



Libraries

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

A. de G. **ABELLO** (cu).
Tenor

1/1906 zon13262 NY Cuba/dza

ANTONIO ACANDA (cu)

Ver: Miguel Ojeda
Ver: Carmelina Barberis

SERGIO ACEBAL (cu)

Ver su biografía en el primer volumen de esta obra "Discografía de la Música Cubana, 1898-1925", pág.181.
Ver también Rosendo Rosell: "Vida y milagros de la farándula cubana", Vol.1, 1990, pág.48.

DC -Pepe Del Campo
AO - Adolfo Otero
FR - Felina Ramos
CZ - Carlos Zarzo

Xve269	3/25/27	V 79400	CU	El comienzo de la carretera	CZ	/ dia-com
Xve270	3/25/27	V 79400	CU	La leyenda del moro / mon		
Xve279	1/31/28	V 80659	CU	Conferencia marañónica / mon		
Xve280	1/31/28	V 81626	CU	Delirio de aviación / dia	AO	
Xve281	1/31/28	V 81247	CU	El tratado con España / dia	AO	
Xve 282	1/31/28	V 81626	CU	Las Obras del Malecón / dia	AO	
Xve283	1/31/28	V 81247	CU	Policía en Bicicleta / dia	AO	
Xve48243	12/7/28	V 46330	CU	El Furor del Balón Pie / dia	AO	
Xve48244	12/7/28	V 46112	CU	Historia de un Fuego / dia	AO	
Xve48245	12/7/28	V 46112	CU	La Confesión de Tutifruiti / dia	DC	
Xve48246	12/7/28	V 46531	CU	El Poder de una Canción / dia	DC	
Xve48247	12/7/28	V 46330	CU	Extracción sin dolor	DC	
Xve48248	12/7/28	V 46531	CU	Entre Guarapetas / dia	DC	
Xve56657	2/11/30	V 30019	CU	Un Suicidio / dia	DC	
Xve56658	1930	V 46827	CU	La Fiebre del Loro / mon		
Xve58703	2/19/30	V 46961	CU	El Gallego y la Guajira / dia-gj	A. Otero	FR,AO

Xve58704	1930	V 46827	CU	La caída de Primo / dia		AO
Xve58705	2/19/30	V 46870	CU	El desarme naval / dia		AO
		V 30222	CU	Corbata barata / duo-dia	S. Acebal	DC
Xve67179	2/25/31	V 30701	CU	Bombas y más Bombas / dia-com		AO
Xve67180	2/25/31	V 30701	CU	Gases Lacrimógenos / dia-com		AO
Xve67181	2/25/31	V 30455	CU	Los Nuevos Impuestos / dia-com		AO
Xve67182	2/25/31	V 30455	CU	La Suspensión de las Garantías / dia-com		AO

ACERINA Y SU DANZONERA (cu)

Consejo Valiente. "Acerina", nacido en Santiago de Cuba en 1899, llega a Veracruz en 1913. Empieza en la orquesta del también músico cubano precursor del danzón en México, Tiburcio Hernández "Babuco" y sigue los pasos de éste en los timbales o tarolas -como se les llama en México- y para 1927 ya ocupaba esa posición en la danzonera de Juan de Dios Concha, la más prominente en aquella época. Acerina estuvo en esa posición tocando en el legendario Salón México por 30 años hasta 1957. Después con su propia orquesta se mantuvo activo por muchos años. Falleció en junio 3, 1987.

En México se adoptó el formato clásico que tuvo el danzón cubano hasta la década del 20; o sea, una sección de metales con trompetas, trombones y bombardinos, una sección de clarinetes, violines, timbales y güiro. En Cuba esta orquestación sufre una transformación total al convertirse en charanga, que en su etapa final esta constituida por flauta, violines, timbales, contrabajo, güiro y piano. México ha conservado los metales, hasta la fecha. Es curiosamente en México donde se crea el término de danzonera, para los grupos musicales que cultivan este género que en Cuba siempre se ha conocido como orquesta típica o charanga.

Mientras en Cuba el danzón y sus orquestas no tuvieron un hábitat propio, compartiendo los salones de baile con los grupos dedicados al son u otros géneros bailables, en México tradicionalmente desde los años 20 y 30, el danzón tiene sus salones casi exclusivos. Llegaron a existir 30 de estos salones en Ciudad México, sin contar los existentes en Veracruz y otras ciudades. Pero el más famoso es sin duda el mítico Salón México, que se mantuvo abierto de 1920 hasta 1962. En su ambiente se inspiró el maestro Aaron Copland para su obra del mismo título y El Indio Fernández para la película homónima. Allí tocaron todas las grandes danzoneras mexicanas, siempre con algún músico cubano en su personal. Ver: Gonzalo Martre Rumberos de ayer, Edit de México, 1997,

Nota: Consejo Valiente aparece en algunos números de los que es compositor, como "Consejo Valiente" y en otros, como "Acerina". Para evitar confusiones hemos señalado todas sus autorías, como "Acerina"

Discos Victor de 78"

92455	191_	V-70874	Me	Club Anahuac / dz	Acerina
92458	191_	V-70874	Me	María Aurora / dz	M. García
		V-75-8802	Me	Adiós arete /dz	TPR
		V-75-8887	Me	Africa /dz	TPR
	1951	V-75-8638	Me	Los dos gorriones/ dz	TPR
	1952	V-23-5628	Me	Empuja/ dz	TPR
	1951	V-23-5628	Me	Canela en rama/ dz	Acerina
	1953	V-75-9293	Me	Elvira/dz	Cat.Fit
	1951	V-75-8663	Me	El indio artista/ dz	F.Zarate
	1963	V-76-1697	Me	El indio artista/ dz	F.Zarate
	1952	V-75-8887	Me	El fakir/ dz	TPR

1953	V-75-9193	Me	El cisne/ dz	
1950	V-75-8463	Me	El arete/ dz	Acerina
1963	V-76-1697	Me	Que pasó Mariano / dz	TPR
1961	V-76-1348	Me	Posadas mexicanas/ dz	
1951	V-75-8490	Me	Oh Don Jua/ dz	TPR
1950	V-75-8463	Me	México de noche/ dz	TPR
1951	V-75-8474	Me	María Aurora/ dz	M.García M.
1951	V-75-8474	Me	Clum Anahuac/ dz	
1951	V-75-8663	Me	Club Fénix/ dz	Acerina
1961	V-76-1348	Me	Che Pone/ dz	Acerina
1951	V-75-8638	Me	Chamberí en México/ dz	Acerina
1951	V-758490	Me	Chabelita/ dz	Fdo.Vázquez
1952	V-23-5628	Me	Canela en rama/ dz	
1952	V-75-8887	Me	Africa/ dz	TPR
1952	V-75-8802	Me	Adiós arete	TPR
1932	Lp AMEF T-44-06	Me	Muñequita	E. Concha

Discos Peerless de 78:

	1943	Pe 2015	Me	Enrique Herrera/ dz	MA
2240-43	1943	Pe 2015	Me	Palmira / dz	MA
2242-43	1943	Pe 2252	Me	Elia / dz	J.D.Concha
2244-43	1943	Pe 1983	Me	La pajarera / dz	TPR
2246-43	1943	Pe 1983	Me	Teléfono a larga distancia / dz	A. Díaz
2248-43	1943	Pe 2009	Me	Masacre/ dz	S.Contreras
2250-43	1943	Pe 2009	Me	Cantinflas / dz	F.Vázquez
2252-43	1943	Pe 2015	Me	Enrique Herrera/ dz	M.A.
	1943	pe 2015	Me	Palmira/ dz	M.A.
2254-43	1943	Pe 2129	Me	Amor indio / dzt	TPR/R.Friml
2258-43	1943	Pe 2129	Me	Ya no me quieres / dzt	RH
2256-43	1943	Pe 2252	Me	Orquesta principal / dz	J.L.Bojorquez
	1945	Pe 2252	Me	Elia/ dz	J.D.Concha
6910-49	1949	Pe 3124	Me	Magdalena / dz	R.Quiroz
6912-49	1949	Pe 2971	Me	Desdén / dz	F.Vázquez
6914-49	1949	Pe 3034	Me	Allá nos veremos / dz	TPR
6916-49	1949	Pe 3034	Me	Nena / dz	TPR
6920-49	1949	Pe 2987	Me	Renacimiento / dz	J.D.Concha

6922-49	1949	Pe 2971	Me	Tampico / dz	MA
6924-49	1949	Pe 3064	Me	Rosa María / dz	F. Vázquez
6926-49	1949	Pe 3064	Me	El caimán / dz	F. Vázquez
	1941	Pe 3092	Me	María Félix /dz	Fdo.Vázquez
6928-49	1949	Pe 3124	Me	Elida / dz	L.Olivares
6948-49	1949	Pe 2987	Me	Implorando un beso / dz	J.D.Concha
	1949	Pe 2971	Me	Desdén/ dz	Fdo.Vázquez
	1949	Pe 2987	Me	Renacimiento/ dz	J.de D.Concha
	1949	Pe 3034	Me	Nena	TMR
7420-49	1949	Pe 3073	Me	¿Por qué llora el niño / dz	AMR
7422-49	1949	Pe 3111	Me	Sabor de engaño / dz	MA
7424-49	1949	Pe 3105	Me	Mango / dz	D.Vernier
		Pe 3103	Me	Centenario	M..Alvarez
7426-49	1949	Pe 3073	Me	Cocoliso / dz	Acerina
7428-49	1949	Pe 3086	Me	Sólo para hombre / dz	TPR
7430-49	1949	Pe 3111	Me	La chancla de Acerina / dz	TPR
	1949	Pe 3111	Me	Sabor de engaño	MA
7432-49	1949	Pe 3086	Me	Salón México / dz	TPR
7434-49	1949	Pe 3092	Me	María Félix / dz	F.Vázquez
7436-49	1949	Pe 3092	Me	La bruja / dz	Acerina
7438-49	1949	Pe 3105	Me	Centenario / dz	MA
	1949	Pe 3105	Me	Mango/dz	Do.Vernier
	1949	Pe 3124	Me	Magdalena/dz	Ro.Quiroz
	1949	Pe 3124	Me	Elida	Lep.Olivares
	1950	Pe 3145	Me	Montiel pica pica	Fdo.Vázquez
7680-50	1950	Pe 3154	Me	Vitamina / dz	F.Vázquez
7682-50	1950	Pe 3297	Me	Vazqueteando / dz	TPR
7684-50	1950	Pe 3297	Me	El Che Ponce / dz	Acerina
7686-50	1950	Pe 3145	Me	Montiel pica pica / dz	F.Vázquez
7688-50	1950	Pe 3154	Me	El morrongo poblano / dz	Acerina
7690-50	1950	Pe 3145	Me	Su mu key en Shangay / dz	TPR
9920-51	1951	Pe 3747	Me	Teléfono a larga distancia / dz	A. Díaz
9922-51	1951	Pe 3747	Me	Masacre/ dz	S.Contreras
9968-51	1951	Pe 3766	Me	Oh! Don Guillermo / dz	TPR
	1951	Pe 3766	Me	Negra malora	Emilio Ayala
9970-51	1951	Pe 3780	Me	Anita / dz	M.G.Martínez

	1951	Pe 3780	Me	Dame candela/ dz	MA
9972-51	1951	Pe 3766	Me	Negra Malora / dz	E.Ayala
	1952	Pe 3933	Me	La pajarera/ dz	TPR
	1952	Pe 3933	Me	Cocoliso/ dz	Acerina
9974-51	1951	Pe 4037	Me	La tuerca de saxofón / dz	TPR
9976-51	1951	Pe 4037	Me	Acela / dz	J.E.Lazaga
9978-51	1951	Pe 4104	Me	Rosa Carmina / dz	Acerina
9980-51	1951	Pe 3780	Me	Dame candela / dz	MA
	1952	Pe 4037	Me	La turca del saxofón/ dz	TPR
9982-51	1951	Pe 4104	Me	Izquierda y derecha / dz	TPR
10680-52	1952	Pe 3933	Me	Cocoliso / dz	Acerina
10682-51	1951	Pe 3933	Me	La pajarera / dz	TPR
	1953	Pe 4104	Me	Rosa Carmina/ dz	Acerina
	1964	Pe 8161	Me	Tampico/ dz	MA
	1964	Pe 8161	Me	La bruja/ dz	Hace

Discos Columbia de 78

	1948	Co 1139	Me	Izquierda y derecha/dz	TPR
Mex501	1949	Co1338	Me	Nereidas / dz	Dimas
Mex502	1949	Co1338	Me	Almendra / dz	AV
Mex559		Co1339	Me	Izquierda y derecha/dz	TPR
Mex564	1949	Co1339	Me	El teléfono a larga distancia/dz	Anic.Díaz
	1949	Co1339	Me	Izquierda y derecha/dz	TPR
	1949	Co1380	Me	Shangai/ dz	TPR
	1949	Co 1380	Me	Carmina/dz	Acerina
	1949	Co1345	Me	El arrepentido/ dz	Ev.Concha
	1949	Co1345	Me	Año 49/ dz	Rod.Quiroz
	1949	Co1424	Me	Sabor de engaño/dz	MA
	1949	Co1424	Me	Por que llora erl niño/ dz	AMR
	1949	Co1431	Me	Mocambo/ dz	Emil.Rente
	1949	Co1431	Me	Juárez/ dz	TPR
	1949	C01446	Me	La mora/dz	EGr
	1949	Co1446	Me	Cocoliso lanza/ dz	
	1949	Co1750	Me	La bruja/dz	Acerina
	1950	Co1703	Me	La pajarera/ dz	
	1950	Co 6504x	Me	La pachanga/dz	TPR ¿

	1950	Co6504x	Me	La bruja/ dz	Acerina
	1952	Co2432	Me	Siéntate/	
	1954	Co3242	Me	Amor indio/ dz	R.Friml
	1954	Co3272	Me	Estás en tres y dos/ dz	
	1957	Co 03877	Me	Chuchita/ dz	Juan I. Cabrera
	1957	Co30008	Me	Sabrás Dios/ dz	
	1957	Co 3048	Me	Juárez/dz	TPR
	1957	Co30050	Me	Revoltijo mexicano/ dz	
	1957	Co 30050	Me	Beto Avila campeón	
	1957	Co30057	Me	Mi eco	
	1957	Co30066	Me	Samalacampaya/ dz	
	1957	Co30066	Me	Del 86 al 53	TPR
	1957	Co 30077	Me	El teléfono a larga distancia/ dz	Anic.Díaz
	1957	Co 30094	Me	Dos pastillas de tequila/ dz	
	1957	Co 30094	Me	Chuchita/ dz	Juan L.Cabrera
	1957	Co30113	Me	Espérame en el cielo/ dz	Fco.L.Vidal
	1957	Co 30116	Me	Amor indio/ dz	R.Friml
	1957	Co 30159	Me	Mocambo/ dz	Emil Rente
	1957	Co 30159	Me	Juárez/ dz	
	1954	Co 3242	Me	Como una orquidea/ dz	Ant.C. Estre
	1954	Co3272	Me	Si es María del mar/dz	
	1954	Co03370	Me	Una noche en La Habana	A.Cruz Pére
	1954	Co3370	Me	Rosa Amaparo/ dz	
	1956	Co3621	Me	Los jóvenes del estilo/ dz	FVL
Mex725	195_	Co6504X	Me	La pachanga/dz	TPR
Mex726	195_	Co6504x	Me	La bruja/dz	Acerina
Mex4877		Co45-30094	Me	Chuchita / dz	J.L.Cabrera
Mex4880		Co45-30094	Me	Pastillas de tequila / dz	TPR
	1960	Co4849	Me	Rigoletito/ dz	TPR
	1957	Co30008	Me	La barca/ dz	Rob.Cantoral
	1957	Co30053	Me	Ciudad Trijillo/ dz	
	1957	Co30077	Me	izquierda y derecha/ dz	TPR
	1957	Co30067	Me	Nereidas/ dz	Amador Pérez
	1957	Co30067	Me	Almendra/ dz	Ab. Valdés

1957	Co 30113	Me	En la orilla del mar/ dz	
1957	Co 30116	Me	Como una orquidea/dz	Ant.C.Estre
1957	Co-30175	Me	Tres lindas cubana/ dz	AMR
1957	Co-30175	Me	Los jóvenes del estilo? Dz	FVL
1957	Co30214	Me	Perez Prado ni habla/ dz	
1957	Co30214	Me	Los timbales de Acerina/ dz	Acerina
1956	Co 3621	Me	Tres lindas cubanas/dz	AMR
1960	Co 4849	Me	Los timbales de Acerina/ dz	Acerina
1961	Col4870	Me	Nereidas/ dz	Amador Perez
1961	Co 4870	Me	Almendra/ dz	Ab.Valdés
1950	ORF45-917	Me	Rigoletito / dz	Verdi, &
1950	ORF45-917	Me	Mujer perjura / dz	Acerina
3651	Co 63368	Me	Pot pourri No.1 / dz	Acerina
3656	Co 63368	Me	Posada mexicana / dz	TPR
1161	Of 81	Me	Sigue el danzón / dz	F. Zárate
1162	Of 81	Me	Salón México / dz	TPR"

Discos Musart de 78"

	Mu 10087	Me	Tio Layo / dz	
	Mu 10087	Me	Chelito / dz	
1952	Me 10090	Me	Leonor/ dz	M.G.Martíne
1952	Me 10090	Me	Chirimango	TPR
1952	Mu 10096	Me	Almendra / dz	AV
	Mu 10096	Me	Nereidas / dz	
1952	Mu 10100	Me	Los timbales de Acerina	Acerina
1952	MU 10100	Me	Juan de Celia/ dz	TPR
1952	Mu 10105	Me	Mi cerveza es caballito / dz	Acerina
1952	Mu 10105	Me	¿Qué pasó Raul? / dz	TPR
1952	Mu 10110	Me	Mac Arthur / dz	Fermín Zárate
1952	Mu 10110	Me	Masacre / dz	S. Contreras
1952	Mu 10116	Me	Sigue el danzón / dz	F. Zarate
	MU 10116	Me	Extracto de mambo / dz	TPR
	Mu 10197	Me	Bodas de Oro / dz	ER
	Mu 10197	Me	OK Don Miguel / dz	
1959	Mu 2234	Me	Teléfono a larga distancia/ dz	Anic.Díaz

1952	Mu 10137	Me	Ok Don Miguel /dz	TPR
1952	Mu 10137	Me	Bodas de oro/ dz	Alcib.Aguero
	Mu 10142	Me	Teléfono a larga distancia / dz	A.Díaz
1952	Mu 10142	Me	Caldo de Oso / dz	
1952	Mu 10147	Me	Sí lo es / dz	TPR
1952	Mu 10147	Me	Por un Cerro mejo/ dzr	AS
1952	Mu 10151	Me	El morrongo poblano/ dz	Acerina
1952	Mu 10151	Me	Agárrate/ dz	TPR
1952	Mu 10157	Me	Ninón Sevilla/ dz	Acerina
1952	Mu 10157	Me	Eisenhower/ dz	TPR
1960	Mu 2461	Me	Si lo es/ dz	
	Mu 2471	Me	Por un Cerromejor/ dz	AS
1953	Mu 10165	Me	Marfil marrón / dz	Catalino Fit
1953	Mu 10165	Me	Joaquín Capilla / dz	Jesús López
1953	Mu 10166	Me	Canela en rama / dz	Acerina
1953	Mu 10166	Me	El grafirete / dz	TPR
1953	Mu 10175	Me	Nena/ dz	
	Mu 10185	Me	Cámara lenta / dz	
	Mu 10185	Me	La nueva España / dz	
	Mu 10201	Me	Poza Rica / dz	
	Mu 10201	Me	Eleana / dz	
	Mu 10251	Me	El relicario / dz	
	Mu 10251	Me	Ni hablal / dz	
1954	Mu 10218	Me	No te lamentes/ dz	Acerina
1954	Mu 10218	Me	Al potrero/ dz	Obdulio Pone R.
1958	Mu 2084	Me	Nereidas /dz	Amador Pérez
1958	Mu 2084	Me	Almendra/dz	Ab.Valdés
1959	Mu 2221	Me	Masacre/dz	S.Contreras
1959	Mu 221	Me	MacCarthur/dz	F.Zarate
1959	Mu 2234	Me	Caldo de oso/ dz	
1961	Mu 2821	Me	Marfil marrón/ dz	Catalino Fit
1961	Mu 2821	Me	La bruja/dz	

Discos Orfeón de 78. Ojo: Como en los casos anteriores, los discos que aparecen con la numeración 45 al principio, son de 45 revoluciones, no de 78. E igualmente, los EP (Extended playing) son discos de 45" que contenían 4 números en vez de dos.

1957 45-0172 Me Almendra/dz	AV
1957 45-0173 Me Juárez/dz	
1957 45-0173 Me Nereidas/dz	
1957 45-0174- Me-Posada mexicana	
1957 45-0174-Desdén/ dz	
1957 Ep 0012 Desdén/ dz	
1957 Ep 0012 Almendra/dz	AV
1957 Ep 0012 Nereidas	
1957 Ep 0012 Nuevo variedades	
1957 45-0181- Me- Sigue el danzón/dz	
1957 45-0181- Me Salón México/ dz	TPR
1957 45-0182 Me La pajarera/ dz	
1957 45-0182 Me La mora/dz	E.Gr.
1957 45-0183 Me Nuevo variedades/dz	
1957 45-0235 Me Sabrás que te quiero/ dz	T.Fregoso
1957 45-0235 Me Clavelitos/ dz	Valverde
1957 45-0236 Me La puerta/ dz	L.Demetrio
1957 45-0236 Me El relicario/ dz	Padilla
1958 45-0285 Me Bello Tehuacán/ dz	
1958 45-0343 Me- Sueño guajiro/ dz	AL
1958 45-0343 Me Obsesión/ dz	PF
1958 45-0285 Me -Salamancampaya/ dz	
1958 45-0341 Me Negra Triana/dz	TPR
1958 45-0342 Me Lamento borincano	RH
1958 45-0413 Me Regálame esta noche/ dz	R.Cantoral
1958 Ep-0039 Me Samalacampaya/ dz	
1958 EI-0039 Me Bello Tehuacán/ dz	
1958 Ep-0061 Me Ni hablal/ dz	DPP
1958 Ep-0061 Me Lágrimas de amor/ dz	
1958 Ep-0061 Me Clavelitos/ dz	Valverde
1958 45-0296 Me Club Anahuac	
1958 45-0296 Me Amor indio	R.Friml
1958 45-0413 Me Lágrimas de amor/ dz	
1958 45-0501 Me Ni hablal/ dz	DPP
1958 Ep-0039 Me Club Anahuac	

1958 Ep0039	Me Amor indio/ dz	R.Friml
1958 ep0061	Me El morrongo poblano	
1958 45-0501	Me El morrongo poblano/ dz	
1958 45-0341	Me La violetera/ dz	j.Padilla
1959 45-0498	Me Cachita en Managua/ dz	
1959 45-0611	Me Lágrimas del alma dz	R.Yanes
1959 45-0611	Me Arbol sin hijas/dz	FB
1959 45-0612	Me Respeta tu amor	
1959 45-0725	Me Que se ponga/ dz	
1959 45-0725	Me Los timbales de Acerina/dz	Acerina
1960 45-0756-	Me- Veracruz/ dz	AL
1960 45-0756	Me Farolito/ dz	AL
1960 45-0824	Me Rosa/ dz	
1960 45-0824	Me Caminos de ayer/dz	G.
1960 45-0917	Me Rigoletito/ dz	
1960 45-0197	Me Mujer perjura/dz	
1961 45-0936	Me La flauta mágica/ dz	Mozart
1961 45-0936	Me Fefita/dz	J.Urfé
1961 45-0954	Me La bruja/ dz	
1961 45-0954	El barbero de Sevilla/ dz	Rossini
1961 45-0994	El Centenario/dz	MA
1961 45-1020	Me Only you/ dz	
1961 45-1020	Me El gran pretendiente/dz	
1961 45-1032	Me Los cincuenta millones/dz	
1961 45-1032	Me La chancla/dz	
1961 Ep-0128-Me	Tu partida/dz	
1961 Ep-0128	Me Mujer	AL
1961 Ep-0128-Me	Farolito	AL
1961 Ep-0128-Me	Vereda tropical/ dz	
1962 45-1068	Me Orfila/dz	
1962 45-1068	Me Carnaval latino	
1962 45-1097	Me-- Trinidad/ dz	
1962 45-1097	Me La volandera/ dz	
1962 45-1135	Me Ovaciones/dz	
1962 45-1156	Me Las alturas de Simpson/dz	Miguel Failde

1962 45-1156 Me	El bombín de Barreto/dz	
1962 45-1176 Me	El barco de San Juan/ dz	
1963 45-1233 Me	Bacardí añejo	
1963 45-1340-	Me- Tete/dz	
1964 Ep-0322-	Me- Tampico/ dz	
1964 Ep-0322 Me	El barco de San Juan/ dz	
1964 Ep-0322 Me	Don Guillermo/dz	
1964 Ep-0322 Me	La bruja/dz	
1964 Ep 0367 Me	La rielera/ dz	
1964 Ep 367 Me	Nereidas/dz	
1964-45-1587 Me	Palmira/ dz	MS
1964 45-1787 Me	El kinder/ dz	
1964 Ep 0367 Me	La parranda/ dz	
1964 Ep 0367 Me	Almendra/dz	AV
1965 45-1685 Me	Los dos gorriones/ dz	
1965 45-1685 Me	Anita y Guille/dz	
1965 45-1738 Me	De charla en el café/dz	
1965 45-1738 Me	Arroz con pescado/ dz	TMR
1965 45-1777 Me	Blanca estela/ dz	
1965 45-1777 Me	Montiel pica pica/ dz	
1965 Ep-0456 Me	Palmira/ dz	MS
1965 EI-0456 Me	Anita y Guille/ dz	
1965 Ep-0456 Me	El kinder	
1965 Ep-0456 Me	Los dos gorriones/dz	
1966 Ep-0491 Me	Ofelia/ dz	
1966 Ep-0491 Me	Blanca Estela/ dz	
1966 Ep-0491 Me	Chabe/ dz	
1966 Ep-0491 Me	Montiel pica pica/ dz	
1966 Ep 0567 Me	Solo Veracruz es bello/ dz	
1966 Ep 0567 Me	De Ixtacaico a California/ dz	
1966 Ep 0567 Me	Shangi club/ dz	
1966 Ep 0567 Me	Arroz con pescado/ dz	
1968 45-0342-	Me- Teléfono a larga distancia/ dz	Aniceto Díaz
1970 45-2638 Me	Las posadas mexicanas/dz	
1970 45-2638 Me	Desdén	

1970 45-2639 Me La / dz

1970 45-2639 Me La mora/ dz

Egr

Discos Ansonia de 78 rpm:

ANS 6463 * Urtiminio Ramos / dz

ANS 6463 Bacardí añejo / dz

* Fue un cubano campeón mundial de peso welter.

Lp RCA Victor PRL-3074 "Centenario del danzón" Grabado en México en 1950.

México de noche / dz

TPR

Lp MKL-7-79 "Acerina y su danzonera" igual a MKL-1335.

Chamberí en México

Acerina

El arte

Acerina

El indio artista

F.Zárate

Club Fénix

Acerina

María Conesa

TPR

Que pasó Mariano

TPR

Los dos gorriones

TPR

Cisne

TPR

Elvira

C.Fit

Posadas mexicanas

TPR

Che Ponce

Acerina

Lp Vik-011 "15 super danzones con Acerina y su danzonera" (Ponemos la fecha de cada danzón que aparece en el disco, que debe ser de registro musical, no de grabación)

1950

México de noche

TPR

1950

Club Anahuac

Acerina

1950

¡Oh! Don Juan

TPR

1951

Canela en rama

Acerina

1951

Empuja

TPR

1959

Che Ponce

Acerina

1951

Los dos gorriones

TPR

1951

Chamberí en México

Acerina

1950

El arete de Mariles

Acerina

1951

Posadas mexicanas

TPR

1951

El indio artista

F.Zárate

1952

María Conesa

TPR

1951	Que pasó Mariano	TPR
1952	Adiós arete	TPR
1951	Club Fénix	Acerina

Lp CAM 04 “Danzoneras” Acerina, Arturo Núñez y Alejandro Cardona. Incluimos aquí todos los números porque no tenemos el detalle de cual toca cada orquesta.

María Aurora
 Señorita Catalina
 La Zandunga
 ¡Oh! Don Claudio
 Yo sabía que un día
 Mi cafetal
 Minatitlán
 El Fakir
 La punta del pie
 Flor de primavera
 Las calandrias
 Mataron a Chacumbele

Lp CAM 91 “Los mayores éxitos de Acerina” Me.

El indio artista
 ¡Oh! Don Juan
 Club Fénix
 Empuja
 Posadas mexicanas
 Club Anáhuac
 Chabelita
 Las Candelarias
 Canela en rama
 Que pasó Mariano

MKLA-41 “Lo mejor en danzoneras” (varios)

El indio artista
 El arete
 Los dos gorriones
 Club Anáhuac
 Chamberí en México
 Club Fénix

Lp Camden CAMS-978 “Acerina y su danzonera” México 1979.

México de noche / dz	TPR
Los dos gorriones / dz	TPR
Cisne / dz	TPR
Elvira / dz	Catalino Fit
El arete de Mariles / dz	Acerina
Che Ponce / dz	Acerina
María Conesa / dz	TPR
Chamberí en México / dz	Acerina
Africa / dz	TPR
Adiós arete / dz	TPR

Lp Orfeón 12-16 (reeditado como Orfeón 12-32) **“Danzones clásicos Acerina y su danzonera”**

Almendra / dz	AV
Nereidas / dz	Dimas
Juárez no debió de morir / dz	N.Fajardo
Desdén / dz	I.Vázquez
Posada mexicana / dz	TPR
El arete de Mariles / dz	Acerina
La mora / dz	EG
Salón México / dz	TPR
Sigue el danzón	F. Zárate
Nuevas variedades / dz	M.Ruiz S.
La pajarera / dz	TPR
A mí con porros / dz	Acerina

Lp Orfeón 12-232 “Danzones de antaño – Acerina y su danzonera” (Ponemos las fechas que para cada danzón consigna el disco)

1910		El barbero de Sevilla	TPR
1915	1015	La flauta mágica	AMR
1922		Soy cubano	TPR
1922	1004	Rigolettito	Verdi / Acer.
1923		La bruja	Acerina
1910		Ursina	JU
1916		La clave de oro	TPR
1921	1015	Fefita	JU
1923	1004	Mujer perjura	Acerina

1922	A donde está la niña	AMR
	Serenata de Schubert / La paloma	G.Ceballos
1917	¿Qué pasó en Managua, Belén?	JU

Lp Orfeón JM-280 “100 años de danzón” Editado en 1979

Arroz con pescado	TPR
El arete de Mariles	Acerina
Salón México	TPR

Lp Orfeón 12-606 “El auténtico danzón cubano – Acerina y su danzonera”

Don Claudio / dz	TPR
El Cisne / dz	TPR
Pélate / dz	TPR
No te lamentes / dz	Acerina
Haydée / dz	MA
Pepito en el Nacional / dz	Acerina
Danubio azul / dz	Arm. Valdés
Linda cubana / dz	AMR
Tócalo con limón / dz	Arm. Valdés
El matancero / dz	F. Vázquez
Agárrate / dz	TPR
Déjala quieta / dz	Acerina

Lp Orfeón JD-2017 “Acerina y su danzonera” discos Editado en 1977

Almendra	AV
Masacre	S. Contreras
Soy cubano	TPR
Allá en Roma	TPR
Obsesión	PF
Vereda tropical	GCU
Que se ponga	D. Sánchez
El tropezón	J.L. Cabrera
México de noche	TPR
La chancla	TPR
Nereidas	Dimas
Los tres golpes	J.L. Cabrera
Chabelita	F.Vázquez

El progreso	DR
Montiel pica pica	F.Vázquez
De la Habana a Berlín	DR
Anita y Guille	M. Solís
Los dos gorriones	TPR
Hasta luego	F. Zárate
Estás en tres y dos	R. Quiroz
Juárez	arr. N.Fajardo
El kinder	J.L. Cabrera
Siéntate	TPR
Palmira	M. Alvarez
Batuquéala	arr. Acerina
Como una orquídea	C. Estrella
Blancas mariposas	Ism. Hernández
Ahí viene el toro Juanita	TPR
Pélate	arr. TPR
De charla en el café	J. Bohorques

Lp Orfeón 16SO-5018 “Acerina y su Danzonera”

Almendra
 Caminos de ayer
 La clave de oro
 Fefita
 Teléfono a larga distancia
 Nereidas
 La mora
 La flauta máginca
 Los 50 millones
 Vereda tropical

LP Orfeón 12-1038- Vol.1 “Acerina y su Danzonera”

A las alturas de Simpson
 El barbero de Sevilla
 Mujer perjura
 La bruja
 ¿Qué pasó en Managua Belén?
 El bombín de Barreto

Serenata de Schubert

La flauta mágica

A donde está la niña

Rigoletito

Lp Orfeón 13-2227 “Los 3 grandes de la música tropical” Vol.1 (JM 208) Acerina, Pérez Prado y Matancera

Don Palucha

El arete de Mariles

Mambo barroco

Estás como mango

La mora

El niño majadero

La pajarera

Pachito E'che

El chivo

Salón México

Lp Orfeón 13-2228 “Los 3 grandes de la música tropical” Vol.2 Acerina, Pérez Prado y Matancera.

Almendra

Mambo no.5

El cupo

Juárez

Mambo en sax

Nereidas

Al compás del mambo

Cántala con su tambó

Desdén

Cerezo Rosa

Lp Orfeón 13-2229 “Los 3 grandes de la música tropical” Vol.3. Acerina, Pérez Prado y Matancera.

Qué rico mambo

La traidora

Sigue el danzón

Patricia

Yo quisiera saber

Mambo no.8

La interesada
Nuevo variedades
La chula linda
Cañonazo

Lp Orfeón SA-5008 “Acerina y su danzoner, Vol.1”

Disco 1

Almendra
Vereda tropical
Posada mexicana
Club Anahuac
Teléfono a larga distancia
El arete de Mariles
Arroz con pescado
Amor indio
La chancla
Rigoletito

Disco 2

Nereidas
Veracruz
Nuevo Variedades
La flauta mágica
Desdén
Salón México
Noche de luna
Los timbales de Acerina
El bombín de Barreto
La violetera

Disco 3

Juárez
El barbero de Sevilla
Masacre
A las alturas del Simpson
La mora
La pajarera
Serenata de Schubert

Blanca estela
Danzones de Lara
Mujer perjura

Lp DML-8370 “Mano a Mano” Pérez Prado y Acerina.

El centenario
El jinete negro
El gran pretendiente
Las tres Elenas
Club Anahuac
Silvia
La chancla
Dengue universitario
Sólo tú

Lp DML-8411 “Danzón dedicado a... Acerina y su Danzonera”

Club Anahuac
Que se ponga
Los timbales de Acerina
Bello tehuacan
Clavelitos
Amor indio
Salamancampaya
Chuchita en managua
El morrongo poblano
El relicario

Lp DML-8428 “Los timbales de Acerina y su Danzonera”

La volandera
El barco de San Juan
Trinidad
Comparsa china
Carnaval latino
Paseando por Veracruz
Isabelina
El petrolero
Ovaciones

Poema de ilusión

Lp DML-8434 “Acerina y su Danzonera”

El centenario
El gran pretendiente
Cocoliso
El grafirete
Habana Park
Los 50 millones
Sierra maestra
Pedacito de cielo
El tango
La gioconda

Lp DML-8674 “Acerina y su Danzonera”

Blanca estela
Ofelia
Shangai Club
El progreso
Estás en tres y dos
De Ixtacalco al California
Los tres golpes
Chabelita
De La Habana a Berlín
Mi Judith

Lp DML-8802 “Acerina y su Danzonera”

Almendra
Masacre
Soy cubano
Allá en Roma
Obsesión
Vereda tropical
Que se ponga
El tropezón
México de noche
La chancla

Lp Musart D-558 “Los timbales de Acerina”

Negritas Topsy	TPR &
Mujer perjura	Acerina
Tranca	TPR
Bodas de oro	A. Agüero
O.K. Don Miguel	TPR
Cocoliso	Acerina
Ike Eisenhower	TPR
Marfil marrón	C. Fit
Chelomanía	TPR
Pepita Embil	TPR
Sigue el danzón	F. Zárate
Morrongo	Acerina

Lp Musart D-624 “Exitos de Acerina”

El relicario	
Cámara lenta	
Quiero Bacardí añejo	
La bruja	
Las vacas de Frank	
Chelito	
La Nueva España	
Poza Rica	
Eleana	
El grafirete	Joaquín Padilla
Si lo es	

Lp Musart DC-870 “Lo mejor de Acerina y su danzonera” (3 discos)

Almendra	AV
Teléfono a larga distancia	An.Díaz
Masacre	S.Contreras
Tio Layo	R. Quiroz
¿Qué pasó, Raúl?	TPR
Juan de Celia	TPR
Rigoletito	Verdi / Acer.
Por un cerro mejor	AS

Los timbales de Acerina	Acerina
Al potrero	O.Ponce R.
Canela en rama	Acerina
Nena	TPR
Nereidas	Dimas
Caldo de oso	MMe
Marfil marrón	C.Fit
Chelomanía	TPR
Pepita Embil	TPR
Sigue el danzón	F. Záfate
Mujer perjura	Campanioni
Negritas Topsy	C. Pacheco
Tranca	TPR
Bodas de oro	A. Agüero
Cocoliso	Acerina
O.K. Don Miguel	TPR
El relicario	J. Padilla
Cámara lenta	M. Alvarez
Chelito	F. Vázquez
La nueva España	TPR
Poza rica	M. Solís
Eleana	TPR
La bruja	Acerina
El grafírete	TPR
Si lo es	TPR
Allá nos veremos	TPR
No te lamentos	Acerina
Morrongo	Acerina

Lp Eco No.64 ó 25064 “Los grandes éxitos de Acerina”

Salón México	TPR
La pajarera	TPR
Sólo para hombres	TPR
Teléfono a larga distancia	An. Díaz
Masacre	S. Contreras
Por qué llora el niño	AMR

Cocoliso	Acerina
Desdén	F. Vázquez
Amor indio	TPR
Ya no me quieres	R. Hernández

Lp AMEF 7.5.8507 “Salón México” varios.

1942	Rosa del carnaval / dz	F.Vázquez / Acerina
------	------------------------	------------------------

Lp Harmony HL-8004 “Acerina y su danzonera” ca.1962.

Rigoletto
 Pimienta
 Como una orquídea
 Una noche en La Habana
 Chuchita
 Revoltijo mexicano
 La bruja
 Tres lindas cubanas
 Los jóvenes del estilo
 Mi eco
 Del 86 al 53
 Potpourri No.1

Lp Harmony 8139 y DCA-59 “Embrujo tropical – Acerina y su danzonera” ca.1962.

Nereidas
 Sabor de engaño MA
 Teléfono a larga distancia A. Díaz
 Juárez
 Mocambo
 La Mora EG
 Almendra AV
 Samala campaya
 Amor indio
 Los timbales de Acerina
 ¿Por qué llora el niño?
 La pajarera

Lp Trébol T-10061 "Acerina"

Almendra	AV
Teléfono a larga distancia	A. Díaz
Joaquín Capilla	Jesús López
Masacre	SC
Tío Layo	R. Quiroz
Rigoletto	Acerina
Nereidas	Am. Pérez
Por un Cerro mejor	AS
Los timbales de Acerina	Acerina
Caldo de oso	MMe
Ninón Sevilla	Acerina
Mc Arthur	F. Zár

CD Dimsa 13500 Acerina 1997

El bote	
Lala	
Judith	
Arte metálica	
Los caribes	
Elenita	
Cuando canta el cornetín	MMe
Ofelia	
Sufrimientos	
Anita y Guille	

CD Dimsa 13599 Acerina 1

Nereidas
Club Anahuac
Amor indio
Trinidad
Los timbales de Acerina
El relicario
Carnaval latino
Salamancampaya
Clavelitos
Ultimino Ramos

CD Sony Mexico Cincuenta Años 600226

Rigoletto

Verdi-Acerina

Sabor de engaño

Como una orquídea

Pimienta

Los jóvenes del estilo

La bruja

Nereidas

Teléfono a larga distancia Adi

Salamanca

Juarez

Cancionero

Porqué llora el niño

Una noche en La Habana

Dos pastillas de tequila

Mocambo

DOMMY ACEVEDO Y SU TRIO LOS RUBIES (pr)ASLP
1328

Hablemos de los dos / b

JCM

OLGA ACEVEDO (co)

Lp Bam

Siempre en mi corazón / b

EL

DB-5039

MIGUEL ACEVES MEJÍA (me)

Chihuahua, 1915 – México 11/6/2006 (Otras fuentes señalan su fecha de nacimiento el 13/11/1916. Diccionario Enciclopédico de Música en México) Comenzó con el trío Los Porteños al lado de Nico Jiménez en 1937. Tres años después ya estaba como solista en la capital, y su repertorio inicial era de boleros, rumbas y guarachas, en programas de la XEW en 1943. Desde 1946 cambió al repertorio de corridos y rancheras, con mayor éxito. Hizo varias películas, y muchas grabaciones. Dueñas, Historia Documental del Bolero Mexicano, pág.63. Información adicional en el Diccionario Enciclopédico de Música en México https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO_UNO.PDF

Ver: Orq. Absalón Pérez

AD-Abel Domínguez
 JG-Orq. Juan S. Garrido
 AP-Orq. Absalón Pérez
 CHD-Orq. Chamaco Domínguez

3238-44	1944	Pe 2181	Para que sufras / b	OF	JG
2634-44	1947	Pe 2515	Sensemayá / gu	BJG	JG
3350-45	1946	Pe 2466	No negrita, no / s-afro (Negrito de Sociedad)	ARO	AD
2632-44	1943	Pe 2039	Nagüe / gu	Ch.P	JG
2630-44	1944	Pe 2039	Tumbando caña / gu	RBS	JG
	1945	RCA 75-7236	Repica la tambora/r	Israel López	
	1945	RCA 75-7282	Que siga el tren/s	MM	
	1945	RCA 75-7281	Dos letras y un corazón/b	AB	
	1945	RCA 75-7386	Así no papacito asi no/gu	ÑS	
	1945	RCA 75-7281	Acabaste/gu	A.Sacasas	
	1945	RCA 70-7282	Amorosa guajira/gj	NGA	

Recogidos estos seis números en el Lp Cam 65, "Recordando mis primeras grabaciones-Miguel Aceves Méjias" y también el CD Alma Latyina 10.

ALCI ACOSTA (co)

Su nombre completo Alcibiades Alfonso Acosta. Cervantes, 5/11/ 1938; uno de los más famosos boleristas colombianos, de estilo muy propio.

Ver: The Seven Smiles dir. Justo Velázquez

Lp 138-13069

Co Guantanamera / gj JF

Lp Discolando 8446 "Páginas del alma – Alci Acosta"

Por borracha / b PC

DUETO ACOSTA

Ver: Antonio Utrera

LEO ACOSTA (me)

1965 Cap EP-10016 Drume negrita EGr

PEPE ACOSTA (co)

Ver: El Diablo Rojo

Ver: Orq. Los Megatonos de Lucho

FRANCISCO ACQUABELLA (cu)Ver: Francisco Aguabella**ORQ. MANUEL S. ACUÑA (me)**

Compositor y director con obra importante.

CH-Charito

1939	Co 5892	Juárez no debió de morir/dz	E.Alfonso	CH
1950	Anfion 20-0085	Idem.		

**DANIEL ADAMO (ar)
cantante**

5/47	V 60-1327	Ar	Deuda / b	LM
7/47	V 60-1391	Ar	Quizás, quizás / b	OF
9/48	V 68-0034	Ar	Dicen que tengo celos / v	S. Méndez
6/51	V 68-0127	Ar	Esto es felicidad / ch	ODR, etc.

**LARRY ADLER (eu)
(Armónica)**

Baltimore, 2/10/1914 – Londres, 8/7/2001. Empezó a tocar este humilde instrumento desde muy joven, y con su destreza lo elevó a un instrumento que participó en teatros, películas y grabaciones como solista y con importantes bandas. Y como ya iremos viendo le pasó a numerosos intérpretes norteamericanos, no pudo faltar algo de Lecuona en su repertorio. Donal Clarke: *The Penguin Encyclopedic of Popular Music*, ed. en 1989, pág.9. Lo citaremos como Penguin, de aquí en adelante. "The Oxford companion to Popular Music", Ed. por Oxford University Press en 1991, pág.6.

72932	6/13/45	De 24137	NY	Malagueña	EL
		DL78908			

AFROCUBAN ALL STAR (CU)

CD World Circuit 79476-2 "Afro Cuban All Stars" Pertenece al grupo de grabaciones que realizó Ry Cooder (Louisiana, 3/15/1947) en Cuba en marzo de 1996. Cooder es un guitarrista que anteriormente había hecho trabajos de tipo folklórico. Con la ayuda de un músico cubano, Juan de Marcos, reunió un grupo con el que produjo tres álbumes, este, Buenavista Social Club y otro del pianista Rubén González. Aparentemente, Ry iba a Cuba con el propósito de grabar con un grupo de músicos africanos y los cubanos, pero aquellos no pudieron ir. De Marcos reunió entonces un grupo, en que la figura principal era Compay Segundo, con contrato con otras empresas. Al parecer, se consiguió autorización para que apareciera en unos de los compactos, el de Buenavista. Ya hemos hablado del Compay en la sección correspondiente a él. El grupo formado para las grabaciones, pomposamente llamado Afrocuban All Stars, es una mezcla de músicos viejos y jóvenes que incluye a los cantantes Ibrahim Ferrer, Pío Leiva, Manuel "Puntilla" Alicea, Raúl Planas, José Antonio "Maceo" Rodríguez y Félix Valoy. De algunos de ellos, los importantes, hablamos bajo sus respectivos nombres. Como tesorista y director del grupo, Juan de Marcos González, Rubén González, p.; Cachaito López, bajo; Luis Alemañy, Manuel "Guajiro" Mirabal y Daniel Ramos, trp.; Carlos Alvarez y Demetrio Muñiz, trb.; Javier Zalba, sax y fl.; Miguel "Angá", cg.; Julienne Oviedo, timb.; Carlos González, bg.; Alberto Virgilio Valdés, mar.; y Carlos Puisseau, güiro. En los coros, Virgilio Valdés, Luis Barzaga y De Marcos. Ry Cooder tocó la guitarra en *Alto Songo*, Richard Egües la flauta en *Habana del Este*, y Barbarito Torres el laúd en *Amor verdadero*. Los arreglos son de De Marcos.

Amor verdadero / gj-s	Ch. Marquetti	P
Alto songo / s-mt	LMG	RP, PL, P, JA
Habana del Este / dzt-ch	DR	ins
A toda Cuba le gusta / s	RB	RP
Fiesta de la rumba / gg	DR	FV
Los Sitio' asere / gg	Silvio Pino	FV, JA
Pío mentiroso / gu	M. Ojeda	PL
María Caracoles / moz	P. Afrokán	IF
Clasiqueando con Rubén / s	DR	ins
Elube Changó / s-afro	A. Rivero	JM

CD World Circuit 79478-2 "Buenavista Social Club" Grabado en La Habana en marzo de 1996. De los anteriores están, Barzaga, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer, Carlos González, Rubén González, Puntillita, Cachaito, Julienne, Mirabal, Barbarito, Virgilio Valdés. Y se agregan como nuevos el hijo de Cooder, Joachim, perc.; Julio Alberto Fernández, mar.; Salvador Repilado, bajo; Benito Suárez, g.; Lázaro Villa, güiro, y tres elementos importantísimos: la cantante Omara Portuondo (OP), el tresista y cantante Eliades Ochoa (EO), y el ya en ese momento legendario Compay Segundo (CS). Era un grupo más pequeño, más homogéneo donde primaban los músicos de avanzada edad. Lanzado en 1997, a los diez meses casi alcanzaba el millón de ventas. Al recibir el Grammy en 1998, las ventas siguieron alcanzando cifras increíbles. El grupo se presentó en el Carnegie Hall, hizo giras y gran parte de este material fue recogido por el director Wim Wenders en un documental que alcanzaría a su vez marcas altísimas de ventas. El librito que acompaña al compacto, como el anterior es bilingüe y trae las letras de las canciones, y afortunadamente está escrito en letra legible y sobre fondo blanco (cosa que no sucede siempre en los compactos, en que a veces es imposible leer los textos). Pero tiene errores importantes, entre otros: Luis Marquetti murió en 1991, no en 1996, como dicen las notas (p.3); El danzón *Pueblo Nuevo* es de la autoría de Cachao, no de Rubén González (p.4). Machín murió en Madrid en 1977, y no en Sevilla en 1995 (p.5); Delfín hizo sus primeras grabaciones en 1923, no en 1922 (p.6) y Buenavista Social Club es de Cachao, no de Orestes López (p.13).

Chan chan / s	C. Segundo	EO
De camino a la vereda / s	I. Ferrer	IF
El cuarto de Tula / s	LM	EO
Pueblo nuevo / dz	C	ins
Dos gardenias / b	IC	IF
Y tú qué has hecho / b	ED	CS
Veinte años / b	MTV	OP
El carretero / gj	G. Portabales	EO
Candela / s-tumbao	F. Oramas	IF
Amor de loca juventud / b	RO	CS (dúo)
Orgullecida / b	E. Silveira	CS (dúo)
Murmullo / b	ER	IF
Buenavista Social Club / dz	C	ins
La Bayamesa / cr	SG	P

Usualmente somos parcos de los comentarios a las grabaciones. En definitiva esto es una discografía. Pero por la importancia que tuvo este disco, creemos se debe hacer un breve comentario.

Lo bueno de la producción de Buenavista Social Club, y los otros compactos producidos por el Sr. Cooder, es que le dieron un impulso extraordinario al boom de la música cubana, que ya era un hecho cuando salieron estos discos, pero que indudablemente ayudaron a su mayor difusión. Lo mismo puede decirse de la película, técnicamente magnífica como documento cinematográfico.

Lo objetable a nuestro juicio, es la manipulación de la música y músicos cubanos por el Sr. Cooder. Este llega a Cuba con la idea de hacer un proyecto mixto con músicos cubanos y africanos y al no poder efectuar, improvisa felizmente usando artistas ya conocidos mundialmente, como Compay Segundo y Eliades Ochoa, y Omara Portuondo, otros importantes cantantes cubanos pero sin nombre en el extranjero como Puntillita, Pío Leiva y Raúl Planas, y un cantante de segunda línea, poco conocido aún en Cuba, Ibrahim Ferrer.

Como trata de vender un producto que tenga acogida en el mercado de world music, "americaniza" tres de las interpretaciones, para hacer su música atractiva a ese público; dice que el género musical de "Amor de loca juventud" es "Influencia americana/gospel/blues". No existe ese género musical, y se trata de un bolero interpretado en forma adulterada, con la guitarra hawaiana de Cooder, que no tiene nada que ver con la música cubana. Lo mismo sucede con *Orgullecida*, otro bolero que se canta en forma artificial y que se presenta como "influencia americana/jazz". Y así también sucede con *Murmullo*, otro bolero que caprichosamente califica de "balada".

Para atemperarse a las voces de sus compañeros, Omara Portuondo tiene que rebajar los tonos y el volumen de su voz; si se escucha su versión de *Veinte años* cantada aquí con la que hizo con la orquesta de Adalberto Alvarez, o el compacto grabado con Chucho Valdés en 1997 "Desafíos" a plena voz, se puede apreciar esto.

Es posible que por razón de compromisos con otros sellos, Cooder no pudiese usar en grabaciones posteriores a Eliades Ochoa y Compay Segundo; pero de todos los cantantes que usó el que escoge para su siguiente grabación, es el menos importante: Ibrahim Ferrer; ¿Por qué?

CONJUNTO AFROCUBANO (cu)

MV-Mercedes Valdés

CU218	4/5/49	V 23-1222	CU	Madre de la Caridad (Illá Ochún)	M.Valdés	MV
CU219	4/5/49	V 23-1222	CU	San Lázaro (Babalú Allé)	E.Collazo	MV
	4/5/49	V-231244	CU	Saludo a Changó(Cabiosile Changó)	MV	MV
	4/5/49	V-23-1244	CU	Reina de las aguas(Oh míoYemayá)	MV	E.Collazo,MV

Son en realidad toques y cantos tradicionales y siguen cronológicamente a las grabaciones que hiciera el coro Yoruba para la Panart en 1947-48. Se escucha en el coro el cuarteto de Facundo Rivero, también presente en las grabaciones del grupo Yoruba.

GRUPO AFROCUBANO LULU - YONKORI DE RODRÍGUEZ ZAYAS (cu)

Ver: Mercedes Valdés

CE- Carlos Embale
RM- Roberto Maza

2296	1955	P 1915 Lp. 2055 TCD 708	CU	Congo Mulenze / r- col	M. Román	
2297	1955	P 1915 Lp. 2055 TCD 708	CU	El Vive bien / gg	A. Zayas	RM, coro
2330	1956	P 1942 Lp. 2055 TCD 708	CU	Tata Perico / r- col	M. Román	RM, coro

2331	1956	P 1942 Lp. 2055 TCD 708	CU	Se corrió la cocinera / r-gg	A. Zayas	RM, coro
2380	1956	P 1960 Lp. 2055 TCD 708	CU	Una rumba en la bodega / r-gg	S. Ramírez	RM, coro
2381	1956	P 1960 Lp. 2055 TCD 708	CU	El yambú de los barrios / y	M. Román	RM, coro
2384	1956	P 1979 Lp. 2055 TCD 708	CU	La Chapalera / gg	R. Maza	RM, coro
2385	1956	P 1979 Lp. 2055 TCD 708	CU	Que me critiquen / y	A. Zayas	RM, coro
2498	1956	P 2033	CU	Guaguancó de los países / gg		
2499	1956	P 2033	CU	En el Edén de los Roncos / gg		
2518	1956	P 2017 Lp. 2055 TCD 708	CU	Ya no tengo amigos / gg - s	A. Zayas	CE, coro
2519	1956	P 2017 Lp. 2055 TCD 708	CU	A mí no me tocan campana / gg	S. Ramírez	CE, coro
2886	1956	P 2125 Lp. 3053 Lp. 2029	CU	Yénguele María / mt		

En las grabaciones de 78" este grupo aparece como va dicho, sin embargo al editarse el Lp 2055 aparece como "Grupo Folklórico de Alberto Zayas". Así mismo aparece en los Lp's 3053 y 3057. El Lp 2088 aparece como "Alfredo Zayas", sin embargo las etiquetas del disco consignan "Alberto Zayas". Los hemos agrupado todos aquí, con referencias cruzadas para su localización. Tenemos información adicional gracias al etnomusicólogo Ivor Miller: Según Harold Courlander, el antropólogo cubano que hiciera grabaciones en la Habana (ver Anónimos en esta discografía) Alfredo Zayas era de Matanzas, vivía en Guanabacoa y llevó a Courlander a un "plante" o ceremonia abakuá en Guanabacoa. ("Abakwa meeting in Guanabacoa", Journal of Negro History, October 1929: p. 461- 470). El mismo Miller nos consiguió también copia de un artículo titulado Alberto Zayas, "El melodioso" de Andrés Castillo, aparecido en la pág. 3 del Boletín de Guanabacoa, de fecha 198?. En el se dice que Alberto Zayas había nacido en el barrio de Puerto Nuevo de la Ciudad de Matanzas (igual que Alfredo) pero fue llevado de un año a la Habana. A los 14 años de radicó en el barrio de El Cerro, cantaba en coro de claves donde empezaron a llamarle "El melodioso". En 1925 se domicilia en Guanabacoa. Domina numerosos instrumentos percutivos afrocubanos, ha dirigido coros, realizado investigaciones sobre la música afrocubana, etc. Estimo debe haber nacido ca. 1913. Miller opina que Alfredo y Alberto, son la misma persona.

Lp 2055 "Guaguancó afro-cubano. El vive bien (Roberto Maza) con el grupo folklórico de Alberto Zayas". Editado en 1960. Diez (10) relacionados en los correspondientes discos de 78"y los otros dos (2) son señalados abajo. Según las notas al CD Tumbao 708 que contiene estas grabaciones, el personal fue: Roberto Maza, voz solista y coro; Alberto Zayas, director, coro y percusión menor; Carlos Embale, voz solista y coro; Giraldo Rodríguez, quinto; Gerardo Valdés y Nicolás Mauro, tumbadora; Adriano Rodríguez, coro; Bienvenido Leon, Mercedes Romay y Juanita Romay, coros.

PLP 2055 TCD 708	La china linda / gu-gj	E. Aparicio	RM, coro
PLP 2055 TCD 708	Era una gran señora / gu	A. Zayas	RM, coro

Lp 2088 “El guaguansón. Alfredito Zayas y su grupo folklórico” (Pero las etiquetas interiores consignan “Alberto Zayas”).

El guaguansón / gg-s	A. Zayas
Ponte saya colorá / gg-s	A. Zayas
Oh Don Juan / clp-s	A. Zayas
Charará / gg-s	A. Zayas
Oigan señores por favor / gg-s	M. Romay
La prángana pá José Miguel / s-mt	A. Zayas
Pá la mar serena / gg-s	A. Zayas
Mayarí monte adentro / s	A. Zayas
Baho kende / gg-s	A. Zayas
En el olimbar / gg-s	A. Zayas
Cumayé / gg-s	A. León
Chencho ya se va / s	A. Zayas

Lp 3053 “Afro frenetic. Tambores de Cuba. Grupo afrocubano de Alberto Zayas” Yénguele María en discos de 78” y :

(1)Angoa / cg-amaliana
 Cha chá cubana / ch
 Acere / paso ñáñigo
 Bwana tamboola / rt-macuta
 Conga / cg
 Oriza / bembé lucumí
 Bongosera / gg

- (1) Ver Ivor Miller “Voice of the leopard”p 147 y nota 79, pero lol títula ngo, lo mismo que en el danzón Angoa, de Felix Reina.

Lp 3057 “Congas y comparsas del carnaval habanero” Editado en julio de 1959. Los restantes seis (6) números, bajo Barbería .

PLP 3057	Allá viene como viene de “El Alacrán” / cg	S. Ramírez
PLP 3057	Conga de las bolleras / cg	G. Montes
PLP 3099	Conga de las bolleras / cg	G. Montes
PLP 3057	Vienen regando flores de	
PLP 3090	“Las jardineras” / cg	M. Valdés
PLP 3057 PLP 3099	Los marqueses de Atarés / cg	V. Herrera
PLP 3057	¿Por qué te pones así? / cg de “Los chéveres de Belén”	M. Chappottín
PLP 3057	Conga a Cecilia Valdés / cg	A. Zayas

CD Tumbao TCD-708 “Grupo afrocubano de Alberto Zayas” Contiene los 12 números anotados en los 78” correspondientes y 6 grabados con Carlos Embale cantando y que se encuentran bajo José Urfé.

CORO AGRUPACION ARTISTICA GALLEGA (cu)

Como se sabe, la etnia gallega siempre ha sido la de presencia mayor en Cuba entre todos los pueblos españoles que la habitaron. La Agrupación Artística Gallega se fundó en La Habana en 1921 posiblemente como un desprendimiento del importante Centro Gallego de La Habana, con elementos jóvenes. Tenían Orfeón, aparte de este coro típico gallego.

Mx 926271	1927	Co 2932x	Rapazas e rapaces	A. Ulloa
Mx 96270	1927	Co 2932x CD Leg – CK 62234	As mozas de Vilanova	A. Ulloa
	1927	Co 2984x	Na festas da Caldas	
	1927	Co 2984x	Parrandada	

FRANCISCO AGUABELLA (cu)

Para nota biográfica de Aguabella, ver Nat Chediak, Diccionario de Jazz Latino, Fundación Autor, Madrid, España 1998 pag.16 donde hay también discografía como acompañante de otros artistas.

Ver: Cachao

Ver: Mongo Santamaría

CD Fantasy 24731-2 y Fantasy ST8060 “Benny Velarde / Francisco Aguabella Orchestra – ¡Ay qué rico!” Grabado en 1962. Reeditado en CD en 1993. Francisco Aguabella tumbadora y tambora; Rolando Lozano, fl.; Shirley Price, p. y vibráfono; René Hernández, p.; Emil Richards, vivab.; Al McKiboon, bajo; Nicolás Martínez y Jani Rodríguez, timb. En la orquesta de Benny Velarde figuraban Felio Brito, cant., y Pupy Legarreta fue el arreglista. Las interpretaciones de Aguabella:

Marvel chachachá	F. Aguabella
Shirley's guaguancó	Sh. Price
Agua limpia todo	F. Aguabella
That's all	Haynes, &
Mariquita	Price
Ñáñigo number 1	F. Aguabella
Qué mambo	Price
Ofe	F. Aguabella
Arrivederci Roma	G. Garinci, &
La empalzá	Kramer
Soy tuyo	F. Aguabella
Gua guao	F. Aguabella

CD OLM 10037 “Francisco Aguabella y su grupo Oriza” ca. 1992 con Francisco, Lázaro Galarraga, Nengue y Felicidad.

Elegua / güiro
 Ogún / bacosó
 Ochosí / güiro
 San Lázaro / dájome
 Aggayú / güiro
 Changó / güiro
 Obatalá / güiro-bacosó
 Obba / bacosó
 Oyá / bembé
 Yemayá / rezo-güiro
 Ochún / yesá

CD OLM 10038 “Oriki Ara Oko Cantos de religión lucumí o santería”

En orden sucesivo:

Elegua
 Ogún
 Ochosí
 Inlé
 Osain
 San Lázaro
 Orichaoco Dada
 Oke
 Los ibeyi
 Aggayú
 Canto pá Changó
 Ileguá
 Canto pá Oyá
 Rezo Oyá
 Dada
 Obá
 Rezo Yemayá
 Aluya pá Changó
 Obatalá
 Obba
 Canto Yemayá

Canto Ochumí

Babasolo yu

Orula

Elegua final

CD OLM 100039 “Francisco Aguabella and his jazz ensemble” Los Angeles, 1996 F.Aguabella, conga, batá y otros tambores; Joe Rotondi Jr., p; Jonathan Pintoff, ba. ; Luis González, tp. ; Charles Owens, sax ; Dan Weinstein, tb. ; Nengue Hernández, can. y tim. ; Davir Romero, bg. ; Ed. Smith, dr. Coros: Orlando López “Mazacote”, F.Aguabella y N. Hernández. Arreglos: 1,2,3,5,6 & 9, Julio Raul; 4,8 &10, Eduardo Borra; 7, Eduardo Reyes.

Short history	K. Dorham
Danzonete	DR
Cavalié	DR
Caito	DR
Son to any kid	DR
Intensity	DR
Vencido	F. Aguab. &
Nena	F. Aguab. &
Woodplace	F. Aguab. &
Quién eres tú	F. Aguab. &

ORQUESTA PEPE AGÜERO (me)
pianista, director (1909-1975)

Ver: Antonio Badú
Ver: Pedro Vargas

ALBERTO AGUILÁ (esp)

Alberto Aguilá Masip nació en Barcelona, España el 14 de abril de 1924. Barítono de potente voz, hizo giras con compañías de zarzuelas desde 1952 hasta llegar a Cuba en 1953 teniendo gran éxito, y grabó un Lp. Murió joven, en la década del 60, de una operación de apendicitis. Antonio Molina: “50 Años de Zarzuela en Puerto Rico y Cuba”, San Juan, Puerto Rico, 1998, pág.553.

Ver: Orq. Rodrigo Pratts

ALEJANDRO AGUILAR (cu)

Laudista

Ver: María Romero La Matancera. A Aguilar se le conocía como “El príncipe del Laud”. Egon Ludiwig, en carta a CDA)

LUIS AGUILAR (me)

Peerless 8641	1966	Deuda./bo	LM
RCA 76-1641	1963	Deuda /bo	LM
Falcon 205	1952	Deuda /bo	LM

LUIS AGUILÉ(mex)

Orfeón ep-0043 1958 La pachanga/ pach

EDa

ROLANDO AGUILAR (cu)
(bolerista)**Lp Bonita 111** “Qué sabes tú – Rolando Aguilar” Miami 196_.

En mi soledad / b	G. Montero
Que te vaya bien / b	FB
Malos pensamientos / b	DR
En nuestras vidas / b	Ant. Castro
Duerme / b-ch	P. Luna
Qué quieres de mí / b	Raúl Aguilar
Qué sabes tú / b	Mi S
Malditos celos – Perfidia / b	RH / AD
Morir en vida / b	G. Montero
Total / b	R.G. Perdomo
Primera y última vez / b	DR
Amor de media noche / b	DR

Lp Bonita 129 “Violetas Imperiales” Rolando Aguilar con Panchito Calimano y su combo. Miami 196_.

Violetas imperiales / v	L. Arozamena
Cuando vuelva a tu lado / b	MGr.
La flor de la canela / v	Ch. Granda
En mi viejo San Juan / b	NE
La gloria eres tú / b	JAM
Ensoñación de mi Habana / b	R. Tico
La novia – Ave María	A. Prieto
Cuando calienta el sol	HRi
Vaya con Dios	DR
Ahora seremos felices / b	RH
Experiencia / b	ADR
Soñar / b	Ch. Hassan

TONY AGUILAR Y ORQUESTA (me)

Reimpresiones hechas por la Panart de grabaciones hechas en México con Musart en la década del 50 por este cantante nacido el 17 de mayo de 1919 en Villanueva. Ha hecho además muchas películas. Mas bien

conocido como Antonio Aguilar, nacido en Zacatecas, México en 5/17/1919, y fallecido en Mexico DF, en 6/19/2007. Fue cantante, autor, y acot cinematográfico. Grabó 150 álbumes, y participó en 120 películas.

LA - Luis Aguilar
 RC - Rosa de Castilla
 New York, MP – Mariachi Pulido
 MJ – Mariachi Jalisco

M-1714	195_	P 1604	M	Me	Lili / c-v	Kaper	
M-1715	195_	P 1604	M	Me	Vuela Paloma / ft	Concina	
1804	195_	P 1789	M	Me	Palomas que andan volando / rch		
1805	195_	P 1789	M	Me	Aborréceme si quieres / rch		
2263	195_	P 1951	M	Me	Noches tenebrosas / cor		
2375	195_	P 1887	M	Me	Aún se acuerda de mí / rch		
2376	195_	P 1887	M	Me	Es imposible		
2552	195_	P 1804	M	Me	Una noche serena y oscura / rch		
2553	195_	P 1804	M	Me	Corrido Mauricio Rosales / cor		
3058	195_	P 1925	M	Me	Veinte años / rch	F.Valdés Leal	
3059	195_	P 1925	M	Me	Los amigos del mayor / rch	T. Méndez	
3157	195_	P 1904		Me	Mil puñaladas / rch	J. Silvestre	MP
3158	195_	P 1904		Me	Carta jugada / rch	J. Cabral	MP
3260	195_	P 1905		Me	Alma de acero / rch	JAJ	
3261	195_	P 1905		Me	Soy marinero / v	Jackie Kohan	
3364	195_	P 1951	M	Me	Ay Chabela / cor	Paco Michel	
3521	195_	P 1981	M	Me	La cama de Piedra / rch	C S	MJ
3522	195_	P 1981	M	Me	Juntito a la Virgen / rch	J.A. Espinosa	MJ
3525	195_	P 1996	M	Me	Corrido de los Aguilares / cor		LA,RC
3526	195_	P 1996	M	Me	Mañanitas a la Virgen / cor		LA,RC
		Mu-1326		Me	No puedo ser feliz / b	A.G.	
		Mu-1326		Me	En nosotros / b	TCa	
		Mu-1056		Me	Contigo en la distancia / b	C.P.L.	

DUETO AIRES DEL PASADO (co)

VT Lp Co Allí donde tú sabes / b L.M.
 515483

ARQUÍMIDES AJO Y SU ORGANO ORIENTAL (cu)
También conocido como Hermanos Ajo

José Ajo de Buenaventura, Holgüín, afinador y constructor de órganos, fundó en 1941 su primer grupo musical con un órgano que se llamaba Ciudad de París. El era timbalero, pero aprendió el funcionamiento del instrumento. Los arreglos para el órgano se los realizaba Horacio Olivera. José construyó varios órganos y le pasó el oficio a sus hijos Arnaldo, constructor, Alcides, afinador, y Arquímedes pasó a dirigir el grupo musical que se llama Hermanos Ajo y su órgano oriental. Helio Orovio: Diccionario de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, 2da ed., 1992, pág.22.

Según Lic. Eliseo Palacios, "Catálogo de Música Popular Cubana", Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987, pág.236, el grupo se había fundado en 1959. Este catálogo contenía las personas y grupos que estaban registrados y autorizados para hacer música, y trae en cada caso la calificación obtenida en los últimos exámenes realizados, que al parecer era A o B

Lp Victor 109

Ay jalisco no te rajes	
El bombón de Elena	
Fefita	
Hipócrita	
Junto al palmar del bajío	
Linda cubana	
Maldito celos	RH
María Bonita	AL
El manisero	MS
La mora	Egr
La vaca lechera	

Lp Victor 110

Adiós adiós	M.Lizcano
La bella cubana	JW
Caminito de Zaza	
El cuini tiene bandera	RE
En las tinieblas	
La fruta jaja	
Mi veneración	
El paso de Encarnación	P.Aranzola
Sin egoísmo	
Tengo el sentimiento herido	
Vámonos pá la pachanga	
Yo no bailo con Juana	

Lp Discuba 107 “**Baile al estilo oriental**” Grabado en septiembre 23, 1960, La Habana, con el órgano de los Hermanos Ajo.

Rompiendo la rutina / dzt	An. Díaz
Blanca estela / dz	Em. Rosado
Olvido / dz	MM
El barbero de Sevilla	AMR
La comparsa / dz	EL
Semilla de marañón / dz	JC
Lágrimas negras / dz	MM
Adiós mi chaparrita / dz	TN
Son de la loma / dz	MM
El platanal de Bartolo / dz	ER
El golpe de bibijagua / dz	JC
Pare cochero / dz	MG

Lp Discuba 568 “**La música de mi tierra – Con el órgano oriental**” La Habana, ca. 1961. Es igual al lp Discuba 109

Linda cubana / dz	AMR
Fefita / dz	JU
Malditos celos / dz	RH
El manisero / mt	MS
Hipócrita / dz	C. Crespo
Al compás del contrabajo / dz	DR
Jalisco / dz-rch	M. Esperón
La mora / dz	EG
Junto al palmar del bajío / dz	DR
María Bonita / b	AL
La vaca lechera / gu	Fdo. García
El bombón de Elena / pl	R. Cepeda

Lp Guamá 2020 “**Ajo y su órgano oriental**” Dirección de Arquímedes Ajo. Arreglista: Tony Taño. La Habana. Reeditado como Integra 13.165 (ve) en 1982.

El golpe bibijagua / s	JC
Pare cochero / s	MG
Negro es negro / ch	DR
Así quiero corazón / songo	J. Formell
Tus ojos / bal	DR
Carnavales de Oriente	DR? (RC)

La batea / Ch-s	T. Taño
Romance andaluz / b-mr	DR?
La Lupe / b	J. Alm
Sube un poquito más guachipupa	T. Taño
El pico y la pala / cg	DR
Ce'st la vie moncher / pacá-ch	M.J. Claude

Lp Siboney 218 “**Hermanos Ajo y su organo oriental**” Dirección: Idelgrades Ajo Labrada. Arreglos: Carlos Rubiel (CR), Tony Taño (TT), Rodney Vincent (RV). Ca. 1983

Café con son / s	CR	C. Rubiel
La tarde / c	TT	SG
Aurora de mis sueños / ch	CR	C. Rubiel
No hay más que pedir / b	RV	C. Rubiel
El son no ha cambiado nada / s	RV	C. Rubiel
Plato de segunda mesa / s	CR	C. Rubiel
Madrigal / b	CR	Don Felo
El son del pariente / s	TT	T. Taño
La distancia / c	TT	R. Carlos
Yo no cambio mi tierra / s	CR	C. Rubiel

Lp Siboney 410 “**Organo Hermanos Ajo**” Grabado en Santiago de Cuba noviembre 1987. Dirección: Idelgrade Ajo Labrada. Orquestaciones: Tony Taño (TT), Carlos González (CG), Horacio Olivera (HO), Julio V. Pérez (JP), Carlos Rubiel (CR).

Los muertos quieren gozar / s	TT	T. Taño
Santa Isabel de las Lajas / s-mt	CG	B. Moré
Tengo / mer	CG	DR
El que no baile el son, no es cubano / s	CG	
El cinturón / mer	HO	C. Fabrè
Acabo de llegar al baile / s	JP	C. Fabrè
Lo ajeno se deja quieto / mer	CG	W. Vargas
Mulatica tus ojos / b-s	CR	C. Rubiel
Buena persona / c	JP	Alf. Rod.
Quiero cantar a mi patria / gj	CR	C. Rubiel
Qué pista / s	TT	J. Formell

<u>Yerbabuena CD 850905</u>	Guajira guantanamera	J.Fdez
	María Caracoles	Pello
	María Bonita	AL
	Muertos quieren gozar	
	Sarandonga	LHi-FR
	Si me faltara el carnaval	
	Sube un poquito más	

ROSA MARIA ALAM (me)
Cantante

Bella cancionera nacida en Mérida, en 1913 que debutó en la XEQ de la capital en 1938. Su versión de La mulata rumbera se hizo muy famosa en los años 40 en México. Actuó en Cuba. Dobló muchas veces en películas, las voces de actrices como Gloria Marín. Falleció en 1992

ChD – Orq. Chamaco Domínguez
RP – orq. Rafael de Paz
MAP – orq. Miguel Angel Pazos
AP – Conj. Alfredo Parra

6862-49	1949	Pe2999	Me	Cuando	E.Ordaz	AP
MBS 067151	ca.1941	V 76707 V-756707 Lp Amef 12	Me	Mulata rumbera / r	EL	RP
MBS 067432	5/30/42	V 23-0224 V-76707 V-75-6822	Me	Soy mulata / s-gu	MA	RP
MBS 079402	12/13/44	V 23-0287	Me	Qué me importa / b	MFP	MAP
	ca.194_	V 70-7270 Lp AMEF-12	Me	Besar / b	JBT	ChD

SEXTETO ALAMEDA (Me)

1958	Orfeón	ep-oo43	Mu	Noche azul	EL
------	--------	---------	----	------------	----

CARLOS ALAS DEL CASINO (cu)

Carlos Manuel Alas, su nombre verdadero. Guanabacoa, 11/4/1917, o 1914 para otros. Cantante que ya para el año 1943 es proclamado por la Asociación de la crónica radial La revelación del Año. Trabajó también en cabarets, y en México, Puerto Rico y Costa Rica, y otros países. Se radicó en Miami en 1979, donde falleció en 5/8/1993. Tenía una bonita y potente voz e hizo una especialidad de los temas campesinos cubanos.

Ver: Orquesta Hermanos Castro
Ver: Orquesta Cosmopolita

AB – Orquesta Alfredo Brito

CU 7-47	1947	Coast 7019 Pee 2648	CU	Besame más / b	Alf. Brito	AB
CU 8-47	1947	Coast 7019 Pee 2730	CU	Cuando estoy junto a tí / b	A. Salinas	AB
CU 6	1947	Pee 2730	CU	Milagro de amor / b	C. Gómez Barrera	AB
CU 5	1947	Pe78 2648	CU	Pecadora / b	AL	AB

Lp Maype 119 “Por los campos de Cuba” Acompañado por el trío Latino. (195_)

Madrigal guajiro / gj	Cheo Martínez
Con mi penquito / gj	JB
Amorosa guajira / gj	NGA
Atardecer / gj	H. Suárez, &
Adiós mi amor / gj	C. Alas C
Casilda / b-gj	OF
Los penachos de las palmas / gj	C. Rom.
Cosas guajiras / gj	Ra. Lima
El amor de mi bohio / b-gj	JB
Alborada / gj	C/Rom
Verdad compay / gj-s	J.Fdez.P.
En el eco de mi voz / gj-estilo	C. Alas C.

ALBA

Ver: Antonio Utrera

FLORIANA ALBA (it)

Floriana era una ballarina italiana que vino con la famosa compañía española Cabalgata a Cuba a fines de los 40; tanto le gustó Cuba que se quedó, y Julio Gutiérrez la convirtió en cantante. Después de 1960 trabajó un tiempo en Puerto Rico. No tenía gran voz, pero tenía personalidad.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

ALBA MARINA (cu)

Verdadero nombre Alba Marina Fernández, La Habana, octubre 9-1920-- Diciembre 9, 1994.. Mezzosoprano. Estudió en Juilliard Academy de Nueva York, y cantó en varios países de América. En Cuba hizo radio, televisión, zarzuela y ópera. Molina, obra citada, pág.575. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana., SGAE, 1999, T-1, p.177

Lp FAMA 104 "Voces de la televisión cubana" (varios) 195_.

Vivir sin tí es padecer	AG
Visión	RGK

JOHNNY ALBINO Y SU TRÍO (pr)
Chago Alvarado, Johnny Albino y Ola Martínez

Johnny Albino. Yauco, 12/19/1917. New York, 5/7/2011. Cantante y guitarrista. Organiza el Trío San Juan en 1948. En 1958 se disuelve el trío y entra en el Trío Los Panchos, donde estuvo por ocho años. Después siguió su carrera como solista. Felipe Jiménez: "100 Canciones Puertorriqueñas del Milenio", Ed. Disco Hit, San Juan, 2000. Se calcula grabó más de 300 lp's y cantó en América, Europa y Asia.

Ver: Trío San Juan

MD - Orquesta Mario DumontJL - Orquesta Jorge López

MV1748	ca.1951	VRV655 ALCD11	EU	Amor que malo eres / b	LM	Trío
MV1931	ca.1952	VRV765	EU	La mesera / b	GU	Trío
MV1991	ca.1953	VRV800	EU	Si tú me lo dijeras / b	FB	Trío
MV1993	ca.1953	VRV800	EU	Deuda / b	LM	Trío
MV1992	ca.1953	VRV801	EU	Lo que tú quieras / gu	Luis Alday	Trío
MV1998	ca.1953	VRV807	EU	Brujería	C.Varela	Trío
MV2100	ca.1953	VRV856 ALCD11	EU	Plazos traicioneros / b	LM	Trío
MV2149	ca.1953	VRV878	EU	Caprichosa / b-mb	AR	Trío
MV2155	ca.1954	VRV880	EU	Camino del abismo / b	LM	JL
MV2156	ca.1954	VRV880	EU	Entre risas y copas / b-tg	SRa	JL
MV2222	ca.1954	VRV914	EU	Chiquita / gu	Luis Alday	Trío
MV2228	ca.19545	VRV966	EU	Tontería / b	GU	Trío
MV2461	ca.1956	VRV1031	EU	Odio en la sangre / b	NN	MD
MV2463	ca.1956	VRV1032	EU	Te equivocas / b	ADR	MD
MV2521	ca.1956	VRV1061	EU	Mala sangre	GU	Trío
MV2573	ca.1957	VRV1084	EU	Piénsalo bien / b	Raúl Díaz	Trío
		Stardust 936		Quiero hablar contigo / b	C. Puebla	

Lp Ji 05 "Recuerdos – Julio Angel con Johnny Albino y el Trío Borinquen" 1985

Amor que malo eres / b	LM
Plazos traicioneros / b	LM

Lp Starbright 163 "Johnny Albino El internacional" Posiblemente ya con Felito Jordán y Heriberto Lloret.

Amor que malo eres / b	LM
------------------------	----

Lp Starbright 166 “Johnny Albino El magnífico”

Se acabó JG

Lp Starbright 168 “With love, Johnny Albino”

Amor de padre / b Celio Glez.

Lp Starbright 175 “Una rosa – Una canción – Un beso”

Son de la Loma = MM

Lp Stardust 928 “Johnny Albino – 12 hits”

Mis veinticinco años AR

Es mejor así AR

La verdad AR

Que bajen la renta AR

FERNANDO ALBUERNE (cu)

Cantante. Sagua de Tánamo, 10/28/1920 – Miami, 7/3/2000. Graduado de Ingeniería Agronómica en la Universidad de La Habana, se dedicó durante años a la industria jabonera. En 1941 debutó en Radio Cadena Suaritos, emisora en la que fue artista exclusivo y en la que actuó hasta 1954. Cantó en teatros y cabarets, así como en televisión. En 1947 hizo una exitosa gira por varios países latinoamericanos, y en 1953 llevó a cabo una gira por Europa, presentándose en Madrid, Lisboa y París. En 1960 se radicó en Caracas, Venezuela y después en Miami, Florida.

Durante su época en Caracas, que duró varios lustros, se dedicaba a actividades relacionadas con la industria jabonera, pero de cuando en vez entraba en el estudio de grabaciones con un selecto grupo de canciones bien arregladas, y grababa un lp que se editaba por la Panart en Miami, con gran éxito de ventas, como si fuera un artista que tuviesen presente en la radio, los cabarets o la televisión local. Un caso único de lealtad a una figura destacada. Rafael Lam: “Polvo de estrellas”, Ediciones Adagio, La Habana, 2008, p. 103

Ver: Orq. Osvaldo Estivil AA – orq. Aníbal Abreu FG-Orquesta Félix Guerrero
 DA – orq. Don Américo JG - Julio Gutiérrez y Los
 CB – Orq. Claudio Barbac Chavaliere
 GB – a dúo c/ Gregorio Barrios AG – Orq. Adolfo Guzmán
 C -Orq. Cosmopolita VL – orq. Víctor Lister
 DAi -Cuarteto D’Aida AN – orq. Arnaldo Nali
 OE - Orq. Osvaldo Estivil RO -Orq. Roberto Ondina
 F- Cuarteto Faxas MP - Orq. Victor Manuel Pazos
 CF – orq. Claudio Forbac MS - Mario Suárez
 PG – Paquito Godino y coro

	195_	P s/n		Madrecita / b	OF	*
1543	ca.1953	P 21259 Lp 345 Lp. 3025 ALCD-47	CU	Sabes corazón / b	A. Flores	RO
1544	ca.1953	P 21259 Lp. 3107	CU	Se va a la Candelaria / b-afro	F. de Vall	RO
1615	ca.1954	P 21261 Lp. 3103	CU	No me has entendido / tq	Q LQ	RO
1616	ca.1954	P 21261 Lp. 3103	CU	Tabernero / tq	M Cafre, etc.	RO

1621	ca.1954	P 21262 Lp 345 Lp. 3025 ALCD-47	CU	Debemos decidir / b	LM	RO
1622	ca.1954	P 21262 Lp 3457 Lp. 3025 ALCD-47	CU	Alma mía / b	MGr	RO
1668	ca.1955	P 21265 Lp 345 Lp. 3025 ALCD-47	CU	Ausencia / c	MGr	FG
1669	ca.1955	P 21265 Lp 345 y Lp. 3013 ALCD-47	CU	Todo por ti (Por ti abandoné a mi madre) / tg	MGr	FG
1727	ca.1955	P 21291 Lp. 341 10" ALCD-47	CU	Una menos / b	CP	PG
1728	ca.1955	P 21291 Lp. 341 10" Lp. 3103 ALCD-47	CU	Espinita / b	Ñ. Jiménez	PG
1731	ca.1955	P 21292 Lp 345 y Lp. 3025 ALCD-47	CU	Ahora que eres mía / b	EaL	FG

* Edición especial. Lo acompaña orquesta dirigida por Enrique González Manti y el Trío de las Hermanas Lago. En la otra cara habla Osvaldo Farrés.

1732	ca.1955	P 21292 Lp 345 y Lp. 3025 Lp. 102-28029 ALCD-47	CU	Ya que te vas / b	EaL	FG
1733	ca.1955	P 21299 Lp 345 y Lp. 3025 ALCD-47	CU	No puedo ser feliz / c - b	AG	FG
1740	ca.1955	P 21293	CU	Tu infamia / b-mb	JM Calego	PG
1741	ca.1955	P 21293 Lp. 341 10"/ b-mb ALCD-47	CU	Pensando en ti (Caricias extrañas)	A. Torres	C
1742	ca.1955	P 21275 Lp. 3023 Cap.- T-10165	CU	Blanca Navidad	I. Berlin	PG
1743	ca.1955	P 21275 Lp. 3023 Cap. T- 10165	CU	Noche de Paz	F. Gruber	PG
1788	ca.1955	P 21294 Lp. 341 10" Lp. 3003 ALCD-47	CU	Oyeme mamá / ch	FR	C
1789	ca.1955	P 21294	CU	Yo no sé qué me está pasando / b-ch		C

1806	ca.1955	P 21295 Lp. 3128	CU	Prohibido / c	M Sucher Bahr	C
1807	ca.1955	P 21296 Lp. 3107	CU	Preludio en ritmo / mb-ch	JG	C
1808	ca.1955	P 21295	CU	Mírame de frente / b	LM	C
1809	ca.1955	P 21296	CU	Ya se me está pasando / b		C
1810	ca.1955	P 21297 Lp. 341 10" Lp. 2018 LP. 3101 ALCD-47	CU	Nunca jamás pensé / b	Ch. Monge	C
1811	ca.1955	P 21297 Lp. 341 10" Lp. 3095 ALCD-47	CU	Dicen que tengo celos / b	S.Menéndez	C
1841	ca.56-9	P 21298 Lp. 341 10" Lp. 3025 ALCD-47	CU	Mi último fracaso / b	A.Gil	C
1842	ca.56-9	P 21298 Lp. 341 10" Lp. 3025 ALCD-47	CU	Mil besos / b	E E V	C
2000	ca.56-9	P 21299 Lp. 3107	CU	Déjame abrazarte / b	S. Menéndez	C
2042	ca.56-9	P 21300	CU	Amor puro / b		C
2043	ca.56-9	P 21300	CU	Nuestro problema / b	LM	C
2044	ca.56-9	P 21303 Lp. 3034	CU	Por un beso / b	R. Rex	C,F
2045	ca.56-9	P 21303 Lp. 3042	CU	Ven ... mi dulce bien / b	T. Segarra	C,F
2066	ca.56-9	P 21301 Lp. 3023 Cap. T - 10165	CU	Amor y paz / c	JG	C,DAi,F
2067	ca.56-9	P 21301 Lp. 3023 Cap. T -10165	CU	Amor en Navidad / b.	LM	C,DAi,F
2193	ca.56-9	P 21305 Lp. 3034	CU	Qué cosa es el amor / b.	V. Lay	C
2194	ca.56-9	P 21305 Lp. 3034	CU	Nuestra canción / c.	MGr	C
2248	ca.56-9	P 21311	CU	Te vas juventud / c.	EL	OE
2249	ca.56-9	P 21311 Lp. 3034 ALA-CD-700	CU	Profecía / c.	AG	OE
2435	ca.56-9	P 21320 Lp. 3025	CU	La pastora / tg	A. de Angelis- J. Rótulo	OE
2436	ca.56-9	P 21320 Lp. 3025	CU	Fumando espero / tg	Garzo, etc.	OE

2437ca.56-9P 21319	CU Lp. 3025	A ti que te pasa / b-mb	LM	OE
2438	ca.56-9 P 21319 Lp. 3025	CU Luna rosa / beg	A. Vian,etc.	OE
2526	ca.56-9 P 21332 Lp. 3034	CU Solo amor / b- tg	C V	OE
2527	ca.56-9 P 21332 Lp. 3036 ALCD-47	CU Ya estás aquí (cont. Ya que te vas) / b	X. García	OE
2528	ca.56-9 P 21324 Lp. 3034	CU Tú, madre de mi vida / c-b		OE
2529	ca.56-9 P 21324 Lp. 3034	CU Alma, corazón y vida / v-pe	A. Flores	OE
2544	ca.56-9 P 21323 Sx 6073	CU Te parto el alma / b	CS	OE
2555	ca.56-9 P 21323 Sx 6073 Lp. 3034	CU El reloj / b	R. Cantoral	OE
2698	ca.56-9 P 21335 Lp. 3042	CU Inútil engaño / b	C. Saladrigas	OE,F
2703	ca.56-9 P 21335 Lp. 3034	CU Tu condena / b	R. Cantoral	OE,F
2704	ca.56-9 P 21337 Lp. 3034	CU Te me olvidas / b	V. Garrido	JG
2705	ca.56-9 P 21337 Lp. 3103 Lp. 2019	CU Cachito / ch	C V	JG
2776	ca.56-9 P 21344 Lp. 3042	CU Pienso en ti (Mi gran amor) / b	H. González	MP
2777	ca.56-9 P 21344 Lp. 3042	CU Y para qué mentir / b-mb	J.Rufino, etc.	MP
2814	ca.56-9 P 21346 Sx 6082 Lp. 3042	CU Sabrás que te quiero / b	T. Fragoso	JG
2815	ca.56-9 P 21346 SX6082 Lp. 3042	CU Alrededor del mundo / v	V. Young	JG
2822	ca.56-9 P 21353 Lp. 3042	CU Quisiera conquistarte / b	Dr. A.Casas	JG
2823	ca.56-9 P 21353 Lp. 3042	CU Fascinación / b	FD. Marchetti	JG
2920	ca.56-9 P 21354 Lp. 3042	CU Escribeme / b	C. Castillo B.	OE
2921	ca.56-9 P 21354 Lp. 3042	CU Aquí te esperaré / b	O E	OE
	P 21370 Lp. 3075	Ve Cuando no sé de ti / v-ps	Ch. Sarabia	MS
	P 21370 Lp. 3075	Ve Testigo de un romance / ps	E.Tarife	MS

1959	P ?	CU	Déjame odiarte / b	R.G.P.
1960	P ?	CU	Sabor a mí / b	AC

Lp 341 10" **y Lp 345** "Exitos de Fernando Albuerne" Editados ca 1955 ver entradas en la sección de 78"

OLp 3023 "Canciones de Navidad" Los cuatro (4) números de Fernando Albuerne contenidos en este álbum, aparecen en los discos de 78" correspondientes, y el resto de los números con la Orquesta Casino de Sevilla, dos (2) y el Coro de Madrigalistas ocho (8). Este álbum fue reeditado por la Capitol con T-10165 pero eliminando los dos (2) números de la Casino de Sevilla.

Lp 3025 "Idilio" Editado febrero 1957 ver entradas (12) en la sección de 78"

Lp 3034 "Sólo amor" Editado junio 8 1959 ver entradas (9) en la sección de 78" y además:

Y todavía te quiero / b	Tamar	OE
Sigamos como amigos / b	LM	OE
Ya te perdoné / b	FM	OE

Lp 3042 "Sabrás que te quiero" Editado julio 1959 ver entradas (12) en la sección 78"

Lp 3052 "Fernando Albuerne Vol. 4" Editado ca. noviembre 1959 ver entradas (8) en la sección 78" y además :

Quién pudiera decirlo / b	P y V	JG
Una cierta sonrisa / c	Fain,Mulens	JG
Non dimenticare / c	Redi,etc.	OE
Basta ya de llanto / c	FM,Slater	JG
No es posible querer tanto	AG	JG
Tiempo de verano	G.Gershwin	JG
Siete notas de amor		
Imprescindiblemente		
Come prima		
Así verte de lejos		

Lp 3059, igual al anterior pero estereofónico, el primero que lanzó Panart.

Lp 3075 "Jira musical" Editado 1960 ver entradas (10) en la sección de 78" y además:

Marina	Rocco Granata
Y así te quiero	S. Menéndez
Imágenes	FD
Egoismo	OF
Así pienso yo	OF

Corazón	ESF
Ayúdame Dios mío	
Mira que luna	
Mis tinieblas	
Y así te quiero	

Lp 3088 “**Dos almas**” Volumen 6. ca.1960. Reeditado como “Mi corazonada” después de 1962. *Mi corazonada* está en la sección de 78”. Los otros números fueron:

Cuando no esté	Ernesto Vera	AG
Mírame así / cr	ESF	AG
Dos almas / b	Don Fabián	OE
Vete de mí / c	H. Expósito	AG
**Nunca en Domingo / b	Hadjidakis	AG
**La novia / bal	A. Prieto	AG
**Éxodo / bal	E. Gold	AG
Tres palabras / b	OF	AG
Siempre en mi corazón / b	EL *	AG
Hojas muertas / c	Kosma,etc.	OE
Una mujer / b	P. Misraki,etc	OE

* También incluido en PLP 3100

** Estos sustituyeron en la reedición a Frenesí (AD) y Ebb Tide con la orquesta de O. Estivil y Mujer (AL) por la orquesta de A. Guzmán.

Lp 3095 “**Mi romance**” (Vol 7 Caracas, 196). Este álbum salió con el mismo número bajo el título de “Albuerno en Venezuela”. Este fue posiblemente el primer Lp que grabó Fernando Albuerno en Caracas, Venezuela. De ahí en adelante, y hasta su álbum No.18, Albuerno grabó en Venezuela, produciendo sus propios discos, que después enviaba a Panart en Miami para su prensaje y edición. Las orquestas eran locales, y en algunos de los álbumes se incluyen viejos números de los grabados originalmente en Cuba.

Véase “Dices que tengo celos” en la sección de 78”. Los nuevos fueron:

Noches de amor	A. Segura	
P2522 Buenas noches y adiós	Ch. Sarabia	MS
Nunca más	Ch. Sarabia	
Dónde estás	Ch. Sarabia	
Imposible olvidarte	Ch. Sarabia	
Pena en el alma	S. Menéndez	
Bambina, bambina	Dallara, etc.	
Atada a un granito de arena	Marchette, etc.	
Isabel	V. Torrealba	

Lp 3096 “Así cantaba Cuba Libre Vol. I”**Lp 3099 “Música de la película La Cuba de ayer”**

En ambos Fernando Albuerne interpreta *El son se fue de Cuba* / b de Billo Frómata.(Pan 2529) Y en el primero también *Virgencita del Valle* / b de Nazario López(Pan 2529).

Lp 3097 “Recuerdos de Cuba” Fernando Albuerne con el Trío Los Cubanitos, Caracas, 196-.

El son en la montaña / s	F. Rodríguez
Ojos malvados	Cr. Saladrigas
Olvido / b	MM
Ansias / Aquella boca / cr-b	ED
Veinte años / b	MTV
A la mujer criolla / cr	Fornaris
Amorosa guajira / gj	NGA
Ausencia / cr-b	J.Prats
Pensamiento / cr-b	ESF
Migajas de cariño / b	ED
Yo te amé / Quiéreme mucho / cr-b	GR

Lp 3098 “Así cantaba Cuba Libre Vol. II” 196-.

Bella cubana / dza	White
Tú / hab	ESF
Siboney / c	EL
Añorada Cuba / c	C. Saladrigas

Lp 3101 “Vieja Carta” Caracas, 196_. *Nunca jamás pensé*, relacionado en discos 78”, y además: (1) coro masculino

Vieja carta / b-ch	Salvador Flores
Si quieres déjame / ch	Leva, etc.
Tu vida y mi vida / b-ch	DR
Ansiedad / v	Ch. Sarabia
Mujer / b	AL
Vete de mi / c	MA Expósito
Qué te has creído / b	BC
Quiéreme siempre / c (1)	Gary Lines
Frenesí / ft	AID
Cuando me besas / c	DR
La última carta / b-tg	Magaldi,Noda

Lp 3103 “Cuando Calienta el Sol Vol. 10” ocho (8) en catálogo 78” y el resto, Caracas, 196_.

Quando calienta el sol / bal-rk	PRi	AN
Nostalgia habanera / b	BC	AN
Ebb-tide / c	Maxwell	OE
Al di la / c	Mogol, etc.	AN

Lp 3107 “Hay un sitio en el mundo” Vol 11, 4 en catálogo 78” y el resto, Caracas 196_ .

Estoy pensando en ti / b	Sampaio, etc.	AA
Hay un sitio en el mundo / b	B. Frómeta	AA
Niña Isabel / ch	DR	AA
Mentira / b	Manuel Silva	AA
Qué quieres de mí/ b	J. Amorín	AA
He sabido que te amaba / b-ch	L. Tenco	AA
Llegaste muy tarde / b	C. Estrada	AA
La vida / ch	R. Ro.	AA

Lp 3109 “Extraños en la noche” Caracas, 196_.

Extraños en la noche / c	
Cuando vivas conmigo / rh	JAJ
Dios cómo te amo / c	D. Modugno
Tus ojos azules / c	EL
Mi niña bonita	
Qué bien me siento contigo / c	
Hambre	
Háblame de ti	
Ya estás aquí	
Tú si eres buena	E. Tariche
Si llego a besarte / cr	LCR
Dulce embeleso	MM
Aquella tarde	EL

Lp 3115 “Amor es mi canción” Orquesta Aníbal Abreu y los Compactos. Caracas, 196_.

Cuando salí de Cuba / b	Luis Aguilé
Esta tarde vi llover / b	Amz
El mundo que conocimos / bal	Rehbelin, etc.
Voy a quitarme el luto / b	CVM
Contigo aprendí / b	Amz

Dos amantes / b	Tony Pereira
Amor es mi canción / c	Ch. Chaplin
Mía / c	Amz
No vale la pena / b	ODR
Callecitas de la Habana / b	Rro
Aquel señor / b	Amz
Peleas / b	DR

Lp 3118 “**Cuando me enamoro**” con Orquesta de Aníbal Abreu. Caracas, 196_ .
(1) con coro.

Cuando me enamoro / c (1)	Panzeri, etc.
Qué quiere esa música / b-rk	Mendolo, etc.
Mi oración / c (1)	Simon, etc.
Suéltame / c	Miller
No hay nada más / c	Zeller
Honey / c (1)	B. Russell
Añorado regreso / c-b (1)	MA Sánchez
Bésame y adiós / c (1)	Reed, etc.
San Juan de Puerto Rico / b	Tony Pereira
Tu destino / b	JG

Lp 3120 “**Quizás te regale una rosa**” con Orquesta de Aníbal Abreu, Caracas, 196_ . (1) a dúo con él mismo; (2) a dúo con voz femenina y (3) coro

O quizás simplemente te regale una rosa / c (2)	L. Flavio
Señora bonita / b	A. Salas
Cuando los hijos se van / b (3)	Rro
Amorosa / b (3)	S. Sturla
Penas / c	Sandro, etc.
Por amor / bal (3)	R. Solano
Lo mucho que te quiero / c (1)	Ibarra, etc.
Once rosas / bal (2)	A. Difonzo
Sonríe la felicidad / c	Carlos Estrada
Añoranza a la patria / b	E. González Meca

Lp 3124 “**Yo canto**” con Orquesta Aníbal Abreu, Caracas, 196_ . (1) con coro femenino.

Paxariños / c	VM San José
---------------	-------------

Yo canto / bal	J. Iglesias
Ya empecé / bal	CVM
Olvidame / b	Enrique Cáceres
Mi viejo / c	Piero, etc.
Gwendolyn / c	J. Iglesias
Ojos españoles / c (1)	Singleton, etc.
Te regalo mis ojos / c	Ferri, etc.
El viaje / b	R.Ro
Todo lo que tengo es tuyo / c (1)	M Cl.
Eres casada / b-ch	DR

Lp 3126 “Historia de amor” Orquesta José Gay, Caracas, 196_. (1) coro ; (2) solo guitarra, ritmo y coros.

Historia de amor / c (1)	Lai, etc.
Nuevamente vendrás / b	A. Núñez
Arrullo de amor / b (1)	R. Ro
Tan solo un día / b (2)	Silvia Suárez
Aquellos ojos verdes / b	NM
Ahora seremos felices / b	RH
Toca tres veces / bal-rk (1)	Levine, etc.
Amor / b	GRu
Mi calle triste / c	Leonel Sánchez
Pecado / b	Bahr, etc.
Toda una vida / b	OF
La última noche / b	BC

Lp 3128 “La primera vez que vi tu rostro” Orquesta José Gay , Caracas, 19__ . (1) con coro mixto ; (2) con voz femenina:

Háblame suavemente / c	N. Rota
Tanto deseo de ella / bal	Grupo Pooh
Guitarra toca liviano / c	Di Bari, etc.
Prohibido / b	Bahr, etc.
Santa María / ch (1)	R. Ro.
Como las violetas / bal-rk	
La vez que ví tu rostro / bal	
Perdóname los celos / bal	
Shock / bal-rk (1)	
Me he quedado solo / (2)	

Lp 3132 "Motivos..." Caracas, 19__.

Motivos / b	I. Pizzoloanti
Voy por el mundo / s-rk	R.Ro
No te importe saber / b	RT
Es tu día feliz / bal	Roberto Levi
No vuelvo contigo / b	MFP
Los hombres no deben llorar / bal	King Clave
Qué me importa / b	MFP
Mi niña / bal-rk	A. Álvarez
Nosotros / b	PJ

PLP-5038 "Fernando Albuerne – Niña Isabel" Contiene números editados antes en el 3103 y 3107 y *Todo por ti*. (PLP-3013)

Lp 102-28035 "Fernando Albuerne : 20 grandes éxitos" Reúne los siguientes números de los álbumes anteriores: Reeditado en TH CDD-146.

Siempre en mi corazón, Sabrás que te quiero, Cuando no sé de ti, No puedo ser feliz, Te me olvidas, Fascinación, Sabor a mí, Dos almas, Imágenes, El reloj, Callecitas de la Habana, Cuando calienta el sol, Extraños en la noche, Cuando salí de Cuba, Nostalgia habanera, No vale la pena, Mi niña bonita, Señora bonita, Nosotros, El viaje.

	195_	OD 18518	Ar	El Choclo/tg	A.Villoldo	CF
C-17046	195_	OD 32755 PLP 3095 OD LDS 754	Ar	Qué raro es mi amor / b	S. Menéndez	DA
C-17047	195_	OD 32755 PLP 3095	Ar	Dices que tengo celos / v-c	S. Menéndez	DA
C-17053	195_	OD 32759 CDSR41	Ar	La culpa de todo / gu-s	Lambertucci	CF
C-17076	195_	OD 32759	Ar	Un día llegarás / b	L. Aguirre P.	VL
C-17077	195_	OD 32758 CDSR41	Ar	Triste souvenir / c	J. Fortich	VL
C-17099	195_	OD 32756 CDSR41	Ar	Tú donde estás / c-fx	GRu	DA
C-17101	195_	OD 32756 Tes 21036 CDSR41	Ar	Alma vanidosa	TF	VL
C-17103	195_	OD 32758 CDSR41	Ar	Quién te lo dijo / b	OF	VL
C-18198	195_	OD 56518	Ar	Rosario de nácar / c	José Reyna	DA
C-1731	195_	OD-CU- 10002 PLP 3025	CU	Ahora que eres mía / b	EaL	FG
	1957	Orf 450058				

C-1732195_OD-CU-	CU 10002 PLP 3025		Ya que te vas / b	EaL	FG
C-17342	195_	OD195200 Ar	No me quieras tanto / b	RH	GB, VL
C-17343	195_	OD195200 Ar CDSR41	Quiéreme mucho / b	GR	GB, VL
C-1740	195_	OD-CU- 10001 PLP 3107	CU Tu infamia / b-mb	J.M. Caleyá	C
C-1741	195_	OD-CU- 10001 PLP 341 10"	CU Pensando en tí (Caricias extrañas) / b-mb	A. Torres	C
C-17822	195_	OD 56518 Ar	Madrecita / b	OF	DA
C-18251	195_	OD 56532 Ar Lp Pre 11068	Mañana iré temprano / tg-b	Francini, etc.	DA
C-18252	195_	OD 56532 Ar	Campanitas de la aldea / b	Fco. de Val	DA
	6/57	OR 450116	Cachito	CV	
	3/57	OR 45-0058	Ahora que eres mia/b	EaL	
	10/60	OR 45-0873	Cuando no sé de ti		
	3/57	OR 45-0057	Reloj/ b	R.Cant.	
	8/57	OR 45-0161	La pastora	Dángelis	
	3/57	OR-45-0058	Luna rossa	Crescenso	
	3/57	OR-45-0057	No puedo ser feliz/b	A.Guzman	
	10/60	OR-45-0873	No puedo vivir		
	10/60	OR-45-0539	Repítelo		
	10/6-	OR-45-0873	Testigo de un romance		
	6/57	OR-45-0115	Tu condena		
	3/57	OR-45-0059	Ya estás aquí	X.Gómez	
	3/57	OR-45-0059	Ya que te vas	EaL	
	6/57	OR-45-0115	Ya te perdoné	FM	
	1951	Col 1970	Deshojando margaritas	Guinchandot	
	1951	Col 1970	Eterna	N.J.Fdragone	
	1952	Col 2124	No lo puedo creer	S.Menéndez	
	1952	Col 2124	Ronda de ensueño	R.Capablanca	

El CDSR41 (Sono Records) contiene siete de los discos Odeón antes mencionados y estas otras grabaciones hechas por Albuerno en Buenos Aires:

Condición/b	G.Ruiz/G.d.I.Fuente
Dominó/v	L.Ferrari

		Dos cruces/b	C.Larrea
		Pecado/b	Francini,&
		Imprescindiblemente	Tine,&
		Dos gardenias/b	IC
		¿Por qué no?	M.Daman
		No,no y no/b	OF
		Olvidame/b	Ed.E.Gut.
		Piensa bien lo que me dices	OF
		Soy tu destino/b	IC
		Un poquito de tu amor/ch	JG
		Dices que no te quiero	
		Usted/b	G.Ruiz/J.A.Zor.
195_	Sonus 78 223 Suaritos 203	El son se fue de Cuba / b	B. Frometa
195_	Sonus 78 223 Suaritos 203	Virgencita del valle	N. López
	Lp OD T-100235	Adiós adiós / c-ft	M. Liscano

Lp Musart M-129 “Serenata”

CDSR41		Dos gardenias	IC
		Adiós adiós	
		Princesita	J.Padilla
		Nieblas	F.Flores
		Cosas pequeñas	
		Déjame abrazarte	S.Menéndez
		Muy junto a ti	
CDSR41		Dices que no te quiero	S.Menéndez

Lp RR-217 “Rosendo Rosell presenta a sus intérpretes” (varios)

	Cuba maravillosa	RRo
	El último aplauso	Rro

Lp RR-218 “Remembranza cubana” (varios) 1984.

	Repítelo / b	RRo
--	--------------	-----

Lp Tesoros 21044 “Voces eternas del bolero Vol.12” (varios)

CDRS41	Soy tu destino / b	IC	DA
--------	--------------------	----	----

Lp Tesoros 21036 “Voces eternas del bolero Vol.7” (varios)

	Por qué no / b	M. Desmán	DA
--	----------------	-----------	----

Lp Tesoros 21041 “Voces eternas del bolero Vol.10” (varios)

	Eterna / b	J. Dragone, &	CB
--	------------	---------------	----

Lp Skipper 1005 “Romance y boleros Vol.2” (varios)

CDRS41	Dos cruces / b	G. Larrea	VL
--------	----------------	-----------	----

ALCD-47 CDRS41	Usted / b	GRu, &	CF
-------------------	-----------	--------	----

	Que raro es mi amor / b	S. Menéndez	DA
--	-------------------------	-------------	----

Lp Skipper 1007 “Boleros en el recuerdo Vol.3” (varios)

CDRS41	Dices que no te quiero / b	S. Menéndez	
--------	----------------------------	-------------	--

	Cuando llora una mujer / b	H. Zamora, &	
--	----------------------------	--------------	--

	En el recuerdo / b	DiFonza	
--	--------------------	---------	--

Lp Emi 500922 “Nostalgia de amor” (varios)

1944	ALCD-47	Nieblas / b	F. Flores	DA
------	---------	-------------	-----------	----

1948	CDRS41	Pecado / b	E.Francini, &	VL
------	--------	------------	---------------	----

1955	CDRS41	Dos cruces / b	C. Larrea	VL
------	--------	----------------	-----------	----

Lp Emi 1314 “Un gran amor Vol. 1” (varios)

CDRS41	Un poquito de tu amor / b-mb	JG	
--------	------------------------------	----	--

CDRS41	Imprescindiblemente / b	Tine, &	
--------	-------------------------	---------	--

Lp Preludio 11068 “Colosos del bolero Vol.2”

	El tabernero / tg	F. Frontera, &	AG
--	-------------------	----------------	----

CD Emi 7243 8 52808 25 “Fernando Albuerno le canta a Usted” Ed. en 1996, Col. Contiene 11 números marcados con * en los Odeón anteriores y además los siguientes:

	Dos gardenias / b	IC	
--	-------------------	----	--

	Mi martirio / b	S. Menéndez	
--	-----------------	-------------	--

	Dominó / v	L. Ferrari	CF
--	------------	------------	----

	Lamento borincano / b	RH	
--	-----------------------	----	--

	Sobre las olas / v	J. Rosas	
--	--------------------	----------	--

	Qué va / b	OF	
--	------------	----	--

	Esto es felicidad / mb	ODR,BC,JCM	
--	------------------------	------------	--

	Condición / b	GRu	
--	---------------	-----	--

Amapola

J.M. Lacalle

Colección “Cuba es música” 4 CD's s/n RTV Comercial Ed. en 1996, de viejas grabaciones de los años 50 de la emisora Radio Progreso. Como son 48 números están anotados en su lugar correspondiente. Pero todos referidos a esta nota general. Hay algunos errores que iremos señalando. En otros casos, la grabación es tan parecida a la comercial del mismo número, que es difícil precisar si es una distinta. Esto pasa particularmente en las de la orquesta Sensación.

CD-2

Profecía

AGu

ALCD 47 “La voz romántica de Cuba – Fernando Albuerne” Contiene 19 número anotados en los Lp's correspondientes.

MARCO ANTONIO ALCALA (me)

1945 Vik 45-0041 Me Tu me acostumbraste/b FD

ÁNGEL ALDAY (cu)

Ver: Dúo Roca-Alday

Ver: Trío Servando Díaz

Ver: Trío Caribe

Ver: Trovadores del Caney

LUPITA ALDAY (me)

Cantante. Nació en Izúcar de Matamoros, ca.1925.México 9/24/1994 Debutó como cantante de Agustín Lara en la XEW de la capital, y pronto hizo su primer viaje a Cuba donde tuvo mucho éxito. Actuó en varias películas, radio y cabaret.

AD – Orq. Abel Domínguez

AE – Orq. Antonio Escobar

AP – Orq. Absalón Pérez

RH - Orquesta Rafael Hernández

ChZ - Orquesta Chucho Zarzosa

MBS081121	3/27/45	V 23-0285	Me	No Vuelvo Contigo / b	MFP	RH
F2ZB4865	8/9/55	V 23-6803	Me	Cien Mil Cosas / b	JDQ	ChZ
	1955	RCA-759661	Me	Ciel mil cosas/b	JDQ	ChZ
4418-46	1946	Pe-2410	Me	Para que lo sepas/b	AVi	AD
	1946	Pe 2552	Me	No me vayas a engañar/b	OF	

Lp AMEF 17 “Lupita Alday... la voz que enamora”

	1946			No me vayas a engañar / b	OF	AD
Pee 2778	1948			Cuando tú me quieras / b	RT	AE
	1959			Camino de espinas / zr	RH	AP
	1956			Cien mil cosas / b	JDQ	ChZ

TRÍO ALEGRES DOMINICANOS (do)

195_	MV-931	La calabaza	F. Repilado
195_	MV-931	Baja y tapa la olla	LHi

CONJUNTO ALEGRÍA ORIENTAL (ve)RL - Rafael Lanzetta

2852	ca.1959	P 2117	Ve	Río Manzanares / rt.- or	RL
2853	ca.1959	P 2117	Ve	Alma Cumanesa / estribillo	RL

EDUARDO ALEXANDER (me)

1949	V-70-8138	Me	Y tú qué has hecho	ED	Conj.Absalón Pérez
1947	Peer 2545	Me	Vaivén	MA	
1947	Peer 2510	ME	Vagar entre sombras	JDQ	

XIOMARA ALFARO (cu)

Marianao, 11/5/1930. Soprano. De haber nacido diez o quince años después, la bella voz de soprano de coloratura de esta elegante mulata se hubiera escuchado en los escenarios operáticos del Mundo, pero para los años cincuenta esas puertas no estaban aún abiertas; inteligentemente aplicó su instrumento a estilizar y abrirle nuevos caminos a la canción popular. En 1951 es descubierta por el maestro Obdulio Morales que la usa como figura principal en su revista de ritmos afros Batamú. De ahí para el cabaret Sans Souci como parte de la revista Bondelle, y todo el elenco viaja a Las Vegas para presentar el espectáculo. A su regreso la descubre Catherine Dunham, es incorporada al legendario espectáculo de ballet afronorteamericano de esta creadora, viajando por Portugal, España, Bélgica, Francia y Grecia y después América, donde se separa en la Argentina después de año y medio de actuaciones. Regresa a Cuba, donde actúa en Tropicana y otros cabarets, hace televisión y realiza sus primeras grabaciones en 1956. Es un éxito, y su voz se escucha en todas las velleras y radios de la isla. Lograba en su voz unir las proezas pirotécnicas de la voz de coloratura, sin perder el sentido rítmico ni la dulzura. Su repertorio incluía desde clásicos cubanos como Siboney, a canciones italianas como Luna Rossa o brasileras. Siguió viajando por el resto del mundo. Intervino en la película italiana Mambo, con Silvana Mangano e hizo cine también en Cuba, Chile y México. Está radicada en los Estados Unidos, y se mantiene activa como cantante. Ha grabado más de 12 LD's, muchos de ellos con su esposo el maestro Rafael Benítez como director y arreglista. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ediciones Adagio, La Habana, 2008, p.261. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, V-1 p.262. SGAE, 1999.

JC - Orquesta de J. de Caín
 HC – Orq. Hermanos Castro
 ED – Orq. Ernesto Duarte
 AG – Orq. Adolfo Guzmán
 ALI – Orq. Armando Lloveras

ChO – Orq. Chico O'Farrill
 HS – Humberto Suárez
 MS – Conj. Mario Suárez
 BV – Orq. Bebo Valdés

CU 970	8/15/56	V 23-7067	CU	Luna Rossa / c-na	V de Crescenzo	ED
		LPM 1533				
CU 971	8/15/56	V 23-7068	CU	Lágrimas de estrellas / b-mr	N N	ED
		LPM 1533				
CU 972	8/15/56	V 23-7067	CU	Noche de Ronda-Amor, Amor / pp	AL, GRu	ED
		LPM 1533				
CU 973	8/15/56	V 23-7068	CU	Anema e Core / c	D'Espósito, etc.	ED
		LPM 1533				

CU1004	1/14/57	V 23-7178 LPM 1533 ALA-CD-700	CU Siboney / c	E L	ED
CU1005	1/14/57	V 23-7178 LPM 1533	CU No me importa lo que pienses / b	ChA	ED
CU1006	1/14/57	V 23-7184 LPM 1533	CU Mírame Así / c	ESF	ED
CU1007	1/14/57	V 23-7184 LPM 1533	CU Amor de Verano / s-mt	RCa	ED
CU1014	1/24/57	V 23-7206	CU Ave María No Morro / sb-c	H.Martins	ED- ChO, dir
CU1015	1/24/57	V23-7223	CU Barqueiro do Sao Francisco / sb	A. Pires,etc.	ED- ChO, dir
CU1016	1/24/57	V 23-7223 LPM 1533	CU Malagueña / dza	EL	ED
CU1017	1/24/57	V 23-7206 LPM 1533	CU Baía / sb	A. Barroso	ED
CU1034	3/12/57	V 23-7274 LPM 1533	CU Angelitos negros / c-mr	Maciste	ChO
CU1035	3/12/57	V 23-7274 LPM 1533	Cu Ochún / c-ne	OM	ChO
CU1246	2/10/58	V 23-7412 LPM 1787	CU Brisa tropical / c	C. Sánchez	AG
CU1247	2/10/58	V 23-7420 LPM 1787	CU Diamante azul / c-bl	L.Aguirre	AG
CU1248	2/10/58	V 23-7420 LPM 1787	CU Scusami / c-bl	G.Malgoni	AG
CU1249	2/10/58	V 23-7412 LPM 1787	CU María escandalosa / mch	Caldas	AG

Victor LPM 1533 "Siboney" Xiomara Alfaro con las orquestas de Chico O'Farrill y Ernesto Duarte. Grabado en la Habana en 1957. Todos los números relacionados en los discos de 78" correspondientes.

Copiado en los siguientes Lp's: Cariño DBLI-5012 (1965); Camdem 19; RCA 05(5132)00032 y en el V-CD-177721-12.

Victor LPM 1787 "Latin nightingale: Xiomara Alfaro" Grabado en La Habana y editado en 1958. Con las orquestas de Adolfo Guzmán y Bebo Valdés. Cuatro relacionados antes y:

Lamento borincano / c	RH	BV
El manisero / pr	MS	BV
Drume negrita / c de cuna	EG	BV
Facundo / s-afro	EG	BV
Te quiero dijiste / c	MG	AG
Serenata mulata / b	BC	AG
Parlami d'amore Mariu / c	Bixio	AG
Alma llanera / jo	P.E.Gutiérrez	AG

Reeditado en julio 1966 como VFPM-142 y en 1993 como VCD-3471-2-RL

9814	12/15/61	S 8038 SCLP 9228	NY	Reloj cu-cu / gp	P. de los Andes	
9815	12/15/61	S 8038 SCLP 9228	NY	Amo a París / ft	C. Porter	
9834	4/30/62	S 8048 SCLP 9237	NY	Qué sorpresa / b	W.Sierra	JC
9835	4/30/62	S 8048 SCLP 9237	NY	Fue en África / afro-mt	E. Cosme	JC
9842	4/30/62	S 8052 SCLP 9237	NY	Pachanga en la sociedad / pach	JBa	JC
9843	4/30/62	S 8052 SCLP 9237	NY	Stormy weather / b-bl	Arlen	JC
9868	4/30/62	S 8065 SCLP 9237	NY	Sinceridad en ti / b	W. García	JC
9869	4/30/62	S 8065 SCLP 9237	NY	Cielito lindo / pach-twist	Trad	JC
	8/62	SCLP 9237	NY	Simplemente una ilusión / b	H. Urdaneta	JC
	8/62	SCLP 9237	NY	Puerto Rico en frenesí / ch	JBa	JC
	8/62	SCLP 9237	NY	La carreta / b	K. Cabán	JC
	8/62	SCLP 9237	NY	Melodía / b	H. Urdaneta	JC
	8/62	SCLP 9237	NY	Para qué / b	JBa	JC
	8/62	SCLP 9237	NY	Destino / b	P. Fonfrías	JC
	12/61	SCLP 9228	NY	Moreno pintan a Cristo / marinera	Trad	
	12/61	SCLP 9228	NY	Callejón de un solo caño / v	N. Santa Cruz	
	12/61	SCLP 9228	NY	Noche de lluvia / b	E. Bonino	
	12/61	SCLP 9228	NY	Desencanto / tg-c	E. Santos	
	12/61	SCLP 9228	NY	Limeño soy / v	A.P. Campos	
	12/61	SCLP 9228	NY	Cuando ya no me quieras / b	CuC	
	12/61	SCLP 9228	NY	Rien de rien / beg	Dumont, etc.	
	12/61	SCLP 9228	NY	Fina estampa / v	Ch. Granda	
	12/61	SCLP 9228	NY	Oh Mary / beg-gp	Di Capua	
	12/61	SCLP 9228	NY	Isla de amor / c-b	Spartaco	

El SCLP-9228 "En gira" fué editado en febrero 1962 y reeditado como TRLP-5115; el SCLP-9237 "Xiomara Alfaro en New York" en ag-1962 y reeditado como TRLP-5118.

Lp Borinquen 1004 "Hoy por hoy – Xiomara Alfaro" Arreglos y Dirección orquestal de Rafael Benítez.

Hoy por hoy / b	Trini Márquez
Oye que yo vengo de oriente / pch	RCz
More / b	Ortolani
Virgen de Regla / b	J. Monsalves
Mi chola / tam	Ch. Hassan
Rebelión / b	AR
La pared / b	R. Angleró
En profesor / gu	Trini Márquez
La retirada / b	JAJ
Envidia de amor / b	T. Chioldes
En carne propia	Bahr, &
Bello amanecer / b	TH

Lp Audiolatino 4025 "Lo mejor de Xiomara Alfaro"

Moliendo café	H. Blanco
Alguien me ama (Somebody loves me)	G. Gerswin
Siboney/c	EL
Ayúdame	J.E. Sarabia
Tres meses de vida	A. Lovera
Amame o déjame (Love me or leave me)	G. Kahn, &
Luna rosa	V. Crescenzo
Hay que empezar de nuevo	Enr. Benítez, &
Tipi tipi tin / v	MGR
El amor	J. Ruffino
Ayer	E. Benítez
¿Dónde está?	B. Bilbao
Y si alguna vez	Charter, &
Yombale	X. Alfaro

Lp Sonus 1024 "Mis primeros éxitos – Xiomara Alfaro" Pe. Dice son sus primeras grabaciones, realizadas en Perú para Sica Peruana, S.A.

Atrácale el bote/ gu	J. Bohr
Nen eu / z	D. Cairry

	La pampa y la puna / c	C. Valderrama
	Agüita clara / gu	
	Luna rosa / beg	Paone
6002	Sube espuma / mb	OM
	No sé que hacer / b	H. Bello
	María escandalosa / marchina	Galdós, &
	Anema e core / ft	M:D'Expósito
	Siboney / r	EL
Sonus 78 6002	Melodía de amor	T. Salvador

Lp Sonus 1036 “La inimitable – Xiomara Alfaro” Ve. Orquesta de Eduardo Cabrera y Conjunto de Mario Suárez con Amado Lovona al arpa.

213	Mi gallo tuerto / golpe	A. Segura
	Los gitanos / pd	
	Ayúdame / p	J.E. Sarabia
	Sebastiana / baión	
	Nunca en domingo / ch	M. Hadjidakis
	Don Chimbilico / afro	AO
	Amame o déjame / mb	G. Kern, &
213	Tres meses de vida / s	A. Lovera
	Alguien que me ama/c (Somebody loves me)	G. Gershwin
	Moliendo café / clp	Manzo
	Sueño en mi corazón / sb	G. France
	Tipi tipi tin / gu	MGr

Lp Xiomara 1615 “Recordar es vivir – Xiomara Alfaro” Arreglos, producción y dirección de Rafael Benítez.

	Qué me importa / b	MFP
	Nuestras vidas / b	ODR
	Obsesión / b	PF
	Tenía que ser así / b	BC
	Irremediablemente sola / b	Ave. Muñoz
	Amor de mi bohío / b	JB
	Llanto de luna / b	JG
	Buen viaje / b	AR
	Guajira habanera / gj.c	JCM
	Dulce serenidad / b	Luis Riv.

Alma libre / b	JBT
Romance campesino / b	R. Cole

Lp Remo 1629 “Cuando vuelva a tu lado – Xiomara Alfaro” Arreglos, dirección y producción de Rafael Benítez.

Cuando vuelva a tu lado / b	MGr
La paloma / b	Yradier
Corcovado	C. Jobim
La vida en rosa / c	E. Piaff, &
No puedo ser feliz / c	AG
Canto indio / c	EL
Pensando en tí / c	Lennon, &
Hojas muertas / c	Prevost
Angelitos negros / b	Maciste, &
Ave María no morro	H. Martin

Lp Kolé 32615 “Xiomara Alfaro – El alma de los pueblos” Arreglos, producción, dirección y piano, Rafael Benítez; Jorge Renán g., Chucho Martínez, bajo y cuatro venezolanos; Pepe Durán, trp; Paul Metzke, g. elect; Leny Calderón, drums; Many Ramos, tumb; Máximo Briceño, arpa.

Voy por el mundo cantando	RRo
Angustia	M. Cavagnaro
Mejoranas panameñas	R. Benítez, &
La tierra donde se nace	
Arpa	
Poutpurri panameño	
Canción mexteca / c	J.L. Alaves
Mis cinco hijos / b	OF
Piedra y camino	
Baila Catalino / mer	J. Mateo
Yo vendo unos ojos negros	DR
Pasional	E. Espín
Bésame morenita	A. Dalmar

Lp Jubilee 8010 “Xiomara Alfaro sings international flavors” Arreglos y dirección de Horace Ott.

The shrine on top of the hill	Mtnez, &
Quiet nights of quiet stars	C. Jobim, &
And I love him	Lennon, &
What a difference a day make	M. Gr

The dove (La paloma)	Yradier, &
Autumn leaves	Kosma, &
Dust on the moon (Canto indio)	EL
Old Lisbon	Portela, &
Come to the Mardi Gras	Oliveria, &
La vie en rose	E. Piaff, &

Lp Zambia 1001 “In these I believe” Xiomara Alfaro Arreglos, dirección y piano, Rafael Benítez; congas, Cándido Camero; Mauricio Smith, sax y flauta; Guillermo Edhigill, bajo el.; Rogelio Terán, drums, vibaf; Paul Meztke, g.

Nana Burucu	X. Alfaro
Iro	
Ganga	
Mano junta	
Dide	
Yenye	
Baba	
Afrekete	
Yombale	
Lumbe	

Lp Carmen 1002 “La voz y estilo inigualables de Xiomara Alfaro” 1973. Arreglo y conducción de Rafael Benítez.

Pasillanenido / pllo.	L.A. Rivas
Sombras	C. Brito, &
Mis noches sin ti / c	D. Ortíz, &
Ansiedad	J.E. Sarabia
Odiame / v	J.R. Mtnez.
Ayudame	J.E. Sarabia
Moliendo café / clp	H. Blanco
Las mirlas / c	C. Vergara, &
Mis flores negras/c	J. Flores, &
Tres meses de vida	A. Lovera
Recuerdos de Ipacarai / c	D. Ortiz
Cucurrucucu paloma	T. Méndez
OGF 453 Madrecita / c	OF
Pronto viene el señor	OF

Lp Oremus 1-33 “Xiomara Alfaro – Padre Nuestro” Grabado en Miami 1984. Arreglos, dirección y producción Rafael Benítez.

Padre Nuestro	Raf. Benítez
Oh eterno padre	
Yo soy la luz del mundo	
Salmo 90	
Salmo 91	
Lo siento... y me toca	
Bienaventuranzas	
Dios... mírame	
El buen pastor	Ang. Sánchez
El abogado defensor	Ang. Sánchez
He cambiado mi lamento en baile	Ang. Sánchez
Eres la roca	Ang. Sánchez
Isaías 61	Ang. Sánchez
Un-dos-tres	Ang. Sánchez

Lp RR 218 “Remembranzas cubanas” Varios artistas 1984.

Voy por el mundo cantando	RRo
---------------------------	-----

Lp Discomoda DCM-241 “Xiomara Alfaro con el conjunto de Mario Suárez” Acompaña también el conjunto de Néstor Zavarce. Grabado en Ve. Todas las composiciones de Amílcar Segura.

El pájaro bravo
Fantasia
Si me quieres tú
Vidita mía
Mis brazos te esperan
Cuando te recuerdo
Mensaje del corazón
Tus ojos
Nada te ruego
Amar es vivir
Despertar del corazón
Tocuyo

Ver: Colección “Cuba es Música” al final de Fernando Albuerne.

CD-2	Cenizas / b	W. Rivas	HC
CD-4	* Los tamalitos de Olga	J.Fa	HC

* Ni canta Xiomara, ni parece ser los Hnos. Castro. Es una charanga con trompeta, y canta el coro.

CD-4 Negra triste HS

El esposo de Xiomara Alfaro, el maestro Benítez nos informó que existe también otro Lp grabado en Miami del que no conserva información, y otro grabado en Portugal en 1959 o 60; además los que siguen, de los que no nos dió el sello disquero ni número:

1985 Lp ?

Jehová es mi Pastor	R. Ben.
Oración intercesora	R. Ben.
Seguid el amor	R. Ben.
Fue Dios	Martinha-R.Ben.
Atando	A. Sánchez
Detente Satanás	R. Ben.
Amen	Hainston
La ciudad santa	S. Adams
Creo en ti	R. Ben.
Nuestra lucha no es contra carne	A. Sánchez

1986 Lp ?

Gracias Señor	Merci Ferrer
Maravilloso es	
Dulce espíritu	
Cuan grande es él	
Quien	R. Ben.
Creo	
Más cerca oh Dios de tí Oración	R. Ben.
Alabanzas y oración	
Tierra de la palestina	

1987 Lp? “Mi voz alaba a Dios”

El rey de quien yo soy	
Rey de reyes	A. Sánchez
Salmo 121	A. Sánchez
Exaltación del nombre de Jesús	R. Ben.
Alpha y Omega	A. Sánchez
Ir por todos los caminos	A. Sánchez
Yo soy el que soy	A. Sánchez
Aunque la higuera no florezca	A. Sánchez

La trinidad	R. Ben
Alabemos	R. Ben

1992 Lp? “Navidad”

Medley Navideño
 La noticia sin igual
 Canción de Navidad
 Venid fieles todos
 Arbolito
 Ven a cantarle a Jesús
 Se oye un son en alta esfera
 Al mundo paz
 Noche sagrada
 Dulce cantar, suave alabar
 Noche de paz

Lp Tone Latino 1465 “No puedo ser feliz – Xiomara Alfaro”

No puedo ser feliz/c	Adolfo Guzmán
Dios... Yo no te pido	Rafael Benítez Rudy Calzado
Luna rosa	V.de Crescenzo
¿Por qué nací?	J. Kern
Hay que empezar de nuevo	R.Benítez T.Fundora
Mano junta	X.Alfaro
El amor	Julie Ruffino
Siboney/c	EL
Ayer	R.Benítez
¿Dónde está?	Benny Bilbao
Y si alguna vez	R.Benítez
Yombale	X.Alfaro

Lp SL-2007 “La sublime – Xiomara Alfaro”

La sombra de tu sonrisa	Webster
Bahía	Ary Barroso
Estrellita/c	Manuel Ponce
Lamento borincano/c	Rafael Hdez.
Aldi-La	D.Modugno

Bajo el cielo de Paris/v	Giraud
Ave María no morro	H.Martínez
Siboney/c	EL
Quiero a Paris	Cole Porter
Mírame así/h	ESF
María La O/c	EL
Alma llanera	P.E.Gutiérrez

RADAMÉS ALFAU (do)

Ver: Lisette

Ver: Radamés Reyes Alfau,
su nombre correcto.

ADOLFO ALFONSO (cu) cantante de punto cubano

Verdadero nombre Adolfo Fernández.Melena del Sur, La Habana, 7/8/1924 Cuba, enero 2012.. Descendiente de canarios.Desde 1939 comenzó su carrera de improvisador en la radio, trabajando en la emisora CMBF, después en la Mil Diez, CMQ y Unión Radio, y pionero en los programas televisivos de punto cubano, junto al Indio Naborí en el Canal 2. Le agradecía mucho a Justo Vega sus enseñanzas,con el que actuó por mas de 25 años en el programa televisado Palmas y Cañas. Recibió varios premios durante su carrera. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la música cubana, Ed.Letras Cubanas, 2007.Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999. T-1 p.269

Ver: Ramón Veloz

Ver: Justo Vega (para foto)

195_ SU 78-204 CU En un cine obscuro / pc A. Alfonso

CARMENCITA ALFONSO (cu) cantante

Ver: María Fantoli

FR- con F. de la Riera

S 96242	ca.1929	Co 3455x	Un beso / b	EL	
S 96278	ca.1929	Co 3455x	No puedo arrancarte / b	EL	FR
	ca.1928	Co 2977x	Princesa de abril	EL	
	ca.1928	Co 2977x	Yo te quiero	EL	

MIGUEL ALFONSO POZO (cu)

Ver: Clavelito

ALFREDITO Y SU ORQUESTA (eu)
(toca vibráfono)

Aparentemente se trata de Alfred Levy, Louis A. Pérez: "On becoming Cuba" – University of North Carolina Press, 1999, p.213.

PR – c/ Pellín Rodríguez

R-4135	Rainbow 230	EU	Mambo Peanut Vendor	MS	
R-5163	Rainbow 264	EU	Nocturnando / b-mb	PC	PR
R-4161	Riviera 967	EU	Las muchachitas del chachacha	C.Leicea	PR

ALEJANDRO ALGARA (me)
(cantante)

México,1930. Debutó en la XEW en 1950. Bella voz de tenor lírico. Cantó mucho el repertorio de Lara, especialmente la *Suite española*, con la que fue muy popular en España. Dueñas, obra citada, pág.65.

Ver: Orq. Chico O'Farrill

AUGUSTO ALGUERO, Jr. (es)
(compositor, director)

Ver: Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, Vol 1, p.277

Ver: María Luisa Chorens

ORQUESTA TEATRO ALHAMBRA (cu)

Ver nota biográfica de esta orquesta en el primer volumen de esta obra 1898 a 1925, p.108. Y ver la biografía de su director, Jorge Anckermann, y fotos de ambos, pág.229.Eduardo Robreño: "Teatro Alhambra-Antología".Edit. Letras Cubanas,La Habana, 1978.Enrique Río Prado: "La venus de bronce" Ed.Societyof Spanish and Spanish-American Studies,Univ. of Colorado, 2002.

Ver: Adolfo Colombo

Ver: Blanca Becerra

Ver: Dulce María Mola

96114	ca. 28	Co-2975x	CU	Eva / dz	
96117	ca. 28	Co-2975x	CU	Remajea, que me voy tumbando / dz	
	ca. 28	Co-3013x	CU	Virulilla	
	ca. 28	Co-3013x	CU	Quisiera contemplar tu faz	
	ca. 28	Co-3239x	CU	Mi hermano Fernando / dz	JA
	ca. 28	Co-3239x	CU	El amanecer / dz	

BARCLAY ALLEN (eu)
(pianista)

C-3314	195_	CAP 5254	El manicero / pr	MS
C-3313	195_	CAP 5254	Siboney / c	EL

MIMI ALLEN (eu)
(arpista)

105635	7/30/58	DeDL8825 EU	The Peanut vendor	MS
105638	7/30/58	DeDL8825 EU	The breeze and I	EL

SUE ALLEN (eu)

Ver: Les Baxter

TITO ALLEN (pr)cantante

Ver: Justi Barreto

ORQUESTA ENRIQUETA ALMANZA (cu)

Ver: Olga y Tony

Pianista – La Habana, julio 15, 1934. Ha hecho música infantil y para teatro y ballet. Ver Helio Orovio, Diccionario de la Música Cubana, 2da ed. p.25; “Donde Vive la Música” – Marta Valdes, Ed. Unión, La Habana 2004 p186. Alicia Valdés, Diccionario de Mujeres Notables en la Música Cubana. Edit. Oriente 2011, p.43. Ver: Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, p.300. Véase también Cubanos en la música. Mayra A. Martínez. Ed. Letras Cubanas, 1993.

Como Conjunto Rita Almanza

Metro Mus.Lib N6026 Bamboo Club Havana

LAURINDO ALMEIDA (br)
(guitarra y compositor)

São Paulo, Brazil, 9/2/1917. 7/26/1995 Una de las grandes figuras del bossa nova. Oxford, obra citada, pág.12. Penguin, obra citada, pág.21.

L6504	10/29/51	no ed.	LA	Siboney	EL
L6709	4/7/52	CorCRL 56086 CorCRL 57056	LA	La Paloma	Yradier

ANGEL ALMENARES

Ver Estudiantiana Rondalla Oriental

ORQUESTA ALMENDRA
Abelardo Valdés González, Director

Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999 V 10, p.636

Datos tomados del CDTC-65 Tumbao.

La Orquesta Almendra fué fundada por Ernesto Abelardo Valdés de la Cantera en el año 1940. Abelardito Valdés como se le conocía, nació en La Habana, el 7 de noviembre de 1911. Desde su infancia demostró tener aptitud para la música. Recibió sus primeras lecciones de solfeo, teoría y flauta con el maestro José María Arrieta Bambiteli. A los diez años sus padres decidieron que dejara la flauta debido a una enfermedad. Tras un tiempo como aprendiz de barbero, continuó sus estudios de solfeo y se inició como güirista. Como músico profesional debutó tocando el güiro en la orquesta dirigida por el flautista Luis Carrillo, donde su padre Abelardo Valdés tocaba el contrabajo. Más tarde pasó a formar parte de las charangas de Tata Pereira, Tomás Corman, Tata Alfonso, Ismael Díaz, así como de la López-Barroso, coodirigida por Oreste López y Abelardo Barroso, en la que también destacó como timbalero.

Abelardito después de haber recibido clases de violín, se decidió, al igual que su padre, a descubrir los secretos del contrabajo. En 1938, cuando contaba veintisiete años y era contrabajista de la Orquesta Hermanos Contreras, compuso su famoso danzón Almendra. La popularidad alcanzada por este tema lo impulsó dos años después a fundar su propia orquesta, a la que puso, en honor a la composición que le otorgó la fama, el nombre de Orquesta Almendra.

En el momento de su fundación la orquesta integrada por Abelardito, director y contrabajista, Edelmiro Zequeira flauta, Gustavo Soris piano, Domingo Franco primer violín, Luis Díaz segundo violín, Gerónimo tercer violín, Isidoro Barbosa timbalero y Agustín Vidal en el güiro. Esta formación sufrió pocos cambios durante la década del cuarenta, a excepción de la sustitución del flautista Zequeira por el maestro Miguel O'Farrill en 1943, que permaneció hasta 1955, cuando pasó a la orquesta de Enrique Jorrín. Otro cambio que cabe citar tuvo lugar en 1954, cuando José Piedra reemplazó a Gustavo Soris, al ser este elegido secretario general de la Unión Sindical de Músicos. Podemos mencionar entre otros miembros destacados de la orquesta durante los cincuenta a los violinistas Raúl Valdés, Pedro Pablo Pérez y Luis Suárez, a Alberto Valdés y Tabaquito en la tumbadora y la inclusión ocasionalmente de Juan Rodríguez en el violoncello.

Una de las razones por la cual muchas orquestas y conjuntos lograron mantener su popularidad, no fue tan sólo por sus grabaciones y actuaciones en público, sino gracias a la radio. La radio, desde sus inicios en Cuba en 1922, fué un vehículo inigualable para mantener la vigencia de las agrupaciones, las cuales iban dando a conocer su repertorio a través de ella en toda Cuba y también les daba oportunidad de ser escuchadas fuera de la isla con bastante nitidez. De esta forma la Orquesta Almendra que tenía una hora de emisión diaria por Radio Progreso, obtuvo contratos para actuar en la República Dominicana (1954) en Colombia y Venezuela (1955).

Este CD presenta una amplia muestra del repertorio de la Orquesta Almendra desde el año 1946 a 1955, donde podemos escuchar en una primera etapa los danzones que grabó y que pertenecían en su mayoría a su director y una segunda que abarcó parte de la década del cincuenta con la voz inigualable de Dominica Verges acompañada del trío de Luisito Pla, formado por Roberto Cordero voz prima, Plá voz segunda y Pepe Trelles o Alberto Remedios voz tercera. Dominica había entrado como cantante de la Almendra en la década del cuarenta, pero debido a que las escasas grabaciones que realizó la orquesta en aquella década fueron generalmente instrumentales, su voz había quedado casi ausente del disco, por lo que ahora estas grabaciones procedentes de las actuaciones radiales adquieren mucha más trascendencia, por ser inéditas. Todavía otras dos voces femeninas más, están presentes en este CD antológico de esta orquesta singular, son las de Candita Batista y Migdalia, que interpretan el ritmo mau-mau, creación del timbalero de la orquesta Evaristo Martínez, alias "el muerto". Este abanico de cantantes nos permite escuchar las múltiples facetas de esta orquesta que en la década del cincuenta cultivó un repertorio muy variado y que difundió solamente desde las ondas de Radio Progreso, con tanta historia que contar en lo que a música popular se refiere. Abelardito Valdés compuso a lo largo de su carrera más de cien danzones, del que Almendra queda como el más representativo. Valdés falleció en La Habana, el 9 de diciembre de 1958

.Ver además, Radamés Giro, Enciclopedia de la música cubana, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002., bajo Valdés, Abelardo

A – <u>Arribe</u>	MH - Magdalia <u>Hidalgo</u>
Q – <u>Quero</u>	GL- Gisela <u>Labarca</u>
L – <u>León</u>	LLD - Cuarteto <u>Llopis</u> Dulzaides
CB – Candita <u>Batista</u>	LP - Luisito <u>Plá</u> y sus guaracheros
RC - Roberto <u>Cordero</u>	DV - Dominica <u>Verges</u>
EG - El <u>Gaiterín</u> (Gaita)	JAD-José Antonio Díaz,fl

CU1294	3/8/45	V 23-0279	CU Penicilina / dz	AV	ins
CU1295	3/8/45	V 23-0279	CU Santa Fé / dz	AV	ins

CU1389	1/7/46	V 23-0426 LPCUB 900 TCD 65	CU Se pasó / c-es	AV	ins,JAD
CU1390	1/7/46	V 23-0426 LPCUB 900 TCD 65 HQCD 65	CU Arco iris / c	EJ	ins
CU1487	8/6/46	V 23-0572	CU El guardia con el tolete / gu	RB	DV
CU1488	8/6/46	V 23-0572	CU Radar / dz	AV	ins
CU1557	11/13/46	V 23-0566	CU La bien pagá /c-es-gu	Mostazo, Perelló	DV,EG
CU1558	11/13/46	V 23-0757 TCD 65	CU Mi escorpión / dz	AV	ins
CU1559	11/13/46	V 23-0757 TCD 65	CU Qué se dice / dz	AV	ins
CU013	8/11/47	V 23-0692	CU Mujeres de Valencia / c-es-gu	R.G.Bastida,etc	DV
CU014	8/11/47	V 23-0692	CU Luna lunera / gu	TF	DV
CU119	7/30/48	V 23-1013	CU Moreno tiene que ser / zr-gu	V.Guerrero,etc.	DV
CU120	7/30/48	V 23-1013	CU Don Chaquetón / gu	RBS	DV
CU586	10/25/51	V 23-5591	CU Virgen de Regla / dz	PO	LP,DV
CU587	10/25/51	V 23-5591	CU Las cuatro milpas / dz	AMR	LP,DV
CU588	12/11/51	V 23-5625	CU El cisne blanco / dz	AMR	LP,DV
CU589	12/11/51	V 23-5625	CU El cadete constitucional / dz	J. Rubalcava	ins
CU611	3/13/52	V 23-5681	CU Cabo de la guardia / dz	TA	LP
CU612	3/13/52	V 23-5681	CU Si me pides el pescao / dz	EG	LP
CU613	3/4/52	V 23-5669	CU Las lágrimas se me salen / dz	AMR	LP
CU614	3/4/52	V 23-5669	CU La rosa roja / dz	AMR	LP
CU641	5/27/52	V 23-5766	CU San Juan de Ulúa / dz	TA,IP	DV,LP
CU642	5/27/52	V 23-5765	CU Papá Montero / dz	GR,TC	DV-LP
CU643	5/27/52	V 23-5765	CU La Dorila / dz	TC,IP	DV-LP
CU644	5/27/52	V 23-5766	CU Rachel / dz	TC	DV,LP
CU690	12/30/52	V 23-5928	CU Boda negra / dz	AVi,TC	DV,LP
CU691	12/30/52	V 23-5929 LPCUB 900 TCD 65	CU Quiéreme mucho / dz	GR,TC	DV,LP
CU692	12/30/52	V 23-5928	CU Mala entraña / dz	TC,etc.	DV,LP
CU693	12/30/52	V 23-5929 LPCUB 900 TCD 65	CU Masacre / dz	SC	DV,LP
CU728	7/15/53	V 23-6074	CU En el cañaveral / dz	TC	ins
CU729	7/15/53	V 23-6074	CU Las calles de San Juan / dz	AMR	ins

CU731	7/8/53	V 23-6072 TCD 65	CU Fefita / dz	JU	ins
CU750	11/3/53	V 23-6072	CU Ay que me vengo cayendo / dz	AMR	ins
CU751	11/3/53	V 23-6184	CU Chiquilla ideal / dz	L.Pego	LLD
CU752	11/3/53	V 23-6184	CU Pitico pa el nene / danzómetro	RBS	LLD
CU753	9/29/53	V 23-6182	CU Me lo dijo Adela / s-ch	OP	LLD
CU754	9/29/53	V 23-6182	CU Felicidades / dz	AS	LLD
CU785	3/23/54	V 23-6344 LPM 1081 LPCUB 900	CU Aquellos ojos verdes / dz-ch	NM	ins
CU786	3/23/54	V 23-6345	CU Te choteaste / dz	J.Urquiaga	ins
CU787	3/23/54	V 23-6344 LPCUB 900	CU Calma, mucha calma / dz	AV	ins
CU788	3/23/54	V 23-6345 LPM 1081	CU Lamento cubano / dz-ch	EG	
CU823	8/4/54	V 23-6489 LPCUB 900	CU Mujer / dz	AL	MH
CU824	8/3/54	V 23-6474 LPCUB 900 TCD 65	CU Quiribaba se / rt-mau	E. Martínez	MH
CU825	8/3/54	V 23-6474 LPCUB 900 TCD 65	CU Capullito de alelí / dz	RH	ins
CU826	8/4/54	V 23-6489 LPCUB 900	CU El contento / gu-mb	E. Muñoz	ins

LPM 1081 "Chachacha" Editado en 1955. Contiene 2 números por la Almendra relacionados antes, y otros bajo sus respectivas orquestas.

Lp Cubitas 900 "Orquesta Típica Almendra" Editado en 1976. Contiene doce números relacionados en los discos de 78".

2054	ca 1955-6	P 1831 Lp. 2067 LP. 2004 TH 3161	CU Almendra / ch	AV	RC,GL
2055	ca.1955-6	P 1831	CU Si tú supieras / dz	EL	RC-GL
2137	ca.1955-6	P 1860 Lp. 2067	CU Alegre en el cañaveral / dz-c		
2138	ca.1955-6	P 1860 Lp. 2067	CU Yo quiero guarachar / s-mr	AV	
2203	ca.1955-6	P 1892 Lp. 2067 TH 3161	CU Dónde estás corazón / ch	L .Mtnez Serrano	
2204	ca.1955-6	P 1892 Lp. 2067	CU Ritmo mau mau	AV	
2312	ca.1955-6	P 1929 Lp. 2067	CU Alerta sereno / ch	OP	

2313	ca.1955-6	P 1929 Lp. 2067	CU	Penicilina / dz-ch	AV
2364	ca.1955-6	P 1955	CU	Si yo fuera rey / b	
2365	ca.1955-6	P 1955 Lp. 2067	CU	Tíramelo pa' ca' / gu-mb	E. Valdés
2402	ca.1955-6	P 1975 Lp. 2067	CU	Malanga na' ma' / s- mt	RRh
2403	ca.1955-6	P 1975 Lp. 2067	CU	Pata y mondongo / s-mt	O. Madrazo
1959	Peer 6267	Me?	El	barbero de Sevilla	Ab.Valdés

Lp 2004 “Merengues y cha cha chá” La grabación de la orquesta Almendra (1) y las de A. Beltrán y Trío La Rosa aparecen en los correspondientes discos de 78” de esos artistas. Pero no hemos ubicado las siguientes grabaciones :

La esquina del cha cha chá
 Todo es cha cha chá
 Rápido cha cha chá
 El borrachín
 A la orilla de un palmar M. Ponce

Panart 2067 “¡ Charangas !” Relacionados todos (10) en sus versiones en 78”

Lp Kubaney 135 “A bailar el danzón – Orquesta Almendra” inst. Cuba, 1955-9

El barbero de Sevilla / dz AMR
 Penicilina / dz AV
 Rachel / dz
 La Gioconda / dz J. Quevedo
 *Danubio azul / dz AMR
 Alturas de Simpson / dz M. Failde
 Una taza de arroz / dz L. Carrillo
 Horchata / dz AV
 Masacre / dz S. Contreras
 Salvaje / dz AV
 Almendra / dz AV

*También aparece en el Lp Kubaney 487, Lo mejor en danzones, Vol3 (1977)

Lp Kubaney 147 “A bailar el danzón Vol.II – Orquesta Almendra” inst. La Habana, 1955-9.

*Mala entraña / dz TA
 Las cuatro milpas / dz AMR
 *La Dorila / dz T. Corman

La cleptómana / dz	AMR
La pintura blanca / dz	TA
Clara / dz	TA
Sarna con gusto / dz	T. Corman
Se pasó / dz	AV
El marañón / dz	Jos.Valdés
*Si las viejas se murieran todas / dz	AMR
Las calles de San Juan / dz	PF
Donde andabas anoche / dz	TA

*Aparecen en el Lp Kubaney Vol 3, 157, Los mejores danzones.(1977) y además Tres lindas cubanas.

Lp Kubaney 369 “Lo mejor en danzones – Orquestas Almendra y Cheo Belén Puig” 196_. Incluye cuatro números relacionados arriba interpretados por la Almendra; *Las cuatro milpas, El barbero de Sevilla, Almendra y Penicilina*. Los demás, la orquesta de Ché Belén.

Lp Maype US132 y CD Maype 132 “Danzones para recordar con la Orquesta Almendra” 195_. Disco Maype con muchas sorpresas. Aparece una voz que parece la de un Fernando Alvarez muy joven, y la otra voz, prima, parece ser Alberto Aroche.

Virgen de Regla / dz	P. O'Farrill	AA-FA?
Quiereme mucho / dz	GR	AA-FA?
Desvelo de amor / dz	RH	AA-FA?
Aurora – Cabo de guardia / dz	TA	AA-FA?
Dime / dz	MGr	AA-FA?
Cielito lindo, dz	DR	AA-FA?
Una rosa de Francia / dz	DR	AA-FA?
Mujer / dz	AL	AA-FA?
Deuda / dz	LM	AA-FA?
A una ola / dz	MGr	AA-FA?
Junto al palmar de bajío / dz	DR	AA-FA?
Ansias / dz	AL	AA-FA?

US Maype 152 195_.

Papá Montero / dz		AA-FA?
Aurora		AA-FA?
Cabo de guardia / dz		AA-FA?
Niebla de riachuelo / dz	Cadícamo	AA-FA?
Dime / dz	MGR	AA-FA?
Si llevo a besarte / dz	LCR	AA-FA?

Mujer / dz	AL	AA-FA?
------------	----	--------

La cara B, no contiene nada de lo que dice la carátula o la etiqueta del disco, sino:

La flauta mágica / dz	AMR	ins
En Manzanillos / dz		AA-FA?
Besos brujos / dz	Schiammarella	AA-FA?
Deuda/dz	LM	AA-FA?
A una ola/dz	MGr	AA-FA?
Junto al palmar del bajío/dz		AA-FA?

Lp Teca 598 “Orquesta Almendra de Abelardito Valdés Vol.2”

Aquellos ojos verdes / dz	NM	AA-FA?
Mujer perjura / dz	M.Campanioni	AA-FA?
Desvelo de amor / dz	RH	AA-FA?
Besos brujos / dz	Sciamarella	AA-FA?
Las perlas de tu boca / dz	EG	AA-FA?
Cielito lindo / dz		AA-FA?
Lágrimas negras / dz	MM	AA-FA?
Aurora / dz	MC	AA-FA?
Si llego a besarte / dz	LC	AA-FA?
En Manzanillo se baila el son / dz	TR	AA-FA?
Nunca, nunca, nunca	TN	AA-FA?

Lp Musicalia 22-138 “Danzones de oro de la Orquesta Almendra” El productor de este Lp, editado en Miami ca 1973, Raoul Aguilar, explica en las notas del disco que las grabaciones son de 1953.

Cuando vuelvas / dz	AL	AA-FA?
Nafragio / dz	AL	AA-FA?
Mujer? (Perfidia) / dz	AD	AA-FA?
Veracruz / dz	AL	AA-FA?
El pobre Adán / dz	ED	AA-FA?
Soy como soy / dz	PJ	AA-FA?
Palmeras / dz	AL	AA-FA?
(Como) arrullo de palmas / dz	EL	AA-FA?
Añoro tu regreso / dz	ED	AA-FA?
Rosa / dz	AL	AA-FA?

TCD 65 “Orquesta Almendra de Abelardito Valdés” Editado en 1995. Contiene 9 números relacionados en los 78' correspondientes, y los siguientes que no hemos podido localizar:

1954	Oyelo bien / gu	J. Forest	DV
------	-----------------	-----------	----

1954	Perdí tu cariño / b	E. Tafoya	DV
1954	El alacrán / s-mt	PS	DV-LP
1954	Baila mi son / s-mt	ELa	DV-LP
1954	Amor, qué malo eres / b	LM	DV
1954	Oye morenita / gu	R. Caballero	DV-LP
1954	Se rompió el muñeco / gu	JGG	DV
1954	Tanga tanga mau-mau	Ev.Mtnez	CB-LP
1954	No me haga cosquillitas / gu-s	HA	DV-LP
1954	Semilla de marañón / gu-s	JGu	DV-LP
1955	Almendra / dz-ch	AV	RC

Ver nota Colección "Cuba es música" al final de Fernando Albuerne.

CD-1	Rico vacilón	RRh	
CD-2	Quiéreme mucho / b	GR	DV,L,RC
CD-2	Mujer perjura / dz	M. Campanioni	A,Q.
CD-3	Semilla de marañón / s-mt	JGu	DV,LP
CD-3	Siboney / c	EL	ins
CD-3	Camarones y mamoncillos	MM	L, RC.
CD-3	Qué rico el mambo / mb	DPP	ins
CD-4	El alacrán	PS	DV, LP
CD-4	Sabroso chachachá	N. Mili	DV,L,RC

A. ALONSO

Ver: Orquesta Antonio María Romeu

ALFREDO ALONSO

Ver: Casa de la Trova

MARCO ALONSO

Ver: Orquesta Orestes Santos

PACHO ALONSO

Santiago de Cuba, 22 de agosto de 1928. Empezó a cantar desde joven y de 1951 a 1954 participó en la orquesta de Mariano Merceron y en radio. En 1957 empieza en la Habana con su conjunto y se va abriendo paso hasta hacer las primeras grabaciones con el sello Momo y después con Discuba y ya para el 1960 es una figura importante. La contribución de Enrique Bonne como compositor creando nuevos ritmos como el simalé y el pilón, ayudaron también mucho a su carrera. En 1962 hizo gira por varios países europeos y también en 1968 y 1978. Asimismo estuvo en los Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en 1970 en Panamá. Falleció en la Habana el 28 de agosto de 1982. Ver: Raúl Martínez Rodríguez: "Ellos hacen la música cubana" Ed. Letras Cubanas, 1998 p.125; Revista Revolución y Cultura, No.10, octubre 1988, p.20; Leonardo Depestre "Homenaje a la música popular cubana" Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1989 p.90. Rev. Mus. Cub. No.1, 1998. María del Rosario Hernández: "Pacho Alonso y el bolero". Se ha dicho que Pacho Alonso

nació realmente en Mayagüez, Puerto Rico, pero no tenemos prueba al particular. Ver: Rafael Lam, "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.207. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGA, 1999, V.6 p.314.

Ver: Amelita Frades
Ver: Alberto Zayas
Ver Orq. Bebo Valdés

SC – Su Conjunto

Lp Momo 1001 “**Dame un traguito ahora – Pacho y Pachito con el Mendo de Cuba**” Grabado en 1958. Según nota en revista Show de septiembre de 1960, se lanzó este disco con el sello Momo que forman Alberto Padrón, Marino Costales, Edith Pi y otros amigos.

Micaela / Conoci a tu papá	P.Alonso
Dame un traguito ahora	J. Almeida
Niebla del riachuelo / b	Cadicamo
Que me digan feo / gu	EBo-Pacho A.
Qué quieres que te diga	
Que seas feliz / No / b	DR,ChV,AMz
El upa upa tiene mendo	P. Alonso
Sabor a mí / b	AC
La chica nica	DR

Lp Discuba 521 “**Una noche en el Scheherezada con Pacho Alonso**” Grabado en la Habana, octubre 16, 1960. Orquesta de Bebo Valdés. Chucho Valdés tocó el piano en estas grabaciones. Según M. Lundahl, se escucha a Chucho en el piano en los números 2 y 9 y este último no fue arreglado por Bebo como todos los demás, y grabado despues que el se fué. El núm. 10 tiene solo de flauta por El Moro Peñalver y en el núm. 12, solo de tenor-sax por Emilio Peñalver.

	Yo no quiero piedra en mi camino / rt-pilon	EBo
ALA-CD-700	Imágenes / b	FD
	Enferma del alma / b	OP
	Dame un chance / s-mt	ER
	Calor de nido / b	JDQ, &
	Tú no sospechas / c	MaV
	Tú sabes mucho / b	Pedro Vega
	Se tambalea / rt-pilón	EBo
	Dímelo con besos / b	FB
	Lo mismo da / s-mt	Ub.Castillo
	Son cosas que pasan / b	Ela O'Farrill
	No pienses así / b	PD

Lp Discuba 560 “**A bailar con Pacho Alonso**” La Habana, agosto 14, 1961. Números sin marcar con su conjunto, números con * con la orquesta de Juan Márquez.

	Cruel, que cruel ha sido rt-guasón	EBo
--	---------------------------------------	-----

Hoja seca / b-rt	MRC
Del hoyo no escaparás	EBo
* Billy the kid / texaca	EBo
* Vuela la paloma / pch	FRe
Don resolvió y cualquiera es Pch-rt pilón	EBo
* Lo que debes hacer / b-rt	EBo
Con los pies camino / pch	EBo
El que haya pecado que tenga cuidado / pch	EBo
Ay que pena Mariana / pch	EBo
Bajo kum kum kum / rt-pilón	EBo
* Niña hipócrita / ch	Ebo

Lp Discuba 560. En otra referencia, aparece como contenido del Discuba 560, los siguientes números:
Es posible uno de ellos sea editado despues de 1960 cuando la empresa fue nacionalizada

Dilaila
 Detente
 En secreto
 Guajira simalé
 Lulinda
 No
 Nunca
 Perfil amigo
 Se le cayó el dinero

Lp Discuba 549 “Pacho Alonso - Que me digan feo” Grabado en Radio Progreso noviembre 20, 1961.
 Reeditado como CD-549, 1997.

Que me digan feo / gu	EBo
Juguete / rk-lt	BCa
Sorpresa de harina con boniato / mt	MaV
Soy tu ley / b	G.Casals, &
Que de mí comenten / mt	P. Ordóñez
Llorar es de hombre / b	BCa
A cualquiera se le muere un tío / rt-guasón	EBo
Tu has vuelto / b	PV
Mi parranda / gp	RCa

Niebla de riachuelo / b	J.C. Cobián, &
Lola Catula / pch	EDa
Este amor nunca lo podré olvidar / b	PD

Lp Palma 1006 “Vía libre, llegó Pacho” La Habana, 1964. También en Areito 1006. Reproducido en Lp Panopla 1020 editado en 1973.

Farruquiña / jazz-beg-mb	ER
Mi manera de ser / b	L. García
El manisero / pr	MS
Como pienso en tí / b	RPu
Un caramelo para Margot / gu	OF
Me faltabas tú / b	JAM
Canción de las nieves de Praga / c	Z. Castellanos
Tú no sabes de amor / rt-guasón	R. Díaz
Si hablé / b	Y. del Castillo
Baila José Ramón / rt-pilón	EBo
Lástima de tí / b	F. Cuesta
Hasta las tres / s-mt	O. Tamayo

Lp Areito A-1044.Los Zafuiros y otros La Habana de noche 1965. De Pacho: Rico Pilón

Lp Areito 1063 Distintos interpretes.Cuba Alegre 1965. De Pacho: Pepe Cabecita

Lp Areito 1067 Orq. Avilés y otras 1965. La org de Pacho interpreta:

Los años y el pilón.

Lp Areito 1055 Pacho Alonso y sus Bocucos 1965

Canción de mi Habana	
Cemento, ladrillo y arena	JAM
Dime dime dame dame/clp	Pedro Vega
En el rincón del olvido	
En guayabero	F.Oramas
Hoy que contento estoy	
Mi paraíso de amor	
Nada sientes	
No llegará a ti	
Ocúpate de mí	

Que bueno es el funerario

Lp Egrem 3162 “Pacho Alonso y sus Bocucos ...Contigo” La Habana, 1965. Aparentemente igual al Areito LPA-1055, Pacho Alonso y Los Bocucos..

Hoy contento estoy / r	PV
No crees en mi amor / b	JAM
El santo del encargado / rt-guasón	Ric. Díaz
Nada sientes / b-guasón	A.Villavicencio
Noches marineras / b	P.J. Salado
Sin dolor ni pena / pch	RCa
El bravo chichi / bal	EBo
Como te siento yo / b	TC
Mi paraiso de amor / twist-trop	R. Puentes
Dime dime, dame dame / clp	Pedro Vega
No llegué a tí / b	Y d.Castillo
Cemento, ladrillo y arena / pilón	JAM

Lp Areito 3337 “Pacho Alonso y sus pachucos” La Habana, 19__.

Divertido simalé / sim	Pacho Alonso
Tanto como ayer / b-sim	T.J. González
Fea la jicotea / sim	EBo, Pacho, &
Prefiero soñar / b-sim	TCa
Dame la mano y caminemos / b-sim	EBo
Portobelo / rt-sim	C. Eleta
Simalé a lo Bonne / sim	EBo
En los días invernales / bal.	T.J. González
Chiquitica bombón / sim	E. Carnero
Panameña / tpt	
Te voy a planchar / sim	G. Pífferrer, &
Cuando llegue el tren / rt-sim	Ebo

Lp Areito 3383 Orq. Aragón y otros: De Pacho: Lágrimas negras, Pagaré, Maracas de Cuba y El que siembra su maíz.:

Lp Areito 3387. Distintos intérpretes. Sabor cubano. De Pacho: Míralo aquí\

Lp Areito 3394 Distintos intérpretes-Sabor cubano. De Pacho: Más allá de toda razón.

Lp Areito 3417 “**Dame Upa upa – Pacho Alonso y sus pachucos**” La Habana, 196_.

El Upa Upa tiene mendo / rt upa	P. Alonso
Alguien me habló de la felicidad / b	Amelia Ruíz
Panamá siempre / pilón	P. Alonso
La palabra adiós / b	DR
Que cosa es mendo / rt-upa	EBo
Dame Upa upa / rt-upa	EBo
Yo no te olvido /	J. Almeida
La Lupe / b	
No me critiques / upa	A. Fleitas
Si me hablas de amor / b	Baz Tabranes
No muere nuestro son / s	Alf. Fleitas

Lp Areito 3830 “**Pacho Alonso – 12 Exitos románticos**” La Habana, ca.1979. Arreglos y dirección de Pachito Alonso.

Mejor concluir / b	J. Almeida
Cuando tú llegues a entender /b	P. Alonso
No sé a donde ir / b	R. Barrera
Ya tú lo verás / b	A. Vera
Soñé que de mi sueño, hice un sueño / b	EBo
Mi alguien / b	J.C. Fonseca
Necesitaste amar / b	EBo
Esta nueva emoción / b	T.J. González
Este sentimiento que se llama amor	JAM
Quítate, no me detengas / b	Ja. Cabiedes
Cuando pasen los años / b	FD
No seas imprudente / b	Ric. Díaz

Lp Areito 3861 “**Pacho Alonso – En Guayabero me quieren dar**” La Habana, 1980. Orq. Egrem dirigida por Pachito Alonso.

El guayabero (1ª parte) / s-mt	F. Oramas
Yo no sé como baila usted / s-mt	F. Oramas
Que roña me da / s-mt	F. Oramas
Yo no quiero piedra en mi camino / s	EBo
Se tambalea / s	EBo

El guayabero (2ª parte) / s-mt	F. Oramas
El bachatón / s	F. Oramas
El manisero / pr	MS

Lp Areito “Cubano, cubano, cubano – Pacho Alonso y sus pachucos” La Habana, 19___. Editado en España en 1975. Como Movieplay S-21676 y en 1985 como Fonomusic 84.208016.

Que tiene Tana	EBo
En nosotros / b	TCa
La Chalupa del upa upa / upa	EBo
Ven, ae ae	G. Piferrer
Me preguntaré	J.S. Badan
A Santiago	J. Almeida
El upa upa del chambelón / upa	P. Alonso
Sí, déjame mirarte / La página	J. Almeida
La danzonata del upa upa / upa	P. Alonso Sr. & Jr.
Pocas veces se dice la verdad	Ric. Díaz
Perdone usted	EBo
Cubano, cubano, cubano	Al. Fleitas

Lp Areito LD-4103 “¿Y eso por qué?”

Echame a mí la culpa	DR
Como entro / s	C.Méndez
Rico pilón	Pacho Alonso
Por mí no lo hagas / b	Luis Roja
El cuarto de Petrona / gg-s	P.Alonso, &.
¿Y por eso qué? / s	C.Méndez
Xiomara quiere un retrato / s	Juan Almeida
Cada noche que estás sola / b	E. Bonne

Lp Momo MSL-1001 “Dame un traguito ahora” Ecuador, 1981.

Micaela – Conocí a tu papá	Pacho Alonso
Dame un traguito ahora	DR
Niebla del riachuelo	Pacho Alonso
Que me digan feo	E.Bonne, &.
Qué quieres que te diga /	DR
Que seas feliz / No	Ch.Velázquez, A.Manzanero
El upa-upa tiene mendo	P. Alonso

Sabor a mí	P.Alonso, &
La chica nica	DR

Lp Siboney 226 “Pacho Alonso” Santiago de Cuba, 1982.

		Algo contigo / b		
		No pareces igual / b	J. Almeida	
		La chica nica / s-pilón	J. Almeida	
		Tema para alguien feliz / b	Pasc. Alonso	
		Sentir lo que yo siento / b	J. Almeida	
		Conocí a Pedro el cojo / s-pilón	C. Méndez	
		Te lo dije / b		
		Micaela		
Ca.1959	V-5240	CU El pachanguero	EDa	
Ca.1959	V-5240	CU La pachanga	EDa	
	LPD 78 1134	CU La cura de Pura / pch-ch	EBo	SC
	LPD 78 1134	CU Vuela la paloma / pch	EBo	SC
	Egrem 45-2699	CU La pianola de Manola / pilón	E. Bonne	
	Egrem 45-2699	CU Persistiré / b	Ruben Rod	

CD Areito 0063 CU Un minuto de felicidad

Según Revista Show de septiembre, 1960, en 1955 realiza su primera grabación con Mariano Merceron. *El chachachá de la reina* de Enrique Bonne, sello Victor; y en 1957 para el sello Gema: Serenata en Haití y Moñoño.

ORQUESTA ALONZO (¿)

Para Ted Beardsley era uno de los seudónimos más usados por Enrique Madriguera.

1929	BR 40122 Vo8910	Me Es un golfo / tg	EL	inst.
1929	BR 40106	Blanca flor	EL	
Ca.1926	Voc 15297	Negra mala	TPR	
Ca 1926	Voc 15297	Blanca flor	EL	

PEDRO ALTIERI (pr)

Lp Marvela 85 “Pedro Altieri and his steel band” Puerto Rico, ca.1961.

La pachanga	EDa
El manisero / pr	MS

JAIME ALTIMIRA (?)

Cantante de origen francés según las notas al Lp Kristal 2202, que al parecer grabó en la Habana a fines de los 50. En el libro de Jordi Pujols Bauleñas, "Jazz en Barcelona 1920-1965", Ed. Almendra Music, 2005, tiene datos más precisos. Para 1948 dirigía un sexteto en Barcelona. Era trompetista, violinista y vocalista (p.237). En 1949 dirigía un conjunto jazzístico en el Salon Emporium en la misma ciudad, (p.249). Ese mismo año era miembro de la orquesta de Jaime Camino, que también tuvo que ver con Cuba (p.252). Nació en Barcelona en 1922, y murió en San Juan, Puerto Rico, en 1987, estos últimos datos aportados por su hijo, Jaime Altimira.

En este Lp donde intervienen otros artistas, canta:

Concierto de otoño / c
 Mil noches
 Que cosas
 Pícolissima serenata
 Las manos
 Desengaño de amor

Los tres últimos números no es seguro sea este cantante.

Lp Kubaney 187 "Desfile de éxitos Vol. II" (Varios)

Yo soy el viento / c G. Fanciulli, &

Lp Kubaney 183 "Desfile de éxitos" (Varios)

Un telegrama / rk Hnos.
 G. Segura

Boquita de rosa / ft G. Cichellero

Lp Kubaney 157 reeditado como Kristal 1118 "Como cantaba y bailaba Cuba" (Varios)

Mi escapulario

Campanera

Volare / c D. Modugno

ALVARADO

Ver: Orquesta Verar del Real

EDDY ALVARADO

1959 Co-30322 El pollo de Carlitos CRI

CHUCHO ÁLVAREZ

Chucho Alvarez, Manzanillo 193_. Desde niño empezó a cantar, pasando después a Santiago donde integró en el trío Maravillas de Oriente. Se trasladó a la Habana, donde tuvo que trabajar de zapatero para mantenerse. La primera oportunidad de grabar discos comerciales se la brindó Raúl Aguilar, después grabó para la Victor *Ayúdame Dios mío*, ya a fines de los 50 o principios de los 60. Viajó a México, regresó a Cuba, pero su carrera correspondió precisamente a los años de la decadencia del bolero. Todavía interviene con éxito en los Festivales Bolero de Oro de Cuba.

1960 78"RCA76-0983 Me Que te cuesta/b RGP

Lp Kubaney 224 1960, El romántico Chucho Alvarez

Lp Maype US104 "La voz de Chucho Alvarez" ca.1960.

1032	Llamándote / bam	A. Brau
	Es amor / v-pe	D. Calzado
	Mi dulce serenata / bam	Ch. Alvarez
	Te quisiera besar / cr	FBC
	Tiempo perdido / jo	L. Pla
	Ay caraqueña / b-jo	Raul Ag.
1032	Alzame en tus brazos / ps	
	Tu olvido / v	
	Falsa traición / b-jo	R. Carrazana
	Quisiera amarte menos / bam	F. Canaro, &
	Rosa de otoño / bam	
	Mascotica de marfil / jo	

Lp Maype YS136 Chucho Alvarez canta para usted. 1962

Lp Maype US147 "El caballero de la canción – Chucho Alvarez" 1965. No tenemos más información.

Lp Maype US191 "Una noche contigo - Chucho Alvarez" 1955. Orquesta dirigida por Coqui Llera. Ca.1960

Qué me has hecho
 Eres igual
 Destinos opuestos
 Sin mentiras
 Por qué me has olvidado
 Que te cuesta
 Si pudiera tenerte una
 noche más
 Ay corazón ya no me quieres
 Una noche contigo
 Conmigo mismo

Lp Futura 155 “Para qué fingir – Chucho Alvarez” ca. 1960. Reeditado en Galifa 301

Para qué fingir / b	Berto López
Embrujo de amor / b	Pepe Mend.
Quiéreme mucho / b	GR
Mujer / b	AL
Alivio / b	
Sabrás que te quiero / b	T. Fregoso
Sabes que te adoro / b	O. Amaral
Dices mentira / b	O. Amaral
Si dices / b	S. Mosquera
Renació mi fe / b	O. Barroso
Ansiedad / b	A. Bruni
Escondido de tí / b	Ch. Alvarez

Lp Teca Lis 586 “Voces de Cuba - Lino Borges, Wilfredo Mendi, Chucho Alvarez” La Habana, 196__.

Mi carta / b	MCI
La rondalla / v	AEO
Para qué fingir / b	B. López
Si dices / b	S. Mosquera

Lp Alca 651 “Orlando Contreras, etc. con conjunto de Arty Valdés” Las que canta Chucho:

Así eres tú / b	Manolo Castro
Destinos opuestos / b	
Sin mentiras / b	
Por que me has olvidado / b	F. Olivera

FAUSTO ÁLVAREZ (?)Ver: Pilar Arcos**FERNANDO ÁLVAREZ**

Santiago de Cuba, 4 de noviembre de 1927. La Habana, 8/22/2002. Desde niño le atrajo el canto y ya para 1948 se ganaba la vida como profesional con la orquesta de Pancho Portuondo, de la que pasa a la de Mariano Mercerón, donde coincide con Pachó Alonso y por un tiempo con Benny Moré que se lo lleva en 1952 a La Habana para formar parte de su banda. A finales de 1953 Benny hasta le facilitó su orquesta para que grabara cuatro números como “Fernando Alvarez y su orquesta” que fueron *Como los demás*, de José Antonio Méndez, *En todo tú* de Tania Castellanos, *El chachacha* y *el mambo* de Fellové, y otro cuyo nombre no recordaba. De ahí pasó al Conjunto Casino donde hizo varias famosas grabaciones en el año de 1956, hasta que Alvarez Guedes lo contrató como artista solista para grabar para la Gema en el año 1958, haciendo varios famosos Lp's. Ha actuado en varios países caribeños. Es una de las voces más importantes del bolero cubano, manejando muy bien un depurado estilo filinesco. Félix Contreras: “La música cubana, una cuestión

personal”, Ed. Unión, La Habana 1999, pág.79. Rafael Lam: “Polvo de Estrellas”, Ediciones Adagio, La Habana, 2008,p.107. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999. p.356

Ver: Orquesta Aragón

Ver: Conjunto Casino

Ver: Orquesta Gran Habana

Ver: Orquesta Bebo Valdés

AG – Orq. Adolfo Guzmán

BV – Orq. Bebo Valdés

PD – Orq. Pepé Delgado

SF – Orq. Roberto Sánchez Ferrer

FD – Quinteto Dulzaidés

RS – Orq. Rafael Somavilla

NR – orq. N. Rivera

1835	ca.1956	P 1746	CU	Fiesta de amor / b		
1836	ca.1956	P 1747	CU	Como los demás / b	JAM	
1837	ca.1956	P 1746	CU	Mi chachachá y el mambo		
1838	ca.1956	P 1747	CU	Todo es chachachá / b	J.Mazón	
1982	ca.1956	P 1802	CU	Rápido chachachá / b		
1983	ca.1956	P 1802	CU	En todo tú / b		
SRC 496	195_	Sign15145		Se cansa uno	JAM	
	ca.1958	G-1122		La última noche / b	BC	NR

Lp Gema 1111 “Fernando Alvarez” Orquesta Bebo Valdés, La Habana, 1958.
Reeditado como Disco Hit DHCD-1817

1015	Ven aquí a la realidad / b	EDu
	No es preciso / b	MaV
	Si tú quisieras / b	FD
	No te empeñes más / b	MaV
	No hay que ilusionarse / b	Cra.Saladrigas
	Ansiedad / b	A. Bruni
1015	Venganza / b	Alf. Parra
	La noche de anoche / b	RT
	Me recordarás / c	FD
	Nuestro sentimiento / b	DR
2009	Solo contigo basta / b	PV
2009	Mil gracias / b	PF

Lp Gema 1113 “Este es Fernando Alvarez” La Habana, 1959
Reeditado como Disco Hit DHCD-1818

1043	No serás de mí / b	Grecia Dom.
1043	Nos estamos alejando / b	LMG
	No lo digas / b	EDu
	Para que rectificar / b	MaV

1063	Página en blanco / b	FD
	Eres sensacional / b	SSU
	Si no eres tú / b	PF
	Verdad amarga / b	CV
	Es muy fácil / b	F. Dulzaides
	Déjame olvidarte / b	Y-G
	Sueño / c-ft	GRu
	Recordaré tu amor / b	HJ

Lp Gema 1120 “Gemas de Navidad” (Varios) La Habana, diciembre 1959. Reeditado como Rumba 55520.

Feliz navidad / b
 Navidad gris / b
 Una amor de navidad / b

Lp Gema 1129 “Volver – Fernando Alvarez” Orquestas Pepé Delgado y Roberto Sánchez Ferrer, Quinteto Dulzaides. ca. 1960. Reeditado como Disco Hit DHCD-1820

1095	Volver / tg-b	CG-Lepera	
	Como pude / b	M. Solís	
1095	Odiame / v-pe	R. Otero	PD
1076	En ti y en mi / b	P-V	SF
1063	Total / b	RGP	FD
	Usted no lo sabe / b	JDQ	
	Qué te importa / b	RH	
	Pero no me obligues / b	J. Díaz	
	Mi triste noche / b	M. Ochoa	SF
1076	Desandando / b	Ch.Alvarado	
	No tienes por que criticar / b	E.O'Farrill	
	No me hagas culpable / b		NR

Lp Gema 1145 “De los dos – Fernando Alvarez – Elena Burke” Orquesta dirigida por Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla. La Habana, ca.1960

De los dos / b	TCa	EB
Tú y mi música / b	NR	
Eres parte de mi vida / b	IC	
Cuando más te comprendo / b	Pedro Vega	
Para qué / b	TCa	
Indefinidamente / b	JMa	

Lp Gema 1147 “Amar y vivir – Fernando Alvarez” igual a Lp Areito-3157, 1960. Orquestas de Cuerdas, Jazz y conj. dirigidas por Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla. Reeditado como Disco Hit DHCD-1824

	La hiedra / c	Sarracino
	Primera lluvia / b	RT
	Eres diferente / b	JAM
	Vida / slow	FM
	Mi falso querer / b	SSu
	No te importe saber / b	RT
1122	Cuando no estás / b	NR
	Me contaron de tí / b	RT
	Me lo imagino / b	A. Rod
	Amar y vivir / b	CV
	Tú, despechada / b	Pablo Reyes
1122	La última noche / b	BC

Lp Egrem 3169 “Sincereate Fernando Alvarez – Orquesta Egrem” 196_.

	Sombra que besa / c	IC
	Como pienso en ti / b	R. Puentes
	Tema eterno / b	Arm. Guerrero
	Sincérate / b	Jar
	¡Oh! Mi amada / b	Pablo Reyes
	No quiero detenerte más / b	R. Bolaños
	Si me dices que sí / b	Arm. Peñalver
	El sol ríe por mí / b	P. Milanés
	Qué será el amor / b	FM
	Nuevos tiempos / b	YyG
	Ya es muy tarde / b-mb	CRu
	Realidad y fantasía / c	CPL

Lp Areito 3585 “Nueva vida – Fernando Alvarez” La Habana, 1976_ Orq. dir. por Rolando Baró. Reproducido en OK-113

	Nueva vida / b	P-V
	Vuélvete a mí / b	TC
	Donde están tus besos / b	J. Amaro I.
	Fueron horas de perdidas / b	R. Vaillant
	Anheló tu regreso / b	R. Bolaños
	Si te contara / b	FRe

Taboga / b	R. Fábregas
Esperaré mi día / b	Y-G
Dos gardenias / b	IC
Háblame de frente / b	JAM
Puedo ofrecer / b	J.M. Janero
Cuando no te veo vida mía / b-ch	FD

Lp Areito 4006 “Refúgiate en mí - Fernando Alvarez” Orq. dir. por Osmundo Calzado. Santiago de Cuba, ca.1981.

Amor ciego / b	RH
Refúgiate en mí / b	FD
Cuando ya no me quieras / b	CuC
Si tú has cambiado / b	F. Alvarez
Por nuestra cobardía / b	JAM
Son mis sentimientos / b	P-V
Eres canción de amor / b	Rol.Baró
Tengo el sentimiento herido / b-mb	MDJ
Mucho corazón / b	EEV
La nada, nada inspira / b	R. Vergara

Lp Areito 4532 “Otra vez con Fernando” Orq. dir. por Adolfo Pichardo. La Habana, 1988.

Novia mía / b	JAM
Con ansias vuelvo a ti / b	Pedro Vega
La cita / b	GCu
Ay tristeza / b	F. Alvarez
Si me pudieras querer / b	IV
Inútil es mentir / b	P. Coto
Cada noche que pasa / b	R. Rabí
Perfidia / b	ALD
Tu pasado / b	R. Vergara
Bajo un palmar / b	PF

GUILERMO ALVAREZ (me)

Y su cómoda (instrumento musical)

1957 Peer 5520 Juárez

GUILLERMO ALVAREZ GUEDES

Unión de Reyes, ca.1925. Miami, 7/30/2013. Alvarez Guedes posiblemente sea el único caso de alguien que comenzó y terminó un sello disquero con una grabación suya. En efecto, el actor que había sido cantante de orquestas en su juventud, cuando empezó su sello disquero Gema en 1957, grabó estos dos números que deben ser los primeros de esa marca; de la década del 70 en adelante, Alvarez Guedes discontinuó la grabación de otros artistas y dedicó su sello casi exclusivamente a la grabación de sus lp's de chistes, terminando como había comenzado...

H8-0B 3190	G 1001	CU	Recordando a Malanga	R.A.Guedes
H8-0B 3191	G 1001	CU	Pon la otra	DR

J. ALVAREZ

Ver: Lewis Varona

LUIS ÁLVAREZ (es)

Nacido en Gijón, España, el 7 de abril de 1901, emigró a los 18 años a Cuba donde tenía dos hermanos, pasó a Boston a estudiar en su Conservatorio y para los años 26-27 actuaba como tenor en compañías de ópera y grabó numerosos discos para la Victor. Continuó su carrera en los E.U. y México, retirándose a vivir en Los Angeles donde falleció en 1990. Jaime Rico Salzar: "Luis Alvarez", en Revista Nostalgias Musicales, No.2, junio 2006.

Ver: Orquesta <u>Antillana</u>	AC – Orq. Alfredo Cibelli
Ver: Orquesta Nilo <u>Menéndez</u>	
Ver: <u>Victor Cuban</u> Orchestra	

V 32381	Quiero / c	EL	AC
Ts 21012			
CDSR12			

MANUEL ALVAREZ MERA (tenor)

La Habana, 1925-1986. Tenía una potente voz de tenor con la que desarrolló brillante carrera en su tierra y después en Nueva York en revistas teatrales y cabarets. En la década de los 60 fue contratado (al igual que el tenor venezolano Alfredo Sadel) por la Metro Goldwyn Mayer para hacer películas, pero éstas no se concretaron en varios años para ninguno de los dos. Se dice fue una maniobra para eliminarlos del mercado y no los pudiera contratar otra casa peliculera, haciéndole entonces competencia a la gran estrella de la Metro en aquel tiempo: Mario Lanza. Vaya usted a saber...

Ver: orq. Roberto <u>Valdés</u> Arnau	VF – Orq. Vieri Fidanzini
---------------------------------------	---------------------------

	MT 78	Marta	MS	
	Co 5051			
	MT 78	La donna e mobile	Verdi	
	Co 5051			
1955	V 45	* Granada / c	AL	VF
	E Pat 438			
1955	V 45	La morena de mi copla / pd	de Villegas	VF
	E Pat 438			
1955	V45	María la O / rom	EL	VF
	E Pat 438			

1955	V 45 E Pat 438	Te quiero (Del trust de los Tenorios)	Serrano, etc.	VF
------	-------------------	--	---------------	----

* *Granada*, apareció conjuntamente con *La despedida* en el V-92-2565 con la misma orquesta, posiblemente todos estos temas se grabaron antes. (Información brindada por el Sr. Juan Dzazopulos, de Chile).

Lp Aro 118 "Función de gala con Rita Montaner" (varios) 196_

Elena / c	R. Masvidal
Yo soy tu fracaso / c	R. Masvidal

MARIO ALVAREZ

Güines, 1911 - Ciudad México, 8/10/1988. En 1940 el maestro Ernesto Lecuona estaba en gira con su compañía por el país azteca y le hace un buen regalo; se queda su pianista acompañante, Alvarez, quien vivió el resto de su vida en México, componiendo bellísimos boleros como *Vuélveme a querer*, que se constituyó en un standard de la música romántica grabado por numerosos artistas. Según otra fuente, que dá su segundo apellido como Jiménez, nació en La Habana en 3/19/1898, llegó a dominar once instrumentos y a comienzos de los 30's se incorporó a la Orquesta Siboney del maestro Brito, viajando a México con Lecuona en 1935 donde se quedó. Su primer trabajo fue con la orquesta de Rafael de Paz, y para 1939 se dedicó al aspecto editorial de la música llegando a tener su propia editora. Hizo unas 600 canciones y falleció en México en 8/10/1988.

Ca. 1928	Co 3213x	Me	Ojazos que alumbráis mi amor	Joe Verges	Ben Selvin
Ca. 1928	Co 3213x	Me	Lejos de ti	Joe Verges	Ben Selvin

Este Mario Alvarez debe ser otro:

3/17/1927	BR 40197	Me	3/17/27 Magda	Gilberto Vega	p,vin Ce
3/17/1927	BR 40197	Me	La huérfana / tg	Gilberto Vega	p,vin Ce
3/17/1927	BR 40199	Me	Muñequita	Gilberto Vega	gts.
3/17/1927	BR 40199	Me	Queja gitana	Gilberto Vega	gts.

NANCY ALVAREZ

Lp Egrem 3159 "De gris – Nancy Alvarez" Orquesta de jazz Egrem. Dirigida por R. Somavilla y Peruchín Justiz.. Ca. 1965

Esta dicha nuestra / b	Ñico Rojas
Se me salta el corazón / b	Enr. Pessino
Por mi flaqueza / b	Gustavo Casals
Yo no la cambio / b-mb	Luis García
No dejo de pensar en ti / b	JM
Pelota de ping pong / c-ft	J. Díaz, &
En la oscuridad / b-clp	Mir. Malley

Amor para todo el año / b	T. Gainza
Pero sé besar / b	Gust. Casals
Aritmética / ch	Jesús Díaz, &
Canción gris / c	Urb. Gómez M.
Mi treque treque / b-ch	C. Quintana

PAULINA ÁLVAREZ

Nacida en Cienfuegos el 29 de junio de 1912, ya estaba cantando a los ocho años; a los catorce se traslada a la Habana con su familia y comienza con muchos esfuerzos a aparecer en sociedades, teatros y radio y después pasa a cantar con La Orquesta Elegante. Cuando el danzonete se populariza en los primeros años de la década del 30, nadie lo canta como ella, y con su interpretación del más famoso, Rompiendo la rutina, se gana el sobrenombre de La Emperatriz del Danzonete. Actúa con diferentes orquestas entre ellas con la de Neno González y después hace la suya con magníficos músicos entre ellos el pianista Everardo Ordaz, el flautista Manolo Morales y el güirero que llegara a ser el mejor de Cuba: Gustavo Tamayo, con los que hace estas magníficas grabaciones en 1939 y 1940.

Pero el medio y la competencia son duros, y además en la década del 40 se produce el auge de los conjuntos y la decadencia de las danzoneras. Paulina no se arredra, estudia solfeo y teoría, piano, guitarra y canto para hacerse una profesional más competente. Funda una nueva orquesta con su esposo el violinista Luis Armando Ortega con la que tiene un programa radial en la CMQ en 1943. En 1959 hace con el maestro Gilberto Valdés y la Gran Orquesta Típica Nacional la antológica grabación de Rompiendo la rutina, y en 1960 graba su único Lp con la orquesta de Rafael Somavilla. Falleció el 22 de julio de 1965 en la Habana. Con su voz grande, potente, con su buena dicción, su sentido del ritmo y con su porte siempre amable y digno, nos dejó una gran discípula, que públicamente ha reconocido a su maestra: Celia Cruz.

Ver Raúl Martínez Rodríguez: "Ellos hacen la música cubana" Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1998, p.61. Leonardo Depestre Catony: "Homenaje a la música popular cubana", Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1989, pág.44. Rafael Lam: "Polvo de Estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.203. Diccionario de la Música de España e Hispanoamérica, SGAE, V-1 p.361. Mayra A. Martínez, "Cuba en voz y canto de mujer" Eriginal. Books, 2011. Mexico

Ver: Orquesta Castillito
Ver: Orq. Gilberto Valdés

CU 7	7/21/39	V 82768 ICREM CD-11 HQ CD23	CU Almendra / dz	AV	ins
CU 8	7/21/39	V 82768 CU CD 1709	CU Pimienta y sal / r	RRp	PA
CU 9	7/21/39	V 82782	CU Cacarajícara / gu	HC (A. Dulfo?)	PA
CU 10	7/21/39	V 82782	CU Lala / dz	E. Ordaz	ins
CU 563	9/12/40	V 83285 CU CD 1709 HQ CD65	CU Salvaje / dz	AV	ins
CU 564	9/12/40	V 83333	CU El romántico / dz	E. Ordaz	ins
CU 565	9/12/40	V 83245	CU Mi mariposa / dz	P.Álvarez	
CU 566	9/12/40	V 83433	CU Yeyeo / dz	TA	ins
CU 567	9/12/40	V 83413	CU Sentimental / dz	A. Valdés Torres	ins

CU 568	9/12/40	V 83285 CU CD 1709 HQ CD65	CU	Honda pena / b-s	J. Mendivil	PA
CU 569	9/12/40	V 83433 CU CD 1709	CU	Hasta fuerate con mi tambó / cg	JCF	
CU 570	9/12/40	V 83245	CU	Cataplán,plán,plán / r	RRh	
CU 571	9/12/40	V 83333	CU	Marinerito,marinerón / gu	HC	PA
CU 572	9/12/40	V 83413	CU	No te importe saber / s	RT	PA
2956	ca.1959	P 2137 PR-1058	CU	La violetera / gg	J. Padilla	PA
2957	ca.1959	P 2137	CU	Mimosa / ch	J.M. Abades	PA
				78"Stinson 812 Coricoto		
				78"Stinson 812 Simaní		

Lp Areito 1041 repetido en el Lp 3149 **"Homenaje a la Emperatriz Paulina Alvarez"** Con la orquesta de jazz de Rafael Somavilla. La Habana, 1960.

Campanitas de cristal / b	RH
El verdulero / pr	B.Glez.Roncona
Obsesión / b	PF
Apriétame más / gj	R.P. Inciarte, &
Vagando / b-mb	J. Baden S.
Échale salsita / pr	IP
Flores negras / b	SK
Ahora seremos felices / b-mb	RH
El panquero / pr	A. Barroso
Solfeando / gp	J. Slater B.
No vale la pena / b	ODR
Ritmo pa mí / pa mí	EJ

CD Cubanacán 1709 **"Paulina Alvarez y Joseíto Fernández: La dama y el caballero"** Ed. en 1998. Contiene 10 números de cada uno de estos artistas, relacionados en sus respectivos 78". Algunos de los de Paulina, son de los que aparecen con la orquesta de Castillito.

RENÉ ÁLVAREZ Y SU CONJUNTO LOS ASTROS

Cantante nacido en San Antonio de los Baños el 30 de mayo de 1918. Falleció en La Habana, 7/23/1997. Debutó en La Habana en 1932 con la orquesta del flautista Genaro Godínez. Después estuvo con el Conjunto Gloria de Cuba y el septeto de Alfredo Boloña. Ya a finales de la década fué voz prima y claves del Conjunto Carabina de Ases, uno de los mejores grupos de la época. En 1940 decide formar junto al pianista Regino Frontela y otros, la famosa orquesta Melodías del 40, en la que estuvo hasta 1945, cuando forma el grupo Los comandos de René, que dura poco pues se va a Panamá, pero antes de partir graba con Arsenio Rodríguez en 1946 varios números sustituyendo a René Scull: En 1948 regresa a Cuba y organiza el conjunto Los Astros de corta duración pero de gran calidad, en la mejor tradición de Arsenio, y por donde pasaron músicos de primera. Hicieron pocas grabaciones, pues se disolvió en 1950 y René pasó al conjunto de Arsenio Rodríguez por dos

años. Posteriormente formó una charanga, estuvo actuando varios años en el Cabaret Nacional y después con otros grupos hasta su retiro. Tomado de las notas al CD Tumbao 62. Ver "Rafael Lam, "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.227.

Ver: Arsenio Rodríguez

M - Mario

R – René

P - Pao

CU 97	6/1/48	V 23-0977	CU	A la Virgen de Regla / b	JGu
CU 98	6/1/48	V 23-0977	CU	Conversando, conversa / gu	J. Roger
D8XB3973	10/28/48	V 23-1183	CU	Mi china sí / s-mt	J. Roger
D8XB3974	10/28/48	V 23-1183	CU	Tú fuiste culpable / b DBMI 1 5808 TCD 62	J. Roger, etc.
D8XB3975	10/28/48	V 23-1142	CU	Déjame tranquilo / s-mt DBMI 5808 TCD 62	A. Díaz
D8XB3976	10/29/48	V 23-1142	CU	Bibelot de chocolate / b DBMI 5808 TCD 62	RRh
CU 240	5/4/49	V 23-1253	CU	Te necesito / b	E. Hernández
CU 241	5/4/49	V 23-1253	CU	Palo cagüeirán / s-mt DBMI 5808 TCD 62	J.A.Dorvigny
CU 242	4/12/49	V 23-1228	CU	Me dejaste esperando / b CUB 905 TCD 62	J. Vargas
CU 243	4/12/49	V 23-1228	CU	Lindo llambú / gg DBMI 5808 TCD 62	R. Álvarez
CU 316	8/2/49	V 23-1369	CU	Ay, José / gu DBMI 5808 TCD 62	J. Urioste, etc.
CU 317	8/2/49	V 23-1339	CU	Yo gozo con Al Astro / gg CUB 905 TCD 62	M.A. Espinosa
CU 318	8/22/49	V 23-1369	CU	Mi comadre camina así / gu TCD 62	M.A. Espinosa
CU 319	8/2/49	V 23-1339	CU	Triste condena / b CUB 905 TCD 62	O.A.
CU 454	9/12/50	V 23-5235	CU	Yo soy congo / s-afro LPCUB 905 TCD 62	O. Molinet
CU 455	9/12/50	V 23-5235	CU	Cosquillitas / s-mt	A. Harbey
CU 456	9/5/50	V 23-5215	CU	Juaniquita / s-mt DBMI 5808 TCD 62	E. Puente
CU 457	9/5/50	V 23-5215	CU	Yumbale / r DBMI 5808 TCD 62	R. Álvarez

Lp Cariño DBMI 5808 “Déjame tranquilo : René Álvarez y su Conjunto Los Astro”. Editado en 1974. Contiene 10 números relacionados en los correspondientes discos de 78”.

Lp Cubitas 905 “René Álvarez y su conjunto - Conjunto Modelo” Editado en 1976. Contiene cinco números relacionados en la parte correspondiente a los discos de 78”. Los otros cinco corresponden al Conjunto Modelo.

CD Tumbao 062 “René Álvarez y su Conjunto los Astros” Contiene quince de los números antes relacionados entre los discos de 78” y además los siguientes que no hemos podido localizar los de 78” correspondientes :

Llegó María La O

Jóvenes del muelle

Además, en los archivos de la Víctor aparece también como número grabado por este conjunto, *Trompeta de mi alma* , sin que hayamos podido localizar su número de 78”.

1175	So-108	CU	Señor por qué / b	CL	R,M,P
1176	So-108	CU	Se olvidaron de Santiago / gg	PS	R,M,P
CU 77	ca.1948	St 812	CU Simani / snt	NR	
CU 71	ca.1948	St 812	CU Coricoto / snt	P.L. Serracent	
CU 76	ca.1948	St 817	CU La reina del Caribe / gj	Raf. López	
CU 72	ca.1948	St 817	CU Yumblé / r	R. Alv.	
	ca.1948	St 828	CU El balcón alegre	Silvio Contreras	

Según otras fuentes, también grabó a finales de los años 50 varias obras con una orquesta tipo Charanga para el sello Corona, entre ellas Carmelina, Los cuatro pesos, Droga y licor y La sopa china; y con el conjunto Astros del Son para el sello Roxy a fines de los 50, *Mi amanecer campesino* de Pedro Aranzola y *No abandones a tu hijo* de Francisco Escorcía.

TCD 703 “René Alvarez y su conjunto – Guaguancó en el solar” Según las notas, René salió de su retiro y con un grupo compuesto de Mario García y José Interián en las trps.; Aníbal Expósito, gt.; Gerardo Llorente, tres; Angel Vilches, bajo; Guillermo Romero (el famoso Guille del Conj. Casino) en el bg.; Rolando Maceo, tumb. y Bartolo, mar. y coros. Grabó estos números en 1987. Murió el 22 de junio de 1997. Tumbao lanzó este compacto en 1999 posiblemente tras la estela del éxito del Buenavista. Hay más sabor al verdadero son en estos números. No hay la sofisticación del Buenavista, ni la guitarra hawaiana de Cooder, ni el mezclado super estilizado; pero sabe al son habanero de los 40, de los 50. Me pregunto qué hubiera pasado si sale primero....

Aguanta ahí (El son se respeta)
/ s-mt

Qué susto pasó el Mayor / gg	René Alv.
Eres Clara / b	VG
Ave María Morena / gg	Ch. Ibáñez
Me botó la negrita / gu	M. García
A la lae la la / gg	IP
Perfume de gardenia / b-s	RH
Apolonio / gu	M. García
Blen blen blen / gg	ChP

El día que me quieras / b	CG, &
Lindo yambú / gg	IP
Yambaó / s-mt	René Alv.
El astro llegó / gg	René Alv.
El rápido llegó / gu	BJG
El chismoso / gg	René Alv.
Esta noche / b	Aramís García
El coco pelao / s-mt	René Alv.
Guaguancó en el solar / gg	René Alv.

SOFÍA ÁLVAREZ (co)

Bogotá, 23 de mayo de 1913 – México, 30 de abril de 1985. Hizo importante carrera en el cine mexicano; mujer de belleza exótica, gran simpatía personal, actuó, bailó y cantó en numerosas películas.

HD – Orq. Hermanos Domínguez
AP – Orq. Absalón Pérez

Lp De Colección 01 “Sofía Alvarez”

1935	Veracruzana / b	Dr.R.Carbajo	AP
1935	Los cocos / s	Dr.R.Carbajo	AP
1940	V-76339 A la Habana me voy / cg	AD	HD

TITO ÁLVAREZ cantante

Ver: Orquesta Cosmopolita
Ver: Orquesta Havana Riverside
Ver: Orquesta Roberto Valdés Arnau

TC – Conj. Teté Cuevas

1941	RCA 83735	Me	Miré tus ojos/b	Cris.Sal.	
1941	RCA 83735	Me	Historia/b	JG	
M-446	Mu 665	Me	Te vendes / b	AL	TC
M-449	Mu 665	Me	Abandono cruel / b	C.Gómez B.	TC
M-447	TRC 1063	Me	Quinto patio / b	LA	TC
M-408	TRC 1073	Me	Una cualquiera / b	AL	TC
M-409	TRC 1073	Me	Me río del amor / b-mb	TF	TC
M-407	TRC 1151	Me	Mendigo de amor / b	W. Rivas	TC
M-410	TRC 1151	Me	Te digo adiós / b	Leonel Gómez	TC
Ca 1940	MARGO 529		Dos gardenias / b	IC	
Ca 1940	MARGO 529		Conformidad / b		
1940	MARGO 540		Donde estás / b		

	MARGO 540	Igual que ayer / b
1940	MARGO 558	Pecado / b
1940	MARGO 558	Me has engañado / b
1940	MARGO 559	Inútil es fingir / b
1940	MARGO 559	Una interrogación / b
1940	MARGO 571	Principio y fin / b-mb
1940	MARGO 571	Incomprensión / b
1940	MARGO 574	Tu carta / b-mb
1940	MARGO 574	Triste condena / b

(Esto debía estar antes que Tito Alvarez)
TRÍO TICO ÁLVAREZ

Cantante y guitarrista, siempre trabajó en tríos. Según Raul Martínez Rodríguez, "Para el Alma Divertir", editorial Letras Cubanas, La Habana, 2004, el trío lo integraron Tico, Manuel Guilarte, Jorge (Manolín) y Adeonai Ferrer. p.71

1794	195_	S-0139	CU	Mentirita / mt-ch
1795	195_	S-0139	CU	Tener que negarte / b

Lp Adria 43 "Tríos famosos" Números de los tríos S. Díaz, Taicuba y Alvarez, los de este son los siguientes:

Cantintero / gu	Tico Alvarez
Mi triunfo y su fracaso / bs	Tico Alvarez
Arpiando el chachacha / ch	Tico Alvarez
Añoranzas de amor / b	L. Spanchy

TONY ÁLVAREZ

Ver: Orquesta Díaz Calvet
Ver: Olga y Tony

VICENTICO ALVAREZ

_1964	Pee 8222	Me Lágrimas de hombre/b	OS
-------	----------	-------------------------	----

GRUPO AMADEO (pr)
(Alberto Amadeo)

D – Davilita
R – Rafael Rodríguez

1936 V-32833 NY El santo parao / s RP D, R

PERLA VIOLETA AMADO (gu)

Guatemala, 1908 – Nueva York 1980. Cantante que se casó con Ralph Pérez, quien fuera director del departamento latino de la Columbia y después de la Decca, hasta tener su propio sello, Ansonia. Perla Violeta hizo decenas de grabaciones para la Columbia en la década del 30, sola y a dúo con afamados cantantes como Jorge Escudero, Lorenzo Herrera y Adolfo Utrera. Ver Jaime Rico Salazar: "Perla Violeta Amado" Rev. Nostalgias Musicales, No.3, Nov. 2006.

Ver: Orquesta José Morand JR – Orq. Julio Roqué
Ver: Adolfo Utrera
Ver: Orquesta Enric Madriquera

W 703493	3/31	Co 4488x	No puedo arrancarte de mi corazón / b	Radillo, Grenet	
Co 19702	8/14/36	Co 5471x Vo 8847	Damisela encantadora / v	EL	JR

DIMAS AMADOR (me)

_Y su orquesta

1951 Peer 3792 El que siembra su maíz/s MM

NÉSTOR AMARAL

Ver: Nilo Menéndez (piano)

BLANQUITA AMARO

San Antonio de los Baños, La Habana, 7/30/1923-Miami, 2007. Vedette. Debutó en La Habana en 1934, en 1948 actuó en New York en el teatro Puerto Rico, en Cuba hizo teatro, cabaret, televisión, y películas, que hizo también en México y Argentina. Actuó en México, Panamá, Argentina, España y África. Después de 1960 se radicó en Miami, donde siguió actuando, presentando varios años su revista Cuba canta y baila. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Edit. Letras Cubanas, 2007.

Ideria R14784	Ay que vergüenza me da	BCa
"	Ya tu ves	

AMBROSE Y SU ORQUESTA (ing)

Bert Ambrose. Violinista y director. Londres, 1897-1973. Estudió y trabajó un tiempo de joven en los Estados Unidos regresando a Londres donde fundó una de las grandes orquestas inglesas de la época del swing, años 40. Grabó numerosos discos. Penguin, obra citada, pág.23.

?	L	El manisero / pr	MS
GB7016	3/20/35	De 457	L Lament for congo

GB7018	3/20/35	De 457 De5490	L	Maracas / r	O. Carvajal
GB7019	3/20/35	De 491 De5990	L	Street in Havana (Caramba)	D. Marzedo
GB6824	1935	De 491 De5490	L	Alí Babá / r	EL
		De 932	L	Cuban Pete	
	1936	De 1034	L	Two hearts in Cuba/r	
	1936	De 1034	L	Creole Lady?r	

Lp MGM E-3478 “Latin America after dark – Ambrose and his orchestra” 1957.

Rica pulpa / prg	EG
No te importe saber / b	RT
Siboney / c	EL

ORQUESTA AMÉRICA

Trataremos de resumir la historia de esta orquesta y sus dos figuras protagonistas, alrededor de los cuales se desarrolló y sigue vigente una de las grandes polémicas de la música cubana.

Anacario Crispiniano Mondéjar y Soto nació en Calimete, Matanzas el 25 de septiembre de 1914, de familia humilde. Se le apodó de niño Ninón, y así quedaría. Le gustaba cantar pero trabajó en varias actividades para abrirse paso. En 1942 había logrado establecerse como panadero en la población de Marianao, aledaña a La Habana, era miembro del Partido Socialista Popular (comunista) y organizó y dirigió una charanga a la que llamó América, que se desarrolló discretamente en esta época que no fué la mejor para la música danzonera. Al parecer al final de los 40 grabaron los cuatro danzones en el sello SMC que aquí aparecen y según información (no lo hemos oído) eran cantados por Raúl Simons.

Mientras Calimete queda al este de la Habana, el poblado de Candelaria queda al oeste. Allí nace el 25 de diciembre de 1926 Enrique Jorrín, quien también deriva hacia el imán, hacia la Habana, donde cursa estudios de música en el Conservatorio Municipal. En 1941 ingresa en la orquesta de los Hermanos Contreras, pasa por otras hasta llegar a la más importante, a las Maravillas de Arcaño, en 1945. Hay danzones de su autoría grabados por Arcaño en 1946 y 1948, como: Que pollos, Doña Olga y Varón, lo que sea. Según sus manifestaciones, en el año 1946 empezó a dirigir la orquesta América, en la que está hasta el año 1954. Pero en 1953 sucede algo muy importante: la orquesta América graba y el sello Panart lanza un disco que tiene por una cara un número llamado *Silver Star*, que según la etiqueta, original era un danzón y la otra cara La engañadora, denominado en la etiqueta mambo-rumba. Pero en el estribillo de *Silver Star* se dice, “Chachacha, chachacha, es un baile sin igual...” Y el público rebautiza así este nuevo ritmo, este nuevo género musical.

En realidad, su gestación comienza con el danzón de nuevo ritmo de la orquesta de Arcaño, con más libertad para el bailaror; con las innovaciones que varios compositores habían introducido en el danzón, en que en alguna de sus secciones un pequeño coro de la orquesta repetía un estribillo; término medio entre el rancio danzón instrumental clásico, y el danzón cantado, pasado de moda; pero estos dos números de Jorrín tenían unos pasos bien marcados, que acomodaban con el escobilleo de los bailarores arrastrando los pies, y era sobre todo más cómodo de bailar que el mambo, más rápido y de pasos más complicados. El chachachá arrasó rápidamente. Se puso de moda en un santiamén. Pero empezó la pugna entre Ninón y Jorrín, primero sorda, y después abiertamente ventilada en los diarios y revistas de Cuba. Jorrín sale de la orquesta, porque Ninón tiene inscrito el nombre. Además, de 1955 en adelante empieza a denominar la orquesta “América del 55”, u orquesta “América de Ninón Mondéjar”. Comienza la guerra, para provecho de compositores de chachachá, de las charangas que rápidamente montan el nuevo ritmo, y ven de pronto sus calendarios de bailes llenos; de las casas disqueras, que rápidamente graban el nuevo ritmo. Los menos beneficiados, irónicamente, son Jorrín y Mondéjar. Pensando que Pérez Prado había popularizado el mambo en México, no en Cuba, ambos tienen la misma idea; llevar el chachachá a México, Ninón con la América a fines de 1954 y Jorrín con la nueva orquesta que hace, con su nombre, y empieza a grabar con la Víctor. Pero han dejado la plaza de Cuba libre, y la música aborrece el vacío, que llenan unos avispados chicos de Cienfuegos, la orquesta Aragón, que se convierten en los reyes del chachachá, empezando con orquestaciones que el propio Jorrín generosamente les brinda.

Mientras tanto, allá en México, y para adaptarse al gusto mexicano, ambos le agregan trompetas a sus charangas.

Según Jordi Pujol a las notas de los TCD-100 y 103, al momento de producirse la ruptura con Jorrín, la orquesta se componía de Ninón Mondéjar, director y cantante, Jorrín y Antonio Sánchez "Musiquita" violines, Juanito Ramos, flauta; Alex Sosa, piano; Manuel Montejo "Camagüey", bajo; Julio Salas, tumbadora; Augusto Barcia, timbal y Gustavo Tamayo, güiro. Jorrín fue sustituido por Ignacio Berroa y agregándose Félix Reina que pasó a segundo violín. Al mes de estar en México, un grupo de los músicos de Ninón, Ramos, Sánchez, Montejo, Tamayo, Berroa y Salas decidieron regresar a Cuba y completar e inscribir una nueva orquesta a la que llamaron Orquesta América del 55, sustituyendo los que quedaron por el pianista Rubén González, el timbalero Pascualito Hernández y los cantantes Tony Raimat y Cheo Junco.

Claro que las grabaciones que hace la América en la Habana hasta el 1955, siguieron gozando del favor del público, pero pronto Aragón fue ganando la primacía. Al cabo de los años, ambas orquestas regresaron a Cuba. Aunque se mantuvo y aún existe la orquesta América, tuvo que ceder su lugar cimero no tan sólo a la Aragón, sino a otras charangas. Igual sucedió con Jorrín, que mantuvo la suya hasta su retiro, muriendo en la Habana, el 12 de diciembre de 1988. Mondéjar murió en La Habana el 27 de enero de 2006

Fuentes: Además de entrevistas, artículos, etc.: Erena Hernández La música en persona, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1986 p.67; José A. Pola-Entrevistas. Temas relacionados con la cultura. Ed. Pablo de la Torriente, La Habana, 1989 p.121; Mayra A. Martínez: Cubanos en la música. Ed. Letras cubanas. La Habana, 1993 p.303. Merry Mac Masters: Recuerdos del son. Colección Periodismo Cultural México, 1995. P.147.Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, bajo Orquestas, Cuba, V-8, p.216..Ver: José Loyola Fernández, "La charanga y sus maravillas-Orquesta Aragón." Edit del Caribe, Col., 2013.

Ver: Rolando Lozano

ChJ – Cheo Junco
AR – Armando Raymat
CE - Carlos Embale
RM - Roberto Maza
RS – Raúl Simons
AC – Antonio Camino
CM – Cuarteto Musicabana

1768	195_	SMC 1215	Dulce morena / dz	Raf.López	RS
1768	195_	SMC 1215	Por qué te marchas / dz	Ant.Camino	RS-AC
	195_	SMC 1212	¿Me vas a querer? / dz		
	195_	SMC 1212	Te busqué / dz		
1237	1953	P 1536 P 2059 Lp. 306 10" Lp. 3144 Lp. 2057 TCD-100 AR-4065	CU Silver star / dz-cant.	EJ	
1238	1953	P 1536 P 2059 Lp. 306 10" Lp. 3144 Lp. 2008 TCD-100 AR-4065	CU La Engañadora / mb-r	EJ	
1266	1953	P 1541 Lp. 316 10" Lp. 3144 Lp. 2008 AR-4065	CU Negro de Sociedad (Negrito en Lp.) / ch	ARO	
1267	1953	P 1542 Lp. 310 10" Lp. 3144 Lp. 2057	CU Mi jeva / dz-ch	AS	

1268	1953	P 1541 Lp. 306 10" Lp. 3144 Lp. 2008 TCD-100 AR-4065	CU	El alardoso / ch	EJ
1269	1953	P 1542 Lp. 306 10" Lp. 3144 Lp. 2008 TCD-100 AR-4065	CU	Nada para ti / b-ch	EJ
1301	1953	P 1558	CU	Unión de reyes / dz-ch	
1302	1953	P 1558 Lp. 310 10" Lp. 3144 Lp. 2007 TCD-100	CU	Me muero / ch	EJ
1319	1953	P 1563 P 2060 Lp. 306 10" Lp. 2007 AR-4065	CU	Nunca / b-ch	G Cárdenas
1320	1953	P 1563 P 2060 Lp. 306 10" Lp. 3144 Lp. 2057 TCD-100 AR-4065	CU	El Túnel / ch	EJ-Arturo Liendo
1347	1953	P 1578	CU	Osiris / dz	EJ
1348	1953	P 1578 Lp. 310 10" Lp. 2008	CU	Quiero reír / b-ch	H. Sosa
1355	1953	P 1571 Lp. 306 10" Lp. 2007	CU	Anna (El negro zumbón) / baiáo	Franco, etc
1356	1953	P 1571 Lp. 306 10" TCD-100 AR-4065	CU	Central Constancia / dz-ch	EJ
1365	1954	P 1586 Lp. 310 10" Lp. 3144 Lp. 3060 Lp. 2007 TCD-100	CU	Me lo dijo Adela / ch	OP
1366	1954	P 1586 P 20121 Lp. 310 10" Lp. 2007 TCD-100	CU	Yo sabía que un día / ch	AS
1387	1954	P 1593 Lp. 2008 Lp. 3144	CU	Chiquilla ideal (Chiquita en Lp) / ch	L. Pego
1388	1954	P 1593 Lp. 310 10"	CU	Las cubanas de hoy / ch	EJ

1389	1954	P 1597 Lp. 2008 Lp. 3144 TCD-100	CU	Qué buenas son / ch	AS	
1390	1954	P 1597 Lp. 310	CU	Liceo de Madruga / ch 10"	EJ	
1415	1954	P 1609 TCD-100	CU	Mambo América / ch	AS	
1416	1954	P 1605 Lp. 3001 CCD-901	CU	Alegre Navidad / ch		
1417	1954	P 1605 Lp. 310	CU	Rival / ch 10"	AL	
1418	1954	P 1609	CU	Para que tú lo bailes / ch	FF	
1457	1954	P 1617	CU	Día de los enamorados / ch	EJ	
1458	1954	P 1617 Lp. 316 Lp. 3144 Lp. 2007 TCD-100	CU	Miñoso al bate / ch 10"	EJ	
1473	1954	P 1621 Lp. 2057 Lp. 3144 TCD-100 AR-4065	CU	Triste muñeca / ch	FRe	
1474	1954	P 1621 Lp. 316 Lp. 3144 Lp. 2008 TCD-100	CU	No camino más / ch 10"	N. Mondéjar	
1475	1954	P 1630	CU	Cosas del amor / ch		
1476	1954	P 1630 P 20121 Lp. 2057 AR-4065	CU	Dime chinita / ch	FRe	
1487	1954	P1634		La circunstancia / mambo danza	FF	CM
1489	1954	P1634		Juan José s/mt		CM
1523	1954	P 1647	CU	Dame agua fría / ch		
1524	1954	P 1647 Lp. 316 Lp. 3144 Lp. 2007	CU	Chachareando / ch 10"	OP	
1573	1954	P 1655 Lp. 324 Lp. 2007 TCD-100	CU	Bésala y cástate / ch 10"	Wg	
1574	1954	P 1655 Lp. 324 Lp. 2057	CU	El cuervo / ch 10"	ER	
1575	1954	P 1658 Lp. 324 TCD-100	CU	Carita de fiesta / ch 10"		

1576	1955	P 1658 Lp. 324 10" Lp. 2007 TCD-100	CU Nocturnando / ch	PC	
1623	1955	P 1678 Lp. 316 10" Lp. 2007	CU Hoja seca / ch	MRC	
1624	1955	P 1678 Lp. 3161 10" Lp. 2057 Lp. 3144 AR-4065	CU Orq. América - tema -	AS	
1642	1955	P 1685 Lp. 316 10" Lp. 2007 Lp. 3144	CU Cógele bien el compás / sb-ch	EJ	
1643	1955	P 1685 Lp. 316 10" Lp. 2007 Lp. 3144	CU El chachacha de los cariñosos / ch	RRh	
1666	1955	P 1698 Lp. 324 10" Lp. 2008 TCD-100	CU No quiero ser feo / ch	EJ	
1667	1955	P 1698 Lp. 324 10" Lp. 2008	CU La galleguita (Una noite na eira do trigo) / ch	CE	
1700	1955	P 1706 Lp. 324 10" Lp. 2008	CU Clara / ch	VG	
1701	1955	P 1707 Lp. 2057 Lp. 3096 TCD-100	CU La verde palma real / gj-ch	N. Mondéjar	
1702	1955	P 1706 Lp. 324 10" Lp. 2008 Lp. 3144 TCD-100	CU Rico vacilón / ch	RRh	
1703	1955	P 1707 Lp. 2057	CU Luego, luego / ch	JZ	
1756	1955	P 1734	CU Cha cha chá Chabela / ch	L. Demetrio	
1757	1955	P 1734	CU Sé buena conmigo / ch	J. Cárdenas	
1758	1955	P 1723	CU Isabelita / ch		
1759	1955	P 1723 Lp. 2057 Lp. 3144	CU Rico y sabroso / ch	FRe	
SMC53	195_	SMC 1215	Dulce morena/dz	Rafael López	RS
SMC56	195_	SMC 1215	Por qué te marchas/dz/	Ant.Camino	RS,AC

De aquí en adelante, es la Orquesta América del 55: En el libro de José Loyola mencionado en el prólogo se explica detalladamente la historia completa de la orquesta América.

1780	1955	P 1727 TCD-103	CU	El chachachá de los inocentes / ch	
1781	1955	P 1727 Lp. 335 10" TCD-103	CU	Los marcianos / ch	RRh
1786	1955	P 1731 Lp. 335 10" TCD-103	CU	Vamos para el baile / ch	AS
1787	1955	P 1731 Lp. 335 10" TCD-103	CU	Déjate querer / ch	AS
1853	1955	P 1750 Lp. 335 10" TCD-103	CU	La basura / ch	JZ
1854	1955	P 1750 Lp. 335 10"	CU	Todos bailan mi chachachá / ch	AS
1926	1956	P 1775	CU	Miau miau / ch	
1927	1956	P 1775 Lp. 2020	CU	Ay ya voy, no sigas / ch	AS
1930	1956	P 1786	CU	Mister lana / ch	
1931	1956	P 1786 Lp. 2021	CU	Dí qué más quieres / ch	RH
1960	1956	P 1782 Lp. 335 10" TCD-103	CU	Sube y baja el telón / ch	RRh
1961	1956	P 1782 Lp. 335 10" Lp. 3003	CU	Nosotros / ch	PJ
1984	1956	P 1793 Lp. 335 10" Lp. 2021 TCD-103	CU	Poco pelo / ch	AS
1985	1956	P 1793 LP. 335 10"	CU	Soy como soy / ch	PJ
2005	1956	P 1806 Lp. 2021 TCD-103	CU	Cha cha chá del tránsito / ch	RRh
2006	1956	P 1806 Lp. 2021 TCD-103	CU	Flojo é pierna	AS
2082	1956	P 1842 Lp. 2021 TCD-103	CU	Clases de chachachá / ch	M. Márquez
2083	1956	P 1842 Lp. 2021	CU	Franqueza / ch	MFP
2106	1956	P 1853 Lp. 3015 Lp. 2020	CU	El yayabo / r	AS
2107	1956	P 1853 Lp. 3015 Lp. 2021	CU	Ahora seremos felices / b-ch	RH

2238	1956	P 1899 Lp. 2021 TCD-103	CU	El vivo / ch	O. Garcia	
2239	1956	P 1899 Lp. 2021 TCD-103	CU	Bilongo / ch	GRF	
2294	1956	P 1922 Lp. 2021	CU	Chachachá de los limpiabotas / ch	J. Blez	
2295	1956	P 1922 Lp. 2021	CU	El amor es una cosa esplendorosa (Angustia de un querer) / b	Fain, etc.	
2360	1956	P 1953 TCD-103	CU	Chachachá en swing / ch		
2361	1956	P 1953	CU	Los tres violines / ch		
2378	1956	P 1968	CU	Qué bárbara / ch		
2379	1956	P 1968	CU	Chachachá del tabaquero / ch		
2428	1956	P 1982	CU	Háblame y júrame / mb-ch		
2429	1956	P 1982	CU	Mi palacete / ch	A. Calderón	
2472	1956	P 2004	CU	Dos almas y un guaguancó		CE,RM
2473	1956	P 2004	CU	Music... music... music / ch	S.Weiss, &	CE,RM
2522	1957	P 2031 TCD-103	CU	A ti te quiero / ch	AS	CE,RM
2523	1957	P 2031 TCD-103	CU	No te quedas mirando / ch		CE,RM

Los siguientes son de la Orquesta América de Ninón Mondéjar

2602	1957	P 1748 M	Me	El zapatero / ch	NR	
2603	1957	P 1748 M	Me	En tí, en tí / ch	LD	
2604	1957	P 1766 M	Me	Ay ay ay / ch	LD?	
	1952	Mus 10193	Me	Negrito de sociedad/ch	E.Ojeda	
	1955	Mus 10129	Me	Chachacha de los cariñosos		
	1955	Mu 10129	Me	Yo no camino más/ch	N.Mon.	
	1955	Mus 10243	Me	Dámelo/ch	J.Card	
	1955	Mus 10244	Me	Rico y sabroso/ch	FRe	
	1955	Mus 10244	Me	Isabelita/ch	AS	
	1955	Mus 10252	Me	El zapatero/ch	A.Echevarría	
	1955	Mus 10252	Me	En ti en tí/ch	LD	
	1955	MUS 10255	Me	Ay ay ay/ch	LD?	
	1955	Mus 10262	Me	Chachareando/ch	OP	
	1955	Mus 10262	Me	Quiéreme un poquito mas/ch	LD	
	1955	Mus 10275	Me	Día de los enamorados/ch	EJ	
	1955	Mus 10276	Me	Sube y baja el telón/ch	RRjr	

	1955	Mus 10275	Me	Ay, Lupita/ch	Fre
	1955	Mus 10275	Me	Bésala y cástate/ch	WG
	1955	Mus 10243	Me	Cha cha chabela/ch	LD
	1955	Mus 10264	Me	Chachacha con melodía/ch	LD
	1957	P 1766		Me Ay Lupita/ch	
2688	1957	P 1779 M	Me	Mentiras criollas / ch	FCh
2689	1957	P 1779 M	Me	Para que recuerdes / ch	H.Alex Sosa
2690	1957	P 1780 M	Me	Quiéreme un poquito más / ch	LD
2691	1957	P 1780 M	Me	Cha cha chá con melodía / ch	LD
	196_	P 2239	CU	Noches de Moscow	
	196_	P 2239	CU	Lejos de Cuba	

Orquesta América en Lp's

Lp 306 (10") Relacionados los ocho números en los correspondientes discos de 78"

Lp 310 (10") Relacionados los ocho números en los correspondientes discos de 78"

Lp 316 (10") Relacionados los ocho números en los correspondientes discos de 78"

Lp 324 (10") Relacionados los ocho números en los correspondientes discos de 78"

Lp 335 (10") "Los marcianos y 7 cha cha chás" Editado ca 54-55. Relacionados todos entre los 78"

Lp 2007 "Cha cha chá" Editado 1957. En este y el siguiente la orquesta se llama "América" simplemente. Relacionados todos entre los 78"

Lp 2008 "Rico vacilón" Relacionados todos entre los 78"

Lp Panart 2020 "Charangas" América y otras charangas.

Con el diablillo	René Pérez, &	Orq. Revé
Vengo encendió / gu	Ovidio Pérez	Orq. Julio Valdés
Los tímboles / gg	J.B. Leonard	Orq. Novedades
Ay ay ay, no sigas / ch	A. Sánchez	Orq. América
El gusanito del amor / ch	Agustín Mtnez.	Orq. Sublime
Las catacumbas	W. Guevara	Orq. W. Guevara
Pequinesa / cor-ch	Villacaña, &	Orq. Sublime
Yateras	Elio Revé	Orq. Revé
Don lengua / gg	IP	Orq. Novedades
El viandero / s-prg	E.M.Justiniani	Orq. E. Muñoz
El yayabo / r	A. Sánchez	Orq. América
Pedro y Quijano / dz-ch	D. Valdés	Orq. Sublime

Lp 2021 "Clases de cha cha chá - Orquesta América del 55" Editado en diciembre de 1959. Relacionados entre los 78" once, y el restante:

PLP 2021 Los limpiabotas / ch Juanito Blez

Lp 2057 "Charangas - Orquesta América" Relacionados entre los 78" once, y el restante:

PLP 2057 La panga / ch A. Barcia
AR-4065

Lp Panart 3144 Compilación de 20 números anotados en los 78" correspondientes. Editado en 1985.

Lp Areito 4065 Compilación de diez números anotados en los 78" correspondientes. Editado en 1982.

SR8813	9/19/55	S 4178 Mu 8294 SCLP 9074	Me	El zapatero / ch	N.R.
SR8814	9/19/55	S 4178 Mu 8294 SCLP 9074	Me	En ti, en ti / ch	L.D.
SR8815	9/19/55	S 4180	Me	Ay, ay, ay / ch	L.D.
SR8816	9/19/55	S 4180 SCLP 9074	Me	Ay Lupita / ch	FRe
SR8819	9/19/55	S 4182 SCLP 9074 MU-2690	Me	Quiéreme un poquito más / ch	L.D.
SR8820	9/19/55	S 4182 SCLP 9074 MU-2690	Me	Cha cha chá con melodía / ch	L.D.
SR8821	9/19/55	S 4183 SCLP 9074	Me	Mentiras criollas / ch	FCh
SR8822	9/19/55	S 4183	Me	Para que recuerdes / ch	H. Alex Sosa

Estas matrices SR-8813 a 8822 deben haber sido originalmente MUSART, y como vimos más arriba se editaron también por Panart.

ORQUESTA AMÉRICA DEL 55

9178	4/24/57	S 7716 SCLP 9107	CU	El cariño es el mismo / ch	AS
9179	4/24/57	S 7716 SCLP 9107 TCD-103	CU	Ablugubu / ch	CA
9180	4/24/57	S 7717 SCLP 9107	CU	La cerveza / ch	LD
9181	4/24/57	S 7717 SCLP 9107	CU	Cha cha chá del policía / ch	O. García
9182	4/24/57	S 7718 SCLP 9107 SCLP 9216 TCD-103	CU	Calletana / mt-ch	AS

9183	4/24/57	S 7718 SCLP 9107	CU	Miedo me da / b-beg	D. Quesada
9184	4/24/57	S 7719 SCLP 9107	CU	Coco Liso / ch	C. Guerra
9185	4/24/57	S 7719 SCLP 9107 SCLP 9216	CU	Mírala que linda viene / gu-cg	EG
9186	4/24/57	S 7720 SCLP 9107	CU	Los bomberos / ch	R. Sosa Jr.
9187	4/24/57	S 7720 SCLP 9107	CU	Longina / b	MC
9188	4/24/57	S 7721 SCLP 9107 TCD-100	CU	Me gusta el cha cha chá / ch	PD
9189	4/24/57	S 7721 SCLP 9107 SCLP 9216 TCD-103	CU	Las matanceras son / mt-ch	H. Rodríguez
9394	6/15/58	S 7827 SCLP 9216	CU	Qué linda es Caracas / b-ch	J.R. Hernández
9395	6/15/58	S 7827 SCLP 9216	CU	Ven cosa buena / gu	RO
9396	6/15/58	S 7828	CU	Pero ya no más / b-ch	E. Raymat
9397	6/15/58	S 7828 SCLP 9216	CU	Aquí hay un hombre gozando / mt-ch	O. Alonso

CD Epoca Dorada Records s/n “Fiesta en el aire – En vivo – CMQ 1953-1958”

Matanzas

AR,ChJ

Lp Seeco 9107 “La orquesta América del 55 los invita a bailar” Editado en 1957, contiene 12 números relacionados en los 78” correspondientes.

Lp Seeco 9074 “Bailemos chachachá Vol.2 - Orquesta de Ramón Márquez y la Orquesta América” Editado en 1996. Contiene seis números de la América relacionados en los 78” correspondientes.

Lp Seeco 9216 “Charanga” Orquesta América del 195_. Estrellas Cubanas Sonora Matancera. Grabado en Cuba, editado en 1961. Los seis números de la América relacionados en los 78” correspondientes.

TCD-100 “Orquesta América de Ninón Mondejar” Ed.2000. Contiene 20 números anotados en los 78” correspondientes.

TCD-103 “Orquesta América del 55” Ed.2000. Contiene 20 números anotados en los 78” correspondientes.

ORQUESTA AMÉRICA dirigida por NINÓN MONDÉJAR
en México

RC – Rudy Calzado
LD - Luis Demetrio
RR - Romelio Rodríguez
LS - Leo Soto

F2ZB3647	5/31/55	V 23-6757 Me V-75-9623 Lp MKS-2357	Los Marcianos / ch	RRh	
F2ZB3648	5/31/55	V 23-6757 Me V-75-9623	México, México lindo / ch	N. Mondéjar	
F2ZB3686	6/21/55	V 23-6767 Me V-75-9635	Yo no sé qué tendrá / ch	L. Demetrio	
F2ZB3687	6/21/55	V 23-6767 Me V-75-9635	Estoy en el cielo / ch	NG	
F2ZB4833	7/12/55	V 23-6792 Me V-75-9662	Cha cha chá en Marte / ch	FRe	
F2ZB4834	7/12/55	V 23-6792 Me	A Veracruz me voy / ch	N. Mondéjar	
F2ZB4863	8/9/55	V 23-6802 Me V-75-9680 Lp MKS-2357	La basura / ch	JZ	
F2ZB4864	8/9/55	V 23-6802 Me V-75-9680	Angoa / dz-ch	FRe	
F2ZB6412	8/30/55	V 23-6821 Me	Las viudas del cha cha chá / ch	FRe	
F2ZB6413	8/30/55	V 23-6821 Me	Como bailan cha cha chá las mexicanas / ch	FRe	
F2ZB7223	10/24/55	V 23-6846 Me V-75-9727 Lp MKS-2357	Pimpollo / ch	Ch	
F2ZB7224	10/24/55	V 23-6846 Me V-75-9727	Sube y baja el telón / ch		
F2ZB7251	11/12/55	V 23-6864 Me V 70-9737	Noches de Acapulco / ch	A. Sosa	
F2ZB7252	11/12/55	V 23-6864 Me V 70-9737	La vacuna Salk / ch	LD	
F2ZB8206	12/28/55	V 23-6891 Me V 75-9753 MKL-1087 Lp MKS-2357	Poco pelo / ch	AS	
F2ZB8207	12/28/55	V 23-6891 Me VLP-VIK37	Vieja, pobre, flaca / ch	S. Mirón	
G2ZB0914	2/1/56	V 23-6907 Me V 75-9768	Totiri mundachi / ch	PD	
G2ZB0915	2/1/56	V 23-6907 Me V 75-9768	Hoy como ayer / ch	Fre	
G2ZB2216	2/24/56	V 23-6983 Me	De noche / ch	Piloto y Vera	
G2ZB2217	2/24/56	V 23-6933 Me	No me molesto / ch	JZ	
G2ZB2218	2/24/56	V 23-6933 Me	Los bomberos / ch	R. Sosa	
G2ZB2219	2/24/56	V 23-6983 Me	Sólo un momento / ch	R.Reyes	
G2ZB6217	7/2/56	V 23-7027 Me V-75-9292	El taxi / ch	R.Sosa	RC
G2ZB6218	7/2/56	V 23-7070 Me	La roqueta / ch	Le	

		V 75-9924				
G2ZB6219	7/2/56	V 23-7070 Me V 75-9924	En tu corazón / ch	FRe		
G2ZB6220	7/2/56	V 23-7027 Me V-75-9892	Las secretarias / ch	J.L.Ortega	RC	
G2ZB9230	11/6/56	V 23-7155 Me	Pá que lo bailen todos / ch	FRe	RC	
G2ZB9231	11/6/56	V 23-7142 Me	Gozando el cha cha chá / ch	FRe		
G2ZB9232	11/6/56	V 23-7155 Me	Tu ausencia / ch	N. Mondéjar		
G2ZB9233	11/6/56	V 23-7142 Me	Tus palomas / ch	N. Mondéjar		
G2ZB9537	12/20/56	V 23-7217 Me	Sin agitación / ch	L. Soto		
G2ZB9538	12/20/56	V 23-7171 Me V-76-0006	Que vuelva a mí / b-ch	LD	LS,LD	
G2ZB9539	12/20/56	V 23-7171 Me V-76-006	Qué esperas / ch	LD		
G2ZB9540	12/20/56	V 23-7217 Me	Las flores del pedregal / rt-jumpy	N. Mondéjar		
H2ZB2903	3/4/57	V 23-7238 Me	Aunque me cueste la vida / b-ch	LK	LS,LD	
H2ZB2905	3/4/57	V 23-7238 Me	Guapachando / ch	L. Soto		
H2ZB4623	5/21/57	V 23-7287 Me V-76-0109	Jumpy del amor / jumpy	N. Mondéjar	RR	
H2ZB4624	5/21/57	V 23-7287 Me V-71-0109	Tu rica boca / jumpy	A.Machín	RR	
M-096782	ca.1956	V 71-253 Me Lp MKS-2357	Carrito de bomberos / ch	Ñ. Jiménez		
M-096781	ca.1956	V 71-253 Me	Dulce morena / dz-ch	Raf.Lópe		
	3/57	Orf 45-0047 Me	Clara/ch			
	3/57	Orf 45-0045 Me	El alardoso/ch			
	3/57	Orf 45-0046 Me	La galleguita/ch			
	3/57	Orf 45-0046 Me	Nada para tí/ch			
	3/57	Orf 45-0047 Me	No quisiera ser feo/ch			
	3/57	Orf 45-0048 Me	Que buenas son/ch			
	3/57	Orf 45-0045 Me	Yo quiero reir/ch			

Lp MKS-2357 “15 Exitos del chachacha y sus creadores” Contiene cinco números de la Orquesta América relacionados en los correspondientes 78” y los restantes de Aragón y orquesta de Jorrín, idem.

Lp Kristal 1165 “Yo no quiero bailar. Orquesta América” La Habana, 195_ En realidad contiene números por las orquestas Neno González, Hnos. Carbia y el Conj. Rumbavana, relacionados en el sitio que les corresponde. Los de América

	Palo de caña brava	
	Me voy pá Las Villas	
ALA-CD-700	Nuestras vidas /	
	Mi corazón es para tí	ODR

Mi chinita me botó

Lp Orfeón JM-281 “Chachachá: Enrique Jorrín vs Orq. América del 55” Los correspondientes a la América son:

América (tema)/ dz	EJ
Los marcianos / ch	RRh
Rico vacilón / ch	RRh
Nosotros / b-ch	PJ
Las clases del chachachá / ch	Marmolejo, &

Lp Duher 1619 “Aquel sabor a Cuba” (varias orquestas) Grabado en Radio Progreso, Habana 1958-9. Orq. América del 55

Palo e' caña brava	DR
Me voy pá Las Villas	DR

Lp Areito 3419 “Orquesta América” Cantan: Carmelo, Mario y Electo. Dir. Conrado Nacienceno. Arreglos Osvaldo Rodríguez – Antonio Sánchez.

No camino más / cha	N.Mondéjar
Ahí viene la muerte / gu	E. Skua
Fea la cucaracha / yompi	Harry Lewis
Me dijo espérame / b-ch	F. Sardiñas
Viejas cicatrices / b	P.Aranzola
Baila mi guajira / yompi	Electo Méndez
Qué linda es Cuba....	Rdgz. De la Torre
Mi hermano / yompi	
Yompi de las nenas / yompi	L. Rodríguez
Clara / cha	VG
Y conmigo no te metas / yompi-batá	F. Parreño

Lp Areito 3480 Varias orquesta

El bombín de Barreto/ch

Lp Areito 4550 “Orquesta de América de ayer, hoy y siempre” Dirigida por Enrique Alvarez, v.; orquestaciones de Enrique Alvarez y Manuel Couto. Aunque no es la orquesta original, sino una reorganizada muchos años después (el Lp se grabó en la Habana en 1988) en instrumentación y repertorio conserva la tradición del grupo original.

Yo no camino más / gu	N.Mondéjar
Lo mismo / s	BJG
Nunca / b-ch	GC
Diciéndote adiós / rch-s	R. Vergara
La basura / ch	JZ

De qué manera te olvido / b-ch	Juan Gabriel
El guajiro de Cunagua / s-mt	Juana Glez.
Los muchachos y el dominó / gu-ch	R. García

CD Real Rhythm 545-005-01

Alarde na mas
 Cha barroco
 Chachacha para un flautista
 El chivo que toma cerveza
 El que siembra su maiz
 Guajiro de Cunagua
 Intro
 Mambo América
 Príncipe herido
 El pueblo de donde soy
 Ritmo alegre
 Te marchaste sin razón
 Todo se paga

CD Trumpet of Jericho 20-3320

El guajiro de Cunagua

CD Polystar 545 0051

Mucho corazón
 San Miguel
 Si te contara

CD Milán Latino 38.338

La basura
 El tunel

CD Bongo Latino CDB-005

Caña brava
Me voy pá las Villas.

CONJUNTO SONORA AMÉRICA

Ver: Charlie Figueroa

QUINTETO AMERICA

Lp Sirena 134 "Quinteto América" Estimamos que éste es el mismo Trío América que como veremos grababa para la Panart, agregándole percusión.

Potpourri de tonadas	
A ti te gusta, a mí también	W. Cortada
Suena la timba	RB
Gavilán pollero	
Almendra	AV
Sabor oriental	
Canto a mi isla	Luis López
Mantecadito	R. Fanney ty
Contempintero	Hnos. Samperio
Mantón de manila	

Esta noche	M. Alfonso
Desvelo de amor	RH

TRÍO AMÉRICA
"La voz del romance"

Tenemos la impresión de que se trata de dos tríos diferentes. Las grabaciones Victor de 1951, de un trío que no hemos escuchado, y que según los archivos de la Victor estaba formado por Rivero, Merido y Reynaldos, y el de las grabaciones Panart, un trío de marimba, filarmónica y guitarras, una combinación muy especial. Sobre Merido Gutiérrez nos da información Rodolfo de la Fuente: Nació en agosto 18, 1917 en Holguín. Comienza como cantante y se traslada años después a La Habana hasta que se marcha a New York y forma el trío con los cubanos Rafael Reynaldo y Ramón Rivero en 1948. Grabaron allí en los años siguientes para los sellos Margo, Landia, Rumba, Bolero y Victor. Merido dice ser autor de Monalisa, pero vendió sus derechos de autor en 1949. Hay un excelente artículo escrito sobre el Trío América, por el investigador musical y escritor Rodolfo de la Fuente, que puede verse en el sitio usicuba del también investigador cubano Roberto García. My space.com/Musicuba

RC - Ramón Camino
RS - Raúl Simon

EL-FB1722	4/5/51	V 23-5417	CU	El sinsonte	Hoston &
EL-FB1720	4/5/51	V 23-5417	CU	Siempre tú / b	Jason &
EL-FB1721	4/5/51	V 23-5438	CU	Las dos palmas / b	Leop.Glez.
EL-FB1723	4/5/51	V 23-5438	CU	Si me escribes así / b	Ñ.S.
EL-FB2172	5/25/51	V 23-5463	CU	Quizás jamás / c	S.Lippman &
EL-FB2175	5/25/51	V 23-5463	CU	Porque te quiero / tumbao	Leop.Glez.
EL-FB2173	5/25/51	V 23-5487	CU	La bella cubana / c	White
EL-FB2174	5/25/51	V 23-5487	CU	Mi linda chiquita / b	B. Betancourt

Este es el trío que grabó para Panart, que tiene instrumentación diferente

540	ca.1949	P 1247	CU	El Manisero / s	MS
		Lp. 2078			
541	ca.1949	P 1247	CU	Y tú que has hecho	E D
		Lp. 2078			
586	ca.1950	P 1265	CU	Castañuelas / pd	Naranja
		Lp. 2078			
587	ca.1950	P 1265	CU	Si vas a Calatayud	R. Zarzosa
		Lp. 2078		/ pd	
588	ca.1950	P 1266	CU	La Paloma / c	S. Yradier
589	ca.1950	P 1266	CU	Un viejo amor / c	AEO
		Lp. 2078			
590	ca.1950	P 1267	CU	Potpourri de Grenet	
591	ca.1950	P 1267	CU	Cuento Guajiro / gj	
598	ca.1950	P 1271	CU	Almendra / dz	AS Valdés
		Lp. 2078			
		Lp3149			

599	ca.1950	P 1271 Lp. 2078	CU Sabor oriental/pp	DR	
612	ca.1950	P 1280	CU La bella cubana	J. White	RS RC
613	ca.1950	P 1280	CU A la orilla de un palmar / c	M. Ponce	RS RC
620	ca.1950	P 1285 Lp. 2078 Lp3149	CU La cocaleca / tbt-pan	V. Caballi	
621	ca.1950	P 1285	CU No des motivo / b		
634	ca.1950	P 1290	CU El viejito del acordeón / pk	C y J.Aiello	
637	ca.1950	P 1290	CU Adiós muchachos / tg	J. Sanders	
679	ca.1950	P 1308	CU El gato protesta / gu	Gilberto Ollervide	
681	ca.1950	P 1304 Lp. 2078	CU Noche azul / c	EL	
683	ca.1950	P 1304	CU Charangas de Bejucal / cg		
684	ca.1950	P 1306	CU Mujer perjura / c	MCo	
680	ca.1950	P 1318	CU Adiós mariquita linda / c	MAJiménez	
682	ca.1950	P 1318	CU El adiós del soldado / c		
685	ca.1950	P 1353	CU Capricho internacional / pp		
776	ca.1951	P 1353 Lp. 2078	CU Tú solo tú	FVL	
951	ca.1951	P 20004	CU La guajira cubana/gj	R. Lima	
997	ca.1952	P 1456	CU Mi cafetal / gu		
998	ca.1952	P 1456	CU Condición / b		
1056	ca.1952	P 1480	CU Lamento carretero / gj		
1057	ca.1952	P 1480	CU Los hombres no lloran / por		
1058	ca.1952	P 1485	CU El choncholí / gu		
1059	ca.1952	P 1485	CU Sanción / b		
1568	ca.1954	P 1656	CU El barbero de Sevilla / dz	AMR	
1569	ca.1954	P 1656	CU Al comenzar la zafra / gj		
2352	ca.1954	P 1950	CU El carromato	C. del Oeste	
2353	ca.1954	P 1950	CU Potpourri de chachachás		

Lp 2078 "Trío América" Editado en 195_. Aparecen 10 relacionados en su versión en 78", y estos dos:

Torerillo mío / pd	A. Rodríguez
La nieve de mis años / v	R. Sciammarella

Estos son el mismo Trío América, de la Victor: (ca. 1950)

	MARGO 582	Ay mamá que no / gu	
	MARGO 582	Corazón / b	
	MARGO 583	La perra / gu	
	MARGO 583	Sin poder olvidarte / b	
	MARGO 601	Mala mujer / b	
	MARGO 601	La copa de cristal / b	
	MARGO 602	Temor / b	
	MARGO 602	Tic tac / b	
	MARGO 608	La maltratada / b	
	MARGO 608	Copas amigas / b	
LR-120	LANDIA 5007	Un sólo amor / b	P.Reynaldos
LR-118	LANDIA 5007	Madre mía / b	Felipe Arana
LR-123	LANDIA 5009	Motivo y razón / b-mb	E.Taronjí
LR-124	LANDIA 5009	Tú / b	M.Gutiérrez
LR-121	LANDIA 5011	Pobre amor / b	R. Rivero
LR-126	LANDIA 5011	Mona Lisa / b	R. Evans&
	SU 78-211	Romance del campesino	R. Cole
		Nocturnando	PC
1722-F	1951 Verne 637	Págame con besos	J. Marrero
1723-F	1951 Verne 637	Eso sí que no	R. Reynaldos
1724-F	1951 Verne 638	No menciones mi nombre	A. Péiro
1725-F	1951 Verne 638	Ponte los pantalones	Merido Gut.

Lp Caramelo 9014 “Trío Matamoros” Este Lp es un caso curioso. No contiene nada del Trío Matamoros, en su cara A cinco números tocados con un conjunto con tres y trompetas y una voz que recuerda a la de Aroche; y en la cara B cinco números en los cuales se nota la combinación de filarmónica y marimba característica del Trío América que grabó en la Panart, y como tal lo nombran, pero con acompañamiento rítmico. El primero y último son instrumentales, y los otros tres tienen cantante con el grupo acompañándole.

Sabor cubano / pp

Imperdonable error / b

Todo lo he pagado / b

Tarde en Bahía Honda / b

Poutpurri de Grenet

AMERICAN QUARTET (eu)

Vi EDM 1970 The Battle of Santiago. Es grabación de antes de 1925

ORQUESTA AMÉRICO Y SUS CARIBES (ar)

Ver: Don Américo

GRUPO ANABIKA

c - coro

HL - Horacio de la Lastra

BV - Berta Villa

CU 986	10/16/56	V 23-7121	CU	No creo en los Rubirosa / gg	JAr	BV,c
CU 987	10/16/56	V 23-7121	CU	El destruido / gg	JAr	HL,c

SEPTETO ANACAONA

La historia de las orquestas femeninas de Cuba es muy interesante, especialmente la de Anacaona, que si bien no fué la primera en ser creada, sí lo fué en hacer grabaciones, aunque en formato de septeto.

El cierre de la Universidad de la Habana por el dictador Gerardo Machado no le permitió a Concepción Castro terminar su carrera de cirujía dental. Para buscar alguna actividad productiva, en aquellos difíciles momentos económicos, pensó en hacer una orquesta de mujeres, como ya existían otras, aprovechando que tenía diez hermanas y a todas les gustaba la música. Como ya existía una orquesta llamada los Hermanos Castro, y como eran de color cobrizo y pelo muy negro, lo que en Cuba se le llama mulata india, recordaron la heroína indígena dominicana, la legendaria Anacaona, y así denominaron al grupo. Empieza como un septeto que debutó el 17 de febrero de 1932 en el teatro Payret. Surgieron otras posibilidades de trabajo.

En 1933 hicieron una gira a Puerto Rico, y para 1935 rompiendo un poco la formación familiar, incluyeron a la pianista Hortensia Palacio y a Graciela Grillo, la hermana de Machito, cantante. Siguieron los viajes, y en 1938 hicieron gira por los Estados Unidos. De allí, con el refuerzo del músico cubano Alberto Socarrás como director musical iniciaron una triunfal gira por Francia en 1939, desgraciadamente interrumpida por la Segunda Guerra Mundial.

Regresaron a Cuba, y en años siguientes la orquesta se mantuvo activa, viajando también por sudamérica, apareciendo en el cine mexicano entre otras, en las películas Mujeres de teatro y La noche es nuestra, de 1951. En 1962 regresaron a Cuba después de una extensa gira por sudamerica. Con algunos lapsos, cambios de personal, repertorio, etc. han seguido activas hasta muy recientemente. Ver Nora Sosa "Anacaona. 45 años de música", Revista Mujeres septiembre, 1979, p.52; Luis Rolando Cabrera: Anacaona. Once hermanas y una orquesta Rev. Romance s/f. Ingrid Kummels, la hija de Argimira "Milla" Castro, la que fuera bongosera y baterista del grupo, ha publicado las memorias de su tía Alicia, sobre la orquesta en alemán: "Anacaona", Munich, 2002. Su e-mail es: kummels-schaefer@t-online.de Ver notas al CD HQCD-27, de Bruce Bastin. Para las grabaciones reseñadas estaban compuestas de dos guitarras, una trompeta, bongó, bajo, maracas y claves. Como verán dos de los números aparecen las matrices, pero no los de edición comercial. Es probable sólo se hayan editado bajo el sello Emi inglés, coincidiendo con la gira del septeto a Europa Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, bajo Orquestas, Cuba.V-8 p.216

L – Lily

GM – Graciela Martínez

M – Moraima

BS10854	6/15/37	V82106 HQCD-27	CU	Maleficio / s	MG,JBL	GM
BS10855	6/15/37	HMV-GV74CU HQCD-27		Algo bueno / s	IP	GM
BS10856	6/15/37	V82235 HMV-GV75 HQCD-27	CU	Oh marambé marambá / s	IP	GM
BS10857	6/15/37	HMV-GV-74 HQCD-27	CU	Amor inviolado / s	E. González	GM
BS10858	6/15/37	V82235 HMV-GV75 HQCD-27	CU	Bésame aquí / s	GD	GM
BS10859	6/15/37	V82106 HMV-GV81 HQCD 27	CU	Después que sufras / s	MG,JBL	GM

SEXTETO ANACAONA (rd)

La tradición sonera cubana prendió muy fuerte en Quisqueya, como lo prueba este magnífico grupo que adoptó también el nombre de Anacaona que en definitiva es una figura histórica que corresponde a ese país. El repertorio como verán está hecho en su mayoría con sones clásicos del catálogo cubano.

Lp Gemini 43 “Sexteto Anacaona” Dir. y cant. Eloy Tejeda (Manyulo); trp Edilio Raposo; Tres y voz de dúo Carlos Taylor; guit y cant Cheche Castillo; bajo, Luis M. Pérez (El zurdo); bongó, Hipólito Cornelio (Polito) Coro: Dante V, Lara y Amable Monción. Santo Domingo, 1981

Elena la cumbachera / s	G.M.
El florero / s	G.M.
La ruñidera / s	Alej. Rod
No me persigas / b-s	VG
Ninfa ? / b-s	
Oye mi tres / s	
La masacre / s	José Fdez.
La negra Rosenda / gu	

Lp Mate 65 “Música de mi tierra Sexteto Anacaona” Se agrega Miguelito Solano como cantante.

El diablo tun tun	BJG	
Arriba María Antonia / s		
(Cuidadito) Compay gallo / gu	ÑS	
Moreno soy / b	EV	Machín

Lp Discolor 4414 “Música de mi tierra Sexteto Anacaona, Vol.2” Entra Licinio Valerio en la guitarra y Julio Ruíz en la trp.

Elena la cumbanchera / s	G.M.
La ruñidera / s	Alej. Rod
Ninfa / b-s	

Oye mi tres / s	
La masacre / s	José Fdez.
El prisionero	JFi
No vayas más	
El alfiler / s	IP

ANALIA (cu)

Solamente sabemos de esta artista por entrevista que le hizo Don Galaor a Maño López en Bohemia, 11/11/1953 que estuvo casado con ella, que era cubana, y que estaba divorciado para la fecha de la entrevista. Y por el Lp, que era muy guapa, y discreta como cantante.

ANA LIBIA (ME)

1958 Orf 45-0358 Corazón de melón CRi

ANAMORENA (ar) (cantante)

Lp Vik LX-1094 “Love in any language – Anamorena” Grabado en Nueva York en marzo de 1957.

Made for each other (Tu felicidad) / b	RT
Come closer to me (Acércate más) / b	OF

TRÍO ANAYA

Estaba compuesto por J. Anaya, José Luis y Robertico Casas. (Collazo, obra citada, pág.321).

SR2016	3/01/52	Ex 20-330	CU	Fantasia hawaiana / c	Sam Kufman
SR2018	3/01/52	Ex 20-330	CU	Sin decir Ud / b	R. Márquez
SR2017	3/01/52	Ex 20-332	CU	Mujer sin destino / b TRLP 5001	R. Márquez
SR2015	3/01/52	Ex 20-332	CU	Un nuevo amor / b-mb TRLP 5001	M. Jiménez
CU633	4/8/52	V 23-5723	CU	El velerito / b-gu	J. Atria
CU 634	4/29/52	V 23-5724	CU	Al fin / b	GCu
CU 635	4/8/52	V 23-5723	CU	Después del amor / b-mb	R. Márquez
CU 636	4/29/52	V 23-5724	CU	Para que mueras de amor / b-mb	R. Márquez

CHUCK ANDERSON Y ORQ.(me?)

1967 Col Epc0652 Me? Guantanamera/ s

JF

JULIO ANDINO Y SU ORQUESTA (pr)

EOFB-3894 3/15/50 V 23-1576 ¿Qué te parece cholito? / atm-gu U. Herrera

EOFB-3895 3/15/50 V 23-1576 La cocaleca / atm-gu V. Cavalli

En los archivos de la Victor estos dos números aparecen cantados por Puntillita, pero debe tratarse del cantante de este nombre que también existía en México, pero no el Puntillita cubano. Hay una nota indicando que el editaje del Lp y el Cas. Camden 547, *La cocaleca* debe aparecer como de la orquesta de Pérez Prado. Y efectivamente, esa era la que se escuchaba en ese disco, y no esta versión de Andino.

194_ Ans 5091 EU Qué locura / b-mb

RRh

Tony
Gari**CHIQUE ANDRADE (me)**

1953 Musart 10172 Me Ja ja que te vaya bien

T.Fergo

**ANDREA MARÍA (cu)
cantante no tenemos más detalles**

Lp Bonita 118 "Variedad por el mundo con la música de Osvaldo Farrés" Orq. Fernando Mulens.
Grabado en 195-__.

Para que sufras / b

OF

ANDREWS SISTERS (eu)

Maxene, Patty y LaVerne, trío de voces que fue muy popular en los Estados Unidos en la década del 40, grabaron decenas de números para obtener 19 discos de oro y más de cinco millones de copias vendidas. Intervinieron en 16 películas. Oxford, obra citada, pág.16. Penguin, obra citada, p.31. George T. Simon and friends: "The best of the music makers", Doubleday & Company, 1979, p 13.

67180 2/7/40 DE 3013 NY Say "sí sí" (Para Vigo me voy) EL
De 25098
LP DL 506567383 3/23/40 DE3097 NY Rhumboogie Don Raye Vic Schoen orch
De 23608

4/4/49 DE 24645 LA Malagueña EL

zL6270 4/51 De 28483 LA The mambo man with Desi Arnaz

ANGEL ANÍBAL (co)

También conocido como Nán. Antioquia 8 de julio de 1937. Uno de los mejores organistas de Colombia, ha viajado por muchos países.

Co FU La mazucamba / r
10366

ODR

ANGELILLO (es)
(Ángel Sampedro Montero)

Angelillo (Madrid, 1/12/1908 - Buenos Aires, 1973) es una de las grandes glorias de la canción popular española que los avatares de su Guerra Civil, hizo que viviera gran parte de su vida en América. Ya para los 30 era una figura mimada conocida en ambos lados del Atlántico por películas como La hija de Juan Simón. Hizo largas temporadas en Cuba, en una de las cuales grabó los discos que relacionamos, pero fijó su residencia en Buenos Aires, regresó a España por unos años antes de la muerte de Franco, pero volvió a Buenos Aires, donde murió. Miguel Espin y Romualdo Molina: "Angelillo, un genio Sevillano", Fund. Astor, Madrid 1999, pág.246 .Diccionario de la Música Española e hispanoamericana, SGAE,1999, V-1, p.463

SM - Santos Menéndez , piano
RO - Orquesta Roberto Ondina
NP - Niño Posadas , guitarra

CU 427	5/10/40	V 83122	CU	Guitarra criolla / pd	Currito, etc.	orq.
		LPEX-LL-4				
CU 428	5/10/40	V 83122	CU	Samaritana / zr	Montes, etc.	orq.
		LPEX-LL-4				
CU 429	5/10/40	V 83146	CU	Gitanos / c	R.Montero	
		LPEX-LL-4				
CU 430	5/10/40	V 83188	CU	Mi mare primero / zr	R. Flores, etc.	RO
CU 433	5/10/40	V 83110	CU	Tierra de olvido / c-campera		orq.
		LPEX-LL-4				
CU 434	5/13/40	V 83110	CU	Estrella del alba / c		
CU 437	5/13/40	V 83146	CU	En er pelo colocao / colombianas	A.Sampedro	NP
CU 438	5/13/40	V 83188	CU	Que mala estrella la mía / mi	A.Sampedro	NP
CU 439	5/13/40	V 83282	CU	Delante de mi mare / seg-git	A.Sampedro	NP
CU 440	5/13/40	V 83354	CU	En er pongo mi corazón / fgll	A.Sampedro	NP
CU 455	5/21/40	V 83282	CU	Remolinos / c flamenco	R. Montes	SM
CU 456	5/21/40	V 83354	CU	Gitana / c	M.Mo, etc.	SM
		V 680183	Ar	Afroandaluz	OM. Angelillo	

Lp EMI 6180 "Antología de la canción española - V-2 Angelillo"

1935 Radio Cuba Es Camps, Torres y Montorio / dz A.Moltó

ORQ. ANGELINI (ing)

HMV-JM13 Ing Rumba azul/r AO

ANGLO-PERSIANS ORCH (EU)

Dirigida por Louis Katzman

E34634	9/27/30	Br8891	NY	The peanut vendor/ft	MS	NL-Nick Lucas,v
E34633	9/27/30	Br4934	NY	African lament	EI	
E34631	9/27 /30	Br4934	NY	Siboney *	EI	

E26380 2/3/28 Br3822 NY Lady of Havana
 E26382 2/23/28 Br4035 NY Cubanik(Lady of Havana)

* Este aparece como Colonial Club Orch.

ANÓNIMOS

Cult music of Cuba recorded under the supervision of Harold Courlander.

Disc 1512A Lucumí y Kimbisa / cult songs
 Disc 1512B Carabalí / cult songs
 Disc 1513A Lucumí / cult songs
 Disc 1513B Lucumí y Carabalí / cult songs
 Disc1514A Congo, Djuka and carabalí
 cult songs
 Disc1514B Arara cult songs

Estas grabaciones fueron realizadas en 1940 en la Habana, Guanabacoa y Matanzas por el antropólogo norteamericano Harold Courlander y son el primer testimonio grabado en situ de esta música. Salieron en discos de 78 en el sello Disc, de Moises Asch, y posteriormente en el Lp en el sello Folkways, No. FE4410. Ver Grupo Afrocubano para posible identidad del cantante usado.

ANONIMO FRANCES

Un cantante anónimo grabó en Francia para el sello comercial Magenta P.1086

ca 193_ Le marchand du cacahuètes (El manisero) MS

ORQUESTA CARLOS ANSA

Pianista, en el elenco de la CMQ desde 1944. Componía además jingles comerciales.

Ver: Alberto Zayas

PM - Pepe Merino
 EL - El Morito

536	1950	P 1239	Mambo de la Habana / mb	PM
539	1950	P 1239	Conga del Almendares / cg	EM

DUETO ANTIFAZ (co) (Celmira Garavito y Eduardo Osorio)

Dueto formado por Celmira Garavito de Bogotá y Eduardo Osorio. Sólo grabaron un Lp en 1956 de donde es este número.

1956 Sx 12-479 Co La tarde / c S.G.

DANZONERA ANTILLANA

Lp Gema 1126 “**Los buenos tiempos del danzón – Danzonera antillana**” 1960. Un grupo que formó Alvarez Guedes en el formato de las orquestas típicas antiguas, con metales, teniendo entre otros a Pucho Jiménez en el trombón, Hernández en la trompeta y Capitán en el figle, según dicen las notas del disco. Los arreglos son del maestro Lasaga.

Hay que echar manteca / dz	G.Rubalcaba
La bella cubana / dz	White
La antorcha de Artemisa / dz	EJ
La Gioconda / dz	I. Quevedo
Los Sitios llaman	AS
Bajo la sombra del pino	J.A. Acosta
Liceo del Pilar / dz	EJ
Club Maceísta / dz	C
La viuda alegre / dz	M.Tachit

DUETO ANTILLANO (me?)

1949 Col 006375x	Me Tengo para ti	Art.Núñez
1949 Col 01259	Me Tengo para ti	Art. Núñez
1949 Col 00375x	Me Pensamiento/b	EG?
1949 Col 01259	Me Pensamiento/b	EG?

ORQUESTA ANTILLANA (pr)

LA - Luis Álvarez
MC - Margarita Cueto

BS84952	11/9/34	V 102 V 27714 V 32345 V 25-0016 CDRS12	NY	Quiéreme mucho / b	GR	MC,LA
---------	---------	--	----	--------------------	----	-------

ORQUESTA ANTILLANA (me)

Pee1128	Para vigo me voy	EL (r)
Pee1128	Piruli	AVp (pr)

ORQUESTA VÍCTOR ANTILLANA

Ver: Antonio Machín

CONJUNTO ANTILLANO (?)
(cantan: Armando y Orestes)

Cima CR504	Por hacerte feliz / b	WG M.R. del Viso
Cima CR504	Qué molote / gu-mb	Carlos Gómez

SEXTETO ANTILLANO
(dir: Ricardo Rico)

G2TB1110	1/23/56	V 23-6926	Volviste al fin cual golondrina / s-mt	Alb. Rivera
G2TB1111	1/23/56	V 23-6926	Aurora / s-mt	MC
G2TB1112	1/23/56	V 23-7050	Olvido / s	MM
G2TB1113	1/23/56	V 23-7050	Que dirán, que dirán / s-mt	GM

TRÍO ANTILLANO

Ver: Bobby Collazo
Ver: Conjunto Niño Rivera

CU 232	3/18/40	V 83048	CU La Negra Florinda / cg	RGK,EG
		HQCD- 62		
CU 233	3/18/40	V 83048	CU Rumbambá / s	A. Martínez
		HQCD- 62		

TRÍO ANTILLANO (me)

AN - Orq. Arturo Núñez

Mex 392	CO1317C	Me ¿Te acuerdas?	Vicente Sigler	AN
---------	---------	------------------	----------------	----

ORQUESTA ANTOBAL'S CUBANS

Eusebio Santiago Azpiazu "Antobal". Cienfuegos, 4/6/1890, hermano mayor de Don Azpiazu, y quien como él estudió en los Estados Unidos y en 1913 era secretario del General Menocal, presidente de Cuba, según las notas de Bruce Bastin al HQCD-123, recogidas de varias fuentes, principalmente del sobrino de Antobal, Raúl Azpiazu, hijo de Don. Por otra parte, en 1916 Mario García Menocal, o Menocal, como se le conocía, era Presidente de Cuba, y el 1 de noviembre de ese año hubo elecciones para alcalde de La Habana. El candidato del Partido Conservador, el de Menocal, era Eugenio Leopoldo Azpiazu, quien bien puede ser el mismo Eusebio Santiago Azpiazu, "Antobal". Como explicamos en el primer volumen de esta obra, "Discografía de la Música Cubana, 1898-1925", pág.57, días antes de esa elección la Victor había grabado en La Habana la conga *La chambelona*, popular en aquellos días, que en parte de su letra decía:

*Aé, aé, aé la chambelona
Aspiazo me dió botella
y yo voté por Varona...*

Varona era el candidato del Partido Liberal, que efectivamente resultó electo el día 1ro de noviembre de 1916. Botella es un cubanismo por empleo de la administración pública en el que se cobra sin trabajar.

Como en esas mismas elecciones Menocal perdió la presidencia frente a su contrincante liberal, Alfredo Zayas, hubo discrepancias al parecer entre Menocal y Azpiazu, y este se fué de Cuba. Si Azpiazu y Antobal son la misma persona, esto explicaría mejor la situación. Raúl, el hijo de Don Azpiazu, me dice que no eran la misma persona. Para 1922 Antobal estaba en Nueva York, donde conoce a Marion Sunshine, quien había sido cantante y bailarina. Eventualmente se casan, viajan a Cuba y Marion ve las posibilidades de Don Azpiazu y su orquesta en Nueva York, como narramos en la parte correspondiente a éste.

Como podrán ver allí, Don deja la orquesta en París en manos de su hermano Antobal, y regresa a Nueva York. Eventualmente Antobal regresa a Nueva York con la mayor parte de la orquesta, y posiblemente influido por Marion, quien había tenido parte activa en el repertorio de la orquesta de su cuñado, componiendo números o traduciendo letras de otros al inglés, Antobal decide lanzar su propia orquesta. Pero todo parece indicar que fue más bien una orquesta de estudio, para grabaciones y no de actuaciones. Ya en diciembre de 1932 están haciendo sus primeras grabaciones con el sello Brunswick. La orquesta siguió la misma trayectoria que había seguido la de Don Azpiazu: Mientras el primer número que tuvo éxito de esta orquesta era un son lento cantado por Machín, *El Manisero*, las grabaciones posteriores introducen cantantes en inglés, o se hace que Machín cante en inglés; los números son muchas veces mixtos de música cubana con el fox-trot en boga en aquellos momentos, o sea, empiezan como son y terminan como fox, o viceversa. El propósito era evidente: Crear una banda, un estilo, que interesara al público norteamericano. Pero ni Azpiazu, ni Antobal, lograron encontrar la fórmula perfecta de los dos ingredientes, música latina y sajona, capaz de interesar a los sajones. Eso lo lograría Xavier Cugat.

La banda no vuelve a grabar hasta 1936, 37 y 38. Con ella participaron de los mejores cantantes latinos radicados en Nueva York: Machín, Johnny Rodríguez, Alfredo Valdés, Panchito Riset - que se dice fue llevado por Antobal a los Estados Unidos - y Chick Bullock, un cantante popular de aquella época. En cuanto a los músicos, posiblemente Antobal usara algunos de la orquesta de Don, como Pedro Vía y Pedro Guida, u otros músicos latinos residentes en Nueva York como el trompetista Montes de Oca, Alberto Socarras, Julio Brito y Fermín de Thomas, Chemín de Thomas puede haber sido arreglista, así como Alberto Socarrás. Marion y Antobal habían fundado además una casa editora, por lo que las grabaciones les producían un ingreso adicional por ese concepto. Como vemos Antobal vuelve a hacer grabaciones con orquestas de estudio a fines de los años 50 con arreglos de Obdulio Morales y en los que debe haber intervenido también Alberto Iznaga. Como su hermano, y como su padre y su hijo, Antobal murió del corazón, en 1966. Parece que siempre quedará sin contestar, por qué ambos hermanos se separaron en París en 1932.

RA – Raúl Azpiazu	JR - Johnny <u>Rodríguez</u>
RB – Robert <u>Burke</u>	AV - Alfredo <u>Valdés</u>
ChB - Chick <u>Bullock</u>	RM – Roberto <u>Moya</u>
AM - Antonio <u>Machin</u>	DS – Daniel <u>Sánchez</u>
PR - Panchito <u>Riset</u>	

B12806	12/29/32	Br6469 Br 01450	NY	The ice cream man / pr	M. Sunshine	AM
B12807	12/29/32	Br6469 Br 01450	NY	Is it love? / b	M. Sunshine	RB
B12808	12/29/32	Br6542 Br 01508 HQCD-123	NY	Mulata likes the rumba / r (La mulata rumbera)	Al. Rodríguez	AM
B12809	12/29/32	Br 6542 Br 01508 HQCD-123	NY	Le trois coups / dz	MS	ins
B19178	5/4/36	Br7722 HQCD-123	NY	Hot tamales / s-ft	M. Sunshine	ChB
B19179	5/4/36	Br7722 HQCD-123	NY	Say sí sí / cg	EL	PR
B19180	5/4/36	Br7674	NY	Havana heaven / s-ft	Johnson	ChB
B19181	5/4/36	Br7674 HQCD-123	NY	Marianna / r	M. Sunshine,&	ChB
B20491	1/7/37	Br7848 MC3184 Co5524x HQCD-123	NY	Mammy bong / r-ft	J. Norman	ChB,JR
B20492	1/7/37	Br7882	NY	The moon over Cuba	M. Sunshine	ChB

		HQCD-123		was high and so was I / s-ft		
B20493	1/7/37	Br7817 HQCD-123	NY	Spic and spanish / cg	EG	JR
B20494	1/7/37	Co356M Co36251 Co5524x HQCD-123	NY	El maraquero / pr	EG	JR
B20495	1/7/37	Br7817 Co5523x HQCD-123 CD LEG-CK 62234	NY	Songo songo / dzt	M. Sereijo	JR
B20496	1/7/37	Co5523x	NY	Calientico los tamales / s-pr	M. Sunshine	JR, RM
B20497	1/7/37	Br7882 Co5537x HQCD-123	NY	Let's be gay (A gozar) / r	MS	JR
B20498	1/7/37	Co356M BR7848 Co36251 Co5537x HQCD-123	NY	Havana's calling me (La Conga)	EG	JR
B21345	7/2/37	Br7930 Co5600x HQCD-123	NY	My Margarita / dzt	EP La Fresniere	ChB
B21347	7/2/37	Br7953 Co5646X HQCD-123	NY	In a cuban garden (Virgen) / s-ft	ASo	PR
B21348	7/2/37	Br7930	NY	Old clothes / pr	MS	ChB
B21349	7/2/37	Co5600x HQCD-123	NY	* El trapero / s-pr	S. Newell &	PR
B21350	7/2/37	Br7953 HQCD-123	NY	The all look alike to Pancho / r-ft	M. Sunshine	ChB
B21351	7/2/37	Br8026 HQCD-123	NY	The night the lady said no / r-ft	M. Sunshine	ChB
B21352	7/2/37	Br7938	NY	The cuban in me / s-ft	M. Sunshine	ChB
B21353	7/2/37	Co5633x HQCD-123	NY	* Tierra tropical / s-ft	M. Sunshine	PR-DS
B21354	7/2/37	Br7938 Co5633x HQCD-123	NY	Said the monkey (No se puede) / r	ASO	PR
B21355	7/2/37	Co553M Co355M Br8026 Co5646x HQCD-123	NY	Viene la conga / cg	EG	PR
B22166	12/16/37	Br8046 Vo4304 HQCD-123	NY	Cachita / r	RH	ChB
B22166	12/16/37	Br8046 Co5667x Vo4304	NY	Cachita / r	RH CD LEG-CK 6	AV
B22167	12/16/37	Co355M	NY	Conga drums (Conga Karabalicero)	Sunshine,	AV

		Br8046 Co5675x HQCD-123			Moya	
B22168	ca. 1938	Br8087 Br8137	NY	Blue bayou (Lago azul) / dz	Neiborg La Fresniere	ChB
		Co5675x Br8187 HQCD-123		Blue bayou (Lago azul) / dz	La Fresniere	AV
B22170	ca. 1938	Br8137	NY	Midnight butterfly / s-ft	Sunshine, Brito	ChB
B22171	ca. 1938	Br8087 Br41651 Br8100 HQCD-123	NY NY	Cuban belle (Negra Quirina)/r	MS	ChB inst.
B22172	ca. 1938	Br8100 Co5667x HQCD-123	NY	Whoa! Nellie, Whoa! (Onilebó)/r	Sunshine, AV	AV

* Así aparece en Brian Rust, The American Dance Band Discography. (1917-1942) Edit. Arlington House 1975 Vol. 1, p. 38. Debe tratarse de la misma grabación anterior en español. Hemos tomado las fechas de grabación que consigna Rust.

Lp Harlequin-2081 “Antobal’s Cubans” Editado en 1991, sustituido después por el HQCD 123, aparecen sus diez y seis números relacionados en los correspondientes discos de 78”.

Lp Brunswick BL-54104 “Antobal’s latin all stars –Under the direction of Obdulio Morales” Arreglos: Obdulio Morales (OM) y Peruchín Jústiz (PJz). Este album editado en Nueva York en marzo de 1961 cuando este sello era sólo un trade mark de la Decca, se debe haber grabado a fines del 60 o principios del 61 en la Habana. De Antobal sólo tiene el nombre, y la orquesta se componía de El Negro Vivar, Domingo Corbacho y Miguel J. Alvarez, tr; Generoso Jiménez y Antonio Linares, trb; Eddy Escrich y Rafael Quesada (El cabito) alto sax; Osvaldo Urrutia, tenor sax; Osvaldo Peñalver, fl; Lázaro Bonilla, Alberto Samorana, Angarica, Héctor Pérez y José Scull, batá y otros tambores; Peruchín, p; Guillermo Barreto drums; Felo Hernández, bajo; tumb, Oscar Valdés sr.; Bongó y güiro, Oscar Valdés jr; Justico Antobal, mar; voces: Gina Martín, Miguel González, Roberto Cordero, Héctor Pérez.

La Pachanga / pch	E.Da	
Niña / b	J.Nieto M.Sunshine	
* El sopón / smt	OM M.Sunshine	Arr.OM
* Campiña Cubana / gj	M.Sunshine	Arr.PJz
* Atardecer Cubano / b-ch	PJz	Arr.PJz
Porqué? / ch	Raúl Aspiazu	
The Peanut vendor / pr	MS	
Hatuey / b	D.Azpiazu	
Las claves / gu	Oscar de la Rosa	
* Redención / s-mt	OL	Arr. OM
Yemayá / afro	OM	
Fregao	M.Sunshine	

Lp Felsted 17505 “Agua-agua-Antobal’s Cuban All Star” Dirigida por Obdulio Morales Habana, ca.1959

Los timbales	JBZ-M.Sunshine
Batamú	MG, JBL, &
Creo en tí	OM, &
Mambo tropical	E. Kent
That cuban chachacha	I.Fields, &
Chupa chupa	D.Mario
Agua agua	ChO
Guelele	OM, &
Mambo mambí	René Hdez, MB
My cuban sombrero	A. Daly
María Teresa	RT

Lp Felsted 17510 Día de Reyes

Lp Felsted 17511 “Antobal’s Cuban All Star” dirigido por Obdulio Morales Habana, ca.1959

Mango mangué / r-pr	G.Valdés	Arr.GV
Nunca más / b	Del Pino	Arr. S.Ramos
Los feos pá la cocina / gu	OM	Arr.ChO
Trompeta en guapachá / ch	OM	Arr.PJz
Ayer y hoy / dz	OM	Arr.OM
Patrulla juvenil / ch	C	Arr.PJz
Cacareco / gu	OM	Arr.OM
Penumbra / afro	M.Sunshine	Arr.ChO
Ki-ku-ki-kan / s-ch	Raul Azpiazu	Arr.
Tumba que tumba / r	OM	Arr.PJz
En la Sierra Maestra / s-gj	G.Valdés	Arr.GV
Oye chico / gu-ch	OM	Arr.PJz

Lp London LLI-3056. Antobal’s Cubans all star. Cantan Raúl Azpiazu (RA) y Gina Martín (GM)

Ay caramba/cha	RA
Dame el bururú	GM
Este es mi mambo	GM
Haz visto a mi amor	RA
Mambo en Fa	GM
Mambo habanero	GM

Mi despedida	GM
Olele	GM
Que calor	GM
Sube espuma	GM
Ya empieza	GM
Un viejo balcón	GM

CD Palladium 160 "Cuban Big Band Sound - Tumbao cubano" Ed.en 1991. Contiene el Felsted 17511 anterior completo y cuatro números marcados con * del Brunswick 54104, además de los 12 números que relacionamos a continuación. Da un personal para los 28 números muy parecido al antes relacionado para el Brunswick 54104, pero los da todos como grabados en la Habana en 1959 y los arreglistas que hemos agregado a cada uno.

Tumbao cubano	PJz	arr.
Día de reyes / cg	OM	Arr.PJz
Genaro tumbó la mula / gu	M.Pimienta	Arr.ChO
Una vez en la vida / b	Melis, &	Arr. S.Ramos
Un chachachá / ch	R.Azpiazu	
Fué en el Africa / afro-s	E.Cosme	Arr.GV
La reforma agraria / gj	PJz	Arr.PJz
Tambores africanos / gu	JBL	Arr.ChO
Improvisando chachachá / ch	PJz	Arr.PJz
Dame guaracha / gu	R.Azpiazu	
Los Barbudos / dz	GV	Arr.GV
Mamá yo quiero chacha / ch	M.Sunshine	Arr.GV

LP DOT 3445.The latin beat-Antobal cuban All stars 1962 EU

Fiesta en el solar	E.Fondeur	
Una aventura más / b	Kinleiner	
La negra Soledad	Del Pino	
Cuban lullaby	M.Sunshine	
Astronaut special	ChO	
Velorio	OM	
Pachanga universal	E.Fondeur	
Voodoo moon	OM,JBL, &	
Playtime in Brazil	Almeida &	
Pachunga, pachanga	Raul Azpiazu	RA
El chillido	OM	

Un clásico chachachá R.Azpiazu RA

ANTOMATTEI (pr)

Ver: Luis "Lija" Ortiz
Ver: Conjunto Arsenio Rodríguez

ORQUESTA ESTEBAN ANTÚNES (o Antúnez)

8218	12/27/53	S 7376	CU	Noches de Veracruz / dz	AL
8219	12/27/53	S 7376	CU	Guasabeo Nabú / guasabeo	E. Antúnes
		SCLP 9053			

De aquí en adelante aparecen bajo el título : Orquesta "Nabú" Antúnez.

ORQUESTA "NABÚ" ANTÚNEZ

Ver: Cuarteto Aroche

SR – Sary Rodríguez

CU 920	3/30/56	V 23-6953	CU	Coquito lindo / s-machicha	E. Antúnes
CU 921	3/30/56	V 23-6954	CU	Cara camarón / s-machicha	E. Antúnes c/P.Leiva,cl,fl
CU 922	3/30/56	V 23-6954	CU	Pollo en saco / s-machicha	E. González
CU 923	3/30/56	V 23-6953	CU	El tururato / s-machicha	J. Blez

Como Orquesta Esteban Antúnez.

Torpin(45)	4102	CU	Madrecita de Cuba / b	N.P.Cruz	SR
Torpin(45)	4102	CU	Sigue tu camino / b-beg	N.P.Cruz	SR

ESTUDIANTINA AÑEZ (co)

Ver: Pilar Arcos

JORGE AÑEZ (co)

Jorge Añez Avendaño nació en Bogotá en 1892. Viajó a los E.U. en 1917, donde grabó con diversos artistas. Integró el dueto Briceño-Añez. Escribió el libro "Recuerdos y Canciones". Murió en Bogotá en 1952. Ver Jaime Rico Salazar, Revista Nostalgia No.8, Dic 2009.

Ver: Adolfo Utrera

Guty Cárdenas

4/1/24	V 78033	NY	Y la máquina sigue pita,pita	TPR,arreg
--------	---------	----	------------------------------	-----------

GRUPO APOLO

Nos informa el escritor e investigador Miguel Avalos que el Grupo Apolo, aparentemente un septeto por su sonido, fue el primero en grabar con trompeta, no cornetín de llaves que fue lo primero usado por los grupos soneros. No hay más información sobre este grupo, no mencionado por Blanco en su obra. Como señala Avalos, de escuchar las grabaciones se aprecia la calidad interpretativa de su tres, trompeta y bajo.

Xve 239	3/22/27	V 79297	CU	¡Oye Miguel! Los hombres no lloran / s	MTV	
Xve 240	3/22/27	V 80090	CU	Clara / s		ins
Xve 241	3/22/27	V 80090	CU	Las pupilas / s		ins

DAVE APOLLÓN (?) (Mandolina)

TJ - The Journeymen - grupo vocal

L12083	6/20/60	Cor CRL 57467	LA	Andalucía	EL	
L13668	3/23/65	Cor CRL	LA	Malagueña	EL	TJ

AQUILINO Y SU CUADRILLA Aquilino Calzada González

Era un saxo alto cubano que se hizo muy popular con su grupo, que tocaba mayormente en corridas y novilladas, de ahí que le llamara su cuadrilla en vez de su orquesta a los músicos que le acompañaban. Hizo su carrera en España en los 40's. En el libro "Ernesto Lecuona: sus cartas recopiladas por Ramón Fajardo", Tomo 1, p.50, en carta de Lecuona a Juan Bonich, le cuenta que: "la banda las Estrellas Negras, integrada en su totalidad por músicos cubanos negros, dirigida por Raúl Izquierdo tiene gran popularidad sobre todo en plazas de toro con su saxofonista El negro Aquilino". Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, bajo El Negro Aquilino, T-7 p.1014

CU 441	5/13/40	V 83083		Granadina/ idem	Aquilino
CU 442	5/13/40	V 83083		En er mundo / pd	J.Fernández Lorenzo
CU 444	5/15/40	V 83380		Garrotín/idem	Aquilino
CU 671	2/12/41	V 83380		Risas / pd	PG
CU 672	2/14/41	V 83427		Por Sevillanas / pd	J. Quintero
CU 673	2/14/41	V 83427		Toros / pd	V. Millán
CU 751	6/18/41	V 83613		El sitio de Zaragoza	C. Oudrid
CU 752	6/18/41	V 83613		Recuerdos de Zaragoza	J. Blasco

CD Pasarela 4/631 "5 Guitarras históricas" Contiene grabaciones de grandes guitarristas españolas, entre ellas dos del Niño Sabicas a dúo con Aquilino, del disco de 78" Parlaphone B-26.209 *Media Granadina* y *María Magdalena*. En la etiqueta se le presenta como Negro Aquilino "el saxofón humano". Se dice son de 1947.

CARLOS ARADO

Nacido en Melena del Sur (ca.1930) Muy joven empezó como trompetista de la orquesta Hermanos Castro, después con la Orquesta Havana Cuban Boys y seguidamente con la Lecuona Cuban Boys, en ambos casos con extensas giras mundiales. Desde la década de los 60 se radicó en los Estados Unidos, continuando su carrera.

Lp Sirena 131 “Cuban Jam Sessions Vol.II Descargas cubanas Carlos Arado y su estrellas” Cuba, ca.1960.

El amor de mi bohio / gj	JB
Imágenes / b	FD
Bodas de oro / dz	ER
Pachanga / idem	EDa
Descarga criolla / idem	M.Baró
Drume negrita / c-cuna	EG
A tí na ma	L.Martínez
Almendra / dz	AV
Panamá / cg	E.L.
Descarga híbrida /idem=	H.Jiménez
La última noche / b	BC

JORGE ARAGÓN (arreglista)

Ver: Omara Portuondo

ORQUESTA ARAGÓN

La saga de la orquesta Aragón necesita en verdad un libro, que estaría fuera de los límites de esta discografía. Pero en forma sintética, el relato que de la misma hace el investigador y escritor colombiano Sergio Santana, nos da una idea de lo que representa La Aragón. Este trabajo es parte de la rigurosa labor de divulgación que Santana hace desde su discoteca Rumbantana, en Medellín, con programas semanales dedicados a figuras de la música latinoamericana, en las que el texto escrito es acompañado de una inteligente selección de grabaciones de cada figura.

Sólo agregaremos una simpática anécdota y un detalle importante sobre esta carismática orquesta. Cuando la Aragón se sintió con fuerza suficiente para realizar grabaciones, realizaron lo que se llama un demo, o sea, una grabación en un estudio radiofónico por la que tuvieron que pagar, y con ella bajo el brazo, Lay padre se entrevistó con Eliseo Valdés, a la sazón director artístico de la Victor-Discuba. Después de escuchar el demo, Eliseo les dijo: “Sí, podemos grabarle un par de números a ustedes, pero estaríamos hablando de \$200 pesos”. Los Aragones se mostraban indecisos; conferenciaron entre ellos, y al fin Lay contestó la propuesta: “¿Esos \$200 pesos los podríamos pagar a plazos? Eliseo se sonrió y les explicó que esos \$200 pesos eran para ellos, que no les podía ofrecer más porque era una orquesta desconocida, tenían que esperar la reacción del público, si gustaban, por supuesto el contrato sería otro.” Los aragones respiraron aliviados...

Por esos mismos días, y ante el auge que iba tomando la orquesta, Lay decidió ver a Jorrín y tímidamente le pidió algunos de sus arreglos para su “orquestica”. Jorrín generosamente puso su repertorio a la disposición de los cienfuegueros, sin darle mucha importancia, ya que se aprestaba a discutir la supremacía del chachachá en un mano a mano con Ninón Mondéjar en México. No sabía que estaba poniendo en las manos de Lay, el toque necesario para convertirse en la orquesta de chachachá número uno de Cuba.

LA SESENTONA ORQUESTA ARAGÓN

Con el nombre de "Rítmica Aragón" el 30 de septiembre de 1939, en Cienfuegos, ciudad costera de la zona sur central de Cuba, el contrabajista empírico y a la vez carpintero Orestes Aragón Cantero reunió a un grupo de músicos semiprofesionales que se defendían trabajando como panaderos, peloteros y planchadores en una tintorería, para conformar un conjunto de dos violines, piano, timbales, güiro, contrabajo, flauta y cantante: una charanga como muchas en la isla con repertorio de pasodobles, valsos, boleros y danzones. Una reunión privada en la calle Cristina con Padre de las Casas, el 9 de octubre de ese mismo año, señaló el debut de la agrupación que penetraría con bríos en la historia de la música popular cubana para mantenerse, a través de varias generaciones, como el símbolo de un estilo musical único e irreplicable.

Desde esa primera apacible noche la orquesta estuvo integrada por Orestes Aragón, contrabajista y director; Rufino Roque en el piano; Noelio Morejón en el güiro; Orestes Varona, timbalero; como flautista Efraín Loyola; Hilario González y Filiberto Depestre en los violines y Pablo Romay, cantante. En 1940 Hilario González cambió la música por el béisbol y en su remplazo ingresó un niño de 13 años llamado Rafael Lay Apesteuguía. Al poco tiempo ya era el primer violinista de la charanga. Hacia 1948, no obstante de ser el más joven, asumió la dirección al retiro del maestro Aragón debido a una afección pulmonar.

Las actuaciones diarias, con el nombre de Orquesta Aragón, en la emisora local, CMHJ, y las reuniones bailables en sociedades y en casas particulares formaron parte de los primeros años de esta agrupación que extendió sus alas rítmicas hacia otras ciudades cercanas. Entre 1952 y 1955 iniciaron sus presentaciones en La Habana siendo muy solicitados por su disciplina férrea y su sonido cuidadosamente trabajado fruto de virtuosismo, refinamiento y maestría con un repertorio ampliado ahora a otros géneros cubanos como el son, la guaracha, el mambo y, sobre todo, el chachachá, a la que debe su acogida después del éxito local de Enrique Jorrín, su creador, desde la orquesta América.

El 2 de junio de 1953 la Orquesta Aragón grabó por primera vez para la RCA Víctor *El agua de clavelito*, un chachachá de M.A. Pozo, y *Mambo* inspiración de Lay. Al mes siguiente grabaron *Tres lindas cubanas* y *Mentiras criollas* y lograron contratos en la capital apoderándose de las victrolas y las emisoras nacionales comenzando por Radio Progreso. En agosto de 1955 la orquesta se radicó definitivamente en La Habana y vinculó a su elenco al insuperable flautista, arreglista y compositor Eduardo "Richard" Egües, así como a los cantantes José Antonio Olmo y Rafael Bacallao, creando un timbre vocal especial y depurado en las grabaciones –antes estuvieron como cantantes Romay, Naro Guada, Rafael Guerrero y Eduardo García- y al violinista Celso Valdés.

Los talentosos Lay y Egües le dieron a la Aragón un estilo singular: toques exactos, movimientos acompasados, pausas secas y selecto repertorio; estigmas de las grabaciones futuras de las charangas tanto cubanas como neoyorquinas bajo el fenómeno salsoso. Así continuaron las grabaciones y los aplausos: *Los tamalitos de Olga*, *Calculadora*, *El paso de Encarnación*, *Cachita*, *Cero codazos*, *Cero cabezazos*, *El bodeguero*, *Nosotros*, *Pare cochero*... y no pararon, se apoderaron del espacio frenético del baile y la diversión nocturna habanera. Vino entonces la fama continental –léase universal- que se afianzó con sus giras por Panamá, Venezuela, Estados Unidos, Guatemala, Francia, Polonia, Rusia, Bulgaria, Rumania, Japón, Chile, Tanzania, Egipto, Congo, Malí, España, México, Colombia, Puerto Rico, Martinica, Finlandia, Senegal... más de sesenta giras internacionales para reafirmar su aceptación.

Con el tiempo la Aragón siguió manteniendo su estilo y apego al chachachá. Aún así durante sus viajes por África surgió un nuevo ritmo que identificó a la orquesta durante la década de los 70: el cha-onda, creado por su chelista -instrumento incorporado en 1964-, compositor y bailarín Alejandro Tomás Valdés. Incorporaron también otros híbridos rítmicos como el mozan-chá, el shake-chá, guachipupa y el pacá, elementos eficaces y revitalizadores del repertorio de la agrupación que se sitúa como una de las más prestigiosas y que ha hecho aportes significativos a la música del Caribe, inmutable pero jamás igualada.

De otro lado, la Orquesta Aragón en algunas grabaciones ha contado con las voces de Joseíto Fernández, Fernando Alvarez, Aurelio Reynoso, Paulina Alvarez, Elena Burke, Moraima Secada, Argelia Frago, Omara Portuondo, Laba Sosseh, Pacho Alonso y otros. Desde 1989 la prometedor voz de Justo Emilio Ruedas acompaña a Olmo y Bacallao -hasta su exilio a comienzos de 1993- siempre bajo una expresión muy concreta y reconocida. La Aragón también ha acompañado en presentaciones a Barbarito Díez, a las voces salseras de Andy Montañez y Oscar D'Leon y a la recordada anacobera voz de Daniel Santos.

El viernes 13 de agosto de 1982 en un accidente de tránsito en Cienfuegos falleció su director Rafael Lay. Por consenso general la dirección la asumió Richard Egües que años después fundaría una agrupación bautizada con su propio nombre en La Habana. Desde 1984 Rafael Lay (hijo), igualmente violinista, compositor y arreglista, ha ocupado la dirección en forma acertada y marcada por el continuismo. René Lorente sustituyó a Egües hasta que se residió en Miami y fundó la orquesta "Miami Aragón" en 1989; Lorente fue remplazado por Eduardo Ramón Rubio.

Transcurridas casi seis décadas de trabajo artístico, que seguro celebrarán dichosos y efusivos en 1999, siguen manteniendo el timbre, la sonoridad y la esencia sin que esa evolución la traicione. Su personalidad musical reside, fundamentalmente, en tres factores: los años que llevan juntos, el estilo de trabajo y el ambiente de camaradería familiar que los une. En los últimos años han montado piezas inadecuadas y pseudomodernizantes –vallenatos, baladas, timbas- por años han sido fuertemente criticados. Para sus fieles

seguidores este traspies no opaca su extensa discografía, de más de 700 títulos grabados para los sellos RCA Víctor, Discuba, Areíto y otras foráneas como la Pathé Marconi de Francia. El catálogo de “Los Aragones” ha sido incrementado con reediciones, muchos pirateados, de selecciones de sus números antológicos, así como de las emisiones de la radio nacional de Cuba. De otro lado en países como México, Costa de Marfil y Estados Unidos –Los Angeles y Miami- existen agrupaciones con el mismo nombre, que utilizan el mismo repertorio, pero que definitivamente jamás superarán a la original Orquesta Aragón de Cienfuegos, Cuba.

Para el crítico Roberto Bello: “Valorar la importancia y trascendencia de la labor artística desarrollada a lo largo de medio siglo por esta singular orquesta no resulta fácil, muchas han sido las etapas cubiertas y el talento desplegado por cada integrante en su diaria labor para desarrollar y mantener a la orquesta en el merecido rango de gloria de la música cubana. Sus valores artísticos son igualmente reconocidos por especialistas y bailarines; sus posibilidades han sido puestas de manifiesto en más de una oportunidad al interpretar música sinfónica. La integridad y el virtuosismo de sus integrantes, su disciplina en el trabajo y la superación profesional constituyen la base del éxito alcanzado durante tantos años por esta rejuvenecida orquesta”.

Con este arsenal sonoro llamado Orquesta Aragón, la música cubana alcanzó otro sendero de desarrollo y difusión. Con celo y trabajo mantienen un timbre reconocible que arrastra su ritmo cadencioso. De ahí la vigencia del lema que han hecho suyo y que constituye la introducción de sus presentaciones: “¡Si tú oyes un son sabrosón ponle el cuño... es Aragón!”. Sergio Santana.

Ver también: Mayra Martínez, “Cubanos en la música” Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1993 p.296; Erena Hernández, “La música en persona” Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1986 p.107; Omar Vázquez, “Ponle el cuño es la Aragón” Rev. Música Cubana Habana, No.1, 1988; Danilo Lozano, “The charanga in Cuba” (Tesis inédita University of California, 1990). Folleto Cienfuegos en la música cubana, p.40. Ezequiel Rodríguez “Memoria: Eduardo (Richard) Egües Martínez” Folleto de divulgación de la Dirección Provincial de Cultura, La Habana, sin fecha. Gaspar Marrero: “La Orquesta Aragón”, Ed. José Martí, La Habana, Cuba, 2001. Héctor Ulloque Germán: “Orquesta Aragón”. Edit. Nomos, Colombia, 2004 Trae discografía de la orquesta más completa. José Loyola Fernández: “la charanga y sus maravillas: Orquesta Aragón”. Editorial del Caribe, Barranquilla, 2013. En realidad el libro de Loyola, además de información muy completa sobre la Aragón, trae la biografía de las otras charangas cubanas que se hicieron famosas en aquella época, desde fines de los años cincuenta... Lilibiana Casanella Cué, “Orquesta Aragón, Más allá de la música” CIDMUC, Habana, 2015. Gaspar Marrero “La orquesta Aragon” Ed. Martí 2da Edición.

FA - Fernando <u>Álvarez</u>	TM - Tony <u>Moro</u>
RB - Rafael <u>Bacallao</u>	PO - Pepe <u>Olmos</u>
GD - Gloria <u>Díaz</u>	ER - Evelio <u>Rodríguez</u>
GDU - Guido <u>Dueñas</u>	LS - Laíto <u>Sureda</u>
JF - Joseíto <u>Fernández</u>	TH - Tito <u>Hernández</u>
OV - Orlando Vallejo	

CAMBIOS DE PERSONAL (Ver Marrero, y Lilibiana Casanella, obras citadas)

1939 : La orquesta se formó con: Filiberto Depestre Méndez, 1er v.; René Candelario González, 2do v.; Noelio Morejón, gü; Orestes Varona, tim.; Rufino Roque, p.; Efraín Loyola, fl.; Pablito Romay, cantante (no se menciona cuándo abandona la orquesta); Orestes Aragón, b. y director.

1940 : Entra Rafael Lay Apestequí por René, después pasa a 1er violín y Depestre a 2do.

1941 : Panchito Arboláez sustituye a Morejón.

1945 : Se agrega la tumbadora, con Guido García Rodríguez.

1948 : Aragón se enferma. Entra Joseíto Beltrán en bajo y Lay asume la dirección musical. Para esa fecha ya no estaba Romay.

1951 : Entra Alberto “Chacho” Rivalta por Roque en el piano.

1951 (ca): Entra Rolando Lozano por Loyola, flauta.

1951 : Ocupa un tiempo la tum. Remigio Ordóñez, pero regresa Guido.

1953 : Entra Pepe Olmos, cantante pero en las primeras cuatro grabaciones cantan Lay y Depestre.

1954 : Entra Pepe Palma por Chacho como pianista.

1954 : Entra Richard Egües por Lozano, flauta.

1958 : Entra Pedro C. Depestre, hijo de Filiberto, como 2do v., en lugar de su padre.

- 1959 : Entra Felo Bacallao, cantante.
- 1963 : Entra Dagoberto González Piedra por Depestre, 2do v.
- 1965 : Ya había un tercer violinista, Celso Valdés, y entra Alejandro Tomás Valdés, cello.
Ya son doce músicos.
- 1977 : Entra Guillermo García por Guido, tumb.
- 1979 : Richard cambia la flauta de madera por la de metal.
- 1981 : Muere Orestes Varona. Lo sustituye Blas Egües, tim.
- 1982 : Muere Lay, lo sustituye su hijo Rafael Lay Bravo.
- 1984 : Sale Richard Egües, lo sustituye René Lorente, fl.; y también Blas Egües, lo sustituye Julio Iznaga, tim.
- 1986 : Orlando Pérez Montero sustituye a Joseíto Beltrán, b.
- 1987 : Se retira Pepe Palma. Orlando pasa al piano e ingresa Roberto Espinosa como bajista.
- 1989 : Entra Justo Emilio Rueda, como 3er cantante.
- 1990 : Eduardo Rubio entra por René Lorente, fl.
- 1991 : Entra Lázaro Dagoberto González, hijo de Dagoberto, como 3er violin.
- 1993 : José Palma hijo sustituye a Francisco Arboláez, gü.
- 1993 : Ernesto Bacallao Serrano sustituye a su padre, Felo, como cantante
- 1997 : Pepe Olmos se retira. Para esa fecha la orquesta la componían: Roberto Espinosa, b.; Orlando Pérez, p.; Julio Iznaga, tim.; José Palma hijo, gü.; Guillermo García, tum.; Eduardo Rubio, fl.; Celso Valdés, Dagoberto González, Lázaro Dagoberto González, v.; Rafael Lay Bravo, cant., v. y dir.; Ernesto Bacallao Serrano, Juan Carlos Villegas Alfonso y Pedro Cardoso, cant. Tras el deceso de Alejandro Tomás Valdés en 1997, no se cubrió la plaza de cello. Son 13 músicos.

La orquesta, como se mantiene activa, sigue teniendo nuevas grabaciones. A partir de 1960, además de los lp's dedicados exclusivamente a ella,, aparecía con uno o dos números en otros lp's, es casi imposible hacer una discografía completa de la orquesta Aragón,,,

Todos los de la serie 23-0000 se reeditaron en 45 rpm en la serie 51-0000.

CU 715	6/9/53	V 23-6038 CU LPDBL-1-5011 TCD-110	El agua de Clavelito / dz	Clavelito	coro
CU 716	6/9/53	V 23-6038 CU LPDBL-1-5011 TCD-110	Mambo inspiración / dz	RL	coro
	7/8/53	V 23-6071 CU MKL 3070 10" LPDBL-1-5011 VCDM 3061 TCD-110	Tres lindas cubanas / s-mt-ch	GC	coro
CU 732	8/5/53	V 23-6075 CU LPDBL-1-5011 TCD-110	Mambo sensacional	F. Molina	coro
CU 733	8/5/53	V 23-6075 CU LPDBL-1-5011 TCD-110	Nunca / b	GC	coro
CU734	7/8/53	V 23-6071 CU LPDBL-1-5011 TCD-110	Mentiras criollas / mb	FCh	coro

CU 809	6/30/54	V 23-6446 LPM 1081 LPDBL-1-5011 CDM-3061 TCD-110	CU Baila Vicente / ch	JGu	coro
CU 810	6/30/54	V 23-6445 V-75-9437 TCD-110	CU Vida, te adoro / ch	RL	coro
CU 811	6/30/54	V 23-6446 LPDBL-1-5011 TCD-110	CU Para cochero / dz	MG	coro
CU 812	6/30/54	V 23-6445 V-75-9437 LPD-1-515 TCD-110	CU Que bien estamos / dz	RL	coro
	12/7/54	V 23-6582 V-75-9557 LPDBL-1-5011 TCD-110	CU Cero codazos y cabezasos / ch	RL	coro
	12/7/54	V 23-6582 V-75-9557 LPDBL-1-5011 TCD-110	CU Lo sé bien / b	RL	coro
E4XB-5666	12/7/54	V 23-6583 V 75-9556 TCD-110	CU Los tamalitos de Olga / mb-ch	JFa	coro
E4XB-5667	12/7/54	V 23-6583 V-75-9437 TCD-110	CU Cuatro vidas / b-ch	J.Carreras arr. RL	coro
CU 859	3/29/55	V 23-6680 V-75-9437 LPDBL-1-5011 TCD-110	CU Linda / b-ch	T. Menéndez	coro
CU 860	3/29/55	V 23-6680 V-75-9747 LPDBL-1-5011 TCD-110	CU Mambo del beso / mb-ch	T. Menéndez	coro
CU 867	4/19/55	V 23-6702 V-75-9600 MKL-3070 10" MKL01130 ALA-CD-700 TCD-110	CU Nosotros / ch	PJ	coro
CU 868	5/10/55	V 23-6718 V-75-9645 HMV-GV232 MKL 3070 10" LPMILS 4316 MKL-1130 TCD-110	CU Noche azul / ch	EL	coro
CU 869	4/19/55	V 23-6702 V-75-9715 TCD-110	CU Desconsiderada / ch	RCa	
CU 870	5/10/55	V 23-6718 V-75-9715 HMV-GV232 MKL 3070 10" TCD-110	CU Picando de vicio / ch	Reg	

F2ZB-3095	5/10/55	V 23-6736 MKL 3070 10" LPMILS 4316 MKL-1130	CU	Cuatro personas / ch	RH	coro
F2ZB-3096	5/10/55	V 23-6736 V-75-9603	CU	Mi abuelito cha cha chá / ch	JCM	
F2ZB-3020	6/28/55	V 23-6772 V-96-7600	CU	Mira a ver quien es / ch	VM	
F2ZB-3696	6/28/55	V 23-6772 V-76-9645 MKL 3070 10" LPMILS 4316 MKL-1130	CU	Cachita / ch	RH	coro
CU 881	12/26/55	V 23-6856 VLPM 1294 VCD 2446-2RL	CU	Ay José	N. Jiménez, arr. RL	coro
CU 882	10/10/55	V 23-6822 V-75-9782 VLPM 1294 VCD 2446-2RL MKL-1130	CU	Silencio / ch	R. Hernández, arr. RL	coro PO,RL
CU 883	10/10/55	V 23-6834 VLPM 1294 VCD 2446-2RL MKL-1030	CU	El organillero / ch	AL, arr. RL	coro
CU 884	10/10/55	V 23-6822 V-75-9782 VLPM 1294 VCD 2446-2RL	CU	Los fantasmas / ch	RrhPO arr. RL	coro
CU 885	12/26/55	V 23-6856 VLPM 1294 VCD 2446-2RL	CU	Los tiñosos / ch	O. Varona, arr.REg	coro
CU 886	10/10/55	V 23-6834 VLPM 1294 VCD 2446-2RL	CU	No me molesto / ch	JZ, arr. RL	coro
CU 891	12/26/55	V 23-6870 V-75-9926 VLPM 1294 VCD 2446-2RL MKL-1130	CU	Yo tengo una muñeca / ch	J. Tremble, arr. REg	coro
CU 892	12/5/55	V 23-6857 V-75-9796 VLPM 1294 VCD 2446-2RL MKL-1130	CU	El bodeguero / ch	REg	coro
CU 893	12/5/55	V 23-6857 V-75-9596 VLPM 1294 VCD 2446-2RL	CU	Señor juez / ch	JZ,PO arr. RL	c
CU 894	12/26/55	V 23-6870 V-75-9879 VCDM 3061	CU	El maletero / s-ch	F. Pérez	coro
CU 899	12/26/55	V 23-6869 V-75-9879	CU	A mi manera / b	MG, arr. RL	PO-FA
CU 900	12/26/55	V 23-6869	CU	Si no vuelves / b	HJ,	PO

	1955	V-23-6884	CU	Usurero del amor	arr. RL	
	1955	V-23-6884	CU	Kikiriki		
CU 912	3/30/56	V 23-6958	CU	Al vaivén de mi carreta/ ch VLPM 1294 VCD 2446-2RL	ÑS	ER
CU 913	3/30/56	V 23-6969	CU	Esperanza / ch	RCa	
CU 914	3/30/56	V 23-6969	CU	No te vuelvas loco / ch VLPM 1609 VCD 3204-2RL	EDU	coro
CU 915	3/30/56	V 23-6958	CU	Mi amor ideal / ch V45-6958	RL	
CU 924	4/3/56	V 23-6961	CU	Calculadora / ch V-75-9996 VLPM 1294 VCD 2446-2RL MKL-1130	RR,PO arr. REg	cor
CU 925	4/3/56	V 23-6961	CU	Sabrosona / ch V-75-9996 VLPM 1294 VCD 2446-2RL MKL-1030	RL, arr. REg	c
CU 956	7/24/56	V 23-7051	CU	Suavecito / ch VLPM 1609 VCD 3204-2RL	IP, arr. RL	PO
CU 957	7/24/56	V 23-7042	CU	Gallo y gallina / ch	B. Valdés arr. REg	
CU 958	7/24/56	V 23-7042	CU	Bombón chá / ch VLPM 1609 VCD 3204-2RL	REg, arr. RO	PO
CU 959	7/24/56	V 23-7051	CU	A gozar la vida / ch	VM, arr. RL	
CU 974	8/27/56	V 23-7083	CU	Macuto / ch V-45-7083	E Losa	
CU 975	8/27/56	V 23-7074	CU	El trago / s-mt	REg	
CU 976	8/27/56	V 23-7083	CU	Por esta adoración / b-ch V 45-7083	Reg	
CU 977	8/27/56	V 23-7074	CU	Hoy quiero amarte más / b-ch	Ch.A	
CU 998	10/25/56	V 23-7115	CU	Guacharumba / guacharumba VLPM 1630 VCD 3204-2RL	RL, O.Varona	JF,coro
CU 999	10/25/56	V 23-7114	CU	Cha cha chá Navideño / ch V45-7114	RL,Ovarona	
CU 1000	10/25/56	V 23-7115	CU	Muchachita del bar / ch V45-7114	RR, arr. REg	JF
CU 1001	10/25/56	V 23-7114	CU	Eso no lo aguanto yo / ch	F. Molina, arr. RL	
CU 1010	1/22/57	V 23-7183	CU	Guasabeando el Rock and Roll VLP FPM-239 rk-ch	SSu	coro
CU 1011	1/22/57	V 23-7183	CU	Quiero ver / rk-ch	R. Paz	PO

			VLP FPM-239			
CU 1012	1/22/57	V 23-7191	CU El día de mañana / b-ch VLP FPM-239	JF	JF	
CU 1013	1/22/57	V 23-7191	CU Así son boncó / gg VLP FPM-239	JF	JF	
CU 1050	3/29/57	V 23-7241	CU La cantina / ch VLPM 1630 VCD 3204-2RL	REg	PO	
CU 1051	3/29/57	V 23-7241	CU Quien sabe, sabe / gu-ch VLPM 1609 VCD 3204-2RL	RR, arr. REg	coro	
CU 1066	5/3/57	V 23-7270	CU Mala suerte / b	DS, arr. Reg	GD, LS	
CU 1067	5/3/57	V 23-7270	CU En un tris / b-ch	Odilia Moreno	GD	
CU-1068	5/3/57	V 23-7291	CU Por qué llorar / b	MRA	GD	
CU-1069	5/3/57	V 23-7291	CU Carita de ángel / b	N. Navarro	GD	
CU 1167	7/30/57	V 23-7313	CU Espíritu burlón / s-mt VLPM 1609 VCD 3204-2RL	M. Jorrín	GDu, TH	
CU 1168	7/30/57	23-7313	CU La gloria eres tú / b VLPM 1609 VCD 3204-2RL	JAM, arr. RL	PO	
CU 1169	7/30/57	V 23-7327	CU Noche de farra / ch-mt V-76-0249 VLPM 1609 VCD 3204-2RL	D.Dewolff, arr. RL		
CU 1170	7/30/57	V 23-7327	CU Ritmo de azúcar / s-mt VLPM 1609 VCD 3204-2RL	VM	coro	
CU 1179	8/16/57	V 23-7351	CU En la capital / ch VLPM 1609 VCD 3204-2RL	RR, arr. REg	coro	
CU 1180	8/16/57	V 23-7375	CU Chaleco / s-mt VLPM 1609 VCD 3204-2RL	O.Varona, arr. REg	coro	
CU 1181	8/16/57	V 23-7351	CU Culpable soy / b-ch VPM 1609 VCD 3204-2RL	R.Paz, arr. REg	coro	
CU 1182	8/16/57	V 23-7375	CU El enfermero / ch VLPM 1609 VCD 3204-2RL	NMi arr. RL	coro	
CU 1204	10/22/57	V 23-7356	CU Así es mejor / b-ch	REg		
CU 1205	10/22/57	V 23-7356	CU Cha cha chá El satélite / ch VLP FPM 236 VCD 3488-2RL	RL,REg	coro	
CU 1212	11/15/57	V 23-7395	CU Amor ciego / b VLP FPM-236 LPD 103 VCD 3488-2RL	RH	FA	

CU 1217	10/28/57	V 23-7382 VLP FPM-239	CU Cosas cositas / ch	A.Dalmar, arr. REg	PO
CU 1220	11/15/57	V 23-7395 VLP FPM-236 LPD 104 VCDM 3061 VCD 3488-2RL	CU Que suene la flauta / mt-ch	VM, arr. RL	coro
CU 1221	11/15/57	V 23-7388 VLP FPM-236 LPD 104 VCD 3488-2RL VCDM 3061	CU Maloja / s-mt	REg	coro
CU 1222	11/22/57	V 23-7382 VLP FPM-239 LPDI 520	CU Los pescadores de Varadero / s-mt	P.Leiva,JA, arr. RL	PO
CU 1223	11/22/57	V 23-7388 VLP FPM-239 LPDI 520	CU Ya no tienes corazón / b-ch	LF, arr. RL	coro
CU 1224	11/22/57	V 23-7398 VLP FPM-239 LPDI 520	CU Lo decidió / b-ch	Ch.A, arr. RL	PO
CU 1225	11/22/57	V 23-7398 VLP FPM-239 LPDI 520	CU El limpiabotas / gu-ch	CuC, arr. RL	coro
1957		V-76-0249	CU Con el cimarrua	Rafael López	

Aparentemente los siguientes aparecieron sólo en la serie 51-000 ó como extended play de Areito:

45 IND	A la olimpiada mundial	José M. Janero
EPA-6286	Quiero que me jures / b	Mario L. Hdez.
EPA-6286	Amor por ti / b	Marco Aurelio
EPA-6348	Mammy blue / shake-ch	H. Giraud
EPA-6551	Fronteras de clase / ch	J. Orta
EPA-6551	Juramento a Cuba / ch	Milagros García

Victor LP-MKL 3070 10 "Orquesta Aragón" Editado en 1955. Ocho números relacionados en los discos de 78" correspondientes.

Victor LPM 1130 "Cha cha chá Orquesta Aragón" 1955. Reproducido en MKL-1130, DKLI-3057, LPV-1195, LPV-7464 y MILS 4316. Contiene 12 números que hemos relacionado en los 78 correspondientes.

Victor LPM-1294 "That Cuban Cha cha chá" Editado en 1956. Todos (12) doce relacionados en los discos de 78" correspondientes. Reproducido este álbum en Cariño DBLI-5008 en 1965, LPV-P-187e, LPV-102-0234 y en VCD-2446-2RL.

Victor LPM-1468 "The heart of Havana" Editado en 1957. Reeditado en Cariño DBLI-5007 en 1965 en Colombia por Sono Lux como HCL-10030 (1975) y en Venezuela por Córdica LPVS-1695 (1978). Al parecer, ninguno de sus números salió en 78". Los números en la segunda línea corresponden a su reedición en CD's.

VLPM1468	Que rico tilín / ch	NN	coro
VLPM1468 CDM-3061	Pa-ran-pan-pan / gu-ch	SK	coro
VLPM1468 3488-2RL	Tres lindas cubanas / mt-ch	GC	coro

VLPM1468 3488-2RL	Cha cha chá en la playa / ch	S. Veneito	coro
VLPM1468 CDM-3061	Te doy calabazas / s-ch	RRo	coro
VLPM1468 3488-2RL	Con tranquilidad / afro-ch	PD	coro
VLPM1468 3488-2RL CDM-3061	Ven morena / ch-r	R. Paz	coro
VLPM1468 CDM-3061	Los sabrosones / ch	REg	coro
VLPM1468	Lo sé todo, adiós / ch	FD	coro
VLPM1468	Arroz con palito / ch	B. Valdés	coro
VLPM1468 CDM-3061	La radioactividad / ch	JZ	coro
VLPM1468	No puedes dejarme / ch	LMG	coro

Reproducido en LPVS-1695, reeditado en Venezuela y en Cariño DBLI-5007.

Victor LPM-1609 “Maracas, bongó y congas” Editado en 1958. Reproducido en Cariño DBLI-5006 (1965) y en FSP-135, 1969. También lo reproduce el CD-32042RL que contiene además *La cantina* y *Guacharumba*. Todos los doce (12) del LP 1609 están relacionados en los correspondientes discos de 78”.

Cariño DBLI-5011 “Aragón original de Cienfuegos” Editado en 1972. Reeditado en Venezuela como LPVS-1613 en 1976. Contiene las primeras grabaciones, y aparecen todos relacionados en los discos de 78” correspondientes.

Victor LP FPM-236 “La época de oro de la Orquesta Aragón Vol. 1” Editado ca. 1969. Reeditado como Cariño DBLI-5009. Cuatro aparecen en la sección correspondiente de discos de 78”. Es posible que se hayan editado más, pero no hemos localizado en los archivos de la Víctor los datos al particular. Los restantes ocho (8) son :

FPM-236 LPDI-502 LPDI-576 CD3488-2RL CDM-3061	Clavelitos / ch	Valverde	coro
FPM-236 LPDI-502 CD3488-2RL	No puedo vivir / b	OA	coro
FPM-236 LPDI-502 CD3488-2RL 51-7463	El baile suavito / s-mt	M. Gómez arr. RL	PO
FPM-236 CD3488-2RL 51-7463	Ven y ven / ch	Retama, etc. arr. RE	coro
FPM-236	Ocho horas / ch	S. Badan	TM
FPM-236	Cuando tú bajas la mirada / ch	Molina	TM
FPM-236	Llo-le-le / ch	RL	TM
FPM-236	Muñequita / ch	Baruje	TM

Victor LP FPM-239 “La época de oro de la Orquesta Aragón, Vol. 2” Editado en 1969. Reeditado como Cariño DBLI-5010. Se había editado antes en Venezuela en 1957 como LPVS-1021-102. Nueve aparecen en la sección correspondiente de discos de 78”. Los tres restantes :

FPM-239 LPDI-557	Te seguiré esperando / ch	Palda	coro
FPM-239 VCDM-3061	Explotadora / ch	Cabrera	FA,coro
FPM-239 VCDM-3061	Allá va eso / ch	Molina	coro

Arcaño DKL1-3057 “Cha cha chá Orquesta Aragón” Editado en E. U. en 1964 y en México en 1978 como MILS-4316. Acople que recoge números editados antes en MKL-3070 (6) y en LPM-1294 (6). El CD-3488-2RL “Orquesta Aragón, The heart of Havana Vol. 2”, se ha ido relacionando en los correspondientes 78” y LP’s.

Discografía de la Orquesta Aragón con Discuba. Como hemos explicado antes, en la década de los 50 la RCA-Víctor se desprendió de su operación local de producción de discos en Cuba, pasando a manos de Eliseo Valdés (Discuba), con las artistas que antes grababan con la Víctor.

195_	78 Di 1132	Eso de tí / sb-pch	R. Nodarse
195_	78 Di 1132	Tremendo punto / chr-pch	R.Eg, &

Lp Discuba 502 “Cójale el gusto a Cuba con la Orquesta Aragón” Grabado en marzo 25, 1959 en Radio Progreso Reeditado como CDD-502 (1988). Discuba editó discos de 78”, pero no tenemos los archivos de los mismos, de manera que reseñaremos directo los LP’s producidos, salvo el caso que usen discos de 78” o LP’s editados antes por la Víctor, como sucede en este caso, cuatro (4). Los ocho (8) restantes son :

Los anotados 45-0000 son 45 rpm sello Discuba.

LPDI-502 LPDI-576 LPD 102 45-1001	Le dije a una rosa / b-ch	V. González arr. RL	coro
LPDI-502 LPD 105 76-0893 45-1007	La muela / ch	REg arr. Reg	coro
LPDI-502 51-7474 76-0858	Mi escapulario / ch	J. Álvarez arr. Reg	coro
LPDI-502 51-7474	Qué calor / ch	J. Mendoza arr. REg	coro
LPDI-502 LPDI 576 LPD 102	Naranja y Lucas / dz	REg,SC	coro
LPDI-502 LPD 103 45-1001	Sepárala también / ch	JRS	coro
LPDI-502 LPD 105	Comelón / s	RL	PO
LPDI-502 45-1007	Ay qué familia señor / cp-ch	S. Mirón arr. RL	PO,coro

Lp Discuba 515 “Danzones de ayer y hoy” Grabado en octubre 14, 1960 en Radio Progreso o CMQ Reeditado como CDD-515 (1990). Reeditado en México por Musart-Trebol T-10578 (1962), pero eliminando

Cero penas y *Qué bien estamos*. *Tres lindas cubanas* y *Que bien estamos* aparecen en los discos de 78" anteriores. Los otros diez: (10).

1957 ?	LPDI-515 75-0859 45-1098	Almendra / dz	AV arr.REg	inst.
	LPDI-515	Isora club / dz	C. López arr. REg	inst.
	LPDI-515 76-104 (78"). VLDM-3061	El cadete constitucional	J. Rubalcava arr. RL	inst
	LPDI-515	Bodas de oro / dz	ER arr. RL	inst.
	LPDI-515 45-1038	Cero penas / dz-ch	REg	coro
	LPDI-515	Osiris / dz-ch	EJ arr. RL	coro
	LPDI-515	Angoa / dz-ch	FRe	coro
	LPDI-515	Liceo del Pilar / dz	EJ	coro
	LPDI-515	Unión cienfueguera / dz-ch	EJ	coro
	LPDI-515	Mario,Nick y Humberto / dz-ch	RL	coro

Lp Discuba 520 "Me voy para la luna" Grabado en diciembre 12, 1960 – CMQ Reeditado como CDD-520 (1990). Reeditado en Colombia por Codisco LDZ-20566. Cuatro relacionados en sus versiones de 78" : *Ya no tienes corazón*, *Lo decidí*, *El limpiabotas* y *Los pescadores de Varadero*. Los otros ocho (8) son :

45-1038	Oye me voy para la luna / ch	PD arr. REg	coro
45-1028	Tiembla tierra / ch-congo	G. Ruiz arr. REg	RB
45-1071	Aladino / ch	R. Farías	coro
45-1071	Alma impura / b	AA arr. REg	coro
45-1028	Ya no alumbraba tu estrella / b-ch	MiV arr. REg	coro
45-1071	Quiéreme siempre / rk-ch	G.Lynes	PO
	Odio y rencor / b-ch	R. Paz	coro
45-1084	Inútil sacrificio / b-ch	J.Borrego arr. REg	coro

Lp Discuba 532 "Orquesta Aragón: Danzones de ayer y hoy, Vol. 2" Grabado en CMQ, octubre 15, 1958 . Reeditado como CDD-532 (1989)

	Virgen de Regla / dz	PO	coro
45-1109	La reina Isabel / dz	ER	coro
	La flauta mágica / dz	AB	ins
	Dulce melodía para ti / dz	PD	ins

78-1163	La Gioconda/dz	J.Quevedo	ins
	El sentimental / dz	A. Valdés T.	ins
45-1098	Caimitillo y marañón / dz	RRo	coro
	Ave. 486 / dz	JCM	coro
	Fefita / dz	JU	ins
76-1234	Jóvenes del Danubio / dz	EJ	ins
76-1163	La chaúcha / dz	RRp	coro
	Los tres amigos / dz	EJ	coro

Lp Discuba 555 “Charangas y pachangas” Grabado octubre 20, 1960. Reeditado como CDD-555 (1990)

LPDI-555 LPDI-576 45-1109	Yo no bailo con Juana / chr	DR	PO,coro
LPDI-555	Injusticia de amor / b-ch	M. Rodríguez RL	PO
*LPDI-555 LPDI-557	Recuerdos de Ipacarái/ ch	Ortíz	coro
LPDI-555	Bella muñequita / ch	REg	coro
LPDI-555	Un gran atleta / chr-ch	M. Insua	coro
LPDI-555	Salsita y cariño / chr	F. Molina	coro
LPDI-555	Yo no me lo robé vigilante / chr	EBo	PO
LPDI-555	Sentimientos míos / b-ch	O. Varona	coro
LPDI-555 LPDI-576	Tremendo punto / chr	I. Iznaga	coro
LPDI-555	Es de ti / s-ch	R. Nodarse	coro
LPDI-555 LPDI-576 1103 45-1103	Kilimanjaro / chr	M. Recio	coro
LPDI-555 1103 45-1103	No me persigas / b-ch	VG	coro

* En algunas reediciones, sustituido por “Caminito de Guarenas”. (45-1095)

Lp Discuba 557 “Ja já Pachá con Aragón” Editado en 1961. Reeditado como CDD-557 (1990)

LPDI-557 45-1133	La fruta Ja Já / ch-pch	JCF	coro
LPDI-557	No quiero líos / s-mt	NR,etc.	PO
LPDI-557 45-1133	Te seguiré esperando / ch	T. Poldo	coro
LPDI-557 CDM-3061	Cha cha chá de las 12 / ch	T. Martín	coro
LPDI-557	La criticaona / pch-ch	RT	coro

LPDI-557	Gladys / dz-ch	REg	coro
LPDI-557	Portero suba y dígale / chr-ch	LC Amadori	coro
LPDI-557 LPDI-576 45-1084	Solamente tú / rk-ch	BRam, etc.	coro
LPDI-557	Solo de ti / b	REg	PO
LPDI-557	Recuerdos de Ipacará / pch-ch	Ortíz	PO
LPDI-557 45-1091	Heriste mi corazón / b-ch	GF Olivera	PO

Lp Discuba 565 (También se editó con el número 561) “Cójale el gusto a Cuba con la Orquesta Aragón, Vol. 2” Grabado junio 8, 1961. Reeditado como CDD-565 (1991) y Palma 1013.

El paso de Encarnación / gu-ch	P. Aranzola	coro
Tú no sabes de amor / s-ch	R. Díaz	coro
Sin en vida / dz-ch	RL	PO,coro
Jardinero de amor / s-ch	R. Nodarse	PO,coro
Espero tu carta / b-ch	AA	coro
Cha cha chá de las doce / ch	T. Martín	coro
El cuini tiene bandera / gu-ch	REg	PO,coro
Mi charleston chá / ch	RL	PO,coro
* La canción de los niños / ch	Tca	
Mi gallo pinto / dz-ch	PD	PO,coro
Bella perla del sur / b-ch	A. Méndez	PO,RB, coro
* Aleluya en Navidad / ch	V. Rodríguez Piedra	

* Originalmente salieron con estos números. En ediciones posteriores fueron sustituidos por *Amor ciego* y *Que suene la flauta*, respectivamente ya usados antes.

Lp Discuba 567 “Cójale el gusto a Cuba con la Orquesta Aragón Vol. 3” Editado en 1962. Reeditado en Areíto PRD-079, y en Lp Reca-0001.

Tropicana / b	AB
Los problemas de Atilana / gu-ch	P. Aranzola
Adiós felicidad / ch	Ela O'Farrill
Muy junto al corazón / b	RO
Que tenga sabor / s-ch	E. Mancebo
A nadie más / b-ch	RL
La jamaicana / ch	M. Montero
Muñeca de Bacará / b-ch	VG
Canta lo sentimental / b	U. Gómez, etc.

No me vengas con cuento compay / s-ch	Re. Hernández
Así me pagas tú / b-ch	J. Díaz
Gladys / dz-ch	REg

Lp Discuba 576 “Mosaicos Tropicales” Editado ca. 1962. Reeditado como CDD-576 (1990) Reedita números ya publicados en otros LP's , lo que se indica en cada uno de ellos, y los dos (2) siguientes :

LPDI-576	Mosaico tropical no. 1	ins
LPDI-576	Mosaico tropical no. 2	ins

Discuba lanzó también una serie de cinco (5) discos, LPD-102 a LPD-106 ca. 1960 llamados Selección de estrellas, Vol. 1 al 5, con selecciones de varios artistas. Hemos relacionado en los LP's correspondientes estos números que fueron reediciones.

El CD **Víctor CDM-3061** contiene diez y seis (16) números que se han relacionado en los discos de 78" o LP's correspondientes.

En Venezuela se editó el **LPVS-1684 o 102-01208** , que contiene doce números tomados de varios Lp's Víctor.

Igualmente en Colombia se editó el **Fuentes LPPF 6002** (1985) que aunque nombrado **“Cógele el gusto de Cuba”**, no corresponde exactamente al LPDI-502 sino es una mezcla de éste y otros LP's de Discuba.

Lp Areito 3183 Orquesta Aragón. Reeditado en Areito PRD-081 pero eliminando *Arrimate pá cá y Caserita Villareña*; en Glomar 422, completo, en Lp Ruby 1002, salvo Repicando batá. 1965.

Calle 22 / mozch	R. Vergara
Grandeza de alma	Ro
Blanca Nieves / b	
Arrimate pá cá / jor	JM
No eres comprensible / b-ch	RL
Nuestras penas / mozch	A. Castillo
Que viva el chachachá / dz-ch	REg
Caserita villareña / gu	E. Ponciano
Noche y día / b	HJ
De la ópera al chachachá (Te vendo el cajetín) ch	JC Fonseca
Frente a la verdad / mozch	Art. Alonso
Repicando batá / mozch	A. Hernández

Lp Areito 1040 “Cuatro charangas” La Habana, ca.1960. Los números correspondientes a la Aragón son:

Arrimate pa'cá / jor	JM
De la ópera al chachachá / ch	J.C. Fonseca
Repicando batá / mozch	A. Hernández

Lp Areito 3274 ó 13.161 “La Orquesta Aragón” La Habana, 1967. Reproducido en Lp Polydor MPOS-6055 pero suprimiendo Como yo la ví. No sabemos si este Polydor es una de las dos grabaciones hechas en Francia en la década de 1960 por la orquesta, que menciona Marrero en su libro (p.116). También como

BASF-20.202 (Ve) y como Areito LPA-1069 pero sustituyendo *Tener que decir* y *Te autorizo para amar* por *Nuestras penas* y *Besito con mozanchá*.

Este sí no pasará / ch	Vic.Rod.
Un beso de recuerdo / b	J. Alm.
Guajira con tumbao / gj-ch	PV
Tener que decir / b	J.Beltrán
Charlas del momento / gu-pa'cá	P.Aranzola
Como yo la ví	
Mire, Don José / moz-ch	J.C. Fonseca
Lo que sé de tí / b-mr	Marta Oriol
Un real de hielo / dz	T. Taño
Son mis besos / b-ch	Olga Ros.
Te autorizo para amar sin tu permiso / b	T.Taño
Baila Carola / pa'cá	A.Glez.LI

Lp Areito 3295 Gracias a la profesora francesa Patrice Bancherau, tenemos la información de lo que contiene este disc, que como vemos tiene algunos números incluidos en el anterior::

Este si no pasará/ch	Vic. Rod
Un beso de recuerdo/b	J.Alm
Guajira con tumbao /gj-ch	PV
Tener que decidir/b	J.Beltrán
Un final inesperado/	A.Sequeira
Charlas del momento /gu-paçá	P. Aranzola/
Mire Don José/ moz-cha	J.C.Fonseca
Lo que se de ti/ b-mr	Olga Ros
Un real de hielo/	T.Taño
Te autorizo para amar sin tu permiso/b	T.Taño
Guajira simalé/	Paco A.
Baila Carola/paçá	A.Glez.L.

Lp Areito 3318 La Habana, 1969. Reproducido en Lp BASF 20.191 (Ve)

Cést la vie moncher	M.J.Claude
Guajira para tí	REg
Dí que no me quieres ya	Eug.Hndez.
Un final inesperado	A. Sequeira
Tras un vacío	RL, &
Busca los lentes	J. Valdés, &

Delilah	R. Mason
Guajira simalé	Pacho A.
No hables mas así	RL, &
Por tus intrigas	Isaac Fdez.
Lejos de mi	S. Endrigo

Lp Areito 3339 1970. Aparentemente parte de un Lp grabado en Japón. Ver: Marrero, obra citada, p.121.

Guantanamera / gj	JF
Aquellos ojos verdes / b	NM
Pare cochero	MG
Quiéreme mucho	GR
En casa de Tomás	
Siboney	EL
El bodeguero / ch	REg
Bluelight of Yokohama	K.Tsutsumi
Ay Mamá Inés	MS
Cachita	RH
La comparsa	EL
El manisero	MS

Lp Areito 3372 ca. 1971. **“Bailables de Cuba – Orquesta Aragón”** Arreglistas: Rafael Lay, Richard Egües, Dagoberto González, Tony Taño. Reeditado en Lp Total 1001 y en Lp Manopla 1023.

Sube un poquito más / guachipupa	T. Taño
Todo comienza ahora / shake-ch	Eug.Fdez.
La edad y la mentira / ch	M. Perdomo
Voy a hablar con tu papá / gj-ch	Art. Alonso
Requiem por mi dolor / b	RL, &
El cerquillo / gu-pupa	REg
Lo que me dijo una chica / gu	Ma. Hdez.
Tus alas rotas / b	Car.García C.
Goza, Dora / mozch	M.L. Forest
Dile a mamá / b-ch	Rig. Dita

Lp Areito 3436 **“Orquesta Aragón - Teatro Amadeo Roldán, Recital”** 1972. Reeditado en Venezuela como Produfon 3436, en España como Movieplay 21713 (1976) y como Lp Sabor 007. Arreglista Rafael Lay, Richard Egües, Tony Taño, Dagoberto González.

Mi son es un vacilón / son-vac	J.C. Fonseca
Hoy daría yo la vida / ch	DR

El son del pariente / s	T. Taño
El tiburón de Guanabo / s	U.Mora O.
Yo bailo con Chana / shake-ch	R. Vergara
Tres estrellas y un lucero / ch	R. Casanova
Adiós golondrina / b	Car.García C.
Ahora sí sabrosea / shake-ch	D.Glez. P.
Qué es lo que tú quieres nena / gu-pupa	T. Taño
Españolita / sch-ch	REg

Lp Areito 3600 1976. Reeditado como Produfon 3592 “**Orquesta Aragón**” Igual pero 2 números adicionales: *Tornero* y *Guayaba verde*. Reeditado también en Colombia como Orbe 3592 y en Estados Unidos como Yara 1001. Lp Areito 360 orquestaciones: Rafael Lay (RL), Richard Egües (RE), Tomás Valdés (TV), Dagoberto González (DG).

Tornero	I. Polizi, &	
Hay que saber comenzar / s-onda	J.B.Guzmán	RL
Que onda con cha onda / ch-onda	T.Valdés	TV
Ayer te dije te quiero / b	R.L.,&	RL
Sin clave y bongó no hay son / b	P. Aranzola	RE
Preguntame cómo estoy	J.C. Fonseca	
Muanga / b	R.L., &	RL
Para sentirme mejor / b	Dag.Glez.	DG
Oye baila mi onda / ch-onda	T. Valdés	TV
Maricusa y las bermudas / gu	A.L. López	RE
No te enredes / ch-gu	A. Alonso	RE
Guayaba verde	J. Carpio	

Lp Areito 3642 “**Orquesta Aragón 39 años**” 1975.

El son del pariente / s	T. Taño
Si sabes bailar mi son / s-ch	P. Aranzola
Cuba es una maravilla / s	T. Taño
Oye, baila mi onda / ch-onda	T. Valdés
Para bailar a mi lo mismo me da / onda-son	Dagoberto Glez.
Pregúntame como estoy / gu	J.C.Fonseca
Con su permiso, déjeme cruzar / onda-son	J. Beltrán
Sin clave y bongó no hay son / s	P. Aranzola
Mi son es un vacilón / s-vacilón	J.C. Fonseca

Sube un poquito más /
guachipupa T. Taño

Lp Areito 3705 “Orquesta Aragón” ca.1980. Reeditado como Barbaro 200.

Tema orquesta Aragón / ch	EJ
Cuba es una maravilla / ch	T. Taño
Juego de qué / s-ch	JCFo
Con su permiso, déjeme cruzar / s-ch	J. Beltrán
Chaonda con onda	AT Valdés
Ni quiero tu amor / b	A. Ismali
Vamos para Oriente / s	RP
Aprendiendo a bailar / chaonda	AT Valdés
Españolada	
Para bailar a mi lo mismo me da / gu-ch	Dag. Glez.
Mi escuela en el campo / gj	F. Pérez
Tuvo que ser así	Milagros García

Lp Areito 3981 “Aragón Vol.1” 1981. Reeditado como Lp Pueblo-1076. Con la intervención de Elena Burke (EB), Moraima Secada (MS), Omara Portuondo (OP) y, Argelia Fragoso (AF), Bacallao y Olmo. Personal: Director, v.1 orquestador: Rafael Lay Bravo; José Beltrán Guzmán, bajo; Celso Valdés, Dagoberto González y Rafael Lay Apezteguia, v.1; Alejandro Tomás, cello; Richard Egües Martínez, fl.; Paila y tumb, Guillermo García; bg, Blas Egües, güiro, Panchito Arboláez.

Nostalgia / b	E.Cadícamo, &	EB
Son al son / s	CPL	EB
Y sólo tú y yo / ch	PV	OP
Que poco ha sido para tí / b	Milagros Gr.	MS
Alivio / b	Julio Cobo	MS
Mi ayer / b	Ñ. Rojas	AF
Y decidete mi amor / b-mb	JAM	AF
Dejalo que siga andando / s	R. Bolaños	BO
Don nadie / b	DR	B
Tu te lo pierdes / b	DR(CVM)	O
Dime qué quieres de mí / ch	DR	B
Tú estabas ahí / b-ch	Dr	O,B

Lp Areito 3984 "Aragón Vol.2" (1981) ó Egrem 13.156 "Orquesta Aragón" Reeditado en Discos Pueblo 1075 (Me) y Orbe 17028 (Co)

Recuerdos de antaño / potpourri

Cero codazo, cero cabezazo / ch	RL
Bombón cha / ch	REg
El bodeguero / ch	REg
Nosotros / b-ch	PJ
Noche azul / b-ch	EL
Que bien estamos / ch	RL
Silencio / b-ch	RH
Cuatro vidas / b-ch	RH?
A una rosa / b-ch	VG
Chaleco / ch	O. Varona
Cero pena / ch	REg
Yo no me lo robé vigilante	E. Bonne
Unión Cienfueguera / dz	EJ
Aprende muchacho / s	G. González
Un sábado contigo	J. Ledesma
No me voy a disgustar	J. Beltrán
Su majestad el danzón	A. Alonso
Eso no tiene remedio / ch	C. García
Mi bajo con tumbao	S. Vergara

Lp Areito 4135 "Orquesta Aragón, Vol.1" 1986. Reedición de grabaciones anteriores.

Pare cochero / gu	MG-&
Muy junto al corazón / b	RO
Esperanza / ch	RCa
No hables más así / b	R. Lay, &
El bodeguero / ch	REg
Cachita / r	RH
Que tenga sabor / sb-ch	Eridania M.
Un real de hielo / dz	T. Taño
Busca los lentes / sb-ch	J. Valdéz, &
Requiem para mi dolor / b	R.Lay, &
No me vengas con cuento / sb-ch	René Hdez.

Lp Areito 4136 “Orquesta Aragón Vol.2” La Habana, 19__.

Caserita villareña / gu	E.Ponciano
Guajira con tumbao / gj-ch	P y V
Charlas del momento / gj-pa'cá	P. Aranzola
Sube un poquito más / guachipupa	T. Taño
El son del pariente / s	T. Taño
Vamos para oriente / gu	RP
Para bailar lo mismo me dá / s-ch	P. Aranzola
Baila Carola / pa'cá	Alb. Glez.
Que onda con chaonda / chaonda	A.T. Valdéz
Aprende muchacho / s	Dag.Glez.

Lp Areito 4285 “Recordando a Lay – Orquesta Aragón” Orquestación: Dagoberto González, R. Lay h. , y Lázaro González. Cantan: Bacallao, Olmo y Lay h. La Habana, 1987.

Potpourri de antaño:	
El agua de clavelito / mozch	ARi
Los tamalitos de Olga / dz-ch	JFa
La cantina / mozch	REg
El trago / mozch	REg
No eres comprensible / b-ch	RL
Ritmo de azúcar / ch	Víctor Marín
Yo tengo una muñeca / ch	J.Tremble
El baile del suavito / mozch	Ma.Izq.
No puedo vivir / mozch	OA
Suavecito / gu-ch	IP
Perdón / b	PF
La vida es un sueño / b	AR
No tengo por que callarme / s	J. Beltrán
Agradecido soy / s	RLp
Que bonito estaba el domingo / s	YG
Perdiste ahora / s	Dag.Glez.
Cuando no hay razón / b-s	Laz. Glez.

Lp Areito 4286 “Baila con la Aragón” Orquestaciones: Rafael Lay (RL), Dagoberto González (DG), Tomás Valdés (TV) y Silvio Vergara (SV). La Habana, 1987.

Mi son en clave / s	RLh.	RL
Tus cicatrices no borrarás / b	Dag.Glez.	DG
Esa es la ley / s	J.Beltrán	RL
Baila muchacho / chaonda-s	T. Valdés	TV
Nuestro encuentro se ha quedado en mi memoria / b	T. Jesús	DG
Esto no es viejo, es de ahora / gu-s	S. Vergara	SV
Baila con la Aragón / ch	L. Herrera	RL
Festival de chaonda / =	T. Valdés	TV
Arregla tu vida Pepe / s	D. Glez	DG

Lp Caribe 9001 “Disco de Oro – 50 Aniversario de la Orquesta Aragón” Grabado en República Dominicana en 1989. Reeditado en CD bajo el mismo sello y número. Arreglos: Rafael Lay, jr (RLh), Dagoberto González (DG), Guillermo García (GG), Orlando Pérez (OP).

Conga son / cg-s	V. Marín	RLh
Se fué linda paloma	R. Vaillant	RLh
Pena por tu ausencia / b	Art. Alonso	DG
Oye, perdiendo se gana / b-ch	R. Lorente	RLh
Yo te lo compro / b-ch	C. Plá	RLh
Temba / tg-s	V. Marín	RLh
Caballero de mi son	G. García	GG
Conmigo no / s-ch	O. Pérez	OP

Lp Caribe 9002 “Album de Oro – 50 Aniversario de la Orquesta Aragón Vol.1” Grabado en República Dominicana en 1989. Reeditado en CD bajo el mismo sello y número. Personal: Tomás Valdés, cello; Francisco Arbolaez, güiro; Celso Valdés, Dagoberto González, vl; Guillermo García, tumb.; René Lorente, fl; Julio Iznaga, pailas; Orlando Pérez, piano; Rafael Lay hijo v1, dir. Olmos, Bacallao y Justo Emilio Rueda, cantantes.

Tema orquesta Aragón / ch	EJ	
Recuerdos de antaño / pp		RL
Vivirás en la memoria / b-mt	Lozano y Portela	RLh
Tango cha / tg-ch	V. Marín	RLh
Recuerdos de antaño II		RL
Tiemblas / b	TCA	RL
Qué es el amor, vida / b	FM	RL
Pare cochero / gu	MG	RL

Lp Caribe 9003 “Album de Oro – 50 Aniversario de la Orquesta Aragón Vol.2” Idem reeditado en CD.

Qué le pasa a Bacallao / s	R.Bacallao, &	OP
Hay que ser sincero / s-ch	J. Beltrán	RLh
Conservar el amor / s-ch	R. Lay h.	RLh
Con tremenda sabrosura / s-ch	O. Pérez	OP
Ya no queda más / s-ch	Dag.Glez.	DG
Siempre seremos / s-ch	R. Lorente	OP
Vida te adoro / b	RL	RL
Oye sacúdete / ch-cg	T. Valdés	TV

Lp Areito 4609-4610 (Album doble) “La Aragón 50 años de oro” Repite las grabaciones anteriores en los Lp Caribe 9001, 9002 y 9003.

Areito PRD 98 “Orquesta Aragón de Cuba Vol.2” Grabado en vivo en París el 5 de junio de 1984. La orquesta se componía para entonces de: José Palma, p.; José Beltrán, bajo; Guillermo García, tum.; Blas Egües, tim.; Francisco Arboláez, gu.; Dagoberto González, Celso Valdés, Rafael Lay h, v.; Tomás Valdés, cello; Rafael Bacallao y José Olmo, can.; Richard Egües, fl y director, arreglista.

Aguardiente de caña	REg	REg
Guajira guantanamera	JF	REg
En el cachumbambé	DR	REg
El son merengue	REg	REg
El bodeguero	REg	REg
Ce'st la vie mon cher	M.J. Claude	REg

Faltan los siguientes: Areito 4346, 4717, 4718, 4761, 4760, que posiblemente contengan algunos números de la Aragón mezclados con números de otras orquestas o artistas. .

Los siguientes lp's no se han entrado porque son repeticiones mezclando números de varios Lp's: PRD-076, PRD-079, PRD-066, MKLA-142 (3 discos); Galy 200; Marfer 10-001; Isa 2001; Deskite 6947; Polara 500; Manopla LPM-8 (doble); Formula Touza 801; Tm 1001, 1002, 1004, 1005, 1009, 1010, 1011, 1012; Sonográfica 40.046; Audio Latino 4040, 3010; Musicuba 11-1001, 11-1004, 11-1005, 11-1008, 11-1009, 11-1010; Teca 518; Ruby 1002, Total LPT-1007..

Lp Disco Stock 300070 “Maestro Laba Sosseh con l'orquesta Aragón” Grabado en París. Reeditado en Lp Tropical LDE-2887 (Co, 1986).

Akoquin Theresa / s-mt	L.Sosseh	
Viva Africa / gj-s		
Djarabi / s-mt	L.Sosseh	
Setileneko (Pare cochero) / mt	DR?	MG

Lp RR-217 “Rosendo Rosell presenta sus intérpretes” (Varios)

Caimitillo y marañón / ch	RRo
---------------------------	-----

Lp RR-218 "Remembranzas cubanas" (Varios) 1984.

El tin marín / ch	RRo
-------------------	-----

Areito PRD 097 Mismo personal y fecha del PRD 098. Grabado en París, 5 de junio de 1984. Homenaje Postumo a Rafael Lay.

A nadie mas	AL	
No tengo por qué callar / e	J.Beltrán	
Aprende muchacho	G. Glez	
Mi bajo con tumbao	S. Vergara	
Perdiste ahora	D. Glez	
Pare cochero	MG	arr R

CD Victor RCA-BMG INT 3204 1992. The heart of Havana Volume 1

Espíritu burlón/sm	M.Jorrín
La gloria eres /b	JAM
Ritmo de azúcar/sm	V.Marín
Noche de /ch	A.Dewolf
Chaleco/ smt	O.Varona/RE
En la capital/ ch	R.Ro
Culpable soy b/ch	Ramón Paz
El enfermo/ ch	NMi
Quien sabe, sabe/ gu/ch	RRo
Suavecito/ ch	IP
Bom bon cha/ch	REg
No te vuelvas loco/ch	Edu
La cantina/ch	Reg
Guacharumba/gu/ch/r	RI /O.Varona

CD Tumbao TCD-110 "Orquesta Aragón" Primeras grabaciones 1953-1955, Ed.2002. Contiene 20 números anotados en los 78" correspondientes.

CD Candy 000001 "Orquesta Aragón, Future" Ven 19___. Personal: Dir, Rafael Lay Jr.; Cant: Ernesto Bacallao, Justo Emilio Rueda, José Olmo, Lay; Orlando Pérez, p.; Roberto Espinoza, bajo; Celso Valdés, Dagoberto González, Lázaro González, v.; Tomás Valdés, cello; Eduardo Rubio, fl.; Guillermo García, cg.; Julio Iznaga, pailas; José Palma, güiro. Músicos invitados: Manuel Guerra, campana; Luisito Quintero, batá iyá e itótele; Roberto Quintero, batá okónkolo; Wladimir Lozano, p., en Luna.

Tormenta en la loma	Man.Guerra	arr O.Pérez
Una casita bella para tí	J. Briceño, &	arr R.Lay Jr
Luna	Juan Gabriel	T.Valdés
Muñeca negra	Justo E. Rueda	D. Glez

Cachita / r	RH	REg
La libreta y el lápiz	J. Morales L.	RL jr.
Con los años que me quedan	G. Estefan	RL jr.
La casa en el aire	R. Escalona	RL jr.
En mi viejo San Juan / b	NE	RL jr.
Sacúdete / ch-onda	T. Valdés	T. Valdés

CD RTV Comercial s/n “La Onda de la Alegría – Grandes Exitos de los años 40 y 50” Varios.

Negro de sociedad	AO
Cuco Progresito	

CD Barbaro B250 “Orquesta Aragón – Los Aragones de la Onda de la Alegría” Grabaciones de programas radiales de la década 50’.

Tema	
En la Capital / ch	ER
Unión Cienfueguera / ch	EJ
Ay José / ch	Ñ.Jiménez
Ateneo de Alaba / dz-ch	DR
Hoy quiero amarte más / ch	Ch.A
La matraca / ch	DR
Silencio / ch	RH
Señor juez / ch	JZ
Osiris / dz	EJ
Por esta adoración / ch	REg
Negrilo de sociedad / ch	EJ
Bomboncha / ch	REg-RO
Al carnaval de Oriente / dz-cg	RO
Suavecito / s	IP

Ver: “Colección Cuba es Música” al final de Fernando Albuerne.

CD-1 Clavelitos / ch coro

En la preparación de la discografía de la Orquesta Aragón, hemos tenido la colaboración del Sr. Eduardo Hernández.

MARIO ARANCIBIA (ch)

Quillota, Chile, 1920. Cantante. Sus primeras grabaciones fueron los boleros cubanos *Vieja luna y Deuda* lo que le abrió las puertas para cantar en Buenos Aires, después en Montevideo y Río de Janeiro, regresando con prestigio a su país, donde graba unos 40 temas para la Victor, creciendo su popularidad en Latinoamérica.

Hombre inquieto, se radica en Bogotá donde pone término a su carrera artística. Luego vivió en Caracas, dos años en Cuba, Europa, Oriente, Chile y vuelta a Caracas desde 1973 donde vive. Datos brindados por el musicógrafo chileno Juan Dzazópulos.

FL – Orq. Fernando Lecaros
VB – Orq. Vicente Bianchi

ca.1949	Od 89241	Ch	Deuda / b	LM	FL
ca.1949	Od 89261	Ch	Vieja luna	ODR	FL
ca.1950	Od 900703	Ch	Quizás, quizás	OF	VB
ca.1950	Od 900756	Ch	María La O	EL	

EUGENIO ARANGO (pr)

Ver: Totico

ARCADIANS DANCE ORCHESTRA

Zon 5702 (Eng) Cuban love song

ORQUESTA MARAVILLA DE ARCAÑO

Antonio Arcaño. La Habana, 12/29/1911 – 6/28/1994. Empezó muy joven la flauta con su primo José Antonio Díaz, a quien le va haciendo suplencias cuando domina el instrumento. Al fin tiene plaza fija en la orquesta de Armando Valdespí. Después pasó a trabajar en la Academia Sport Antillano y allí conoce a Arsenio que trabajaba con su grupo, y la Orquesta Maravillas del Siglo donde cantaba Collazo; sale de la orquesta Gris, donde tocaba, se va con las Maravillas, que tenían excelentes músicos como Jesús López, Cachao en el bajo, Ulpiano Díaz en los timbales y Raúl Valdés, violinista. Pero hay mar de fondo en la orquesta, se separa Collazo y Arcaño aunque joven pasa a dirigir el grupo, vienen unos años de ajuste, llama primero a la orquesta Maravillas de Arcaño, pero Collazo protesta: entonces con una simple operación semántica, cambia el título a Arcaño y sus Maravillas...

Dos cosas tiene claras: no quiere cantantes en su orquesta, como tenía Belisario y Cheo Belén en aquella época; el cantante termina mandando en la orquesta. La otra, que es un blanco al frente de un orquesta mayormente de negros, pero no quiere ser un grupo sólo para blancos. Trabaja mucho en las sociedades de color, donde gana mucho menos que en los bailes de blancos, pero donde aprende, donde su orquesta se foguea con los mejores bailarines de Cuba. Tiene además un grupo de magníficos músicos que también son compositores: Israel y Orestes López, Miguel Tachit, Felix Reina, Enrique Jorrín, etc. En 1937, empieza su orquesta pronto le dicen El Monarca. Prefiere los bailes y la radio, al cabaret y la televisión. Tiene un año record en que cubre 404 bailes. Tuvo su programa radial en la Mil Diez patrocinado por la pasta dental Gravi y el jabón Dermos, al anuncio del locutor, "Listo Arcaño, dale Dermos" arrancaba Arcaño y era el acabose. Graba, pero tiene la honestidad de decir (por lo menos cuando ya estaba retirado) que el disco no reflejaba lo que era su orquesta; el disco duraba 2 minutos y 45 segundos, y sus danzones en un baile duraban de 8 a 11 minutos...

Con la Melodías del 40 y el Conjunto de Arsenio Rodríguez se convierte en un triunvirato ganador en los bailes gigantescos organizados en los jardines de la Tropical y otras cervecerías; corren los años de la guerra, y como las reuniones de Roosevelt, Churchill y Stalin empiezan a ser llamadas como reuniones de los Tres Grandes, así se llamarán también ellos. Bastará decir que el Domingo tocan en la Tropical Los Tres Grandes, y el público sabe de qué se trata.

Es el público el que va dictando el estilo de la orquesta; la gente quiere salirse del ritmo suave del danzón, y entrar en algo más rápido, más marcado; la fórmula clásica del danzón se va reduciendo del patrón ABACAD, donde la A es la parte suave del puente, que no se baila, el cedazo, a fórmulas que se quedan en la simple introducción, un segundo tema lento, y después un largo montuno. Esto lo hacen otras charangas también, pero Arcaño lo hace entre los primeros, y mejor. Agrega la tumbadora, que necesita para sincopar su montuno, para darle ese sabor jazzístico. Y dejó que sus músicos hicieran el resto. Desde 1945, no podía tocar la flauta por problemas circulatorios, y trajo a su primo José Antonio. Como flautista, fue melódico,

inteligente, clásico. Sin los lirismos de Richard Egües ni la fuerza expresiva de Fajardo. Pero su éxito verdadero es como director, que estuvo atento a las realidades de su momento. Se retiró en 1958.

Entre otras cosas, su orquesta fue el caldo de cultivo necesario para que Enrique Jorrín pudiera crear el chachachá. En cuanto al debatido problema de quién inventó el mambo, Arcaño, ya mayor, con la serenidad de los años, le dice a Erena Hernández ("La música en persona", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1986, pág.43) "Como bien dice Odilio Urfé, López fue el precursor y Pérez Prado el creador". "Donde Vive la Música" – Marta Valdes, Ed. Unión, La Habana 2004 p 65.

Hasta el disco #83685 se le llama Orquesta Maravilla de Arcaño. Posiblemente para las primeras grabaciones la componían: Jesús Pelegrín, güiro; Jesús López, p.; Ulpiano Díaz, tim.; Cachao, bajo; Rafael Ortiz, canto; Raúl Valdés y Elizardo Aroche, vi.; Arcaño, fl. y dir. (Collazo, obra citada, pág.96). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.581 y Tomo 8, p.216.

RO - Rafael Ortíz
HR - Trío Hermanos Rigual
CM - Cuarteto Musicabana

CU367	4/29/40	V 83132 HQCD65	CU	Canta contrabajo, canta / dz	OL
CU368	4/29/40	V 83144 HQCD65	CU	Rarezas / dz	C
CU369	4/29/40	V 83090	CU	Qué caramelo / dz	C

Como Orquesta Maravilla de Arcaño

CU370	4/30/40	V 83090	CU	Se va el matancero / dz	C
CU371	4/30/40	V 83144 HQCD65	CU	Cuéntame algo / b	H. Jiménez
CU372	4/30/40	V 83132 HQCD65	CU	Quién pudiera / b	A. Beltrán RO
CU727	4/7/41	V 83486	CU	Rosa que no se marchita / dz	OL
CU728	4/7/41	V 83486	CU	África viva / dz	C
CU729	4/7/41	V 83635	CU	Jóvenes del ritmo / dz	C
CU730	4/7/41	V 83635	CU	Adelante! / dz	C

Como Orquesta Arcaño y sus Maravillas

CU1033	7/16/43	V 23-0039	CU	Levanta parejo / dz	R.Valdés B
CU1034	7/16/43	V 23-0051	CU	Cayuga / dz	OL
CU1035	7/16/43	V 23-0039	CU	Pobrecitas las mujeres / dz	JC
CU1036	7/16/43	V 23-0051	CU	Isora / dz	C. López
CU1125	1/10/44	V 23-0095	CU	Cuando los años pasan / dz	OL
CU1126	1/10/44	V 23-0110	CU	No creo en nadie / dz	M. Tachit
CU1127	1/11/44	V 23-0110	CU	Felicidades / dz	AS
CU1128	1/11/44	V 23-0095	CU	Los comandos / dz	J. Valdés
CU1196	4/4/44	V 23-0243	CU	Las ninfas / dz	OL
CU1221	7/6/44	V 23-0189	CU	Así se quiere en Jalisco / dz	D. Herrera
CU1222	7/6/44	V 23-0172	CU	Cajigual / dz	GRF

CU1223	7/6/44	V 23-0172	CU	Los angelitos / dz	J. Piedra
CU1224	7/6/44	V 23-0243 Lp CUB-902 TCD-29	CU	Arcaño y su ritmo nuevo / dz	AS
CU1225	7/6/44	V 23-0189	CU	Israel, Luisito y el Colorao / dz	C
CU1260	9/11/44	V 23-0221 Lp DBMI-5800 TCD-29	CU	Arriba la invasión / dz	OL
CU1261	9/11/44	V 23-0221 Lp DBMI-5800 TCD-29	CU	Ritmo alegre / dz	BC
CU1300	4/23/45	V 23-0310	CU	Los tres grandes / dz	C
CU1301	4/23/45	V 23-0310 Lp CUB-902	CU	Hoja seca / dz	ESe,MRC
CU1302	4/23/45	V 23-0311	CU	Camina Juan pescao / dz	OL
CU1303	4/23/45	V 23-0311 Lp CUB-902	CU	La mujer sin alma / dz	D. Herrera
CU1371	10/10/45	V 23-0364	CU	Don Enrique / dz	ESe
CU1372	10/10/45	V 23-0458	CU	Por un Cerro mejor / dz	AS
CU1373	10/10/45	V 23-0458	CU	Todo por el niño / dz	M. Tachit
CU1374	10/10/45	V 23-0364 Lp CUB-902 TCD-29	CU	Broadway / dz	C
CU1403	1/24/46	V 23-0435	CU	Sombras / dz	C
CU1404	1/24/46	V 23-0435	CU	Los veinte solitos / dz	C
CU1405	1/24/46	V 23-0441 Lp CUB-902	CU	Las Mercedes de León / dz	M. Tachit
CU1406	1/24/46	V 23-0441 LpCUB902 TCCD-29	CU	Permanganato / dz	AS
CU1437	6/21/46	V 23-0476 Lp DBMI-5800 TCD-29	CU	Jóvenes de la defensa / dz	OL
CU1438	6/21/46	V 23-0476	CU	Luna de Enero / dz	EJ
CU1439	6/21/46	V 23-0466 Lp DBMI-5800 TCD-29	CU	Átomo musical / dz	AS
CU1440	6/21/46	V 23-0466 Lp DBMI-5800	CU	Los chicos buenos / dz	C
CU1497	8/26/46	V 23-0735	CU	Qué pollos / dz	EJ
CU1498	8/26/46	V 23-0722 V-75-6139 Lp CUB 902 TCD-29	CU	Rapsodia en azul / dz	G. Gershwin
CU1499	8/26/46	V 23-0735	CU	Flores de Mayo / dz	OL
CU1500	8/26/46	V 23-0722 Lp CUB-902	CU	Club sentimental / dz	AS

CU1505	8/27/46	V 23-0583 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	Cubanita / dz	RP	HR
CU1506	8/27/46	V 23-0583	CU	Santa Cecilia / dz	MC	HR
CU1576	12/20/46	V 23-0701	CU	Dos lindas rosas / dz	RRp	
CU1577	12/20/46	V 23-0701	CU	María Eugenia / dz	JU	
CU1643	4/9/47	V 23-0656 TCD-29	CU	Quizás, quizás / dz	OF arr. C	
CU1644	4/9/47	V 23-0667	CU	Guadalupe / dz	M. Tachit	
CU1645	4/9/47	V 23-0656 TCD-29	CU	Caballeros, coman viandas / dz	OL	
CU1646	4/9/47	V 23-0667	CU	Farolito de Madrid / dz	RG Bastida	
CU23	1/14/48	V 23-0790 Lp CUB-902	CU	San Francisco / dz	AS	
CU24	1/16/48	V 23-0808	CU	El viejo Cándido / dz	C	
CU25	1/16/48	V 23-0808	CU	Longina / dz	MC	
CU26	1/14/48	V 23-0790 Lp CUB-902 TCD-29	CU	Doña Olga / dz	EJ	
CU81	6/22/48	V 23-0976	CU	A Belén le toca / dz	C	
CU82	6/22/48	V 23-0976	CU	Varón lo que sea / dz	EJ	
CU83	6/22/48	V 23-0996 LP DBMI-5806	CU	El Moro eléctrico / dz	OL	
CU84	6/22/48	V 23-0996 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	Armoniosos de Amalia / dz	C	
D8XB3972	10/28/48	V 23-1095	CU	Un poquito de tu amor / dz	JG	
D8XB3971	10/28/48	V 23-1095 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	El mulato en el Morro / dz	C	
D8XB3970	10/28/48	V 23-1154 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	Angoa / dz	FRe	
D8XB3969	10/28/48	V 23-1154 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	Llegaron los millonarios / dz	OL	
CU492	8/14/51	V 23-5521 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	Pickin chicken / dz	M.Tachit	
CU493	8/14/51	V 23-5521 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	El sargento Monar / dz	C	
CU494	1/30/51	V 23-4345 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	Mambo / dz	OL	
CU495	1/30/51	V 23-5345 Lp DBMI-5806 TCD-29	CU	Corta la caña / dz	C	

Lp Cariño DBM1-5800 “Mano a Mano – Arsenio Rodríguez – Antonio Arcaño” Editado en 1974. Contiene cinco números de cada orquesta, anotados en los correspondientes 78”.

Lp Cariño DBM1-5806 “Arcaño y sus Maravillas – Danzón Mambo” Editado en 1974. Contiene 10 números anotados en los correspondientes 78”.

Lp Cubitas 902 “Arcaño y sus Maravillas” Editado en 1976. Contiene 10 números anotados en sus correspondientes 78”.

El CD Tumbao 029 “Antonio Arcaño y sus Maravillas”. Editado en 1993. Contiene veintidós (22) números relacionados en los correspondientes discos de 78”.

1296	1953	P 1551	El niche / dz		
1298	1953	P 1551	Baila mi ritmo yambú	L.López	
1295	1953	P 1565	Sonando mambo / mb	F.Reyna	
1297	1953	P 1565	Acere Cipriano / gg-dz	S.A. Pino	
1351	1953-54	P 1575	Jamaiquino / mb-dz		CM
1352	1953-54	P 1575	Rico melao / mb-dz		CM
1353	1953-54	P 1583	Conozca a Nueva York / gg		
1354	1953-54	P 1583	Goza mi mambo / mb-dz		
1480	1954	P 1635	El mambo de Gavilan / mb-dz		CM
1487	1954	P 1634	La circunstancia / mb-dz	FF	CM
1488	1954	P 1635	Mulatica revoltosa / mb-dz		CM
1489	1954	P 1634	Juan José / s-mt	Niño Rivera	CM

Lp Kubaney 137 Reeditado como Kubaney MT-210 “Learn to dance” 3 Lp’s y Kristal 1101 “Como bailaba Cuba – Arcaño y sus maravillas”. La Habana, 195___. Tengo dudas sea Arcaño. El orden verdadero es el de esta lista, no el que aparece en el Lp.

Pinta mal / dz	Dr. Reina	
Que pena me da con tu amor/ ch	R. Aguilar	
Negra bon bon / gp	G. Candelaria	
Con tu chachachá / ch	Silvia Pino	
Bebita	Dr. Reina	
El boticario / ch	R. Aguilar	
El cobardor / ch	R. Aguilar	coro
Vendimia / gp	Ja. Grande	
Frases del corazón / ch	R. Aguilar	
Se va el yerbero / prg	Daney Rod.	
El bailador / ch	Dr. Reina	
Hueso y pellejo / ch	IP	

También en Lp Funny 507 “The best of Cuba” (Varios) como “Negro bombón”

Lp Maype 200 “Danzones de ayer, de hoy y siempre”

La gioconda / dz	Ponchieli
Habana Park / dz	
Africa / dz	Pride
Eduviges / dz	
Barbero de Sevilla / dz	
El cisne blanco / dz	J. Marcoleta
Una taza de arroz / dz	L. Carrillo
Meditación / dz	Ch.B. Puig
Si me pides el pescao / dz	EG
Liceo del Pilar / dz	EJ

Lp Modiner 280 “Pita Arcaño...dale Dernos”

Carmelina / c	BJG	cm/coro
Baila...bailador / ch	Dr. Reina	coro
Llegó el cobrador / ch	R. Aguilar	cm/coro
La sopa china / ch		cm/coro
Droga y licor / b		cm/coro
Los cuatro pesos / ch		cm/coro
Calya / gp		cm/coro
Las perlas de las Antillas / ch		cm/coro
El yerbero / prg		cm/coro
Hueso y pellejo / ch		cm/coro

Lp Areito 3486 “Arcaño y sus maravillas” Grabado en 1976. Reeditado como Integra 13.003 (Ve.,1980) pero cambiando Angoa por Carnegie Hall, dz de Pedro Hernández. Según las notas de Odilio Urfé, grabado con muchos de los músicos que estuvieron en la orquesta original de Arcaño, la Radiofónica, teniendo el propio Arcaño la responsabilidad interpretativa y estilística de esta grabación. Arreglos: Israel López (C), Orestes López (OL), Félix Reina (FR) y Pedro Hernández (PH).

Los tres grandes / dz	C	arr.C
Pasaron los años / dz	OL	arr.OL
Broadway / dz	OL	arr.OL
Angoa / dz	FR	arr.FR
Soy el matancero / dz	OL	arr.OL
Carnegie Hall / dz	PH	rr.PH

El CD Areito O34, contiene los 6 anteriores y :

- Las circunstancias
- Conozca a New York
- Goza mi mambo

El jamaquino

Juan José

Melao

Mulatica revoltosa

Lp Areito 3917 “Arcaño y sus maravillas” Grabado en La Habana en ca.1980. Dir., Antonio Arcaño; vl. Antonio Sánchez (Musiquita), José Ferrer Sosa, Rolando Alayón, Luis Mario Ferrer, Roberto Rodríguez, Jesús Muñiz, Angel Barbasán; viola, Miguel Valdés Pedroso, Silvia Suárez; celo, Carlos González Padrón, Blas Rojas Aguilar; Ulpiano Díaz Sánchez, timbal; Basilio Pozo, tumb.; bajo acust. Orlando López Vergara; Guillermo González Camejo, p.; Fabián García Losada, bajo elect. en seis números. Lágrima canta Miguelito Cuní. Flauta, Joaquín Olivera Gavilán. Coros: Osvaldo Chacón y Pedro Godínez.

	Bella Unión / dz	As	
	Mambón / dz	OL	
	Sociedad Antonio Maceo de Camagüey / dz	OL	
	Avance juvenil de Ciego de Avila / dz	OL	
	Africa viva / dz	OL	
	Carraguo se botó / b-dz	OL	
	Pueblo nuevo / dz	OL	
	Felicidades / dz	AS	
	Club Social de Marianao / dz		
	Los tres bailadores / dz	OL	
195_	Gema1003	El que sabe, sabe / dz	EDu
195_	Gema1003	Chanchullo / dz	C

CD RTV Comercial s/n “La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50” Varios.

Ay mamita

ORQUESTA LUIS ARCARAZ (me)

México 12/5/1910 – 6/1/1963. Uno de los compositores y directores más importantes de México. Visitó Cuba.

Ver: Juan Alvarez Coral “Compositores mexicanos” Editores Asociados Mexicanos, Cta.Ed.1986.Ver

Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE, 1999,T-1, p.581. Ver: Diccionario

enciclopédico de la música en México, 2006 .

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO_UNO.PDF

Ver: Fernando Fernández

Ver: María Victoria

MBS091348 7/12/49 23-1308 Me Tabú / swing ML ins.
20-4672
75-8090
Lp ML-9001

E2XB7882	12/2/52	V 23-5910 Me	Teléfono a larga distancia / dz	A. Díaz
		V-75-8890		
MBS09270	4/10/51	V 23-5408 Me	Arcaz mambo / mb	R. Somavilla
	1959	V 76-0609 Me	La sitiera	

V-LPM-1712 "Latin airs – Luis Arcaz and his orchestra" 1958

Si me comprendieras / b	JAM
Porque tú me acostumbraste	FD

V-MKLA-26 (3 discos) y en V-2ML-9001 (2 discos) "Luis Arcaz - Sus grabaciones, sus canciones, su orquesta, su voz"

Tabú / afro	ML
-------------	----

LINDA ARCE (me)

Nació en Sonoras, Méjico, cantó en Cuba entre otros países.

1957 Musart 01798	Mil congojas/b	JPM
1957 Musart 01703	Tu me acostumbraste	FD
1959 rca 76-0794	Pedacito de cielo/b	FD
1959rca 76-0794	Como te atreves/b	FD

SARITA ARCEO

Ver: Orquesta Bebo Valdés

PILAR ARCOS

La Habana, 6/6/1893 - California, 10/1/1991. Cantante. Manuel Pubillones, padre de Pilar y condeño del famoso circo Pubillones hizo venir su esposa de España para que diera a luz en Cuba. La familia regresa a España, y nuevamente a Cuba, donde al morir el padre se trasladan a Nueva York y Pilar se casa con el joven cubano Guillermo Arcos. Pero le atraen las tablas y en 1919 debuta cantando cuplés. Triunfa, y patrocinada por la Columbia, para la que graba, viaja por Puerto Rico, Cuba y México; regresa a Nueva York donde vive hasta el 32, dejando en los surcos su voz sola, o a dueto con las mejores voces latinas de la época, Juan Pulido, José Moriche, Rodolfo Hoyos, Juan Mario Oliver, Carlos Mejía y otros, en decenas de discos. Viaja a España pero la Guerra Civil troncha una serie de éxitos que comienzan con sus grabaciones en la Victor. Vuelve a los Estados Unidos y participa en algunas películas del 40, viajando por el Caribe. Tenía linda voz, estampa, simpatía y donaire. Dominó igualmente el repertorio cupletístico, la zarzuela, el tango y la canción lírica latina. Notas en: La voz inmortal de Pilar Arcos Volumen I, Medellín, (LD) Tesoros 21001. Ditto Volumen II, Medellín, (LD) Tesoros 21015. La España de Pilar Arcos, Medellín, (LD), Tesoros 21017). En la confección de la discografía de Pilar Arcos, hemos tenido la importantísima ayuda del Sr. Juan Vélez, que tiene muchos más detalles discográficos de esta importante artista, así como la última versión inédita de la obra "Ethnic Music on Records, de Richard K. Spottswood, especialmente en colocación de los discos en orden cronológico de grabación. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.613.

IMPORTANTE; Hemos tomado la Discografía de Pilar Arcos que estaba en la primera Sección de este trabajo, que cubre los discos acústicos de 1898 a 1925 y la colocamos aquí al principio, para que esté toda junta para mayor comodidad de los coleccionistas.

Ver: Orquesta Enrique Bryon

Ver: Orq. Oscar Calvet

Ver: Los Guasos de Renaca

Ver: Grupo Hernández

AU – Antonio <u>Utrera</u> , barítono	LRP – <u>Los Reyes de la Plena</u>
BC- Briceño y <u>Añez</u>	LV – <u>Los Valencianos</u>
BM – <u>Banda Municipal</u>	M de G – Miguel de <u>Grandy</u>
CB – Orq. <u>Crazy Boys</u>	MB – <u>Mexarimba Band</u>
CG – Orq. Cristóbal <u>Gades</u>	MG – Martín <u>Galarra</u> , tenor
CM- Carlos <u>Mejías</u>	N – Orquesta <u>Napoleons</u>
DA – Orq. Típica <u>Don Alberto</u>	NM – Nilo <u>Menéndez</u> , p
EA – <u>Estudiantina Añez</u> de S. Andino	OBA – Orq. <u>Brunswick Antillana</u>
EB – Eduardo <u>Brito</u>	OBC – Orq. <u>Brunswick de Conciertos</u>
EL - Orq. Ed <u>Loyd</u>	OD- Orq. <u>Durium</u>
EM – Orq. Enrique <u>Madriquera</u>	OF – Orq. Osvaldo <u>Fresedo</u>
FA – Fausto <u>Álvarez</u>	OM – Orquesta <u>Madriña</u>
FB – Fortunio <u>Bonanova</u>	OP- Orq. <u>Panamericana</u>
G – <u>Guitarras</u>	OR – Orq. <u>Respiglosi</u>
GA- G. <u>Ascencio</u>	ORo-Orq. D.A. <u>Robles</u>
GH – Grupo <u>Hernández</u> (Rafael)	OT – Orq. <u>Típica</u>
GV – G. <u>Veiga</u> , guitarra y voz	PR – Orq. <u>Peruana de Robles</u>
HW – Helen <u>Werner</u> , soprano	QG- <u>Qtto.</u> Grandio-Alameda
HZ – Orq. H. <u>Zito</u>	QL-Quinteto La Alameda
JC – Julito <u>Comín</u>	RC – Orq. <u>Regent Club</u>
JE – J. <u>Escarpenter</u> , p	RH – Rodolfo <u>Hoyos</u>
JM – José <u>Moriche</u>	RT – R. <u>Tobias</u>
JML - Orquesta José M. <u>Lacalle</u>	RU – Rondalla <u>Usandizaga</u>
JP – Juan <u>Pulido</u>	S - J. Massesgol <u>Santiago</u>
KS- Orq. Ken <u>Sisson</u>	SO – José <u>Santos</u>
LC – Orq. <u>Los Castellians</u>	SP – Orq. Típica de <u>Sascha Platov</u>
LE – <u>Los Eolians</u>	U – Santiago <u>Ubeda</u>
LF – Los <u>Floridians</u>	VL – Orq. Vincent <u>López</u>
LM – Lolita <u>Márquez</u>	VY – Orq. Víctor <u>Young</u>
LR – Orq. <u>Los Rumberos</u>	

Observaciones importantes:

Número de matrices de Brunswick empezando con la letra E se le dieron a diversas "tomas" del mismo número ; por ejemplo tres "tomas" de E-21097, que se representarían en otros sellos como E-21097-1-2-3, aparecen como 21097, 21098, 21099. Hemos tomado en cada caso sólo el primer número. Como explicamos, Brunswick fué adquirida por la Columbia, al igual que Okeh y Vocalion. En los casos en que esos números de Brunswick han sido reeditados en otros sellos, después de la grabación Brunswick siguen en columna sin separación las otras grabaciones, de las cuales damos solamente el número de sello, pero no la matriz, título etc, que sería todo repetido.

Hemos ido intercalando también, en la fecha más aproximada por el número de sello (no de matriz, que no tenemos) aquellos discos de los que no tenemos esta información, con fecha aproximada.

Gracias al investigador y coleccionista Juan José Vélez, hemos podido añadir información a muchas de las grabaciones que aparecían incompletas, y se han agregado otras muchas. También hemos aclarado que al parecer el nombre de "Lolita Márquez" es un pseudónimo que se usaba, no sabemos por qué en algunas de sus grabaciones cuando aparecían en el sello Melotone; y que "La linda", parece ser otro pseudónimo usado por la Sra. Arcos, en este caso para grabar un diusco Brunswick, 41062. A su vez, José Santos era al parecer un pseudónimo usado por Juan Pulido. Siempre es posible que existan errores o repeticiones, en una discografía tan extensa como la de Pilar Arcos, las que rogamos reporten a: fundmusicalia@caribe.net.

ABREVIATURAS DE SELLO DISQUEROS

Para que no tengan que consultar al principio de esta Discografía, incluimos aquí las abreviaturas de los sellos disqueros en los que aparecen grabaciones de Pilar Arcos. Salvo que aparezca las siglas lp o CD, se trata de discos de 78".

A-Columbia 78", serie doméstica	Ok-Okeh
Br-Brunswick	Pe-Peerles
Co-Columbia	V-Victor
DB-Columbia inglesa	Vo-Vocalion
Du-Durium	Lp-AMEF=
GramAE-Gramophone	LpDec=
MeMs-Melotone	LpTS-Tesoros musicales
Od-Odeon-Ony	CDSR-Sono recuerdos

OTRAS ACLARACIONES: Hemos puesto juntas todas las grabaciones en distintos sellos que corresponden a la misma matriz, pero hay casos de números que aparentemente, fueron grabados más de una vez en distintos sellos. Y en estos casos, como ese número puede haber sido regrabado en CD, no sabemos realmente la versión en CD, a cual de los dos sellos pertenece: Pasa por ejemplo con "Pajarillo barranqueño". En estos casos, hemos adicionado la versión en CD a ambas grabaciones

PRIMERA SECCION; DISCOS ACÚSTICOS.(1898-1925)

82434	1919	CoC3385	NY	Pastora ha vuelto(La mensajera de la canción)/c	
82435	1919	CoC3458	Ny	Tú no eres eso/c	
82457	1919	CoC3480	NY	Amor de muñeco/c	
82458	1919	CoC3436	NY	Serenata de Pierrot/c	
82459	1919	CoC3385	NY	La panderetera/c asturiana	
82460	1919	CoC3392	NY	Agua que no has de beber/cp	
82461	1919	CoC3392	NY	La alondra/cp	
82467	1919	CoC3458	NY	Por Holanda/c	
82468	1919	CoC3436	NY	El copihue rojo/c	
82733	1919/20	CoC3479	NY	Fado Blanquita/c	A.Retama
82734	1919/20	CCo3480	NY	Cartuchera/c	
82735	1919/20	CoC3484	NY	Las cuatro razones/c	
82737	1919/20	CCo3484	NY	Nieve de la sierra/c	
82738	1919/20	CoC3483 Co4065	NY	Chula de postín/cp	
82739	1919/20	CoC3479	NY	El relicario/pd	J.Padilla
82776	1919/20	CoC3765	NY	Los ojos de Estanislao	Larruga
82778	1919/20	CoC3765	NY	Ay Blas que te equivocas/cp	Zamacois
82779	1919/20	CoC3833	NY	El trianero/cp	G.Freyre
82780	1919/20	CoC3833	NY	Pompas de jabón/cp	
82781	1919/20	CoC3834	NY	La farándula pasa/c	
82782	1919/20	CoC3834	NY	Española de raza/pasacalle	
82786	1919/20	CoC3766	NY	Las dos rejas/cp	Zamacoiss
82787	1919/20	CoC3766	NY	¿Qué será, Que no será?/cp	Borta
82788	1919/20	CoC3767	NY	Como fue/cp	Rincón
82789	1919/20	CoC3767	NY	La Sinforosa/c p	C.Larruga
82790	1919/20	CoC3768	NY	La colada/cp	
82791	1919/20	CoC3768	NY	La chamberilera/	
827	1919/20	CoC3830	NY	La peinadora/	
82793	1919/20	CoC3830	NY	Musa argentina/tg	
82795	1919/20	CoC3831	NY	La muñeca del amor//c	Penella

82818	1/1920	CoC3824	NY	Cielito lindo/c	Fdez.	
82819	1/19/20	CoC3824	NY	El que a hierro mata/c	Raf.Hdez	
82825	1/19/20	CoC3831	NY	Romanza de Soleá de El gato montés	Penella	
82725	8/1922	CoC4117	NY	Acuérdate de mi/c	Guillén/Rodrigo	
82726	8/1922	CoC4117	NY	Estrellita/c	M.Ponce	
88728	8/1922	CoC4113	NY	Es por ella/cp		
88728	8/1922	CoC4113	NY	La segadora/c	Ed.Vigil y Robles.	
88738	8/1922	CoC4115	NY	Sandunga oaxaqueña/c	J.del Moral	
88733	8/1922	CoC4113	NY	La norteña/c	Ed.Vigil y Robles	
93191	2/25/1921	CoC4065	NY	¡Arrope!		
93192	2/25/1921	CoC4008	NY	Dicen que no, dicen que si/c	Bennet	
93193	2/25/1921	CoC4064	NY	El bazar de la vida: La buenaventura		
93194	2/25/1921	CoC4008	NY	Dulces recuerdo de ayer	M.Bennet/Ivanovitch	
93195	2/25/1921	CoC4064	NY	Mi tres maridos		
93373	12/1922	CoC4165	NY	El mantón de Manila/c		S.Ubeda/QL
93374	12/1922	CoC4167	NY	Chula la mañana/c	Vigil y Robles	S .Ubeda/QL
93375	12/1922	CoC4166	NY	La chaparrita/c		S.Ubeda/QL
93376	12/1922	CoC4179	NY	Quejas de amor/c		S.Ubeda/QL
93377	12/1922	CoC4167	NY	El desterrado/c		S.Ubeda/QL
93378	12/1922	CoC4166	NY	La rielera		S.Ubeda/QL
93379	12/1922	CoC4165	NY	A la orilla de un palmar/c	M.Ponce	S.Ubeda/QL
93380	12/1922	CoC4179	NY	Siempre llorando/c		S.Ubeda/QL
93397	1/1923	CoC4175	NY	La tristeza de Pierrot/c-ft		
93398	1/1923	CoC4172	NY	¡Ay! /c-ft		
93399	1/1923	CoC4175	NY	En mi tierra azteca/c-ft		
93400	1/1923	CoC 4172	NY	Sus pícaros ojos/cp	Montesinos/Quirós	
93401	1/1923	CoC4174	NY	La Cruz de Mayo/c.and.	Valverde/Font	
93402	1/1923	CoC4174	NY	La mujer del torero/c		
93433	5/1923	CoC4204	NY	Lison Lisette/c		
93434	5/1923	CoC4204	NY	Senén/c		
93435	5/1923	CoC4203	NY	La copa del olvido/tg	Vacarezza/Delfino	
93436	5/1923	CoC4203	NY	Nena/cp	Puche-Casamoz	
93437	5/1923	CoC4213	NY	Vino tinto con sifón	Casamoz	
93438	5/1923	CoC4213	NY	Pobrecito faraón/cp	J.Lacalle	
93447	5-6/1923	Co2005x	NY	Sangre mora/c	V.Quirós	
93480	11/1923	Co2005x	NY	Mi guitarra/c	Larraga	

93481	11/1923	Co2012x	NY	Marí, Marí/c-nap	Di.Capua	JP
93482	11/1923	Co2012x	NY	O sole mio/c-nap	Di Capua	JP
93485	11/1923	Co2013x	NY	El clackson/ft	G. de Arellano	
93486	11/1923	Co2013x	NY	La higuera/c.mex		JP
93496	11/1923	Co2022x	NY	Colombina/ser-galante	Alvaro Retana	JP
	11/1923	Co2006x	NY	Sueño de amor/dza	Campos	
	11/1923	Co2006x	NY	La hija del carcelero/c	C.Pérez Martínez	
	11/1923	Co2007x	NY	Su majestad el fox		
	11/1923	Co2007x	NY	Mi debilidad/cp		
	11/1923	Co2007x	NY	Las golondrinas/c-yuc	R.Palmerín	
	1923	Co2056x	NY	Las tresde la mañana/v		
	1923	Co2056x	NY	Mi viejo amor/c	A.E.Oteo	

COMIENZAN GRABACIONES ELECTROFÓNICAS

W 93992	12/1925	Co2310x	NY	Chiquitita mía/c	M.Grever	
W93993	12/1925	Co2309x	NY	Palafox XXII/cp		
W93995	12/1925	Co2310x	NY	Que triste estoy/c	Tata Nacho	
W93997	12/1925	Co2309x	NY	La flapper mexicana/c	M.Padilla	
	12/1925	Co2311	NY	Por un capricho/tg		
	12/1925	Co2311x	NY	Flor del mal/c		
	2/1926	Co2325x	NY	Otra vez/c	T.Nacho/Esperón	U,QG
	2/1926	Co2325	NY	Senderito/c		U,QG
	2/ 1926	Co2326	NY	Oh Catalina/c com.		U,QG
	2/1926	Co2346x	NY	Macarena/pd		Orq. española
W95045	2/1926	Co2350x Co2494x	NY	Negra mala/tg		
W95046	2/1926	Co2349x	NY	Por qué te vi/tg	C.Ibarbia	
W95047	2/1926	Co2350x	NY	Es una golfa/tg		
W95081	2/1926	Co2349	NY	Trianerías/		
	2/1926	Co2346x	NY	Macarena		
	ca. 1926	Co 2383x DB2383	N	Loca, loca /	MGr	
	ca. 1926	Co2383x DB2383	NY	Julián / tg	E.Donato	
	ca. 1926	Co 2384x CDSR43	NY	Caminito del taller / tg		
	ca. 1926	Co2384x	NY	Tango de la muerte / tg	A.Novión	

W95127	5/1926	Co2417x DB8932	NY	Todo por ti/tg	M.Grever	
W95128	5/1926	Co2417x DB8932 Lp-DEC37	NY	Hijo mio/tg	Martínez	
W95129	5/1926	Co2416x Co2816x DB8931 Lp-DC35 CD-SR43	NY	Yo no sé	M.Grever	
W95130	5/1926	Co2416x	NY	Organito de la tarde/tg	C.Castillo	
	5/1926	Co2415x	NY	Sonsa/tg	R.del Hoyo	
	5/1926	Co2415x	NY	Lola/tg		
W 95156	ca. 1926	Co2430x	NY	Ay Cipriano / sch	J. Martínez Abades	
W95157	ca. 1926	Co2430x	NY	El hijo de la madre / c	C. Pérez Martínez	
W95158	ca. 1926	Co2431x	NY	Rumbiguate / c-r	C.Ibarbía	
W95159	ca. 1926	Co2431x Lp TS-21117	NY	Oye Nicolasa / sch	F.Armayor	
	ca. 1926	Co2460x DB14099	NY	La apachesa / ft-apache		
	ca. 1926	Co2460x DB14099	NY	Flor caída / ft	Fco.P.Herrera	
	ca 1926	Me16054	NY	Flor caída	Fco.Pp.Herrera	LM
W95282	9/1926	Co2481x	NY	Fumando espero	(J.Villadomat)	
W95283	9/1926	Co2481x	NY	Carabali/c	A Soler (¿)	
W95295	9/1926	Co2495x	NY	Valentino/tg		
	9/1926	Co2480x Co2822x	NY	Viejo rincón /tg		RH
	9/1926	Co2480x	NY	Trago amargo/tg	R.Iriarte	
W95344	ca9/1926	Co2495x	NY	¿Dónde estás?/tg	F.Bonanova	
W95350	ca9/1926	Co2505x	NY	Mano a mano/tg	Razzano	CG
W95351	ca9/1926	Co2505x	NY	Beba/tg	E.Donato	
W95362	ca9/1926	Co2506x	NY	La huerfanita/tg	T.Nacho	
W95363	ca9/1926	Co2508x	NY	Ave de paso/c-ft	E.Clara	coro
W95364	ca9/1926	Co2507x	NY	Bésame-Canción de los besos		coro
W95365	ca9/1926	Co2508x	NY	Las flores/v-lento	E.Clara	coro
W95366	ca9/1926	Co2506	NY	Besos y cerezas/cp-pc	Amichatis,etc	coro
W95267	ca9/1926	Co2507 Lp Amef 16	NY	Mañanita fría/tg	A.E.Oteo	coro
	ca 9/1926	Co2493x	NY	Callecita de mi barrio/tg	Laporte,Gasparini	

ca 9/1926	Co2493x	NY	Perdóname señor/tg LpTS 21048		JML	
ca 9/1926	Co2494x	NY	Tentadora/cp-pd			
ca9/1926	Co2496x	NY	La muñeca de París/cp			
ca 9/1926	Co2496x	NY	¡Que calamidad!/cp			
ca 9/1926	Co2497x	NY	Nena /c	I.Casamoz		
ca 9/1926	Co2497x	NY	La copa del olvido/tg	Vacarezza,e		
ca 9/1926	Co2500x	NY	El peligro de las rosas/c			
ca 9/1926	Co2500 x	NY	Mírame siempre/c			
ca 9/1926	Co 2502x Lp Ts21117 LpAmef39	Ny	Sangre y arena/c			
ca 9/1926	Co2502x LpTes 2117	NY	Besos fríos/c			
ca 9/1926	Co2511x DB14087	NY	Al Sena/tg			
ca 9/1926	Co2511x DB14097	NY	¡Pobre millonga!/tg	Salina,etc		LC
ca 9/1926	Co2587x	NY	¿Por qué has venido? tg-c	P.M.Massia		
ca 9/1926	Co25877x Co2816x DB14138	NY	Señor comisario/tg	G.del Barrio		
ca 9/1926	Co2606x	NY	Negrita/tg	Solina,etc		L
ca 9/1926	Co2606x Co2618x DB14100 Lp Amef 39	NY	Deseando/ft	B. Davis		
*E21095	12/30/26	Br40181 Vo 8108	NY	Celosa / v	P. RodríguezL	C
E21097 E4355-	12/30/26	Br40181 Vo 8108	NY	Mocosita / tg	G. Matos	LC
E21588	2/23/27	Br40189 Lp TS 21001	NY	Sentencia / tg		LC
E21591 95282	2/23/27	Br40189 Co2481x Lp TS 21001	NY	Fumando espero / tg	J. Villadomat	LC
E21622	2/25/27	Br40190 Lp TS 21015	NY	Quítate de la bebida / t	Amichatis, etc	OT
E21624	2/25/27	Br40190 Lp TS 21015 Lp AMEF-39	NY	Fea / tg	Navarrine, etc	LC
E21711	3/2/27	Br40194	NY	Las dos rosas / bam	R. Palmerín	JP,LC
E21714	3/2/27	Br40194	NY	La negra noche / dza	E.D.Uranga	JP-LC
E21729	3/3/27	Br40196	NY	Aragón es así / cp		LC
E21732	3/3/27	Br40196 Br41018	NY	Zapatitos de charol / cp	Villajos	LC

		Br41477 Co2735x					
E21862 E4717-8	3/12/27	Br3493 Vo15546	NY	You went away too far	A.Bryan,&	I.Kaufman	
E22046 W95598	3/21/27	Br40198 Co 2644x Lp TS 21117	NY	La mujer tabla / sch	Font & Quias	LC	
E22048	3/21/27	Br40198	NY	Pobre bebé / c	Reyna	LC	
E22112 W81282	3/24/27 8/26/27	Br40200 OK-16245 Vo8113 Lp TS 21048 CD-SR43	NY	Tango negro / tg	BDJ	JP?-LC	
E22115	3/24/27	Br40200 Vo8113	NY	Medias de seda / tg	Bohr,Caruso	LC	
W95546	2-3/1927	Co 2643x DB14098	NY	Como la flor/c	I.Casamor		
W95571	2-3/1927	Co2617x Co2022x CD-SR43	NY	Colombina/ser galante	Alvaro Retana	JP	
W95576	2-3/1927	Co2617x Co2006x LpTS21117 CD-RS43	NY	La hija del carcelero/c	C.Pérez		
W95581	2-3/1927	Co2621x LpTS2117	NY	Encaje de Almagro-ps-c			
W95582	2-3/1927	Co2621x	NY	La cocaína	A. Vidal		
W95583	2-3/1927	Co2643x	NY	¿Son celos?/c	V.Quirós		
W95597	2-3/1927	Co2644x	NY	Día de la siega/c	A.Coelho	JP	
W95568	2-3/1927	Co2644x	NY	La mujer tabla/sch		JP	
W95665	2-3 /1927	Co2618x Co2735x DB14101	NY	Rayo de luz/tg			
E22263 E6320	4/5/27	Br40203 Vo 8114	NY	El toro bravo / s-tabasqueño	arrE.de Uranga	JP	
E22264 E6317 MX145	4/5/27	Br40203 Vo 8114 Pe1168 Lp TS 21048	NY	Allá en el rancho grande / c	arrE.de Uranga	JP	
E22793 E6322 W95366	4/29/27	Br40206 Vo8115 Co2506x Lp TS 21117 CDSR43	NY	Besos y cerezas / ft /cp	Amichatis,&	LC	
E22796 E6325	4/29/27	Br40206 Vo8115	NY	Volverás/ ft?		LC	
E23219	5/26/27	Br40210 Lp TS 20015	NY	Por qué me has besado tú / c	P.S. Manjarrez	LC, JP	
E23321 W81281	5/26/27 8/26/27	Br40210 zo4879x	NY	Dónde estás corazón / c	Mtnez.Serrano	JP	LC

		Ok16244 Lp TS 21019 CDSR43	NY			
E23370	5/31/27	Br40211 Lp TS 21001	NY	A media luz / tg	E.Donato,&	LF
E23464	5/31/27	Br40212 Br 40357	NY	Dame amor / char		SO,LF
E23466	6/4/27	Br40213 Br40253 Lp TS 21042	NY	Siga el curso / tg	A.Aieta,&	SO,LF
E23475	6/6/27	Br40214 A8060	NY	Anoche a las dos / tg	R.d.I.H.	LF
E23472	6/6/27	Br40215 C02587x C02816x A8061 LpTS21001 DB14138	NY	Señor comisario / tg	G.del Barrio	LF
E23611 E6339	6/14/27	Br40221 Vo8118	NY	Adolorido/cor	AE Oteo	JP,LC
E23630	6/15/27	Br40221 Vo8118 CDSR43	NY	En una villa de España / c	M.Wayne	JP,LC
E23737	6/23/27	Br40443	NY	Mi cielo azul/ft my blue heaven	W.Donaldson	KS
E23779	6/29/27	Br40230 Br40240 Co2493x DB14137 Lp TS 20015	NY	Callecita de mi barrio / tg	Laporte,etc.	LC
E23782	6/29/27	Br40230 Co2606x DB1400 Lp TS 20015	NY	Negro	A.Mondino y Soliño	LC
E24058	7/21/27	Br40232 Co2480x Co 2822x A8025 (ó 8055) CDSR43	NY	Viejo rincón / tg	R.de los Hoyos	LF
E24061	7/21/27	Br40233	NY	Pato / tg	Ramón Collazo	LF
E24075	7/22/27	Br40233	NY	Yo te bendigo / tg	J. D.Filiberto	LF
E24078	7/22/27	Br40232	NY	Ladrillo / tg	J. D.Filiberto	LF
E24112 W400022	7/29/27	Br40236 A8056 Ok16251 Lp TS-21015 LpDEC-36	NY	Pecadora / tg	L.M.Serrano	LF
E24115	7/29/27	Br40236	NY	Mangia,mangia,papirusa / tg	Bassi	LF
95811ca. 1927		Co2725x DEC 38	NY	Tragedia de Reyes Ruiz / corr	F.V. Leal	JP

95812	ca. 1927	Co2725x CO 3069x	NY	Anda y vete a navegar / c		JP	
95818	ca. 1927	Co2726x	NY	Marinero / c	F. Ruiz		
95821	ca. 1927	Co2726x DB14104	NY	Sendero de amor / c	C.Espinosa de los Monteros		
95834	ca. 1927	Co2748x DB14104	NY	Ven y bésame / c-ft	J.M. Lacalle.		
81822	8/26/27	Co2734x Co2851x Co4879x LpTS-21001 LPDEC31 LPAmef7-5-8503 CD-RS43	Ny	Pajarillo barranqueño/cor			
	ca. 1927	Co2749x Co2956x	NY	Pringamoza / dz-col	C.Guerrero	MG	
	ca. 1927	Co2777x	NY	Lihim Na pagibig/Tagalog kundiman		S,P.Arcos	
	ca. 1927	Co2777x	NY	Palingap/ Tagalog Kundiman		S,P.Arcos	
	ca. 1927	Co2780x TS 21117	NY	Loa gavilanes-Duo de Adriana y Juan	J.Guerrero		FB
	ca. 1929	Co2956x	NY	Bendita sea tu risa/pllo		MdeG	
E24286	8/24/27	Br40238 Co 2726x A8056 DB14104	NY	Marinero / ft	F. Ruiz	LC	
W81282	8/26/27	Ok16245	NY	Tango negro/tg	B.J.García	LF,JP	
W81283	8/26/27	Ok16245	NY	Embustera/tg	M.A.Navarro	JP	
E24289	8/24/27	Br40238	NY	Tinieblas / tg	BDJ	LC	
E24336	8/30/27	Br40240	NY	Desgraciadito / tg	J.Banlloch	LC	
E24336	8/30/27	Br40241 Br40290	NY	La canción del hogar (Bye bye black bird) / c	Dixon&	LC	
W95833	8/27	Co2748x	Ny	Habana/mch	EL	JP	
E24352	9/1/27	Br40241 Br40291	NY	La canción del prisionero (The prisoner's song) / c	G.Massey,&	LC	
E24446	9/14/27	Br40224	NY	Himno del carnaval/hi	A.Urdaneta	JP,LC	
E24449	9/14/27	Br40224	NY	Las chicas bogotanas / bam	A.Urdaneta	JP,LC,	HW,MG AU
	ca. 1927	Br40244 Lp TS-21001	NY	Curru-cu-cú / c-mex	AEO	LC, SO	
W81280	ca. 1927 8/26/1927	Br40244 Co2734x Co2851x Co4879x Ok-16244 LpTS21001 LpAmef 75850 LpDec31 CDSR34	NY	Pajarillo barranqueño / c	AEO	LC,SO	

E24727	10/14/27	Br40246	NY	Cicatrices / tg	Autes	SP
E24729	10/14/27	Br40304 Br 40246	NY	Pobre mujer / tg	TN	SP
E24742	10/15/27	Br40248 Br40289 Lp TS-21117	NY	Currito de la Cruz / pd	Fco.Lozano	LC
E24745	10/15/27	Br40248	NY	La novia ausente / tg El trianero?	C.Zagarra	JM,LC
E24981	10/31/27	Br40255 Lp TS-21048	NY	Mírenme esos ojitos / c	TN	CM,LC
E24984	11/1/27	Br40255 Lp TS-21048	NY	Canta la marimba / c	JDM	CM,LC
E25035	11/3/27	Br40259 CDSR43	NY	Nunca / c	GC	CM,LC
E25038	11/3/27	Br40259	NY	Madrecita yo me muero / tg-c	L.Teisseire	CM,LC
E25150	11/10/27	Br40261 Lp AMEF-39	NY	Tardes del Ritz / char	C.A.Freyre	LF
E25152	11/10/27	Br40260 A8058 Lp TS-21001	NY	La calesera / p-calle	Alonso	LF
E25152	11/25/27	Ok16248	NY	La sombra	E.Povedano	FB,RU
W81863	11/25/27	OK16248 ODONY16248	NY	Morir soñado/v	L.Decaen	
E25314	11/28/27	Br40264 Lp TS-21031 CDSR43	NY	Peregrino de amor/c	GC	CM,LC
E25315	11/28/27	Br40264 CDSR43	NY	Nube pasajera / c	BDJ	CM,LC
E25816	12/31/27	Br40277	NY	Flirt / ft-char	C.J.Moya	LC
	1927	Pm6072	NY	Pecadora/tg	E.Povedano	
	1927	Pm6072	NY	Las cajera (sic)		
	1927	Pm6073	NY	Yo soy un árbol		
	1927	Pm6073	NY	Desgraciadito/tg	J. Banlloch	
E25844 95130	1/28/28	Br40280 Co2416x DB8931 LpAMEF 39	NY	Organito de la tarde / tg	C. Castillo	LF
E25848	1/28/28	Br40280	NY	Queja pampera / tg	M. Barajas	LF
W00022	1/16/28	Ok16251 OdONY16251	NY	Pecadora/tg	E. Povedano	
E26067	1/i8/28	Br40286 LpAMEF 39	NY	Quera Dios / c	TN	FB,LC
E26069	1/i8/28	Br40286	NY	Volveré, volveré	M.J.Moreno	FB,LC

E26071	1/18/28	Br40287	NY	Dime, ingrata / c	TN	FB,LC
E26223	1/20/28	Br40287	NY	El jacalito / v-c	M.Grever	FB,LC
W400056	1/28/28	Lp TS-21031 Ok16275 OdONY16275				
E26225	1/20/28	Br40281	NY	Una noche de verbena / c	C.J.Moya	LC,FB LC,FB
		Br 40356 / pd Lp TS-21048				
E26227	1/20/28	Br40284	NY	Figurín de cartón / ft-charl	C,J.Moya	FB,LC
W400057	1/27/28	Ok16255	NY	Mis pretendientes	L.Llaneza	
		OdONY16255				
W400058	1/27/28	Ok16255	NY	Rapacín de mis amores	L.Llaneza	
		OdONY16255				
E26372	2/6/28	Br40290	NY	La monja y el poeta / rec	M. Mayo	LC
E6352	8/23/27	Vo8112				
E26406	2/7/28	Br40301	NY	Entre mis recuerdos (Among my souvenirs)	Leslie-Nichols	LC
E26408	2/7/28	Br40301	NY	La canción ha terminado (The song is ended)	I.Berlin	LC
E26410	2/7/28	Br40286	NY	Quera Dios	T.Nacho	FB,LC
		LpAmeff 39				
E26442	2/9/28	Br40304	NY	Perdón / tg		OT
E26567	2/18/28	Br40307	NY	Río Rita / ft	Mc.Carthy,etc	LC
E26569	2/18/28	Br40306	NY	El príncipe azul / c	R.D Herrera	FA,LC
		Lp TS-21048				
E25571	2/18/28	Br40306	NY	Ki su-fi / ft	R.D.Herrera	FA,LC
E25573	2/18/28	Br40308	NY	Cherie, yo te amo / v	L.Goodman	FA,LC
E26645	2/24/28	Br40308	NY	Alma latina / ft	AEO	LC
		Lp TS-21048				
E26647	2/24/28	Br40309	NY	París / ft	J.Padilla	LC
E26649	2/24/28	Br40307	NY	Polveras/ft	J.A. Palacios	LC
E26705	2/28/28	Br40310	NY	Claveles de sangre / c	Monreal,etc.	LC
		A8061 Lp TS-21117				
E26707	2/28/28	Br40309	NY	Amor de indio / ft	R.Frimml	FB,LC
		Br41188				
E26757	3/1/28	Br40310	NY	Juan sin alma / tg	A.Seguro	LC
E27019	3/16/28	Br40315	NY	Piacito de cielo / bam	E. de Lima	FB,LC
E27021	3/16/28	Br40316	NY	Los médanos de Laro	E. De Lima	LC
E27023	3/16/28	Br40317	NY	Consuelo "La Alegría" / pd	Font-Anta.	LC
E27065	3/20/28	Br40323	NY	La bordona llora un tango	J.Martínez Mola	OT
E27067	3/20/28	Br40318	NY	Ilusión / tg-c	M.Pizarro	OT
E27061	3/20/28	Br40320	NY	Que susto aquel/tg	E.López	OT
E27075	3/20/28	Br40322	NY	En la campaña / c	Cabo Polo	JM,LC

E27177	3/20/28	Br40322	NY	Mi vida	J.Roqué	JM,LC
E27063	3/20/28	Br40323 A8060	NY	Alma de milonga / tg	Julio F.Falcón	OT
E27069	3/20/28	Br	NY	La chulapita		OT
E27185	3/29/28	Br40327 Lp TS-20115	NY	Maula / tg-c	A.A.Mondiño	LF
E27187	3/29/28	Br40327 Lp TS-20115	NY	Vete / tg-c	F.Paya	LF
E27252	4/3/28	Br40317 A8053 Lp TS-2117	NY	Lejos de España / pd	J.F.Falcón	LC
E27253	4/3/28	Br40332	NY	Sólo un recuerdo / ft	R. Henderson	LC
E27254	4/3/28	Br40326 Lp TS-21015	NY	Cenizas del corazón / pllo	F.Paredes H	JM,LC
E27255	4/3/28	Br40332	NY	Sueño azul (My blue heaven) / ft	W.Donaldson	LC
E27399	4/20/28	Br40345	NY	Un sentimiento de amor / c	I.M.Valle	FA,g
E27400	4/20/28	Br40346	NY	Allá en las playas / c	I.M.Valle	FA,g
E27401	4/20/28	Br40345	NY	Amorcito consentido / c	I.M.Valle	FA,g
E27402	4/20/28	Br40346	NY	Margarita, Margarita / c	I.M.Valle	FA,g
E27451	4/30/28	Br40339	NY	A una caraqueña / bam	E. de Lima	OT
E27452	4/30/28	Br40351	NY	Trapo viejo / tg	Magaldi, Noda	LC
E27453	4/30/28	Br40340	NY	Lunita blanca / c	J.Velasco	OT
E27454	4/30/28	Br40351	NY	¿Para qué? / tg		LC
E27457	5/1/28	Br40359	NY	Linda cubana / b	ESF	JM,LC
E27458	5/1/28	Br40359	NY	Mi alma es... / c	GR	JM,LC
E27495	5/8/28	Br40361	NY	Queja gaucha / tg	A.P.Berto	OT
E27496	5/8/28	Br40361 LpAMEF 39	NY	Caballo Argentino (ó criollo)	G.Bilbao	OT
400565	5/12/28	OK16253	NY	El jacalito		FB
81863	5/12/28	OK16248 Od16248	NY	Morir soñando / v	L.Decaen	RU
E27549	5/15/28	Br40365 Lp TS-21031	NY	Lejos de ti / c	O.Rubalcaba	JM,LC
E27550	5/15/28	Br40365	NY	La beatita / c	J.Peralta	JM,LC
81860	5/22/28	OK16248 OK16275 Od16248	NY	La sombra	E.Povedano	FB,RU
E27635	6/4/28	Br40373	NY	El trianero /p-calle	G.Freyre	JM,LC
E27723	6/15/28	Br40432	NY	Fue un sueño / v	S.Colson,etc.	JM,OT
E27724	6/15/28	Br40432	NY	Ramona / v	M.Wayne	JM,OT
E27725	6/15/28	Br40368	NY	Si hermanita fueras / tg-c	L.A.Polio	JM,OT

E27726	6/15/28	Br40430	NY	Fumando Sudán espero / tg	J.Villadomat	JM,OT
E27745	6/20/28	Br40434 A8058	NY	Las castigadoras / pd	F.Alonso	OM
E27746	6/20/28	Br40435 A8053 Lp TS-21117	NY	Coplas y toros / pd	Boixader,etc.	OM
E27747	6/20/28	Br40434 A8063	NY	Paso a Madrid / c	A.Zagra	OM
E27748	6/20/28	Br40434 A8063	NY	Pobre Madrid / c	A. Rincón	OM
E27777	6/26/28	Br40430	NY	Sudán / ft	A.Jacomino	LC
E27787	6/27/28	Br40441	NY	Hay que saber querer / tn-ch	O.Aliage	JC,LC
E27788	6/27/28	Br40442	NY	La piedra feliz/tn	C.Orozco	JC,LC
E27806	6/30/28	Br40445	NY	Noche de cabaret / ft-	F. Davagnino	LC
E27807	6/30/28	Br40445	NY	Agüita clara / tn-chi	F.Davagnino	LC
E27808	6/30/28	Br40446	NY	Llantos de Arauco / est-chi	F.Davagnino	LC
E27809	6/30/28	Br40447	NY	Ojos de chilena / tn-chi	L. Michelain	JC,LC
E27810	6/30/28	Br40443 Br40651 LpAMEF 39	NY	Soy virgencita / c		LC
E27827	7/3/28	Br40454 A8450	NY	Noche de Reyes / tg-c	P.Maffia	OT
E27828	7/3/28	Br40453 Br40652 A8450	NY	Adiós muchachos / tg	A. Sanders	OT
E27829	7/3/28	Br40454 A8055	NY	No salgas de tu barrio / tg	E. Delfino	OT
E27832	7/5/28	Br40453 A8450	NY	Te engrupieron / tg	A.B. Fernández	OT
E27833	7/5/28	Br40457 A7929	NY	Lechuza / tg	Navarrine	OT
E27834	7/5/28	Br40457 Br40764 A7929	NY NY	Por qué me dejaste	A. La Valle A. La Valle	OT LC
E27947	8/2/28	Br40474 Br40652 LpDEC-35	NY	Júrame / tg	MGr	OT
E27948	8/2/28	Br40468	NY	Fuego de amor / v	W. García	MB
E27949	8/2/28	Br40474	NY	Payador / tg	R. Beltrí	OT
E27950	8/2/28	Br40460	NY	A solas / poesía	E.Arciniegas	
E28138	8/23/28	Br40472 CDSR43	NY	Amor / tg	BDJ	OT
E28139	8/23/28	Br40472	NY	Celos	F.Ruiz	OT
E28168	9/6/28	Br40485	NY	Canción del Ukelele / ft		LK

E28500	10/28/28	Br40503	NY	Mitá y mitá / r-c	J. Camprugi	LC
E28501	9/28/28	Br40506	NY	Viva mi desgracia	I.M.Valle	LC
E28502	9/28/28	Br40503	NY	Flor de fango / tg-c	González Jiménez	LC
E28503	9/28/28	Br40506	NY	Con esos ojos / tg-c	IM.Valle	LC
E28528	10/10/28	Br40515	NY	Mamaíta / tg-c	MGr	OT
E28529	10/10/28	Br40515	NY	Ese tango / tg-c	MGr	OT
E28341	10/11/28	Br40511 Lp TS-21001	NY	Quiero ser buena / ft	MGr	LC
E28342	10/11/28	Br40512	NY	Hija mía / tg-c	MGr	OT
E28343	10/11/28	Br40511	NY	Desde que te ví / ft	MGr	JM,LC
E28344	10/11/28	Br40512 Lp TS-21048	NY	Devuélveme los besos / tg-c	MGr	OT
E28550	10/19/28	Br40505	NY	Plegaria / tg	G. Bilbao	OT
E28551	10/19/28	Br40516	NY	Cacho de cielo / c-gitana	MGr	LC
E28555	10/20/28	Br40517	NY	La gitana / c	EL	LC
E28556	10/20/28	Br40517	NY	La maja / c	EL	LC
E28557 95364 E28557	10/20/28 ca.1926	Br40516 Co2507x A8979	NY	Bésame / tg-c	L. Medrano	OT
E28552	10/22/28	Br40505 CDSR43	NY	Muñequita de trapo / ft	B.Teres	LC
E28553	10/22/28	Br40505	NY	Las mujeres de la cuesta / sch	J.Guerrero	JM,LC
E28554	10/22/28	Br40508	NY	Canción torera/c	MGr	LC
E28561	10/23/28	Br40509 LpAMEF 39	NY	Cancionera / c	MGr	LC
E28562	10/23/28	Br40509 Lp TS-21048	NY	No digas que no me quieres / pllo	A.Prado	JM,LC
E28563	10/23/28	Br40508	NY	Conque ése era tu amor/c	MGr	LC
E28962	1/7/29	Br40579	NY	Arrabalero / tg-c	O. Fresedo	EM
E28963	1/7/29	Br40580 Lp TS-21001	NY	Piedad / tg-c	C. Percuoco	EM
E28936 ""	1/7/29	Br40580 Br40888 Lp DEC 27	NY	Los caleseros / ft-c	EI	JM,LC
E28938	1/7/29	Br40581 Lp TS-21117	NY	Sol de mi tierra / pd	C.J. Moya	LC, JM?
E29053	1/11/29	Br40588	NY	Carta de amor / v	AEO	LC
E29054	1/11/29	Br40588 LpAAM001	NY	Violeta / ft-blues	E.D.Uranga	LC
E29058	1/12/29	Br40585	NY	Orticinas / pd	AEO	LC

E29149	1/28/29	Br40601 Lp TS-21001	NY	Imposible/dz	AL	LC
E29228	2/7/29	Br40693	NY	Del tango al fox/tg-ft	Leop.Francis	LC
E29168	2/11/29	Br40690	NY	Aquel beso / tg-c	J.Lacalle	EM
E29169	2/15/29	Br40604	NY	Albur de amor / c	AEO	GV,G
E29170	2/15/29	Br40604	NY	Granito de sal / c	J. Domínguez	GV,G
E29200	4 /2/29	Br40601	NY	Muchachas alegres	BDJ	LC
		Br40607	NY	Serrana / c	G. Veiga	GV
		Br40607	NY	Que importa / c	G. Veiga	GV
E29317	2/7/29	Br40693	NY	Cuando me besas/ft	F.Porrata D.	LC
E29318	2/19/29	BR40690	NY	Corazón/c	ESF	LC
E29384	3/4/29	BR40793	NY	La eterna despedida/c	MGr	orq
E29386	3/6/29	Br40616	NY	Cascabeles/ft	J.A.Palacios	LK
E29338	3/6/29	Br40616	NY	Señorita/ft	F.Ruiz	LC
E29389	3/6/29	B40619	NY	Oiga...oiga.../ft-blues		LC
E29421	3/11/29	Br40620	NY	Purrete de mi amor / tg	R.d.I.Hoyos	EM
E29397	3/18/29	Br40618	NY	Boca loca / c-b	R.D. Herrera	RH-g
E29396	3/18/29	Br40618	NY	Flor de retama	J. Pardavé	RH-g
E29441	3/22/29	Br40645	NY	Cobarde / tg/c	MGr	EM
E29442	3/22/29	Br40672 A8567	NY	Marquesita / tg	J.Padilla	EM
E29602	3/29/29	Br40637	NY	La gitana maldecía / pd	A.G.del Barrio	LC
E29603	3/29/29	Br40637 Lp TS-21015	NY	Besar, siempre besar / char	S. París	'LCJM
E29609	4/2/29	Vo8229	NY	Pica pica pica, Perico / c-mex	RD Herrera	RH,g
E29610	4/2/29	Vo8229	NY	Fué un resbalón / c	RD Herrera	RH,g
E29653	4/9/29	Br40730	NY	Ya me voy a otra tierra / c	D.A.Robles	JM,PR
E29654	4/9/29	Br40730	NY	Un imposible / c	D.A.Robles	JM,PR
E29665	4/9/29	Br40880	NY	Si atendieras a los ruegos/c	D.A.Robles	JM,Oro
E29678	5/17/29	Br40698	NY	Luces de cabaret / ft	R.D.Herrera	LC
E29634	4/26/29	Br40695	NY	El alma en un beso / cr-b	EaL	LC
E29635	4/26/29	Br40695	NY	El pirulero / gu	EL	LC
E29636	4/26/29	Br40667	NY	Alí Baba / gu	EL	JP/LC
E29751	4/30/29	Br REj	NY	Amor y nieve	A.Patiño	JM,LC
E29759	5/2/29	Br40671	NY	Dormite niño / v		LC
E29785	5/8/29	Br40681	NY	Cuando oíré aquella canción / c	I. Berlin	RH-g
E29787	5/8/29	Br40667	NY	¿Me odias? / cr	EaL	LC

E29795 95833	5/8/29 ca 1927	Br40659 Co 2748x DB14103	NY NY	Habana / mch	EL	JM,LC
E29797	5/8/29	Br40660	NY	Jesús del Gran Poder / mch-himno	A.Segura	JM,LC
E29914	5/15/29	Br40718 Lp TS-21015	NY	Se va la lancha / tg	G. Artola, E. Donato	LC
E29915 “	5/15/29	Br40711 A8567	NY	La muchacha del circo / tg	R. Matos	GV,EM
E29862	5/17/29	Br40709	NY	Coralillo / pd	G. del Barrio	JM,LC
E29865	5/17/29	Br40711 CDSR43	NY	No quiero besarte / char.	A. Torres	JM,LC
E29866 “	5/17/29	Br40776 Br40707	NY	El conde obligado / ft-cómico	A. Alvarez	JM,LC
E29867	5/17/29	Br40705	NY	Los perritos / ft-step	De Molina	JM,LC
E29882	5/27/29	Br40879	NY	Valencianas / c	T. Cristóbal	LC
E29883	5/27/29	Br40718	Ny	Yo quiero una mujer divina	E.Delfino	GV, LC
E29884	5/27/29	Br40707	NY	Chispero / pd	D. Cauville	JM,LC
E30325	7/3/29	Br40764	NY	Siboney / dz	EL	LC
E-36414	3/27/31	Br 40764	Ny	Siboney	EL	Lolita M.
E30323	7/3/29	Br40784	NY	Figulina / c	C.Maduro	LC
E30134	7/11/29	Br40750	Ny	Noche de cabaret/ft	F.Alonso	LC
E30135	7/11/29	Br40745	NY	Cielo de Honolulu / ft-blues	G.A. Zuasti	JM,LC
E30136	7/11/29	Br40745	NY	Algún día / ft-blues	L. Andrea	JM,LC
E30149	7/19/29	Br40777	NY	Yo me rindo / c	C.Maduro	LC
E-30518	10/21/29	Br40879 LpAMEF-T-221-C	NY	Virgencita macarena/c	A.Calero	LC
E30550	7/19/29	Br40778	NY	La colombiana / c	C. Maduro	JM,LC
E30551	7/19/29	Br40778	NY	Oh señorita / ft-c	C. Maduro	JM,LC
E30555	7/27/29	Br40764	NY	¿Por qué me dejaste?	EaL	LC
E30556	7/27/29	Br40777	NY	Morena y sevillana / c	C.Maduro	LC
E30557	7/27/29	Br40762	NY	Así eres para mí / c	R.Turk, &	LC
E30558	7/27/29	Br40762	NY	Mi pecado / c	De Sylvia, &	LC
E30563	7/30/29	Br40750 Lp TS-21048	NY	Tierra del Plata / tg	F. Ruíz	GV,OT
E30565	7/30/29	Me 16054 Co2460x	NY	Flor caída	F.Pardes H.	LM, OT
E30566	7/30/29	Me16054	NY	La cigarra	F.Paredes H.	LM, OT
E30629	8/9/29	Br40761	NY	Cierra esa puerta(El tísico) / tg	I. Goyeneche	orq.
E30630	8/9/29	Br40781	NY	Tengo un nidito / ft	G.A. Zuasti	JM,LC

E30631	8/9/29	Br40776	NY	Estoy que me muero / ft	E.Durante	JM,LC
E30787	9/1929	Br41029	NY	Ay Blas que te equivocas/cp	Zamacois	Orq.
E30790	9/29	Br40995	NY	Que si quieres sencillo Joaquina	Agallo	orq.
ca. 1929		Br40645 Co2617x Co20227	NY	Colombina	A.Retana	JP.LC,EM
E31014	10/4/29	Br41070	NY	Idilio eterno/rec		orq.
E31015	10/4/29	Br40816	NY	Amor de madre / recitado	J.S.Rojas	orq
E31026	10/14/2	Br40823	NY	Nenita (Honey) / f-c	Simons,&	LC
E31122	10/8/29	Br41134	NY	Alguno de estos días/c-bl	Some of these days Brooks	LC
E31027	10/14/29	Br40823	NY	Tristezas de Honolulu / c	Baer,&	
E31028	10/14/29	Br4113	NY	St Louis blues / c-bl (San Luis blues)	W.C. Handy	LC
E31048	10/21/28	Me12032	NY	Mañanita de amor/c	S.Romberg	LM,LK
E31049	10/21/29	Me16005	NY	Corta,corta	Ramón Vidal	LM,LC
E31050	10/21/29	Br40944	NY	San Sebastián/pd	C.A.Ciociano	LC
31058	10/22/29	Br40875	NY	El pijama /c	V.Quirós	LC
E31059	10/24/29	Br40967	NY	El motor/tg-r	H.Rodríguez	LC
E31065	10/26/29	Br40845	NY	D'orsay/ft	C.Guerrero	LC
E31810	1/17/30/	Br40491	NY	Mamita / tg	C.E.Delfino	OF
E31811	1/17/30	Br40491	NY	Mamá yo quiero un novio/tg	Collazo,&	OF
E31064	10/26/29	Br40384	NY	El bodegón	L.Orozco	LC
E31065	10/26/29	Br40845	NY	D'orsay/ft	C.Guerrero	LC
E31074	10/31/29	Br40875	NY	Viudita joven / c	V. Quiros	LC
E31380	11/2/29	Br40892	NY	Filomena / f-cha	A. Ciociano	JM,LC
E31381	11/2/29	Br40943 LpAmef39	NY	Cuban blues / ft	Ja. Barbat	JM,LC
E31397	11/8/29	Br40843	NY	Felices días / dza	M. Campos	JM,OBA
E31496	12/4/29	Me16064	NY	Siempre...(Always) c	E.Bryon	LM,LC
E31498	12/4/29	Br40967	NY	La chavela		JM,LC
E31499	12/6/29	Br40874	NY	Esas son bombas / dza-cr	Camacho-Cano	LC
E31500	12/6/29	Br40873 Me16005	NY	Gaitán y Crispín/sch	A.M.Camacho	LM,LC
E31501	12/6/29	Br40895 Br40985?	NY	Lo que puede suceder / sch	Camacho-Cano	LC
E31502	12/6/29	Br40881	NY	Chiquitina	A.M.Camacho C.	LC
E31595	12/12/29	Br40891	NY	Rajá del barrio	A. De Bassi	GV,OT
E3151	12/13/29	Br40891 Br40907	NY	Armando la ruleta te hace mal / ft	V. Varona	LC

E31522	12/17/29	Br40893	NY	Isabel(Isabella)/ft		LC
E31732	12/19/29	Br40890 LpTS21047	NY	Ramoncito	C.A.Ciociano	LC
	1929	Br40911	NY	Tóqueme el trigémino doctor / s-pan	R. Fábrega	LRP
E31810	1/17/30	Br40941	NY	Mamita/tg	C.E.Delfino	OF
E31811	1/17/30	A8979	NY	Mamá yo quiero un novio / tg	Collazo, &	OF
		Br40956	NY	Negra soy/gu	NM	NM,JE
		Br40956	NY	Aunque no pueda vivir sin tí	NM	NM,JE
E32392	3/19/30	Br40969	NY	Traidor /v	J.Moresco	LC
E32404	3/26/30	Br40989	NY	Negrito y Doña Luz/dia/co	O'Farrill	O.Calvet,p y tim
E324405	3/26/30	Br40989	NY	Apolo El polaco/dia/co	A.O Farrill	O.Calvet p y tim
E32414	4/1/30	Br41003	NY	Que cosa es el amor / ft	C.Porter	LC
E32415	4/1/30	Br40999 A8970	NY	Mama yo quiero de eso	Peressini	LC
E32633	4/10/30	Br41004	NY	El vals del Rey Vagabundo/	R. Friml	LC
E32830	4/17/30	Br Rej	NY	Cantando en la lluvia Singing in the rain	N.H.Brown &	LK
E36630	5/9/30	Br41313	NY	Fiesta / r-ft	Samuel,&	LE
E36657	5/9/30	Br41313 Lp TS-21117 LpAMEF 39	NY	María la O / ft	EL	VL
E32817 E32818	5/23/30	Br REJ BR rej	NY	El hombre misterioso	Doyle	LC
E32819	5/23/30	Br41329	NY	¿Para qué me voy a lamentar?	E.Madriguera	LC
E32820	5/23/30	Br41043	NY	Noche sevillana	C.V.Maldonado	LC
E32511	5/27/30	Br41045	NY	Cuando tu me querías / tg-c	D. Granadino	OF
E32512 E31083	5/27/30	Br41070	NY	Soy tuya (I belong to you)	J.M.Dada	LC
E32955	6/11/30	Br41062	NY	Ay Mamá Inés	EGr	La linda.LC
E33345	7/1930	Br41122	NY	Pilar por tu querer / pd-c	C.A. León	LC
E33346	7/1930	Br41107	NY	Mi saxofón / ft-c	V. Odria	LC
E33361	7/19/30	Br41107	NY	Donde está mi gato/ft	V.G.Verona	LC
E33362	7/19/30	Br41102	NY	Pedido de amor/ft	M.Morales	LC
	Ca 1930	Br41151	NY	Lolita/ft caucano		FA, LC
	Ca 1930	Br41151	NY	Los marineros/ft	Rubalcaba,&	GV,FA,LC
E34485	9/30	Br41152	NY	Gitano de las Españas / pd	M. Morales	LC
	1930	Br41156	NY	Yaraví		FB

E34648	9/30	Br41163 Br41156 Br41154	NY	Himno a Bolívar / hi	V. Panizo	BM	
	Ca 1930	Br41168	NY	Llevesole flores/vi		Bric,Añez,EA	
	Ca 1930	B41169	NY	Los ecos del bosque resuenan aquí		Bric,Añez,EA	
E35051	10/1930	Br41229	NY	Jardín de recreo/ft		FB,LC	
	Ca 1930	Br41184	NY	Las ilusiones/aire ec	PF	FA,LC	
	Ca 1930	Br41184	NY	Nos dijimos adiós/pllo	PA,FA	LC	
	Ca 1930	Br41188	NY	Te quiero así/pllo	FA	LC	
		Br41259	NY	La bandolera brava / c	M. Font	g	
		Br41259	NY	Cantar gitano / c	NM	g	
E35970	2/2/31	Br rej	NY	Malditos/c		FA,g	
E35971	2/2/31	Br41283	NY	El nido	L. González	FA,g	
E36059	2/11/31	Br41273	NY	Con la mala situación/tbt	R.Obligado	LC	
E35865	2/13/31	Me16028	NY	Me has dañado el disco	R. Tobias	LM,RT	
E35867	2/17/31	Br41274 Br41251(¿)	NY	Crepúsculos/pllo	L.Paván	FA	Orq.J.Andino
E36093	2/18/31	Br41346	NY	Amapola / c	J.M. Lacalle	OBC	
E36095	2/18/31	Br41346	NY	La violetera / cp	J.Padilla	OBC	
E36227	3/4/31	Br41283	NY	Besos malditos	L. González	FA,2g	
E36294	3/10/31	Br41351	NY	La chica del 17			
E36295	3/10/31	Br41289	NY	Taxi... Taxi... / cu-ft	E. Nodor, &	LC	
E36296	3/10/31	Br41289	NY	Don Fortunato / ft	E. Magliano	LC	
E36293	3/10/31	Br41292	NY	Ole... Mardita sea! / p.calle	L. Delgadillo	LC	
E36413	3/27/31	Me 16041	NY	Mama Inés	E.Gr	LM	EL
E36414G	3/27/31	MeMS16041	NY	Siboney/dz	EL	Lolita M	
E32029	6/1/31	Br41329	NY	Por donde se mire / c-cp	Butet-Verdiel	orq.	
E36629	4/16/31	Me16053	NY	En mis brazos		Orq.O'Fallon	
E36648	4/22/31	Br41311	NY	La hora de partida / ft	Kant	EB,VY	
E36650	4/22/31	Br41311	NY	A la luz fugaz	V.Young	EB,VY	
E36659	4/24/31	Br	NY	Caserita, me voy	Don Azpiazu	VL	
E36670	4/29/31	Br41317	NY	Tuya mi alma es/c (Yours in my heart alone)	F.Lehar	VY	
E36673	4/29/31	Br41317	NY	Bello amor/v	Gillespie	MdeG,RCorq	
E37015	8/7/31	Br41374	NY	Adiós madrecita / tg	Maldonado	HZ	
E37016	8/7/31	Br41374	NY	Me llaman coqueta / pd	Del Campo,&	HZ	
E37032	8/14/31	Br41382	NY	Raúl / ft	Del Campo,&	VY	
E37033	8/14/31	Br41396	NY	La copla andaluza / pd	Del Campo,&	VY	

E37034	8/14/31	Br41392	NY	Los gemelos / sch	Sepúlveda	VY
E37035	8/14/31	Br41477	NY	El bichito del amor / cp	AACornejo	VY
E37094	8/21/31	Br41439	NY	El relicario / pd	J.Padilla	VY
E37095	8/21/31	Br41421	NY	La cruz de Mayo	Valverde	VY
E37096	8/21/31	Br41439	NY	Acuérdate de mí / cp	Gullón,Rodrigo	VY
E37097	8/21/31	Br41421 Co2502x	NY	Besos fríos / cp	Llurba,Romero	VY
OKA741 OKA741	8/28/35 "	GramGy171ES V-35527	ES	María la O/zr-c	Valverde,&	CB
E37117	8/31/31	Br41392	NY	Todo comprendido / cp	Prado, Ramuncho	VY
E37118	8/31/31	Br41406	NY	La Mari Pepa / cp	Soriano, etc.	VY
E37119	8/31/31	Br41406	NY	El florero / prg	M.Penella	VY
E40620		A8970	NY	Mi amor/tg-c	R de Hoyos	OT
B11126	2/15/32	Br41428 Co5003x	NY	Dorotea / r	RH	GH
B11127	2/15/32	Br41428 Co5003x	NY	Pilar / r	J.Roqué	GH
B11255	2/9/32	Br41431 Co5001x	NY	Al Uruguay / ft	Joffre,etc.	HZ
B11256	2/9/32	Br41431 Co5001x	NY	La chica de la radio / ft	Freire	HZ
B12456	10/11/32	Br41475 Co5023x	NY	Manuela No. 13 / cp-c	Maduro	
B12457	10/11/32	Br41489 Co5042x	NY	Lejos de Sevilla / pd	E. de Torre	CB
OJ1251	8/28/1934	V32256	Es	Lejos de Sevilla/pd	E. de Torre	
B12458	10/11/32	Br41489 Co5042x Lp TS-2117	NY	Yo quiero un auto / ft	Villajos	LF
B12459	10/11/32	Br41475 Co5023x AMEF 39	NY	Canta guitarra / pd	Villajos	
B12584	11/15/32	Peerless	NY	Allá en el Rancho Grande		JP
B12585	11/15/32	Peerless	NY	El toro bravo (Esta y la anterior, regrabaciones para Peerless de originales Brunswick de 1927		JP
B12589	11/16/32	Br41510 Co5096x	NY	Claveles de Andalucía / c	E. Marí	OT
B12590	11/16/32	Br41511 Co5080x	NY	Primavera / ft	León	OT
B12591	11/16/32	Br41511 Co5080x	NY	Un beso y a dormir / ft	C. Petrone	OT
B12592	11/16/32	Br41510 Co5096x	NY	Agapito / charl	E. Marí	OT
B12593	11/16/32	Br41517 Co5093x	NY	Noviecita santa / tg-c	H. Petrone	OT

B12594	11/16/32	Br41517 Co5093x	NY	Todavía estás a tiempo / tg-c	De Quino	OT
B12967	1/23/33	Br41557 Co5064x	NY	Friné / one step	E. Marí	
B12968	1/23/33	Br41547 Co5115x	NY	Óyeme dulce amor / c-s	V. Rodríguez	
B12969	1/23/33	Br41536 Co5076x	NY	Rubí / ft	CA Ciociano	
B12970	1/23/33	Br41547 Co5115x	NY	Aún viven tus recuerdos / c-ft	E. Grenet	LC
B12971	1/23/33	Br41536 Co5076x	NY	Basilisa / cp-c	E. Marí	
B13364	5/22/33	Br41567 Co5128x	NY	Pancho / tg	P. Marani	DA
B13365	5/22/33	Br41562 Co5107x	NY	Dónde vas con ese loro / tg	Joffre	DA
B13366	5/22/33	Br41562 Co5107x	NY	Ventarrón / tg-c	Maffia	DA
B13367	5/22/33	Br41567 Co5128x	NY	Lo que nunca te dirán	F.Canaro	DA
B13368	5/22/33	Br41559 Co5110x	NY	Pichi / sch	F.Alonso	DA
B13369	5/22/33	Br41559 Co5110x	NY	Tengo mi genio / cp	C. Maduro	DA
B13370	5/22/33	Br41557 Co5064x	NY	No...Mabel...No! / ft-blues	C.Petrone	DA
5331	1933	DU5026	NY	Sendero de rosas/c-b	A.Mtnez.Alv.	OD
5330	1933	DU5025	NY	Lloro v/c		OD
OJ1249	12/4/34	V 32363	Es	Negra soy / cp	A.Utrera,NM	N
OJ1250	12/4/34	V 32363	Es	Celos / tg-c	PF	N
OJ1251	8/29/34	V 32256 GRAMAE4362 Co5042x Br41489	Es	Lejos de Sevilla / pd	E. de la Torre	CB
OJ1252	8/29/34	V32256	Es	El florero/prg	M.Penella	CB
OJ1272	12/4/34	V 32368	Es	Valencianas / c	T.Cristóbal	GA/CG
OJ1273	12/4/34	V 32368	Es	Virgencita Macarena / tientos	A.Calero	
OKA29	4/17/35	V 32473	NY	Di que me quieres	V.Youmans	VY
OKA60	4/17/35	V 32473 JA538	NY	A la luz de la luna	V.Youmans	VY
OKA73	8/28/35	V 35527 GRAM 171	Es	Recuerdo a la petenera	F. Ferrer	CB
OKA74	8/28/35	V 35527 GRAM171	Es	María la O	Valverde	CB

OKA76	12/23/35	V 32805	Es	El Berlingonero / pr	EG,Radillo	LR
OKA77	12/23/35	V 32805	Es	Que viene la conga/cg	EG	LR
OKA185	3/19/36	V 32735	Es	Mi triana / pd	M.Lizcano	CB
OKA186	3/19/36	V 32735	Es	Rataplán / mch	M. Lizcano	CB

De las siguientes grabaciones de Pilar Arcos no se ha encontrado documentación:

Raja de toreo

Príncipe azul

Las grabaciones acústicas de Pilar Arcoa hasta 1925 no aparecen aquí, pues pertenecen al primer volumen de esta discografía, publicada como libro, "Cuba Canta y Baila, Discografía de la música cubana, 1898-1925" pero también asequible en este mismo portal.

Lp Tesoros 21001 "La voz inmortal de Pilar Arcos Vol.1" (Co)

Lp Tesoros 21015 "La voz inmortal de Pilar Arcos Vol.2"

Lp Tesoros 21017 "La España de Pilar Arcos"

Los números incluidos en los anteriores Lp's se han relacionado en los discos de 78" correspondientes.

Lp Amef 39 (me) "El mito de los años veinte: Pilar Arcos" Contiene dos números acústicos anotados en el primer volumen de esta discografía, 12 anotados en los correspondientes 78"

Lp Amef 16 (me) Contiene varios artistas, y entre ellos de Pilar Arcos:

Ca.1926 Co2507x Mañanita fría / tg

Lp AAM-001 (me) "México Rataplán" Varios artistas, y entre ellos de Pilar Arcos:

1929 Violeta E.D. Uranga

Lp Tesoros 21047 (co) Varios entre ellos Pilar en:

BR 40890 1929 Ramoncito L.A. Cociano

SONO RECORDS CD NO. 43. Contiene 18 grabaciones y han sido señaladas en cada una de ellas, le acompañan indistintamente Juan Pulido, José Moriche o Carlos Mejía. En algunas ocasiones, Pilar grabó más de una vez la misma canción y con el mismo acompañante, en cuyo caso el CD no especifica cuál de las versiones es la grabada

Amor/tg- B. de Jesús
 Besos y cerezas/cor Sará
 Caminito del taller/tg
 Colombina/co
 Donde estás corazón/dza L/Mtnez. Serrano
 En una villa de España/v M.Wayne
 La hija del carcelero/cor
 Muñequita de trapo/ft
 No quiero besarte/cr A.Torres
 Nube pasajera B.de Jesús
 Nunca/cl Guty Cárdenas
 Pajarillo barranqueño/co A.E.Oteo
 Peregrino de amor/cl G.Cárdenas
 Por qué has venido/tg P.M.Massia
 Tango dela muerte/tg
 Tango negro/tg Belisario de JesúsGarcía
 Viejo Rincón/tg Raúl de los Hoyos
 Yo no sé/c M.Grever

TONY ARDEN (eu)
(cantante)

Verdadero nombre Antoinette Ardizzone, Manhattan, 2/15/1924-Lake Worth, Fla, 1/29/2012.
Cantó con las orquestas de Joe Reichman, Shep Fields y otras (WP)

107323	5/18/59	De DLF 8875	NY	La Paloma / La Golondrina	
107325	5/18/59	De DLF 8875	NY	Without you (Tres palabras)	OF
107332	5/21/59	De DLF 8875	NY	Say "Sí, sí" (Para Vigo me voy)	EL

IMPERIO ARGENTINA (es)

Buenos Aires, 12/26/1906. Una de las grandes damas de la copla y el cine españoles. Nonagenaria, todavía viva cuando escribimos estas notas. Estuvo en La Habana actuando en el Radio Cine en el estreno de su película "Nobleza baturra" en los años 30. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T. 6, p.418.

129440	1932	Odeon Od RA184824 HQCD 56	Es	Los tres golpes / s	MS
	1932	OdRA184824	Es	Palmira/ s	MS
	1931	TCD 801 BMCD-7601	Es	* El manicero / pr	MS

Parlophone B-26066

	1931	BMCD 7601	Es	* Chivo que rompe tambó	MS
	1931	BMCD 7601	Es	Palmira	MS

* El CD Blue Moon que contiene estos dos números dice que está acompañada por orquesta típica cubana. Debe ser dirigida por Simons, y el anterior también, y quizás todas se grabaron en París o en España.

CARLOS ARGENTINO (ar)

Buenos Aires, 6/23/1929 – 6/30/1991. Cantante, su carrera lo lleva a Bogotá donde coincide con la Sonora Matancera, y al oírlo Rogelio lo invita a unirse a ellos en Cuba, lo que hace en 1955 donde actuó por largo tiempo con la Sonora con mucho éxito. Continuó su carrera por el resto de América regresando a la Argentina en los 80, con giras esporádicas, hasta su muerte. Ver: Héctor Ramírez Bedoya: "Historia de la Sonora Matancera y sus estrellas" Bogotá, 1996 p.284. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 1999, T.1 p 666.

Ver: Sonora Matancera
Ver: Orq. Julio Gutiérrez

GP - Orquesta Gustavo Pimentel
CC – Conjunto Continental

	1957	S 7662		En el mar/b	OF
	1958	S 7784		Este rencor/b	S

	1958	S 7787		Bésame puchunguita	Lino Frías	
	1960	S 7962		Pico chico	Delia Arias	
	1968	S28093		Besito santo	S.Siaba	
	1968	S28093		Boquita golosa	Aur.Machín	
9392	05/27/58	S 7826 SCLP 9191	Me	No serás la más linda / b-ch	S. Levy	GP
9393	05/27/58	S 7826 SCLP 9191	Me	Mi teléfono el 066600 / b-mb	OF	GP
ca.1960		Orf45-0835 Or Lp12-910 OF LDSX 4-12209	Me	Me voy para la luna / ch	PD	CC
ca.1971		Lp SX 4-12209	Me	Chao chao / gp	RRh	
ca.1971		Orfeon Lp12-912 LPSX 4-12209	Me	Preludio de un romance / ch	JG	
ca.1971		Orfeon Lp12-912 LPSX 4-12209	Me	Lola Catula / pch	EDa	
ca.1971		Orfeon Lp12-912 LPSX 4-1220	Me	Amor de película	RT	
1956		Musart 1499		De ti enamorado/b	RB	
1956		Musart 1499		Tu rica boca/b	Aur.Machín	
1957		Musart 1758		Sin corazón en el pecho/b	Aur.	
1957		Musart 1758		Solo tengo un amor	Nestor Mili	
1958		Musart 1969		No serás la más linda/b	Sal.Levy	
1958		Musart 1969		Mi teléfono/b	OF	
1959		Musart 2758		En el cachummambé	RR	
1958		Musart 2005		Bésame puchunguita	L.Fría	
1959		Musart 10682		En el mar/	OF	
1963		Peerl 7962		Flirteo	Stgo.Terry	
1967		Peer 8916		Tu rica boca	Aur.Machín	

Lp Teca LIS 811 "A bailar el super disco de la cumbia" Linda Vera – Carlos Argentino

Señor Juez / cum

El bodeguero / cum REg

Pelotero a la bola

Orfeón Lp 13-2193 ca.1971 (Vol.3) "Tu rica boca" (Aurelio Machín)

Orfeón Lp 13-2198 ca.1971 (Vol.2) "En el mar" (O. Farrés)

Orfeón Lp 12-954 "El calderazo – Y otros éxitos" C.Argentino con La Costeña Tropical de Rómulo Morán. 1976.

Dale duro Teresa PR

Aurora PR

TRÍO ARGENTINO **Irusta, Fugazot, Demare**

Trío formado por Agustín Irusta (Rosario, 8/28/1902 – Caracas, 4/24/1987) cantante, Roberto Fugazot (Montevideo, 6/20/1902 – 8/9/1971) cantante y Lucio Demare (Argentina, 8/9/1906 – 3/6/1974) pianista y compositor. Se unieron en 1927 para una gira a España que fue muy exitosa, actuando en la película Boliche y al regreso hicieron gira empezando por Cuba donde tuvieron mucho éxito. Más tarde se disolvieron. En Cuba tuvieron mucho éxito e hicieron grabaciones para Radio Cadena Suaritos, en una visita muy posterior en los 50' para la que se volvieron a unir.

BJ33764	12/29/30	V 30355	Ar	Tus ojos azules / c	EL
BN921	5/15/31	V 30499	Ar	Las mujeres que se pintan / c	R.Font
OJ1194	5/25/34	V 32145	Ar	Imposible / c-cu	NM

Lp Preludio 11052 "Rarezas de Irusta, Fugazot y Demare" Una de sus grabaciones hechas en Cuba:

Al vaivén de mi carreta / gj ÑS

ORQUESTA ARGUESO (?)

Lp Fiesta FLP-1205 "Cha cha chá". 195-

20-058	Yo sabía / ch	AS
20-061	Chachachá en boogie / ch	Raúl Azpiazu
20-061	Merengue, merengue	

ORQUESTA EDMUNDO ARIAS (co)

Tulúa (12/5/1925 – 1/28/1993). Tuvo importantes orquestas y compuso muchas obras, especialmente gaitas y música tropical bailable. Tocaba bandola, guitarra, tiple, clarinete y saxofón.

Ver: Jorge Ochoa

ca.1960	LP SX 12404	Co	Birthday Batanga	BV
ca. 1960	LP SX 12404	Co	Un caramelo para Margot	OF
ca.1960	LP SX 12459	Co	La vida es chiquita / pch	EDa

Lp Codiscos de oro, 50079: Rico, caliente y sabroso DPP
Tomado del libro "Lucho Bermúdez: Cumbias, Porros, Viajes" Ed. Santos Basilón, Medellín 2012

Con trío Los Citaes

Silver Co Queja de amor / b BC
78-595

Lp Codiscos de Oro 50079. Entre otras obras, interpreta Rico, Caliente y Sabroso de DPP

CONJUNTO ARLINDA (?)

Arlinda 111 Cuidado con la mano / ch EJ

ARMANDO Y SU ORQUESTA (pr) (Armando y su Orquesta del Jack's Club)

Armando Castro, saxofonista puertorriqueño que a fines de los 30 tenía su propia orquesta en Nueva York. A principios de la siguiente década es invitado a organizar la orquesta de un nuevo night Club que se abría en San Juan, el Jack's Club. Su banda fue un gran éxito y Armando además compuso entre otros un número que alcanzó gran popularidad, *Jack, Jack, Jack*, primera canción compuesta por un boricua que ocupó lugar de importancia en el Hit Parade de Estados Unidos.

EB - El Boy
Ch y D - Chapuseaux y Damirón
R - Rafita

4017	ca. 47-49	S 581	PR	Bailadores / gu	RB	R
4024	ca. 47-49	S 584	PR	Inole / tumbao	FR	R
4028	ca. 47-49	S 610	PR	En tu ausencia / b	JCM	Ch,D
4041	ca. 47-49	S 619	PR	Cuba y México / gu	F. Fontanals	R
4026	ca. 47-49	S 677	PR	Pancho el ripiao / gu	RBS	
684	1948	Ve 100		Plenilunio / b	BC	

ORQUESTA EDUARDO ARMANI (arg)

Buenos Aires 8/22/1898 – 12/13/1970. Violinista, compositor y director. Fue pionero del tango en la Argentina, pero además tuvo una excelente orquesta tipo jazz-band. Risetti, Memorias del Jazz, pág.29.

EF – Eduardo Farrell
EN – Eddie Nelson
JA – Johnny Alvarez
M – Macucho Pérez

10/23/45	OD-15026 Ar	Eclipse / b	ML	EF
	OD-22113			
6/24/45	OD-22108 Ar	Nuestras vidas / b	ODR	EF
8/29/47	OD-22143 Ar	La última noche / b	Bco	EF

194_	Vi-39778	Ar	Siempre en mi corazón / b	EL	EN
4/13/45	OD-70272	Ar	Camarón que se duerme	JA	M
9/9/48	OD-22147	Ar	Ese bongó	Macucho	

RAMÓN ARMENGOD (me)

Veracruz, ca.1910. Debutó en la capital de México en 1929. Su carrera siguió ascendente, apareciendo en muchas películas. Se le llamó "El chansonnier de moda". Murió en un accidente automovilístico en 1976. Ver: Jaime Rico Salazar, "Cien años de boleros", Tercera Ed., Bogotá 1993. P.268.

Verz: Orquesta Eliseo Grenet

NM – Orq. Noro Morales
 NR – Orq. Nano Rodrigo
 JM – Orq. José Morand
 DG – Orq. Don Gilberto

66975	12/14/39	De21064	NY	Odio / b	SK	JM
67858	6/4/40	De21110 LPDEC-4	NY	El pájaro carpintero / pk	Di.Lázzaro, I es.	JB NR
67859	6/4/40	De21110 LPDEC-4	NY	En la Balalaika . ft	Postford, I es.	JB NR
68582	1/13/41	De21165	NY	Amorosa guajira / gj	JGA	NM
69150	5/7/41	De21194 Lp PAR153	NY	Tropicana / b	AB	NM
69151	5/7/41	De21187 Lp PAR153	NY	Acércate más / b	OF	
69184	5/12/41	De18159 Lp Sonoven 5007	NY	Quiéreme mucho / c	GR	NR
70144	1/14/42	De21233 Lp Sonoven 5007	NY	Me enseñaste a querer / b	L. Quintero	
70167	1/14/42	De21249 Lp PAR 153	NY	Acurrucadita / b	JB	
70168	1/14/42	De21265	NY	Cobardemente / b	EG	DG
70169	1/14/42	De21249	NY	Volví / b	EG-RGK	
	1944	RCA 75-7145		Por eso no debes/b	Mle	
	1945	RCA 75-7215		Anoche hablé con la luna/b	ODR	
583	1931	Pe-804	Me	María La O / b	EL	G. Posadas

Lp Tesoros 20143 "Voces eternas del bolero, Vol.II" (Varios)

79343		V-707145	Me	Por eso no debes / b	ML	M.A. Pazos
-------	--	----------	----	----------------------	----	---------------

ALFREDO “CHOCOLATE” ARMENTEROS

Ranchuelo, Cuba, 4/IV/1928./New York, 1/6/2016. Aprende trompeta en su pueblo y llega a La Habana en 1948. Toca con el Sexteto Habanero en 1949 pero inmediatamente pasa al conjunto de René Alvarez y después al de Arsenio Rodríguez y al año está en la orquesta de Julio Gutiérrez. Siempre inquieto, está otro año trabajando en Haití y para 1953 sustituye por varios meses a Calixto Leicea durante una enfermedad de éste como primera trompeta de la Sonora Matancera. Ese mismo año pasa a la orquesta de Benny Moré a organizar, dirigir y arreglar las genialidades de éste en el triunvirato formado con el pianista Cabrerita y Generoso Jiménez. En 1957 se une a la orquesta de José Fajardo para tocar en el Waldorf Astoria de Nueva York. A Chocolate le gustó el ambiente musical de La Gran Manzana, y en gira de Fajardo al año siguiente decide quedarse uniéndose a la orquesta de Machito y sus Afroclubans y haciendo sus primeras grabaciones con ellos en Los Angeles y Japón. Actúa en la Feria Mundial de Nueva York de 1964 con la orquesta de Pacheco. Empieza a grabar con otros grupos musicales, hace sus primeras composiciones y en 1975 se une a la Sonora Matancera por cinco años, lo que no le impide grabar con numerosos grupos musicales o con su propio grupo. Cuando en 1980 surge el sello SAR en Nueva York, prácticamente aparece en todos sus discos, fungiendo de Director musical en muchos de ellos. A lo largo de su carrera Armenteros ha perfilado un estilo en el que la base cubana es siempre evidente pero puede agregarle elementos salseros o de latin jazz sin perder su esencia y siempre con un sentido vital de humor, de hacer música por el placer de hacerla. Ha hecho decenas de discos participando con otros músicos. Ha trabajado en toda la América, África y Europa. Bibliografía: Donald Clarke: “The Penguin Encyclopedia of Popular Music”, Londres. Ed. Viking, 1989, p.38. Nat Chediak: “Diccionario de Jazz Latino”, SGAE, Madrid, 1998, p.63. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1, p.690. Ver: Rosa Marquetti, en www.desmemoriados

Lp Carib Musicana 2081 “Chocolate aquí” Nueva York, 19___. Arreglos de Chocolate y Javier Vázquez, que es además el pianista del grupo. Cantan Marcelino Guerra y Justo Betancourt.

Chocolate aquí	A. Arm
La niña Zoila	MG
Al compás del guaguancó	J.Montoute
Luquillo beach nocturno	E. Litkei
Si acaso	JV
A pasear en coche	A. Arm
Guajira inspiración	A. Arm
Ritmo sabroso	J. Montoute
El tiempo te lo dirá	DR
Harlem latin compas	J. Montoute

Lp Mericana XMS-131 “Chocolate caliente” Nueva York, 1975. can. , Willie García. arre.: Oscar Hernández (OH), Charlie Palmieri (ChP), Javier Vázquez (JV), Frank Rosa (FR), José Rodríguez (JR).

La mula	Virg.Martí	arr.OH
Retozón	A. Arm.	arr.ChP
Estoy enamorado	J.V.	arr.JV
Sigan la clave	Frankie Rod.	arr.OH
Hot chocolate	A. Arm.	arr.FR
Mi guajira – inspiración	A. Arm.	arr.JV
Nicolasa	EDu	arr.OH
Comprensión	CD	arr.JR
Que se sepa	DR	arr.JV

Lp Salsoul 4108 “Chocolate...en el rincón” Nueva York, 1976. can, Willie García, arr. de José Rodríguez y Chocolate.

Controlate	B. Echemendía
Sé tu historia	S. Penalbes
Lo dicen todas	AR
Apriétala en el rincón	WG
Inocencia	JBa
Trumpet en montuno	A. Arm.
La Cayuga	OL
Chocolate en C7 part I	A. Arm.
Chocolate en C7 part 2	

Lp Guajiro 1013 “Y sigo con mi son” Nueva York, 1980. can. Fernando Lavoy.

El guaguancó de Chocolate / s-mt	E. Pérez Poey
Sin caña no hay caramelo / s-mt	PS
Paquetero / s-mt	DR
Lo que no hay es que morirse / s-mt	A. López Martín
Machinambe / s-mt	DR
Chachaguere / s-mt	DR

Lp Sar 5169 “Monsieur Chocolate. Prefiero el son” Nueva York, 1981. can: Tony Divan. Arr; Alfredo Valdés Jr., Chocolate Armenteros, José Rodríguez.

Prefiero el son	E. Lamera
En la campiña	S. Cebrián
Para gozar Abidjan	JV / A. Arm.
Ritmo de mi son	L. Torres
Yolanda dime que sí	E. Echemendía
Chocolate sabroso	José Rod.

Lp Sar 1031 “Chocolate dice” Nueva York, 1982. cant. Charlie Romero arr; Alfredo Valdés Jr.

Lo que dice usted	JGu
Que nos dejen solitos	LMG
A mi Cuba le tocó	E. Pérez
Hasta Pantoja baila mi son	P. Aranzola
Guaguancó a todos los barrios	P. Aranzola
Para mi Cuba un son	MFP

Lp Caimán 9001 “Chocolate en sexteto” Nueva York, 1983.

Montuno caliente / mt	A. Arm.
Chocolate en guajira / gj	A. Arm.
Trompeta en cueros / gg	A. Arm.
El manisero / pr	MS
Mi sentir / b-beg	Silvio Cebrián
Trompeta en montuno / mt	

CD Caimán 9032 “Chocolate y amigos” Grabado en New Jersey. Chocolate Armenteros dir y tp; Sergio George, p. y arr.; Andy González, bajo; Patato Valdés, quinto; Francisco Valdés, Jr., cg.; Mario Rivera, s.bar.; Mario Grillo, dr.

Cachondeando	Alf.Armenteros
No te importe saber / b	RT
Son de la loma / s	MM
Guantanamera / s	JF
Noche cubana / b	CPL
La macarena	Calero- Monterde

CD Caimán 9038 “Chocolate and his cuban soul” Grabado en New Jersey, 1997. Chocolate Armenteros, dir y tp; Manuel Valera, Al Acosta, Tata Palau, Pete Miranda, sax; Joe Santiago, bajo; Jimmy Delgado, bg; Eddie Montalvo, cg; Alfredo Valdés Jr, p. Arreglos: Ray Santos, Alfredo Valdés Jr., Pupi Legarreta, Pucho Escalante. Reeditado como Cobo CCD-9038.

King of the road	R. Miller
Chocolate y su son	Ch.Arm.
Te he venido a buscar	RT
Siempre cantando	
Lágrimas negras	MM
Cuando canta el cornetín	MMe
Tendré que servir	
Sunny ray	R. Santos

CUARTETO ARMÓNICO (me)

Oriundos de Mérida, llegaron a la capital en 1948 y actuaron en las dos emisoras importantes, XEQ y XEW. Fue un cuarteto innovador porque tenían una cuarta voz maleable que podía cantar grave o agudo según requería el número. Dueñas, obra citada, pág.180.

	1952	Pe3849	Me	No te importe saber/b	RT
	ca.1953	Pe 4186	Me	Contigo en la distancia/b	CPL
10856-52	1952	Pe4015	Me	Luna de Varadero/b	BC
	195-	Pe4414	Me	Como fue/b	Edu
	1950	Pe-45-5800	Me	Patricia/mb	DPP
		Pe 5807			

1954	Pe 4488	Me	Por que no me besas/b	JDQ
1956	Pe 4985	Me	Eres diferente	JAM
1956	Pe 5132	Me	Espéramo/b	FM
ca.195_.	Lp Pe 312	Me	Taxi Patricia/ mb	DPP
	Lp Eco 927	Me	Se acabó	JG

LOUIS ARMSTRONG (eu)

New Orleans, 8/4/1901 – New York, 7/6/1971. Trompetista, cantante, compositor. Se disputa con Duke Ellington el título de mejor jazzista de todos los tiempos. Su grabación del *Manisero*, se menciona aún en una nota biográfica tan reducida como tiene que ser está en el Penguin (obra citada, pág.39).

404419	3/9/31	Okeh. 41478	LA	El Manisero	MS
		DeSB1049		When Ruben swings the cuban(with Jimmy Dorsey)	
	7/7/1937	Dec 1353		She's the daughter of a planter from Havana	
	7/7/37	Dec 1353		Cuban Pete	

ARNALDO (me)

1948	Anfion 10-0120	Me	Ya tu sabes como es	MA
1948	Anfion 10-0012	Me	Mira que eres linda/b	JB
1948	Anfion 10-0012	Me	Alma vanidosa/b	TF
1948	Anfion 10-0013	Me	Luna lunera/b	TF
1948	Anfion 10-0013	Me	Ay pero que jelengue	PD
1948	Anfion 10-0120	Me	La cuerda floja/	VG

DESI ARNAZ & HIS LA CONGA ORCHESTRA

Santiago de Cuba, 2/III/1917 – Estados Unidos, 2/XI/1986. Director, cantante. Su padre era alcalde de su ciudad natal cuando tuvieron que huir en 1933 por razones políticas. El joven Desiderio hizo trabajos muy humildes hasta que recordando su tierra natal, comenzó a cantar y tocar la conga o tumbadora; Xavier Cugat le dió una oportunidad en turné con su orquesta, y eso fué todo lo que necesitó para formar su propia orquesta (financiada por Cugat, que tenía una participación en ella) y lanzarse por su cuenta. De ahí a Broadway en la obra "Too many girls" (Demasiadas chicas) y en la versión fílmica de la propia obra, con Lucille Ball, con la que se casó, empezando después a producir ambos la serie televisiva "I love Lucy" (Yo quiero a Lucía) 1951-59. Uno de los grandes éxitos de la Tele americana de todos los tiempos. Mal cantante, y director solo de nombre, sin embargo tuvo una buena orquesta con excelentes arreglos. Su figura y simpatía hacían lo demás, para convertirlo en uno de los popularizadores de la música cubana en yanquilandia. Ver: D. Arnaz: A book (autobiografía) New York, Warner books, 1976. Penguin, obra citada, pág.41. Gustavo Pérez Firmat: "Vivir cerca de la generación 1.5". Rev. La Gaceta de la Uneac, sep-oct 1996, p.23. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.698.

DA - Desi <u>Arnaz</u>	RT - René <u>Touzet</u> p.
JH - Jane <u>Harvey</u>	LB - Lucille <u>Ball</u>
AL - Armanda <u>Lane</u>	EM - Elsa <u>Miranda</u>
L - sus <u>Latinos</u>	CR - Carol <u>Richards</u>
EM - Orq. Enrique <u>Madriguera</u>	TS - 4to <u>The Streamliners</u>
PP - The <u>Pied Pipers</u>	T - <u>Tana</u>

AS - Andrews Sisters				PW-Paul Weston orch.		
NL-Norman Luboff chorus						
		Co5946x		Ardiente sangre hispana	R. Dubio	
W24918	7/22/39	Co35216 HQCD106 Co 5496x	NY	La conga en Nueva York / cg	D. Arnaz	DA
W24921	7/22/39	Co35216 HQCD106 Co 5496x	NY	South American way / r	Mc. Hugh	DA
W24920	7/22/39	*Co35400 HQCD106	NY	Vereda tropical / b-s	GCu	DA
W24919	7/22/39	Co35400 Plp-R2800 HQCD106	NY	Ahí viene la conga / cg	AVp	DA
W24922	7/22/39	Co35401 HQCD106	NY	Unión triste / b-s	JBT	DA
W26532	2/18/40	Co35401 HQCD106	NY	Vira y vira / cg	Quintero	DA
W-26533	2/19/40	No ed. CD-LEG CK-62234	NY	Impromptu/ cg	Aso	
W26364	12/23/39	Co35402 Plp-R2775 HQCD106	NY	África canta / b-s	Quintero	DA
W26361	12/23/39	Co35402 Plp-R2775 HQCD106	NY	Congo-conga / cg	EG	DA
W26362	12/23/39	Co35403 Plp-R2800 HQCD106	NY	Echa un pie / cg	Quintero, Arnaz	DA
W26363	12/23/39	Co35403	NY	Pero ahora comprendo / b-s	D. Arnaz	DA
HCO10382	12/52	Co39937		There's a band new baby	E. Maxwell	PW,NL
HCO10383	12/52	Co39937		I love Lucy	H. Adamson	PW,NL

Nota - Co-35400 al Co-35403 agrupados en el álbum C-12 "La Conga".

Desde estas primeras grabaciones hechas en 1939 para la Víctor, Arnaz tuvo una orquesta de aproximadamente 30 músicos; 7 vin, viola, vc, fl, 5 sax, 3 tr, 2 tb, mar, cl, bg, ba, dr, p, 2g. La mayoría eran norteamericanos, con algunos latinos sobretodo en la percusión. A partir de *Palabras de mujer*, el pianista es Marco A. Rizo. En otros números, en donde lo hemos indicado en la columna de talento, aparece René Touzet como pianista. Y desde la grabación de *Siboney* hasta *I come from New York*, están ambos, Rizo y Touzet. En las grabaciones de marzo 29, 1949, se usa un grupo más pequeño compuesto de 2 cl, tr (Mario Bauzá); mar, bg (J. Mangual); cg, dr, ba y p (M. Rizo).

DGVB2587	8/2/46	V-20-1071 HMV GV36 HQCD 106	NY	Carnival in Rio / s	J.A. Orlando	DA, LB
DGVB2589	8/2/46	V-20-1071 HMV GV36	NY	Cariñoso / b	Pixinguinha	EM
DGVB2033	7/26/46	V-20-1865	NY	Palabras de mujer / beg (I'll dream some more)	AL	DA, T

DGVB2588	8/2/46	V-20-2020 NY HQCD 106	I'll never love again/c (La Borrachita)	TN	EM
DGVB2539	7/26/46	V-20-2020 NY	Tía Juana	R. Scott	ins
DGVB3090	10/19/46	V-20-2052 NY	Another night like this	EL	JH
DGVB3089	10/18/46	V-20-2052 NY	Mi vida	EL	JH
DGVB3091	10/19/46	V-20-2094 NY	A rainy night in Río	A. Schwartz	
DGVB3090	10/18/46	V-20-2094 NY	Through a thousand dreams	A. Schwartz	
DGVB3092	10/18/46	V20-2279 NY LpM3096(10)	Tabú/r	ML	DA
D7VB418	1/6/47	*V-20-2279HY LpM3096(10)	La cumparsita / tg	Matos	ins
DGVB3093	10/18/46	V-20-2280 NY HVM GV148 LpM3096(10) HQCD 106	Babalú/r	ML	DA
D7BB417	4/30/47	V-20-2280 HY HVM GV148 LpM3096(10)	Brasil/samba	A. Barroso	ins
D7VB426	1/20/47	V-20-2281 NY HVM G149 Lp 3096(10) HQCD 106	Peanut vendor (El manisero) / pr	MS	ins
D7VB419	1/6/47	V-20-2281 NY HVM G149 Lp 3096(10) HQCD 106	Tico Tico/samba	Abreu	RTp
D7VB420	1/20/47	V-20-2282 NY V 20-2624 HQCD 106	Siboney/b	EL	ins
DGVB2034	2/15/46	V-20-2282 HY LpM3096(10) V 25-1058	Cuban Pete/r	José Norman	AL,DA
D7VB427	1/20/47	V-20-2282 HY LpM3096(10) HVM G150 HQCD 106	Green eyes / b (Aquellos ojos verdes)	NM	ins

* Nota : V-20-2279 al V-20-2282 agrupados en el álbum P-198.

D7VB528	4/30/47	V-20-2499 HY	I love to dance	B. Lane etc.	CR
D7VB530	4/30/47	V-20-2499 HY HQCD 106	Un poquito de amor/mb	JG, etc.	DA
D7VB531	4/30/47	HY	I'll take the rumba/r	DA, etc.	DA
D7VB532	4/30/47	HY	Good night	DA, etc.	DA
D7VB533	4/30/47	HY	I come from New York	RT	DA
D7VB529	4/30/47	V-20-2550 HY	Made for each other /b (Tu felicidad)	RT	DA
		V-20-2624 NY HVM GV150	Siboney / b	EL	

DGVB2032	2/15/46	V-20-2624 V-25-1058	HY	Without you (Tres palabras)/b	OF	DA,AL
D7VB2772	12/29/47	V-20-2827	HY	Rumba rumbero/r	MiV	DA
D7VB2769	12/29/47	V-20-2827 HQCD 106		In Santiago de Chile	J. Carroll, etc.	DA
D7VB2765	12/29/47	V-20-2887	HY	Little Romero	C.Sigmon, etc.	DA
D7VB2770	12/29/47	V-20-2887	HY	Jipi, japa	W.Simon, etc.	DA
D7VB2766	12/29/47	V-20-3070	HY	You can in Yucatán (Capullito de alelí)	RH	DA
D7VB2768	12/29/47	V-20-3070	HY	La última noche/b	BC	DA
D7VB2764	12/29/47	V-20-3113	HY	Quizás, quizás/b	OF	DA
D7VB2767	12/29/47	V-20-3113	HY	The matador	Gilbert J. de Barro, etc.	DA
D7VB2771	12/29/47	V-20-3256	HY	Cuban cabby	N.Simon, etc.	DA
D7VB2773	12-29-47	V-20-3256 HMV GV162	HY	Rumba matumba/r	BC	DA
DGVB2331	6/10/46		NY	After tonight	J. Brooks	DA,T
DGVB2332	7/26/46	V-25-2550	NY	El cumbanchero/r Made for each other (Tu felicidad)	RH RT	DA
DGVB2035	7/26/46	V-25-1062 V 20-1865	NY	Guadalajara / s	P. Guizar	DA
55-S-88		MGM12144	NY	The straw hat / song	Karger	DA,PP
55-S-89		MGM12144	NY	Forever darling	Kaper	DA,PP
D9V9-1201	3/29/49	V	NY	Straw hat song / googie-r	A.Roberts, etc.	DA
D9V9-1208	3/29/49	V	NY	Ah, bah-nah, coo-bah / gu	A.Roberts, etc.	DA,TS
D9V9-1209	3/29/49	V	NY	It's obvious / gu	DA, etc.	DA,TS
D9VB1211	3/29/49	V	NY	Holiday in Havana / r	DA	DA
74136	11/7/47	De	NY	Xochimilco		
74137	11/7/47	De	NY	María from Bahía/sa		
74138	11/7/47	De 24878 DLp-5350	NY	El cumbanchero/r	RH	EM
74139	11/7/47		NY	Jenguila Jongelo		
L 5099	7/22/49	De 24713 DLp-5350	LA	Un poquito de tu amor/mb	JG	
L 5100	7/22/49	De 24713 DLp-5350	LA	Similau (African lament)	A. Clark, &	
L 5101	7/22/49	De	LA	Similau (Spanish version)		
L 6210	4/6/51	De 28483 DLp-5438 SPC-3382	LA	The mambo man/mb		AS
L 6212	4/7/51		LA	Sing it in English		AS

L 6213	4/7/51	De 28483 DLp-5438 SPC-3382 HVM GV162	Old Don Juan		AS
		Br0464	Similau	A.Clark,&	
		Br0464	Un poquito de tu amor	GJ	
HC)10832	12/52	Co39337	LA There's a band new baby	E.Maxwell	PW,NL
HC/10833	12/52	Co39337	LA love Lucy	H.Adamson	PW,NL

CD Harlequin 106 "Desi Arnaz 1937-1947" Editado en 1998. Contiene 19 números anotados en los correspondientes 78", y cuatro que son transcripciones de 1937 cuando cantaba con la orquesta de Cugat:

Tabú / afro	ML
Cachita / r	RH
El marimbulero / r	
Alegre conga / cg	MM

Victor LPM-3096 (10) "Desi Arnaz and his orchestra" Editado en noviembre 21 de 1952. Contiene 8 números relacionados en los 78".

ALBERTO AROCHE

ver: **cuarteto Aroche más abajo.**

Ver: Orquesta Neno González
Ver: Conjunto Matamoros

CUARTETO AROCHE

Santiago de Cuba, fines del siglo pasado – La Habana, 11/30/1968. Cantante que en 1930 se traslada a la Habana integrándose en la charanga de Neno González, y después en las de Belisario López, Che Belén Puig, etc. Fue varios años director del Cuarteto Aroche formado por él, Esteban Antúnez, Castañeda y Vals. Ver: Helio Orovio, Diccionario de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2da Ed. 1992 p.40.

Ver: Orq. E. Antunéz
Ver: Trío Caribe

AA – Alberto Aroche
EA – Esteban Antúnez
C - Castañedo
V - Vals

CU-193	1/15/40	V 82949	CU Soy la rumba / r	E. Antúnez	AA,EA, C,V
CU-194	1/15/40	V 82949	CU Échate pa' acá / gu	E. Antúnez	AA,EA, C,V
CU-195	1/15/40	V 82978	CU Dale así / cg	E. Antúnez	AA,EA, C,V
CU-196	1/15/40	V 82978	CU Damen duro / gu	E. Antúnez	AA,EA, C,V

TRIO ARRABAL (me)

1959 RCA-76-0659 Me Que mas me da/ MA

GLORIA ARREDONDOVer: Orquesta Osvaldo Estivil**CUARTETO ARPEGIO(me)**

1958 Orfeón 45-0353 Me Piropo FM

ORQUESTA DON ARRÉSVer: Don Arrés**MANUELITA ARRIOLA (me)
(también escrito como Manolita Arriola)**

1922. Llamada La Versátil por su facilidad para cantar géneros disímiles. Contrastaba el erotismo de sus boleros con las fierezas de sus rancheras. Su repertorio era extensísimo. Dueñas, obra citada, pág.68.

Ver: Orquesta Enrique BryonRP - Orquesta Rafael de Paz
JG – Orq. Juan S. Garrido

MBS054044	8/8/40	V 76340 MKLA 25	Me	Tengo un nuevo amor / c-b	EL	RP
2388-43	1943	Pe78-1998	Me	Drume negrita / c-afro	Ern.Grenet	JG
1456-42	1942	Pe 1800	Me	Acércate más / b	OF	JG
796-40	1940	Pe 1665	Me	Siboney / b	EL	JG
1092-41	1941	Pe 1733	Me	Rinconcito criollo / b	JB	JG
1108-41	1941	Pe 1735	Me	Dí que sí/c-r	JBT	JG
1110-41	1941	Pe 1740	Me	Mariposa / b	EL	JG
1112-41	1941	Pe 1746	Me	India Habana / b	AB	JG
1162-41	1941	Pe 1767	Me	Dame un besito / b	EL	JG
1362-41	1941	Pe 1790	Me	Acurrucadita/b	JB	JG
1968-43	1943	Pe 1916	Me	Vuélveme a querer/b	MA	JG
2674-44	1944	Pe 2046	Me	Tarde o temprano/c-b	MA	JG
3916-45	1945	Pe	Me	Tu me gustas/b	RDC	JG

Lp Peerles 87112 “**Volverán a mi recuerdo - Manolita Arreola**” Este número fue grabado el 22 de septiembre de 1940.

Siboney / c EL

GUILLERMO ARRONTE

Barítono. Esposo de la cantante Isolina Carrillo.

M-45 ca.50 Ex-20302 NY Copas y labios / b V. Sigler
Lina 05

SR1749	ca. 50	S 7069	NY	Rumor de vida / b	IC
SR1750	ca 50	S7069	NY	Lágrimas en copas/b	F.Barachis

REY ARROYO Y SU TRÍO (pr)
(Rey – Junior – Paquito)

AMER 1211	Qué te has creído / b	BC
AMER 1212	Amor qué malo eres / b	LM
La Rosa 1018	Majestad	ChA

Lp Fonseca 1111 “Rey Arroyo y su orquesta” Vol.1

Llanto de luna / b	JG
--------------------	----

Lp Ansonia 1252 “Rey Arroyo y su trío” Rey – Junior González – Angel Nieves.

Una postal / b	GU
----------------	----

Pedacito de cielo / b	FD
-----------------------	----

Lp Ansonia 1264 “Rey Arroyo y su trío”

Mírame a tus pies / b	ADR
-----------------------	-----

Lp Ansonia 1618 “Memorias nuevas – Rey Arroyo y su trío” 1984

Mucho y más / b	ADR
-----------------	-----

CONJUNTO ARTEMISEÑO

Según Palacios, obra citada, pág.33, se funda en 1953 en el municipio de Artemisa, Pinar del Río, pero lo denomina “Artemiseños” pero debe ser el mismo. Ha tenido como directores a Tony Taño, Basilio Pérez y otros. No menciona otras grabaciones hechas, y había obtenido la calificación de B en la última evaluación efectuada.

DF - Danny Fernández
ET - El Taíno

CU-936	5/29/56	V 23-6999	CU	Saludo de Cuba / gj-ch	M. López	ET
CU-937	5/29/56	V 23-7006	CU	Chacumbele / afro-ch	Al.Mustelier	ET
CU-938	5/29/56	V 23-7006	CU	Alma pervertida / b	JA	DF
CU-939	5/29/56	V 23-6999	CU	Sin cariño y sin dinero / b	J. Borrego	DF
LPDI-102	ca. 1959		CU	Volvió la conga / cg	A.A.Villavicencio	
LPDI-102	ca. 1959		CU	Revolución cubana / gj	T. Taño	
2052	ca.1956 Ca.1957	P 1834 LP 2004	CU	A la orilla de un palmar / b		
2053	ca.1956 Ca.1957	P 1834 LP 2004	CU	El borrachín / ch		

ARTURO ARTUROS AND HIS CUBAN RHYTHM (eu)

Era en realidad Angelo Ilardi, pianista, probablemente un italoamericano. Louis A. Pérez Jr.: "On becoming cuban", University of Carolina Press, 1999, p.213. El grupo lo formaban: Vivent Sanzone, b, Dave Golofrab, tim. Ralph Cerasuo, mar, Alfredo Cibelli, cl. (Brian Rust, p.71)

068140	10/31/41	V-27733	EU	Taboo/afp	ML
068142	10/31/41	V-27730	EU	Jungle drums(Carabali) /ru	EL

PEPITO ARVELO'S RUMBA BOYS (pr) (René Hernández, piano [cu])

Utuaú, 5/9/1917. Cantante y guitarrista, formó parte de la orquesta de Xavier Cugat.

1157	1947-48	CODA 5117	NY	Sonando la tuba / gu	P. Arvelo
1161	1947-48	CODA 5117	NY	Rayo de luz / mt	P. Arvelo
1158	1947-48	CODA 5118	NY	Flores negras / b	SK
1155	1947-48	CODA 5118	NY	Camarón y mamoncillo / gu	MM
1159	1947-48	CODA 5119	NY	Desdén / b	Castro, etc.
1160	1947-48	CODA 5119	NY	Yo te dí mi corazón (Siempre, etc.) / b	EL

Con su conjunto Ritmo Tropical; Rafael, Rafita Martínez, Pepito Arvelo.

SMC-331	195_	SMC-1292	NY	¡Ay! Mi pobre corazón / b-mb	Trini Marq.
SMC-330	195_	SMC-1293	NY	¡Ay! Que mambito / b-mb	RT

JUAN ARVIZU (me)

Querétaro, México, 5/22/1900 – 11/19/1985. Empezó a cantar desde niño, en 1922 pasó a la capital comenzando como tenor operático. Para el año 1927 estaba cantando lo popular con gran éxito, y fue el primer intérprete importante de Agustín Lara. Ya en la década del 1930 estaba viajando por Sudamérica, fue varias veces a Cuba. En 1937 participó en La Habana como galán de la película "Ahora seremos felices". En 1945 se radicó en Buenos Aires donde vivió varios años. Posiblemente fuera el cantante popular que hiciese más grabaciones comerciales, se calculan en alrededor de 2,000. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.785.

Ver: Orquesta Casino de la Playa
Ver: Orquesta Havana Casino
Ver: Orquesta Havana Riverside
Ver: Marimba Panamericana

MM - Orq. Mario Maurano
CC - Carlos Carrillo - guitarra (g)
JG - Juárez García - guitarra (g)
TG - Tito Guizar - guitarra (g)
RH - Orq. Román Heitman
GP - Orq. Tropical dir. por
Guillermo Posadas
TT - Orquesta Terig Tucci
MC-Margarita Cueto.voc

Bve-62737	6/19/30	V 30186	NY	Otro amor por quien llorar / b	NM	JG,CC, TG,MC
Bve-62738	6/19/30	V 30186	NY	Aquellos ojos verdes / b (1)	NM	JG,CC,TG,MC
BVE67003	12/27/30	V30186 TG ?	NY	Negrita	EL	
Bshq-73102	7/12/32	V 30719 DEC-25 LpV 05 (0131)00461	NY	¿Por qué me dejaste, amor? / v	NM,A.Utrera	orq.
Bs-81809	3/26/34		NY	Las perlas de tu boca / b	EG	
				(1) no parece la voz de Arvizu		
Bve-83652	7/27/34	V 32203	NY	Indiana	MS	
Bve-83653	7/27/34	V 32203	NY	De mis sueños de ayer / c	MS	
	1934	V 32243	NY	El manisero/pr	MS	
	1935	V 76451	NY	El manisero/pr	MS	
Bave93216	8/19/36	V 37951 V05 (0131) 00369 ALCD44	Ar	Mi sueño eres tú / b	EaL	GP
B503052	11/17/36	V 32892		Si yo pudiera hablarte / c-ft	J. Brito	GP
		V 38239		No me vuelvas a besar	EL	
		V 38239		Estudiantina / v	EL	
		V 60-0306		Reflexión / b	A. Mata	MM
		V 60-0395		Tenga consciencia / v	SK - J. Arvizu	MM
		V 62-0062		Besar / b	JBT	
		V 62-0062		Toda una vida/b	OF	
Bave-93217	8/19/36	V 37949 V-75392	Ar	Ahora que eres mía / c	EaL	GP
Bave-93219	8/19/36	V 37950 V 75425 CAM-10 BL3503 V-05 (013000204) MKLA-32 V LPVC-7-300 ALCD44	Ar	Damisela encantadora / v	EL	GP
Bave-93223	8/19/36	V 37952	Ar	Nada quiero de ti / b	EI	GP
	1937	V37951		Mi sueño eres tu	EaL	
CU-506	7/2/40	V 83556 V LPPR-11068		Fuiste tú / c-rt	MFP	
Bs-021716	3/25/38	V 82364		Vuelvo a ti / c	EL	TT
	1939	V 82690		Oye tu	EL	
	1940	V 83163		Tu lejanía	JBT	
	1940	V 680046		Dos gardenias/b	IC	
		V LPR 21044		Llanto de luna/b	JG	JSg

		MKL-32 Ar	Dos gardenias/b		IC	
		V 68-0046				
		LpSon.05(0131)00375				
		LpV-AVL3445				
	1940	V-83212	Eterna primavera		PD	
Bave 082190	9/30/48	V 23-1070 Ar	Soledad / c		RP	
		V 60-0973				
	194_.	LpCAM10 Me	Estudiantina /v		EL	
	194_.	LpV 05 Me	Mi sueño eres tú / c		EL	GP
		(0131)00369				
		V37951				
			Si te encontrara		Rafael Barrios	
			Por qué regresas tú		Rafael Barrios	
			Canción de campanas		Rafael Barrios	
			Cansancio / b		ODR	
2128-43	1943	Pe 1966 Me	Tres palabras / b		OF	JS Garrido
		CDNM5				
2132-43	1943	Pe 2116 Me	Llanto de luna / b		JG	JS Garrido
2138-43	1943	Pe 2116 Me	A eso llegarás / b		OF	JS Garrido
	1951	Tico 10059	Volví		Egr.	
<u>Lp Preludio 11020</u> “Lo bueno es eterno” vol.3 (varios)						
		V-32243	El manisero / prg		MS	Mar.Pan.
<u>Lp Preludio 11021</u> “Antología del bolero” vol.1 (varios) a dúo con Esther Sore.						
			Nosotros / b		PJ	
<u>Lp Río Bravo 1073</u> Quiéreme mucho / b						
					GR	

TRÍO ASCENCIO - DEL RÍO (me)
con Manuel Esperón y su Orquesta Tropical Bamba

Mkve90548 10/26/36 V 75211 Me Ansias / b MA

MANUEL ASTUDILLO (co)
Cantante nacido en Bogotá

Ver: Orquesta René Touzet

Silver1046 Co Déjame creer / b RT

CARMENCITA AUBERT (es)

Carmen Recasens Aubert. Barcelona, 1/6/1912 – Portugal, 1979. Empezó en 1930 como cantante y ya en 1932 había hecho películas, el mismo año en que al igual que Imperio Argentina, graba números cubanos.

Curiosamente también en 1935 y para una película graba dos números con la orquesta de Antonio Matas, e incluidos en el mismo CD Blue Moon de donde anotamos los cubanos. Matas, que en aquella época cultivaba el jazz en Barcelona, después se domicilió en Cuba. Ver su ficha bajo Antonio Matas. Como en el caso de Imperio, se dice que la acompaña orquesta Típica Cubana y en la Segunda la voz de Mario Visconti.

1932	Od 183490 Es	Cuartito sagrado / b	EG
		BMCD 7602	
1932	Od 183490 Es	¿Recuerdas tú? / cap-cu	EL
		BMCD 7602	

RAFAEL AUDINOT (pr)
pianista y compositor

Ver: Orq. Augusto Coén

Ver: Cuarteto Caney

JAN AUGUST (eu)
(pianista)

New York, 1919 – 1/17/1976. Pianista autodidacta. Empezó en el Greenwich Village de jovencito, y fue haciendo carrera como cocktail piano player, usando mucho un toque latino. Penguin, obra citada, pág.51.

	Diamond	Malagueña/dza	EL
	2069		
3994	Mercury	Babalu/afro	ML
	5556		
	Mercury 70228	Martha	MS
	Mercury 70114	Rhumbells	

Lp Mercury 12129 “Jan August –Music for the quiet hour” 1953.

	Malagueña/dza	EL
--	---------------	----

Lp Mercury MG-20618 “¡Accent!” Latin piano by Jan August, 195_.

	Green eyes/b	NM
--	--------------	----

	Siboney/b	EL
--	-----------	----

MANUEL AUSENSI (es)
Barítono

Barcelona, 10-81919. ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.856.

Lp Pouzzle	María La O. / rom	EL
136		
Lp Pouzzle	Siboney / c	EL
136		
Lp Pouzzle	Aquellos ojos verdes/b	EL
136		

DÚO AVELLANET

Inez, cubana y Adolfo de Puerto Rico. Adolfo comenzó su carrera en 1945 como tanguista de Mayaguez, Puerto Rico. Actuó en Miami y Nueva York, donde conoció a Inez formando el dúo y continuando su carrera en radio y televisión como cultores del repertorio argentino.

MV-2663 1950 Ve-1133 Reflexión C. Varela (Avellanet solo)

Lp Verne 111 “Dúo Avellanet” Nueva York, 1957.

	No vuelvas / b	Juan Yera
1073	No hay otro Carlos Gardel / mi	Bustamante, &
	Palomita callejera / ton.chi.	N. Molinare
	Mamá vieja / z	L. Bayardo, &
1134	Mi chinita / v	C. Varela
	Reflexión / b-ch	C. Varela
	Qué triste estoy/ z	M. Palacios
	Madre mía, perdóname / b	A. Cornejo
	La engañadora / z	J.A. Pérez
	Tu eres mi cielo azul / v	Don Mayo, &
	Serenata de amor / z	Cadicamo, &
1043	El adiós a Puerto Rico / mi	E. Maciel, &

HUGO AVENDAÑO (me) (cantante)

Veracruz, 3-8-1927. México DF 1/5/1998 Ver Diccionario Musical de España e Hispanoamérica, SGAE, 1999. T-1 p.881.

Lp V-MKS-1983 “Serenata –Hugo Avendaño con el Mariachi Vargas Tecalitlán”

Aquellos ojos verdes / b NM-A.Ut.

Lp V-MKL-1750 “Hugo Avendaño y orq. Chucho Ferrer”

Vern amorcito, ven C y M.Ri

Lp V-MKL-1214 “Melodías de Oro –H. Avendaño Vol.III”

Soñar con tu amor / b C. Ruffino, Jr.

Lp V-MKL-1613 “Hugo Avendaño y Graciella Garza”

La comparsa / c EL

Quiéreme mucho / b GR

Para Vigo me voy / cg EL

Lp V-MKL-1661 “Canciones inolvidables –Hugo Avendaño”

Marta / c MS

Lp V-MKLA-55 “Lo mejor de Hugo Avendaño”

Noche Azul / b EL

TRÍO AVILEÑO Y SU CONJUNTO

Formado en 1951 por Fernando Estenez, cubano primera voz , y los mexicanos Miguel y Toño Medina, este trío fue muy popular en México a partir de los 50, divulgando sobre todo el chachachá. A veces aumentaban a conjunto. Ver información brindada por Ester Goeta: <https://mail.google.com/mail/u/?ui=2&ik=63683c0d62&view=pt&search=inbox&th=145a...> Y para una discografía más completa del grupo, ver: <http://sandritocubanito.blogspot.com/2013/07/discografía-del-trío-avileno.html>

CJ – y su conjunto

CU-529	7/23/40	V 83461 HQCD-62	CU	El nené chiquitico / gu	F.Montes
CU-530	7/23/40	V 83461 HQCD-62	CU	Tú lo has querido / b-s	N. López
CU-531	7/25/40	V 83511	CU	Bella oriental / b-s	N. López
CU-532	7/25/40	V 83511	CU	De ayer a hoy / gu	V. Saavedra
		Co2437C		Apretaito	
		Co2437C		Quiéreme como ayer	
8274	04/54	S 7397 SLP 61 10"	Me	Me lo dijo Adela / gu-ch	OP
8275	04/54	S 7397 SLP 61 10"	Me	El último suspiro / b	RH
8468	09/10/54	S 7485 SLP 61 10" SCLP 9054 SCELP 441	Me	El Túnel / ch	EJ
8469	09/10/54	S 7485 SLP 61 10"	Me	Cha cha Chabela / ch	LD
8482	09/27/54	S 7492	Me	La pelota / gu	Cuso Mendoza
8483	09/27/54	S 7492 SLP 61 10"	Me	El barquito / ch	LD
ca.1954		SLP 61 10"	Me	Cha chá en otros tiempos / ch	LD
ca.1954		SLP 61 10"	Me	Yo sabía que un día / ch	AS
ca.1954		SLP 61 10"	Me	Marta Alicia / ch	M. Medina
ca.1954		SLP 61 10"	Me	Rico vacilón	RRh
ME 1865	194_.	COM2401c	Me	Con pañuelo colorado / gu	F. Estenez

ME 1980194_COM2401c		Me Casilda / gj	OF	
	CO3147c	Me El túnel / ch	EJ	
	CO3147c	Me Señor Juez / ch	EJ	
3420	CO63241	Me El chachachá Chabela / ch	LD	
3422	CO63241	Me Albricias / b	Cl. Estrada	
3612	CO63378	Me Juegos infantiles / gu	T. Avileño	CJ
3657	CO63378	Me Chachachá en otros tiempos / ch	LD	CJ
3712	CO63430	Me Rico vacilón / ch	RRH	CJ
3713	CO63430	Me Cógele bien el compás / ch	EJ	CJ
3836	CO63482c	Me Ay, ay, ay / ch	LD	CJ
3837	CO63482c	Me En tí, en tí / ch	LD	CJ
3993	CO63569	Me Nicolasa / ch	EDu	CJ
3997	CO63569	Me Inmediatamente / ch	MA	CJ
4073	CO63595	Me La basura / ch	JZ	CJ
4125	CO63595	Me Pimpollo / ch	ChMG	CJ
4126	CO63638	Me Nueve ceros / ch	Julio Cobos	CJ
4127	CO63638	Me El cuchi cuchi / ch	Fdo. Estenoz	CJ
4550	CO63766	Me Angustia / b	Orlando Brito	CJ
4551	CO63766	Me Pobre gente de París	Rozand, etc.	CJ
M-1384	195_.	Mu 10182 Me Dumont y Lucrecia / gu	MPJ	
M-1385		Mu 10182 Me Dolor de muelas / gu	Fdo.Estenez	
	195_.	MV 1157 Me Tu recuerdo y yo	JAM	
	195_.	MV 1157 Me Yo no sé qué siento aquí	LD	
	195_.	Miami Me	El látigo	
	9151	Me Para la fiesta voy	Lou Pérez	
	1952	Co 2437 Me Apretaito	Hom.Jiménez	
		Co Me Arbol sin hojas	FB	
		Co 30069 Me Ansiedad	OB	
	1957	Co30018 Me A primera vista	M.S.Acosta	
	1959	Co 4456 Me Ay mamacita	Venus Rey	
	1959	Co 4494 Me Alborada	C.Romero	
	1959	Co 4546 Me Allá en mi corazón	Vent.Romero	
	1959	Co 4546 Me A la orilla de un palmar	M.Ponce	
	1959	Co 4939 Me Alguien me dice	Gouveia	
	1959	C0 30342 Me Hay que familia señor	S.Mirón	

Mex4246	Co3642C	Me	Querubín / ch	T.Contreras
Mex4249	Co3642C	Me	Terroncito / ch	ChMG
Mex4128	Co3616C	Me	El 1, 2 chachacha	M.Medina
Mex4024	Co3616C	Me	La cachimba de San Juan	IP

Lp Columbia DCL28 (10) “Trío Avileño Vol.1” México.

Señor juez / ch (1)	EJ
El túnel / ch	Liendo
Me lo dijo Adela / ch (2)	OP
Contigo en la distancia / b	CPL
El televisor / ch	
El último suspiro	
Quiéreme como ayer / b	
El peluquero / gu	ÑS

Lp Columbia DCL44 (10) “Trío Avileño Vol.II” México

Me tienes loquito / ch	M. Salamanca
Amor de mi bohío / gj	JB
Skokian / afro	T. Glazer, &
Adiós Lucrecia / gu	T. Avileño
La pelota / gu	Cuso Mend.
El barquito / ch	LD
El chachachá Chabela / ch (3)	LD
Albricias / b	C. Estrada

Lp Columbia EX-5045 “Puerto Rico y las canciones de Rafael Hernández” México, 195_.

Desvelo de amor / b
Preciosa / b
Corazón no llores / b
Campanitas de Cristal / b
Perfume de gardenias / b
Lamento borincano / b
La casita / b
Silencio / b
Enamorado de tí / b
Cuatro personas / b
Romance / b

Tú no comprendes / b

Lp Columbia DCA-55 México, 195_.

El chachachá del tren / ch	García
Refúgiate en mí / b	FD
Pedacito por pedacito / ch	R. Sales
Te engañaron corazón	S. Newman
El disco rayado / meb	Chapuseaux
Barco camaronero / s-mt	S. Mirón
El disco de cartón / gu	Ch. García
Lágrimas de amor / b-ch	R. Shaw M.
El corneta / gu	D. Santos
Oyeme mamá / ch	FR
Mil veces mentirosa / b	Ag. Mtnez.
Son merecumbé / meb	RCz

Lp Caliente CLT7111 “Trío Avileño - ¡Toda una época!” Editado en 1975. Contiene los números () relacionados antes, (1) (2) (3) y además:

Rico vacilón / ch	RRh
Yo sabía que un día / ch	AS
Corazón de melón / ch	CRi
El bodeguero / ch	REg
Pimpollo / ch	Ch, MG
La blusa azul / ch	Ch. Zerpa
Calculadora / ch	RRo

Lp Epic BN532 y Ln-3570 “That latin beat! Trío Avileño with orchestra”

Pequeñísima serenata / ch	Amurri, &
El mosquito y la mujer / ch	E. Bryon
Chiquita del alma / b-rt	M. Díaz
Pinocho / ch	Camillone, &
Arbol sin hojas / b-rt	FB
A la orilla de un palmar / b-rt	M. Ponce
Cuatro palabras / b	FB
La más guapa del mundo / b-rt	Marini
El pollo de Carlitos / ch	Rod.
Ah que familia señor / s-ch	S. Mirón

Jamalaja / b-mr	Vilches
El gallo está aquí / gp	R. Becke

DCM DM-79 Trio Avileño. Nuevos éxitos con Aníbal de Mar

La Tremenda Corte	Fdo. Estenoz
Angustia/b	Orlando Brito
No pidas más perdón	B.Hdez,&
Total/b	R.G.Perdomo
Sabor a mí/b	A.Carrillo
Estoy pensando en ti/b	Sampaio,&
Lamento del soltero	José Muñoz
Ansiedad	A.Bruni
Mi último fracaso/b	A.Gil
Arrepentida/b	J.C.Villafuerte
Alguien me dice/b	Amorim,&
Tu presencia/b	V.M.Mata

CONJUNTO AVILEÑO
(no sabemos si es el mismo grupo)

TR-1191	195_.	Tico 10-348	Me	Old times chachachá	LD
TR-1218	195_.	Tico 10-350	Me	Sube y baja el telón / ch	RRh
TR-1219	195_.	Tico 10-350	Me	Querubin / mer	T. Contreras

ORQUESTA HERMANOS AVILÉS

Si se toma como correcta la fecha de su fundación, si todavía están activos y además se han mantenido hasta la fecha como tal orquesta ininterrumpidamente, en 1999 esta orquesta tenía 117 años de fundada, la orquesta popular más vieja de Cuba, y posiblemente del mundo. Transcribimos a continuación parte del artículo de Cornelio Batista Almaguer publicado en la revista Ahora del 15 de octubre de 1972. Ver Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, Tomo 8 p. 218.

La orquesta holguinera "Hermanos Avilés", cumple en este mes de octubre sus noventa años de fundada. Una larga historia ha precedido a las distintas generaciones de músicos que llevan este apellido. Desde la época de la colonia en 1882, en que fue fundada por Manuel Avilés Lozano, hasta la actual cuarta generación que sigue interpretando los ritmos cubanos al compás de las grandes transformaciones sociales, políticas y culturales de nuestra Revolución.

LOS FUNDADORES: La primera generación, la que formó parte de la orquesta "Hermanos Avilés", estaba integrada por los siguientes músicos: Manuel Avilés Lozano, clarinete (director-fundador), Walfrido Avilés, violín; Segundo Avilés, violín, Manuel de Jesús Avilés, violín, Enrique Urbino, cornetín, José Urbino, rascador; Jacobo Urbino, cornetín; Manuel Dositeo Aguilera, trombón, Antonio Serrano, timbalero, José Hechavarría, contrabajo, Fermín Correa, trombón. Todos los relacionados arriba se unieron a las huestes libertadoras y muchos de ellos llegaron a oficiales del Ejército Libertador. José Urbino, obtuvo el grado de Capitán y acompañó al Titán de Bronce, General Antonio Maceo, en la invasión de Oriente a Occidente. Manuel Avilés Lozano y Manuel Dositeo Aguilera también conquistaron los grados de teniente y capitán, respectivamente en la Guerra de Independencia. La Banda de Música de la invasión estaba integrada por casi todos los músicos que formaban parte de la Avilés. En cuanto al Himno Invasor, cuya letra se debe al General del Ejército Libertador, Enrique Loynaz del Castillo, la composición musical estuvo a cargo de Manuel Dositeo

Aguilera, correspondiendo tal hecho a uno de nuestros músicos holguineros, cuyo recuerdo es perpetuado en una calle de esta ciudad que lleva su nombre. El capitán José I. Urbino, también es recordado por su ciudad natal, al llevar una avenida su nombre, habiéndose erigido un obelisco a su memoria de músico y combatiente mambí.

LA ACTUAL GENERACION: El compañero Cronide Avilés, director de la orquesta en estos momentos, ofrece una relación de los músicos que integran la cuarta generación de la agrupación, donde aparecen biznietos del fundador Manuel Avilés Lozano. Ellos son los siguientes: Mauro Avilés, Cronide Avilés, Julio Avilés, Elpidio Reyna Avilés y Manuel Géigel, saxofonistas. Manuel de Jesús Leyva, Mariano Reyna Avilés, Eduardo Saavedra Lau y Eduardo Márquez Urbino, trompetas. Roberto Urbino Ruíz, bajo, Manuel Avilés Ochoa, piano, José Osorio, baterista, Omar Valls, tumbadora, Domingo Montalvo, bongóes, Irvin Pérez y Eugenio Expósito, cantantes. Entre estos músicos hay algunos que son además, arreglistas y compositores con números grabados, como: Manuel de Jesús Leyva y Roberto Urbino, muchas de cuyas obras han sido montadas por varias orquestas y conjuntos del país. También son compositores, Julio Avilés Rojas, Mariano Reyna Avilés y Eugenio Expósito y por último Elpidio Reyna, que es arreglista.

La orquesta "Hermanos Avilés", es muy conocida en nuestro país, ha alternado con todas las agrupaciones musicales cubanas, teniendo numerosas grabaciones y actuaciones en radio, televisión y cabarets. La superación de estos compañeros es constante. Diariamente se superan técnicamente con clases de armonía a cargo del profesor Danilo Avilés; además, no descuidan un instante el repertorio, ensayando dos veces a la semana para el montaje de nuevas obras. Los géneros que más interpretan son los populares, tanto del país, como internacionales, y en un gran porcentaje los números son creaciones propias de la orquesta, así como sus arreglos musicales.

Antes de que se construyeran caminos accesibles y carreteras, los músicos de esta agrupación, utilizaban el caballo como el transporte idóneo para trasladarse a los distintos pueblos de la región, donde eran requeridos sus servicios. Gibara, Santa Lucía, San Germán, Yabazón, Auras, Velasco y otros lugares de la región de Holguín, eran puntos donde con más frecuencia amenizaban bailes. La salida se hacía de Holguín en horas tempranas del día para llegar a tiempo en sus caballos. Un hecho que resalta en esta orquesta, donde sus integrantes son hermanos, primos, tíos y sobrinos, es que en sus noventa años de vida interpretando ritmos cubanos, no se han separado ni un día. En ellos siempre ha existido la más perfecta armonía y disciplina, constituyendo un ejemplo de organización, de franca camaradería, de unión familiar. Esto dice mucho de la actitud de estos músicos holguineros, integrantes de la orquesta más vieja de Cuba y quizás también de América Latina, para quienes la música cubana ha sido y es parte integral de la misma existencia.

Ver también: Artículo de Agenor Martí en la Revista Cuba Internacional de agosto, 1976: Lic. Eliseo Palacios García "Catálogo de Música Popular Cubana" Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 1987. P.235.

Lp Aamco ALP-305 "Got a date with you in Havana" Con las orquestas de los Hermanos Avilés, Enrique Avilés y Aamco Cubano Orchestra. Grabado en Cuba en junio de 1958, son al parecer las primeras grabaciones de esta orquesta, y de la Enrique Avilés, posiblemente miembro de la familia, que por alguna razón grabó aparte. Hemos marcado con * las grabaciones que corresponden a la orquesta de los Hermanos, y con ** las de Enrique. Al parecer es el quinto album de este sello que no produjo más discos.

El limpiabotas/gu

Mi one two three chacha/ch

Cha/ch

* Sax in chachacha/ch

El truquito

Bombón cha/ch

Caballito de siete colores

* Tengo ahora una chiquita

Rumba de chachacha/r-ch

Tan sabroso

* Dime, dime, mucho, mucho

* Siempre me has querido cantidad

Lp Areito 1063 Cuba alegre-Varios intérpretes 1965, de Aviles:

Que vivan los titis

Lp Areito 1065 Ñoro...sol-Varios intérpretes, 1965, De Aviles:

Dime dime, mucho mucho

Lp Areito 1067 Carnaval...Orq. Avilés y otras 1965

Tiene dinamita

Lp Areito 3913 “Orquesta Hermanos Avilés” Grabado en Santiago de Cuba a principios de 1982, posiblemente coincidente con los 100 años de la orquesta. Los arreglos son de Manuel de J. Leyva (JL), Joel Rodríguez (JR), Gastón Allén (GA), y Conrado Quevedo (CQ).

Mi querido Holguín / ch	M.J. Leiva	JL
No hay como el son / gu-s	M.J. Leiva	JL
¿Qué tienes tú que me enamoré de tí? / s	R. Ricardo	JL
Mi tierno amor / b	Ariel Dotres	JR
Con loca pasión / s	Alb. Sosa	GA
Almendra / dz	AV	JL
Comay, comay / gu-s	DR	GA
Banes / s	G. Carballido	JL
Bossa nova experimental/bn	J. Avilés	CQ
El son yuma / s	G. Allén	GA

HERNANDO AVILÉS (pr)

Cantante y guitarrista (San Juan, 1914 – México, 1986). Comenzó de muy joven a participar en tríos. De 1942 a 1944 recorrió como cantante de orquesta varias ciudades en los Estados Unidos y hace sus primeras grabaciones. Ese último año se une a Chucho Navarro y al Güero Gil para formar el legendario trío Los Panchos en donde estuvo hasta 1951 y regresando en 1957 hasta 1958. Posteriormente organizó el Cuarteto Avilés y en 1959 se unió al Trío Los Tres Reyes, radicándose en México hasta su muerte. Ver: Pablo Marcial Ortíz: A tres voces y tres guitarras –“Los tríos en Puerto Rico”. San Juan, 1991 p.152 y Edna Abruña: Los Panchos. Miami, 1991 p.18.

Ver: Orq. Juanito Sanabria
Ver: Trío Los Panchos

JS - Orq. Juanito Sanabria
RQ - Orquesta Roberto Quintón
LS - Los Caminantes

BS-075530	6/30/42	V 23-0176	EU	Llanto de luna / c	JG	RQ
				Lp Pas.Ant. V-2,203		
BS-075532	6/30/42	V 83944	EU	Yo te di mi corazón / c	EL	RQ
70197	1/21/42	De 21241	EU	Pá llá, pá llá / gu	MG	JS
Mex 1947		Co2304C	Me	Más daño me hizo tu amor	JAr	LC
	1952	Co 2498	Me	Baila conmigo	JAM	
	1964	Orf. 45-2064		Camino del puente	PRi	

CUARTETO HERNANDO AVILÉS
(Avilés, Barbosa, Romero, León)

Mex 1945	7/31/52	CO2375c	Me	Alborada / gj	Celia Romero
Mex 2221	12/3/52	P 78 1175	Me	Baila conmigo / b-s	JAM
Mex 2220	12/3/52	Co2498C	Me	Quinceañera / b	GU-H.Avilés
	4/18/52	Co	Me	Más daño me hizo tu amor / b	JAr
	195_	Vi	Me	Nocturnando / s-mt	PCa

HERNANDO AVILÉS Y LOS TRES REYES

Lp Orfeón JM-311 (3 discos) "Epoca de oro de los Panchos" interpretados por Hernando Avilés y Los Tres Reyes.

Lp Or 42-60	Parece que ya va a llover / gu	A. Mata
Lp Or 12-485	No, no y no / b	OF
Lp Or 12-412Z	Alma vanidosa / b	TF
Lp Or 12-412Z	Me voy pa'l pueblo / gu	MG
Lp Or 12-563	Temor sublime / b	MA

Lp Ariel HT-12 "Exitos de los Panchos" por Hernando Avilés y Los Tres Reyes.

	Amor que malo eres / b	LM
Lp MKL 1440	Me Al final de la calle / b	GU
Lp V-LPC 268	Me Celosa / b	MG
Lp CBS- OML-70310	Me Jacarandosa / gu	ÑS
Lp Or 12-412Z	Me Cansado de tí / b	MeV

Orfeon Lp 13-2106

Camino del puente / b	P.Rigual
-----------------------	----------

VITÍN AVILÉS (pr)

Cantante. Mayagüez , Puerto Rico 9/30/1924 – New York, 1/3/2004. En 1944 está cantando en San Juan y al año siguiente en Nueva York, grabando con varias orquestas entre ellas la Lecuona Cuban Boys. Ha grabado más de 45 Lp's. Ver: Jaime Rico Salazar, "Cien años de bolero". 3ra Ed. Bogotá, 1993 p.274. Walter G. Magaña Sandoval, "Vitín Avilés", La Canción Popular No.18, 2004, p.201. Max Salazar: Mambo Kingdom: Latin Music in New York" Schirmer trade Books 2002

OM – c/ Olga Meléndez
 CV – Orq. Carlos Varela
 sc – su conjunto

1245	10/20/46	S 564 A TRLP 5028	NY	Champú de cariño / s-mt	PD	CV
1246	10/20/46	S 564 A TRLP 5028	NY	Sube y baja / s-mt	JCM	CV
1247	10/20/46	S 582 A TRLP 5028	NY	Tú no me engañas / s-mt	PC	CV
1248	10/20/46	S 582 B TRLP 5028	NY	El mundo se acaba / s-mt	F. Pérez	CV
1296	8/15/47	S 626	NY	Llegó la Televisión / s-mt	JCM, &	
1297	8/15/47	S 626	NY	Seboruco / s-mt	JCM	
1299	8/15/47	S 647 TRLP 5028	NY	Maratón / s-mt	F. Pérez	
1300	8/15/47	S 690 TRLP 5028	NY	El grillo y la araña / s-mt	F. Pérez	
1298	8/15/47	S 690	NY	Vaya vacilón / s-mt	L. Barreto	
		Ca 195_ Cupido 2009		No sea baina (sic) mi compay / por-mb	L. Pla	EF
		Ca 195_ Cupido 2010		Mambo lindo / mb	E. Forestier	EF,OM
MV-1780	1951	VRV-678	EU	Cao cao / gu	JCM	sc
MV-1781	1951	VRV-678	EU	El baile del pingüino/gu	EDu	sc

Lp Ansonia ALP-1218 “Vitín Avilés y su orquesta” New York, 1959.

Mi nuevo ritmo / ch Raul Ag.
 Echale talquito / mb HA

WS Latino 4241 y también Lp Musicor MM2025 “Tito Rodríguez presenta a Vitín Avilés” New York, 1964.

Oye mi consejo JBa
 Ni buenos, ni regulares D. Raimat
 Pan con mantequilla JBa
 A tí que te pasa / b LM
 Yo no sé / b O. Estivil
 El panquelerero / prg A. Barroso

WS Latino 4255 y también Lp Musicor MM2075 “Vitín Avilés en la playa” New York, 1966.

Medley Ayer-Miedo AVi
 Cao cao maní picao JCM

Prietita / b	MG
El jamaquino / gu	NR
Vendré por tí / b	JBT

Lp Alegre 6011 “**Vitín Avilés con mucha salsa**” New York, 1977.

Compay salsa	JCM
--------------	-----

Lp Alegre 7009 “**Vitín Avilés canta al amor**” New York, 1974.

Dos centavos	Jba
--------------	-----

ENRIQUE AYALA

Ver: Orquesta Serenata Española

PEDRO AYALA (me)

1952 Falcon 185	La pachanga	EDa
-----------------	-------------	-----

VÍCTOR HUGO AYALA (co) **(cantante)**

Bogotano. 13 de junio de 1934. Linda voz y gusto para cantar el bolero. Tiene extensa obra discográfica. Debía ser más conocido en latinoamérica. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999, T-1 p.901

Sx-01 (0131)00122	Co	Ya que te vas / b	EaL
FULP 201735	Co	Hablemos de los dos / b	JCM
FULP	Co	Llorar eterno / b	TF
LpSX 12-376	Co	Inolvidable/b	JG
COD 298- 20874	Co	Tres palabras / b	OF

Lp Sonolux 01(0131)00111 ó SLP-1319 “**Éxitos de Víctor Hugo Ayala**”

Las perlas de tu boca / b	EG
---------------------------	----

CONJUNTO NENÉ AYUÉ (cu)

Ver: Carioca

DON AZPIAZU , AND HIS HAVANA CASINO ORQUESTRA

Justo Angel Azpiazu. Cienfuegos, 2/11/1893 – Cuba, 1/20/1943. Muy pequeño su familia lo envió con su hermano Eusebio, dos años mayor que él, a estudiar a los Estados Unidos. Estudió en una Universidad en North Carolina para Ingeniero químico, pero no terminó la carrera. En cambio, aprendió acordeón y piano. Su hermano Eusebio, conocido como Antobal, sí terminó su carrera, tenemos entendido que de contador, y pasó a trabajar de secretario del General Menocal, dueño de uno de los ingenios azucareros más importantes de Cuba en aquella época, el Chaparra. Cuando Menocal fue electo presidente de Cuba, Antobal fue nombrado su secretario personal. Después de trabajar un tiempo en el central con su hermano, Don Azpiazu decidió probar suerte en La Habana. Se casó con Cuba Alemán, hija del General Alemán, héroe al igual que Menocal en la Guerra de Independencia de Cuba. El regalo de Menocal, ya Presidente de Cuba (1920), fue nombrar a Don Azpiazu embajador en Guatemala, pero no pudo tomar posesión pues hubo una revolución en el país. Decidió entonces probar con la música. Empezó en el Hotel Almendares que en La Habana de aquellos tiempos era un lugar importante frecuentado por turistas, y pronto él y su orquesta estaban en el Casino Nacional de La Habana y el Jockey Club, los mejores lugares del momento. Corría 1925, y ahí se mantuvo hasta 1930. Antobal se había marchado a los Estados Unidos, donde conoció a la artista cantante y compositora Marion Sunshine, con la que se casó años después. Visitaron Cuba, y Marion comprendió que Don tenía una magnífica orquesta, que tocaba arreglos atractivos para los norteamericanos, y que pudiera ser un éxito en Nueva York. Más tarde cuando las finanzas de Antobal se habían disminuido, decidieron probar suerte en Broadway, con Antobal como manager de Don. Hasta ese momento, Azpiazu se conocía como "Azpiazu" y su orquesta Havana Casino. Es Marion quien crea lo de "Don". Con las conexiones de Marion, se consiguió un buen teatro, como lo era el Palace, y cuando debutaron en abril de 1930, fue un éxito rotundo. Sobre todo Machín, fue una sensación con *El Manisero* de Moisés Simmons. Pocos días después la orquesta estaba grabando para la RCA Víctor. Con la experiencia en el giro de Marion, hicieron una triunfante gira por los Estados Unidos, pero a fin de año regresaron a Cuba para la temporada invernal del Casino, época del turismo. Volvieron en 1931, e hicieron gira por varias ciudades. Al parecer en este viaje Machín ya se separa de la banda. Al año siguiente, después de actuar en Nueva York siguen a Europa, donde actúan en Montecarlo y París. Llevan a una joven bailarina cubana que será un gran éxito, Alicia Parlá, que los franceses rebautizan Mariana. Pero por razones desconocidas, Don deja la orquesta en manos de su hermano Antobal, y regresa a Nueva York. La orquesta termina su gira, pero algunos músicos como Pedro Guida y Julio Cueva, se quedan.

Aparentemente al regreso la orquesta desaparece, y comienza la de Antobal, cuya historia deben seguir bajo su nombre. Para el éxito que tuvo, grabó poco la banda de Azpiazu. Obviamente la Víctor la vió siempre como una orquesta distinta a los demás intérpretes cubanos en su catálogo, y grabaron para la serie doméstica, o sea, no en algunas de las series que se hacían para etnias diferentes a la sajona, sino en la que se distribuía mayormente en los Estados Unidos. En dos palabras, la Víctor quería convertirla en una banda básicamente para consumo norteamericano. Como prueba de esto, desde un principio injertan cantantes norteamericanos en ella, y los números en español son traducidos al inglés por Marion Sunshine. ¡Hasta Machín cantó en inglés! (La ruñidera). Hacen cinco grabaciones en 1930, seis en 1931, y las de 1932, hechas en París, en que los cantantes son Pepito y Chepín, los que llevó la orquesta a ese viaje, y que eran una imitación del dúo Machín-Daniel. La orquesta que originalmente llevó Azpiazu a los Estados Unidos, tenía entre sus músicos a los trompetistas Julio Cueva y Remberto Lara, Julio y Alfredo Brito en las cañas y Azpiazu era el pianista. De la orquesta que fue a París, tenemos la descripción gracias a una crónica escrita por Alejo Carpentier y publicada en la revista Carteles de 27 de noviembre de 1932 (Alejo Carpentier: "Temas de la lira y el bongó", Ed. Letras Cubanas 1994, pág.313), José Pereira cantante (debe ser el que se identifica en los discos como Chepín), y José Socarrás (Pepito), guit. y cantante; Pedro Tellería, batería; Alvaro de la Torre, batería; Emilio Hospital, violín; Francisco González y Pedro Guida, clar. y sax; Teddy Henríquez, bajo; Lozano Morejón, piano; Pedro Vía y Julio Cueva, trp.; Azpiazu según Carpentier, dirigía tocando las claves, no usaba batuta.

Aparentemente, con el viaje a Europa terminó la orquesta de Don Azpiazu, quien regresó a La Habana en 1934; en 1937 volvió a los Estados Unidos y trabajó con la orquesta Casa Loma de Glen Gray. Volvió a La Habana y trabajó en el Hotel Sevilla Biltmore en 1939 con su orquesta, al parecer reorganizada, de la que fue pianista Marco Rizo. A principios de 1940 comenzó un programa radial en la CMQ, después estuvo en la RHC y en Radio Progreso. Estaba preparando nuevas producciones para radio y teatro, cuando le dió un infarto, del que quedó maltrecho, y poco después moriría de otro, antes de cumplir los 50 años. Gran parte de estos datos, fueron dados por su hijo Raúl Azpiazu a Bruce Bastin para las notas al HQCD-10. Ver Diccionario Musical de España e Hispanoamerica, Vol1 p.936

Otro relato mas extenso y con diferencias en algunos detalles puede verse en Leonardo Acosta: Raíces del Jazz Llatino: un Siglo de Jazz en Cuba. Editorial La Iguana, Colombia, 2001. p. 56 y sigs. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999 T-1 p.936.

En cuanto a Antobal y su orquesta, buscarlo bajo su nombre.

B - Nino <u>Buffoli</u>	GO - George <u>Owen</u>
ChB - Chick <u>Bullock</u>	PP - Phil <u>Pavey</u>
BB - Bob <u>Burke</u>	DS - Daniel <u>Sánchez</u>
AM - Antonio <u>Machin</u>	P – Pepito
JM - Johnny <u>Marvin</u>	Ch – Chepín

62152	5/13/30	V 22483 V 26-9038 GRM K-6237 GRM AE3642 H MV GV1 H MV X3738 V22483 HQCD-10 TCD26-MMa 30911	NY	El manisero / r (El vendedor de cacahuetes) (O vendedor de amendois)	MS	AM	
62156	5/15/30	V 22441 H MV B5934 GMR AE4034 HQCD-10	NY	Be careful with those eyes / ft (Cuidado con esos ojos)	H.Woods	JM arr AB	
62157	5/28/30	V 22441 HQCD-10	NY	With my guitar and you / ft	M. Harris arr. AB	AM,PP	
62328	7/2/30	V 22483 V-26938 GMR AE3642 H MV GV1 HQCD-10 TCD26-MMa 30911	NY	Amor sincero / s	EG	AM,DS	
68005	4/4/31	V 22657 H MV GV-102 H MV B6028 Lp M Ma30911 HQCD -10	CU	African lament / r	EL	GO	
68006	4/4/31	V 22657 H MV GV44 GMR4034 Lp M Ma30911 HQCD56 HQCD126	CU	Caserita (The Voodoo) / r-ft	J.Azpiazu	AM,DS	
69687	6/4/31	V 22729 GMR AE400 H MV GV29 HQCD-10 Lp M Ma 30911	NY	Wanna lot o' love (La ruñidera) / r	A. Rodríguez	AM	
69688	6/4/31	V 22729 H MV GV44 GRM K6438 HQCD-10 Lp M Ma 30911	NY	Green eyes (Aquellos ojos verdes)/b		NM	ChB
70252	9/23/31	V 22923 H MV G54 GRP K6585 GRM4018 HQCD-10 Lp M Ma 30911	NY	A penny for your thoughts / s-ft		BB	
70253	9/23/31	V 22923 H MV G54 GRM4018 HQCD-10 Lp M Ma 30911	NY	Marianna / r-ft	M.Sunshine	BB	
62327	7/2/30	H MV-GV 102		Mama Inés / r	EG	AM,DS	
OPG-112	10/10/32	V 30805 GRM AE4241 H MV GV 122 H MV B6329	P	La mulata rumbera	Al.Rodríguez	P,Ch	

		HQCD-10 Lp MMa 30911				
OPG-113	10/10/32	V 30804 P HMV B6298 HMV GV73 HQCD-10 Lp MMa 30911	Lamento Borinqueño / r	RH		AM,DS
OPG-114	10/10/32	V 30804 P HMV GV122 HQCD-10 Lp MMa 30911	La Cachimba de San Juan / r	IP		P,Ch,MD?
OPG-115	10/10/32	V 30805 P HMV-GV-12 Lp MMa 30911	El panquero / pr	A. Barroso		P,Ch
OPG-116	10/10/32	V 30791 P GMR6713 Lp MMa 30911	Caminando / r Déjame gozar mulata			D,Ch
OPG-117	10/10/32	V 30791 P GMR AE4241 HMV GV73 HMV B6928 Lp MMa 30911	La guajira / r			SR?
OPG-479	3/30/33	V 30835 P Lp MMa 30911	Por tus ojos negros/b	Lepera, D.Azpiazu		NB,Ch
OPG-480	3/30/33	V 30835 P HMV GV19 HQCD-10 Lp MMa 30911	Me odias / r	Alfredo Lepera		Ch?

HQCD 10 Además de las grabaciones antes relacionadas en los 78" correspondientes, contiene interesantes grabaciones no comerciales: De un corto musical filmado en Nueva York en 1930, *Adela, El Manisero y Siboney*, apareciendo Antonio Machín, Daniel Sánchez y Remberto Lara, y después toda la orquesta. Igualmente de otro corto musical de 1932, *El manisero, Me odias y The Voodoo*, pero ya con Chiquito Socarrás de cantante y bongosero, y Julio Cueva en la trompeta. Y de una transcripción con la orquesta de estudio de la CBS bajo la dirección de Lud Gluskin, ca. 1934 y con Chiquito Socarrás cantando, *La ruñidera y El ritmo de la rumba*.

CD Music Memoria MM 30911 "Don Azpiazu Havana Casino Orchestra" Contiene 16 números relacionados en los 78" y otros 6 de las orquestas de Quintero, Cueva y Guida, relacionados allí.

RAÚL AZPIAZU

La Habana, 9/23/1924.

Cantante, saxofonista, percussionista, compositor e hijo de Don Azpiazu. Actuó con las orquestas de Ramón Argüeso, Lecuona Cuban Boys, Lester Lanin y Peter Duchin. Residió en Nueva York. Falleció allí en 8/27/-2015. Frank M. Figueroa, *Encyclopedia of Latin American Music in New York*, Pillar Publications, St. Petersburg, Florida, pág.64. Chico Alvarez: "Conozca a Raúl Azpiazu", *Bergenline News*, pág.11, marzo 2000.

Ver: Orq. Antobal
Ver: Alberto Iznaga
Ver: Carlos Barbería

EN – Orq. Enric Navarro

RR-28	194_	ID-1012	El sopón / s-mt	OM	EN
RR-29	194_	ID-1012	Ya lo ves / b	J. de J. Morales	EN

194_	ID-1013		Aunque tengas razón		
194_	ID-1013		Velorio		
195_	Marcello 1002	NY	Aprendí a amar otra vez	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1002	NY	Hoy vivo para mañana	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1001	NY	Las buenas noticias	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1001	NY	Juan tres diez y seis	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1003	NY	Oh Israel mi hijo	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1003	NY	Caballo y jinete	M. Garzillo	RA

También grabó para el sello SMC con la orquesta de Ramón Argüeso 4 discos de 78", Números 483, 484, 485 y 486.

Con la propia orquesta, el Lp Fiesta 1237, "Red, hot and latin" cantando *Parece que va a llover* y *Sun sun babaé*.

Con la orquesta de Antobal en el Lp London LL-3056, grabado en La Habana en 1959, grabó *El bururú*, *Ay caramba* y *Has visto a mi amor*.

Con la orquesta de Argüeso, graba en el Lp Royal Velvet No.1001 en 1972 *A night at Roseland*.

En 1977 grabó con la charanga de Lou Pérez, el Lp JMT 1418 y en 1976 con el Sexteto Son de la Loma, ACS-6003

Lp Marcello Records 1004. La nueva era del tango. Raúl Aspiazu.

El collar de besos/tg	R.M.Díaz,&
Cuesta abajo/tg	Gardel-Lepera
Caminemos/tg	H.Martins&
Para siempre/tg	Raul Azpiazu
Las cintas blancas/tg	L.A. de Fonteboa
María Celosa/tg	R.Lambertucci&
Insaciable/tg	E.Taronjí
De noche y de día/tg	Fernando Rubio
Nana/tg	
Ya nada soy/tg	GCu.

También tiene grabaciones inéditas con la orquesta de Lester Lenin.

CD Roper 202 Raul Aspiazu en Mambo Habanero N.Y. 2006 Arreglos por Chico O'Farrill, Peruchín Jústiz, René Hernandez, Obdulio Morales y Rafael Somavilla.

Mambo Habanero	Raul Azpiazu
Una aventura mas	Kinleiner-Sunshine
Marcelo	O'Farrill- Azpiazu
Hatuel	Don Azpiazu
Agua Agua	O'Farrill- Azpiazu
Voodoo Moon	Morales-Blanco-Sunshine
El Bembo	Morales-Sunshine-Azpiazu
Tumbao Cubano	Justiz- Azpiazu
Añoranza Cubana	M. Sunshine
Este es mi Mambo	Justiz- Azpiazu
Con la comparsa	Morales-Sunshine-Azpiazu
Canela	"Cachao López" - Azpiazu
Ron con Cha	R.Azpiazu
Los Timbales	Blanco-Sunshine
Guelele	Morales-Sunshine

CONJUNTO AZUL (co)

Dirigido por el maestro Guillermo González, fué famoso en los 50' con el maestro Iván Uribe en el acordeón.

LpSX Co Andalucía EL
12-246

TÍPICA AZTECA (me)

NY Br40665 Flores negras/dz SDK

CONJUNTO AZUL

Tico 10-072 Ave sin nido
Tico 1072 Mentiroso corazón

**TRÍO AZUL
(de Cuso Medina ?)**

DM-3 SX78-1043 Soy tuyo / b JBT
DM-4 SX78-1043 La alborada / gj-mb C. Romero

TRÍO AZUL

Guillermo Rodríguez Fiffe y Enrique Valls, ambos santiagueros formaron un dúo y llegaron a La Habana cantando de pueblo en pueblo. Ya en La Habana se unieron a Rosendo Ruiz para formar el Trío Azul en 1936, que tuvo éxito a través de la radio y presentaciones personales. Rosell, obra citada, vol.4, pág.175.

Ver: Rosendo Ruiz
Ver: Guillermo Rodríguez Fiffe

BS-010900 6/16/37 V 82122 CU La comparsa Malaco / cg RRp
BS-010901 6/16/37 V 82122 CU Solavaya / s RRp