV 1264	194_	VRV-380	CU	Aurtxo se azkan dago / canción de cuna	P. Sorozabal
MV 1265	194_	VRV-381	CU	En la venta de Antequera / pd	N.Tejada, etc.
MV 1266	194_	VRV-381	CU	La noche se aleja / c	Los Bocheros

Lp Discuba 577 “Los Bocheros Olé Salero” Grabado en Miami, marzo 20, 1966.

Salero, salero / zr	DR
Camino verde / c	C. Larrea
Puente de piedra / b	C. Larrea
Que me quiten lo bailao / zr	DR
Amor que viene cantando / pd	DR
Viajera / c	LA
Mi chimberiana / zr	DR
Morena / pd	DR
Españolas y morenas / pd	DR
Sombras / pllo	Benítez, &
Valencia / j	DR
Alma llanera / jo	JE. Gutierrez

Lp Ansonia ALP-1346 “Los Bocheros” 196_.

Esperanza / ch-gu	RCa
-------------------	-----

Lp Orfeón JM-243 (3) “Los Bocheros 30 selecciones” 196_.

Cubita bella	EG / EL
--------------	---------

LOS BORINQUENOS (pr)

1929 Col3795x NY Gusto cubano

LOS BRIBONES (me)

Dúo de cantantes formado a mediados de 1950, por Fernando Ocampo e Ignacio Irigoyen, este último tocaba el órgano también. La desusada combinación gustó mucho, y grabaron bastante para la Victor. Visitaron Cuba en 1955 (Ver reportaje de Don Galaor, Bohemia de 12/4/1955).

G2ZB-3399	4/16/56	V 23-6968	Me	Ya que te vas / b	EaL
				Lp MKL-1080	

Lp MKL-1716 “Vuelven Los Bribones” 196_.

Tu olvido / b	MM
---------------	----

LOS BUCANEROS ¿

1959	Y 76-077	Imágenes/c	FD
------	----------	------------	----

LOS CABALLEROS (Me)

1958	Mus 1930	Me	Rumbo perdido	MA
------	----------	----	---------------	----

LOS CADETES (Me)

1970	Pee 9623	Me	Quiero hablar contigo	Carlos Puebla
1948	Col6301x	Me	Mujer perjura	M. Campanioni
1948	Col 1184	Me	Mujer perjura	M.Campanioni

TRIO LOS CALAVERAS (Me)

Fundado en los 30's por los hermanos Miguel y Guillermo Bermejo y Raúl Prado, primera voz. Hubo cambios de personal, acompañaron a Jorge Negrete, y estuvieron en Cuba en la década de los 40's.

1940	RCA 76241	Me	Cuento oriental	EL
1949	rca 75-8127	Me	Ay de mi	OF
1946	rca 75—7519	Me	Al vaivén de mi carreta	ÑS

LOS CAMAGÜEYANOS (?) cantan Civelli y Conny

FU-2313	195_	De MB 20488	Oba, oba	Regis
FU-2319	195_	De MB 20488	Quizás, quizás / b	OF

LOS CAMPEROS

Cuarteto formado en junio de 1956 por Emilio Lamas (Santiago de Cuba, 10/26/1935), Manuel Betancourt y Adalberto y Felipe Alvarez.. Información obtenida por Mario A. García Romero.

Lp

La última copa / tg	F. Canaro
Odiame / v	R. Otero

Lp Disko 647 "Llanto de amor – Los Camperos" ca.1960.

Llanto de amor	
Un beso en el alma	
Historia de amor	
Anduriña	
Ausencia	
El cuarto de Tula	
¿Y qué? No volverás a mi vida	
Junto a un cañaveral	RRp
No renuncies	

TRÍO LOS CANCELLERES

Ver: Germán García

LOS CANTANTES DE RAY CHARLES(EU)

Gamma gx 07-0124 EU Cuando calienta el sol CRi

LOS CAÑAGUATEROS (co)

Pedro García, Dir. – Florentino Montero, ac.

Según Julio Oñate Martínez (“El ABC del Vallenato”, Ed. Taurus, Bogotá, 2003, p.381) este grupo grabó en 1984 el son *Olvido* de Miguel Matamoros, como paseo vallenato.

LOS CARDENALES (Me)

1953 Pee 4160 Me Marta MS

TRÍO LOS CARIBES (pr)

Nieves – Rivera - Delgado

	194_	TROP 64	A romper el coco / gu	OP
TR63	194_	Ex 20-329	Luna de miel / b-mb	LP
TR63	194_	Ex20-329	Esta noche te espero / b	LP
1088	1952	Al Día 255	El protestón / gu	C. Varela

CONJUNTO LOS CARIÑOSOS

Gracias a Rosell ubicamos este grupo, formado en México en 1957 y que grabaron también para Orfeón. Lo dirigía el cantante Yeyo, y tenía a Dandy Beltrán, Alex Sosa (pianista), Domingo Vernier “Mango” (flautista), Yeyo Tamayo (percusión), Adolfo “Chino” Valdés y el mexicano Baldomero Roa (tumbadora). Rosell, obra citada, vol.2, pág.30.

Lp Vik LX-1088 “Muchachos – Conjunto Los Cariñosos” En realidad es una charanga típica con flauta y violines. Editado en 1957.

1956 45-0018	Sr. Juez / ch	JZ
1956 45-0017	No me molesto / ch	JZ
1956 45-0009	Poco pelo / ch	AS
	Gozando / ch	JBT
	Chachacha del tránsito / =	RRh
	El bodeguero / ch	REg
	No puedo contigo / ch	AS

1956	Vik 450009	Vieja, pobre, flaca yfea
	Vik 450029	Los cariñosos
1957	Vik 45-0129	Vamos a Cuba
1956	Vik 45-0018	Señor juez
1962	Orf 45-1103	Ráscame aquí
	Vik 45-0342	Que siga el chachacha
1956	Vik 45-0029	Que seas feliz
1956	Vik 45-0009	Poco pelo
	Vik 45-0181	Pita camión
	Vik-45-0209	Piropo
1960	Dimsa-45-4147	Pinocho
1956	VIK 45-45-0004	Pimpollo
	Vik 54-00342	Oyeme mama
1957	Vik 45-0061	Los cariñosos
1956	Vik 450032	La sitiera
1956	Vik 45-0049	El yerbero moderno
1957	Vik 45-0129	De Cuba a México
1957	Vik45-0181	Corazón de melón

DUETO LOS CARRETEROS (Me)

1953 Col 2691 Me Mi desquite JBT

LOS CASANOVAS

Alfonso Casanova y Armando Argüelles

Alfonso tocaba la guitarra y el gordo Armando el contrabajo. Este dúo cómico, muy en el estilo de los Tex Mex mexicanos, tuvieron gran éxito a principios de los '60. Alfonso tenía gran ingenio para escribir. Después de actuar por América Latina varios años, Armando se retiró a vivir en Miami, y Alfonso se residenció en Puerto Rico haciendo pareja con Henry Lafont, pero sin música, sólo chistes, con muy buen éxito.

Lp TRLP-5137 "Los Casanova" Editado en 1962.

9832	ca.1962	S 8047	El feo del twist / twist	A. Julián
9833		S 8047	La casa de los locos / pd	Ag.Casanova
			Qué malas son / s-mt	Ag.Casanova
			Saludos / pp	Ag.Casanova
			Mujeres lindas / pp	Ag.Casanova
			Mexicanadas / cor	Ag.Casanova
			Ya me emborraché / cor	Ag.Casanova

Españoladas / pp	Ag.Casanova
Llené las copas / cor	Ag.Casanova
Aquí venimos / pp	Ag.Casanova
Eso le gusta a mi mujer / gu	Ag.Casanova
Alcapurradas / ch	BC

Lp Kristal 2003 "A reirse tocan - Los Casanova - Pablo Pablito - Nicola Paone" Sólo incluimos los interpretados por los Casanova. ca.196_

Ans 5751	La chevecha	D y J.Glez	LC
Ans 5751	Con medio peso	J.L. Arcoy	LC
	El curro	ARi	LC
Ans 5779 Kub TM-107	Orgullosa	G. Colón	LC
	Y me aconsejan que me case	Pop	LC
Ans 5779 Kub MT-107	Por qué yo tomo	Pop	LC
Ans 5935	Que lo diga ella	A. Posada	
Ans 5935	Buscando dinero	A.G.Casanova	

LOS CASTILLIANS (eu)

Ver: The Castilians
Ver: Pilar Arcos
Ver: Mariano Meléndez
Ver: José Moriche

193_	BR 40641 EU	Los caleseros / ft-c	EL
	BR 40577		
E 32955	193_	BR 41062 NY	Ay Mamá Inés / r-ft
		BR 40660 NY	Cuba risueña/tg-ft
		BR 40748 NY	Siboney/ft
			EL

LOS CAVALIERS (?)

Ver: Natalia Herrera

LOS CHAFAS (Me)

1957	Falcón 0673	Me Tu me acostumbraste	FD
------	-------------	------------------------	----

LOS CHAPARRINES (co)

Vergara
2122

Nata (?) con cola / b-ch

OF

LOS CHAVALES DE ESPAÑA (es)

Orquesta fundada en 1940 en Barcelona, por un grupo de jóvenes catalanes, en su mayoría egresados del Liceo de Barcelona. Inicialmente se llamó Orquesta Luis Rovira, quien era su Director. A principios de los años cuarenta, Rovira se retira y se cambia el nombre a Orquesta Gran Casino, pasando a dirigirla su pianista, Manolo Palos. El grupo comienza a destacarse con los arreglos de Palos, por la calidad de sus integrantes, como el primer violinista Angel Rivera y la escenografía y coreografía de Luis Bona, cantante, trompetista y violinista. Todos los músicos tocaban varios instrumentos. Además captaron la idea de los Lecuona Cuban Boys de mantener la orquesta en movimiento, colocándose los músicos en el proscenio para hacer sus solos, trazar discretos pasos bailables y ayudarse además de una buena iluminación y vestuario. Actuaron por toda España, por Europa y grabaron para la Odeón. Su repertorio por aquel tiempo era principalmente música francesa y fox americano. Eran conocidos y acreditados a nivel de centros nocturnos de clase alta, pero no a nivel popular. Hacia 1948, el dueño del todavía no conocido Cabaret Tropicana de La Habana, necesitaba una atracción de primera y envía un representante a escuchar a la Gran Casino en el Pasapoga de Madrid. La Orquesta es contratada de inmediato y en octubre de 1948 debutan en Tropicana con rotundo éxito, bajo un nuevo nombre: Orquesta Los Chavales de España. Era un espectáculo muy diferente, con un repertorio que iba desde castizos pasodobles como *El Relicario* e *Islas Canarias* a canciones con sabor portugués como *Lisboa Antigua* y *Abril en Portugal*, o italianas como *Monasterio de Santa Clara* y *Cariño bésame*, o francesas como *La vida en rosa* y *Las hojas muertas*... Músicos jóvenes y de gran versatilidad: eran once pero sonaban como treinta. En las dos presentaciones que hacían cada noche cambiaban de vestuario y la escenografía era otro gran atractivo. En una pieza determinada, nueve de ellos podían estar tocando violines en fila y haciendo evoluciones, con el acompañamiento del piano y el drum. Interpretaban complicados arreglos de memoria, sin leer partituras. Su contrato era por tres meses, pero permanecieron cuatro años en Tropicana. Fueron la chispa, el ingrediente exótico que permitió a los dueños del Cabaret utilizar los ingresos enormes que producía la orquesta en mejoras al local y presentar fabulosos shows. "Los Chavales" estuvieron rápidamente en la radio, en el teatro, en todas partes. Gustaron aún a las clases más humildes de Cuba. En un mismo domingo podían tocar por la tarde para el pueblo en uno de los legendarios Jardines de las Cervecerías cubanas, Tropical, Polar o Hatuey, y por la noche en el exclusivo Country Club de La Habana. Y en todos los bares y cafés las victrolas o velloneras repetían sus éxitos. Cuando la orquesta hizo su debut en La Habana, el cantante era Luis Tamayo, barítono, sustituto del cantante de plantilla, Pepe Lara, tenor, que estaba haciendo el servicio militar. Un año más tarde Lara se unió a la orquesta y Manolo Palos escribe para él preciosos boleros como *Te sigo esperando*, *Naciste para mí*, etc. Además Lara y Tamayo hacían un dúo formidable, aumentando aún más el éxito de la orquesta. En 1951 hicieron temporada de tres meses en México, con mucho éxito. Intervinieron además en dos películas. A su regreso a Cuba, pasan con un mejor contrato al Cabaret Montmartre, hasta 1952, año en que los contrata la cadena Hilton para actuar en sus hoteles, comenzando por el Waldorf Astoria, continuando sus presentaciones por los Estados Unidos hasta 1955, que regresan a Cuba. En 1956 se radican en Estados Unidos, con giras casi anuales a Puerto Rico y a otros países. Lara se retira en 1957 al igual que otros de los músicos que son reemplazados por nuevas figuras. La orquesta se disuelve en los años ochenta. Grabaron veinte LD's y decenas de discos de 78rpm. Los Chavales de España crearon una escuela, una modalidad musical. Tras su éxito en 1948 se organizó una orquesta en España que los imitó hasta en el nombre: Los Churumbeles de España, que debutaron en La Habana en 1949. Aunque no era igual, pues no tenían la experiencia de llevar tiempo trabajando juntos como Los Chavales, tuvieron éxito, pero sin sobrepasar a los pioneros. Tras año y medio de actuaciones en La Habana probaron suerte en México y allí repitieron el éxito de Los Chavales, actuando en cabarets, radio y películas. Los Churumbeles también actuaron en Estados Unidos y el Caribe, disolviéndose años después. Grabaron varios LD's para la RCA Víctor. Además, de Los Churumbeles salió un cantante, que cuando decidió hacerse solista se convirtió en la figura masculina más popular de la canción española en América durante décadas: Juan Legido. Otras orquestas españolas viajaron a América y tuvieron aceptación del público: Casino de Sevilla, Suspiros de España, etc. Los Chavales de España, sin duda, dejaron una huella: posiblemente la mejor orquesta española de música popular, que en su apogeo, no fueron escuchados ni vistos en España. Cristóbal Díaz: comentario en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Fund. Autor, Madrid 2000. T-3, p.581.

LB - Luis Bonna
PL - Pepe Lara
LT - Luis Tamayo

A fines de 1999, el sello Alma Latina publicó el estuche ALCD-600 "Los Chavales de España – Del Tropicana al Waldorf Astoria" con un folleto de 44 páginas profusamente ilustrado y conteniendo mucha información de la trayectoria previa de esta orquesta en España, y más detalles de Tropicana y de las actuaciones de la orquesta hasta 1958. Incluye sus 42 grabaciones para la Panart, inclusive 6 que nunca salieron el Lp, sólo en 78"; dos grabaciones del sello CLN (*Mi jaca* y *El gato montés*); las 16 grabaciones hechas en el sello Seeco. Todas las grabaciones de los Lp Ansonia 1222 y 1229 (salvo *Sentimiento andaluz* y *Felicidad* de este último) y seis grabaciones que no conocíamos y relacionamos a continuación, para un total de 88 números:

			O'ciucciarello / c	R. Murolo, &	AR
			Ballade de París / v	Lemarque, &	LT
			Emoción / b-ft	ODR	AR
			No me repitas que te vas / c-ft	M. Palos, &	LT
			Ole! Ole! Ole! / pd	S. Morera, &	AR
			Una noche de San Juan / b	C. Larrea	LT
449	1949	P 21209 Lp. 301 10" Lp. 3099 Lp. 3005	CU * Lisboa antigua / ct	R. Portela	LT
450	1949	P 21210 PMe2001 Lp. 300 10" Lp. 3078	CU * Francisco alegre / pd	Q,L,Q.	LT
451	1949	P 21208 Lp. 300 10" Lp. 3005	CU * La vida en rosa / c-ft	E. Piaff	LT
452	1949	P 21208 Lp. 3078	CU * Tuli uli duli	Beul, &	LB
453	1949	P 21210 Lp. 3027	CU * Qué bonita es Barcelona / ft	M. Moreno	LB
454	1949	P 21209 Pme2001 Lp 3005 Lp 3003 Lp 21375 Lp 305	CU * El relicario / pd	J. Padilla	LT
469	1949	P 21218 Lp. 3078	CU * Dime que sí / b (La viajera)	F.García	PL
470	1949	P 21219 Lp. 3078 Lp. 3099 Lp. 21375	CU * Recuérdame / c-ft	I. Vasllezcu	LT
471	1949	P 21219 Lp. 2018	CU * Nada quedó de nuestro amor / ct	Ch. Trenet	LT
472	1949	P 21218 Lp. 3078	CU * Danza de los patitos / ft (Patos mareados)	S. Arevallo	LB
501	1949	P 21230 Lp. 3005	CU * Voy a San Antonio / pd	F. Moraleda	LT
502	1949	P 21230	CU * Levantina / c-ft	V. Bou, &	LT
660	1950	P 21317 Lp. 301 10" Lp. 3005	CU * Te sigo esperando / b	M. Palos	PL
661	1950	P 21317 Lp. 301 10" Lp. 3005	CU * Islas Canarias / pd	J. M ^a Tarridas	PL
763	1950	P 1348 P 21348 Lp. 3027	CU * En dónde estás amor / slow-ft	J. Halpern	LT

764	1950	P 1350 P 21350 Lp. 3027 Lp 305	CU	* Si yo fuera rey / ft	C. Giralt	PL
765	1950	P 1350 P 21350 Lp. 3005 Lp 305	CU	* Adiós, adiós / c-ft	M. Lizcano	LT,PL
766	1950	P 1348 P 21348 Lp. 3078 Lp. 3098	CU	* Cuba de mi amor / b-beg	M. Palos	PL,LT
831	1951	P 21378 Lp. 3078	CU	* Corazón, corazón / b-beg	A. Algueró	LT
832	1951	P 21380	CU	* Sombra verde / c	L. Alc.	PL
837	1951	P 21380	CU	* María Amparo / pd	QLQ	LT
838	1951	P 21378 Lp. 3078	CU	* La musa chispera / pd	M. Garrido	PL
877	1951	P 1401 P 21401	CU	* Canción del Olé / Fandanguillo)	QLQ	PL
878	1951	P 1401 P 21401	CU	* Así, así, así / b-beg	M. Palos	LT
886	1951	P 21407 Lp. 3005 Lp 305	CU	* Muy joven para amar (Too young) / slow-ft	S. Lippman	PL
887	1951	P 1406 P-21406 Lp. 301 10" Lp. 3027	CU	* Cariño verdad / b	S.M. Monreal	LT
888	1951	P 1406 P 21406 Lp. 301 10" Lp. 3027	CU	* Estudiantina portuguesa / pasa calle	Padilla, etc.	LT,PL LB
889	1951	P 21407 Lp. 3005	CU	* Hojas muertas / b	Prevert-Kusma	LT
904	1951	P 1415 P 21415 Lp. 3078	CU	* Es el amor / ft	S. Morera	LT,PL, LB
905	1951	P 1415 P 21415 PSx6190 Lp. 301 10" Lp. 3027	CU	* El viento se lo llevó / pd	L. Q.	LT
966	1951	P 21211 Lp. 300 10" Lp. 3005	CU	* Angela María / pd	J. Triana	PL
967	1951	P 21211 Lp. 300 10" Lp. 3027	CU	* Abril en Portugal (Coimbra) / c-fado	Ferrao	LT
977	1952	P 21212 Lp. 300 10" Lp. 3005	CU	* Naciste para mí / b	M. Palos	PL

978	1952	P 21212 Lp. 300 10" Lp. 3027	CU	* Monasterio Santa Clara / slow-ft	B. Goldier	PL
999	1952	P 21213 Lp. 300 10 "	CU	* Porqué porqué corazón / b	M. Palos	PL
1000	1952	P 21213	CU	* Anema e cuore / c-ft (Con alma y corazón)	S. Morera	PL
1014	1952	P 21214 Lp. 3027 Lp 305	CU	* Sollozo / c-blue	M. Palos	LT
1015	1952	P 21214 Lp. 3005	CU	* Cariño bésame / c-ft	Rossi	PL
1052	1952	P 21222 Lp. 3078	CU	* Pícara castellana / dza-esp	M. Palos, &	PL
1053	1952	P 21222 Lp. 3078 Lp 305	CU	* Bambina mía / c-ft	M.Palos, &	PL
1054	1952	P 21220 Lp. 3078 Lp 305	CU	* Tres veces gracias / slow-ft	M. Elmer, &	LT
1055	1952	P 21220 Lp. 301 10" Lp. 3027	CU	* De tiempo en tiempo / beg	P. Durand	LT

Lp 300 (10") "Los Chavales de España Vol. 1" Editado ca 54-55. Relacionados todos ocho (8) en los discos de 78" correspondientes.

Lp 301 (10") "Los Chavales de España Vol 2" Editado ca 54-55. Relacionados todos ocho (8) en los discos de 78" correspondientes.

Lp 305 (10") "Los Chavales de España Vol. 3" Editado ca 54-55. Relacionados todos ocho (8) en los discos de 78" correspondientes.

Lp 3005 "Los Chavales de España Vol. 1" Editado en julio de 1956. Relacionados todos doce (12) en los discos de 78" correspondientes.

Lp 3027 "Los Chavales de España Vol. 2" Editado ca 1958. Relacionados todos doce (12) en los discos de 78" correspondientes.

Lp 3078 "Los Chavales de España Vol. 3" Editado en 196_. Relacionados doce (12) en los discos de 78" correspondientes.

Grabaciones Víctor de Los Chavales de España

Para el primer grupo de grabaciones, que se efectuó en Nueva York en diciembre 9 de 1952, Los Chavales estaban compuestos de Manuel Palos, dir y p; Sebastián Morera, ba; José Milá dr; José Lara, g y voc; Luis Tamayo, voc, acn, sax y vin, Luis Bona, tr, vin y voc; Agustín Lizandra, trp; Ventura Martínez, Alejandro Ruano, Fernando Porredón y Ángel Riera, vin y sax; pero fueron reforzados además con músicos de estudio; un fl, siete vin, dos tp. Todos los números se editaron en 45', pero no en 78'. El primer número en cada caso, es la grabación en 45'. Todos se editaron además en el LP-3119 (10").

51-6258	Abril en Portugal / ftr	P.Feprao	LT
51-6259	Naciste para mi / ftr	M.Palos	PL
23-6260	Trois fois merci	Michel Emer	LT
51-6258	El relicario / pd	J.Padilla	LT

23-6260	Bambina mía	M. Palos	PL
51-6259	Cariño bésame	DR	PL
51-6257	La canción del olé	León-Quir.	PL
51-6257	Ángela María	J.Triana	PL

Aparentemente, este LP no se reeditó como de 12" con números adicionales.

Victor LPM-1095 "Fiesta at the Waldorf by Los Chavales de España" Grabado en Webster Hall New York, los días 25 y 27 de octubre de 1954. Editado en 1955. Los Chavales tenían el personal antes señalado mas el refuerzo de una tp y dos vin.

LPM-1095

Spanish Fiesta: Un potpourri con

La verbena de la paloma	T. Bretón	ins
Madrid / sch	AL	LT
Pepa Bandera / pd	León-Quir	LB
Granada / c	AL	PL
Sous le ciel de París / v	Giraud	LT
Dos cruces / b-mr	C.Larrea	PL
Jotas típicas		
Quisiera	Mostazo	PL-LT
Ebro	Porredón	TR
Sacro o Monte	Turina	TR

Alegría española:

Un potpourri con		
La Revoltosa	R. Chapi	ins
Malagueña	EI	ins
La Tani	Monreal	PL,LT, LB,MP
Valencia / pd	J Padilla	PL
Retablo español	Porredón	ins
Danza no. 5 (Playera)	Granados	PL
Jota de la Dolores	Bretón	ins
Three roses / b (Te sigo esperando)	M. Palos	PL
Gallito / pd	S. López	ins
El embrujo del fandango	J.M.Palomo	TR
Lisboa Antigua	R. Portela	LT
Aimer comme je t'aime / ft	R. Luchessi	LT

Victor LPM-1982 "Fire and Spice" Grabado en Webster Hall, New York, septiembre 29 y octubre 1ro., 1958. Del personal de 1954 faltan Pepe Lara, A. Lizandra y Alejandro Ruano; en sus puestos, Alberto Rochi, cant., J. Luis Martínez, sax y Luis Ripell, tp. Pero se refuerza la orquesta con diez vin, dos cel, un sax, una fl, un cl., dos tp, un p, una gt, y otro percusionista, para un total de 31 músicos.

LPM-1982

		<u>Potpourri de zarzuelas:</u>			
			La reina mora	Serrano	ins
			Puente gitano	Perredón	
			Bohemios	Vives	
			Clavelitos	Valverde	
			Bolero in red	M. Palos	ins
			Lazy brazilian / z	M. Palos	ins
			Gardenia / tg	M. Palos	ins
			Caminito de Sevilla		
			Marcha del sitio de Zaragoza	Oudrid	ins
			Ole! ole! ole!	S. Morera	AR
			Caminito de Sevilla	M. Palos	ins
			(Que) Emoción / b	ODR	AR
			No me repitas que te vas	M. Palos	LT
			Una noche de San Juan	C. Larrea	LT
			Ballade de París	I. Montand	LT
8692	4/7/55	S 4166 SLP 64 10" TRLP 5053	CAL * Luna gitana / s	M. Palos	LT
8695	4/8/55	S 4166 SLP 64 10" SCLP 9079 TRLP 5150	CAL * Zambra gitana / z	EL	ins
8691	4/7/55	S 4169 S 7550 SLP 64 10" TRLP 5053	CAL * La noticia / b	Bonet de San Pedro	LT
8693	4/7/55	S 4169 S 7550 SLP 64 10" TRLP 5053	CAL * Una jaca cartujana / b	Cantabrana	PL
8694	4/7/55	S 4170 S 7551 SLP 64 10" SCLP 9079	CAL * A escondidas / b	L. Araque	PL
8696	4/8/55	S 4170 S 7551 SLP 64 10" SCLP 9079	CAL * Morena / pd	JDM	PL
8697	4/8/55	S 4171 S 7552 SLP 64 10" SCLP 9079	CAL * Te quiero ...olé / c-pd	Laredo	PL
8698	4/8/55	S 4171 S 7552 TRLP 5053	CAL * El embrujo de Granada / pd	Monreal,etc	PL

SLP 6410						
8941	3/2/56	S 4197 SCLP 9079	CAL *	Farruca lerele / gar	M. Palos, etc.	MP
8942	3/2/56	S 4197 SCLP 9079	CAL *	Triana morena / b	Laredo	LT
8943	3/2/56	S 4198 SCLP 9079	CAL *	Luna de España / pd	F. Moraleda	PL
8946	3/2/56	S 4198 SCLP 9079	CAL *	Morucha / c	J. Quintero	PL
8944	3/2/56	S 4199 SCLP 9079	CAL *	En Torremolinos / fado	Lilienthal, etc.	LT
8948	3/2/56	S 4199 SCLP 9079	CAL *	Cariño / c	P. Sorozabal	PL
8945	3/2/56	S 4200 SCLP 9079	CAL *	Mi vida es el amor / v	Moscherovi, etc.	PL
8947	3/2/56	S 4200 SCLP 9079 SCLP 9175	CAL *	Traición / c	M. Palos	PL,LT
SMC 428	195_	SMC 78 2536	NY	La virgen de la Macarena / pd	Núñez	ins
SMC 427	195_	*SMC 78 2536	NY	El gato montés / pd	Penella	ins
SMC 430	195_	SMC 78 2537	NY	El rancho Aguilar / pd	Mendoza	ins
SMC 429	195_	SMC 78 2537	NY	Cielo andaluz / pd	Bascon	ins
SMC 447	195_	SMC 78 2543	Me	Así, así / b	M. Palos	LT
SMC 448	195_	SMC 78 2543	Me	Sombra verde / b	LA	PL
	195_	EP-SMC 45-3		El gato montés La reina gitana	Rafael Rdgz. Carlos Arzuaga	
	195_	EP-SMC 45-4		La Virgen de la Macarena, Cielo andaluz, El rancho Aguilar.	Jesús Córdoba	
M-629	195_	CLN 644	Me	Sombra verde / c	LA	
M-632	195_	CLN 644	Me	Corazón, corazón / b-be	A. Alguero	
M-674	195_	CLN 1079	Me	Mi jaca / pd	Mostazo	
M-673	195_	CLN 1079	Me	El gato montés / pd	Penella	
	195_	Tico Fu 818051		Miguel e Isabel / bal	L. Aguilé	
	195_	Tico Fu 818051		De la mano / bal	J.M. Santagueder	
M-631	195_	Coast 7147		La musa chispera / pd	M. Garrido	
M-630	195_	Coast 7147		María Amparo / pd	Q.C.Q.	

Lp Musart DM-55 (10") reeditado como Lp SMC 537 (10) "¡Viva España, Los Chavales de España" 195_. Grabado en México.

Canción del Olé / pd	León-Quiroga	PL
Así, así, así / b	M. Palos	LT
* El gato montés / pd	Penella	ins
María Amparo / pd	Q.L.Q.	LT
Mi jaca / pd	Mostazo	LB
Sombra verde / c	LA	PL
La musa chispera / pd	Garrido	PL
Corazón, corazón / b	A. Alguero	LT

Lp Seeco SLP-64 (10) "Los Chavales de España Salute Spain"

La noticia #	B de San Pedro	LT
Luna gitana #	M. Palos	LT
Una jaca cartujana # / pd	Moradiella	PL
A escondidas* / b	L. Araque	PL
Zambra gitana* / b	EL	ins
Morena*	JDM	PL
Te quiero... olé!*	Laredo	PL
El embrujo de Granada #	Monreal, &	PL

Lp Seeco SCLP-9079 "¡Bravo! Los Chavales de España" octubre, 1956. Reeditado como Bronjo 120. Contiene los cuatro marcados * en el disco anterior, y:

En Torremolinos / fado	R. Lilienthal	LT
Morucha / c	J. Quintero	PL
Farruca lerele =	M. Palos, &	LB
Cariño / pd	P. Sorozabal	PL
Traición / ft	M. Palos	coro
Luna de España / pd	Moraleda	PL
Triana morena / b	Laredo	LT
Mi vida es el amor / v	Biri, &	PL

Lp TRLP-5053 "Tributo a España" (Varios artistas) Reproduce los cuatro marcados con # en el SLP-64 anterior.

Lp Ansonia 1222 "Los Chavales de España" Reeditado como HGCD-1222 (1991) 1957.

5778	* Camino verde / b	C. Larrea	LT
5867	* Nohecita madrileña / pd	M. Palos, &	PL
5864	* Cuando estás junto a mí / f-lto	N. Oliviero	PL
5865	* Espera / b	M. Medina	LT
5866	* Romance en La Habana / b-beg	R. Tico	PL-LT
5866	* Manolete / pd	P. Orozco, &	coro

5777	* Si vas a Calatayud / pd	S. Valverde, &	LT-PL
5864	* Puente de piedra / b	C. Larrea	PL
5778	* Primavera en París / v	Ch. Trenet, &	LT-coro
5777	* El nombre de España / pd	Guijarro, &	PL
5865	* Refranes / beg.	E. Gardar	LT
	* Duerme Andalucía / pd	F.P. Clemente	LT

Lp Ansonia ALP-1229 “Los Chavales – Cantan Luis Tamayo y Alberto Rochi” Grabado 1957-58. Reeditado como HGCD-1229.

	* Cuerdas de mi guitarra / pd	AL	AR
	* Chi chiu chi / ft	E. Minoretti	LT
	* Lloro sobre mi hombro / ft	Aznavour	LT
	* Adoración / b	B. Carrión	AR
	* LaVirgen de la Macarena / pd	Bernardino	AR
	* Un puñal de doble filo / b	M. Palos	LT
	* Bendito Puerto Rico / b	M. Palos	LT-AR
	Sentimiento andaluz / pd	E. Fusté	ins
	* Con te / ft	De Curtis	LT-coro
	* No es posible querer tanto / b	AG	LT
	* Porque te quiero / pd	L. Bona	AR
	Felicidad / ch	M. Palos	

Lp Ansonia ALP-1246 “Pasodobles” Cantan: Luis Tamayo, Pepe Lara y Alberto Rochi. Todas las marcadas * habían aparecido en Lp’s anteriores.

	El nombre de España* / pd	Guijarro, &	PL
	Como la espiga del trigo / pd	Palomo, &	PL
	Nohecita Madrileña* / pd	M. Palos	PL
	Embrujo gitano / pd	O. Cunill	ins
	El niño de las monjas / pd	Soriano	AR
	Si vas a Calatayud* / pd	S. Valverde	LT-PL
	Cuerdas de mi guitarra* / pd		AL
	Málaga / pd	Paso, &	LT
	Duerme Andalucía* / pd	F.R. Clemente	LT
	Sentimiento andaluz* / pd	E. Fusté	ins
	Porque te quiero* / pd	L. Bona	AR
	Manolete* / pd	P. Orozco, &	coro

Lp Ansonia ALP-1496 “Los Chavales de España V.4” Cantan: José Antonio y Luis Tamayo.

El corazón es un gitano / rk	F. Migliacci	JA
Compasión / flam-rk	Moreno, &	JA
Dimelo tú / bal-rk	M. Palos	LT
La Virgen de la Macarena / z-bul	Monterde	JA
En Aranjuez con tu amor / bal	J. Rodrigo	JA
Payaso / bal	W. Ríos	JA
Más de ti / bal-rk	Polo Márquez	JA
Bello amanecer / b-rk	TH	LT
María Dolores / flam-rk	Morcillo	JA
Y volveré / b-rk	A. Barriere	LT
Mi caballo / pd	R. Jaen	JA
Sólo un minuto / bal	J. Gimeno	JA

Lp Ansonia ALP-1507 “Los Chavales de España - V.5” Cantan: Luis Tamayo y José Antonio.

Pensando en ti / r-catalana	Peret	JA
Lamento borincano / b-rk	RH	LT-JA
Una canción / rk-cat.	C. Estrada	JA
Algo de mi / bal	C. Cesto	LT
Dos cruces / b	C. Larrea	JA
Ahora / b	AMz	JA
Olvidame / b	R. Cole	LT
Ta ka ta / r-cat.	A. Verlane	LT
A veces llegan cartas / b-rk	M. Alejandro	LT
La novia de España / pd	R. Castro, &	JA
Siento decirte / tg-rk	A. Munar	JA
Te estoy queriendo tanto / bal-rk	M. Alejandro	JA

Lp Tico 1104 “Los Chavales de España: presente” Cantan: Tamayo y Felix Caballero. 196_.

Piel morena / b-rk	R. Fuentes	FC
A tu vera	Leon / Solano	LT
La comparsa / dza	EL	ins
Al di la / b	C. Domida	LT
Core ingrato / c	Cordifero	FC
Que bonita es Barcelona / ft	M. Moreno	LT
Islas Canarias / pd	Tarridas	FC

Qué sabes tu / b	MiS	LT
My yiddishe momma / Hava Nagilah	A. Riera	
Tango italiano / tg	Pallesi	LT
Preciosa / b	RH	LT
Canto a Sevilla	Lambertucci	

Lp Tico 1160 “Lo mejor de los Chavales de España” Cantan: Tamayo y José Antonio. 196_.

El gato montés / pd	M. Penella	ins
Esto es español / gar	A. Cruz	JA
En mi Viejo San Juan / b	NE	LT
Flamenco go-go / =	Los Brincos	JA-LT
La felicidad / c	P. Ortega	JA-LT
Hablemos del amor / bal	M. Alejandro	JA
Guitarra flamenca	M. Parrish	JA-LT
Fue un gran error / c	Pheo, &	LT
Yo soy España / pd		JA
El cordobés / pd	AL	JA

Lp Tico 1185 “Olé – Los Chavales de España” José Antonio y Tamayo. 196_.Reeditado como CD

Cielo andaluz / pd	R. Gascón	ins
De la mano / rk-lto	J. Santagueder	JA
Capri C'est fini / rk-lto	M. Hurpen	LT
Quisiera / c	R. León	JA
La, la, la / rk-lto	R. Arcuso, &	JA
Canción de la felicidad	H. Dejian, &	JA
María Lola / gar	Sabater	JA
Miguel e Isabele / bal	L. Aguilé	LT
Canzone / bal	Backy, &	JA
Gallito / pd	S. Lope	ins

Lp Musart DM-14500 “La Chevecha - Los Chavales de España” Tamayo y José Antonio. 196_.

Pepa Bandera	W,L,Q	JA
Todo pasará / bal	L. Schultz, &	JA
Inolvidable / bal	M. Palos	JA
María Isabel / ch	J y L Moreno	JA-LT
Puedo morir mañana / bal	AMz	LT

Por amor / bal	R. Solano	JA
La chevecha / rch	D y J.Glez.	JA
No te creas / bal		JA
Fandango italiano		JA
Génesis / bal	G. Lloveras	JA
Canción para vivir		JA
Aquí estaré		JA

Lp Oro OS-1976 “Los Chavales de España 25 aniversario en América” Miami, verano de 1974. Luis Tamayo, trp y cant.; Luis Bona, trp, vi, guit y coro; José Gimeno, trp, vi, trompa y fl.; José Luis Martínez, sax.cl, vi, gt.; José López, sax, vi, cl y tenor; Manuel Ribera, bat y vi.; Manolo Pasos, pi, arregl. y comp.; José Antonio, bat. y cant.; Jordi Morera, bajo.

Recuérdame / bal	A. Kapps	LT
Traición / b	M. Palos	LT-JA
Naciste para mi / b	M. Palos	LT
Te sigo esperando / b	M. Palos	LT
Puente de piedra / b	C. Larrea	LT
Hay que volver	M. Palos	JA-LT
Monasterio Santa Clara / c	B.Goldier	JA
Lisboa antigua	Portela, &	LT
Islas Canarias / pd	J.Ma.Tarridas	JA
El beso / pd	C. Larrea	JA

Lp Oro 1979 “Los Chavales de España” Miami, 1975.

Bamba para Cuba / =	L. Colina	JA-LT
Por alguien nací / bal	T. Sotto	LT
Soy feliz		LT
No sé, no sé		JA
No te puedo querer / pd	C. Larrea	JA
Que viva España / pd		JA
Apoyate en mi / b	M. Palos	LT
Soy de España / c		JA
Yo te recuerdo / c	AMz	LT
Niña grande / rk	L. Colina	

Lp Oro OS-1983 “Los Chavales de España 25 Aniversario” Miami, 1977. Arreglos: Palos y Gimeno.

Si yo fuera rey / rk	C. Giral	FB
Paloma blanca	H. Bouwens	FB-LT
Camino verde	C. Larrea	FB-LT
María del mar		FB-LT

Que bonita es Barcelona	M. Moreno	LT
Doce cascabeles / pd	S. C. Freire	FB-LT
Vas a San Antonio / pd	Moraleda	LT
Dime que sí / b	F. García	LT
La vida en rosa	E. Piaff	LT
Nada va a cambiar el mundo	Dassin	LT

Lp Mercury 6025 ó 60874 “Spanish fire – Los Chavales de España” Arreglos excepto Flamenco twist, M. Palos; Alto sax solos, José Luis de los Arcos; guitar solos, Juan de la Matta; trp solos, José Gimeno; dancero solos, José López.. Mz. 1962

Ay ay ay	Freire
La marcha de Cádiz	E. García, &
Doce cascabeles	Solano, &
Amor	R. López M.
Te sigo esperando / b	M. Palos
Danza castellana / =	M. Palos
Flamenco twist	M. Palos / JG
La morena de mi copla	C. Castellano, &
La violetera	Padilla
Escándalo	R. Fuentes
Noche de ronda / b	AL
Viva Madrid	M. Palos, &

TH CDD-139 “Los Chavales de España – 12 Joyas musicales” (reedición de los Panart)

Lisboa antigua
Que bonita es Barcelona
El relicario
Cariño verdad
La vida en rosa
Recuérdame
Abril en Portugal
Te sigo esperando
Francisco Alegre
Monasterio Santa Clara
Islas Canarias
Dime que sí (La viajera)

CONJUNTO LOS CHEVERES (pr)

Lp SMC-1055 "Ecos del Caribe" Conjunto Los Chéveres de René Martínez. Cantan: Johnny López, Fernandito Díaz y Chany Soto.

Guaracheros alegres MG
Cuidadito compay Gallo / gu ÑS

LOS CHICOS DEL ROCK (Me)

1962 Dimsa 45-4447 Me Quiéreme mucho GR

LOS CHINACOS (me)

MBS-90963 8/23/37 V-75 468 El patrón / c-rch SK

Ver interesante nota sobre este trío, ligado al Trío Avileño, en <http://www.radioformula.mx?notas.asp?ldn>
Se dice siguen su tradición.

ORQUESTA LOS CHURUMBELES DE ESPAÑA (es)

El éxito de Los Chavales de España en el cabaret Tropicana, hizo que Mario García, del cabaret Montmartre se encaminara a España en 1949 para buscar una orquesta que le hiciera competencia. Lo más parecido que encontró en Madrid fue el Sexteto Mizar también llamado Los Maestros Cantores, compuesto por Pepe Fernández, violinista y director, Mario Burrull, pianista, Ricardo Mallebrera, contrabajo, José Cañete, batería, Fernando Sedano, sax y Juan Torregrosa, cantante. Reforzado con Pedro Montorio, violín y saxo, Medardo Diez, acordeón y trompeta y Luis Compans, violín y trompeta, y cambiándole el nombre a Los Churumbeles de España, se los llevó a Cuba. Tuvieron éxito, y llenaron el Montmartre igual que Los Chavales llenaba el Tropicana. Torregrosa pegó inmediatamente el número llamado *El gitano señorito* cuya letra decía en parte: "Tengo una novia que es mas que rica / la que conmigo se quí casá / cuantito tenga lo que me falta / talento mare, y valor pá currelar". El cantante había conocido en el Hotel Palace de Madrid donde actuaba, a una linda cubana, Marta Menéndez, hija del dueño de la fábrica de tabacos H. Upmann; la volvió a ver en La Habana y la cosa terminó rápidamente en boda. Torregrosa renunció a la orquesta. Su lugar lo ocupó Juan Legido, que comenzaría así su reinado como el mejor cantante español en las Américas, hasta su muerte. Sabiamente, Los Churumbeles comprendieron que era mejor dejarle la plaza cubana a Los Chavales, y se fueron a México, donde tuvieron un éxito rotundo, y allí se establecieron. Legido los dejaría pronto, pero le sustituyeron Mario Rey y otros cantantes, y la orquesta hizo larga y fructífera carrera, actuando después en Estados Unidos y América Latina. Pero como los Chavales, no son conocidos en España. Como no tuvieron un rapport tan grande con Cuba, sólo hemos incluido sus números grabados allí. Don Galaor: "El cantante de los Churumbeles de España", Revista Bohemia, 7/23/1950. La Farándula pasa: Los Churumbeles de España, Revista Bohemia Libre, 2/4/1962.

JL - Juan Legido
JT - Juan M. Torregrosa

CU 368	12/29/49	V 23-1497	CU La Rodríguez / v-bu LPV-05 (013) 00286	J.Morcillo, etc.	JT
CU 369	12/29/49	V 23-1501	CU Mi caravana / ft	Rob.Berke, etc.	JT
CU 370	12/29/49	V 23-1497	CU Cinco minutos / c-ft	C.Larrea	JT
CU 371	12/29/49	V 23-1501	CU Un canto a La Habana	R.Mallebrera	JT
CU 430	5/5/50	V 23-5133	CU ¡Qué guapa estás, María! / c MKLA-42 (3)	M. Burrull	coro
CU 431	5/5/50	V 23-5133	CU El paso del regimiento / mch	M. Burrull	ins

CU 432	6/23/50	V 23-5171 CU	Islas Canarias / pd Lp V – 05(013)00286	JMTarridas	JT
CU 433	6/23/50	V 23-5171 CU	La Chunga / fr VMKL-1208 MKLA-42 (3)	Perelló, etc.	
CU 518	3/20/51	V 23-5400 CU	No te puedo querer / pd VIL5-7237 MKL-1024 MKLA-42 (3) VLP-05(013)0085	C. Larrea	JL
CU 519	3/20/51	V 23-5400 CU	Tres veces guapa / pd VMKLA-42 (3) VIL5-7237 VMKL-1208 AVL-7-210	Laredo	JL
CU 520	3/20/51	V 23-5401 CU	La leyenda del beso/intermezzo VMKLA-42 (3) VIL5-7237 VLP-05(013)00085 Lp V-7025 MKL-1024	Soutullo y Vert	ins
E1XB-1426	3/20/51	V 23-5401 CU	Bajo el cielo de España / c	B. de San Pedro	

LOS COMETAS (me)
Acordeon y ritmos

Mex 1817		Co 2197C	Amor qué malo eres	LM
	1952	Co 2314	Cuando yo tenga dinero	Leonardo Timor
	1952	Co 2180	Chupando caña	ES
	1956	Mu 2447	Angustia	OB
	1952	Co 2459	La siete pisos	Los Compadres
	1962	Mus 3131	Tres palabras	OF
	1969	Orf 45-2508	Añorado encuentro	Piloto y Vera

DÚO LOS COMPADRES

Ver: Rey Caney
Ver: Reinaldo Hierrezuelo,
en donde hablamos de este dúo.

Todos los Sonora, son Lorenzo Hierrezuelo y Francisco Repilado.

1186	1953	SO-110 TCD-61 BMCD-2041	CU	Yo canto en el llano / s	LHi-FR
1187	1953	SO-110 TCD-61	CU	El penquito e Coletto / s	LHi-FR

				BMCD-2041	
1219	1953	SO-112 TCD-61 BMCD-2041	CU	El Paraná / s	LHi-FR
1220	1953	SO-112 TCD-61	CU	La Calabaza / s	LHi-FR
1274	1953	SO-115 Lp. 2059 TCD-95 BMCD-2041	CU	Sarandonga / s-mt	LHi-FR
1275	1953	SO-115 TCD-95 TCD-702 BMCD-2041	CU	Para Los Pinares / s-mt	
1339	1953	SO-116 TCD-61	CU	Llora mi nena / s	LHi-FR
1340	1953	SO-116 TCD-61	CU	Yo domino / s	LHi-FR
1377	1954	SO-121 TCD-61	CU	Hey caramba / Regina Oriental	FR
1378	1954	SO-121 TCD-61	CU	Tu novia te botó (Juliansito) / s	LHi-FR
1515	1954	SO-125 TCD-95 TCD-701 BMCD-2041	CU	Macusa / ct-or	FR
1516	1954	SO-125 TCD-95 BMCD-2041	CU	Cuembe Tángana / s	
1554	1954	SO-127 TCD-95 BMCD-2041	CU	Tente en pie / s	
1555	1954	SO-127 TCD-95 BMCD-2041	CU	Quiero a mi guajira / gj	
1587	1954	SO-130 TCD-95	CU	A los barrios de Santiago / cg	
1588	1954	SO-130 TCD-95 BMCD-2041	CU	Se secó el arroyito / gj	
1619	1955	SO-132 TCD-61 BMCD-2041	CU	Jala Leva / s	WG
1620	1955	SO-132 TCD-61 BMCD-2041	CU	Vicenta / s	FR
1636	1955	SO-134 TCD-95 BMCD-2041	CU	Sentimiento guajiro / s-mt	
1637	1955	SO-134 TCD-61	CU	Busque su grupo / s	LHi-FR
1661	1955	SO-135	CU	Huellas del pasado / b-s	FR

		TCD-61 BMCD-2041			
1662	1955	SO-135 TCD-61	CU	Caña quemá / s	LHi
1719	1955	SO-136 BMCD-2041	CU	La Noche Buena / s	
1720	1955	SO-136 TCD-91 BMCD-2041	CU	San Luisera / s	
1782	1955	SO-137 TCD-91	CU	Saludo a Changó / afro	
1783	1955	SO-137 TCD-91 BMCD-2041	CU	Cuando el río suena / s	LHi
1857	1955	SO-140 Lp. 2059 TCD-91 BMCD-2041	CU	Descripción de un sueño / b	J. Pedraill
1858	1955	SO-140 TCD-91 BMCD-2041	CU	Nadie nos ve (Mi linda guajira)/s	S. Adams
1928	1956	SO-141 Lp.2059 TCD-91 BMCD-2041	CU	El vendedor de agua / s	LHi
1929	1956	SO-141 LP. 2059 TCD-91 BMCD-2041	CU	Baja y tapa la olla / s	LHi
2015	1956	SO-144 Lp. 2059 TCD-91	CU	Como el Macao - Candela / s	LHi
2016	1956	SO-144 Lp. 2059 TCD-91	CU	Mi son oriental / s	LHi-J Murias
2062	1956	SO-146 LP. 2059 TCD-61 BMCD-2041	CU	Mujeres(Conmigo van a acabar) / s	RHi
2063	1956	SO-146 Lp. 2059 TCD-61	CU	Cañero No 15 / s	LHi
2121	1957	SO-147 Lp. 2059 TCD-61 BMCD-2041	CU	El Gallo E'Jando / s	J. Mariño
2122	1957	SO-147 Lp. 2059 TCD-61 BMCD-2041	CU	Venga Guano Caballeros / s	RHi
2254	1957	SO-149 Lp. 2059	CU	La rumba del yarey / s	F. Rodríguez
2255	1957	SO-149 Lp. 2059 TCD-91	CU	Su Señoría La Conga / cg	E. González

TCD-701

1956	Mus 1497	La rumba del yarey	F.Rodríguez
1956	Mus 1497	Su señoría la conga	EGr
1957	Mus 1642	Vidita mía	José Figarola
1957	Mus 1642	Amor silvestre	RH

Lp 2059 “Dúo Los Compadres” Editado en 1958. Reeditado como Egrem 2059. Relacionados todos doce (12) en lista anterior de 78”.

Lp 2082 “Dúo Los Compadres - Vol. 2” Editado en 1959

		CU	Sabor a Caney / s	A. Martínez
		CU	Yo boté a mi negra / s	R.M. Delgado
		CU	El gato y la gata / b-s	C. M. Delgado
		CU	Con amor te pagaré / b-s	A. Almenarez
		CU	Beso adorada / c	C. M. Delgado
		CU	Compáralo / s	R.Hi
		CU	El bajo y el bongó / s	R.Hi
		CU	Descripción de la rumba / gu	S. Rodríguez
		CU	Déjame vivir / gu	LHi
		CU	A Gregoria / cr	E. Portuondo
8967	4/23/56	S 7620 WSCD-4155	RD Tomando soy feliz / b	L y R Hi
8968	4/23/56	S 7620 SCLP 9316 TCD-706	RD A casa de Liberata / s	A. A. Almaneras
8969	4/23/56	S 7621 SCLP 9316 TCD-706	RD El rumor de las olas / b	F. Rodríguez
8970	4/2/3/60	S 7621 SCLP 9316 TCD-706	RD Así es el son / s	L y R Hi
9026	9/6/56	S 7645 Mu-1642 BMCD-2041	CU Vidita mía / b-s	J. Figarola
9027	9/6/56	S 7645 Mu-1642	CU Amor silvestre / s maracaibo	R Hi
9028	9/6/56	S 7646	CU Linda Sabedra / cap-s	L Hi
2029	9/6/56	S 7646	CU Afro-Cuba / s-afro	R Hi
9136	4/11/57	S 7689 WSCD-4155	CU La última serenata / b	OG,S. Adams
9137	4/11/57	S 7689 WSCD-4155 TCD-701	CU El que sabe, sabe / gu	L Hi
9138	4/11/57	S 7690	CU Mi pobre corazón / b	RRp

		SCLP 9316 TCD-706			
9139	4/11/57	S 7690 SCLP 9316 TCD-706	CU	Déjame vivir / gu	L Hi
9246	10/25/57	S 7753 SCLP 9316 TCD-706	CU	Injusta duda / c-b	EGC
9247	10/25/57	S 7753 WSCD-4155	CU	Ay qué le pasa al mayoral / s	LK
9248	10/25/57	S 7754 WSCD-4155	CU	Nochebuena montuna / s-mt	R Hi
9249	10/25/57	S 7754 WSCD-4155	CU	Sin anduyo no hay ná / s-clp	L Hi
9324	2/13/58	S 7792 SCLP 9162 TCD-706	CU	Paloma mensajera / cr	C. Delgado
9325	2/13/58	S 7792 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	Preparen candela / gu	J. Blez
9326	2/14/58	S 7793 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	Pruebe este tono / s-mt	M. Pobeda
9327	2/14/58	S 7793 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	Descripción de la rumba / gu	E. González
9426	8/2/58	S 7844 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-702 TCD-706	CU	Yo tengo pena / b	S. Rodríguez
9427	8/2/58	S 7844 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	En el monte / s-mt	R Hi
9428	8/2/58	S 7845 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	En la casa de Don Juan / mt	L Hi
9429	8/2/58	S 7845 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	Envidia de amor / b-s	A. de la Rosa
9490	12/6/58	S 7876 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	Todo a tus pies / s	A. Rivera
9491	12/6/58	S 7876 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	Con un temporal / s-or	L Hi

9492	12/6/58	S 7877 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	El gato y la gata / b-s	C. Delgado
9493	12/6/58	S 7877 SCLP 9162 TRLP-5184 TCD-706	CU	La rebelión de Mayo / s	L Hi
	1959	S 7878	CU	Porqué me engañas	
	1959	S 7878	CU	La pequinesa	
9654	2/60	S 7958 SCLP 9316 TCD-706	CU	Hostos y Martí / c-b	F. Rodríguez
9655	2/60	S 7958 WSCD-4155	CU	Metiste la pata / s-mt	R Hi
9656	2/60	S 7959 SCLP 9316 TCD-706	CU	Bailar contigo / s-mt	R Hi
9657	2/60	S 7959 WSCD-4155	CU	Carabalí osuama / afro	L Hi
9714	10/14/59	S 7988 SCLP 9316 WSCD-4155	CU	Un beso en el alma / b-s	J. Figarola
9715	10/14/59	S 7988 SCLP 9316 TCD-706	CU	No quiero líos / s	NR
9716	10/14/59	S 7989 SCLP 9316 TCD-706 TCD-701	CU	Amarra el lechón y vamos / s	Javier y Ulloa
9717	10/14/59	S 7989	CU	El bule de Tomasita / gu	L Hi
	195_.	Discolandia 006	RD	Loor a Santo Domingo / s Santo Domingo / b	LHi LHi

Lp Seeco 9162 “Dúo Los Compadres” Editado en junio, 1959. Fue reproducido en el TRLP-5184, y en el CD SCCD-9162, editado en 1993. Contiene 12 números anotados en los 78”.

Lp Seeco 9316 “Dúo Los Compadres” Contiene 10 números, anotados en los 78 correspondientes. Fue reeditado en el CD Polydor 314 523 285-2 en 1994.

CD WS Latino 4155 “Dúo Los Compadres – Los reyes del son” Fue editado en 1992. Contiene los números anotados en los respectivos 78”.

Lp Areito PO-17 “La tremenda familia de soneros – Los Hierrezuelos” Los Compadres (LC); Caridad Hierrezuelo (CH).

Compay calambuco #	M. Poveda	LC
La rumba del yarey =	DR	LC
Con la espuela	LHi	LC
Su señora la conga =		LC
Como yo quiera	J. Castañeda	CH
El fantasma del Telesforo	F. Ayala	LC

Yo boté a mi negro	R. Mirocles	CH
Como al macao, candela	DR	LC
El carnaval sabe a chivo	U. Urdaneta	CH
Hey, caramba	DR	LC
Metiste la pata	RHi	CH
Tente en pie	LHi	LC

Lp Areito 3327 “Dúo Los Compadres” 1969. Reeditado en ARS17015, Colombia, 1978; y en Lp Belart 7099 sin *Beso adorada* y *A Georgina*. Me, 1980.

Beso, adorada / c-cr	C.M. Delgado
En la inmensa soledad / gj-s	J. de León
Hay compadres para rato / gu	RHi
Como cambian los tiempos / s-mt	R. Bequer
Rita la caimana / s-guayabero	LHi
A Georgina # / b	E. Portuondo
Sabor a Caney / s-mt	Adela Mtnez.
Con llanto de cocodrilo / s-mt	R. Morales
Ese palo tiene jutía / s-mt	LHi
Tiempo entero / gu	M. Castillo
Comparalo / s	RHi
En casa de Pedro el cojo	RHi-P.Espino

Lp Areito 3639 “Los Compadres” La Habana, 1977.

Caña quemá / s	LHi
Mis maracas cubanas # / s	R. Núñez Povea
Se acabaron los bohíos / gj-s	L. Sosa C.
Ven porque te quiero / b-s	Florentino Rod.
Así es mi Oriente / s	L. Chansuolme
El tío y la tía	L. Chansuolme
Hay un run run run / gu	RHi
Tuve, tuve / s	Lhi
Pilarcita / b	LHi
Boniato asado / pr	RHi
Murmullo / b	ER
Mal tiempo, Barbarita tiene novio / s	LHi

Lp Areito 3973 “Los Compadres” .1985. La Habana.

Déjame vivir # / gu	LHi
Las vacas de Jacinto / gj	LHi
Benuto, El maquey te tumbó / s-mt	LHi
Llegaron Los Compadres / b-s	LHi
Juanica, va a llover / s-mt	LHi
Son chinchorro y con tramayo / s	LHi
Me doy a querer / s	RHi
Un día en el Guacanayabo / s	RHi
Cuba en primavera # / s	RHi
Quien no llegaba, llegó / gu-s	LHi
Yo soy como el saramaguyón / s	LHi
Métele leña al fogón / s	RHi

Lp Siboney 207 “Los Compadres en Siboney” Santiago de Cuba 1983. Reeditado como Areito 99735 en Venezuela.

Volveré a mi Santiago / s	Adela Mtnez.
Baja y tapa la olla / gu	LHi
Tremenda costumbre / gu	Josefa Rod.
Gusto y sabor / gu	RHi
A levantarse cubanos / s	RHi
De la tarde a la mañana / s	O. Tamayo
No hace falta papel / s	RHi
El que sabe, sabe / r-cg	LHi
La tierra todo lo dá / gj	Angela Argio
Como la estrella de mi bandera / s	R. Bequer

Lp Raiz 4065 “Los Compadres – Hay un run run” Reeditado en 1978 con licencia de SICA, Perú.

Sun sun paloma	A. Rod
Te quiero por tu hermosura	LHi
Me hace falta una negra	RHi
Alejandro comió grulla Demuéstrame tú	LHi J. Fdez.
Hay un run run	LHi
Métele leña al fogón	RHi
Tú mi prieta linda	LHi
Por eso me pica aquí	R. Bequer
Mi pobre corazón	RRp

Lp Teca 632 “**Aquellos tiempos del Dúo Los Compadres**” Cuba, ca.1971. Ojo: El disco tiene 12 números como dice la carátula y no diez como aparecen en la etiqueta, pero el orden correcto es el siguiente:

Hay compadres para rato	RHi
Rita la caimana	RHi
Ese palo tiene jutía	RHi
En la inmensa soledad	J. León D.
Con llanto de cocodrilo	R. Mirocles
En casa de Pedro el cojo	RHi
Escucha mi son cubano	
Tiempo entero	M. Castillo
Así son los compadres	
Cantando mi son yo me nuevo	
Baraguá	
Me dicen gua gua	

Lp Egrem 017 “**La tremenda familia de soneros ‘Los Hierrezuelos’**” Caridad se une a sus hermanos Lorenzo y Reynaldo, y canta en los números señalados con CH, con acompañamiento de orquesta.

Compay calambuco / s	M. Poveda	
La rumba del yerey / s	DR	
Con la espuela / s	LHi	
Su señora la conga	DR	
Como yo quiera / s-mt	J. Castañeda	CH
El fantasma de Telesforo / s	F. Ayala	
Yo boté a mi negro	R. Miracles	CH
Como al macao, candela / s	DR	
El carnaval sabe a chivo	U. Urdaneta	
Het caramba	DR	
Metiste la pata	RHi	CH
Tente en pie	LHi	

Lp Bravo 107 “**Dúo Los Compadres**” Nota: Los números marcados con * son sólo de laúd; el músico Benito González nos informó era el mismo Lorenzo Hierrezuelo tocando ese instrumento.

Potpourri de aires cubanos*	
Mi Baraguá	
Tú* / h	ESF
Me dicen gua gua	
Flor de Yumuri* / h	JA
Yo no quiero llamarte	

La bayamesa* / b	SG
Así son los compadres	
Que toquen su laúd*	R. Hurtado
Cantando mi son me muero	Miriam Seto

Lp Fuentes 206601 “Dúo Los Compadres” Compilación de otros Lp's.

Mi linda guajira / gj	ES
Con el macao candela / s	LHi
Hay un run run / gu	RHi
Mi son oriental / s	LHi
Su señora la conga / cg	EGC
Caña quemada / s	LHi
Hay compadres para rato / gu	RHi
Los barrios de Santiago / s-mt	René Téllez
Llegaron los compadres / b-s	LHi
Como cambian los Tiempos / s-mt	RB
En casa de Pedro el cojo / s	P. Espino, &.
Sabor a Caney / s-mt	Adela Mtnéz.
El vendedor de agua / s	LHi
Ese palo tiene jutia / s-mt	LHi
Rita la caimana / s-guayabero	LHi
Baja y tapa la olla / s	LHi

Lp Belart 7099 “La original trova cubana” Dúo Los Compadres. Grabación original de Egrem de Cuba.

En la inmensa soledad	Juan de León
Como cambian los tiempos	RB
Rita la caimana	LHi
Sabor a Caney	Adela Mtnéz.
Hay un run run	RHi
Con llanto de cocodrilo	René Mirocles
Ese palo tiene jutia	LHi
Tiempo entero	Manolo Castillo
Compáralo	RHi
En casa de Pedro el cojo	P. Espino, &.

Lp s/n y sin marca “Los Compadres” Esta y la grabación siguiente son ejemplos de los discos piratas que aparecen frecuentemente. Son reproducciones de los catálogos Panart y Seeco.

No quiero llanto
El gato y la gata
Yo boté mi negra
Báilala cosa rica
Con amor te pagaré
Para que el mundo sea feliz
Preparen candela
A gozar con mi clave
Yo tengo pena
Déjame vivir LHi

Lp s/n y sin marca “Los Compadres”

Yo canto en el llano / gu
El penquito e colete / gu
Cuando el río suena / gu
Vicenta / gu
Mi pobre corazón / s
Así es el son
En casa de liberata / gu
No quiero lío / gu
Bailar contigo / gu
Sanluisera / gu

TCD 61 “Dúo Los Compadres – Cantando en el llano” Editado en 1995. Contiene 17 números anotados en los Sonora de 78” correspondientes, y uno (Vidita mía) Seeco 78”. Según las notas, están grabados entre 1949 y 1951, cuando el dúo se componía de Lorenzo Hierrezuelo, ‘Compay primo’, y Francisco Repilado, ‘Compay Segundo’ con el respaldo de Rafael Ortiz o Reinaldo Hierrezuelo en el ba.; Pedro Mena en bg., y Carusito en güiro.

TCD-95 “Los Compadres – Sentimiento Guajiro” Editado en 1999. Contiene 19 números anotados en los 78” correspondientes.

TCD-701 “Los Compadres – Cosas de mi Cuba” Editado en 1999. Grabado en 1960, según las notas del CD.

Cosas de mi Cuba / trova A. Almenares
Apila el arroz / s LHi
Mi son oriental / s LHi
Y me equivoqué / s LHi
Palomita blanca / s EL.R.Sansores
El que sabe, sabe / s LHi
Cañero No.15 / s LHi

Su señoría la conga / cg	Enr. Glez.
Yo no quiero llanto / s	LHi
Amarra el lechón y vamos / s	LU
Amor silvestre / s	LHi
Macusa / s	LHi – Fco. Repilado
Las flores te envidian / trova	RHi
El fenómeno / s	BJG
El panquero / pr-s	A. Barroso

TCD-702 “Los Compadres: Cuba en primavera” Editado en 1999. Estos son con Reinaldo, voz segunda y tres, y Lorenzo Hierrezuelo, voz prima y guitarra. Hay 7 marcados con # en los Lp's anteriores, y los siguientes. Según las notas al CD, fueron grabados en 1960. En *Cuba en primavera*, Lorenzo es la voz prima.

	Mi linda casita / s	RB
	Cuando el río suena / s	LHi
	Me eres cruel / b	Ag. Raspall
	Bella y gentil / s	LHi
	Por tus caprichos / trova	Alf. Mtnz.
	La calabaza / s	LHi-Fco.Rep.
AL4 CD700	Pensamiento / trova	Teofilito
	Mi última serenata / b	S / Adams / Of Guev.

TCD-706 “Los compadres – Así es el son” Editado en 1999. Contiene los números de los Lp's Seeco 9162 y 9316 antes reseñados. Se dice en las notas que en estas grabaciones Lorenzo fue voz prima y guitarra, Reynaldo voz Segunda, tres y contrabajo, y que participó el tresista Níco Jiménez.

BMCD-2041 “Compay Segundo: Huellas del pasado” Contiene 32 números (2 CD's) del Dúo Los Compadres cuando lo formaban Compay Segundo y Lorenzo, y del grupo de Compay Segundo, anotados en los 78” correspondientes. Editado en 1999.

CD IEMPSA 91020146

Descripción de una rumba
 En el monte
 En la casa de Don Juan
 Envidia de amor
 La rebelión de mayo
 Todo a tus pies

CD MB RADIO RHC

Así son lom compadres
 Cantando mi son yo me muero
 Linda soberbia
 Me dice jau jau
 Mi Baraguá
 Yo no quiero llanto

CD EDENWAYS RECORDS

Cuando el río suena

Compay calambuco

MB Radio RHC

Así son los compadres

Cantando mi son yo me muero

Linda soberbia

Me dicen Jau Jau

Mi Baraguá

Yo no quiero lla

TRIO LOS COMPADRES (me) Raúl, Beto y Pepe

Cor-1110 Corona 1062 Me Si me atreviera/b GU conj.Lalo Ruiz

TRÍO LOS CONDES (pr)

El Trío Los Condes se formó en Nueva York en 1959 con los puertorriqueños Fernando Ramos y Rafael Maldonado, y el cubano Ricardo Blanco. Al año siguiente grabaron para Gema, entre otros un número que se convirtió en un éxito, el bolero de Pedro Flores "Luisa", al que le cambiaron el nombre por *Querube*. Blanco, que era segunda voz y guitarra, permaneció en el grupo hasta 1963, en que se separó. Durante su estadía en el trío, intervino en cuatro Lp's, que reseñamos. Después formó también en Nueva York, el Trío de Oro. Ortiz, obra citada, pág.306.

G 78 8028 PR Nunca te lo diré GR

Lp Gema 1174 "Querube – Trío Los Condes" 1960. Reeditado como CD-117.

Querube / b	PF
Por tu ausencia / b	DR
Nunca te lo diré / b	GR
Cada día más / b	G. Porraspita
De mi para ti / b-mb	W. Chevalier
Adelante / b-mr	MDJ
Un trono de ilusiones / b	CS
Allá en la eternidad / b	R. López, &
Adiós / b	GG
Ilusión perdida / b	Fdo. Ramos
Noche / b-mr	DR
Cuando no sé de ti / v	Ch. Sarabia

Lp Gema 1187 “La última lágrima – Trío Los Condes” 1960-63. Reeditado como CD-1187.

La última lágrima	D. Silva, &
La silla perdida	H. Hdez.
La tarde	(DR?) SG
No me digas adiós	L. Santiago
Habla	Juan Ramos
Tres para ti	NN
No puede ser	LD
Sonrisa de angel	José Novo
La cruz de redención	Rog. López
Imploración	Alb. Proenza
Alas quebradas	J. Contreras
Lo siento pero no	Fdo. Ramos

Lp Gema 1197 “Los Condes cantan al pasado” 1960-63. Reeditado como CD-1197.

Diez años / b	RH
Silencio / b	RH
Las mirlas / bm	DR
El amor de mi bohío / gj	JB
Los dos / b	S. Lay
Son de la Loma / s	MM
Quiéreme mucho / c	GR
Olvido / b-s	MM
Obsesión / b	PF
Noche de ronda / b	AL
Inolvidable / b	JG
Piel canela / b-s	BCa

Lp Gema 3006 “Los Condes con su guitarra” 1963. Reeditado como CD-3006.

Boda negra / b	J. Flores (?)	AVi
Perdida por el mundo / b	Fdo. Ramos	
En el último escalón / b	W. Chevalier	
Alma rota / b	Raf. Rivera	
Desdicha / b	G. Moreno	
Mi triunfo y su fracaso / gu	Tico Alv.	

LOS COSTANEROS (?)

Ver: Felo Brito

2650	M-1812	Gabino Barrera / cor	
2651	M-1812	Cantando Río Abajo / c-vaq	

LOS CRIOLLOS (me)

Manuel Reyes, vi.; Daniel Pineda, guit.; David Ferrusca, bajo.

1952	Pe 3993	Pato Pascual / gu	JAM
1952	Pe 3993	Tú mi adoración / b	JAM
1959	Pe 5934	Mi corazón es para ti	ODR

LOS CUATES CASTILLA (ME)

1941	RCA 83402	Me La esquina del pecado	Los cuates,etc
1952	Pee 3932	Me La esquina del pecado	" canta Ana More también
1953	Pee 4298	Me El chinito de La Habana '	" "

LOS CUATITOS (Me)

1978	Falcon 2199	Me Me gusta mucho	JBT
------	-------------	-------------------	-----

LOS CUATRO DIABLOS

Ver: Orquesta Pérez Prado

LOS CUATRO SOLES Y RITMO (me)

2993	1955	P 1849	Quiero que me digas / b	
3008	1955	P 1849	Pancho López / c-vaq	
M4294	Mu1983	Me	Milagro de amor/b	RT

Lp Musart 385 "Exito de Los Cuatro Soles" Personal para estos números: Francisco Pedroza, 1ª voz; Daniel Cabrera, 2ª voz, solista y gt.; Antonio de Gyves, 3ª voz, polifonías, bajos, requinto y arreglos; y Eduardo Licona, 4ª voz y cromática.

Bájate de esa nube / b	EDu
------------------------	-----

Estuve pensando / b	RT
---------------------	----

LOS CURROS

Según las notas a sus discos, Los Curros se formaron con Manuel Zamorano, conocido en Cuba como "El gaditano" quien arribó desde Venezuela procedente de España. Formó grupo con el guitarrista de estilo flamenco pero cubano Miguelito Mesa y la Gitanilla, Lidia Lezcano, fundando Los Curros. Triunfan en el cabaret El Colmao, y graban su primer disco de 78", sello Gaditano, con *Ay lerele* todo esto en la década del '50, produciendo entonces su primer Lp, "Ay Lerele"

		Celly 4047	Bájame la jaula	
MV-2122	195_	Vr 866	Te perdono	J. Tremble

Lp Kubaney 249 "Ay Lerele" Los Curros. Reeditado como Musicalia 22-102.

Celly 4047	Ay lerele
	Tu madre tuvo la culpa
	Bartolo que te coge el toro
	Habana de mis entrañas

Vientos flamencos	
No me llames Titi	
El chiviri	
Historia de un amor	
Rumbo a la luna	
Tú y las nubes	JAJ
El gitano de postín	
Los borrachos	

Lp Maype 118 “Ole y Ole – Los Curros” ca.196_.

Los hermanos pinzones / chr	
No me llames Titi	
Carcelera del puerto / r-flam	
Pamplona	
Los duros antiguos	M. Zamorano
Yo vendo unos ojos negros	TR
El chisme	M. Zamorano
Velo blanco / zr	
Requiebro / bul	
Soledad / chr	M. Zamorano
A la vera del agua/ tg	
El pájaro chogüi	Pitagua

Lp Bravo 103 y en CD-103 “Los hermanos pinzones y Los cubanitos” (varios) Intervienen: Los Curros (LC); Los Tadeo (LT) y Los Guaracheros de Oriente (LG). ca.196_.

Los hermanos pinzones	LC
El chisme picaresco	LT
Los dos borrachos	LT
El gago billetero	LT
Potpourri cubano-mexicano	LT
Los cubanitos	LG
Fiesta de los Tadeos	LT
La paloma	LT
Señora maestra	LT
Mejor me muero mañana	LT

LOS DANDYS (me)

Lp MKL-1574 "Nosotros" Los Dandys Vol.V. 196_.

	Nosotros / b	PJ
	Qué me importa / b	MFP
1963 RCA 76-1702 Me	Apiádate señor	MA

CONJUNTO LOS DANDYS (pr) Johnny Seguí, Dir.

P – c/ Pompo
MG – c/ Marcelino Guerra

1012	194_	CODA 5038	NY	Me voy pa'l pueblo / s-gj	MG	P-MG
1013	194_	CODA 5038	NY	Rumba jíbara / r	Vitín Landrón	P-MG
	194_	CODA 5037	NY	Que se corra la bola / s-mt	A. Ruiz	P-MG
	194_	CODA 5037	NY	Te dejaron sola / s	Mercedes Valdés(BG)	P-MG
		Peer 3628		Mi amado	GU	
		Peer 3498		Así es la vida	BC	

TRIO LOS DELFINES (Me)

1954	Mu 1122	Me	Nuestra canción	CPL
1954	Mu 1097	Me	Contigo en la distancia/c	CPL

LOS DESVELADORES (me) Agapito, Juan, Chepe, Rafael

HS-c/ Hermanas Segovia

F-2335	1956	P 2039	Me	El pata rajada / cor	
F-2337	1956	P 2039	Me	Que se sirvan los otros / rch	
	1956	P 2148	Me	El divorciado / rch	HS
	1956	P 2148	Me	Quiubo Avelina / pk-c	HS

LOS DIABLOS DEL CARIBE (rd)

Ver: Alberto Beltrán

LOS DIABLOS DEL RITMO (Me)

1948	Anfion 10-0044	Me	La mazucamba	ODR
------	----------------	----	--------------	-----

TRIO LOS DIAMANTES(Me)

Fundado en 1949 por Enrique Quezada, Guatavo Prado y Saulo Sedano. Uno de los tríos más importantes de México, grabaron mas de 200 canciones.

1951	rca 23-5578	Me	No me quieras así	FR
1951	rca 75-8655	Me	No me quieras así	FR
1951	rca 75-8695	Me	Habana	Tomás Méndez
1951	rca 75-8695	Me	En nosotros	TC
1951	rca 75-8705	Me	Amor que malo eres/b	LM
1952	rca 75-8737	Me	La gloria eres tú/b	JAM
1952	rca 23-5612	Me	Habana	Tomás Méndez
1952	rca 23-5612	Me	En nosotros	TC
1952	rca 23-5651	Me	Amor que malo eres	LM
1953	rca 23-8996	Me	Quédate conmigo	PD
1954	rca 75-9410	Me	No puedo ser feliz	AG
1954	rca 23-6382	Me	No dejes que te olvide	IV
1954	rca 23-9329	Me	No dejes que te olvide	IV
1954	rca 23-6456	Me	Chinito, chinito	OF
1954	rca 23-6297	Me	Ayer la vi llorar	JAM
1954	rca 23-6279	Me	Quédate conmigo	PD
1955	rca 23-6517	Me	No puedo ser feliz	AG
1956	rca 76-0032	Me	Que distinto	LP
1957	rca 23-7188	Me	Que distino	LP
967	rca 76-2396	Me	Amor que malo eres	

LM

LOS DIPLOMÁTICOS (cu) de L. Pego

Este grupo fue formado en Cuba por el violinista Lorenzo Pego en la década del '40, con varios violines y acordeón, como música ambiental en restaurantes de lujo. La firma Kubaney les grabó un Lp que tuvo gran éxito. Se grabaron algunos más en Cuba, pero del '60 en adelante el grupo se radicó en Miami donde se siguieron produciendo nuevas grabaciones en los años sucesivos, siempre con gran aceptación.

Ver: Lorenzo Pego

OL – c/ Oscar López

194_	STAR	CU	Tristeza criolla / lam.afro.cu.	JBL	OL
			1007-1001A		
194_	STAR	CU	La conga cabaret / cg	MG-JBL	OL
			1008-1004		

Lp Kubaney 177 “Baile con Los Diplomáticos” Reeditado como Kristal 1121. Dir. Al.Pego. ca 1959

Francisco Alegre / pd	Quiroga
Besar es vivir / b	L. Pego
El choclo / tg	Villoldo
Ebb tide / ft	Maxwell
Chachacha flamenco / =	L. Araque

Brasil / zsb	A. Barroso
Yo sé que Nunca / b	GC
Anniversary waltz	Ivanovich
Potpourri de congas / tr	
En er Mundo / pd	Fdez. Q.

Lp Kubaney 289 “Amor perdóname – Los Diplomáticos” ca 1960

Amor perdóname / c	Pallavicini, &
Tres palabras / b	OF
Amanecí en tus brazos / rch	JAJ
Retirada / c	JAJ
Te quiero dijiste / b	MGr
More / c	Ortolani, &
Preciosa - Lamento borincano	RH
Cuando vuelva a tu lado / b	MGr
Se me olvidó tu nombre / b	R. Rosado
Venecia sin ti / c	Aznavour, &
La pared / b	R. Angleró
Perdóname mi vida / b	GRu

Lp Kubaney 296 “Regalo musical – Los Diplomáticos” Miami, 196_.

Triunfamos / b	R. Cárdenas
El toro y la luna	Castellanos
Prisionero en tus brazos	V. Ortega
Se te olvida / c	V. Garrido
De la montaña venimos / ag	BCa
El árbol	DR
Elena	Vidal
Que bonito amanecer	H. Cadalso
La novia pobre	A. Salas
Guantanamera / gj	JF
María Elena / v	LB
La negra Celina	DR

Lp Kubaney 299 “Gira romántica – Los Diplomáticos”

Mis noches sin ti / c	D. Ortiz
The sound of music / c	Rodgers, &
Hambre / b	Dino Alvrez.

What kind of fool am I / c	DR
Faltan palabras / b	ADR
Dio come t amo / c	D. Modugno
Virgen negra	Jorge Hdez.
Cuando vivas conmigo / c	JAJ
La sombra de tu sonrisa / c	Webster, &
La cumbia del torero / =	MDJ
Fly me to the moon / c	DR
Mi destino fué quererte	S. Barroso
Siempre hay un mañana	Sarracent
Nosotros / b	PJ

Lp Kubaney 300 “Anibal de Peña con Los Diplomáticos” 196_.

Virgen negra	J. Monsalvo
Perfumada	A. de Peña
Tu para siempre	Gujarro / Algueró
Vida real	A. de Peña
Nosotros	PJ
Que cosa más rara	A. de Peña
Muchachita de mi pueblo	A. de Peña
Siempre hay un mañana	Serracent, &
Estoy loco	A. de Peña
Muy joven	P. Bello
Me voy	A. de Peña
Egoísmo / b	OF

Lp Kubaney 310 “Navidades con Los Diplomáticos”

Blancas navidades -	I. Berlin
Home sweet home	
Brindo, brindo	
La cruz de palo	
De la montaña venimos / ag	BCa
Que no te cuenten cuentos	
El despertar	A. Roth
Cantares de Navidad	
La mora - Juanita Banana	

Payaso
 Chachacha de la Navidad
 Guantanamera / gj JF
 Diluvio

Lp Kubaney 327 “Picnic musical – Los Diplomáticos” 1967.

Te amaré toda la vida Coq. Navarro
 Born free D. Black, &
 Diluvio
 Extraños en la noche Kaempfert
 Brindo, brindo
 Juanita banana
 Somewhere my love Webster, &
 Que no te cuenten cuentos / b FB
 El despertar Fuentes, &
 Una mentira piadosa
 Et maintenant G. Becaud
 Payaso

Lp Kubaney 333 “Algo sentimental... Los Diplomáticos”

Yo soy aquel / c M. Alejandro
 Something stupid / c C. Parkes
 Papeles / c P. Ortega
 El Mundo / c Meccia, &
 Cabecita loca
 Un hombre y una mujer / c Lai
 No / c AMz
 Catedral de Winchester Stephen, &
 Acompáñame / c Algueró
 Es mi niña bonita
 Laura D. Raksin
 Spanish eyes / c Kaempfert

Lp Kubaney 338 “Brindis romántico – Los Diplomáticos” Miami, 196_.

Music tu watch girls pass by Velona,&
 Adoro / c Amz
 Toma mi corazón S. Alicea
 Celoso J. Lou

Cuando tu no estás / c	M. Alejandro
Tenderly / c	W. Gross
Esta tarde vi llover / c	AMz
La primera piedra / c	M. Cabanero
Georgy girl / c	Dale, &
Hablemos del amor / c	M. Alejandro
Cuando salí de Cuba	L. Aguilé
No pienses en mí	Testa, &

Lp Kubaney 346 “Los Diplomáticos – Con mucho gusto” Miami, 1967.

Love is blue / c	A. Popp, &
Pulpa de tamarindo / c	P. Chacona
Parece que fue ayer / c	AMz
La, la, la / c	R. Arcusa, &
Valley of the dolls / c	A. Previne
Si vuelves tú / c	P. Mauriat
Canción para ti / c	Endrigo
The ballad of Bonnie & Clyde	Murray, &
Cuando estoy contigo / c	AMz
Pata pata	M. Makeba
Todavía / c	AMz
Smoke gets in your eyes	Kern, &

Lp Kubaney 360 “In – Los Diplomáticos” 196_.

Those were the days	Raskin
Reconciliación / c	A. Castillo
Aquellos ojos verdes / b	NM
Goin' out of my head / c	Randazzo, &
La cabaña / b	G. Venegas
Honey / c	B. Russell
Una cabeza dura / c	Argenio, &
Solamente una vez / b	AL
Limón limonero / c	C. Imperial
Congratulations / c	Martin

Lp Kubaney 364 “Sax Sicodélico – Los Diplomáticos” 196_.

Por amor / bal	R. Solano
Call me	T. Hatch
Yo te amo / c	Sandro
El papelito blanco	DR
Delilah / c	Reed, &
Mrs. Robinson / c	P. Simon
Zíngara	L. Albertelli
Lo mucho que te quiero	Ibarra, &
Una lágrima / c	DR
Hey Jude / c	J. Lennon
Se acabó / c	JG
Galveston / c	J. Webb

Lp Kubaney 379 “Navidades alegres – Los Diplomáticos”

Lp Kubaney 380 “Exitos de Sandro y Tom Jones – Los Diplomáticos” 196_.

It's not unusual	Mill, &
Green, green grass of home	Putman
Love me tonight	Pilaf
Help yourself	Fishman
I'll never fall in love again	Donnegan
Porque yo te amo / c	Sandro
Tengo / c	Sandro, &
Penumbras / c	Sandro
Hello young lovers / v	Rodgers, &
Delilah / c	Reed, &

Lp Kubaney 390 “La música romántica de Los Beatles - Los Diplomáticos” Todas las canciones de J. Lennon, P. McCartney. Arreglos y dirección de A.L. Pego.

And I love her
Let it be
Michelle
Ob-la-di obía-da
Yesterday
She loves you
Fool on the hill

Hey Jude
Eleanor Rigby
All my loving
Don't let me down
Come together
Something

Lp Kubaney 418 “Cándida – Los Diplomáticos”

Knock three times / c	Levine
Tu me haces falta / c	Vargas
Linda cubana	AMR
Voy a guardar mi lamento	R. Vázquez
Se te nota	Sandro
The sounds of silence	P. Simon
Cándida	T. Wine
La distancia es como el viento	D. Modugno
Un rayo de sol	J.Jaen
Y volveré	A. Barriere
Black magic woman	P. Green
I think I love you	T. Romero

Lp Kubaney 441 “La chica de la Boutique – Los Diplomáticos”

La chica de la boutique / c	Heleno
Para que no me olvides / c	A. Arancibia
Arráncame la vida / b-tg	AL
La borinqueña / him	F. Astol
No soy de aquí, ni soy de allá	F. Cabral
Te quiero, te quiero	A. Algueró
El corazón de un gitano / c	Mattone
Sufrir / c	A. Villegas
Hoy daría yo la vida	Martinho
Theme from Shaft	I. Hayes
Esta tu canción / c	Jurgens
Love story	F. Lai

Lp Kubaney 469 "La música de Rafael Hernández – Los Diplomáticos" Miami, 1973.

Buche y pluma ná má / gu
Qué te importa / b
Malditos celos / b
Menéalo / gu
Ah qué bonita eres tú / b
Muchos besos / b
Jugando mamá, jugando / gu
No me quieras tanto / b
Los carreteros / gj
Esas sí son de aquí / gu
Lo siento por ti / b
Canta, canta / b

LOS DIPLOMÁTICOS (co)

Grupo de estudio formado pro Discos Fuentes en 1961 bajo la dirección del maestro Julio García (Margarita, Bolívar, 22/VII/1917 – IX/1930) Fue reemplazado por Luis Carlos Montoya. Han grabado unos 90 Lp's de mood music. No se incluyen por no corresponder a este periodo.

LOS DOMINICANS - CUBANS

Ver: Alberto Beltrán

LOS DORMAN (me)

1968 Orf 45-2257 Me Malagueña EL

TRÍO LOS DUENDES (me)

3489 1956 P -2013-M Me El bien y el mal / b J. Cobos, &
3491 1956 P- 2013-M Me Dónde encontrarás / b
1957 Nus 1825 Me Eso y más/b JBT

LOS EMBAJADORES (ec)

Grupo formado originalmente como Trío Jervis-Rodríguez, cambian su nombre al debutar en Colombia. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,2002, T-10, p.456.

195_ Discomoda Comienzo / b GU
14
E2XB-7961 12/30/52 V 23-5938 Me Habladurías / b GU
RCA-75-8927
E2XB-7962 12/30/52 V 23-5938 Me Mal pago / b GU
RCA-75-8927

Ambos incluídos en el Lp Sonolux 05(0131)01167.

10984-52	1952	Pe4033	Me	Mientras tenga corazón/b	GU
10986-52	1952	Pe4033	Me	Comienzo/b	GU
	1953	Pe4197	Me	Engaño	G.R.Fiffe

ORQUESTA LOS EOLIANS (eu)

Ver: Pilar Arcos

LOS FANTASMAS (Me)

1968	Pee 9169	Me	Piensa bien lo que me dices	OF
------	----------	----	-----------------------------	----

LOS FLABULOSOS DEL RITMO(Me)

1968	Pee 9204	Me	Cuando salí de Cuba	L.Aguilé
------	----------	----	---------------------	----------

LOS FLORIDIANS (eu)

Ver: Pilar Arcos

LOS FRESNO (Me)

1972	Cap 7118	EU	La batea	Tony Taño
------	----------	----	----------	-----------

LOS FUGITIVOS (Me)

1971	Orf. 46-2826	ME	Nuestra cita	Art. Núñez
------	--------------	----	--------------	------------

TRÍO LOS GALANTES (Me)

1960	Mus2505	Me	Una postal	GU
1960	Mu 2428	Me	Afrodita	GU
1961	Mu 2843	Me	El amor	AGu
1961	Mu 2906	Me	Dos corazones	Luis Pla

LOS GAVILANES (Me)

1966	Falcon 1590	Me	Guantanamera	JF
------	-------------	----	--------------	----

LOS GENIOS (co) **de Tomás Burbano**

Grupo formado por el maestro Tomás Burbano (Ipiales, Nariño, 30/IV/1920) Compositor, y arreglista también.

SXLP 12519	Co	Lágrimas negras / b-s	MM
SXLP 12519	Co	Allí donde tu sabes / b	LM
SXLP 12519	Co	El lecherito oriental / s	MM
SXLP 12519	Co	Corazón de roca / b	MM
SXLP 12519	Co	El que siembra su maíz / s	MM

SXLP 12519	Co	Llanto de luna / b	JG
SXLP 12519	Co	Entre espumas / b	LM
SXLP 12519	Co	Olvido / b	Cueto
SXLP 12519	Co	Mayoral / b	MM

LOS GORRIONES DEL TOPOCHICO (me)

H2ZB-6377	9/3/57	V 23-7403	Me	Falsa	JBL	Pedro Yerena
1959	RCA 76-0774	Me	Flores negras	SK		

LOS GRACIANOS

El nombre debe significar que el grupo que los acompaña está dirigido por Graciano Gómez.

BD - Barbarito Diez
CQ - Carlos Querol

2131	1955	P 1864	Mi pincelada cubana / gj	BD,CQ
2132	1955	P 1864	El carretero / gj	BD,CQ

Cuarteto Los Grillos(Me)

1960	Col 4818	Me	Vivo pensando en ti	E.Bryon
------	----------	----	---------------------	---------

TRÍO LOS GUAJIROS (Me)

1959	Peer 5857	Me	Se alquila una habitación	ÑS
------	-----------	----	---------------------------	----

LOS GUARACHEROS DE ORIENTE

Hay que empezar por el santiaguero Antonio Fernández "Ñico Saquito" discreto como cantante y guitarrista, pero el mejor compositor de guarachas que haya producido Cuba: un reportero de nuestra vida cotidiana, un maestro de nuestra idiosincracia. Ñico se movía entre Santiago de Cuba y La Habana siempre componiendo y formando grupos según se le presentaban oportunidades. En la estela de su fabuloso éxito *Cuidadito Compay Gallo*, funda en 1940 el Conjunto Compay Gallo y entre otros músicos tenía a Florencio Santana "Picolo" oriundo de Sagua La Grande, Las Villas, que llevaba algún tiempo en La Habana. Excelente segunda guitarra, con una profunda voz de barítono que ni mandada a hacer para segundo en un dúo. El conjunto se disolvió y Picolo conoció a Gerardo Macías "El Chino", que estaba en La Habana desde 1933, procedente de su natal Morón en la provincia de Camagüey. Magnífico guitarrista que de adolescente tocaba ya el repertorio de la guitarra clásica española y que dominaría la trompeta también. Se juntaron y comenzaron a tocar en "El Baturro", una popularísima taberna que visitaban todos los artistas y celebridades en La Habana.

Ñico decide fundar un nuevo grupo que titula "Los Guaracheros de Oriente", en el que primero ingresa Picolo y poco después Macías. La primera voz del grupo no era fija. Ñico lo que persigue es capitalizar en discos y actuaciones personales el éxito de sus composiciones. No quiere que le suceda como con *Cuidadito Compay Gallo* que la aprovecharon el Trío Matamoros y otros. Como su voz no es de solista, inteligentemente forma un núcleo en que Macías aporta la guitarra prima y voz tercera, Picolo guitarra Segunda y voz Segunda, y Ñico maracas y voz en el coro. Para las grabaciones, reforzaban el grupo con un bongosero. Y para las primeras, usa un cantante bien conocido en aquel momento, Máximo Sánchez "Bimbi", que desde 1937 al '43 había llevado con mucho éxito su Trío Oriental. Todos los números que grabaron fueron éxitos, *Silverio*, *Facundo y la luna*, *El jaleo*, *Adiós Compay Gato* y *El muñequito*. Después tuvo el grupo un cantante que se convertiría en uno de los boleristas más famosos de Cuba. Para muchos de los admiradores de Orlando Vallejo, va a ser una sorpresa escuchar estas, sus primeras grabaciones, guaracheando en *Qué bobo es Juan*, *El berrinche de María* y *Mamá Belén* (casi una guaguancó), montuneando en *Estoy hecho tierra* y usando su dulce voz en un lindo bolero de Ñico - que no sólo componía guarachas- *Que humanidad* y en otro de Humberto Suárez, *Siempre te adoraré*.

Otro excelente bolerista que no sabemos por qué no tuvo el reconocimiento internacional de otros cantantes cubanos, que realmente merecía, fué Jack Sagué. La trompeta, unida al grupo para esta época, añade variedad y posibilidades al grupo. El próximo cantante que compartió con los Guaracheros fué una gloria de Cuba, el cantante que posiblemente

haya participado en más agrupaciones musicales diferentes, siempre en plan de solista destacado desde los primeros sextetos soneros hasta sofisticados jazz bands; Alfredo Valdés.

En 1944 había llegado a La Habana un inquieto manzanillero, Félix Escobar “El Gallego”, trovador que había tocado con diversos grupos como el Trío Yara. A los Guaracheros se les presenta en 1950 un contrato para actuar en Tampa y Níco le comenta al Gallego que necesita un bongosero para acompañar al trío; el Gallego se le ofrece pero en coordinación con Pícolo y Macías aporta en vez de los bongoses un arma secreta además de su criolla y sabrosa primera voz. Hasta ese momento los cuartetos seguían la tradición iniciada por el Caney: tenían dos guitarras, una voz prima que tocaba maracas o claves y un bongosero que normalmente no cantaba pues al hacerlo podía “atravesarse” (perder el compás) con los bongoses. El Gallego usó en vez de bongoses unas pailas o timbales como los de las orquestas de danzones, pero más pequeñas, de manera que su sonido no opacase a los demás instrumentos. Y al mismo tiempo como se tocaban con palitos y de pié, podía cantar sin perder el compás gracias a su extraordinario sentido musical. El resultado era que sonaban diferente a cualquier cuarteto y se prestaba más para un repertorioailable que incluyera otros géneros.

El viaje a Tampa fue un gran éxito. Los Guaracheros habían encontrado su sonido. De allí siguieron a Nueva York donde no pudieron trabajar por no estar inscritos en la Unión de Músicos. Pero algunas chambas se buscaron, entre ellas grabaciones en las que volvieron al estilo original de puros trovadores, simplemente dos maravillosas guitarras. Las maracas del Gallego y tres voces transidas de Cuba en temas clásicos de la trova cubana: *Mujer perjura*, *Las perlas de tu boca* y *Frutas del Caney*. Además, para lograr un sonido más equilibrado con las pailas, agregaron amplificación, eléctrica a sus guitarras. En los dos últimos números, *Tres cositas nada más* y *Yerey*, está ya perfectamente establecido el estilo sandunguero de Los Guaracheros que lleva décadas en el favor del público: un suave flúir que se convierte a veces en golpe rítmico irresistible, para deleite de bailadores o simples oyentes.

El cuarteto siguió trabajando junto por bastante tiempo. Después de 1960, y estando en Venezuela, El Gallego, El Chino y Pícolo deciden no regresar a Cuba, pero Níco sí lo hace. Los Guaracheros de Oriente se quedan con el nombre, y hacen gira por Nueva York, Miami y Puerto Rico. En definitiva se quedan en este país, desarrollando una larga y fructífera carrera con muchas grabaciones, actuaciones y giras por los Estados Unidos y otros países. En 1996 fallece Macías (Camagüey, 1911 – San Juan, 12/30/1996) y Pícolo (Sagua la Grande, 1919 – Miami, 12/6/02) decide retirarse; pero El Gallego (Manzanillo, 2/21/1923) reorganiza el grupo con músicos boricuas y sigue haciendo música casi hasta su muerte en San Juan, 10/13/2006. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-5, p.935.

Ver: Conjunto Níco Saguito
Ver: Guillermo Portabales
Ver: Los Curros
Ver: Trío Yara

B – Bimbi
CE – Carlos Embale
OV – Orlando Vallejo
MF – Manolo Fernández
OM – Obdulio Morales, p.
JS - Jack Sagué
AV - Alfredo Valdés
RV - Ramón Veloz

CU 1539	10/15/46	V 23-0544 CU 1702 TCD-94	Silverio, Facundo y la Luna / gu	ÑS	B
CU 1540	10/15/46	V 23-0564 CU 1702	El jaleo / s-mt	B-ÑS	B
CU 1541	10/29/46	V 23-0780 CU 1702	El muñequito / gu	ÑS	B
CU 1542	10/29/46	V 23-0780 CU 1702 TCD-24	Adiós, compay gato / gu	B-ÑS	B
CU 1649	5/19/47	V 23-0658	Sagüita al bate / gu	ÑS	B
CU 1650	5/19/47	V 23-0833	Ay, que chiqui, chiqui / gu	ÑS	B
CU 1651	5/23/47	V 23-0658	Sin azúcar no hay país / gu	ÑS	B
CU 1652	5/19/47	V 23-0833	Me tenían amarrado compe / gu	ÑS	B
CU 69	5/24/48	V 23-0958	Cosas del compay Antón / gu	ÑS	B
CU 70	5/24/48	V 23-0958	La verdad del carretero / gj-s	ÑS	
CU 71	5/17/48	V 23-0905 TCD-94	Que bobo es Juan / gu-s	ÑS	OV

CU 72	5/17/48	V 23-0905 CU 1702 TCD-94	Estoy hecho tierra / s-mt	ÑS	OV
CU 107	6/24/48	V 23-0957 CU 1702 TCD-94	Que humanidad / b	ÑS	OV
CU 108	6/16/48	V 23-0957 CU 1702 TCD-94	El berrinche de María / gu	ÑS	OV
	1948	V 23-0958	La verdad del carretero		
	1948	V-23-0958	Cosas del compay Antón	ÑS	
CU 180	1/31/49	V 23-1155 CU 1702	Feliciano esta cansá / gu-cg	ÑS	
CU 181	1/31/49	V 23-1155	Misterio / s-mt	ÑS	
CU 182	2/19/49	V 23-1181 TCD-94	El arruyembore caua / gu	ÑS	OV
CU 183	2/19/49	V 23-1181 TCD-94	Tristeza del carretero / gj-s	Celia Romero	OV
CU 304	8/2/49	V 23-1338 CU 1702 TCD-94	Mamá Belén / gu	ÑS	OV
CU 305	8/2/49	V 23-1338 CU 1702 TCD-94	Siempre te adoraré / b	S.Su-T	OV
CU 306	8/2/49	V U3-1370 TCD-94	El disgusto del compay / s-mt	ÑS	OV
CU *307	8/22/49	V 23-1370 TCD-94	La cuenta y el vigilante / gu	S.Su-TT	OV
CU 364	1/5/50	V 23-1496 CU	Qué quieren de mi las mujeres / s-mt	OP	
CU 365	1/5/50	V 23-1496 CU	Tu pasado / b	ÑS	
CU 366	2/23/50	V 23-1535 CU TCD-94	Toda una eternidad / b	TT-S.Su	OV
CU 367	2/23/50	V 23-1535 CU TCD-94	¿Por qué no puedes con ella? / gu	ÑS	OV
CU 462	10/23/50	V 23-5274 CU TCD-94	Mamberen beren bo / s-mt	OM	OV-OM
CU 463	8/24/50	V 23-5232 CU Lp Extra 001	El barquillero / gu	V. Romero	OV
CU 464	8/24/50	V 23-5232 CU	La fiesta de los ratones / gu	ÑS	
CU 465	10/23/50	V 23-5274 CU 78-8792 TCD-94 Lp Extra 001	Alborada / gj	Celia Romero	OV
		V 23-5274 CU	Mamberén beren bom	OM	
CU 564	10/9/51	V 23-5575	Los penachos de las palmas / gj	Celia Romero	AV
CU 565	10/9/51	V 23-5575	El peluquero / gu	ÑS	AV

		CU 1702 Lp Extra 001			
CU 567	9/17/51	V 23-5545 CU 1702 Lp Extra 001	Cañandonga / s-mt	ÑS	AV
CU 568	9/17/51	V 23-5545	Tu no lo mereces / b	Jack Sagué	JS
CU 566	10/22/51	V 23-5583 CU 1702 Lp Extra 001	Báñate Manuel / gu	ÑS	AV
CU 569	11/20/51	V 23-5604 CU 1702	Eso lo sabe Dios / b	Jack Sagué	JS
CU 570	10/22/51	V 23-5583	Si me ves / b-mb	A. Gutiérrez	JS
CU 571	11/20/51	V 23-5604 CU 1702	Cuando yo tenga dinero / mb	L.Timor	JS
	1952	V-23-5604	Eso lo sabe Dios		JS
CU 649	5/27/52	V 23-5769 CU TCD-93 Lp Extra 001	Al vaivén de mi carreta / gj	ÑS	RV-MF
	1952	V-75-8792 CU	Levántate Manuel	ED	
CU 650	5/27/52	V 23-5770 CU TCD-93	Compay Cotunto / s-mt	ÑS	RV
CU 651	5/27/52	V 23-5770 CU TCD-93	En mi conuco / gj	ÑS	AV
CU 652	5/27/52	V 23-5769 CU TCD-93 Lp Extra 001	El Llereyé / gj	ÑS	AV-RV
	1952	V-23-5769 CU V-75-8749	El muñequito	ÑS	
		V-23-5769 CU	La canción del caminante	L.P	
	1952	V-23-5769 CU V-75-8749	La toalla	Edu	

El Lp Extra 001 contiene siete números identificados antes y los siguientes:

1	Ocanasordi	ÑS
2	María Cristina	ÑS
3	La negra Leonó	ÑS
4	Alegre conga	MM
5	Ya que estoy en mi Cubita	ÑS

En realidad se trata de grabaciones de Níco Saquito con Los guaracheros, y aparecen bajo éste, el no. 1, es el Panart 1798, y los restantes en el Lp Panart 2093

Con el nombre “Las Estrellas del Caribe”

195_	Ri 78 1057 EU	Con el cha cha chá / gu-ch	Ric. Rod.
195_	Ri 78 1057 EU CU 1702	Tres cositas nada más / gu	F. Escobar
195_	Ri 78 1060 EU CU 1702	Yereyé / gu	ÑS
195_	Ri 78 1060 EU	Cariño de madre / b	PPPCh
	Ri 78 1058 EU	Monte adentro / s-mt	
	Ri 78 1058 EU	Cubano boricua	F. Escobar
	Ri 78 1061 EU	Estoy hecho tierra / s-mt	ÑS
	Ri 78-1061 EU	El tira y jala / gu	ÑS

Con el nombre “Los Trovadores del Trópico”

	195_	SMC 1213 NY	La vida es un sueño / b	AR	
	195_	SMC 1213 NY	El disgusto de bigote / gu	R. Márquez	
	195_	SMC 1217 NY	Mi conformidad / b		
	195_	SMC 1217 NY	Yo no tengo na / gu		
	195_	SMC 2546 NY	Fiel enamorado / b	P. Portela	
	195_	SMC 2546 NY	Y tú qué has hecho / b	ED	
	195_	SMC 2547 NY	Son de la Loma / s	MM	
	195_	SMC 2547 NY	Lágrimas negras / b	MM	
	195_	SMC 2548 NY CU 1702	Frutas del caney / pr	FBC	
	195_	SMC 2548 NY	Retorna / b-s	SG	
SMC-460	195_	SMC 78 2549 CU 1702 ALCD700	NY Mujer perjura / b	M. Companioni	
SMC-459	195_	SMC 78 2549 CU 1702 ALCD700	NY Las perlas de tu boca / b	EG	
	195_	Margo 596	NY Mi ruego / b		
	195_	Margo 596	NY Dónde estabas tú / gu	EDu	
	195_	Myrta 1001	NY Pobre Bartola / gu	ÑS	FE
1617	1955	SO-133	Lo que me gusta a mí / gu	ÑS	FE
1618	1955	SO-133	Juntando Kilitos / gu		
			Volviste anoche / b		

Lp SMC 524 (10) “**Los trovadores del trópico**” Por una cara, la otra es por Los Hermanos Rigual. Pero tenemos dudas. La voz solista en *Levantate temprano* y *Tu no vale un kilo*, es Ramoncito Veloz, en los otros dos puede ser Mario Recio. Hay muy buena primera guitarra en los cuatro, que puede ser el Chino Macías.

Yo no tengo ná / gu	S. Terry
Levantate temprano / gu	Ojeda-Glez.
El disgusto de bigote / gu	R. Márquez
Tú no vale un kilo / gu	A. Díaz

Lp Panart 2015 “**Los Guaracheros de Oriente**” Grabado en 1954-58. Reeditados todos menos *Injusta duda* en TCD-705. Editado en junio de 1959.

	Mamá son de la loma / s	MM
	Juramento / b	MM
	Dulce embeleso / b	MM
LpP-3149	El que siembra su maíz / s	MM
	El pagaré / s	DR
	Olvido / b	MM
	Mariposita de primavera / h	MM
	Injusta duda / s	E. González
LpP-3149	Lágrimas negras / b-s	MM
LpP-3149	El fiel enamorado / s	P. Portela
	Retorna vida mía / b	SG
	Pobre bohemia / b	MM

Lp Panart 2040 “**Linda Guajira-Ramón Veloz Los Guaracheros de Oriente**” Editado en septiembre de 1960. Los ocho (8) números correspondientes a Veloz aparecen editados en 78” bajo Níco Saguito y su conjunto. Los restantes por Los Guaracheros de Oriente son:

	Patria querida / s-mt	WG
	No dejes camino por vereda / gj	ÑS
	La fiesta no es para los feos / gu	WG
	Mi querer / b	RH

Lp Panart 3096 “**Así cantaba Cuba libre -Vol. 1**” Es un acople con distintos intérpretes que están entrados en cada uno de ellos, y :

PLP 3096	Cuba patria querida / b	WG
----------	-------------------------	----

Lp Montilla 8 “**Los guaracheros del Tropicana**” Grabado en 1957 en Madrid. Son los mismos Guaracheros, con la adición del Guajiro Mirabal en la trompeta.

TCD-705	Llenlere Cumá / pp Frutas del Caney / pr	O. Curvelo FBC
	Nuestro juramento / b	BDJ
	Llerey / gu	ÑS
	Guajira moruna / b-mr	P. Marcano
	Ocanasordi / r	PC
	Al vaivén de mi carreta / lam	ÑS

El frutero / prg	J. Quintero
Longina / c	MC
El manisero / prg	MS
Doce campanadas / b	C. Carvajal
Alegre conga / cg	MM

Lp Leda 188 “Los guaracheros de Oriente y Bimbi y su trío Oriental”* En realidad es el mismo trío de Los Guaracheros, acompañando a Bimbi, en los marcados con *. New York, 1960?.

	El tira y jala / gu	
	Camina pá la escuela * / gu	
	Estoy hecho tierra / gu	ÑS
	Ni hablar del peluquín * / gu	
	Monte adentro / s-mt	
	El novio de Marcela * / gu	
	Con el chachachá / gu	
	Camaroncito con vino seco * / gu	
TCD-705	Tres cositas nada más / gu	F. Escobar
	Cuando me pongo en el duro* / gu	
	Yereyé / gu	ÑS
	Huelga con las mujeres* / gu	

Lp Maype US-117 “Tríos de Cuba” Los que interpretan Los Guaracheros:

#La mafafa / paseito	E. Herrera
#Ritmo de guapachá* / gp	EG
#Querube / b	PF
#Cubanito / gu	DR

*También en Maype 180 “Música y voces de Cuba en el destierro” (Varios)

Lp Gema 1112 “Guaracheando” Reeditado como Rumba 55512.

TCD-705 1009	#Pregón de los chicharrones / prg	G. Palmer
TCD-705 1009	Retorna vida mía / b	SG
TCD-705 2003	El pagaré / s	MM
TCD-705 AL4 CD700	Alma de roca / s	L. Batet
TCD-705	Echale tierra y tápala / gu	ÑS
	Caridad	
TCD-705 2003	#Compay gato / gu	ÑS
	Tú nunca lo sabrás / b	S. Mora

TCD-705	Fuerza de voluntad / gu	M. Blanco
	Pídeme / b	E. Lamas
TCD-705 GCo8038	Con la pasa pará / gu	E. Ferrer
GCo8038	Elvira que no se vira / gu	Levy, &

Lp Gema “¡Que trio! Los Guaracheros de Oriente” Reeditado como Rumba 55562.

#El pastorcillo / gu	RH
Parece increíble	
Como baila el tiempo	
Felicidad	
#Mil congojas	
La pachanga va	
Qué pasa con el Congo	
Veneración / s	N. Mato
Infeliz	
Sola y triste / b	AVp
Duda	
#Potpourri	

EL CD ARO-134 recoge diez números marcados con # de los tres lp's anteriores.

Lp Verne 112 “Amarrao con Pe – Los Guaracheros de Oriente” 195_. Todavía estaba Níco con el grupo. Reeditado por Disco Hit como DHCD-9201. En realidad el nombre correcto es Amarrao compé, donde “compé” es una forma abreviada de la palabra compay. En la cubierta de este disco aparecen los Tres guaracheros y un tiesto con plantas, que luce artificialmente superpuesto, como el resto del follaje y el paisaje que se ve en la parte superior de la foto: Efectivamente la foto original contenía a Níco Saquito, que fue eliminado, quizás porque ya no era parte del grupo, y en su lugar se puso el tiesto...

1162	Sacrificio / gu	
	Guajira moruna / b-mr	P. Marcano
	Amarrao con pé / gu	ÑS
	Sombra que besa / b	IC
TCD-705	Chicharrito / gu	G. Palmer
TCD-705 1163	Tres cositas / gu	F. Escobar
	Migajas de amor / b	ED
1163	Virgencita adorada (de amor) / b	DR
1162	Cien veces / b	SR
TCD-705	Pobre bohemia / s	MM
	Cariño de madre	H. Jiménez
	Amor de Bartola	

Lp Ansonia 1333 “Los Guaracheros de Oriente Vol.1” Les acompaña el Negro Vivar en la trp., Marcelino Valdés, tumb., y Evaristo en el bajo. Grabado en Puerto Rico, 5/23/1963. Reeditado como ANSCD en 1993.

El tira y jala / gu	ÑS
Migajas de cariño / b	ED
La fiesta de los feos / gu	WG
Como tú / b-s	AVi
Soy un peje / mer	Y. Cabrera
La mulata rumbera / gu	Alej. Rod.
Tatalibaba / gu	Fol. Sanch.
Si llego a besarte / ch	LCR
La juma de ayer / gu	WG
Embriagame / rt	Orq. R. Paz
Así cantaba / p.c.	FlxEsc.
Compay gallo / gu	ÑS

Lp Ansonia 1379 “Los Guaracheros de Oriente - Vol.2” Con trompeta, Musiquito.

Lo tuyo y lo mío / gu	Cl. Ferrer
Saludos a Puerto Rico / b	F. Escobar
La fiesta del burro / gu	Guajiro Glez.
Trinar / mer	Celina Mad.
Tu son / gj	Ju. Pérez
No me critiques más / gu	
Suéltame vieja / gu	M. Poveda
Todo olvidar / b	Ju. Pérez
La resbalosa / gu	Cl. Ferrer
Vete lejos / gu	E. Deliz
El lío de mi suegra / gu	Guajiro Glez.
La galleta / gu	Guajiro Glez.

Lp Ansonia 1417 “Los guaracheros de Oriente - Vol.3”. Reeditado como ANSCD1417

A Santa Bárbara / rezo	CGo
Tormento fiero / b-s	MM (?)
La negra Tomasa / gu	GRF
La sitiera / b	R. López
No me pongan flores / mt	EG
Oye el chachacha / gu	MM

La rosa oriental / s-mt	R. Espigul
El muerto se fue de rumba / gu	RBS
Elegua inkio rezo	EDa
Reclamo místico / b-s	MM
Mi bumba né / cg	SSu
La cumbancha / gu	AL

Lp Ansonia 1478 “Los Guaracheros de Oriente - Vol.4”

Amor fingido / b	MM
La china en la rumba / gu	SR
El desastre del Morro Castle (cr?) h	LG
Elixir de la vida / b	MM
Mulata jacarandosa / gu	Lili Abril
Santiaguera / b	MM
Amorosa guajira / b-gj	NGA
Oye mi conga / cg	MM
Mata y Baby / b	MM
Mondongo a go-go / gu	Ch. García
Rezo a Ochún / b	S. del Toro
Guajira Guantanamera / gj	(R.Espigul?) JF

Lp Ansonia 1502 “Los Guaracheros de Oriente Vol.5”

Como arrullo de palmas / b	EL
El televisor / gu	ÑS
Nadie se salva de la rumba / r	SR
Préstame a tu mujer / gu	DR
Alma de niño / b	AVi
Tiro to la la / mer	DR
Amar y vivir / b	CV
Entra las ruedas / cg	DR
Mi ranchito / gj	R. de Moya
Nosotros / b	PJ
El panquero / prg	A. Barroso
Soltando chispas / gu	R. Márquez

Lp Ansonia 1508 “Los Guaracheros de Oriente Vol.6” *con trompeta.

El frutero / gu	J. Quintero
La bohemia / b	M. Companioni
Junto al vicio / b-s	DR
Veinte años / b	MTV
El muñequito / gu	ÑS
A la Caridad del Cobre / gu	J. Ruffino
Vamos pá solar / gu	MM
Santa Cecilia / b	MC
El manicero / prg	MS
La cleptómana / b	M.Luna
Tres lindas cubanas / s-mt	G. Castillo
La guinda / b	ED

Lp Ansonia 1565 “Los Guaracheros de Oriente Vol.7”

Oye mi le lo lai / s-gj	CGo
Qué viste / gu	(MM?) CuC
Yemayá / afro	CGo
Puro amor / s-mt	MM
La sapuara mer / ve	DR
Ki ki ri ki / gu	RCz
Loreta / mer	L. Alberti
Son de la loma / s	MM
Estoy hecho tierra / gu	ÑS
Patria querida / gj	WG
Canto a oyá / afro	JBa
La mujer de Antonio / s	MM

Lp Gema 5078 “Los Guaracheros de Oriente interpretan a Lecuona” Grabado en Puerto Rico, 1980. Les acompañan Daniel Vázquez, cg y bg.; Miguel Godreau, bajo; Freddie Miranda, cl.; Miguelito Carrillo, trp.

Noche azul / b	EL
Estando contigo / b	Don Felo
Llorando voy / b (Triste, muy triste)	MM
Para Vigo me voy / r	EL
Alborada / gj	Celia Rom.
Siempre en mi corazón / b	EL

Como arrullo de palma / b	EL
*(Ambiente de guaracha) A toda Cuba le gusta / gu	R. Becker
*(Yo quiero que tú) Aquella tarde / cr	EL
*(Un son para bailar) Quiero un sombrero / gu	HC

* Incomprensiblemente se usaron títulos incorrectos (los que están entre paréntesis) para estos tres números. Les sigue el nombre correcto.

CD Cubanacán 1702 “Inéditas de Los Guaracheros de Oriente” Ed. 1997. Contiene 20 números relacionados en los 78” correspondientes.

TCD-94 “**Nico Saquito y sus guaracheros de Oriente**” Editado en 1998. Según las notas, estaban en el grupo Senén Suárez coro y g.; Tony Tejera, g. y 2da voz y Roberto Valdés, bajo. Veinte números relacionados en los 78” correspondientes, y:

El empacho de Ramona

TCD-705 “**Nico Saquito y sus Guaracheros de Oriente - Adiós Compay Gato**” Editado en 1999. Según el título, corresponden a la época en que estaba Nico todavía en el grupo, pero se trata de grabaciones incluidas en algunos Lp’s que hemos marcado, que corresponden a la época en que ya no estaba con el grupo, salvo las correspondientes al Lp Verne 112.

TRÍO LOS HALCONES (Me)

1957	Peer 5213	Me	Por qué dudas/b	JAM
1957	Peer 5343	Me	Por qué dudas	JAM
1957	Peer 5273	Me	En la orilla del mar	José Berroa

LOS HUASOS DE REÑACA

Pilar Arcos, José Moriche, C. Orozco, M. de Grandy

Otra de esas combinaciones de estudio para grabar música chilena en este caso, con Arcos y De Grandy, cubanos, Moriche, español y Orozco, mexicano.

E 27789	6/28/28	Br 40448	La colchaguina / cueca	R. Riveros arr. J. Micelli
E 27799	6/28/28	BR 40448	Sabís que te estoy queriendo / ton-ch	C. Orozco
E 27790	6/28/28	Br 40445	Corazones unidos / cueca	C. Ugarte arr. J. Micelli
E 27791	6/28/28	Br 40447	La mujer moderna / cueca	C. Allaga arr. J. Micelli
E 27792	6/28/28	Br 40449	La chilena / cueca	C. Allaga arr. J. Micelli
E 27897	7/21/28	Br 40459	Cosita rica / cueca	M. Silva Ram. arr. J. Micelli
E 27898	7/21/28	Br 40458	De noche y de día / cueca	M. Silva Ram. arr. J. Micelli
E 27899	7/21/28	Br 40458	El picaflor / cuca	Luis Michalaca arr. J. Micelli
E 27900	7/21/28	Br 40459	Despierta chiquilla / esquinazo	M. Silva Ram arr. J. Micelli

LOS HISPANOS (pr)

Uno de los mejores cuartetos masculinos de latinoamérica. Fundado en 1952, el grupo sufrió varios cambios, pero para la mayoría de las grabaciones que nos interesan estaban constituidos por Tato Díaz, Wisón Torres, Charlie Vázquez y Carmelo Montalvo. Con cambios en el personal, todavía se mantienen activos(2016). Felipe Jiménez, "Cien Canciones Puertorriqueñas del Milenio", Fundación Musicalia, 2000.

Lp Guarany 212 "Cuando se siente amor – Los Hispanos"

Tu mi adoración / b JAM

Lp Guarany 224 "Corazón adentro – Los Hispanos Vol.2"

Cosas del alma / b PD

Lp Artol 3121 "Te amo – Los Hispanos con la orquesta de Tito Rodríguez" Arreglos de Ray Santos. Reeditado como Musicor 2121.

Me voy pa'l pueblo MG

Lp Artol 13130 "Los grandes éxitos de Los Hispanos"

Me voy pa'l pueblo MG

Refugiate en mi / b FD

Lp Musicor 2048 "Los Hispanos with the Tito Rodríguez orchestra"

Ojos verdes / b NM

Cosas del alma / b PD

Lp Musicor 2062 "Siempre pensando en tí. Los Hispanos Quartet with Tito Rodríguez orchestra"

Refúgiate en mi / b FD

Lp Musicor 2073 "Fiesta de las Americas - Los Hispanos con la orquesta de Tito Rodríguez"

Tabú / b ML

Rica pulpa / pr EG

Lp Musicor 3137 "Llamado de amor - Los Hispanos quartet con la orquesta de Tito Puente"

Tú mi adoración / b JAM

Lp Alhambra 6350 "Los Hispanos y al final... boleros" Arreglos y dirección de Mandy Vizoso, 1980.

Inolvidable / b JG

Contigo en la distancia / b CPL

Acércate más / b OF

Lp TW 01 "Los Hispanos – Ha vuelto mi canción" Arreglos y dirección, Pedro Rivera Toledo, San Juan, 1986.

Hay que recordar / b PV

LOS HUASTECOS (me)

Mbs 94829 11/19/37 V 75502 Me Vivo pensando en ti / b EBy

TRÍO LOS INCÓGNITOS

¡Y bien guardado el incógnito! No sabemos quienes fueron.

1459	1954	SO-123	CU	Tú eres la otra / b	
1460	1954	SO-123	CU	Por vanidosa / b	José Diéguez
1529	1954	SO-126	CU	Las penas del guajiro / gj-mb	Antonio Castro
1530	1954	SO-126	CU	Exenta de culpa / b	
1562	1954	SO-129	CU	Que te castigue Dios / b	
1563	1954	SO-129	CU	Cuartito azul / b-tg	MMo

LOS ISLEÑOS (co)

Grupo formado por Oscar Fajardo García de Ocaña, Santander, 1926; Gastón Guerrero Mosquera, Itsmina, Chocó, 1926 – 7/VI/1984 y Santander Díaz de San Juan Nepomuceno, Dpto. de Bolívar 1933 – 15/IX/1990.

Lp Zeida 1011223 1980.

			Co	Mambo / mb	DPP	
			Co	Habladurías / b	GU	
			Co	Ojos malvados / b	C. Saladrigas	
			Co	Quizás, quizás / b	OF	
		SR Lp 74	Co	La Jacarandosa / gu	L. Pla	
DZ-3384	195_	Zeida Lp 2761	Co	Mira que eres linda / b	JB	
		Zeida Lp	Co	Te odio / b	FBC	272

TRÍO LOS JAIBOS (me)

Se formó en Tampico en 1948 con Carlos Gali, requinto, Higinio Ventura y Gilberto Peinado. Debutaron ese mismo año en Ciudad México con mucho éxito. En la década del '50 visitaron Cuba, pero no cultivaron al parecer nuestro repertorio. Rico, obra citada, pág.508.

195_	Pe 813094 Lp Eco 25070	Me	Toda una vida / b	OF	
1950	Pe 813235 Pe 3334 Pe 9376	Me	Tú y tu vida / b	RDC	
1951	Pe3491	Me	Etapas	GU	
1951	PE 3584	Me	Rezar	MFP	
1949	Pe 2965	Me	Nuestra cita	Arturo Núñez	
1953	Pe 2815	Me	Hasta hoy estoy contigo	Gelasio de Lis	
1951	Pe 3491	Me	Etapa	GU	

1954	Pe 4362	Me	De enero a enero	GU
1949	Pe 2990	Me	Comprensión	Crist. Doval
1967	Pe 8919	Me	A mi manera	MG
1966	Falcon 1611	Me	A mi manera	MG

Lp Eco 19.529 "Trío Los Jaibos"

195_			Me voy pa'l pueblo / gu	Mercedes Valdés
------	--	--	-------------------------	-----------------

LOS JÍBAROS DE MARCANO (Me)

1945	Verne 35		Cuba y Puerto Rico No. 1	Carlos Padilla
1945	Verne 35		Cuba y Puerto Rico No 2	Carlos Padilla

TRÍO LOS LÍRICOS (pr)
Chencho, Corozo, Aguilera
cantando Pilar Sánchez

195_	Verne 746		Nunca quise amar / b	J. Yamil
------	-----------	--	----------------------	----------

TRÍO LOS LLANEROS (Me)

1959	rca-75-8045	Me	Dueña de mi corazón	PD
------	-------------	----	---------------------	----

LOS LLÓPIS

Los Hermanos Manuel ("Nolo") nacido en Banes, guitarrista y segunda voz, y Francisco Llópís, nacido en Camagüey, también guitarrista, comenzaron en los '50 en el cuarteto con Felipe Dulzaides, que se llamaba Cuarteto Llopiz-Dulzaides. Al dividir el grupo en 1955 ó 56, Dulzaides formó su nuevo grupo con el nombre de Los Armónicos, y Los Llópís se quedaron así, agregando al matancero Leandro Torres, saxofón y acordeón, y al habanero Manolo Vega como vocalista. Tuvieron éxito, y después del '60 se marcharon de Cuba. Se dedicaron preferiblemente a la onda rock, y tuvieron éxito especialmente en México, donde por un tiempo la voz solista en vez de Manolo, fue Chamaco García. Ver Humberto Manduley, "El rock en Cuba", Atril Ediciones Musicales. La Habana, 2001 p 20. Según nota aparecida a la muerte de Frank Llópís en 20113, se dice que en 1960 grabaron en España un lp para el sello Zafiro, y en 1964 varios para el sello Virrey en Peru.

3324	196_	SX 78 1705	Canción de Orfeo / b	L. Bonfa
3325	196_	SX 78 1705	Mariquilla / gu	
		Ans 5985	Veinte años / rch	FVL
	1952	Col 2368	Que te traes conmigo	
	1952	Col 2368	Ay papi	
	1952	See 7203	Que te traes conmigo	F. Dulzaides
	1953	RCA 23-6184	Pitico pa'l nene	Raf. Blanco Suazo
	1953	RCA 23-6184	Chiquilla ideal	Lorenzo Pego

1952 See 7203	Que te traes conmigo	F.Dulzaides
1960 Orf 45-1615	La niña de al lado	J.Marquez
1960 Orf 45-1615	La pollera colorá	Juan Madera
1959 Pee 5861	Maquinolanderá	Marg.Rivero
1959 Pee 6126	Estremecete	Blackwell
1959 Pee 6126	Enamorada	Brooks
1959 Pee 7018	Tu no mereces mas	Nieves Hdez.
1959 Pee 7018	No pidas mas perdón	Paul Márquez
1959 Pee 7052	No seas cruel	Blackwell
1959 Pe 7052	Chicho Postalita	Albert
1960 Pe 7068	Castigo y cariñitos	
1960 Pe 7098	Caminando en la lluvia	Bragg
1960 Pee 7098	Mécete al compás del bo	Bill Haley
1960 Pee 7166	Cantando mis tristezas	Frank Liópis
1960 Pe 7172	Rockabilidad	Billy Burns
1960 Pe 7166	Rock	Frank Llopis
1960 Pe 7144	Quito a poquito	Stanley
1960 Pe 7155	Marquilla	José Luis
1960 Pe 7182	Que te pasa corazón	José A.Pinares
1960 Pe 7182	La pachanga	E.Davidson
1960 Pe 7208	Amor de niños	
1960 Pe 7334	Que siga la fiesta	Mario de Jesus
1960 Pe 7257	Pecado Mortal	Doris Aghian
1960 Pe 7257	Chino Li Wong	AO
1960 Pe 7334	Oye nena que pasó	Los Cononado
1960 Pe 7374	Orgullo	AVp
1960 Pe 7144	Ahí nos vemos cocodrilo	Guidry0
1960 Pe 7155	Orfeo negro	Luis Bonfa
1960 Pe7346	No puede ser	Luis Demetrio
1960 Pe 7192	Mujer cabeza dura	Demetrius
1960 Pe 7123	La puerta verde	Moo
1960 Pe 7123	Añorando encuentro	
1960 Pe 7172	Happy baby	Frank Llopi
1960 Pe 7192	Basta Arturo	
1960 Pe 7296	Mama y papa	Emilio Aragón

1961 Pe 7442	Busco un corazón	
1972 Pe7296	La chenchá	J.M.Peñaranda
1960 Pe7346	Fruta robada	Juan Lockward
1960 Pe7374	Gracias a Dio	Fdo.Z.Maldonado
1967 Pe 9090	Maquinolándera	Marg. Rivero
1967 Pe 9090	Estremecete	Blackwell
1968 Pe epp929	Maquinolándera	Marg. Rivero
1968 Pe epp929	La pachanga	E.Davidson
1968 Pe epp929	Estremecete	Blackwell

Como Hermanos Llopis:

196_	Discomeca CU	Como engañan las mujeres / gu	RRo
	104		
196_	Discomeca CU	María Chuchena / s-gu	DR
	104		

Lp Kubaney 144 “Exitos de Los Llópis” Frank Llópis, arreglista y g.; Nolo Llópiz, 2da voz y g.; Manolo Vega, 1ra voz; Leandro Torres, acord y sax.

Ans 5985	Chiquita	N. Faciuli, &
	Besitos de coco / bb	Ism. Rivera
	Amor internacional	MCI
	La que se fué / rch	JAJ
	Rock	B. Haley, FLI
	El hombre es como el auto	MCI
	Recordate Marcelino	S. Giacobetti, F.LI
	Estremécete (6)	Blackwell, FLI
	Enamorada	Brooks, FLI
	Nada queda	OA
	Entre copa y copa (9) / rch	FVL
Ans 5786	Rock beating boogie (2)	Haley, FLI

Lp Nuria 001 reeditado como Kubaney 202: “La mafafa – Los Llópis” 196_.

	La mafafa (1) / gu-por	El. Herrera
	Te quiero a ti / ch	R. Cantoral
Ans 5122	Futbolista a la bola (3) / gu	DR
	Cosas de la vida / b	H. Urdaneta
	Mulata sabrosa (8) / gu	A. Alves, &

	Y los cielos lloraron / rk	Elias
	La gorda (12) / gu	Fco. Zapata
	Busco un corazón / b	M. Avellaneda
	El tiburón / gu	Lito Peña
	Guajira guantanamera (10) / gj	JF
Ans 5122	Unica	E. Majul, &
	Quiero amanecer (5) / gu-por	DR

Lp Nuria-Kubaney 263 “Los Llópezis en Nueva York”

	La niña de al lado	DR
	Dice que me quieres	Plicet
	Tema del tercer hombre	A. Karas
	Goza mi guaracha	C. Passos, &
	Ole torero	G. Padilla
	Con mi corazón te espero (4) / b	H. Suárez
	Lamento cubano (7) / lam	EG
	Castigo y cariñito (11)	ELa
	I left my heart in San Francisco / c	
	Culpa del bossa nova	B. Mann / FLI
	La vida mía	DR
	Si la vieran	L. Fuentes

Lp Fernán 1003 “Los 16 éxitos de Los Llópezis” Reedita 12 números de los relacionados antes y que aparecen numerados como (1) al (12), y además los siguientes temas:

	Tú no mereces más	DR
	El madrugador / gj	JRS
	Los pinzones	DR
	No pidas más perdón	Márquez

Lp Eco 25094 “Los Llópezis”

	Al compás del reloj (Rock around the clock)	Deknight, &
	Hard headed woman	Demetrius / FLI
	Rockability	DR/ FLI
Ans 5786	See you later, alligator	Guldry
	Rock-a beatin' boogie	Haley / FLI
	All shook up (Estremécete)	Presley / FLI
	Rock	F. Llópezis

	Green door	Moore / FLI
Ans 5780	Don't be cruel	Balckwell / FLI
	Happy baby	DR / FLI

Lp Eco 25191 "Exitos de Los Llópezis"

	No pidas más perdón	Márquez, &
	Que siga la fiesta	MDJ
Ans 5780	Chicho postalita	Llópezis, &
	Enamorada	Brooks / FLI
	Walking in the rain	Bragg / F. Llópezis
	La pachanga	EDa
	Oye nena qué pasó	Los Coronados
	Maquino landera	Rivera
	Qué te pasa corazón	J.A. Pinares
	Cantando mis tristezas	DR / FLI

Box con tres lp's Peerles AP-10-J Torres-Vega-Llópezis

No 1; No pidas más perdón	
Hasta la vista cocodrilo	
Máquina Landera	Marg. Rivera
Como engañan las mujeres	Ch. Hassan
Nada queda	Albuquerque
Al compas del reloj	
Caminando en la lluvia	Riley-Llópezis
Mama y Papa	
Castigo y cariñitos	E. Landa
No puede ser	L. Demetrio
Mi último bolero	Ch. Hassan
No 2 La Marianna	
?	
Tu no mereces más	
Arrullo	
No seas cruel	
Cantando mis tristezas	Llópezis
Estremécete	
Que siga la fiesta	M. de Jesus

Basta Arturo	Humberto de dios
Happy baby	Letra F.López
Fruta robada	J.Lockward
Añorado encuentro	P y V
No 3 La patria	
Cara morada	
No dejes de llamarme	
Rock a	
Oye nena que pasó	
Gracias a Dios	
Rock	
Que te pasa corazón	
Amor de niños	
La chanbita	J.M.Peñalver
Chicho Postalita	Alberto López
Pecado mortal	Daria Angian

LOS LOBOS DEL MAMBO

Ver: Tito Rodríguez

LOS LOCOS DEL RITMO Gaston Gar(Me)

1965 orf ep0480 Me Me voy pa'l pueblo Merc.Valdés

LOS MARINOS (?)

Col 2514 Palomita blanca/ ft EL

LOS MATANCEROS

En entrevista a Silvestre Méndez este dijo que Antar Daly tenía un trío en New York con este nombre, posiblemente sea el que hizo estas grabaciones.

MC-455	SX-OF 4099	Nueva oriza / oriza	SM
MC-454	SX-OF 4099	Acurrucadito, acurrucadito	Ag.Mtnez.

LOS MATECOCOS

Ver: Pancho Cataneo

CUARTETO LOS MEDINA (me)
con conjunto

	1960	Dimsa 45-4137	Me	Adivinanza	AR
40542	1960	Dimsa 45-4163	Me	Los aretes de la luna / ch	JDQ
	1960	Dimsa 45-4113	Me	Marina	A. Márque
	1961	Dimsa 45-4206	Me	Imágenes/c	FD
	1962	Dimsa 45-4206	Me	La pachanga/pch	EDa
	1961	Dimsa 45-4223	Me	Tócale la campana	OP
	1961	Dimsa 45-4274	Me	Mi engaño	MA
	1961	Mus 2927	Me	Dame tu boquita	CR
	1962	Mus 2979	Me	Manteca de coco	RGK
	1962	Mus 3225	Me	Odio	SK
	1962	Mus 3367	Me	El reloj de Pastora	AR

LOS MEGATONES DE LUCHO (ve)

PA – c/ Pepe Acosta
LB – c/ Luisa Beltrán

DM-9024	Ambiente de guaracha / gu	JC	PA
DM-9024	Ya tú / b-mb	Yanes	LB

ORQ. LOS MELÓDICOS (ve)

Importante orquesta venezolana. Ver Carlos García Monsalve” Los Melódicos de Renato Capriles” 2010, ISBN-978-958-44-7640.1

Ver: Manolo Monterrey

Lp Discomoda 279 “Los Melódicos: La cachimba de San Juan”

La cachimba de San Juan / s IP c/Víctor Piñero

Coco seco / s MM c/Víctor Piñero

Lp Discolando 8124 “Club Los Melódicos”

Sopa de pichón / s-mt M c/Verónica y Perucho Navarro

LOS MEME

Ver: Meme Solís

TRÍO LOS MENDOZA
Gilberto Moreno – Cuso Mendoza – Neftalí Piñeiro

Cuso Mendoza (Santa Clara, 1917 – Sanford, Florida, 1/17/1997). Cantante, guitarrista y compositor, ya estaba a fines de los '30 en La Habana como integrante del trío Servando Díaz. Visitó Puerto Rico en 1941, donde se quedó a vivir por un tiempo, actuando con las orquestas de Noro Morales, Mandy Campos y Arturo Somohano. Se trasladó a Nueva York donde actuó con las orquestas de Xavier Cugat, Henry Madriguera y con la orquesta del exclusivo Stork Club, donde tocó varios años con su trío. Fue veterano de la Segunda Guerra Mundial y la de Corea. Era muy querido entre sus compañeros. Cuando hablamos de Reynaldo Henríquez, ya señalamos que Cuso lo redescubre en Nueva York y ayuda eficazmente a su recuperación. (Rosendo Rosell en su columna de El Diario de Las Américas, /30/1997) Collazo (obra citada, pág.197) da el trío compuesto con Chago Orta y Roberto Alday.

RM - Rubén Morales
 B – Bimbi
 BR – Blanquita Romero
 CL – Conjunto Lina

	1950	Col 1728		Pasito tun tun	JCM
1688	ca. 50	S 876		Pasito tun tun / gg	JCM
1682	ca. 50	S 876		Sol de vida / b	Ch. Montes
L102	ca. 50	S 886 ATL-5567 SCLP 9094	NY	Navidad / b	LG
L103	ca. 50	S 886	NY	Mi jaleo / gu	G. Moreno
1740	ca. 50	S 7066	NY	Amor con amor se paga / b	PF
1739	ca. 50	S 7066	NY	Mentira / gu	G. Moreno
L121	ca. 50	S 7087	NY	Mi jibarita	LG
L150	ca. 50	S 7087 TRLP 5036	NY	Por lejos que estés / b	G. Moreno
1948	12/11/51	S 7157	NY	Canto a mi amor / b	PF
1949	12/11/51	S 7157	NY	He visto llegar / bam	LG
TM 035B	ca.1950	S 7169 TR 0084	NY	Vecina...quíé café? / gu	JCM
TM 035A	ca.1950	S 7169 TR 0084	NY	El rebelde / b	M. Pomian
1951	11/29/51	S 7173	NY	Mañana es Domingo / s-mb	PF
1950	11/29/51	S 7173	NY	Virgen de Monserrate / b-mr	LG
1975	3/24/52	S 7192	NY	Sí señor / b-mb	JCM
1976	3/24/52	S 7192	NY	Tus encantos / v	E. Ronda
1974	3/24/52	S 7193	NY	La luna lo sabe / b	López A. Martin
1977	3/24/52	S 7193	NY	Mantequita / gu-por	O. Tomás
8054	11/15/52	S 7261	NY	La canción del arriero / gj	ÑS
8055	11/15/52	S 7261	NY	Esto sí es gracioso / gg	ÑS
8064	1/15/53	S 7266	NY	La canción del botero / b	D. González
8066	1/15/53	S 7266	NY	Qué milagro / b	G. Moreno
8065	1/15/53	S 7267	NY	Llanto de hombre / b	R. Mendoza

8067	1/15/53	S 7267	NY	Tú me engañabas / b-mr	F. del Valle
	ca. 51	TR 83	NY	Siempre estás ahí / b	
	ca. 51	TR 83	NY	Rosita se está bañando - b-por	GU
151	8/25/51	Ex 20-303	NY	En la bobera / b	JCM
153	8/25/51	Ex 20-303	NY	Ni te conozco / b	Ch. Montes
E3FB-1276	5/7/53	V 23-6040	NY	Ven Lulú	MDJ
E3FB-1277	5/7/53	V 23-6067	NY	Equelecuá / gu	JCM
E3FB-1278	5/7/53	V 23-6067	NY	El teléfono sonó / gu-por	Dom. Glez
E3FB-1279	5/7/53	V 23-6040	NY	Te va a gustar / gu	Ramiro Mtnez.
E3FB-1677	8/4/53	V 23-6198	NY	Embeleque / gu	Cuso Mendoza
E3FB-1678	8/4/53	V 23-6198	NY	La mosca y el mosquito	MDJ
E3FB-1679	8/4/53	V 23-6146	NY	Mi bayito mi bayón / bayón	Carmen Rexach
E3FB-1680	8/4/53	V 23-6146	NY	La pelota / gu	Cuso Mendoza
		Col.6615	NY	Esta noche... no / b-mb	RH
		Col.6615	NY	Mentira / gu-mb	MDJ
		Ans 5317	NY	No te vayas	Cuso Mendoza
		Ans 5317	NY	La ciencia compay	Ram. Mtnez.

LOS MENDOZA
con Cuso Mendoza, Gilberto Moreno y "Chago"

M-104	Lina 20	Mi ranchito de Yagua / gj	R. Moya
M-105	Lina 20	Busca tu cuadro / gu	G. Moreno
L-102	Lina 30	Navidad / b	LG
L-103	Lina 30	Mi jaleo / gu	G. Moreno
M-128	Lina 34	La bolita / gu	G. Porres B, BR, CL
M-129	Lina 34	No digas sí, no digas no / gu	G. Porres B, CL
	Lina 32	Sol de vida / b	Ch. Montes
	Lina 32	Pasito tun tun / gu	JCB
	Atlantic U-5567	Navidad / b-c	

LOS MOCHITECAS(me)

MBS090955 10/2/48 V23-0798 Me Gracias a Dios/ c-rch JBT

CUARTETO LOS MODERNISTAS
Yolanda Brito, Gilberto Aldanaz, Miguel de la Uz y Eugenio Fernández

Ver: Germán García

Lp Bonita 118 “Variedad por el Mundo con la música de Osvaldo Farrés”

Amor universal	OF
Teresa	OF

LOS MONTAÑESES DEL ALAMO

1959 Col 4395	Me	El manisero	MS
---------------	----	-------------	----

LOS MONTEJO TRIO

1963	Col 5232	Me	Pobre Habana	Chacho Ibáñez
1962	RCA 76-1503	Me	Morena mía	SG

LOS MONTUNEROS

Ver: Trío Oriental

LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS

En el barrio de la Marina, Matanzas, un grupo de jóvenes rumberos fundan en 1952 el grupo Guaguancó Matancero. Entre otros, lo formaban Florencio Calle, director y catá, Gregorio “Goyo” Díaz Alfonso, Ernesto Torriente, Esteban Bacallao y Angel Pellado como percusionistas y los cantantes Esteban Lantri (Saldiguera), Hortensio Alfonso (Virulilla) y Fuico. La voz solista era Virulilla.

Enterado Jesús Gorís de la existencia del grupo, los reúne con el conjunto habanero también de rumberos “Los Papines”, para producir una serie de grabaciones en 1956 recogidas después en los Lp’s Guaguancó Vol. 1 y 2, antológicos en la historia de la música cubana. En todas las victrolas se escuchaban algunos números, especialmente el llamado “Los Muñequitos”. El público toma la parte por el todo y rebautiza el grupo como “Los Muñequitos de Matanzas”. Por alguna razón, no vuelven a grabar, y no es hasta mucho después de 1970 que el grupo se reorganiza y graba, y hasta después de 1987 que inicia una nueva etapa con frecuentes presentaciones fuera de Cuba y grabaciones, pero ya con la mayoría del personal de nueva cepa. En esta etapa además se exploran otras modalidades del complejo de la rumba además del guaguancó, y otras expresiones como la música abacuá, etc., y además se acompañan las presentaciones con una pareja de baile.

Llamado originalmente Conjunto Guaguancó Matancero, el público los rebautizó Los Muñequitos de Matanzas, y así se siguieron llamando, y así los identificamos en este Lp (LM) y a Papín y sus rumberos, como después se les conoció, Los Papines (LP). Raúl Martínez, “El por qué de los Muñequitos de Matanzas”, Revista Salsa Cubana, Año 4, No.11, pág.25. Del mismo autor, “Para el alma divertir” Ed. Letras Cubanas, 2000 p94. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cvuba, Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Los Muñequitos. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7, p.874.

Lp Puchito 565 reeditado como Antilla 565 en Lp y en CD “**Guaguancó**” Conjunto Guaguancó Matancero y Papín y sus rumberos. Se usaron los dos grupos en este Lp. Papín y sus rumberos se convirtió a su vez en “Los Papines”. Cantaban por Los Muñequitos, Fuico (F), Saldiguera (S) y Virulilla (V). Editados los 8 primeros en el lp Puchito de 10” 103.

298	Los muñequitos / gg	Est. Lantri	LM
298	Los beodos / gg	Lor. Mtnez.	LM
309	Cantar maravilloso / gg	E. Lantri	LM
309	El chisme de la cuchara	F. Calle	LM

Tá contento el pueblo / gg	F. Calle	LM
Te aseguro yo / gg	F. Calle	LM
Tu olvido (Los rosales) / tg-gg	Spina	LM
Mi quinto / gg	R. Abreu, &	LP
María La O -	L,Q, Valv.	
La bien pagá / gg	Mostazo, &	LM
Tani / gg	Monreal, &	LM
Blancas margaritas / tg-gg	Peñaloza	LM
Yo soy cubano / gg	Pascual Hern.	LM

Lp Puchito 595 reeditado como Antilla 595 en Lp y en CD “**Grupo Guaguancó Matancero – Papín y otros – Vol.II**” Guaguancó Matancero (LM), Papín (LP) también interviene Merceditas Valdés (MV) y orquesta, y otros.

Yo tenía una mujer / gg	R. Hermida	LM
Triana - El día que nací yo / gg	Quintero, &	LM-MV
Francicuá / gg	R. Abreu	LP
Saludo nacional / gg	R. Abreu	LP
La bandera de mi tierra / gg	F. Calle	LM
Guaguancó botao / gg	A. Fleitas	Laito / Conj.
En este ritmo / gg	F. Calle	LM
Ya me cansé / gg (Miénteme más, etc.)	DR	LM/MV
Un toque de bembé =	HC	Laito y Conj.
Guaguancó en el solar =	René Alv.	Conj.
Yambeque / gg	E. Angulo	Conj. Laito
Ananá arena / cg	E. Angulo	Conj. Laito
Rosy 45.053	En opuestas regiones	
“	Por primera vez	

Lp Areito 3701 “**Los Muñequitos de Matanzas – Dir. Gregorio Díaz**” Grabado en 1977.Editado 1979

Glorias cubanas / gg	Flor. Calle
* EL marino / yambú	Juan Mesa
* Amalia / gg	Juan Mesa
* Vente solito / gg	Flor. Calle
* El yerbero / gg	Juan Mesa
Canto a Angola / gg	J.Alf. Díaz
* Baba cuello mao / yambú	Flor. Calle

* El tonelero / gg	Flor. Calle
Protesta de Chile / gg	Flor. Calle
* El currito / gg	Flor. Calle
* Saludo musical / gg	Flor. Calle
* La viola / gg	Flor. Calle

Lp Siboney 277 “Los Muñequitos de Matanzas” Santiago de Cuba, noviembre 15 al 17, 1983.

Oyelo de nuevo / gg	Flor. Calle
Tierra de Hatuey / gg	Juan Mesa
Congo yambumba / yambú	J. Alfonso
Oye, oye / gg	J. Alfonso
La geringonza (sic) / gg	Greg. Díaz
Recogidito / gg	Juan Mesa
Tocororo / col	I. Barriel
Lo que dice el abakuá =	J. Mesa
Oddie / gg	DR
Inspiración a Santiago / gg	J. Alfonso
El kikirikí / yambú	DR
Chacho / gg	DR

Lp Siboney 420 “El guaguancó de Matanzas... Los Muñequitos” Grabado en Santiago de Cuba, 1988. Dirección y orquestación Diosdado Ramos Cruz.

** La polémica / gg	Flor. Calle
Canto para tí / gg	Florl. Calle
** Mi arere / gg	DR
Alma libre / gg	JBT
** Abakuá No.3 =	R. Cané
** Parece mentira / gg	J. Alfonso
** En opuestas regiones / gg	SG
** Elegía a los colombianos / col	I. Berríos
Ese señor / gg	Greg. Díaz
Mayeya / gg	J. Alfonso

Qbadisc 9005 “Los Muñequitos de Matanzas” Editado en 1992. Contiene 9 números del Lp Areito 3701, marcados con *; y 6 números del Siboney 420, marcados con **.

Qbadisc 9013 “Los Muñequitos de Matanzas – Folklore Matancero” Edit. 1994. Contiene cinco números grabados por los Muñequitos en 2 de mayo de 1970 en La Habana, que solamente se editaron en Cuba en discos de 45rpm. El CD trae el personal de la grabación. También se grabaron en esa fecha cuatro números por el grupo que según las notas al CD surgió en Pueblo Nuevo, Matanzas, en 1957 con miembros de una comparsa matancera llamada “los guajiros” que le pusieron a su grupo “Guaguancó neopoblano”; en 1959 le volvieron a cambiar el nombre a “Conjunto Cuba”; nuevo bautizo en 1968 a “Folklore Matancero”; y posteriormente y por lo menos hasta ahora, cambiaron a “Afrocuba”. Sólo incluimos los números de Los Muñequitos, pues los otros corresponden a grabaciones después de 1960.

María la Nieve / gg	Fl. Calle
¿Qué vendes tú? / gg	Fl. Calle
Tierra de Hatuey / gg	Fl. Calle
Oyelo de nuevo / gg	Fl. Calle
La chismosa del solar / gg	M. Sarria

Qbadisc 9014 “Los Muñequitos de Matanzas – Congo yambumba” Edit. 1994. Contiene los 12 números del Siboney 277, y además:

Abacú No.3 / abacú	Ricardo Cané
--------------------	--------------

Qbadisc 9017 “Los Muñequitos de Matanzas – Vacunao” Edit. En 1995. No tiene fecha de grabación.

Vale todo / gg	Jesús Alfonso
Ese señor / gg	DR
El tahonero / yambú	DR
No quiero problemas / gg	J. Alfonso
Wenva / abacú	DR
Abakú macónica / abacú	DR
Saludo a Nueva York / gg	J. Alfonso
Lengua de obbara / gg	J. Alfonso
Sarabanda / gg	J. Alfonso
El jardín / gg	J. Alfonso

Qbadisc 9022 “Los Muñequitos de Matanzas – Ito ibán echu - Sacred yoruba music of Cuba” Edit. 1996. ca. 1995. Fue la última grabación de Gregorio “Goyo” Díaz Alfonso, uno de los fundadores del grupo. Como se ve, Los Muñequitos fueron ampliando su repertorio para incluir música abakuá, y cantos yorubas de la santería, como hacen en este disco.

Eleggua
 Ogún arere
 Obatalá
 Babalú ayé
 Ochún
 Yeye ochún
 Yemayá
 Yemayá olordo
 Agayú
 Changó eyeleo
 Dada
 Oyá
 Elleguá

Qbadisc 9026 “Los Muñequitos de Matanzas – Live in New York” Edit. En 1998. Contiene grabaciones en vivo del último concierto en diciembre 11 de 1992 en Nueva York, de la primera gira de los Muñequitos a los Estados Unidos.

Coros de clave / tr	
Los Muñequitos / gg	FL. Calle
Congo yambumba / yambú	J. Alfonso
Saludo a Nueva York / gg	J. Alfonso
Lengua de Obbara / gg	J. Alfonso
Fundamento dilanga	I. Berriel
Ahora me toca a mí	R. Navarro

CD WSCD-4205 “Los Muñequitos de Matanzas – Rumba abierta” Editado en 1999. Este fue un feliz hallazgo del sello West Side en sus archivos; estas grabaciones realizadas a fines de los '50 por Rogelio Martínez Jr. para su sello Rosy, que no llegaron a publicarse y fueron traspasadas después. Estaban Los Muñequitos en su apogeo, con líneas melódicas de las ya usadas en sus dos primeros lp's, pero con nuevas letras y números nuevos también. Es la explicación de por qué no se editaron más grabaciones por Puchito: el grupo había cambiado de sello. Lo integraban: Florencio Calle, director.; Esteban Lantri “Saldiguera”, Virulilla y Juan Mesa, cantantes; Ernesto Torriente, tambor salidor; Esteban Bacallao, tres y dos; Angel Pellado “Pelladito”, requinto; y Gregorio Díaz, guagua.

Ritmo abacúa	F.Calle
La Gitana	F.Calle
Madre, no llores	
Yumurí (Yamorí)	
Severa y Latúa	F.Calle
El enredo	F.Calle
Illabó	F.Calle
La polémica	F.Calle
La plegaria	
Lamento esclavo	

CD Tumbao TCD-707 “Los Muñequitos de Matanzas – Guaguancó Matancero” Ed. 2001. Grabados en La Habana 1956-63. Parecen ser versiones distintas a los Puchito y el CDWS CD-4205. Introducción por Manolo Ortega.

Ta contento el pueblo / gg	F. Calle
Los beodos / gg	L. Mtnez.
Los muñequitos / gg	E. Lantri
Severa y Latúa / gg	F. Calle
El enredo / gg	F. Calle
Illabo / gg	F. Calle
La polémica / gg	F. Calle
Ritmo abacua / gg	F. Calle
La gitana / gg	F. Calle
Recuerdos / gg	F. Calle

La plegaria / gg	F. Calle
Cantar maravilloso / gg	F. Calle
El chisme de la cuchara / gg	F. Calle
La bandera de mi tierra / gg	F. Calle
Oyelos de nuevo / gg	F. Calle
Benny, adiós / gg	F. Calle

CD Bis 745

LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS; DE PALO PÁ RUMBA. 2009

Homenaje a Cha Chá/r	R.Navarro
Tá Julián/r	José Andro
Macorina/r	R.Navarro
Para Titi/gg	R.Navarro
A Inés Mesa/r-yambú	R.Navarro
El tren de Los Muñequitos/gg	José Andro
Boddugue/r	R.Navarro
Muñequitos tiene algo que me ata/r	D.E.Ramos
De palo pá rumba/r	F. Jesús
Loque tiene mi rumba/gg	F.Jesús
Bantú/canto folklórico	TR

CD Pimienta Records 05662 50 Aniversario. Los Muñequitos de Matanzas. 1952-2002

Homenaje a los fundadores	Israel Berriel
Candela(Palo quimbombó)	J.Alfonso
Chino gua guao	J.Alfonso
Yo también soñe	Alb.Romero
La llave	J.Alfonso
La sitiera	Rafael López
Te ando buscando	J.Alfonso
Ave María	Ramón Guti
Obsesión sublime	Raf. Navarro
No pasa ná	J.Alfonso
Cordillera de montañas	J.Alfonso
Columbia cubana	J.Alfonso

TRÍO LOS MURCIANOS (pr)

MV 2568	195_	Ve 1082	No vale la pena	OF
MV 2618	195_	Ve 1105	No quiero que me engañes	JG

TRÍO LOS NAVEGANTES (Me)

1959	Col 4435	Me	Cantando te diré	MA
------	----------	----	------------------	----

TRÍO LOS PANCHOS (me)

Como muchos de los grandes artistas de Cuba y Puerto Rico, el trío Los Panchos se creó y obtuvo sus primeros triunfos en Nueva York. Los aztecas Alfredo Gil, (Tezaintlán, 8/5/1915 – México, DF, 9/10/1999), Chucho Navarro (Guanajuato, 1/20/1913 – México, DF, 12/24/1993), y el boricua Hernando Avilés (San Juan, 2/1/1914 – México, DF, 7/26/1986) fundan el trío en Nueva York en 1944. Gil había reinventando (pues el instrumento se había conocido en siglos pasados y caído en desuso) una guitarra más pequeña, de digitación más rápida y agradable sonido agudo. Además creó toda una literatura guitarrística de pasajes introductorios, y de puentes, inconfundibles. Le dió un estilo distinto y original al grupo. El resto lo hacían las voces bien acopladas de Avilés, una primera voz de esa cantera inagotable de buenas primeras voces de trío que es Puerto Rico, y la segunda magnífica de Chucho, además de los dotes de compositores de los dos mexicanos. Desde sus primeros discos, *Perdida*, *No trates de mentir* y *Una copa más*, fueron triunfadores. En 1949 ya estaban consagrados. Ese año grabaron 33 números más, intervinieron en 16 películas y realizan su primera gira triunfal a La Habana. Habían creado un nuevo sonido para tríos, y a tres voces y tres guitarras. Proliferaron los triunviratos con esta fórmula en latinoamérica, especialmente en México y Puerto Rico, donde han pasado cinco décadas y sigue la fiebre. Inexplicablemente, los tríos cubanos fueron reacios a aceptar el requinto, pese al éxito y las numerosas visitas de los Panchos a Cuba, no hubo tríos con renombre continental de Cuba a partir de los '50. Se quedaron para consumo doméstico. Chucho y Alfredo cambiaron muchas veces de primera voz; en su época de oro hasta 1971, tuvieron siempre un boricua, salvo un breve interludio con Raúl Shaw Moreno, turnándose Avilés, Julito Rodríguez y Johnny Albino; después siguió un desfile que comenzó Enrique Cáceres. En su extensísimo repertorio siempre hubo presencia cubana, empezando con muchos números de Marcelino Guerra, que fue su amigo en los años de Nueva York, y especialmente con uno de sus grandes éxitos en el repertorio no romántico: *Me voy pa'l pueblo*. Ver Pablo Marcial Ortiz, "A tres voces y guitarras", San Juan 1991, pág.143. Edna Abruña: "Los Panchos", San Juan 1991. Y sobre todo: "El Trío Los Panchos - Historia y crónica", Pablo Marcial Ortiz Ramos, San Juan, 2004. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,2002, T-10, p.456.

OC – c / Orq. <u>Columbia</u>	AI - Johnny <u>Albino</u>
rt – acompañamiento rítmico	B - Rafael <u>Basurto</u>
G - Alfredo <u>Gil</u>	Ca - Enrique <u>Cáceres</u>
N - Chucho <u>Navarro</u>	H - Ovidio <u>Hernández</u>
A - Hernán <u>Avilés</u>	RSh – Raúl <u>Shaw</u> Moreno
J - <u>Julito</u> Rodríguez	

		Tico 1035	NY	Jacarandosa	ÑS	G,N,A	
Mex 3196	4/5/54	C-3830 Col 004 Co DCL-46 (10")	Me	Café carretero / gj-s	MG	G,N,J	
	2799	9/25/53	C-2904C CYS-1227 CIT-7271	Me	La engañadora / ch	EJ	G,N,J, rt
	37306	9/10/48	C-6211x CD AMEF T-44-01	Me	Silverio, Facundo y la Luna / gu	ÑS	G,N,A
	37303	7/8/50	C-6212x	Me	Chon, chon, chon / s	MG	G,N,A
	37629		C 1049C	Me	Me voy pa'l pueblo / gj	MG	G,N,A

						C-6218x ALCD14			
38021	1948	C 1176C C-6222x	Me	Aprieta el paso / r	MG				G,N,A
38635	1948	C 1101C C-6244x Co DCL-46 (10")	Me	Parece que va a llover / gu	A. Matas				G,N,A
Mex 420	12/14/48	C 1271C C-6327x Co DCL-36 (10") CYS-1007 CBS-LP-3-10 ES-1707 ALCD14	Me	No, no y no / b	OF				G,N,A
Mex 742	10/24/49	C 1500C C-6469x	Me	Temor sublime / b	MA				G,N,A
Mex 740	10/24/49	C 1500C C-6469x	Me	A tí que te importa / b	GU				G,N,A
42935	1950	C-6489x Co CL-6309 (10")	Me	Pobre guajiro / gj	J.R. Cabrera				G,N,A
101-1887		C-2062s Sony CDB-80549 (1982) DML-20615	Me	Francamente / b	Svdo. Díaz				G,N,AC
101-15582		C-2438x	Me	Se casó Yolanda / gu	AR				G,N,Ca
42956	5/8/50	C-6488x	PR	A mi manera / b	MG				G,N,A
42938	1950	C-6513x	Me	Negrta / s-mb	MG				G,N,A
Mex 536	3/25/49	C-1325x C-6385x	Me	Piensa bien lo que me dices / b	OF				G,N,A
Mex 728	10/13/49	C 1437C C-6426x CD AMEF T-44-01 ALCD14	Me	Alma vanidosa / b	TF				G,N,A
Mex 1259	10/11/50		Me	Cambia el plato / gu ó Dame otra cosa	MG				G,N,A
Mex 1296	1/20/51	C 1795	Me	México / b	SK				G,N,A
Mex 5182	3/30/57	C-9508	Br	Jacarandosa	ÑS				G,N,A
	8/29/59		Me	El album de mi vida	H. Hdez.				G,N,AI
	8/29/59		Me	La puerta de tu casa	H. Hdez.				G,N,AI
38636	5/31/48	C-6226x	Me	Cansado de ti / b	Merc. Valdés				G,N,A
38397	1948	C-6223x	Me	Caramelito / s-pr	Merc. Valdés				G,N,A y OC
38634	3/19/48	C 1101C C-6226x	Me	El guarapo / gu	ES-Clavelito				G,N,A
RHCO4186	1949	C 1703C	Ha	Dilema / b	J. Lockward				G,N,A
RHCO4184	1949	C 1703C	Ha	Una voz / b	H. Harris				G,N,A
RHCO4185	1949	C 1913C	Ha	Eternamente / b	H. Harris-ChN				G,N,A

RHCO4187	1949	C 1913C	Ha	Corazón marchito / b	H.R., Navarrete	G,N,
	1952	Co 2100		Cosas que pasan	MG	
	1953	Co 2904		La engañadora/ch	EJ	
	1955	Co 3588		Jacarandosa/gu	ÑS	
Mex 5181	3/10/57		Me	Angustia / b	OB	G,N,A
				Fuego bajo tu piel	H.Hdez.	G,N,A
				Mi guajirita / b (El amor de mi bohío)	JB	G,N,Al
		Co129x	Me	Tan enamorado	Ar. Romeu	G,N,A
				Se casó Yolanda / gu	AR	G,N,Ca
				Cuando calienta el sol / c-rk	Hnos. Roig	G,N,B
Mex 4960	12/17/56	Tico 1035	Me	Jacarandosa / gu	ÑS	G,N,J
	1956	CO3637	ME	Nosotros / b	PJ	G,N,J
Me 4961	12/17/56		Me	Paseo del Prado / c-ch	OP	G,N,J
	1964	Co5585	Me	Francamente	Servando Díaz	
	1966	Co5952	Me	Mil bocas	Servando Díaz	
	1966	Co5858	Me	Cuando calienta el sol / c-rk	PR	G,N,Al
	1966	Co6426	Me	Miseria	M.A.Valladares	
	Lp Col 10"	Co6230		Aquellos ojos verdes	NM	
	Lp Col 10"	Co6230		Quiéreme mucho	GR	

Lp CBS-9.110 "Estela Raval y Los Panchos"

LPCBS-9.110	Martha / b	MS	N,B,C
LPCBS-9.110	Tres palabras / b	OF	N,B,C
LPCBS-9.110 CL-6330-(10") Tico 1014 CL-752	Toda una vida / b	OF	N,B,C

LP "Estela Raval y Los Panchos"

Tú me acostumbraste / b	FD	N,B,H
-------------------------	----	-------

Lp Co Ex-5183 " Canciones del corazón" También como CL-752 y Tico-1014.

Co 47966	11/15/52	Ex-5183 Co 1677 Co1617 Co2464	Br	Quiéreme mucho / b	GR	RSh
Co 47974	11/15/52	Ex-5183 CL-6230(10) CO 2464	Br	Aquellos ojos verdes / b	NM	RSh

Lp Co-2376 "More amor- Eydie Gorme y Trío Los Panchos" New York, 1965.

LPCo-2376	Flores negras / b	SDK	G,N,AI
	CBS-DRL-10413 (1986)		
	CYS-1317 (1972)		
LPCo-2376	Luna lunera	TF	G,N,AI

CYS-1009 "Everybody loves Trío Los Panchos" igual C-Ex-5012

Colp Ex-5012	CYS-1009	Quizás, quizás, quizás / b	OF	G,N,AI
	CYS-1009	Me voy pa'l pueblo	Merc. Valdés	G,N,AI
	CYS-1009	Siboney / b	EL	G,N,AI
	CYS-1009	La paloma	S. Yradier	G,N,AI
	DML-20391			

Co-CL-2203 "Great love songs in Spanish-Eydie Gorme y Los Panchos" New York, 1964.

CL-2203	Nosotros / b	P. Junco	G,N,AI
	Globo CDZT-80642 (1991)		
CL-2203	La última noche / b	BC	G,N,AI
CL-2203	Fuego bajo tu piel	H. Hdez.	G,N,AI

Lp CYS-1012 "More latin american hits - Trío Los Panchos"

	La última noche / b	BC	G,N,AI
	Quiéreme mucho / b	GR	G,N,AI
	Aquellos ojos verdes / b	NM	G,N,AI

CBS-DML-20702 "Los éxitos de Los Panchos con Johnny Albino". Editado en 1984.

DML-20702	Mil bocas / b	Svdo. Díaz	G,N,AI
	LP Co Ex-5161		
	Sony CDB-80555 (1991)		

Lp CYS-1419 "Los Panchos" Editado en 1974.

CYS-1419	Camino de rosas / b	Ela. O'Farrill	G,N,H
----------	---------------------	----------------	-------

Co Ex-5145 "The music of Ernesto Lecuona, Trío Los Panchos" Abril, 1965. Reeditado en Co DML-20620 (1982).

	Malagueña / dza	EL	G,N,AI
	La comparsa / dza	EL	G,N,AI
	Siempre en mi corazón / b	EL	G,N,AI
	Noche azul / b	EL	G,N,AI
9721	Juventud / b	EL	G,N,AI
9721	Es un golfo / tg	EL	G,N,AI
	María La O	EL	G,N,AI
	Canto Karabalí / dza	EL	G,N,AI

		Siboney / b	EL	G,N,AI
		Aquella tarde / b	EL	G,N,AI
9732		Como presiento / c	EL	G,N,AI
9732		Sin nombre / c	EL	G,N,AI

Lp Columbia Con Estela Raval, grabado en Argentina en 1972.

		Tú me acostumbraste / b	FD	G,N,H
--	--	-------------------------	----	-------

Reproducidos en Sony CDB 80625 editado en 1991.

CoDCL 35 (10") LP CYS-1007 CBS-TVDCS-106 CBS-DRL-10413 (1986) LP CYS-1023 CBS-LP3-7 CBS-LP3-10 Globo CDZT-80642 (1991) ES-1707	Me voy pa'l pueblo	Merc. Valdés	G,N,A
---	--------------------	--------------	-------

Lp CYS-1534 50 años de Los Panchos G,N,B

8377	7/23/54	S 7441	Me	Café carretero / gj-s	MG
8381	7/23/54	S 7443	Me	La Toalla / gu	ED
8388	7/27/54	S 7447	Me	Quiéreme mucho / b	GR
8389	7/27/54	S 7447	Me	Aquellos ojos verdes / b	NM
TR-1112	195_	Tico 10305	NY	Jacarandosa / gu	ÑS

Lp Tropical 5129 "Al sur de la frontera con Los Panchos y amigo"

		Por eso no debes / b	ML
--	--	----------------------	----

Lp CYS-1534 (1978) y reeditado como Lp C-DML-20436 "50 años con Los Panchos" G,N,B. 1980.

		Toda una vida / b	OF	G,N,B
--	--	-------------------	----	-------

Lp C-DML-20465 "Avilés y Basurto – Recordando siempre a los Panchos" México, 1980. Arreglos y dirección de Chucho Zarzosa.

		Me voy pa'l pueblo / b	Merc.Valdés	G,N,Ca
--	--	------------------------	-------------	--------

Lp C-ES-1938 "Trío Los Panchos – Lo mucho que yo te quiero" Aunque no es compuesta por un cubano, sino por Chucho Navarro, incluimos esta canción, una de las mejores que de nostalgia por Cuba se haya escrito.

		Si no regreso a Cuba / b	CHN
--	--	--------------------------	-----

Lp CBS EX-5242 "Gigliola Cinquetti and The Trío Los Panchos" G,N y Ca.

		Quizás, quizás, quizás	OF
--	--	------------------------	----

Lp CBS DML-20655 “Embajadores de la canción” G,N,A. México, 1982.

Corazón de melón CR G,N,Al

CD Sony 80560 “Los Panchos” (1991)

Para mí / b MG G,N,Al

LOS PAO (me)

Guapachosos al estilo de Lobo y Melón, pero no tan buenos, e integrados por Licon, Reyes, Calderillo y Becerra. 1959. Uno de sus integrantes, Reyes, se hizo famoso años más tarde como Carlos Lico.

1959 Orf 45 0694 Me Mi cariñito santo Alex Sosa

1959 Orf 45 0596 Me un pedacito de cielo FD

Lp Musart 752 “Los Pao”.1962

Mangüé / preg. FF

Los hermanos pinzones / hum DR

Drume negrita / c.cuna EG

El Jamaiquino / s NR

Por qué te empeñas en decir / ch W. Gamboa

Para que tú lo bailes FF

Lp Maya LY-70091 “Los Pao-Pao-Pao” Compuesto por Carlos Reyes, armonía; Roberto Calderillo, requinto; Pepe Cervantes, bajo y Ramón Rodríguez, ritmos.

Un pedacito de cielo / c FR

Dime qué es lo que te pasa / gu

LOS PAPINES

Los Hermanos Abreu nacieron en Marianao: Ricardo (1933), Luis (1939), Alfredo (1942), y Jesús (1945). Todos se dedicaron a la percusión, a la rumba, desde jóvenes. Para fines de los '50, Ricardo ya era conocido, había trabajado en el Tropicana y su grupo, Papín y sus rumberos, había intervenido en las grabaciones de Guaguancó que hizo el sello Puchito (Ver: Los Muñequitos de Matanzas). Pero a diferencia de estos, cuyo fuerte eran los cantantes, Papín fue conformando con sus hermanos un grupo en que las voces no eran importantes, sino el virtuosismo en los tambores, combinado con pasos bailables, números de formato lúdico, en fin, un espectáculo. Así sucedió que Los Muñequitos se perdieron por muchos años en el olvido, pero desde 1962, Los Papines convertidos ya en cuarteto, empezaron a viajar por el mundo entero. Han visitado más de 50 países. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-8, p.445. Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Radamés Giro, Ed. Letras cubanas, 2007, T-3, p.206.

Ver: Los Muñequitos de Matanzas

Lp Bravo 105 y CD-105 “Oye men listen... Guaguancó! – Los Papines” ca.1962.

Buenas noches che che

El escapulario

En el balcón aquel

Eron gri efo	
A mi manera	MG
Quimbombo	LMG
Un pedacito de cristal	
Hipocresía y falsedad	
A medio los cocos	
Oye, la rumba va a empezar	

Lp OK 114 “Lo nuevo de Los Papines” 196_.

Mariana la tenerepa
 Historia de un rumbero
 Cúidate Tata
 La chambelona
 Soy cubano
 Papachuli bomba eh
 Santiago de Cuba
 Re-sol re-fa
 (Clase de solfeo)
 Longina
 Canta el gallo
 Sin batá y con batá

Lp Areito 1047 Fantasía en ritmo-Los Papines 1965

Lp Areito 1067 Varios. Carnaval 1965

Lp Areito 1047 “Fantasía en ritmo Los Papines” Reeditado como Areito 3194 y Manopla 1022 en 1973 en este eliminando Vacilaguancó y En un Avión; por cierto que este último número fué el antecedente del grupo Vocal Sampling; Los Papines imitan con sus voces el sonido de los tambores, y hasta los sonidos del avión.

Sabor a conga / cg	Ric. Abreu
La columbina / col	Pascual Herr.
Fantasía en ritmo / r	Alf. Abreu
Los barrios / gg	Pascual Herr.
Seguiré sin soñar / gg	FBe
En un avión / gg	Luis Abreu
Lección de esclava / gg	DR
A parche solo / gg	Ric. Abreu
Te canta mi tambó / afro	J. Alm.
Vacilaguancó / gg	Luis Abreu
Doña Chana / gg	Rid. Díaz
Tasca tasca / gg	Luis Abreu

Lp Areito 1067 Varios

Carnaval

Muriéndome de risa

Lp Areito 3466 “Los Papines” La Habana, ca.1973. Reeditado como Basf 20193 Ve. Les acompañan en este disco: Frank Emilio, p; Richard Egües, fl; Federico Brito, violín, uruguayo, residente en Cuba. Cachaito, bajo; José González, pianista; Jorge Reyes, bajo; Ahmed y Omar Barroso (Los Jimaguas) guitarristas; Blas Egües, batería; Pascual Herrera, vocalista. Arreglos de Ricardo Abreu, Luis Abreu, Enriqueta Almanza, José González, O. López. Y los acompaña La Orquesta Cubana de Música Moderna dir. R. Somavilla en dos números*. # hacen efectos vocales.

Congas de Cuba # / cg	Ric. Abreu	
Tambores felices * # / r-morumba	Luis Abreu`	
Zarará / gg	Ev. Aparicio	
Mi quinto / gg	P. Herrera	PH
La cachamba / gg	L. Abreu	
La lechoncita * / gu-r	Ric. Abreu	Dir.J.Glez
Si, no / b	L. Abreu	
Para qué niegas # / b-gg	Orl. López	

Lp Areito 3649 “Los Papines” Dirección: Adolfo Pichardo, Ricardo Abreu y Luis Carbonell. Orquestaciones: Joseíto González (JG), Enriqueta Almanza (EA), Los Papines (LP), Luis Carbonell (LC). ca.1978.

Arra rra rra en pot-pourrí	L. Abreu	JG
La historia de un rumbero	Ric. Abreu	LP
Ten cuidado Tata	L. Abreu	LP
Toma la chambelona	L. Abreu	LP
Yo soy cubano	P. Herrera	LP
Obachule del congo	H. Machado	EA
A Santiago	J. Alm.	LC
Capriccio (Versión Solfabakuá)	A.H. Chelard	LC
Hasta siempre comandante Longina	CP MC	LC LC
Canta el gallo su canción	H. Bravo, &	LC
Esto no lleva batá	Ric. Abreu	LP

Lp Areito 4187 1986 Reeditado en Ve. como Color 102-35109 en 1988 “**El retorno a la semilla**” Homenaje a los compositores. Intervienen en cada número como solistas, salvo *Canto a Changó*, que canta Lázaro Ross, *Las Calles de San Juan* que cantan Ricardo Abreu y Tony Martín y *La Vida de Homero* que cantan Saldiguera y Virulilla.

La Habana Vieja / gg	P. Herrera	PH
Baila mi yambú =	Luis Abreu	LA
Rumba en televisión / gg	Ric. Díaz	RD
Bilongo mató a Merced / col	L. Valdés	LV
Canto a Changó	DR	LR
Las calles de San Juan / gg-s	PF	RA/TM

Camina a trabajar / gg	As. Hdez. (Tío Tom)	TT
La viuda de Homero / gg	DR	S/V
El callejón de los rumberos / gg	CC	CC
Un bebebé / gg	Gu. Díaz	GD

Lp Areito 4426 “Los Papines – somos del Caribe” La Habana, marzo 1987. Músicos invitados: Arturo Sandoval, Manuel (El guajiro) Mirabal, trp.; Richard Egues, fl.; Rubén González, p.; Orlando López (Cachaito), bajo; Enriqueta Almanza, p.; Adalberto Lara, trp.; José González (Dtor. Del Conj. Rumbavana) p.; Gilberto Oviedo, tres; Pascual Herrera, cant.; Niño Rivera, tres; Demetrio Muñiz, trb.; José Luis Cortés, fl. y sax. Un grupo de violines de la Orquesta Sinfónica Nacional; Los Papincitos, Orlando Mengual Abreu, Luis Abreu Chantre, Lázaro Mengual Abreu y Alexander Abreu Chantre; Gerardo (texto hablado en abakuá). Orquestaciones: José A. González (JG), Luis Abreu (LA), Enriqueta Almanza (EA), Niño Rivera (NR), Ricardo Abreu (RA).

Esa me la llevo yo / s-gg	Alf. Abreu	JG
Nostalgia / tg-gg	E. Cadicamo	JG
El bobito de mi cuadra / mer	Ric. Abreu	
Salsa criolla / gg	CC	
Amo esta isla / afrotesque	PM	LA
Abuela no se puede evitar / r	Greg. Glez.	EA
Amor en festival / b-r	NR	NR
Popurrí mexicano / abakuá-r	DR	JG
Recuerdo a Matanzas / col	P. Herr.	
Papines en descarga / gu-s	Ric. Abreu	RA

Lp Vitral V-4105 “Los Papines - Homenaje a mis colegas” La Habana, 1985. Les acompaña la orquesta Egrem con Arturo Sandoval, El Guajiro Mirabal, trp.; bajo, Jorge Reyes; tres, Gilberto Oviedo; Demetrio Muñiz, trb. y Pascual Herrera cant. entre otros. Joseito González, piano.

Homenajes a mis colegas / s-gg	L. Abreu	
Tiembla la tierra / gg	CC	
La china linda / gg	Ev. Aparicio	
Banana boat / r-col	H. Belafonte	
Solo adivinas, te doy un real / gg	Ric. Abreu	
Batan ganga / r	M. Pedroso	
Los pantaloncitos / gg	P. Herrera	
Solo de tumba y bongó / gg	Alf. Abreu	
A.U. / rk-batá	Alf. Abreu	
Recoge la ropa y vete	Ric. Abreu	

Lp T Squad 5555 “El guaguancó llegó a la luna” Los Papines.

El guaguancó nació en
la Habana

Do re mi

*Está contento el pueblo

Vacila guanco

*Esto es lo último
 Seguiré sin soñar
 El guaguancó llegó a la luna
 *Blancas margaritas
 Tasca tasca
 A parche solo
 *Oye mi quinto bonco
 En una fiesta de santos

* Estos son de Los Muñequitos de Matanzas

CD El inspector de la salsa 9426 “Rumba sin alarde – Los Papines” Grabado en los Estudios Egrem, La Habana 1994. Las notas incluyen los demás músicos participantes, todos de percusión y canto salvo José González, p.; y Gilberto Oviedo, tres.

¿Dónde andaba anoche? / gg	IP
Quiti bámbara / gg	Pascual Hdez.
La lechoncita / gg	Ric. Abreu
Baila mi yambú / y	Luis Abreu
Esto no lleva batá / r	Ric. Abreu
Clave para un timbero / gg	Luis Abreu
Arrrarrarra en potpourrí / gg	Luis Abreu
Rumba sin alarde / gg	Luis Abreu
Recordando a Tito Puente / gg	Luis Abreu

LOS PARANÁS (par)

Formado en Asunción de Paraguay en los '50 en el año 1967 se presentaron en gira por los Estados Unidos, y ya tenía grabado 17 Lp's para la fecha del presente. Son cuatro músicos que tocan guitarras, arpa paraguaya, percusión, teclados. Estos números grabados en Nueva York.

Lp Los Paranás s/n “15 Exitos de Los Paranás”

Malagueña	EL
Guantanamera	Seeger-Angulo

TRÍO LOS PEPES (me)

CVP : Conj. Tropical de Armando Valdespí

6886-47	1947	Pe 2962	Me	Ya no sé qué voy hacer / b	AVp	CVP
	1949	Pe 2967	Me	Si tu me quieres te quiero	AVp	
	1949	Pe 2967	Me	Que me importa	MFP	
6978-49	1949	Pe 3020	Me	Lo que tú quieras / b	AVp	CVP
7528-49	1949	Pe 3102	Me	El pitirre/gu	AVp	CVP

7526-49	1949	Pe 3102	Me	Mi truquito/gu	AVp	CVP
	1949	Pe 3010	Me	No te quiero más	AVp	
	1949	Pe 2985	Me	Es la vencida	MA	
	1949	Pe 3102	Me	El pitirre	AVp	
	1950	Pe 3280	Me	Soy feliz	JBT	

LOS PEREGRINOS

Ver: Lucho Gatica

LOS POPULARES (?)

1685	ca. 51	S 878	NY	El carbonero / gu	I. F.
1688	ca. 51	S 879	NY	Babalú / r	ML
1687	ca. 51	S 879	NY	Tumbando caña / gu	JBL, etc.

LOS PRÍNCIPES (arg)

3/12/58	OD 52324	Ar	Tú me acostumbraste / b	FD
4/17/58	OD 52334	Ar	Nocturnando / b-ch	PC

ORQUESTA LOS PRÍNCIPES DEL JAZZ (eu)

Ver: Adolfo Utrera

TRÍO LOS PROVINCIANOS (co)

Grupo formado en 1952 por Oscar Fajardo, 1ra voz y los hermanos Jorge (requinto) y Lucho (guitarra) Durán. Los tres nacieron en Ocaña, Colombia. Ver Jaime Rico Salazar "Los Provincianos", Revista Notalgias Musicales No. 3, Nov. 2006 p 6. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,2002 T-10, p.457.

Ver: Leo Marini

Ca 1952	Cifuentes 005	Me	Mira que eres linda/b	JB
Ca 1952	Marango	Me	Mira que eres linda	JB
	SXLp-678	Co	La vida es un sueño / b	AR

LOS QUERETANOS(ch)

Cuarteto chileno que incluyeron boleros en su repertorio. Ver obra citada de J.P.González, p498

Ca. 1945/47	Odeón	Ch	No vale la pena/ b	ODR
-------------	-------	----	--------------------	-----

LOS QUINCHEROS CON FEDERICO OJEDA Y SU ORQUESTA (ch)

Grupo folklórico chileno que incursionaba en la música caribeña. Grabaron como 50 boleros, debe haber otros cubanos. Ver Juan Pablo González y Claudio Rolle, "Historia Social de la Música Popular en Chile" Ed. Univ. Católica de Chile, 2005, p 497 y 536.

CBVE 082993	1/19/48	V 90-0833 Ch V 23-1493 V 05(0131)00424	La negra Tomasa / gu	GRF
	1949	V 90-0572 Ch	Nosotros / b	PJ

LOS RIOBAMBEÑOS (co)

Ver: Rubén y Plutarco Uquillas

LOS RIVERO

Al separarse a principios de los '50 de Facundo Rivero con quienes trabajaban, el grupo estaba compuesto de Elba Montalvo, Sirelda González, Jesús Leyte y Abel Rivero o Abelardo de Rivero (Ebano). Precisamente porque uno de sus miembros era también Rivero -sin parentesco con Facundo- pudieron seguir usando el nombre de Los Rivero. Fué un cuarteto con un éxito extraordinario; las cantantes eran dos bellas mujeres y se manejaban en escena con soltura y elegancia, acompañando sus voces con movida coreográfica de los cuatro. Con el tiempo Elba se retiró y la sustituyó Carmita Lastra, quien a su vez se fue y en los últimos tiempos el grupo funcionó como trío.

Ver: René Cabell
Ver: Bobby Collazo y su Ritmo
Ver: Facundo Rivero

FM – Orq. Fernando Mulens

3/1958	Mu 1970	Cu	Las mulatas del chachacha/ch	E.Landa
10/1956	Mu 1554	Cu	Rápido chachacha/ch	Felloevé

Lp Victor MKL-1191 "Los Rivero" Grabado en México en 1958 con la orquesta de Luis González.

			Piropo (1) / ch	FM
			Camina pá alante / r	EG
			La chancletera / gu	EL
			Serenata mulata	BC
1960-Vik 45-0564			Abreme la puerta / ch	FM
			Tropicana / c	FM
			Bésame (2) / ch	JG
			Así, así, así (3) / ch	JG
1960 Vik 45-0564			Guapachá en la luna / gpc	RRh
			Oyeme mamá (4) / ch	FR
			Masucamba / r	ODR
			Granada / c	AL

Lp Otra 27 "Serenata mulata" Editado en México en 1980. Contiene 4 de los números de Los Rivero reseñados arriba, y señalados con los números (1) al (4). Los demás son del cuarteto de Facundo Rivero y se entran en el lugar correspondiente.

Lp Vilton 003 (con licencia de Marfer, España) “**Los Rivero**” Grabado en España en ca.1967. Juanita sustituye a Carmita Lastra. Orq. Marfer dirigida por Fernando Mulens.

Cuando salí de Cuba	L. Aguilé
The wold we knew	Kaempfert, &
Pulpa de tamarindo / pr	P. Chanona
Canto caribe	EL
Ojos de España (Los ojos de la española)	Singleton, &
Guantanamera	Angulo-Martí- Espigul
Vamos, marinero, vamos	FM
Humanidad	A. Dom.
El funeral del labrador	Ch. Buarque
Mi sevillana	F. Cabanillas
Arenas de cristal	FM
Marionetas en la cuerda	Martion, &

Lp Audio Latino 3040 (con licencia Marfer) “**El talento único de Los Rivero**” Grabado en Madrid con arreglos y orquesta dirigida por Fernando Mulens, ca.1967. Igual que el anterior, pero sustituyen The world we knew y Marionetas en la cuerda, por Dale al pico (Huerta – Abril) y México (DR).

Lp Zafiro 2 “Los Rivero”

Moliendo café	H. Blanco, &
Chachacha de los maestros	
Guapachá en la luna	RRh
La chancletera	EL
Salvaje	AO, &
Sabor de guapachá Cubita Cubera	RRo
Romanza sin palabras	
Sabor a mí	A. Carrillo
Siboney	EL
Vámos pá la pachanga / pch	EDa
Quiquiribú (Bilongo) / gu	GRF

Lp Zafiro 83 “Los Rivero”

La conga de la escalera	F. Bejerano
Linda española	DR
Habana	FM
Sobre el arcoiris	Harlen, &
Oyeme Juan	Mario Fdez.

Si alguien	
Camina pálante	EG
Cucurrucucu paloma	T. Méndez
Amorosa guajira	NGA
Mi canción	BC
Serenata mulata	BC

Lp Kubaney 476 “Cuba y Santo Domingo – Los Rivero con Johnny Ventura y su combo” ca 1987

Tan lejos/c	
Paz en la tierra/c	G.A.Sebastián
Quisqueya/b	RH
Lindo Puerto Rico/c	BCa
Yo soy la rumba/r	Fdo.MUlens
Arrímate pa' cá/pacá	J.Márquez
Cuidao con la vela/pacá	J.Márquez
Anoche soñé/mer	J.A. Hdez.
El manicero/pr	MS
Nostalgia cubana/gu	AO
Ya me liberé/baión	O.Guillot

Según la revista Show, 5-1960 No. 75 p.52, Los Rivero grabaron un Lp con la orquesta Tropicana bajo la dirección de Fernando Mulens, conteniendo entre otros, *La rosa roja*, *Una rosa de Francia*, *En el sendero de mi vida* y *La escalera*.

EP 45	Una rosa de Francia / b	JP	FM
1073	En el sendero de mi vida / b	O. Hdez.	FM
	Cuba es mi tierra	Panch.Bejerano	
MV-1377	Poco pelo / ch	AS	
MV-1377	Oyeme mamá / ch	FR	

LOS RODRIGO

Lp Suave 122 “Variedades musicales” (Varios) 195_.

Contigo en la distancia / b	CPL
Borrachito / gu	

LOS ROMANCEROS (co y ec)

Trío

Jorge del Valle es ecuatoriano. Alberto González y Luis Eduardo Pabón de Colombia. Después hubo cambios entrando, Tulio Parra y Enrique Aguilar.

SXLp 1261	Co	Mira que eres linda / b	JB
Lp OV	Co	Quejas de amor / b	ODR
1397			
Lp Clarin	Co	Toda una vida / b	OF
148			

LOS RUFFINO

Mercedes Villaverde (1915-1989) Nacida en La Habana, conoce allí muy joven al cantante lírico mexicano Carlos Ignacio Ruffino (1906? – 1973). Se casaron y tuvieron dos hijos: Carlos (1933) y Julie (1938). Mercedes y Carlos prosiguen sus respectivas carreras musicales, como cantantes, por separado y a veces a dúo, en Cuba, México y los Estados Unidos. Entre 1945 y 1954 Mercedes interrumpe su carrera artística para atender a sus hijos y enseñarles música. En 1954 Carlos Ruffino, padre, participó en la temporada de ópera de La Habana y en la fiesta ofrecida a los artistas al cierre de la temporada, los cuatro Ruffino hicieron en público lo que venían haciendo en su hogar: cantar en grupo. Al poco tiempo debutaron profesionalmente en el mejor programa de la televisión Cubana: El casino de la Alegría. Eran distintos. A diferencia de otros cuartetos imperantes en Cuba, mujeres u hombres jóvenes, eran un grupo familiar: padre y madre maduros con dos guapos chicos con sus guitarras. No había como en otros cuartetos ni mucho baile ni ropa ceñida. Pero el repertorio de los Ruffino era incongruente con su imagen familiar. Eran sencillamente irreverentes, originales, innovadores con la canción popular. Tomaban por ejemplo una canción española como *Triana* y la convertían en un chacha-chá a todo dar; combinaban, armonizaban sus voces con un dominio que sólo da un casi continuo ensayar, explorar e inventar. Hacían una creación de cada canción. Explotaban hasta el límite las posibilidades de sus cuatro voces. En ese mismo año debutaron en Tropicana, donde estuvieron durante un año consecutivo. Triunfaron en México en 1955 y en 1956 partieron hacia Europa. En Madrid se presentaron como Los Cuatro D'Ruff. De España fueron a Italia, regresando a La Habana al Tropicana y a otros ambientes artísticos cubanos: radio, teatro y televisión. Grababan para Seeco y Odeón. Continuaron viajando por todo el Caribe hasta establecerse en México durante varios años. Los mismo ayudaban con su arte a crear "La ciudad del niño" en Lima que aparecían en varias películas mexicanas y en una serie de cortos titulada "La familia Ruffino". En 1970, por la delicada salud de "Papá Ruffino" terminan las actuaciones del Cuarteto y se trasladan a vivir a Miami. Julie comienza entonces su carrera como solista e inspirada compositora. "Papá Ruffino" fallece en 1973. Madre e hija vuelven a cantar como "Las Ruffino" y hacen gira por Colombia y Puerto Rico. En 1987 fallece Julie, dejando cientos de canciones. "Mamá Ruffino" falleció en 1989, y Carlos en 5/25/2003, todos en Miami.

Cristóbal Díaz: Entrada "Los Ruffino". En Enciclopedia de la música Española e Hispanoamericana 2002, Fundación Autor, España.T-9, p465..

Ver: Olga [Guillot](#)

Ver: Julie [Ruffino](#)

Mercedes Ruffino

DLA 2203	10/10/40	De 10486	LA	Tristeza / b	NM
DLA 2204	10/10/40	De 10477	LA	Estoy sola / b	Tine Polak
DLA 2205	10/10/40	De 10477	LA	Corazón chiquiún / b	Tine Polak
DLA 2206	10/10/40	De 10486	LA	Dos sueños se encontraron / ft "Si a la Argentina va"	M. Gordon

Carlos y Mercedes Ruffino

H 14511/28/40Co 6108x	Hy	Tal vez te arrepientas / pllo	Carlos Rufino
H 14611/28/40Co 6102x	Hy	Desengaño / pllo	Enr.Gutiérrez
H-14711/28/40Co 6108x	Hy	Tú y yo / pllo	Enr. Gutiérrez
H 14811/28/40Co 6102x	Hy	El testamento / bam	Enr. Gutiérrez

Los Ruffino

1957	ORF 450152	Me	Quiéreme y verás	JAM
1957	ORF 450207	Me	Acurrucadita	JB
1957	ORF 41-0157	Me	El maraquero	EGr
1958	Pee 5635	Me	No te importe saber	RT
1963	Pee 7867	Me	El son se fue de Cuba	BFr
1963	Pee 7867	Me	Guajira	RT

Lp Seeco 9134 “¡Los Ruffino en Alta Fidelidad!” Editado en 1958. También salió como Fama 1001. Reeditado como Tropical 5095. Contiene los 12 números relacionados. Aparentemente fue reeditado como Lp General 1070 y como CD General 107.

9368	S 7814	Me	* Luna de miel en Puerto Rico/ch	BCa
9369	S 7814	Me	* Miénteme/b	J.S.Garrido
9370	S 7815	Me	* Triana Morena/ch	A. Laredo
9371	S 7815	Me	* Pensando en ti	A. Torres
		Me	Mi amor es musical	C. Ruffino
		Me	No te importe saber/b	RT
		Me	Serenata hausteca	JAJ
	S60043	Me	* Sí y no	RH
		Me	Yimboró/afro	SM
	TRLP 5150 S60043	Me	Siboney / c	EL
		Me	Corazón, corazón / v	JAJ
		CU	* Sin motivo / ch	GRu

Lp Seeco SCLP-9152 “¡Los Ruffinos en Alta Fidelidad! - Vol.II” Grabados en Cuba en 1959. Debe ser reedición del Fama-103.

Poinciana	N. Simon
** Maraquero / gu	EG
** Quiéreme y verás / b	JAM
Esto es felicidad / ch	BC,ODR,JCM
Chiquichí / cor	V. Gómez
Sola y triste / b	AVp
** Danza húngara en guaguancó	Brahms
Un desolado corazón / b-ch	RGK
Cereza rosa / b-ch	Lovinguy
** Cha cha chá del futuro / ch	C. Ruffino
** Noche de ronda / b	AL
Qué pasó / gu	JBT
Mucho corazón / b	EEV

Lp Orfeón 12-10 “Cuarteto Ruffino” Contiene 7 números del Seeco 9134 marcados con * y 5 del Seeco 9152, marcados con **.

Lp Eco 25356 Igual al SCLP-9134, pero eliminando *Mi amor es musical* y *Si y no*.

41594-K9	Co 45- 30283	Me	La luna enamorá	Villajos
42616-K6	Co 45- 30283	Me	España de mis amores	
24642-62	1962 Pe 78 7743	Me	Flores, estrellas y luna / ch	Arnulfo Vega

24622-62	1962	Pe 78 7743	Me	Ven que te quiero / b	Arnulfo Vega
MC-233		Sx OF 4444	Me	Las Palomitas	LB
MC-238		Sx OF 4444	Me	Plena española	Juancaín Ram.

Lp Orfeón 12-20 “Los Ruffino en Acuarela internacional” México, 1958.

		Los clavelitos / ch	Q. Valverde
		Esto es felicidad / b-rt	ODR, BC, JCM
		Tune me veaux pas / ft.	G. Beacaud
SX4007		Acurrucadita / b-rt	(JG?) JB
		Tenderly / ch	W. Groos, &
		No te importe saber / b-cg	RT
		Una casa portuguesa / fado-b	A. Fonseca
		El tecolote / c	DR
		Samba chachachá / ch (Cógele bien el compás)	EJ
		Y para qué / b	J. Ruffino
		Deuda / b-rt	(AR?) LM
		Non ti scordai di me / v	E. Curtis

Lp Orfeón 12-35 “Ritmos y Recuerdos – Cuarteto Ruffino” México, 1959.

		Vereda tropical / b-ch	G.Cu
		Titi titi tin / v Frenesí	MGr AD
		Quiéreme mucho	GR
		Adiós Mariquita linda	M. Jiménez
SX78-401		La violetera	J. Padilla, &
		Capullito de alelí	RH
		Perfidia	AD
SX78-401		Mi hombre	Yvain, &
		Otra vez	TN
		Granada	AL
		La paloma	Yradier

Lp Orfeón 12-83 “Ruleta melódica – Cuarteto Ruffino” Con el conjunto de Gustavo Pimentel. México. 1959.

		Danzonete / dzt	An. Díaz
		Barlovento	
		Eso y más	JBT

Uska dara	TR
Concierto de otoño	Bargoni, &
San José de Costa Rica	
Como antes	
Un jibarito en México	
Chachacha Ruffino	G. Pimentel
La canción del mar / c	O. Carvajal
Tengo ganas de un beso	AL

Lp Orfeón 12-172 “Gira por el Caribe” Cuarteto Ruffino con el Conj. de Gustavo Pimentel. Mexico, 1960.

(Aquellos) ojos verdes / b	NM
Cuando vuelva a tu lado / b	MGr
Noche de ronda / b-ch	AL
Eso es el amor / ch	P.Z.Iglesias
Un poquito de tu amor / ch	JG
El manicero / r-ch	MS
Tabú / afro	ML
Bésame mucho / b-ch	CV
Quién será / gu-s	P. Beltrán R.
El cumbanchero / r-ch	RH
Cachira / r	RH
Micaela / pr	L.C.Meyer

Lp Fama 104 “Voces de la televisión cubana” (Varios) 196_.

Mar y cielo / b	JR
El tecolote	TR

Lp Sonidisc 3092 “Ya no me vuelvo a enamorar” Grabado en Miami, 1973. Durante la grabación enfermó y murió Papá Ruffino. Su esposa y dos hijos terminaron después la grabación. En los cuatro números señalados con * no intervino Papá Ruffino.

Aires cubanos / pp	DR
Triana / ch	Laredo
Para qué te cuento / sb	J. Ruffino
Rosa rosita / s-mt	J. Ruffino
Nuestras vidas - Mi corazón es para ti	ODR
Pobre gente / rk	C. Ruffino
No me vuelvo a enamorar / bal	M. Alejandro
Sin motivo / ch	DR

Virgen de la Caridad / afro	J. Ruffino
El amor / rk-lto	J. Ruffino
Lo que soy / rk	J. Ruffino
El majarete / prg	DR
Volveremos / dz-lam	J. Ruffino

Lp Ex-72 "Las Ruffino"

Pero no es igual	J. Ruffino
La pollera colorá	W. Choperena
Triana morena	Laredo
Nuestras vidas - Mi corazón es para ti	ODR
Macondo	D. Camino, &
Inolvidable / b	J.G.
Clavelitos	Valverde
Cuando vuelva a tu lado / c	MGr
Babalú / afro	ML

LOS RUISEÑORES (?)

E1FB-1116	2/12/51	V 23-5374	EU	Que va / b	OF
E1FB-1196	2/26/51	V 23-5477	EU	Peregrina / b	OF (?)
E1FB-1191	2/26/51	V 23-5501	EU	María Belén Chacón / b-s	RP

LOS RUMBEROS (?)

Ver Pilar Arcos

LOS RUMBEROS DE CUBA

TR 01080	Que te vaya bien/b	FB
TR01080	Muñequita linda/b	MGg

LOS RURALES DE GILBERTO PARRA

COLme4131	C3702-C	Me	A todas horas/rch	MA
-----------	---------	----	-------------------	----

LOS SALSEROS

Ver Cheo Marquetti

TRÍO LOS SEÑORES (?)

10102	ca. 50	S 8184	Tu felicidad	RT
-------	--------	--------	--------------	----

ORQUESTA LOS SIBONEYES
cantante Mercedes Mariño

Según las notas al HQ-CD 37, Los Siboneyes están dirigidos por Ciro Deswall, pero no hay más datos de ellos. La orquesta de Julio Brito se llamaba Siboney, pero no sabemos si había alguna relación.

Oj 410	4/32/14	V 30748 HVM GV40 HQCD 37	Es	¿Recuerdas tú? / cap-cu	EL
Oj 411	4/32	Gram AE HVM GV40 3965 HQCD 37	Es	Por eso yo te canto a tí */ b	RH
Oj 412	4/32	V 30748 HVMGV9 HQCD 37	Es	Alí Babá / r	EL-GSG
Oj 413	4/32	Gram AE HVMGV9 3980 HQCD 37	Es	Dicen que no me quieres / b	

* Es en realidad Capullito de Alel

CUARTETO LOS SOLES (Me)

1957	Mus 1900	Me	Estuve pensando/b	RT
1958	Mus 2131	Me	Bájate de esa nube	Edu
1958	Mus 1983	Me	Milagro de amor/b	RT

LOS SONORS (Me)

1968	Pee 9155	Me	María Crsitina/gu	ÑS
------	----------	----	-------------------	----

LOS TADEOS

Ver: Los Curros

LOS TECOLINES (me)
(tres guitarras y maracas; cuatro voces)

Organizado en 1951 por Sergio y Jorge Flores Martínez, Luis de la Cruz y Antonio Vázquez. Tuvieron cambios de personal. Grabaron 21 Lp's (J. Rico, obra citada, p.534).

MAP-Orq.Miguel Angel Pozos

1953	Pe 4257	Me	La engañadora/ch	EJ	MAP
16722-57	1957	Pe 5587	Me	La negra Tomasa	GRF

Lp Peerless "16 éxitos de Los Tecolines" Editado en 1983.

Toda una vida / b OF

Lp Peerless ADP-536-9 (dos discos) "Los Tecolines – Solo amor"

Qué me importa / b MFP

No vuelvo contigo / b MFP

Por eso no debes / b ML

TRÍO LOS TICOS (cr)
(Chacón, Brenes y Peñaranda)

Trío Los Ticos - Trío costarricense formado al momento de estas grabaciones, por Mario Chacón, Pablo Peñaranda y Francisco Brenes. (Ver: Noche Inolvidable de Eladio Lara Jiménez, p. 138 Editores Mexicanos Unidos 1992.)

F2ZB-4807 7/12/55 V 23-6779 Me El muñequito / por ÑS

LOS TITANES

Trío cubano de fines de los '50.

Lp RR-218 "Remembranzas cubanas" (Varios) 1984.

Mucho, mucho RRo

Lp Bravo 125 "Trios Caney y los Titanes. Las grabaciones correspondientes al trío Caney se entraron bajo su acápite.

Pequeña/c
Que me importa/b MFP
Caminos diferentes/b
Mil congojas/b J.P.Miranda
Para que mueras de amor/b
Los ejes de mi carreta/c A.Yupanqui

TRÍO LOS TONCHIS (Me)

1966 Col 5957 Me Siete hijos MarioRi

LOS TRES (?)
Gavilán, Pascual y Brunedas

1945 Landia CU Usted / b GRu
5033
1945 Landia CU Vueltabajera linda / gj-s M. Bruneda
5033

LOS TRES (pr)
(William, Luis y Tato)

Trío boricua de los años '50.

E3XB-2354 10/8/53 V 23-6200 PR Dulce anhelo / b LM-A.L.Fonfrías
Con. "Plazos Traicioneros"

LOS TRES ASES (me)

Sería el primero trío de México de todos los tiempos, si no tuviera delante a Los Panchos. A principios de los años '50, Marco Antonio Muñiz se había retirado de la famosa casa de citas de La Bandida donde cantaba, y se unió a los guitarristas Juan Neri y Héctor González, que tenían el Trío Culiacán. Empezaron a trabajar en un restaurant lujoso y allí los escuchó Mariano Rivera Conde, el mogul de la RCA-Víctor que los contrató inmediatamente. Sus voces, su trabajo guitarrístico, era único. Era un románticismo más erótico que el de Los Panchos. Fueron siete años estupendos de grabaciones; su primera gira la hicieron a Cuba, pero en 1959 Marco Antonio se separó estableciéndose como solista. En definitiva Héctor se quedó solo con el grupo, reorganizándolo, aunque ya no era lo mismo... (J. Rico, obra citada, pág.486). Diccionario de la Música Espa-ñola e Hispanoamericana, SGAE,2002 t-10, p.457.

CJ – con conjunto
AS - c/ Alda Salazar
HC – Humberto Cané

Marco Antonio, González y Neri

E3XB-0462 2/3/53 V 23-5960 Me Juana Reverbero / cg GU AS
HMV GV-194

E3XB-0461 2/3/53 V 23-5960 Me Comienzo / b GU
HMV GV-194

De aquí en adelante los integrantes eran: Héctor González, Marco Antonio Muñiz, Felipe Neri.

E3XB-1841 9/8/53 V 23-6154 Me Contigo a la distancia / b CPL
V MKL-1127
VCD-6422
VLP-05(0131)0130

E4XB-5612 10/19/54 V 23-6566 Me Yo sabía que un día / ch AS CJ

E4XB-5613 10/19/54 V 23-6566 Me Yo no camino más / ch N. Mondéjar CJ

E4XB-5694 11/23/54 V 23-6595 Me Tú mi adoración / b JAM
V Lp- 05(0131)0130
V CD-6650-2
V CD-6422
V MKL-1127

F2ZB-1520 3/18/55 V23-6682 Me Nuestra cobardía / b JAM
V LP-05-131-0130
V MKL-1127
V CD-6422

F2ZB-0880 2/15/55 V 23-6668 Me Para que tú lo bailes / ch FF HC

F2ZB-0879 2/15/55 V 23-6668 Me Rico vacilón / ch RRh HC

F2ZB-1519 3/18/55 V 23-6682 Me Isabelita / dz AS

G2ZB-0927 1/24/56 V 23-6911 Me Delirio / b CPL
V MKL-1250
V MKLA-53 (3)
V CD-6650-2
V DKL1-3225(1973)
V DKL2-0509(1971)

G2ZB-3359 4/10/56 V 23-6964 Me Sufre más / b JAM
V MKLA-53 (3)
V CD-6650-2

H2ZB-2213 2/15/57 V 23-7220 Me Tú me acostumbraste / b FD
V LPM-1693
V MKL-1056
V CD-6422

H2ZB-7214 9/23/57 V 23-7341 Me Mil congojas / b JPM
V MKLA-53 (3)

CU 1113 7/16/57 V 23-7396 CU Se me hizo fácil / c-rch AL
V LPM-1693
V MKLA 53 (3)

CU 1123 7/16/57 V 23-7430 CU El balajú / s-jar arr. Juan Neri
V LPM-1693
V MKL-1184
V MKLA 53 (3)

CU 1124 7/16/57 V 23-7430 CU Realidad y fantasía / b CPL
V LPM-1693
V MKL-1141
V LP-05-0131-007

CU 1140 7/16/57 V 23-7396 CU Pájaro Cu / s-jar Juan Neri
 V LPM-1693
 V MKL-1184
 V MKLA 53 (3)

Otras grabaciones de Los Ases en LP's :

ca. 1959 Me Rumbo perdido / b MA
 MKL-1141

Las siguientes, con Daniel Cabrera en lugar de M.A.Muñiz:

ca. 1960 Me No vale la pena / b ODR
 MKL-1426
 45-76-1445

ca. 1960 Me Imágenes / b FD
 MKL-1426
 45-76-1445

ca. 1960 Me Siempre junto a ti / b PD
 MKL-1593

196_ Me Quiéreme mucho / b GR
 MKL-1841
 V-05(0131)1014

196_ Me Quizás, quizás, quizás / b OF
 MKL-1841
 V-05(0131)1014

CD Victor 74321-26650-2 "Historia de un amor, Los Tres Ases - Vol. 2" Editado en 1955. Contiene entre otros tres números de autores cubanos entrados en los respectivos 78" abreviadamente como VCD 6650-2.

CD Victor 74321-13226422 "Los Tres Ases" Editado en 1955. Contiene tres números de autores cubanos entrados en los respectivos 78" abreviadamente como VCD 6422.

Lp Orfeón JM-260 y Lp 12-957 (2 discos) "25 Aniversario de Los Tres Ases" (1985).

Toda una vida / b OF

Delirio / b CO/PL

Tu me acostumbraste / b FD

LOS TRES CABALLEROS (me)

Otro trío que triunfó tras la estela maravillosa creada por Los Panchos. Roberto Cantoral llegó con su guitarra desde Tampico a México en 1952 y pronto se unió a Benjamín "Chamín" Correa, requinto, y a Leonel Gálvez Polanco, primera voz y tercera guitarra, para formar el trío. Hicieron su primera gira a los Estados Unidos, y a su regreso en 1956 graban para la Musart dos boleros de la autoría de Cantoral, que fueron éxitos rotundos: El reloj y La Barca. Estuvieron unidos hasta la década del '70, viviendo inclusive un tiempo en París. (J. Rico, obra citada, pág.488). Ver Raúl Shaw Moreno, sobre posible Lp hecho en Cuba. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002 T-10 p.457.

3551 1956 P-2012-M Me La barca / b

3552 1956 P-2012-M Me Reloj / b

Lp Musart D-358 "Voces, guitarras y estilo"

Cubana

Rumbo perdido / b MA

LOS TRES DIAMANTES (me)
(Enrique Quezada, Gustavo Prado, Saúl Sedano)

Después del éxito de Los Panchos, el secreto estaba en hacer un trío que se pareciera a Los Panchos, pero no tanto como para ser considerados una copia. Era muy simple, era hacerlo igual, pero distinto. Gustavo Prado Gutiérrez (Zacatecas, 3/25/1923) que tocaba y cantaba en el Trío Janitzio, se encontró con Enrique Quezada (Cuernavaca, 7/15/1920) y Saul Sedano (México, D.F., 6/25/1925) y decidieron formar un trío en 1948 que fue bien exitoso. Lograron el sabor de Los Panchos, pero diferente: quizás más líricos. Para 1951 ya estaban viajando por el mundo, y grabando. Pero a diferencia de otros grupos se han mantenido unidos, celebrando ya sus Bodas de Oro con la música, manteniéndose activos. Parece quieren celebrar por le menos los 75 años, que sería "Los Tres Diamantes, celebrando sus bodas de Diamante"...En el sitio <http://diamantes.fiscalia.com/inicio> Se obtiene buena información y música de este grupo. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-10 p.457.

MBS092558	12/1/50	V 23-5333 Me	Soy tuyo / b	JBT
		V-92558		
		V MKLA 59 (3)	Lz 10/30/65	
E1XB-3906	8/28/51	V 23-5578 Me	No me quieras así / b	FR
		V-93133		
E1XB-4414	8/28/51	V 23-5612 Me	En nosotros / b	TC
		V 70-8695		
		V 51 5612		
		V93129		
		V MKL-1869		
MBS093128	ca.51	V 23-5612 Me	Habana / b	T. Méndez
		V 70-8695		
		V 51-5612		
E2XB-5162	1/25/52	V 23-5651 Me	Amor que malo eres / b	LM
		V-93253		
		LPV-05 (0131)	0125	
		V MKL-1211		
E2XB-5806	2/12/52	V 23-5701 Me	La gloria eres tu / b	JAM
		V-93316		
		V MKL-1117		
		V MKLA 59 (3)		
RCA-Victor		Ja	Cuando calienta el sol	C y M Rigueal
RCA-Victor	8/8/52	93594	Me Quédate conmigo/b	Pepé Delgado
RCA-Victor		Ja	María la O/c	EL
E4XB-3306	5/27/54	V 23-6297 Ar	Ayer la vi llorar / b	JAM
		V-94631		
		LPV 05 (0131)	0213	
		MKL-1293		
E4XB-3778	3/12/54	V 23-6382 Me	No dejes que te olvide / c	IV
		V-94489		
		V MKL-1869		
E4XB-4815	5/28/54	V 23-6476 Me	Chinito...Chinita	OF
		V-94619		
E4XB-4900	7/29/54	V 23-6517 Me	No puedo ser feliz / b	AG
		V 70-9410		
		V-94753		
		V MKL-1869		
		V MKLA-59 (3)		
G2ZB-3370	4/10/56	V 23-7188 Me	Que distinto / b	RRh
		V 23-6964	Me Sufre más	JAM

Lp MKS-2173 “30 Años con Los Tres Diamantes” México, 1979.

Amor que malo eres	LM
Quiéreme mucho / b	GR
La gloria eres tú / b	JAM
Siboney / b	EL
María La O / b	EL
En nosotros / b	TC
Quizá, quizá / b	OF
Aquellos ojos verdes / b	NM

Lp V-DKL1-3097 “El corazón es un gitano – Los tres diamantes” México, 1970.

Cuando calienta el sol / rk-lto	C,M,Ri
Quizás, quizás, quizás / b	OF

Con el sello Orfeón, ca. 1980:

Amor que malo eres/b	LM
Ayer la ví llorar/b	JAM
La gloria eres tú /b	JAM
No dejes que te olvide/c	BN
Quédate conmigo/b	PD

LOS TRES GRANDES (pr)
Julito Rodríguez, Tato Díaz y Miguel Alcaide

Aunque este trío se constituyó en los setenta, sus integrantes hacía mucho tiempo estaban haciendo música y grabando cada uno por su lado: Julito Rodríguez, como primera voz de Los Panchos, después de haber estado en otros grupos; Miguelito Alcaide, nacido en 1930 y muerto en San Juan en 7/25/1988 fue el mejor requintista que ha tenido Puerto Rico, y Tato Díaz, aunque más joven, estaba ya desde la década del '50 guitarreando y cantando. Fue el trío más exitoso de Puerto Rico en los '70, y además de sus grabaciones solas, lo hicieron con orquesta dirigida por Mandy Vizoso, músico cubano de larga y fructífera presencia en Puerto Rico. (Ver Ortiz, obra citada, pág.377).

Lp Ansonia SALP-1563 “La Iotería – Los Tres Grandes - Vol.4” 1977.

Amorosa guajira / gj	NGA
Café carretero / s-gj	MG

Lp Borinquen AAA-1388 “Los Tres Grandes con arreglos, dirección y orquesta de Mandy Vizoso” Grabado julio, 1979.

Van pasando los años / b	Jul. Rod.
Flor de azalea / b	Esperón, &
Un siglo de ausencia	Alf. Gil
No me quieras tanto / b	RH
Van pasando los años / Sin un amor	A. Gil / Ch.Nav
Sin tí	P. Guizar
Aquellos ojos verdes	NM

Bésame mucho / b	CV
Quizás, quizás, quizás / b	OF
Quiéreme mucho / b	GR
Olvidame / b	R. Cole
Ojos malvados / b	C. Saladrigas
Inolvidable / b	JG
Inconsolable / b	RH
En el reino de tus ojos / b	A. Sacasas
Cosas como tú	Ch. Alv.
Amor que malo eres / b	LM
No podré olvidarte / b	
Locura / b	M.A. Maymon

Lp Borinquen AAA-1388 “Música continua”

Ojos malvados / b	C. Saladrigas
Inolvidable / b	JG
Quizás, quizás / b	OF
En el reino de tus ojos / b	W. Reyes
Amor que malo eres / b	LM
Quiéreme mucho / b	GR

Lp Grand LPS-501 “Los Tres Grandes”

La sitiera	SG (?)
------------	--------

Lp Music Stamp 08 “Los Tres Grandes y la orquesta del maestro Mandy Vizoso” San Juan, 1982.

1 Recordando a Rafael Muñoz	
Que linda eres	JR Balseiro
Enojo	R.G. Peña
Sin ti	R.G. Peña
2 Tú y mi soledad	M. Alcaide
3 Y tú que has hecho / b	ED
Irresistible / b	PF
Tratar de vivir / b	J. Rod.
6 Homenaje a Julito Rodríguez	
Tu diploma	

Tu almohada	
Gotitas de dolor	
7 Presentimiento	GC
8 Un rincón para llorar	J. Rof.
Amor en un velero	DR
10 Y tú tan lejos de mi	M. Alcaide

TRÍO LOS TRES REYES (me)

Gilberto y Raúl Puente, mellizos, nacieron en Nuevo León el 29 de noviembre de 1936. Dos años antes había nacido su hermano Gustavo. La familia se trasladó a Nuevo Laredo en 1946, y desde muy jóvenes tuvieron interés por la música, dedicándose los mellizos a las guitarras y Gustavo al bongó. De 1947 a 1950 Raúl y Gilberto forman el dueto Los Cuates Puente con Raúl primera voz y segunda guitarra y Gilberto como requinto. En 1951 se incorpora Gustavo como tercera voz, hasta que al año siguiente tiene que continuar sus estudios y entra por él Milo García, sustituido a su vez en 1955 por José Porras, primera voz. En agosto de 1956 graban sus dos primeros discos para el sello Columbia entre ellas la canción *Hoy, mañana y después*, de la cubana Sally Newman. En 1956 acompañan a la cantante Chelo Silva en grabaciones y presentaciones. Y en 1957 llegan a México DF. Nuevo cambio de primera voz, ahora Raúl Solís, cuando la cantante Virginia López solicita sus servicios y les sugiere usen el nombre que tenía su trío en Nueva York, Los Tres Reyes, y los hermanos Gilberto y Raúl proceden a registrar el nombre debidamente para poder usarlo. Surgen problemas con Virginia y además tienen que buscar una nueva primera voz, que es el puertorriqueño Cheito González, quien dura sólo cuatro meses y lo sustituye Hernando Avilés en 1958, y comienza la etapa más importante de Los Tres Reyes, con numerosas grabaciones y presentaciones dentro y fuera de México, por toda Sudamérica, hasta separarse Avilés en 1966, y desintegrarse el trío, pero Gilberto al poco tiempo retomó la carrera, aunque tomando la guitarra en vez del requinto, haciendo una carrera brillante como solista, que incluye la grabación de siete discos hasta la fecha, pues se mantiene activo. Gustavo Leal Benavides: "Los Tres Reyes, el último de los Grandes Tríos", Ed. Castillo Monterrey, 1996. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-10 p.457.

Ver: Virginia López

Lp Orfeón 12-213 "Los Fabulosos Tres Reyes" 1960

El lunar de María	Arty. Valdés
-------------------	--------------

Lp Orfeón 12-412 "Éxitos de Los Panchos con Hernando Avilés" Los Tres Reyes. Hernando Avilés, Gilberto y Raúl Puente. México.

Alma vanidosa / b	TF
Me voy p'al pueblo / gj	Merc. Valdés
Cansado de ti / b	Merc. Valdés

Lp Orfeón 12-432 "Éxitos de los 3 Reyes" Reeditado en DIMSA 8658 (1970).

Con mi corazón te espero / b	H. Suárez
------------------------------	-----------

Lp Orfeón JM-200 (3 discos) "Album de Oro – Los Tres Reyes" 1975.

1959	Total / b	RGP
	Jacarandosa / gu	L. Pla

Lp Orfeón SA-5011 (3 discos) = JM-123 "Epoca de Oro de Los Panchos" Pero es en realidad Los Tres Reyes.

No, no y no / b	OF
Alma vanidosa / b	TF
Me voy p'al pueblo / gj	M. Valdés
Temor sublime / b	MA

Lp V-MKL-1440 “Triángulo – Los Tres Reyes” Reeditado en Cariño DBL1-5114 (1973).

1963	Al final de la calle / b	GU
1963	Mares y caminos	PRi

Lp Dimsa DML-8658 “Grandes éxitos” 1965.

Con mi corazón te espero / b	HS
Hasta morir	Ramón Paz
Vendabal	JDQ
No, no y no	OF
Parece que va a llover	A. Mata

Lp MKL-1360 “Los Tres Reyes” México.

Celosa / b	MG
------------	----

Reeditados los tres números anteriores en MKL-48 (3 discos)

Lp DKL 1-3097	Me	Cuando calienta el sol	C y MR
Lp DKL 1-3097	Me	Quizás, quizás / b	OF

LOS TRES VAQUEROS (me)

MBS090733 5/21/48	V 23-0943	Me	El caminante / jarabe	GD
MBS090892 9/3/48	V 23-1035	Me	Pancho pelusa / hua	GD

TRÍO LOS PEPES (Me)

1949	Pee 2962	Me	Ya no se que hacer	AVp
1949	Pee 3110	Me	Si me quieres te quiero	AVp
1949	Pee 2967	Me	Que me importa/b	MFP
1949	Pee 3110	Me	No te quiero más/b	AVp
1949	Pee 3102	Me	Mi truquito	AVp
1949	Pee 3020	Me	Lo que tu quieras/b	AVp
1949	Pee 2985	Me	Es la vencida	MA
1949	Pee 3102	Me	El pitirre	AVi
1950	Pee 3280	Me	Soy feliz	JBT

TRÍO LOS PRÍNCIPES (Me)

1962	Mus 3356	Me	Por tu ingratitud	MA
------	----------	----	-------------------	----

TRÍO LOS REYES AVILÉS(Me)

1959	Orf 45-0715	Me Jacarandosa	ÑS
1960	Orf 45-0881	Me Vendabal sin rumbo	JDQ
1960	Orf 45-0911	Me El lunar de María	Arty Valdés
1961	Orf ep-0124	Me Jacarandosa	ÑS
1962	RCA 76-1525	Me Al final de la calle	GU
1964	Orf 45-1611	Me Com mi corazón te espero/b	HS

LOS RIVIERA (ME)

1963	Orf 45-1232	Me Si te contara	Felix Reina
------	-------------	------------------	-------------

TRIO LOS SOBERANOS(Me)

1960	Pee 7212	Me La hora del romance	MA
1960	Pee 7160	me Ansiándote	MA

TRÍO LOS TECOLINES (Me)

1953	Pee 4159	Me Un negrito de La Habana	Artemio Santoyo
1953	Pee 4064	Me Sun sun babae	Rogrlío Mttnez.
1953	Pee 4257	Me La engañadora	EJ
1954	Pee 4538	Me No te burles	JDQ
1954	Pee 4390	Me Flores negras/b	SK
1954	Pee 4559	Me Que me importa/b	MFP
1955	Pee 4955	Me Como fue	EDu
1957	Pee 5303	Me Espérame	MFP
1958	Pee 5587	Me La negra Tomasa	GRF
1959	Pee 6115	Me Toda una vida	OF
1960	Pee 7281	Me Quizá, quizá, quizá	OF
1964	Pee 8181	Me Quiéreme mucho/b	GR
1966	Pee 8713	Me Que me importa/b	MFP

TRIO LOS TICOS (CR?)

1955	RCA 23-6776	Me El muñequito	ÑS
------	-------------	-----------------	----

TRÍO LOS TONCHIS (Me)

1966	Col 5957	Me Siete hijos	Mario Ri
------	----------	----------------	----------

TRIO LOS TREVI (Me)

1965 Mus 3803 Me Con mi corazón te espero/b HS

TRÍO LOS TRINCAS (Me)

1950 Pee 3229 Me Que rico el mambo/mb DPP

TRIO LOS ÚNICOS (Me)

1966 Pee 8585 Me Amor que malo eres/b LM.

TRÍO LOS ZORROS (Me)

1960 Vik 45-0511 Me Tres plabras/b OF

LOS TRIBUNOS (ME)

1961 Orf 45-0991 Me Naranja y Lucas

1963 Col 5353 Me La negra Tomasa GRF

LOS TROVADORES ANTILLANOS (Me?)

1932 Bruns 41500 Amalia Batista RP

LOS TROVADORES ARECIBEÑOS (pr)

MV 2438 1956 VRV 1020 NY Galleguita EJ

MV 2450 1956 VRV 1025 NY Tu boca Aur.Machín

LOS TROVADORES CUBANOS

Grupo formado por los cantantes Guarionex García, Dominica Verges, Adriano Rodríguez y los guitarristas Octavio (Cotán) e Ismael Sánchez. En este Lp tuvieron la orientación personal de Sindo Garay.

Lp Areito 3109 "Historia de la Trova Vol.1 – Sindo Garay" 1960.

La tarde / b SG

Germania / c SG

La perla marina / cr SG

Rayos de oro / b SG

El huracán y la palma / c-cr SG

Retorna / b SG

Tardes grises / c SG

Guarina / c SG

Tormentos fieros / b SG

Elvira / b SG

LOS TROVADORES DE ORIENTE (cu) ?

195_ MIDA 233 Mi delito / b
195_ MIDA 233 Última palabra / b

TRÍO LOS TROVADORES DEL CANEY

Ver: Orquesta Enrique Bryon

LOS TROVADORES DEL RECUERDO (me) (cuatro instrumentos de cuerda)

Lp Musart 681 "Música del Mayab" (Varios) por Los Trovadores del Recuerdo. 195_.

Noche azul / b	EL
Mujer perjura / c	M. Campanioni
Si llevo a besarte / b	LCR
Pensamiento / c	T. Gómez
En el tronco de un árbol / b	ED
Ausencia / c	J. Prats
Las perlas de tu boca / b	EG

LOS TROVADORES DEL TRÓPICO

Nombre usado por Los Guaracheros de Oriente. Véase allí.

LOS UNIVERSITARIOS (pr)

El grupo Los Universitarios empezó como un trío en 1945. Tuvo varios cambios de personal aumentándose a cuarteto. Para la primera grabación lo formaban Luis Antonio Córdova, Astol Aponte, Federico Cordero y Berríos, con Raúl Ramírez acompañándolos al órgano.

M-64A	194_	CLN-529	Tamakún / c-India	O. Carvajal
	195_	ANS 78 5368	Quién lo iba a creer	ADR

LOS VAGABUNDOS (me)

Lp Decca DL-74641 "Los Vagabundos" 195_.

Imágenes / b	FD
--------------	----

LOS VALENCIANOS (?)

Ver: Pilar Arcos

LOS VIOLINES DE PEGO

Ver: Violines de Pego

LOS XEY (es)

Grupo folklórico y popular formado en San Sebastián en 1941 por Sabino Olascoaga, tenor primero; Xipri Larrañaga, tenor segundo; Alfredo Lahuerta, barítono; Víctor Gracia, bajo y Pepe Yanci, acordeonista. Procedentes de diversos grupos corales tan frecuentes en su tierra, este grupo de aficionados con el patrocinio de Celia Gámez toman la alternativa en el teatro Tivoli de Barcelona en 1943 y recorren 30 ciudades de España con la compañía de la Gámez. Siguen sus éxitos por varios países europeos actuando un año en Alemania. Como Los Bocheros y con repertorio parecido, se embarcan en 1946 como parte de la estupenda compañía Cabalgata de Daniel de Córdoba que tan buenos artistas llevara a América. Recorren con éxito toda Sudamérica, y se asientan en los '50 en México, regresando en visitas a España en varias ocasiones. Se retiran años después, con un saldo de 8 películas en México y 5 en España y numerosos discos. Cristóbal Díaz: Colaboración para Diccionario de la música española e hispanoamericana. Fund. Autor, SGAE. Madrid, 2002.T-10, p.1036.

CU 438	7/19/50	V 23-5195	CU	Noches de España / pd	Zapata, etc.
CU 439	7/19/50	V 23-5195	CU	Mírame	S.Heredia, etc.
CU 440	7/12/50	V 23-5165	CU	María Dolores / pd	F. García, etc.
CU 441	6/7/50	V 23-5160	CU	Cocido Madrileño / pd	Q,L,Q
CU 442	7/12/50	V 23-5165	CU	La Habana / sch	D.Arrasate
CU 443	6/7/50	V 23-5160	CU	Tú / h	ESF
195_	P 2287			No hay novedad señora baronesa	
195_	P 2287			Que sí que no / gu	

Lp Toreador T-505 "Los Xey" 196_.

Toros en Cuba T. Fergo, &

LOS XOCHIMILCAS (me)

C. Sosa, F. Gómez, M. Armento, A. Caudillo.

	1950	Pe 3250	Me	El manisero	MS
	1950	Pe 3197	Me	El baila del sillón	JCM
8792-50	1950	Pe 3443	Me	Soy feliz/b	JBT
	1950	Pe 3158	Me	Juárez/dz	TPR
	1950	Pe 3196	Me	Teléfono a larga distancia/dz	Aniceto Díaz
	1950	Pe 3250	Me	Mambo No. 5	DPP
	1950	Pe 3325	Me	Por qu llora el niño/dz	AMR
	1950	Pe 3344	Me	María Cristina/gu	ÑS
	1951	Pe 3460	Me	Ni habla/mb	DPP
	1051	Pe 3460	Me	La chula linda	DPP
	1951	Pe 3494	Me	Elysa mambo	DPP
	1951	Pe 3494	Me	Silbando mambo/mb	DPP
	1960	Pe 7304	Me	Amalia Batista	RP
	1960	Pe 7311	Me	Rigoletto	TPR
	1961	Pe 7531	Me	Chuchu	Pedro Guida
	1961	Pe 7531	Me	Caldo de oso	MMe

1961	Pe 7469	Me	El cadete constitucional	J.Ruvalcavaba
1962	Pe 7570	Me	Medicina 43	MMe
1962	Pe 7769	Me	Cuando canta el cornetín	MMe
1963	Pe 7855	Me	Ofelia	MA
1968	Pe 9239	Me	El mambo del taconazo	DPP

LOS YAKI (ME)

Reinosa, Tampico. Uno de los grupos más representativos del rock and roll, surgieron a mediados de los 60's en México (Google)

1968	Cap 6358		La gloria eres tú	JAM
------	----------	--	-------------------	-----

TRÍO LOS ZAFIROS

1558	1954	SO-128	CU	Sutil llegaste a mí / b
1559	1954	SO-128	CU	Nada soy en la vida / b

TRÍO LOS ZORROS (Me)

1960	Vik 45-0511	Me	Tres palabras/b	OF
------	-------------	----	-----------------	----

ED LOYD'S ORCHESTRA (¿)

Me M-12109	EU	Mama Inez/r	MS
Me M-12158	EU	Siboney/c	EL

ANGELITA LOYO (?)

Ver: Adolfo Utrera

W103265	3/30	Co4034x	NY	India mía /fantasía indoamericana	
W 703258	5/30	Co 4179x	NY	Por qué me dejaste amor	NM
W 703454	11/30	Co 4398x	NY	Cuando yo muera / c	EL
W 704114	10-31	Co 4637x	NY	Aquella tarde / b	EL

JOSÉ LOYOLA Y SU CHARANGA (dir, fl.)

Cienfuegos, Cuba, 2/12/1941. Compositor, flautista, director y pedagogo. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p.1064..

Lp Maype 102 "A bailar con la liebre y el perro – Loyolita y su charanga" Cuba, 195_.

El coco y la frutabomba / dz-ch	C.G.Delgado
Yo te voy a hacer caso / s-mt	Orl. García
Lo sabe Isabel / pch	J. Loyola
No quieres a nadie / pch	G. Escobar
La liebre / pch	G. Escobar
Hachero del ritmo / dz	J. Loyola
Las dos flautas / dz	J. Loyola
Pachanga para gozar / pch	Sierra, &

Pachanga en sepia / pch	J.A. Abad
Corazón ingrato / ch	J. Loyola
No me hagas sombra mi socio / ch	J. Loyola
Goza mi charanga / pach	J. Loyola

ROLANDO LOZANO
flauta

José Calazán Lozano. Cienfuegos, 8/27/1931. Pero le decían Rolando, y así se quedó. Nació en familia de músicos lo enseña su padre y muy joven está tocando en la orquesta Estrellas de Cienfuegos y en la banda militar de Cienfuegos, tocando flauta, sax y clarinete. En la academia musical de Cienfuegos termina sus estudios de piano, teoría, composición y orquestación. A los 19 años en 1959 sustituye al flautista de la orquesta Aragón, Efraín Loyola. Su ídolo era Arcaño, a quien escuchaba asiduamente y copiaba. Estuvo en las primeras grabaciones de la Aragón en el año de 1953, pero en 1954 tanto él como su hermano, Clemente flautista también, fueron contratados para trabajar en México con la orquesta de Ninón Mondéjar, con la rara combinación de dúo flautístico. En esta etapa grabaron muchos discos y aparecieron con la América en cinco películas, "Del Chachachá al Mambo", "Música de Siempre", "Las Viudas del Chachachá", "Club de Señoritas" y "Qué rico vacilón".

Después de dos años en México, y tras una breve parada en Cuba, Lozano se radicó en Chicago para tocar en la Segunda charanga fundada en los Estados Unidos, la Nuevo Ritmo (La primera fue la de Gilberto Valdés fundada en Nueva York en 1952). La Nuevo Ritmo tuvo mucho éxito, la componían artistas de la calidad de René "El látigo" Hernández, Nicolás "Cuco" Martínez, Armando Sánchez, Elizardo Aroche, Pupi Lagaretta, Víctor Venegas, Pellín Rodríguez y Rudy Calzado. Grabaron un disco "The heart of Cuba", que tuvo mucho éxito (GNP-47). Al disolverse, Lozano entra en el grupo de Mongo Santamaría, interviniendo en seis lp's. Con Tito Puente graba en 1960 y para la Capitol en el álbum "Tito Puente en Hollywood", y con el mismo sello "Latin Rendezvous" con George Shearing. Decide radicarse en Los Angeles, trabajando con pequeños grupos y continuando su carrera de compositor y arreglista para muchos grupos. Tomado de Danilo Lozano (hijo de Rolando): "The Charanga Tradition in Cuba: History, Style and Ideology", Tesis sometida para obtener el grado de Maestro de Artes Musicales en 1990. Además, artículos de Luis Tamargo en Latin Beat de marzo y abril, 2000, "A brief history of the latin flute".

Ver: Mongo Santamaría

Ver: Joe Loco

Lp GNP-47 "The heart of Cuba" Con orquesta Nuevo Ritmo.

Aguardiente	JFa
Ilumina mi camino	J.C. Lozano
Ritmo de azúcar	Victor Marín
Hasta decir no más	J.C. Lozano
Triana	Laredo
No sé qué siento	René Hdez.
Jumpy cha cha	Miguel Hdez.
Baila lo con alegría	J.C. Lozano
Descarga	Miguel Hdez.
Linda	Armando Sánchez
Cuban jungle	

CLYDE LUCAS(EU)

Col 35935 EU Chinese rhumba

NICK LUCAS (eu)

Newark, New Jersey, 8/22/1897. Cantante de suave voz, empezó en el Vandeville (1917) y después hizo cine. Kinkle, obra citada, pág.1347.

Con los Anglo Persians:

1930 Br 4954 EU Siboney EL

DOMINGO LUGO

Regla 8/4/1920. Comenzó muy joven a fines de los '30 con el conjunto reglano Jóvenes Sociales y en esa misma década fundó el conjunto Ultramar donde dirigía y tocaba guitarra. En 1957 entró en el conjunto Club, del trompetista Alfonso Salinas, quien después tocara con La Gloria Matancera. Grabó para distintos sellos en la Segunda década del '50. Su estilo recuerda la voz de Panchito Riset. (Datos brindados en 1985 por Jesús Angel Madruga) Falleció en 2002, según informa Jimmy Rodríguez.

AS - Con Conjunto Club de Alfonso Salinas

ca.1957	P 2147	CU	La sangre de mi cuerpo / b	AS
ca.1957	P 2147	CU	Tres verdades / b-mr	AS
ca.1957	P 2192	CU	Hasta dónde has llegado / b	
ca.1957	P 2192 Lp. 2027	CU	Una equivocación / b	SS
ca.1957	P 2205	CU	Escuelita de barrio / b	
ca.1957	P 2205	CU	Para verte florecer / b	
ca.1957	P 2237	CU	Eres loca / b	
ca.1957	P 2237	CU	No pagarás / b	
ca.1957	P 2248	CU	Qué mala eres / b	
ca.1957	P 2248	CU	Sin moral / b	

Lp Modiner NG-230 "Éxitos del rey del bolero" Con su conjunto. 195_.

Amar no es pecado / b	José Glez.
Blancas margaritas / b	C. Peñaloza
En un beso la vida / b	A. Marcos, &
Tus besos fueron míos / b	
Lamparita de noche / b	M. Perdomo
Mujer de la calle / b	
Mis delirios / b	
Mía no más / b	AL
No te puedo querer / b-mr	C. Larrea
Ironía cruel / b	
Lamento de amor / b	Juv. Quesada
De cigarro en cigarro / b	

AR LD-4465 Con Conjunto Tropicuba dirigido por Orestes Ponce. Cuba, 1990.

De cigarro en cigarro / b	
Mía no más / b	AL
Blancas margaritas / b	C. Peñaloza
Inolvidable / b	JG
Tres verdades / b	I. Salinas
Murmullo / b	Amaury P.
En un beso la vida / b	Alb. Gómez
Ironía cruel / b	JAr
Lamparita de noche / b	M. Perdomo
Estoy tan enamorado / b	JBT
Mis delirios / b	Carleto y Noda
La vida es siempre mucho más	AVe

PEPE LUIS (Me)

1952	Mus 781	Me Pay pay	DPP
1952	Mus 10130	Me Guempa	BV
1956	Col 3679	Me El usurero del amor	EJ
1956	Col 3679	Me Cha cha cha del tránsito	RR jr
1956	Col 3643	Me Almendra /dz	AV
1958	Col 30235	Me Almendra/dz	AV

GUSTAVO LUNA (co)

JB – Julio Burgos

DZ-2594	195_	Zeida 2395	Espérame / b	FM - R.Lambertucci	JB
---------	------	---------------	--------------	-----------------------	----

LUNA Y DELGADO (Mu)

1934	BLBi B2245	Pavo real	EL
------	------------	-----------	----

LUPE Y RAÚL y CONJUNTO RUBÉN FUENTES (me)

E3XB-1197	5/26/53	V 23-6048 Me RCA 75-9028	Migajas de amor / b	ED
		RCA 76-1508 Me	La vida es un sueño	AR
		RCA-76-1819 Me	Deuda	LM

Lp MKL-1455 “Y te sigo esperando” Lupe y Raúl Vol.2, 195_.

La vida es un sueño / b	AR
-------------------------	----

LP MKL-1584 “Cada canción un recuerdo – Lupe y Raúl” Con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. 195_.

Flores negras / b SK

Deuda / b (AR?) LM

NELLIE LUTCHER (eu)

Lake Charles, Louisiana, 10/15/1915. Cantante y pianista exuberante (según Kinkle), popular a fines de los 40's.

1947 CAP LA Let me love you tonight RT
40017

DÚO LUZ DEL ALBA

CBE 135 195_ CARIBE Ansias / s MM
129

CBE 136 195_ CARIBE Cosas del pasado / s MM
129

ABE LYMAN AND HIS CALIFORNIANS(eu)

RB-Rose Blane
FP-Frank Parrish

061314 6/25/41/ BI11241 HY Yours/ GR RB,FP

VERA LYNN (ing)

Welch, 3/20/1919. Fue la primera cantante inglesa en tener gran éxito en los E.U. cuando pegó en 1952. “Auf Wiederseh'n Sweetheart” y precisamente, *Yours*. (Penguin, obra citada, pág.731). Oxford, obra citada, pág.359.

Lp London LL-1306 “Vera Lynn Concert” Grabado en Inglaterra. Orq. Woolf Phillips y The Clubmen. 1952.

Yours GR