

VI. Los Trovadores

18. Análisis

La figura del trovador — o sea, el cantante y/o ejecutor de la guitarra que generalmente por afición y con conocimientos musicales empíricos interpreta música de su inspiración o de otros — está presente en Cuba posiblemente desde mediados del siglo pasado o antes, especialmente en la zona oriental de Cuba, en Santiago de Cuba. Su repertorio se componía de boleros, canciones y quizás algunos géneros de origen español, y era para ellos actividad secundaria, esparcimiento, cuando su ocupación principal — generalmente algún oficio, como sastre o tabaquero — lo permitía. La música se hacía en casa del mismo trovador, en el bodegón, o en el café del barrio, o en la reja o ventana donde se iba a dar la serenata. La retribución económica era la excepción, si acaso, algún enamorado agradecido pagaba la serenata dada a su amor. Se cantaba por amor al arte, y no era posible ser bohemio, o artista, a tiempo completo. Quizás el que primero rompió esta condición fue Sindo Garay. Las actividades circenses a que se dedicó no fueron más que una manera de mantenerse todo el tiempo en el mundo del espectáculo. Quizás fue él también, de los trovadores santiagueros, el que inició la invasión de La Habana.

Lo cierto es que a principios de siglo, con el advenimiento de la República, paulatinamente llegan a La Habana trovadores como Sindo, Alberto Villalón y Rosendo Ruiz de Oriente, Manuel Corona de Las Villas y otros. ¿Por qué La Habana? Porque, como en todos los países, la capital es un imán que atrae a los emprendedores, a los soñadores, a los descontentos con su medio, a los luchadores. Y los trovadores tenían un poco de todo eso. No sabemos si la función creó el órgano, o el órgano la función. Lo cierto es que paulatinamente la trova se va convirtiendo en un medio de vida per se. Pasando muchas penurias, pero en La Habana se puede ser trovador a tiempo completo, o casi completo. Es posible también que la noticia de Sindo grabando cilindros para la Edison en 1906 impulsase a otros trovadores a irse para La Habana. Y esta fue una de las fuentes de trabajo para el trovador: la grabación, aunque trabajo muy escasamente retribuido — posiblemente al principio tres dólares por número grabado — daba la alternativa de darse a conocer, y, además, tres dólares viajaban muy largo en aquellos tiempos. Centros de trabajo importantes lo fueron los teatros y cines, que intercalaban entre sus películas tandas de trovadores: el Politeama grande y el chico, el Recreo de Belascoaín, los cines como el Variedades, Strand, Mundial, El Palacio Gris, Oriente y el Esmeralda, en Monte entre Arroyo y Belascoaín, considerado la Meca de la trova cubana. Los precios, que en el año 1913 estaban a diez centavos la luneta, ya estaban a 30 en 1922 con el proceso inflacionario que había sufrido Cuba ... pero algo sobraba para los trovadores. Cada "tanda" incluía diez o más grupos de trovadores, ya fuesen individuales, dúos, tercetos o cuartetos.

Pero el pan nuestro de cada día, el amanezco, había que buscarlo generalmente cantando a merced de la dádiva eventual de los asistentes a cafés y restaurants. Cafés como La Diana, donde tocaba el pianista Antonio María Romeu, o restaurants como El Ariete. Para suerte de los trovadores, había muchos establecimientos de este tipo en La Habana de principios de siglo. Quizás el más importante de todos ellos, a los efectos de la música, fue el Café Vista Alegre, situado en un edificio que corría a lo largo de todo el frente de la calle Belascoaín, entre San Lázaro y el Malecón.¹⁷⁷ Construido a principios de siglo, la planta alta contenía habitaciones de un modesto hotel familiar. Pero toda la planta baja (unos 100 metros de largo) estaba ocupada por el café, que tenía amplios soportales, y una ancha acera donde se colocaban por la noche durante el verano mesas al aire libre. El extremo norte del edificio lo ocupaba un magnífico restaurant, pero su mitad sur era café y bar. Estratégicamente situado a la salida del casco de La Habana hacia el oeste, hacia el barrio del Vedado, donde desde principios de siglo empezaron a asentarse las clases pudientes de profesionales, políticos, comerciantes, en fin todo el espectro de la alta burguesía, se convirtió en punto obligado de recalada, bien en la mañana para desayunar camino al trabajo, al mediodía para almorzar, y sobre todo en la tarde y noche, para tomar unos tragos antes de volver a la casa. Y todo esto necesitaba ser amenizado con la música de trovadores como Sindo y su hijo, Guarionex, Floro y Cruz, Manuel Luna y su cuarteto, Graciano Gómez y, en años posteriores, el Trío Matamoros, etc. Hasta los años cuarenta el Vista Alegre fue santuario para los artistas cubanos. Por supuesto que además de la burguesía era punto de reunión de músicos, artistas e intelectuales. Como si fuera poco la música que se producía en el Vista Alegre, tenía a su frente el Parque Maceo, donde todos los domingos por la noche había retreta, turnándose de domingo en domingo (durante la década de los treinta) la Banda Municipal dirigida por Gonzalo Roig, la del Estado Mayor del Ejército dirigida por Luis Casas Romero, la de la Policía y la de la Marina.

Muchas canciones de Sindo, de Corona y de otros muchos, surgidas en noches de bohemia, deben haberse perdido en las brisas tropicales del litoral habanero ...

El Teatro Alhambra, aunque al parecer no dio cabida a los trovadores como tales interpretando sus propias canciones, sí los usó eventualmente como compositores, especialmente con la intervención de

Anckermann, que les ayudaba a pasar sus creaciones al pentagrama, según se dice. Sus cantantes además, como Regino y Colombo usaron frecuentemente a Alberto Villalón como guitarrista acompañante en sus grabaciones.

Así, tenazmente, con muchos aplausos y poca retribución económica, fueron construyendo estos humildes artistas, sobre todo en las tres primeras décadas de este siglo, el cancionero trovadoresco cubano del que la discografía que aquí brindamos es sólo parte. Mucho se perdió, porque nuestros pobres trovadores por regla general no llevaron al pentagrama sus creaciones, salvo los números que alcanzaron gran éxito. Los otros, salvo los que conservó el disco, se han perdido.

Como ya advertimos, la división de trabajo que hemos hecho no es perfecta, y en esta sección de trova encontraremos puntos cubanos y algunos sones, pero hemos dado preferencia al ejecutante sobre el género, entre otras cosas, porque se trata en realidad de puntos y sones adaptados al estilo trovadoresco.

Y como en el caso del Teatro Musical Cubano, por haber mucho cambio y cruces del personal de un grupo a otro, los vamos a considerar en conjunto en sus notas biográficas, antes de incluir sus discografías.

Los Trovadores

El Dúo **Castillo-Luna**. De él sólo sabemos que Manuel Luna nació en Colón, Matanzas, en 1887¹⁷⁸ y murió en La Habana en 1975¹⁷⁹ y que en la década del diez hizo dúo con José Castillo, voz prima. Para fines de los veinte y los treinta, Manuel Luna, que también era compositor, tocaba en el Café Vista Alegre con su cuarteto. Puso música a los versos de La cleptómana de Agustín Acosta, logrando un número de oro en la trova tradicional cubana. Tocaba la guitarra.

Manuel Corona. Nacido el 17 de junio de 1887 para algunos¹⁸⁰ y para otros el 1880¹⁸¹, ha sido considerado uno de los cuatro grandes compositores de la trova cubana (aunque para Urfé debieran ser cinco incluyendo a Pepe Sánchez). A diferencia de los otros nacidos todos en Santiago de Cuba, Corona nació en Caibarién, provincia de Las Villas. Se traslada, con parte de su familia, con hermanos y hermanas, a La Habana en la década de 1890. Según le narró a Urfé, estuvo en Santiago en los años iniciales de la década de 1900, y escuchó a Pepe Sánchez y otros trovadores. Como todos los trovadores de su época, tenía que desempeñar un oficio para vivir, siendo la música una dedicación secundaria. En el caso de Corona, fue tabaquero hasta que enfilado de lleno a la trova y la bohemia, se dedicó con muchas penurias exclusivamente a la trova. Parece que se inició ya en la guitarra en Caibarién. Según Urfé, su estilo de componer está influenciado por el de Patricio Ballagas, sobre todo en el estilo "compasillo" de 4/4. Lo cierto es que durante las décadas del veinte y treinta fue, conjuntamente con Villalón, el compositor cubano más prolífico, según se refleja en las grabaciones, siempre y cuando sean de él una serie de números que aparecen firmados por José o J. Corona en grabaciones. ¿Será otro Corona, diferente a Manuel? No sabemos que tuviera otro nombre, salvo Manuel Corona Raimundo. Urfé, en el artículo citado, da una posible solución a este problema: "Las compañías se disputaban su exclusividad, lo cual le trajo más de un problema judicial con las mismas. Corona, para quedar bien con una u otra, se identificaba como Manuel Corona o J. Corona". Y parece ser cierto, porque en las grabaciones con la Columbia aparece como Manuel, y en las de la Victor, como José.

Manuel o José Corona estuvo muy activo durante estas décadas como compositor, como guitarrista acompañante y en menor medida como cantante, como podrán ver en la discografía. Aparte de escribir preciosos y excelentes números como Santa Cecilia, Mercedes y Longina, por mencionar unos pocos, hizo una especialidad de la guitarra y adaptó, quizás primero que nadie, los aires del son oriental a la guaracha o al bolero. Según Urfé, organizó un sexteto, de los primeros, para unas grabaciones que hizo Hortensia Valerón (la del Alhambra) de discos que no hemos localizado. Publicó a los fines de la década del 10 un cancionero, caso único para aquellos tiempos. Pero su estrella, como la de otros trovadores (si es que la vida modesta que llevaban puede considerarse buena), comenzó a declinar después del 30. El gusto popular se fue por otros derroteros. Como no inscribió sus canciones, no percibía regalías por la interpretación de las mismas. Corona dijo en una entrevista que en toda su vida había recibido no más de \$200 de regalías¹⁸² ... En una riña a fines de los 20 le resultó afectado el uso de la mano izquierda y limitadas en consecuencia sus posibilidades de intérprete. Como otros, inicia un viacrucis de miseria, aliviado de cuando en vez por alguna pequeña ayuda de amigos, hasta morir pobre, enfermo y olvidado en una caseta detrás del bar Jarquito, en la Playa de Marianao, el 9 de enero de 1950. Después sí, después descubrimos que fue genial y uno de los cuatro grandes de la trova, etc. En esta etapa hasta 1925, Corona grabó con **Armando Viañez**, otro trovador, con José Castillo, que también hemos

mencionado, y con una figura pintoresca — **Pancho Majagua**. En todos los casos al parecer, Corona hizo de voz segunda. Ya veremos que también grabó con María Teresa Vera. Pancho Majagua, cuyo verdadero nombre era Francisco Albo Salazar¹⁸³, nació en La Habana en 1876. Viajó de niño por España y Suramérica y vivió un tiempo en Venezuela de donde trajo Fúlgida luna, un número colombiano que se hizo muy popular en Cuba. En La Habana conoció a otro personaje farandulero, Carlos Díaz de Villegas y García, conocido por **Tata Villegas** y nacido en Sancti Spíritus, Las Villas el 4 de marzo de 1886.¹⁸⁴ Aunque Majagua era diez años menor que él, eran dos almas gemelas que les gustaba cantar, tocar y hacer bohemia. Si los otros trovadores llegan a la bohemia por su afición musical, éstos llegan a la música por su afición bohemia. Tata tocaba la guitarra y hacía de segunda voz, y Majagua, de primera. Al parecer eran de familias acomodadas, lo que les permitía cumplir el pacto que hicieron cuando comenzaron a cantar juntos en 1910 y lo harían durante 50 años: no cobrar por sus actuaciones. Lo de "Majagua" le venía a Pancho, porque de joven gustaba vestir bien, y la moda suprema para los cubanos en aquella época (y por muchos años) era el traje blanco de dril cien, que criollamente se conocía como "una majagua" usando el nombre de este árbol y su madera como sinónimo de calidad, de excelencia. Desgraciadamente, grabaron muy poco. Y no los hemos escuchado, por lo que no podemos opinar sobre su calidad. Interpretaban números afrocubanos, como claves abakuás, pero parece que no las grabaron. Pancho murió bastante mayor, después de 1958, y Tata Villegas vivió 103 años, hasta el 4 de octubre de 1989.¹⁸⁵

De Juan Cruz sólo sabemos por Ezequiel Rodríguez¹⁸⁶ que era barítono y lógicamente hacía papel de voz segunda en los duetos o dúos, típicos de la trova. Por razones tradicionales, o funcionales de bregar mejor con las canciones, boleros y otros géneros cultivados por los trovadores, es evidente que preferían ellos y/o el público la fórmula dual, con una voz prima y una segunda. Tocaba además la guitarra. Para Ezequiel, está conjuntamente con Miguel Zaballa, José Figarola, Bienvenido León, Higinio Rodríguez y Adolfo Valdés en el grupo de mejores segundas voces de la época de oro de la trova cubana.

Grabó con **José Parapar**, apodado **El Galleguito**, por ser oriundo de España. Mayormente hizo dúo con **Higinio Rodríguez** y con su esposa, nombrada "Felola".

De **Andrés Hernández**, y de **Martínez**, no tenemos información.

Bienvenido León, otra extraordinaria segunda voz, nació en La Habana el 22 de marzo de 1888. Muy joven marchó a Tampa, para trabajar en tabaquerías empezando allí su carrera de cantante. En 1911 regresó a Cuba formando parte del cuarteto Nano del que hablaremos. En 1924 viajó a Nueva York con Juan de la Cruz y Alberto Villalón, para hacer grabaciones. Después formó parte del Septeto Nacional, pero ya continuaremos la historia de su vida en el próximo volumen.¹⁸⁷

La otra segunda voz que lo acompañó fue **Miguel Zaballa**, guitarrista también que nació en La Habana en 1886 y falleció el 17 de diciembre de 1965. Hizo dúo mayormente con Floro Zorrilla, en el ámbito artístico donde se movían los trovadores, o sea, actuaciones en teatros y cines de La Habana, giras por la república, cafés y restaurantes, y grabando discos cuando se presentaba esta oportunidad. Pero tuvo más suerte que otros, viajando a Estados Unidos, Santo Domingo, Haití, Puerto Rico y México, según parece. En 1924 entró como guitarrista en el sexteto Colín, hizo dúo con Machín antes de entrar éste en la orquesta de Azpiazu. En 1929 fundó el conjunto Zaballa, pero aparentemente no hizo más grabaciones.¹⁸⁸

José Figarola nació en Santiago de Cuba el 20 de junio de 1893, aunque no hay seguridad en la fecha.¹⁸⁹ Debutó a los 16 años cantando a dúo con Blanca Becerra. Aprendió de Pepe Sánchez, Emiliano Blez y Sindo Garay. En 1908 figuró en el Quinteto Santiaguero junto a Luis Felipe Portes, falsete, Pepe Figarola, voz prima, Bernabé Ferrer, segunda voz, Pepe Sánchez, guitarra prima, y Emiliano Blez, guitarra acompañante. Lamentablemente a los efectos de las grabaciones, el quinteto se redujo a trío, con Figarola, Bernabé y Blez, privándonos así de escuchar la guitarra de Pepe Sánchez, el creador del bolero ... Sin embargo, en entrevista hecha a Figarola, en 1973¹⁹⁰, cuando tenía 90 años, después de hablar del trío con Emiliano Blez y Bernabé Ferrer que dice fueron de los primeros en introducir el bolero en La Habana allá por el 1910, señala: "Me acuerdo que cantamos en el Hotel Inglaterra. En La Habana conocí al músico y compositor Jorge Anckermann el cual admiraba mucho las canciones de Pepe Sánchez. A petición de él formamos un quinteto para realizar grabaciones: Pepe Sánchez, Emiliano Blez, Bernabé Ferrer, Luis Felipe y un servidor. Eso fue por el año 1912 a 1917".¹⁹¹ Figarola también cantó con el grupo Cancioneros del Oriente, y tuvo una segunda etapa con el Trío Oriental, después de 1925, con Valeriano Dougherty, guitarra, y Roberto Moya, guitarra y segunda voz.

Floro Zorrilla aparentemente fue de los trovadores el que más grabó, en dueto con Miguel Zaballa, Juan Cruz, Higinio Rodríguez, Salomé (de quien no tenemos otra información) y otros. Era tenor y tocaba la guitarra. Como otros trovadores, estuvo vigente en estas dos décadas del 10 y el 20, actuando principalmente en cines y teatros, giras dentro y fuera de Cuba y las grabaciones, que si económicamente no resolvían mucho, eran una buena publicidad para el artista.

Afortunadamente hay bastante información de **Sindo Garay**, otro de los cuatro grandes de la trova tradicional cubana.¹⁹² Nacido en Santiago de Cuba, se supone que el 12 de abril de 1867, autodidacta hasta para aprender a leer, muy pobre, según él compone su primera canción a los 10 años, Quiéreme trigueña. Y poco después está nadando en la bahía de Santiago de Cuba, infestada de tiburones, para llevar mensajes de las fuerzas insurrectas cubanas; entra en el circo como payaso y maromero, viaja por Santo Domingo y Puerto Rico allá por 1894. Con el alborear de la República, llega a La Habana este hombre menudito, bizco, feísimo y genial¹⁹³: él será paradigma de la trova, de la vida bohemia, de la canción cubana. Lleva sangre india, negra, española pero es todo cubano. Se han podido inventariar unas 300 obras de Sindo, pero es posible muchas otras se hayan perdido sin llevarse al pentagrama. Como intérprete, llamaba la atención a artistas como Andrés Segovia lo bien que manejaba la guitarra pese a lo pequeño de sus manos. Como cantante, con su voz de barítono le hizo segundo a su hijo Guarionex por 60 años. Pero sobre todo como compositor es aún un misterio como un hombre con escasos conocimientos musicales pudo innovar y emprender caminos nuevos en el uso de la guitarra, adelantándose en muchos años a sus contemporáneos. Para los años que estamos cubriendo ahora, Sindo además de los sitios de trabajo mencionados, trabajó mucho en el Café Vista Alegre. Como sabemos, uno de los primeros compañeros de Sindo fue Eduardo Reyes, con quien grabó la criolla La Dorila, que Sindo había aprendido de su autor, el dominicano Alberto Vázquez en su viaje a Quisqueya alrededor de 1899, Tanta fue la popularidad de este número que a Reyes se le quedó el apodo de Dorila. Sindo fue, de los cuatro grandes de la trova, quien más grabó como cantante haciéndole segundo a Dorila, y a su hijo Guarionex. Villalón intervino mucho como guitarrista, pero al parecer no cantaba. Corona grabó algo como guitarrista y menos como cantante, y Rosendo Ruiz grabó con su trío, pero del año 1925 en adelante.

Sindo murió el 17 de julio de 1968 a los 101 años.

Nano León, cuyo nombre era Ramón, suponemos haya sido hermano de Bienvenido, que formó parte de su trío y cuarteto, como segunda voz. Nano hacía la voz prima, Tirso Díaz tocaba la guitarra, y cuando funcionaba como cuarteto se añadía Capellejas, falsete. En la segunda etapa del cuarteto Nano también figuró en él Patricio Ballagas.¹⁹⁴

Pablito y Luna. Pablito es Pablo Armiñán, trovador santiaguero, voz prima y guitarrista. Participó en otros grupos, como en dúo con Augusto Castillo, y en cuarteto formado por Rufino Ibarra (segunda voz), Valeriano Dougherty (guitarra), Angel Almenares, guitarra, y Pablito. Y también en dúo con Juan Limonta.¹⁹⁵

De los Trovadores Varios, no tenemos datos de **Ramón Martínez, Vilches, Pepe Luis, Salazar y Oriche, Moreno y Gallo ni Seoane y Marín**. En cuanto al **Terceto Vasconcelo**, puede tratarse de los mismos Vasconcelos que aparecen mencionados por Jesús Blanco¹⁹⁶ como integrantes del sexteto Botón de Oro, de Alacranes, Matanzas, organizado en 1924: Mario, cantante, trompeta y director, Alberto, contrabajo, y Pablo, cantante.

El **cuarteto Rodríguez** es el que Ezequiel Rodríguez¹⁹⁷ llama cuarteto Hermanos Enriso y Carlos Rodríguez, compuesto de Enrique "Chungo" Enriso, primera voz, Nicolás Núñez, voz segunda, Rafael "Nené" Enriso, guitarra, y Carlos Rodríguez, canto y guitarra. Nené Enriso (1897) fue el más destacado en este grupo y todavía a fines de los 70 se mantenía activo como guitarrista.¹⁹⁸ **Trova** debe ser Gabriel Rubio, conocido como El Trova, trovador santiaguero con voz de tenor, y **Limonta** es Juan Limonta, compositor y segunda voz.¹⁹⁹

Patricio Ballagas (Camagüey, 17 de marzo de 1879-La Habana, 15 de febrero de 1920).²⁰⁰ Aunque sólo le tenemos representado por su participación en el terceto Nano en el disco Vi-72008 y como solista en el Co C2981, Ballagas es una figura importante y distinta entre los trovadores.

Se incorporó a las huestes mambisas en 1898. Al terminar la guerra rehusó el pago de sus servicios a la Patria. Era músico, pero no bohemio, pulcro y elegante en el vestir, de presencia distinguida y vida ordenada, nos dice Ezequiel. Hizo innovaciones muy importantes en la canción trovadoresca cubana; le dio clase. Sus canciones en alternativa o contracanto eran excelentes. Nena es una de las joyas más preciadas del cancionero cubano. Como casi todos los trovadores, había que simultanear el arte con otras actividades, en su caso, capataz de obras públicas. Dejó decenas de bellas páginas musicales. Acompañó con su guitarra magistral a varios trovadores de la época e integró por un tiempo en el grupo de Nano León.

María Teresa Vera (Guanajay, Pinar del Río, 6 de febrero de 1895-La Habana, 17 de diciembre de 1965). Es punto y aparte en la canción cubana. Muy niña su familia se traslada a La Habana. Cantaba desde los cinco años y en La Habana enseguida empezó a aprender guitarra. Después Manuel Corona la perfeccionará, enseñándole además su repertorio. En 1911 debutó a los 16 años en el Teatro Politeama cantando Mercedes, de

Corona. Continuó cantando en teatros y cines, una excepción en un género dominado por hombres. En 1916 empezó a cantar con Rafael Zequeira a dúo. Hicieron varios viajes a Estados Unidos para grabar. A la muerte de Zequeira, en 1924, cantó con distintos compañeros, y al decir de Sirique, trovador de aquellos tiempos: "María Teresa registró casi todos los segundos de La Habana, porque todos querían cantar con ella. Hacerlo era un cheque al portador".²⁰¹ Grabó algunos números con Higinio Rodríguez, y en 1925 forma dúo con Miguelito García, con quien estuvo unida hasta 1931. Retomaremos a María Teresa, del 1925 en adelante, con la formación del Sexteto Occidente.

19. Discografía

1. Castillo-ten y Luna-bar (José Castillo y Manuel Luna)

2. Manuel Corona-bar

Viañez
José Castillo
Majagua

3. Juan Cruz-bar

Parapar ("Galleguito")
Andrés Hernández
Floro Zorrilla
Juan de la Cruz
Bienvenido León-bar
Martínez
Miguel (Zaballa?)

4. Juan de la Cruz

M. Guerra
Miguel (Zaballa?)
B. León
A. Villalón-g
J. Cruz

5. José Figarola

Bernabé-Blez
Trío Oriental Figarola

6. Floro Zorrilla-ten

Miguel Zaballa-bar
Cruz (Juan?)
Higinio
Corona-g

7. Sindo Garay

Dorilla [sic]
Guarionex

8. Nano León

Bienvenido
Terceto Nano
Cuarteto Nano

9. Pablito

Luna (Manuel)

10. Seoane y Marín

11. Varios:

Ramón Martínez
Terceto Vasconcelo
Majagua y Villegas
Pablito y Limonta
Trova y Limonta
Vilches y Galleguito
Pepe Luis y Zaballa
A. González y Bienvenido
Patricio Ballagas
Vilches y Pepe Luis
Salazar y Oriche
Cuarteto Rodríguez
Rodríguez-Enriso
Guillermo Moreno y Julio Gallo
Seoane-Marín

12. María Teresa Vera

Rafael Zequeira
Manuel Corona
Higinio
Floro

13. Alberto Villalón

14. Villamil y Vilches

1. José Castillo (JCa)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-1539	10-17-16	Vi-69865	La mujer majadera (José Matamoros), r c/ MLu, g
G-1540	"		Los ripios de un comerciante (MDe), r c/MLu, g
G-1541	"	Vi-69497	La suerte y la muerte (SG), b c/MLu
G-1542	"	Vi-72013	Herminia (JCa), h, g
G-1543	"	Vi-72013	Filosofía de Corona (J.Ca),b c/Lu,g
G-1544	"	Vi-69863	La aduana (J.Ca), cap./MLu, g
G-2639	3-12-18	Vi-73044	Yo soy Liborio (SG), r c/MLu, g
G-2640	"	Vi-73044	Extracto de Alfonsa , c (MC), g
X-55	4-4-25	Vi-78133	Mujer de fuego (AVi), cap cub c/Castillo y Torres, AVi-g, V-2224
82029	2/18	Co C3348	Alma vibrante (RRu), c/MLu, g
82032	"	Co C3294	Liborio (RRu), gua. c/MLu, g
82033	"	Co C3294	Vanidosa (RRu), cap c/MLu, g
82034	"	Co C3294	Remate de un comerciante,r c/MLu, g
	ca 1918	Co C3183	Falso juramento (RRu), cap c/MLu
	"	Co C3183	Tierra que tiembla (SG), c/MLu
	"	Co C3225	Cuba y sus misterios (RRu), c/MLu
	"	Co C3235	Terina (RRu), c/MLu
	"	Co C3413	Trigueña gentil (RRu), c/MLu
	"	Co C3566	Mi chiquita, ba c/MLu
	"	Co C3566	Marchita flor (RRu), b c/MLu
	ca 1920	Co C3635	Conozco a la china, r c/MC
	ca 1919	Em 1661(9")	No olvides nunca, cap c/JR
	"	Em 1661(9")	El veneno, b c/JR
	"	Em 1662(9")	El corazón dice, cr c/JR
	"	Em 1662(9")	Mi filosofía, b c/JR
	"	Em 1663(9")	Allá en la Siria, gu c/JR
	"	Em 1663(9")	En la carretera, r c/JR
	"	Em 1664(9")	Sabrás que sufre mi alma, b c/JR
	"	Em 1664(9")	Rayos rojos, b c/JR
	"	Em 1665(9")	La dictadura, cr c/JR
	"	Em 1665(9")	Mercedes, b c/JR
	"	Em 1666(9")	El trece mil..., r c/JR
	"	Em 1666(9")	A Chichi Fernández, c c/JR
	"	Em 1667(9")	A Efigenia, b c/JR
	"	Em 1667(9")	Como come tamboril, b c/JR
	"	Em 1668(9")	Mendivia y el chino, dia co/r c/JR
	"	Em 1668(9")	Ayes íntimos, cr c/JR
	"	Em 1669(9")	Hortensia, b c/JR
	"	Em 1669(9")	Zambumbia con pan, r c/JR
	"	Em 1670(9")	A la Nena, cap c/JR
	"	Em 1670(9")	La perla del sur, h c/JR
	"	Em 1671(9")	Mi despedida, cap c/JR
	"	Em 1671(9")	Los trovadores, cr c/JR

2. Manuel Corona (MC)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	ca 1917/8	Co C2967	¿Dónde está el dinero? Lo jugué (MC), gu, c/A.Viañez g.
	"	Co C2967	Los aliados te quieren ganar, c/A.Viañez g.
	"	Co C2968	Arrollar en carnaval (MC), r c/A.Viañez g.
	"	Co C3300	Capricho de Corona (MC), c/A.Viañez g.
	"	Co C3361	Quisiera ser mosquito (MC), r c/A.Viañez g.
	"	Co C3363	Qué malas son las mujeres (MC),r c/A.Viañez g.
	ca 1918	Co C3191	Rubén en las trincheras, r c/A.Viañez,g
82144	"	Co C3191	Linda mulata (MC), gu c/A.Viañez, g
82147	"	Co C3249	Nicomedes Corcovea (MC), c/A.Viañez, g
82148	"	Co C3191	Corona y Rubén en las trincheras (MC), r c/A.Viañez, g
82149	"	Co C3249	Negría angelical (MC), c/A.Viañez, g
82677	ca 1919	Co C3870	Carmita (MC), b c/JCa, g
	"	Co C3635	Conozco a la china (MC), c/JCa, g
82921		Co C?	Cuba y España (SG), b
93550	8/23	Co C4234	Pasionaria de mi vida (MC), cr c/FS
93554	"	Co C4234	Arete con aré (FS), r c/FS
	ca 1924/5	Co 2040X	Mujer ingrata (MC), gu c/FS
	"	"	Boda eterna (MC), c c/FS

3. Juan Cruz (JCr), baritone

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
L-111	3-24-13	Vi-65427	Ivonet y Estenoz (MCo) clv., c/JPar, g ^{201A}
L-112	"	Vi-65589	Imposible olvidarte, c c/JPar, g
L-113	"	Vi-65358	La muerta (Federico Rodríguez), c/JPar, g
L-114	"	Vi-65622	El sueño (MCo), c/JPar, g
L-115	"	Vi-65881	Yeya (E. Pascual), c c/JPar, g
L-116	"	Vi-65742	No creas, c/JPar, g
L-118	"	Vi-65595	El silencio de la noche (JCr), ser,solo g
L-119	"	Vi-65358	Mujer infame, me, solo g
L-120	"	Vi-65739	Ardiente beso, ser, solo g
L-121	"	Vi-65744	Las brumas, ro de bar c/Andrés Hernández,g
L-122	"	Vi-65743	China santa, r c/JPar, g
L-123	"	Vi-65593	La espuma del mar, c c/JPar, g
B 13297	5-14-13	Vi-65409	Mi confesión, me, FZ-g
B 14836	5-22-14	Vi-65927	Percheros baratos, gu, JdC-g
B 14863	"	Vi-69497	Se rompió la máquina (Martín), r, JdC-g
B-14864	5/22/14	Vi-67342 CD ACR-803	Marsans / v (SG) Cr y Cr
B 14865	"	Vi-67342	Dora (Martín), b, JdC-g
B 14866	"	Vi-67344	Celos, ba colombiano, JdC-g
B 14867	"	Vi-67344	Canción en chino (JCr), JdC-g
B 14868	"	Vi-67065	Aviador (Martín), r, JdC-g
B 14869	"	Vi-65985	Clara Marta, b, JdC-g
B 14870	"	Vi-69115	Perla marina (SG), JdC-g
B 14871	"	Vi-67064	Yarini (SG), b, JdC-g ²⁰²
B 14872	"	Vi-67341	Último ruego (SG), c, JdC-g
B 14873	"	Vi-69089	Linda María (JCr), b, JdC-g
B 14874	"	Vi-67318	Mándame recuerdos,Amiga (Beffil), r, JdC-g
B 14875	"	Vi-67348	Quiero morir oyendo cantar, JdC-g (Sanderson), cr, JdC-g

B 14877	5-23-14	Vi-69085	Rendido por la pasión (SG), b, JdC-g
B 14878	"	Vi-67348	Bohemio (SG), b, JdC-g
B 14879	"	Vi-67320	Clemente (Martín), r, JdC-g
B 14881	"	Vi-69084	Nueva Gela, cr, JdC-g
B 14882	"	Vi-69061	Jabón Corona, r, JdC-g
B 14862	5-25-14	Vi-65927	No te mueras sin ir a España (Rui López), gu, JdC-g
B 14883	"	Vi-67323	Pancho Villa (JCr), r, JdC-g
B 14884	"	Vi-69301	A Parlá (Martín), r, JdC-g
B 14885	"	Vi-69862	Estrada Palma (Avi), c, JdC-g
B 14886	"	Vi-69862	El último suspiro (SG), b, JdC-g
B 14887	"	Vi-67810	Aún quema el labio (JCr),c,JdC-g
B 14888	"	Vi-69061	La Graciela (Martín), c, JdC-g
B 14889	"	Vi-69121	Martí murió de frente al sol (SG), b, JdC-g
B 14890	"	Vi-67345	A la rumba baya (JCr), r, JdC-g
B 14891	"	Vi-67693	La Emilia (JCr), c co, JdC-g
B 14892	"	Vi-72255	El extremo [sic] fatal (SG), me, JdC-g
B 14893	"	Vi-67343	Árida vida (JCr), me, JdC-g
B 14895	"	Vi-72255	Linda Clara (SG), me, JdC-g
B 14896	"	Vi-72647	Sólo tu Concha mía (JCr), me, JdC-g
B 14897	"	Vi-67707	El naufragio (JCr), me, JdC-g
B 14898	"	Vi-67706	La portorriqueña (JCr), gu,JdC-g
B 14901	5-27-14	Vi-67694	Pinar lo sabe (JCr), gu, JdC-g
G-95	7-3-14	Vi-69298	Son tus miradas (JCr), cr, Cr&Cr
G-96	"	Vi-69114	El dueto JCr (JCr), b, Cr&Cr
G-97	"	Vi-69114	Extraña pasión (MDe), Cr&Cr
B 16235	7-28-15	Vi-72003	El despatriado, ro, g
G-1559	10-15-16	Vi-69267	Al Titán de Bronce, ro, g
G-2789	6-11-19	Vi-73037	Sin alma, ro, g
G-2790	"	Vi-73037	¡Oh! cariñosa guitarra, g
G-2870	6-11-20	Vi-72760	Bombo camará (J.Corona), gu c/BL,g
G-2913	3-16-21	Vi-73042	Patria mía / cr (LCR) c/BL, orq. LCR
G-2934	3-9-23	Vi-77456	La neurasténica (AVi), r-s ,JCr-Martínez, g
G-2936	"	Vi-77456	Ese es mi tipo (AVi), s, JCr-Martínez, g
X-33	4-1-24	Vi-78334	Ráscate y sacúdete, c alegre, cto Cr y orq t
X-34	"	Vi-77846	Triste ausencia (P.Sánchez), c c/BL
X-35	"	Vi-77846	Lluvia de flores, c, cto Cr y orq t, V-890
X-74	"	Vi-78209	Ese tiempo ya pasó, s c/MZ, orq
X-75	"	Vi-78133	Son caliente, son de Oriente (EG), c/MZ, orq
X-76	"	Vi-72209	El desengaño, s c/MZ, orq, V-1109
93768	ca 1924/5	Co C2313	Quisiera hablarte al corazón / c (SG) c/BL y AVi

4. Juan de la Cruz (JdC)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	ca.1913	Co C2474	Estás celosa
37982	ca 1913	Co C2476	Plancha tú que mañana yo buscaré, r c/M. Guerra, g
B 16206	5-1-15	Vi-67396	Punto a mi guajira, cr c/Miguel, g
B 16207	"	Vi-67396	Santa Cecilia (MC), b c/Miguel, g
	"	Vi-trial	Polar (SG), r c/Miguel, g
	"	Vi-trial	Al aviador Parlá, b c/Miguel, g
B 30836	9-22-24	Vi-78333	Ay Teresa (AVi), c/BL, AVi-g

B 30837	"	Vi-78333	Vamos al río a coger camarones (AVi), c/BL, AVi-g
B 30838	"	Vi-77738 CD ACR-803	Suena, suena la guitarra (AVi), c/BL, AVi-g
B 30839	"	Vi-78276	Falsas mujeres (AVi), c/BL, AVi-g
B 30840	"	Vi-78276	Mujer que ahí viene tu marido (AVi), c/BL, AVi-g
B 30841	"	Vi-77738 CD ACR-803	La negrita garzona (AVi), c/BL, AVi-g
9745	9-26-24	Ed-60032	Siempre tú (Manuel Méndez), cap c/BL, AVi-g
9746	"	Ed-60032	No tomes el agua, está envenenada (Manuel Méndez), r-s c/BL, AVi-g
9747	"	Ed-60033	Rodolfo Valentino (Manuel Méndez), r s c/BL, AVi-g
9748	"	Ed-60033	Corazón mío (Manuel Méndez), cap c/BL, AVi-g
9749	9-29-24	Ed-60035	Tu gentil figura (Pedro Miquia), b c/BL, AVi-g
9750	"	Ed-60034	Maceo y Martí (Julio Savin), cap c/BL, AVi-g
9751	"	Ed-60035	Que partes el alma (Manuel Méndez), r s c/BL, AVi-g
9752	"	Ed-60036	Juro adorarte hasta la muerte (Manuel Méndez), r-s c/BL, AVi-g
9753	"	Ed-60034	Retorna vida mía (SG), b c/BL, AVi-g
9754	"	Ed-60036	Mulatica santiaguera, c/BL, AVi-g
10603	10-2-15	Ed60052	Ilusión de mi vida, AVi cap.c/BL, AVi-g
10604	10-2-15	Ed-60052	Mi paloma blanca (AVi), cap c/BL, AVi-g
10610	"	Ed-60053	Mi chiquita (AVi), gu s c/BL, AVi-g
10611	"	Ed-60053	Se que vas a partir (SG), b c/BL, AVi-g
	ca 1923	Br 40038	Dime qué has hecho (JdC), c/Pedro Martínez, g
	"	Br 40038	Voy a partir pan (Pedro León Franco)
	"	Br 40039	Adiós mujer (SG), c c/P. Martínez, AVi-g

5. José Figarola (JF)

*A veces como Trío Oriental Figarola.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-28	6-30-14	Vi-67319	Ingrata (EB), c c/EB y BF-g
G-45	"		Mi pobre corazón (M.Limonta) c/BF-g y EB
G-46	"	Vi-67343	Condenado (JF-EB), c c/BF-g y EB
G-47	"	Vi-69120	Soli (EB), r c/BF-g y EB
G-48	"	Vi-65989	Plegaria a Dios del ciego (Alberto Dubalón), c/ BF-g y EB
G-49	"	Vi-69120	Siempre a ella
48062	ca 1915	Co C2760	Yo te di mujer el alma (JF), barc, TOF
48066	"	Co C2760	Mi rosa (José Prior), b, TOF
	"	Co C2803	Mis amores maldecidos (José Prior), b, TOF
	"	Co C2811	Recelo (EB), b, TOF
48067	"	Co C2814	Fausto consuelo (A.Palacio), b, TOF
	"	Co C2820	¿Que te olvide? (EB), TOF
	1916	Co C2784 CD ACR-803	Yo me quisiera morir / b-r TO (J.Bandera)*
93767	9/24	Co 2125X	Esta chiquita (RRu), b, TO*, g
105162	"	Co 2125X	Boda negra (AVi), b, TO, g

No es seguro que este "Trío oriental" sea el mismo "Trío Oriental Figarola".

6. Floro Zorrilla (FZo)

abreviaturas: MZ o MZa es Miguel Zaballa, y CR es Juan Cruz

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906	cil Ed-18929	Tin Tan, gu c/MZ- aco-pi
	"	cil Ed-18930	Mi prieta, b c/MZ-pi
	"	cil Ed-18931	Jesús del Monte, p c/MZ-pi
	"	cil Ed-18932	La arrepentida, c c/MZ-pi
	"	cil Ed-18971	El silbido, c/MZ-g
	"	cil Ed-18972	El jiquí, p c/MZ-pi
	"	cil Ed-18973	Un recuerdo a Ramitos, c c/MZ-g
	"	cil Ed-18974	Laura, b c/MZ-g
	"	cil Ed-18975	La Angélica, b c/MZ-g
	"	cil Ed-19012	El gallego, gu c/MZ-pi
	"	cil Ed-19013	El tranvía, P-1, gu c/MZ-pi
	"	cil Ed-19014	El tranvía, P-2, gu c/MZ-pi
	"	cil Ed-19015	La infame traidora, r c/MZ-pi
	"	cil Ed-19016	La Yaya, p c/MZ-pi
	"	cil Ed-19050	Tu rostro, gu c/MZ-pi
	"	cil Ed-19051	El chino, gu c/MZ-pi
	"	cil Ed-19052	Tus risos [sic], c c/MZ-pi
	"	cil Ed-19053	El tamalero, canto popu c/MZ-pi
	"	cil Ed-19054	Bendito mar, c c/MZ--g
R-196	2-2-09	Vi-62903	Jesús del Monte, c/Miguel -g
R-197	"	Vi-62307	La arrepentida (Zamora), c c/Miguel -g
R-198	"	Vi-62231	La Nautilus, p c/Miguel -g
R-201	2-3-09	Vi-62236	La Yaya, c/Miguel -g
R-202	"	Vi-62007	El gallo y el arado, c/Miguel-g[]
R-203	"	Vi-62311	El gallego (FZo), c/Miguel -g
R-204	"	Vi-62905	El tranvía, c/Miguel -g
R-205	"	Vi-62333	Mi prieta, c/Miguel -g
R-206	"	Vi-62006	Tin Tan, c/Miguel -g
R-208	"	Vi-62335	El jiquí, p c/Miguel -g
R-209	"	Vi-62334	A Hortensia (FZo), c c/Miguel -g
R-210	2-4-09	Vi-62896	Al Yumurí, c/Miguel -g
R-211	"	Vi-62310	Linda cubana (Ramitos), c/Miguel -g
R-212	"	Vi-62337	El enterrador, c/Miguel ba g
R-273	"	Vi-62233	El tamalero, c/Miguel -g
R-289	2-11-09	Vi-62338	Agáchate el sombrerito, ba, c/Miguel -g, ban
R-290	"	Vi-62906	Guajira de la Yaya, c/Miguel -g
R-291	"	Vi-62303	Anaona (Sánchez), r c/Miguel -g
H-1	1-4-11		Mares y arenas, ba c/Cr, g
H-2	"	Vi-63377	Tus ojitos, c/Cr
H-3	"	Vi-63772	Linda Clara, c c/Cr
H-4	1-5-11	Vi-63258	Las torturas, c c/Cr
H-5	"	Vi-63258	Adiós amores, danza portorriqueña c/Cr
H-6	"	Vi-63484	Mientras viva te querré, c c/Cr
H-7	"	Vi-63340	Luz del cielo (Peroro?), ba c/Cr
H-17	1-6-11	Vi-63377	Mis anhelos (AVi), c c/Cr
H-18	"	Vi-63340	A tus formas (Juan Martínez), c/Cr
H-19	"	Vi-63988	El mundo, c c/Cr
H-20	"	Vi-63342	Se perdió mi Cuba, r c/Cr
H-21	"	Vi-63862	No te acuerdas, r c/Cr
H-22	"	Vi-63773	La negrita Amelia, r c/Cr

H-53	1-9-11	Vi-63935	Chantecler, r c/Cr
H-54	"	Vi-63482	Bilongo y la espiná, r c/Cr
H-66	1-10-11	Vi-63256	Cañandonga, b c/Cr
H-67	"	Vi-63484	Venganza de amor, b c/Cr
H-68	"	Vi-63772	La nueva Guarina (SG), c c/Cr
H-69	"	Vi-63257	Pajarillo jilguero, ba c/Cr
H-70	"	Vi-63341	El triunfo de Macantalla (MM), c/Cr
H-71	"	Vi-63861	Perjura (M. Lerdo), c/Cr, g y md
H-72	"	Vi-63257	Asómate a la ventana, c colombiana c/Cr, g y md, V-7360
H-82	1-14-11	Vi-63773	Presentimiento (Francisco Vélez), b c/Cr, g y md
H-83	"	Vi-63990	Despierta (Francisco Vélez), ser criolla c/Cr, g y md
B 13267	5-12-13	Vi-65413	La Victor (JCr), c/JCr, g
B 13269	"	Vi-65408	Mercedes (MC), ba c/JCr, g
B 13270	"	Vi-65412	Que formas (MC), ba c/JCr, g
B 13271	"	Vi-65776	El río (MC), ba c/JCr, g
B 13272	"	Vi-65414	Asbert (MZ), c c/JCr, g
B 13273	"	Vi-65411	Mis delirios (RRu), ba c/JCr, g
B 13274	"	Vi-65411	Por qué no me idolatras (MC), ba c/JCr, g
B 13275	"	Vi-65403	Bandera cubana (JCr), ba c/JCr, g
B 13276	"	Vi-65406	Incauta joven (Villillo), ba c/JCr, g
B 13277	"	Vi-65407	Fela (MC), c/JCr, g
B 13268	5-13-13	Vi-65414	Bienvenida (JCr), c c/JCr, g
B 13278	"	Vi-65415	La tísica (SG), c c/JCr, g
B 13279	"	Vi-65412	La tarde (SG), c c/JCr, g
B 13280	"	Vi-65410	La Adriana, ba c/JCr, g
B 13281	"	Vi-65401	Lolita, ba c/JCr, g
B 13282	"	Vi-65403	La Castalia (M.MDe), b c/JCr, g
B 13284	"	Vi-65404	Anacaona (SG), b c/JCr, g
B 13285	"	Vi-65409	Inspiración (MC), b c/JCr, g
B 13286	"	Vi-65402	Solo suspiro (MC), b c/JCr, g
B 13287	"	Vi-65404	El árbol del mamey (MC), p c/JCr, g
B 13283	5-14-13	Vi-65776	Estela (Villillo), b c/JCr, g
B 13288	"	Vi-65405	Te vi primero (MC), r c/JCr, g
B 13289	"	Vi-65406	Soñé que era feliz (JCr), r c/JCr, g
B 13290	"	Vi-65410	El lechón tostado (Juan Valdés), r c/JCr, g
B 13291	"	Vi-65415	Zoila (RRu), b c/JCr, g
B 13292	"	Vi-65408	Idilio (EB), b c/JCr, g
B 13293	"	Vi-65407	El cura y el cochino, r c/JCr, g
B 13294	"	Vi-65401	Palitroques y galleticas (JCr), r c/JCr, g
B 13295	"	Vi-65405	Punto de Garay (SG), b c/JCr, g
B 13296	"	Vi-65405	Carmen (M.MDe), b c/JCr, g
B 13297	"	Vi-65409	Mi confesión (JCr), me c/JCr, g
G-89	7-3-14	Vi-65987	Eva (José Corona), pop c/Miguel
G-90	"	Vi-65987	Angelina (José Corona), b c/Miguel
G-91	"	Vi-67347	El marro de Tomasa (Corona), r c/Miguel
B 16227	7-26-15	Vi-67615	La Maltina (JCr), gu c/JCr, g ²⁰³
B 16228	"	Vi-67682	Adiós a La Habana (SG), cr c/JCr, g
B 16229	"	Vi-69062	Triste recuerdo (SG), cr c/JCr, g
B 16234	"	Vi-67612	El Erial (SG), b c/JCr, g
B 16237	"	Vi-67698	Has de ser condenada (SG), b c/JCr, g
B 16238	"	Vi-67682	Anís del Diablo (MC o SG?), r c/JCr, g ²⁰⁴
B 16239	"	Vi-67699	Coco y el quimbo (MC), r c/JCr, g
B 16240	"	Vi-67613	El güin de Serafín (MC), r c/JCr, g
B 16241	"	Vi-69087	Mi pecho y mi alma (MC), b c/JCr, g
B 16242	"	Vi-67613	Reverso de Mercedes (MC), cr c/JCr, g
B 16243	"	Vi-67614	Cuba y España (MC), gu c/JCr, g
B 16244	"	Vi-67614	La Playa de Marianao (Genaro Zorrilla), r c/JCr, g

B 16245	"	Vi-69116	El Ford (Genaro Zorrilla), r c/JCr, g
B 16246	"	Vi-69117	Las Flores del Edén (MC), b c/JCr, g
B 16248	"	Vi-72647	No dudes, no (MC), c c/JCr, g
B 16254	7-27-15	Vi-67808 CD ACR-803	Willard y Johnson (Genaro Zorrilla), r c/JCr, g ⁸⁶
B 16255	"	Vi-69495	Arrolla, arrolla (Genaro Zorrilla), r c/JCr, g
B 16256	"	Vi-67612	Amparo (MC), b c/JCr, g
B 16230	7-28-15	Vi-67695	Mercedita (SG), ro, g
B 16253	"	Vi-70002	Hablar al corazón (SG), b c/JCr, g
B 16271	"	Vi-72004	Inútil es que implore, c c/JCr, g
B 16272	"	Vi-67700	El Solar del Trueno (JCr), r c/JCr, g
G-1560	10-19-16		Bañada por el mar, c/JCr
G-1561	"	Vi-69896	Que me vengo cayendo (FZo), r c/JCr
G-1562	"	Vi-69257	Santa Lucila (Pepe el Cubano), b c/JCr
G-1563	"	Vi-69300	Marina, Heraldito, c/JCr
G-1564	"	Vi-72389	Contestación a pesares del alma (JCr), cr c/JCr
G-1565	"	Vi-72387	Juanita mía (MCo), c c/JCr
G-1566	"	Vi-72648	Flor espirituana (MCo), c c/JCr
G-1567	"	Vi-72648	Tristes recuerdos (SG), c c/JCr
G-1568	"	Vi-72389	Nueva Celina (Matamoros), cr c/JCr
G-1569	"		Carmen, ba c/JCr
G-1570	"	Vi-69183	Siete semanas (FZo), r c/JCr
G-1571	"	Vi-72003	Bésame mucho (Banderas), b c/JCr
G-1572	10-20-16		Al monumento, cr c/JCr
G-1573	"	Vi-72004	Verdún está verde (FZo), c/JCr
G-1574	"	Vi-72872	Lloran tus ojos (EG), b c/JCr
G-1575	"	Vi-69298	Linda japonesa (Pepe el Cubano), b c/JCr, g
G-1584	10-21-16	Vi-72872	Sol de Oriente (Banderas), b c/JCr
G-1585	"	Vi-72783	No me des la coba (JCr), r c/Cruz, MC-g
G-1586	"	Vi-69895	En la Víbora (JCr), p c/JCr
G-1587	"		Hermosa criolla, b c/MCr, MC-g
G-1598	10-23-16	Vi-73348	Caruso del solar, cap cub c/JCr, MC-g
G-1599	"	Vi-72002	Rafael y su mujer (MC), r c/JCr, MC-g
G-1600	"		Joseto, cap c/JCr, MC-g
G-1601	"	Vi-69182	Qué bigotes tiene Gil, r c/JCr, MC-g
G-1624	10-24-16	Vi-72873	El biplano (J. Corona), r c/JCr, MC-g
G-1625	"		La matancera, r c/JCr, MC-g
G-1626	"		Los ángeles, b c/JCr, MC-g
G-1627	"	Vi-69495, CD HQ-67	Las mulatas de Bombay (sic) (MC), r c/JCr, MC-g
G-1628	"		Fuga de amor, b c/JCr, MC-g
G-2646	2-14-18	Vi-72081	Extracto de timidez (MC), c c/JCr, MC-g
G-2647	"	Vi-72649	La china y el guarará (MC), r c/JCr, MC-g
G-2648	"	Vi-72537	Los viejos y las cumbanchas (MC), c/JCr, MC-g
G-2649	"	Vi-72734	Celos del alma (MC), cap c/JCr, MC-g
G-2650	"	Vi-72734	Tú y yo (MC), cap c/JCr, MC-g
G-2651	"	Vi-72081	Ella y yo (OH), b c/JCr, MC-g
G-2652	"	Vi-72786	Divina mulata (MC), r c/JCr, MC-g
G-2653	"	Vi-72786	Nicanor en la lata (MC), gu c/JCr
G-2659	"	Vi-72649	Reina mora (MC), r c/JCr, MC-g
G-2660	"	Vi-72735	Sorpresa de un motorista (MC), r c/JCr, MC-g
G-2661	"	Vi-72247	Mr. Chuluna (J. Corona), r c/JCr, MC-g
G-2662	"	Vi-72247	El lechuguero (J. Corona), r c/JCr, MC-g
G-2704	3-23-18	Vi-72537	Bartolomé y la viuda (MC), r c/JCr
G-2705	"	Vi-73350	Mulata sandunguera (FZo), c/JCr, V-767
B 23239	9-11-19	Vi-73293 CD ACR-803	Como me matas mueras (AVi), b c/MZ, AVi-g
B 23241	"	Vi-73293 CD ACR-803	Boda negra (AVi), cap c/MZ, AVi-g
B 23242	"	Vi-72518	Virulilla amarra tu gato (AVi), r c/MZ, AVi-g
B 23243	"	Vi-72732	Mi estancia (AVi), gua c/MZ, AVi-g
B 23246	"	Vi-72518	Carlota y su volumen (AVi), r c/MZ, AVi-g

B 23238	9-17-19	Vi-77455	Ofelia (AVi), c c/MZ, AVi-g, V-896
B 23240	"	Vi-77455	Volverás (AVi), b c/MZ, AVi-g
B 23244	"	Vi-72732	La alborada (AVi), gua c/MZ, AVi-g
B 23245	"	Vi-73596	Querer y que no te quieran (AVi), b c/MZ, AVi-g
B 23247	"	Vi-73596	Delia (M.Limonta), clv cap c/MZ, AVi-g
B 24507	10/4/20	Vi-73875	Los muertos de esa tumba no están muertos (AVi), cap c/MZ, AVi-g
B 24508	"	Vi-73875	Maldito orgullo (AVi), cap c/MZ, AVi-g
B 24509	"	Vi-73599	La china Hortensia (AVi), r c/MZ, AVi-g
B 24510	"	Vi-73036	Estás en el ten contén (AVi), r c/MZ, AVi-g
B 24511	"	Vi-73036	Mujeres a gozar (AVi), r c/MZ, AVi-g
B 24512	"	Vi-73599	Me voy para España (AVi), r c/MZ, AVi-g
G-2914	3-16-21	Vi-73042	Si llego a besarte (LCR), b c/HR, orq. LCR
37785	ca 1907	Co C817	África (SG), c c/JCr, g
37786	"	Co C827,C2201,C3998	Carmela (LC), c c/JCr, g
37801	"	Co C2198	Gacela (MDe), b c/JCr, g
37815	"	Co C833	El mundo (AVi), c c/JCr, g
"	"	Co C802	La palma real (SG), b c/JCr, g
"	"	Co C805,C2778, CD ACR-803	A mi Yaya, c/HR
"	"	Co C807	A Lola, c c/S
"	"	Co C816	A Rufina, p c/S
"	"	Co C818	Por borracho, r
"	"	Co C828	Amor y celos, c/S
"	"	Co C829,C2202, CD ACR-803	Las Clavellinas (SG), p c/HR
"	"	Co C837,C2202, CD ACR-803	La sultana (Pepe Sánchez)., b c/JCr, g
"	"	Co C838	El delirio, b
"	"	Co C840	Al Yumurí, c c/JCr, g
"	"	Co C848 CD ACR-803	La Carmita, (El Ruso)gu c/HR
"	"	Co C853	Hatuey, p, g, cl
"	"	Co C2197	Sueños color de rosa, b c/JCr, g
"	"	Co C2197	A María, c c/JCr, g
38010	"	Co C1074(12")	El chino cabuloso, c
"	"	Co C-2120	Desilusión c/MZ
"	"	Co C-2199	Mis anhelos c/MZ
37900	ca 1913	Co C3999	Celina c/Cr y MZ, g
37902	"	Co C3998	Gela, cr c/Cr y MZ, g 37904
"	"	Co C2680	La ataguia del Maine (Ruiz y Vélez), r c/MZ, g
37905	"	Co C2519	Memorias dulces, c/MZ, g
"	"	Co C2517	China (Francisco Padilla), c/MZ
"	ca 1914	Co C2502	El ferrocarril de Cuba (P.Misquier), c/MZ g.
"	ca 1915	Co C2798	La raíz del vetiver (FZo), d co c/r c/MZ
48337	"	Co C2583	Yo estoy desengañado (MZ), c/MZ
"	"	Co C2776	Amor y celos, c c/Salomé
48341	"	Co C2983	De parranda (Matamoros), c/HR
48070	ca 1916	Co C2809	Mujer buena no hay ninguna (F.Vélez), r c/MZ, g
48071	"	Co C2809	Hombre bueno no hay ninguno (F.Vélez), r c/MZ, g
48072	"	Co C2784	Pesares del alma (F.Vélez, c c/MZ, g
"	"	Co C2803	Mónica cuidado con la bubónica,d co c/MZ,g
48336	ca 3/17	Co C3004	Amargas verdades (SG), cr c/MZ, g
48338	"	Co C3130	¡Qué gente, caballero! (FZo),r c/MZ,g
82071	ca 3/18	Co C3238	Los tres patriotas (MC), clv c/JCr,g
82072	"	Co C3184	Carmen mía, b c/JCr, g
82074	"	Co C3184	Fao Wenceslao (MC), r c/JCr, g
82073	"	Co C3218	Una bruja en Key West, r c/JCr, g
82069	"	Co C3218	Teté macucú, b c/JCr, g
82076	"	Co C3238	A Rosa (MC), c/JCr
82070	"	Co C3627	Clara Luz (MC), b c/JCr, g

82741	"	Co C3627	Francesa mía (MC), c/JCr, g
ca 1919		Co C3563	Panchita mía (FZo), r c/MZ, g
93127	10/20	Co C4152*	Bella María (MM), cap c/MZ, AVi-g
93128	"	Co C4194*	Celmira (MM), cap c/MZ, AVi-g
82742	"	Co C3505	Que volumen tiene Carlota, s c/MZ, g
82743	"	Co C3505	Zandunguera R. C/MZ, g
82744	"	Co C3563	Se acabó la choricera (MC), s c/MZ, g
	"	Co C3584, CD Leg CK-62234	Mujeres enamórenme, c/MZ, g
	"	Co C3584	Virulilla, c/MZ, g
	"	Co C3628	El Indio Hatuey (FZo), c/MZ, g
	"	Co C3628	Una oración (MM), c c/MZ, g
93119	9/20	Co C4018	Goza, Margarita, goza (FZo), s c/MZ, AVi-g
93120	"	Co C4112	Mamá las lágrimas se me salen (FZo), s c/MZ, AVi-g
93121	"	Co C4020	La reina de mi amor, Lucrecia (FZo), c/MZ, AVi-g
93122	"	Co C4020	Calientuco se fajó (FZo),c/MZ, AVi-g
93127	10/20	Co C4152*	Bella María (MM), cap c/MZ, AVi-g
93128	"	Co C4194*	Celmira (MM), cap c/MZ, AVi-g
93129	"	Co C4019	La estrella errante (ESF), ba c/MZ, AVi-g
93130	"	Co C4018	Estás que partes el alma (FZo), gu c/MZ, AVi-g
93132	"	Co C4194	Mi destino (FZo), cap c/MZ, AVi-g
93133	"	Co C4050	Almas de amor (FZo), cap c/MZ, AVi-g
93134	"	Co C4152	La dictadura (SG), ba c/MZ, AVi-g
93135	"	Co C4031	La guitarra, c c/MZ, AVi-g
93136	"	Co C4019	Fúlgida luna, ba c/MZ, AVi-g
93137	"	Co C4050	Palomo enamorado, ba c/MZ, AVi-g
93140	"	Co C4031	La pérdida de Adán (Sanchez), c c/MZ, AVi-g
93141	"	Co C4112	La reja (RRu), b c/MZ, AVi-g

*como Floro, Miguel y Villalón.

	ca 1921/5	Co C4000	Pesares del alma, c/Miguel
3880	ca 1919	Em 1684(9")	Papaíto, Papaíto (FZo-MZ), dia/r c/MZ, g
3884	"	Em 1684(9")	La sorpresa de un motorista (MC), gu r c/MZ, g
	"	Em 1674(9")	Se acabó la choricera (MC), gu r c/MZ, g
	"	Em 1674(9")	Mañana de amor (FZo-MZ), c c/MZ, g
	"	Em 1675(9")	El volumen de Carlota (MC), gu r c/MZ, g
	"	Em 1675(9")	La bayamesa (SG), cap c/MZ, g
	"	Em 1676(9")	Tiburón se baña pero salpica (MC), gu r c/MZ, g
	"	Em 1676(9")	Enigmática (FZo-MZ), c c/MZ, g
	"	Em 1680(9")	La Yaya, p c/MZ, g
	"	Em 1680(9")	El ras de mar (FZo-MZ), dia/r c/MZ,g
	"	Em 1681(9")	Bonilla en la virulilla,gu r, c/MZ,g
	"	Em 1681(9")	La mora mía (FZo-MZ), r c/MZ, g
	"	Em 1685(9")	Bartolomé y la viuda (MC), gu r c/MZ, g
	"	Em 1685(9")	El jiquí, p c/MZ, g
	"	Em 1686(9")	El jai-alai (FZo-MZ), dia/r c/MZ,g
	"	Em 1686(9")	Melucita se lamenta (FZo-MZ), dia/r c/MZ, g

7. Sindo Garay (SG)

Su primera voz, Eduardo Reyes, "Dorila" es incorrectamente identificado en los discos como "Dorilla".

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
0-89	ca 1907	Vi-98579	Quiero olvidarte, amor de mis amores, Dorilla [sic]

0-90	"	Vi-98590	En los campos de Cuba c/Dorilla
0-91	"	Vi-98602	Impresiones de la vida c/Dorilla
0-104	"	Vi-98522	Las cosas de Cuba no tienen igual c/Dorilla
0-107	"	Vi-98523	Al volver de La Habana c/Dorilla
0-108	"	Vi-98524	Temblaste de impresión c/Dorilla
		Vi-98521	Ya las hijas de Cuba no besan
L-40	3-18-13	Vi-65353	A Maceo (SG), cr c/Guarionex
L-41	"	Vi-65431	Sin tus caricias (SG), cr c/Guarionex
L-42	"	Vi-65463	CD ACR 803 A Parlá (SG), cr c/Guarionex
L-43	"	Vi-65464	Ferrocarril Central (SG), r c/Guarionex
L-44	"	Vi-65741	Recuerdos de Oriente (SG), r c/Guarionex
L-45	"	Vi-65432	El disparate (SG), pc c/Guarionex
L-46	"	Vi-65592	Sindo sabe (SG), b c/Guarionex
L-64	3-19-13	Vi-65621	El orgullo (SG), b c/Guarionex
L-65	"	Vi-65359	La mora (SG), b c/Guarionex
L-66	"		Duda de un beso (SG), b c/Guarionex
G-37	6-27-14	Vi-65988	Regino en el cabaret (SG) c/Guarionex

8. Nano León

Terceto Nano

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
H-73	1-13-11	Vi-63774	Punto La Yaya
H-74	"	Vi-63335	La guanábana, gu
H-75	"	Vi-63335, CD HQ-23	Punto de Nano, pc
H-76	"	Vi-63774	Punto de Corona
L-28	3-17-13	Vi-65431	Anagüeriero boncó (El Carabalí-Nano), clv*
L-29	"	Vi-65591	Celina, c puertorriqueña*
L-30	"	Vi-65596	Ana (Tirso Díaz), b*
L-31	"	Vi-65463	Los frijoles (Ramito), gu*
L-32	"	Vi-65737	Luz de tus ojos, b*
L-33	"	Vi-65352	A tu rostro (José Sánchez), b*

* Como Cuarteto Nano según Helio Orovio, "Diccionario de la Música Cubana", 2da Ed., el cuarteto lo componían Ramón León "Nano", Bienvenido León, Patricio Ballagas y Tirso Díaz.

G-59	7-2-14		Recuerdos juveniles (PB), c
G-60	"		El cocoricamo (Y.González), r
G-61	"	Vi-67321	Celia (R.León), c
G-62	"		El pitiminí (PB), r
G-63	"	Vi-67322	Punto a Menocal (PB)
G-64	"	Vi-69084	Peñalver (R.León), r
G-1545	10-18-16	Vi-72008	Tú sola (PB), c
G-1546	"	Vi-72249	Adiós postrer (PB), c h
G-1547	"	Vi-72249	A mi guitarra (PB), c
G-1548	"	Vi-69861	Prieta mía, b
G-1549	"		Idolatrada (M.Bandera), b
G-1550	"	Vi-72783	Lo típico de Cuba, r
G-1551	"	Vi-72783	Máximo Herrera, cr
G-1552	"	Vi-72008	Los peligros de La Habana, (PB), gu

Nano

48183	ca 1916	Co C2964	Timidez (PB), c c/BL, g
48185	ca 1916/8	Co C2981	Contesta de Anagüeriero (PB), gu c/BL
	"	Co C2984	Contestación a la mora (L.Piñeiro Martínez), r c/ BL
85052	"	Co C3185	El ángel del amor (A.Ballagas), c c/BL
85058	"	Co C3185	A falta de pan malanga (PB), r c/BL, g
82061	"	Co C3237	Frutas de mi Cuba (R.León), r c/BL,g
82084	"	Co C3237	O Coromimba (BL), canto carabalí c/BL, g
	"	Co C3290	Los peligros de La Habana, gu, g
	"	Co C3290	Reverso de la timidez, g
	"	Co C3300	Adelante sambumbia (L.Piñeiro Martínez), r c/ BL, g
	"	Co C3349	No son todos (L. Piñeiro), R c/BL, g
	"	Co C3351	Vivir para que quiero (PB) c. c/BL. g.
	"	Co C3351	Coco y Cusubé,(PB) r c/BL, g
	"	Co C3414	Inexorable, g BL

9. Pablito y Luna (P&L)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
93509	7/23	Co C4236	El beso oriental (SG), b, g
93512	"	Co C4232	Papá Montero (González), s, g
93518	"	Co C4236	La Virgen de la Caridad (Limonta), c, g
93521	"	Co C4236	Sindo en La Habana (SG), b, g
	"	Co 2041X	Mamá son de la loma (MM), r, g
	"	Co 2041X	La china buena (MM), r, g
	ca 1924/25	Co 2072X	El dardo envenenado (SG), b
	"	Co 2072X	Retorna vida mía (SG), b
	"	Co 2083X	Ponte duro Paulino (Sánchez), r
	"	Co 2119X	El beso adorado (Delgado), c
	"	Co 2119X	La Zaeta [sic] (SG)

10. Seoane y Marín (S&M)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
37856	ca 1906/08	Co C809	Ursina, b, (SG), c/gt y md
	"	Co C810	A una ingrata
	1910	Co C2778 CD ACR 803	Celos / b (Reinoso)
R-240	2/6/9	Vi-63332	La Basilia, (SG) c/ Ojeda, c orq.
R-241	"	Vi-62002	La Guarina c/ Ojeda, c orq.
R-242	"	Vi-62333	Tus rizos (Failde) c/ Ojeda, c orq.

11. Trovadores Varios

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906	cil Ed-18920	Los frijoles, (M. Cruz), gu, Roman Martínez, ten
L-67	3/19/13	Vi 65429	La Yaya, (P. Vasconcelo), p, Terceto Vasconcelo
L-25	3/15/13	Vi 65428	El Jorobado, Majagua y Villegas, c. gu, md y g
37538	ca.1907	Co C-214	A Maximo Gómez / c (AVi) Duo Mtnez y Ojeda
37557	ca.1907	Co C-218	La espuma / c (A.Figueroa) Duo Mtnez y Ojeda c/P
37573	ca.1907	Co C-218	La Belén / p-cl (E.Guerrero) Duo Mtnez y Ojeda
37829	ca.1907	Co C-803	El brujo / b (AVi) Terceto Villillo
		Co C-1928	La voz de la conciencia A.Barroso y B.León
		Co C-2761	Dora / b A.Glez y B.León
48002	ca 1913	Co C2487	Tu vida, (MZ), b, R. Martínez - MZ, g
48004	"	Co C2494	Al General Asbert (MZ), R. Martínez - MZ, g
48003	ca 1915	Co C2508	A la gentil Yucayo (R. Martínez), b, R. Martínez y MZ, c/g
	"	Co C2801	Yoya (Corona), b, Vilches y Galleguito
	"	Co C2812	Graciela, cr, Vilches y Galleguito
	ca. 1917	Co C2966 CD ACR 803	Mi pecho y mi alma (Corona), Pepe Luis y Zaballa
	ca.1915	Co 2787 CD ACR 803	El dialecto de la mora (Vilches)Vilches y Pepe Luis
		Co C-3024	El brujo / día y r (Zacarías Hdez) Llorens y Zacarías
		Co C-3024	Cubanas en New York Llorens y Zacarías / día y r
	"	Co C2800	Merced Macorina dc y r, Vilches y Galleguito
	"	Co C2804	Mujer infeliz (SG), c, Vilches y Pepe Luis
48120	"	Co C2761	Dora (M. Corona), b, A. González y Bienvenido, g
	ca 1917	Co 3-3111	Amor que muere, (J.Limonta) b, Pablito y Limonta
	"	Co C3111	La dueña de mi amor, (G.Rubio) b, Trova y Limonta
	ca 1923	Co C3999	Diamantes, Pepe Luis y Zaballa
	ca 1919	Co C3349	Zapateo Cubano, solo de G.P. Ballagas
	"	Co C3414	Un recuerdo, Bienvenido León, solo, c/g
G-2859	6/10/20	Vi-72873	Pica, pica tiburón, r, (J. Corona), Salazar y Oriche, c/g
G-2860	"	Vi-77457	La inglesita (Corona), s, Salazar y Oriche, V-737
G-2867	"	Vi-77457	El bejuco, "Wui guaracho" (Corona), Salazar y Oriche, V-737
G-2979	3/26/23	V-77320	Que han visto sus ojos ayer, gu, Cuarteto Rodriguez, c/g
G-2980	"	V-77320	La gripe, gu Cuarteto Rodriguez
X-38	4/2/24	V-77573	Las melenitas, gu, Terceto Rodríguez - Enriso, c/g
L-39	"	V-77688	Sueña, sueña corazón, ba, Terceto Rodríguez -Enriso, c/g
X-40	"	V-77688	Yo fui quien le dí la muerte, gu, Terceto Rodríguez Enriso, c/g
	ca.1908	Od 0.38	La letanía del cura / gu (P.Ballagas) Duo Becque-Zequeira
X-48	4/7/24	V-77570	Ausencia (J. Pratts), b, Moreno y Gallo, c/g
X-49	"	V-77570	Jamás te olvido (AVi), Moreno y Gallo, c/g
A-88114		Od 0.88	Antonio Maceo b (Pepe Sanchez) 5 ^{to} Sánchez y Figueroa

12. María Teresa Vera (MTV)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-98	7/3/14		Tere (R. Ruiz), c/Zequeira
G-99	"	Vi-69088	Gela (R. Ruiz), cap. cub., c/Zequeira
G-1553	10/18/16	Vi-72007,TCD-090, CD ACR803	Potpourri de los vendedores (J. Corona), c/ Zequeira, g. MTV
G-1554	"	Vi-69299	Pansa Cola y la moneda, r, c/Zequeira, Corona, g
G-1555	"	Vi-69299	La mulata, r, c/Zequeira

G-1556	"	Vi-69895	Aguanta un poco, r, (Corona), c/Zequeira
G-1557	"	Vi-69895	Rosina y Virginia, cl, c/Zequeira
G-1558	"	Vi-73348	Mi incógnita, cr, (José Corona), c/Zequeira
G-1673	10/28/16	Vi-73348	Tiene la que venero, gu, c/RZ, MTV, g
G-1674	"	Vi-69496	Padre nuestro, gu, (Corona), c/RZ, Corona g
G-1675	"	Vi-72009	Pobre Liborio,r, (Corona), c/RZ, MTV, g
G-1676	"	Vi-72007,TCD-090, CD ACR803	Buchín el carpintero, r, (J. Corona), c/RZ, Corona, g
G-1683	10/30/16	Vi-69894	Fao Wenceslao, r, (J. Corona), c/RZ, Corona, g
G-1684	"	Vi-69256	El 10 de octubre b (J. Corona), c/RZ, Corona, g
G-1685	"	Vi-69865	Las engañifas, r, (Piñeiro), c/RZ, Corona, g
G-2590	2/7/18	Vi-72078,TCD-090	Te revolviste Cayuco, gu, (J. Corona), c/RZ
G-2591	"	Vi-69947	El servicio obligatorio, gu, (J. Corona), c/RZ
G-2592	"	Vi-69947	Acelera, Níco, acelera, gu, (J. Corona), c/RZ
G-2593	"	Vi-72388	La animada, c, (Corona), c/RZ
G-2663	2/14/18	Vi-72735 CD ACR803	La aurora, gu, (Corona), c/RZ
G-2664	"	Vi-72078,TCD-090	Malato choffer, gu, (J. Corona), c/RZ
G-2665	"	Vi-72388	Las envanecidas, gu, (J. Corona), c/RZ
G-2666	2/16/18	Vi-73350	Doble inconsciencia (J. Corona), c/Floro
X-41	4/2/24	Vi-77848,TCD-090	Mis lamentos a mi guitarra, ba, (Corona), RZ,V-2438
X-42	"	Vi-77848	Las mujeres, ba, (Corona), RZ, V-2438,
X-43	"	Vi-78114	Los celos de un chino, s, (Pereiro), RZ, g
X-44	"	Vi-78114	Ursina, b, (P. Limonta), RZ, g
B-30314	6/23/24		Porque latió mi corazón, (M.Campanioni) c, c/RZ
B-30315	"		Pasajes de tu amor, h, c/RZ
B-30316	"		No dudes nunca, c, c/RZ
B-30317	"	Vi-77689	Beso fatal, gu, RZ, g
B-30318	"	Vi-77689, TCD-090	Mujer malvada, b, RZ, g
B-30319	"	Vi-78334	Rosa negra, b, RZ, g, V-850
	ca 1915	Co C2798	Homenaje al Marqués de Santa Lucía, ba
	"	Co C2804	Panchita, b, (Corona), c/RZ
48179	ca.1916	Co C-2931	Rosina y Virginia / c (RRp) c/H
48180	ca 1916	Co C2955	Confesión, ca, (RRu), c/RZ
48187	"	Co C2955	Patria y honor, ba, (RRu), c/RZ
48189	"	Co C2964	Encanto de Estela, b (Rosendo Ruiz), c/H
	"	Co C2759	El beso, c/RZ
	"	Co C2759	Clemente, r, (Anckermann), c/RZ
	"	Co C2812	Violeta, b, (RRu), c/RZ
48191	ca.1916	Co C-2931	Amelia c/RZ
	"	Co C2981	Tere (RRu), c/RZ
	ca.1916	Co C-3008	Mi Cuba bella (RRp) c/H
	"	Co C2984	Llanto del corazón (RRu), c/H
82047	2/1918	Co C3221	Contestación a Timidez, c, (M. C.), c/RZ
82048	"	Co C3186	Mi viaje a Pogolotti, r, (M. C.), c/RZ
82049	"	Co C3186	Oyelo bien, Rubén, r, (El servicio obligatorio) (M.C) c/RZ
82050	"	Co C3626	Mujer perjura, b, (MC), c/RZ
82051	"	Co C3221	La nota del día, r, (MC), c/RZ,
82145	ca.1917	Co C-3363	Qué malas son las mujeres c/Viañez y MC.
82624	"	Co C3474	Longina - Melopea (MC), c/RZ
82625	ca 12/1919	Co C3636	Mis lágrimas (Corona), c/RZ
82626	"	Co C3471	Cuba aliada, ba, (RRu), c/RZ
82627	"	Co C3589	Sálvame, sálvame, r, (RRu), c/RZ
82640	"	Co C3869	Edelmira, b, (Corona), c/RZ
82641	"	Co C3869	Alejandrina, b, (Corona), c/RZ
82642	"	Co C3626	Eva moderna,b, (Corona), c/RZ
82643	"	Co C3467, TCD-090	Rayos de plata, b (Corona), c/RZ

82646	"	Co C3475	Sambumbia se fué de Fuño, r, (I. Piñeiro)
82647	"	Co C3467	Santa Cecilia, me, (M. Corona), c/RZ
82648	"	Co C3636	Te acuerdas (M. Corona), c/RZ
82659	"	Co C3585	Cuanto reniego (Ballagas), c/RZ
82661	"	Co C3879	Yo moriré, b, (M. Corona), c/RZ
82662	"	Co C3585	Tu alma y la mía (Corona), c/RZ
82665	"	Co C3474	El triunfo aliado (M. Corona), c/RZ
82666	"	Co C3565	Chinita sandunguera (M. Corona), c/MC
82667	"	Co C3564	Dónde estabas anoche, prieta (M. Corona) c/MC
82668	"	Co C3589	Año de amor, gu, (M. Corona), c/MC
82670	"	Co C3471	Ráscame chambelona, c/RZ
82674	"	Co C3566, TCD-090	Mi chiquita, ba, (RRu), c/H
82675	"	Co C3670	A la luz de la luna, ba, c/RZ
82678	"	Co C3878	El trovador, c, (P. Ballagas), c/RZ
82679	"	Co C3878	Mi Yoya, b, (MC), c/RZ
82680	"	Co C3880	Mi pecho, b, c/RZ
82682	"	Co C3880	Pensando en ti (MC), c/H
82683	"	Co C3879	Cuca, b, (MC), c/RZ
82689	"	Co C3565	Los viejos y la cumbancha (MC), c/MC
82691	"	Co C3564	Dime si me quieres (MC), c/RZ y MC
82875	ca 5/1920	Co C3988	Adiós a La Habana, c, (SG), c/RZ
82876	"	Co C3988	Contestación a Adiós a La Habana, c, (MC), c/RZ
82880	"	Co-2147x, TCD-090	Solitario y peregrino, cl, (MC), c/RZ
82877	"	Co C3936	La Bayamesa, c (SG)
82893	"	Co C3970	Las Glorias de mi vida, b, (MC)
82894	"	Co C3970	Cubana hermosa, b, (MC)
82895	"	Co C3989	Remembranza y olvido, b, (MC)
82896	"	Co C3989	Odio, b, (PB)
82899	"	Co C3967	Quedan las butifarras (MC), r
82920	5/1920	Co C3936	Lo típico de Cuba, r, (IP), c/RZ
82921	"	Co C3936	Cuba y España, r, (MC), c/RZ
82922	"	Co C3899	La choricera de Enrizo, r, (MC), c/RZ
82929	"	Co C3990	Como Cubita no hay, r, (IP), c/RZ
82930	"	Co C3990	El jorobado, (IP), c/RZ
82931	"	Co C3956	El cocinero oreja, r, (IP), c/RZ
82938	"	Co C3937	Para poder criticar, s, c/RZ
82940	"	Co C3938	Cuando replica el tambor, c/RZ
82949	"	Co C3937	Mi comadre tiene, s, c/RZ
82950	"	Co C3899	Oye mi son Laborí, s, c/RZ
82951	"	Co C3938	Yo te escribiré, Panchita, s
82953	"	Co C3895	Debajo de la cama hay gente, s,(MC), c/RZ
82955	"	Co C3895	Me voy a Alemania, s, (MC), c/RZ
82956	"	Co C3904	A gozar mujeres, c/RZ
82957	"	Co C3904, TCD-090	Cintura de Alambre, c/RZ
82598	"	Co C4047	Mamá cómprame un chivito, s, c/RZ
82959	"	Co C4193	Dime adiós Matancera, r, (Corona)
82964	"	Co C4047	Nicanor en lata, r, (MC), c/Rz
82966	"	Co C4151	Los Angeles, s, (MC), c/RZ
82967	"	Co C4151	Isabel, s, (MC), c/RZ
82968	"	Co C4090	Amor imposible, b, (Corona), c/RZ
82969	"	Co C4048	Adiós a la vida, (PB), c/RZ
82970	"	Co C4090	Zoila, b, (Alcántara), c/RZ
82971	"	Co C4048	Acuérdate de mi, c, (MC), c/RZ
82979	"	Co C4193	Damují, c, (SG), c/Rz
82980	"	Co C4109	Gentil Zagala, c, (MC), c/RZ
82981	"	Co C3966	Naturaleza, c, (RRu), c/RZ
82982	"	Co C3965, TCD-090	El triunfo de la chancleta, r, (IP), c/RZ
82983	"	Co C3965, TCD-090	El reloj de Arturo, r, (IP), c/RZ

82984	"		Cantor de bohemia, r, (MC)
82985	"	Co C3967	La mulata fascinante, r, (MC), c/RZ
82986	"	Co C4109	La rifa, r, (MC), c/RZ
82988	"		Mi viaje a Cienfuegos, r, (MC), c/RZ
82998	"		Mi sufrimiento, b, (RRu)
	ca 1920	Co C3466	Morita Bayamesa, r, c/RZ
	"	Co C3466	A mi guitarra, c/RZ
	"	Co C3557	El dengue en La Habana, r, (IP), c/Rz
	"	Co C3557	El Yambú guaguancó, (MC)
	"	Co C3567	Angelito picopar (MC), c/MC
	"	Co C3567	Chofer, chofer (MC), c/RZ
	"	Co C3894	No te apures virulilla (IP), c/RZ
	"	Co C3894	Si sientes, no tiembles (IP), c/RZ
	"	Co C3900	Adiós Camagüey querido, c/RZ
	"	Co C3900	Marcho a Francia, c/RZ
	"	Co C3938	Mi comadre tiene, c/Rz
	"	Co C3955	Háblame bajo
	"	Co C3955	El manso río
93000	"	Co C3966	Dichoso y feliz, b, (RRu), c/RZ
	"	C-3585, C-3625.	Santa María, sh, (MC), c/MC
	"	Co C-3625	Mi religión / b (MC) c/MC
93002	"	Co2147x, TCD-090	Extracto de Alfonsa, cr, (MC)
93540	"	Co C4235	Alelí - Criolla, (MCo), c/RZ
93541	"	Co 2083X, TCD-090	Déjame tranquila, b, (MC), c/RZ
93542	"	Co 2070X, TCD-090	Los cantares del abacua, cl, (IP), c/RZ
93544	"	Co 2043X	La situación de Cuba, cr, (MC), c/RZ
93545	ca 1923	Co 2070X, TCD-090	Sepulturero no cantes, ba, (Corona), c/RZ
93546	ca 1923	Co 2043X	Lindas cubanas, s, (IP), c/RZ
93547	8/1923	Co C4235	Que me pongan la cama, s, c/RZ
93677	ca 1923	Co 2191x, TCD-090	Me parece mentira, ba, (RRu), c/Rz
93678	ca 1923	Co 2146x	Pasión loca, c, (S. Adams), MTV y RZ
93679	"		Boca roja, b, (SG), MTV y RZ
93680	"	Co 2091x, TCD-090	Llorando a Papá Montero Z
93681	"	Co 2116X, TCD-090	Palma Soriano, s, c/R
93682	"	Co 2116X, TCD-090	Resurrección de Papá Montero, c/RZ
93686	"	Co 2146x	Amelia, b, (MC), MTV y RZ
93687	"		El beso adúltero, cap, (Corona), c/RZ
93688	ca 1924	Co 2091X	Eskimo Pie, s
	"	Co 2087X	Ay! Motorista, que horror, r, (Corona)
	"	Co 2087X	Condenado, c, (Blas)
	"	Co 2117X	Pablo Caballero, s, c/RZ
	"	Co 2117X	Calderón del bote, s, c/RZ
			Pensando en tí
			Mi viaje a Pinar del Río (MC), c/RZ
			Las glorias pasadas, b, (MC), c/RZ
			Herida el alma, b, (MC), c/RZ
	ca 1924	Ok 16133	Lo que tiene el son c/RZ
	"	Ok 16133	Papá Montero, r, c/RZ
S72601A	"	Ok 16134	Habanera (MTV) c/RZ
S72602A	"	Ok 16134	Mendivia y El Chino, gu, (RZ)
Pathe	1917-20	06642	Por tí muero yo, s, c/RZ
Pathe	"	06642	Parte el alma, r, (MC), c/RZ
"	"	06643	Los funerales de Papá Montero, s, (MC), c/RZ
"	"	06644	Mercedes mía, b, c/RZ
"	"	06644	El abismo, ba, (MCo), c/RZ
"	"	06645	Martina, b, (MCo), c/RZ
"	"	06645	Yo te amé, cr, (GRo), c/RZ
"	"	06648	Mujer envilecida, b, c/RZ

"	"	06648	Tus ojos verdes, cr, (MCo), c/RZ
"	"	?	Inspiración del alma, b, c/RZ
"	"	06649	Princesita, cr, c/RZ
"	"	06650	Santo Dios, s, c/RZ
"	"	06651	Ven a gozar, si quieres, r, c/RZ
"	"		Tribilín, r, c/RZ
"	"		Rodolfo Valentino, r, c/RZ
"	"		Ausencia, b, Jacime Prats, c/RZ
"	"	06646	De cumbancha, s, c/RZ
"	"	06651	La dulzura del son, son especial, c/RZ
"	"	06646	Las melenitas, gu, (MC), c/RZ

13. Alberto Villalón (AVi)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
82745-1	1919	Co C3747	Te quiero siempre, c, (JA)
82746-2	"	Co C3747	Cruel amor, c, (JA)
82747-2	"	Co C3748	Ensueños, c, (MM)
82748-2	"	Co C3748	No me olvides, c, (MM)
	"	Co C3749	La clave cantando vá, c
	"	Co C3749	Duda, c

Trío Villalón Juan de la Cruz, Pedro Martínez vocal, Alberto Villalón, g

11398/9/400	9/24/1923	Br 40075	Juramento Sagrado, b, (JA)
11401/2/3	"	Br 40078	Pesares y alegrías, c b, (JA)
11404/5	"	Br 40037	Quererte siempre, b, (JA)
11406/7	"	Br 40071	Rita, b (JdC)
11408/9	"	Br 40071	Esperanza, b, (JdC)
11410/1	"	Br 40070	Punto Carretero, gua, (M. Méndez)
11412/3	9/25/1923	Br 40070	Marcha carabalí, ñañ, (JdC)
11414/5	"	Br 40075	El esclavo, b, (JdC)
11416/7	"	Br 40076	Tus lindos ojos, b, (JdC)
11418/9	"	Br 40039	Pensamiento, c
11420/1	"	Br 40057	Amparo, b, (JdC)
11422/3	"	Br 40076	Eso de un cuento, r, (JdC)
11442/3/4	9/26/1923	Br 40072	Camarón apagó la luz, r s, (M. Méndez)
11445/6	"	Br 40073	Al son de la loma, c, (JdC)
11447/8	"	Br 40073	Si viene la china me voy, c, JdC)
11449/50	"	Br 40057	Amor inmenso, cap, (M. Méndez)
11451/2	"	Br 40038	Dime que has hecho, b, (JdC)
11453/4	"	Br 40072	Que te doy una paliza, r s, (M. Méndez)
11481/2/3	9/29/1923	Br 40077	Flores negras, b, (Cuatín - Ortiz)
11484/5	"	Br 40074	Neurosis, b, (SG)
11486/7	"	Br 40039	Adiós mujer, b, (SG)
11488/9	"	Br 40074	Los pobres de la tierra cap, (SG)
11490/1	"	Br 40074	El fantasma del suicida, cap, (SG)
11492/3	"	Br 40037	La enredadera, c
11494/5	"	Br 40038	Voy a partir, ba
	1923	Br 40039	Salvame Dios mío, rom (SG) solo PM y AVi

14. Villamil y Vilches

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
48010	ca 1916	Co C2681	Pronúnciame el castellano, (F. Misquier)
48012	"	Co C2682	Mercedes, cr, (MC)
48013	"	Co C2681	Maceo Martí
48014	"	Co C2683	Se rompió la máquina, r, (MC)
48016	"	Co C2677	Yo sé como eres tú, cr, (EG)
48017	"	Co C2683	Al presidente de la juventud liberal, p cub,(Misquier)
48019	"	Co C2680	Tu rizo, b, (Vilches)
48021	"	Co C2682	El manisero, r, (Vilches)

19. Lo que hemos escuchado de los trovadores

Al igual que hicimos con los artistas del Teatro Musical Cubano, estamos analizando en conjunto las grabaciones de los trovadores, por la misma razón: la interrelación existente entre muchos de ellos, que cambiaban de compañeros en sus grabaciones.

A **Castillo y Luna** los hemos escuchado en Co C3294 *Liborio* (1918) (B). El número es interesante, una guajira de Rosendo Ruiz, que en más de una ocasión se aventuró en números como este, verdadero antecedente de la canción política o de protesta:

Liborio está triste por

las cosas de su Cuba:

Que veía con tristeza

descender hasta el abismo

el amor y el patriotismo

debiendo ser lo contrario.

En este bello santuario

sólo triunfa el egoísmo

Las voces no me convencen, pero debo hacer una advertencia general: al parecer, la forma de cantar de los dúos de trovadores de aquella época no se regía por las mismas consideraciones estéticas que tenemos ahora. La voz segunda tenía más libertad, y en muchas ocasiones más que una segunda voz, es realmente un contrapunto o contracanto a la primera. De manera que la apreciación mía no coincide con la evaluación que en su tiempo recibieron estos artistas.

A **Manuel Corona** lo hemos escuchado en Co C3363 (ca 1917/18) con Viañez, que debe ser la voz prima que se escucha. Acompaña bien y está mejor todavía en Co C4234 *Arete con are* (1923) (B) con Pancho Majagua, cuya voz recuerda la de Juan de la Cruz. Aunque el número está anunciado como rumba, en realidad como otras muchas así denominadas de la época, es un son rápido, y así se dice en el estribillo de la misma "ese es el son oriental". Ya hemos dicho que es difícil establecer separaciones tajantes en los grupos que hemos hecho, y al igual que los artistas del Teatro Musical Cubano grabaron muchos puntos guajiros, los trovadores hacen incursiones en el son, antes de que éste cobrase personalidad propia con los sextetos. Volveremos a Corona cuando hablemos de María Teresa Vera.

Juan Cruz tenía una bonita voz de barítono: en Vi-73042 (1921) *Patria mía* con Bienvenido León y acompañamiento de orquesta, no suena bien acoplado. Sin embargo, en Vi-78133 (1924) (A) *Son caliente, Son de Oriente* de Eliseo Grenet con Zaballa en la segunda voz y acompañamiento de orquesta, suena muy bien, y es uno de esos números que uno se pregunta por qué no se han mantenido en repertorio, y han caído en el olvido. La voz de timbre más agradable y cálido que hemos escuchado entre los trovadores es la de Juan de la Cruz. Le hemos escuchado en Br-40038 *Dime que has hecho* (1923) de la propia inspiración de De la Cruz (pero se parece mucho a

Perla marina de Sindo) con Pedro Martínez de segundo, y Villalón en la guitarra. Por la otra cara, *Voy a partir* (1923). Pero como suena mejor es con Bienvenido de León de segunda voz: Vi77738 *Suena suena la guitarra* (1924) (A) y *Negríta garzona* (1924), por la otra cara (1924) (B), ambas de Villalón, que les acompaña en la guitarra, con su toque característico, muy parco, muy monótono. En este número, como en otros muchos de los trovadores, uno de ellos toca las claves, que para el tiempo se llamaban "palitos", y así aparecen en algunas ocasiones cuando se relacionan los instrumentos usados o en el texto de la canción se mencionan. No seguían estrictamente el patrón 3-2, sino en ocasiones adornan el final de la frase musical, o algún silencio, tal y como se hace en la música guajira. En Vi-78276 (1924) (B) *Falsas mujeres* y su reverso *Mujer ahí viene tu marido* (1924) (B) es la misma combinación con De León y Villalón. No tenían buena dicción, pero su estilo de "sonear" por así decirlo, era bueno. Y se nota la influencia que ejercieron en el Trío Borinquen de Rafael Hernández, que comenzó a grabar de 1927 en adelante.

La voz prima que más grabó fue aparentemente **Flozo Zorrilla**. En Co C817 *Africa* (1909) le acompaña Juan Cruz y parece que ambas voces primas no se acoplan. En Co C1074 *El chino cabuloso* (1909) (B) haciendo de chino, en un número humorístico, está bien. En Vi-62338 *Agáchate el sombrero* (1909) con Miguel Zaballa no encuentro acople entre ambos, y peor sucede en Vi-63258 *Mis amores* (1911) la danza del boricua Simón Madera, que canta con Cruz. Es verdad que las danzas no son fáciles de cantar, pero en este caso suenan fuera de tono, descuadrados. Está mejor en Co C2517 *China* (1913) (B) con Zaballa en un número a contravoz, en Co C6415 *Zoila* (1913) y el reverso *La física* (1913) con Cruz. Co C3218 *Un brujo en Key West* (1918) es la canción sajona *It's a long way to Tipperary* con letra en español. El reverso, *Tete Macucú* (1918) suena un poco mejor la guitarra pero la pareja Flozo y Cruz sigue sin impactarnos. El Co C3238 *Los tres patriotas* (1918) de la misma pareja, vale por el número, una clave de Corona dedicada a Quintín Banderas, Maceo y Martí y posiblemente con Corona en la guitarra. Vi-73293 (*Boda negra* 1919) y *Como me matas mueras* (B) con Zaballa de segundo está mejor. En el segundo número, ya está presente el golpe de bolero son, a nuestro juicio. Ese año graba también para la Emerson con Zaballa Em-1675 *La bayamesa*, en que la segunda voz domina el número, y por el reverso una guaracha clásica de Corona, *El volumen de Carlota* (A). En Vi-73042 *Si llego a besarte* (1921) con acompañamiento de orquesta y con Higinio Rodríguez de segundo, no suenan bien; el número como que no va con sus voces.

No hemos escuchado el **Trío Oriental** de Figarola.

A **Sindo** y **Guarionex** los hemos escuchado en Vi-65353 *A Maceo* (1913). El trabajo de guitarra es muy sencillo, y las voces no tienen el acople que actualmente esperamos, pero volvemos a decir que quizás fuese el estilo de la época.

Terceto Nano: Lo hemos escuchado en Vi-63335 (1913) (B) *La guanábana* y *Punto de Nano*, así como en Vi-67321 (1914) (B). Sonaban bien, acoplados, ya apuntando a la conversión del dueto de cantantes a los que acompaña un guitarrista, al trío de tres voces y una o dos guitarras.

De los trovadores varios sólo hemos escuchado a **Pablito Armiñán** y **Juan Limonta** en Co C3111 *Amor que muere* (ca 1917) (A) con buena introducción de guitarra y buenas voces. Al reverso de este disco, **Trova y Limonta** en *La dueña de mi amor* (B+) con buenas voces también. Y lo mismo sucede con Co C2966 (ca 1917) *Mi pecho y mi alma*, de Pepe Luis y Zaballa (1917) con buen trabajo de guitarra.

Creo que al momento de empezar a cantar **María Teresa Vera** no había en Cuba una técnica, un estilo de cantar la canción popular en combinación de voces masculina y femenina. Y parece que la larga experiencia de la ópera no se aplicaba mucho en estos casos. Ya hemos visto que ni siquiera operaba bien en estas combinaciones mixtas en el Teatro Musical Cubano. Y además la voz, y sobre todo el estilo de María Teresa, eran algo muy especial. De ahí que, para mi gusto, no estuvo bien acompañada en sus dúos con Higinio, menos con Zequeira y un poco mejor con Miguel García. En mi opinión, quien de veras se acopló a su estilo y le hizo el segundo que necesitaba fue Lorenzo Hierrezuelo, pero ya esto es otra etapa. Pero repito, es mi opinión. Así está *Mi bella Cuba* con Higinio (B) (1916), Co C3626 *Mujer perjura* (1918) (B) con Zequeira. Co C3186 *El servicio obligatorio* (1918) (A) en este número y el siguiente, Co C3471 (1919), *Ráscame chambelona* (A), María Teresa canta el número y Zequeira y ella hacen a coro los estribillos, y así la cosa funciona mejor. En *Chambelona*, que es la rumba de La Chambelona, como era frecuente en la época, María Teresa menciona los miembros del grupo: "María Teresa lo entona, Zequeira toca los palos y la guitarra Corona". La fórmula funciona también en Co C3557 *El dengue en La Habana* (1919-20) (A) y *El Yambú* (1919-20) (A+) con claves y algo de tambor, en que María Teresa está excelente. Acoplan mejor en el bolero Co C3564 (ca 1919-20) (B) *Dime si me quieres*, y vuelven a estar de primera en Co C3564 (1919-20) (A) *Dónde estabas anoche prieta* (A). La guitarra de Corona se destaca en Co C3626 (1919) *Eva moderna* (A). En algunos de los números anteriores, como *Ráscame Chambelona*, *Dime si me quieres* y Co C3471 *Cuba aliada* (1919)

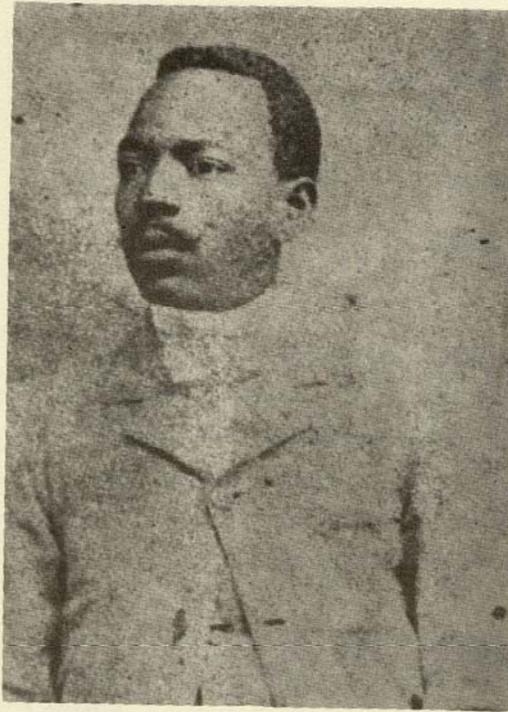
(B) Corona cantaba a dúo con Zequeira en los coros a María Teresa. Con el tiempo, el dúo se acoplaba mejor, en Vi-69496 (1924) (B+) *Padre nuestro*, con Corona en la guitarra, y en Okeh 16134 *Papá Montero* (1924) (A) y *Lo que tiene el son* (1924) (A) por el otro lado, que es el número *Son caliente, Son de Oriente* (A) de E. Grenet.

El **trío Villalón**, del que no tenemos grabaciones, era en realidad Juan de la Cruz con Pedro Martínez de segundo (que ya reseñamos en un disco Brunswick) y con Villalón en la guitarra. *La Carmita* Co C848 (1909) es una guaracha de "El ruso" que interpretan Floro e Higinio y que puede servir de ejemplo a tres características que hemos señalado a estas grabaciones de la trova: La autonomía que tiene el segundo que no coincide con la idea que tenemos ahora de lo que debe hacer una voz segunda; el acompañamiento guitarrístico, que por regla general era muy sencillo, y contrasta con el trabajo más elaborado que hacía la bandurria o el laúd acompañando el punto guajiro; y el acompañamiento de las claves, para aquel tiempo llamadas palitos, que a veces sigue el patrón clásico de tres golpes cortos seguidos de dos más largos, pero en otras realiza una función de enfatizar las entradas y salidas de la guitarra, como en la música guajira. *Celia* Vi-67321 (1914), una canción de Ramón León, *Tato*, interpretada por su terceto, tiene un trabajo de segundo mejor logrado en la magnífica voz de Bienvenido León. *La sultana* Co C837 (1909) es un bolero de Pepe Sánchez. No me gusta el timbre de Floro, y de todos sus segundos, Juan Cruz, con el que más grabó, es para mí con el que suena peor. Pero escuchen con sus oídos, no con el mío, y lleguen a sus propias conclusiones. Co C2966 (1917) (A) *Mi pecho y mi alma* es un bolero de Manuel Corona cantado por Pepe Luis y Zaballa, mejor acoplados y con mejor acompañamiento de guitarra. *Las clavellinas* Co C829 (1909) (B-) es un punto cubano de Sindo Garay donde Floro e Higinio están un poco mejor. *El dialecto de la mora* (B-) (1915), una rumba de Vilches interpretada por éste con Pepe Luis, tiene buenas voces pero trabajo monótono en la guitarra. *Mujer de fuego* () (1925) (A) es una canción de Villalón que cantan Castillo y Torres, quienes no conocíamos. Nos aclara Benito González que el dúo lo integraban Augusto Castillo, bari'tono y Rafael Torres, tenor, ambos de Santiago de Cuba. Se trata de un tenor con voz educada, muy zarzuelera, y de buen timbre.

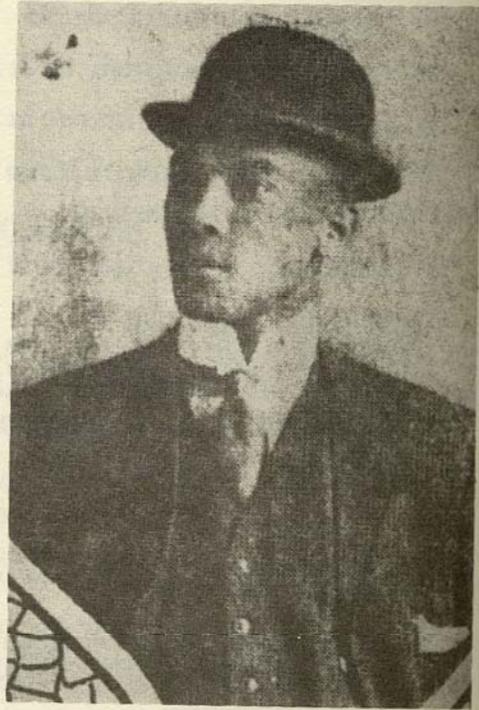
Yo me quisiera morir (1916) (A+). Bien interesante este bolero rumba de Pepe Bandera, trovador santiaguero, por el Trío Oriental. Muy bien la primera voz de Figarola, y la del segundo también. La parte de rumba es un anuncio a la cerveza Polar, una de las marcas conocidas de la época, ¡un verdadero precursor de los jingles! *La negrita garzona* Vi-77738 (1924) (A). Garzón era el tipo de pelado corto que se puso de moda para esta época entre las mujeres, tomado por supuesto de la palabra garçon, francesa (muchacho). Se dice fue dedicado por Villalón a la tiple Blanca Becerra. Para nosotros, el mejor dúo de trovadores de la época lo constituyeron De la Cruz y Bienvenido León, que vuelven a repetir en la otra cara del disco, *Suena suena la guitarra*, un bolero son de Villalón (A). *Como me matas, mueras* Vi-73293 (1919) (B) Floro con Miguel Zaballa, una mejor segunda voz, y por la otra cara *Boda negra* (B), el bolero capricho de Villalón con versos del padre Borges, venezolano, y no del poeta colombiano Flórez, como se ha sostenido. Según Benito González, el Quinteto de Trovadores Santiagueros, cuya foto y nombre aparecen en la pag. 288 mas adelante, se conocía también como Quinteto de Pepe Sánchez, y grabaron dos números para el sello Odeón.

Notas al Capítulo VI

- 177.** Eduardo Robreño: *Cualquier tiempo pasado fue...*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979, pag. 59 y sigs., y testimonio del autor del presente libro, que vivió de niño en el Hotel Vista Alegre.
- 178.** Ezequiel Rodríguez: *Iconografía de la Trova*, La Habana, pags. 29 y 57.
- 179.** Helio Orovio: *300 boleros de oro*, México, UNEAC, 1992, pag. 29. 180. Odilio Urfé: *Cuerdas de Corona*, artículo publicado en *Bohemia*, 23 de octubre de 1987, pag. 15 y sigs. Contiene un importante estudio de la obra de Corona.
- 181.** *Bohemia*, 15 de abril de 1977, sección de correspondencia.
- 182.** Rosell, ob. cit. I, pag. 55.
- 183.** *Bohemia*, 27 de Abril de 1958, "Yo sé que me estoy muriendo", entrevista por Guillermo Villarronda.
- 184.** *Bohemia*, 29 de agosto de 1980, "Tata Villegas, El caballero de la trova", por Lino Betancourt.
- 185.** *Bohemia*, 3 de marzo de 1989, "Los 103 años de un trovador", por Lino Betancourt.
- 186.** Rodríguez, *Iconografía de la trova*, pag. 53.
- 187.** Orovio, *Diccionario*, pag. 228.
- 188.** Orovio, *Diccionario*, pag. 440
- 189.** Orovio, *Diccionario*, pag. 148.
- 190.** *Bohemia*, 9 de noviembre de 1973, pag. 26, "La trova en Santiago de Cuba", por J.A. Pola.
- 191.** Rodríguez, *Iconografía de la trova*, pag. 39.
- 192.** Carmela de León: "Sindo Garay: Memorias de un trovador", La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1990 in totum. La obra contiene además una importante discografía de Sindo.
- 193.** Díaz Ayala, ob. cit., pag. 93.
- 194.** Rodríguez, *Iconografía de la trova*, pag. 48
- Según Vidaurreta en "La música cubana en el periodo republicano" en la obra *Historia de la Nación Cubana*, Vol.X, p.283, el cuarteto lo integraban: Nano, Ballagas, B.León y Carballejo.
- 195.** Rodríguez, *Iconografía de la trova*, pag. 65.
- 196.** Jesús Blanco: *80 años del son y soneros en el Caribe*, Caracas, Fondo Editorial Tropykos, 1992, pag. 30.
- 197.** Rodríguez, *Iconografía de la trova*, pag. 162.
- 198.** Orovio, ob, cit., pag. 132.
- 199.** Rodríguez, *Iconografía de la trova*, pags. 61 y 70.
- 200.** Ezequiel Rodríguez: *Aniversario Tres grandes de la trova*, La Habana, Museo Nacional de la Música, 1990.
- 201.** Jorge Calderón: *María Teresa Vera*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1986, pags. 1 a 50. Contiene además una discografía activa y pasiva de María Teresa, bastante completa.
- 201A. Evaristo Estenoz y Pedro Ivonnet eran los líderes del Partido Independiente de Color (PIC) que defendía los intereses de los afrocubanos fué declarado ilegal por el gobierno en 1910. La pugna continuó, el PIC trató la vía revolucionaria y fueron eliminados en la llamada guerrita de 1912, en realidad una masacre en que cayeron entre muchos ambos líderes. *Encyclopedia of Cuba*. Greenwood Press, 2003. vol 1, p.183.
- 202.** Yarini fue un famoso proxeneta en la década del 20. A diferencia de la mayoría de sus colegas, que eran franceses, Yarini era cubano. En un duelo por alguna pupila fue acuchillado, y su sepelio fue todo un acontecimiento.
- 203.** La Maltina, cuyo nombre completo era Maltina Tívoli Vitaminada, era una bebida con fuerte contenido de malta y poco alcohol, que se le daba a los niños por su alto contenido calórico. Abría además el apetito.
- 204.** El Anís del Mono, procedente de España, era bebida muy popular en aquellos tiempos, sobre todo como licor después del almuerzo. Notarán que los títulos con alusión histórica o anecdótica son mucho menos frecuentes en la trova, por la naturaleza romántica de la misma.



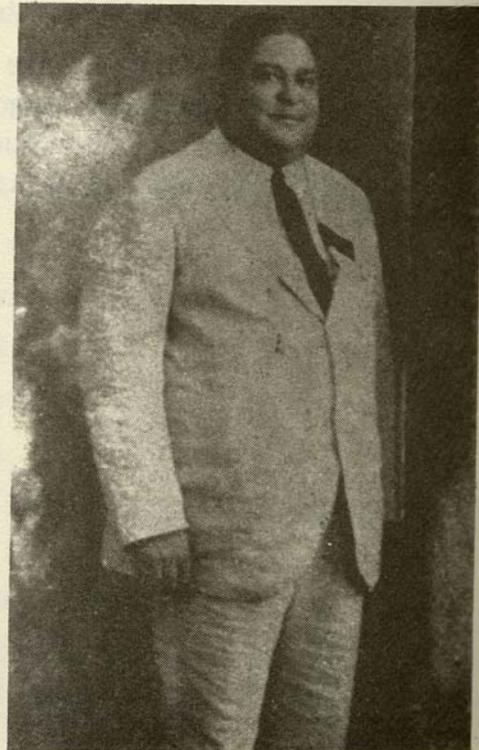
Patricio Ballagas Palacio



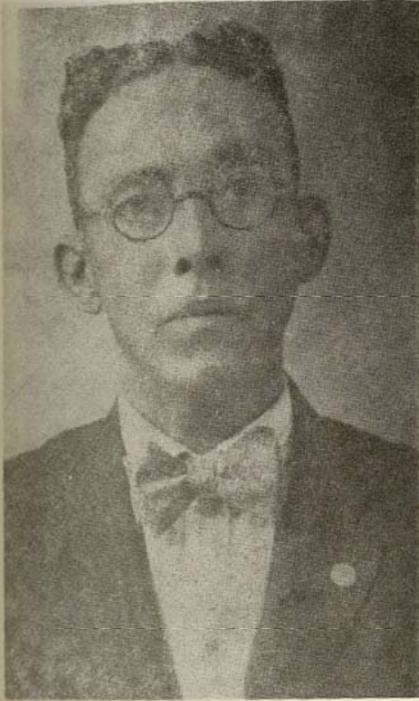
Manuel Corona



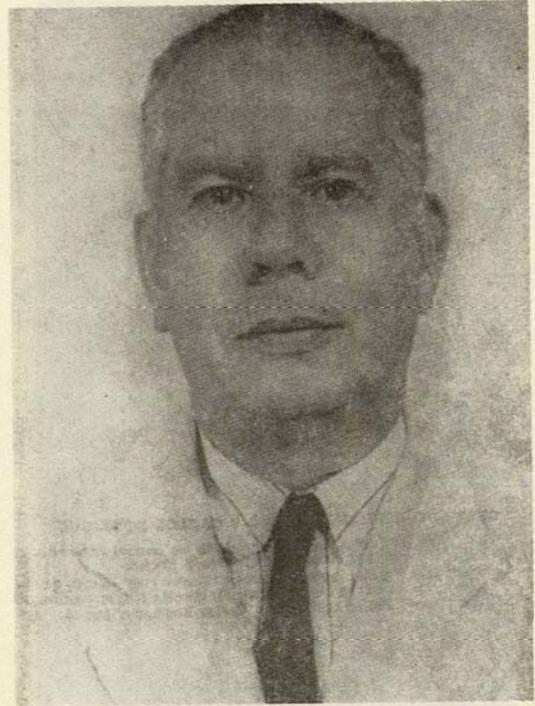
Juan Cruz



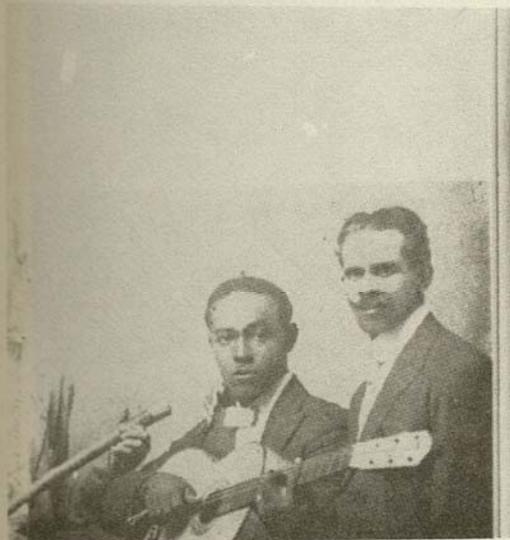
Juan de la Cruz



Eduardo Reyes



Gabriel Rubio



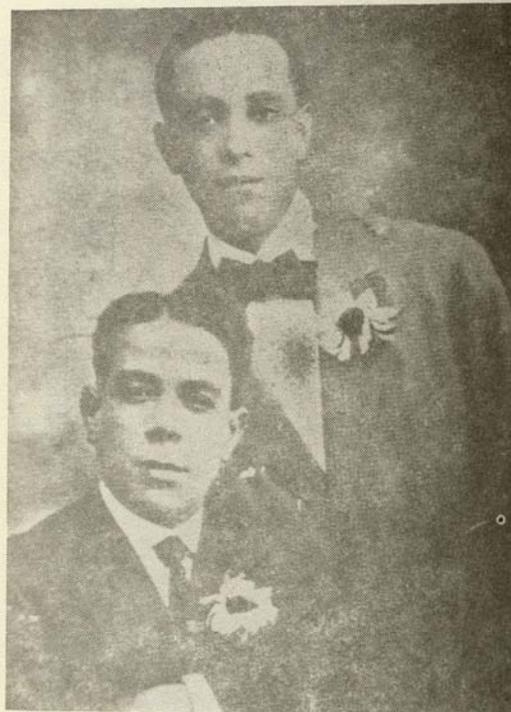
*José "Pepe" Banderas con guitarra
y José Figarola*



Floro Zorilla



Duo Floro y Miguel



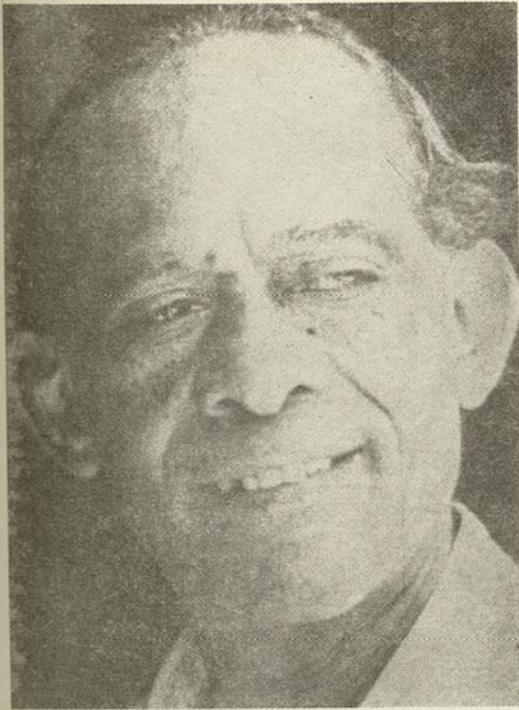
Floro (sentado) y Cruz



Sindo Garay



Díuo Guarionex, formado por Sindo Garay y su hijo Guarionex.



Graciano Gómez Vargas



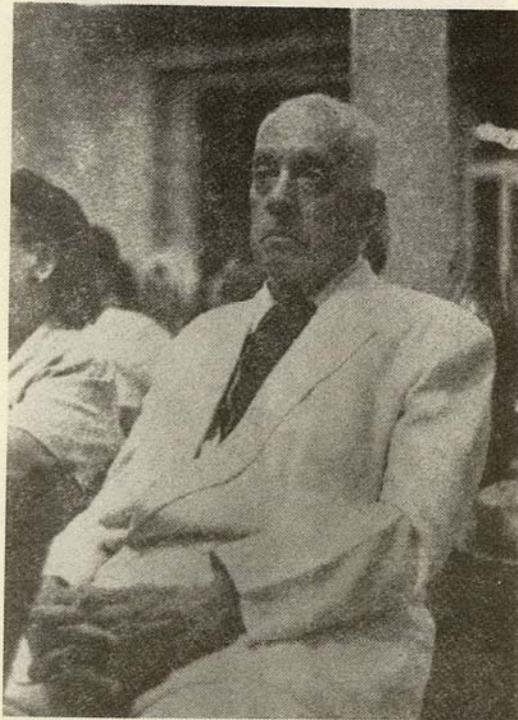
Bienvenido León



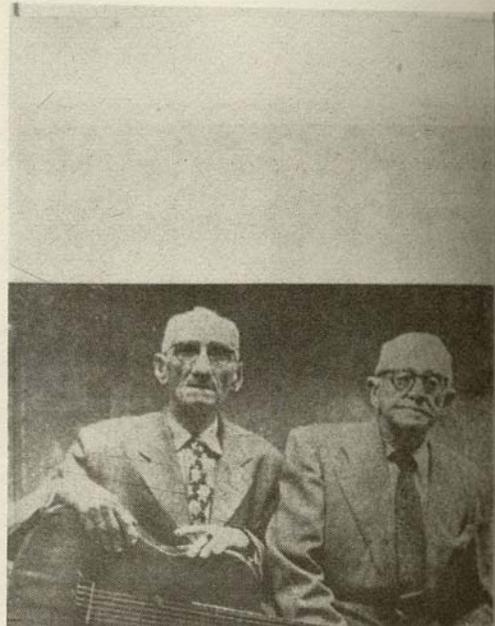
Manuel Luna, der. y José Castillo, izq.



Duo Luna (izq) y Armiñán (der)



Manuel Luna Salgado



Francisco Salvo "Pancho Majagua" con guitarra, y Carlos "Tata" Villegas.



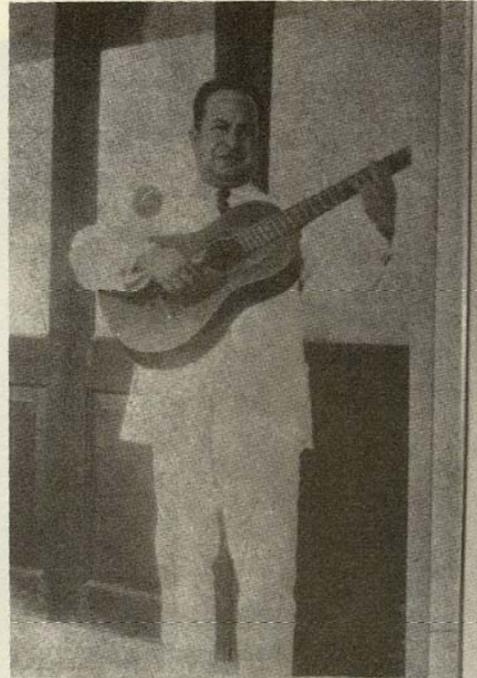
Ramón León (Nano)



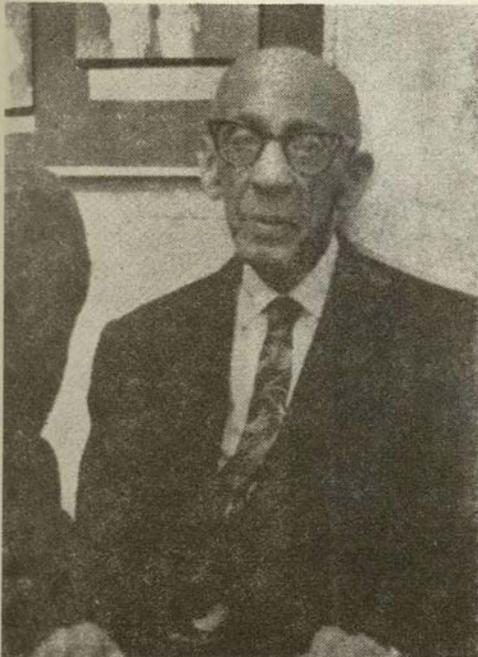
Duo Pablito y Limonta. Juan Limonta izquierda y Pablo Armiñán, derecha.



José Parapar ("El Galleguito")



Higinio Rodríguez



Rosendo Ruiz Suarez



Rafael Zequeira y María Teresa Vera



María Teresa Vera a los 15 años



Miguel Zaballa



Quintero de Trovadores Santiagueros.

De izq. a der. sentados, Pepe Sánchez y Emiliano Blez, g.; de pié, Luis Felipe Porte, falsete; Pepe Figarola, voz prima y Bernabe Ferrer, voz Segunda.