

SECCION 06 TU

2491. TABENITO

Ver: Orquesta Sensación

2492. CUARTETO TABÚ (pr)

Un cuarteto dirigido por Johnny Goicuría, muy en el estilo clásico originado por Machín de dos guitarras, trompeta y cantante y seguido después por tantos cuartetos importantes de Puerto Rico. Tabú es el sobreviviente de esta estirpe, y aún se le escucha.

Lp Clubman 100 igual en Alma K48 “**Epoca de Oro del Marciano**” Interpretado por el Cuarteto Tabú.

Son retozón	ER
La mulata rumbera	Alej. Rod.
El vendedor que no fía	GD

Lp Lirio 201 “**Johnny Goicuría y su cuarteto Tabú**” Higinio, Benny, Arturo, Peraza y Johnny.

Para que sufras / b	OF
---------------------	----

2493. CUARTETO TAICUBA

Ver: Trío Taicuba

AM – Avelino Muñoz, org.

610	1950	P 1279	CU	Dicen que soy borracho / b	
611	1950	P 1279	CU	Dónde estás / b	
652	1950	P 1298	CU	Quinto patio / b	LA
653	1950	P 1298	CU	Amor color de rosa / b	Baz Tabranes
741	1950	P 1349 PF30-0065	CU	Te llaman mala / b	Baz Tabranes
742	1950	P 1349 PF30-0065	CU	Lástima y desdén / b	Baz Tabranes

* Nota: Los Panarts fueron grabados como Cuarteto Taicuba.

195_	Fama 45 35	CU	Santa Cecilia / c	MC	
195_	Bell 501 35		Yo quiero verle esta noche/tonpan Alejandrín/ tam	AM Y. Chanis	AM AM

2494. TRÍO TAICUBA

Fundado originalmente en 1947 (aunque algunos señalan antecedentes) por Baz Tabrane (escrito como Tabranes a veces) requinto y director, Héctor Leyva, Segunda guitarra y primera voz y Alfredo Cataneo, segunda voz y maracas, debutan en el programa Noche Cubana de la radio. Todos tenían experiencia anterior en tríos, y además Bas como compositor. Enseguida se destacaron por la forma original de combinar sus voces en armonías elaboradas y con acordes sofisticados. En 1960 Heriberto Castro sustituye a Héctor Leiva. Aparte de su ejecutoria musical, Cataneo es figura emblemática de la historia farandulera cubana por su costumbre, sobre todo en la década del '50, de dar bromas subditas de tono. Han viajado por varios países de Europa y el Continente. Uno de los tríos más longevos del mundo. Mayra Martínez, obra citada, Pág.94. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo Bas Tabranes y Trío Taicuba

Ver: René Cabel

AM – Avelino Muñoz, org.

Lp Fama 107 "Noche cubana" reeditado como Lp Seeco 9131 "Melodías antillanas" marzo 13, 1958. Reeditado en Lp Rivera 704.

CU	Noche cubana / b	CPL
CU	Mi canto es así / c	RGK
CU	Amor en cha cha chá / ch	RGK
CU	Mi delirio / b	´CPL
CU	Canción tropical / c	B. Tabranes
CU	Refúgiate en mí / b	FD
CU	Habana / b	R. Tico
CU	Alma llanera / jo	P.E.Gutiérrez
CU	Un cuento / c	A. Espinosa
CU	Reina de mio samba / s	DR
CU	El reloj / b	R. Cantoral
CU	Sabrosón	CDL
CU 735	7/29/58 V 23-6098 Tu recuerdo y yo / b	JAJ
CU 736	7/29/58 V 23-6098 Ahora me traicionas / b	J. Slater

Lp Adria 43 "Tríos famosos" con S. Díaz, Tico Alvarez y de Taicuba los siguientes:

Siboney / b	EL
Un cuento / b	A. Espinosa
María La O / b	EL
Hechízame / b	B. Tabranes

Lp Areíto 4437 "Trío Taicuba" Grabado en 1987.

Noche cubana / b	CPL
Trigueñita / b	JB
Contigo aprendí / b	AMz

Me faltabas tú / b	JAM
Cada vez que me acuerdo de ti / b	B. Tabrane
* Siboney / b	EL
* Un cuento / b	A. Espinosa
Si me hablas de amor / b	B. Tabrane
El maguey, el zunzún y la hoja / b	B. Tabrane, &
Venecia sin tí / b	Ch. Aznavour
Y no estás conmigo / b	B. Tabrane
Romance en La Habana / b	Ray Tico

No sabemos si los marcados con * son las mismas grabaciones del lp Adria, u otras.

2495. CHICO TAMAYO

Ver: William Bastida y sus Cuban's Swing

2496. GUSTAVO TAMAYO güiro

La Habana, 9/5/1913. Convertido en el mejor güirero que ha tenido Cuba. Intervino en muchas grabaciones, de las más destacadas las que señalamos con los Ver.

Ver: Cachao

Ver: Frank Emilio

2497. LUIS TAMAYO (es)

España, 8/1/1922 – Nueva York, 2/8/2001.

Ver: Los Chavales de España

2498. TAMBORES DE CUBA

Ver: Alfreddito Valdés

2499. TANA

Ver: Desi Amaz

2500. TANDA DE GUARACHEROS

Fue fundado en 1962 en La Habana por el Consejo Nacional de Cultura con el asesoramiento del maestro Odilio Urfé y el Dr. Eduardo Robreño con el repertorio del teatro bufo de los siglos XIX y XX, pero lo incluimos aquí porque sus músicos eran viejas figuras de épocas anteriores. Lo dirigía Rigoberto Díaz. Hicieron grabaciones para la Egrem, y éstas que incluimos deben ser parte de éstas. Actuaban en actos oficiales mayormente. Palacios (obra citada, pág.48) la daba como existente para esa época.

Lp Caribe 1507 “Una noche en La Habana – Vol.2”

Pare cochero	MG
Potpourri de E. Grenet	EG

2501. ORQUESTA TANGUISTA ARGENTINA

73655	193_	Okeh16189 Me	Es un golfo / tg	EL
-------	------	--------------	------------------	----

2501A. DUO TAPATÍO

PUR-51010		Eloisa		TPR
-----------	--	--------	--	-----

2502. TRÍO TARIÁCURI (me) (Hermanos Mendoza, Norberto, Juan y Jerónimo)

Grabaciones muy peculiares en ellos que siempre cultivaron el repertorio de su país.

DLA 880	9/3/37	De 10250 LA	Son de la loma / s	MM
		DeDL 4737		
54928	1941	V 76655 Me	Frutas del Caney	MM
54482	1941	V 76658 Me	Las penas del alma	GRF

2503. JUAN BRUNO TARRAZA (cu)

Caibarién, Las Villas, 10/6/1917 – México, D.F., 5/23/2001. Tenía antecedentes musicales en la familia, y tocó otros instrumentos hasta sentarse en el piano, y de niño tocaba en el Caibarién Yacht Club. La ida a La Habana se produce en 1935, toca primero con la orquesta del maestro Valdespí, en 1937 pasa a la orquesta Riverside y poco después entra a trabajar en la CMQ, donde trabaja con los cantantes mexicanos que traía el programa de Crusellas y compañía, tales como Tito Guizar, Juan Arvizu y hasta la temperamental Elvira Ríos, con la que congenió tan bien que se fueron de gira para Buenos Aires y a México, en 1942. Vuelve a México y estará como pianista acompañante de Toña La Negra, pero con eventuales regresos a Cuba. Desde 1952 a 1999 hace pareja con Felo Bergaza, como solista en un dúo que tuvo mucho éxito por sus arreglos y su

técnica, tocando a rapidez vertiginosa números como el *Vuelo del moscardón*. Recorrieron todo el continente, y al disolverse el dúo en 1959 se queda en México. Ha actuado en muchísimas películas mexicanas. De ahí en adelante se convierte en una institución de la música mexicana como acompañante de grandes cantantes como Olga Guillot, María Victoria y Amparo Montes, o como solista, con frecuentes viajes a Puerto Rico y casi anuales a Miami, y además giras por el resto del continente y España. Y todo el tiempo, componiendo. La lista es impresionante: *Alma libre, Besar, La novia de todos, Oye corazón, Soy feliz, Ya son las doce...* hasta unas 500 canciones. Entrevista hecha por Cristóbal Díaz Ayala a Tarraza en México en noviembre de 1987. Rosell, obra citada, v.2, pág.84.

Ver: Eva Garza
 Ver: Olga Guillot
 Ver: Felo Bergaza

EG – Eva Garza
 OP – Orqueta Peerles
 MLL – Marga Llergo
 RSM – Raúl Shaw Moreno
 M - Moscovita

Lp Columbia CL-6306 (10") “¡Mambo!” Los otros números corresponden a otras orquestas.

Mex 956		Co 6496x	Me	Mambolero / mb	JBT	
		CL6306		10"		
Mex 957		Co 6496x	Me	Mambo mambé / mb	JBT	
		CL6306		10"		
Mex 955		Co 6491x	Me	Sonoro / mb	JBT	
Mex 958		Co 6491x	Me	Mambeate / mb	JBT	
3412-45	1945	Pe 2153	Me	Cuando se quiere mucho / b	JBT	OP
SR-1415	1949	Se 7103	Me	Me vuelves loca / b	SK	EG
		TRLP-5014				
SR-1417	1949	Se 7103	Me	Saca la mano / gu	JBT	EG
		TRLP-5014				
8330-50	1950	Fu 78	Me	El corazón no miente / b-mb	JBT	MLL
		29-0056				
8340-50	1950	Fu 78	Me	Apurruñaito	JBT	MLL
		29-0056				

Acomp. a piano solo

ChM-5064		Od NCO	Ch	Lágrimas del alma / b	B. Villaseñor	RSM
		5000069				
ChM-5066		Od NCO	Ch	Hoy te esperaré / b	JBT	RSM
		5000069				
5001		CAP	Me	No te me acerques / b-mb	JBT	M
		57-56700				
5002		CAP	Me	Bocón / gu	JBT	M
		57-56700				

Lp Discuba 575 “Piano sabor – Juan Bruno Tarraza – Piano y ritmo” Grabado en Miami, noviembre 4, 1964. Reeditado como CDD-575 (1988).

Noche cubana (pp) – Quiéreme mucho – Mamá Inés – Zapateo – El amor de mi bohío – Tú.

Borinquen – Fantasía – Campanitas de cristal – No me toques – Preciosa – Lamento borincano.

Agustín Lara en ritmo: Veracruz –
Oración caribe – Palmera

Aquellos ojos verdes / b NM
Te para dos VY

Homenaje a Lecuona: Siboney –
Malagueña – La comparsa –
Para Vigo me voy.

El manisero / prg MS

Cumaná Barclay

María – Tonight Bernstein

(Como) arrullo de palmas EL

More Ortolani

Marta / b MS

Lp Discuba 603 “Piano mágico – Juan Bruno Tarraza” Miami, febrero 1967.

Extraños en la noche Kaempfert, &

Acércate más – Tres palabras – OF
Quizás, quizás. / b

Danza lucumí – Noche azul - EL
Siempre en mi corazón.

Exodus Gold

Llanto de luna – Vieja luna JG / ODR

Slaughter on 10th avenue R. Rodgers

Concierto en bossa nova:
Ebb tide – La sombra de tu
sonrisa – Fly me to the moon.

La muchacha de Ipanema / bn C. Jobim

Qué sabes tú / Nosotros / b MiS / PJ

A la loma de Belén / s G. Cast.

Alma libre – Besar – Caibarién JBT

Rumba salvaje / r Beaulieu

Lp Discuba 608 “Juan Bruno Tarraza” Miami, septiembre 26, 1967.

The sound of music R. Rodgers

Pp Armando Manzanero:
Adoro – Esta tarde vi llover –
No.

Doctor Zhivago Jarre

Pp María Grever: Cuando
vuelva a tu lado - Volveré –
Tipitipitín.

Mame – Georgy girl Herman, &

Pp antillano – Pedro Juan (mer) –
Silencio (b/RH) – María La O
(c/EL)

Tara's theme M. Steiner

Pp Gabriel Ruiz: Amor –
Desesperadamente – Mar.

Concierto en la llanura J.V. Torrealba

A man and a woman F. Lai

Pp mexicano: Guadalajara –
La paloma – Estrellita –
Cielito lindo.

Lp Maya LY-70059 “Piano tropical – My fair lady goes latin – Juan Bruno Tarraza, su piano y ritmos”
La música de la comedia musical My Fair Lady de F. Loewe y A.J. Lerner.

You will see

So happy

You did it

Without you

I could have danced all night

With a little bit

The rain in Spain

I've grown accustomed to
her face.

Get me to the church on time

The street where you live

2504. ART TATUM (eu)

Toledo, Ohio, 10/13/1909 – Los Angeles, 11/5/1956. ¿Por qué hay algunos pianistas ciegos tan buenos? Frank Emilio, George Shearing, Tete Montelieu... Este, para muchos, es uno de los mejores pianistas de jazz de todos los tiempos; para un grupo, no, es el mejor. Oxford, obra citada, pág.565. Penguin, obra citada, pág.1145.

12/28/53 CD Pablo Hy Tabú / afro
2405-438-2

ML

2505. TEATRO ALHAMBRA

La orquesta del Teatro Alhambra aparece en el primer volumen de esta obra, discografía de 1898-1925. Siempre asalta la duda si es una matriz acústica que se quedó, y la pasaron como eléctrica después.

96114	ca. 1928	4060x 2975x	Eva / dz	JA
	ca.1928	4060x 2975x	Remajea que me voy tumbando	
	ca.1929	Co 3013x	CU Virulilla / dz	
	ca.1929	Co 3013x	CU Quisiera contemplar tu faz / dz	
	ca.1929	Co 3239x	CU Mi hermano Fernando / dz	JA
	ca.1929	Co 3239x	CU El amanecer / dz	

2506. JOSÉ TEJEDOR SIBATES

La Habana, Santos Suárez, 8/7/1922 – 11/4/1991. Guitarrista, cantante y compositor no vidente. Comienza en el programa La Corte Suprema del Arte y después se le une Luis Oviedo, haciendo una de esas combinaciones inseparables. Su primera grabación fue para el sello Rosy, *Llora corazón* de Rafael Hernández. En 1959 su interpretación de *En las tinieblas*, lo consolida como uno de los valores de la trova popular. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

Lp Discuba 563 "Tejedor y su grupo" 1959 (?) Luis Oviedo le hace la segunda voz. Posiblemente el conjunto dirigido por el pianista Javier Vázquez. Radio Progreso, noviembre 20, 1958. Reeditado como CDD-563 (1991).

Pasión sin freno / b	LU
El amor es triste / b	RDC
Con tu nombre en los labios / b	J. Tejedor
Ahora estamos en paz / b	Raúl Mtnez.
Ansias prohibidas / b	Orl. Peña
Mi eterno penar / b	ELa
No te burles / b	JDQ
Escándalo / b-mr	R. Fuentes, &
Cenizas / b	W. Rivas
Un siglo de ausencia / b	Alf. Gil
Ya es muy tarde / b	Alf. Gil
Ni quizás, ni que sí, ni que no / b-mr	DR

Lp Discuba 566 "Amor en tragos – Tejedor y su grupo" Idem al anterior. CMQ, febrero 15, 1960. Reeditado como CD-566 (1991).

	(7) Llora corazón / b	RH
	Cariño imposible / b	J. Tejedor
	Corazón de acero / b	LK
Rosy 25	Un lirio en un lago / b	JDQ
	(2) Si pudiera verte / b	LU

	(3) Amor en tragos / b	PC
	(8) Celos locos / b-mr	BCa
	(1) En las tinieblas / b	Alf. Gil
Rosy 25	(6) Mi Magdalena / b	DR
	(4) Tú no mereces perdón / b-rt	JV
	De ti depende / b	T. Martín
	(9) El vagabundo / b	A. Gil

Lp Discuba 621 “Tejedor y su grupo - Discos y licor” 196_. Editado como CDD-621 (1991).

Discos y licor

(5) Mi sueño prohibido R. Mtnez.

Aunque no lo creas

Conformidad

Obsesión de amor

Contempla el fracaso

(10) Como nave sin rumbo LU

Con el corazón

No compares

Dime siempre la verdad

Lp Discuba 622 “Tejedor y su conjunto. Siguen los éxitos” Los seis marcados * habían salido en los dos primeros lp's anteriores.

* En las tinieblas Alf. Gil

* Ansias prohibidas OrI. Peña

Obsesión de amor

* Ya es muy tarde Alf. Gil

Al comprender

Te lo agradezco

Si pudiera verte LU

* El vagabundo Alf. Gil

* Mi eterno pensar ELa

* Ni quizás, ni que sí, ni que no DR

Lp Areito 3172 “Cuando estés muy sola” copiado en Lp Teca LIS-590 “Momento romántico” – Tejedor con el conj. de Javier Vázquez”. LO – Luis Oviedo, segunda voz.

Permíteme / b JV

Cuando estés muy sola / b A. Castillo

No te perteneces / b	Terina Martín
Si pudiera adorarte / b	A. Glez. V.
De nada te importa	Eug. León
Fantasma del ayer / b	G. Sandoval
Como nave sin rumbo / b	LU
Tú no puedes pedir / b	J.J. López
Mi corazón no llora / b	A. Pérez
Me dices que no me quieres / b	A. Malo
Mi sueño prohibido / b	R. Ramírez
Doce veces / b	P. Escorcia

Lp Areito 3275 “Mis horas contigo – José Tejedor” 196_.

Que se vaya la noche / b	Pepito López
Tus ojos son mis ojos / b	And. Castillo
Deja que te aprenda / b	O.L. López
Belleza embriagadora / b	On. Pérez
Preocupación / b	Ern. P. Glez.
Una añoranza / b-mr	S. P. Mtnz.
Mis horas contigo / b	J. Tejedor
Negros sentimientos / b	Ter. Martín
Voy por el mundo / b-mr	A. Pérez
Mi último dolor / b	A. Glez.
No queda nada / b	A. G. Valdés
Ya no me conmueves / b	J.G. Lamas

Lp Areito 9000 “Traigo esta canción” Tejedor y Luis con el Conjunto Musicuba. 196_.

Mañana no te lamentos	
Amor en la noche	
Si pagas como eres	
La canción que me pediste	
No sé si me comprendes	
Solo con mi vivir	
Que seas feliz	
Quisiera escribirte	
Mil gracias	
En las tinieblas	Alf. Gil

Estamos frente a frente

Traigo esta canción

Lp Areito 4266 “**Boleros – José Tejedor**” Conjunto Egrem. Dirección y orquestación, Pepito López, La Habana, 1985.

Proceso / b	Isaac Fdez.	
En el balcón aquel / b	LU	
No sé cuándo terminar / b	J. Tejedor, &	
Solo en mi soledad / b	YG	
Cajita de sorpresa / b	F. Escorcía	
Y no pienses más en ella / b	P. Oliva	LO
Sigue rodando mi camino / b	J.R. Izaguirre	
Entre tu reja y mi reja / b	Alej. Glez.	
Al comprender / b	J.A. Pinares	LO
Por no saber de amor / b	J.L. Vicent	
Por una frase / b	H. Cardonell	
Solamente tuyo / b	LU	
Sendas gemelas / b	F. Pedraza	

Lp Areito 4659 “**El estilo de Tejedor**” Con el conjunto Musicuba y Luis Oviedo en la segunda voz. La Habana. Todos salvo los tres * habían salido en los Lp's Discuba 566 y 621.

(1) En las tinieblas / b	Alf. Gil	
(2) Si pudiera verte / b	LU	
(3) Amor en tragos / b	PC	
(4) Tú no mereces perdón / b	JV	
(5) Mi sueño prohibido / b	Raúl Mtnez.	
(6) Mi corazón llora / Mi Magdalena	A. Pérez Díaz/ A. Gil	
* Fantasma del ayer / b	G. Sandoval	
(7) Lloro corazón / b	RH	
(8) Celos locos / b-mr	Paco Reyes	
* Cuando estés muy sola / b	And. Castillo	
* No te perteneces / b	Terina Martín	
(9) El vagabundo / b	A. Gil	
(10) Como nave sin rumbo / b	LU	

Lp Siboney 245 “**Boleros de siempre**” Conjunto Sonora Santiaguera. Joaquín Mendivel, dir. y p.; Rafael Morales, Juan Casas, trp.; Marcos Cobas, bajo; Martín Cobas, g.; Guillermo Ibarra, bg.; Vicente Nápoles, tumb.; Omar Massó, piala; Enrique Leyva, mar.; Rogelio Figueroa, g. Grabado en Santiago de Cuba.

Locura divina / b-ch	José Glez.G., &
Un feliz sueño / b	J. Tejedor, &
Debemos separarnos por el bien de los dos / b	J.R. Izaguirre
Todo me importa de ti / b	R. Sarabia
Estatua / b	Osiris Moró, &
No he perdido la esperanza / b	J. Caballero
Mis motivos / b	F. Escorcía
En las tinieblas / b	Alf. Gil
Mercedita / b	J. L. Vicens
Al cruzar nos encontramos / b	R. Vergara
Mirando tu imagen / b	Alej. Pérez
Cuando un amor no es sincero / b	Isaac Fdez.
Hoy el mundo es para mí / b	J.R. Izaguirre
No temas confesar / b	Isaac Fdez.
Escándalo / b	R. Fuentes, &

2507. TONY TEJERA REINOSO

Compositor y guitarrista. Vueltas, Las Villas, 6/23/1918.. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Conjunto Colonial

2508. NACHO TÉLLEZ (me)

Ver: Tony Camargo

2509. TERESA Y LUCÍA (co)

Teresa Rendón (fallecida) y Lucía Araque. Dueto de Medellín de los años '50.

Lp Sx 01 Co Quiéreme mucho / b GR
O1045

THE ANGLO PERSIANS (eu)

Ver: Anglo Persians Orch

2510. THE CASTILLIANS (eu)

The Castillians or The Castillians Trobadours eran grupos de estudio dirigidos por el trompetista y violinista Louis Katzman que en las décadas del '20 y '30 hizo muchas grabaciones para varios sellos, incluyendo mucho del repertorio latino. Brian Rust: "The American Dance Band Discography 1917-1942, Vol.1".

1934	De 202	EU	The peanut vendor	MS
193_	BR 40201	EU	Yo soy Queta / dz	F.B. Valdés
	BR 40201	EU	Que desdichado nací / dz	F.B. Valdés

2511. THE CASTILLIANS TROUBADORS (eu)

Ver: The Castillians

Ver: Terig Tucci

10973	3/1923	Voc-M-1157	La paloma / tg	SY
10974	3/1923	Voc-M-14543	La paloma / tg	SY
	8/20/34	Melotone 13110	Canto indio	EL
38367	8/21/34	De 202	EU El manicero	MS
38375	8/22/35	De 124	EU La paloma	SY

2512. THE CUBAN GROUP

Lp Musicuba 11-1003 "Cuban Music in Jam Session – The Cuban Group" ca.1960.

Que linda es Cuba	ES
En el tronco de un árbol	ED
El Niche	
Me siento libre	
La comparsa	EL
La era	
Ay mamá Inés	MS
Te vas a casar (Pobre del pobre)	P. Michel
Ñame con bacalao	
De mis recuerdos	J. Formell

Las perlas de tu boca EG
Con la mano extendida

THE FLORIDIANS (eu)

E31541 ca 12/1929 Br 4673 NY Havana/ tg

THE HARMONICAN (eu)

_142342 6/24/26 Har212H NY La Paloma Yradier

2513. THE HARMONICATS (eu)

Dos tocadores de armónicas, Jerry Murad y Al Fiore que se unieron a un contrabajista, Don Lee para formar este grupo, que aprovechó la huelga de músicos iniciada en 1942 que impedía grabaciones con estos, y como la armónica no se consideraba un instrumento, pudieron grabar en 1947 y el número *Peg on my heart* se convirtió en el número uno del hit parade. Siguieron populares un tiempo, hasta que pasó la moda. Penguin, obra citada, pág.515.

Lp Mercury 20107 "South American Nights – The Harmonicats" 1956.

	Mambo jambo =	DPP
	Peanut vendor / prg	MS
70164	Malagueña / dza	EL

2514. THE HOLLYWOOD BOWL SYMPHONY ORCHESTRA (eu)

Capitol P-8275 "Echoes of Spain" The Hollywood Bowl Symphony Orchestra dirigida por Carmen Dragon, 1954.

	Andalucía	EL
	Malagueña	EL

2515. THE INVADERS STEEL BAND (eu)

Banda de San Thomas, Islas Vírgenes, que tocó frecuentemente en Puerto Rico, en los Puerto Rico de fines de los '50 y '60. Grabado en esa época.

Lp Ansonia SALP-1294 "The Invaders – Steel Band"

	Aquellos ojos verdes / b	NM
--	--------------------------	----

2516. THE LASZLOS & PEPITO

SH-AP-3162	1948	Apollo 1047	Un brujo en Guanabacoa / afro	HC	P
SH-AP-3069	1947	Apollo 1126	Rumba gallega / r	J. Curbelo, etc.	ins

2517. THE MELACHRINO ORCHESTRA

Ver: George Melachrino

2518. THE MILLS BROTHERS (eu)

Ver: Mills Brothers

2519. THE PHILHARMONICA TRÍO (eu)

Al parecer unos competidores a The Harmonicats.

2208	1947	CAP-470	EU	Always in my heart	EL
------	------	---------	----	--------------------	----

2520. THE PLATTERS

Formado en 1955 con cinco voces masculinas a las que pronto se le agregó una femenina, este grupo de voces negras ha sido el mejor de todos los tiempos. Fue el primero en conquistar consistentemente primeros lugares en el Hit Parade, rompiendo el casi monopolio de los cantantes blancos en los Estados Unidos. Se calcula vendieron más de cincuenta millones de discos hasta retirarse a principio de los setenta, por divisiones entre ellos. Penguin, obra citada, pág.920; Oxford, obra citada, pág.455.

Lp Mercury MG-20808 "The platters sing... Latino!" ca.1960.

Siboney	EL
Cuando calienta el sol / bal	Hnos. Ri.
Aquellos ojos verdes / b	NM

2521. THE RAMBLERS (eu)

L 10962 5/_/58 CorCRL LA? Malagueña EL
57253

2522. THE ROYAL CASTILLIANS (us)

Al parecer, nombre usado por Terig Tucci para su orquesta.

Ver: Terig Tucci

1934 Perfect 78 EU Muévete y verás / r P
15977

THE ROYAL TROUBADOURS (eu)

14457 7/15/1927 Harmony 477 NY Havana

2523. THE SMOOTHIES

Trío vocal de los '30 y 40's. Kinkle, obra citada, pág.1783.

1939 Bb 10616 Say sí sí EL

2524. CUARTETO THE STREAMLINERS

Ver: Desi Amaz

2525. THE THREE SUNS (eu)

Trío formado por los hermanos Al (guitarra) y Marty (acordeón) Nevins y su primo Artie Dunn (organo) en la década de los '40, tuvieron éxito grabando varios álbumes para la RCA Victor, en esa y la década siguiente. Penguin, obra citada, pág.1164.

Lp V-LPM-1220 "Malagueña" Grabado en 1956.

Malagueña EL

Lp V-LPM 1171 "Twilight time" Grabado en Nueva York, 1956.

The breeze and I EL

THE VAGABONDS (eu)

193_ Trilon 115 EU Peanut Vendor MS

LANE THOMPSON ORCHESTRA (eu)

1940 Varsity 8316 EU The breeze and I EL

LAWRENCE TIBBET (eu)

California, 1897-EU, 1960. Comenzó su carrera como actor, pero su voz lo llevó al Metropolitan Opera House como divo, pero siguió apareciendo en películas como esta.

PBS68328 10/26/1931 Vi 1550 HY Cuban love song (del film del mismo nombre)

2526. ORQUESTA LEONARDO TIMOR

La Habana, 10/18/1933. Trompetista que estudió con su padre, director de orquesta del mismo nombre. Formó parte de la orquesta de los Hnos. Palau y después de la Riverside. Luego fundó su propia banda y para 1967 ingresó en la Orquesta Cubana de Música Moderna. Orovio, obra citada, pág.473.

HM - Hermanas Martí

1213	1953	P 1526 Lp. 302 10" Lp. 3024 Lp. 3100	CU	Como arrullo de palmas / cr	EL	HM
1214	1953	P 1526 Lp. 302 10" Lp. 3024	CU	Ausencia / b	JP	HM
1253	1953	P 1579 Lp. 302 10" Lp. 3024	CU	Las perlas de tu boca / b	EG	HM
1254	1953	P 1580 Lp. 302 10" Lp. 3024	CU	El arroyo que murmura / gj	JA	HM
1255	1953	P 1547 Lp. 302 10" Lp. 3024	CU	La guinda / b	ED	HM
1256	1953	P 1580 Lp. 302 10" Lp. 3024	CU	La Bayamesa / c	SG	HM
1257	1953	P 1579 Lp. 302 10" Lp. 3024	CU	Linda cubana / cr	ESF	HM
1258	1953	P 1547 Lp. 302 10" Lp. 3024	CU	Santa Cecilia / c	MC	HM

Reeditadas las seis en Lp Guama 2005 "Música Tradicional Cubana" Varios.

Lp 302 (10") "Así cantaba Cuba - Vol. 1 - Hermanas Martí" Relacionados los ocho (8) en los discos de 78" correspondientes.

Lp 3024 “Así cantaba Cuba - Vol. 1” Editado en junio de 1958. Relacionados anteriormente los ocho (8) números contenidos en su edición en 78”.

CD Fresh Sound 315,Leonardo Timor y su orquesta. Grabado en la Habana en 1963.Leonardo Timor, Luis Escalante, Manuel “El guajiro”Mirabal, Jorge Varona, Andrés Castro y Sergio Pichardo, tp; Antonio Linares, Modesto Echarte, Obidio Mujica y José Miguel Gómez, tb; Jimmy Orcut, tp bajo; Paquito D’Rivera, Amado Valdés y Luis Barrera, sax altos; Mario Menéndez y Hugo Llera, tenor sax; Rolando Triana, bar sax; Juan Castro, p; Fernando Vivar, ba; Luisito Palau,dr. También tocaron Alberto Jiménez, “Platanito”y Marcos Urbay, tp; y Luis Rodríguez, ba.

Tema inicial Duerme(Dream)	J.Mercer
Yolandita	Arm.Romeu Jr
Quasiimodo	A..Escalante
Alma con alma	JM
El Conde	P.Escalante
La gruta nacional	M.Lagarde
Canta lo sentimental	U.Montiel
Hoy como ayer	Pedro Vega
Tim’s tune	M.Lagarde
Kelonius	R.S.Ferrer
Mi cariño del alma	V.M.Argüelles
Más o menos la misma cosa	P.Escalante
Melodía en Abril	U.Gómez
Tema final Duerme (Dream)	J.Mercer

COMO CONJUNTO LEONARDO TIMOR

Lp Kristal 2001 “A bailar” Con varias orquestas. Grabado en La Habana posiblemente a fines de los ’50. El primer número atribuido a esta orquesta debe ser un error, se trata en realidad de un trío parecido al Rigual con acompañamiento de órgano y ritmo. El segundo número si es una orquesta. Los títulos de las canciones están además equivocados en la carátula.

Chino Lee Wong / ch	AO
Sociedad Victoria (?)	ch
* Un desengaño de amor / b	Espigul

* Aparece atribuido a la orquesta Tridimensional, pero es el mismo grupo del no.1 anterior.

** Aunque digan no.

** No aparece atribuido a ninguna orquesta, pero se parece a la que interpreta Sociedad Victoria.

2527. TIN TAN Y MARCELO (me) (Germán Valdés)

Ciudad México9/19/1915 – 6/27/1973. Famoso cómico del cine mexicano y su contrafigura, Marcelo Chávez (2/13/70). Burla burlando, aparte de sus grabaciones humorísticas grabó boleros y otras canciones, con estilo muy propio. Sernas, obra cit., pág.127.

SP 638 NY Qué te pedí / b FM YT
Lp Epoca del bolero3

Ans 6398 Mi linda chapala / ch JZ

Lp Evocar 1009 “Sentimiento Cubano” Ve.

La gloria eres tú / b JAM

2528. ORQUESTA TÍPICA CRIOLLA

ca.28/29 Co 2629x EU Fuerza y luz / dz

ca.28/29 Co 3307x EU El país de las botellas / dz JA

ca.28/29 Co 3083x EU La camaronera / dz

2529. ORQUESTA TÍPICA CUBANA

Ver: Orquesta Eliseo Grenet

2530. ORQUESTA TÍPICA NACIONAL

Ver: Gilberto Valdés

2531. ORQUESTA TÍPICA VICTOR (ar)

Formada por la Victor en Buenos Aires en 1925 para hacer grabaciones, después de 1931 se le conoció por otros nombres, pero esta grabación tiene que haber sido de fines de los '30 o principios de los '40. Siempre tuvo muy buenos músicos, que lógicamente fueron cambiando. Ferrer, obra cit., Vol.2, pág.135.

Lp V05(0131)01451 “Aquellos diciembres”

Mis cinco hijos / v OF c/ Carlos
La Fuente

**2532. CONJUNTO TÍPICO CUBANO
DE OSCAR SOTOLONGO**

Lp Areito 3292 “Típico y Habanero” Seis números del Conjunto Típico Cubano del Dr. Oscar Sotolongo y Seis del Típico Habanero, que se entran en el lugar que les corresponde. Fue copiado en el Lp Yara 1004 que equivocadamente le atribuye todos los números al Típico Cubano. Aunque no responden al período estudiado, pues esta grabación es de principios de los '70, estilísticamente y por sus integrantes, sí pertenece a ese período, y por eso lo incluimos. Sotolongo fue bongosero del 6to Habanero, del Boloña y otros.

Tres lindas cubanas / s	GCa
Nieves / s	FNC
Dulce habanera / gu	RO, &
Tiene son y guaguancó / s-gg	V. Planche
En el silencio de la noche / b-s	E. Silveira
Maltrato / s	N. Mili

2533. CONJUNTO TÍPICO HABANERO

Era el grupo de Gerardo Martínez (ver Sexteto Habanero). En los archivos de la Víctor aparece él como director del grupo.

BS 010892	6/16/37	V 82330	CU	La cita / s	RO
BS 010893	6/16/37	V 82330	CU	La jardinera / s	RO

2534. CONJUNTO TÍPICO HABANERO de Gerardo Martínez

Retomamos la narración de Blanco (obra cit., pág.109) Gerardo Martínez organiza un grupo en 1935 que denomina Conjunto Típico Habanero de la RCA Víctor (El que hace las dos grabaciones que acabamos de ver como Conjunto Típico Habanero) y que se disuelve en 1940 por falta de trabajo. Vuelve a organizarlo en 1952 y empiezan a hacer transmisiones radiales por Radio Salas hasta 1958 en que se disuelven nuevamente. Martínez muere poco después y como vimos en la biografía del Septeto Habanero, Manolo Furé asume la dirección en 1958 y sigue usando el nombre de Conjunto Típico Habanero hasta que en 1983 por decisión de la empresa artística (del Estado) “Ignacio Piñero” se le cambia el nombre a Sexteto Habanero, que según Furé todavía existía en 1994.

Ver: Conj. Típico de Gerardo Martínez

2535. SEXTETO TÍPICO HABANERO

Lp Areito 3292 “Típico y Habanero” Seis números del Conjunto Típico Cubano relacionados en su lugar, y seis del Habanero que van aquí. Aunque no responden a este período pues fueron grabados posiblemente en 1970, sí lo son estilísticamente y por el personal empleado. Dirige Manolito Furé.

Como está Miguel / s (Burrú barará)	FNC
Elena la cumbanchera / s	GM
El florero / s	GM
Junto al río / gj-s	GM

El tomatero / s-prg	GG
(A) La loma de Belén / s	GC

Lp Futura 151 igual a Teca 570, igual a Son-Art 74. Conjunto del Típico Habanero. Posiblemente todos copiados de un Lp original Areito, trae *Bururú barará, A la loma de Belén, Junto al río, y El tomatero* antes relacionados, y:

Mesié Julián / s	AO
Tres lindas cubanas / dz	AMR
Africana / s	GM
Galán, galán / s	GC
Guaguancó del típico / gg	M. Furé
Romerillo / s	CG

Lp Caribe 1505 “Septeto Típico Habanero Vol.2”

No pierdas la maña	
Dora	GM
Tribilín cantore	C. Godínez
Guaguancó del típico	M. Furé
De la boca al corazón	C. Godínez
Papá Montero	
Mi dulce habanera	
Amparo	GCa
De mi Cubita es el mango	RRp
Espábilate mi sanga	EG
Preludio de Godínez	C. Godínez
Nieve de mi vida	FNC

2536. GRUPO TÍPICO ORIENTAL

Este parece ser el grupo que Blanco (obra cit., pág.42) denomina Estudiantina Típica Oriental. Es posible así se llamase y que la Columbia prefirió grabarlos como “Grupo” en vez de “Típica”. Blanco da como director y voz prima al trovador Pablito Armiñán, Augusto Castillo y Gabriel Rubio (El Trova) voces primas también; Juan Limonta, voz Segunda; Paquito Portela, bajo; Angel Almenares, timbales y Delfino Puentes en el tres. Esto coincide con foto del Grupo que pueden ver sólo faltaría por identificar el trompeta. Armiñán es el primero de la izquierda con guitarra, y Limonta la otra guitarra al extremo derecho, y a ellos los pudimos identificar comparando esta foto con la que también pueden ver del dúo Pablito y Limonta (Iconografía de la Trova, por Ezequiel Rodríguez, pág. 70).

2/14/27 Co 2920x CU Yo no quiero que mi novia / s
 2/14/27 Co 2920x CU Las mujeres de Santiago / b
 2/14/27 Co 2921x CU La coronela / b

2/14/27	Co 2921x	CU	Deseo / b	
2/14/27	Co 2969x	CU	Somos ocho orientales / s CD LEG CK-62234	
2/14/27	Co 2969x	CU	Ya yo puedo vivir sin trabajar	
2/14/27	Co 3008x	CU	Para de caminar mujer / s	
2/14/27	Co 3008x	CU	Dáme mi pato Gabino / s	
2/14/27	Co 3009x	CU	A la Paila / s	
2/14/27	Co 3009x	CU	La guerrilla / s	F. Portela
2/14/27	Co 3105x	CU	Déja el mundo como va / s	F. Portela
2/14/27	Co 3105x	CU	No quiero mujer celosa / s	MM
2/14/27	Co 3453x	CU	Miserable afortunado / s	
2/14/27	Co 3453x	CU	China tú no camina / s	

2537. GRUPO TÍPICO SANTIAGUERO

Otro grupo, pero de este no tenemos información. Las dos grandes disqueras rivales de aquella época, seguían explotando la dicotomía Habana-Oriente, y al Habanero -de la Victor- ella misma le buscaba alternativa con grupos orientales.

Xve 56650	ca. 1929	V 46987	CU	Lo que dice Anacleto / s	RRp
Xve 56651	ca.1929	V 46987	CU	Dáme mi macho / s	M. Borgeyá

2538. ORQUESTA CARLOS TIRADO

Ver: Hermanas del Mar

2539. LUIS TIRAMANI AND HIS ORCHESTRA (eu)

Lp Epic 3311 "A touch of Cuba – Luis Tiramani and his orchestra" 1957.

Zarabanda	CHP
Enlloró	OM
Sol tropical	A. Sacasas
Dust on the moon	EL
El tumbaito	PD
Without you	OF

2540. TITICAS (griega)

(información brindada por Bebo Valdés)

Ver: Lecuona Cuban Boys

2541. R. TOBIAS (?)

Ver: Pilar Arcos

2542. TOJO

Ver: Generoso Jiménez

2543. BOB TOLEDO (co)

Verdadero nombre Alberto Basmagi, nacido en Cartagena en 1929. Se radicó en la Argentina donde de 1945 al 1955 hizo nombre cantando boleros en inglés y español. En sus últimos años vino a vivir a las Islas de San Andrés en Colombia donde se suicidó en 21/IV/1974. Notas de Carlos Sernas al Lp Fuentes 206385.

3/28/47	Pampa 46103	Ar	Caprichito	JFi
7/14/55		Ar	El túnel	EJ

Lp Fu-206385 "Festival del Bolero – Bob Toledo"

Lágrimas negras / s	MM
Inolvidable / b	JG
No vale la pena / b	ODR
Llanto de luna / b	JG
Por eso no debes / b	ML
Eclipse / b	ML

Lp TRL-1226 "Boleros para recordar – Bob Toledo" Lo acompaña el conjunto de Sofronín Martínez con su guitarra eléctrica, y Lalo Orozco y su piano. Reeditado en el Lp Fragoso 1010.

Ojos malvados / b	C. Saladrigas
Mentiras tuyas / b	MFP

Nuestras vidas / b	ODR
No vale la pena / b	ODR
Mentiras tuyas / b	MFP
Cansancio / b	ODR
Por eso no debes / b	ML
Reflexión / b	AM
Besar / b	JBT

2544. PACITA TOMÁS (e)

Lp Col 11005 (10") "Pacita Tomás" España, 195_. Toque de castañuelas con acompañamiento de orquesta, bajo I. Cisneros.

Malagueña	EL
-----------	----

2545. JOSÉ TOMÉ Y SU BANDA ESPAÑOLA

Este era el famoso quinteto que tocaba en sociedades españolas y en romeras en los jardines de La Tropical. Tenía gaita, panderetas y guitarras.

32	1945	P 1016	CU	Río Ebro / pd	J. Tomé
33	1945	P 1016	CU	España Cañí / pd	Marquina
34	1945	P 1019	CU	Soy Angustía / pd	
35	1945	P 1019	Cu	Los galleguitos / pd	

2546. TONY (?)

Ver: Orquesta Enrique Bryon

2547. TONY-ARMAND Y SU ORQUESTA Centroamericana(ar)

Antonio y Armando Caló, argentinos

LT – c/ Luis Torrado

12/10/51	Col	Ar	Ay Mamá Inés / r	MS	LT
	301032				

5/7/52	Col 301044	Dónde estabas tú	EDu	LT
5/7/52	Col 301044	El baile del pingüino	EDu	LT
9/24/52		Para Vigo me voy	EL	

2548. TOÑA LA NEGRA (me)

María Antonia del Carmen Peregrino Alvarez. Veracruz, México, 10/17/1912 – Ciudad México, 11/19/1982. Comenzó cantando tangos a los nueve años. Hizo parte del trío Peregrino-Uzcanga con su hermano Manuel e Ignacio Uzcanga. Ya aquí estaban en la onda del bolero mayormente cubano. Va a México, Agustín Lara la escucha y comienza a usarle en el restaurant El Retiro en 1932. El último día de ese año estrena del maestro en el Teatro Esperanza Iris, *Lamento jarocho* y *Veracruz*. Comienza la leyenda. Pasan al Politeama. Se convierte la estrenadora de algunas de las canciones emblemáticas de Lara. Ya además de Toña la Negra, es "La sensación jarocho". Carrera completa con continuas presentaciones en radio, teatros cabarets, después en televisión, unas treinta películas en que tan solo cantó, sabía sus limitaciones; viajes por todo el continente, varias veces a Cuba donde como Pedro Vargas, prácticamente hubo etapas de temporada anual siempre de Toña. Graba *La Gloria eres tú*, dándole un empujón enorme a la carrera del humilde compositor, José Antonio Méndez. Grabó curiosamente sólo un lp con Lara. Nadie dominó las esencias íntimas del bolero como ella. No era necesario verla, sólo escucharla. Ramírez Bedoya, obra cit., pág.342.

Ver: Orquesta Alfredo Brito
Ver: Orquesta Absalón Pérez

AE - Orq. Tropical de Antonio Escobar
NF - Orquesta Noé Fajardo
JGE – Orq. Juan García Esquivel
JP - Orquesta José Pablo
RP - Orquesta Rafael de Paz
MAP - Orq. Miguel Ángel Pazos
PP - Conjunto Pablo Peregrino
AP - Orquesta Absalón Pérez
JBT - Orq. Juan Bruno Tarrazá
JBT (p) - Juan Bruno Tarrazá, piano
ChZ - Orquesta Chucho Zarzosa

MBS 081662	11/1/46	V 23-1028	Me	Alguien / b	JBT	RP
MBS 081663	11/1/46	V 23-1028	Me	No puedo ser / b	JG	RP
MBS 045154	1940	V 76319	Me	Mi Cuba bella / b	MA Pazos	MAP
G2ZB 6323	5/26/53	V 23-7065	Me	Señor que se acabe la guerra / b	AR	RP
E4XB 6256	12/28/54	V 23-6627	Me	Por eso estoy así / b	JBT	RP
F2ZB 0899	2/21/55	V 23-6673 V51-6673	Me	No te burles / b	JDQ	RP

Lp Victor MKL 0410 "Toña La Negra-Aquellas canciones" Deben se grabaciones de la década del 40. Reproducido en el CAM-41 (1961) y en Colombia en el 05 (0131) 00212.

V 23-1028 MKL 0410	No puede ser / b	JG	RP
V 70-7361	Qué vamos a hacer / b	JBT	JGE

	MKL 0410			
	MKL 0410 MKLA 33 V 70-7330	Rumbantela / r	JBT	JGE
	V 23-1028 MKL 0410	Alguien / b	JBT	RP
Ca 1952	V 70-7305 MKL 0410 MKLA 33 VPS 3000 (e) TCD117	Ogguere / c de cuna	G. Valdés	JGE
	V 70-7361 MKL 0410 MKLA 33	Yo no vuelvo a querer / b	MFP	JGE

Lp Victor MKL 1069 “Caleidoscopio musical” Editado ca. 1957. Reeditado en Venezuela como LPV-7030.

	MKL 1069	Para que lo digas tú / b	FR	ChZ
	MKL 1069	Reina africana / b	M.Romero T.	ChZ

V-MKL-1352 “Toña La Negra - La sensación Jarocho”

	MKL 1352	Yo quisiera quererte	FR	ChZ
ca1958	MKL 1352 MKLA 33 VIL5-7354 VPS 3000 (e) TCD117	Lamento cubano / lam	EG	PP

V-MKLA-33 “Lo mejor de Toña La Negra” Caja con tres Lp's, algunos números anotados en las entradas anteriores, y :

ca1958	MKLA 33 VSP 3000 V 125-7354 TCD117	Mentira Salomé / s	IP	PP
ca1958	MKLA 33 MKL-1069 TCD117	Si me pudieras querer / b	IV	

VSP-3000 (e) “Lo mejor de Toña La Negra” Editado en 1971. Relacionados los pertinentes en las entradas anteriores.

	V-83846 Lp RCA 05(0131)00627	Mentiras tuyas / b	MFP	
--	------------------------------------	--------------------	-----	--

CD V-IL5-7534 “Los grandes éxitos de Toña La Negra” Editado en 1985. Idem al anterior.

ca1958	MKL 1280 CD 743213228923 TCD117	La alondra / s	SG	
ca1951	V TCD117	No te burles/ b	JDQ	RP
ca1953	V TCD117	Junto a tí/ b-mb	BC	orq. Cham. Dom.

Reeditados por Panart de sello mexicano

001	P 1167	José Belén Santana / gu	JBT	JP
001	P 1274	Tu felicidad	RT	JP
002	P 1166	Rumbantela / gu	JBT	JP
002	P 1272	Tres palabras	OF	JP
003	P 1166	Angelitos negros / b	Maciste	JP
003	P 1184	Qué pasó / gu-s		JP
004	P 1185	Conozco a los dos / b	P.Valdés Hernández	JP
004	P 1185	Besar / b	JBT	JP
005	P 1184	No vale la pena / b	ODR	JP
005	P 1274	Qué poco me conoces / b	JBT	JP
006	P 1167	Acuérdate / b		JP
006	P 1272	No vuelvo contigo / b	MFP	JP
	Lp CAMS Me 1129	No te burles / b	JDQ	

Toña La Negra en otros sellos

Aparentemente, Toña La Negra grabó en otros sellos cuando grababa con la Víctor. Las interpretaciones al final que no tienen número de disco de 78", es que no hemos podido localizarlos, pero muy posiblemente se editaron en ese formato también. En ese caso ponemos la referencia de los Lp Peerless ó su filial ECo, pero no podemos individualizar cual de las tres orquestas que usualmente acompañaban a Toña en este sello. También se incluye el CD Peerless PCD-098-9. Editado en 1990, con dos números. El panquero se le atribuye erróneamente a Agustín Lara.

1998-43	1943	Pe 1933 Me Lp ECo 271	La negra Leonor / b-s	ÑS	NF
2078-43	1943	Pe 1941 Me Lp ECo 271	Qué más me dá / b	MA	NF
2241/43	1943	Pe 2190 Me Lp 607 Lp ECo 25771 (1979) Pe LP 250 PCD 098-9	Babalú / afro	ML	NF
3408-45	1945	Pe78 2160 Me Pe78 4144 Pe LP 250 LP ECo 25771	No vale la pena / b	ODR	AP
3412-45	1945	Pe 2153 Me	Cuando se quiere mucho / b	JBT	AP
	1945	Pe 2153 Me	Palabras de mujer / b	AL	AP
3414-45	1945	Pe 2180 Me	No vayas a pensar / b	ODR	AP
3416-45	1945	Pe 2160 Me Pe LP 250 LP ECo 25771	Sentir / b	JBT	AP, JBTp
6412/48	1948	Pe 3023 Me	Piensa bien lo que me dices / s	OF	NF

6426/48	1948	Pe 2879 Pe LP 250 LP ECo 25771	Me	Me dijeron ayer / b-mb	JBT	AE
6428/48	1948	Pe 2866	Me	Un poquito de tu amor / ch	JG	AE
6438/48	1948	Pe 2879	Me	No me mires / b-mb	FR	AE
6440/48	1948	Pe 2866 Pe LP 203	Me	No, no y no / b	OF	AE
10130-51	1951	Pe 78 10130	Me	Qué más puedo pedir / b	Ch. Rod.	AP
11844		Pe 4263 LP Pe 250 LP ECo 25771	Me Me	Miniatura / b La gloria eres tú / c-b	JBT Jam	NF
6434/48		Pe 3072 LP Pe 250	Me	Tu engaño / b	JBT	
		LP Pe 250 LP ECo 25771	Me	Llevarás la marca / b	LM	
		LP Pe 250 LP ECo 25771	Me	No vayas a pensar / b	ODR	
		LP ECo 271	Me	Oye corazón / b	JBT	
		PCD 098-9	Me	El panquero / pr	A. Barroso	
		Latin American 001	Me	José Belén Santana / gu	JBT	PP
		Latin American 001	Me	Tu felicidad / b	RT	PP
		MIDA 1021		Oye corazón Tu engaño	JBT	
		MIDA 1022		La gloria eres tú Me dijeron ayer	JAM JBT	
6436-48	1948	Pe 3072	Me	No digas nada	JBT	AE

Grabaciones de Toña La Negra en el sello Orfeón y su filial Dimsa. Hechas entre 1963-1967. Estas grabaciones o parte de ellas salieron originalmente en discos de 45".

Lp Orfeón 12-162 "Íntimas - Toña La Negra con Orquesta de Cuerdas de Kay Pérez (1966)" Reeditado en Orfeón 12-414 y en el Ansonia 1394

OF12-162 13-215 13-2125	La noche de anoche / b	RT
-------------------------------	------------------------	----

OF12-162 Tú me acostumbraste / b FD
DML 8472
13-2032
JD 2018

OF12-162 Llanto de luna / b JG
12-494
13-2125
JD 2018

Lp Orfeón 12-494 “Toña La Negra y Juan Bruno Tarraza”

OF12-494 Voy a quitarme el luto / b CVM JBT
PRE 013

OF12-494 Te desafío / b R. Yáñez JBT
JD 2018

OF 12-494 Seguiré mi viaje / b AC JBT
JD 2018

OF 12-494 Alma libre / c JBT
DML 8472
13-2032
JM 2018

OF12-494 El indio / lam A. Maguiña
JD 2018

OF 12-494 Tu nombre / c JBT
JD 2018

OF 12-494 Sin mí / c MCI
PRE 013
JD 2018

OF 12-494 Vámonos de fiesta / b JBT
PRE 013
JD 2018

OF 12-494 Tengo miedo / c-b JBT
DML 8472
JD 2018

OF 12-494 Drumi drumi / c. cuna JBT
13-2125
DML 1075
JD 2018

OF 12-494 Qué sabes tú / c MiS
13-2125

Lp Orfeón JM-249 “Las estrellas de la salsa” 1978

Mentira Salomé IP

Dimsa DML-8472 “La fabulosa Toña La Negra” Editado en 1968. Tres números entrados ya en los LP's anteriores.

Orfeón 13-2032 “Toña La Negra” Editado en 1973. Tres números entrados ya en los LP's anteriores.

Orfeón 13-2125 “Toña La Negra Discos del millón Vol. 1” Editado en 1974. Cuatro números entrados ya en los LP's anteriores.

Orfeón PRE-013 “Toña La Negra” Editado en 1975. Tres números entrados ya en los LP's anteriores.

Dimsa DML-1075 “Noche Criolla” Editado en 1975. Un número anotado en un LP anterior.

Orfeón JD-2018 (3 discos) "Toña La Negra" Editado en 1977. Once números anotados ya en los LP's anteriores.

CD Icrem 005 "Epoca de oro de la radio – Toña La Negra" Ed.1999. Versiones radiales de los años '40.

Bruca maniguá / afro	AR
La chiquita que yo tengo / afro	EG-N.Guillén
La mulata Caridad / gu	
Yo (son) macuá / afro	AR
Mi Cuba bella / s	M.A.Pazos
Tabú / afro	ML

2549. TOÑITO Y SU CONJUNTO (pr)

MV-1206 1948 VRV-0350 EU Rumbaramba / r CL

2550. CONJUNTO YOMO TORO (pr)

Importante cuatrista boricua.

Ver: Tin Tan y Marcelo

2551. TRÍO TORONTO

Formado por José "Che" TorontoSantiago de Cuba, 3/30/1898-10/31/1939, Salvador Adams y Rufino Ibarra. Otro trío oriental. Adams nació en 8/6/1894 en el barrio Los Hoyos de Santiago de Cuba y murió en 1/21/1971. Tocó con varios grupos en Santiago, hasta que se forma el Toronto y se van a La Habana. Su bolero *Sublime Ilusión* es un standard de la música cubana. Rev. Bohemia, 11/5/1971. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba"Ed. Letras Cubanas, 2007.

HV-304050	9/14/29	Br 40808	CU	Caramelito / pr	S. Adams
		CD ACR-803			
HV-304051	9/14/29	Br 40808	CU	Catalina / r	Ruf. Ibarra
		CD ACR-803			
HV-304058	9/14/29	Br 41864	CU	Lola / b	S. Adams
		CD ACR-803			
HV-304052	9/14/29	Br 41864	CU	Ampárame / b	S. Adams
		CD ACR-803			
HV-304059	9/14/29	Br 40981	CU	El eco / b	S. Adams
HV-304060	9/14/29	Br 40981	CU	La mulata / gu	J.C. Toronto

2552. JUAN M. TORREGROSA (es)

Ver: Orquesta Capricho Español
Ver: Orquesta Los Churumbeles de España

Lp Antilla 561 "Cuando calienta el sol" (Varios artistas)

Luna de sierra morena / b	Laredo
Manuela Cruz / pd	C. Larrea

2553. MANOLO TORRENTE

Comenzó una carrera promisoría en Cuba como tenor a fines del año 1949, que continuó en el exilio a partir de la década del '60. Se dedicó al área de Shows en grandes cabarets, y trabajó muchos años en Las Vegas, Nevada en los mejores hoteles con viajes y presentaciones frecuentes en Miami y otras ciudades dentro y fuera de norteamérica. Pero aparentemente no grabó más.

Ver: Orquesta Riverside
Ver: William Bastida y su Cuban's Swing
Ver: Orq. Hnos. Castro
Ver: Margarita Martínez Casado (foto)

FY - Orquesta Felipe Yanes

9882	ca. 62	S 8072 S 8081	La vaquita / bimbi	EDa	FY
9883	ca. 62	S 8072	Nadie como ella / bimbi	EDa	FY
9900	ca. 62	S 8081	Sintiéndote mía	J. Sabater	FY

CD RTV s/n "El show de la mañana" Supuestamente tomado de programas de CMQ. TV de fines de los '50.

Serenata tropical / c	Ant.Ledesma	Manolo Torrente Con Hnas. Lago
-----------------------	-------------	-----------------------------------

CD MANOLO TORRENTE; SIEMPRE CUBANO. Miami,

	Alejandro Urrutia
Delirio	CPL V.Garrido/A.Carrillo
Amorosa guajira	Glez. Allué MM
Que sabes tú	M.Silva Mercy Ferrer
Luna cienfueguera	J.R.Muñiz

	Miguel Gómez
La última noche	B.Collazo
	Abel Domínguez
El que más te ha querido	Concha V.Miranda
Tabaco verde	Eliseo Grenet

2554. ORQUESTA ALFONSO TORRES (me)

Empezó en 1940 en la XEQ. Viajó por Estados Unidos, Centro y Sudamérica y según las notas del disco, también a Cuba.

Lp Col DCA-91 "Bailando en el Pigalle" Con las orquestas de Alfonso Torres y la de Panchito Díaz.

El manisero	MS
-------------	----

2555. ANÍBAL TORRES

Ver: Orquesta Broadway

2556. CARLOS TORRES Y SUS ALEGRES VALLENATOS (co)

2610	ca.1959	P 1788	M	Co	El trencito / por	
2612	ca.1959	P 1788	M	Co	Perversidad / b	
		Mu 1369	Me		Mi triunfo y su fracaso / b	Tico Alv.

2557. CARMENCITA TORRES

Ver: Orquesta Broadway

2558. FERNANDO TORRES (es)

Fernando Arribas Torres. Barcelona, 1/12/1910 – Buenos Aires, 10/24/1989. Llegó a la ciudad porteña con su familia cuando tenía 7 años. Su padre había sido tenor, siguió la herencia pero en lo popular y a los 25 comienza como cantante en la orquesta de René Cospito y después con otras orquestas. Canta un tiempo con los Lecuona Cuban Boys cuando estos pasan por Argentina, pero los deja en Brasil. Ya esto coincide cuando Odeón está haciendo su plantel de boleristas y empieza sus grabaciones en 1944 con Nosotros y otras con la orquesta de Don Américo. Después grabó también con la de Víctor S. Lister y otros. Cantó por 10 años en el

cabaret "La nostalgia está de moda". Sus últimos años fueron lastimosos, pues aparte de su situación financiera un incendio le destruyó su apartamento. Risetti, obra citada, pág.53.

Ver: Orq. Lecuona Cuban Boys
Ver: Orq. Don Américo

DA – Orq. Don Américo
HL – Orq. Héctor Lagna Fietta

13931	7/10/44	Od 70204	Ar	Nosotros	TF	DA
13930	7/10/44	Od 70204	Ar	Tres palabras / b	OF	DA
		Lp Emi 1314				
	8/14/44	Od 70211	Ar	Toda una vida / b	OF	DA
	12/11/44	Od 70237	Ar	Soy como soy / b	PJ	
		LpEvocar 1003				
	12/11/44	Od 46046	Ar	Qué es lo que pasa / b	JG	DA
		Od 70237				
	3/6/45	Od 46027	Ar	Para que sufras / b	OF	DA
	5/18/45	Od 32001	Ar	Anoche hablé con la luna / b	ODR	DA
	3/6/45	Od 46046	Ar	Dueña de mi corazón / b	PD	DA
	9/5/45	Od 46041	Ar	No vayas a pensar / b	ODR	DA
		Od 70322				
	11/9/45	Od 46049	Ar	No vuelvo contigo / b	MFP	DA
15217	ca.1945	Od 46055	Ar	Huracán / b	TF	DA
	5/28/46	Od 32002	Ar	Sin motivo / b	DA	
	6/6/46	Od 32004	Ar	Incomprensión / b	CD	
		LpGM5001				
	6/6/46	Od 32004	Ar	Ya no me acuerdo / b	MFP	DA
		LpEvocar 1003				
15837	ca.1947	Od 30456	Ar	Nadie / b	ODR	DA
15836	ca.1947	Od 30456	Ar	No me puedes decir que no	MFP	DA
	3/26/47	Od 32007	Ar	La última noche / b	BC	DA
		Od 70537				
		LpOdLLDS-574				
16722	9/29/47	Od 32010	Ar	Tú me has engañado / b	ODR	HL
	11/30/48	Od 32017	Ar	Qué te parece / b	JG	HL
18958	1947	Od 32014	Ar	No te pido mucho / b	Angel Alday	DA

Lp Odeón 1117 "Un gran amor" (varios)

Lp Odeón 1312 igual al Lp Odeón T-100099. "Fernando Torres – Muy cerca de ti" Con la orquesta de Don Américo.

Yo te perdono / b OF

Nosotros / b PJ

2559. ORQUESTA PEPITO TORRES (pr)

José Torres Silva. Vega Baja, Puerto Rico, 4/27/1908 – 6/16/1997. Trompetista, director. Comenzó como profesional con la orquesta de Mario Dumont con la que actuó en Nueva York en 1934 y se quedó allí hasta 1937 y al regresar ingresó en la orquesta de Rafael Muñoz. En 1949 organizó su orquesta Siboney por primera vez, y actuó en el Miami Casino, el Olimpo Club y el Escambrón Beach Club. Pero el ejército lo reclutó en 1943 hasta el 1945. Al salir reorganizó su orquesta empezando en el Zombie Club y después en el Escambrón. En 1959 eran la atracción del Jack's Club, con sus cantantes Pito Sepúlveda y la cubana Emma Royer. En 1954 volvieron al Hotel Condado y actuaron allí hasta el retiro del maestro y disolución de la orquesta en 1971. Actuó también en radio, televisión e hizo grabaciones. En una visita a Borinquen, el cantante Cascarita grabó con la orquesta. Tito Ortiz y Juan Bosch, Obituario s. Revista de la Canción Popular, 1998, pág.167.

Ver: Lope Balaguer

Ver: René Cabel

Ver: Cascarita

Ver: Rita M^a Rivero

Ver: "Puntillita" (Manuel Licea)

VB - Vicente Bonilla

JLM – José Luis Moneró

PS – Pito Sepúlveda

ER – Emma Royer

TS – Tony Sánchez

CF – Carmencita Falgás

3ABM	1948	Se 622	PR	Cogiendo agua / gu	J. Díaz
4051	1948	Se 623	PR	Llegaste tarde / gu	JBa
4052	1948	Se 623	PR	Ñañita / gu	MV
PR4045	ca.1948	Se 646 TRLP 5040	PR	Por causa de las mujeres / gu	RO
PR4046	ca.1948	Se 646 TRLP 5040	PR	Como mi vida gris	G. Párraga

Pepito Torres y Orquesta Siboney.

BS 062887	3/25/41	V 83517 HQCD-119	PR	Son de la loma / s	MM	VB
BS 067841	9/15/41	V 83619 LPV-7239 HQCD-119	PR	El carbonero / gu	IF	JLM
BS 067838	9/5/41	V 83661 Lp-7239 HQCD-119	PR	Pare, pare cochero / gu	MG	JLM
		V 83879	PR	Timbero, vamo a gozar	J. Blez, etc.	TS
	195_	FR-5081	SJ	El son de la loma / s	MM	PS
	195_	FR-5082	SJ	Y entonces / b	SRe	ER
	195_	FR-5083	SJ	Contigo / b	PF	ER
PRR-140	1950	CLN-609	PR	Panamá / mb	DPP	

Lp Frago FLP-505 "Cita a las ocho con Pepito Torres y su orquesta Siboney" 1959.

Juntitos tú y yo / b-ch	FBe	ER
Lo que tanto esperé / b	Milik	ER
El cisne blanco / dz	A.Villoldo	ER

Lp Fragoso FLP-510 “Pepito Torres y su orquesta Siboney – Contigo” 196_.

	Contigo / b	PF	ER
FR-5081	¿Dónde estás? / b	R. Torres S.	ER
	Y entonces / b	SRe	ER
	Son de la loma =	MM	PS-ER
	Murmullo / mb	MMe	ins

Lp Fragoso FLP-518 “Pepito Torres y su orquesta Siboney en el Fiesta Room”

	Una lagrima tuya	M.Mores	ER,PR
	Acurrucadita / b	JB	ER
	Romance bajo la luna	M.Suain	ER,PR
	Sin ella	MSM	ER

Lp Fragoso FLP-515 “Fin de Fiesta”

	Flores negras	SK	PS,ER
	Alma de mujer	Vpi	PR,ER
	No, no que vá / pch	L.Bermúdez	ER
	Verdades amargas	RRA	ER

Lp Fragoso FLP-525 “Pepito Torres y su orquesta Siboney – Vamos a bailar”

	La hiedra / b		ER
	Vamos a bailar / gu	L. Bermúdez	ER
	Para ti / b	R. Cole	ER
	La montaña / c	A. Alguero	ER
	La madrugá / mer	R.R. Alfau	ER

Lp Fragoso FLP-534 “Pepito Torres y su orquesta Siboney – Que siga la fiesta”

	Por todas mis locuras / b	RT	PS
--	---------------------------	----	----

Lp Fragoso 539 “Pepito Torres y su orquesta Siboney – Una noche en el Condado”

	Verano / bn	MFP	CF
--	-------------	-----	----

Lp TRLP-5040 “Exitos de Pepito Torres con su orquesta” 195_.

	Como mi vida gris / b	G. Párraga	
	Caramba	MM	

La Habana, 9/8/1916- Miami, 6/17/2003. Compositor, pianista, arreglista, director. Ya a los 14 años había terminado el piano y a los veinte es todo un profesional que compone su primer bolero de pegada, *Has dudado de mí*, y sobre todo un número que viajará por el mundo entero: *No te importe saber*, que por cierto compuso viajando en tranvía -cosas de las musas- Ya para el '44 ha llegado hasta donde podía llegar en su país, director de la orquesta del Casino Nacional y del cabaret Monmartre; espíritu inquieto se va a Estados Unidos y entra como pianista en la famosa orquesta de Enrique Madriguera, se independiza y vive unos años alternando entre Nueva York y California, y grabando discos con su orquesta con parte destacada para sus solos de piano y llevando una parte importante en el desarrollo del afrocuban jazz en el oeste de los Estados Unidos. A finales de la década del 50 se radica en Miami, pero sin la orquesta. Grabó también dirigiendo orquestas para cantantes de renombres, y un disco de música ambiental hecho en Cuba. Aunque ha vivido casi todo el tiempo fuera de Cuba, comenzó como compositor de la década del '40, y no ha perdido el estilo ni la inspiración, en números como *Anoche aprendí*, *Cada vez más*, *Cuando tú quieras*, *La noche de anoche*, *Romántico primero*. Recientemente compuso un importante álbum de danzas cubanas.

Cristóbal Díaz, colaboración al Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Ed. SGAE, Madrid, 2000. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Desi Arnaz

Ver: Reynaldo Henríquez

Ver: Olga Guillot

MA - Manuel Astudillo

CDD - Carmen Delia Dipiní

RF - Ruth Fernández

EF - Esther Forero

EM - Elsa Miranda

TP - Tony Pizarro

ARA - Armando Ríos Araujo

FS - Frank Souffront

IV - Irene Valencia

MS - Myrta Silva

JF - Julio Flores

RH - Reynaldo Henríquez

René Touzet. Piano con Ritmo

EOFB-4695	5/25/50	V 23-5168	Virgen de la Macarena / gu	Mostazo
EOFB-4696	5/25/50	V 23-5168	Danza de fuego	De Falla

Myrta Silva con el Conjunto de René Touzet

E4FB-3667	3/2/54	V 23-6352	Dónde me pongo Cachita / gu	A.F.Arvelo	MS
E4FB-3668	3/2/54	V 23-6404	Como duele eso / gu	A. Fdez. A.	MS
E4FB-3669	3/2/54	V 23-6404	El trompo y la cabulla / gu	A.F.Arvelo	MS
E4FB-3670	3/2/54	V 23-6352	El juguete de Daniel / gu	Delia Arias	MS
E4FB-3835	3/16/54	V 23-6458	Cada vez más / b	RT	MS
E4FB-3833	3/16/54	V 23-6429	Ya sé lo que tiene el coco / gu	D. González	MS
E4FB-3834	3/16/54	V 23-6429	Tú eres fácil de recordar / b	MiS	MS
E4FB-3836	3/16/54	V 23-6458	Papita salcochá / gu	A. Fdez. A.	MS
Ex 136	11/29/51	S 7172	NY Pensando en ti / b-mb	RT	RH
Ex 134	11/29/51	S 7172	NY Te quiero / b	B. Plaza	RH
1982	4/10/52	S 7197	NY Sueño y realidad / b	L.J. Santiago	ARA
1983	4/10/52	S 7197	NY Yo tengo celos / b	M. Sánchez	ARA
1984	4/10/52	S 7198	NY Estamos en paz / b-mr	LG	MA
		TRLP-5145			
1985	4/10/52	S 7198	NY Ahora / b	Carlos y	MA
		SCLP 9108		E. Arboleda	
Ex 174	8/22/52	Ex 20-360	NY Tomo y obligo / b-tg	CG,etc.	TP
Ex 175	8/22/52	Ex 20-360	NY Falsas promesas / b	R.H. González	TP

Ex 203	12/11/52	Ex 20-379	NY	Negro es mi color / b	A. Mattei	TP,EM
Ex 204	12/11/52	Ex 20-379	NY	Entre tú y yo / b	R. Morales	TP,EM
1998	5/28/52	S 7212 SLP 33 10 " SCLP 9070 TRLP 5154	NY	Besos de fuego / b-tg	Villoldo,MDJ	CDD
1999	5/28/52	S 7212 SLP 33 10 " SCLP 9144 TRLP 5060	NY	Hijo mío / b	P. Lango	CDD
8000	6/22/52	S 7222 SLP 33 10 " SCLP 9070	NY	Experiencia / b	ADR	CDD
8001	6/22/52	S 7222 SLP 33 10 " SCLP 9144	NY	Tan lejos y sin embargo te quiero / b	BC	CDD
8013	8/20/52	S 7228	NY	Cielo nublado	J.M. Mateo	RF
8014	8/20/52	S 7228	NY	Yo no me caso	Chig García	RF
8012	8/20/52	S 7229	NY	Sollozo	T. Hernández	RF
8011	8/20/52	S 7229	NY	Recordando mi tierrita	T. Hernández	RF
8088	5/21/53	S 7293	NY	Pretender / b	F. Lavae	IV
8089	5/21/53	S 7293	NY	Yo volveré / b	RT	IV
8090	5/21/53	S 7294	NY	Solo por ti / b	S. Cahn	MA
8091	5/21/53	S 7294	NY	Fifi / v	I.M. Acevedo	MA
8104	6/19/53	S 7302 TRLP 5044	NY	Matando los chivos / tamb	LK	EF
8105	6/19/53	S 7302	NY	Disimúlame / por	E. Forero	EF
8106	6/19/53	S 7303 TRLP 5044	NY	Las mujeres bonitas / por-mb	G. Valdés	EF
8107	6/19/53	S 7303	NY	La tarántula / jaleo-mt	MDJ	EF
8130	8/53	S 7318 TRLP 5179	NY	Eternamente / b	Chaplin	IV
8131	8/53	S 7318 TRLP 5179	NY	La canción del Molino Rojo / b	Auric	IV
8132	8/53	S 7319 TRLP 5179	NY	Posdata / b	Mercer	IV
8133	8/53	S 7319 TRLP 5179	NY	Eso es amor / b	Rodgers	IV
9130	4/57	S 7728	NY	Puñal en el alma / b	P. Arenas	EM
9131	4/57	S 7728	NY	No puedo ser feliz / b	AG	EM
9132	4/57	S 7729	NY	Noche azul / ch	EL	EM
9133	4/57	S 7729	NY	No te importe saber / b	RT	EM

9134	4/57	S 7730	NY	No sabrás de mi amor / b	V. Sigler, L. Pérez	EM
9135	4/57	S 7730	NY	Mi amor se fue / ch	I. Morillo	EM
MV 2093		VRV 854		Doña Gumersinda / gu-mb	J. Dávila	FS
MV 2095		VRV 854		Muñeca / b	RT	FS
MV 2094		VRV 855		Entierro a la moda / gu-mb	J. Dávila	FS
MV 2096		VRV 855		Vieja historia / b	Edil Rivero	FS
1165		ANS 5214	NY	Mis dos motores / gu	ÑS	MS
1167		ANS 5214	NY	Juana sabrosura	MiS	MS
		Mexico BR-308		Qué importa que digan / b	Eva Quintanar	JF
		Mexico BR-308		A solas contigo / b	GRu, &	
ca.1960		Od 75054		Cosquillita / mb		
				Levántate Manuel / mb	EDu	
35044		Cap 15360	EU	Masquerade	RT	SO
35092		Cap 15360	EU	Just an idea / r	RT	
TR 324	195_	Tico 78 10-106	EU	Ciclón del diablo / mb-por	E. Forero	EF
TR 321	195_	Tico 78 10-106	EU	Pila pilandera / mb-por	E. Forero	EF
TR 322	195_	Tico 78 10-107	EU	La gallina ciega / mb-tam	E. Forero	EF
TR 323	195_	Tico 78 10-107	EU	Buche y pluma / mb-gu	RH	EF
		Gene 110 Norman	Ca	Mambo guaguancó / mb	Isabel Touzet	
		Gene 110 Norman	Ca	Flamingo / c	Anderson	
54-5-368	195_	MGM11816		Nicolasa	EDu	
54-5-371	195_	MGM11816		Crazy rhythm	Meyer	
MV-2189	195_	Ve 899		Mambo 100 / mb	R. Scott	FS
MV-2190	195_	Ve 899		Mi música es para ti / ch	RT	FS
MV-2191	195_	Ve 900		Ya yo sé	JBa	
MV-2192	195_	Ve 900		Por todas mis locuras	RT	

N-1118	GNP 119	Manhattan	R. Hart	ins
N-1113	GNP 119	Ticklish mambo	FR	ins

Lp Victor LPM-1016 reeditado como RCA 102-01865 (ve). Grabado en New York, abril 20-26, 1954. **“Dinner in Havana – Rene Touzet and his orchestra”** Reeditado como CD 3484-2RL en 1993. El CD contiene relacion de los músicos.

Siboney / c	EL
Las perlas de tu boca / b	EG
El amor de mi bohío / b	JB
Quiéreme mucho / c	GR
La engañadora / ch	EJ
La comparsa / r	EL
Siempre en mi corazón / b	EL
Tres palabras / b	OF
Son de la loma / s	MM
Tu felicidad / b	RT
Zapateo =	tr
La bella cubana / h	J. White

Lp Victor MKL-1683 **“Así soy yo... René Touzet”** Grabado en México. Todas las composiciones de Touzet, en algunos canta, y le acompañan los siguientes artistas y/o orquestas. Interpretan sus canciones: Marco Antonio Muñiz (MAM); Orq. Chucho Ferrer (ChF); María Victoria (MV); Orq. Rafael de Paz (RP); César Costa (CC); Conjunto Mario Ruiz Armengol (MRA); Carmela y Rafael (CR); Pepe Jara (PJ), Jorge Castro (JC); Rafael Vázquez (RV); Darío Sotelo (DS); Tito Barrios (TB); Pepe Durán (PD); Alejandro Algara (AA); Orq. Joaquín Prieto (JP).

Así soy yo	RT,p.orq.
No voy a llorar	MAM,ChF
Con mil desengaños	MV,RP
Vamos	CC,ChF
Bonita	RT, p. y MRA
Yo no estoy solo	CR,ChF
Así como tú eres solo	PJ,ChF
Cuando más doy, menos recibo	RT,JC
Sucedió como tenía que suceder	RV,ChF
No te importe saber	RT,S,JP
Sintiéndote mía	DS,RT p
No, no lo digas	TB,PD, con JRT

La noche de anoche

AA,ChF

Lp Musart D573 “Sus canciones – René Touzet y su piano con Roberto Navarro”, Grabado en México.

La noche de anoche / b	RT	RN
Anoche aprendí / b	RT	RN
Muñeca / b	RT	RN
Dime que sí / b	RT	RN
Déjame creer en ti / b	RT	RN
Tu felicidad / b	RT	RN
Me contaron de ti / b	RT	RN
Te beso y te regaño / b	RT	RN
Mi música es para ti / b	RT	RN
No te importe saber / b	RT	RN
Anoche te vi / b	RT	RN
Primera lluvia / b	3	RN

Lp Fiesta 1224 “Blue bongo – René Touzet and the Chacha Rhythm Boys featuring The Malagón Sisters” (MS) Piano, ritmo, guitarra eléctrica.

I love you / b-ch	C. Porter	ins
Lessons in chachacha =	R. Marquez	MS
So in love / b	C. Porter	ins
Mambo en España =	R. Marquez	ins
Serafín / ch	A. Delmar	MS
Night and day / ch	C. Porter	ins
Love for sale / b-ch	C. Porter	ins
Estrellita del Sur / ch	F. Coronel R.	MS
I've got you under my skin / b	C. Porter	ins
Mambo negro / =	R. Román	ins
In a little spanish town / ch	Wayne, &	MS
Beguin the beguine / b	C. Porter	ins

Lp Fiesta 1263 “Cha cha cha, mambo, merengue – Featuring René Touzet and The Chacha Rhythms Boys” Piano, ritmo, guitarra eléctrica.

Lisboa Antigua chachacha =	Portela, &
September song / ch	Weil
Mambo negro / =	R. Román
Vem, vem / mer	J. Morand
Son dos luceros / ch	S. Marmolejo

Caravan / mb	Tizol, etc.
Chacha for two / ch	J. Morand
Chacha for nocturne / ch	Chopin
Mambo en España =	M. Márquez
Palomita blanca / mer	P. Vidal
El túnel / ch	E. Jorrín
La hora / mb	J. Morand

Lp Fiesta 1208 “88 below the border – René Touzet and the Chacha Rhythm Boys”

Lp GNP 14 “The charm of the chachacha – René Touzet, his piano, conjunto and orchestra” Este y todos los GNP que siguen, entre 1956-66.

Laura / b-ch	Mercer	orq.
Mambo guaguancó =	Isabel Touzet	
Qué pasa con el chachacha	Isabel Touzet	cm/coro orq.
Malagueña / dza	EL	conj.
Summertime / mb	Gershwin, &	orq.
Manengue / mb	PD	cm/orq.
Love for sale / afro	C. Porter	orq.
Flamingo / ch	Anderson, &	coro/orq
Peanut vendor / s-mt	MS	ins
Mambo crescendo =	Is.Touzet	ins/orq

Lp GNP 22 “From Broadway to Havana – René Touzet”

Lp GNP 29 “Chachacha for lovers – René Touzet”

Lp GNP 36 “Mr. Chachacha – René Touzet”

Lp GNP 40 “René Touzet at the Crescendo”

Tenderly	W. Gross
Ye yo	JCM
That's all	A.Brandt, &
Mariana	RT
Moonlight in Vermont	K.Suessdorf, &
Pa' bailar	FRe
Los Barbudos	FRe
La noche de anoche	RT

Birth of the blues	B. G. DeSylva R. Henderson L. Brown
Amor de película	RT
Nearness of you	H. Carmichael N. Washington
Mi guaguancó	RT

Lp GNP 49 “Touzet, too much”

Lp GNP 52 “The timeless ones a la René Touzet”

Lp GNP 57 “La pachanga – René Touzet”

La Pachanga	EDa
Calculadora	RRo
Son montuno / son	RT
Incertidumbre	GCu
Dime que sí	RT
El pachanguero	EDa
Pachangueando	RT
Levántate	JDQ
Mongo mangüé	FF
Total	R. Perdomo
Pá chismoso tú	RT
Piano pachanga	RT

Lp GNP 61 “Pachanga diferente – René Touzet his piano, voices and orchestra” Grabado en Los Angeles. Touzet, dir, arreglos y piano; Francisco Aguabella, ng.; Chino Pozo, cg.; Tony Terrán, Juan Torres, Art Vázquez y Jimmy Zito, trps.; Adolfo Calderón, bajo; Johnny Rodríguez, tb.; Carlos Montiel, Felo Brito, Héctor Rivera, Ralph González y Olguita Meléndez, cant.; Y The Randy Van Horn singers en *Pachanga diferente*.

Pachanga diferente =	RT
Nadie baila como yo / s-mt	P. Leiva
Pomona chacha =	RT
Misty / c	E. Garner
Pachanga pa' ti y pa' mi	C. Montiel
Buscando chamba / pch	RT
Por todas mis locuras / b	RT
Mambo guajiro / s-mt	RT
Tanga la pachanga =	FF
Delirio / b	CPL
Pachanga Maracaibo =	B. Moré

Lp GNP 74 “Greatest latin hits – René Touzet, his piano, orchestra and chorus”

Tea afor two	Youmans, &
Cherry pink	David, &
Poinciana	Simons, &
Siboney	EL
La Pachanga =	EDa
Mambo Inn =	Bauza, &
Bésame mucho / b	CV
The breeze and I	EL
Perfidia	AD
Malagueña	EL
Peanut vendor	MS
La virgen de la Macarena	Núñez

Lp GNP 81 “René Touzet goes to the movies” Percusión: Nanai, Nicolás Martínez, Luis Kant y Joe Torres; sax, Ernie Chávez; fl., Modesto Briseño; bajo, Tony Reyes. Todos los arreglos de Touzet salvo *Exodus* de Rubén León. Tony Terrain, trp., en *El Cid*.

Brothers Grimm theme	Merrill
Tender is the night	Fain, &
Small world	Styne
María	Berstein
Baby elephant walk	Mancini
Moon river	Mancini
Follow me (Moutiny on the Bounty)	Kaper, &
El Cid	Rosza
My romance	Rodgers & Hart
Never on Sunday	Hadjidakis
Till there was you	Wilson
Tonight	Bernstein
Invitation	Kaper
Exodus	Gold

Lp GNP 365 “Mr. Chachacha” (debe ser el mismo 36)

Tea for two	Youmans
Andalucía	EL
Stormy weather	Arlen, &

Qué emoción	ODR
La crítica	RT
Mulata	Ev. Landa
Red dress	RT
Mi amor se fue	Irma Mor.
Julie is her name	B. Troup
Mi guajira	RT

Lp GNP 87 “Bossa nova – René Touzet” (8/1963)

Lp GNP 2000 “The best of René Touzet”

Manhattan	Rodgers, &
Te beso y te regaño	RT
Lawrence of Arabia	Jarre
La pachanga =	EDa
Julie is her name	Troup
El loco chacha	Ruiz, Jr
Mi guajira	RT
Pá chismoso tú	RT
Tender is the night	Fain, &
Flamingo	Grouya, &
La noche de anoche	RT
Ticklish mambo =	Rivero
Midnight sun	Hampton, &
El Cid	Rosza

Lp MGM E-3305 “Latin American Tempos – René Touzet and his orchestra” 1956.

Crazy rhythm / mb	Meyer, &
Nicolasa / ch	EDu
Minueto chacha =	RT
Masquerade / mb	RT
Frenesí / ch	AD
Totem mambo =	RT
Agua pá mi / mb	E. Serviá
Carnival in Havana / mb-gg	RT

The Continental / mb	Cohrad
Quién será	Ruiz
Peco's city mambo =	RT
Mambo guajiro =	RT

Lp Sunset 5213 “The latin greatness of René Touzet” Es igual a GNP-74, menos *Cherry Pink* y *La virgen de la Macarena*.

Poinciana	Simons, &
Siboney	EL
Pachanga =	EDa
Mambo Inn	Bauza
The breeze and I	EL
Bésame mucho	CV
Perfidia	AD
Malagueña	EL
The peanut vendor	MS
Tea for two	Youmans, &

Lp Modiner 275 “René Touzet – Ayer, hoy y siempre” Grabado en Miami, 1974. Con Marcelo González, güiro; Anita López, tm.; Enrique Navarro, bg.; Sonny Crespo, bat.; Juan Vivar, bajo.

El manisero	MS
Love story	Almarán
La noche de anoche	RT
Ahora que soy libre	Juan y Juan
July is her name	
Reunión en Miami / des	
Matándome suavemente	
Mentiras tuyas	MFP
Esta tarde vi llover	AMz
Merengue encendió / des	
No te importe saber	RT
Romántico primero	RT

Lp Odeón LDS-2015 “Carnaval cubano” Argentina, ca.1960. Contiene entre otros: Bernie's tune – Pete Candoli, etc. y la sección rítmica de Machito: Luis Miranda cg.; José Mangual, bg.

Love for sale	RT	
Tierra va a temblá	MM	Josephine Premice, cant.

Lp Odeón LDS-2016 “René Touzet, su piano, coro y orquesta”

Con sabor latino	
El continental	
No te vuelvas loco	
'S wonderful	G.Gershwin, &
La virgen de la Macarena	Núñez
Amalia Batista	RP
Blue moon	R.Rodgers, &
Malanga	
Mucho, mucho más	
Chachacha para Becerra	
Totiri mundachi	PD
Siboney	EL

Lp Vogue CMDGN-9677 “Sabor latino – René Touzet y su orquesta” Reeditado en Francia con licencia del sello GNP Crescendo.

Fleming / ch	Grouya, &
Los barbudos / ch	FRe
Pá chismoso tú / gu	RT
Poinciana / ch	Bernier, &
Lover's chacha	RT
La pachanga / pch	EDa
Amalia Batista / ch	RP
Amor de película / ch	RT
Le marchand de cacahuètes (El Manisero) / ch	MS
Bésame mucho / cv	CV
Temptation / ch	Brown, &

2561. ARTHUR TRACY (eu)
cantante

Philadelphia, 1900. “The Street Singer” le llamaban. Grabó “Marta” de Simons con la orquesta de los Hermanos Castro, y después en otras versiones, y fue una de sus canciones mas populares.

Ver: Orq. Hermanos Castro

E37247	10/9/31	Br 6216	NY	Marta	MS	c/piano y acc/
67027	1/4/40	De 2967	EU	Marta	MS	

67716	5/13/40	DeF7573	NY	Say it over again(Para que sufras)	OF
67717	5/13/40	DeF7573	NY	The breeze and I	EL

VINCENT TRAVERS AND HIS HOTEL WALTON ORCH

76798	9/15/33	BI5174	NY	Jungle drums (Carabalí)	EL
		Electradisc 2068			
76799	9/5/33	BI5240	NY	Love (Quiéreme mucho)	GR
		Electradisc 2123			

2562. ORQUESTA PACO TREVIÑO

Ver: Oscar López

2563. CONJ. RAYMUNDO TREVIÑO (me) c/ Josefina y Laura

195_	Ideal 312	Me	Con el tiempo y un ganchito / c	G. Núñez	JL
------	-----------	----	---------------------------------	----------	----

2564. MARTHA TRIANA (me)

Se llamaba en realidad Eva Rodríguez y comenzó su vida artística en la carpa Ofelia, un medio artístico muy humilde de México, pero donde empezaron lumbreras como Cantinflas. Después fue cantante de la XEW y XEQ. Tenía una voz pequeña pero linda. Rico, obra citada, pág.106.

OC – Orq. Continental
AD – Orq. Abel Domínguez
JG – Orq. Juan S. Garrido
BC – Orq. Bobby Collazo

3306-45	1945	Pe 2346	Me	Cuándo volverás	BC	OC
3304-45	1945	Pe 2356	Me	No vuelvo contigo	BC	OC
3606-45	1945	Pe 2227	Me	Te vas	BC	BC
3608-45	1945	Pe 2227	Me	Tú me has despreciado	BC	BC
4208-46	1946	Pe 78 2363	Me	Qué vamos a hacer / b	JBT	JG
4210-46	1946	Pe 78 2363	Me	Arrullos de mar / b	JBT	JG
4424-46	1946	Pe 78 2422	Me	Acuérdate / b	JBT	AD

2565. ORQUESTA TRIDIMENSIONAL

Kristal 1110 "Qué es lo que pasa aquí...¡eh!" Orquestas varias. La Habana, 195_.

Chachacha del Tennis Club / ch

Chachacha de la trucha / ch

2566. PAQUITA TRIGO (me)

Ver: Orquesta Absalón Pérez

ANTHONY TRINI(eu)

Director, vocalista.

E37361 11/19/31 Melotone 12286 NY Cuban Love Song AT
Panachord 25165

2567. TEDDY TRINIDAD (pr)

Cantante destacado de la llamada Nueva Ola Puertorriqueña, que se desarrolló a mediados de los '60 pero está aquí porque grabó con Julio Gutiérrez.

Ver: Julio Gutierrez

2568. CUARTETO TROPICAL (ar?)

*SO-8922 194_ Od 295153 Es El nudismo en Cuba / r MM

* Las SO son matrices españolas, pero las voces suenan argentinas.

2569. GRUPO TROPICAL guit, tr, p, de Rigoberto Díaz

CU 236	4/12/49	V 23-1227	CU Tengo que recordarte / b	O.Oliva, etc.
CU 237	4/12/49	V 23-1227	CU Qué pasa mulatón / gu	R.López
CU 238	5/4/49	V 23-1252	CU Así no se gana / b	J. Vargas
CU 239	5/4/49	V 23-1252	CU Nos vamos a la capital	Al. Fabier

CU 384	3/20/50	V 23-1566	CU	Es por amarte... / b	J.Arr
CU 385	4/25/50	V 23-1607	CU	Mi rumbita / mot oriental	R.Inciarte, etc.
CU 386	4/25/50	V 23-1607	CU	El vueltabajero / s-gj	R.López
CU 387	3/20/50	V 231566	CU	Hay que guarachar / gu	JM Salazar

2570. GRUPO TROPICAL

No sabemos si es el mismo.

CU-82	195_	Stinson 815	CU	Juan José / s-gj	Rafael López
CU-84	195_	Stinson 815	CU	Nunca / gu	Rafael López
	195_	St-813	CU	Camelia mía / gu	
	195_	St-813	CU	El caimán / s-mt	

2571. ORQUESTA TROPICAL (me) (Dirigida por Guillermo Posadas)

Según el Dr. Pablo Dueñas se trataba de la orquesta de Mariano Merceron con otro nombre y director.

Ver: Juan Arvizu

C - Cascarita

7664-49	1949	Pe 3161	Me	Qué rico mambo	DPP	
7678-49	1949	Pe 3161	Me	Bongo bongo	DPP	
MBS 090661	3/23/48	V 23-0903	Me	Caldo de oso / dz	MM	ins
MBS 090657	4/5/48	V 23-0903	Me	La burrita / dz	V. Romero	* C

* Lo hemos escuchado, y la voz es un imitador de Cascarita, pero no el original.

2572. ORQUESTA TROPICAL

Esta orquesta debe ser distinta a la de Posada, pero no hay más datos sobre ella.

Ver: Manolo Fernández

EL – Emilio López
EI – Francisco Cruz, El Indio
AR – Abel del Rivero

CRR-1	1950	ID 1007	CU	La tuerta de Luyanó / gu	PG	EI
CRR-2	1950	ID 1007	CU	La última noche / b	BC	AR

CRR-3	1950	ID 1009	CU	Macario / s-afro	R. Palau	EI
CRR-4	1950	ID 1009	CU	Congo africano / s-mt	M. Cuní	EI
CRR-7	1950	ID 1015	CU	Pecadora / b	AL	AR
CRR-8	1950	ID 1015	CU	Injusticia / b	P. Beltrán R.	AR
CRR-13	1950	ID 1021	CU	El dedo Gordo / gu	Morcillo	EL
CRR-14	1950	ID 1021	CU	Ponme la mano Caridad / s-mt	ES	EL
TR-526	1950	Tico 78 10-091	CU	Maridos oprimidos / dz	ER	ins
TR-525	1950	Tico 78 10-091	CU	Friturita / mb	R. Román	ins
1593	ca. 51	S 864	NY	Qué rico el mambo / mb	DPP	
1594	ca. 51	S 864	NY	Mambo no. 5 / mb	DPP	
TM0052	ca. 51	Ex 20-342	NY	Por qué ya tú no me sonríes / b-mb	RT	

2573. ORQUESTA TROPICAL MARAVILLA

Ver: Mario Fernández Porta

2574. SONORA TROPICAL

Ver: Bienvenido Granda

2575. TÍPICA TROPICAL

Lp RR-218 "Remembranzas cubanas" (varios) 1984.

La vida / ch

RRo

2576. ORQUESTA TROPICANA Director - Ernesto Grenet

Era más bien un Conjunto cuya dirección pasó después a Senén Suárez.

C10AG	2/15/49	S 696	CU	Como yo la quiero / gu	R. Becker
C9AG	2/15/49	S 696	CU	Egoísmo / b-mb	E. Grenet

C11AEG	2/15/49	S 822	CU	El paso del serrucho / gu	SSu
C12AEG	2/15/49	S 822	CU	Rareza del siglo / gu	BV
C14AEG	2/15/49	S 823	CU	Una miradita más / b-mb	H. Suárez
C13AEG	2/15/49	S 823	CU	Pá que te dure / gu	JAM

2577. TROVA Y LIMONTA

Estos trovadores fueron nombrados en el primer volumen de esta obra, Discografía de 1898 a 1925, pág.277 y estas grabaciones son posteriores a 1925.

ca.1927-28	Co 2980x			Santiaguera gentil / c	
ca 1927-28	Co 3020x			A tus miradas / cap	
ca.1927-28	Co 3021x			Suicidio / cap	
S-96238	ca.1927-28	Co 3111x		La dueña de mi amor / b	G. Rubio
ca. 1929	Co 3454x			Evocando en silencio / c	

2578. TROVADORES ANTILLANOS

97221	1930	Co 3632x	NY	Te odio / cr	FBC
PR 1015B	5/15/32	Br 41500	PR	Amalia Batista / r	RP

2579. TROVADORES DEL CANEY

Grupo que dirigía Angel Alday con Sergio González y Piri Pérez. Surgió en la década de los '30. (Collazo, obra citada, pág.100).

US 1720	ca.6/1940	Va 3012	NY	Mi conga tropical / cg	S. González
US 1721	ca.6/1940	Va 3012	NY	Lamento congo / s-afro	A. Alday
US 1722	ca.6/1940	Va 3011	NY	Al son del cuero / cg	
US 1723	ca.6/1940	Va 3011	NY	A mi patria / gj-s	

2580. TROVADORES TAMAULIPECOS (me)

Ver: Ricardo Bell

W 97221	6/1929	Co 3632x		Te odio / cr	FBC
---------	--------	----------	--	--------------	-----

2581. SRTA. TRUJILLO

Ver: Antonio Utrera

2582. ORQUESTA TERIG TUCCI (ar)

Buenos Aires, Argentina, 6/23/1897 – 2/28/1973. Músico, compositor, director y arreglista. Trabajó por once años, a partir de 1930, como consejero de música latinoamericana de la NBC en Nueva York. En esa época colabora con Gardel y Lepera en la musicalización de las películas que se hacen en esos años en Nueva York. Al mismo tiempo, y hasta 1959 estuvo ligado a las grabaciones de discos de música latina que grabaron la Victor y la Columbia. Como su nombre aparecía con frecuencia en las grabaciones de música colombiana, muchas personas pensaban que era de ese país. En 1941 fue nombrado Director Musical de la Cadena de las Américas, y allí estuvo hasta 1947, transmitiendo programas con estrellas importantes de Latinoamérica. Además de sus meses trabajando con Gardel, dejó un interesante libro: "Gardel en Nueva York", Webb Press, New York, 1969.

Ver: Juan Arvizu

Ver: Alfredo Sadel

BS 15242	5/21/34	Br 6934	NY	*Cachumbambé/ s	MS	
BS 15243	5/21/34	Br 6934	NY	Vuelvo a tí/c	EL	Juan Arvizu,v
BS 15703	8/20/34	Br 6961	NY	* Dust on the moon (Canto Indio)	EL	
BS 15708	8/20/34	Melotone	NY	**Dust on the moon 9(Canto indio)	EL	
		Perfect	15976			

* Como The Castillian Troubadours

** Como The Royal Castillians

2583. ORRIN TUCKER

San Louis, 2/17/1911. Vocalista, saxofonista, director y compositor. Su mejor época fue después de la Segunda Guerra Mundial con su orquesta de tipo suave. Kinkle, obra citada, pág.1876

						BB-Bonnie Baker
						JB-Jack Bartell
27898	8/14/40	Co Rech	NY	Song of the maracas	BB	
29808	2/25/41	Co 36071	NY	Two hearts that pass in the night	EL	JB

2584. TOMMY TUCKER

Souris, North Dakota, 5/18/1908. Banda "hotel style" de música suave, activo de los 30's a los 50's. Kinkle, obra citada, pág.1878.

1947	Co 37339	EU	Another night like this	EL	
------	----------	----	-------------------------	----	--

2585. TRÍO EVALYN TYNER

75836 2/14/50 De 27218 NY Malagueña

EL

2586. ORQUESTRE TYPIQUE CUBAIN

Ver: Orq. Eduardo Castellanos

2587. SALVADOR UBEDA (me)
cantante

Ver: Pilar Arcos

2588. LUIS UGAS (?)
con Catalino y su orq.

MV-912 1947 VRV 021 NY Habanera de mi amor / b EL

2589. ULLOA

Ver: Conjunto Kubavana

2590. ORQUESTA UNIVERSAL

Ver: Obdulio Morales

2591. RUBÉN Y PLUTARCO UQUILLAS (ec)
"Los Riobambeños"

Rubén Uquillas. Quito, 2/15/1904 – 12/28/1976, de Quito, Ecuador hizo dúo con su hermano Plutarco de Riobamba y fueron muy populares en Colombia con el repertorio andino de bambucos, pasillos, etc. Aparentemente estas grabaciones se hicieron en Cuba. Sernas, obra citada, pág.135.

CU 31	7/25/39	V 83041	CU Mala vidita / sj	G.Albán
CU 70	8/7/39	V 83018	CU Cholita linda / pasocalle	R. Uquillas
CU 145	10/17/39	V 83047	CU Cachi-caldo / a're típico	R. Uquillas
CU 146	10/17/39	V 83047	CU Amor lejano / pllo	R. Uquillas
CU 149	10/17/39	V 83018	CU Me verás partir / pllo	R. Uquillas
CU 150	10/17/39	V 83041	CU Prenda ingrata / tn	R. Uquillas

2592. ORQUESTA MAX URBAN (me)

Mexicano o radicado en México, estuvo muy vinculado al naciente cine sonoro azteca de los años treinta. Y en el radio fue impulsor de artistas que fueron importantes como Luis G. Roldán, y otros. Dr. Dueñas, obra citada, pág.171.

Ver: Isabel Castellanos

AB - Alfonso Bruschetta

MBS 94823	9/7/37	V 75500	Me	Ya te perdoné / b	EBy	AB
		Lp AMEF-36				
MBS 94824	9/7/37	V 75500	Me	Promesas de amor / c	EBy	AB
		Lp AMEF-36				
MBS 94841	11/19/37	V 75501	Me	Pasaste cerca de mí / b	EBy	
MBS 94845	11/19/37	V 75501	Me	Vivo pensando en ti / dz	EBy	

2593. ORQUESTA RENÉ URBIN

Holguín, Oriente 1/23/1921. Pianista. Ver Radame's Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: El Negrito Chevalier

2594. NICOLÁS URCELAY (me)

Yucatán, 1920 – Tampico, 7/1/1959. Tenor que empezó a destacarse cuando se hizo cargo de su carrera la maestra Isabel Sandoval de Grisi. Con una voz potente, más para lo lírico que lo popular, en los años cuarenta hizo carrera brillante dentro y fuera de México. Dr. Dueñas, obra citada, pág.184; Sernas, obra citada, pág.135.

Lp CBS 450-020 "Nicolás Urcelay – Album de Oro"

8658	Co 2354	Br	* Marta / c	MS	Oswaldo
	Lp AMEF 7.5.8505				Borga

* No sabemos si es la misma versión en AMEF-7.5.8505 de 1950 con orq. de Oswaldo Borga.

Lp De Colección 15 Nicolás Urcelay con acompañamiento de Isabel S. de Grisi al piano (IG) o la orquesta de Absalón Pérez (AP).

AB-059	1948	ANF 10.028	El cisne / c	EL	IG
AB-103	1948	ANF 10.103	Amor tan solo amor / c	L. Castagnaro	AP
AB-105	1948	ANF 10.103	Júrame / b	M.Grever	AP
			Te quiero / j	J. Serrano	AP
			Mírame así / h	ESF	AP

2595. ODILIO URFÉ

Madrugá, 9/18/1921 – La Habana, 6/6/1988. Musicólogo, pianista, profesor y director. Hijo de otro famoso músico, José Urfé, aprendió y comenzó en la orquesta de su padre en Madrugá. Ya en La Habana funda y dirige la orquesta Ideal en 1931. De 1942 a 1952 es flautista en la orquesta de Cheo Belén Puig. Pero también desde 1945 es pianista de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Municipal de Música de La Habana. Otro caso de esa extraordinaria habilidad dual que tuvieron por necesidad, pero también por talento muchos músicos cubanos. Estimulado por Leopoldo Stokowski funda el Instituto de Investigaciones Folklóricas en 1949. Ocupó otros cargos y desarrolló otras actividades relacionadas con la música cubana y en su

defensa y divulgación, tanto dentro como fuera de Cuba, en congresos y asambleas, publicando además numerosos artículos. Fue un verdadero estudioso y dedicado. Orovio, obra citada, pág.487 y cronología del Centro de Información y Documentación Musical Odilio Urfé, 1949-1994, compilada por José Reyes Fortún. Marta Valdés, "De donde viene la música", Ed. Unión, La Habana, Cuba, 2004 p 107; Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007.

Lp Musart 114 (10") "**Festival del danzón – Orquesta Folklórica de Cuba**" En 1954, con motivo de celebrarse el 75 aniversario del estreno de *Las alturas de Simpson*, considerado el primer danzón, el Instituto Musical de Investigaciones Folklóricas que dirigía José Urfé, hizo esta grabación y se editó el disco por la Musart. Después fue reeditado en formato de 12 plgs. por la Areito, como Lp-3724 (1961) agregando *El dedo de Landaluce*, dz. trad. otra versión de *El Ñáñigo*, mambo, de Orestes López, y *La Engañadora*, ch. de E.J.

San Pascual bailón / c-dza	trad
El sungambelo / dza	R. Valenzuela
Las alturas de Simpson / dz	Miguel Failde
El bombín de Barreto / dz	José Urfé
Rompiendo la rutina / dzt	An. Díaz
Tres lindas cubanas / dz	AMR
El ñáñigo / dz	E. Peña

Lp Riverside 4005 "**Festival in Havana**" Grabado en La Habana en 1955 con la supervisión técnica de Odilio Urfé y el Instituto Musical de Investigación Folklórica, según dicen las notas. Se identifica la voz de Carlos Embale (CE) y Bienvenido León (BL) en algunos números.

	Tumbando caña / cg		
	El barracón / cg		
TCD-708	Consuélate como yo / r-gg		CE
TCD-708	Dónde estabas anoche / rgg	IP	CE,BL
TCD-708	Última rumba / r-gg		
	La Chambelona / cg liberal		
	Tumba la caña / cg conservadora		
	Siento un bombo / cg		
TCD-708	Desengaño de los roncós / rgg		CE
TCD-708	Malanga / r col.		CE
TCD-708	Ave María morena / r-yambú		CE
	Mírala qué linda viene / cg		

Lp Montilla 32 "**Danzones bailables – Orquesta Folklórica de Cuba**" bajo la dirección de Odilio Urfé. Grabado y editado en La Habana en 1959. Reeditado como Toreador 522 y como Puchito 567 en años siguientes.

Mujer perjura / dz	M. Campanioni
La cleptómana / dz	M. Luna
Horchata / dz	A. Valdés
La bayamesa / dz	S. Garay
Tres lindas cubanas / dz	AMR

El bombín de Barreto / dz	JUp
Se rompió la máquina / dz	Fel. Valdés
La dorila / dz	JU
Longina / dz	MC
La casita criolla / dz	JA, &

Lp Areito LD-3724 “Antología del Danzón” Por la Orquesta Folklórica bajo la dirección de Odilio Urfé.
Editado originalmente como ICAIC_____

San Pascual / contradanza	TR
El dedo de Landaluce / dza	TR
El sungambelo / dza	TR
Las alturas de Simpson / dz	Miguel Failde
El bombín de Barreto / dz	José Urfé
El ñáñigo / dza	Enrique Peña
Linda cubana / dz	AMR
Rompiendo la rutina / dzt	ADi
Mambo / dz	OL
La engañadora / ch	EJ

2596. EDDY URQUÍA cantante

Ver: Orq. Hermanos Castro
Ver: Orq. Armando Valdespi

2597. PEPE URQUIAGA

Cantante que comenzó su carrera artística en Cuba a fines de los '50 con el nombre de Pepe Lara, tuvo éxito con su primer Lp dedicado a Alfonso Ortiz Tirado, pero partió temprano al exilio, grabando estos otros álbumes. No sabemos más de su carrera.

Ver: Orq. César Morales

Lp Suaritos 102 “Melodías del corazón” La Habana, 19___. Reproducido en el Nuria FS-008 como “Homenaje a Alfonso Ortiz Tirado” (o viceversa....)

Nocturnal / beg	JSM, &
Mujer / b	AL
Te quiero / b	AL
Júrame / c	MGr

La montaña / rk-lto	Algueró
Noche de ronda / beg	AL
Dime que sí / v	AEO
Cuando vuelvas / b	AL
Sin tu amor / b	Mariana Gonich
No puedo ser feliz / c-b	AG
No niegues que me quisiste / c	JDM
Capri / beg	R. Santos M.

Lp Maype US-112 “El son se fué de Cuba” Artistas varios.

El son se fué de Cuba / b	B. Frómeta
Tucusito	D. Higuera
Yo volveré / b-s	EDa
Mosaico cubano: Habanera Tú, Quiéreme mucho, Lamento cubano.	

Lp Nuria FS-012 “No me hables de amor – Pepe Urquiaga”

No me hables de amor / b	ÑC
Cuba de mi alma / b	Solange L.
Mentira / b	Man. Silva
Lamento borincano / b	RH
Si te contara / b	FRe
La novia / c	J. Prieto
Canto a Puerto Rico / b	C. Estrada
Franqueza / b	CV
Sabrás que te quiero / b	T. Fregoso
Agonía / b	C. Estrada
Sería inútil / b	M. Silva
Silencio / b	RH

Lp Maype 180 “Música y voces de Cuba en el destierro” (Varios)

Madre querida / b	V. Carusi
-------------------	-----------

2598. TRÍO URQUIZA

Roberto Hernández, Ángel González y Gilberto Urquiza

Gilberto Urquiza. Matanzas, ca.1920. Guitarrista, cantante y compositor. En 1940 marchó a La Habana y formó un trío con el mismo nombre, al parecer formado con Arcas y García que tuvo éxito por la emisora RHC.

Recorrió varios países, pero en definitiva se domicilió en México formando un nuevo trío llamado Urquiza, con Roberto Hernández y Angel González. Tuvo bastante éxito. En 1957 regresó a Cuba tratando de continuar su carrera allí, pero según reportaje de la revista Bohemia de 10/18/1959, no tuvo éxito, teniendo que dedicarse a escribir jingles comerciales, y en consecuencia regresó a México siguiendo su carrera hasta su muerte. Rico, obra citada, pág.543; Rosell, obra citada, V.3, pág.118.

Ver: El Negrito Chevalier

sc – su conjunto
co – con órgano
ChD – orq. Chamaco Domínguez

MBS 090583	2/2/48	V 23-0910	Me	La barquita / s	A.Bruni, etc.
MBS 090584	2/2/48	V 23-0895 V 70-7654	Me	Pobrecitas las mujeres / gu	JC
MBS 090585	2/2/48	V 23-0895 V 70-7654	Me	El muñequito / gu	ÑS
MBS 090586	2/2/48	V 23-0910	Me	Sin tí / c	P.Guizar
MBS 090896	9/3/48	V 23-1029	Me	No llores por su amor / c-b	GU
MBS 090897	9/3/48	V 23-1029	Me	Rosita se está bañando / gu	ChMG
MBS 090981	10/7/48	V 23-1058	Me	Cosas guajiras / gj-s	GU,etc.
MBS 090982	10/15/48	V 23-1082	Me	Cosas de la vida	Rob.Hdez.
MBS 090984	10/21/48	V 23-1082	Me	Qué linda eres tú	JB
MBS 090985	10/7/48	V 23-1058	Me	Embrujo / c-b	RV
MBS 091092	1/17/49	V 23-1153	Me	Vengo borracho / gu	GU
MBS 091093	12/16/48	V 23-1178	Me	Al arrullo del mar / b	S.Rangel
MBS 091094	12/16/48	V 23-1116	Me	Olvidame / c-b	R.Seijo
	93812	V 70-9123	Me	Tonta linda	GU
	94127	V 70-9123	Me	Ni tú ni yo... Jamás	GU
MBS 091095	1/17/49	V 23-1153	Me	Mi error / b	B.Villaseñor
MBS 091099	12/16/48	V 23-1178	Me	No me quieras tanto / c-b	RH
MBS 091100	12/16/48	V 23-1116 Lp CAM 007	Me	El caramelito / gu	Enr.Fentáñez
MBS 091333	6/28/49	V 23-1302 Lp CAM 007	Me	Ay qué vergüenza me dá / gu-s	BCa
MBS 091334	6/28/49	V 23-1302 Lp RCA 05(5162)0110 Co. Lp Camden 37 Lp CAM 007	Me	Piensa bien lo que me dices / b	OF

MBS 091384	7/19/49	V 23-1327	Me	Burum, bum,burm / gu	ANB	
MBS 091385	7/19/49	V 23-1327	Me	Camina y ven / s-mt	SR	
MBS 091492	9/8/49	V 23-1391	Me	Si te vi no me acuerdo / b	GU	
MBS 091493	11/22/49	V 23-1451	Me	Pobrecita / b-mor	M.A.Maciste	
MBS 091494	9/7/49	V 23-1451 Lp CAM 007	Me	Me quiero casar / gu-mb	Rob.Hdez.	
MBS 091495	9/8/49	V 23-1391	Me	No hagas caso / b	H.Garza D.	
	ca.1949	V 70-8130		Tengo un harem / ft	R. Espriú	ChD

Gilberto Urquiza y Conjunto

F2ZB-0895	2/21/55	V 23-6671	Me	Frío extraño / b	E.Fabregat	
F2ZB-0896	2/21/55	V 23-6671	Me	Muñequita de Bayrut / b Libanés	GU	

Gilberto Urquiza y su orquesta ó conjunto: conjunto (c), orquesta (o).

F-1462	195_	Falcon A 314		Déjame ya / b	GU	sc
F-1463	195_	Falcon A 314 Peer 4033		Comienzo / b	GU	sc
9288-51	1951	Pe 3681	Me	Una noche llegaste	Queta Acuña	Hnas. Hdez.
9280-51	1951	Pe 3681	Me	No	I. Torres	Hnas. Hdez.
10984-52	195_	Peer 4033		Mientras / b	GU	Trío
F-1457	195_	Falcon A 252		Indecisión / b	F. Cuellar	sc
F-1459	195_	Falcon A 252		Otro amor / b	GU	sc
M-806	195_	TRC-757 CDRS73		Tonterías / b	GU	
M-807	195_	TRC-757 CDRS73		Muchacha de pueblo / b	GU	
M-1057	195_	MV 78 1159		Enferma de amor / b	A. Salas	
M-1056	195_	MV 78 1159		Habladurías	GU	
F-1454	195_	Star 351		Mi primera melodía / b	GU	
F-1459	195_	Star 351		A otro amor, otra canción / b	GU	

F-1461	195_	Star 357		Mala sangre / b	GU-E.Cortázar	
F-1464	195_	Star 357		No llores por su amor / b	GU	
F-1457	195_	Star 361		Indecisión / b	Fidel Cuéllar	
F-1467	195_	Star 361		Una eternidad / b	GU	
2567	1959	P 2036	CU	Consúltalo con la almohada / b		C
2568	1959	P 2036	CU	Más de tres / b-ch		C
2588	1959	P 1790 M	CU	Una postal / b		O
2590	1959	P 1790 M	CU	Imploración / b		O
M-809	195_	Mu 78-796 CDRS73		Bodas negras / b	AVi	
M-808	195_	Mu 78-796 CDRS73		Si me atreviera / b	GU	
M-816	195_	Mu 78-816 CDRS73		Dame un beso / b	GU	
M-923	195_	Mu 78-816		La maltratada / b	GU	
M-925	195_	Mu 78-837 CDRS73		Media vida / b	GU	
M-924	195_	Mu 78-837		Miedo sin ti / b	María Alma	
M-1054	195_	Mu 78-841 CDRS73		Empleadita / b	GRu	
M-1055	195_	Mu 78-841		Humillación / b	GU	
M-679	195_	Mu 78 40032 CDRS73		Hola que tal / b	GU	
	195_	Mu 78 40032		La mesera / b	GU	
M-2520	195_	Mu 1214		Imploración	M. Camacho	Co
M-1214	195_	Mu-1214		Una postal	GU	Co

Lp Musart M-373 "Arrullo melódico – Gilberto Urquiza". Todas en CDRS-73

MV-1159		Habladurías / b	GU
MV-1159		Enferma de amor / b	Ad. Salas
		Empleadita / b	GRu
		Humillación / b	GU
		Media vida / b	GU
		Dame un beso / b	GU
		Tonterías / b	GU
		Muchacha de pueblo / b	GU

Engáñame otra vez / b	GU
Hola... que tal / b	GU
Si me atreviera / b	GU
Bodas negras / b	AVi

2599. RONDALLA USANDIZAGA (?)

Ver: Pilar Arcos

2600. ORQ. MONCHO USERA (pr)

Ponce, Puerto Rico, 8/31/1904 – Santurce, 8/12/1972. Clarinetista, flautista, saxofonista, pianista, compositor, director y sobre todo extraordinario arreglista. Para 1929 es arreglista de la banda de Noble Sissle en los Estados Unidos. Viaja a Europa 1937-1939 y de 1945 a 1948 presenta su orquesta en distintos lugares de los Estados Unidos. Fue arreglista de la orquesta de Xavier Cugat, y el artífice de los primeros arreglos de la orquesta de Pedro Flores. Son incontables sus actuaciones con diversos grupos y orquestas en Estados Unidos, Puerto Rico y otros sitios, sus presentaciones radiales, sus grabaciones, y presentaciones en cabarets y teatros con su orquesta y otros grupos. Lic. José Enrique Ayroa Santalíz: "Ramón 'Moncho' Usera Vices", Revista La Canción Popular, 1993, pág.19.

Ver: Alfredo Valdés
Ver: Lope Balaquer

JY - Juan Yoyó
SV – Sammy Vélez

U 664	1945	VRV 0073	El tumbaíto / s-mt	PD	JY
MV 933	1947	VRV0228	Facundo protesta / r	Barroso-O'Reilly	
		45 MVL 790	Me lo dijo Adela / ch	OP	SV

2601. ADOLFO UTRERA (cu)

La Habana, 5/28/1901 – Nueva York, 12/3/1931. Fue el mayor de diez hermanos y muy pronto tuvo que enfrentarse a la vida pues su padre murió en 1922. Tomó clases de canto en La Habana y después con una profesora chilena en Nueva York. De diciembre de 1926 a noviembre de 1931, menos de cinco años, grabó 126 discos para la Columbia, sin contar algunas otras grabaciones con distintos artistas. Entre ellas está la histórica de Aquellos ojos verdes, canción de la que escribió la letra -Adolfo era poeta- y dedicada a los ojos de su hermana menor Conchita, que pasaba la temporada a la sazón en Nueva York con él. Por razones desconocidas, se suicidó, tronchando una promisoriosa carrera.

Ver: Orq. Nilo Menéndez
Ver: Tomasita Núñez
Ver: Conchita Utrera
Ver: Guty Cárdenas
Ver: Orq. Enric Madriquera

PVA - Perla Violeta Amado
CC - Cuarteto Cárdenas :
G.Cárdenas ,Chalín Cámara,
Jorge Añez,Utrera
GC - Guty Cárdenas
AC - Orquesta A. Cibelli
OC - Orquesta Columbia
CG - Consuelo Guzmán
PJ – Los Príncipes del Jazz

ML - Orquesta Maestro Lacalle
AL - Angelita Loyo
SL – Orq. Sam Lanin
EM - Orq. Enrique Madriquera
NM - Nilo Menéndez p. ú orq.
JP - Juan Pulido
HR – Orq. Harry Reser
VT - Orquesta Viva Tonal

BVE37160 12/21/26 V V-4004 NY Sotto il chiaro de la luna E.Christie AC

BVE37161	12/21/26	V 79117	NY	L Usignuolo		AC
BVE37162	12/21/26	V 79117	NY	La bella Scuzzese		AC
	1927	V 80044	NY	Himno nacional de Bolivia	Salinas	JP

Cuarteto c/ Margarita Cueto, José Moriche, Arturo Patiño y Orquesta Eduardo Vigil y Robles

BVE43352	3/13/28	V	NY	Villancicos		
W96553	ca. 1928	Co 3212x	NY	No dejes que las sombras lleguen / v	H.Johnson	OC
W96554	ca. 1928	Co 2121x	NY	Mi vida / v	Grosman	OC
W96677	ca.8/28	Co 3214x	NY	Rosa de Monterrey / ft	Geo.Moret	ML
W96704	9/28	Co 3261x Co 3264x CDSR12	NY	Niña de mi corazón / v	JM Lacalle	ML
W96714	9/28	Co 3231x	NY	Noche azul / v	C.Espinosa de los M.	VT
W96751	9/28	Co 3264x A8152 Re RS820 CDRS12	NY	Angela mía / c	E. Rapee	VT
		Co 3287x	NY	En Ávalon Solo y muy triste	V. Rose, &	HR SL
W96790	9/28	Co 3311x	NY	La hija de la japonesita / ft-c	R.Montes	VT
W96793	10/28	Co 3315x CDSR12	NY	Jeanine / v-c	N. Shilkret	
W96823	10/28	Co 3306x	NY	Doctor Alemán / dz	J.Quesada O.	NM
W96826	9/28	Co 3311x	NY	Susana / shimmy	E.Sarno	VT
W96827	11/28	Co 3315x CDSR12	NY	Imposible / b	AL	
W96888	12/28	Co 3364x Lp AMEF 7.5.8502	NY	Ola / c-f	MG	CC
W96889	12/28	Co 3364x	NY	Tengo una guajirita / cap	EL	CC
W96892	12/28	Co 3365x	NY	Confesión / c	RRp	GC,NM
W96893	12/28	Co 3366x Pre 11005	NY	La rosa / c	P. Domínguez	GC,NM
W96923	12/28	Co 3397x Co 3554x	NY	Aquella tardde	EL	TN
W96926	12/28	Co 3390x	NY	Soy virgencita / cor	arr. Arm.Rosales	GC
W96927	12/28	Co 3390x CD ICREM-03	NY	Ven chamaquito / c-f	J.M.Lacalle	CC,NM
W96944	1929	Co 3402x CDSR12	NY	Gitana mía / pd	Vázquez Vigo	
W96945	1929	Co 3459x	NY	Adiós mariposas / v	J. Fonseca	OC

CDSR12

W96954	1929	Co 3459x	NY	Heredia / marcha		OC
W96955	ca.12/29	Co 3407x	NY	Reina Mora / pd	V. Vigo	
W96957	12/28	Co 3406x	NY	Sí...quiero / shimmy-f	G.Petrone	ML
W96960	2/29	CO 3458x	NY	El limpiabotas / tg	J. Fonseca	
W96987	2/29	Co 3440x	NY	Se va el tren / shimmy	A. Bonavena	
W96998	2/29	Co 3471x	NY	Marieta / shimmy-com	A. Bonavena	
W97015	3/29	Co 3588x	NY	Cantar gitano / c	NM	
W97141	5/29	Co 3578x	NY	Tierra de mis amores / c	Jesús Elizarrarás	GC
W97143	5/29	Co 3599x	NY	Mañanita de amores / c-mex	J.Moral	GC
W97193	6/29	Co 3644x ACCD 801	NY	Tehuana	S.Mondragón	GC
W97272	6/29	Co 3693x	NY	Sones de mi tierra	F.Ruiz	CC
W97273	6/29	Co 3693x CD ICREM-03	NY	La noche llegó / c	Serrano	CC
W97274	6/29	Co 6210x	NY	El carabalí	FBC	GC
W97278	6/29	Co 3643x Pre 11005	NY	Horas de dolor / plo	NESafadi	GC
W97336	7/29	Co 3643x	NY	Anhelos / v-cr	NESafadi	GC
W97405	8/29	Co 3698x	NY	Verbena andaluza / pd	JCCongrais	ML
W97465	9/29	Co 3796x	NY	Dáme el sí / tg	CMCruz	CG
W97468	9/29	Co 3773x	NY	T.B.C. / tg	E. Donato	ML
W97469	9/29	Co 3773x	NY	Vas a soñar / tg	L.Scatosso	ML
W97484	9/29	Co 3818x	NY	Tristezas del harém / ft	OSSpandone	ML
W97485	9/29	Co 3861x	NY	Isabel / ft	R.Betes	VT
W97486	9/29	Co 3772x	NY	Dulce amanecer / v	A.A.Pérez	ML
W97789	11/29	Co 3820x	NY	No llores / yaraví	NESafadi	PVA
W97791	3/30	Co 4310x	NY	Después de aquella noche / pas	NESafadi	AB
W97792	11/29	Co 3859x AMEF 14 CDSR12	NY	Florecita / clp	AL	GC
W97794	11/29	Co 3932x	NY	Morena mía / c	A. Villareal	CC
W703004	11/29	Co 3842x	NY	Cielo de Honolulu / ft blues	GAZuasti	EM
W703015	11/29	Co 3903x	NY	* Canto a Granada / pd	OSpadone	PJ
* Instrumental, según RSD.						
W703022	11/29	Co 3858x CD ICREM 03	NY	Allá en mi pueblito / c	JLAlaves	GC,EM
W703043	12/29	Co 3862x	NY	Ramoncito / ft	CACicciano	EM

W703044	12/29	Co 3904x	NY	Armando la ruleta te hace mal / ft	VGVarona	EM
W703077	12/29	Co 3922x	NY	Amigaso / tg	JD Filiberto	
W703078	12/29	Co 3922x CDSR12	NY	* Maldita / tg	A. Utrera	CU
* No canta Adolfo Utrera, sino su hermana Conchita.						
W703085	12/29	Co 3914x	NY	El último beso / yaraví incaico	Ulloatt	GC,EM
W703086	12/29	Co 3936x	NY	Chinampera / c	JB, LB	GC,EM
W96974	1/22/29	Co 3412x	NY	Nelly / v	H. Bates	OC
W7030123	2/30	Co 3972x	NY	Serpentina doble / tg	H.Graziano	EM
W703124	2/30	Co 3972x	NY	Venga mozo / tg	Art.J.Bochatun	EM
W703138	2/30	Co 4057x	NY	Pleurant pour toi / tg	EM	EM
W703143	2/30	Co 4038x	NY	Para qué me voy a lamentar / ft	EM	EM
W703146	2/30	Co 4000x	NY	Rosa roja de amor / ft	Dowling	EM
W703147	2/30	Co 4000x	NY	Arrullo militar / ft	Dowling	EM
W703154	3/30	Co 4036x	NY	Derecho viejo / tg-mi	E.EArolas	EM
W703155	3/30	Co 4036x	NY	Garufa / tg	JACollazo	NM,EM
W703165	3/30	Co 4034x	NY	India mía / fnt	NM	AL
W703166	3/30	Co 4034x Co 4409x	NY	Solo en sueños / c	E. Madr.	
W703169	3/30	Co 4037x Co 4144x Co 4241x	NY	Mocito rana / tg	JCCongrains	NM,EM
W703182	3/30	Co 4192x	NY	Para qué me voy a lamentar / ft	E.Mad.	AL
W703186	4/30	Co 4165x	NY	Gitana preciosa / c-esp	NM	
W703192	5/30	Co 4210x	NY	Si la vida te sonr�e / ft	Dowling	EM
W703193	5/30	Co 4193x	NY	Solo en sueños / ft	EM	EM
W703194	5/30	Co 4144x	NY	Mamá yo quiero de eso / ft	Peressini	EM
W703195	4/30	Co 4165x	NY	So�ando / v	HMNodor	
W703212	4/30	Co 4232x AMEF 14 CDSR12	NY	No te perdonar� / b	AL	GC,EM
W703214	4/30	Co 4231x CDSR12	NY	Nueva flor / b	AL	GC,EM
W703219	5/30	Co 4169x	NY	Motaco baca / pd	FLagonell	
W703220	5/30	Co 4193x ACCD 801	NY	No me olvides / pd	HMNodar	EM
W703221	5/30	Co 4148x	NY	Te he querido palomita	A. Patiño	GC
	5/30	Co 4181x	NY	En el fuego de tus ojos	R. Palmer�n	GC
W703223	5/30	Co 4104x	NY	Ya me voy	A.Patiño	GC

W703232	5/30	Co 4211x	NY	Santa Anita / c-mex	J.LópezA.	GC
W703269	6/30	Co 4226x	NY	Llévatelo todo / tg	R.Sciammarella	EM
W703271	6/30	Co 4213x	NY	Confesión / tg-c	A. Utrera	
W703273	6/30	Co 4212x	NY	El mangó / c	PEGutiérrez	
W703286	6/30	Co 4190x	NY	Norah / v	Stgo.París	EM
W703287	6/30	Co 4190x	NY	Ay Mamá Inés / ft	EG	EM
W703304	6/30	Co 4267x Co 6129x CDSR12	NY	Aquellos ojos verdes / c	NM-AUtrera	NM,EL
W703305	6/30	Co 4267x Co 6129x CDSR12	NY	María La O / c	EL-ESG	NM,EL
W703319	7/30	Co 4228x	NY	Palomita / cueca	J.M.Artega	GC
W703329	7/30	LpAMEF R.Palmerín Co 4226x	NY	Mexicana ven . ft	H.Barrera	EM
W703343	7/30	Co 4389x	NY	Amorosa / ft	F.Plasencia	EM
W703344	7/30	Co 4282x	NY	Misterio / ft	H.Barrera- O.Lil	EM
W703345	7/30	Co 4298x	NY	Alma herida / pd	H.Barrera	EM
W703346	7/30	Co 4298x	NY	Ay Josefina / ftq	Esa RNA, etc.	EM
W703402	10/30	Co 4319x	NY	Arequipa / ft	VGVarona	EM
W703403	10/30	Co 4319x	NY	Dónde está mi gato / ft	VGVarona	EM
W703412	10/30	Co 4318x	NY	Ranson / tg	arr.JFNúñez	EM
W703426	10/30	Co 4344x	NY	Ann Harding / v	E. de los Monteros	EM
W703427	10/30	Co 4345x	NY	Intimo secreto / v	AEO	EM
W703428	10/30	Co 4345x	NY	Divina mujer	J.del Moral	EM
W703429	10/30	Co 4344x	NY	Juego de amor / v-lento	Mª. Arzoz	EM
W703448	10/30	Co 4348x	NY	Cortesana / v	AL	EM
W703449	10/30	Co 4348x	NY	Decepción / v	Fdo.Vázquez V	EM
W703459	11/30	Co 4477x	NY	Luna de México / v	Ravel, etc.	
W703464	12/30	Co 4391x	NY	Catástrofe del Mayab / c-cor	Pepe Domín- guez	ChC
W703465	12/30	Co 4391x	NY	Te vi pasar / c-mex.	F.A.Villegas	
W704088	7/31	Co 4628x	NY	Nunca / c	GC	GC
W704097	9/31	Co 4614x	NY	Pobre barquilla mía / yaraví	López de Vega- R. Romero	GC
W704098	9/31	Co 4613x	NY	Por tu amor / pllo	F. Paredes H.	PVA
W704099	9/31	Co 4613x	NY	Cartas de amor / sj	F.Paredes H.	GC
W704102	9/31	Co 4749x	NY	Un solo beso	EaL	GC

W704118	10/31	Co 4634x	NY	Horas así (Time on my hands) / ft	V.Youmans	EM
W704123	10/31	Co 4634x	NY	Discúlpame / ft (I apologize)	Al.Hoffman, &	EM
W704127	ca.10/31	Co 4661x Lp Prel 51002	NY	Alma dormida / pllo	Fco. Villares	PVA
W704128	ca. 10/31	Co 4662x CDNM3	NY	Nunca / pllo	Fco. Villares	PVA
W704130	11/31	Co 4655x	NY	Paraguay / ft	Berdiel	EM
W704131	11/31	Co 4655x Co 4656x	NY	Al Uruguay / ft	Joffre-Bolaños	EM
W704132	11/31	Co 4656x	NY	Lola Lola / ft	F.Hollander	EM

2602. CONCHITA UTRERA

Hermana de Adolfo, que en su estancia con éste en Nueva York, grabó algunas canciones, y no lo hacía mal, pero no continuó la carrera musical. En cambio, es destacada poetisa que vive en Miami y conserva los bellos ojos verdes.

W97775	11/29	Co 3924x Prel 11005 CD ACCD 801	NY	* Aquellos besos	EL	GC
* Según RDS, canta Nancy Torres. Pero no parece su voz.						
W111282	11/29	Co 3955x ACCD 801	NY	* La cueva o güera?	GC	GC
* Según RDS, canta Coni ?						
W97790	11/29	Co 3820x Prel 11010 CDSR43	NY	Jilguerito tráeme besos / pllo	N.E.Safadi R.	AU
W703078	12/29	Co 3922x CDSR43	NY	Maldita / hg	A. Utrera	
W703270	6/30	Co 4213x	NY	Dandy / tg	L. Demare	

2603. ANTONIO P. UTRERA

Antonio era primo de Adolfo y de él hemos escrito en el primer volumen de esta discografía, 1898-1925, pág.308. Estas son sus grabaciones eléctricas donde puede apreciarse mejor su estupenda voz de barítono.

DA - con Alba Acosta como
Dueto Acosta
IB - International Band
MC - Margarita Cueto
JM - José Moriche

IN - Inter Novelty Orq
NS - Orq. Nathaniel Shilkret
T - Sra. Trujillo
EVR - Orq. Eduardo Vigil Robles

S 73511	ca.7/7/25	Ok 16179	NY	Por un beso de tu boca / c		
S 73548	8/18/25	Ok 16181	NY	Dime que me amas / tg	S. Rodríguez	
S 73549	8/18/25	Ok 16181	NY	Olalá / ft	S. Rodríguez	
	1925	Ok 16186	NY	El asesino / c-mex		
BVE33344	9/9/25	V 78330	NY	Ay co / col-ft		IN,JM
BVE33345	9/9/25	V 78330	NY	Ah ha / ft	Mónaco-Clare	IN-T
BVE33952	8/27/25	V 78440 Lp V 05(0131)00824	NY	Opio y Ajenjo	J. Flores, &	
BVE34627	2/17/26	V 78593	NY	El cohete / ft	EmilioDÚranga	IN,MC, JM
BVE34990	4/6/26	V 78686	NY	Por qué no me querís		JM
BVE34991	4/6/26	V 78686 Lp V 05(0131)00912	NY	Por un beso de tu boca / bal	C.Vieco	JM
BVE34992	4/6/26	V 78690 Lp V 05(0131)00824	NY	Barcarola	E. Cadavid	JM
BVE34993	4/6/26	V 78690 Lp V 05(0131)00824	NY	No más la vida / pllo	F. Paredes H.	JM
BVE34994	4/6/26	V 78710 V 05(0131)00912	NY	Tú tienes un alma / dza	C. Vieco	JM
BVE34995	4/6/26	V 78710 V 05(0131)00195	NY	Déjame morir a solas / tg	A. Prado	JM
BVE35416	4/6/26	V 78709 V 05(0131)00912	NY	Un triste despertar / pllo	F. Paredes H.	JM
BVE35417	4/6/26	V 78709 V 05 (0131) 00912	NY	El cámbulo / dza	E. Cadavid	JM
BVE36345	10/18/26	V 79018	NY	El beso del soldado (Adiós Pilar) / pasa calle	M. Jovés	
BVE36933	11/16/26	V 79067	NY	Mi linda María Teresa / ser	E. Mangas	JM
BVE37199	12/31/26	V 79229 V 05(0131)00912	NY	Siempre tienes fría el alma / bam	C.Vieco	JM
BVE37759	2/9/27	V 79229 V 05 (0131) 00912	NY	Las noches de aguas de Dios / dza	C.Vieco	JM
BVE37777	2/15/27	V 79234	Col	Corrido llanero / jor	C. Bonnet	
BVE38315	4/1/27	V 79302 CDNM2	NY	Salomé / dza	J.Velasco	JM
BVE38351	4/15/27	V 79384 V 05(0131)00912 CD Fonografo Records 1001	NY	Mi ranchito / bam	R. Crespo	JM
BVE38383	5/4/27	V 79384 LP V 05(0131)00824	NY	Último pasillo / pllo	E.Fernández C.	JM
BVE38384	5/4/27	V 79496 LP V 05(0131)00824	NY	El pañuelito / tg	J.D.Filiberto	JM
BVE38554	9/1/27	V 80136	NJ	Las hadas / c		

BVE38557	9/1/27	V 80137	Col	Sin que tú me hicieses nada / bam	C. Vieco	JM
		V05 (0131) 00912				
BVE38558	9/1/27	V 80132	Col	Triste y lejano / pllo	C. Vieco	JM
		V 05 (0131) 00912				
	9/28/27	V80192	Col	Radiosa estrella	E. Murillo	JM
BVE38870	6/6/27	V 80152	Bol	Himno a Sucre	J. Ramallo	IB, JM
BVE38965	6/24/27	V 80151	Bol	Llamada de ordenanzas		JM
BVE39504	7/7/27	V 79497	NY	Tu risa / pllo	C. Ochoa	JM
BVE39506	7/7/27	V 79496	NY	Ausencia / pllo	J. Escamilla	JM
		LP V 05(0131)00824				
BVE39635	7/7/27	V 79497	NY	Guabina Santanderana No. 1	L. Olarte	JM
BVE39616	6/30/27	V 7945	NY	Bésame en la boca	J.M. Rizzuti &	
		Lp Tes 21046				
BVE43128	3/7/28	V 80746	NY	Alma llanera / jor	J. Gutiérrez	JM
BVE43353	3/23/28	V 46125	NY	El Guatecano / torbellino	E. Murillo	JM
		V 05(0131)00912				
BVE43419	3/28/28	V	NJ	Amor	Luis A. Calvó	
BVE43420	3/28/28	V	NJ	Por el amor que fue / c	Luis A. Calvó	
BVE43421	3/28/28	V 80694	NY	Costeñita / r	Guerrere	JM
BVE43422	3/28/28	V 80774	NY	Palpita corazón / pllo	F. Paredes H.	JM
		V 05(0131)01910				

Lp Tesoros 21046 "Nostalgias musicales" H. Restrepo incluye un número que atribuye al binomio Briceño y Antonio Utrera: *Después de aquella noche*.

