



**Libraries**

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music  
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

## SECCION 06 V

### **NUMIDIA VAILLANT** Pianista

Ver: Esther Borja

Según Jimmy Rodríguez, Cuba, 10/24/1927. Reside hace muchos años en París.

### **CARLOS VALADEZ (?)**

8129	7/53	S 7316	Me la debes / b	FR
8128	7/53	S 7317	Yiri yiri bon / afro-gu	SM

### **ABELARDO VALDÉS**

Ver: Orquesta Almendra de Abelardo Valdés

### **ALFREDITO VALDÉS Y SU CONJUNTO (cu)**

La Habana, 1908 – New York, 10/28/1988. Cantante, hermano del también cantante Vicentico Valdés y sobrino del cantante y percusionista -más joven que ellos- Oscar Valdés, que estuviera con Irakere por mucho tiempo. Alfredito comenzó cantando en grupos soneros hasta ingresar en 1930 en el Septeto Nacional. Pero de ahí en adelante su trayectoria artística es muy variada y a veces, parece increíble: En 1936 reemplaza al legendario Pablito Quevedo en la orquesta de Cheo Belén Puig, y deja grabados una serie de danzones cantados antológicos, como *Dulce serenidad*, *Ahora que eres mía* y otros, pero con la misma destreza números movidos como *Todos seguimos la conga*. En 1937 se traslada a Nueva York y trabaja y graba con la orquesta de Cugat. Se atreve con números como *Bruca maniguá*, coto privado de Miguelito Valdés. Graba y canta también en 1938, con la orquesta de Nilo Menéndez y en ese mismo año, cambiando completamente de formato a dúo con Machito para el Cuarteto Caney. Regresa a Cuba, interviene en la película cubana "Estampas habaneras". En 1940 está en México y sustituye a Nelo Sosa cuando éste se enferma y regresa a Cuba, dejando al Conjunto Casino sin cantante; y no es una mera suplencia, sino que graba allí en México una serie de números antológicos como *Ñaña rubé*, *Tinajas* y *tinajones*, etc. Y así sucesivamente graba con orquestas tipo jazz band como las de Antobal, Casino de la Playa, Pedro Vía y Moncho Usera y junto a su hermano Vicentico con la orquesta de Tito Puente en 1948; o con conjuntos, como el Casino, la Sonora Matancera, Sexteto Flores, o grupos más pequeños como Los Guaracheros de Oriente o el Trío Yara. Con su hijo Alfredito, pianista, se vincula ya en el otoño de su vida en los años '50 con el movimiento pachanguero en Nueva York, y como siempre, graba números que pegan, en este caso *Carmelina*.

Ya septuagenario, en los ochenta, graba con su hijo el lp "La fiesta no es para los feos", y con Roberto Torres su álbum "Alfredo Valdés recuerda al Septeto Nacional". Fueron 80 años muy bien aprovechados. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.167.

Ver: Orq. <u>Antobal</u>	AD – Orq. Armando Domínguez
Ver: Cuarteto <u>Caney</u>	SC – Su Conjunto
Ver: Septeto Cauto	SS – Su Septeto
Ver: Orq. Xavier <u>Cugat</u>	TC – como Tambores de Cuba
Ver: Conjunto <u>Casino</u>	MU – Orq. Moncho <u>Usera</u>
Ver: Orq. <u>Casino</u> de la Playa	SF – Sexteto <u>Flores</u>
Ver: Orq. <u>Casino Nacional</u>	7F – Septeto <u>Flores</u>
Ver: <u>Los Guaracheros</u> de Oriente	CL - <u>Colón</u>
Ver: Sonora <u>Matancera</u>	TP – Tito <u>Puente</u> y
Ver: Orq. Nilo <u>Menéndez</u>	DB - <u>Los Diablos del Mambo</u>
Ver: Orq. Cheo Belén <u>Puig</u>	ER – Estrellas del ritmo
Ver: Vicentico <u>Valdés</u>	SA – Santiago <u>Alvarado</u>
Ver: Orq. Pedro <u>Viá</u>	OCN-Orq. <u>Casino Nacional</u>
Ver: Trío Yara	

Co 22713	4/12/38	Co 6128x Co 5719x CLT 7046 HQCD 49	NY	Lamentos del alma / b	PF	SF-CL
Co 22714	4/12/38	Co 6119x Co 5733x HQCD 72	NY	Bailando una noche / b-s	PF	7F
Co 22715	4/12/38	Co 6119x Co 5733x CLT 7048 HQCD 49	NY	Yo no sé nada / b-r	PF	7F
Co 22716	4/12/38	Co 5740x	NY	Preludios borincanos / s	C.Vincenty	7F
Co 22717	4/12/38	Co 6128x Co 5719x	NY	Castigador / b-s	IP	SF-CL
Co 22718	4/12/38	Co 5740x	NY	Ven donde mí / b-s	PF	SF-CL
D5XB-483	7/9/45	V 23-0360	Me	Cucha l' eco de tambó / gu	SM	AD
CU 576	12/11/51	V 23-5623	CU	Ahí viene Quirino con su tres / gu	ÑS	SC
CU 577	11/20/51	V 23-5603	CU	El que va a Sevilla / gu	JCM	SC
CU 578	11/20/51	V 23-5603	CU	El brujo / gg	Alf.Valdés	SC
CU 579	12/11/51	V 23-5623	CU	Prieta / lam	ÑS	SC
G2TB-6535	7/30/56	V 23-7047		Entre palmeras / gj	IP	SS
G2TB-6536	7/30/56	V 23-7080		Bésame así / s	IP	SS
G2TB-6537	7/30/56	V 23-7047		Cabo de la guardia / s-mt	IP	SS
G2TB-6538	7/30/56	V 23-7080		Las perlas de tu boca / b	EG	SS
2010	3/1/52	Ex 20-331	CU	Son de máquina / s-mt	ÑS	SC
2009	3/1/52	Ex 20-331	CU	Amanecer guajiro / gj	RCa	SC
2011	3/1/52	Ex 20-333 TRLP 5001	CU	Mi gran felicidad / b	M. Menéndez	
2012	3/1/52	Ex 20-333 TRLP 5001	CU	Mi linda / gu	NM	

TM0028A	195_	Ex 20-340 TR0077 TRLP 5113	Lina / gj-mb	A. Martínez	
TM0028B	195_	Ex 20-340 TR0077 TRLP 5113	Servicio obligatorio / gu-mb	IP	
TM0029A	195_	TR0078	Oye / b	C. Gallego	
TM0029B	195_	TR0078	Ven a gozar / gg	IP	
882	1951	P 1404	CU Un pedazo de vida / b		SC
883	1951	P 1404	CU Suave pa'bailar / gu		SC
1033	1952	P 1466	CU La canción del arriero / gj		SC
1034	1952	P 1466	CU Ay mi guajira / gj-mb		SC
1110	1952	P 1492	CU Dame un beso mi pollo / s-mt	Y y G	SC
1111	1952	P 1492	CU Buscando la melodía / gj	MG	SC
1463	1954	P 1631	CU Mi insomnio / b		SC
1464	1954	P 1631	CU Tambores africanos / r		SC
2153	1957	P 1876	CU Devuélveme el bombín / cg		TC
2154	1957	P 1876	CU Dale fuera / cg		TC
2155	1957	P 1874	CU Guarachera soy / cg		TC
2156	1957	P 1874	CU Pero que mal te portas / cg		TC
2157	1957	P 1875	CU Marqués soy / cg	A. Zayas	TC
2158	1957	P 1875	CU Somos los Dandys de Belén / cg	T. Morales	TC
2159	1957	P 1873	CU Por Los Sitios va / cg		TC
2160	1957	P 1873	CU Me voy con el Alacrán / cg		TC
MV 913	1947	VRV 216	Rumba en Pueblo Nuevo / r	H. de Lastra	MU
MV 916	1947	VRV 216	La araña y la mosca / gu	PC	MU
MV 915	1947	VRV 223	Tacoronte dice / s-mt	GRF	MU
MV 914	1947	VRV 223	Lengua mala / gu	José Casamor	MU

**c/ Conjunto Estrellas del ritmo** Bajo este mismo nombre Arsenio Rodríguez hizo grabaciones para el propio sello, pero no parece que esté en estas.

106	1949	SMC 1233	EU EL encanto cubano / gj-s	Alf. Valdés	DB,TP
105	1949	SMC 1233	EU El mambo en Broadway / mb	G. Kessel	DB,TP
	1949	SMC 1234	EU Arthur Murray rumba	Tito Puente	DB,TP
	1949	SMC 1234	EU Serenata afrocubana (Drume negrita)	EG	DB,TP
534	194_	SMC 2562	EU En el guayabal / s-gj	Alf. Valdés	ER
535	194_	SMC 2562	EU Calientito / s	IP	ER
564	194_	SMC 2563	EU Busca el alfiler mamá / s	IP	

563	194_	SMC 2563	EU	Zambele / s-mt		
545	194_	SMC 2564	EU	Borinquen Patria querida / b	IP	ER
543	194_	SMC 2564	EU	A cogerlo / gu	IP	ER
547	194_	SMC 2565	EU	La campiña cubana / gj	Alf. Valdés	ER
546	194_	SMC 2565	EU	Devuélveme el bombín / gu	Alf. Valdés	ER
544	194_	SMC 2566	EU	La rosa roja / s	O. Hdez.	ER
548	194_	SMC 2566	EU	Confusión mundial / gu	Alf. Valdés	ER

**con su Conjunto Afrocubano**

1040	194_	CODA 5043	CU	Jacinto tiene reuma / s-afro	RBS	AV
1043	194_	CODA 5043	CU	Alma de mujer / b-s	AVp	AV
1041	194_	CODA 5044	CU	Pobre negro / lam-afro	Alf. Valdés	AV-SA
1042	194_	CODA 5044	CU	Oneli bó / r	Alf. Valdés	AV
1050	194_	CODA 5045	CU	Nació en el solar / r	IP	AV
1048	194_	CODA 5045	CU	Lamento esclavo / lam-afro	EG	AV
1049	194_	CODA 5046	CU	Cubanacán / gj	Escarpenter, etc.	AV
1051	194_	CODA 5046	CU	Boda negra / b	AVi	AV
	194_	CODA 5049	CU	Revoltillo / s-mt	FC	OCN
	194_	CODA 5049I	CU	Moforibale al tambo / afro	H. Lastra	OCN
	194_	CODA 5050	CU	Ya llegó / gu		OCN
	194_	CODA 5050	CU	Pa congrí / r	JCF	OCN

**Lp Tico 1035 "Cha cha cha goes modern" (No tenemos detalle)**

**Lp Tico 1095 "Viva Valdéz – Alfredito Valdéz"** Nueva York, 196\_. Lo acompaña charanga. oc: otro cantante.

818048	Paso combán / pch	O. Muñoz B.
	El ratón / gu	J. Ba.
	Vamos al cielo / gj-ch	Moishe
	Oye Caridad / chr	M. San Pedro
	La negra Sanda / pch	S. Francia
	El grillo / pch	O. Muñoz B.

	Carmelina / ch	Alf. Valdés
	Pata y mondongo / pch	Oresia Madrazo
	Rico son / pch	Rol. Fundora
	Camino de mi china / pch	
818048	Dímelo / pch	Mig. Hdez.
	Muchacha sencilla / pch	

**Lp Tru-Sound 80001** “**Alfredito Valdés – Sabrina! – Pachanga**” Nueva York, 19\_\_\_. Alfredito Valdés, dir., cant., güiro; Alfredo López, fl.; Muñoz Bouffartique, Pupi Lagarreta, José Chombo Silva, vi.; Mike Ríos, pi.; Evaristo Guajaron Baró, bajo; Reynaldo Rodríguez, timb.; Armando Albertini, cg.; Pete Bonet y Tony Torres, coro. Reeditados todos en el CD Faisán FCD-513.

	Charanga en New York / chr	O. Muñoz B.
	Negra de sociedad / ch	A. Ojea
	Sabrina / pch	Serg. Calzado
	Mañana te llevo niña / gg	
	Déjate querer / b	Ern. Grenet
	Almendra / b	AV
	Miu, miu / gu-pach	F. Lagarreta
	Mi novia me botó / gj-s	Alf. Valdés
	Pachanga flamenca / pch	Félix Hdez.
	Quimbombó que resbala / mb-pch	LMG

**Lp Caimán 9007** “**Alfredo Valdés – Pionero del son**” 1984, Nueva York. Alfredo Armenteros, tr.; Cándido, tres; Alberto Valdés, cg.; Juan Méndez, bg.; Israel Berríos, g.; Papaíto Muñoz, coro y claves; Caíto, coro y maracas. Reeditado como Cobo CCD-9007.

	Busca el alfiler / s	IP
	La cachimba de San Juan / s	IP
	El tamalero	EL
	Entre dos / s	Pap. Muñoz, etc.
	Cabo de la guardia / s	IP
	La tora / s	IP
	La mulata cubana / s	IP
	De Maisí a La Habana / s	R. Barradi

**Lp SAR 1024** “**Alfredo Valdés interpreta sus éxitos con el Septeto Nacional**” Nueva York, 1981. Alfredo Valdés Jr., p.; Chocolate Armenteros y Leonel Sánchez, trp.; Marino Solano, bajo; Juan Méndez, bongo; Tommy López, cg.; Charlie Rodríguez, tres; Aníbal Jover, mar., cl., güiro.

	Canto a la vueltabajera / gj	IP
	Rin ri lea columbia	IP
	Guanajo relleno / gu	IP
	Don Lengua / s	IP

Entre tinieblas / s IP

Como voy a sufrir / gg IP

**CD Faisán 513** “Alfredo Valdés y su charanga popular” Reeditado en 1995. Contiene todos los números del lp Tru-Sound 80001 y además:

Chiviri

El sobre

So caballo

Si quieres volveré

A gozar

Con dulzura

Pachanga jump

Quince días

Vueltabajera

Cha-cha güere

Gózala

### **ARTY VALDÉS Y SU GRUPO**

Artista de estilo parecido al de Virgilio Martí, componía, cantaba afrocubano y tocaba percusión. Estuvo activo en La Habana a fines de los '50 y después en el exilio.

Ver: Orlando Contreras

PB – Pepe Biondi

3098	Ans 5803	La copa de cristal / b		
3097	Ans 5803	La serpiente / b		
	Alce 64-004	Dime quién fue	G. Dueñas	
	Alce 64-004	Y qué te figuras tú	AV	
ca.1960	Gema 1062	CU Y sonó la trompetilla / gu	Arty Valdés	PB
ca.1960	Gema 1062	CU El último tango / tg	P. Biondi	PB
ca.1960	Gema 1047	CU Arbolito / c	(Monred)	

**Lp Maype 140** “Música y voces de Cuba en el destierro” (Varios)

Una plegaria y una flor / b A. Valdés

**Lp Bonita 125** “Mister guaguancó – Arty Valdés” 196\_.

Hello dolly / gg J. Hartman, &

Sombras / gg Contursi, &

Con mi corazón te espero / gg	H. Suárez
Doce cascabeles / gg	Solano, &
Que pasen los años / gg	JBa
Dulce veneno / gg	PA
La factoría / gg	Arty V.
Boda gris / gg	PA
Pobre José / gg	R. Aguilar
Moliendo café / gg	H. Blanco
La serpiente / gg	Arty V.
El lunar de María / gg	Arty V.

**Lp Borinquen DG-1095 “Arty Valdés: Las canciones de Manzanero en guaguancó”**

Respetando a Manzanero / gg	
Yo sé que te amo / gg	AMz
Parece que fué ayer / gg	AMz
Esta tarde ví llover / gg	AMz
Todavía / gg	AMz
No / gg	AMz
Adoro / gg	AMz
Cuando salí de Cuba / gg	L. Aguilé
Lamento borincano / gg	RH
Pá los envidiosos / gg	
El brujo de Guanabacoa / gg	HC
La tomatara / gg	
La novia / gg	J. Prieto

**Lp Cubanight 105 “Arty Valdés y su grupo” 1980.**

De bandera a bandera / b-bal	Arty V.
Noches remedianas / b-pleg.	Arty V.
Believe in me / gu-funky	Arty V.
Luto rojo / b-bal	Arty V.
Salsa y guaguancó	Arty V.
Un golpe más / b	Arty V.
Así es Puerto Rico / b-gj	Arty V.
Nosotros / b	P. Junco
Inolvidable / b	JG
Me estás gustando / b-mb	

## ORQUESTA BEBO VALDÉS (cu)

Uno de los secretos mejor guardados de la música cubana. Se llama Dionisio Ramón Emilio Valdés Amaro, y nació en Quivicán, un pequeño pueblo de la provincia de La Habana, el 9 de octubre de 1918. Su historia sigue el patrón de muchos músicos pobres y humildes de Cuba; un comienzo -estudios musicales elementales de piano en su pueblo- una meta, -llegar a La Habana, en este caso en 1936- y una aspiración: triunfar, crear, innovar. Y Bebo Valdés lo sigue haciendo. Se dice rápido pero es en realidad un proceso largo y trabajoso de dificultades económicas, de luchas, de sacrificios, y siempre de gente dispuesta a ayudar a este mulato alto como la palma, fuerte como un jiquí, esencialmente bondadoso, tímido y genial. Cuando hace un recuento de su vida, cuidadosamente menciona toda la gente que le ayudó; sus primeros maestros, en su pueblito, su tía Ña Facunda, de Luyanó, babalocha (sacerdotisa del culto yoruba) que lo instruyó en la difícil asignatura de la música ritual afrocubana, Hebert Spieger un avisado joven judío de los que arribaron a Cuba en los treinta, "pianistas buenos en Cuba hay muchos, pero no hay arreglistas y versados en armonía: estudia, y ahí tendrás un campo abierto para ti" le aconsejó al Bebo, y éste lo hizo, aunque los primeros, se los pagaban a un peso y medio (cuando se cobraban) y había que poner el papel... El pianista Curbelo le enseñó los trucos del acompañamiento para shows, cosas que no se aprenden en las academias, (salvo en las de baile). Empezó también a familiarizarse con el jazz, como hacían casi todos los músicos cubanos de talento de su época. El caso es que para los '40, era ya un arreglista reconocido y buscado. Trabajaba para las principales estaciones de radio: CMQ, RHC, Mil Diez.

Empieza a componer. Y siempre innovando. De 1945 al 47 está como pianista y arreglista en la orquesta de Julio Cueva. De allí pasa al elenco musical del Cabaret Tropicana, donde estará durante diez años como Director Musical; de allí pasó con el mismo cargo al Hotel Sevilla Biltmore hasta que llegó Fidel, y le empezaron a hacer la vida de cuadritos, y se fue de Cuba hacia México el 26 de octubre de 1960 conjuntamente con Rolando La Serie.

Enseguida estaban debutando en el Cabaret La Terraza Casino. Permanece en tierra azteca un tiempo, dirigiendo además la producción musical del sello disquero Gamma; pasa a Los Angeles, y continuando el peregrinar de muchos músicos cubanos que tuvieron que abandonar su tierra, del '60 en adelante sigue a España donde graba dos álbumes con Monna Bell, la acompaña en su gira por toda España, después hace otra gira con Lucho Gatica, y ya estamos en el año 1962, en que se incorpora a la orquesta Lecuona Cuban Boys; comienza una turné por Europa que para Bebo termina en Suecia, donde conoce a Rose Marie, una bellísima chica que se convierte en su segunda esposa, y comienza una larga invernada de 30 años en Estocolmo actuando mayormente como pianista solista en Hoteles de lujo con un repertorio internacional en que intercala cada vez que puede la música cubana.

En la inagotable polémica de quién inventó el mambo, cabe señalar que cuando Bebo sustituye a René Hernández como pianista y arreglista en la orquesta de Julio Cueva, ya algunos trabajos de René sobre guarachas para la voz de Cascarita, llevan los "riffs" (frases musicales repetidas) de los saxofones que serán la marca distintiva del mambo de Pérez Prado, como son *Figurina del solar* de Chappottín, o *Sacando boniato* de Julio Cueva; esta tendencia se continúa con Bebo, y la orquesta graba en octubre de 1946 *Rareza del siglo* compuesto por Bebo, que es un mambo, aunque se le llame en la etiqueta *Montuno beguine*. Este mismo camino lo seguirá Pérez Prado como pianista y arreglista después en la orquesta Casino de la Playa, donde escribirá mambos también titulados como otros géneros, hasta llegar al uso de la palabra mambo, y al éxito de éste a fines de la década.

Además, en 1952 Bebo lanza un nuevo ritmo titulado "Batanga", con una compleja base rítmica en cuya concepción le ayuda -según aclara Bebo- el percusionista cubano Cándido Camero (otra figura olvidada). La orquesta que organiza para lanzar el Batanga, sirve además para dar a conocer a Benny Moré en La Habana, y es además, el formato de orquesta grande que copiará el Benny en su banda gigante. El Batanga no triunfó como género musical, pero las figuraciones rítmicas del bajo que lo sustentaban, fueron la base del "bajo" que adoptó la orquesta Aragón. Y debemos agregar, que algunos de los mambos que más gustaron en Cuba, y que más se bailaron, pues eran más acondicionados al gusto del bailaror criollo que los de Pérez Prado, fueron de Bebo: *Güempa*, *Ritmando el cha cha chá*, *Bien explicao*.

Se toma como fecha de partida del concepto de Jam Sessions o Descargas de música cubana, las que graba la Panart para fines de la década del cincuenta con Cachao y Julio Gutiérrez; pero Bebo grabó con su sexteto en octubre de 1952 para el sello Mercury varios números de descarga, en el que sobresale *Con poco coco*.

Cuando Alvarez Guedes lanza al éxito a fines de la década del '50 a Rolando La Serie, Fernando Alvarez y Celeste Mendoza, la plataforma de lanzamiento fue la formidable orquesta y los sensacionales arreglos de Bebo. Y además, este tipo de trabajo lo había venido haciendo antes en el sello Panart, para artistas como Orlando Vallejo.

Bebo lo mismo arreglaba para una lujurante orquesta tropical que para una romántica de violines. Cuando se habla de las grandes bandas de Afrocuban Jazz, se olvida que entre 1953 y 54, Bebo Valdés grabó en La Habana para la Decca 3 Lp's y uno para la Panart, donde usando básicamente la orquesta del Cabaret Tropicana, rinde excelentes y originales interpretaciones en este género. Su discografía es muy extensa comprendiendo grabaciones en varios sellos, solo con su orquesta ó acompañando figuras como las antes mencionadas, y Pío Leiva, Mirtha Silva y muchos otros. De pronto, en 1994, salió de su semi retiro escandinavo con fuerza de ciclón. Bajo la iniciativa de Paquito D'Rivera, compuso nuevos números y con un

grupo de estrellas grabó un compacto fuera de serie, "Bebo Rides Again", verdaderamente material para un premio Grammy, pero que desgraciadamente no fue bien mercadeado por su casa disquera.

Después ha seguido grabando, y cuando actualizamos estas líneas (julio 2004) había obtenido dos Grammys en 2003, el latino y el nacional, por su album El Arte del Sabor y competía en los premios del 2004 con cuatro nominaciones, por su album "Lágrimas Negras" y otra por su album "We could made such beautiful together". Cristóbal Díaz Ayala. Ver: Max Salazar: "Bebo Valdés" Latin Beat Magazine, no.2, 1991, pág.9; Chediak, obra citada, pág.236.Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas,2007 Pero sobre todo, la excelente biografía del escritor sueco Mats Lundahl, Bebo de Cuba, Ed. RBA-Libros, Barcelona, España.(494 p.) Tiene además una Discografía más completa que esta.

Ver: Pacho <u>Alonso</u>	EA – Eddy <u>Alvarez</u>	PL – Pío <u>Leiva</u>
Ver: Conjunto <u>Columbia</u>	FA – Fernando <u>Alvarez</u>	AL – Alfredo <u>León</u>
Ver: <u>Cuban All Stars</u> Orch.	MC – Miguel <u>Cuní</u>	OL – Oscar <u>López</u>
Ver: Xiomara <u>Alfaro</u>	OP – Omara <u>Portuondo</u>	CM – Celeste <u>Mendoza</u>
Ver: René <u>Cabell</u>	SA – Sarita <u>Arceo</u>	MP – Modesto <u>Pérez</u>
Ver: Rolando <u>Laserie</u>	AB – Amado <u>Borcelá</u>	MS – Myrta <u>Silva</u>
Ver: Pío <u>Leiva</u>	C – <u>Cascarita</u>	OV – Orlando <u>Vallejo</u>
Ver: Celeste <u>Mendoza</u>	DF – Daniel <u>Flores</u> , tr.	Y - <u>Yevo</u>
Ver: <u>Lecuona</u> Cuban Boys		
Ver:Omara <u>Portuondo</u>	AF – Amelita <u>Frades</u>	<u>P-Puntillita</u>

#### como Orquesta Rítmica de Bebo Valdés

CU 1543	10/29/46	V 23-0858	CU Comparsa barracón / r	BV
CU 1544	10/29/46	V 23-0858	CU Por el batey / s	M.Martínez

#### Orquesta de Bebo Valdés

CU 380	7/20/50	V 23-5176	CU Hemos terminado / b	Ashyd. Molina	MS
CU 382	4/26/50	V 23-1597	CU Me gustan todas / gu	C.Sotolongo	MS
CU 383	4/26/50	V 23-1597	CU Por ese río / gu	Fr.González	MS
CU 396	2/14/50	V 23-1559	CU A romper el coco / gu TCD 32	OP	C
CU 397	4/19/50	V 23-1590	CU Apurruñando / gu	Mely Zayas	C
CU 398	4/19/50	V 23-1590	CU El nuevo Be-Bop / gu	JZ	C
CU 399	2/14/50	V 23-1559	CU A la United Café / gu TCD 32	Ángel Duarte	C
EDXB-3289	7/29/50	V 23-5176	CU Sabrososa/ gu	Luis Vargas	MS

En los cuatro números que siguen, según Bebo la orquesta mexicana estaba compuesta de cinco tp, tres tb, cinco sax, p, ba, y la percusión por los cubanos Chicho Chalufó en bongó, Ramoncito, conga y maracas, Modesto Durán conga y Yeyo en los timbales. Citado por Mats Lundahl en su biografía.

E2XB-5767	3/4/52	V 23-5692	Me Copla guajira / gj-mb	BV	ins
E2XB-5768	3/4/52	V 23-5692	Me Guajeo en dominante / gg	BV	ins
E2XB-5890	4/15/52	V 23-5730	Me Rapsodia de cueros / r	BV	OL
E2XB-5891	4/15/52	V 23-5730	Me Baila así / b-gu	BV	OL

Los cuatro siguientes, pese a las fechas que aparecen, según Bebo fueron grabados el 9 de octubre de 1952 y no estaba contento con el resultado, porque no pudo reunir a los percusionistas cubanos antes mencionados en esta ocasió.

E2XB-7841	11/11/52	V 23-5895	Me Oye! Batanga bailarás / bt	BV	Y
E2XB-7842	11/11/52	V 23-5895	Me Si bailo aquí / bt	BV	Y

E2XB-7885	12/2/52	V 23-5912	Me	Copla No. 2 / mt-gj	BV	DF
E2XB-7886	12/2/52	V 23-5912	Me	El batanga de las viejas / bt	BV	Y
CU 1226	12/9/57	V 23-7390	CU	Tiene cururu / s-mt	L.Mariano	PL
CU 1227	12/9/57	V 23-7399	CU	Sin caña y sin platanal / gj	Pío Leiva	PL
CU 1228	12/9/57	V 23-7399	CU	Pon la victrola / s-mt	PC	PL
CU 1229	12/9/57	V 23-7390	CU	Chapaleando / s-mt	Pío Leiva	PL
1680	1955	P 1699 Lp. 2043 Lp. 2018 ALCD67	CU	Serenata en batanga / b	BV	OV
1681	1955	P 1699	CU	Ahora sí sé que te quiero / b	Ñ. Rojas	OV
2061	1956	P 1829 P 2262 Lp. 2043 CDTH-2775 ALCD-37	CU	Rosa peregrina / b	I,F,Demare	OV
2926	1959	P 2135 Lp. 2029	CU	Sabor / gu	BV	ins
2927	1959	P 2135 Lp. 2032	CU	Estoy matizando / ch	BV	ins
	1959	P 2195 LP. 3050	CU	* Mayajigua / mt-bt	BV	
	1959	P 2195 Lp. 3050	CU	* Mayarí / mt-bt	BV	
	1959	P 2209 Lp. 2043 ALCD67	CU	Tú no sospechas / b	Ma. Valdés	OV
	1959	P 2209 Lp. 2043	CU	My reverie / b	L. Clinton	OV

**Lp Pan 3050 "Todo ritmo"** Editado en septiembre de 1959. Relacionados dos (2) números en los discos de 78" correspondientes y los otros diez (10) :

* Cactus mambo / mb	BV	ins
* Persian shah / ch	BV	ins
Afimayé / congo	BV	ins
Siboney / lam-ch	EL	ins
* Masa limpia / mt-bt	BV	ins
Monsieur Saieh / rt-ibó	BV	ins
Wi...Wi / gu-mb	BV	ins
* Siempre cantando / ch	BV	ins
Mama Inés / gu	EG	ins
* Chamizo / ch	BV	ins

9616	1960	S 7939 SCLP 9217	CU	Las blancas azucenas / b	PF	CM
9617	1960	S 7939 SCLP 9217	CU	Ladrón de gallinas / mt-gj	JC	CM
9618	1960	S 7940 SCLP 9217	CU	Sobre una tumba una rumba / s	IP	CM
9619	1960	S 7940 SCLP 9217	CU	Te agradezco el consejo / rch-gj	M. Salazar	CM
9648	5/60	S 7955	CU	Para no delatarte	JAr	SA
9649	5/60	S 7955	CU	Tú sabes bien que te quiero / ch	BV	SA
9650	5/60	S 7956	CU	Cabeza de hacha / por	DR	SA
9651	5/60	S 7956	CU	Olvidemos lo de ayer / b	W. Riquelme	SA
9718	11/3/60	S 7990 SCLP 9217	CU	Eres diferente / b	JAM	CM
9719	11/3/60	S 7990 SCLP 9217	CU	A ti na má / gp	LMG	CM
9720	11/3/60	S 7991 SCLP 9217	CU	Pobre del pobre / rch-gp	P. Michel	CM
9721	11/3/60	S 7991 SCLP 9217	CU	Cuál fue el motivo / b	L. Núñez	CM

Los cuatro números adicionales que completaron el SCLP-9217 "La voz de Celeste Mendoza", editado en junio de 1961 fueron grabados con la orquesta de Ernesto Duarte y allí se relacionan.

86920	10/13/54	De 29325 DL 8311 DL 8660		Serenata en Batanga / b-mb	BV	ins
86921	10/13/54	no ed.		Mambo time		ins
86922	10/13/54	De 29325 DL 8311 DL 8660		Daiquirí / gu-mb	BV	ins
86923	10/13/54	no ed.		Lovers mambo		ins

#### Bebo Valdés y su Havana All Stars

87607	3/24/55	DL 8311 DL 8660	CU	Penthouse mambo / mb	BV	ins
87608	3/24/55	DL 8311 DL 8660	CU	Birthday mambo / mb	BV	ins
87609	3/24/55	DL 8311 DL 8660	CU	Güempa mambo / cb	BV	ins
87610	3/24/55	De 29902 DL 8311 DL 8660	CU	Batanga cha cha chá / mb	BV	ins
87611	3/24/55	De 91592 DL 8134	CU	Music box mambo / mb		ins
87612	3/24/55	De 91591 DL 8134	CU	* Zig zag mambo / mb		ins
87613	3/24/55	DL 8134	CU	* Chiribiricocola mambo		ins
87614	3/24/55	DL 8134	CU	* Pan pan pan		ins

87615	3/24/55	De 91591 DL 8134	CU	* Smoocha / ch		ins
87616	3/24/55	De 91591 DL 8134	CU	* Mambo caliente		ins
87617	3/24/55	DL 8134	CU	* Mambo riff		ins
87618	3/24/55	De 91592 DL 8134	CU	* Mambo cantabile		ins
87893	5/5/55	De 91592 DL 8134	CU	* Hot cha cha		ins
87894	5/5/55	De 91591 DL 8134	CU	Cha cha chá lesson		ins
87895	5/5/55	De 91592 DL 8134	CU	* Big shot cha cha chá		ins
87896	5/5/55	DeDL8375 DL 8134	CU	* Miramar		ins
88671	9/14/55	DeDL8311 DL 8660	CU	Cuba libre cha cha chá / ch	BV	ins
86672	9/14/55	DeDL8311 DL 8660	CU	Ritmando cha cha chá / ch	BV	ins
86673	9/14/55	DeDL8311 DL 8660	CU	Cha cha chá in Tropicana / ch	BV	ins
86674	9/14/55	DeDL8311 DL 8660	CU	Dreamers cha cha chá / ch	BV	ins
88914	11/16/55	De 29762 DL 8311 DL 8660	CU	Merengue a la mode / mer	J.J.García	ins
88915	11/16/55	De 29762 DL 8311	CU	Hot in Haití / mer	Padú del Caribe,etc	ins
89581	3/21/56	De 29902	CU	El bodeguero cha cha chá	R. Eg	ins
112118	4/23/62	De 25564 DeDL (7) 4318	Me	The green leaves of summer / ch	D.Tiomkin	ins
112119	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Al compás de la charanga / chr	BV	ins
112120	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Salsa / dz	BV	ins
112121	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Persian sha / ch	BV	ins
112122	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Marta y Chekis / chr	BV	ins
112123	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Ay, ay, ay / ch	Pérez Freire	ins
112124	4/23/62	De DL (7) 4318 Sx 1835	Me	Never on Sunday / ch	M.Hadjidakis	ins
112125	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Esta es la charanga / chr	BV	ins
112126	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Rojo y oro / ch	BV	ins

112127	4/23/62	De 25564 De DI (7) 4318	Me	Ramona / ch	M. Wayne	ins
112128	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Allá por la madrugada / chr	BV	ins
112129	4/23/62	De DL (7) 4318 Sx 1835	Me	La dulce vita / ch	N. Rota	ins

**Lp DL 8134** “Your musical holiday in Havana: Bebo Valdés and his Havana All Stars” Contiene los 12 números relacionados. Reeditado como Coral-14061. Según cinta magnetofónica enviada por Bebo Valdés al autor en la Navidad de 1990, a la que nos referiremos otras veces como “BV-1990”, Bebo firmó contrato con la Decca por cinco años en 1954, para grabar música instrumental exclusivamente, él quedaba en libertad de grabar acompañando a cantantes con otros sellos, como hizo. En 1954 se editó el primero, DL-8134 que tuvo gran éxito y dió a conocer a Bebo fuera de Cuba. El considera que el álbum “Bebo Valdés and his Havana All Stars” tenía bien puesto el nombre, pues lo integraban entre otros músicos, Gustavo Mas, sax tenor; Luis Escalante, trp.; Tojo Jiménez, trb.; Guillermo Barreto, drums y timbales; Felo Hernández, bajo; Carlitos Quesada, cl.; y Giraldo en los bongoses, y Cándido en las tumbadoras. En años siguientes grabó los otros Decca.

**Lp Decca 8311** “Music for the girlfriend - Bebo Valdés and his Orchestra Tropicana” Contiene 12 números arriba relacionados. Se reeditó como DL-8660. “Hot cha chas-Bebo Valdés and his Orchestra Tropicana”.

**Lp DL 74318** “Cha cha chás y Charangas - The latin sound of Bebo Valdés and his Orchestra” .El tercer album de Bebi para la Decca, se grabó en México en 1961, con múaicos mexicanos.

#### **Bebo Valdés en otros LP's:**

**Discuba LPD-102** “Selección de Estrellas - Vol. 1” Grabado en Cuba ca. 1960.

78-1020	CU	* Soy matancero / dz	C	ins
78-1020	CU	* Tranquilo niño / dz	BV	ins

\* Solos de sax tenor en Soy Matancero y alto en Tranquilo niño – Santiago Peñalver. Ambos números incluidos en el CDL-Orfeón 16232, “Descargas del Bebo”

**Discuba LPP-103** “Selección de Estrellas - Vol. 2” Grabado en Cuba ca. 1960.

ca.9/59	CU	Guadalupe b-rch	J.Almeida	AF
ca.1/60	CU	Amor eterno / gp	E.Magallón	AB
ca.9/59	CU	Hoy sé reir / b	J.Almeida	AF
*ca.1/60	CU	Quién baila mejor / gp	Lz. Núñez	AB

**Discuba LPD-104** “Selección de Estrellas - Vol. 3”

ca.1/60		Te he buscado	OA	EA
ca.1/60		El vino triste		EA

**Discuba LPD-105** “Selección de Estrellas Vol. 4” Grabado en Cuba ca. 1960.

CU	Gracias / b	Raúl Díaz	MP,AL
CU	Una cierta sonrisa	Webster-FM	AB
CU	Ódiame / b	R.Otero	MP,AL
CU	Guaracha en España / gu	A. Velázquez	AB

ca.8/60	CU	De amante en amante		EA
	CU	Por ser obstinada		EA
	V	Amor primero	JAM	
	V	Suplicio	BV	

También grabó ca.5/60, *Pare cochero* y *Hay que estar claro*.

En los números que acompaña a Borcelá, interviene Escrich en el sax alto, Guillermo Barreto en el drum y Orestes Urfé en el bajo. En *Gracias* toca el tres el Niño Rivera.

ca.1960	Gema 1088	Como yo te quiero	My Reyes Colón	OP
ca.1960	Gema 1088	*La cadena santiaguera	LK	OP
ca.1960	Gema 1081	Nuestro sentimiento / b	Y-G	FA
ca.1960	Gema 1081	Sueño / b	GRu	FA
ca.1960	Gema 1047	Y la virgen lloraba / seis	B. Carrero	MC

\*Reeditado en el CD Caney CCD520

**Lp Gema 1124."Los mejores músicos de Cuba.Ca. 1958.** Reeditado en Lp Rumba 55524. Bebo Valdés, director y piano, Chico O'Farrill, trp y arreg., Richard Egües, fl. Peruchín, p., Emilio Peñalver, sax, Tata Güines, tumb, Negro Vivar, trp, Escrich, sax, Walfredito de los Reyes,dr., Osvaldo Peñalver, sax, Cachaito López,b, Tojo Jjiménez,trb,Senén Suárez,tres, Urfé,bajo.

Descarga No. 2 /des	BV
Dile a Catalina /s	AR
Me recordarás/b	FD
Batakún	
Que me castigue Dios/c	M.Salazar
Bilongo/gu	GRF
Tumbao/	
Descarga No. 1/des	BV
Solo contigo basta	
Special del Bebo/	BV
El labrador	
Lágrimas negras/s	MM

**Lp Everest 5057 "Cuban dance party with Bebo Valdés and his orchestra"** (sic) Reeditado en el CCD-509.

Babalú afro	ML	ins
*Chachacha No.1	BV	ins
El cumbanchero / r	RH	ins
Habana / mb	Yañez	ins
A quién engañas / dz	BV	ins

Itamo real / jazz-lat	BV	ins
El manisero / prg	MS	ins
Chachacha No.3	BV	ins
La feria de los siglos / jazz-lat	Márquez	ins
Aquellos ojos verdes / b	NM	ins
Sasauma / mb	BV	ins
*Tú sabes bien que te quiero / ch	BV	ins

\* En estos dos toca el órgano Humberto Suárez

**Lp Venevox 26 "Este es Bebo Valdés"** Editado en Venezuela, pero debe ser reeditado en una grabación hecha en Cuba.

Tirando tiro / gu	R. Becke	ins
No te preocupes / s-mt	BV-Hilda Glez.	ins
Zabara zabara / mer	BV	ins
Y todos reían / mb-mer	D. Quintero	ins
Pase si va a pasar / gu	Ra. Díaz	ins
Suenan los tambores / mcb	R. Garrido	ins
Guaracha en España / gu-mb	A. Velázquez	ins
Chofer, no... paragüero / gu	Isaac Fdez.	ins
Chiquichá al amanecer / mcb	P. Torres	ins
Mireya / gu	MM jr	ins
Ño Eddy / mcb	P. Torres	ins
Merengueando / mer	BV	ins

**Lp Bonita GX 01-002** = Gamma GX-01-002 **"Mucho sabor - Bebo Valdés con su orquesta Sabor de Cuba"** Cantan: Pío Leiva (PL), Ada Rex (AR), Reynaldo Henríquez (RH) y Cascarita. Reeditado como CD Palladium 123 (1989). Grabado en La Habana, 1960.

Tirando tiro / gu	R. Becker	PL
El destino lo quiso / b-ch	A. Castillo	AR
México querido / dz	BV	ins
Que la juzgue Dios / b	A. Castillo	RH
Merengues, no / gu	A. Castillo	C
Canto a La Habana / gj-s	A. Castillo	PL
Pon por mi / gu	N. Mili	PL
Insensible corazón / b	A. Castillo	AR
A quién engañas / dz	BV	ins
Inútil será / b-ch	A. Castillo	RH
Mi parranda / gp	RCa	C
Al son de la mexicana / gu	RCa	PL

**Lp WS Latino WS-4081** “La gran orquesta de Bebo Valdés” Reedición de números grabados por Bebo en México en 1960. Contiene además tres números del disco anterior: *Canto a la Habana, Que la juzgue Dios y Al son de la mexicana.*

Ahor yo vendo otra cosa / gu	N. Mili	PL
Nunca en Domingo / ch	Hadjidakis	ins
Al compás de la charanga =	BV	coro
El cumbanchero / r	RH	C
Pon pon pon / gu	R. Becker	C
Conga espirituana / cg	BV	PL
A bailar / ch	BV	ins

**Lp Hispa-Vox 11-55** “Monna Bell y orquesta de Bebo Valdés” México, 1961

Enamorada	León, &
Todo	Gujarro, &
Nuestro concierto	H.Bindis, &
Te amaré toda la vida	Bernard, &
Jenny	Jurgens, &
Preguntón	Murillo, &
Till	Sigman, &
Quisiera ser	Gujarro, &
Buscando una estrella	
Carolina dai	Panxeri, &
Dice que me quiere	Pliceti
Si me quereis	Núñez

En México y para aquella época, Bebo grabó con un quinteto vocal de Pamplona, Los Iruñako:

Juntémonos	
Culpabilidad	
Cuando calienta el sol	Hnos.Rigual
Algún día	
Mejor te vas	

**Lp Hispa-Vox 11-87** reeditado en Colombia como Tropical 2068. “Monna Bell en Benidorm” Orquesta, arreglos y dirección Bebo Valdés.

A pesar de todo	Gujarro, &
Lloré	Lazcano, &
Alba de amor	Llomi, &
Rápidamente	Gujarro, &
Estaba escrito	I. Domingo, &
Llevar	Mtnez, &

Nubes de colores	Guijarro, &
Lazarillo	J. Torregeosa
Prometeme	Martínez
Cada cual	M. Sellés, &
Mil voces	M. Sellés, &
Eres mucho mejor	Guijarro, &
Quisiera	M. Baratas, &
Torneo	M. Sellés, &

**Lp Gema LD GH-003 “Monna Bell”**

Pequeña	Maderna, &
La danza del besar	B. Legrand
Anastasia	A. Newman
Amor en el río	Torrado, &
Rogar	G. Poulanger
Porque tú me acostumbraste	FD
Cantarillo de Adriana	C. Fleta
Cleopatra	A. Algueró
Hay un sólo camino	Torrado, &
Prisionera	A. Algueró, &
Una mujer enamorada	Loesser
No te vayas de mi lado	A. Algueró, &

**CD Messidor 15834-2 “Bebo Valdés – Bebo rides again”** Grabado en Alemania, noviembre 1994.  
 Personal: Bebo Valdés, p.; Paquito D’Rivera, sax alto, cl.; Juan Pablo Torres, trb.; Carlos Emilio Morales gt.; Joe Santiago, bajo; Patato Valdés, cg., bg.; Gabriel Machado, cg., bg.; Gerardo Rosales, güiro, mar.; Amadito Valdés, tim. Las notas relacionan los solos en cada número, y el personal. Todas las composiciones de Bebo, salvo *Pá gozá* de Niño Rivera, *Veinte años* de María Teresa Vera y *La comparsa* de Lecuona. Los arreglos de Bebo, salvo *Pá gozá*, de Chucho Valdés.

Al Dizzy Gillespie / cubop

Anda / dg

Pá gozá / mb-ch

Felicia / b

La comparsa / dza

A la marcheré / dz

Pan con timba / dg

Veinte años / c

Pierre jamballah / jo

To Mario Bauza / dg

Oleaje / fant.

**CD Tropi jazz RMD-82016 “Paquito D’Rivera presents Cuban Jazz. Featuring Bebo and Chucho Valdés”** Grabado en California, 1996. Paquito D’Rivera, clar.sop. y sax alto; Bebo y Chucho Valdés, p.; Carlos Emilio Morales, gt.; Carlos del Puerto, bajo; Luis Conte, perc.; Juan Pablo Torres, tb.; El Negro Hernández, drums; Miguel Angá Díaz, cg.; Pachú Gómez, tp.; Andy Narell, steel drum. Los arreglistas y solistas aparecen mencionados en las notas.

Blues for Amado	Ch. Valdés
El cura	P. D’Rivera
Con poco coco	B. Valdés
Calzada del Cerro	Ch. Valdés
Bésame mucho	CV
Blue sky	J. P. Torres
Mestizo	J. P. Torres
Sunrise for Laura	Ch. Valdés
Chucho	P. D’Rivera
Miranda’s smile	B. Valdés
Peanut vendor	MS

**CD Caney 509 “Bebo Valdés y su orquesta Sabor de Cuba”** Ed. en 1995. Contiene los números marcados con \* de los discos Panart y el Lp Everlast 5057 completo.

**CD Caney 512 “Bebo Valdés & His Havana All Stars”** Los números 1, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 14 y 15 contienen diez de las grabaciones Decca antes relacionadas en el Lp Decca DL8134, salvo Chacha Lesson y Music Box Mambo; los números 2, 6, 10, 16 y 18 las históricas descargas cubanas grabadas por Bebo en 1952 con Tojo Jiménez, trb.; Gustavo Mas, tn sax; El Negro Vivar, trp.; Kikí Hernández, bajo; Rolando Alfonso, tumb. y Guillermo Barreto, drums. Según las notas del CD, los números 5 y 13 fueron grabados en 1957 con El Negro Vivar, Tojo, Cachaito (O.López) bajo y Tata Güines, tumb.; y el número 17, grabado en 1956 con Bebo, Orestes Urfé en el bajo, Tibo en el drum y Chacho en la tumbadora. Según Lundahl los números 5 y 13 fueron grabados poco antes de irse Bebo de Cuba en 1960.

1. Descarga caliente / mb-des	BV
2. Con poco coco / afro cu-jazz	BV
3. Mambo cantabile / mb	BV
4. Miramar / ch	BV
5. Special del Bebo / des	BV
6. Duerme / afro cu-jazz	Prado-Luna
7. Pan pan pan / gu-mb	A. Ruiz
8. Big shot cha cha cha / ch	EJ
9. Mambo Riff / mb	BV
10. Tabú / afro cu-jazz	EL
11. Chiribiricocola / mb	Mojoli
12. Hotcha-cha / ch	BV
13. Dile a Catalina / des	AR
14. Zib zag mambo / mb	NM
15. Smoocha-cha / ch	M.Jiménez

- |                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 16. Desconfianza / afro cu-jazz | JG |
| 17. Estoy matizando / ch        | BV |
| 18. Bebo's blues / afro cu-jazz | BV |

**CD Caney 520: "Quién baila menor-Guapachá con Bebo Valdes y sus amigos.** Contiene algunas de las grabaciones antes mencionadas, bao Bebo, o los cantantes que grabaron con él.

- |  |               |             |
|--|---------------|-------------|
| 1 .Quien biala mejor/guap                    | L.Núñez       | A.Borcelá   |
| 2.-Lo mismo dá/s-nt                          | U.Castillo    | Pacho A.    |
| 3.-Anabacoa/gu                               | DR            | Pío Leiva   |
| 4.-Bilongo/gu                                | GRF           | R.Laserie   |
| 5.-Ponme la mano/gu                          | E.Saborit     | C.Mendoza   |
| 6.-Amor eterno/gu                            | E.Magallón    | A.Borcelá   |
| 7.-Dame un chance/s-mt                       | E.Rosell      | P.Alonso    |
| 8.-Ahora vendo otra cosa/gu                  | N.Mili        | Pio Leiva   |
| 9.-Que te vas/gu                             | Taccani,&     | R.Laseie    |
| 10-A ti na má/gu                             | Lily Mtnez.   | C.Mendoza   |
| 11-Chagueré/s-mt                             | S.Ramos       | P.Leiva     |
| 12-Guaracha en España/gu                     | A.Velázquez   | A.Borcelá   |
| 13-Yo no quiero piedras en mi camino/r.pilón | E.Bonne       | Palonso     |
| 14-Merengues,no/gu                           | A.Castillo    | Cascarita   |
| 15-Doña Mariquita/gu                         | J.A.Salomón   | R.Laserie   |
| 16-Pobre del pobre/rch-gp                    | Paco Michel   | C.Mendoza   |
| 17-Tirando tiro/gu                           | R.Becker      | P.Leiva     |
| 18-Mi parranda/gp                            | Ramón Cabrera | Cascarita   |
| 19-Se tambalea/r.pilón                       | E.Bonne       | P.Alonso    |
| 20-La cadena santiaguera/gu                  | L.Kalaf       | O.Portuondo |
| 21-Una cierta sonrisa/c-gp                   | Webster,&     | A.Borcelá   |

**CD GAFDD-1025 "Bebo Valdés - Recuerdos de Habana - A portrait at 80"** Grabado en Estocolmo, Suecia, septiembre 14-17, 1998. Bebo Valdés, piano y arreglos; Rickard Valdés, (hijo), timb.; Alfredo Chacón, cg.; Juan Pablo Cepeda, bg. y cg.; Francisco Ginard Puig, cg. y perc.; Petter Gunnarsson, bajo en CD-1-1, 8 y 15; CD-2, 1, 8. Edittado por Gazell Records en 1999.

**CD-1**

- |                     |    |
|---------------------|----|
| 1. Batanga bailarás | BV |
| 2. Tre R            | BV |
| 3. El manisero      | MS |
| 4. Pierre Damballah | BV |
| 5. A la macheré     | BV |
| 6. Al Dizzy         | BV |

7. Music box mambo	BV
8. Anda	BV
9. La única (In memoriam Rita Montaner)	BV
10. La comparsa	EL
11. Rose Marie	BV
12. Echale salsita	IP
13. Malafo	BV
14. La flor de Yumurí	JA
15. Con poco coco	BV

**CD-2**

1. Bien explicao	BV
2. Tres lindas cubanas	GCa
3. Buscando la melodía	MG
4. Danza cubana no.1	I. Cervantes
5. La Caridad / Tu Sonrisa	M. Saumell
6. Danza lucumí	EL
7. Rareza de siglo	BV
8. Cunsuélate como yo / Guaguancó No.13	SM
9. Oleaje	BV
10. Y la negra bailaba / dza	EL
11. Tú / h	ESF
12. Felicia	BV
13. A toda Cuba le gusta	RB
14 a 18. Interview a B. Valdés	

**CD FSWJ-002** “Eladio Reinón Latin Jazz Octet con Bebo Valdés. Acere” Grabado en Barcelona en marzo 27 y 28, 1998. E. Reinón, sax tn.; B. Valdés, p.; Matthew Simon, trp.; Norman Hogue, trb.; Vicenc Solsona, g. y güiro; Joseph Cucurel, bajo; Pere Gómez, tumb. y bg.; Luis A. Guerra, tumb.,bg. y pailas; Rickard Valdés, pailas, camp.

Acere	BV
Guajira para los pollos	Fania
The Big B	E. Reinón
Mercedes	MC
Montuno	BV
Danza No.2	I. Cervantes
La 2da referencia	E. Reinón

**CD FSWJ-004 “Eladio Reinón Latin Big Band con Bebo Valdés”** Grabado el 21 de noviembre de 1998 en Barcelona, España. Afrocuban Jazz Suite de Bebo Valdés. Orquesta con piano, 5 trp., 4 trb., 5 saxos y clarinete, guitarra, bajo, piano, congas, bongó y pailas.

Cachao	
Ecuación	
Devoción	
Nocturno en batanga	
Coplas No.4	
El son de Cecilio	
Final: ¿Ar ni froken pehrson?	
The Big B	E. Reinón
Jose's guaracha	E. Reinón

Ver “Colección Cuba es Música” al final de Fernando Albuerne.

CD-4	Si lo encuentro lo mato / gu-s	DR	RL
------	--------------------------------	----	----

**CD Lola 7243 5 32869 2 7 “El arte del Sabor”** Bebo Valdés trio con Cachao y Patato. Invitado especial: Paquito D’Rivera. Grabado en Nueva York, marzo 2000. Premio Grammy Latino y Grammy Nacional en 2003.

Lamento cubano / lam	EG
Son de la loma / s	MM
El marañón / gu	JC
Bolero popurrí:	
Se fue	EL
Quizás, quizás, quizás	OF
Aurora	MC
Priquitín tin pin pon / s	MS
Negro de sociedad / gu	ARO
Buche y pluma ná má / gu	RH
El reloj de Pastora / s	AR
Conga popurrí:	R.Leiva, RO
Mírala qué linda viene, Las bolleras, Los Dandy, La Chambelona, Una dos y tres.	
Ogguere / c-afro	GV
Pare cochero / gu	MG
Cumbanchero / r	RH
Si llego a besarte / cr	LCR
Guaracha popurrí:	
Virgen de Regla	P.O’Farrill
Ay que me venga cayendo Para Camagüey se va Panchita En Manzanillo se baila el son A la loma de Belén	
Se acabó la choricera	G. Castillo
Cabo de la guardia	MC
	MC
Romance en la Habana / b	Ray Tico

Route 66

(Adiós) Panamá / cg EL

Para Vigo me voy / cg EL

**CD Calle 54 82876530862 "Lágrimas Negras"** Bebo Valdés y El Cigala. Grabado en Madrid, septiembre y diciembre 2002. Bebo Valdés, p.; El cigala, c; Paquito D'Rivera, sax alto; El niño Josele, gt.; Javie Colina, ba.; Israel Porrina, cajon; Pedrito Martínez, Orlando "Puntilla" Ríos y Milton Cardona, coros; Federico Britos, vin. Premio Grammy Latino 2004.

Inolvidable / b JG

Veinte años / h MTV

Lágrimas negras / s MM

Niebla del riachuelo / tg Cadícamo-Cobián

Corazón loco / b R.Dannenbergl

Se me olvidó que te olvidé / b L.D.Colina

Vete de mí / b V y H. Expósito

La bien pagá / zambra Perelló-Mostazo

Eu sei que vou te amar Jobim

Coracao vagabundo Moraes-Veloso

**CD Calle 54 828776577262 "We could make such beautiful music together"** Grabado en Miami, noviembre 2002. Bebo Valdés, p.; Federico Britos, vin.

We could make such beautiful music together Katzman, &

Bakiff Juan Tizol

My one and only love Mellin, &

La Rosita Dupont, &

Noche azul EL

Someone to watch over me G. Gershwin

Claudia Chucho Valdés

I only have eyes for you Dubin, &

Adiós Nonino A. Piazzola

The way you look tonight Fields, &

Luiza A.C.Jobim

Waltz for Debbie B. Evans

Canción F. Mompou

Together F. Britos

**Box Set BMG 8287661332 'BEBO DE CUBA' PARTE 1: CD SUITE CUBANA.** Grabado en New York, nov. 2002. Música compuesta, arreglada y dirigida por Bebo Valdés, p; Edgardo Miranda, g; John Benítez, b; Dafnis Prieto, dr; Milton Cardona cg y chequeré en 3 y 8; Joe González bg en 2,4 y 6; Rickard Valdés, tim; Paquito D'Rivera sax alto, cl;

Bobby Porcell, sa, Mario Rivera, st; Bob Franceschini, st; Pablo Calogero, sb; Diego Urcola, Michel Phillip Mossman, Ray Vega, Raúl Agraz y John Walsh, tp; Juan Pablo Torres, Luis Bonilla, Papo Vázquez y Douglas Purviance, tb.

- 1 Ar Ni Froken Peherson?
- 2 Cachao, creador del mambo
- 3 Devoción
- 4 El son de Cecilio
- 5 Ecuación
- 6 Copla No. 4
- 7 Nocturno en Batanga
- 8 Ar Ni Froken Peherson

**Sigue el Box Se parte 2:: EL SOLAR DE BEBO. Noviembre 2002, New York. Música compuesta, arreglada y dirigida por Bebo Valdés, p; Paquito D'Rivera, sa, ss y cl; Juan Pablo Torres, tb; Diego Urcola, tp y fliscornio; Edgardo Miranda, g, tres; Andy Gonzlaez, b; Milton Cardona, cg y shekeré; Joe González bg y guiro; Jimmy Delgado tim excepto 7 y 10; Steve Berríos batería en 3,6 y 9 y tim en 7; Rickard Valdés tim en 10.**

- 1 El solar de Bebo**
- 2 Kabul y Lorenzo**
- 3 A Mayra**
- 4 El quitrín (Haciendo Patria)**
- 5 La mula**
- 6 Rose Marie**
- 7 Iballah**
- 8 De baracutey**
- 9 Miriam**
- 10 El guajeo de Rickard**

**Sigue el Box Set parte 3: DVD Cuadernos de Nueva York. Documental tomado de las grabaciones.**

**BEBO CD Calle 54 DLM 668952.** Grabado en 2003 y 200 en España. Piano solo. Editado en 2005

La Caridad/c-dza	M.Saumell
Tu sonris/ c-dza	M.Saumell
Danza no.1/ dza	I. Cervantes
Danza no2(Los tres golpes)	I.Cervantes
La Bayamesa/ b	S.Garay
La bella cubana/ h	ESF
La flor de Yumurí/ h	J.Anck.
Tres lindas cubanas/ dz	GC-AMR
Al fin te ví/ dza	EL
Danza lucumí	EL
La comparsa/dza	EL
Echale salsita/ s	IP

Marta/c	MS
Ya yo no vuelvo a querer/gg	SM
Oleaje	BV
Cuba linda/ gu	V.Martí

**LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD CD Calle 54** .Bebo Valdés, p y Javier Colina, b. Grabado en New York, nov. 2005. Editado en 2007

Con poco coco / des	BV
Sabor a mí/ b	A.Carrillo
Ritmando el chachachá/mb	BV
Rosa mustia/ c	A.Díaz
Andalucía/ dza	EL
Siboney/ b	EL
Tres palabras/ b	OF
Aquellos ojos verdes/ b	NM-AU
Bilongo/ gu	GRF
Si te contara/ b	F.Reina
Bebo's blues/ bl	BV
Yesterday/c	
El manisero/ pr	MS
Waltz for Debby	B.Evans

### **CHUCHO VALDÉS**

Hijo de Bebo Valdés, este famoso pianista corresponde a la etapa de 1960 en adelante.

Ver: Alfredo Wonneberg

### **EVELIO VALDÉS**

Ver: Lorenzo Hierrezuelo

### **FELIPE VALDÉS Y SU ORQUESTA TÍPICA**

De este músico ya hablamos en el primer volumen de esta obra, Discografía de la música cubana, 1898-1925, pág.114. Aquí aparecen sus grabaciones eléctricas.

OD88020	*ca. 1927	OR 16514	Los golfos
OD88020	* ca. 1927	OR 16514	Con papas sola

### Felipe Valdés y su Orquesta Francesa (con cornetín)

HV 561	1928	BR 40404	CU	El mal de amor / dz	FV
HV 562	1928	BR 40404	CU	Ojos negros / dz	FV
HV 560	1928	BR 40405	CU	Yeyeo olube / dz	FV
HV 563	1928	BR 40405	CU	Adolorido o Lindo Lindón / dz	FV
HV 552	1928	BR 40413	CU	Entre las rosas / dz	FV
HV 555	1928	BR 40415	CU	La chiquita coqueta / dz	FV
HV 556	1928	BR 40413	CU	Luna Park / dz	FV
HV 553	1928	BR 40415	CU	María Antonieta me engañaba / dz	FV
HV 551	1928	BR 40414	CU	Sufro por tí mujer / dz	FV
HV 554	1928	BR 40414	CU	Ráscame aquí que me pica / dz HQCD 23	FV
HV 30463	9/1929	BR 40918	CU	En mi Cubita bella / dz	FV
HV 30464	9/1929	BR 40918	CU	Mujer de mi ilusión / dz	FV
HV 30461	9/1929	BR 41069	CU	El capitolio / dz CD Fly 7032	FV
HV 30462	1929	BR 41069	CU	Con toda mi alma / dz	FV

\* Grabados en Europa, según la etiqueta.

### **GERMÁN VALDÉS**

Ver: Tin Tan

### **GILBERTO VALDÉS Y SU ORQUESTA (cu)**

Jovellanos, Matanzas, 5/21/1905 – Nueva York, 5/12/1972. Pianista, flautista, saxofonista, compositor, arreglista, director. De familia pobre a los 12 años comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Peyrellade de Cárdenas. Con su afán de superación, más tarde en su vida estudió con el Maestro Pedro San Juan en La Habana, Armonía y Composición en el Conservatorio Raventós y también en los Estados Unidos.

Radicado en La Habana desde joven, cultivaba lo popular coetáneamente con la composición clásica con base en lo afrocubano. En 1936 presentó una serie de novísimos conciertos con este tipo de música en el Anfiteatro Municipal de La Habana, con la soprano Rita Montaner y con los mejores percusionistas cubanos de la época. De 1946 a 1957 fue director y compositor de la compañía de ballet de Catherine Dunham. Fundó y dirigió la primera Charanga en Nueva York en 1948. Viajó por gran parte de Europa. Dió su primer concierto en el Carnegie Hall en 1954 y otro en 1959. Ocupó cargos de importancia como Presidente de la Asociación de Compositores de Cuba, Director del Instituto Nacional de la Industria Turística de Cuba. En su etapa en el INIT trató de impulsar la construcción de instrumentos autóctonos afrocubanos y otros como la "valdímula" de su invención, una especie de marímbula ampliada con sesenta flejes para producir un espectro sonoro mucho más amplio. En 1964 trabajaba para el Ballet Nacional de Cuba y el Ballet de Danza Moderna de Cuba. A mediados de los '60 se marchó a Nueva York donde dirigió por un tiempo una charanga danzonera y donde murió.

Entre sus obras en el género clásico, *Danza de los braceros*, *Rumba abierta*, *Suite cubana*, *Ballet cubano*; y entre las populares, *El botellero*, *Ogguere*, etc. Un verdadero estudioso y dedicado de nuestra música. John Lucchesse: "Pachanga", Avon Book Division, New York, 1961. Radamés Giro, "Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Georgia Galvez

C - Cuadritos

CU 403	5/6/40	V 83315 HQCD 63		Tambó / dza-afro-cu	G. Valdés	
CU 404	5/6/40	V 83315 HQCD 63		Sangre africana / dza-afro-cu	G. Valdés	
CU 405	5/6/40	V 83150		Rumba abierta / r	G. Valdés	
CU 406	5/6/40	V 83150		La conga viene ya / cg	G. Valdés	
	196_	ANS 5516	NY	El chachachá de los jovencitos / ch	Alvarez	C
	196_	ANS 5516	NY	No me puedo levantar / ch	Alvarez	C
2501	196_	ANS 5515	NY	Joseíto cha cha cha / ch	RRh	C
2504	196_	ANS 5515	NY	Los marcianos / ch	RRh	C

**Orq. del Tropicana Club**

196_	Symphony 78-116	Pá gozá / s-mb	Pedro Hdez.	C- Macucho Figueroa
196_	Symphony 78-116	Ya es muy tarde / b	Candito Ruiz	c-Roberto Pereda

**Lp Montilla 92 “Cuban ballet – Orquesta de Cámara de Madrid dirigida por Gilberto Valdés”**  
Composiciones y arreglos de Gilberto Valdés, 195\_.

Tambó  
Baró  
Guaguancó  
Mi rumba  
Ballet cubano  
Yo vengo de Jovellanos

**Lp Montilla 94 “Hi Fi in the tropics – Orquesta Montilla dirigida por Gilberto Valdés”** Sin embargo en las notas de Soloni al disco se dice es la orquesta de Cámara de Madrid.

La conga viene ya =	GV
En el sendero de mi vida / b	Oscar Hdez.
Lamento borincano / b	RH
No te importe saber / b	RT
Señorita / dza	JA
Mosaico azul / cg	
Mis amores / dza	S. Madera
Dime / c	OF
Santa Cecilia / c	MC
Acércate más / b	OF

**SP-114 “Gran Orquesta Típica Nacional”** reeditado como Lp Puchito 585 “Danzones de alto rango” Según las notas al disco, la orquesta la integraron 64 músicos y participaron en la grabación Paulina Álvarez (quien canta Rompiendo la rutina), José Fajardo, fl.; Cachao, bajo; Enrique Jorrín, Pedro Hernández, Félix Reina, vl.; Cheo Belén Puig, p.; José A. Díaz, fl.; Ulpiano Díaz. El director fue Gilberto Valdés, asistido -según las notas- por los maestros Rodrigo Prats y Odilio Urfé. Se grabó a principio de 1960. Tenía en su versión original otro número, el danzón *Los barbudos* de Gilberto Valdés, eliminado en las ediciones fuera de Cuba, salvo en el Maype 204 editado en 1981, en que se le titula orquesta Típica Nacional.

Tres lindas cubanas / dz	AMR	
Rompiendo la rutina / dzt	An. Díaz	
Que pollos / dz	EJ	
Concierto (en Varsovia) / dz	Ped. Hdez.	
Mambo típico / mb	Gil. Valdés	
Silver moon / dz	FRe	coro
Viñales / dz	Gil. Valdés	
Meditación / dz	ChBP	
Preludio en mi menor / dz	Ped. Hdez.	
Amalia Batista / dz	R. Prats	

**Lp Maype 180 “Rezo de santo – Ritmo de santo de la tierra de Africa en Arará”** Acompañamiento con valdím-bula. Director del conjunto Gilberto Valdés. Narradora, Prof. Carmelina Poldo. Reeditado como Lp Teca 733 “Santería Cubana”, ca.1960.

Canto a Elegua  
 San Juan Bautista (Orcún)  
 Ochose el cazador  
 San Rafael (Osay)  
 Santa Bárbara (Changó)  
 Santa Teresa (Oyá)?  
 Yemayá (Virgen de Regla)  
 La virgen de la Caridad (Ochún)  
 Nana Buyucu (Santo sabanero)  
 Yoroco (santo La ceiba)  
 San Lázaro (Elu aye)?  
 Rezo a Obatalá (Las Mercedes)

**Lp Panart 3101 “La música del maestro Gilberto Valdés – Con su orquesta”** ca.1960. Todas las composiciones son suyas.

Brisas del mar tropical / dz  
 Mambo típico / mb-ch  
 Barbudos / dz  
 En la Sierra Maestra / gj  
 Que vengan los rumberos / r  
 Ecó / pr

Mambo rumbón / mb-r

El botellero / pr

Mambo nuevo / mb

La conga viene ya / cg

## **JOSÉ VALDÉS (?)**

**Lp Vox VX-25110** “Cook’s tour of Latin America – José Valdés y los Embajadores” New York, 1956.

La última noche / ch

BC

## **JULIO VALDÉS Y SU ORQUESTA**

Ver: Orquesta Chepín

## **JULIO VALDÉS (cu)**

Cienfuegos, 1929. Cantante. Empezó en su tierra con la orquesta Hermanos Pintado y después pasó a la Loyola. A fines de los cuarenta vino a La Habana y cantó con la orquesta del cabaret Montmartre. En 1955 ingresó en la de Neno González. En 1959 viajó a Europa como cantante de la orquesta América. En 1960 estaba cantando con la orquesta que fundan Pancho el Bravo y Ovidio Pérez. Ahí es que se lanza el danzón-cha, un danzón-cha con parte de bolero, cuya idea aparentemente fue de Rosendo Rosell, bajo cuyo nombre aparece el lp que se lanzó en aquel momento con casi todas las composiciones de su pluma de la cual la que más pegó fue *Cobarde*. Julio pasó después a las Orquestas Melodías del 40 y la Sensación. En 1963 organiza su propia orquesta junto a Felito Molina pero la renueva formando el grupo Típica Sonera. Al parecer este no existía en 1987 pues no aparece en el Catálogo de música cubana de Palacios ya citado antes. Bohemia, Agosto 25, 1972.

Ver: Rosendo Rosell

P 2179 CU Yo siempre arriba / rt-tira,tira EDa  
Lp. 2048

P 2179 CU Vengo encendido / gu  
Lp. 2020  
Lp. 2032

## **LUISITO VALDÉS (?)**

No sabemos si este Luisito Valdés es el mencionado por Rosell (obra citada, V-3, pág.41) como ex cantante de Cheo Belén Puig.

TG-Tirso Guerrero

1951	America 729	CU	Te ansío/ b	C.Casas	TG
1951	America 729	CU	Mi hueso/ gu	L.Valdés	Mariano
1951	América 730	CU	Hulelelo/ mb-gu	T.Guerrero	Macho-Mariano
1951	América 730	CU	Gasolina/batanga	T.Guerrero	Macho-Mariano

2058	8/5/52	Ex 20-355 TRLP 5001	CU	Fracaso de amor / b	L. Valdés
2057	8/5/52	Ex 20-355 TRLP 5001	CU	No insistas más / mb-gj	A. López Martin
	8/5/52		CU	Madrugadora / b	N. Valladares
	8/5/52		CU	Sirimba	L. Valdés

### **MERCEDITAS VALDÉS (cu)**

Cayo Hueso, La Habana, 9/24/1922 – 6/13/1996. El padre era cantante del coro de “Los Roncos” de Ignacio Piñero, y no quería que su hija siguiera esa carrera. Pero la herencia, y la complicidad de la madre, hicieron lo suyo. Estudia en una escuela de monjas negras, Las Oblatas de la Providencia, en la calle Lealtad entre Salud y Reina. Algún día habrá que escribir la historia de este excelente plantel que tanto hizo por la educación de la mujer negra cubana. Empieza a ganar premios en los programas de La Corte Suprema del Arte. Las hermanas de Obdulio Morales, compañeras suyas en las Oblatas, le invitan a participar en la orquesta y programas que organizaba su hermano, pionero del tratamiento metódico y serio de la música litúrgica afrocubana. Una cosa trae la otra, y Merceditas conoce al maestro Fernando Ortiz. De cantante que cultivaba lo popular, se va especializando además como akpuón o cantante solista en las ceremonias religiosas de la santería. Don Fernando la usa en esa función, en las conferencias ilustradas con música que brinda. Le llama “su pequeño aché”. Interviene también en los magníficos programas de esta música que dirige Obdulio Morales y que se transmiten por la emisora Radio Cadena Suaritos.

Como vemos de la discografía, ya en 1949 hizo grabaciones de música litúrgica para la Victor, y a mediados de la década siguiente las haría para la Panart. Por su excelencia artística, posiblemente cultivando lo popular hubiese tenido más divulgación y éxito, pero Merceditas prefería su línea de trabajo. Así y todo en esa década hace una gira a Venezuela, canta en el Carnegie Hall de Nueva York, y es estrella en la producción Zun Zun Canbaé de Sans Soucci. Después trabajaría en Tropicana, y viajó por otros sitios de sudamérica, además de las grabaciones realizadas con los grupos que van consignados más adelante.

En la efervescencia de los primeros tiempos de la Revolución (1960) graba un Lp de Música de carnavales. Pero el nuevo gobierno tiene tendencias jacobinas en lo musical, y restringe las manifestaciones de música litúrgica afrocubana. Tanto Merceditas como Celina, tienen que trabajar en el programa Palmas y Cañas, la primera cantando guarachas y Celina, lo guajiro que era otra vertiente de lo suyo. Merceditas se retira años después, pero los nuevos aires que empiezan a correr a mediados de los '80 en adelante, cuando el aspecto de interés turístico que tiene la música afrocubana liberaliza las regulaciones oficiales, ambas tienen un glorioso renacer, quizás más Merceditas que Celina. Graba varios discos, viaja; pero es corto el triunfo. Fallece en 1996. Ivor Miller e Idania Díaz: Entrevista a Merceditas Valdés. 7/30 y 8/12/1993. Mayra Martínez, obra citada, pág.5. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam: “Polvo de estrellas”, Ed. Adagio, La Habana, 2008, p163

Ver: Orq. Afrocubana Batamú  
 Ver: Los Muñequitos de Matanzas  
 Ver: Mongo Santamaría  
 Ver: Conjunto Afrocubano Lulu  
 Ver: Conjunto Gloria Matancera  
 Ver: Coro Yoruba  
 Ver: Orquesta Niperito

ER - Eugenio de la Rosa

#### **Conjunto Afro-Cubano: Mercedes Valdés con Evelia Collazo**

CU 217	4/4/49	V 23-1244	Reina de las aguas (Oh mío Yemayá)	Evelia Collazo
CU 216	4/4/49	V 23-1244	Saludo a Changó (Cabio Sile Changó)	Mercedes Valdés
CU 218	4/5/49	V 23-1222	Madre de la Caridad (Illa Ochúm)	Mercedes Valdés
CU 219	4/5/49	V 23-1222	San Lázaro (Babalú alle)	Evelia Collazo

2666	P 2048 Lp. 2060	CU	Rezos a Obatalá y Yemayá/toque	ER
2667	P 2048 Lp. 2060	CU	Rezos a Changó y a Ochún/toque	ER

**EP SMC-45-16 “Cantos oriundos lucumí V-1”**

**EP SMC-45-17 “Cantos oriundos lucumí V-2”**

**Lp ICD (Impresora Cubana de Discos) 429** Municipio de La Habana. Comisión Organizadora del Carnaval (1961). Conjunto Alberto Zayas, canta Merceditas Valdés; Dir. Carlos Ansa. Premio 1960 (1960), Premio 1961 (1961).

1961	Año de la educación / cg	A. Peñalver
1961	La sardina y el tiburón / cg	J. Almansa
1961	Carnaval de la alegría / cg	René Marq.
	Cuba libre	J. Almansa
1961	El carnaval de La Habana/ cg	M. Fdez. G.
1960	Carnavales de la libertad / cg	
1960	Llegó el carnaval / cg	

**Lp Egrem 3096 “Merceditas Valdés”** Orquesta dirigida por Rafael Somavilla y Adolfo Guzmán. Los Bucaneros-Tambores Batá-Dúo de Merceditas Valdés y Mercedes Romay.

Ogguere / c-cuna	GV
Drume negrita / c-cuna	EG
Lacho / c-cuna	FR
No lloa rá más / c-cuna	Mercedes Pedroso
Juguetón / c-cuna	FD
Dibuli oñi / c-cuna	Alberto Zayas
Elegua / toque	Dom.pub.
Changó / toque	DR
Obatalá / toque	DR
Ogun / toque	DR
Yemayá / toque	DR
Ochún / toque	DR

**Lp Siboney 230 “Aché – Merceditas Valdés”** 198\_. Le acompañan los tambores batá de Jesús Pérez (JP), Grupo Isupo Iraguo, en los cantos litúrgicos, \* y el grupo Los Amigos (LA) en los otros: Guillermo Barreto, batería; Frank Emilio, piano; Orlando López (Cachaito), bajo; Tata Guines, tumb.; Gustavo Tamayo, güiro; Miguel O’Farrill y Elio Valdés, tres y mar. Reeditado como CD Artex-10.

* Eleguá/toque	JP
* Ogún/toque	JP

Lacho / c-cuna CD-Pentagrama 337	FR	LA
Quirino / s-afro	EG/N. Guillén	LA
* Changó		JP
Mango mangüé / son-afro	Fellové	LA
Drume negrito / c-cuna	EG	LA
* Ochún/toque		JP
Yambambó / son-afro	EmG/ N. Guillén	LA
* Obatalá/toque		JP

**Lp Areito 4498** “**Aché II – Merceditas Valdés**” La Habana, 1988. Orquestaciones: Pedro Coto (PC), Sinesio Rodríguez (SR), Guillermo Barreto (GB), Sergio Vitier (SV), Frank Emilio Flynn (FE). Músicos: Jorge Varona, trp. (su último trabajo antes de morir, los cuatro primeros números); Cachaito (Orlando López), bajo; Guillermo Barreto, pailas; Roberto García Valdés, güiro, bg., claves; Roberto García y Guillermo Barreto, perc.cubana; piano, Pedro Coto y Frank Emilio en *Me acostumbé a estar sin tí*; guit.ac., Carlos Emilio Morales; Tata Güines, tumb.; Luis Abreu de Los Papines, tumba pilón en *Yo bailo má que tú*; Javier Zalba, fl. y sax; Coro folklórico en *Hay que bueno* y *Osain*; Grupo Oru con Sergio Vitier dir. y guit. y Genaro García, fl. en *Osain*; Reinaldo Pérez, laud en *Hay que bueno*; Domingo Aragón piano en *Osain*. Coro: Eugenio Rodríguez (Raspa), Juan Carlos Rodríguez e Ignacio Carrillo (Masacote).

La vida es un sueño / b	PC	AR
Ritmo candente =	SR,GB	J.L. Durruthy
¡Ay! que bueno / prg	SV	DR
Me acostumbé a estar sin tí / b	FE	J. Alm.
De qué callada manera / s	SR-GB	N.Guillén / PM
Acerca el oído / b	PC	AR
La rosa oriental / gu	GB	R.Espigul
Osain / rezo yoruba	SV	TR
Desencanto / tg	PC	DR? ESD
Que se fuñan / s-mt	PC	LMG

**Lp Areito 4630** “**Orishas - Aché No.3**” Merceditas Valdés, La Habana, 1989. Le acompañan la voces de Mercedes Romay y Jesús Pérez, y los tambores batá de este último.

Elegua/toque  
Oggún/toque  
Obatalá/toque  
Ochún/toque  
Changó/toque  
Elegua/toque  
Oggún/tpque  
Obatalá/toque  
Yemayá/toque

Ochúntoque

Changó/toque

**RMD 82241 “Forbidden Cuba – Mercedita Valdés – The final recordings”** Se dice que la acompaña su gran banda, pero las notas no traen ni la fecha de la grabación, ni los nombres de los músicos, ni de los compositores. Imperdonable en un sello de categoría de Ralph Mercado.

La batea/ch	T.Taño
Dolor carabalí afro-mb	BM
Devuélveme el coco/gu-swing	BM
Bruca maniguá/afro	AR
Batanga no.2	BV
Obatalá Babá Fururu	
La flo de canela (sic)	CH.Granda
Facundo	E.Gr
Negro triste	
Sabrosa, sabrosa	

**CD RTV Comercial s/n “La onda de la Alegría – Grandes éxitos de los ‘40 y ‘50”** Varios.

No me vayas a engañar	OF con orq. Riverside
-----------------------	--------------------------

**CD Tumi 50 “Merceditas Valdés”** Editado en 1995. Los primeros 11 cortes coinciden con los títulos del Lp Areito 4630 “Orishas”. Los cortes adicionales son:

Ibeyi  
Obatalá, Baba Furru Ru  
Osain

**CD Pentagrama 337 “Espirituales cubanos”** No tenemos más información.

## **MIGUELITO VALDÉS (cu)**

Miguel Eugenio Lázaro Zacarías Izquierdo Valdés. Barrio de Belén, La Habana, 9/6/1912 – Bogotá, Colombia, 11/9/1978. Su padre español y su madre yucateca, América Valdés. Se cría en realidad en el barrio de Cayo Hueso, buena cuna de rumberos. Prácticamente la madre los cría solos, a él y sus cinco hermanos y una hermana. A los 13 años trabajaba en arreglos de carrocerías de carro, chapistería como se llama ese oficio en Cuba. En 1923, tras la aureola de Kid Chocolate, se mete a boxeador; logra una promisorio carrera de 23 embates, y unas narices aplastadas. En 1927 ingresa en el Sexteto Habanero Juvenil donde lo mismo toca el bajo, la guitarra, el tres, y canta. Pasa por otros grupos, algunos de tipos charangueros como la de Ismael Díaz, la Orquesta Gris, y la Habana. Huyéndole a la crisis económica del machadato se va a Panamá y con la orquesta de Lucho Azcárraga se mantiene allí hasta 1935 ó 36. Regresa a Cuba en 1936 y entra en la orquesta de los Hermanos Castro, donde estará gran parte de 1936. Es un señalado avance, en una de las mejores orquestas cubanas del momento.

Pero Anselmo Sacasas, Guillermo Portela y él se van de los Castro llevándose a varios músicos más, en 1937, para fundar la Casino de la Playa. Ya hemos visto la meteórica carrera de esa orquesta en la parte correspondiente. Sacasas y Miguelito se van de la Casino en 1940. Inmediatamente hacen bastantes grabaciones con la orquesta Havana Riverside, y Miguelito con otro pequeño grupo: están levantando así dinero para marcharse a los Estados Unidos. Allí sus rumbos se separan, y Miguel ingresa en la orquesta de Xavier Cugat. Inmediatamente comienza a grabar. Como la Casino de la Playa había hecho muchas grabaciones con Miguelito que no se habían lanzado a la venta, en 1940 aparecen grabaciones de Miguelito en

el mercado con cuatro grupos diferentes: La Casino de la Playa, su propio conjunto, la Orquesta Havana Riverside, y la Xavier Cugat. Parecía que había cuatro Miguelitos. Está con Cugat hasta fines de 1941. El período, aunque corto, fue muy provechoso para ambos. Entre las decenas de cantantes que pasaron por la orquesta del famoso catalán, ninguno dejó una huella tan profunda como Miguelito. Todavía sus grabaciones son de las preferidas, entre los centenares que hizo esta orquesta; todos los cantantes que le siguieron, en mayor o menor medida, tenían que imitar su estilo. Para Miguelito, fue la plataforma que lo lanzó al éxito dentro del pop americano; fue y lo sigue siendo hasta ahora, la figura latina que por más tiempo y con más éxito hizo el crossover, sin perder sus esencias cubanas. Hizo películas y aprendió a manejarse en el show business americano.

A la salida de la orquesta de Cugat hizo grabaciones con la de Machito, repitiendo muchos de sus éxitos anteriores con La Casino y/o Cugat. Se traslada a México donde aparecería, a lo largo de su vida en doce películas, y grabaría con varias orquestas aztecas. En 1943 hace una corta y exitosa temporada en La Habana. El resto de la década se moverá entre Los Angeles y Nueva York, haciendo numerosas grabaciones con varios sellos, y en continua actuación con su orquesta por toda la Unión. En 1951 vuelve a Cuba, y hace grabaciones con la Sonora. Pero necesita plazas mayores. Vuelve a los Estados Unidos, donde ya en los '50 es económicamente difícil mantener una banda. La reduce a un pequeño combo para sus presentaciones. Viaja continuamente: son frecuentes sus presentaciones en Mexico, Colombia y otros países. En 1957 reside otra temporada en México. Y a lo largo de su carrera, va haciendo las grabaciones que su discografía nos muestra. Hay también presentaciones en Cuba, como en 1957. En los sesenta, apareció por varios años en los programas del canal 47 de New York.

A partir de 1964 se residencia en Los Angeles y desde allí vuela a cumplir sus compromisos artísticos dondequiera que estos se presenten.

En marzo de 1978 sufrió un preinfarto cardiaco en México. En mayo recibe en el Roseland Ballroom de Nueva York un homenaje por sus 42 años de labor artística. Sigue una gira a Puerto Rico con varios grandes artistas como la orquesta de Machito, Charlie Palmieri, Johnny Pacheco, Ray Barreto y otros, que fracasa económicamente. La vida se le hace dura. Los gustos del público van por otro rumbo, no tiene su sustentáculo cubano pues no visita la tierra natal desde el '60. Se produce una gira a Colombia, con muy buenos auspicios, hace grabaciones, y el 8 de noviembre empieza su actuación en uno de sus baluartes preferidos: el salón Monserrat del lujoso Hotel Tequendama. Ya pasada la medianoche, caballeroso como siempre, pide excusas al público porque tiene que interrumpir su actuación y cae al suelo desplomado por un infarto masivo.

Este es básicamente el Miguelito cantante. Pero hay otros e importantes Miguelitos. El compositor, que dejó boleros como *Dolor cobarde* del que dice el maestro Bebo Valdés, ¡que todavía hoy es moderno para los tiempos! Y fue escrito para 1937, igual que otros grandes boleros, *Loco de amor*, *Letargo* o *Ya no alumbra tu estrella*; pero en la misma forma hacía congas para las comparsas habaneras como *Vienen regando flores* tema de la comparsa de Las Jardineras, o el tema de *Las componedoras*. Y dicho por un crítico musical exigente como lo es Anselmo Sacasas, era un extraordinario guitarrista, además de ser un músico all around. No puede olvidarse que fue el drumista de la orquesta Casino de la Playa, y en una jazz band de aquella época, que tenía que tocar de todo, ese era un puesto esencial.

Como creador, como estilista, inició toda una nueva escuela de interpretación de lo afrocubano: no existe ni Cascarita, ni Benny Moré, ni Ismael Rivera, ni toda la constelación salsera, sin el antecedente de Miguelito. Es él quien convierte las inspiraciones del montuno en un amplísimo campo de experimentación, de creación, de goce lúdico hasta entonces muy limitado.

Como casi toda su carrera profesional se desarrolló fuera de Cuba, en ésta no se le evalúa como merece. Debe haber sido duro en vida de Miguelito, ver que los continuadores de su línea, como Cascarita y Benny, lo habían opacado completamente.

Como "performer" como artista en escena, creó una pauta a seguir entre los artistas latinos. Siempre correcto en el vestir, en el decir, en el respeto al público, a sus músicos, a los medios periodísticos. Un señor, en toda la palabra. Buen compañero, ayudó a muchos artistas como Chano Pozo, Lucy Fabery, Olga Guillot y otros, en el lanzamiento de sus carreras.

Ramírez Bedoya, obra citada, pag.228; Sergio Santana, conferencia brindada en su discoteca Rumbantana en Medellín, Colombia; Max Salazar: "The Miguelito Valdés Story", Latin Beat, marzo y abril 199 Frank Figueroa: "Miguelito Valdés: Mr. Babalú" Rev. Latin Beat en tres partes, oct., nov, y dic., 2007. Figueroa dice que Miguelito grabó unas 1,000 canciones en discos sueltos y más de 50 lp's. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed.Adagio, La Habana, 2008,p.151.Max Salazar: "Mambo Kingdom-Latin Music in New York"Schirmet Trade Books, N.Y. 2002

Ver: Orq. Enrique Bryon  
Ver: Orq. Casino de la Playa  
Ver: Orq. Xavier Cugat  
Ver: Orq. Havana Riverside  
Ver: Machito y su Orquesta  
Ver: Sonora Matancera

SC - Su Conjunto  
SO - Su Orquesta  
SS - Su Sexteto  
MA - Machito y su Afrocubans  
OA - Orquesta América  
LB - Luisito Benjamín p.

LJ - Orq. Leonard Joy  
HCa - Orq. Hermanos Castro  
NM - Orquesta Noro Morales  
ChO - Orq. Chico O'Farrill  
RP - Orq. Rafael de Paz  
PP - conj. Pablo Peregrino

Ver: Olga Guillot

HC - Orq. Humberto Cané  
LG - Orq. Luis González Pérez  
OM – Orq. de Mambo  
G – Graciela

MR - Margarita Romero  
MRA - Orq. Mario Ruiz Armengol  
RT – René Touzet  
HM – Orq. Hnos. Márquez

Trataremos de seguir lo más posible el orden cronológico de las grabaciones de Miguelito Valdés. En caso de no tener fecha las colocaremos en el lugar más lógico.

**Miguelito Valdés y su Conjunto.** En realidad se trataba de músicos del Septeto Nacional. Bienvenido León es la segunda voz.

CU 418	5/9/40	V 83173 LPV 7-266 HQCD 64	CU	La cachimba de San Juan/s	IP	SS
CU 419	5/9/40	V 83173 LPV 7-266 HQCD 64	CU	Alma guajira / gj-s	IP	SS
CU 417	5/9/40	V 83089 LPV 7-266	CU	A la loma de Belén / s	Fco. Glez	SS
CU 420	5/9/40	V 83089	CU	Bururú-barará / s	IP	SS
MBS081055	2/27/45	V 707190 V 23-0360	Me	Rumba rumba	J. Pafumy, etc.	HM
		V20-3809	NY	Calypso man	MV	
		V20-3809	NY	Hilton Caribe	MV	
71093	7/17/42	De 50011 DL 4595 DL 5281 (10) TCD 08	NY	En lloró / s-afro-dza	OM	MA
71094	7/17/42	De 50013 DL 4595 DL 5281 (10) TCD 08	NY	Letargo / b	MiV	MA
71095	7/17/42	De 50012 DL 4595 DL 5281 (10) TCD 08	NY	Tabú / dza-afro-cu	ML	MA
71096	7/17/42	De 50012 DL 4595 DL 5281 (10) TCD 08	NY	La rumba soy yo	MiV	MA
71110	7/20/42	De 50014 DL 4595 DL 5281 (10) TCD 08	NY	El botellero / pr	GV	MA
71111	7/20/42	De 50013 DL 4595 DL 5281 (10) TCD 08	NY	Guadalajara / r	P.Guizar	MA
71112	7/20/42	De 50011 DL 4595 DL 5281 (10) TCD 08	NY	Yo saludá / afro	AR	MA
71113	7/20/42	De 50014 DL 4595 DL 5281 (10) TCD 08	NY	Ecó / pr-afro-cu	GV	MA

71199	7/27/42	De 18516 V 28012 DL 5113 TCD 08	NY	Carambú / afro-cu	P.Berríos, etc.	MA
71200	7/27/42	De 18518 D 28014 DL 4595 DL 5113 TCD 08	NY	Drume negrita / afro-cu	EG	MA
71201	7/27/42	De 18517 D 28013 DL 5113 TCD 08	NY	Zarabanda / afro-cu	Ch.P	MA
71202	7/27/42	De 18516 D 28012 DL 5113 TCD 08	NY	Bim bam boom / gu	Noro Mor.	MA
71203	7/27/42	De 18517 D 28013 DL 5113 TCD 08	NY	Rica pulpa / pr	EG	MA
71204	7/27/42	De 18519 D 28015 DL 4595 DL 5113 TCD 08	NY	Sensemayá / gu	BJG	MA
71205	7/27/42	De 18519 D 28015 DL 4595 DL 5113 TCD 08	NY	Oye negra / gu	Noro Mor.	MA
71206	7/27/42	De 18518 D 28014 DL 4595 DL 5113	NY	Nagüe / r-afro	Ch.P	MA
		De18673	NY	You never say yes you never say no		Orq.Leonard Joy
		De 18673	NY	Good, good, good		Orq.Leonard Joy

De 18516 - 18519 están en el álbum 344 de discos de 78".

Los discos 50011 al 14, fueron editados también como el álbum de 78" A-355.

**Lp Decca DL-5281 (10")** "Afro Cuban Music sung by Miguelito Valdés with Machito and his Afro-Cubans" Contiene los 8 números relacionados en los 78".

**Lp Decca DL-5374 (10")** "Mr. Babalú - Miguelito Valdés and his Orchestra" Aunque en realidad, la mitad de los números (4) son acompañados por la Orquesta de Machito, según se puede comprobar en los correspondientes 78".

**Lp Decca-4595** "Miguelito Valdés y Machito - Los Reyes del Ritmo" 12 números relacionados en los correspondientes 78". Este Lp fue reeditado por el sello Borinquen como DG-1149.

**Lp Decca DL-8716** "Miguelito Valdés and his Orchestra - Cuban nights" Contiene 12 números antes relacionados.

**TCD-008** "Cuban Rhythms - Miguelito Valdés with Machito and his Afro-Cubans" Editado en 1992. Contiene los 16 números relacionados antes.

72688	12/12/44	De 18673	NY	You never say yes, you never say no	Duchesne	LJ
72698	12/12/44	De 18673	NY	Good, good, good	A. Roberts	LJ

**Miguelito Valdés and his Orchestra**

D9VB-2716	12/2/49	V 23-5174	Celina / gu-r	MV	
D9VB-2718	12/2/49	V 23-5174	Si no tienes swing / gu	Ch.P	

**Miguelito Valdés y Conjunto de Pablo Peregrino**

J2ZB-2753	3/17/58	V 23-7432	Me Esa mulata / gu	MV	PP
J2ZB-2754	3/17/58	V 23-7432	Me Qué tal te va / b-s	MV	PP
		V-20-3809	EU Calypso man	MV	
		V-20-3809	EU Hilton Caribe	MV	

**Victor Lp DBLI-5216 "Mister Babalú"** Editado ca. 1978. Contiene grabaciones con diferentes orquestas, y Babalú, con la Casino de la Playa, indizada por esta orquesta. Reeditado en CAM 102-23073.

Me	Bruca manigué / afro	AR	ChO
Me	Facundo / lam	EG	ChO
Me	Lamento borincano / b	RH	MRA
Me	Cubano soy / b	AO	LG
Me	Angelitos negros / b	Maciste,etc.	ChO
Me	Échame a mi la culpa / cor	Ferrusquilla	SC
Me	Linda mujer / b	R.Duchesne	SC
Me	* Quimbamba / s	RH	RP,MR
Me	* Campanitas de cristal / b	RH	MR,RP

\* Estos también en Discuba LPP-103 "Selección de Estrellas, Vol 2".

194_	V 5131	Me	Olvido	MM	OA
194_	V 5131	Me	Qué tal te va	MV	PP
194_	V 5130	Me	Linda mujer	R.Duchesne	HC
194_	V 5130	Me	Negra consentida	J. Pardavé	HC
1950	V 20-3630 NY LPM-1069		The breeze and I	EL	SO ins
1950	V 20-3630 NY VDJ 888 LPM-1069		La comparsa	EL	SO ins
1950	V 20-3631 NY VDJ 888 LPM-1069		Para Vigo me voy	EL	SO in
1950	V 20-3631 NY VDJ 889		Malagueña	EL	SO ins
1950	V 20-3632 NY VDJ 890 LPM-1069		Karabalí	EL	SO ins
1950	V 20-3632 NY VDJ 890 LPM-1069		Siempre en mi corazón	EL	SO ins

**Lp MKL 1196** “**María Antonieta Pons y la música de sus películas**” (Varios) Miguelito Valdés canta de *Acapulqueña*.

Negro / afro MiV

**Lp MKL 1240** “**Margarita Romero y orquesta Rafael de Paz**” México. En estos cuatro números canta a dúo con Miguelito Valdés.

Quimbamba / afro RH

Preciosa / b RH

Campanitas de cristal / b RH

Romance hawaiano RH

**Lp Caliente 1000** “**Los inigualables - Miguelito Valdés y Tito Guizar**” Los números que canta Miguelito son:

Babalú / afro ML

Amor / b GRu

Quiéreme mucho / b GR

Celina

Mambo jambo / mb DPP

536	1/10/45	S 507 SCLP-15 10" SCLP-9087 TRLP-5010	NY	Tambó o Cucha el eco del tambó / r	SM	NM
539	1/10/45	S 507 SCLP 9087 TRLP 5010	NY	Te quiero dijiste / b	MG	NM
538	1/10/45	S 520 SCLP 9087 TRLP 5010	NY	Lacho / af-cub	FR	NM
533	1945	S 520 SLP 15 10" SCLP 9087	NY	Adiosito / r	MiV	NM
534	1/10/45	S4102 S 2002	NY	Esa mulata / r (Havana special)	MiV	NM
540	1/10/45	S 2002	NY	Tristezas de ayer / b	N. Morales T. Rodríguez	NM
535	1/10/52	S 4112 SCLP 9087 TRLP 5010	NY	Roncana / r	MiV	NM
537	1/10/52	S 4112 SCLP 9087 TRLP 5010	NY	Amor sagrado / b	N. Morales, T. Rodríguez	NM
87	1/18/49	SMC 1224 TCD-104	NY	Mondongo / mb	MiV	OM
88	1/18/49	SMC 1224 TCD-104	NY	Está frizao / mb	P. Becke	OM
	1949	SMC 1225 TCD-104	NY	Chano Pozo / mb	V. Bolado	

	1949	SMC 1225 NY TCD-104	Qué me pasa / b	JG	
	1949	SMC 1226 NY	Coseo-cose / gu	A. Castro	
	1949	SMC 1226 NY	Sirocco / afro-raps.	L. Varona, etc.	
93	1949	SMC 1227 NY	Corazoncito / b-mb		
94	1949	SMC 1227 NY TCD-104	Celina / r	MiV	
	1949	SMC 1228 NY	El sopón / s-mb	OM	
	1949	SMC 1228 NY	Merry-go round of dreams / be	A&D Roberts	
101	1949	SMC 1229 NY TCD-104	Kon kun mabó / afro-mb	P.Becke	OM
103	1949	SMC 1229 NY TCD-104	Gandinga / r-bop	J. Bartee	OM
104	1949	SMC 1230 NY	Yambaó / r	IP	OM
102	1949	SMC 1230 NY TCD-104	Asopao / afro-mb	J.Bartee	OM ins
110	1949	SMC 1235 NY	Mamá Dolores / afro	EG	SO
113	1949	SMC 1235 NY	Rumba rumbero / r	MiV	SO
112	1949	SMC 1236 NY	La ruñidera / r	Alej. Rod.	SO
109	1949	SMC 1236 NY	La cachimba de San Juan / mb	IP	SO
124	1949	SMC 1242 NY TCD-104	Summer time / afro	Gershwin	SO,ins.
127	1949	SMC 1242 NY TCD-104	Harlem special / mb	DPP	SO,ins.
126	1949	SMC 1243 NY TCD-104	Baile de San Vito / mb	DPP	SO,ins.
125	1949	SMC 1243 NY TCD-104	Guaguina yerabo / r	ChP	SO,ins.

Con estos números, y 8 más de los que no tenemos referencias de 78", se editó en 1994 el CD Caribe Classics CC 1050, que contiene las fechas exactas de las grabaciones, y el personal en cada una.

**SMC LP-503** (10")

			Harlem special	DPP	ins
			Baile de San Vito	DPP	ins
			Asopao	J. Bartee	ins
			Summertime	G. Gershwin	ins
			Mamá Dolores	EG	
			Rumba rumbero	MiV	
			La cachimba de San Juan	IP	
			La ruñidera	Alej. Rod.	
5424	ca. 1946	MUS 362	Babalú / afro	ML	SO
5425	ca. 1946	MUS 362	Rhumba rhapsody / s	Ardinot	SO

5426	ca. 1946	MUS 384 TCD-104	Bruca mariguá / afro	AR	SO
5423	ca. 1946	MUS 384	Veracruz/b	MiV	SO
5539	ca.1946	MUS 403	El cua cua	J. Gu	SO
5540	ca. 1946	MUS 411	You, so it's you/c	Brown	SO
5537	ca.1946	MUS 403	Casablanca	MV	SO
5538	ca. 1946	MUS 411	Negra Leonó / s	ÑS	SO
	Ca 1946	MUS437	El cajón		
	Ca 1946	MUS437	Tambomba		
5569	ca. 1946	MUS 439 TCD-104	CU El tumbaíto / gu	PD	SS
5572	ca. 1946	MUS 439 TCD-104	CU Recuerden la ola marina / gu	VG	SS
5575	ca. 1946	MUS 440	CU El maraquero / r	EG	SS
5568	ca. 1946	MUS 440	CU Ahora seremos felices / b	RH	SS
5930	ca. 1946	MUS 526 TCD-104	EU Negro / afro	MiV	SO
5928	ca. 1946	MUS 526	Siboney / b	EL	SO
5933	ca. 1946	MUS 535	Elube changó / afro	A.Ribero	SO
5934	ca. 1946	MUS 535 TCD-104	Cubalou	Koppitch	SO
5571	ca. 1946	MUS 437 TCD-104	CU El cajón / r	A. Rivero	SS
5574	ca. 1946	MUS 437	CU Tambomba / r	MiV	SS
5573	ca. 1946	MUS 438 TCD-104	CU Algo nuevo / r	MiV	SS
5570	ca. 1946	MUS 438 TCD-104	CU La comparsa / dz	EL	SS
	ca.1946	MUS	Mambo no.2	MiV	

Del 437 al 440 formaron el álbum S-3 "Rumba with Miguelito Valdés",

81473	9/4/51	De 27862 NY De DL 5374 (10") DL 8716 TCD 25	Walter Winchell rhumba	NM	MA
81474	9/4/51	De 27861 NY De DL 5374 (10") DL 8716 TCD 25	La negra Leonó	ÑS	MA
81475	9/4/51	De 27864 NY De DL 5374 (10") DL 8716 TCD 25	Escucha mi son	NM	MA
81476	9/4/51	De 27861 De DL 5374 (10") DL 8716 TCD 25	Babalú	ML	MA

81509	9/5/51	De 27864 NY Rumba rumbero De DL 5374 (10") DL 8716 TCD 25	MiV	SO
81510	9/5/51	De 27863 NY Marimba De DL 5374 (10") DL 8716 TCD 25	AL	SO
81511	9/5/51	De 27862 NY Rumba rítmica De DL 5374 (10") DL 8716 TCD 25	MiV	SO
81512	9/5/51	De 27863 NY Bambarito De DL 5374 (10") DL 8716 TCD 25	ER	SO

**Otros sellos:**

PI 3122	Babalú/afro	ML
Od 299064	Babalú/afro	ML
Od 299064	La negra Leonó	ÑS
Od 299085	Rumba rumbero	
Br82638	Babalú/afro	ML
Br82638	Walter Winchell Rumba	
Mood 1003	Rhumba rapsodu/fant.	R.Audinot
Mood 1003	Lo que sea	A.O'Farrill
SMC 1242	Harlem specail	
SMC 1242	Summertime	Gershwin
Vogue 2220	Summertime	Gershwin
Vogue 2220	Harlem special	

**CD Tumbao TCD-25 "Miguelito Valdés - Mr. Babalú with Noro Morales and his Orchestra"** Editado en 1993. Recoge 8 números editados en el MGM-E-130 (10") / (Véase más adelante) y los ocho indizados arriba, pero en el CD se da el acompañamiento como de Noro Morales. Los archivos de la Decca señalan otras orquestas, según relacionamos arriba.

**CD Tumbao TCD 104 "Miguelito Valdés – His orchestra and sextet"** Ed. 2000. Contiene números grabados en Nueva York del sello SMC relacionados en los 78" correspondientes, y del sello Musicraft, aparentemente grabados cinco en La Habana y cuatro en Nueva York, que hemos relacionado donde corresponde, pero incluye un Mambo No.2, de Miguelito Valdés, como supuestamente grabado en 1946, o sea, antes de que Pérez Prado lanzara el mambo como tal.

**Lp MGM E-130 (10") "Latin American Rhythms - Miguelito Valdés"** Miguelito Valdés con su orquesta, 1952. Reeditados todos en TCD-25.

30553	Babalú / afro	ML
30554	Sangre son colorá / afro	MiV
30555	Lucumí / afro	Juárez
30556	Estampas callejeras / gu	JAM
30553	Recuerden la ola marina / s-mt	VG

30554		Bongo bongocero / b	MiV	
30555		Oh mi tambó / s-mt	MiV	
30556		Rumba rhapsody / b-mor	Audinot	
Verne 014		Hoja seca / b	R. Carbajo	MA
Crown 384		Bruca maniguá / afro	AR	
Crown 384		Veracruz / r		
Rosas 322		Mambo no.2 / mb		
Rosas 322		Atlantic City rumba / r		
Pu 175	CU	Tibiri tabareando / s-mt	J. Slater B	HCa
Pu 175	CU	Es muy fácil / b	F. Dulz	Hca
Pu	CU	Si no tiene swing	ChP	HCa

**Lp Aro 118 “Función de gala con Rita Montaner” (Varios) 195\_.**

Mis cinco hijos / gj OF

**Lp Adria 32 “Voces de oro” (Varios) 195\_.**

Noche de ronda / b AL

**Lp Antilla 61 “Cuando calienta el sol” (Varios)**

Es muy fácil // b F. Dulzaides

**Lp Tico 1111 “Canciones que mi mamá no me enseñó” (Varios) ca.1963. En algunos números le acompaña Graciela. Orquesta Tito Puente.**

Cubanito / gu DR

Juanita saca la mano MV G

La manguera N. Narvaez G

Atesa el bastidor / gu ÑS

TR 115	1963	Tico 1006	NY	Noche Buena / s	A. Coen	SO
TR 116	1963	Tico 1006	NY	El guanajo relleno / s	IP	LB,SO
TR 117	1963	Tico 1007	NY	Miami beach mambo / inst	I.Fields	SO ins
TR 118	1963	Tico 1007	NY	Guaguancoa / mb-inst	T. Puente	SO ins
TR 845	196_	Tico 10 186		Dime que sí, dime que no / b-mb	RT	RT
TR 847	196_	Tico 10 186		Cada vez más / b	RT	RT

**Lp Tico 1098 “Reunión – Miguelito Valdés con Machito y su orquesta” Nueva York, 1963.**

Blen blen blen ChP

Sabor MiV

Mi Habana cuando te vuelva a ver	RT
Cara de payaso	Barroso &
Black coffee	Webster &
Africanerías	MiV
Mi tumbao	MiV
Indiambo	J. Bardina
Tamba tumbala	MiV
Que pena me da	MiV
A la triste	ML
Africa canta y llora	AR

**Lp Tico 1110** “Miguelito Valdés-México yo te canto” Grabado en México con el Mariachi Tenochtitlán. 1960.

México yo te canto	MiV
Pa que sientas lo que siento / rch	M.Salazar
Viva mi compañera	R&T de Marco
Porqué eres así	T.Fregoso
Fallaste corazón / rch	CS
Cucurrucucu paloma	Tomás Mend.
Guadalajara / cor	P.Guizar
Desierto en el alma	Fdo. Z. Mald.
El jinete / rch	JAJ
Déjame creer / b	RT
Echame a mi la culpa	Ferrusquilla
Adoración	G. Cancel

**Lp Orfeón 16SO-5050** “Miguelito Valdés” Contiene 10 números, 7 de ellos con la Sonora Matancera acompañándolo y relacionados bajo esta orquesta, y los tres siguientes con orquesta: 1977.

Babalú / afro	ML
Bruca maniguá / afro	AR
Don Palucha	JFi

**Lp Orfeón 16SO-5040** “Dos amigos se encuentran - Cuba y México - Roberto Blanco Moheno y Miguelito Valdés” Los números con \* cantan Miguelito y Blanco conjuntamente, y sin asterisco, canta solamente Miguelito, y no se incluyen los de Blanco solo. 197\_.

Nunca * / b	GC
Imágenes (FD) - Delirio (CPL)	
La gloria eres tú / b	JAM
Obsesión * / b	PF
Lágrimas negras * / b	MM

Dios te bendiga Veracruz	MiV
Bongo-bongocero	MiV
La cumbancha *	AL

**Lp \_\_\_\_\_ “Rebeldía – Mr. Babalú en concierto suramericano”** Composiciones de Pepe López Orq.  
Dirigida por Papo Molina

Rebeldía  
Sueño  
Canto a Quisqueya  
Cuba hermosa  
A escondidas  
Mi crimen  
Por qué negar  
Yo te canto Venezuela  
Te tengo lástima  
Hoy

**Lp Camay CA-30135 “Brazilian Festival – Miguelito Valdés – Bando Da Lua Boys”**

Babalú / afro	ML
Amor	
Celina	
Brazil	
Mambo jambo	
The old piano roll blues	
Baía	
Cumana	

**Lp Mount Vernon Music 140 “Miguelito Valdés (sic) and his orchestra”**

Algo nuevo / mb	
El cajón / gg	
Sangre son colorá / afro	PJz
Estampas (Se cansa uno) / mb	JAM
Negro / afro	
Lucumí / afro	
Drume negrita / c-cuna	EG

**Lp Gas 4003 Con Luis Demetrio, 197\_.**

Olvido / El que siembra su maíz	MM
Preciosa / b	RH

Negra linda	C. Pinelo
En el tronco de un árbol	ED
Ojos tristes / b	GC
Lágrimas negras / b-s	MM
Morenita mía / c	A. Villarreal

**Lp Audio Latino 3060 “Mister Babalú ¡Ahora!”** (Con licencia IEMPSA (Perú).

Babalú / afro	ML
Drume negrita / c-cuna	EG
Negro / afro	MiV
Preciosa (RH) (Cómo fue)	EDu
El cumbanchero / r	RH
A la molina-El Alcatraz / afro-pe	S.Márquez B.
Bruca maniguá / afro	AR
La mentira / b (AC)-Nosotros / b (PJ)	
Indio / v	A. Maguina
Facundo / afro	EG
Danza negra / cum	L.Bermúdez
Blen blen-Ariñáñara-Nagué / r	Ch. P

**Lp Mericana XMX-145 “Miguelito canta a Panamá con la Orquesta 11 de Octubre”** Editado en 1977. Grabado en Panamá con la Orquesta 11 de Octubre de la Guardia Nacional Panameña, dirigida por el Cap. Víctor Paz.

Potpourri panameño	
Taboga / b	R. Fábrega
Guararé	R.Fábrega
Soñar / b	Ch.Hassan
Mi cholo no quiere chola	Ch.Hassan
Panamá viejo / b	R.Fábrega
Cocaleca / tam	V.Cavalli
Mi último bolero / b	Ch. Hassan
Historia de un amor	C.E.Almarán

**Lp Polydor 2404061 “Mr. Babaloo” - Miguelito Valdéz”** (sic) Grabado en Colombia con la orquesta de José María “Curro” Fuentes en 1978, poco antes de morir.

Blen blen blen / r	ChP
Ariñáñara / r	ChP
Nagué / r	ChP
Que siga la fiesta	Curro Fuentes

La vieja Juana	Sant. Díaz
Taboga / b	R.Fábrega
Loco de amor	MiV
Me gusta Brasil	MiV
Navidad negra / cum	J. Barros
Gloria María / cum	Lucho Berm.
Cartagena que linda eres / s-mt	R.Paz-MiV
Playa blanca	
Qué linda	M. Gareña
Letargo / b	MiV
Sí negro sí	MiV
Soy cumbiero soy	J.Lara P.

**Lp Sutton SSU 288 "Miguelito Valdez"** (sic) Parece transcripción de grabaciones no hechas en estudio.

En Tampa		
Bombosero (sic) Bongosero		
Estampos callejeras (sic)	JAM	
Estampas callejeras		
Toyland cha cha	V. Herbert	ins
Twilight in Barakeech		ins
Bwana / s-mt		ins
Shine on harvest moon / ch	N. Bayes, &	
Glow worm / mb	P. Lincke	
In the shade of the old apple tree / ch	E.V. Alstynne	
Midnight breeze		

**Lp Verve V-V6-5036 "Inolvidables - Miguelito Valdés"** Arreglos y dirección de Chico O'Farrill.  
1967.Reeditado en MGM-Lat 10,005

El limpiabotas / gu	CuC
Negra Leonó / s	ÑS
Ariñañara-Nagüé / r	ChP
Zarabanda / afro	ChP
Los componedores / cg	MiV
Quimbamba / r	RH
No negrita no / s	ARO
Tambó / s-mt	SM
Guaguancó africano / gg	MiV
Se acabó la fiesta	MiV

**Disco Integra TA 19.085** (con licencia Tamayo) **“Miguelito Valdés”** Venezuela, 1981.

El limpiabotas / gu	CuC	
Negra Leonó / s	ÑS	
Los componedores / cg	MiV	
Tambó / s-mt	SM	
Blen blen blen / r	ChP	
Cara de payaso	B. Reis	
Poutpourri panameño	R.Fábregas	
Arroz con manteca	E. Angulo	S.Mat.
A pasarse un pollo	J. Cuaning	S.Mat.
Se formó el rumbón	CL	S.Mat.
En el extranjero	C. Varela	S.Mat.

Los tres primeros son iguales al Verve 5036, y los cuatro últimos, son las versiones viejas con la Sonora Matancera.

**Lp Memorias Musicales OD-1002** Contiene los siguientes números grabados por Miguelito Valdés con la orquesta de Xavier Cugat.

Bernabe  
Blen blen blen  
Macurije  
Tumaré  
Nueva conga  
Rumba rumbero  
Guaira  
Mi conga  
Elube changó  
Los hijos de Buda  
En la plantación

**CD RTV Comercial s/n** **“La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años ‘40 y ‘50”** Varios.

Carlota

**CD Caney CCD-902** **“Inolvidables dúos latinos”** Editado en 1995.

Lamento cubano / lam.	EG
La bayamesa / c	SG

**PATATO VALDÉS (cu)**  
(o Valdez a veces)

Carlos "Patato" Valdés. La Habana, Cuba, 11/14/1926. Estados Unidos, 12/4/2—7. Percusionista. Comenzó tocando el tres, pero cambió a la percusión. Se destacó tocando la tumbadora o conga a principios de los años cuarenta, en el Conjunto Kubavana. Aproximadamente en el 1945 entra a formar parte del Conjunto Casino y participa en la época de oro de este Conjunto hasta que en 1953 decide probar suerte en los Estados Unidos, como Chano Pozo y Mongo Santamaría, convirtiéndose en uno de los pioneros del Cuban Jazz. Toca durante cuatro años en la Orquesta de Machito, después con Tito Puente y con el grupo de Herbie Mann en 1959, haciendo con éste una gira por Africa en 1960. Ha intervenido en más de cincuenta LDs. Los tocadores de tumbadora son generalmente fornidos, por el esfuerzo físico que requiere el instrumento. Valdés es de pequeña estatura (de ahí el nombre de "Patato") y muy delgado: no se sabe de dónde sacaba la fuerza para tocar los tambores a velocidad fantástica. Reside en Nueva York y se mantiene activo. Chediak, obra citada, pág.239; contiene más información de su carrera y de sus numerosas grabaciones con otros grupos. Encyclopedia of Jazz: Leonard Feather, pág.447. Grove, obra citada, Vol.2, pág.570. Jesse Varela: "Patato Valdés, the conguero with the golden hands", Part 1, Latin Beat, April 1997, pág.44; Part 2, ditto, junio-julio 1997, pág.20.

Ver: Mongo Santamaría

**Lp Santero 17 "Fuerza Santera"** Toques y cantos santeros. Conjunto Obaso de Onelio Scull. Tambores batá: Onelio Scull, Angel Gómez, Julito Collazo, Carlos Valdés (Patato). Coro: Julia Valdés, Juan Candela, Merceditas Rojas, Nicolás Hernández, Papito. Cantantes: Domingo Gómez, Máximo Texidor.

Oguanto locum	ollá
Un so ello ache to ache di	changó
Apaapa orobisilio	ochosí
Yaguna afariagri	
Aporibale jicolleru oborire	
Alamaco maco a la mani bata	
Ya ofoillo olae acatasorde	
Aqui ibochiche, Orula	
Elegua aqui, boru boya	
Plegaria a Elegua	
Coconisi casi	
Feriñi cherevevinu	

**Lp Santero 135 "Santería cubana"** Personal igual al anterior. Todos son toques

Legua - El niño de Atocha  
Ogún - San Pedro  
Ochosí - San Norberto  
Inle - San Rafael  
Orichaoco - San Isidro Labrador  
Dada, Oba, Yegua  
Babalú ayé - San Lázaro  
Yemayá - Virgen de Regla  
Changó - Santa Bárbara bendita  
Ochún - La Caridad del Cobre

Obatalá - Virgen de las Mercedes

Elegua - El niño de Atocha

**CD Mediterraneo MDC-10065** = RVC-1102 y MGM 10.006 **“Patato y Totico”** Editado originalmente como Lp Verve V6-5037 en 1967. Un todo estrellas con Patato, tumb.; Arsenio Rodríguez, tres; Cachao, bajo; Francisco Valdés, claves; Totico (Juan Drake), cant.; Hector Cadavieco, Mario Cadavieco, Tony Mayarí y Virgilio Martí, coros.

Nuestro barrio / gg	PV / T
Ingrato corazón / gg	PV / T
Qué linda va / gg	PV / T
Ya yo e / marcha abakúa	
Más que nada / gg	Ben
En el callejón / gg	T
Rezo abacúa	Trad
Agua que va a caer / gg	PV / T
Dilo como yo / r	T
Caridad Maldá / gg	PV / T

**Lp Ventures 337 “Understanding latin rhythms Vol.1 – José Mangual & Carlos ‘Patato’ Valdéz”** Grabado en Nueva York en octubre 17 y 18 de 1974. Es un disco didáctico enseñando los toques fundamentales de 15 instrumentos percusivos. Les acompañan otros músicos.

Chacha  
Mambo  
Shekere  
Son Montuno  
Masacote  
Bolero  
Merengue  
Bomba  
Guaguancó

**Lp Ventures 393 “Authority – Patato and his latin percussion friends”** Editado en 1976. Le acompañan Virgilio Martí, t.; Julio Collazo, y Papaíto, percusionistas y cantantes; Nelson González, tres; Steve Berríos, cascara.

Alma mía	V. Martí
Lp Theme	Patato
Lp Inspiration, part.I	Patato
Lp Inspiration, part.II	Patato
Chévere	Papaíto
Si quieres pan	Patato

**Lp Ventures 419** “**Ready for Freddy**” Carlos ‘Patato’ Valdéz. Editado en 1976. Con Alfredito Rodríguez, p.; Papaito, pailas y canto; Nelson González, tres; Julito Collazo, perc.; Virgilio Martí, perc. y canto; Orestes Vilató, bg.; Bobby Rodríguez, bajo y Joe Manozzi, trp. Patato, percusión, canto y director.

La ambulancia	Papaito
Quédate sin amor	A. Lores
Canto a Changó	tr.
To y van hecho	tr.
Como suena mi son	Patato

**Lp Ventures 470** “**Just like magic**” Nueva York, 1979. Patato, conga y shekeré; Tito Puente, timbales, vibráfono, marimba, sintetizador; Steve Berríos, drums; Sal Cuevas, bajo; René López, trp.; Eddie Martínez, piano, teclados; John Rodríguez Jr., bongó, güiro. Cantantes: Nancy O’Neill y Jeanette Rodríguez.

The opener	S. Cuevas, &
Baila guajira	O’Neill, &
Martínez Blues	E. Mtnez.
Afro mood	E. Mtnez., &
Talking skins	P.Valdés
Bernier tune	Stoller, &
Latin funk	Cuevas
Tito & Puente	TP / P.Valdés

**CD Messidor 15827-2** “**Carlos Patato Valdés: Masterpiece**” Grabaciones de 1984-85 reeditadas en 1993. Jorge Dalto, p.; Artie Webb, fl.; Michel Camilo, p.; Ronnie Cuber, sax sp.; Jerry González, trp.; Nicky Marrero, timb.; Ignacio Berroa, dr.; Steve Berríos, dr.; José Alberto “El Canario”, Néstor Sánchez, Rodrigo Siens, coro; Patato, Sabú etc., perc.

Adiós pampa mía	M. Mores
Cute	
Reflexionando	
Felice Navidad	
Comelón	
Tonan che cabildo a Ochún	
Nica’s dream	
El montuno de Patato	
A los pianistas	

**CD RW-1001** “**Patato, Changuito, Orestes. Ritmo y candela**” Ed. en 1995. Patato, cg.; Changuito Quintana, dr.; Orestes Vilató, tim. y güiro; Rebeca Mauleón, p., canto y chequeré; Enrique Fernández, sax y fl.; Joe Santiago, bajo; John Calloway, sint. y fl.; Ollan Christopher y Michel Spiro, coros.

San Francisco tiene su propio son
Descarga en Faux
Desde el fondo del río
Yo tengo ritmo

Ogguere  
Calpso en las nubes  
Güiro para Ogun  
Los maestros hablan

**CD RW-9702 “Ritmo y Candela II: African crossroads”** Ed. en 1996. Patato, cg.; Walfredo de los Reyes Sr., dr.; Orestes Vilató, tim., bg., per.; Joe Santiago, bajo; Enrique Fernández, sx., fl., pic.; Iván Melón González, p.; y otros.

El lenguaje del son  
Son de Patato  
Kora-son  
Guloya swing  
Guajira en el espacio  
Sangre de Africa  
Sonando en cubano  
Señor blues

**CD TTH-156 “Sonido sólido: Patato, Alfredo Rodríguez, Totico”** Grabado en 1983. Alfredo Rodríguez, p.; Andy González, bajo; Carla Poole, fl.; Gayle Dixon, fl.; Charlie Santiago, tim.; Patato, perc.; José Chichi Trapaga, trp.; Totico, Ronnie Baró, Luis Ayala, Felo Barrios, cant.

Monsiew José  
Quimbombó con salsa  
El yerbero  
Dícele Patato  
Para Africa traigo mi son

## **REINALDO VALDÉS**

Ver: El Jabao  
Ver: Orquesta Julio Cuevas  
Ver: Hermanos Palau

## **ORQUESTA ROBERTO VALDÉS ARNAU (cu)**

La Habana, 7/23/1919 – 12/15/1974. Violinista y director de orquesta. Integró en el Cuarteto Clásico de La Habana, en la orquesta de Cámara, y en la Filarmónica. Después fue Director de orquestas en las emisoras Mil Diez, CMQ y después de 1960 de la Banda de Música del Estado Mayor del Ejército Rebelde y por último del Instituto Cubano de Radiodifusión. Orovio, obra citada, pág. Radamés Giro, “Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba” Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Esther Borja  
Ver: Omara Portuondo

TM - Tina de Mola  
LM - Lolita Morales  
NU – El Niño de Utrera  
PV - Pepe Vidal, gt  
TCh – Tony Chiroldi

MS – Mario Suárez  
TA – Tito Alvarez  
CR – Carlos Ramírez  
AM – Manuel Alvarez Mera  
MAO – Miguel Angel Ortiz

465	1948	P 1216	CU	No me quieras así / b		LM
466	1948	P 1216	CU	Quisiera saber / b		LM
CU 594	2/19/52	V 23-5662	CU	Torero 97-Fandango Popular	Trad	NU,PV
CU 595	12/4/51	V 23-5616	CU	Mambo flamenco	E.Taronji	NU
CU 596	2/19/52	V 23-5660	CU	La otra / z-c	Q,L y Q	NU
CU 597	12/4/51	V 23-5616	CU	Campanitas / bu	Miguel C. Díaz	NU
CU 653	5/13/52	V 23-5758 V51-5758	CU	Eternamente tú / c	N.Rolandi, etc.	TM
CU 654	5/13/52	V 23-5758 V51-5758	CU	Amado bésame / v-c	C.A.Rossi, etc.	TM
CU 655	5/13/52	V 23-5759	CU	Sentimental / z	P.Fustaci	TM
CU 656	5/13/52	V 23-5759	CU	Verde luna / b	V. Gómez	TM
SMC 43		SMC 2512		Beguín the beguine / bg	C. Porter	CR
SMC 47		SMC 2512		Granada / c	AL	CR
SMC 46		SMC 2513		Un poquito de tu amor / b-mb	JG	CR
SMC 45		SMC 2513		Belén / c-cuna	EG	CR
SMC 44		SMC 2514		Bahía / bb	AB	CR
SMC 48		SMC 2514		Ay ay ay / c	O.P. Freire	CR
		SMC 2515		Beguín the beguine / beg	C. Porter	CR
		SMC 2515		Te quiero dijiste / c	MGR	CR
SMC 51		SMC 2516		Lamento gitano / c	MGR	CR
SMC 52		SMC 2516		Júrame / tg	MGR	CR
SMC 178		SMC 2521		Romance gitano / b	Granados	AM
SMC 177		SMC 2521		La virgen de la Macarena / pd	TR	AM
		SMC 2522		Granadinas	Calleja	AM
		SMC 2522		Verde luna	Vic. Gomez	AM
		CODA 5062	CU	Alma vanidosa / b	TF	TCh
		CODA 5062	CU	Aquí vengo a buscarte / b		TCh
1110	47/8	CODA 5065	CU	Déjame en paz	Luc. Miral	TCh
1111	47/8	CODA 5065	CU	Nada más que amor / b	L. Timor	TCh
1182	47/8	CODA 5084	CU	Qué te parece / b	JG	TCh
1183	47/8	CODA 5084	CU	Tus ojos / b	PJ	TCh
		CODA 5086	CU	Luna lunera / b	TF	TCh

		CODA 5086	CU	Soy tu destino / b	IC	TCh
1190	47/8	CODA 5088	CU	Un poquito de tu amor / b-mb	JG	TCh
1191	47/8	CODA 5088	CU	Ven pronto / b-mb	BC	TCh
1192	47/8	CODA 5089	CU	Un adiós sentimental / beg	Víctor Alv.	TCh
1193	47/8	CODA 5089	CU	No me molestes más / b	VE	TCh
1200	47/8	CODA 5097	CU	Sin ti / b	JG	MS
1201	47/8	CODA 5097	CU	La vaca / mot-ve	E. Serrano	MS
1202	47/8	CODA 5098 Lp Prel 11066	CU	Evocación / b-beg	René Rojas	MS
1203	47/8	CODA 5098	CU	Te quiero / b	Maristany, etc.	MS
1213	47/8	CODA 5102	CU	La bella cubana / c	J. White	TCh
1214	47/8	CODA 5102	CU	Quién eres tú / c	MGR	TCh
1216	47/8	CODA 5105	CU	Canta, canta / gj	RH	TCh
1215	47/8	CODA 5105	CU	Inquietud / b	MG	TCh
1233	47/8	CODA 5126	CU	Noche y día / b	C. Porter	TCh
1235	47/8	CODA 5126	CU	Como le doy al mambo / mb	L. Timor	TCh
1236	47/8	CODA 5127	CU	Cuando yo tenga dinero / mb	L. Timor	TCh
1234	47/8	CODA 5127	CU	Sueño de amor / b	Debussy	TCh
MG-60	194_	MARGO 529	CU	Conformidad / b	TF	TA
MG-59	194_	MARGO 529	CU	Dos gardenias / b	IC	TA
MG-83	194_	MARGO 540	CU	¿Dónde estás? / b	TF	TA
MG-82	194_	MARGO 540	CU	Igual que ayer / b	IC	TA
ET-101	194_	MARGO 574	CU	Tu carta / b	TF	TA
ET-100	194_	MARGO 574	CU	Triste condena / b	OA	TA
ET-104	194_	MARGO 578	CU	Te va a pesar / b	OA	TA

ET-105	194_	MARGO	CU	Por un capricho / b	Hugo Cruz	TA
		578				
	194_	MARGO	CU	Volveremos mi bien / b	Arm Beltrán	MAO
		122				

**Lp Puchito 505** reeditado como Antilla Lp-505 y CD 505. “**Manolo Alvarez Mera – Orquesta bajo la dirección del maestro Roberto Valdés Arnau**” Grabación anunciada en Bohemia, abril 1, 1956.

	Júrame / tg	MGr
	Marta / c	MS
	No niegues que me quisiste / c	JDM
AL4 CD700	Siempre en mi corazón / c	EL
	No puedo ser feliz / c	AG
	Torna a Sorrento / c	Curtis
	Mattinata	Leoncavallo
	Core ingrato	S. Cordillo
	La donna e mobile	Verdi
	Estrellita / c	Ponce

**Lp Puchito 553** reeditado como Antilla Lp-553, CD-553 y como Musart D-590 “**Manolo Alvarez Mera – Canciones cubanas. Gran orquesta y dirección: Roberto Valdés Arnau**” ca.1957.

	Esclavo libre	EL
	La bayamesa / c	SG
	Corazón / c	ESF
	Tú / h	ESF
	María La O / rom.	EL
	María Belén Chacón / rom	RP
	Si llego a besarte / cr	LCR
	Quiéreme mucho / b	GR
	Mírame así	ESF
	Soledad / rom	RP

**Lp SMC 525** (10”) “**Cancionero Cubano**” Tony Chiroldy acompañado por la orquesta de Valdés Artau. Relacinados antes en los discos de 78, son: *La bella cubana, Canta canta, Cuando yo tenga dinero, Un poquito de tu amor*. La otra cara, Roberto Pereda con la orquesta de René Hernández, entrados bajo ésta. 195\_.

**Lp SMC 502** (10”) “**Carlos Ramírez Sings**” 8 números relacionados ya en los de 78: *Granada, Bahía, Beguin the beguine, Belén, Ay ay ay, Lamento gitano, Júrame, Te quiero dijiste*. 195\_.

**Lp SMC 1042** “**Carlos Ramírez Sings**” Contiene *Belén, Lamento gitano, Júrame* y *Ay ay ay* del disco anterior.

## ROLANDO VALDÉS

Ver: Orquesta Sensación

### VICENTICO VALDÉS (cu)

Cayo Hueso, La Habana, 1/10/1921 – Nueva York, 6/26/1995. Cantante, nacido y criado en ese famoso barrio que tantos buenos músicos ha dado a Cuba. Hermano menor de Alfredo Valdés, y sus dos hermanos Marcelino y Oscar fueron destacados percusionistas y éste último cantante también. En 1937 y recomendado por Alfredo, cantó en el Segundo Septeto Nacional por corto tiempo. Sustituyó después a Alfredo como cantante en la orquesta de Cheo Belén Puig, también por un tiempo. Continuando su variado entrenamiento, pasa entonces a la orquesta Cosmopolita. Había pasado pues por los tres formatos básicos de nuestra música: Conjunto, charanga y jazz band. EN 1944 decide como otros músicos cubanos de la época, probar suerte en México. Trabaja con las orquestas de Arturo Núñez, Rafael de Paz, Chucho Rodríguez y empieza a grabar para la Peerless, un repertorio básicamente de guarachas, en el estilo impuesto en aquel momento por Cascarita. En 1946 decide probar suerte en Nueva York y Noro Morales lo usa como cantante en 1947. En 1949 entra a trabajar conjuntamente con su hermano Alfredo en la orquesta de Tito Puente. En 1953 es enviado por la Seeco a La Habana a grabar con la Sonora Matancera. Esto le da una exposición mucho más grande en Cuba y toda la cuenca caribeña. Alentado por este éxito y con el respaldo disquero de la Seeco, regresa a Nueva York y funda su orquesta en 1954. En algún momento por esos años, el locutor puertorriqueño Manolín Martínez lo bautiza "La voz elástica de la canción", título que parece más adecuado para un gimnasta. Viaja a Buenos Aires, México, con éxito y en 1958 está en La Habana en la reunión gigantesca que organiza Gaspar Pumarejo de músicos y cantantes cubanos ausentes de Cuba. Logra afianzarse como solista, que graba frecuentemente (hace unos 50 Lp's en su carrera) y que viaja desde su base newyorquina a cubrir compromisos en todo el continente. Su voz era inconfundible, y tenía un estilo muy propio, jugando con el tiempo, alargando y acortando la frase musical a su estilo. Sin integrarse plenamente en el feeling, había mucho de esta modalidad en su forma de cantar y repertorio; grabó muchas de las magníficas canciones de Marta Valdés. Estaba atento a los cambios de gustos entre su público, e hizo crossover al revés, cantando con letras en español baladas populares americanas como *Honey, Strangers in the night*, etc. Como otros casos, no fue muy conocido en Cuba pues su carrera se desarrolló casi toda fuera de ésta. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.260. Rafael Lam, "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.255

Ver: Tito Puente

Ver: Sonora Matancera

Ver: Orq. René Hernández

Ver: Orq. Absalón Pérez

JC - Orquesta Joe Cain

SC - Su Conjunto

CC - Conjunto Cubanacán

SO - Su Orquesta

ReH - Conj. René Hernández

TMB - The Mambo Boys

HM - Orq. Hermanos Márquez

NM - Orq. Noro Morales

RP - Rafael de Paz

AP - Orq. Absalón Pérez

TP - Orq. Tito Puente

CT - Conj. Tropical de H.Cané

OT - Orq. Tropical

CTP - Conj. Tropical Panchitín

AV - Alfredo Valdés

4300/46	1946	Pe 2402	Me	Dice mi gallo / gu	IF	RP
4302/46	1946	Pe 2369 LP ECO 794	Me	Lo último / gu	RBS	RP
4304/46	1946	Pe 2369 LP ECO 794	Me	El tumbaíto / gu	PD	RP
4306/46	1946	Pe 2402	Me	Shampú de cariño / s-mt	PD	RP
4394/46	1946	Pe 2414	Me	Tambó / r	SM	OT
4396/46	1946	Pe 2414	Me	Negra triste / afro	Tete Verg.	OT
4574/46	1946	Pe 2439	Me	Consuélate / gu	SM	AP
4572/46	1946	Pe 2439	Me	La ola marina / s-mt	VG	AP
4398/46	1946	Pe 2450	Me	Con un solo pie / r	BJG	OT
4400/46	1946	Pe 2450	Me	Bruca maniguá / afro	AR	OT
4576/46	1946	Pe 2567	Me	Me voy pá Chapultepec / s-mt	PD	AP
4982/47	1947	Pe 2638 LP ECO 794	Me	Estoy acabando / gu	Hom. Jim.	CT

4984/47	1947	Pe 2638	Me	Tortica / pr	BJG	CT
4986/47	1947	Pe 2624	Me	Ten jabón / gu	Alf. Boloña	CT
4988/47	1947	Pe 2624	Me	Pá la cola / s-mt	IF	CT
4990/47	1947	Pe2564	Me	Mi vaca lechera/gu	G.Morcillo	OT
4992-47	1947	Pe2564	Me	Al compás del Tuñaré/r	N.Glez	OT
4994/47	1947	Pe 2567	Me	Lo último / s-mt	RBS	CT
4996/47	1947	Pe 2586 LP ECO 794	Me	La última noche / b-s	BC	CT
4998/47	1947	Pe 2586	Me	Sube y baja / s-mt	JCM	CT
5016-47	1947	Pe2573	Me	Camina como Chenchá la gambá/	ÑS	CT
5018-47	1947	Pe2573	Me	Por el Prado/r	HJ	CT
5022/47	1947	Pe 2604	Me	El telefonito / gu	SM	CT
5024/47	1947	Pe 2604	Me	Ronco / r	SM	CT
5026/47	1947	Pe 2579 LP ECO 794	Me	Obsesión / b	PF	CT
5030/47	1947	Pe 2579	Me	Palomita de maíz / gu	F. de la Cruz	CT
5168/47	1947	Pe 2667	Me	Por poquito me tumba / s-mt	JC	CT
5170/47	1947	Pe 2667	Me	El cua cua / gu-r	JGu	CT
5174/47	1947	Pe 2614	Me	El pollo / gu-r	JBa	CTP
5177/47	1947	Pe 2614 Lp ECO 794	Me	Me estoy poniendo viejo / b-s	GD	CTP
5184/47	1947	Pe 2651	Me	Como gozo / gu	A. López M.	CT
5186/47	1947	Pe 2651	Me	Rosas del pensil / s	RRp	CT
5416/47	1947	Pe 2704	Me	El caballo y la montura / gu	ES	CC
5418/47	1947	Pe 2704	Me	Pobre Miguel / gu	V. Valdés, etc.	CC
5420/47	1947	Pe 2708	Me	Me siento muy feliz	Alf. Parra	CC
5422/47	1947	Pe 2708	Me	Los novios / gu	Alf. Parra	CC
5428/47	1947	Pe2871	Me	Seboruco/s-mt	JCM	CT
5432/47	1947	Pe2871	Me	Guampampiro/gy	ChP	CT

El Lp ECO-794 contiene los seis mencionados antes, y otros cuatro:

46-47			Me	Qué te parece	JG	CT
46-47			Me	Se murió Panchita / gu	JCM	
46-47			Me	Bigote e gato / gu	JGu	CT
46-47			Me	Un meneíto no má	JGu	CT
1947	Pe2737		Me	Negro bonito/gu	SM	CTP
1947	Pe2737		Me	Un meneíto na má/s	MG	CTP
MV 1746	ca. 1951	VRV 649	EU	Camagüey / mb	C	TMB

MV-1745	ca.1951	VRV 648	EU	Tus ojos / b	PD	TMB
	ca. 1950	Silver2228	EU	Alma vanidosa / b	TF	
	ca. 1950	Silver2228	EU	Yo no tengo ná		

La discografía de la Decca (M. Ruppli) dan erróneamente como cantante de los siguientes números de la orq. de Noro Morales a Vicentico cuando en realidad canta Machito: *Como yo no hay quien baile el muñeco*, *Bim bam bum* y *La rueda*. Las siguientes grabadas hasta 1942, dudamos sean cantadas por Vicentico.

69577	7/29/41	De 21215 De 50034 De 28027 DL (7) 4752 De DL 5128	NY	Boquita azucarada / b	TN	NM
70264	1/30/42	De 21243 De 50037 De 28030 DL (7) 4752 De DL 5128	NY	No me dejes de querer / b	L. Varela	NM
70265	1/30/42	De 21243 De 50024 De 50035 De 28028 DL (7) 4752 De DL 5128	NY	Serenata rítmica		NM
70267	1/30/42	De 21269 De 50024 De 50037 De 28030 DL (7) 4752 De DL 5128	NY	Noro especial		NM

De aquí en adelante, sí deben ser cantadas por Vicentico:

76438	6/2/50	De 21308 De DL (7) 4752	NY	Ya son las doce / b	JBT	NM
76439	6/2/50	De 21310 De 2104 De DL (7) 4752	NY	Poquito a poco	J. Blez	NM
76440	6/2/50	De 21310	NY	Solamente los dos		NM
76441	6/2/50	De 21308 De 28023 ED 2181 DL 5395 DL (7) 4535 DI (7) 4752	NY	Qué problema	R. Castel	NM
76584	7/5/50	De 21315 DL (7)4752	NY	Una cualquiera	AL	NM
76587	7/5/50	De 21315	NY	Guararé	R. Fábregas	NM
76585	7/5/50	De 21313 DL (7)4752	NY	La vie en rose	Louiguy	NM
76586	7/5/50	De 21313 DL (7)4752	NY	Querida mía	R. Evans, &	NM
76721	8/10/50	De 21316	NY	Me voy pa Korea		NM
76722	8/10/50	De 21316	NY	Pedro tienes que volver		NM
81057		V 70-7191	Me	Pescao vivito	Ernesto Grenet	HM

MBS 081055	4/27/45	V 23-0360 V 70-7190	Me	Rumba rumba	C. Valencia, etc.	HM
MBS 0811056	4/27/45	V 70-7190	Me	Baila negrita / r	M. Moranchel	HM
EOFB3941	3/23/50	V 23-517 CAM AC11-045	NY	Ariñáñara / r	ChP	TP,AVc
EOFB3939	3/23/50	V 23-5117	NY	Lágrimas negras / b-mb	MM	TP,AVc
EOFB5272	8/15/50	V 23-5254 LPM 1354	NY	¿Dónde estabas tú? / mb	EDU	TP
EOFB6318	12/26/50	V 23-5346	NY	Domingo Pantoja / sucu	EG	TP
EOFB6320	12/26/50	V 23-5346	NY	Ya no hay mujeres feas / mb	Delia Arias	TP
E1FB1769	4/13/51	V 23-5451 LPM 1354	NY	Mi chiquita quiere guarachar / s-mt	Andrés Díaz	TP
E1FB1770	4/13/51	V 23-5418 LPM 1354	NY	Cao-cao maní picao / gu-mb	JCM	TP
E1FB1771	4/13/51	V 23-5504	NY	Cuando suenan los tambores / gu-mb	E.Martínez	TP
E1FB1772	4/13/51	V 23-5504	NY	Para que sufran los pollos / gu	S. Terry	TP
E1FB1773	4/13/51	V 23-5418 LPM 1354	NY	El baile del pingüino / gu	EDU	TP
E1FB1775	4/13/51	V 23-5474	NY	Tú no eres nadie / gu	EC	TP
	49-51	TC-011	NY	Mambo con Puente	T.Puente	TP
	49-51	TC-011	NY	Marijuana Marijuana		TP
	49-51	TC-011	NY	Nuevo mambo	T. Puente	TP
TR 275	49-51	Tico 78- 1080 TC-011	NY	No lo hago más	J. Blez	TP
TR 193	49-51	Tico 78- 1021 TC-018	NY	Babarabatibiri / mb	A. Daly	TP
TR 181	49-51	Tico 78- 1020 TC-018	NY	A burujón puñao / mb	JCM	TP
TR 126	49-51	Tico 78- 1012 TC-018	NY	Mambo macoco / mb	T. Puente	TP
	49-51	TC-018	NY	Mambolero / mb	Milita Sanch.	TP
TR 194	49-51	Tico 78- 1021 TC-018	NY	Cuban mambo	X.Cugat	TP
	49-51	TC-018	NY	Mi guaguancó	JCM	TP
	49-51	Tico 78- 1012	NY	Abaniquito	J. Curbelo	TP
TR 309	49-51	Tico-10-087	NY	Por la mañana/mb	MG	TP
TR 338	49-51	Tico 10-109	NY	El rey del timbal/mb	T.Puente	TP

TR348	49-51	Tico 10-103 NY	Quiéreme y verás/b	JAM	TP
TR390	49-51	Tico 10-132 NY	Luna yumurina/b	S.Ramos	TP
TR419	49-51	Tico 10-142 NY	La güira/mb	T.Tejera	TP
TR416	49-51	Tico 10-142 NY	La gloria eres tú/b	JAM	TP
TR417	49-51	Tico 10-143 NY	Monterrey/mb	JBa	TP
TR 418	49-51	Tico 10-144 NY TC-018	Tá bueno pá bailá	T. Puente	TP
TR 420	49-51	Tico 10- 144(78) TC-018	NY Aprieta el pollo	T. Puente	TP
	49-51	Tico 10- 160(78) TC-018	NY Guaguancó en Tropicana	M.A.Espinosa	TP
TR 435	49-51	TC-018 NY	Cuero ná ma	T. Puente	TP
TR 464	49-51	Tico 10-018 NY	Mambo in blues	R.Becke	TP
TR 484	49-51	Tico10175 NY TC-018	Preparen candela	J. Blez	TP
TR 489	49-51	Tico10175 NY LpTico 1049	Palabras calladas	JBT	TP
TR 127	ca.195_	Tico 78 1012	NY Abajo / mb	Curbelo	TP
TR 276	ca.195_	Tico 10-079	NY Oye lo que tiene el mambo		TP
TR 313	195_	Tico 10-089	NY Baila mi mambo / mb		TP
TR 339	195_	Tico 10-102	NY Tatalibaba / mb	Flor. Santana	TP
TR 427	195_	Tico 10-151	NY Este tumbao / mb	Valdés-Hdez.	TP
TR 434	195_	Tico 10-151	NY Pénjamo / mb	R. Méndez	TP
TR 465	195_	Tico 10-160	NY Tú mi amor divino / b	JAM	TP
TR 486	195_	Tico 10-165	NY Wampo / afro-mb	Urb. Montiel	TP
TR 491	195_	Tico 10-165	NY Yambú pá gozar / mb	M.L.Hdez.	TP
TR 278	195_	Tico 10-080	NY Soy feliz / mb	JAM	TP
TR 488	195_	Tico 10-080	NY No lo hago más / mb	J. Blez	TP
		Tico 10-168	NY Nueva vida / b	PV	TP
TR 436	195_	Tico 10-152	NY Esto sí es coco / mb	En. Benítez	TP
TR 435	195_	Tico 10-152	NY Cuero ná má / mb	T. Puente	TP

195_	Tico 10-160 Lp Tico 1049	NY	Tú mi amor divino / b	JAM	TP
------	--------------------------------	----	-----------------------	-----	----

**Victor LPM 1241 “Ti Mon Bo” 1956.**

	Tú no eres nadie / gu	EC	TP
	Rogelio, no aprietes más	R. Fábregas	TP

**Victor Lp LPM 1354 “Mambo on Broadway” Editado en 1957.**

	Dónde estabas tú	ED	TP
	El baile del pingüino	ED	TP
	Cao cao maní picao	JCM	TP
	Mi chiquita quiere guarachar	Andrés Díaz	TP

**Lp Tico 1049 “Tito Puentes swings and Vicentico Valdés sings” Con la Orquesta de Tito Punte. 1963  
Reeditado como CD en 1999.**

1049 1331	La gloria eres tú / b	JAM	
1049 1331	Si me dices que sí	A. Peñalver	
1049	Pénjamo	Rubén Mend.	
1049	Me quieres o no me quieres	JZ	
1049	Palabras calladas / b	JBT	
1049 1331	No lo hago más	J. Blez	
1049 1331	Nueva vida	P-V	
1049	La güira	T.T	
1049 1331	Tú mi amor divino	JAM	
1049 1331	Luna yumurina	S. Ra.	

TR 278	78-10-080 1049 1331	Soy feliz / b	JAM	TP
--------	---------------------------	---------------	-----	----

TR 467	78-10-080 1049 1331	Guaguancó en Tropicana / mb	M.A.Espinosa	TP
--------	---------------------------	-----------------------------	--------------	----

**Lp Tico 1307 “Vicentico” Editado en 1972. Producción: Joe Caín.**

	Yo lo haré / bal	J.F.Grisanty
	Sin tí / b-rch	P. Guízar
	Llegaste tarde / b	C. Alfonsín

De mis recuerdos / shake	J. Formell
Nuestros ojos / b	M.del Valle
La noche te llama / b	Luis García
Yo también canto a Borínquen / b-dza	F. Hdez.
Hechos...no palabras	Trini Marq.
La calle / b	BC
Llora, llora	MaV

**Lp Tico 1313 “Amor con salsa”** Editado en 1973. Arreglo y dirección: \* Javier Vázquez, \*\* Joe Cain.

1313	A tu lado **	R. Cutiño
1313	Como arrullo de palmas *	EL
1313	Dónde está mi corazón **	T. Zubiaga, etc.
1313	Kankanito *	A. Caissé
1313	Sin tu querer **	P.C.
1313 1331	Corazón no llores * / b	RH
1313	Mi tristeza **	R. Cutiño
1313 1331	Tus ojos * / b	PD
1313	Si yo pudiera **	T. Fundora
1313	Ponte a la moda *	J. Vázquez

**Lp Tico 1331 “Lo mejor de Vicentico Valdés”** Editado en 1974. Contiene 11 números editados en Lp's Tico anteriores y ahí relacionados, “Dulce desengaño”, arreglado y dirigido por Joe Cain y grabado en vivo en Carnegie Hall. Reeditado como CD en 1995.

**Lp Tico TSLP 1417 “Vicentico Valdés”** Editado en 1977. Producido por Jerry Masucci. Arreglos de Horacio Malvicino.

Perfidia / b	AD
Tú tienes algo	WG
Y entonces / b	SRe
Muchos corazones / b	RT
Tengo que acostumbrarme / b	MiS
Un año más / b	RT
Si algún día te vuelvo a encontrar	H. Malvicino
Todo aquel ayer	Arm. Guerrero
Por qué no ha de ser / b	J. Lockward

**Lp WS Latino LS-61022 “Vicentico Valdés - Alegre y sentimental”** Reeditado en Raiz 4067 (1979).

Yo soy del cañaveral / gj	A. Cortéz
---------------------------	-----------

Amar es mucho / b	T. Fundora
Me enamoré de ti / b	B. Manrique
Como el viento / bal	P. Ortega
Intranquilidad / b	A. Sosa
Mentiras al oído / b-rk	MDJ
Toma mi corazón / b-rk	S. Alicea
Perlas de pensamiento / b-rk	RCz
Quisiera saber / b	V. Sigler, etc.
Primavera en Portugal / surf-rk	A. Cortéz
Decidete / b	C. Alfonsín
Aquí de pie / bn	FM

**Lp WS Latino LS 61031** “Vicentico Valdés - Aquél amor-Honey-Amor azul” Arreglos de Charlie Palmieri \*, de Joe Caín \*\*, y orquesta dirigida por Leroy Holmes \*\*\*. Editado en 1968. Reeditado en UA-61905 y como CD WS-4135 en 1995.

Aquél amor (Honey) *** / bal	Russell, etc.
Cuando te fuiste de mí *	B. Manrique
La felicidad *	P. Ortega
Seguiré mi viaje **	FM
Quién ** / bal	Lía Uya
El mundo de noche **	BC
Amor azul ***	A. Popp, etc.
Buscar **	P. Hurtado
Acompáñame **	A. Alguero
Un muchacho como yo *	P. Ortega
Vive la realidad **	H. Martínez
Cuando te deje de querer	JCM

**Lp US Latino LS-61034** “Vicentico Valdés - Arriba Vicentico” Grabado en México en los estudios Musart. Arreglos de Fernando Z. Maldonado. En los números con \* le acompaña Mariachi. 1964. Reeditado como CD WS-4054 en 1997.

No vendrás * / b	A. Rivera
Perdidos en el tiempo / rk	FM, etc.
Búscame en ti	C. Alfonsín
No disfrutarás *	H. Flores O.
Ya deja el comentario	F.Z. Maldonado
Porque creo en Dios	H. Flores O.
Acércame a tu vida *	R. Ramírez
Porque tengo tu amor	MDJ

Viviremos un romance	F.Z.Maldonado
Me voy lejos *	F. Mulens
Perdón y adiós	M. Martínez
En alas del amor	RCz.

**Lp UA Latino LS 61042** “Vicentico Valdés: Amor y Felicidad” Editado en 1969. \*Fondo orquestal y producción de Leroy Holmes.

El molino de tu mente * (The windmills of your mind)	Berman, etc.
Nostálgico / b	RCa
Pedacitos / b	RCz
Amor y felicidad / bal-rk	M.S.Acosta
Carita triste / b	R.Cerda
Dilo de una vez / b	R. Stefano
Con la pluma en la mano * (With pen in hand)	Goldsboro, etc.
Pero a pesar de todo / b-rk	FM
Llegaste / b-mb	RCa
Entre sueños / b	A. Lores J.
Qué ocultas / b	RCz
El amor es así / bal-rk	M.S.Acosta

**Lp UA Latino L-61905** “Vicentico Valdés” Editado en 1972 (dos discos). Algunos de éstos habían salido antes en Seeco ó WL.

Aqué amor (Honey)	B. Russell
Los aretes de la luna / b	JDQ
Yo no dejo de amarte / b	TF
Reverso	E. Valera
Lástima	J. Vázquez
Envidia	Hnos. G. Segura
Yo soy del cañaveral	A. Cortéz
Amor y felicidad	M.S.Acosta
Mentiras al oído	MDJ
Soñé	CVM
La noche morena	E. Valera
Buscar	P. Hurtado
Entre sueños	A. Lores J.
Toma mi corazón	S. Alicea
Por la mañana	MG

La gloria eres tú	JAM
No vendrás	A. Rivera
Todo en la vida pasará	EDa
Acércate a tu vida	R. Ramírez
Amarraditos	P. Pérez

**Lp UA Latino L-31053 “Vicentico Valdés”** Orquesta dirigida por Vicentico Valdés. Arreglos de Joe Cain y Javier Vázquez. Nueva York.

Qué horror / bal-rk	JV
Simplemente fabulosa / b	N. Rod.
La tierra da / gj	MG
En la noche / c	R. Ortolani
Cuando la tarde muere / b-rk	R. Pérez
Por eso / b	R. Bullumba L.
Dí (Stay) / c	A. Gold
Por la mañana / gj	MG
La hora del té / b	TCA
Visión de amor / b-rk	RCz, &
Lástima / b	JV
Cariño de mi vida / b-rk	FM

**Lp Bronco 121 “Vicentico Valdés y la orquesta de Bobby Valentín”** Editado en 1982. Bobby Valentín, dir y bajo eléctrico; Jorge Segarra, Tom Kundson y Rafael Torres, trb.; José M. Alers, Eddie Feijó y Juan Torres, tr.; César Torres, Roberto Jiménez, fl.; Mario Román, pi.; José E. Talavera, dr.; Máximo Torres, gt.; Carlos Rosario, Daniel Vázquez, Iván Mojica, perc.; Jaime Figueroa, José Figueroa, Jaime Medina, Juan G. Rodríguez, Francisco Morla, Carlos Rodríguez, Enrique Collazo, Víctor Sánchez, vin.; Francisco Figueroa, José D. Catanzaro, violas; Rosalyn Ianelli, William Meléndez, cellos; Harry Rosario, oboe; Luis Arroyo, trompa. Arreglos y dir. musical : Mandy Vizoso.

Entre este mundo y Dios	RT
Plazos tricioneros / b	LM
Eres feliz	RT
Qué sabes tú / b	MiS
Ha surgido un amor	Carmelina López
Te compro mi libertad	Ch. García
Fidelidad	P-V
Conversación en tiempo de bolero / b	RT
Derroche de felicidad / b	JZ
Todo eso y más / b	RCz

**Lp Bronco 125 “Vicentico Valdés: En la lejanía, con Bobby Valentín y su orquesta”** Editado en 1993. Arreglos y dir. musical : Mandy Vizoso. Reeditado como CD en 1996.

En la lejanía	RT
Lo vivido	Raffie Escudero
Por favor	Tony Sanch.
Estoy vencido	JZ
Quiéreme y verás	JAM
Cuando tú no estás	NE
Si te dicen / b	ODR
Experiencia	RT
El último café	Cátulo Cast.
Anoche	NE

**Lp Bronco 140 “Clásicos de Vicentico Valdés con la orquesta de Bobby Valentín”** Editado en 1986. Bobby Valentín, bajo; José Negroni, pi y teclado; Carlos Pérez, dr; Máximo Torres, gt; Harry Rosario, oboe; Luis Arroyo, trompa; Roberto Jiménez, sax, fl; Eddie Feijó, José M. Alers, tr; Héctor Pérez, perc.; Luty Maldonado, Rafael Torres, Víctor Candelaria, trb; Mandy Vizoso, arreglos y dirección.

Los aretes de la luna / b	JDQ
Camino del puente / b Medley : La gloria eres tú, (JAM) Me faltabas tú (JAM), Todo aquél ayer (J.Guerrero) La dueña de mi corazón (PD)	PR
Una aventura	Chiquitica Méndez
La montaña	A. Alguero
Envidia	Hnos. García Segura
Mis noches sin ti Medley : Tus ojos (PD) Honey (B. Russell) Extraños en la noche (Kaempfert) Voy a apagar la luz (AMz)	D. Ortiz
Como fue / b	EDu
Añorado encuentro	P-V

Aunque no corresponden cronológicamente, como Vicentico alternó sus grabaciones con Seeco con las que efectuó con otras casas disqueras, las agrupamos aquí.

8781	6/30/55	S 4172 S 7557 SCLP 9266	NY	Si me pudieras querer / b	IV	SO
8783	6/30/55	S 4172 S 7557 SCLP 9054 SCLP 441	NY	Yo quiero tranquilidad / ch	Félix Villa, &	SO
8782	6/30/55	S 4173 S7558 SCLP 9103 SCLP 9202	NY	Fidelidad/b	P y V	SO
8784	6/30/55	S 4173 S 7558 SCLP 9103	NY	Si yo tuviera un millón/gu	SM	SO

TR0066		S 7168 SLP 23 10" PALP 121 TRLP 5138		El yo yo / mb-s		TP
8112	6/30/53	S 7309 SLP 39 10" SCLP 9081 SCLP 9202 SSS 3002 SCCD-3002	NY	Como fue / b	ED	ReH
8115	6/30/53	S 7309 SLP 39 10" SCLP 9081	NY	Jorobita jorobá / gu	I. Salinas	ReH
8114	6/30/53	S 7310 SLP 39 10" SCLP 9081 SELP 4101 TRLP 5201	NY	La engañadora / ch	EJ	ReH
8113	6/30/53	S 7310 SLP 39 10" SCLP 9081 SCLP 9108 SCLP 9202 SSS 3002 SCCD-3002	NY	Plazos traicioneros / b	LM	ReH
8156	9/24/53	S 7333 SLP 39 10" SCLP 9081	NY	Si te dicen / b	ODR	
8159	9/24/53	S 7333 SLP 39 10" SCLP 9081 SELP 4101 TRLP 5201	NY	Dulce con dulce / gu-mb	J. Quintana	
8157	9/24/53	S 7334 SLP 39 10" SCLP 9081	NY	Baila mi cha cha chá / mb-ch	R. Coen	
8158	9/24/53	S 7334 SLP 39 10" SCLP 9081 SSS 3002 TRLP 5154 SCCD-3002	NY	Tiernamente / b	Gross	
8280	5/6/54	S 7399 SCLP 9266	NY	Enséñame tú / b	JZ	SO
8281	5/6/54	S 7399 SCLP 9266	NY	Tubito con su guitarra / gu-r	H. de la Lastra	SO
8282	5/6/54	S 7400 SCLP 9266	NY	Pudiera ser / b-mb	Ch.Méndez	SO
8283	5/6/54	S 7400	NY	Probándolo se sabe / mb-ch	JZ	SO
8526	10/16/54	S 7509 SCLP 9094	NY	Reyes Magos	J. Mazón	SC
8527	10/16/54	S 7509 SCLP 9081 SELP 4101 TRLP 5201	NY	Cuchillo	RRh	SC

8528	10/16/54	S 7510 SCLP 9081 SELP 4101 TRLP 5201	NY	Anoche te vi/b	RT	SC
8529	10/16/54	S 7510 SCLP 9081 SELP 4101 TRLO 5201	NY	¡ Ataca, Vicente !/gu	V. Sigler	SC
8665	3/11/55	S 7527 SCLP 9081 SCLP 9052 SCLP 9202 SSS 3002 SCCD-3002	NY	Derroche de Felicidad / b	JZ	
8666	3/11/55	S 7527 SCLP 9054 SCLP 9266 SCELP 441	NY	Rico vacilón / ch	RRh	
8667	3/11/55	S 7528 SCLP 9137	NY	Por favor / b	T. Sánchez	SO
8668	3/11/55	S 7528 SCLP 9137	NY	Cualquiera baila batanga / bat-ch	FF	SO
8909	1/6/56	S 7601 SCLP 9103 SCLP 9202 SSS 3002 SCCD-3002	NY	Yo vivo para ti / b	R. Díaz	SO
8911	1/6/56	S 7601 SCLP 9103 SELP 4101 TRLP 5201	NY	Bailar por bailar / ch	B. Sangroni	SO
8910	1/6/56	S 7602 SCLP 9103 SELP 4101 SSS 3002 SCCD-3002 TRLP 5201	NY	No tengo nada / b	R. Díaz	SO
8912	1/6/56	S 7602 SCLP 9103	NY	Pellízcame aquí / rt-bonbon	B. Sangroni	SO
9030	8/31/56	S 7647 SCLP 9103 SELP 4101 TRLP 5201	NY	Cuando estoy junto a ti / b	A. Peñalver	
9033	8/31/56	S 7647 SCLP 9103	NY	Pollo atrasado / mb	JCF	
9031	8/31/56	S 7648 SCLP 9103 SSS 3002 SCCD-3002	NY	Piénsalo bien / b	R. Díaz	SO
9032	8/31/56	S 7648 SCLP 9103	NY	Rey negro / lam-ch	JMa	SO
9110	1/26/57	S 7679 SCLP 9103 SCLP 9202	NY	Todo aquel ayer / b	A. Guerrero Rodríguez	
9111	1/26/57	S 7679 SCLP 9103 SELP 4101 TRLP 5201	NY	Carnaval en Margarita / clp	L. Velasco	

9112	1/26/57	S 7680 SCLP 9266	NY	Háblame tú / b	T. Sánchez	
9113	1/26/57	S 7680 SCLP 9266	NY	La radioactividad / ch	JZ	
9164	5/15/57	S 7703 SCLP 9137 SELP 4101 TRLP 5201	NY	Con todo el corazón / b	N. Sierra	
9166	5/15/57	S 7703 SCLP 9137	NY	Como te quiero yo / gj	MG	
9167	5/15/57	S 7704 SCLP 9137	NY	One and two / clp	Velasco	SO
9165	5/15/57	S 7704 SCLP 9137	NY	Oh mi amada / b	P. Reyes	SO
9242	9/28/57	S 7751 SCLP 9137 SCLP 9202	NY	Milagro de amor / b	RT	
9243	9/28/57	S 7751 SCLP 9137	NY	Me divertiré / tukimbe	L. C. Meyer	
9244	9/28/57	S 7752 SCLP 9137 SCLP 9202	NY	Te beso y te regaño / b	RT	
9245	9/28/57	S 7752 SCLP 9137	NY	No lo creas / b	RRh	
9316	2/4/58	S 7788	NY	Ya no te puedo amar / b	RRh	
9317	2/4/58	S 7788 SCLP 9137	NY	Hoy mañana y siempre / b	P y V	
9318	2/4/58	S 7790 SCLP 9266	NY	Clotilde / gu	SM	
9319	2/4/58	S 7790 SCLP 9137	NY	Lindas criollas de guaso / b-mt	M. Poveda	
9402	6/19/58	S 7831 SCLP 9176	NY	Qué difícil es / b	J.P.Miranda	
9403	6/19/58	S 7831 SCLP 9176 SCLP 9202 SSS 3002 SCCD-3002 AL4 CD700	NY	Añorado encuentro / b	P y V	
9404	6/19/58	S 7832 SCLP 9176	NY	Seguiré sin ti / b	J.P.Miranda	
9405	6/19/58	S 7832 SCLP 9176	NY	En la imaginación / b	MV	
9498	12/16/58	S 7880 SCLP 9176	CU	Deja que siga solo / b	MV	
9499	12/16/58	S 7880 SCLP 9176	CU	Qué te has creído / b	BC	
9500	12/16/58	S 7881 SCLP 9176	CU	Tu verdad / b	P y V	
9501	12/16/58	S 7881 SCLP 9176	CU	Tú dominas / b	MV	

9584	7/10/59	S 7923 SCLP 9176	NY	Estuve pensando / b	RT	
9585	7/10/59	S 7923 SCLP 9176	NY	Que ambicionabas tú / b	Y,G	
9586	7/10/59	S 7924 SCLP 9176	NY	Lo quiso Dios / b	H. Flores Osuna	
9587	7/10/59	S 7924 SCLP 9176	NY	Te diré muchas cosas / b	R. Reyes Alfau	
9646	1/19/60	S 7954 SCLP 9195 SSS 3002 SCCD-3002	NY	La montaña / b	A. Alguero	
9647	1/19/60	S 7954 SCLP 9195	NY	Conozco tu historia / b	MDJ	
9698	3/25/60	S 7980 SCLP 9195 SSS 3002 SCCD-3002	NY	Una canción por la mañana / b	E. Méndez	
9699	3/25/60	S 7980	NY	Reverso / b	E. Valera	
9704	4/60	S 7983 SCLP 9195	NY	Estoy loco / b	JV	
9705	4/60	S 7983 SCLP 9195	NY	Algo de ti / b	J.P. Miranda	
9790	3/61	S 8026 SCLP 9224	NY	Mi son tropical / rt-mt	B.Landestoy	
9791	3/61	S 8026 SCLP 9224	NY	Seré feliz / b	M. Durán	
9798	1961	S 8030 SSCD-3002	NY	Envidia / b	Hnos. G.S.	
9799	1961	S 8030	NY	Por todas mis locuras / b	RT	
9810	2/61	S 8036 SCLP 9232	NY	La gloria eres tú / b	JAM	
9811	2/61	S 8036 SCLP 9232	NY	Sin saber de mí / b	JB	
9822	8/3/61	S 8042 SCLP 9232	NY	La dueña de mi corazón / c-ft	PD	
9823	8/3/61	S 8042 SCLP 9232	NY	Voy a apagar la luz / b	AMz	
9840	9/14/61	S 8051 SCLP 9232	NY	Quiero verte / b	R. Solano	JC
9841	9/14/61	S 8051 SCLP 9232	NY	Me faltabas tú / b	JAM	JC
9856	9/14/61	S 8059 SCLP 9232	NY	Una vez más / b	JV	
9857	9/14/61	S 8059 SCLP 9232	NY	Qué has hecho / b	S. Rexach, T.Umpierre	
9860	8/13/62	S 8061	NY	Mi gente / s-mt	H. Rivera	JC
9861	7/31/62	S 8061	NY	La noche morena / b-mr	E. Valera	JC

9878	7/3/62	S 8070	NY	Todo en la vida vida pasará / s-pach	EDa
9879	4/1/63	S 8070 SCLP 9253	NY	Ay cariño / b	FB
9911	3/28/63	S 8087 SCLP 9253 TRLP 5152	NY	Mi único anhelo / b	MiS
9912	3/28/63	S 8087 SCLP 9253	NY	Es tarde ya / b	SRe
9919	7/4/63	S 8091 SCLP 9261	NY	Cuando calienta el sol / rk-lto	Hnos. Rigual
9920	7/4/63	S 8091 SCLP 9261	NY	Año viejo / por-gu	C. Salcedo
9925	7/4/63	S 8094 SCLP 9261	NY	Mambele / mer-afro	JCM
9926	7/4/63	S 8094 SCLP 9261	NY	Crucigrama / b	N. Rodríguez
9931	9/22/63	S 8097 S 8115 SCLP 9261	NY	Un sábado contigo / b	BC
9932	9/22/63	S 8097 SCLP 9261	NY	Te necesito / b	Ch. Abreu
9937	9/22/63	S 8100 SCLP 9261	NY	No me mires / b	M. Troncoso
9938	9/22/63	S 8100 SCLP 9261	NY	No me perteneces / b	F. Rodríguez
9945	11/14/63	S 8104 SCLP 9261	NY	Juntémonos de nuevo / b	A. Daly
9946	11/14/63	S 8104 SCLP 9261	NY	Vuelve en ti / b	MaV
9953	11/14/63	S 8108 S 8115 SCLP 9261	NY	Confesión de amor / b	R. Solano
9954	11/14/63	S 8108 SCLP 9261	NY	No tengo corazón / b	MFP
9988	12/10/64	S 8126 SCLP 9270	NY	Amarraditos / v	P. Belisario
9989	12/10/64	S 8126 SCLP 9270	NY	Camino del puente / b	P. Rigual
10006	12/10/64	S 8136 SCLP 9270	NY	Muy cerca de ti / guaranía	SRa
10007	12/10/64	S 8136 SCLP 9270	NY	Así como tú eres / b	RT
10012	12/10/64	S 8139 SCLP 9270	NY	Mis noches sin ti / guaranía	D. Ortiz
10013	12/10/64	S 8139 SCLP 9270	NY	El último café / b-tg	Stamponi, C. Castillo
10018	8/10/65	S 8142 SCLP 9285	NY	Cumbia que se va de ronda / cu	Don Fabián

10019	8/10/65	S 8142 SCLP 9285	NY	Mi manera de ser / b	L. García
10042		S 8154 SCLP 9270	NY	Tus cosas bonitas / guarania-r	P. Rigual
10043		S 8154 SCLP 9270	NY	Duele / b	P y V
10060		S 8163 SCLP 9285	NY	Las perlas de tu boca / b	ED, EG
10061		S 8163 SCLP 9285	NY	La edad del querer / gu-ch	C. Navarro, etc.
10076	6/28/66	S 8171 SCLP 9293	NY	No puedo olvidar / bal	Kaempfert
10077	6/28/66	S 8171 SCLP 9293	NY	Ginny / bal	JB
10088	11/18/67	S 8177 SCLP 9293	NY	Abrázame fuerte / b-rk	Mongol
10089	11/18/67	S 8177 SCLP 9293	NY	Hasta mañana, cariño mío / b-s	ChA
10092	11/18/67	S 8179 SCLP 9293	NY	Una casa encima del mundo / b	Pallavicini
10093	11/18/67	S 8179 SCLP 9293	NY	Si no estuvieras tú / b	Rossi, etc.
	4/60	SCLP 9195	NY	Te falta corazón / b	RDC
	4/60	SCLP 9195	NY	Y con tus palabras / b	MaV
	4/60	SCLP 9195	NY	Tu manera de ser / b	BC
ca. 1960		SCLP 9195	NY	Querer o no querer / b	P y V
ca. 1960		SCLP 9195	NY	Sálvame / b	A. Bruni
	3/61	SCLP 9224	NY	Sin poder comprender / b	B. Landestoy
	3/61	SCLP 9224	NY	Ayer no es hoy / b	J. Beque Jr.
	3/61	SCLP 9224	NY	Me hiciste un favor / b	O. Brito
	3/61	SCLP 9224	NY	No me creas / b	N. Sierra
	3/61	SCLP 9224	NY	Qué puedo esperar de ti / b	A. Bruni
	3/61	SCLP 9224	NY	Sin reciprocidad / b	P y V
	3/61	SCLP 9224	NY	Eso pretendo yo / b	B. Landestoy
	3/61	SCLP 9224	NY	Privilegio / b	P. Navarro

3/61	NY	Envidia / b	García Segura	
	SCLP	9224		
10/61	NY	Un mundo extraño / b	Dr. B. Troncoso	
	SCLP	9232		
10/61	NY	Compréndeme / b	B. Landestoy	
	SCLP	9232		
10/61	NY	Jamás seré feliz / b	Re. Hernández	
	SCLP	9232		
10/61	NY	Una mirada / b	A. Matas	
	SCLP	9232		
8/13/62	NY	Bendición / b	A. Bruni	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Me estás envenenando / b-mb	LD	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Quisiera ser feliz / b	PD	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Cómo decirlo / b	P y V	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Sintiéndote mía / b	RT	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Mi dulce amor / b-mb	Rob.Hdez.	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Pobres besos míos / b	A. Manzanero	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Me inventaste / b	M. Álvarez Ríos	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Todo en la vida pasará / b	EDa	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Si no hay razón / b	P y V	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	Mi gente / s-mt	H. Rivera	JC
	SCLP	9249		
8/13/62	NY	La noche morena / b	MR - E.Valera	JC
	SCLP	9249		
3/28/63	NY	Mírame y dime / b	M. Salamanca	
	SCLP	9253		
3/28/63	NY	En la distancia / b	B. Manrique	
	SCLP	9253		
3/28/63	NY	Por qué será / bossa nova	F. Rodríguez	
	SCLP	9253		
3/28/63	NY	Pecado y redención / b	P y V	
	SCLP	9253		
3/28/63	NY	Tú no hagas caso / b	Ma. V	
	SCLP	9253		
3/28/63	NY	Duerme / c	M. Prado	
	SCLP	9253		
3/28/63	NY	Te espero / b	F. Curbelo	
	SCLP	9253		

3/28/63	NY	Soy feliz / b	B. Manrique
	SCLP	9253	
3/28/63	NY	Tengo / b	Ma.V
	SCLP	9253	
ca. 64	NY	Yo no soy guapo / gu	R. Martínez
	SCLP	9266	
ca. 64	NY	Decídete mi amor / b-mb	JAM
	SCLP	9266	
ca. 64	NY	Ya no te puedo amar / b	RRh
	SCLP	9266	
ca. 64	NY	Lindo omelencó / gu	FF
	SCLP	9266	
12/64	NY	Si mi corazón pudiera / b	B. Manrique
	SCLP	9270	
12/64	NY	Si es así / bossa nova	P y V
	SCLP	9270	
12/64	NY	Prefiero tus mentiras / b	A. Manzanero
	SCLP	9270	
12/64	NY	Miedo / b	M. Santamaría
	SCLP	9270	
9/65	NY	Ya tá el guateque / rt-oriza	JB
	SCLP	9285	
9/65	NY	Tú eres lenta / b	Cr. Alfonsí
	SCLP	9285	
9/65	NY	Óyeme nena / gu-por	Ch. Dávila
	SCLP	9285	
9/65	NY	Negro de sociedad / afro	ARO
	SCLP	9285	
9/65	NY	El tiempo se va / b	JB
	SCLP	9285	
9/65	NY	Así canta el corazón / b	L. García
	SCLP	9285	
9/65	NY	Yuyumbe / gu	JCM
	SCLP	9285	
9/65	NY	Tú mi adoración / b	JAM
	SCLP	9285	
6/66	NY	Jamás, jamás / bal	Mardel
	SCLP	9293	
6/66	NY	La noche quedó atrás / b	FM
	SCLP	9293	
6/66	NY	A pleno sol / b	FM
	SCLP	9293	
6/66	NY	Para ti / bal	MG
	SCLP	9293	
6/66	NY	Ansias de amar / I'm in the mood	J.M.Hugh, &
	SCLP	9293	
6/66	NY	Sabeline	J.Q.Álvarez
	SCLP	9293	

ca.60	SCLP 9195	Querer o no querer / b	PV	
ca.60	SCLP-9195	Sálvame / b	A. Bruni	
	TRLP 5138	Arrollando / mb		TP
	PLP 121	Baila mi mambo / mb	J. Guerra	TP
	PLP 121	Nuevo mambo / mb	T. Puente	TP
	PLP 121	Oye lo que tiene el mambo / mb	T. Puente	TP

Los Lp's dedicados enteramente a Vicentico (salvo los grabados con la Sonora o René Hernández) se han ido relacionando en los 78" correspondientes, y son los siguientes:

**ELP-4101** "Sinceramente" Vicentico Valdés. Editado en septiembre, 1964. Reeditado como CD-STR.90502 en 1990.

**SCLP-9081** "Vicentico Valdés sings" Editado en diciembre, 1956.

**Lp SSS-3002** "Mi diario Musical" Vicentico Valdés. Editado en diciembre, 1963. Reeditado como SCCD-3002 en 1992.

**SCLP-9103** "Listening and dancing" Vicentico Valdés and his orchestra" Editado en abril, 1957.

**SCLP-9137** "El gran Vicentico" Vicentico Valdés y su orquesta. Grabado en mayo 15, 1957. Editado en julio, 1958. Reeditado como CD-TR 90507 en 1990.

**SCLP-9176** "Más éxitos de Vicentico Valdés" Grabado en New York en julio, 1950. Editado en octubre, 1950.

**SCLP-9195** "Algo de ti" Vicentico Valdés. Grabado en abril, 1960. Editado en mayo, 1960.

**SCLP-9202** "Canciones premiadas de Vicentico Valdés" Editado en noviembre, 1960.

**SCLP-9224** "El estilo de Vicentico Valdés" Editado en mayo, 1961.

**SCLP-9232** "Una vez más" Vicentico Valdés. Grabado en octubre, 1961. Editado en enero, 1962.

**SCLP-9249** "Suave" Vicentico Valdés con Joe Cain y su orquesta. Grabado en agosto, 1962. Editado en noviembre, 1962.

**SCLP-9253** "Vicentico Valdés con trompetas y violines" Grabado en marzo 28, 1963. Editado en agosto, 1963.

**SCLP-9261** "Mr. Exitos" Vicentico Valdés con orquesta. Grabado en noviembre 14, 1963. Editado en "Sólo lo mejor" Vicentico Valdés" Editado en septiembre, 1964.

**SCLP-9270** "Vicentico Valdés en Sur América" Editado en febrero, 1965.

**SCLP-9285** "Así canta el corazón" Vicentico Valdés con orquesta. Grabado en septiembre, 1965. Editado en abril, 1966.

**SCLP-9293** "Vicentico Valdés canta No puedo olvidar" Grabado en junio, 1966. Editado en octubre, 1966.

**Lp Seeco SCLP-9285** "Así canta el corazón – Vicentico Valdés" Arreglos y conducción por René Hernández y Joe Cain. Editado en abril de 1966. Orquesta: Pat Russo, Jimmy Frisaura, Víctor Paz, Chocolate Armenteros, trp.; Mervin Gold, trb.; Jesús Caunedo, Al Tenenbaum, alto sax; Shelly Gold, tenor sax; Dave Kurtzer, bar., sax; Frank Anderson, p.; Bobby Rodríguez, bajo; Félix Ventura, cg.; Joe Rodríguez, timbal; José Mangual, bongo. Chivirico Dávila, Felo Brito, coros. Grabado en septiembre, 1965. Editado en abril, 1966.

**Seeco SCLP-9293 “No puedo olvidar”** (Strangers in the night) Grabado en junio, 1966. Editado en octubre, 1966.

## 2626. ORQUESTA ARMANDO VALDESPÍ (cu)

En realidad su nombre era Armando Valdés y Pi, que se contrajo al Valdespí. Se sabe muy poco de este importante músico cubano. Nacido en Pinar del Río, 9/25/1907 – San Juan, 9/27/1967. Comienza las clases de piano con su madre que tenía un Conservatorio, pero Armando era inquieto y dejó las clases, y lo mismo sucedió con su siguiente profesor, Montagú. A los 10 años estaba en La Habana y seguía tocando como aficionado. Se decide a los 14 a entrar en la Escuela Municipal de Música de La Habana. Se graduó, rápidamente hace su primera composición que alcanza popularidad, el tango *Alma*, y recorre varias veces la isla como pianista acompañante del tenor Mariano Meléndez, con la tiple cómica Blanca Becerra y otros artistas. Más tarde ocupa el cargo de director musical de la compañía española Béjar y Arrechabaleta que actuaba en el habanero teatro Regina. En 1926 fué contratado con una orquesta de 12 profesores bajo su dirección para actuar en el Club Yucatán de Mérida, México. También trabajó como maestro concertador de la compañía de Acebal y Del Campo tres meses en el teatro Payret. Para la década del treinta, era uno de los músicos más populares de La Habana por sus composiciones como *Alma de mujer*, *Como tú*, *Orgullo* y pregones como *El pirulero*. Y su grupo, con Fernando Collazo de cantante era altamente cotizado. Desde 1935, en que su grupo que se apartaba de los cánones de la charanga tradicional con la adición de metales, y un estilo arreglístico diferente, debutó en la Cadena Crusellas, fue un éxito. Las grabaciones que hace ese año en Nueva York, acaban de cimentar su éxito. En 1936 estrena su zarzuela *Carolina* que tuvo como protagonistas a Hortensia Coalla y Miguel de Grandy. Estuvo en cartel 45 noches. Para agosto 9 de 1942, fecha en que se publica en la revista Carteles la entrevista que le hace Arturo Ramírez de la que tomamos gran parte de estas notas, confesaba haber escrito unas 500 canciones de las cuales se habían publicado 300. En aquel momento era director artístico de la emisora COK, y su orquesta trabajaba en el Jockey Club y el cabaret Montmartre. Le confesó también a su entrevistador, que era el autor (no sabemos si música solo, o música y letra) de la famosa conga que había usado Fulgencio Batista en su campaña presidencial dos años antes, aquella que decía:

Batista presidente  
no conoce rival,  
está garantizado  
por el voto nacional;  
Por eso Cuba dice  
con todo el corazón,  
Batista presidente  
triunfará sin discusión...

El pueblo le sacó una parodia, cuyas primeras líneas decían:

Batista presidente  
y Pedraza coronel,  
Y el pueblo muerto de hambre  
No tendremos que comer...

Según las notas a los CD's Tumbao 073 y 077 la orquesta que formó Valdespí en 1929 tenía a Antonio Arcaño en la flauta, a Ismael Téllez y Raúl Valdés, violines, Orestes López, cello; Daniel Reyes en el timbal, Francisco Vergara, güiro y Joseito Núñez de cantante. Según las mismas notas, Valdespí continuó trabajando en la radio cubana hasta 1944 en que decide radicarse en México y posteriormente en Nueva York, con esporádicas visitas a Cuba. Pero no menciona a Valdespí, hasta que la revista Bohemia de febrero 15, 1959, reseña el "estreno" de su zarzuela *Carolina*, con la presencia del maestro. Al parecer Valdespí prefirió después el exilio, y en 1960 ya estaba domiciliado y trabajando en Puerto Rico hasta su muerte.

La instrumentación de estas sesiones de 1935 no pudo ser más sencilla ni efectiva: Valdespí, según nos contara Johnny Rodríguez, no llevó músicos de Cuba salvo el cantante Collazo; el grupo se compuso de Armando en el piano, una trompeta ( que pudo ser Pedro Vía, de encontrarse todavía en Nueva York, ó quizás la trompeta del cuarteto Machín, Ganuza) dos violinistas, posiblemente de los que usaba la Víctor en sus grabaciones, un contrabajo, que Johnny recuerda era puertorriqueño; dos percusionistas. Para la sesión de octubre 9 se agrega una flauta, y significativamente ese día se graba un número de la autoría de Fernando Collazo y el flautista Alfredo Brito, lo que nos hace pensar ese fuera el músico ya que a principios de año había grabado en Nueva York con su orquesta para la Víctor. En la última sesión no se mencionan percusionistas sino específicamente bongó y maracas.

Ver:Trio Los Pepes

RR – Rubén Reyes  
EU – Eddy Urquía

Hnas.Hernández

JV-Jara y Vázquez

Con **Fernando Collazo, c.**

BS95177	10/7/35	V 32597 TCD 73	NY	Tu imagen / b-s	AVp
BS95178	10/7/35	V 32598 TCD 73	NY	Fuiste mía / b-s	AVp
BS95179	10/7/35	V 32597 TCD 73	NY	Mulata / r-tropical	AVp
BS95180	10/7/35	V 32605 Pre 11058 TCD 73	NY	Tú lo sabes / b-s	AVp
BS95181	10/7/35	V 32598 TCD 73	NY	Ayer / c-rit	AVp
BS95182	10/7/35	V 32605 TCD 73	NY	Ña Tomasa / est-negro	AVp
BS95184	10/8/35	V 32650 TCD 73	NY	Soñé contigo / b-s	AVp
BS95185	10/8/35	V 32650 TCD 73	NY	Con un beso / b-s	AVp
BS95186	10/8/35	V 32717 TCD 73	NY	Tu secreto / c-b	AVp
BS95187	10/8/35	V 32717 TCD 73	NY	El tortero / pr-r	AVp
BS95188	10/8/35	V 32728 TCD 73	NY	Divina / c-rt	AVp
BS95189	10/8/35	V 32728 TCD 73	NY	Pensé que volverías / b-s	AVp
BS95285	10/9/35	V 32668 TCD 73 AMEF-7-5-8510	NY	Mi corazón en tus pupilas / dzt	AVp-FCollazo
BS95286	10/9/35	V 32870 TCD 73	NY	Levántate mujer / dzt	AVp-F.Collazo
BS95287	10/9/35	V 32663 TCD 73 AMEF-7-5-8510	NY	Igual que yo / dzt	AVp-F.Collazo
BS95288	10/9/35	V 32712 TCD 73	NY	Pensar en ti / b-s	AVp
BS95289	10/9/35	V 32673 GR 1001 TCD 73	NY	Miedo / noc-trop.	AVp
BS95290	10/9/35	V 32316 GR 1001 LP MM 577 TCD 73	NY	Beso diabólico / dzt	Alf. Brito-F.Collazo

**Con Johnny Rodríguez, c.**

BS95192	10/10/35	V 32749 TCD 77	NY	Fue un amor / c-b	R.Nieto-AVp
BS95193	10/10/35	V 32786 HMV GV60 TCD 77	NY	Una más / b-s	AVp

BS95194	10/10/35	V 32942 MM 576 MM 577 TCD 26 TCD 77	NY	Duerme corazón / b	AVp
BS95195	10/10/35	V 32617 HMV GV60 TCD 77	NY	Beso loco / b-s	Avp
BS95196	10/10/35	V 32659 TCD 77	NY	Clarivel / c	AVp
BS95197	10/10/35	V 82039 TCD 77	NY	Chinita / c	AVp

**con Antonio Machín, c.**

BS95520	10/17/35	V 32749 Eq 002 TCD 77	NY	La novia muerta / c-rt	AVp
BS95521	10/17/35	V 2794 V 32617 Pre 11036 TCD 53 TCD 77	NY	Pirulí / s-pr	AVp
BS95522	10/17/35	V 32786 Eq 002 TCD 77	NY	Misteriosa mujer / c-b	Avp
BS95523	10/17/35	V 32942 MM 576 TCD 26 TCD 77	NY	Has querido olvidarme / b-s	AVp
BS95524	10/17/35	V 32316 V 82466 Gr 1001 TCD 53 TCD 77	NY	Sola y triste / b-s	AVp
BS95525	10/17/35	V 32659 TCD 77	NY	Blanca Rosa / c-b	AVp
BS95622	10/18/35	V 32870 TCD 77	NY	Sólo por ti / b-s	AVp
BS95623	10/18/35	V 32673 Gr 1001 TCD 77	NY	Canto Hatuey / c	AVp
BS95624	10/18/35	V 32712 Eq 002 TCD 77	NY	Canto de amor / b-s	AVp
BS95625	10/18/35	V 32663 TCD 77	NY	La conga / afro-cu	AVp
BS95626	10/18/35	V 82039 Eq 001 TCD 77 AL4 CD700	NY	Amor / mel-trop	AVp
BS95627	10/18/35	V 32668 TCD 77	NY	Hindú / c-indo-cu	AVp

V 32616, 32617, 32749, 32786, 82466, 32663, 32673 y 82039 aparecen como Antonio Machín.

**Como Armando Valdespí y su Conjunto del Ritmo Cantan: Jara y Vázquez**

MBS092650	3/6/51	V 23-5380	Me	La partida / b	AVp	
MBS092651	5/14/51	V 23-5444	Me	Aunque tú me lo digas / b-rt V51-5444	AVp	
MBS092652	3/6/51	V 23-5380	Me	Anda carretero / gj-mb	AVp	
MBS092653	5/14/51	V 23-5444	Me	Quiero un amor / b V-51-5444	AVp	
Me 1384	195_	Co 6636x	Me	Tinieblas / b	P. Codesa	RR
Me 1386	195_	Co 6636x	Me	Un rato contigo / b	AVi	RR
Me 1383	195_	Co 6637	Me	Esta noche no / b	RH	RR
Me 1385	195_	Co 6637	Me	Te estoy esperando / b	AVp	RR

**Como Conjunto Tropical de Armando Valdespí y Trío Los Pepes.**

7524-49 1949 Fu 78 Me \* Si me quieres te quiero / b-mb AVp  
29-0128

\* Grabación original Peerles

	1949	Pe 3102	Me	El pitirre/gu	AVp	
	1949	Pe 3102	Me	Mi truquito/gu	AVp	
US-1288	195_	Royale 1833	EU	Me voy con la conga / cg	AVp	EU
	195_	Royale 1833	EU	Quirindinga / cg	AVp	EU
	195_	Royale 1834	EU	Negra mala	AVp	
	195_	Royale 1834	EU	Conga abierta	AVp	

**Piano con ritmo.**

2031	1956	P 1827	CU	Pirulí / pr	AVi	
2032	1956	P 1827	CU	Alma de mujer / b	AVi	
2641	1959	P 2045	CU	Las playas en chachachá / ch		
2642	1959	P 2045	CU	Nocturno / dz		

**Lp Fama 105** Reeditado como Fiesta 1227 "Latin magic featuring Armando Valdespí and his orchestra"  
Editado también como Lp Rico 3003: "Let's dance featuring Armando Valdespí and his orchestra" 195\_  
Orquesta charanga.

Orgullo / ch	AVi	coro
Marietta / dz	AVi	cm
No sangres corazón / b	AVi	cm
Pirulí / prg	AVi	coro
Concierto / dz	AVi	ins
Se apagó la luz / gu	AVi	cm

Sola y triste / ch	AVi	coro
Martha / dz	MS	coro
Anda carretero / gj	AVi	cm
No tienes corazón / b	AVi	cm
Estudio / dz	AVi	inst
Mi truquito / gu	AVi	cm

**Lp Martinez Vela 57** “Valdespí interpreta a Valdespí” piano con ritmo. En *Pirulí* canta Félix Castrillón.  
196\_. San Juan, Puerto Rico.

Miedo / b	AVi
Alma de mujer / b	AVi
Sola y triste / b	AVi
No tienes corazón / b	AVi
Fuiste mía / b	AVi
Has querido olvidarme / b	AVi
Como tú / b-s	AVi
No sangres corazón / b-s	AVi
Ayer / b	AVi
Soñé contigo / b	AVi
Amor / b	AVi
Pirulí / prg	AVi

### **IRENE VALENCIA (es)**

Ver: René Touzet

**Lp 3038** “Fascinación – Irene Valencia” Reedición Panart en 3/27/1958 de grabaciones españolas dirigidas por Gregorio García Segura.

2778	P 21349	Es	Fascinación / c	
2779	P 21349	Es	En memoria de tu amor / c	G.G.Segura
2780	P 21343	Es	Chiquillo (Guaglione)	
2783	P 21351	Es	Un compromiso / b	G.G.Segura
2784	P 21343	Es	Otra puerta / c	G.G.Segura
2789	P 21351	Es	Desafío / b	G.G.Segura
			Espérame en el cielo	P.L.Vidal
			Sirenas	
			Contéstame	
			Soy tuya	
			Tesoro	
			Tormenta	

## **PEDRO VALENCIA**

Ver: Agustín Pérez Calderón  
Ver: María Romero La Matancera  
Ver: Panchita Sánchez

### **Pedro Valencia y María La Matancera**

XVE 56688 1930 V 46961 CU Lo que dice el guajiro al  
habanero / p-cu P. Valencia

### **Pedro Valencia con Laúd y Clave**

XVE 67145 2/16/31 V 30681 CU Mi llegada a Habana / p-cu P. Valencia

### **Pedro Valencia**

BS010873 6/15/37 V 82124 CU Ignorando la vida / p-cu P. Valencia

BS010875 6/15/37 V 82318 CU Sorpresa amorosa / p-cu P. Valencia

## **TRÍO VALENCIA (co)** **de Roberto Valencia**

7/22/55 Od 51809 Ar El manisero / prg MS  
3/26/56 Od 51809 Ar Rico vacilón / ch RRh  
5/11/56 Od 52007 Abreme la puerta / ch FM  
11/13/61 Od Soy como soy / b PJ

## **CATERINA VALENTE (fr)**

Cantante nacida en París de padres italianos. Con su linda voz de soprano de coloratura adaptada a lo popular, estaba entre los diez primeros lugares del Hit Parade norteamericano en 1955 con su versión de *The breeze and I*. O sea, Xiomara Alfaro con el color aceptable. Siguió su carrera, con más prominencia en Europa que siempre supieron aceptar más su repertorio, donde abundó lo latino. Penguin, pág.1192.

KE - Orquesta Kurt Edelhagen  
SF - Sylvio Francesco, gt.  
WM - Orquesta Werner Muller

4800 5/9/55 De 91603 E Siboney EL WM  
De DL 8139

5725 KK 12/9/54 De 29394 E Malagueña EL WM  
DL 8203  
DL (7) 4504  
LL-3341

DGG 6028 4/4/55 De 29570 E Babalú ML KE  
DL (7) 4052

DGGN 43 3/2/55 De 29467 E The Breeze and I (Andalucía) EL WM  
9/2/55 91685  
DL 8203  
DL (7) 4504  
LL-3341

		De29709		Fiesta cubana		KE
DGGN 45	3/2/55 9/2/55	De 29760 91686 DL 8203 DL (7) 4504	E	Siboney	EL	WM
DU 1289	12/10/56	DeDL8436	E	María Cristina	NS	SF
DU 1291	12/10/56	DeDL8436	E	Babalú	ML	SF
DU 1293	12/10/56	DeDL8436	E	No te importe saber	RT	SF
DU 1298	12/10/56	DeDL8436	E	Quiéreme mucho	GR	SF
A 2	6/23/60	Pol (G) LPHM 46073 De DL 4051	E	Quizás, quizás, quizás	OF	SF
A 4		Pol (G) LPHM 46073 De DL 4051	E	Aquellos ojos verdes	NM	SF
B 2		Pol (G) LPHM 46073 De DL 4051	E	El manisero	MS	SF
B 4		Pol (G) LPHM 46073 De DL 4051	E	Un poquito de tu amor	JG	SF

**Lp London LL-3441 "Caterina Valente's greatest hits" 1959.**

The peanut vendor MS WM

**Lp V-LSP-2241 "Super - fonics Caterina Valente" Orquesta dirigida por Richard Weiss. 1961.**

Tabú ML

**Lp London TW-91253 "Caterina Valente with Edmundo Ros and his orchestra" 1959.**

Canto Karabalí EL  
Contigo en la distancia / b CPL

**VALENTE Y CÁCERES (ar)**

Luis Valente, de la Toma, provincia de Argentina de San Luis y Miguel Cáceres de Mendoza, Argentina, 5/21/1897 – 1/21/1977. Dejaron decenas de grabaciones hechas en Nueva York en la década del '30, para el mercado colombiano donde eran unos ídolos. De manera que la aldea global parece que viene de viejo... Sernas, obra citada, pág.38.

BS014626	10/5/37	V 82163		Ya te perdoné / b	E. Bryon
BS014627	10/5/37	V 82175 V 05 (0131) 0674		Se que me matas / pllo	E. Bryon
BS014628	10/5/37	V 82164		No más la vida / pllo	E. Bryon
BS014629	10/5/37	V 82164 Lp V-05(0131)00747		Vencido / ct	E. Bryon
BS010818	1/6/38	V 82246 Lp Pr 11028		Boda negra / b	AVi

## **ANGEL VALIENTE**

Destacado repentista de la música guajira cubana. El otro cantante es Antonio Camino.

Ver: Cuarteto Nacional

42	1945	P 1022	CU	Controversia entre el campo
43	1945	P 1022		y la capital (Parte 1 y 2) / c-camino

## **CHEO VALLADARES**

Ver: Orquesta Hermanos Castro

## **ELSA VALLADARES (cu)**

Regla, La Habana. Empezó muy niña en los programas de aficionados de la Corte Suprema del Arte a fines de los treinta y pronto alcanzó el estrellato; uno de sus primeros éxitos fue *Damisela encantadora* de Lecuona, pero su caballo de batalla (o mas bien su yegua) fue un pasodoble que años antes había popularizado en La Habana la cupletista española Estrellita Castro, *Mi jaca* y que Elsa convirtió en toda una caballería que azotó a Cuba por muchos años... En serio, era simpática, cantaba con gusto y tenía angel con el público. Viajó por el resto del continente, Europa, y desde el '60 se domicilió en Miami, y todavía en la década de los '90, actuaba y cantaba a la menor provocación. Rosendo Rosell, Diario de las Américas, Mundo de Estrellas, noviembre 17, 1985. Según Jimmy Rodríguez nació en 5/25/1924/ y falleció en Miami, 6/2/2009

Ver: Orq. César Morales

**Con orquesta Alberto Socarrás:**

Rosas 326 CU	Te perdí / b	A.Socarrás
Rosas 326 CU	Sólo tú / b	A.Socarrás

**Lp Angelitos 003** “Una gloria de Cuba – Elsa Valladares” Dirección musical y piano: Níco Cevedo; El Negro Vivar, trp.; Bol Vivar, bajo; Gerardo Ravelo, sax tenor; Wilfredo Chirino, bat.; Lázaro Pla, cg. y bg.

Por amor / bal	R. Solano
Cuando calienta el sol / bal	Hnos. Ri.
No me hables de amor / b	ÑC
La bamba	TR
Reflexión / b	AM
Mi jaca / pd	Mostazo
El manisero	MS
No vale la pena / b	ODR
Barrilito cervecero / pk	W. Glahe
Guantanamo / gj	JF

## NENO VALLADARES

### Lp Kristal 1170 “Valladares y su conjunto – El guatequito”

A mi manera / b	MG
Son de la loma / s	MM
Migajas de amor / b	ED
Guantanamera / gj	tr (JF)
La mujer que yo amé / tr	gg
Tres lindas cubanas / dz	AMR
Olvido / b	MM
A mi qué / gu	DR?
Las palmaditas / gu	ODR?
No vale la pena / b	ODR

Según Revista Show, febrero de 1960 grabó por esos días *Agonía* y *Espérate un ratico más*.

### JOE VALLE Y SU ORQUESTA (pr)

Nueva York, 5/18/1923 – San Juan, 11/13/1980. Cantante. Se crió en Santurce, Puerto Rico. Estudió música con el profesor Manuel Barasoain y en 1941 se inició profesionalmente con la orquesta de Pepito Torres en el Escambrón Beach Club, el lugar “in” en San Juan de aquella época. Pasó después a la orquesta de Miguelito Miranda, y también tuvo su propia orquesta. En Nueva York ingresó en la orquesta de Noro Morales, pero de ahí pasaría a la de César Concepción con quien estuvo muchos años convirtiéndose en un exitoso binomio. Después de su orquesta estuvo por más de diez años de director de las actividades musicales del famoso Club Caborrojeño boricua en Nueva York. Estaba retirado al morir. Jorge Luis Rivera Rosaly: “Joe Valle, Bolerista exquisito”, La Canción Popular, No.18, 2004, p.162.

Ver: Orquesta César Concepción

RS - Orquesta Rafael Seijo  
S – Orquesta Siboney

MV 79	1946	VRV0079 GLP 532		El botellero / r-pr	GV	RS
MV 80	1946	VRV 80 GLP 532		Cuando tú quieras / b	RT	RS
8981	5/10/56	S 7627 SCLP 9159	NY	El bolemengue / idem	JB	
9234	8/28/57	S 7747 SCLP 9159	NY	La ruñidera	Alej. Rodríguez	
9546	3/24/59	S 7904 SCLP 9196	NY	Misterio de amor / b-ch	M.A.	
9548	3/24/59	S 7905 SCLP 9196	NY	Raro hechizo	BC	
9469	11/13/58		NY	Alma de mujer SCLP 9196	AVp	

Lp Ansonia ALP-1298 “Ayúdame Dios mío” Joe Valle con Aníbal Herrero y su orquesta. New York, 1960.

Que no te quede nada / b                      AR

**Lp Ansonia ALP-1303 “Joe Valle y su orquesta” V-2**

6216 Mi engaño / b-rk MA

**Lp Ansonia ALP-1326 “Joe Valle con Aníbal Herrero y su orquesta” V-3**

Una flor en el pecho / b-rk MA

**Lp Ansonia 1408 “Joe Valle y su orquesta” V-4**

Furia de amor / bn OS  
Amor no es sólo amor / b René Hdez.  
6552 Un caramelo para Margot / gu OF  
Ya no alumbra tu estrella / b MiV  
Dulce desengaño / b A. Beltrán

**Lp Rico 722 “El regreso de Joe Valle with the Rico all star orchestra” Grabado en Nueva York, 1976.**

Plazos traicioneros / b LM

**ORLANDO VALLEJO**

Arroyo Naranjo, 4/30/1919 (ó 1917 según otras fuentes) – Miami, 1/15/1981. Cantó desde niño. Empezó con el Septeto Progreso en su pueblo natal, allí le escuchó Antonio Quintana y se le llevó a La Habana para su grupo Quintana Melody Boys donde estuvo como un año, pasando a la orquesta Havana Casino. Sigue entonces una interminable relación que Chicho Vallejo, como le decían sus amigos, le hizo al periodista Don Galaor cuando éste lo entrevistó para la revista Bohemia (10/20/1957) cuando había alcanzado la fama: Orquesta Sevilla Biltmore, Orquesta Típica de Cristóbal Paulín, Riverside, René Touzet, Lorenzo Pego, Conjunto Kubavana de Alberto Ruiz; Cuarteto de Remberto Becker, Conjunto de Ernesto Grenet, Los Guaracheros de Oriente, Orquesta del Niño Rivera, la orquesta venezolana de Luis Alfonso Larraín; Conjunto de Luis Santí, orquesta de Orestes Santos; Conjunto de Senén Suárez, Conjunto de Yeyo Casteleiro, Orquesta de Cuerdas de Bebo Valdés, Trío de Luisito Plá, Conjunto de Roberto Faz; la Sonora Matancera y la Aragón. Con muchas de ellas, como verán, hizo grabaciones. Por supuesto corre pareja la lista de cabarets, teatros, emisoras radiales y televisivas donde trabajó. Lo cierto es que su verdadero ascenso comienza cuando entra en el Conjunto Casino, y tienen tanto éxito sus grabaciones, que Ramón Sabat presidente de la Panart, le pide a Espí lo libre de su compromiso con el Casino, para poder grabarlo como solista. Espí accede, y Sabat pone a su disposición las mejores orquestas de su catálogo para que le graben al flaco Vallejo. Con su increíble trasegar por tantas orquestas, y su extraordinario sentido musical, Vallejo no tuvo problemas en adaptarse a todas, y salir siempre triunfante. Buena dicción, lindo timbre y mucho gusto para cantar. En 1963 logró salir de Cuba, pero estaba muy desquiciado por las vicisitudes sufridas para poder salir, siguió cantando, pero no pudo revalidar sus triunfos anteriores como pudieron hacerlo Olga Guillot, Fernando Albuerno y otros muchos. Rafaek Lam: “Polvo de estrellas”, Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.177.

Ver: Conjunto Casino

Ver: Conjunto Yoyo Casteleiro

Ver: Fajardo y sus estrellas

Ver: Conjunto Roberto Faz

Ver: Conjunto Ernesto Grenet

Ver: Orquesta Hermanos Castro

Ver: Trío Luisito Plá

Ver: Orquesta Riverside

Ver: Conjunto Luis Santí

Ver: Orquesta Orestes Santos

Ver: Conjunto Senén Suárez

Ver: Orquesta Bebo Valdés

Ver: Conjunto Jóvenes del Cayo

Ver: Los Guaracheros de Oriente

Ver: Conjunto Caney

Ver: Conjunto Oriental

YC - Conjunto Yoyo Casteleiro

HC - Orquesta Hermanos Castro

RF - Orquesta Roberto Faz

SR - Conjunto Severino Ramos

OV - Conjunto de Orlando Vallejo

P 2188 CU Mala yerba / b  
Lp. 2043

RCa OV



**Lp 102-28040** : *Un amor que no fue amor* (PLP 2016), *Un amigo mío*, *El madrugador* (PLP 2028), *Que murmuren* (PLP 2043), *Consentida* (PLP 2062) , el cual esta anunciado en la carátula, pero no aparece en el disco ; *Embriagado de amor* (PLP 2094), *Cuando comienza el amor* (PLP 2091) ; *El cielo se alumbró*, *Te di mi amor* y *No vuelvo contigo* (PLP 2098).

Los siguientes al parecer no se habian editado en Lp antes :

PLP 102-28040	En la despedida	R. Ruiz, etc.
PLP 102-28040	Eterna palabra	Y , G
PLP 102-28040	Sinceridad	
PLP 102-28040	Cuando se canse el guajiro	PC
PLP 102-28040	Más daño me hizo tu amor	JA
PLP 102-28040	Gemelos	P. Reyes

De los Panart se hicieron dos compilaciones en CD's: **TH-CDD-142** "Un amigo mío" que contiene: *Un amigo mío*, *Cuando ya no me quieras*, *Que murmuren*, *Mala yerba*, *Gotitas de dolor*, *Un amor que no fue amor*, *El madrugador*, *Rosa peregrina*, *Adiós muchachos*, *Odio en la sangre*, *Gozo más que el que más goza*, *Cuando vuelva a tu lado*; y la **THCCD-149** "Éxitos de Orlando Vallejo" : *El madrugador*, *Cuando ya no me quieras*, *Gotitas de dolor*, *Amor ciego*, *Sufrí mi condena*, *Ilusión perdida*, *Un amigo mío*, *Esa melodía*, *Pá que sientas lo que siento*, *La noche serena*, *Siete puñales*, *Déjame creer*.

**Lp Kubaney 261** "Ya llegó Vallejo" ca.1963, Miami. Arreglos y acompañamiento orq. de Pepé Delgado.

5121	Profanación / b	OS
	No lo puedo evitar / b	Ñ. Cevedo
	En esta tarde gris / b-tg	Lepera
	Qué me importa / b	MFP
5131	Te esperaré / b	C. Estrada
	Olvidame / b	A. Barroso
5121	Misericordia / b	Martha Fdez.
	Cruel separación / b	Ñ. Cevedo
5131	Vete y olvida	J. Puig C.
	Martirio / b	Ñ. Cevedo
	Una vez más / b	Trini Márquez
	La quimera / b	PD

**Lp RR-217** "Rosendo Rosell presenta sus intérpretes" (Varios)

Misericordia / b	RRo
------------------	-----

**Lp Discomoda DCM-173** "El mago de la músicaailable – Luis Alfonso Larrain" Caracas, 1979. Vallejo canta:

Vamos a beber	N. Brito
La jaiba y el cangrejito / gu	A. Rod.
A mi palomita	DR

**ALCD-37** "Los inolvidables éxitos de Orlando Vallejo" Ed.1999. Contiene 20 números de Vallejo cantando con diferentes grupos, que hemos relacionado en los correspondientes. La asignación que trae el CD no es correcta, debe ser así: Conj. Luis Santí: 1, 3, 5, 6, 11, 15, 19; Conj. R. Faz: 2, 7, 9, 10; Bebo Valdés: 20; Conj. Y. Casteleiro: 12; Conj. Senén Suárez: 8, 18; Orq. Hnos. Castro: 17; Conj.Casino: 13, 14.

No pudimos identificar los conjuntos que le acompañan en 4, *Estoy triste*, y 16, *Te has vuelto a enamorar*, que debe ser *Te has vuelto mentirosa* del conj. Santf.

**ALCD-67 No pierdas ese disco.** Contiene 17 números cantados con las orquestas de Julio Gutiérrez, Bebo Valdés, Roberto Faz, Luis Santf, Yoyo Casteleiro, Senén Suárez, Riverside, anotados en los respectivos espacios y tres números que no hemos podido localizar la grabación de 78" correspondiente:

Sería inútil/b	Manuel R. Silva	Orq. Hnos Castro
El cielo se alumbrió/ b	Tony Tejeda	Orq. Hnos Castro
Sinceramente/ b	MDJ	Conj. R.Faz

### ORQUESTA CUCO VALTIERRA (me)

Ver: Olga Guillot

### ART VAN DAMME (eu)

Michigan, 4/9/1920. Acordeonista con buen sentido del jazz, tuvo su propio combo desde los 40's. Kinkle, obra citada, pág.1884.

1948	Cap 10165	The breeze and l/dza	EL
------	-----------	----------------------	----

### ORQUESTA EMANUEL VARDI (?)

87784	4/21/55	De 91647 NY	Always in my heart/c	EL
87810	4/21/55	De 91648 NY	La Paloma/h	Yradier
		De DL 8160		

### VARELA VARELITA Y SU ORQUESTA DE JAZZ (ar)

René Varela, sax y c. – Oscar Varela, dr y otros arg.

René, 2/16/1922 – Buenos Aires, 12/23/1993 y Oscar, Varelita, Buenos Aires, 5/31/1924. Comenzaron su orquesta muy jóvenes en 1940 pero su éxito empieza a partir de 1947 que debutan en Radio El Mundo. Estuvieron activos hasta 1970, grabando para varias casas disqueras. Risetti, "Memorias del jazz argentino", pág.320.

RV – René Varela  
Q - Quincho

195_	Vi 60-1768	Ar	La televisión/gu	JCM	
195_	Vi 60-1807	Ar	Alma vanidosa/b	TF	
195_	Vi 63-0345	Ar	Aquellos ojos verdes/b	NM	RV
195_	Vi 60-2007	Ar	El caballo y la montura/gu	ES	Q
195_	Vi 68-1710	Ar	Panamá – Para Vigo me voy/cg	EL	RV

1954	Vi 68-1625	Ar	Me lo dijo Adela/ch	OP	RV
1954	Vi 68-1625	Ar	Panamá – Para Vigo me voy	EL	RV
195_	Vi 68-2157	Ar	La engañadora/ch	EJ	
	Vi IA-1658	Ar	Patricia/mb	DPP	RV

### **BLANCA VARELA**

Camagüey, 4/6/1927. Estudió ballet, canto y piano y obtuvo su maestría graduándose en la Academia de Música de la Colonia Española de Camagüey. Comenzó a los nueve años cantando tangos en una emisora local. Gana un concurso que le permite viajar a la Habana, cantar en la CMQ y competir en el programa de La Corte Suprema del Arte. Con una linda voz de soprano lírico-spinto, para la década de los cincuentas participa en todos los programas de variedades de la TV cubana, y en varias producciones del cabaret Tropicana. En 1961 interviene como intérprete principal en seis zarzuelas que se presentan por CMQ-TV, dirigidas por Gonzalo Roig, entre ellas Cecilia Valdés. En 1959 graba su primer disco para la Velvet. A mediados de ese mismo año se radica en los Estados Unidos con su esposo e hijos. Establecida en Miami en 1967, retoma su carrera en 1968, interviniendo en la Luisa Fernanda que monta Pro Arte Gratelli. Junto con Martha Pérez, se convierten en las dos figuras estelares de dicha institución por muchos años, cubriendo la zarzuela y el teatro lírico cubano en general. Viaja por América y varias ciudades de los Estados Unidos en presentaciones de concierto. Hace algunos años se retiró de la escena, pero continuó cantando y grabando para la congregación cristiana a la que pertenece. Datos brindados por la propia artista y el cantante José Le Mat.

#### **Velvet 45rpm** 1955.

Romanza de "Soledad"/rom	RP
EL Cisne	EL

#### **Lp s/n** "Recuerdos de Lalita Salazar" 1955-60.

Madama Butterfly	Dúo de los Cerezos con L. Salazar
------------------	--------------------------------------

#### **CD s/n** "Algo para recordar" Actuaciones en Cuba y E.U. en 1950-85

An affair to remember/c	H.Warren, &.
With a song in my heart/c	R. Rodgers, &.
One night of love/c	Kahn, &.
Popurrí: I feel pretty, &.	
Popurrí	EL, &.
Dame de tus rosas/c	EL
Dolor de amor/cr	G. Roig
Para ti	A. Matas
Se abren las rosas para ti	A. Matas
El cisne	EL
Camagüey	
Popurrí Zarzuelas	EL, &.
María La O/rom	EL
Gracias Señor	M. Ferrer

**CD JBR-CDJ-015** también en casete s/n **“Cecilia Valdés”** Zarzuela de Gonzalo Roig. Habana, 1961. Blanca Varela (BV), con Armando Pico, tenor (AP); Alba Marina, sop. (AM); Miguel De Grandy, tenor (MG); Barbarito Diez, bar. (BD); Conchita García, sop. (CG); y Julita Muñoz, sop. (JM).

Prólogo	inst.
Salida de Cecilia	BV
Etanila/afro	JM
Marcha Habana/mch	coro
Dulce quimera/rom	BD
Po, po, po/afro	JM
Gran dúo	BV-AP
Duetino	CG-MG
Coro y canción de los esclavos	coro
Contradanza	inst.
Berceuse (hija del amor)	BV
Sanctus	coro

**CD s/n JA Productions “Amalia Batista”** Zarzuela de Rodrigo Prats. La Habana, 1961. Blanca Varela (BV); Armando Pico (AP); Berta Sandoval (BS); Ramón Veloz (RV); Aníbal de Mar (AM); Conchita García (CG).

Preludio	inst.
Salida de Amalia	BV
Romanza de Julio	AP
Duo de Amalia y Julio	BV, AP
En las nubes	RV, CG
Interludio	inst.
Romanza de Amalia	BV
El churrero	RV
Eres rayo de sol	BS
Final	

**CD s/nJR Productions “La Parranda”** Zarzuela de F. Alonso. Habana, 1961. Blanca Varela (BV); Miguel de Grandy (MG); Mario Martínez Casado (MMC) y María Márquez (MM).

Preludio	inst.
Botijeros	
Duo de Aurora y Miguel	BV, MG
Miguel canta a Murcia	MG
Romanza de Aurora	BV
Un regalo de Carmela	MM
Retrasao quisiera ser y no ser	MMC
La canción del platero	MG

Cantares de todos	
Interludio	inst.
Llamando a los fieles	
Murcia ¡qué hermosa eres!	

**Casette s/n “Canta Blanca Varela”** Miami, 1985.

Divina	
Popurrí	
El cisne / c	EL
La gentil de ayer	
María La O / rom	EL
Camagüey / trad.	
No puedo ser feliz/c	AG
Mirame así /cr	ESF
Soledad / rom.	R. Pratts
Cecilia Valdés / rom	GR

**Casette s/n “Ayer, hoy, mañana”** Declamaciones por Joaquín Abella. Miami, 1985-2004.

Ayer, hoy, mañana / pm	JA
A Dios / pm	JA
Nadie pudo amarme como Cristo / himno	BV
Al pie de la cruz / pm	JA
Mañana / pm	JA
El ciego de Jericó / pm	JA
Reir llorando / pm	JA
Tú / pm	JA
El rey ya viene / himno	BV
Qué quieres / pm	JA
La oración / pm	JA
Cuando yo muera / pm	JA

**Casette s/n “Canta a Dios porque él vive”** Declamaciones por Joaquín Abella. Miami, 1985-2004.

Porque él vive	BV
Quiero servir al Señor / himno	BV
Usa mi vida / himno	BV
El ciego de Jericó / pm	JA
El rey ya viene / himno	BV

Gracias Señor / val	BV
Mi tributo / himno	BV
El gran amor de Dios	BV
Creo en Dios / himno	BV
Al pie de la cruz / pm	JA
Creo en milagros	BV
Paz con amor / v	BV

**Casette GC s/n “Manos Unidas”** Grupo Lírico Cristiano y Asociación Bautista de Miami. 1985-2004.  
Blanca Varela canta:

Yo soy  
En Jesucristo

**CD s/n JA Records** también en cassette **“Blanca Varela en concierto”** Declamador Joaquín Abella.  
Pianista y compositor de todos los números: Luis Carballo. 1985-2004.

Señor, Señor, Señor	
Volver a nacer	
Canto aleluya	
Reir llorando / poema	JA
Promesas	
Señor yo quiero caminar contigo	
Un refugio en ti encontré	
Cordero de Dios	
Ante tu trono / oración	JA
Porque soy libre	
Oración de gratitud	

**Casette No.03 “Gracias te doy Señor”** Declamaciones por Joaquín Abella. Miami, 1985-2004.

Gracias te doy Señor	BV
Salmo 103	BV
Marciano / pm	JA
La ciudad santa	BV
Padre nuestro	BV
Por lo que eres tú	BV
Es mi deseo	BV
Huellas en la arena / pm	JA
En Jesucristo	BV
Cuán tiernamente Jesús hoy nos llama	BV

**Casette s/n** “Alabanzas - del Dr. Nelson Sosa” Varios artistas. Miami, 1985-2004. Blanca Varela interpreta:

Ten piedad de mí, oh Dios  
Plegaria por el hogar

**Casette s/n** “Grupo Lírico Cristianor” Varios artistas. Miami, 1985-2004. Blanca Varela interpreta:

Me dio su amor y su poder  
Yo pecador

**Casette No.7** “Nadie puede amarme como Cristo” Miami, 1996. Joaquín Abella declama.

Nadie puede amarme  
como Cristo

Sublime gracia

El don / pm JA

Sacrificio

El Salvador te espera

Cuán grande es él

Ten piedad de mí,  
oh Dios

La ciencia sin fe / pm JA

El amor llegó

Salvador a ti me rindo

**Casette s/n** “Cantaré una nueva canción” De la Iglesia Bautista Buenas Nuevas. Miami, 1985-2004. Varios. Blanca Varela canta:

Cantaré una nueva canción N.A. Sosa

Dime Señor N.A. Sosa

**Casette s/n** “Mi tributo al Señor” Recita Joaquín Abella. Miami, 1985-2004.

Mi tributo

Yo soy

Bienaventurados los que  
lloran / pm JA

Glorioso amor

Un cambio maravilloso / pm JA

Plegaria por el hogar

Vida eternal

Resucitaré

Gracias, gracias Señor / pm JA

Gracias Señor

Gloria a Dios

Me ha tocado

**CD s/n “Feliz Navidad”** Blanca Varela, sop.; Joaquín Abella, dec. Miami, 1989.

Llegó la Navidad	BV
Oid las campanas	BV
¿Qué niño es este?	
Santa lal noche	
Ha nacido nuestro rey	
Nació el amor por ti	
La alegría de la Navidad	JA
Allá en el pesebre	
Natalicio del gran rey	
No hay lugar	
Blanca Navidad	BV
Aldehuela de Belén	
Noche de paz	BV

**CD s/n “Amistad 404”** Publicada por LIDERES, 2001. Composiciones de Gonzalo Roig, por varios intérpretes. Blanca Varela Canta:

Romanza de la Azucena  
(de “El Clarín”)

**CD s/n JA Productions “Plegaria por Cuba”** Miami, 2001. Blanca Varela, s.; Joaquín Abella, decl.

Plegaria por Cuba	Dr.Nelson Sosa	BV
Patria	Reinaldo Cano	JA
Versos de Martí (Cara al Sol)		BV
Ansiada libertad	Pedro P. Pérez	JA
Quisiera		BV
Sueño e imaginación	Pedro P. Pérez	JA
Habana	A. Mata	BV
Viñales	Pedro P. Pérez	JA
Camagüey	BV	BV
Regresa como cristiano	Isaías Rdz.	JA
Yumurí	Pedro P. Pérez	JA
Divina	G. Roig	BV
Un nuevo grito	Pedro P. Pérez	JA

**CD s/n “Poemario Rocinante Gordo”** Miami, 2002. Varios artistas. Blanca Varela canta:

Versos de Martí	
Prólogo	
Gracias Señor	M. Ferrer

**CD s/n “Mi tributo al Señor”** Miami, 2002.

Mi tributo  
Yo soy  
Glorioso amor  
Vida eternal  
Resucitaré  
Gloria a Dios  
Me ha tocado  
Es mi deseo  
Sacrificio  
Padre nuestro  
El salvador te espera  
Gracias Señor

**CD s/n Psycho Happy Face “Florilegio musical”** Miami, 2002. Intérpretes varios. Blanca Varela interviene en:

Te quiero  
Quiéreme mucho/cr GR

**CD s/n JA Records “Usa mi vida Señor”** Miami, 2003. Org: Loida Aja. Dec: J. Abella.

Usa mi vida  
Creo en milagros  
Cristo me ayuda por  
él a vivir  
El ciego de Jericó / pm JA  
Pescador de hombre  
A la imagen de Dios  
El rey ya viene  
Al pie de la cruz / pm JA  
El gran amor de Dios  
Creo en Dios  
Paz con amor  
Porque él vive

**CD s/n JA Records “Cantemos al Señor”** Miami, 2004. Intérpretes varios. Blanca Varela canta:

El amor llegó

**CALIXTO VARELA**

**CARLOS VARELA Y SU ORQUESTA**  
del Habana Madrid (N.Y.)

Ver: Vitín Avilés  
Ver: Marcelino Guerra

2274 195\_ CODA NY Rumbanba / r CV  
5008

**ORQUESTA DANTE VARELA (ar)**

Buenos Aires, 1/14/1917 – Los Angeles, 10/29/1991. Era pianista. Hizo carrera en Argentina, y después en los Estados Unidos.

L 9003 3/1/56 DeDL8334 LA La Paloma Yradier  
L 9030 3/6/56 De 91798 LA Perhaps, perhaps, perhaps OF  
De DL 8334  
L 9032 3/6/56 DeDL8334 LA The peanut vendor MS  
L 9051 3/13/56 DeDL8334 LA Come closer to me OF

**HAMILTON VARELA Y SU ORQUESTA (ar)**

JZ – Juan Zalazar

194\_ V-39345 Dame un besito aquí / r EL JZ

**TRINI VARELA**

Ver: Tomasita Núñez

**CHAVELA VARGAS (me)**  
cantante

Nacida en Perú, ca.1919, pero ha vivido toda su vida en México. Cantante de lo folklórico, bohemia, ha iniciado un comeback ya septuagenaria, después de estar sumida en el alcoholismo por 12 años. España le otorgó la medalla de mérito cultural y artístico en 1992. Había grabado hasta ese año 5 lp's, intervenido en películas, etc. En entrevista a Roberto Cazorla de la Agencia EFE publicada en Diario de las Américas de 9/6/1992, explica la presencia de la Macorina siempre en su repertorio: "Yo iba mucho a Cuba, cuando me sentía deprimida en mi país, tomaba un avión y enseguida estaba en La Habana: Cuba nos curaba de todas nuestras crisis sentimentales. Ya allí conocí a la Macorina. Era una mujer excepcional... una mulata hija de negra y chino: un ejemplar femenino que solamente he visto en Cuba. Macorina tenía un color de piel exacto a la hoja del tabaco. Sus ojos eran verdes y tenía los cabellos lacios que le llegaban a la cintura..."

**Lp Orfeón JM-140** (3 discos) "Chavela Vargas con Antonio Bribiesca" México.

Macorina / afro A. Camín,  
versos

Lp Orfeón 12-85	No te importe saber / b	MFP
Lp Orfeón 12-471	Toda una vida / b	OF
Lp Orfeón 12-471	Nosotros / b	PJ

## **DOMINGO VARGAS**

Ver: Conjunto Jóvenes del Cayo

## **PEDRO VARGAS (me)**

San Miguel de Allende, Guanajuato, México, 4/29/1906 – Ciudad México, 10/30/1989. A los 6 años comenzó a cantar en el coro de la iglesia de su ciudad natal. A los 13 se traslada a la capital y empieza a estudiar medicina, pero el canto puede más. Era tenor lírico y debuta en 1929 cantando *Cavallería Rusticana*. Pero hay que buscarse la vida en lo popular, y ya había hecho gira en 1928 con la orquesta de Lerdo de Tejada a los Estados Unidos. Continúa su carrera ascendente, sobre todo cuando se convierte en uno de los primeros intérpretes de Agustín Lara. Empieza desde 1930 en la emisora XEW. Van a ser más de 60 años dedicados a la música, viajando y cantando por el mundo entero, interviniendo en 40 películas, grabando cientos de canciones, ganándose títulos como los de "El samurai de la canción". Sabía planear y correr muy bien su carrera artística. Por gran parte de las décadas del '40 y '50, hacía giras fuera de su país, por lo menos a Cuba, pero antes de hacerlo le pedía a Lara y otros grandes boleristas de México, sus últimas creaciones, que estrenaba en otros países de los cuales a su vez, recogía las últimas creaciones, por ejemplo en Cuba de Ernesto Lecuona y Osvaldo Farrés, y las propagaba en toda la América. Era una especie de abeja polinizadora musical. Cuando vio que decaía el favor popular por el bolero en los cincuenta, empezó a cantar rancheras con mucho éxito.

Con Cuba tenía una relación muy especial. La visitó por primera vez en 1933 junto a Ana María Fernández y Agustín Lara, gira que no tuvo éxito pues comenzaba la gran crisis cubana de la caída de Machado; pero quedó prendado con el país. Coincide en Buenos Aires con Ernesto Lecuona y éste lo invita a cantar en La Habana. Regresan en un largo viaje marítimo, y en los primeros meses de 1937 estrena en uno de los conciertos del Maestro en el Teatro Nacional un número que había escrito durante el viaje marítimo: *Muñeca de cristal*. Lo tuvo que repetir ocho veces... En su biografía, escrita conjuntamente con José Ramón Garmabella, "Una vez nada más" (Ed. de Comunicación, México, 1985, Segunda edición) dice que Cuba prácticamente es su segunda patria, porque le recibieron bien desde su primera visita en 1933, hasta la última, a mediados de 1959 (pág.326). Dos de sus hijos se educaron en Cuba, y había adquirido propiedades en ella, como un apartamento en el piso 19 del lujoso edificio Someillán, situado en el Malecón habanero. Este apartamento, donde vivía durante sus estancias en Cuba, fue confiscado por el gobierno revolucionario. En su libro, pág.328, Vargas le pide al "Comandante Castro que ojalá e hiciera una excepción que se me devolviera mi departamento"

No tan solo Vargas, se dice que otros artistas de fuera como Libertad Lamarque tenían propiedades en Cuba. No es aventurado decir que aquello fue un anticipo de lo que después se ha producido a partir sobre todo de los noventa, de la presencia de una comunidad de estrellas internacionales latinas viviendo en Miami.

Volviendo a Don Pedro, fue sin duda la figura latinoamericana que más hizo por difundir la música cubana en otros países, haciéndola parte importante de su repertorio y seguramente fue el artista extranjero que más grabó con orquestas cubanas.

Ver: Orq. Alfredo Brito

Ver: Bobby Collazo

Ver: Bola de Nieve

Ver: Orq. Ernesto Duarte

Ver: Orq. Enrique Glez. Mantici

Ver: Orq. Julio Gutiérrez

Ver: Orq. Enrique Jorrín

Ver: Orq. Havana Cuban Boys

Ver: Orq. Havana Riverside

Ver: Ernesto Lecuona

Ver: Benny Moré

Ver: Fernando Mulens pi.

JSM - Orq. José Sabre  
Marroquín

ChD - Orq. Chamaco  
Domínguez

GP - Orq. Guillermo Posadas

RC - Orq. Radio Caracas,  
Luis A. Larraín, dir.

PA - Pepe Agüero h p.

VF - Vieri Fidanzini

OF - Orq. Osvaldo Fresedo

JSG - Orq. J.S. Garrido

HK - Orq. Hermán Kumok

LL - c/ Libertad Lamarque

VL - Orq. Vicente López

FM - Fernando Mulens p

RP - Orq. Rafael de Paz

HR - Orq. Henri René

MRA - Orq. Mario Ruiz  
Armengol

EO - Orq. Esparza Oteo

CT - Orq. Carlos Tirado

Estos fueron grabados en México, en series de esos países, en las décadas del '40 y '50

	V-27913	Me	Siboney/c	EL	
	194_	V 29940	Me Ay de mi	IV	
MBS90950	1939	V 75457 V 82589	Me Flores negras / b	SK	EO
	1939	V 75729	Me Muñeca de cristal / v	EL	JSM
MBS032335	1939	V 76129	Me Aquel cariño / b	SK	RP
MBS032334	1939	V 76129	Me Cielo tropical / b	SK	RP
MBS032371	1939	V 76163 V 45998	Me Luna de plata / b	MA-RP	RP
MBS084579	1939	V 76869 Lp AMEF-27	Me América inmortal / mch	J. Obelleiro C.	JSG
MBS035067	3/20/39	V 82661	Ve Cubanita mía / cb	P. Vargas	RC,PA
BAVE08335	1947	V 68-0003 V 23-0754 ALCD-27	Ar Llevarás la marca / b	CM	VF
	194_	V 68-0042	Ar Experiencia / b	ADR	VF
BAVE09127	1947	V 68-0043 V 23-1372	Ar Que sí, que sí / b	OF	PAP
	194_	V 70-7315 V 60-0744	Ar Capullito / tg	FM.Lambertucci	OF
	194_	V 60-0734	Eclipse / b	ML	
	194_	V 60-0745	Ar Acaríciame / b	OF	
	194_	V 60-0765	Ar Nuestras vidas	ODR	
	194_	V 82-5077	Me Nosotros/b	PJ	
	194_	V 70-7416	Me Porque te quiero / b	RT	CT
	194_	V 70-7416 ALCD 27	Me Deuda / b	LM	CT
	194_	V 70-7714 ALCD 27	Me No, no y no / b	OF	ChD
	194_	V 82-5024	Me Qué mas dá	JG	
BAVE 083693	1/28/48	V 68-0011 V 23-0818 V 70-7642	Ar Yo no sé que me pasa/b	FM - Lamb.	VF
			Luna lunera?	TF	
			Me gustas		
BAVE 039545	12/6/40	V 27456 V 83492 LPT 3043 (10) LPM 1182 05 (0131) 00276	Ar La Paloma/h	SY	HK
MBS 067368	4/15/42	V 23-0260 V 23-6373 ALCD 27	Me Acércate más / b	OF	JSG

MBS 079469	2/1/45	V 23-0356 ALCD 27	Me	Para que sufras / b	OF	MRA
MBS 079470	2/1/45	V 23-0318 ALCD 27	Me	Anoche hablé con la luna / b	ODR	MRA
MBS 079472	2/2/45	V 23-0318 ALCD 27	Me	Hasta que digas sí / b	OF	MRA
BAVE 083532	9/29/47	V 23-0719 V 70-7648 ALCD 30	Ar	La última noche / b	BC	VF
BAVE 083533	9/29/47	V 23-0719 V 70-7648	Ar	Espérame / b	FM- R.Lambertucci	VF
BAVE 083534	9/29/47	V 23-0754	Ar	Llevarás la marca / b	LM	VF
MBS 090704	4/13/48	V 23-0882	Me	No, no y no / b	OF	ChZ
BAVE 083619	1/29/48	V 23-0902	Ar	Hablemos claramente / b	R.Lambertucci- FM	VF
BAVE 083620	1/29/48	V 23-0902	Ar	Ven...te espero / c	R.Lambertucci- FM	VF
BAVE 083678	1/29/48	V 23-0846	Ar	Vuelve otra vez / b	R.Lambertucci- FM	FM
BAVE 083679	1/29/48	V 23-0846 V 23-5427 ALCD 27	Ar	Quizás, quizás / b	OF	FM,p.
BAVE 083693	1/28/48	V 23-0818 MKL 1510	Ar	Yo no sé qué me pasa / gus	R.Lambertucci- FM	VF
D9FB-1816	7/8/49	V 23-1333 ALCD 27	NY	Ay de mí / b	OF	VL
D9FB-1814	7/8/49	V 23-1333 ALCD 27	NY	Constantemente / b	EG	VL
D9FB-1809	7/7/49	V 23-1418	NY	Madrecita / c	OF	HR
		V 23-5271		Acércate más/b	OF	MRA
E3XB-0467	2/3/53	V 23-5957 ALCD 27	Me	Plazos traicioneros / b	LM	RP
E3XB-1181	5/19/53	V 23-6041 ALCD-33	Me	Por qué no brillan tus ojos / c-blue	OF	MRA
E3XB-1820	8/25/53	V 23-6142	Me	Quiéreme mucho / b	GR	MRA,LL
E3XB-2307	9/22/53	V 23-6172 ALCD 30	Me	Tú vendrás / b	OF	RP

**CD Cubanacán 1712 “Para ti madre”** Contiene *Madrecita* de Osvaldo Farrés, cantada por Vargas en La Habana, Radio Cadena Suaritos, en la década de 1950.

**CD Alma Latina 27 “Pedro Vargas canta inolvidables boleros cubanos”** Contiene 20 números, anotados en los discos correspondientes.

**CD Alma Latina 030 “Pedro Vargas – Bolero Mambo”** Editado en 1995. Contiene varios números interpretados con orquestas cubanas incorporados en sus respectivas secciones.

Otros números de Pedro Vargas de compositores cubanos grabados en Lp's y CD's:

**Siboney** de Ernesto Lecuona, grabado con éste al piano. Relacionado en la discografía de Lecuona. Igual, **Muñeca de cristal**.

**Acércate más** / b de OF. Grabado en MKL-1235, reeditado en MKLA-83 y LP 7-59 (Ven).

**Quiéreme mucho** / b de (GF). Grabado con Libertad Lamarque, aparece en MKL-1412, LPC-52-564, DKLI-3069 (1962).

**Perdón y Obsesión**, grabados con Benny Moré, aparecen bajo este artista.

**Acurrucadita** / b (JB) y **Lágrimas negras** / b (MM) aparecen en Arc. 2kL2-0520 (1973).

**Oye, que te estoy diciendo la verdad** (OF) con orquesta de Pucho Pérez en DKL1-3076 (1972).

**Aquellos ojos verdes** / b (NM) en DKLi-3476 (1979).

**La última noche** (BC) con la orquesta de Osvaldo Fresedo, interpretado como tango en 05(0131) 00964.

En **MKL-1510 “Canciones que estrené”** Reeditado en LP-7-363 (Ven) aparecen los siguientes; todos con la orquesta de Mario Ruiz Armengol:

MKL-1510 LP-7-363	El amor de mi bohío / b	JB
MKL-1510	Acurrucadita / b	JB
MKL-1510 MKLA 83 05(0131)00276 LPM-1182	Quizás, quizás / b	OF
MKL-1510 MKLA 83	Flores negras / b	SDK
MKL-1510 MKLA 83	La última noche / b	BC

**Esto es felicidad** (ODR,BC,JCM). Le acompaña el Cuarteto Antillano de Bobby Collazo, en MKLA-83.

En su concierto en el Carnegie Hall de Nueva York el 20 de marzo de 1964, recogido en el MKLA-27, cantó **El manisero** / pr (MS), **Acurrucadita** / b (JB) y **No te importe saber** / b (RT) con orquesta dirigida por Chucho Zarzosa.

En el homenaje que se le brindara en el Palacio de Bellas Artes de México en 1978 con la orquesta Sinfónica del Estado de México dirigida por Pucho Pérez y recogido en el MKLA-129, interpretó en él **Lágrimas negras** / b (MM).

En el homenaje auspiciado por la OEA y celebrado en el Lincoln Center de Nueva York el 21 de septiembre de 1981 y recogido en el LP OAS-016, cantó acompañado por la orquesta dirigida por Pucho Pérez, **Aquellos ojos verdes** / b (NM).

**Victor LPM-1456 “ ¡Viva Vargas! con Adolfo Guzmán y su Orquesta”** Grabado en la Habana y editado en 1958. Reeditado como Lp Camden 395 en 1969, y los marcados \* aparecen en el ALCD58

*Profecía / b	AG
*El reloj / b	R. Cantoral
*Porque tú me acostumbraste / b	FD
*La barca / c	RC
*Franqueza / b	CV
Espérame en el cielo / b	F.López V.
Óyeme, áname / b	Ch. Abreu
No pidas imposible / b	FD

Nuestro idilio / v	AG
*Te me olvidas / b	V. Garrido
Cuéntame tus penas de amor / b	AG

**Victor LPM-1573 "Vargas sings songs by Matamoros"** Grabado y editado en la Habana en 1957. Orquesta con arreglos y dirección de Adolfo Guzmán y Roberto Somavilla. Reeditado en FPM-169 y LPV-7618 (Ven) Y en el ALCD58

Lágrimas negras / b	MM
La única boca / b	MM
Juramento / b	MM
Penas ocultas / b	MM
Ansias / b	MM
Olvido / b	MM
Dulce embeleso / b	MM
Lo que es amor / b	MM
Como la tuya no / b	MM
Promesa / b	MM
Un regaño de amor / b	MM
Triste, muy triste / b	MM

**SANTIAGO VARGAS Y SU TRÍO (pr?)**  
**Mulato, Aníbal, Reyes**

5to – Con su quinteto

MG-38	Margo 518	NY	Viva la rumba / r	Alej. Rod.
MG-37	Margo 519	NY	Son candela / s-mt	Alej. Rod.

**Con los Jíbaros Alegres**

SMC-33	SMC 78 1208	NY	Espanta el gato / gu	Cuso Mend.
MV-1281	1948 MRV-395	NY	Sin conocerte / b	CLP 5to
MV-1305	1950 MRV-567	NY	Mentimos los dos / b	RRh 5to

**MARIACHI SILVESTRE VARGAS (me)**  
**o MARIACHI VARGAS DE TECALITLÁN**

El mariachi Vargas se funda en 1898 por don Gaspar, en Tecalitlán y lo sigue su hijo Silvestre Vargas que visita con él la capital en 1932, pero no tiene éxito. Entre otras cosas el grupo era muy pequeño, cuatro músicos. Vuelve a probar en 1934 esta vez con seis músicos, además presentados con uniformes. Ahora sí se quedó, y cuando comienza a transmitir por la XEW agrega una vihuela, una guitarra y una trompeta. Se convierte en el mariachi por antonomasia. Se convierte en el grupo que acompañará a todos los cantantes

importantes del género de rancheras en presentaciones y grabaciones; además el Mariachi supo avanzar con los tiempos, y entró de pleno en el danzón, el bolero ranchera, etc. Y sigue tocando... el 7 de octubre de 1999 se inauguró el Museo Silvestre Vargas en Tecalitlán. Juan S. Garrido: Historia de la música popular mexicana. Ed. Extemporáneos, México DF, 1974, pág.72. Inf. de John Clark.

Ver: El Negrito Chevalier

Ver: Las Dos Estrellas

**Lp MKS-1582 "Danzones – Mariachi Vargas de Tecalitlán"**

Almendra	AV
Cuando canta el cornetín	MMe
Teléfono a larga distancia	An. Díaz
Siboney	EL
Ay mamá Inés	EG
La mora	EG
España	TPR

**LEWIS VARONA (ar)**

JA – J. Alvarez  
 HM – Hnas. Meller  
 CP – c/ Carlos Ponce  
 ML – Martinez Ledesma

194_	V 39134	Ar	Viene la conga / cg	L. Varona	CP
194_	V 39134	Ar	El moñito de vicente / r	L. Varona	
194_	V 39222	Ar	Uno, dos y tres / cg	RO	JA, HM, CP.
194_	V 39222	Ar	El negro de la trompeta / r	L. Varona	JA, HM, CP.
194_	V 39475	Ar	El presidente / cg	Lz. Herrera	CP
194_	V 39475	Ar	Las maracas de Cuba / s	MM	ML
194_	V 39253	Ar	María		

**LUIS CARLOS VARONA**  
**Violín acompañado de Piano**

Siguiendo la tradición de grandes violinistas cubanos negros, Varona nació en Santiago de Cuba en 1888. Como vemos en la década del '20 grabó para tres de las casas disqueras más importantes de su tiempo. Fue educado musicalmente por su padre, Calixto, camagüeyano residente en Santiago, pero también recibió algunas lecciones de Brindis de Salas, cuando éste hizo una temporada en Santiago. José Calero Martín & "Cuba Musical" , Imprenta de Molina y Cía., La Habana, 1929, pág.121.

W-95624	1927	Co 2686x	EU	La bayamesa	CR
W-95625	1927	Co 2686x	EU	Zapateo cubano	
W-95623	5/1927	Co 3473x	EU	La abuelita / mel. solo de violín	Germán Sandlez

BVE 46174	9/19/28	V 81762	EU	Íntima / cr	E.Ferrer
BVE 46175	9/19/28	V 81762	EU	Quiero besarte / cr	FBC
E-27800	7/3/28	Br 40442	NY	Negra mía	
E-28027	ca. 1929	Br 4096	NY	Así es mi Cuba / dza-cu	L. Varona
E-28025	ca. 1929	Br 4097	NY	La bella cubana / cap-cu	JW
E-28026	ca. 1929	Br 4097	NY	Te odio / cr	FBC
E-28028	ca. 1929	Br 4096	NY	Vamos a cumbanchar / dza-cu	L. Varona

### **VIRGILIO VARONA**

Músico cubano radicado en Chile desde mediados de los treinta, asociado como trompetista, arreglista y director de las orquestas formadas por Buddy Day, grabando muchos fox trots para Victor y Odeon de los que no tenemos detalle. Ver Juan Pablo González y Claudio Roble, "Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950" Ed. Universidad

### **VÁZQUEZ**

Ver: Conjunto Armando Valdespi

### **ARTURO VÁZQUEZ (?)**

61603	2/3/37	De 10246	Lágrimas negras/s	MM
-------	--------	----------	-------------------	----

### **CANDITA VÁZQUEZ** cantante, vedette

Ver: Orq. Neno González

**Gilmar BL-36** "Billo presenta a: **Candita Vázquez**" Venezuela, 1962. Orquesta de Billo's Caracas Boys.

La amaneca	
El relicario/pd	Padilla
Así así	FM
No seas caprichosa	
Cara sucia	
El cumbanchero/r	RH
Pepe	
Regresó mi gallo	
Cerveza	

Ya me siento feliz

Tu oportunidad

La zumbadora

**FLORES VÁZQUEZ**  
laúd, con Manuel Castillo, guitarra.

**Areito 3764** “Conciertos de música campesina cubana” Grabado en 1959, pero editado en 1974. Notas de Samuel Feijóo.

Breve entrevista y zapateo

Punto carvajal

Guacanayara

Tonadas antiguas

Conciertos de temas,  
puntos, tonadas y  
guajiras.

**JAVIER VÁZQUEZ, Director**

Javier Vázquez Lauzurica, 4/8/1936. Jesús María, La Habana. Hijo de Bubú Vázquez, el bajista fundador de la Sonora Matancera. Pianista, compositor y arreglista. Estudió en el Conservatorio Municipal de La Habana. En la década de los '50 fue pianista de los conjuntos Jóvenes del Cayo y Saratoga, y además colaboraba en algunos arreglos de la Sonora. En 1954 dirigió un conjunto que denominaron “Los hijos de la Sonora”, también se le conoció como conjunto Vascané, pues estaba en él, Rosendo Granda, hijo de Bienvenido, Silvino Cané hijo de Valentín, y Adolfo, hijo de Rogelio.

En 1954 se trasladó a los Estados Unidos trabajando en varios grupos, principalmente en Los Cachimbos de Ismael Rivera en la década del '70. En 1976 entra por Lino Frías en la Sonora Matancera, pero se separó de ella en 1989 para dedicarse de lleno a su propio grupo y a los arreglos, donde es muy solicitado. Muchas de sus creaciones fueron grabadas por la Sonora, como *Oye mi rumba*, *Psicología*, *Estoy loco*, etc. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.376.

W – Welfo  
M - Monguito

**Lp Teca XL-3009 y reeditado como XL-3012 “Javier Vázquez y su salsa”**

Yo sí como candela/s	LMG	M
El sonero/s		W
Alto songo/s	LMG	M
Yo bailo con la más fea	WG	W
Te traigo mi son/s	R.Quian	M
El verdadero son/s	JV	W
La maruga		M
Adiós, que te vaya bien	S.Peñalver	W
El tres		M
Descarga picadillo	JV	W

**Lp Fania 561** “**Javier y su charanga – Las tras flautas**” Grabado en Nueva York, 1980. José Fajardo, Pupi Lagarreta y Johnny Pacheco, flautas.

Las tres flautas	JV
No tiene rival	JV
Taconeala	R. Casanova
Qué me has hecho vida	JV
Presente y pasado	JFa
Me voy pá Morón	J. Herrera

**Lp Fania JM 569** “**Daniel Santos 50**” Producido y editado en Nueva York, 1980. Arreglos, dirección, melódica y celesta: Javier Vázquez ; pi, Alfredo Rodríguez ; cg, Alberto Valdéz; tr, Héctor Zarzuela y Félix E. Vega ; paila, Mario Meirioz ; ba, Elpidio Vázquez. Coro: Jorge y Tony Maldonado.

Y qué mi socio (En el tíbiri tábara) / gu	PC
Virgen del Cobre / b	PF
El ajiaco / gu	Mariano Sanch.
Cuándo volverán	DS
Qué tiene el gallo	DR
Salsa internacional	DS
Se vende una casita / b	PF
Don Pedro y Rafael El 5 y 6	DS DS
Palmeras / b	AL
Ni buenos ni regulares	DR

**Lp Bárbaro B-208** “**Daniel Santos y la Charanga Vallenata**” New York, 1981. Producción y dirección musical Javier Vázquez. Héctor “Bomberito” Zarzuela, Félix Jr. Vega, Pedro “Puchi” Boulong, tr; pi, Alfredo Rodríguez; acordeón, Jesús Hernández; fl, Néstor Torres; vin, Lewis Kahn, Miguel Pérez; cg, Alberto Valdés; timb, Nicky Marrero; ba, Elpidio Vázquez, gt, Cali Alemán y voz en Mercedes, Nadine Vega; coros, Cali Alemán y Adalberto Santiago.

El marimbero	Robrilo
El río Badillo	O. Daza
Mercedes	A. Pacheco
La creciente	H. Marín
Las tapas	I. Otero
Plegaria vallenata	G. Montoya
El cóndor legendario	A. Molina
La muerte de Abel Antonio	AA Villa

**Lp Alhambra ASS-6535** “**Javier Vázquez y su sonido '82**” Interpreta éxitos de la Sonora (1982).

Tú no me has visto Miguel	JV
---------------------------	----

Matanza	DR
El baile del sillón	JCM
Sabrosito así	J. Reyna
Ritmo tambó y flores	J. Vargas
En casa de mi compay	JV
Besito de coco	I. Rivera
Merengue de pichoncito	DR

**Icaro HN 024** “Homenaje del Jefe al Gabo” Grabado en Colombia en 1983. Director musical y pi: Javier Vázquez; ba, Elpidio Vázquez ; tim, bg, Wilson Viveros; cg, Augusto Villanueva; tr, Ramiro Hurtado, Carlos Escobar; trb, Gustavo García; pi y ba adicionales : Jorge Guarín, Raúl Umaña.

El hijo del telegrafista	A. del Vilar
Vamos pá la rumba	J. Vázquez
Toma jabón pá que lave	DR
Me mataré	DS
Colorín colorao	DR
Por ella	E. Montaña
Que borrachera	DR
La potranca saina	J.V. Torrealba
Venganza	DR
El bobo de la yuca	Perdomo

**Lp Barbaro 99.419** “Ritmo y Sabor” Orq. Javier Vázquez. Cantante: Cali Alemán. New York, 1981. Justo Betancourt canta en *Eterna primavera* y *Ofrenda criolla*.

Eterna primavera  
Monte adentro  
Mírame  
Don Lengua  
Medio tiempo, tiempo entero  
Con cuánto amor,  
Vivo sin ti  
Ofrenda criolla  
Como la tuya no hay

**ÑIÑI VÁZQUEZ (ve)**

Ver: Orq. Billo's Caracas Boys

## PEPE "CHEPILLA" VÁZQUEZ (me)

9494-52	1952	Pe 3626	El buñuelo de María	JG
9492-52	1952	Pe 3626	Mambo pide la gente	PC

## PERÍN VÁZQUEZ (pr)

c/ Mario, Perín, Puntillita, Chorolo

Guitarrista, cantante y compositor puertorriqueño que fue parte de varios tríos, como el de Johnny Rodríguez.

195_	ATC-09	La última noche / pa	BC
195_	ADION 7804	Plazos traicioneros / pa	LM

## RAFAEL VÁZQUEZ (me)

cantante

Ver: Carmela y Rafael

Lp V-MKL-1347 =CAM-194 "Rafael Vázquez Vol.3" En este número acompañado por la orquesta de Chucho Zarzosa.

Qué me importa / b MFP

## RAY VÁZQUEZ (?)

con la orquesta de Eddie Cano

H2TB-3033	5/22/57	V 23-7318	NY	No lo puedo evitar / b	Ñ Cevedo
H2TB-3034	5/22/57	V 23-7318	NY	Ya lo puedes decir / b	Ñ Cevedo
H2TB-6751	10/8/57	V 23-7352	NY	Muñeca	RT
H2TB-6753	10/8/57	V 23-7352	NY	La gloria eres tú	JAM

## EUFEMIO "VAGUITO" VÁZQUEZ (pr)

trp.

Ver: Alberto Socarrás

## ARMANDO VEGA Y SU TRÍO CASINO TROPICAL (pr)

De la cantera inagotable de tríos que es Puerto Rico, éste formado por Junior González y Pablo Delgado, guitarras, y Vega cantante. Popular en la década de los '50. Tito Ortiz, obra citada, pág.233.

**Lp Seeco 9306 “Recuérdame – Armando Vega y su trío Casino Tropical”**

	Sabor de engaño / b		MA
Alberto 159	Sabor de engaño/ b		MA
Alberto 159	Entre espumas/ b		LM

**CUARTETO CELSO VEGA (pr)**

El grupo del trompetista Celso Vega, a veces con cuatro y otra con cinco miembros, tuvo mucho éxito en la década de los 40's, cuando tenía a figuras como Yayo el Indio de cantante, el tresista Luis “Lija” Ortiz y el guitarrista Perín Vázquez. Trabajaron en la radio para la Voz de las Américas durante la guerra, escuchándose en todo el continente. Visitaron Cuba, en la década de los 50's. De esa visita, Yayo el Indio me contó esta anécdota: “Estábamos en el balneario de la playa de Marianao un día de asueto, y se acercó un cantante ambulante con su guitarra. Era alto, flaco y desgarbado, pero cantaba muy bien. Le dimos una propina, y le preguntamos cómo se llamaba, y por qué no cantaba en algún lugar conocido, y nos respondió: *Me llamo Bartolomé Moré, y el día que yo cante, no va a cantar más nadie.*”

Ver: Trío La Rosa

Se 1210	45-47	S 568 TRLP 5042	NY	A mí qué me importa usted	PC
Se 1259	45-47	S 577 SCLP 9230 TRLP 5042	NY	La última noche	BC
	45-47	S670 SCLP 9230 TRLP 5042	NY	Mira que eres linda	J. Brito

**Como QUINTETO CELSO VEGA (pr)**

331	1947	P 1173	CU	Amarrao con p / gu	ÑS
332	1947	P 1160	CU	Hecho tierra / gu	ÑS
333	1947	P 1160	CU	Sabré esperar / b	WG
334	1947	P 1173	CU	Celos / b	PF
358	1947	P 1162	CU	Se alquila una habitación / gu	ARi

\* Nota: Los Panart fueron grabados como Quinteto Celso Vega.

1078	19__	Ans 5198	NY	Mi cariño / b	OF
------	------	----------	----	---------------	----

**GASTÓN VEGA (co)**

195_	Lp TR-3155	Acércate más / b		OF
------	------------	------------------	--	----

**JUSTO VEGA (cu)**

Matanzas, 8/6/1909 – Arroyo Naranjo, Cuba, 1/13/1993. Uno de los repentistas o improvisadores de música guajira cubana más conocidos. Estaba retirado desde 1975. Revista La Canción Popular, San Juan, no.9, 1994, pág.122.

Ver: Ramón Veloz

### **PEDRO VEGA Y SU GRUPO (cu)**

Nació en La Habana, 1/31/1920 – 10/22/2001. Compositor, sus números más conocidos fueron *Hoy como ayer* que le grabó Benny Moré, y *Herido de sombras* que le grabaron Los Zafiros. En estos dos números grabados por él lo que hace es chiflar. Fue director artístico de la Panart nacionalizada los primeros cuatro años de la Revolución.

2426	1958	P 1966	CU	El alegre silvador (sic) / rk	D. Robertson
2427	1958	P 1966	CU	Siboney / c	EL

### **TRINI VEGA**

Ver: Trío Sama

RM - Con Conjunto Rogelio Muñoz

1070	1952	SO-101	CU	Contestación a Copas y Amigos / b	RM
1071	1952	SO-101	CU	No puedo engañar al corazón / v	RM

### **TRÍO VEGABAJEÑO (pr)**

Conocido como el Trío Nacional de Puerto Rico, fue fundado en 1943 por Fernandito Alvarez (Vega Baja, 1914), Octavio González (Vega Baja, 1917-1994) y Benito de Jesús (Barceloneta, 1912). Rápidamente se ganó el favor del público puertorriqueño haciendo presentaciones por las principales estaciones radiales de la época y en los centros nocturnos de mayor importancia. Durante la Segunda Guerra Mundial el trío, junto a otros artistas nacionales, viajó por diferentes áreas del Caribe y del Pacífico para llevar entretenimiento a las tropas de las fuerzas armadas norteamericanas. Para 1945 José "Pepito" Maduro (Humacao, 1908) ingresa al trío en sustitución de González. Papito traía un bagaje de experiencia ya que había participado en varias agrupaciones y había hecho la segunda voz a Hernando Avilés y a Johnny Rodríguez. Su dulce voz se acopló perfectamente a la voz clara y enfática de Fernandito. Complementando la agrupación la tercera voz de Benito, surge la formación clásica del Trío Vegabajeño. A finales de 1945 comienzan a grabar con la RCA Victor, siendo las primeras grabaciones *El Amor del Jibarito* y *Lucerito de Plata*. Ya en junio de 1946 graban *Fichas negras*, *En mi Viejo San Juan*, *Locura de amor* y *Pedacito de Borinquen*. Con estas grabaciones se reafirmó la fama que ya tenía el trío nacionalmente desde su fundación y comienza a expandirse esa fama más allá de nuestras fronteras. El requinto Jorge Hernández (Aibonito, ca.1934), se unió al trío original en 1952. Ha tenido después otros cambios de personal. Felipe Jiménez: "Cien Canciones Puertorriqueñas del Milenio", Ed. Disco Hit 2000, pág.67.

co – con orquesta

Reediciones hechas por Panart.

P 2231	PR	Cantares de Navidad	
P 2231	PR	Lamento de Navidad	F.Rodríguez
P 2250	PR	Amor prohibido / b	
P 2267	PR	Sigamos pecando / b	B de Jesús
P 2267	PR	Vuelve / b	

M-7-A 1950 CLN 543 Se fue / b-mb MG CO  
CETRA AA-403

**Lp Ansonia 1494** “**Sigamos pecando**” Trío Vegabajeño, 1974.

Convéncete cariño / b ADR

**Lp Ansonia 1576** “**Tú vives en mi pensamiento – Trío Vegabajeño**” 1979.

Una menos / b CP

**Lp Ansonia 1581** “**Trío Vegabajeño**” Fernando, Tatín y Scharrón. 1979.

Quiéreme mucho / b GR

Contigo en la distancia / b CPL

Llanto de luna / b JG

**Lp Ansonia 1590** “**Más éxitos inmortales – El Trío Vegabajeño**” Tatín Vale, Rafael Scharrón y Fernando Alvarez. 1981.

Tres palabras / b OF

La gloria eres tú / b JAM

### **G. VEIGA**

Era guitarrista, posiblemente español. Acompañó a Pilar Arcos e hizo otras grabaciones para la Columbia.

Ver: Pilar Arcos

E28774\_11/27/28 Br40761 NY Te odio/ cr FBC Orq.Los Castellians

### **TRÍO VEINTE AÑOS**

Ver: María Teresa Vera

### **OSCAR VELASCO O'FARRILL**

Ver: Florecita

### **. CONSUELO VELÁZQUEZ (me)** pianista, compositora

Jalisco, 8/19/1920-México,1//22/2005. A los cuatro años ya podía tocar melodías de oído. Terminó sus estudios en México D.F. en 1938. Su planeada carrera de concertista de música clásica, se vió sustituida por una feliz presencia como una de las más populares compositoras de Latinoamérica, después de que su primera canción escrita en 1941, *Bésame mucho*, se convirtió en un éxito continental. Vinieron después *Que seas feliz*, *Cachito*, *Amar y vivir*, *Verdad amarga* y otras muchas. Es muy alagador que en este álbum, que hace por el gusto de hacerlo (su esposo era el famoso Mariano Rivera Conde, Director de la RCA Victor en México) haya incluido dos canciones cubanas.

**Lp MKL-1030 “Consuelo Velázquez – Reminiscencias”**

Bonito y sabroso / mb	B. Moré
Contigo en la distancia / b	CPL

**RAMÓN VELOZ**

La Habana, 8/16/1927 – 8/16/1986. Cantante que comenzó en la década del '50 destacándose en la interpretación de la música guajira en una forma más depurada, al estilo que había creado Guillermo Portabales. Tenía rico timbre y pasión al cantar. Su esposa Coralía, buena intérprete también, le acompañaba en muchas ocasiones

Ver: Los Guaracheros de Oriente

Ver: Conjunto Níco Saquito

Ver: Miguel Ojeda

Ver: Blanca Varela

**Velvet LPV-1055 “Canciones Favoritas de Navidad”** R. Veloz con coros y orquesta dirigida por Larry Godoy. ca.1959.

Cascabel (Jingle bells) / vi	TR
*Bajó una estrella / vi	N.Valladares
Camino de las nubes / vi	V.Schlichter, &
En esta Navidad / vi	C.S.Sesso, &
En un borrico orejón / vi	V.Schlichter, &
Canción de Navidad / vi	Maurano, &
Arbolito / vi	Monreal
A la entrada de Belén / vi	TR
Blanca Navidad / vi	I.Berlin, &
Brilla una estrella / vi	Teresita Mtnéz.
Dónde está Santa Claus / vi	Oarker, &
Noche de paz / vi	F.Gruber

**Lp Velvet 1060. La Familia Veloz: Coralía, Coralita, Ramón y Ramoncito.** Solo tenemos información de la cara A de este lp, nos falta el reverso. Les acompaña la Orq. Romeu y las guitarras de Miguel Ojeda.

El madrugador/c	JRS
Amanecer montuno	EG
La Bayamesa/c	SG
A mi patria	R.Veloz, M.Ojeda
La rosa oriental /s	Ramón Espigul
Mi guajira no me deja	

**Lp Guamá 2002 “Guateque campesino”** Varios. Aquí las que canta Veloz.

En mi Cuba tropical / gj-s	R. Moya
Solito muy solito / gj-mt	SS

Linda Soroa / gj	R. Font
Guasabeándome / s-mt	SS

**Lp Movieplay S 21-567** “Guajiras cubanas” Editado en España en 1973 con licencia Areito (Varios).

Tócalo con limón	ES
Tabaco verde / b	EG
Mi alegre ranchito / gj	M. Ojeda

**Lp Kubaney MT-103** “Fiesta cubana – Cantan Ramón Veloz (RV) y Coralia Fernández (CF) con el Conjunto de E. Saborit” Reeditado en Discolor 4408.

AL4 CD700	Frutas del Caney / prg	FBC	RV
	Linda guajira	Cheo Mtnez.	RV
	El amor de mi bohío / gj	JB	RV
	El empanadillero / prg	T. Benemelis	RV
	Junto al palmar del bajío	P. de León?	RV/CF
	Guateque campesino	Celia Rom.	RV
	Amorosa guajira / gj	NGA	RV
	El carretero / gj	G. Portabales	RV
	Cortando yaguas / gj	G. Portabales	RV/CF
	Los penachos de las palmas / gj	Celia Rom.	RV/CF
	Mi guajira en el batey / gj	ES	RV/CF
	Alborada / gj	Celia Rom.	RV

**Lp Integra EG.13011** Editado en Venezuela 1979 con licencia Egrem. Ramón Veloz y Coralia Fernández con el Grupo Campo Alegre.

Canción a un presidente / c	A. del Rosario
Cubana / b	Alf. Mtnez.
En allende de los mares / c	A. Cajaraville
El caballo y la montura / gu	ES
Ofrenda antillana / gj	P. Marcano
Popourri cubano	
Lamento borincano / b	RH
En mi viejo San Juan / b	NE
Amanecer guajiro / gj	Alf. Brito
Guajira guantanamera =	JF
Mi penquito / gj	JB
Cuba, que linda es Cuba / gj-s	ES

**Lp Egrem 3210** Ramón Veloz (RV), Coralia Fernández (CF), Justo Vega (JV), Adolfo Alfonso (AA); Inocencio [El Jilguero de Cienfuegos] (EJ).

Alborada guajira / gj	R.Lima	CF
Tócalo con limón / sucu sucu	ES	RV
Monona mía / pt cruzado	I. Iznaga	EC
Me llevo a la nena / gu	Sergio Glez.	RV
Mi pedacito de tierra / s-mt	R. Uverta	CF
Sube la loma, campana / gc-gj	I. Iznaga	EJ
Pedacito de mi vida / s-mt	SS	RV-CF
Eugenia no tiene ná / gu	Ri. Dita	CF
Ranchito alegre / gj	M. Ojeda	RV
Siempre vivir riendo / tn-fest.	I. Iznaga	EJ
Tabaco verde / b	EG	RV
Controversia entre Justo Vega y Adolfo Alfonso.		

**Lp Kubaney 131 “Fly to Havana”** (Varios) ca.1959. con las guitarras de Saborit.

Alborada guajira / gj	Celia Rom.
-----------------------	------------

**Lp Areito 3294 “En mi Cuba tropical – Ramón Veloz”**

Amor siboney	
Solito, muy solito	
Guasabeándome	
Flor de amor	
Linda Soroa	
Sabor de surco	
En mi Cuba tropical	
El Cauto caudaloso	
Mi monona	
Tengo una choza	
Caña, sol y alegría	
En falso	GG
Amorosa guajira	G. Allué

**Lp Areito 4651 “Ramón Veloz el trovador”** Con las guitarras de Roberto González y Orestes Jiménez. Grabado en La Habana a fines de los '50 pero editado en 1990.

Santa Cecilia / c	MC
Desengaño / b	R. de Moya
Es por amarte / b	JAr
Abandonada / c	Man. Romero
Cuánto lo siento / b	Arm.Gut.

Noches de Veracruz / c	AL
Noche de trago / b	E. Saborit
Traición / b	RH
Nafragio / b	AL
Para que te recuerdes de mi / c	Cabrisas- Corona
Silencio / b	RH
En falso / b	GG

**CD RTV Comercial s/n "La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50" Varios.**

A orillas del Cauto	Conj. Guajiro
---------------------	------------------

**RAMONCITO VELOZ, HIJO.**

Le acompaña en este disco la orquesta y coro de niños de Larry Godoy

Velvet 45rpm 5051 Bajo una estrella N.Valladares

Velver 45rpm 5051 Pascuas de Cuba libre

**JOSÉ VENEGAS (me)**

MP - Mariachi Pulido

3103	ca.1959	P 1944	M	Me	Sufre tu dolor / hua	MP
3223	ca.1959	P 1907	M	Me	Entre la espada y la pared / rch	MP
3224	ca.1959	P 1907	M	Me	Grítenme piedras del campo / rch	JAJ MP
3404	ca.1959	P 1944	M	Me	Oiga doña / rch	MP

**TRÍO VENUS (?)**  
**Pepito, Ramoncito y Pedrito**

	ca.49	S 681	CU	Sueño de libertad / b-c	J. Mateo
1351	ca. 49	S 681	CU	Contigo / b	F. Rodríguez
1352	ca. 49	S 688	CU	Bella conformidad / b	C. Mendoza
1440	6/3/49	S 817	CU	En el Subway	E. Romero
1442	6/3/49	Ex 1501	CU	Este calor / s	PA
1439	6/3/49	Ex 1501	CU	No quiero recordar / b	E. Romero

## ORQUESTA ANTONIO VERA (?)

LP – c/ López Prado

65992	7/20/39	De 21061	NY	Nicolasa / r	P. Tellería, etc.	LP
65993	7/20/39	De 21061	NY	Huye huye / cg	La. Quintero	LP
65997	7/20/39	De 21135	NY	Tus negros ojos / b	EG	

## MARÍA TERESA VERA

María Teresa Vera. Guanajay, Pinar del Río, 2/6/1895 – La Habana, 12/17/1965. Ya hablamos de ella en el primer volumen de esta obra, Discografía de la Música Cubana, 1898-1925, de sus comienzos como trovadora. María Teresa debutó a los 11 años en el Teatro Politeama Grande como trovadora. Tenía todo en contra suya para triunfar: Era mujer, y la trova era toda de hombres, no había mujeres cantantes; era mulata, y no precisamente de figura o cara deslumbrantes; nada de sensual o provocativo en su rostro bonito, pero serio; era la antítesis de Cecilia Valdés. Viene además de Pinar del Río, y la trova tradicionalmente había venido del oriente del país, no de occidente. Tiene una voz pequeña, que no se presta para teatros. Pero triunfa, y se hace habitual en las tandas de trovadores que son frecuentes en los teatros. En 1914 hace un par de grabaciones para la Víctor, y de 1916 en adelante, ya a dúo con Rafael Zequeira hace decenas de discos para la Víctor y después la Columbia hasta la muerte de Zequeira en 1924. Aunque esporádicamente cantó a dúo con otras segundas voces, su nuevo compañero más estable y con el que hizo grabaciones fue Miguelito García, ya en la etapa de discos eléctricos cubierta en esta parte. En las grabaciones con Zequeira, en muchas ocasiones les acompañaba la guitarra de Manuel Corona.

De hecho algunas de las grabaciones hechas en 1920 por ellos tres son denominadas como de grupo "Son Santiaguero" por la Columbia (ver pág. 320, 325 y 326 de la obra citada) O sea, que además de trovadora, María Teresa estaba entre los pioneros del son. Tan es así, que cuando la Víctor reúne y graba al llamado Sexteto Habanero de Godínez en 1918, María Teresa es la voz aguda o requinto de ese grupo (pág.319 y 324).

Pero todavía más. Muchas de las grabaciones con Zequeira y Miguelito, no tenían que ver con el son ni con la romántica trova, sino con la música litúrgica, de la sociedad secreta abakuá o ñañigos o la guaracha picaresca. Esto vino sobre todo, cuando Ignacio Piñeiro empezó a entregarle sus composiciones a María Teresa. O sea, fue una innovadora en varios aspectos fundamentales de nuestra música.

No es de extrañar pues, que cuando la Columbia records decide formar un grupo que pueda competir con el Sexteto Habanero, deje la dirección en sus manos, formando el Sexteto Occidente. Otra primicia: la primer mujer que dirigiera un grupo de músicos hombres, posiblemente en toda centro y sudamérica.

Ya había estado en Nueva York varias veces para hacer grabaciones pero en 1926 va con el Sexteto Occidente. Por alguna razón, estas grabaciones no tuvieron el éxito esperado, y el grupo se disuelve, pero Ignacio Piñeiro que había sido parte del grupo, organizaría entonces el Sexteto Nacional. Sigue como trovadora, pero al parecer hay unos años en que se mantiene alejada de las actividades artísticas de 1933 a 1935. Ese año se incorpora por un tiempo al Cuarteto de Justa García. Allí conoce a Lorenzo Hierrezuelo, que formaba parte del Grupo. Al disolverse el grupo de Justa, Lorenzo y María Teresa quedaron como dúo, que duraría 27 años. Empiezan a tocar en Radio Cadena Suaritos emisora que no presentaba a los cantantes en vivo, por regla general, sino los grababa, pero les daba un sueldo fijo mensual. Esto les daba una cierta estabilidad económica. Se estima que en los años con Suaritos, grabaron unos 900 números. No se sabe de estas grabaciones. Lo mejor de la trova clásica, pero también guarachas, cantos abakuás y seculares de las etnias congas y lucumíes fueron grabados por ellos. Y en Lorenzo encontró su compañero musical perfecto, no una competencia para su voz, como fue muchas veces con otros acompañantes, sino un complemento, además de la magnífica primera guitarra que tocaba Hierrezuelo. Y este era un músico increíble. Para los mismos años que hizo dúo con María Teresa, lo tuvo también primero con Compay Segundo y después con Reinaldo Hierrezuelo, en el dúo los Compadres. Allí hacía de segunda guitarra, al tres que tocaba su compañero. El repertorio era completamente distinto, básicamente el son oriental legítimo. Hay que ser muy buen músico para mantener esa dualidad. María Teresa fue además compositora de obra limitada, pero toda excelente, como el standard *Veinte años, Cara a cara, No me sabes querer, Porque me siento triste, Esta vez tocó perder*, etc.

Ver: Jorge Calderón: "María Teresa Vera", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1986. Rafael Lam: "Polvo de estrellas" Ediciones Adagio, La Habana, 2008, p149

Con Miguelito García de 2da voz.

W95270	1926	Co 2474x	NY	Hijo mío / c	MC
--------	------	----------	----	--------------	----

W 95269	1926	Co 2475x	NY	Presagio triste / c-b	RRp
W 95268	1926	Co 2699x	NY	Miradas de fuego / cap	R. Rp
W 95266	1926	Co 2699x	NY	Cosa antigua / c	IP
W 95273	1926	Co 2775x	NY	Mírame y bésame / b	R. Rp
W 95271	1926	Co 2775x	NY	Perfecta / b	IP
W 95272	1926	Co 2873x CD ACR-803	NY	Bahilda / b	R. Rp
W 95275	1926	Co 2873x CD ACR-803	NY	Dicharachos / r	IP
	1926	Co 2943x	NY	Himeneo campestre / r	
	1926	Co 2943x	NY	Virgen del Cobre / b	
	1926	Co 2944x	NY	Clavel carabali / ñañigo	
	1926	Co 2944x	NY	Solo / b	

**Lp Kubaney 109 "María Teresa Vera y sus canciones"** con Nené Allúe y su conjunto. La Habana, 1956. Reeditado como CD-0229-2 en 1990. No se menciona a Lorenzo Hierrezuelo, su compañero, segunda voz y primera guitarra, posiblemente porque estaba bajo contrato con Panart para aquel tiempo.

		Santa Cecilia / c	MC
		Sobre una tumba una rumba / c-r	MC
		Doble inconsciencia / b	MC
		Y tú qué has hecho / b	ED
		Esta vez tocó perder / bam	MTV
AL4	CD700	* Veinte años / h	MTV/Guillermina Aramburu
		El soldado / c	F. Suárez?
AL4	CD700	Nena / c	P. Ballagas
		Boda negra / c	AVi
		En la alta sociedad / afro	IP
		Longina / c	MC
		Pensamiento / c	R. Gómez

\* Reeditado en Puchito

**Lp Kubaney 223 "Recordando – María Teresa Vera"** Le acompaña grupo de guitarras y ritmo y una trompeta. Y por supuesto, Hierrezuelo. Reeditado como Kubaney 415, y en CD, en Lp Velvet 1052 y como Lp Guamá 2006 y como Lp Areito 4700. Editado en 1990, suprimiendo *No me sabes querer* e incluyendo *Para que te recuerdes de mí*, c de MC y *Arrolla cubano*, r de MTV y en esa forma editado como CD Egrem 0033.

	Las perlas de tu boca / b	EG
	He perdido contigo / b	L. Cárdenas
	Mujer perjura / b	M. Campanioni
	Rosa roja / b	O. Hdez.
	Porque me siento triste / b	MTV
	Lágrimas negras / b-s	MM

Ausencia / b	JP
Aquella boca / b	ED
Aurora / b	MC
No me sabes querer / c	MTV
Ella y yo / b	O. Hdez.
Eso no es nada / gu	G. Gómez

**Lp PANN 3108** reeditado como Egrem 3108 “**Trío Veinte Años – María Teresa Vera – 50 años de inspiración**” Lorenzo Hierrezuelo 1ra voz y g.; Evelio Valdés, 2da voz; Valeriano Dougherty, g. Aunque no canta María Teresa, todas las composiciones son de ella.

Veinte años / h	MTV
Porque me siento triste / b	MTV - Guill.Aramburu
Es mi venganza / b	MTV - E. Núñez Valdivia
No me sabes querer / b	MTV - G. Aramburu
Cara a cara / bam	MTV - González Ramos
Yo quiero que tú sepas / b	E.N. Valdivia
A la Virgen del Cobre / b	MTV
Esta vez tocó perder / bam	MTV - E.N. Valdivia
Es mi sentencia / b	MTV - E.N. Valdivia
El último es el mejor / b	MTV - E.N. Valdivia
Ya te conocí / b	MTV
Ya no puedo amarte / b	MTV

**Lp Areito LPA-3388** “**La canción cubana tradicional**” Vol.III Dúo María Teresa – Lorenzo Hierrezuelo. Grabado en 1961.

Una mirada / c	Manuel Corona
Nena / c	Patr. Ballagas
Confesión / c	Rosendo Ruiz
El huracán y la palma / c	Sindo Garay
Timidez / c	Patr. Ballagas
La rosa no.1 / c	Pepe Sánchez
La rosa no.2 / c	Pepe Sánchez
Condenado / c	atribuído a Blez
Por qué latió mi corazón / c	M. Companioni
Extracto de timidez / c	Manuel Corona

## TRÍO VERACRUZ (me)

**Lp Musart DM-995 "Trío Veracruz"** Francisco González, tresillo (tres?); Juan Sigüenza Salazar, mar.; Luis Alfonso Castillo, guit. 195\_.

Amorosa guajira / gj	NGA
Mujer perjura / c	M. Companioni
Cascarita de limón	PD
Dime por qué	MM

## ORQUESTA VERAR DEL REAL (pr)

Estribillos Ramos y Alvarado

3/3/28	V 80703	CU	Los epicúreos / dz	R. Fábrega
3/3/28	V 80771	CU	Farina / dz	A. Boya
3/3/28	V 80771	CU	Nuevo Ford / dz	Fco. Verar
3/3/28	V 80703	CU	Urraca / dz	R. Fábrega

## ENRIQUE VERGARA PAEZ (ch)

(Información de Bebo Valdés)

Ver: Lecuona Cuban Boys

## DOMINICA VERGES

Tapaste, La Habana, 9/19/1918 – 1/12/2002. La música le vino por su abuelo filipino, que tocaba el violín. Empezó a cantar desde joven, y viajaba de su pueblo hasta La Habana diariamente para tocar en las orquestas al aire libre del Paseo del Prado, hasta que en 1935 se domicilió definitivamente en La Habana. Cantó entre otras en la orquesta La Ilusión, dirigida por Alicia Seoane y la Anacaona. Buscando una orquesta con sonoridad más fuerte pasa a la Siglo XX que dirigía Alfaro Pérez. También alternaba trabajando con el cuarteto de Justa García, como la voz prima. También trabajó con la orquesta de Fajardo y la de las Hermanas Almanza. Grabó y participó con las orquestas de Mercerón, Almendra, con la que viajó a Santo Domingo, Haití y Panamá. En 1960 se integró en el cuarteto formado por Odilio Urfé llamado Trovadores Cubanos, con Adriano Rodríguez, voz Segunda y director del grupo, Guarionex Garay y las guitarras de Octavio e Ismael Sánchez. Después cantó con la Charanga Típica Cubana. Se retiró en 1982. Ver Orovio, obra citada, pág.501.

Ver: Orquesta Almendra

Ver: Orquesta Mariano Mercerón

Ver: Orquesta Modelo

Ver: Orquesta Siglo XX

Ver: Los Trovadores Cubanos

Ver: Justa García

30092	195_	Co 6105x	Acércate más / b	OF	
30093	195_	Co 6105x	Rebeca / dz	RH	ins

## DOMINGO VERNIER ROBICH "MANGO"

Artemisa, 3/5/1916 – México D.F., 6/1/1992. Empezó como flautista en la orquesta de Paulina Alvarez en la década del '30 y en 1939 se fue a México. Tocó con varios grupos hasta empezar con el también cubano Arturo Núñez y su orquesta con el que estuvo 12 años, y después largo tiempo también con la orquesta de Mercerón. Mac Masters, obra citada.

Ver: Los Cariñosos

## LILI VERONA (?)

OEF 268    HMV GV211 L Tierra va a temblá/s    Mme

## ORQUESTA PEDRO VÍA

Matanzas, 9/24/1903, New York,5/1953. Trompetista.Gracias a Jaime Jaramillo tenemos los datos anteriores, así como una copia de artículo sin fecha publicado en New York, posiblemente La Prensa, y del año 1934ó 35, donde dice haber sido trompetista de la Orquesta Sinfónica de la Habana, y que en 1928 actuaba en el cabaret "El Infierno"de La Habana, y se fue a los Estados Unidos, trabajando en el teatro Roxy,estuvo después tocando un año en el Hotel Waldorf Astoria, de ahí pasaron a Europa haciendo temporada en el Casino de Montecarlo y en París.Su orquesta para aquel momento se componía de José Socarrás, tenor y maracas;Manuel Gómez,bajo;Luis Vía, piano,Francisco Bolet, violín;cubanos, y los boricuas Fausto Delgado, barítono, Francisco López Cruz, guitarra, Angel Pagán, drums; y los argentinos Stello Olivera y Castenzio Fiorenza, violín.

Ver: Trío Matamoros  
Ver: Orq. Azpiazu (foto)

PB - Pedro Berrios  
FD - Fausto Delgado  
Ch - Chiquito Socarrás  
JR - Johnny Rodriguez  
CR - Carmelina Rosell  
AV - Alfredo Valdés

### Pedro Vía ; tp, vin, pi, gt, ba, 2 traps.

BS78043	9/29/33	V 30955	NY	Cantos populares cubanos / cap	arr.P.Vía	PB,FD
BS78044	9/29/33	V no ed.	NY	Ramona / b	arr. P. Vía	
BS78045	9/29/33	V 30934	NY	Cachumbambé / s	MS	PB,FD
BS78046	9/29/33	V 30955	NY	Siboney / s	EL	PB,FD
BS78047	9/29/33	V 30934	NY	Alma / b	P. Berrios	PB,FD
BS78048	9/29/33	V 32041	NY	La vieja / h	Scheib	PB,FD
BS81055	1/15/34	V 32053	NY	Ilusión China / s	JB,arr.P.Vía	PB,FD
BS81056	1/15/34	V 32053 HMV GV51 HQCD 126	NY	Muévete y verás / s-r	P. Vía	PB,FD
BS81057	1/15/34	V 32061 HMV GV51 HQCD 126	NY	Me duelen los pies / s-mer	arr. P.Vía	PB,FD
BS81058	1/15/34	V 32061 HQCD 135	NY	Lamento esclavo	EG, arr. P.Vía	PB,FD
BS81059	1/15/34	V 32045 423-0040 LpPas.Ant4 HQCD 126	NY	Noche azul / c	EL	PB,FD

BS81060	1/15/34	V 32045 423-0040 HQCD 126	NY	Carioca / Machicha / s	Youmans, arr. P. Vía	PB,FD
BS86421	12/10/34	V 32361	NY	Chino rumbero / s-r	P.Vía	FD,Ch
BS86422	12/10/34	V 32371 H MV GV56 HQCD 126	NY	Güiro, bongó y maracas / s	Luis Vía	FD,Ch
BS86423	12/10/34	V 32349	NY	Mujer tropical / s	Luis Vía	FD
BS86424	12/10/34	V 32371 H MV GV56 HQCD 126	NY	Ninfa de los ojos brujos / s	Alf. Brito	
BS86425	12/10/34	V 32361	NY	Cuando vuelva a tu lado / s	MGr	Ch
BS86426	12/10/34	V 32349	NY	La mujer del puerto / ft-r	Daniel Esperón Jr.	CR
BS86394	3/4/35	V 32440	NY	Rumba oriental / s-r	P. Vía	Ch,FD
BS86395	3/4/35	V 32447	NY	Idolo roto / s	G.G.Lozada	Ch,FD
BS86396	3/4/35	V 32438	NY	Quejas del alma / b	A. Amadeo	Ch,FD
BS86397	3/4/35	V 32447	NY	Viviré para ti / b	AL	Ch,FD
BS86398	3/4/35	V 32438	NY	Melancolía / h	A.Amdeo	Ch,FD
BS86399	3/4/35	V 32440	NY	La Negra Quirina / r	MS	Ch,FD
CO17035	3/14/35	Co 5246x MC 3094 HQCD 126	NY	Quiéreme mucho / b-s	GR	Ch,FD
CO17036	3/14/35	Co 5247x	NY	Amor olvidado / b-s	AVp	Ch,FD
CO17037	3/14/35	Co 5246x	NY	Piénsalo bien muchacha / b-s	AL	Ch,FD
CO17038	3/14/35	Co 5247x	NY	La cumbancha / b-s	AL	Ch,FD
CO17039	3/14/35	Co 5332x	NY	Sacrificio / b-s	Ch.Monje	Ch,FD
CO17040	3/14/35	Co 5332x	NY	Como una rosa / b-s	AVp	Ch,FD

**Se añade otra trompeta y dos sax en las siguientes.**

CO20717	2/23/37	Co 5547x	NY	Si yo pudiera hablarte / b-s	JB	PB
CO20718	2/23/37	Co 5547x	NY	Tus labios / b-s	EL	PB
CO21269	6/18/37	Co 5579x	NY	La Piaff / mch	L.E.Nieto	PB
CO21270	6/18/37	Co 5579x	NY	Bradelar / pd	L.E.Nieto	PB
CO21271	6/18/37	Co 5582x	NY	Indecisión / b-s	EGC	PB
CO21272	6/18/37	Co 5580x	NY	No llores mujer / b-s	EL	PB
CO21273	6/18/37	Co 5580x	NY	Mi alma llora / b	AVp	PB
CO21274	6/18/37	Co 5582x	NY	Reina / b	L. Rivera	PB
CO21690	9/14/37	Co 5658x CD LEG CK-62234	NY	A centavo el mazo / b-s	JGu	JR
CO21691	9/14/37	Co 5628x	NY	Piripití / s-nonette	Catalino Arjona	JR

CO21692	9/14/37	Co 5636x	NY	Bandada de recuerdos / ft-col	J.A.Rincón	JR
CO21693	9/14/37	Co 5636x	NY	Viejo dolor / ft	L.E.Nieto	JR
CO21694	9/14/37	Co 5628x	NY	Ahora que eres mía / c-b	EaL	JR
CO21695	9/14/37	Co 5658x	NY	Yo lo sé / b-s	R.Valdespí	JR

**Se adiciona otro piano.**

CO22626	3/29/38	Co 5714x	NY	Qué te importa / b	RH	AV
CO22627	3/29/38	Co 5714x	NY	Napoleón / s-r	L. Pego	AV
CO22628	3/29/38	Co 5734x	NY	Quiéreme / b	Alf. Malerba	AV
CO22629	3/29/38	Co 5734x	NY	Muñequita de cristal / v	EL	AV
CO22630	3/29/38	Co 5742x	NY	Guajirita de mi vida	B.Dihigo	AV
CO22631	3/29/38	Co 5742x	NY	Ven junto a mí / b	R.M.Rojo	AV

**CÁNDIDO VICENTY (pr)**

Ver: Conjunto Imperial

Ver: Cuarteto Machín

**NAT SHILKRET & THE VICTOR ORCHESTRA**

Ver: Nat Shilkret

	1929	V 46154 V 22198	Siboney / tg-ft	EL	
BVE49933	2/4/29	V 22198 V 46154	Me odias / ft	EaL	
	1926	V 24112 V 20172	La Paloma / h	Yradier	

**ORQUESTA VICTOR ANTILLANA**

Ver: Antonio Machín

**VICTOR CUBAN ORCHESTRA**

MC – Margarita Cueto

LA – Luis Alvarez

32345	1942	V 27914 V102 V25016	Quiéreme mucho / r	GR	LA-MC
		V25016	Tapatía		

## ORQUESTA VICTOR POPULAR (ar)

CL – Carlos Lafuente

194_	V 47694	Cubanita flor / r Lp Aquellas mel.1	R. de Castro,	CL
	V46154	¿ Me odias?./c	EaL	
	V46154	Siboney/c	EL	

## GRUPO VICTORIA canta Davilita

Grupo creado por Rafael Hernández en 1932 en Nueva York. Al principio fue un cuarteto, aumentado a veces según las necesidades. Por él pasaron algunos de los mejores cantantes boricuas como Davilita, Mirtha Silva, etc. y cubanos como Panchito Riset. Grabó hasta 1940.

Ver: Panchito Riset

BS04242	1/15/37	V 32924	Alegre en el cañaveral / s	JFi
BS04247	1/15/37	V 32926	El prisionero / s	JFi

## ORQUESTA VICTORIA

Ver: Orquesta Cheo Belén Puig

## MARÍA VICTORIA

Ver: María Victoria

## CARLOS VIDAL

Ver: Mongo Santamaría  
Ver: Chano Pozo

## CHUCHO VIDAL (cu)

Guitarrista cubano especializado en lo flamenco, que en los años '40 tuvo actuación destacada acompañando a los cantantes de ese género que visitaban Cuba, sobre todo los de la compañía Cabalgata, y acompañando a Miguel Herrero en las grabaciones que éste hizo. En este disco lo acompaña el pianista Ramón Bastida, distinguido director y compositor valenciano que llegó a Cuba al frente de la parte musical de la compañía Cabalgata, quedándose allí. Salió después de 1960 domiciliándose en Puerto Rico y después en Miami, donde falleció en 6/20/2006.

Ver: Miguel Herrero

**Lp SMC-542** (10") "Spanish favorites – Guitar piano recital – Ramón Bastida, piano y Chucho Vidal, guitarra" 194\_.

La boda de Luis Alonso / dza	Jiménez
Amorío / z	R. Bastida
Zapateado =	R. Bastida
Clavelitos / pgr	Valverde
Tempranillo	R. Bastida
Noche en Calatayud / j	Luna

### **CONSUELO (CHELO) VIDAL (me) cantante**

Fue una cantante de voz grave y diferente, que figuró con éxito en los primeros programas televisivos de México al lado de Lara. Su desaparición prematura truncó una carrera que prometía mucho. Acompañó a Lara en varias giras al extranjero. Cantaba en forma excelente los boleros-feeling cubano, según el Dr. Pablo Dueñas, obra citada, pág.109.

ChZ – Orq. Chucho Zarzoza

**Lp Orfeón 12-3** "Mensaje al corazón – Consuelo Vidal" acompañada por el Trío América (TA) o Cuarteto América (CA). Los dos números aparecen también en Maya-70068.

1957	OF 4539	Refúgiate en mí / c	FD	TA	
		Eso y más / b	JBT	CA	
E4XB-6227	12/14/54	V 23-6615 Me	Caminito del abismo / b	LM	ChZ

### **ONOFRE VIDAL**

BVE55851	5/19/29	V 46557	Serenata romántica	EL
----------	---------	---------	--------------------	----

### **PEPE VIDARTE (es)**

Ver: Orq. Hermanos Palau  
Ver: Conchita Villar

### **VIEJA TROVA SANTIAGUERA**

Ver: Reinaldo Hierrezuelo

## **NENITA VIERA**

Santiaguera, Felix B. Caignet la trajo a La Habana donde a partir de los '40 se destacó como actriz en las novelas radiofónicas.

Ver: Orq. Enrique Bryon

## **ORQUESTA INTERNACIONAL DE EDUARDO VIGIL Y ROBLES (me)**

Director y compositor. Según Dueñas fue el primer músico que grabó los boleros mexicanos para la Victor con su Orquesta Internacional. Dueñas, obra citada, pág.171.

Ver: Miguel de Grandy

Ver: Mariano Meléndez

Ver: Luisa María Morales

Ver: Adolfo Utrera

Ver: Antonio Utrera

BVE33563	10/13/25	V 78439 V 32850 BI B2900	La Paloma	S.Yradier
----------	----------	--------------------------------	-----------	-----------

## **BERTA VILLA**

Ver: Grupo Anabiaka

## **BETO VILLA y su orq.(me)**

195_	Ideal 432	El caballo y la montura / gu	ES, Clavelito
195_	Ideal 475	Mambo no.7 / mb	DPP
195_	Ideal 466	Mambo no. 5 / mb	DPP
F2719	Falcón A820	Ls Paloma/h	SY

## **CLAUDIO VILLA (it)**

**Lp Cetra 3516** "Claudio Villa – Canzoni celebri" 195\_

Andalucía / c

EL

**Lp Four Corners 4215** "Amore... amore The romantic voice of Italy's Claudio Villa" 195\_.

María La O

EL

## **IGNACIO VILLA**

Ver bajo nombre artístico Bola de Nieve

**BLANCA IRIS VILLAFÑE (pr)**  
**cantante**

Cantante puertorriqueña que fue muy popular en la década del '50 realizando muchas grabaciones.

**Lp Canomar 517 “Blanca Iris Villafañe con Yomo Toro y su conjunto” 195\_.**

Celosa / b MG

**Lp Ansonia ALP-1409 “Blanca Iris Villafañe con guitarras Vol.9” 195\_**

Paso falso / b OS

Imbécil / b OS

**Lp Ansonia 8203 “Blanca Iris Villafañe con Yomo Toro y su conjunto”**

Deuda / b LM

**ALBERTO VILLALÓN (cu)**

Santiago de Cuba, 7/7/1882 – La Habana, 7/16/1955. Conjuntamente con Sindo Garay, Rosendo Ruiz padre y Manuel Corona, conforma el grupo de los Cuatro grandes compositores de la trova tradicional. A diferencia de los otros tres, era de familia acomodada. Estudió con el creador del bolero, Pepe Sánchez. Ya hablamos de él en la primera parte de esta obra, Discografía de la música cubana, Vol.1, 1898-1925 (pág.278), sobre todo como guitarrista acompañante de los primeros grupos troveros que grabaron. En 1900 se traslada a La Habana y comienza a divulgar el bolero. Actúa en el teatro Variedades de Palatino desde 1904. En 1906 estrena su revista musical El triunfo del bolero. Viajó en diversas ocasiones a México y Estados Unidos, y a España con el Sexteto Nacional. Desde los catorce años empezó a componer, con creaciones como *La palma*, *Yo reiré cuando tu llores*, *Me da miedo quererte*, *Boda negra*, *El ocaso*, etc. Ver Radamés Giro, "Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Juan Cruz

Ver: Juan de la Cruz

Ver: Septeto Nacional

Ver: Agustín Calderón (foto)

**CONCHITA VILLAR (es)**

Ver: Orquesta Hermanos Palau

**Lp SMC-579 “Conchita Villar”**

Hermosa isla de Cuba / pc C. Villar

Entre mares y arenas / bam RRp

Palmira MS

Qué triste estoy C. Villar

El dulcerito / pr RRp

Quirino con su tres / s EG

El frutero / pr EL

El arroyo que murmura / cr JA

## ORQUESTA ABDÍAS VILLARONGA

ND – c/ Nita Delgado  
M – Monsin  
C- Cardona

195_	CUPID 2000	PR	Cenizas / b	W. Rivas	ND
195_	CUPID 2000	PR	Como golondrinas / b	W. Rivas	ND
195_	Gordils 1019	PR	*Gladys / dza	Santos Ortiz	ins
195_	Gordils 1019	PR	*Cobardemente / b	AV	C
195_	Gordils 1020	PR	*Ditimini / gu	Arm.Castro	M
195_	Gordils 1020	PR	*Dicen / b	AV	C

\*Y su orquesta del Pabón Dancing Hall

## **PEPE VILLARTE** **o Pepe Vidarte**

Ver: Hermanos Palau

## **ANGELITO VILLAVICENCIO**

Ver: Orquesta Rítmica Oriental

## **VILLEGAS**

Ver: Adolfo Colombo

## **MIMO VINCI (?)**

Ver: Orquesta Adolfo Guzmán

## **MARÍA VINENT**

**Lp Interama 2718** “**María Vinent**” Según las notas al disco que sintetizamos, esta soprano lírica cubana canta canciones en Español, Inglés, Francés e Italiano. La acompaña en la guitarra Esperancita Rodríguez Wallen. La Sra. Vinent, Marquesa de Palomares, nació en La Habana, fue discípula de la profesora Amalia Izquierdo, actuó en conciertos de Pro-Arte Musical en el Payret y cantó en La Habana la Bohemia con el tenor Hipólito Lázaro. Cantó también en los Estados Unidos y al tiempo de editarse el Lp (?) residía en Miami. Según Collazo (obra citada, pág.20) empezó su carrera en Cuba en la década del 20. Según Jimmy Rodríguez, nació en Cuba en 1900 y falleció en Miami en 1988.

La Violetera  
Ahora seremos felices

RH

May time	V. Rose, &
J'attendrai	
Parlami d'amore Mariu	Bixio, &
Te quiero dijiste	MGR
Quiéreme mucho	GR
Siboney	EL
Bésame mucho	CV
Canto indio	EL
Flor de Yumurí	JA
Estrellita	M. Ponce

### VIOLINES DE MONSEIGNEUR EN Lp's

**Lp Pan 2056** “Violines de Monseigneur bajo la dirección de Jean Neago y Jacques Zarou y su Orquesta Gitana” Los siete (7) primeros números interpretados por Violines de Monseigneur y los otros cinco (5) por la Orquesta Gitana de Jean Zarou. ca.1959. Los de Monseigneur y otro adicional “Petite conversation” habían sido editados ca.1956 en el Lp 336 (10”).

Himno al amor	E. Piaff
Birds in the trees	J. Neago
Mi corazón es un violín	La Parcene, etc.
Festival en Granada	J. Neago
Cuando él me abraza	J. Datin, etc.
La vida en rosa	E. Piaff
Mademoiselle de Paris	P. Durand
Hora	tr
Hora marin	Redulesco
Abril en Paris	Ch. Trenet
Par ce que	G. Wagenhin
Mi hermosa de los ojos verdes	DR

### VIOLINES DE PEGO

Ya hablamos de Pego y aquí viene la extensa obra de su orquesta, Los Violines de Pego.

**Lp MT-118** “Dining at the Monseigneur – Violines de Pego” Arreglos de Lorenzo Pego, director. El grupo se componía de 5 violines, bajo y acordeón que tocaba Pego Jr. La Habana, 1956.

Inspiración / tg	L.Rubinstein
Paris canaille / m-ch	Ferré
Luna rossa / c	Vian, &
Moritat / c	Weil, &

Aquellos ojos verdes / b	NM
Czardas =	Monti
Violín gitano / tg	Bixio
Pigalle / v	G. Ulmer
Arrivederci Roma / c	Rascel
I could have dance all night / c	Loewe
Besar es vivir	L. Pego
Dark eyes / Two guitars	TR

**Lp Kubaney MT-129 “Dining at the Casino Parisi n”** Violines de Pego. La Habana, 1957.

La vie en rose / beg	Piaff, &
Chiquilla ideal / ft-beg	L. Pego
Caminito / tg	J.L. Filiberto
Tristesse	Chopin
Today medley	
Paris medley	
Love is a many splendored thing / c	Fain
Las mañanitas / c	tr.
Aveva un bavero / c	Panzeri, &
Estrellita / c	Ponce

**Lp Kubaney MT-138 “Valses latinoamericanos – Violines de Pego”** La Habana, 1958.

María Bonita / v	AL
Alma, corazón y vida / v	A. Flores
Damisela encantadora / v	EL
Sueño de juventud / v	ESD
La golondrina / v	N. Serradell
Alma venezolana / v	E. Rosillo
Tipitipitin / v	MGr
Isabelita / v	Sciammarella
Estudiantina / v	EL
María Elena / v	LB
Quince primaveras / v	Sologueras
Dime que s� / v	AEO

**Lp Kubaney MT-146 “Famous old tangoes – Violines de Pego”** Miami, 195\_.

Jalousie / tg	J. Gade
Cuesta abajo / tg	CG

Yira, yira	ESD
Blue tango =	L. Anderson
Madreselva / tg	F. Canaro
El día que me quieras / tg	CG
Tango de las rosas / tg	Shreier
Arrabal amargo / tg	CG
Esta noche me emborracho / tg	ESD
Bésame mucho / rg	CV
Adiós pampa mía / tg	M. Mores, &
Mi Buenos Aires querido / tg	CG

**Lp Kubaney MT-155 “Best music of the world – Violines de Pego” 196\_.**

1. Sinf. no.5 2do Mov.  
Tchaikovsky / Scherezade –  
R. Korsakov.
2. Andante cantabile de la  
Patética, tema. Piano conc.  
No.2 de Rachmaninoff, tema.
3. Conc. no.1, piano de Grieg,  
tema. Conc. no.2, Cantabile  
de la Fant. Impromptu –  
Chopin.
4. Reverie (Debussy) Tema  
de Romeo y Julieta de  
Tchaiv. Tema del Principe  
Igor Borodin.
5. Largo de la Sinf. Nuevo  
Mundo – Dvorak. Sonata  
en C mayor, 1er mov de  
Mozart.
6. Sonata Claro de luna,  
Beethoven.
7. Mosaico francés:  
L'ame de poets Trenet,  
Dominó – Ferrari,  
Je n'en connais pas la fin  
(Monnot)
8. Violetas imperiales – Francís  
Padam, padam.
9. Mosaico italiano:  
Santa Lucía, Mattinata  
Leocavallo.
10. O Sole mio (Capua),  
Catari (Cuore ingrato).
11. Anema e cuore (d'Esposito)  
Guaglione, Volare, Modugno.

**Lp Kubaney 165 “Dining at the Ruedo – Los Violines de Pego” 196\_.**

El relicario / pd	Padilla
-------------------	---------

Picolissima serenat / clp-ch	C. Ferrio
Hollywood medley: April love, Sayonara, A certain smile, Quejido esclavo / afro	L. Pego
Danza húngara no.5	Brahms
Mocosita / tg	Matos
La bella cubana / h	J. White
C'est si bon / ft	H. Betti
Today's medley: Yo tengo un pecado nuevo, (MM) Añorado encuentro (PV), De ti enamorado (JG).	
Una noite a la era do trigo / c	tr.
Come prima / rk-lto	Panzeri
Lamento borincano / b	RH

**Lp Kubaney MT-178 “Dining in San Juan – Violines de Pego” Miami.**

Campanitas de cristal / b	RH
Les gitans	M. Giroud
Summer place / c	M. Steiner
Cachita / r	RH
A media luz / tg	E. Donato
Te quise, te quiero	L. Pego
No me toques / dz	J.M. Campos
Imágenes / Sabor a mi / b	FD / A. Carrillo
Mamma / c	Bixio
Capullito de alelí / r	RH
La mer / c	Trenet
Ansiedad / v	Ch. Sarabia

**Lp Kubaney MT-180 “Dining in Paris – Violines de Pego”**

J'Attendrai / c	D. Olivieri
Derecho viejo / tg	Arolas
Pagan love song / c	Brown, &
The last time I saw Paris / c	Kern
Gipsy medley	
Gigi / c	Loew
El rio Sena / v	Holt
Tu / n	EDS
Medley from Can can	C. Porter

Soñando / c	L. Pego
My yiddishe momme	Pollack
Petite fleur / c	Bechet

**Lp Kubaney MT-185 “Dining in Rome – Los Violines de Pego”**

Non dimenticar / c	Rodi, &
La cumparsita / tg	Matos
Parlame de amore, Mariu / c	Bixio
Buona sera signorina	P. de Rose
Torna a Sorrento / c	Curtis
Play gypsies, dance gypsies	Kalman
Ciao ciao bambina / c	D. Modugno
Noche azul / b	EL
Oh Marie / c	Di Capua
Autumn concerto	Siegel
Atardecer	L. Pego
Nocturno	Chopin

**Lp Kubaney MT-191 “Dining in México – Los Violines de Pego”**

Allá en el Rancho Grande / Alteñitas	Uranga / Espinosa
Guarda que luna / rk-lto	G. Malgoni
Mexicanita linda / gu	L. Pego
Vaya con Dios / v	Russell, &
Española / pd	L. Araque
Remolino / Humo y vanidad / b-mr-b	I. Valdés-RRo
Aya Jalisco no te rajés / cor	M. Esperón
Cuando no sé de ti / ps	Ch. Sarabia
Cielito lindo / Chiapanecas	DR
Marimba / v	AL
Marina / ft	R. Granda
Some enchanted evening	Rodgers, &

**Lp Kubaney MT-205 “Dining in Caracas – Los Violines de Pego”**

Toy contento / jo-ve	B. Frometa
Never on Sunday / c	Hadjidakis
La novia / rk-lto	A. Prieto
Uno / tg	MMo

El pájaro chogüí / c	I. Pitagua
Danza húngara no.1	Brahms
Tibisay	L. Cruz
Autumn leaves / c	Kosma
Moliendo café	Hugo Blanco
Siempre en mi corazón / b	EL
Nunca sabré / b-ps	Amel
Ciribiribin / c	Pestalozzi

**Lp Kubaney MT-217 “Tangos famosos – Violines de Pego”**

La cumparsita / tg	Matos
A media luz / tg	E. Donato
Volver / tg	CG
Uno / tg	MMo, &
Chitarra romana / tg	DR
Caminito / tg	J.D.Filiberto
Adiós muchachos / tg	Sanders
Inspiración / tg	Rubinstein
Mocosita / tg	Matos
El choclo / tg	Villoldo
Derecho viejo / tg	Arolas
Serenade in the night / tg	Bixio

**Lp Kubaney 236 “Dining in Hollywood – Los Violines de Pego”**

María / c	L. Bernstein
Never on Sunday / c	Hadjidakis
Summertime time in Venice / c	Icini
Gigi / c	Loewe
Al di la / c	Donida
El Cid / c	Webster
Moon river / c	H. Mancini
Summer place / c	M.Steiner
I could have dance all night	F. Loewe
The apartment	Ch. Williams
Love is a many splendored thing	S. Fain
Medley: April love; Sayonara, A certain simile.	

**Lp Kubaney MT-246 “Dining in Vienna – Los Violines de Pego”**

Tales of the Vienna woods / v	Strauss
Merry widow waltz / v	F. Lehar
Vienna waltz / v	J. Strauss
Valse bluette / v	R. Rigo
The skaters / v	Waldteufel
Southern roses / v	J. Strauss
Artist's life / v	J. Strauss
Gold and silver / v	F. Lehar
Vienna city of my dreams	R. Siczynski
Waves of the Danube / v	J. Ivanovici
My sweetheart / v	Becucci
Thousand and one night	J. Strauss

**Lp Kubaney MT-247 “Nostalgia de Cuba – Violines de Pego”**

Siboney / c	EL
Nunca / b	GC
Quiéreme mucho / b	GR
Noche azul / b	EL
Tú / h	ESF
La bella cubana / h	White
Damisela encantadora / v	EL
Imágenes / Sabor a mi	FD / A.Carrillo
Siempre en mi corazón / b	EL
Chiquilla ideal / c	L. Pego

**Lp Kubaney 270 “Tribute to Ernesto Lecuona” Varios. Los de Pego:**

Malagueña / dza
Damisela encantadora / v
La comparsa / dza
Andalucía / dza
Gitanerías / dza
Estudiantina / v

**Lp Kubaney MT-279 “Pego toca para ti”**

Blue moon	R.Rodgers, &
Lisboa antigua / c	Portela
Sous le ponts de Paris	

Gentil cubanita	L. Pego
Ebb tide	R.Rainger, &
Cheek to cheek	I. Berlin
Chitarra Romana	Di Lazzaro
Fleur de Paris	
Brazil Vals Aniversario	
Gypsy camp	

**Lp Kubaney 304 “Amor and violins – Violines de Pego”**

A taste of honey / c	B. Scott, &
En mi viejo San Juan / b	NE
Sound of music / c	Rodgers, &
Sombras nada más / b-tg	Contursi
Moro / c	Ortolani
Java / c	Tyler, &
Forget domani / c	Ortolani
Cuando calienta el sol / rk-lto	Hnos. Ri.
No strings / c	R. Rodgers
La flor de la canela / c	Ch. Granda
Il silenzio / c	N. Rosso
Perdón / b	PF

**Lp Kubaney MT-315 “30 éxitos de ayer y de hoy – Violines de Pego”**

1. Extraños en la noche -  
Moment to moment.
2. Imágenes – Sabor a mí
3. The green leaves of summer -  
The quest.
4. No me platiques más - Que  
seas feliz – Por que tu me  
acostumbraste.
5. Everybody loves somebody -  
Red roses for a blue lady.
6. Remolino – Cobarde.
7. April love – Sayonara -  
A certain smile.
8. La sombra de tu sonrisa -  
And I love her.
9. Añorado encuentro – De ti  
enamorado – Yo tengo un  
pecado nuevo.
10. Yesterday – Michelle

11. Allá en el rancho grande –  
Las alteñitas.
12. Ce'st magnifique – I love Paris
13. Anema e cuore – Volare –  
Guaglione.

**Lp Kubaney MT-328 “Más tangos famosos – Los Violines de Pego”**

Sombras nada más / tg	Contursi
Hernando's Hideaway / tg	
Historia de un amor / tg	C. Almarán
Por una cabeza / tg	CG
Sus ojos se cerraron	CG
Cristal / tg	Contursi
Golondrinas	TG
Silencio / tg	CG
Ansiedad / tg	A. Bruni
Nostalgias / tg	Cadicamo
La cieguita / tg	Ramuncho
Charlemos	L. Rubinstein

**Lp Kubaney MT-356 “Música de películas – Los Violines de Pego”**

Extraños en la noche	B. Kaempfert
Violetas imperiales	F. López
Paris canaille	Ferré
The sound of music	Rodgers, &
Forget domani	Ortolani
Moment to moment	
More	Ortolani
La vie en rose	E. Piaff
The green leaves of summer	D.Tiomkin
Moliendo café	H. Blanco
The shadow of your smile	Webster
The impossible dream	Leigh

**Lp Kubaney 367 “The best of Los Violines de Pego”**

En mi Viejo San Juan / b	NE
Torna a Sorrento / c	De Curtis
Aquellos ojos verdes / n	NM
Ebb tide / c	Maxwell, &

Moliendo café / c	H. Blanco, &
El relicario / pd	Padilla
María Elena / v	LB
Hernando's hideaway	
Cuando calienta el sol / rk	Hnos. Ri
Allá en el Rancho Grande	E. Uranga
Cuento de los bosques de Viena / v	Strauss
Campanitas de cristal / b	RH
La vie en rose / c	E. Piaff
Petite fleur	S.Bechet

**Lp Kubaney 408 "Nostalgia boricua – Los Violines de Pego"**

Cachita / r	RH
Perdón / b	PF
Capullito de alelí / s	RH
Mil gracias / b	PF
Perfume de gardenias / b	RH
Si no eres tú / b	PF
Lamento borincano / b	RH
Obsesión / b	PF
Campanitas de cristal / b	RH
Bajo un palmar / b	PF
Celos de ti / b	PF
Amor perdido / b	PF

**Lp Kubaney 445 "Lo mejor de Los Violines de Pego Vol.3" Editado en 1972.**

Sombras nada más / tg	Cadicamo
Love is a many splendored thing	S. Fain, &
La novia / rk-lto	A. Prieto
La cumparsita / tg	Matos
Vals aniversario	
No me toques	
El día que me quieras / c	CG
My reverie	Debussy, &
Damisela encantadora / v	EL
Arrivederci Roma	R. Rascel

**Lp Teca 641 “Dos épocas – Los Violines de Pego”**

Malagueña / Andalucía	EL
Y volveré / La distancia es como el viento.	Barriero / Modugno
He perdido una perla / Te quiero, te quiero.	N. López / Algueró
Cándida / Toca tres veces	Levine / Rusell
Noche azul / María La O	EL
Alborada / El madrugador	C. Romero / JRS
Black magic woman / Spanish eyes	Green / Kaempfert
Quiéreme mucho / Tú	GR / ESF
Siboney / Damisela encantadora	EL
Aquellos ojos verdes / A la loma de Belén.	NM / GC
La mora / Rompiendo la rutina	EG / An.Díaz
La virgen de Regla / La flauta mágica.	O’Farrill / AMR

**Lp Teca 651 “Alegre Navidad – Los Violines de Pego”**

Feliz Navidad	J. Feliciano
Felicidades	S. Miranda
Blanca Navidad	I. Berlin
Hermoso bouquet	B. Jesús
Jingle bells	TR
Chachacha de la Navidad	DR
Arbolito	Monreal
De la montaña venimos	DR
El guanajo relleno	IP
Somos boricuas	Reyes, &
Llegó la Navidad	M. Hdez.
Noche de paz / Hogar dulce hogar / Silent night.	

**Lp Teca 661 “Historia de amor – Los Violines de Pego”**

Love story / c	F. Lai
Marta / El manicero / c-prg	MS
A time for us	N. Rota
Aquella tarde / Rosa la china	EL
Ay Mamá Inés	EG

Masacre / Almendra / dz	S. Cont / AV
La conga se va / Se fué	EL
Son de la loma / Lágrimas negras	MM
La engañadora / Silver star	EJ
Cuando calienta el sol	Hnos. Ri.
A man and a woman	F. Lai
Love theme from Romeo and Juliet.	Tcha.

**Lp Teca 697 “Los Violines de Pego en danzones de salón”**

1. El alardoso / ch	EJ
Rico vacilón / ch	RRh
2. El cadete constitucional / dz	G. Rubalcaba
3. Cabo de la guardia / dz	TA
Pare motorista / dz	TA
4. El baile del sillón / ch	JCM
Ave. 486 / ch	
5. Pare cochero / dz	MG
Chévere manchévere / dz	E. Serviá
6. Que volumen / dz	TA
El bombín de Barreto / dz	JU
7. Guanajo relleno / dz	DR? (IP)
8. La engañadora / ch	EJ
Silver star / ch	EJ
9. Masacre / dz	S. Contreras
Almendra / dz	AV
10. A la loma de Belén / dz	GC
Aquellos ojos verdes / dz	NM
11. La mora / dz	EG
Rompiendo la rutina / dzt	An. Díaz
12. Virgen de Regla / dz	O’Farrill
La flauta mágica / dz	AMR

**Lp Teca 717, 718 y 719 “Música para soñar – Los Violines de Pego”** Tres álbumes independientes, pero que formaban una especie de rompecabeza, pues sobre los tres se completaba la figura de una bella modelo. Esto se hizo también con dos series de álbumes de Everardo Ordaz para el mismo sello. Se editaron los de Pego en 1974.

**Vol.I. Lp 717**

1. Love story	F. Lai
---------------	--------

- |                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 2. Un gato en la oscuridad     | R. Carlos  |
| 3. The godfather theme         | N. Rota    |
| 4. El alardoso / ch            | EJ         |
| Rico vacilón / ch              | EJ         |
| 5. Hot flute                   | DR         |
| 6. Malagueña – Andalucía       | EL         |
| 7. He perdido una perla / b    | N. López   |
| Te quiero, te quiero           | A. Alguero |
| 8. A time for us               | N. Rota    |
| 9. Candida – Knock three times | Wine, &    |
| 10. Ya tenemos TV              | DR         |

Vol. II, Lp 718

- |                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| 1. Sabor a mi / b                 | A. Carrillo  |
| 2. Virgen de Regla                | O'Farrill    |
| Flauta mágica                     | AMR          |
| 3. Tres palabras / Acércate más   | OF           |
| 4. Love theme Romeo and Juliet    | Tchaiv.      |
| 5. Me gusta España                | DR           |
| 6. El baile del sillón / Ave. 486 | JCM          |
| 7. A escondidas                   | DR           |
| 8. Quiéreme mucho / Tú            | GR / EDS     |
| 9. Amada amante                   | R. Carlos    |
| 10. Los amantes                   | M. Alejandro |

Vol. III, Lp 719

- |                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| 1. Son de la loma / Lágrimas negras | MM           |
| 2. Y volveré                        | Barriere     |
| La distancia es como el viento      | Modugno      |
| 3. Black magic woman                | P. Green     |
| Spanish eyes                        | Kaempfert    |
| 4. Cuando calienta el sol           | Hnos. Ri.    |
| 5. Que daría yo                     | A. Zabaleta  |
| 6. A man and a woman                | F. Lai       |
| 7. Hernando's hideaway              |              |
| 8. Alborada / El madrugador         | C. Rom / JRS |
| 9. Quiéreme como soy                | DR           |
| 10. Pregúntale                      | DR           |

**Lp Teca 739 “Nostalgia cubana – Los Violines de Pego”**

- |                              |            |
|------------------------------|------------|
| 1. Aquellos ojos verdes / b  | NM         |
| A la loma de Belén / s       | GC         |
| 2. Martha / c                | MS         |
| El manisero / prg            | MS         |
| 3. Quiéreme mucho / b        | GR         |
| Tú / h                       | ESF        |
| 4. Guateque campesino / s-gj | Celia Rom. |
| Guajira guantanamera / gj    | JF         |
| 5. Virgen de Regla / dz      | O’Farrill  |
| La flauta mágica / dz        | AMR        |
| 6. Siboney / c               | EL         |
| Damisela encantadora / v     | EL         |
| 7. Son de la loma / s        | MM         |
| Lágrimas negras / b-s        | MM         |
| 8. Masacre / dz              | S. Cont.   |
| Almendra / dz                | AV         |
| 9. Noche azul / b            | EL         |
| María La O. / c              | EL         |
| 10. La engañadora / ch       | EJ         |
| Silver star / ch             | EJ         |

**Lp Teca 770 “Con amor para tí – Los Violines de Pego”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Teca 771 “Los Violines de Pego con la música de Armando Manzanero”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Teca 773 “Música para toda ocasión – Los Violines de Pego”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Teca 774 “Los Violines de Pego – Guajiras de salón”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Teca 775 “Los Violines de Pego – Boleros y canciones famosas”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Teca 778 “Los Violines de Pego – Exitos de siempre”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Borinquen 1292 “Los Violines de Pego – El Bimbo”** Editado en 1975. Sólo el siguiente corresponde a Pego, los otros son de Orq. Sudamericana.

El bimbo	C. Morgan
----------	-----------

**Lp Borinquen ADG-1297 “Epoca de oro del Trío Los Panchos”**

Contigo / Ay amor, ya no me  
quieras tanto

Sin un amor / Una copa más

Sin tí / Caminemos

Rayito de luna / No trates de mentir

Ya es muy tarde / Me castiga Dios / Perdida

Me voy pa'l pueblo

Amorcito corazón / Un siglo de ausencia

No, no y no / Flor de Azalea / Nada / Miseria

Dilema / Solo / Te fuiste / Una voz

Nuestro amor / Los dos

**Lp Borinquen 1305 “Los Violines de Pego – Los grandes éxitos de Julio Iglesias” Editado en 1976.**

A flor de piel	J. Iglesias
Gwendolyn	J. Iglesias
Yo canto	J. Iglesias
Río Rebelde	Aguirre
16 años	Daniel
Por el amor de una mujer	Daniel
A veces llegan cartas	M. Alejandro
Como el álamo al camino	J. Iglesias
A vedes tú... a veces yo	
La vida sigue igual	

**Lp Tone Latino 1265 “El amor es triste – Los Violines de Pego”**

Love is blue	
Las perlas de tu boca / b	EG
Aquellos ojos verdes / b	NM
Esta tarde vi llover / bal	AMz
Cuando yo vuelva a mi tierra	
Añoranza	
You'd better sit down kids	
La borinqueña	
Toma mi corazón	
Mi linda cubana	
Todavía	
This is my song	
La bayamesa / b	SG
Clave a Martí	J.T.Valdés

**Lp Tone Latino 1305**

Aquel amor (Honey)	B. Russell
Parece que fue ayer / bal	AMz
Qué es este amor	
La cabaña	
Y tú qué has hecho / b	ED
Si vuelves tú	
Somos novios / bal	AMz
This guy is in love with you	
El funeral del labrador	
Cuando me enamoro	
El amor de mi bohío / gj	JB
Por qué no me amas	

**Lp Tone Latino 1405 “Guajiras de Salón – Los Violines de Pego”**

Junto al palmar del bajo / gj	Maristany
La bella cubana / h	J. White
La sitiera / gj	R. López
Como arrullo de palmas / b	EL
Un paraíso es mi Cuba / b	RRp
Al vaivén de mi carreta / lam	ÑS
Lamento cubano / lam	EG
A Santa Bárbara / Quiero un sombrero	CG
Romance guajiro	Celia Ro.
El mambí / gj	LCR
Junto a un cañaveral / lam	RRp
Veneración / s	N. Matos

**Lp Tone Latino 1435 “Extasis – Los Violines de Pego”**

Ya no me vuelvo a enamorar	M. Alejandro
Rosa, Rosa	Sandro
Riders in the sky	H. Jones
María Isabel	Moreno
Niña	AMz
Alguien cantó	Jurgens
Love me tonight	Pilaf
Cerezo rosa	Lovigny

Quiero llenarme de ti	Sandro
I wish you love	Ch. Trenet
Guajira guantanamera	JF
O quizás siempre te regale una rosa	Favio

**Lp Tone Latino 1535 “La música de oro de Agustín Lara – Los Violines de Pego”**

María Bonita / La marimba
Mujer / Solamente una vez
Señora tentación / Santa
Humo en los ojos / Cuando vuelvas
Madrid / Solo una vez
Mi novia / Veracruz
Granada / Valencia
Como dos puñales / Cumbancha
Te quiero / Anoche
Noche criolla / Oración caribe
Noche de ronda / Hastío
Rival / Farolito

**Lp Tone Latino 1355 “Génesis – Los Violines de Pego”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Tone Latino 1515 “Los Violines de Pego interpretan a Manzanero”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Tone Latino 1525 “Los Violines de Pego con guajiras de salón”** No tenemos más información sobre este Lp.

**Lp Tone Latino 1565 “Los Violines de Pego greatest hits Vol.1”**

Aquellos ojos verdes / b	NM
Tres lindas cubanas	AMR
Noche criolla / Oración caribe	AL
La Borinqueña	Astol
Veneración / s	MM
Somos novios / c	AMz
Se acabó	JG
Granada / Valencia	AL
Cuando salí de Cuba	L. Aguilé
Love me tonight	Pilat.

**Lp Violpe 7001 “Souvenir de Cuba – Los Violines de Pego”**

Fantasia cubana	L. Pego
-----------------	---------

Imágenes / Sabor a mí	FD / A. Carrillo
Mi linda cubana	L. Pego
Quiéreme mucho	GR
Noche azul	EL
Junto a un cañaveral	RRp
Cerezo rosa	Lovigny
Tú	ESF
Siboney	EL
María bonita / La marimba	AL
Candilejas	Chaplin
Cuando calienta el sol	Hnos. Ri.
Campanitas de cristal	RH

### **VIOLINES MÁGICOS**

**Lp Pan 3031** "Intermezzo" Editado en enero de 1960. Grabado en La Habana. Reeditado como Lp Egrem-3031.

Intermezzo / c	Provost
Bella cubana / h	White
Dos guitarras	tr
Carnavalito	E. Zaldívar
Achalay waltz	F. Cordero
A media luz / tg	E. Donato
Violines de ensueño	D. Román H.
Vals en Do menor / v	F. Chopin
Motto perpetuo	N. Paganini
Ojos negros	tr
Tarantela	Rossini
El choclo / tg	A. Villoldo, etc.

### **VIOLINES MENSAJEROS (co)** de Jesús Zapata

Zapata (Antioquía, 1916) dirigió una estudiantina, es compositor, arreglista, toca ocho instrumentos, es profesor de música.

195_	VT Lp	Co	Damisela encantadora	EL
	1557			

## VIOLINES PARISIÉN

**Lp Puchito 527** “Una noche en el Prila’s – Con los Violines Parisiën” La Habana, 195\_. Reeditado como Adria 40. Pepín – Triana – Laito – Godínez. Dos violines, un bajo y un acordeón que amenizaban las comidas en el Restaurant Prila’s a fines de los '50. Más de un restaurant tenían este tipo de música, como el Monseñor.

Autumn concerto	C. Bargoni
Medley francés	
Sola y triste / b	AVi
Mutual admiration society	M. Dubey
Vouz que pases si me voa	Trenet
Patricia / mb	DPP
An affair to remember	Warren
La strada / c	Rota
Marcha del Río Kwai =	Kennet
Con te	Curtis
Triana	Laredo
Moonglow	Hudson

## ORQUESTA VIVA TONAL (eu)

Ver: Adolfo Utrera

## LEOCADIO VIZCARRONDO (pr)

Juncos, 12/9/1906 – Bayamón, 11/15/1993. Cantante, guitarrista y compositor puertorriqueño destacado. A partir de 1931 organizó el Trío Puerto Rico con Pompilio “Pompo” Rodríguez, 1ra voz y Guillermo Ayala, tres. Cultivaban el repertorio del Sexteto Matancero de Graciano Gómez, que actuó en Puerto Rico. En 1935, fue contratado por el Escambrón Beach Club para sustituir al grupo de Graciano que regresaba a Cuba, y entonces lo aumentó a Sexteto. Estuvo en el Escambrón hasta 1943. Posteriormente Leocadio ingresó en el Grupo Aurora de Ladí (1943-1946) y después dirigió el grupo Industrias Nativas de 1946 a 1948, y después el Conjunto que llevaba su nombre. Su composición más conocida es *Y tu abuela dónde está*.

Ver: Cuarteto Marcano

## MANDY VIZOSO (cu)

La Habana, 9/13/1926-San Juan, PR 12/3/2005. Empezó a la edad de 14 años a tocar el contrabajo pero a partir de los 17 y domiciliado en Nueva York completa sus estudios con el maestro puertorriqueño Luis Barreiro, miembro de la orquesta Filarmónica de Nueva York. Empieza a trabajar con orquestas importantes como los Lecuona Cuban Boys, Tito Puente, Noro Morales, Tito Rodríguez, Pupi Campos, Xavier Cugat, Sexteto Caney, Joe Loco y el Cuarteto La Playa entre otros, apareciendo en grabaciones también. Después de servir en el ejército norteamericano a principios de la década del 50, forma su propia orquesta en la Florida y empieza a escribir composiciones y arreglos para hoteles y cabarets de esa ciudad. Al abrirse el Hotel Ponce de León en San Juan a principios de la década del 60, se residencia en Puerto Rico, y toca y arregla para el mismo, y también lo hace con la orquesta Panamericana de Lito Peña y a partir de 1965 se establece como director musical para figuras como Chucho, Lissette y otros muchos como podrán ver de su numerosa discografía como director y arreglista. En las décadas de los 70 y 80 trabajó prácticamente como Director y/o

Arreglista en todos los grandes hoteles sanjuaneros con shows, y en todas estas décadas y hasta el presente, su presencia en los estudios de grabación es casi constante, dirigiendo y/o arreglando. Muchos de los grandes arreglistas con que cuenta hoy Puerto Rico, comenzaron aprendiendo con Mandy, músico extremadamente modesto. La importancia de su huella en Puerto Rico fue tal, que sus restos fueron velados en las facilidades del Instituto de Cultura de Puerto Rico, homenaje que solo se brinda a los quienes han hecho una labor fecunda e imperecedera, como la de Vizoso.

Por el gran número de grabaciones en que Vizoso ha intervenido como director musical, y/o arreglista, incluimos esta relación en forma sintetizada, sin detallar las canciones de cada producción, y aclarando además que esta lista es representativa, pues no contiene todas las grabaciones en que ha intervenido el maestro. Las hemos listado en orden alfabético. Salvo indicación en contrario entre paréntesis, los artistas son puertorriqueños.

Ver: Carmen Delia Dipini

Ver: Olga y Tony

Ver: Lisette

Ver: Vicentico Valdés

**Lp Tauro** “**Michel Alejandro**” (ch) Dir. mus. y arr.: MV

**Lp Mericana MYS-112** “**Allegro 72**” Grupo compuesto por Tito Lara, Vilma Colón, Beltrán Rojas, Carmen Caldas, Wiso Cosme y Gloria Caldás. (1972) Arr.: MV.

**Lp Velvet 3012** “**Recordando a Tito Rodríguez en sus canciones de amor – Chucho Avellanet**” (1980) Orq. , arr. y dir.; MV

**Lp UA Latino 61023** “**Chucho Avellanet – Entre los dos**” Grabado en Nueva York, 1967. Dir. y arr.; MV

**Lp UA Latino 61029** “**Chucho Avellanet – Canción para vivir**” Grabado en Nueva York, 1968. Dir.: MV

**Lp UA Latino 61041** “**Chucho Avellanet – No es un juego el amor**” Grabado en Nueva York, 1969. Arr: MV.

**Lp UA Latino 61058** “**Chucho Avellanet – Yo amo de más**” Grabado en Nueva York, 1969. Arr. y dir.; MV y Leroy Holmes.

**Velvet Lp-3010** “**Vitín Avilés**” Arr. y dir.: MV y Ray Santos.

**Lp Antillana 1702** “**Y ahora... Dinorah Ayala**” (cu) Arr.: MV.

**Lp Centauro BBLV-1** “**Antonio Barasorda – Encuentro**” Con la participación del Trío Los Caciques. 199\_. Dir. y arr.: MV.

**Lp Actuality 0002** “**Tite Curet presenta el mucho feeling de Renée Barrios**” (cu) 1972. Arr.: MV.

**Lp Tico 1219** “**Nydia Caro - Ganadora del 1er Festival Internacional de la Canción, Colombia 1970**” Arr.: MV y Ray Santos. Dir.: MV y Lito Peña. Editado como CD DH-1735.

**CD 10337-10762** “**Celinés – Al compás del bolero**” 1998. Arr. y dir.: MV.

**Lp Borinquen 1093** “**Celinés y Pepe Luis**” Orq.: MV 196\_.

**Lp Hit Parade 046** “**Tú no eres hombre.... que mosquern – Iris Chacón y Elín Ortiz**” Arr. y dir.: MV.

**Lp Shavel 8901** “**Tito Henríquez es... música en la voz de Chary**” Arr. y dir.: MV.

**Lp Telerecord 001** “**Charytin – Guitarras y violines**” Con el Trío Borinquen. Arr.: MV y Quique Talavera.

**Lp Kinder 011** “**Chícola y la ganga**” Arr.: MV.

**Lp Kinder 012** “**Chícola, Tuto Canuto y Serapio**” Arr.: MV.

**Lp Copani** “**VIII Juegos Panamericanos en Puerto Rico – Banda Copani dirigida por Lito Peña**” 1979. Arr.: MV y otros.

**Lp ERL 38** “**Denissa**” Sup. mus: MV.

**CD Copa 81880** “**Con la excusa de un bolero**” Alex D'Castro, 1996. Arr. y dir.: MV.

**Lp Nuestra 106** “**Carmen Delia Dipini**” 1979. Prod. y arr.: MV.

**Lp TCK 6503** “Elba & Renny – La Parranda del Siglo (Parte II)” 1980. Arr.: Mandy Vizoso y Elías Lopés.

**Lp Neliz 2650** “El gallo canta – José Miguel Class” 1977. Dir.: MV. Arr.: MV y Johnny López.

**Lp Canal 1302** “José Miguel Class – El gallo” Dir.: MV.

**Lp Borinquen AAD-1386** “Grandes boleros – Elena Ortiz y Angel Fonfrías” 1979. Dir. y Arr.: MV.

**Lp RE-103** “Rafi Escudero – Sin tu amor” 1984. Dir. y Arr.: MV y Pedro Rivera Toledo.

**Lp Velvet 10001** “Grupo Fantasía – Cantando recuerdos” Editados como CD DH-8005, 1988. Dir. y arr.: MV.

**Lp Vaya 102** “Cheo Feliciano – Profundo” 1982. MV, arr. en *Amiga*.

**Lp Vaya 95** “Sentimiento tú... Cheo Feliciano” 1980. MV arr. en *Amada mía*.

**Lp Coche 352** “Regresa el amor – Cheo Feliciano” 1985. MV arr. en Creciendo, Fin de caso y Esta forma de querer.

**Lp coche 364** “Cheo Feliciano – Como tú lo pediste” 1988. MV arr. en *Yo quiero*.

**Lp CBS RMIL-80348** “Los feelings de Cheo” 1990. MV arr. en *Quédate este bolero*.

**Lp (2) s/n** “Ruth Fernández – Concierto de una vida” Arr.: MV y otros.

**Lp Lozano 87** “Dúo González Requena” Arr.: MV. Dir.: MV y Capt. Fernando Pérez.

**CD Mirasol 12102** “Dónde estás corazón – César Hernández” 1994. Con la colaboración del trío Borinquen. Arr., dir. y orq.: MV.

**Lp Borinquen 1051** “Dúo Irizarry de Córdoba – Lo nuestro terminó” Arr. y dir.: MV.

**Lp Borinquen 1075** “Dúo Irizarry de Córdoba – Así cantaba Puerto Rico” Arr.: MV y Lito Peña.

**Lp RCA PRL-1003** “Janna” Arr.: MV y otros.

**Lp Caytronics 6018** “Carmita Jiménez – Si te vas de mí” 1982. Arr.: MV.

**Lp Karen K-79** “Carmita Jiménez interpreta a Los Panchos” 1983. Arr.: MV y otros.

**Lp Mariel 109** “José Manuel – The Kid from Ponce” Arr.: MV todos salvo *Ya no me vuelvo a enamorar*. Dir.: MV de *Un amor imposible*.

**Lp Mariel 107** “José Manuel canta” Dir.: MV.

**Lp Hit Parade 35** “El Idolo Julio Angel” Arr. y dir.: MV

**Lp Liss 302** “Julio Angel – Los nuevos diamantes” Orq: Cara A, MV.

**Lp Ji 001** “Cuando tú me quieras – Julio Angel y su trío Borinquen” Arr.: MV y otros.

**Lp Ja 0010** “Canciones para recordar – Julio Angel y Los Condes” Orq.: MV. Editado como CD DH-8070.

**Lp Borinquen 1041** “Tito Lara Vol.2” Orq. Panamericana. Arr.: MV.

**LP \_\_\_\_\_** “Larry” Arr. y dir.: Mv.

**Lp \_\_\_\_\_** “Larry – Jesús me visita” Arr. y dir.: MV.

**Lp Hit Parade 13** “Las Caribelles y Fausto Curbelo” Arr.: Lito Peña y MV. Editado como CD-DH-1680.

**Lp Hit Parade 26** “Las Caribelles” Dir.: MV. Arr.: MV y Pedrito Rivera.

**Lp MR M-5100** “Roberto Ledesma – Mejor que nunca” 1900. Arr.: MV y otros.

**Lp Falcón 2059** “Juan Legido – El gitano señorón” Arr.: MV y Fausto Curbelo.

**LP Lozano 42** “Franko Lizardi – Interpreta a Guillermo Venegas” 1977. Dir. y arr.: MV.

**Lp JA 007** “Los grandes éxitos de Los Condes” 1982. Orq.: MV.

**Lp Borinquen 1046** “Los gemelos del Sur – Vol.2” Arr. y orq.: MV.

**Lp LA 008** “Los tres grandes” Julito Rodríguez, Tato Díaz y Miguel Alcaide con la orquesta del maestro Mandy Vizoso. Arr.: MV.

**Lp Borinquen 1028** “Noches de Borinquen – Los Melódicos” Este grupo estaba dirigido e interpretaba arreglos de Mandy Vizoso, instrumentales, en este y los lp's siguientes.

**Lp Borinquen 1030** “Asalto Navideño – Los Melódicos de Mandy Vizoso”

**Lp Borinquen 1042** “Doce boleros de amor – Los Melódicos de Mandy Vizoso”

**Lp Borinquen 1069** “Éxitos de...Raphael por Los Melódicos de Mandy Vizoso”

**Lp Artomax 737** “Orville Miller” 1982. Arr. y dir.: MV y otros.

**Lp Velvet 6007** “José Luis Moneró y su orquesta original” 1991. Arr.: MV: Medley *Muñequita linda, Sus ojos se cerraron, Niña de Cundeamor.*

**Lp Fania** “Éxitos de los '50 - Ismael Miranda” 1982. Arr. y dir.: MV.

**Lp Fania 636** “Ismael Miranda” 1985. Arr. y dir.: MV.

**Lp Sony RML 80496** “Ismael Miranda – Hasta la última copa” Arr. y dir. del medley de boleros: MV.

**Lp West Side 2022** “Gilberto Monroig – Evocando el pasado” 1973. Arr. y dir.: MV.

**Lp Artomax 614** “Añoranzas y quimeras – Gilberto Monroig interpreta a Plácido Acevedo” 1978. Arr. y dir.: MV. Editado como CD DH-1560.

**LP Artomax 619** “Gilberto Monroig interpreta a Bobby Capó” 1979. Arr. y dir.: MV. Editado como CD DH-1563.

**Lp Artomax 622** “Gilberto Monroig interpreta lo mejor de la orquesta de Rafael Muñoz” 1980. Arr. y dir.: MV. Editado como CD DH-1567.

**Lp Artomax 730** “Gilberto Monroig interpreta a Don Felo” 1981. Arr. y dir.: MV y Pedro L Rivera Toledo. Editado como CD DH-1573.

**Lp Artomax 735** “Gilberto Monroig en concierto” Dir. y Arr.: MV, salvo arr. *Doris y Fin de un amor*, Lito Peña. 1981. Editado como CD DH-1577.

**Lp Artomax 740** “A mi manera... Gilberto Monroig” 1983. Arr. y dir.: MV y Eddy Fernández. Editado como CD DH-1580.

**Lp True Love 744** “Gilberto Monroig – 16 grandes éxitos” 1984. Arr. y dir.: MV.

**Lp ICP M/P 23** “Gilberto Monroig, Lucecita Benítez, Chucho Avellanet cantan a Roberto Cole” Prod. y dir.: MV.

**Lp RKLI-7024** “Agustín Lara en la voz de Marco Antonio Muñoz” 1982. Arr. y dir.: MV y Chucho Ferrer.

**Lp Artomax 731** “Marco Antonio Muñoz” 1981. Arr.: MV; *Música y Mujer de Palo.*

**Lp Borinquen 1324** “Ednita Nazario – Vete vete....” 1977. Arr.: MV, *Verde amor.*

**Lp Borinquen 1303** “Ednita Nazario” 1976. Arr.: MV; *Dime.*

**Lp NN-301** “Nilsa...Nilsa...” Arr. y dir.: MV.

**Lp DND 66-2002** “Un hombre llora sólo por amor – Johnny (sic) Olivo” Arr.: MV.

**Lp Rincón RR-3002** “Johnny Olivo – Te soñé” 1981. Dir.: MV y otros.

**Lp Mariel 101** “Omayra” 1970. Dir. y arr.: MV.

**Lp Mariel 103** “Éxitos de Omayra – Instrumentales” Orq. Dirigida por Mandy Vizoso.

**Lp Borinquen 1329** “Pacheco presenta la Nueva Generación” 1977. Arr.: MV.

**Lp MVLP 111** “Orquesta Panamericana con Chico y Yayo” Vol.3. Arr.: Lito Peña y MV.

**Lp Gema 3023** “La número uno – Orquesta Panamericana con Yayo El Indio” Arr.: Lito Peña y MV.  
Editado como CD DH-1987.

**Lp Tico 1138** “Dominico Acevedo – Tú y mi canción – Con la Orquesta Panamericana de Lito Peña”  
Arr.: Lito Peña y MV.

**Lp Algar 16** “Milly Quesada” (rd) 1979. Arr. y dir.: MV y Jorge Taveras.

**Lp Borinquen 1405** “Rafael José – Contigo mujer – Tema ganador del 9no Festival Oti” 1980. Arr.: MV,  
*Juan de Dios y Por distintos caminos.*

**Lp Global 914** “Felipe Rodríguez – La voz” 1981. Dir.: MV.

**Lp Borinquen 1035** “Papo Román – Para todos los gustos” Orq.: MV y Mario Ortiz.

**LP** “Elliot Romero con la orquesta de Mandy Vizoso” 1979.

**Lp Zayro 1002** “Y entonces... Rosa Haydee” Arr. y dir.: MV y Julio Rivero.

**Lp Divad 1001** “Hipólito Ruiz – Ya lo verás” Dir. y arr.: MV.

**Lp SHR 515** “Este es Efraín Santiago en su nuevo estilo” Arr.: MV y otros.

**Lp Actuality 003** “Victor Santos canta Ritmo y Sabor Navideño” Arr. y dir.: MV.

**Lp Citibank s/n** “Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Rico – Amanecer” 1986. Roselín Pavón, Dir.;  
Puli Toro, mezzo. Arr.: MV: *Villancico Yaucano, Era mi dolor tan alto y Mis pensamientos.*

**Lp FAS-1001** “A mi pueblo – Arturo Somohano – Orquesta Filarmónica de Puerto Rico” Capdeville, Dir.  
Productor mus.: MV. Arr. Canciones de Silvia Rexach: MV.

**Lp Velvet 6018** “Sophy... Nostalgia” 1982. Arr. y dir.: MV y Pedro Rivera Toledo.

**Lp** 2028 “Soy.... Sylvette” Arr.: MV.

**Lp Triunfo TS-4** “Tammy” Arr. y Dir.: MV y Emilio Rodríguez.

**Lp Mericana MYS 101** “Tempo 70” 1972. Arr.: MV y Bebu Silveti.

**Lp Telerecord 001-87** “Los mejores tríos de Puerto Rico” Arr. y dir.: MV

**Lp GV 86** “Guillermo Venegas para la historia” Reeditado como CD. Con Pablo Elvira, Antonio Barasorda,  
Tito Lara. Arr. y dir.: MV.

**Lp VPR 02** “Trío Voces de Puerto Rico – Cruz-Nazario-Scharrón” Dir.: MV.

**Lp Artomax 726** “Roberto Yanés interpreta a Chago Alvarado” 1980. Arr. y Dir.: Mv y Horacio Blanc.  
Editado como CD DH-1570.

**Lp Borinquen 1008** “Yayo El Indio” Grabado en República Dominicana. Orq., arr. y Dir.: MV.

**Lp MR-1B** “Sandra Zaiter – Mis primeras canciones...” Arr.: MV.

Adicionalmente, el maestro Vizoso nos informó ha intervenido como arreglista y/o director, en otras grabaciones de los siguientes intérpretes:

Adolfo Llorca  
Carlos Augusto Cestero  
Charlie Robles  
Chamaco Rivera  
Danny Rivera  
Domí Acevedo  
Doña Luz  
Edwin Oliver  
Edgardo Huertas  
Elliot Feijoo  
Felito Félix  
Frank Ferrer  
Gladys  
Geland  
Hilda Haddock

La Guinot  
Los Hispanos  
Mauro  
Manniel  
Migdalia Peña  
Raquel  
Roberto Patricio  
Rubi y Windy  
Santos Colón  
Sigi Casado  
Sharity  
Teddy Trinidad  
Toto Allen  
The Cream  
Vicente Layas

Hugo Leonel Vacaro (gu)  
Ida Claudio  
Inés María  
Andy Montañez  
John Cordero  
Juan Manuel Lebrón  
Kim de los Santos  
Lara Lee  
Lucianne  
Lucilu  
La nueva generación  
Las Hermanas Ocasio

Yolanda Berríos  
Basilio (pa)  
Eva de México (me)  
Fernando Allende (rd)  
La Lupe (cu)  
Los Chavales de España (es)  
Lucho Gatica (ch)  
Mona Bell (ch)  
Sonia Benguría (cu)  
Julito Rodríguez (trío)  
Johnny Albino (trío)  
Johnny Rodríguez (trío)

## **ORQUESTA VOCALIÓN**

SA 2934 11/18/37 Vo 9049 SA Flores negras / b  
Co 5655x

S. de Karlo

## **TRÍO VOCES DE ORO**

**Lp Febo 1005** "Nuestra música – Trío Voces de Oro" Estaba compuesto, según la nota del lp, por Héctor Leiva, José Trellez y Luis Ochoa. ca.1959.

El espejo	Rob. Valdés
Nieve negra	Dag. Casañas
Corazón de cristal	E. Pessino
Desconfianza	JG
Oh my papá	DR
La hiedra	D'Acquisto
De verte	Dag. Casañas
Cariñito	H. Leiva
Mercedes	MC
Mentira, mentira	S. Sedano
Noche cubana	CPL

**M. VOLEVI (¿)**  
c/J. Donnelli

Rs-102 NTL Mus 1030 Habanera