



**Libraries**

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music  
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

**SECCION 01 B**

**RAFAEL BACALLAO**

Ver: Orquesta Aragón

**ANTONIO BADÚ Y ORQUESTA PEPE AGÜEROS (me)**

Hidalgo, México, 8/13/1914 – Ciudad México, 6/29/1993. Uno de los importantes charros del cine mexicano, hizo muchas películas. Voz agradable y buena presencia.

PA - Orquesta Pepe Agüeros

|            |         |             |    |                        |    |    |
|------------|---------|-------------|----|------------------------|----|----|
| MBS092288  | 9/12/50 | V 23-5227   | Me | Noche a Noche / b      | GU | PA |
| El-XB-3237 | 7/31/51 | V 23-5507   | Me | Hola!.....Qué Tal? / b | GU | PA |
| 1951       |         | RCA 75-8666 |    | Hola, ¡Que tal...!     |    |    |
|            |         | Lp CAM 1933 |    |                        |    |    |
| 1952       |         | RCA 75-8886 |    | Engáñame otra vez / b  | GU |    |
| 1950       |         | RCA 75-8426 |    | Noche a noche / b      | GU |    |

**PEARL BAILEY (eu)**

Newport, Virginia, 3/29/ 1918. Virginia, 8/17/1990.

Una de las grandes cantantes del jazz. Hizo además cine y TV. Oxford, obra citada, pág.12. Penguin, obra citada, pág.62.

DR - Don Redman - Dir. Orquesta

|       |        |            |    |                                  |    |    |
|-------|--------|------------|----|----------------------------------|----|----|
| 85820 | 2/4/54 | CorCRLP    | NY | Say "sí, sí" ( Para Vigo me voy) | EI | DR |
|       |        | 56068      |    |                                  |    |    |
|       |        | VoVLP 3621 |    |                                  |    |    |

**EUGENIE BAIRD (eu)**

Buena cantante americana de bandas de los años 40's. Cantó con las orquestas de Tony Pastor, Glen Gray, etc. Roger D. Kinkle: "The complete Encyclopedia of Popular Music and Jazz", Arlington House Publishers, Connecticut 1974, pág.536.

|      |          |    |           |    |
|------|----------|----|-----------|----|
| 194_ | Vinrob 2 | EU | Say sí sí | EL |
|------|----------|----|-----------|----|

## TRÍO BAIRE

1996 1956 SO-143 CU Con mentiras y engaños / b  
1997 1956 SO-143 CU Don Emilio / gu

## JOSEPHINE BAKER (eu)

Saint Louis, E.U. 1906 – París, 1975. Una figura legendaria de los años 20, la humilde afroamericana que conquistó París con sus bailes, su voz, su encanto. Actuó en Cuba en 1951, 1952 y 1966. Le gustaba Cuba, su música y su gente. Oxford obra citada, pág. 32; Penguin, obra citada, pág. 64; Josephine Baker y Jo Buillon "Josephine" (Trad.) Opera Mundi, París 1976.; Phyllis Rose: "Jazz Cleopatra – Josephine Baker in her time", Ed. Doubleday, 1989. Vease Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

Ver: Lecuona Cuban Boys

1953 Emi Pathe Lp P C'est ca le vrai bonheur ODR,BC,  
(Esto es felicidad) JCM  
8/1935. Col 4119M P Sur le ciel d'afrique (Espabílate) EG The Comedian Harmonists(AI)  
CoDF1814

**Lp Egrem 3213** "Josephine Baker – Orquesta Egrem dirigida por Tony Taño" Grabado en La Habana, 1966.

Obertura  
Avec  
Esto es felicidad ODR  
Make believe J. Kerns  
Quando quando  
Enamorada  
Mi corazón es para ti ODR  
Mon bateau blanc  
Hava naguila  
April in Paris Vernon Duke  
Dans mon village  
Final

## KENY BAKER (eu)

Órgano, y orquesta dirigida por Harry Sosnik  
Monrovia, California 1912./ 8/10/1985. Cantante, apareció en varias películas entre 1935-1946. Brian Rust: The complete  
Entertainment Discography (1890-1942). Arlington House, 1973, p.39

70373 2/20/42 De 18262 NY Always in my heart EL  
De 25419

## **LOPE BALAGUER Y ORQUESTA (rd)**

Santiago de los Caballeros 8/22/1925. Una bella voz del bolero romántico, su verdadero nombre es José Manuel López Balaguer, y es en su primer viaje a Cuba en la década del 40, que se lo acortan a Lope Balaguer. Jesús Torres Tejeda: "Fichero Artístico Dominicano", República Dominicana 1966.

MU – Moncho Usara  
PT - Orquesta Pepito Torres

PRR-180 ca.1946 CLN629 PR Contigo en la distancia / b CPL MU

**Lp MVLP** "Puerto Rican Romance" (varios) San Juan PR.

Contigo en la distancia / b CPL

**Lp Riney 017** "Serrana" Lope Balaguer. Con orquesta de cuerdas dirigida por Angel Bussi. Santo Domingo, 19\_\_.

Desconfianza / b JG

Añorando encuentro / b PV

**Lp Gemini SGLP-025** "Lope Balaguer –Quisqueyana" Arreglos y dir. Rafael Solano y Julio Gutiérrez. Santo Domingo.

Quisqueyana / bal-me JG

Siento / bal JG

**Lp RCA AVS-4407** "Lope Balaguer Un romántico 100%" Arreglos y dirección Horacio Malvicino.

Anoche hablé con la luna / b ODR

**Lp Century CLP-711** "Por amor – Lope Balaguer" Orq. dirigida por R. Solano. \* Arreglo de Bienvenido Bustamente. \*\* Arreglo de Rafael Solano.

Me vas a querer\* / b JG

Se acabó\*\* / rk JG

**Fania SLP-00518** "Lope Balaguer espectacular" 1977. Grabado en Argentina.

Ausencia JG

No tengo corazón MFP

|      |          |                    |    |                          |     |    |
|------|----------|--------------------|----|--------------------------|-----|----|
| 4047 | ca. 1947 | S 614<br>TRLP 5082 | PR | Qué más me da/b          | JG  | PT |
| 4049 | ca. 1947 | S 614              | PR | Qué triste estoy/b       | BC  | PT |
| 4050 | ca. 1947 | S 669              | PR | Qué te parece / b        | JG  |    |
| 4072 | ca. 1947 | S 670              | PR | Mira que eres linda / b  | JB  |    |
| 1785 | 1955     | P 1724             | CU | Demasiado Corazón / b    | LK  |    |
|      | 195_     | Riney<br>1281      |    | Ven aquí a la realidad/b | Edu |    |

**CONJUNTO BALALAIKA (cu?)**  
(cantan Paco Arriete, Jorge Trujillo)

|    |      |         |    |                      |             |
|----|------|---------|----|----------------------|-------------|
| 34 | 195_ | MIDA215 | CU | Sueltame ocamba / gu | M. Povedo   |
| 33 | 195_ | MIDA215 | CU | Mercedes / gu        | Jes.Márquez |

**BALANZA Y SU RITMO (me)**

EL – Emilio López

|        |         |    |                             |              |    |
|--------|---------|----|-----------------------------|--------------|----|
| CRR-5  | ID-1014 | CU | Como me da la gana / gu     | PC           |    |
| CRR-6  | ID-1014 | CU | No se juega con carbón / gu | PC           |    |
| CRR-33 | ID-1038 | CU | Castígalo Pascual / gu      | AM           | EL |
| CRR-31 | ID-1038 | CU | Salpícame / s-mt            | J. Rod.      | EL |
| CRR-12 | ID-1017 | CU | Allá en la timba / b        | Regla García | EL |
| CRR-12 | ID-1017 | CU | Candita / gu                | Regla García | EL |
| CRR-58 | ID-1051 | CU | Quién tiró la bomba / b-s   | MM           | EL |
| CRR-57 | ID-1051 | CU | Que saquen el gallo / gu    | J.S. Valle   | EL |
| CRR-88 | ID-1080 | CU | Kíay Kiubo / gu             | F.C          | EL |
| CRR-87 | ID-1080 | CU | Déjalos que digan / gu      | HA           | EL |
| AH86   | ANS5141 | CU | Cero chaperona/gu           | HA           | EL |
| AH88   | ANS5141 | CU | El piano de Santa Amalia/gu | FC           | EL |
| AH54   | ANS5116 | CU | Me rió del amor/b           | TF           | EL |
| AH55   | ANS5116 | CU | El día que tú te mueras     | HC           | EL |

**Lp 1007 “Fiesta Antillana Vol.2”**

Sagüita al bate / mt                      ÑS                      EL

**ERNO BALOGH (fr?)**

Album Vox 172 78” (10”) Ernesto Lecuona Recital.

|       |                            |
|-------|----------------------------|
| 16017 | Andalucía<br>Malagueña     |
| 16018 | Guadalquivir<br>Gitanerías |
| 16019 | Córdoba<br>Danza lucumí.   |

### **PEPE BALDO (es)**

Nacido en 1935 en Alicante, España, cantante que a fines de los 50's se establece en México, popularizando la copla española, y otras canciones, como esta cubana.

1965 Peer 8501 Veinte años M.T.Vera

### **LUCILLE BALL (eu)**

Estrella de cine, esposa de Desi Arnaz. Excelente actriz, hizo muchas películas y TV. Jamestown 8/6/1911-Los Angeles, Cal. 4/26/1989. Oxford, obra citada, pág.34.

Ver: Desi Arnaz

### **PATRICIO BALLAGAS**

Camagüey, Cuba, 3/7/1879-La Habana, 2/15/1920. Imp[orante com positor de la trova, fue parte del Trío Nano y aparecen ssugrabaciones bajo este título, en la primera parte de esta obra, hasta 1925. Diccionario de la Música Hispanoamericana y Española, SGAE, 1999, V-2 p.113.

### **VICENTE BALLESTER (es) (barítono)**

1887 – 1927.España. Juan Dzazopulos, da como fecha del 2281 -1917 y del 2285, 1918, pues primero salieron con los números, Co-588, Co-571 y Co-572 respectivamente. La nieta de Ballester, Ondina Ballester, tiene un portal con información sobre la carrera de su padre: [www.geocities.com/vicentballester/homepage.htm](http://www.geocities.com/vicentballester/homepage.htm)

|       |         |          |                      |              |
|-------|---------|----------|----------------------|--------------|
| 82687 | 1917-18 | CO 2285x | Soledad / c          | MS(?)        |
| 82159 | 1917-18 | CO 2281x | Himno bayamés        | P. Figueredo |
|       | 1917-18 | CO 2282x | Así es mi patria / c | MS           |

### **MIRIAM BALMORIT ( O BALMORI )**

Santiago de las Vegas.12/14/1917. Cantante y vedette, que comienza su carrera en la década del 50. Apareció en la película cubana "Con el deseo en los dedos". En la década del 60 se trasladó a Miami, continuando su carrera artística por varios países latinos.Falleció en 2011/ Ver: [www.mariargeliavizcaino.com](http://www.mariargeliavizcaino.com)

Ver: Conjunto R. Faz  
Ver: Orquesta Niño Rivera

### **ORQUESTA PEDRO BALSEIRO**

Ver: Olga y Tony

### **BANDA (?)**

|       |      |        |    |                       |                 |
|-------|------|--------|----|-----------------------|-----------------|
| SR110 | 1951 | S 7097 | CU | Himno Invasor         | L. del Castillo |
| SR111 | 1951 | S 7097 | CU | Himno Nacional Cubano | P. Figueredo    |

### **BANDA DA LÚA (br)**

Ver: Bing Crosby

### **BANDA DE AVIACIÓN ESPAÑOLA**

**Lp Montilla FM-95** “Himnos nacionales” Banda de aviación española dirigida por Manuel Gómez de Arriba. 195\_.

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Himno nacional de Cuba | Perucho Figueredo |
|------------------------|-------------------|

### **BANDA DE LA MARINA AMERICANA (eu)**

|       |        |          |    |                        |              |
|-------|--------|----------|----|------------------------|--------------|
| WP-11 | ca. 35 | CO-5228x | EU | Himno Nacional de Cuba | P. Figueredo |
|-------|--------|----------|----|------------------------|--------------|

### **BANDA DEL EJÉRCITO NACIONAL**

**Lp Memorias Musicales 1009** “Banda del ejército Nacional” Se trata de versiones muy largas, propias para marchas, de todos los himnos.

|                       |              |      |
|-----------------------|--------------|------|
| Himno nacional cubano | P. Figueredo | ins  |
| Himno nacional cubano | P. Figueredo | coro |
| Himno invasor         | E. Loynaz C. | ins  |
| Zapateo cubano        | TR           | ins  |

### **BANDA DE LA POLICIA (me)**

La Banda de la Policía de la Ciudad de México es muy antigua, y desde principios del siglo XX estuvo haciendo grabaciones para la Victor

|      |          |    |                |     |
|------|----------|----|----------------|-----|
| 1953 | Col 2603 | Me | Suby gallego   | DPP |
| 1953 | Col 2603 | Me | Bohemia        | DPP |
| 1953 | Col 2602 | Me | El primer suby | DPP |

### **BANDA DE SAM, LA (me?)**

|           |    |            |    |
|-----------|----|------------|----|
| Nick 0012 | Me | Siboney    | EL |
| Nick 0011 | Me | María La O | EL |

|          |    |             |           |
|----------|----|-------------|-----------|
| Nick 014 | Me | Mambo       | A.Sacasas |
| Nick 010 | Me | Malagueña   | EL        |
| Nick 012 | Me | El manicero | MS        |

Puede ser una banda mexicana de Rock, pero nos extraña este repertorio

### **BANDA ESPAÑOLA**

|      |            |                      |                 |
|------|------------|----------------------|-----------------|
| 1926 | CO C-2486x | Himno invasor cubano | Marín Varona(?) |
|------|------------|----------------------|-----------------|

### **BANDA INTERNACIONAL (eu)**

|           |         |         |    |                       |                        |
|-----------|---------|---------|----|-----------------------|------------------------|
| BVE 39140 | 8/23/27 | V 80178 | EU | Himno nacional cubano | P. Figueredo           |
| BVE 39139 | 8/31/27 | V 80178 | EU | Himno Invasor         | E. Loynaz del Castillo |

### **BANDA MOCHIS (me)**

Banda mexicana de Sinaloa, pero la canción es de compositor cubano

|      |          |    |        |     |
|------|----------|----|--------|-----|
| 1957 | Col 3807 | Me | Juárez | TPR |
|------|----------|----|--------|-----|

### **BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

|              |     |                  |            |
|--------------|-----|------------------|------------|
| Victor 73374 | Es. | Aires cubanos/tg | Casedemont |
|--------------|-----|------------------|------------|

### **BANDA DE SAM (me)**

Parece ser una banda mexicana de rock...

|           |    |             |    |
|-----------|----|-------------|----|
| Nick 0012 | Me | Siboney     | EL |
| Nick 0011 | Me | María La O  | EL |
| Nick 0014 | Me | Mambo       | AS |
| Nick 0010 | Me | Malagueña   | EL |
| Nick 0012 | Me | El manisero | MS |

## CONCHITA BAÑULS (es)

Con vista a la nota que aparecía en esta Discografía sobre esta artista, se puso en contacto con nosotros su nieta, Carmen Alvarez, española, dándonos información adicional. Conchita nació en Valencia en 9/20/1901. Se casó en La Habana con el cubano José Antonio "Baby" Alvarez, y tuvieron tres hijos. Los dos primeros, Pilarín y Octavio, nacieron en Cuba y el 3ro en Perú. Al parecer también estuvo un tiempo en Nueva York y después en Perú, regresando a España donde continuó con mucho éxito su carrera de soprano de zarzuelas. Murió en Madrid el 2/28/1992. Ver también: Bobby Collazo: "La última noche que pasé contigo – 40 años de Farándula Cubana", Ed. Cubanacán, Puerto Rico 1987, pags. 55, 56, 59, 68, 75, y 79.

Ver: Ernesto Lecuona

|          |         |         |    |                     |                |
|----------|---------|---------|----|---------------------|----------------|
| 130653   | 11/31   | C 4706  | NY | Lamento criollo/lam | E. Peña Morell |
| 130654   | 11/31   | C 4706  | NY | Marta / c           | MS             |
| XVE48237 | 12/6/28 | V 46041 |    | Canto Karabalí/c    | EL             |

## CONJUNTO BARACOA

SR1475 ca. 1949 Ex 1503 El fotingo / gu

## PINO BARATTI ( it )

Nació en Florencia, vino a Cuba procedente de América del Sur y México, y actuó por algún tiempo en los 50'. Era tenor lírico.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

Ver: Orq. Roberto Sánchez Ferrer

## JUAN CARLOS BARBARÁ (arg)

Y su orq. c/ Juan Carlos, Artemisia y Celimar

Ver: Diccionario de la música Española e Hispanoamericana. Vol 2 p.190.

|      |                           |    |                          |    |
|------|---------------------------|----|--------------------------|----|
| 194_ | Lp OD<br>C14405<br>OD2480 | AR | Toda una vida / f-tr     | OF |
| 194_ | OD 2487                   | AR | De corazón a corazón / b | FM |

## CARLOS BARBERÍA Y SU CONJUNTO KUBABANA (en P 1767) Y KUBAVANA EN LOS DEMÁS

Marianao, ca.1930. Contrabajista, ya por el año 1947 tiene su primer grupo, un cuarteto, que después se convierte en la orquesta Kubavana, actúa activamente en Cuba grabando 12 Lp's (según art. de Pablo Laserna en Diario de las Américas, 16 de enero, 1997). En 1960 abandona Cuba, y se radica en Nueva York, organiza una nueva orquesta con la que actúa en los Estados Unidos, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, grabando además 13 Lp's según la fuente mencionada. Se mantenía activo en 1997.

RC - Rudy Calzado  
AC - Argelia Cordero  
IF - Ivette de la Fuente  
CD - Carlos Díaz

CE - Carlos Embale  
EF - El Fantasmita  
RP - Raúl Planas  
RT - Regino Tellechea

|      |          |                                |    |                                |                |    |
|------|----------|--------------------------------|----|--------------------------------|----------------|----|
| 1887 | 1956     | P 1767                         | CU | El día que me quieras / b      | CG             |    |
| 1888 | 1956     | P 1767                         | CU | Rumba en el patio / gg         |                |    |
| 1966 | 1956     | P 1803<br>Lp. 2019             | CU | Siempre hay un corazón / b     | C. Querol      |    |
| 1967 | 1956     | P 1803                         | CU | Niña con niña / gu-mt          |                |    |
| 2732 | ca.58-59 | P 2078<br>Lp. 2034<br>CCD-505  | CU | No me niegues tu cariño / meb  | RCz            | RC |
| 2733 | ca.58-59 | P 2078<br>Lp. 2034<br>CCD-505  | CU | Lola y el merecumbé / meb      | RCz            | RC |
| 2546 | ca.58-59 | P 2084<br>Lp. 3060             | CU | Ay, Mama Inés / s              | EG             |    |
| 2547 | ca.58-59 | P 2084<br>Lp. 2029             | CU | A la loma de Belén / s-mt      | G. Castillo    |    |
| 2796 | ca.58-59 | P 2105<br>PF219115<br>Lp. 2034 | CU | Perfidia / b                   | A. Dom         | EF |
| 2797 | ca.58-59 | P 2105<br>Lp. 2034<br>CCD-505  | CU | Guaita Caimán / s-mt           | J.Zayas Lastra | CE |
| 2834 | ca.58-59 | P 2119<br>Lp. 2034<br>CCD-505  | CU | A toda Cuba le gusta / gu      | RB             | EF |
| 2835 | ca.58-59 | P 2119<br>Lp. 2034<br>CCD-505  | CU | Consejo de oro / fg            | A. Arce        | EF |
| 2910 | ca.58-59 | P 2132<br>Lp. 2034<br>CCD-505  | CU | Cuatro copas / rch-gg          | JAJ            | CE |
| 2911 | ca.58-59 | P 2132<br>Lp. 2034<br>CCD-505  | CU | Ven pa' la loma / s-mt         | SR             | CE |
|      | ca.58-59 | P 2146                         | CU | Rumbo perdido / b              |                | IF |
|      | ca.58-59 | P 2146                         | CU | Pégame "Lujuria" / b           |                | IF |
|      | ca.58-59 | P 2199<br>Lp. 3057             | CU | Los carnavales en Oriente / cg | RC             |    |
|      | ca.58-59 | P 2199<br>Lp. 3057             | CU | Conga en Santiago / cg         |                |    |
|      | ca.58-59 | P 2228<br>Lp. 2034<br>CCD-505  | CU | Tu recuerdo y yo / s           | JAJ            | EF |
|      | ca.58-59 | P 2228<br>Lp. 3057             | CU | 1,2,3. / cg                    | RO             | EF |
|      | ca.58-59 | P 2246<br>Lp. 2063             | CU | Cosas del alma / b             | PD             | RP |
|      | ca.58-59 | P 2246<br>Lp. 2063             | CU | A la quimbamba / sb-gu         | R.Díaz         | RP |

CCD-505

|          |                               |    |                                |              |       |
|----------|-------------------------------|----|--------------------------------|--------------|-------|
| ca.58-59 | P 2249<br>Lp. 2064            | CU | Frenesí / b-rt                 | AD           | RT,AC |
| ca.58-59 | P 2249<br>Lp. 2064            | CU | La vaca lechera                | F.Garcia     | RT,AC |
| ca.58-59 | P 2259<br>Lp. 2063            | CU | La canción del dinero / b      | JDQ          | RP    |
| ca.58-59 | P 2259<br>Lp. 2063<br>CCD-505 | CU | ¿ Qué tiene Titina? / gu       | R. Puentes   | RP    |
| ca.58-59 | P 2277<br>Lp. 3072            | CU | Mi corazón tiene derecho / b   | J.D.Quiñones | RP    |
| ca.58-59 | P 2277<br>Lp. 3072<br>CCD-505 | CU | Despierta Guajira / gj-mb      | R. Puentes   | RP    |
| ca.58-59 | P 21367<br>Lp 2042            | CU | Mi pepilla ( Lozarella) / c-ch | D. Modugno   | CD    |
| ca.58-59 | P 21367<br>Lp 2042            | CU | Te espero / b                  | F. Curbelo   | CD    |

Nota, el 78°P-2119 con Consejo de oro y A toda Cuba le gusta, al parecer fue reeditado en México como Orfeón 45-0322, en 1958

#### **Carlos Barbería y sus grupos en Lp's:**

**Lp 2029** “La fiestona Vol. 2” Editado en septiembre de 1959. Acople de varios intérpretes que contiene :

|          |                        |     |
|----------|------------------------|-----|
| PLP 2029 | Vereda tropical / b-bm | GCu |
|----------|------------------------|-----|

**Lp 2034** “Ritmo y metales, Orquesta Banda Kubavana de Carlos Barbería” Editado en octubre de 1959. Relacionados 8 números entre los 78”, y estos:

|                       |                       |    |    |
|-----------------------|-----------------------|----|----|
| PLP 2034              | Enamorada / b-gu      | AL | EF |
| PLP 2034<br>CCD-505   | El mayombero / s-mt   | PS | EF |
| PLP 2034<br>PF-819115 | Tomo y obligo / tg-gu | CG | EF |

**Lp 2063** “¿Qué tiene Titina?” Raúl Planas (c) Banda Kubavana de Carlos Barbería. Relacionados seis (6) números entre los 78” y estos seis:

|                     |                              |             |    |
|---------------------|------------------------------|-------------|----|
| PLP 2063<br>CCD-505 | Nagüe / r-afro               | ChP         | RP |
| PLP 2063            | No lo digas / b              | ED          | RP |
| PLP 2063<br>CCD-505 | Yo soy cagüeirán / s-mt      | J. R. Hdez. | RP |
| PLP 2063            | No me pidas / b              | RO          | RP |
| PLP 2063<br>CCD-505 | Se acerca la comparsa / gu   | JBL         | RP |
| PLP 2063<br>CCD-505 | Bayamo y el cha cha chá / ch | PS          | RP |

**Lp 2064** “Combo cubano de Barbería” 1960. Relacionados dos (2) números entre los 78”y estos diez:

|          |                                  |          |       |
|----------|----------------------------------|----------|-------|
| PLP 2064 | Sabor a mí / b                   | AC       | RT    |
| PLP 2064 | Morena linda / rch-gu            | GCu      | RT,AC |
| PLP 2064 | Venus / ch                       | Marshall | RT    |
| PLP 2064 | Cha chá guere / ch               | SRa      | RT,AC |
| PLP 2064 | Cachita / gu-ch                  | RH       | RT,AC |
| PLP 2064 | El jibarito / b-ch               | RH       | AC    |
| PLP 2064 | Drume negrita / afro             | EG       | RT    |
| PLP 2064 | A mí qué / gu                    | JGu      | RT,AC |
| PLP 2064 | Eres sensacional / b             | SSu      | RT    |
| PLP 2064 | Las mulatas del cha cha chá / ch | ELa      | RT    |

**Lp 3057** “Congas y comparsas del carnaval habanero” Editado en julio de 1959. Banda Kubavana. Tres (3) números aparecen relacionados en los discos de 78” correspondientes. Otros seis (6) pertenecen al Grupo Afrocubano y los otros tres (3) son:

|                      |                             |    |
|----------------------|-----------------------------|----|
| PLP 3057             | Mírala qué linda viene / cg | EG |
| PLP 3057<br>PLP 3100 | Para Vigo me voy / cg       | EL |
| PLP 3057             | Panamá / cg                 | EL |

**Lp Kubaney 117. Editado en 1956** reeditado como Kristal 1107 “Congas y Comparsas – Orquesta Kubavana” (No sabemos si es la misma de Barbería).Reeditado en CD Suave 1107.

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| La comparsa           | EL        |
| Alegre conga / cb     | MM        |
| Conga de Santiago     | TR        |
| Para Vigo me voy / cg | EL        |
| Uno, dos y tres / cg  | RO        |
| Priquitin pon pon / r | MS        |
| Sun sun babaé / r     | R. Mtnez. |
| Popurrí de congas     |           |
| Mamá Inés / cg        | EG        |
| Blen blen blen / r    | ChP       |

**Lp Velvet 1200 Editado en ? Barbería y su combo**

|              |     |    |
|--------------|-----|----|
| Bilongo      | GRF | RT |
| Desconfianza | JG  | RT |
| Odiame       |     | IF |
| \ Medley     |     |    |

|                    |     |    |
|--------------------|-----|----|
| Perfidia           | EID | RT |
| Sabor a mí         | AC  | IF |
| Te quiero dijiste  | MGr | RT |
| Tenia que ser así  | RT  |    |
| Todo y nada        |     | IF |
| Tu sabes mucho     |     | RT |
| Y tu que has hecho | ED  | IF |
| Ya no me quieres   | MGr | IF |

**Lp Discolando 8181 "One way only...Salsa!"** Carlos Barbería y su orquesta Kubavana. Nueva York, 1974. Arreglos: Frankie Colón\*, Louis Ramírez\*\*, Miguel Menéndez\*\*\*, Peruchín\*\*\*\*, Gilberto Valdés#. Cantantes: Juan Coronel (JC), Julito Villot (JV), Raúl Azpiazu (RA), Chocolate Armenteros, Miguel Menéndez, Leonardo Rubino y Lucio Espinosa, trp.; Leopoldo Pineda, trb; Joe Luiramento, Juan Egaña sax tenor; Marcelina Barrenechea y Roberto Pérez, soprano; Mario Rivera bar.; Elio Martínez, p.; Eddy González, bajo; Samuel León, cg.; L. Pérez, bg.; Frankie Colón, timbal; Octavio Hernández, güiro.

|                             |              |    |
|-----------------------------|--------------|----|
| Tortura china** / gu        | R. Marrero   | JC |
| Por qué te has ido* / b     | J. Mestre, & | JV |
| Danzonete****               | An.Díaz      | RA |
| Con el alma / mer           | DR           | JV |
| Mosaico Barbería / pp       |              |    |
| El manicero* / s            | MS           | RA |
| La mulata salsera #         | DR           | JV |
| Dueña de mi corazón* / b    | PD           | RA |
| Aguacero de mayo*** / salsa | DR           | JV |
| Poupurrit de congas / cg    | DR           |    |

**Lp Discolando 8224 "Carlos Barbería y su orquesta Kubavana featuring his new rhythm"** "chévere" New York, 1975. Rodolfo Manzano, Leonardo Rubino, Miguel Menéndez, trp. ; Al Cob, trb.; Vicente Prado, Roberto Pérez, Howard Johnson, Mac Lucas, sax.; Elio Martínez, p.; Bobby Rodríguez, bajo; Sammy León, gg.; Julio Pérez, bg.,tm. Arreglos: Rodolfo Manzano\*, Pérez Prado\*\*, A Boso\*\*\*, Mauricio Smith\*\*\*\*. Cantan: Juan Coronel y Tito Contreras.

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| Chévere macun chévere* / chev.   | E. Serviá   |
| Historia de un cantante* / chev. | Ch. Romero  |
| Rumba enl Pueblo Nuevo**/chev    | H. Lastra   |
| Milagro de amor* / b-chev.       | R. Llerandi |
| Panamenian gold / mos-chev.      | DR          |
| Y qué* / b-chev.                 | R. Llerandi |
| El campesino*** / mer-chev.      | Toño Abreu  |
| Niña preferida*** / chev.        | DR          |
| Franqueza**** / b-chev.          | DR          |
| Los tres barberos***/ chev.      | C. Martin   |

**Lp Lasonic 1991 “Rarezas del siglo”** Carlos Barbería y su orquesta Kubavana. New York, 1980. Cantan: Tito Contreras, Willie el Baby, Meñique. Rolando Aguiló, Ike Cometa, E. Suárez, Jesús Silva, Mario Bonafede, trp; Marc Katz, trb.; Vicente Prado, Mitchel Endick, sax tenor; Maxwell Lucas sax bar.; Elio Martínez, p.; Chucho Martínez, bajo; Rolando Díaz, cg.; Marcelino Valdés, bg, tm. Arreglos: Tito Puente (TP), Roberto Puente (RP), Manolo Albo (MA), Rolando Aguiló (RA), Bebo Valdés (BV), Miguel Menéndez (MM).

|                                |             |       |
|--------------------------------|-------------|-------|
| Yo soy rumbero (TP) / s-r      | Meñique     | Meñ.  |
| La canción del dinero (RP) / b | JDQ         | W     |
| La sitiera (MA) / gj           | R. López    | TC, W |
| Obsesión (RA) / b              | PF          | TC, W |
| Pare cochero (RA) / gu-s       | MG          | TC    |
| Rarezas del siglo (BV) / s-mb  | BV          | ins   |
| Te lo dije (MA) / b-s          | R. Cantoral | W     |
| No renunciaré (RA) / s-timba   | DR          | W     |
| Humo y espuma (RA) / b         | R. Rabí     | TC    |
| La negra Tomasa (MM) / s-gu    | DR? (GRF)   | TC    |

**Lp Discolando 8380 “Carlos Barbería y su orquesta –Watch out!”** New York, 1976. Arreglos: Manolo Albo (MA), Ernesto Duarte (ED), R. Manzano (RM), Carlos D'León, Miguel Menéndez, Mariano Pereira, trp; Al Cobs, Steve Danenber, trb.; Pedro D'León, Dioris Rivera, Roberto Pérez, sax.; Max Lucas sax bar.; Manolo Albo, p.; Humberto del Valle, bajo; Sammy León, cg.; Julito Pérez, bg. y tm.; Nieves Quintero, cuatro. Cantan: Tito Contreras (TC) y Willie el Baby (W). Coros: ellos dos y Silvio Cebrián.

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| Yo tengo un gozo en el alma (MA) / s | DR             |
| Lo voy a dividir (MA) / b            | R. Livy        |
| Arrímate cariñito (ED) / b-mt        | EDu            |
| Esta noche / b-s                     | S. Cebrián     |
| Que se vaya la novia / gu-s          | FCh            |
| Milagro de Borinquen (MA) / s-gu     | C. Barbería, & |
| Para Balboa me voy (MA) / tbt-s      | S. Cebrián     |
| Moforibale al tambor (MA) / gu-s     | H. Lastra      |
| Necesidad de amor (RM) / gu-s        | R. Marrero     |
| Avanzando (MA) / b-s                 | S. Cebrián     |

**Lp Lufrali 1007 “Carlos Barbería y su orquesta Kubavana”** New York, 1983. Canta Regino Tellechea.

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Nuevo ritmo omelenkó         | DR      |
| Hasta mañana vida mía / b    | RRh     |
| Mango mangüé / omelenkó      | FF      |
| Botamos la pelota / omelenkó | SC      |
| Yo soy congo / omelenkó      | DR      |
| Qué derroche de amor / b     | L. Glez |

Decídete / omelenkó JAM

Lo que me queda por vivir / b P,V

**CD Caney CCD-505 "Orquesta Banda Kuvabana - A toda Cuba le gusta"** Editado en 1995. Contiene 16 números anotados en los 78" y/o Lp correspondientes. Según este CD, el personal era el siguiente, lo cual puede aplicarse al resto de los Lp 2034 y 2063 antes reseñados: El Negro Vivar, Alfredo Armenteros y Miguel Hernández, trp.; Tomás Hernández, trb.; Wilfredo Belabert "Musiquito", Tomás Vázquez, Homero Betancourt, Geraldo Maldonado y Pedro Ruiz, sax; Raúl Reyes, p.; Reinaldo Mercier, bajo; Guillermo Barreto y Ana Gómez, timb. y bat.; Oliveiro Valdés, tumb.; Chicho, bg. y Barbería, Dir.

**CD Epoca Dorada Records s/n "Fiesta en el Aire - En vivo - CMQ 1953-1958"**

Cosas del alma PD RP

Mi corazón tiene derecho RP

No me pidas RP

**CARMELINA BARBERÍA**  
**o Carmelina Barberis**

La Habana 8 de agosto de 1938. Intérprete destacada del punto cubano.

**Lp Movieplay S 21.567** Editado en España en 1973 con Licencia Areito (Varios). En la primera canta a dúo con ella Antonio Acanda.

Cariño santo O. Tamayo

Como se baila el son / s-mt GRF

Su laúd J.M. Rod

**Lp Guamá 2002 "Guateque campesino"** (varios) Canta Cariño santo del anterior, y los siguientes, acompañándole en el primero, Ramón Huertas.

En la inmensa soledad / gj L. Durruty

El reto / 6 x 8 Flores

Mi bandera nacional / 6 x 8 R. Leiva

**LUCERITO BÁRCENAS (me)**

1958 Musart 1922 Callate corazón ÑS

**BARLET-ROBERTSON**

Co17516 Malagueña EL

**ALEJANDRO BARLETTA (ar)**  
(bandoneón)

Ver Diccionario de la música Hispana e Hispanoamericana V-2, p.242.

**Lp SMC 547 “Latin American Classic Vol.1”.195\_**

Sonata para bandoneón  
De Natalio Galán

Adagio / introito

Moderato / dz

Andante / gj

Allegro / s

**CARLOS BARNET**  
(Pianista, Director)

Ver: Zoraida Marrero

**ORQUESTA CHARLIE BARNET (eu)**

New York, 10/26/1913. 9/4/1991. Saxofonista y director de orquesta en la época de las grandes bandas de swing. Oxford, obra citada, pág.41. Penguin, obra citada, pág.72.

MAM – Mary Ann McCall

|        |           |                |    |                       |    |     |
|--------|-----------|----------------|----|-----------------------|----|-----|
| 2/7/49 | Cap 15417 | Cuba           |    |                       |    |     |
| 042175 | 10/9/39   | BI-10479       | NY | Cuban boogie woogie   |    |     |
| 048910 | 4/16/40   | BI-10696       | NY | The breeze and I / ft | EL | MAM |
| 056486 | 10/14/40  | BI-10944       | NY | Redskin rhumba        |    |     |
|        |           | Vi-20-1756     |    |                       |    |     |
|        |           | Cardinal 25001 |    | Redskin rhumba        |    |     |

**JORGE BARON (me)**

1961 Peer 7537 Me La del vestido rojo C.Rigual

**GONZALO BARR**  
(Bolerista)

**Lp Adria AP-26 “Amores de ocasión”**

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| Olvídame                        | R. Heithman |
| Puerto Cabello                  | Pizolante   |
| Dale a la mocita                | E. Márques  |
| Cuando caliente el sol / bal-rk | Hnos. Ri    |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Caraqueña             | Caraballo |
| Me lo dijo Adela / ch | OP        |
| Amores de ocasión     | A. Lara   |
| Quiéreme              | C. Abanto |
| Quiéreme mucho / b    | GR        |
| Venus                 | Marshall  |
| El negrito del batey  | M. Guzmán |

### **ROLANDO BARRAL** (actor)

**Lp Fonotone s/n** “Actúe usted con: Rolando Barral” Artista exclusivo del Circuito CMQ en la comedia y el drama originales de Arturo Liendo “Tu tendrás que ser mío” y “Juguetes del destino”. Como una muestra de “sofisticación” a que había llegado la industria disquera cubana, a los fines de los cincuenta, en este Lp él para aquel entonces veinteañero Rolando Barral actuaba en la parte de galán en dos obras, para que la usuaria del disco, siguiendo los guiones que acompañaban al mismo, “actuase” con Barral de pareja. Había además locutor (José Yedra) y musicalización a cargo de Héctor Sansón.

### **DON MARINO BARRETO**

La saga de los músicos cubanos en París. Para Latinoamérica, durante el siglo XIX París fué la capital cultural del mundo. Allí iban los afortunados a estudiar profesiones como la medicina, o música. Así fueron de Cuba figuras como Nicolás Ruíz Espadero, Ignacio Cervantes, Cristóbal Martínez Corres, Gaspar Villate, y con la ayuda de generosos benefactores, gente muy humilde como Brindis de Salas y José White, entre otros muchos. En el siguiente siglo, con la liberización de costumbres y bienandanza económica producida en Europa después de la Primera Guerra Mundial, París atrajo ahora músicos populares no tan sólo de Cuba, sino de Argentina y de las colonias francesas en el Caribe.

Parece hubo un pionero, el Sr. Fernández, contrabajista y violinista que murió trágicamente durante la campaña de Compiègne en un ataque aéreo en 1943, según nos cuenta Boulanger.

Pero al parecer, no fué sino hasta 1928 que el Attaché cultural de la Embajada cubana en París, Bruno Zayas, organizó una actividad para presentarle a los parisinos la música popular cubana. En esa actividad habló Alejo Carpentier, a la sazón residente en París. En esa y otras actividades, al parecer Carpentier realizó una labor de divulgación de nuestra música en los centros culturales parisinos (Ver Alejo Carpentier: “Temas de la lira y el bongó”, Colección de artículos publicada por la Ed. Letras Cubanas, 1994, pág.255 y siguientes). Y poco después, se estableció el saxofonista cubano Eduardo Castellanos (nacido en Manzanillo en 1908) en París para hacer temporada con su orquesta en el cabaret Palermo (después conocido como La cabane cubaine). Las primeras grabaciones hechas por cubanos en París son las que hace Castellanos con su orquesta, en noviembre - diciembre de 1930. Son bien interesantes las grabaciones de este grupo que hemos podido escuchar. Los dos danzones (Bruno Zayas y Cuba en París) son una muestra muy interesante del momento en que pasaba la música danzonería, en la transición de la orquesta típica de la charanga francesa. Como Romeu, Castellanos sustituye la batería de trombón, fígle, trompeta y dos clarinetes de la orquesta típica, no por uno, sino por dos saxofones y una trompeta; y al parecer, por no tener contrabajo y timbales, descarga toda la responsabilidad del ritmo en un güiro, que hace un trabajo extraordinario de acompañamiento rítmico, muy bien captado por cierto para las limitaciones técnicas de la época.

Muchos años después, en la década del 50', cuando Antonio María Romeu grabó decenas de danzones a piano sólo para la Radio Cadena Suaritos, usó el mismo acompañamiento güirístico, con el mismo éxito. Pero igual de interesante resulta el son *Mi tumbao*. Quizás por las mismas razones de escasez de personal, Castellanos crea el formato instrumental del conjunto, que viniera a desarrollarse mucho después en los años 40': trompeta, piano -en sustitución del tres- y ritmo. Aunque las notas del disco dicen que les acompaña un timbal, a mí me suena a bongó. Desgraciadamente la grabación está desbalanceada por unas claves que suenan demasiado fuerte, pero aún así se nota ya las intervenciones combinadas de piano y trompeta, que caracterizarán al conjunto en los años 40'.

Pero aparentemente otro grupo cubano había precedido a los Castellanos en París, aunque no accedieron tan rápidamente a los estudios de grabación. Emilio "Don" Barreto había nacido en La Habana de una familia de músicos, en diciembre de 1909. Su padre, médico, tocaba violín y Emilio lo aprendió a los cinco años, ganó un premio en el conservatorio a los 13 y dos años después tocaba segundo violín de la orquesta Filarmónica de la Habana fundada precisamente en 1934. Su hermano Sergio era drumista y Marino, pianista. En 1925 la familia Barreto se estableció en Madrid y en 1926 los tres hermanos se fueron a París, y Emilio dejó el violín, primero por el banjo tocando con jazzistas americanos residentes en la Ciudad Luz, pero alrededor de 1930 tomó la guitarra de la que no volvería a separarse. En 1932 tocaba Jazz y benguines en el Melody's Bar de la calle Fontaine, de moda a la sazón en París, pero Barreto iba introduciendo números de moda a la sazón en París, pero Barreto iba introduciendo números cubanos. Murió en París en 1997.

Lo que sigue es tomado de las notas al Lp 2079 preparadas por Alain Boulanger en 1990: El grupo consistía de Don Barreto en la guitarra, Filiberto Rico en la flauta y clarinete, su hermano Marino. El francés Raymond Gottlieb en el piano, José Riestra en el bajo, Florentino Frontella tocaba el drum y todo el arsenal de la percusión típica cubana: claves, bongó, güiro, timbales... El éxito fue inmediato y el Melody's estaba repleto.

En 1932 la orquesta grabó varios números para la Columbia, combinando beguines con bailables cubanos. Como Marta, una rumba compuesta por Moisés Simons y en el otro lado, un beguine de Michel Emer, acertadamente nombrado *Beguine-biguine* (En francés coloquial "beguine" significa un pequeño amante o un pequeño amor). De manera que *Beguine-biguine* significaba "Enamorado del biguine". Cuando Juan Sablon cantó esta canción se convirtió en uno de los hits del año. Don Barreto interpreta buenos solos en ambos lados. Algunos especialistas piensan que fue el gran Django Reinhardt el que estaba presente ese día. Sin embargo, el estilo de Barreto con sus frases lineales y uso de ritmos latinos es bastante diferente al del afamado gitano. Debe establecerse claramente que Barreto, conjuntamente con Sarane Ferret y Oscar Alemán fueron de los pocos guitarristas no superados por Django y que lograron desarrollar estilos personales y originales. Barreto continuó grabando para la Decca y otros sellos. Hoy (1990), a la edad de 80 años, comenta suscitadamente: ¡La música te conserva joven!

Lo próximo que sucedió fue una real explosión de la música afrocubana en París. Todos los boites de Pigalle o Montparnasse tenían que tener su propia Orquesta típica cubana y en el año 1932 se produjo un flujo de discos de todos los sellos. Alrededor de 1927 o 29 el pianista Oscar Calle llegó a París. Nacido en la Habana en 1900 este estudiante de farmacia sustituye a Barreto en el Melody's y se quedó por varios años. En 1932 salió el disco Parlophone 85432 en el que La Calle y su orquesta interpretaban su Rumba guajira, así como una composición de Eliseo Grenet, Songoro-Cosongo. Su instrumentación era muy parecida a la de Barreto. La presencia del trompetista Julio Cueva resultaba en un sonido más parecido a un conjunto que a una charanga, a pesar de la presencia de una flauta, probablemente Rico. Por esa misma época Calle grabó para Pathé bajo el seudónimo de Orchestre Typique Cubaine Eimeff (una casa editora de música) otro son de Eliseo Grenet titulado Las perlas de tu boca. Del otro lado estaba su rumba, Ay mamá. Pepito y Chepin, que acababan de llegar de Cuba, toman la parte vocal y Cueva ejecuta magníficos solos, en el estilo cubano. También se le puede escuchar en Invitación a la Rumba, un hit de la revista "Casino de París" de 1932. La adición de la trompeta de Cueva proveyó una dimensión a la orquesta que de otra manera hubiera sido repetitiva en su sonido. Comparaba favorablemente con la de Don Azpiazu que había tenido un éxito fabuloso en Nueva York con su grabación de mayo de 1930 del Manisero que marca el inicio de una década de locura por la rumba.

En 1932, Azpiazu y su orquesta fueron de gira por Europa y después de una temporada en Monte Carlo, tocaron en "La plantación" en los Champs Elysees. Al parecer, la banda se rompió, quedándose algunos músicos en París, entre ellos Pepito y Chepin.

La Rico's Creole Band (Banda Criolla de Rico) en ocasiones fué dirigida por Moisés Simons para grabaciones, y era de atracción de La Coupole en Montparnasse. Rico tocaba flauta, clarinete y sax, y había tomado el comando de la banda dirigida por el drumista martinicano Flavius Notte que se fué de vacaciones. Algunos de los músicos se quedaron con Rico, como Abel Beauregard, excelente trompetista de Guadalupe. Su orquesta se convirtió en una mezcla de cubanos, caribeños y otros. Rico grabó durante los años 1932-33 bajo su nombre para Gramophone pero también para Columbia y Odeon bajo el pseudónimo de Orchestre Cubain Heriberto. Durante los 50 Rico grabó boleros, sambas y baion para un Lp. Gracias a los estudios del investigador francés Alain Boulanger, con la contribución de las discotecas del mismo Boulanger, de Christian Rosenberg y Benny Brimer mas el trabajo investigativo discográfico de John H. Cowley, podemos tener una idea general de este importante fenómeno musical que se produjo desde fines de la década del 20 y a lo largo de los 30 en París. Este trabajo está tomado en parte de las notas discográficas de Alain a los Lp HQ 2063 (Cuban in Paris 1930-1938) y HQ 2079 "Oscar Calle and his cuban orchestra", y en los compactos HQCD 10 (Don Azpiazu) HQCD 06 y HQCD 20 (Don Barreto Vol. 1 y 2), HQCD 36 (Don Marino Barreto) HQCD 42 (Don Barreto Melody's bar) HQCD 31 Rico's Creole Band, HQCD 37 Cubans in Europe Vol.1, HQCD Cuban in Europe Vol.2.

Ver también: Cristóbal Díaz Ayala, "Cuando salí de la Habana 1898-1997 –Cien años de música cubana por el mundo" Ed. Fundación Musicalia, 3ra Ed. 1999. Diccionario de la Musica Española e Hispanoamericana, Vol 2, p.261.

DB – Don Barreto  
 JS – Jean Sablon  
 FF – Florentino Frontela  
 MB – Marino Barreto, c  
 Ed – Edmundo Ros, c

**Don Barreto et son Orchestre Cuban Du Melody's Bar**

Filiberto Rico, fl.; Marino Barreto, p.; Emilio "Don" Barreto, g.c.dir.; José Riestra, ba.; Florentino Frontella, percusión.

|         |        |   |                      |            |       |
|---------|--------|---|----------------------|------------|-------|
| WL-3689 | 5/3/32 | CODF878 P<br>HQCD 06<br>HQLp2063<br>CDMMa30993                      | Marta / r            | MS         | DB    |
| WL-3690 | 5/3/32 | CODF878 P<br>HQCD 20<br>CDMMa30993                                  | Beguine-bigüine / be | M.Emer, &  | JS    |
| WL-3691 | 5/3/32 | CODF942 P<br>RZMR2330<br>HQCD 20<br>HQCD 42<br>CDMMa30993           | Oh miss Liza / be    | M.Emer     |       |
| WL-3692 | 5/3/32 | CODF941 P<br>RZMR2330<br>HQCD 42                                    | Nella / r            | M.Emer     |       |
| WL-3693 | 5/3/32 | CODF942 P<br>HQLp2063   | Cuatro Palomas / r   | IP         | DB,FF |
| WL-3694 | 5/3/32 | CODF941 P<br>DP1857<br>HQLp2063<br>HQCD 37<br>HQCD 42<br>CDMMa30993 | Melody's bar / r     | J. Riestra | DB,FF |

(Cambian el pianista: Raymond Gofflieb)

(ojo: Todos estos discos fueron editados en Francia con otros números de discos)

|          |        |  |                              |              |       |
|----------|--------|--|------------------------------|--------------|-------|
| FGB-4650 | 7/5/32 | DeF-3309 L<br>HQCD 06<br>CDMMa30993            | Negra consentida / r         | J. Pardave   | DB    |
| FGB-4651 | 7/5/32 | DeF-3131 L<br>HQCD 06<br>CDMMa30993            | Ruñidera / r                 | Alej. Rod.   | DB,FF |
| FGB-4652 | 7/5/32 | DeF-3173 L<br>DF40260<br>HQCD 20<br>CDMMa30993 | Aunque quiera olvidarme / b  | MM           | DB,FF |
| FGB-4653 | 7/5/32 | DeF-3254 L<br>HQCD 20<br>CDMMa30993            | Aquellos ojos verdes / b     | NM           | DB,FF |
| FGB-4654 | 7/5/32 | DeF40262 L<br>HQCD 42<br>CDMMa30993            | Errante por el mundo voy / r | J. Riestra   | FF    |
| FGB-4655 | 7/5/32 | DeF-3173 L<br>DF40260<br>HQCD 20<br>CDMMa30993 | Juramento / s                | MM           |       |
| FGB-4656 | 7/5/32 | DeF-3254 L<br>HQCD 06                          | Nuestro cantar / r           | F. Frontella |       |

|                                   |         |                                   |   |                                      |                |            |        |
|-----------------------------------|---------|-----------------------------------|---|--------------------------------------|----------------|------------|--------|
|                                   |         |                                   |   |                                      |                | CDMMa30993 |        |
| FGB-4657                          | 7/5/32  | DeF-3131<br>HQCD 06<br>CDMMa30993 | L | Lamento esclavo / lam                | EG             |            | DB,FF  |
| FGB-4658                          | 7/5/32  | DeF-3309<br>HQCD 06<br>CDMMa30993 | L | Amor cubano / r<br>(Cuban love song) | Stothart, etc. |            |        |
| FGB-4659-                         | 7/5/32  | DeF-3225<br>HQCD 06               | L | Biguine d'amour / be                 | F. Rico        |            |        |
| FGB-4660                          | 7/5/32  | DeF-3225<br>HQCD-06               | L | Chichi biguine /be                   | Gottlieb       |            |        |
| FGB-4661                          | 7/5/32  | DeF-3396<br>HQCD 06<br>CDMMa30993 | L | Así pare / be                        | Stellio        |            |        |
| FGB-4662                          | 7/5/32  | DeF-3396<br>HQCD 06               | L | Belle Mélanie / be                   | Beauregard     |            |        |
| MM-D-17                           | 12/32   | DeF-3508<br>HQCD 06<br>CDMMa30993 | P | Negra bachatera / r                  | J. Riestra     |            | ChS,DB |
| MM-D-18                           | 12/32   | DeF-3582<br>HQCD 06               | P | Mujer soñadora / r                   | M. Barreto     |            |        |
| MM-D-19                           | 12/32   | DeF-3508<br>HQCD 06               | P | El beso                              | E.Castellanos  |            |        |
| MM-D-20                           | 12/32   | DeF-3432<br>HQCD 06               | P | Se acaba el mundo / r                | F.Frontella    |            |        |
| MM-D-21                           | 12/32   | DeF-3454<br>HQCD 06               | P | Serenata cubana /                    | MS             |            |        |
| MM-D-22                           | 12/32   |                                   | P | Ojos seductores / r                  | R. Gottlieb, & |            |        |
| MM-D-23                           | 12/32   | DeF-3432<br>HQCD 20<br>HQCD 42    | P | No te metas en la vida de nadie / r  | A.H.Rivera     |            | FF     |
| MM-D-24                           | 12/32   | DeF-3454<br>HQCD 06               | P | La belle creole / be                 | Colson         |            |        |
| MM-D-25                           | 12/32   | DeF-3582<br>HQCD 06               | P | La biguine qu'a pas fini / be        | M. Emer        |            |        |
| <b>(Cambia Luis Fuentes, fl.)</b> |         |                                   |   |                                      |                |            |        |
| MM-D-81                           | 6/27/33 | DeF-6480<br>HQCD 20<br>CDMMa30993 | P | Trigueñita / r                       | JB             |            | DB,FF  |
| MM-D-82                           | 6/27/33 | DeF-6480<br>HQCD 42<br>CDMMa30993 | P | Lamento cubano / r                   | EG             |            | DB     |
| MM-D-83                           | 6/27/33 | DeF-3564<br>HQCD 06               | P | Mi amor está en el valle / r         | E. Barreto     |            |        |
| MM-D-84                           | 6/27/33 | DeF-3564<br>HQCD 20<br>CDMMa30993 | P | Cecilia mía / r                      | F. Frontella   |            | DB     |
| MM-D-91                           | 6/27/33 | DeF-3641<br>HQCD 20               | P | Las perlas de tu boca / b            | EG             |            | SB     |

|         |         |   |   |                               |                  |    |
|---------|---------|---|---|-------------------------------|------------------|----|
| MM-D-92 | 6/27/33 | DeF-3641<br>HQCD 06                       | P | Lágrimas negras / r           | MM               |    |
| MM-D-93 | 6/27/33 | DeF-6329<br>HQCD 20<br>CDMMa30993         | P | Cubanella / r                 | Gottlieb         | SB |
| MM-D-94 | 6/27/33 | DeF-6329<br>PA2277<br>HQCD 20<br>HQCD 109 | P | Tristessa / r                 | E. Barreto       | SB |
| PD-364  | *8/34   | DeF-6329<br>HQCD 109                      | P | María Antonia / r             | E. Barreto       | DB |
| PD-365  | *8/34   | DeF-5084<br>HQCD 42<br>DeF47044           | P | Canto Karabalí / r            | EL               |    |
| PD-366  | *8/34   | HQCD 42                                   | P | El gato y la gata / r         | S.Adams          |    |
| PD-367  | *8/34   | HQCD 42                                   | P | Ampárame / r                  | S.Adams          |    |
| PD-368  | *8/34   | DeF-5084<br>DeF-47044<br>HQCD 42          | P | Lejos de ti / r               | L.Fuentes        |    |
| PD-369  | *8/34   | DeF-5769<br>HQCD 20                       | P | Sombra de Cuba / r            | Gottlieb         |    |
| PD-370  | *8/34   | DeF-5769<br>HQCD 20                       | P | Fado de amor / r              | Emer             |    |
| PD-379  | *8/34   | DeF-5163<br>HQCD 20                       | P | Marcella / r                  | Gottlieb,Barreto |    |
| PD-380  | *8/34   | DeF-5163<br>HQCD 20                       | P | Lamento negro / c             | MS               |    |
| PD-381  | *8/34   | HQCD 42                                   | P | Bien se que no me quieres / r | Alemaný          |    |
| PD-382  | *8/34   | HQCD 42                                   | P | Chuchún con bomba / r         | L. Fuentes       |    |
| PD-383  | *8/34   | DeF-5526<br>HQCD 20                       | P | María mía / r                 | L.Quintero       |    |
| PD-384  | *8/34   | Def-5526<br>HQCD42                        | P | Ven que estoy triste / r      | C.N.Delgade      |    |

\*Para estas grabaciones E. Pecourt da como fecha 1933  
**(Fernández "El Guajirito", tr.; L. Fuentes, fl. y alto; R. Gottlieb, p.; Jean Storne, ba.; y el resto igual)**

|         |         |   |   |                               |               |       |
|---------|---------|---|---|-------------------------------|---------------|-------|
| PDK-411 | 1934    | F-40761<br>HQCD 42<br>CDMMa30993                      | P | Cocktails for two / ft        | Youmans       | MB    |
| PDK-412 | 34 ó 35 | DeF-5387<br>HQCD 20                                   | P | Dulce mujer / r               | E.Barreto, &  | DB,SB |
| PDK-413 | 1934    | F-47069<br>HQCD 42                                    | P | Aquí cualquiera se atraca / r | N.Cabrera     |       |
| PDK-414 |         | DeF-5387<br>RZ- MR2136<br>MC3102<br>HQCD 06<br>HQCD42 | P | Vengo por la conga / cg       | E. Barreto, & |       |

|         |      |                 |   |                  |            |
|---------|------|-----------------|---|------------------|------------|
| PKD-415 | 1934 | F-47061         | P | La cucaracha / r | TR         |
| PKD-416 | 1934 | F-47069         | P | Nanou / c        | E. Barreto |
|         | 1934 | CD MMa<br>30993 | P | Oprobio / r      | RH         |

**(L. Fuentes, fl. cl.; Marino Barreto, p.c.; Don Barreto, g.c; Sergio Barreto, perc.; José Riestra, ba.)**

|          |      |  |   |   |                  |
|----------|------|--|---|---|------------------|
| CPT-2525 | 1936 | PA-851<br>CoMC3102<br>HQCD 42              | P | Vengo por la conga / cg   | E. Barreto       |
| CPT-2526 | 1936 | PA-851<br>RZ-MR2136<br>CoMC3102<br>HQCD 42 | P | Enamorada / r   | AL               |
| CPT-2527 | 1936 | PA-852                                     | P | Como una rosa / r   | Avp              |
| CPT-2528 | 1936 | PA-852                                     | P | Amor olvidado / r   | AVp              |
| PR-1882  | 1936 | DeF-5940<br>HQCD 42                        | P | Ingratitude / r   | L. Fuentes       |
| PR-1883  | 1936 | DeF-6717<br>HQCD 20                        | P | Louissette / r  | L. Fuentes       |
| PR-1884  | 1936 | DeF-5940<br>HQCD 20                        | P | En el silencio de la noche / r  | Barroso          |
| PR-1886  | 1936 | DeF-3641                                   | P | Las perlas de tu boca / r   | EG               |
| PR-1887  | 1936 | DeF-6033<br>HQCD 20                        | P | Bellita / r   | J.Batell         |
| PR-1888  | 1936 | DeF-6033<br>HQCD 20                        | P | La comparsa / dza   | EL               |
| CPT-3119 | 1937 | PA-1126<br>CD MMa 30993                    | P | Negrita / s   | E. Barreto & DB, |
| CPT-3102 | 1937 | PA-1100                                    | P | Así es el son / r   | A. Glez          |
| CPT-3103 | 1937 | PA-1100                                    | P | Manon / c   | E. Barreto       |
| CPT-3120 | 1937 | PA-1126                                    | P | Nenita mía / r  | F. Jackson, &    |
| CPT-3122 | 1937 | PA-1127                                    | P | La bomba / r  | L. Robin, &      |
| CPT-3123 | 1937 | PA-1127                                    | P | Tabú / r  | ML               |
| CPT-6240 | 1946 | PA-2278<br>HQCD42                          | P | Bayo Milatresse   |                  |
|          |      | PA-2278                                    | P | Amapola   | J.M.Lacalle      |
|          |      | PA-1857                                    | P | Adiós Panamá  |                  |
| CPT-6241 | 1946 | HQCD 42                                    | P | Parfum des isles(no existe en el CD físicamente, se menciona, pero no se oye) |                  |

**Don Marino Barreto and His Cuban Orchestra**

|         |         |                     |   |                           |           |    |
|---------|---------|---------------------|---|---------------------------|-----------|----|
| DR-3491 | 4/12/39 | DeF-7044<br>HQCD 36 | L | La conga Blicoti / r      | AO        | ER |
| DR-3492 | 4/12/39 | DeF-7091<br>HQCD 15 | L | El sombrero de Gaspar / r | E. Pujols | MB |

|         |         |                     |   |                               |           |    |
|---------|---------|---------------------|---|-------------------------------|-----------|----|
| DR-3493 | 4/12/39 | DeF-7044<br>HQCD 15 | L | Let me whisper I love you / r | Rosell, & | MB |
| DR-3495 | 4/12/39 | DeF-7091<br>HQCD 36 | L | Cubanacán / r                 | MS        | MB |

**Don Marino Barreto and his Cuban Rumba Band**

|         |          |                     |   |                  |         |    |
|---------|----------|---------------------|---|------------------|---------|----|
| DR-3494 | 4/12/39  | DeF-7187<br>HQCD 15 | L | Cachita / r      | RH      | MB |
| DR-3496 | 4/12/639 | DeF-7187<br>HQCD 15 | L | Ay sí, ay no / r | Vázquez | MB |

(Don Marino, c y p.; Frank Williams y Ben Perrín, tr.; sax y vin. desconocidos; Art. Gibson 2nd p.; Tito Burns, acord.; Brylo Ford, ba.; Clinton Maxwell, dr.; Kay Harding, c.)

|          |          |                            |   |                            |                |    |
|----------|----------|----------------------------|---|----------------------------|----------------|----|
| OEA-9380 | 6/27/41  | HMV-BD<br>5689<br>HQCD 36  | L | Chica, chica boom chic / r | H. Warren, etc |    |
| OEA-9381 | 6/27/41  | HMV-BD<br>5689<br>HQCD 36  | L | I yi yi yi / mch           | H. Warren      |    |
| OEA-9382 | 6/27/41  | HMV-BD<br>5693<br>HQCD 36  | L | María La O / r             | EL             |    |
| OEA-9384 | 6/27/41  | HMV-BD<br>5693<br>HQCD 36  | L | Siboney / r                | EL             |    |
| OEA-8649 | 9/4/41   | HMV-BD<br>5704<br>HQCD 36  | L | Babalu / r                 | ML             |    |
| OEA-8650 | 9/4/41   | HMV-BD<br>5704<br>HQCD 36  | L | Minnie from Trinidad / r   |                |    |
| OEA-8651 | 9/4/41   | HMV-BD<br>5709d<br>HQCD 36 | L | Cuatro vidas / b           | J. Carreras    | KH |
| OEA-8652 | 9/4/41   | HMV-BD<br>5709<br>HQCD 36  | L | Adiós Panama / cg          | EL             |    |
| OEA-9535 | 10/17/41 | HMV-BD<br>5718<br>HQCD 36  | L | María Elena / r            | LB             |    |
| OEA-9536 | 10/17/41 | HMV-BD<br>5718<br>HQCD 36  | L | Swingin at the conga / cg  | M.Barreto, &   |    |
| OEA-9537 | 10/17/41 | HMV-BD<br>5726<br>HQCD 36  | L | Green eyes / r             | NM             |    |
| OEA-9538 | 10/17/41 | HMV-BD<br>5726<br>HQCD 36  | L | Bambarito                  | ER             |    |

(Don Marino Barreto, c y p.; Barney Baillie y Cyril Garner, tr.; Danny Maher, alf.; Levitt y Harry Ramsey, sax; Tito Burns, acor.; Alan Mundell, g.elec.; Maurice Leslie, ba.; Sid Raymond y Billy Duffy, perc.; Juan Harrison (JH) y Jimmy Cummings (JC) c.)

|          |         |                           |   |                            |                       |        |
|----------|---------|---------------------------|---|----------------------------|-----------------------|--------|
| OEA-9636 | 1/14/42 | HMV-BD<br>5732<br>HQCD 36 | L | Tropical Magic / be        | M.Gordon, &           |        |
| OEA-9637 | 1/14/42 | HMV-BD<br>5732<br>HQCD 36 | L | The ñango / ft             |                       |        |
| OEA-9649 | 1/14/42 | HMV-BD<br>5738<br>HQCD 36 | L | Week-end in Havana / r     |                       |        |
| OEA-9650 | 1/14/42 | HMV-BD<br>5738<br>HQCD 36 | L | Chiquita Rosa / r          |                       |        |
| OEA-9789 | 8/10/42 | HMV-BD<br>5812<br>HQCD 36 | L | Yo ta namorá / r           | AR                    |        |
| OEA-9790 | 8/10/42 | HMV-BD<br>5812<br>HQCD 36 | L | Brazil / sb                | A. Barroso            |        |
| OEA-9795 | 8/10/42 | HMV-BD<br>5776<br>HQCD 36 | L | Red lips / r-f             | Barreto -<br>Williams | M.Barr |
| OEA-9796 | 8/10/42 | HMV-BD<br>5776<br>HQCD 36 | L | London conga / cg          | Barreto -<br>Williams | JH     |
| OEA-1006 | 6/7/43  | HMV-BD<br>5870<br>HQCD 36 | L | Chiu chiu / sb             | Molinary              | JC     |
| OEA-1008 | 6/7/43  | HMV-BD<br>5870<br>HQCD-36 | L | Tumbando caña / cg         | JBL, &                |        |
| CPT-6238 | 1946    | PA-2277<br>HQCD 109       | P | Tristeza / sb              | J. Goncalves          |        |
| CPT-6239 | 1946    | PA-2277                   | P | Shu shu / sb               | A. Almeida, &         |        |
| CPT-6240 | 1946    | PA-2278                   | P | Ba yo milatresse / be      | S.Siobud              |        |
| CPT-6241 | 1946    | PA-2278                   | P | Parfum des iles / b        | E. Pajaniandy         |        |
| CPT-6261 | 1946    | PA-2357                   | P | I want you for myself / sb | E. Barreto, &         |        |
| CPT-6262 | 1946    | PA-2357                   | P | Favela                     | R. Martins            |        |
| CPT-6263 | 1946    | PA-2393                   | P | Chocolat / be              | F. de Virel           |        |
| CPT-6264 | 1946    | PA-2393                   | P | P'tit corne / be           | F. de Virel           |        |

Don Barreto et son orchestra Cubain  
El grupo siguiente, sello Selmer

|      |      |      |   |                                 |            |  |
|------|------|------|---|---------------------------------|------------|--|
| 3956 | 1950 | 2955 | P | Babalú / r                      | ML         |  |
| 3957 | 1950 | 2956 | P | South America, take it away / r | H. Rome    |  |
| 3958 | 1950 | 2957 | P | Mi amor está en el valle / r    | E. Barreto |  |

|      |      |      |   |                              |                |
|------|------|------|---|------------------------------|----------------|
| 3959 | 1950 |      | P | Bongó / gu                   | E. Barreto     |
| 3960 | 1950 | 2955 | P | Down Argentina way / r       | H. Warren, &   |
| 3961 | 1950 | 2956 | P | Bim bam bum / gu             | N. Morales     |
| 6343 | 1950 | 107  | P | Ballerina / b                | C. Sigman      |
| 6344 | 1950 | 107  | P | El muerto / sb               |                |
| 6345 | 1950 | 108  | P | Jungle rumba / sb            | T. Beaulieu    |
| 6346 | 1950 | 108  | P | Enlloró / sb                 | O. Morales     |
| 6347 | 1950 | 109  | P | Anoche hablé con la luna / b | ODR            |
| 6348 | 1950 | 109  | P | Angelitos negros / b         | Alv.Maciste, & |

Dominion A60 Sapphire

Dominion A60 Scrambles

Grabados en Copenhagen, Dinamarca en 1954:

HQCD 109 Tin tan mambo

HQCD 109 El manisero MS

**Lp Popular 12-6 “Don Barreto et ses Cuban Boys” París, 1956.**

|                             |             |    |
|-----------------------------|-------------|----|
| El manisero / r             | MS          |    |
| Siboney / b                 | EL          |    |
| La conga de Jaruco          | (J.Pardavé) | AO |
| Karabalí / r                | EL          |    |
| Rumba Tambah / r            | RH          |    |
| Ritmo caliente / ch         | Armendo     |    |
| Tabú / r                    | ML          |    |
| Cubanacán / r               | MS          |    |
| La cucaracha / gu           | DR          |    |
| Babalú / r                  | ML          |    |
| María La O. / r             | EL          |    |
| Bailar mi mambo chachá / ch | Armendo     |    |

**HQCD 06 “Don Barreto 1932-1935”** Editado en 1991. Contiene 20 números antes relacionados.

**HQCD 20 “Don Barreto et son orchestre cubain Vol.2 – 1932-1936 Vol.2”** Editado en 1992. Contiene 21 números antes relacionados.

**HQCD 36 “Don Marino Barreto - 1939-1943”** Editado en 1994. Contiene 24 números antes relacionados.

**HQCD 42 “Don Barreto Melody’s Bar 1932-1946”** Contiene 20 números antes relacionados.

**MM 30993 “Don Barreto et son orchestre cubain du Melody’s Bar”** Editado en 1992. Contiene 22 números antes relacionados.

**HQCD 109 “Cubans in Europe Vol.3”** Contiene 4 números de esta orquesta antes relacionados.

## **DON MARINO BARRETO Jr.**

**Lp Vox 25020** “Holiday in Cuba - Don Marino Barreto Jr. and his cuban orchestra” Editado y posiblemente grabado en 1955 en París. Reeditado en 1956 con el mismo número como Cook’s tour of Cuba.

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Mambo en España / mb    | R. Márquez |
| Cosquillitas / mb       | S. Batista |
| Barcelona mambo / mb    | Lorens, &  |
| Triana morena / ch      | Laredo     |
| Bajame la jaula / ft    | M. Salina  |
| Carnaval andalúz / pd   | J. Solas   |
| Chivirico mambo / mb    | R. Márquez |
| José Belén Santana / r  | JBT        |
| Mambo Falcón / mb       | Cáceres    |
| La chiribircoccola / mb | F. Mioli   |
| Juanita bonita          | Redano     |

### **Lp Vox 25080 y Lp Vox 1040** “Don Marino Barreto Jr. y su orquesta”

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| Mi música es para ti / ch            | RT           |
| Nicolasa / ch                        | EDu          |
| Muñeca triste / ch                   | FRe          |
| La chacha yaca                       | E.Prince     |
| Morir feliz / ch                     | M. Jorrín    |
| Alberto el jalao / ch                | EJ           |
| Me tienes loquito / ch               | M. Salamanca |
| Mi chachachá / ch                    | J. Pagancho  |
| Gozando / ch                         | JBT          |
| Ahora seremos felices / ch           | RH           |
| Cero codazos, cero<br>cabezazos / ch | R. Lay       |
| En ti, en ti / ch                    | LD           |

## **GUILLERMO BARRETO**

La Habana 8/11/1929 – 12/14/1991). Aparte de tocar otros tambores percusivos cubanos, fué extraordinario como drumista. Ver: Mayra A. Martínez “Cubanos en la música” Ed. Letras Cubanas, 1993 p.288. Nat Chediak “Diccionario de Jazz Latino” Ed. Fundación Autor, Madrid, 1998 p.28. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, V-2, p.260.

Ver: Orq. Generoso Jiménez

Ver: Frank Emilio

## JUSTI BARRETO

La Habana, 11/14/1923. New York, 1/11/2015. Compositor y cantante. Nacido y criado en el barrio habanero de Jesús María, tuvo desde niño estrecha relación con la música cubana de fuerte antecedente africano en especial la santería y la Regla de Palo Monte, también se halló muy cercano a la rumba. A los veinte años compuso sus primeras guarachas y a los veinticuatro era bongosero de la Orquesta Casino de la Playa. En 1948 llegó a México y comenzó a participar en el cine y teatro mexicanos acompañando a las rumberas cubanas. Ya por aquel entonces componía y Beny Moré le grabó Rabo y oreja. Regresó a Cuba y Celio González popularizó su bolero Encantado de la vida (1951). Logra otros éxitos como Batanga nº 2 y decidió radicarse en Nueva York en 1952, donde aún reside. En 1959 grabó para la RCA Víctor con su propio grupo y en 1969 para el sello Gema. Compositor empírico ha escrito decenas de números: boleros como *Encantado de la vida, ¡Oh, felicidad!, Qué bonito es Puerto Rico*; guarachas y sones como *Batanga nº 2, Déjenme en paz, Qué te pasa José, La isla del encanto, Rabo y oreja*. Dentro de su producción lo que más se ha destacado son las obras identificadas como afro: *Changó tá veni, Yényere cumae, Abicú* y sobre todo en los guaguancós como *Campana tin tin, Amalia Amalia, En otro tiempo, Belén, A New York*. En uno de esos guaguancós, Amalia Amalia se autobiografía: "Ahora le voy a contar / la historia de Justiniano / Yo soy un pobre amaliano / digno de considerar / Desde pequeña niñez / estuve en grado tercero / pero un día adiviné / que solamente era rumbero / Entonces cuenta me dí / de que la rumba callejera / esa la canta cualquiera / No es por miedo ni temor / yo te juro por mi honor / que fui dejando esa bacha / Ahora escribo guaracha / y la cobro como autor /". Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Vol. 2 p.260

JBa - Justi Barreto  
AD - Antar Daly  
Y - Yayo el Indio  
RM - Raúl Marrero  
MM – Magri Morales

Los primeros cuatro números fueron grabados por un conjunto con los siguientes músicos: Cantantes; Justi Barreto, Antar Daly y Yayo el Indio; Trompetas: Osvaldo Medina, Mario Bauzá, Frank Dávila, Robert Woolen; Bajo: Rogelio Valdés; Bongó y Maracas: Cándido Camero; Conga: José Luis Mangual; Piano: René Hernández. Para las grabaciones de 1955, el grupo estaba formado por Barreto - canto y bongó, René Hernández - piano, Robert Rodríguez - bajo, William Correa - drums, Ramón (Mongo) Santamaría - conga, Osvaldo Medina - trompeta, Joseph B. Galbraith - guitarra y Raúl Marrero - maracas. Para las de 1956, Medina es sustituido por Alberto Armenteros y Vincent Frisaura en las trompetas y no aparece Marrero.

|           |          |                 |    |                               |              |              |
|-----------|----------|-----------------|----|-------------------------------|--------------|--------------|
| E2FB8055  | 12/23/52 | V 23-5983       | NY | Arrolla / cg                  | JBa          | JBa,Y,<br>AD |
| E2FB8056  | 12/23/52 | V 23-5940       | NY | Amor en Inglés / b-mb         | JBa          | JBa          |
| E2FB8057  | 12/23/52 | V 23-5940       | NY | La Ganga / r                  | JBa          | AD           |
| E2FB-8058 | 12/23/52 | V 23-5983       | NY | Changó tá Bení / afro         | JBa          | AD           |
| F2TB4668  | 6/9/55   | V 23-6816       | NY | Un mambo / mb                 | JBa          | JBa,RM       |
| F2TB4669  | 6/9/55   | V 23-6774       | NY | Nació en Broadway / mb        | JBa          |              |
| F2TB4670  | 6/9/55   | V 23-6774       | NY | Carnaval en Prado / mb-baiao  | JBa          |              |
| F2TB4671  | 6/9/55   | V 23-6816       | NY | Cha cha chá en América / ch   | JBa          |              |
| G2TB1287  | 2/2/56   | V 23-7007       | NY | El destino / ch               | JBa          |              |
| G2TB1288  | 2/2/56   | V 23-7007       | NY | Shanghai Lil / ch             | Al Dubio,JBa |              |
| G2TB1289  | 2/2/56   | V 20-6454       | NY | Listen to me now / ch         | JBa          | ins          |
| G2TB1290  | 2/2/56   | V 20-6454       | NY | Aragonese / ch                | JBa          | ins          |
| MV-2001   | 1953     | Ve V-808        | NY | Cowboy mambo / mb             | JBa          |              |
| MV-2002   | 1953     | Ve V-808        | NY | La naturaleza / b             | JBa          |              |
|           |          | Echu 45-<br>204 | NY | Love somebody<br>Yényere gumá | JBa<br>JBa   | MM<br>MM     |
| MV-2714   | 1959     | Ve 1165         | NY | Me vengo cayendo              | JBa          |              |

MV-2715 1959 Ve 1165 NY La bolita en Nueva York/gg JBa

**Lp Gema 3072** “Guaguancó '69 Justo Barreto y su grupo folklórico” Nueva York, 1969. Justo canta en todos, menos los que canta Virgilio Martí (VM).

|                           |                        |    |
|---------------------------|------------------------|----|
| Campana tin tin / gg      | JBa                    |    |
| Amalia, Amalia / gg       | JBa                    |    |
| En otro tiempo Belén / gg | JBa                    |    |
| Mujer divina / gg         | Marcelina<br>Hernández | VM |
| Suelta la reja / gg       | DR                     |    |
| Guaguancó sublime / gg    | IP                     |    |
| Siete leguas / gg         | G. Olmos               | VM |
| A Nueva York / gg         | JBa                    |    |
| Felicidades / gg          | JBa                    |    |

**Lp Gema 3073** “Comparsas cubanas - Justo Barreto y su grupo folklórico” Nueva York, junio 1969.

El alacrán / cg  
Yayabo / cg  
Las jardineras / cg  
Las sultanas / cg  
Los dandies / cg  
Las bolleras / cg  
Vaya Simón

**Lp SMC 10006** “El alma del afrocubano - Justo Barreto y su música” Nueva York, 19\_\_\_. Justo, canto, piano y tambores, trp, sax.

Changó iloro / toque  
La guajira del pueblo / ch otro cm  
Olemozón / clp  
Guaguancó en jazz  
Viva Cuba libre / mb-jazz

**Lp Echú 303** “Justo Barreto introducing Shango Aragua” Grabado en abril 1971, Nueva York. Toques y cantos con tambores. Algunos con orquesta (Orq.)

Elewa  
Ochosi  
Oggun  
Obatalá orq.  
Yemayá  
Oyá

Shangó Araguá

Ochún

Agallú

Babalú allé

Egún

Echú

**Lp Echú 306** “**Apareció el Rey**” Justi Barreto y su orquesta. Grabado en 1986, Nueva York. Arreglos y dirección del conjunto Isidro Infante y los merengues, arreglo de Chiripa. Cantantes: Tito Allen y coros Justí y Rafael Tejada.

|                                    |     |    |
|------------------------------------|-----|----|
| California / gg                    | JBa |    |
| Quinto mayor / gu                  | JBa |    |
| Entre borrachos / gu               | JBa |    |
| La historia de Santo Domingo / mer | JBa |    |
| Puerto Rico me encanta / gu        | JBa |    |
| El pin pin pin y el pon pon / gu   | JBa |    |
| Venezuela / mer                    | JBa |    |
| México / gg                        | JBa | JB |

**Lp Starbright S-0990** “**Boogaloo Shingaling - Justi Barreto and his orchestra**”

Aguandavía

Cuchi cuchi

La chinita

Starbright

Un sueño guajiro

Hippies hippies descarga

Don Fulgencio

Hulla-Hulla

El firmamento

Chinatown

**Lp Gema 1193** “**Santería - Toques y cantos**” Grupo Folklórico de Justí Barreto con Orestes, Domingo, Silvia, Graciela y Justí y en el ritmo con Justí, Julito (Collazo), Chocolate y Patato (Valdés). Probablemente grabado en Nueva York, ca.1960.

Canto y toque a Elleguá

Canto y toque a Ochosí  
(San Norberto)

Canto y toque a Yemaya  
(Virgen de Regla)

Canto y toque a Omelli  
(sic, debe ser Obelli, Los jimaguas)

San Cosme y San Damián

Changó (Santa Bárbara)

Ochun (Virgen de la Caridad)

Babalú Ayé ( San Lázaro)

Agallú (San Cristóbal)

Obatalá (Virgen de las Mercedes)

Ógún (San Pedro)

Elleguá

### **Lp Maya 70.268**

Bailar por bailar

Pellízcame aquí

## **LUC BARRETO (?)**

Según la internet [WWW.lucbarreto.com](http://WWW.lucbarreto.com), se trata de un cubano que se dedicaba al deporte de la lucha libre, profesional, que al lesionarse se dedicó al canto, calculo que en la década de los 60's.

### **Lp Alhambra ABS-6048** “Luc Barreto y Chupi” es.

Los hermanos Pinzones

Ay que calor

F. Dial

Quieres o no quieres  
El orangután

P. Cour, &  
Navarro

Papi yo la quiero

L. Reed, &

Ella sola se engancha

A. Rod.

El puesto de la María

Luc. Barr.

El plato roto

RO

El choferito

DR

Los perros del curro

A. Rod.

Dorotea

Luc. Barr.

Presta la olla Teresa

A. Rod.

Señor Juez

JZ

Dios bendiga a Conchita

D. Fakaris, &

Palo palito

DR

Derecho y virao

H. Alv.

Cachita

RH

Cuchifritos

RH

**Lp Belter 70.002**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Acércate má/b              | OF  |
| Anoche hablé con la luna/b | ODR |
| El bodeguero/ch            | RE  |
| Buenas noches mi amor      |     |
| En los jardines de Granada |     |
| Mil noches                 |     |
| Mira que eres linda/b      | JBr |
| La niña de Puerto Rico     |     |
| Toda una vida/b            | OF  |
| Tres palabras/b            | OF  |
| Tu recordarás              |     |

**LUIS BARRETO (?)**EB - El Boy

|      |          |           |    |                           |            |     |
|------|----------|-----------|----|---------------------------|------------|-----|
| 9034 | 09/04/56 | S 4201    | NY | María Belén Chacón / ch   | RP         | EB  |
|      |          | SCLP 9096 |    |                           |            |     |
| 9035 | 09/04/56 | S 4201    | NY | Por qué yo no / mer       | E. Sampson | ins |
| 9036 | 09/04/56 | S 4202    | NY | Merengue pá vacilar / mer | L. Barreto | EB  |
| 9037 | 09/04/56 | S 4202    | NY | Shoobie do cha chá        | L. Barreto | EB  |
|      |          | SCLP 9096 |    |                           |            |     |

**GREGORIO BARRIOS (es)**

Nació en Bilbao, España, y comenzó joven su carrera artística. En la década de los '40 viaja a Buenos Aires donde tiene éxito y desde allí realiza giras por América. Estuvo largas temporadas en Cuba, donde gustó mucho. En 1961 se radicó en Brasil actuando allí hasta su muerte el 17 de diciembre de 1978. Ver: Ricardo Risetti, "De corazón a corazón - Memorias del bolero en la Argentina", Ed. Corregidor, Buenos Aires, 1996. Por cierto que el título de este libro está tomado del de un bolero de Fernando Mulens con el argentino Roberto Lambertucci.

ON – Orq. Osvaldo Norton  
 DA – Orq. Don Américo  
 LP – Orq. Leo Peracchi

|       |      |          |     |                       |          |    |
|-------|------|----------|-----|-----------------------|----------|----|
| 14738 | 1945 | OD-46047 | Arg | Quisiera / b          | EL       | DA |
| 14841 | 1945 | OD-70323 | Arg | Corazón a corazón / b | FM,Lamb. | DA |
|       |      | OD-46038 |     |                       |          |    |
| 14842 | 194_ | OD-70323 | Arg | Otoñal / b            | AG       |    |
|       |      | OD-46038 |     |                       |          |    |

**Lp Skipper 1005 "Romance y boleros Vol.2" (varios)**

|         |          |                       |                    |
|---------|----------|-----------------------|--------------------|
| 8/18/45 | Od 46038 | Corazón a corazón / b | FM,<br>Lambertucci |
|---------|----------|-----------------------|--------------------|

**Lp Skipper 1007 "Boleros en el recuerdo Vol.3" (varios)**

9/5/45 Od 46051 Inolvidable / b JG

**Lp Odeon 1313** “Gregorio Barrios con la orquesta de Don Américo” y también en Lp Odeon OAS-45.120.

Quisiera/c EL

Inolvidable / b JG

**Lp Odeon MFOB-3203** “Gregoreo Barrios y Trío Irakitan”

Acurrucadita / b JB

Martha / c MS

**Lp Odeon T-100233** “Momentos de amor – Gregorio Barrios” Este número a dúo con Fernando Albuérne y la orquesta de Víctor Lister.

Quiéreme mucho/b GR

**Lp Parnaso 1038** “Gregorio Barrios”

Guantanamera/smt JF

Damisela encantadora / v EL

**Lp Capitol ST-10255** “Bésame mucho – Gregorio Barrios” Arreglos y dirección de Gaya, posiblemente grabado en Brazil.

Acércate más / b OF

7/5/49 OD-55079 Arg Quiéreme mucho / b GR

Toda una vida / b OF

**Lp Odeon 12005**

Alma vanidosa / b T. Fergo

Ay de mí / b OF

**Lp de Oro ELDD-50129**

Tres palabras / b OF

**Lp Odeon LDM-8130**

Nosotros / b PJ

Lágrimas negras / b SK

10/9/47 OD-32556 Arg Quizás, quizás / b OF

9/29/48 OD-32562 Arg Luna lunera / b TF ON

12/29/48 OD-32567 Arg Comprensión / b CD ON

6/8/51 OD-56509 Arg Siboney / b EL DA

## RENÉE BARRIOS

Nace en la Habana, Cuba en 1933. Comenzó su carrera como pianista acompañante de cantantes, pero en 1957 hizo dúo con Nelía Núñez, actuando con éxito en el cabaret Tropicana y al año siguiente hacían su primera gira a Venezuela. En 1960 se disuelve el dúo, y continúa su carrera estableciéndose en Puerto Rico, pero también ha vivido parte del tiempo en Santo Domingo. Ha sido una larga y exitosa carrera con su exquisita voz de estilo feeling, su piano y su personalidad. Fallece en la ciudad en Miami el 15 de Mayo del 2017. Ver además Renée Barrios en Fundacion Nacional Para la Cultura Popular <https://prpop.org/biografias/renee-barrios/>

Ver: Jorge Guerrero

Ver: Juan Luis

Sin número: “**Cuba en la lejanía**” Orca Ruíz Sierra dice sus poemas y René Barrios toca el piano y canta. San Juan, 1976. Esta y otras fechas de los lp's fueron suministradas por Renée Barrios.

|                          |             |    |
|--------------------------|-------------|----|
| Que de dónde soy         | ORS         |    |
| Bella cubana / hab       | White       | RB |
| Flor de yumurí / c       | JA          | RB |
| Habana                   | ORS         |    |
| Nostalgia habanera /     | BC          | RB |
| Hoy llora María La O     | ORS         |    |
| María La O/c             | EL          | RB |
| Añoranza                 | ORS         |    |
| Siempre en mi corazón/b  | EL          | RB |
| A mi madre               | ORS         |    |
| Ave María                | Bach-Gounod |    |
| Ya que sólo pienso en tí | ORS         |    |
| Cuba en la lejanía / b   | NE          | RB |
| A la Virgen del Cobre    | ORS         |    |
| Ave María                | Schubert    | RB |
| Canción de cuna          | OM          | RB |
| Dos canciones            | ORS         |    |
| Quiéreme mucho/b         | GR          | RB |
| Yo te amé/cr             | GR          | RB |
| Qué solo voy quedando    | ORS         |    |
| Tocata y fuga en Do      | Bach        | RB |

**Actuality 0002 “Curet Alonso presenta el mucho feeling de Renée Barrios”** Arreglos, Mandy Vizoso; Oscar Galende, p; Papaíto Hernández, bajo; Jesús Caunedo, sax-fl; Walter, batería; Guillermo Carías, trp, flugel, vibraf; Millito Cruz, g. San Juan, Puerto Rico, 1972.

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| La comedia acabó / b         | K. Cabán   |
| Llora, llora / c             | MaV        |
| La luna entre cuatro paredes | O. Galende |

|                      |          |     |
|----------------------|----------|-----|
| Yo y la brisa        | J. Al    | TCA |
| Qué pensarán de ti   | TCA      |     |
| Lo que pasó, pasó    | MiS      |     |
| Las emociones        | JAM      |     |
| Cuando estás conmigo | Sonny    |     |
| Solo ayer            | K. Cabán |     |
| Lamento del que ama  |          |     |

**Lp Fonograma 806** “Color y sentimiento en la voz de Renée Barrios” San Juan , 1962. El productor de este disco fue Billo Frometa según informa Renée Barrios.

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Santa Bárbara / afro    | CG          |
| Yo creo en tí / b       | M. Troncoso |
| Color y sentimiento / b | B. Frómeta  |
| Nave sin rumbo / c      | SRe         |
| Agua de beber / sb      | C. Jobim    |
| Ofrenda / b             | K. Cabán    |
| Se te olvida / b        | A. Carrillo |
| Mi mejor canción / b    | JAM         |
| Desde que estás / c     | R. Barrios  |
| Siempre en mi vida / c  | MiS         |
| En la imaginación / c   | MaV         |
| Lo que soy / b          | J. Ruffino  |

**Lp JRA 15** “Encuentro Renée Barrios” Miami, 1989. Rey Casas p y teclados; Ted “Tatica” Sue teclados, g, bajo, drum; Archie Díaz, sax; Manuel Pérez, trb; Peter García, José Arnau, trp; Bill Osborne, bat; Julia Pretova, Pino Sue, Arnaldo Ogea v; Lisa Olson, Julio Castro, viola; Livis Duarte, Sam Olson, cello.

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Me marchó / c             | José Cañete |
| A una paloma              | J. Cañete   |
| Luna de cartón            | J. Cañete   |
| Critican                  | J. Cañete   |
| Ventana con ventana       | J. Cañete   |
| El más bello adulterio    | J. Cañete   |
| Nada                      | J. Cañete   |
| Por tí                    | J. Cañete   |
| Sin más ropas que el alma | J. Cañete   |
| Cazador de sueños         | J. Cañete   |

**CD Sony 80596 “Bolero Jazz”** Grabado en Miami, 1991. Renée Barrios y Felo Bohr, cant; Ricardo Eddy Martínez, p; Orlando Hernández y Julio Hernández, bajo; Orlando Hernández Jr., drums; René Luis Toledo, gt.; Sax y flauta, Ed. Calle; tr, Arturo Sandoval; Armando Romeu, vibráfono; Nelson Padrón, Juan Oliva y Rudy Pérez, perc.

|   |     |    |
|---|-----|----|
| Delirio / bn  | CPL | RB |
| Inolvidable / b   | JG  | FB |
| La noche de anoche / b  | RT  | RB |
| Alma con alma / b   | JM  | FB |
| Juguete / jazz  | BCa | RB |
| Cómo fue / b  | EDu | FB |
| Imágenes / c  | FD  | FD |
| Si me comprendieras / b   | JAM | FB |
| Bolero jazz; medley con<br>La noche de anoche, Inolvidable,<br>Cómo fué, Delirio. |     |    |

Me informa Renée Barrios que a dúo con Nelia grabaron varios números a fines de los 50' para el sello Fama de Ramiro Gómez Kemp, que salieron en un Lp conjuntamente con otros artistas. Debe ser el Lp Fama 109 “Doce nombres de mujer”.

**CD Alma Latina 700 “Cien canciones cubanas del milenio”** 2001, Miami.

|              |     |
|--------------|-----|
| El viaje / c | CVM |
|--------------|-----|

**ROSITA BARRIOS (br)**  
(cantante)  
con su Orchestra Sud-Americaine

|      |                        |                   |     |
|------|------------------------|-------------------|-----|
| 1936 | OLA-1093 P<br>HQCD-109 | Alma de mujer / b | AVi |
|------|------------------------|-------------------|-----|

**ABELARDO BARROSO**

La Habana, 9/21/1905 – 9/27/1972. Fué uno de los cantantes más famosos de la época de oro de los sextetos habaneros, actuando y grabando con los mejores de la época. Retirado por muchos años, desconocido, fué redescubierto por Jesús Goris trabajando en los muelles en los años 50', iniciando un retorno sensacional, precisamente con la charanga Sensación. Rafael Lam, “Polvo de Estrellas” Edit. Adagio, La Habana, 2008, p.23. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V.-2, p.275. Ver Leonardo Depestre: Homenaje a la música popular cubana. P.9. Edit. Oriente.

Ver: Orq. Maravilla del Siglo  
Ver: Orq. Sensación  
Ver: Septeto Habanero con Bienvenido León  
Ver: Sexteto Boloña  
Ver: Sexteto Nacional  
Ver: Orq. Severino Ramos

|          |      |         |    |                             |               |             |
|----------|------|---------|----|-----------------------------|---------------|-------------|
| W96673-1 | 7/28 | CO3799x | NY | La voz de la Conciencia / b | J. de la Cruz | con B. León |
|          | 1957 | C030143 |    | Me? El manicero/pr          | MS            |             |

|      |         |                              |          |
|------|---------|------------------------------|----------|
| 1957 | Co30143 | Me? Allá en el Rancho Grande | S.Ramos? |
| 1957 | Co30184 | Me? Salud, dinero y amor/v   |          |
| 1957 | Co30184 | Me? El panquero/pr           |          |
| 1957 | Cp30199 | Me? El grito de Silvia       |          |

**Lp Areito 4492** “Abelardo Barroso con el Conjunto Gloria Matancera” Editado en 1989 pero grabado a mediados de los 50, según nota del álbum.

|           |                               |            |
|-----------|-------------------------------|------------|
| ALACD-700 | El amor de mi bohío / gj      | JB         |
|           | Cubanita / b                  | RP         |
|           | La Sitiera / gj               | Raf. López |
|           | Alborada / gj-s               | Celia Rom. |
|           | El huerfanito / b-s           | BJG        |
|           | Guajira guantanamera / gj     | JF         |
|           | Lágrimas negras / b-s         | MM         |
|           | Te odio / b                   | FBC        |
|           | Dame un trago tabernero / b   | RO         |
|           | Como el arrullo de palmas / b | EL         |
|           | Y tú qué has hecho / b        | ED         |
|           | Guajeito / gu-s               | JB         |

**Lp RR 10-10** “El sonero inmortal - Abelardo Barroso” reeditado como Areito LP-018 “Homenaje Póstumo a Barroso”. Contiene algunos números que son los mismos grabados por Barroso con la Sensación, como *El panquero*, *Junto a un cañaveral*, *Macorina*, *El manisero*, *La hija de Juan Simón*, y *Guantánamo*; otros que están incluidos en el Areito 4492 con La Gloria Matancera, como *Y tú qué has hecho*, *Guajira guantanamera*, *Guajeito*, *Alborada* y otros tres con charanga; *No te agites*, que es un mozambique, *Triste lucha*, que parece la Sensación con una trompeta, y *Te queda corto*.

### **ARY BARROSO (br)**

Grabado en México ca.1953 cuando este genial compositor brasileño visitó dicho país. Su orquesta se componía de 14 músicos, metales, piano y percusión.

**Lp Musart 89 (10)** “Ary Barroso”

|              |    |
|--------------|----|
| María La O/c | EL |
|--------------|----|

### **JUAN LUIS BARRY**

Ver: Juan Luis

### **BARTOLO Y SU ORQUESTA (pr)** (Bartolo Hernández)

|         |         |        |    |                  |            |
|---------|---------|--------|----|------------------|------------|
| MV 1185 | ca.1948 | VR-433 | EU | Sin alcohol / gu | O.Muñoz B. |
|---------|---------|--------|----|------------------|------------|

## JO BASILE (eu)

**Lp Audio Fidelity AFLP 1947** “Jo Basile, Accordion and Orchestra” Acapulco with love. Ca.1958

Aquellos ojos verdes/b NM

## WILLIAM BASTIDA Y SUS CUBAN SWING

CT – Chico Tamayo  
MT – Manolo Torrente

|       |      |        |                                   |                    |     |
|-------|------|--------|-----------------------------------|--------------------|-----|
| O-619 | 195_ | OV-390 | Humo y espuma / b                 | R.S. Rabí          | CT  |
| O-620 | 195_ | OV-390 | Ritmando chachachá / ch           | BV                 | ins |
| O-624 | 195_ | OV-394 | Dulce desengaño / b               | A. Beltrán         | CT  |
| O-623 | 195_ | OV-394 | El chachachá de las pepillas / ch | JG                 | ins |
| O-628 | 195_ | OV-403 | El reloj / b                      | R. Cantoral        | MT  |
| O-629 | 195_ | OV-403 | En el mar / b                     | OF                 | MT  |
| O-644 | 195_ | OV-511 | Chachachá flamenco / cha          |                    | ins |
| O-626 | 195_ | OV-511 | En er mundo / pd                  | J. Fdez<br>Lorenzo | ins |

## CONJUNTO BATACHÁ (me)

Fundado en México, como cuarteto en 1953, con piano, bajo, bongosero y cantante, después le agregaron flauta y timbales, tocando básicamente chachachá. Estuvieron unos años inactivos después de 1969, pero volvieron a organizarse, actuando hasta por lo menos, 1984. Ver: Merry Mac Masters, “Recuerdos del son”, Colección Periodismo Cultural, México, 1995 p.153.

|      |               |    |                        |       |
|------|---------------|----|------------------------|-------|
| 1956 | Col 3685      | Me | Te adoraré mas y mas   | PRi   |
| 1956 | Col 3685      | Me | Quizás, quizás, quizás | OF    |
| 1958 | Col 30182     | Me | Yenyere cumae          | J.Bar |
| 1960 | Dimsa 45-4251 | Me | Mata siguaraya         |       |
| 1960 | Dimsa 45-4347 | Me | La mora                | Egr   |
| 1964 | Orf 45-1582   | Me | A romper el coco       | OP    |
| 1969 | Orf 45-2346   | Me | El columpio del amor   | JDQ   |

**Lp Maya 70104** “Cubita Bella en estereo – Conjunto Batachá”

La comparsa / ch EL  
Mata sihuaraya (?) / afro L. Frías

**Lp Maya 70156** “Sabor tropical”

Vuela la paloma / gu FRe  
La mora / gg EG

**Lp Gas 1547 “Conjunto Batachá”** Editado en 1986. José Pepe Bustos, p; Roger Robles, bajo; Rafael “Chamaco” Flores, tím; Rafael Fayó González, cg; Polo Gil, bg; Othon Martínez Montero, güiro, voc; Gilberto Moreno “Cayito” dirección.

Popurrí de chachachá:

|                |          |
|----------------|----------|
| La Calculadora | RRo      |
| Yo sabía       | AS       |
| La engañadora  | EJ       |
| Poco pelo      | AS       |
| El maletero    | F. Pérez |
| El túnel       | EJ       |
| América        | EJ       |
| La cantina     | REg      |

### CONJUNTO BATAMBA (me)

Otro grupo mexicano dedicado básicamente al chachachá, en él estuvo un tiempo el cantante cubano Francisco Fellové.

Ver: Francisco Fellové

FF – Francisco Fellové

Ver: Lalo Montané

LM -- Lalo Montané

|          |          |           |                                    |             |    |
|----------|----------|-----------|------------------------------------|-------------|----|
| MBS95960 | 10/24/50 | Me        | Cha cha chá de París / ch          | R.Cerda     |    |
| MBS96304 | 4/2/57   | V 23-7256 | Me Mulatica revoltosa / mb         | J.Mazón     |    |
| MBS96306 | 4/2/57   | V 23-7256 | Me Escúchame / b-ch                | LD          |    |
| MBS96303 | 4/2/57   | Me        | No hay negocio / ch                | LD          |    |
| MBS96305 | 4/2/57   | Me        | Sensación / b                      | OF          |    |
| MBS96584 | 8/16/57  | Me        | México cha cha chá / ch            | F.F.        | FF |
| MBS96585 | 8/16/57  | Me        | Como usted / shua-shua             | A.Martínez  | FF |
| MBS09599 | 10/26/56 | V 23-7204 | Me Mi chachachá y el mambo / ch-mb | FF          | FF |
| MBS09525 | 10/9/56  | V 23-7204 | Me Barlovento / me                 | Ed. Serrano | LM |

### ORQUESTA AFRO-CUBANA BATAMU

Era básicamente el mismo grupo con que grababa Marcelino Guerra como su orquesta para el sello Verne. Frank Ayala p; Rapindey, Marcelino Guerra, cant. Ver: Max Salazar, “Marcelino ‘Rapindey’ Guerra”, Latin Beat, Abril 2000, pág.31.

PR – Panchito Riset

M – c/ Mercedes Valdés de Guerra

MG – Marcelino Guerra

|      |         |              |    |                 |    |    |
|------|---------|--------------|----|-----------------|----|----|
| 2138 | ca.1945 | CODA<br>5011 | NY | Voodoo drum / r | MG | MG |
|------|---------|--------------|----|-----------------|----|----|

### Como Sexteto

|         |      |              |    |                          |             |       |
|---------|------|--------------|----|--------------------------|-------------|-------|
| 5026B   | 1945 | CODA<br>5016 | NY | Tu baila con ella / s-mt | M. Valdés   | M-MG  |
| 5024B   | 1945 | CODA<br>5017 | NY | Mátala / s-mt            | M. Valdés   | M-MG  |
| ca1945  |      | CODA<br>5010 | NY | Sin san sour afro /cu    | (Cel. Glez) | MG-FA |
| ca1945  |      | CODA<br>5009 | NY | Tierra va a temblá /     | (MMe)       | MG-FA |
| ca1945  |      | CODA<br>5008 | NY | Bruja Maniguá / s        | (AR)        | MG-FA |
| ca.1945 |      | CODA<br>5019 | NY | Mona / b-s               |             | PR    |

### LILY BATET

Ver: Lily y Margot

### CONJUNTO BATEY DE SOSA

Ver: Alberto Beltrán

### CONJUNTO BATIRI

Antar Daly, compositor y percusionista cubano residente en Nueva York desde los 50'. Fue el creador del ritmo batirí. Parece esto fué un experimento como cantante.

AD - Antar Daly

|        |      |         |    |                         |         |    |
|--------|------|---------|----|-------------------------|---------|----|
| MV1882 | 1952 | VRV 740 | EU | La tohalla / mb-batiri  | EDu     | AD |
| MV1884 | 1952 | VRV 740 | EU | Tin-tin-ton / mb-batiri | A. Daly | AD |
| MV1883 | 1952 | VRV 741 | EU | Mambí / mb-batiri       | A. Daly | AD |
| MV1885 | 1952 | VRV 741 | EU | Bom-bo-ree / mb-batiri  | A. Daly | AD |

### CANDITA BATISTA

Camagüey, 10/3/1916 Valiosa cantante del género popular y afro, que desarrolló su carrera desde los fines de los cuarenta viajando además en giras por América y Europa donde grabó para la Columbia y La voz de su amo (Víctor). Todavía activa en 1988 en su nativo Camagüey con su Peña Trovadoresca con Felo Torres, un trovador camagüeyano. Ver: Alicia Valdés, "Diccionario de mujeres notables en la música cubana" Ed. Unión, La Habana, 2005.

Lp Panart Nac.3129 "Pregones cubanos - Canta Candita Batista" Orquesta dirigida por Eulogio (Yoyo) Casteleiro. ca.1960.

El dulcero / prg EL

Rica pulpa / prg EG

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| Mango, manguito mangüé / prg    | GV                |
| Rica raspadura / prg            | Mercedes Pedrosa. |
| Frutas de los santos / prg      | Graciela Sánchez. |
| Frutas del Caney / prg          | FBC               |
| El tamalero se va / prg         | RP                |
| Maracas / prg                   | J.O. Carvajal     |
| En almíbar / prg                | Y. Cast.          |
| Tamales con picazón / prg       | P. Castillo       |
| Pregones de San Cristóbal / prg | SSu               |
| Panqué con ajonjolí / prg       | S. Monsalve       |

**Lp Maype US-133 y CD Maype 130 “Candita Batista – Ritmo de santo”** Según Bohemia de mayo 10, 1961 grabado ca. esa fecha. Los seis primeros números con orquesta, el resto con tambores batá.

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| La reina afrocubana / lam           | DR      |
| Sollí / afro                        | FR      |
| Contoneo meneo / s-mt               | R. Amat |
| Angelitos negros / b                | Maciste |
| Ecué / afro                         | OM      |
| Un juramento en las tinieblas/ afro | BJG     |
| Rezo de Eleguá                      |         |
| Rezo a Changó                       |         |
| Rezo a Babalú allé                  |         |
| Rezo a Obatalá                      |         |
| Rezo a Yemayá                       |         |
| Rezo a Ochún                        |         |

### **TITO BAUCHE (me)**

|             |         |                   |    |
|-------------|---------|-------------------|----|
| 1968 Orfeon | 45-2277 | Me Amalia la nube | AR |
| 1968 Orfeón | ep-0816 | Me Amalia la nube | AR |

### **JORGE BAUER**

Cuba, ca. 1939. Cantante joven surgido a fines de los 50, y considerado el primer ídolo juvenil que tuvo Cuba en la onda del rock and roll para 1956. Radicado desde los 60 en Miami, donde grabó este Lp. De 1970 a 1988, cantó ininterrumpidamente en el legendario cabaret Les Violins de esa ciudad. Humberto Manduley; El rock en Cuba. Atril, Ed Musicales La Habana, 2001 p.22 y sigs.

#### **Lp Maype 174 “Exitos de Jorge Bauer”**

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Pruébame / gogo | Hnos.G.Segura |
|-----------------|---------------|

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| Ser / bal                     | T. Herrera    |
| Lo mucho que te quiero / gogo | Hnos. Ri      |
| Todo eso eres / bal           | R. Rod.       |
| Qué será de mí / shake        | J. Formell    |
| Mayra tiene un secreto / gogo | J. Jiménez    |
| Esperaba tu llamada / b-go    | Hnos.G.Segura |
| Días como hoy / bal           | M. Sammuell   |
| Te seguiré esperando / gogo   | C. Poldo      |
| Yo soy tu luz / shake         | J. Formell    |
| Alguna vez / clp              |               |
| Puedo morir mañana / bal      | AMz           |

### **ORQUESTA CHARLES BAUM (eu)**

DS - Don Saxon - cantante

|       |         |              |    |                     |    |    |
|-------|---------|--------------|----|---------------------|----|----|
| 71031 | 7/10/42 | De 24093     | NY | Perfidia/ft         | AD | DS |
|       |         | DLP 5184     |    | The Breeze and I/ft | EL |    |
|       |         | Voc-VLP 3652 |    |                     |    |    |

### **YLEANA BAUTISTA DE LA TORRE**

La Habana, 1948. Pianista y musicóloga. Graduada de teoría musical, piano y musicología en Cuba, cursó perfeccionamiento en los Conservatorios de Moscú y Leningrado. En 1994 se estableció en México, dedicándose al estudio de los repertorios pianísticos cubano y mexicano de fines del siglo XIX y primer tercio del XX. Reside actualmente en Puerto Rico. Beltran "Cursó perfeccionamiento en los conservatorios de Leningrado y Moscú, becada por el gobierno soviético. En 1994 se trasladó a México, donde se consagró al estudio del repertorio cubano y mexicano de fines del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, y adquirió la nacionalidad mexicana. Ha grabado los discos Música cubana (Quindecim Recordings, 1998), con obras de Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona y Manuel Saumell; e Impresiones (QR/FONCA, 2002), con obras de Alberto Ginastera, Manuel M. Ponce, Mario Ruiz Armengol y Heitor Villa-Lobos." En: Diccionario Enciclopédico de Música en México, 2006.  
[https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO\\_UNO.PDF](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO_UNO.PDF)

#### **CD Quindecim Recordings QPO24, 1998 Música cubana.Yleana Bautista de la Torre**

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Ante el Escorial        | EL             |
| Al fin te vi/dz         | EL             |
| Danza de los ñañigos    | EL             |
| La niña bonita/dza      | Manuel Saumell |
| Recuerdos de Gottschalk | M Saumel       |
| Los ojos de Pepa/dza    | M Saumell      |
| ¿Pero por que?/dza      | M Saumell      |
| Tu sonrisa/dza          | M Saumell      |

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| La suavecita/dza       | M Saumell       |
| La tedezco/dza         | M Saumell       |
| Crisantemo/v           | EL              |
| Ahí viene el chino/dza | EL              |
| No hables más/dz       | EL              |
| La comparsa/dza        | EL              |
| A la antigua/dza       | EL              |
| En tres por cuatro/dza | EL              |
| Los tres golpes/dza    | Ignacio Cervant |
| Duchas frías/dza       | IC              |
| La encantadora/dza     | IC              |
| El velorio/dza         | IC              |
| Mensaje/dza            | IC              |
| Adiós a Cuba/dza       | IC              |
| Ilusiones perdidas/dza | IC              |
| Improvisada/dza        | IC              |
| Andalucía/dza          | EL              |
| Córdoba/dza            | EL              |
| Gitanerías/dza         | EL              |
| Malagueña/dza          | EL              |

**Impresiones. Música Lationamericana para piano.. Yleana Bautista. 2001**

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| Serenata cubana             | IC                      |
| Interrumpida/dza            | EL                      |
| Mulata/dza                  | EL                      |
| ¿Por qué te vas?/dz         | EL                      |
| Rapsodia cubana             | Manuel M. Ponce., Mex.  |
| Danza mexicana              | MMP                     |
| Danza cubana                | MMP                     |
| Plenilunio                  | MMP                     |
| Impressoes Seresteiras      | Heitor Villalobos,Br.   |
| Viejos recuerdos/dz         | Mario Ruiz Armengol, Me |
| Recordando a papá/dz        | MRA                     |
| Pequeña, alegre y bonita/dz | MRA                     |
| Serenata melancólica/dz     | MRA                     |

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Canta clave, canta/dz        | MRA                   |
| Ayer y hoy/dz                | MRA                   |
| De chismes y confidencias/dz | Keyla Orozco, CU      |
| Danza del viejo boyero       | Alberto Ginastera-Arg |
| Danza de la moza donosa      | AG                    |
| Danza del gaucho matrero     | AG                    |

## **F. BAUZÁ**

Ver: Cuarteto Caney

## **MARIO BAUZÁ**

Mario Bauzá. La Habana, 4/28/1911-New York, 7/11/1993 fué primera trompeta y director musical de la Orquesta de Chick Webb del 1934 al 1938. En ese tiempo la banda grabó un total de 63 discos del sello Decca. No necesariamente Bauzá era el solista de trompeta y antes al contrario generalmente es otro trompetista quien tiene los solos en las swing bands. Para el que desee el detalle de estas grabaciones, véase "The Decca Labels - A Discography" - Michael Ruppli. Ningún número que sepamos es de compositor cubano, pero si cabe destacar que la selección Lona, según Mario, era de su creación y que fue tomado por otro músico de la orquesta que lo registró como suyo. En ese número, según Mario, había ya ciertos antecedentes del Cuban Jazz (Conversación personal del autor con Mario Bauzá). Ver: The New Grove Dictionary of Jazz, Ed. 1988, vol.1, pág.83. Leonardo Padura Fuentes, "Los rostros de la salsa", Ed. Unión, La Habana, 1997, pág.29. Nat Chediak: "Diccionario de Jazz Latino" Ed. Fundación Autor, Madrid, 1998 p.33, para una crónica más detallada de este músico, uno de los más importantes que ha producido Cuba. Penguin, obra citada, pág.81. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Vol 2, p.313.

Ver: Machito

Ver: Trío Hermanos Rigual

|        |   |                       |
|--------|---|-----------------------|
| 38595A | De 173 Lona - 1<br>Br 87094<br>CD MCA-GRP 1635-2<br>CD Classics 502 | Arr. Edgar<br>Sampson |
|--------|---|-----------------------|

**Lp Victor LPM-2428 "Arthur Murray's music for dancing Pachangas"** The Arthur Murray Orchestra directed by Mario Bauzá...Arreglos de René Hernández y Aaron Sachs. Nueva York, 1961.

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| El güiro de Macorina / pch    | Louie Ram.            |
| Pancho Calma / pch            | EDa.                  |
| The wild pachanga / pch       | Ramón Paz             |
| Lullaby of Broadway / pch     | Dubin, &              |
| Caridad / pch                 | Tito Rod.,&           |
| Arthur Murray's / pch         | René Hdez.            |
| Gozando con la pachanga / pch | JFa                   |
| Kilimanjaro / pch             | M. Recio              |
| La Pachanga / pch             | EDa                   |
| Ahora bailo yo / pch          | R. Fundora            |
| It's only a paper moon / pch  | Arlen, &              |
| Pállá, pá cá / pch            | M.Bauzá<br>René Hdez. |

**Lp Lamp 504** “La Botánica - Graciela y Mario” Grabado en New York en 1976. Graciela, c; Mario Bauzá, dir, sx, tr; Víctor Paz, Charlie Camillieri, tr., glugel horn; Lolly Bienefeld, trb; Mario Rivera, b-sx y fl; Alfredo Valdés, p; Guillermo Edgehill ba; Papo Pepín, timb y bg; Chihuahua Martínez, gr.; Rolando Díaz, cg; Joe Santiago, ba en La Botánica; Marcelino Morales, Cristina Mosquera y Nancy Rodríguez, coros.

|                           |             |       |
|---------------------------|-------------|-------|
| La botánica               | MG          | VP-tr |
| Tú no sabes de amor/b     | Raúl Díaz   |       |
| Moliendo café             | Hugo Blanco | VP-tr |
| Cuando se canta bonito    | MG          |       |
| Ahora mismo               | MG          |       |
| Contigo en la distancia/b | CPL         |       |
| Guateque de chombo        | A. Daly     | MB-tr |
| Simalé/simalé             | E. Bonne    | VP-tr |

**Lp Caimán CLP-9017** “Afro-cuban jazz - Graciela, Mario Bauzá and friends” Reeditado como CD en el mismo sello y número. Víctor Paz, Danny Chan, Claudio Roditi, Charles Camelle, tr; Gerald Chamberlan, Conrad Herwing, trb; Jorge Dalto, p; Joe Santiago, ba; Ignacio Berroa, Patato Valdés, Daniel Ponce, Joe González; Mario Bauzá (dir) Paquito D’Rivera, Rolando Briceño, Ron Grunho, nt; Ray Santos, Lesley Johnakin, sx; José Fajardo, fl; Graciela, c. Reeditado como COBO CCD-9017.

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Mambo Inn / mb         | M. Bauzá              |
| Quédate / dr           |                       |
| El mareíto             | J. Dalto<br>M. Bauzá  |
| Imitations             | M. Bauzá<br>R. Santos |
| Qué falta              | José Vargas           |
| Cubanola               | M. Bauzá              |
| Dices tú               | S. Cebrián            |
| Deja que diga la gente | DR                    |

**CD Messidor 15819-2** Grabado en Nueva York, diciembre 1991. “The legendary Mambo King Mario Bauzá and his afrocuban orchestra” Orq.: Víctor Paz, Ross Konikoff, Stanton Davis, Larry Lunetta, tp; Tracy Turner, Gregory Williams, french horn; Conrad Herwig, Gerry Chamberlain, Bruce Eidem, Douglas Perviance, tb; Nathan Durham, bass tb; Rolando Briceño, Eddie Alex, Enrique Fernández, Dioris Rivera, Jerome Richardson and Pablo Calogero, sax; Paquito D’Rivera alto sax, on “Chucho” Marcus Persiani, p; Guillermo Edgehill, bajo; Juan Papo Pepin, cg; Patato Valdés, cg, güiro; Joe González, bg; Bobby Sanabria, drums timbales. Rudy Calzado, cant. Solos relacionados en las notas.

Tanga, afrocuban Jazz Suite en cinco movimientos, escrita por Mario Bauzá: arreglo y dir. de Chico O’Farrill Cuban Lullaby, Mambo, Afro Cuban Ritual, Bolero, Rumba abierta, Azulito (Comp, dir y arr. por Ray Santos.

Yo soy el son cubano (com, Palmenio Salazar arr y dir. R. Santos.)

Ganga (comp R. Calzado, arr y dir. R. Santos)

Mambo rincón (comp., arr. y dir. R. Santos)

Chucho (comp., arr. y dir. P. D’Rivera)

**CD Messidor 15824-2** “Mario Bauzá – My time is now” Grabado en Nueva York, diciembre 1992. Orq: M. Bauzá, dir; Victor Paz, Mike Mossman, Daniel Colette, Manuel Durán, tp; Gerry Chamberlain, Noah Bless, Douglas Purviance, tb; Rolando Briceño, Eddie Alex, Dioris Rivera, Enrique Fernández, Pablo Calogero, sax; Marcus Persiani, p; Joe Santiago, bajo; Bobby Sanabria, drums, tb; Joe González, Patato Valdés, cg; José Manguel, tb; Milton Cardona, batá; Ray Díaz, güiro, tambora en Yamasa; Paquito D’Rivera cla y alto sax en

Memories; Rudy Calzado y Graciela, cant; Yolanda Maldonado y Adela Dalto, coros. Solos relacionados en las notas.

|                          |                         |            |
|--------------------------|-------------------------|------------|
| El manisero / pr         | MS<br>arr. ChO          | RC         |
| Memories / dz            | PR<br>arr.PR            | P.D'Rivera |
| La vida es un sueño / b  | AR<br>arr.R.Santos      | Graciela   |
| Jack the knife / mb-jazz | K. Veil<br>arr.R.Santos |            |
| Cachondo / afro-jazz     | M. Persiani             |            |
| Así no, papá             | RCz<br>arr.RS           | Graciela   |
| Ifá / afro               | RCz<br>arr.RS           |            |
| Somos novios / b         | AMz<br>arr.RS           |            |
| Paz profundo / mb-jazz   | M. Mossman              |            |
| Al fin / b               | B. Landestoy<br>arr.ChO | Graciela   |
| Yamasa / me              | M. Sánchez A.<br>arr.RS |            |

**CD Messidor 15828-2 "Mario Bauzá 944 Columbus"** Grabado en Nueva York en mayo 27-28, 1993. Personal casi igual al anterior. Solos indicados en cada número. Premio Grammy.

|                            |                           |                      |
|----------------------------|---------------------------|----------------------|
| Cubauzá /                  | MB/<br>arr.M.P.           | Mossman              |
| Zambia                     | MB/<br>arr.M.             | Persiani             |
| La clave de la yaya        | RCz/<br>arr.RS            |                      |
| Lourdes' Lullaby           | MB/<br>arr.Mossman        |                      |
| Congratulations to someone | BC, &/<br>arr.ChO         | Graciela             |
| Heatwave                   | I. Berlin/<br>arr.RS      |                      |
| Canto lucumí               | arr. M.                   | Mossman              |
| Night in Tunisia           | D. Gill./<br>arr. Mossman |                      |
| Biri bi kum bi             | A. Daly/<br>arr. M.       | Persiani<br>Graciela |
| Chano                      | Cascaser<br>& J.Stgo.     | RCz                  |

## **LES BAXTER (eu)**

Mexia, Texas, 3/14/1922.1/15/1996. Pianista, director y compositor. Hizo muchos de los arreglos de las grabaciones de Nat King Cole, entre otros artistas y muchas veces sus melodías y arreglos estuvieron en los primeros lugares del Hit Parade americano. Penguin, obra citada, pág.82. Oxford, obra citada, pág.44.

SA – c/ Sue Allen

10744 1956 CAP (78) Quiéreme mucho / b GR SA  
2274

### **Lp Capitol T-733 “Caribbean moonlight – Lex Baxter”** 195\_.

CAP 83663 Taboo/lam ML  
Green eyes / b NM  
The breeze and I /dza EL

## **BAZ TABRANES**

(guitarrista, compositor, arreglista.Nació en La Habana, 7/10//1922)

Ver: Omara Portuondo

Ver: Trío Taicuba

## **ZORAIDA BEATO**

**Lp Nino 9-74 . Soprano. “Zoraida Beato – En tus ojos”** Dir. musical y ritmo: Ray Fernández. Piano, Walter Lena. 197\_.

Tus ojos / c Z. Beato  
Libro abierto DR  
Sin encontrarte / c EL  
Cuando vivas conmigo JAJ  
Popourrit de E. Lecuona  
Nostalgia cubana R. de Morena  
Domingo en la noche G. Lasso, &  
Ahora que soy libre DR  
Yo lo comprendo/c R. Cantoral  
Ocaso R. de Morena

## **BEATRIZ EUGENIA (me?)**

1948 Peer 2771 Me El corazón no miente JBT

## **BLANCA BECERRA**

Ver primer volumen de esta obra, Discografía de la Música Cubana, p.182 para biografía de esta artista.

Ver: Julito Díaz  
Ver: Regino López  
Ver: Adolfo Otero

AC – Adolfo Colombo  
DMM – Dulce María Mola

### **con orquesta Teatro Alhambra:**

|        |      |          |    |                                    |    |         |
|--------|------|----------|----|------------------------------------|----|---------|
| HV 546 | 1928 | Br 40406 | CU | Mersé / r                          | JA | AC      |
| HV 544 | 1928 | Br 40406 | CU | Canto de amor / r                  | JA | AC      |
| HV 542 | 1928 | Br 40407 | CU | Dónde están y qué se hicieron / cl | JA | AC      |
| HV 557 | 1928 | Br 40407 | CU | No pudo ser / b                    | JA | AC      |
| HV 558 | 1928 | Br 40412 | CU | Me zumba / s-cap.                  | JA | AC      |
| HV 543 | 1928 | Br 40412 | CU | Cantando va / r                    | JA | AC, DMM |
|        | 1928 | V-80659  | CU | Esas si son cubanas                | IP | AC      |

## **D. BECERRA**

Ver: Orquesta Aniceto Díaz

### **SIDNEY BECHET (eu)**

Nueva Orleans, 5/14/1897 – París, 5/14/1959. Sax soprano y también clarinete, pero del primer instrumento fue el rey. Consagrado ya en su natal Nueva Orleans, va a Chicago en 1917, y de ahí a Francia. El resto de su vida será un ir y venir a ese país, donde es responsable en gran parte de su involucramiento en el jazz. Kinkle, obra citada, pág.561.

|      |         |                           |    |
|------|---------|---------------------------|----|
| 1938 | Vo 4537 | Jungle drum(Carabali) dza | EL |
|------|---------|---------------------------|----|

### **CUARTETO BECKER**

**Cantan Orlando Vallejo y Carlos Kerol o Querol**

Del compositor Remberto Becker (La Habana, 2/4/1910) que formó este cuarteto en 1943, con Vallejo, Querol, Elías Castillo y Patato Valdés en la percusión. Ver: Elio Orovio, Diccionario de la Música Cubana Ed. Letras Cubanas 2da ed. 1992 p.52.

|         |      |         |    |                |            |
|---------|------|---------|----|----------------|------------|
| CRR-115 | 194_ | ID-1082 | CU | Será mejor / b | R. Cole    |
| CRR-116 | 194_ | ID-1082 | CU | Desengaño / b  | R. de Moya |

### **BILLY BEDOYA (co)**

Del Departamento del Valle del Cauca, cantante famoso en los 50', con acompañamiento de Luis Uribe Bueno.

|           |    |                         |    |
|-----------|----|-------------------------|----|
| Lp SX1403 | Co | Tú me acostumbraste / b | FD |
|-----------|----|-------------------------|----|

## ORQUESTA DAJOS BELA (eur)

194\_ OD-46001 Malagueña / dza EL

## ORQUESTA PEDRO J. BELISARIO (rd)

Ver: Leo Marini

VP – Víctor Piñero

### Lp Seeco SCLP-9164 ca. 1959 “Baile el merecumbé con la orquesta de Pedro J. Belisario”

|                     |                        |    |    |
|---------------------|------------------------|----|----|
| Discomoda<br>78-140 | Cayetano baila / mer   | PS | VP |
| Discomoda<br>78-140 | Vamos a guarachar / gu | FC | VP |
|                     | El yayabo / cg         | DR |    |

## MONNA BELL (ch)

Santiago de Chile, 1936. Tijuana, Baja California, 4/21/2008. Comenzó a cantar desde muy joven integrando en la orquesta de Robert Inglez, quien la lleva a España en 1956. Pero después se independiza ganando el importante premio del Festival de Benidorm con su interpretación de *Un telegrama*. En 1960 se trasladó a México donde continuó viviendo pero con giras a otros países. Grabó varios Lp's, muchos de ellos con la orquesta de Bebo Valdés.

Ver: Orq. Bebo Valdés

Lp Gema Nac. GH-003 Originalmente HispaVox GH-1120. “Monna Bell canta con Monna Bell” Le acompaña la orquesta de Algueró, hijo. Grabado en España. ca.1959.

Porque tú me acostumbraste / b FD

## RICARDO BELL

Violinista cubano. Vivió un tiempo en Nueva York.

Ver: Rita Montaner

TT – Trovadores Tamaulipecos

Ver: Trovadores Tamaulipecos

ca.1929 CO3641x Arroyito LB T

## BELMONTE ORCH. (eu)

## ALBERTO BELTRÁN (rd)

La Romana, República Dominicana, 6/5/1924 – Miami, 2/2/1997. Comenzó muy joven en la emisora La Voz Dominicana. En 1954 viaja a Cuba y tiene oportunidad de grabar varios temas con la Sonora y en enero del año siguiente otro más compartiendo con Celia Cruz. No hay ningún otro cantante de la Sonora, que con tan pocas grabaciones, ocho, haya hecho un impacto tan grande. Después de éxito continuó una exitosa carrera cubriendo todo el circuito latino en los Estados Unidos y el Caribe, cantando nuevamente con la Sonora en muchas ocasiones. Ver: Héctor Ramírez Bedoya, “Historia de la Sonora Matancera”, Medellín 1996 p.278; y

con más amplitud, del mismo autor, "Estrellas de la Sonora Matancera, Celia Cruz, Alberto Beltrán, etc, Medellín 2007; Jesús Torres Tejeda, "Fichero artístico dominicano", Santo Domingo 1996, p.23

Ver: Orq. Billos Caracas Boys  
 Ver: Conjunto Casino  
 Ver: Conjunto René Hernández  
 Ver: Sonora Matancera.  
 Ver: Orq. de Alejandro Sosa.

WR – Orq. Willie Rosario  
 DC - Con Diablos del Caribe de M.Hdez.  
 DCU - con Los Dominicanos Cubans  
 ML-Megatonos de Lucho  
 BS-Conj Batey de Alej. Sosa

|            |      |           |          |                                    |               |             |
|------------|------|-----------|----------|------------------------------------|---------------|-------------|
|            | 195_ | BMC       | PR       | Libre de pecado / b                | NN            | WR          |
|            |      | 15104     |          |                                    |               |             |
|            |      | TRLP-4588 |          |                                    |               |             |
| *MA - 1839 | 1955 | P 1741    | PR       | Bendito sea Dios / b               |               | DC          |
| *MA - 1840 | 1955 | P 1741    | PR       | Mi negro tiene / gu                |               | DC          |
| *MA - 1851 | 1955 | P 1744    | PR       | Ven a mí / b                       | Alb. Beltrán  | DC          |
| *MA - 1852 | 1955 | P 1744    | PR       | Guarachéalo / gu                   | R.Vizcarrondo | DC          |
|            | 2133 | ca.1957   | P 1862   | CU Pero dí qué has hecho / b       |               | DCU         |
|            | 2134 | ca.1957   | P 1861   | CU Ama a quien te ama / b-mb       |               | DCU         |
|            | 2135 | ca.1957   | P 1862   | CU Baila la rumba sabrosa / gu     |               | DCU         |
|            | 2136 | ca.1957   | P 1861   | CU Dolorita / mer                  |               | DCU         |
|            |      |           | Lp. 2004 |                                    |               |             |
|            | 1958 | Mu-2056   |          | Me? Apágame la vela                |               |             |
|            | 1967 | Mu 4329   |          | Me? Ven guajira                    |               |             |
| M5079      | 1958 | Mu-2596   |          | Bájate de esa nube/b               | EDu           | BS          |
| M5003      | 1958 | Mu-8605   |          | Hasta los quince años/b-ch         | PC            | BS          |
|            | 1955 | Mu-10287  |          | Vuélveme a querer / b              | MA            |             |
|            | 1977 | Mu-Lp     |          | El telegénico/gu                   | HA            | Son.Salomón |
|            | 1977 | Mu-Lp     |          | No permitas que la noche se vaya/b | Pri           | Son.Salomón |

\* Matrices Mardi, de Puerto Rico.

**Lp Adria 51** reeditado como Antillas 51 "Alberto Beltrán y Berto González"

1958 Mu 2170 Viviré para amarte / b IC

**Lp Musart D-418** "Negrito del Batey – Alberto Beltrán".Con el Conj. Batey de Alej.Sosa

Bájate de esa nube EDu  
 Puerto de Santa María PC  
 1959 229 Con todo el corazón / b Rob. Pereda  
 1958 2403 Asombro / b RGP  
 1958 2155 Hasta los 15 años PC

**Lp Musart 1138** "La voz del Caribe".Con Conjunto Batey de Alejandro Sosa

2170 Bájate de esa nube EDu  
 2155 Asombro / b RGP

**Lp Musart 1299** Con Sonora Salomón

|      |       |                         |        |
|------|-------|-------------------------|--------|
| 1967 | 4370  | A la orilla del mar / b | Berroa |
| 1955 | 10287 | Vuélveme a querer / b   | MA     |

**Lp Musart 1506** “Alberto Beltrán”. Charanga Brass Arreglos y dirección de Salomón Jiménez y Alex Sosa. Grabado en México 1971.

|                   |    |
|-------------------|----|
| Nosotros / b      | PJ |
| Dolor cobarde / b | MV |

**Lp Ansonia 1588** “Alberto Beltrán interpreta los éxitos de Panchito Riset” Nueva York, 1980. Orq. dirigida por Emilio Aracena.

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Flor de ausencia / b | JB         |
| Que noche aquella    | A. Tariche |

**Lp A.B.-102** “Alberto Beltrán”

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Juventud / b            | EL  |
| Hoy sé más que ayer / b | JBL |

Todos los siguientes, deben ser Ip's.

Discomoda, Venezuela, 1961. Con Los Megatones de Lucho

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| A pesar de todo/b         | TM            |
| Fuí/b                     | TM            |
| Lamento esclavo/afro      | EL            |
| Lucerito de la noche/b    | PC            |
| Mecanógrafa/b-ch          | TF            |
| Sincerate conmigo/gu      | Carlos Guerra |
| Tú no tienes conciencia/b | Carlos Guerra |

Fonoson, Rep. Dominicana, 1985

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Desde que te fuiste/b | HJ |
|-----------------------|----|

MAG Venezuela, 1963. Sonora Salomón

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| No permitas que la noche se vaya/b | Pri |
|------------------------------------|-----|

Sono Rodven, 1989. Orq. Jorge Taveras

|              |     |
|--------------|-----|
| Hoy se más/b | JBL |
| Juventud/b   | EL  |

|                               |                          |    |
|-------------------------------|--------------------------|----|
| Team, 1956. Conj. Roberto Faz | Hay qye gozar la vida/gu | LK |
|-------------------------------|--------------------------|----|

|                  |            |    |
|------------------|------------|----|
| Team, 1985 .Orq? | María La O | EL |
|------------------|------------|----|

## **LOLA BELTRÁN (me)**

Una de las grandes voces de la canción ranchera mexicana. Falleció el 3/17/1996 en México. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE. V-2, p.347.

ca.1958 Pe 5084 Me Señor, por qué / c-rch JBT c/Mariachie de Silvestre Vargas

## **LUISA BELTRÁN (co)**

Ver: Orq. Los Megatones de Lucho

## **ORQUESTA PABLO BELTRÁN RUIZ (me)**

Natural de Sinaloa, 3/15/1915- 7/29/2008, NY. comenzó como pianista en la XEQ. Luego organizó su orquesta participando en varias películas y grabando un buen número de lp's. Rico, obra citada, pág.127.. Ver Diccionario de la música Española e Hispanoamericana. SGAE. V-2 p.348.

Ver: Lucy Fabery

AR – Andy Russell

Ver: Toni Garí

Ver: Andy Russell

|           |              |           |                 |                         |
|-----------|--------------|-----------|-----------------|-------------------------|
| 1951      | Pee 3587     | Me        | Mambo de Harlem | D.Barbour               |
| 1951      | Pee 3784     | Me        | Shanghai        | B. Hilliard             |
| 1951      | Pee 3571     | Me        | Spaghetti rag   | G.Lyons                 |
| H2ZB-1156 | 1/22/57      | V 23-7198 | Me Bésame / ch  | R.Lambertucci- AR<br>FM |
| 1966      | RCA MKE-0818 |           | Guantanamera    | JF                      |
| 1961      | RCA 76-1315  |           | El sucu sucu    | EGr                     |

### **Lp MKL 1380 195\_ “Coctail musical - Pablo Beltrán Ruíz y su orquesta” Me**

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Sucu sucu/idem      | A. Rojas |
| Andalucía / dza     | EL       |
| La del vestido rojo | CRi      |

### **Lp MKS-1561 195\_ “12 Ritmos bailables - Pablo Beltrán Ruíz y su orquesta” Me.**

|                   |    |
|-------------------|----|
| Ay mama Inés / gu | EG |
| 1, 2 y 3 / cg     | RO |

### **Lp MKL-1696 195- “Caliente, caliente - Pablo Beltrán Ruíz y su orquesta” Me.**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Caliente, caliente | Pri |
|--------------------|-----|

### **Lp MKL 1761 195- “Que se acabe el mundo - Pablo Beltrán Ruíz y su orquesta” Me**

|                |         |
|----------------|---------|
| Vamos a bailar | M,C.Ri. |
|----------------|---------|

### **Lp (caja de 10) “Selecciones Musicales Latinoamericanas - Reader's Digest” Me.**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Corazón de melón / ch | CRi |
|-----------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| La última noche / b   | BC  |
| Amalia Batista / gu   | RP  |
| El baile del pingüino | EDu |

Lp (caja de 9) “**Selecciones del Reader Digest, Fiesta Tropical**” Me.

|               |     |
|---------------|-----|
| Arriba el sol | Pri |
|---------------|-----|

### **ORQUESTA JULIO BENCOMO (me?)**

|         |        |          |    |                           |               |
|---------|--------|----------|----|---------------------------|---------------|
| W704205 | ca. 32 | CO 4942x | NY | Cuartito sagrado / r-ft   | Emilio Grenet |
| W704208 | ca. 32 | CO 4942x | NY | Las perlas de tu boca / b | EG            |

### **XONIA BENGURÍA**

Destacada recitadora que cantó en esta película. Además escribió un libro, “La vida comienza a los 80 años” Ed.Colección Aprender..

**Lp 3099** “**Música de la película La Cuba de ayer**” Acople con varios intérpretes, entre ellos:

|       |          |    |                    |      |
|-------|----------|----|--------------------|------|
| 196_. | PLP 3099 | Me | Yo volveré / b-pch | EDa. |
|-------|----------|----|--------------------|------|

### **ISIDRO BENITEZ**

Por regla general solo hacemos breves notas biográficas, pero en este caso por tratarse de una figura que fué importante en la divulgación de la música y es poco conocido, incluimos esta nota preparada por el colaborador Juan Dzazópulos, tomada de “Historia Social de la Musica Popular en Chile,1890-1950”de Juan Pablo González y Claudio Rolle.

*Isidro Benítez (1901-1985), nacido en Santo Domingo, en la antigua provincia de Las Villas, radicado en Chile desde 1926, con períodos de estadía en Buenos Aires y giras a Brasil en los años treinta.*

*Es considerado como la punta de lanza de la penetración de la música y los instrumentos cubanos en la América del Sur, lo que llevó al estado cubano a condecorarlo como pionero en la difusión de la música cubana en el extranjero. Al mando de su orquesta—espectáculo de música cubana y de jazz melódico, Benítez se presentaba desde fines de la década de 1930 en las mejores boites de Santiago donde era anunciado como “el notable compositor y director cubano de fama en Harlem”.*

*Sin embargo, su orquesta que estaba compuesta de tres trompetas, tres saxos, guitarra, piano, contrabajo, batería y crooner, todavía le faltaban los bongós, y las timbaletas para ser una perfecta orquesta afro cubana del Harlem de la época. Había acompañado a Josephine Baker en su gira en Buenos Aires (1928), y ofrecía su orquesta para amenizar fiestas sociales, recepciones, comidas, despedidas de solteras, cocktails, tea parties, matrimonios y kermesses, llegando a ser la más cotizada de la época.*

*En los años 1942 y 1945 actuó en el célebre Salón Lucerna acompañado a cantantes como Leo Marini, Juan Arvizu y Raúl Videla. Acompañó a Leo Marini en sus primeras grabaciones para la Victor. Durante la década de 1950 dirigió la orquesta estable del Hotel Carrera en los famosos bailables de su “Roof garden” siendo su vocalista Mona Bell. También en los años 51 grabó algunos discos para la Victor acompañando a cantantes como Claudio de Paul y Ruth Martínez.*

*Fué el creador del ritmo maraqué. Tocaba el saxofón y el clarinete, Intervino en la película argentina Esposa y amante con la rumbera cubana Amelita Vargas.*

El Sr. Eduardo Cruz, cubano residente en California, estaba preparando un libro sobre Benítez. Para intercambiar información con él, pueden dirigirse a: ELCUBANITO67@aol.com . Ver Juan Pablo González, “Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950. Edit. Universidad Católica de Chile, 2004, p.74, 512 y sigs. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-2 p.367.

|      |           |    |                                |    |
|------|-----------|----|--------------------------------|----|
| 194_ | V-90-1384 | Ch | El manutara se fue / ft        | RM |
| 194_ | V-90-1384 | Ch | Santo Domingo / ft             | CP |
| 194_ | V-90-1099 | Ch | María Boa / baiao              | CP |
| 194_ | V-90-1099 | Ch | Viejos recuerdos / ft          | CP |
| 194_ | Odeon     |    | El palomo / gu                 |    |
| 194_ | Odeon     |    | No quiero mas matrimonio / gu  |    |
| 194_ | Odeon     |    | El espejo feliz s / mt         |    |
| 194_ | Odeon     |    | Cuba bella b / beg             |    |
| 194_ | Odeon     |    | Tesorito b / beg               |    |
| 194_ | Victor    |    | Piripiripipi / bt              |    |
| 194_ | Victor    |    | Mamá me quiero casar samba     |    |
| 194_ | Victor    |    | Chichito / cg                  |    |
| 194_ | Victor    |    | Los cubanos son el diablo / cg |    |

**MARGA BENITEZ (¿)**

Apollo 1200 Papa Chacha

**ORQUESTA PEDRO J. BENITEZ**

|      |      |                                |    |                         |              |     |
|------|------|--------------------------------|----|-------------------------|--------------|-----|
| 1194 | 1953 | P 1543                         | CU | Camino de ronda / pd    | A. Urmeneta  | ins |
| 1195 | 1953 | P 1543                         | CU | Tabardillo / pd         | A. Urmeneta  | ins |
| 1229 | 1953 | P 1538<br>Lp. 3020             | CU | Mambo en España / mb    | R. Vázquez   | ins |
| 1230 | 1953 | P 1538                         | CU | La vida en rosa / mb    | E. Piaff     | ins |
| 1331 | 1953 | P 1572<br>MU-20111<br>Lp. 3020 | CU | Virgen de Regla / mb-cg | P. O'Farrill |     |
| 1332 | 1953 | P 1585                         | CU | Centro San Agustín / dz | C            |     |
| 1333 | 1953 | P 1585                         | CU | Juan el Loco / gu-mb    |              |     |
| 1334 | 1953 | P 1572<br>MU-20111             | CU | Isora / dz              | C. López     |     |
| 1376 | 1954 | P 1588                         | CU | Tzena, tzena, tzena     |              |     |

## RAFAEL BENÍTEZ (pa)

(director, arreglista, compositor, pianista) Ver Diccionario de la Música española e Hisoanoamericana, Vol.2, p.367.

Ver: Xiomara Alfaro

## LUISITO BENJAMÍN Piano (pr)

Pianista que tocó en las mejores orquestas de su país como la de Pepito Torres y la de César Concepción, y en los Estados Unidos con las de Madriguera, Cugat, Machito y acompañando a Miguelito Valdés y otros artistas. Como pianista acompañante hizo larga carrera en Puerto Rico. Falleció el 13 de julio de 1988.

Ver: Roberto Pereda

ca.1948 VRV-0345 EU Anabacoa / s J. Ramírez  
Lp VR114

(con su ritmo)

Rivoli 109 Tres lindas cubanas / s Gca

**Lp Ramso 701** “Recordando la orquesta Casino de la Playa - Luisito Benjamín y su trío” Como muestra del arraigo que esta orquesta tiene entre los boricuas, esta producción recoge en forma instrumental veinte éxitos de la Casino, tocados por Benjamín con acompañamiento rítmico.

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| Letargo/b                   | MV            |
| Bacosó/afro                 | BJG           |
| En el reino de tus ojos/b   | A. Sacasas    |
| Bruca maniguá/afro          | AR            |
| Loco de amor/b              | MV            |
| Blem, blem, blem/r          | ChP           |
| Cuando vuelvas a quererme/b | JG            |
| Babalú/lam                  | ML            |
| Ojos malvados/b             | C. Saladrigas |
| Sin timbal/gu               | dr            |
| Dolor cobarde/b             | MV            |
| El caramelero/prg           | AR            |
| Negro de sociedad/          | ARO           |
| No hay nadie como tú/b      | CuC           |
| Son de la loma/s            | MM            |
| No te importe saber/        | RT            |
| El manicero/prg             | MS            |
| El amor de mi bohío/b       | JB            |
| La bella cubana/dza         | JW            |
| Mi comparsa/idem            | dr            |

## **BENNY BENNET (ve)**

Orquesta europea, pero el Director era venezolano, percusionista que tocó con las orquestas de Machito y Tito Puente.

**Lp SMC-538** (10") "**Mambolandia Vol.1**" Grabado en Francia, 195\_. Orquesta Benny Bennet.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Mambo no.7/mb                | DPP |
| La niña popoff/m<br>Ay de mí | DPP |
| Mambo boogie/mb              |     |
| Mambo en sax/mb              | DPP |
| Babarabatibiri/idem          | AD  |
| Mambo de sociedad/mb         | ARO |

**Lp SMC 539** (10") "**Mambolandia Vol.2**" Grabado en Francia, 195\_. Orquesta Benny Bennet.

|                      |     |
|----------------------|-----|
| El gato negro/mb     | DPP |
| Por que negro soy/mb | DPP |
| Sax cantabile/mb     | AD  |
| Nostálgico/mb        |     |
| Cuca/mb              |     |
| La casita/mb         |     |
| Tijuca/mb            |     |
| Nunca olvidos/mb     |     |

**Lp Seeco SELP-434** "**Carnival in Cuba - Chachachá - Orq. Benny Bennet**". 195-

|               |     |
|---------------|-----|
| Patricia / ch | DPP |
|---------------|-----|

## **ORQUESTA RAY BENSON (eu)**

|       |         |                                      |    |                                   |    |                            |
|-------|---------|--------------------------------------|----|-----------------------------------|----|----------------------------|
| 71070 | 7/15/42 | De 24052                             | NY | Cuban love song /c J.Mc Hugh      | DS | DS - Dick <u>Stone</u> ,v. |
| 71071 | 7/15/42 | De 24056<br>DL7-5175<br>Voc VLP 3643 | NY | The peanut vendor / Mamá Inéz/prg | MS | DS                         |

## **ALBERTO BEQUE**

Ver: Joseíto Fernández

## **FELO BERGAZA**

Trinidad, 8/26/1917 – La Habana, 7/7/1969. Empezó sus estudios y carrera profesional en Las Villas, pero en 1939 ya estaba en la Habana destacándose enseguida como pianista acompañante de afamados cantantes. A fines de los 40 ya está viajando por el Caribe, y en 1951 hace dúo con el también pianista Juan Bruno Tarraza que constituye un gran éxito grabando varios discos, viajando continuamente. En 1958 se separan amistosamente ambos artistas, y Felo continúa con éxito su carrera, pasa a ser estrella en el cabaret Tropicana como solista por nueve años. Como compositor logró magníficos boleros como Miedo, Infeliz, y otros números. .más movidos. Ver: Raúl Martínez Rodríguez, biografía y catálogo preparado en 1989 para el 20 aniversario de su muerte. Edición Instituto Cubano de la Música. Del mismo autor, artículo en la Revista Musica Cubana, 4-20000. Nat Chediak: Diccionario de Jazz Latino, Fund. Autor, Madrid 1998 p.35.. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-2 p.386.

Ver: Orlando de la Rosa  
Ver: Juan Bruno Tarraza  
Ver: Orq. Pedro Guida

MG - Miguel de Gonzalo

### **Con su conjunto:**

|     |         |                  |    |                        |             |    |
|-----|---------|------------------|----|------------------------|-------------|----|
| 137 | ca.1947 | P 1066           | CU | Longina / c            | MC          | MG |
| 139 | ca.1947 | P 1067           | CU | Santa Cecilia / c      | MC          | MG |
| 140 | ca.1947 | P 1067           | CU | Doble inconciencia / c | MC          | MG |
| 175 | ca.1947 | P 1081           | CU | La última noche / b-mb | BC          | MG |
| 176 | ca.1947 | P 1081           | CU | La masucamba / gu      | ODR         | MG |
| 199 | ca.1947 | P 1097           | CU | Sabor de engaño / b    | MA          | MG |
| 200 | ca.1947 | P 1098<br>P 1105 | CU | Ay mi vida / b         | GRu,etc.    | MG |
| 201 | ca.1947 | P 1097<br>P 1105 | CU | En la Habana / gu      | Ern.Grenet  | MG |
| 214 | ca.1947 | P 1098           | CU | Qué linda eres tú / b  | J.Brito     | MG |
| 253 | ca.1947 | P 1124           | CU | Managua Nicaragua / gu | I. Fields   | MG |
| 254 | ca.1947 | P 1124           | CU | Qué te parece / b-mb   | JG          | MG |
| 622 | ca.1950 | P 1284           | CU | Music, music / mb      | S. Weiss, & |    |
| 623 | ca.1950 | P 1284           | CU | Tic Tac / b-mb         |             |    |
|     |         | Coast 7004       |    | El baile del minuet    | VM          |    |

### **Lp Montilla PLP 10** (10") “**Felo y Bruno**” (Felo Bergaza y Juan Bruno Terraza, dúo de pianos) 195\_.

|                        |         |
|------------------------|---------|
| El manisero / prg      | MS      |
| Danza lucumí / dza     | EL      |
| Claire de lune/c       | Debussy |
| Cumaná                 | Allen   |
| Rapsodia verde / dza   | JG      |
| A la loma de Belén / s | GC      |
| Rapsodia no.6          | F.Liszt |
| Potpourri cubano / pp  |         |

**Lp Montilla FM-112 ó FMT-1006 “Felo y Bruno - piano and rhythm accompaniment” 195\_.**

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Noche de ronda / b                | AL         |
| El choclo/ Celos / tg             | Villoldo   |
| El manisero / prg                 | MS         |
| No me toques / Cosita linda / dza |            |
| Holiday for strings               | D. Rose    |
| Me lo dijo Adela / ch             | OP         |
| Around the world in 80 days / pp  | H. Adamson |
| El relicario / pd                 | Padilla    |
| Potpourri cubano                  |            |
| Danza lucumí/dza                  | EL         |
| Potpourri francés                 |            |
| Cachita / r                       | RH         |

**Lp Montilla FMS-2012 “Felo and Bruno” No tenemos información de este disco.**

**Lp Cymbal 1003 “Pianomanía - Felo y Bruno” Caracas, agosto de 1957.**

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| Pianolo / r-mb           | DPP           |
| Gozando / ch             | JBT           |
| La comparsa / dza        | EL            |
| Jungle fantasy / r       | Easy Morales  |
| Siboney / c              | EL            |
| Rapsodia Húngara No.2    | F. Liszt      |
| Danza ritual del fuego   | M de Falla    |
| Brasil concierto / fant. | JG            |
| Potpourri antillano      |               |
| Juntitos tú y yo / mb    | Fbe           |
| Adiós / r                | E. Madriguera |
| Cumaná / r               |               |

**Lp Egrem 1038 reeditado como Areito 3186 “Pianoforte Vol.2 - Jesús Valdés, Felo Bergaza, Rafael Somavilla con ritmo” 1965. Las de Felo son:**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Viernes / des             | FBe         |
| Evanecile / r             | FBe         |
| Pero de eso nada / mer-gu | FBe         |
| A la loma de Belén / des  | G. Castillo |

**Lp Maype 137** “Felo Bergaza, su piano y su ritmo” ca. 1960. Felo Bergaza, p.; Carlos Emilio Morales, g.; Felo Hernández ba.; Panchito Bejerano, perc.; Armando Zequeira, dr.; José Antonio Quesada, “Ñiquín”, cl. y sax; Ricardo Abreu, Papín, c. y perc.

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| El vuelo del moscardón / fant | R. Korsakov |
| Parece increíble / b          | F. Berg.    |
| Sale macumbele                | F. Berg.    |
| A medio los cocos / prg.      | DR          |
| San Juan                      | Noro Mor.   |
| La comparsa                   | EL          |
| Czardas / dza                 | Monti       |
| Perdóname                     | F. Berg.    |
| Mezcolanza de ritmos          | F. Berg.    |
| Fantasia brasilera            | DR          |
| Si tu partieras               | DR          |
| Descarga de Felo/des          | DR          |

**Lp Maype 154** “Intimidades - Felo Bergaza, su piano y ritmo” ca.1960. Mismo grupo.

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| Alma de mujer / b             | AVi      |
| Siboney – Cumbanchero / b     | EL-RH    |
| Los sitios me llaman / s-mt   | AS       |
| Cha cha cha bururú / ch       | J. Abal. |
| Drume negrita / afro          | EG       |
| Capullito de alelí / pp       | RH       |
| La comparsa / s               | EL       |
| Lala / cr                     | E. Ordaz |
| Afro Cuba / afro              | R. Glez. |
| Lágrimas negras / b-s         | MM       |
| Yo vendo unos ojos negros / b | DR       |
| Fantasia latinoamericana / pp | DR       |

**Lp Futura 153** “Percusión tropical - Felo Bergaza y su combo” ca.196\_. (ritmo y trp.)

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| Amor lunático              | Fco.Bejerano  |
| Solito tú y yo             | F. Berg.      |
| Tenía que ser así / b      | BC            |
| Cabildo senseribó / afro   | F. Berg.      |
| Siempre continental        | Iglesias      |
| Oye mi rumba final / r     | F. Bejerano   |
| Descarga en Do menor / des | Y. Casteleiro |

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| Descarga Viridiana / des | L. Rod.       |
| Ay mamá                  | Iglesias      |
| Cosas del alma / b       | F. Berg.      |
| Felonía                  | Y. Casteleiro |

(Nat Chediak sitúa estas otras sesiones a finales de los años 50 con la siguiente composición: Tata Güines, cg; Yeyo Iglesias, bg; Guillermo Barreto, tim.)

### **Lp Antilla 001 Instrumentales con el piano de Felo Bergaza y su combo.**

Igual al anterior, pero suprimiendo "Cabildo senseribó" y cambiando el nombre de Siempre continental a Siempre contento, y la autoría a Bobby Collazo, que creo es lo correcto; Igual se le otorga la autoría de Amor lunático, Descarga en Do menor y Felonía, a Felo Bergaza

### **JOSÉ BERGERY**

Ver: Orquesta Dihigo

### **LUCHO BERMÚDEZ Y SU ORQUESTA (co)**

El Carmen de Bolívar, Colombia 1/25/1912 - 4/23/1994. Clarinetista, director y compositor. Una de las figuras más afamadas de la música colombiana, igual que la cantante Matilde Díaz (Tolima 11/29/1924). Lucho fué invitado a Cuba por Ernesto Lecuona, y realizó estas grabaciones con músicos de la orquesta de Bebo Valdés. Son algunas de sus composiciones más conocidas. Ver: José Arteaga, "Lucho Bermúdez, Maestro de maestros", Bogotá 1991 y José Portaccio Fontalvo, "Carmen tierra mía – Lucho Bermúdez", Bogotá 1997. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-2, p.391.

MD - Matilde Díaz

|        |         |           |    |                         |             |    |
|--------|---------|-----------|----|-------------------------|-------------|----|
| CU-673 | 8/26/52 | V 23-5821 | CU | Danza negra / cum       | L.Bermúdez  | MD |
| CU-674 | 8/19/52 | V 23-5820 | CU | Prende la vela - mapalé | L.Bermúdez  | MD |
| CU-675 | 8/26/52 | V 23-5821 | CU | Me duele aquí / por     | L. Bermúdez | MD |
| CU-676 | 8/19/52 | V 23-5820 | CU | Salsipuedes / por       | L. Bermúdez | MD |

Según aparece en el libro "Lucho Bermúdez, Cumbias, porros y y viajes, de Sergio santana y Rafael Bassi, Editorial Santo Bassilón Medellín, Colombia, p. 221, Lucho, digigiendo la orquesta Silver o la Sonora Silver, grabó para el sello Silver, grabó los siguientes números de compositores cubanos:

|      |                          |                |
|------|--------------------------|----------------|
| 1068 | Libre de pecado .b.      | Nelson Navarro |
| 1068 | Naciste para quererme b. | Severino Ramos |
| 1069 | De rodillas b.           | Nelson Navarro |
| 1069 | Corazón, corazón b       | Humberto Lama  |
| 1076 | Que has dado tu b        | Rubén Márquez. |

**MIKE BERNARD (eu)**  
Pianist

12/2/1912 ColMN-A-1266 Battle of San Juan Hill

**MILT BERNHART (eu)**

5/25/1926 Trombonista

L10983 5/28/58 DeDL LA Jungle Drums EL  
9214

**ISRAEL BERRÍOS (pr)**  
cantante

Ver: Arsenio Rodríguez y su conjunto.

**PEDRO BERRÍOS (pr)**  
cantante

Ver: Davilita  
Ver: Orquesta Enrique Bryon  
Ver: Orquesta Xavier Cugat  
Ver: Orquesta Nilo Menéndez  
Ver: Orquesta Pedro Vía

**ORQUESTA RUBÉN BERRÍOS (?)**

Ver: Reinaldo Henríquez

**BERTA ALICIA**

Ver: Orq. Moncho Usera

**WASHINGTON BERTOLINI (ar)**  
Y su Sexteto de Jazz c/ Rob.Landí

17413 1949 OD-22236 Arg Siboney / r EL

**VIC BERTON (eu)**

Chicago, 7/5/1896 – Hollywood, Cal., 12/26/1951. Drumista y director.

1935 Vocalion EU Tabú ML  
2974

**PACO BETANCOURT “CASCARILLA” (me)**

Cantó con Conjunto Tropical Masabí de Polo Gil.

|         |      |            |                         |           |
|---------|------|------------|-------------------------|-----------|
| 7354-49 | 1949 | Pe78-3055  | ¡Ay, Nicolás! / s-mt    | Alb.Arm.  |
| 7356-49 | 1949 | Pe78-3055  | Cascarita de limón / gu | PD        |
|         | 1949 | Pe78-3053  | Vacilando               | Hom.Jim.  |
|         | 1949 | Pe-78-3053 | Píntame de colores      | Alb.Glez. |
|         | 1949 | Pe-78-3082 | Mejor para ti           | JBa       |
|         | 1950 | Pe-78-3247 | Tocineta                | SM        |
|         | 1950 | Pe-78-3150 | Oyeme Andrés            | JB        |
|         | 1950 | Pe-78-3236 | Mira que viva es        | PC        |
|         | 1950 | Pe-78-3236 | Me voy para New York    | ODR       |
|         | 1950 | Pe-78-3172 | Fantasia mambo          | SSu       |
|         | 1950 | Pe-78-3144 | El cínico               | GU        |

### **PEPÍN BETANCOURT**

Ver: Sammy Mendoza (y su Mexi-Cuban orquesta?)

### **RAFAEL BETANCOURT** pianista

Ver: Rita Montaner  
Ver: Mariano Meléndez

### **JOSE BETHANCOURT(EU)**

C; Marion Marn

Musicraft 321 EU Say it over again/b(Para que sufras) OF

### **ARMANDO BIANCHI**

Actor y cantante cubano, estuvo casado con Rosita Fornés con la que cantó a dúo.

Ver: Rosita Fornés

### **VICENTE BIANCHI (ch)**

Ver: Lucho Gatica

### **BILLO'S CARACAS BOYS (ve)**

Billo Frómata nació en Santo Domingo en 11/15/1915 y falleció en Caracas el 5 de mayo de 1988. Saxofonista, director y compositor, va progresando en su país y funda una orquesta con el pianista Damirón llamada Santo Domingo Jazz Band copiando el estilo de las orquestas de Rafael Muñoz y la Casino de la

Playa. En 1937 Noro Morales, que había estado tocando por años en Caracas a su paso hacia Nueva York para en Santo Domingo y le recomienda a Billo que se establezca allá. Enseguida embarca Billo con su orquesta, la que rebautiza Billo's Happy Boys. Poco a poco, y con el estilo de la Casino de la Playa, se va convirtiendo en la primera orquesta de Venezuela, y de todas las orquestas latinoamericanas, la que ha tenido siempre un repertorio que comprenda más géneros musicales, desde la Tierra del Fuego al Río Grande, incluyendo el Caribe. Pero siempre los géneros cubanos dominaron su repertorio. Tuvo además por mucho tiempo un cantante cubano, Manolo Monterrey, y en un momento determinado en que tuvo que salir de Venezuela por problemas laborales en 1957, estuvo un tiempo en Cuba donde grabó con orquesta cubana y los cantantes Carlos Díaz, Pío Leiva y Alberto Beltrán. Se preparaba para un magno homenaje cuando ocurrió su muerte. Su orquesta le ha sobrevivido, en manos de sus hijos. Dejó además sentidas composiciones dedicadas a Venezuela. Ver: Carlos Delgado Linares "Billo, solamente Billo" Ediciones Namar, Caracas, 1998; Rafael España "Crónicas de la Música Tropical: Que viva el Chucu-chucu" Ed. Linotipia Bolívar, Bogotá, 1995.

|                             |                                  |                                   |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Ver: Candita <u>Vázquez</u> | AB-Alberto Beltrán               | PL-Pío Leiva                      |
| Ver: Carlos Díaz            | CD- Carlos Díaz                  | MB – Miguel <u>Briceño</u>        |
| Ver: Pío Leiva              | MMo – Memo <u>Morales</u>        | MM – Manolo <u>Monterrey</u>      |
| Ver: Manolo Monterrey       | JLR – José Luis <u>Rodríguez</u> | ÑV – Niñi <u>Vázquez</u>          |
|                             | JU – José <u>Urdaneta</u>        | RG – Rafael <u>Galindo</u>        |
|                             | E – Ely <u>Méndez</u>            | ODL – Oscar <u>D'León</u>         |
|                             | GF – Gustavo <u>Farrea</u>       | FP – Felipe <u>Pirela</u>         |
|                             | ChG – Cheo <u>García</u>         | LLD – 4to <u>Llopis Dulzaides</u> |
|                             | O – Oswaldo <u>Delgado</u>       |                                   |

  

|          |          |                                   |    |                                  |                |       |
|----------|----------|-----------------------------------|----|----------------------------------|----------------|-------|
| BS041986 | 9/7/39   | V 82891                           | Ve | La mulata Caridá / gu            | J.Limonta      | ÑV    |
|          | 9/7/39   | V 82891                           | Ve | Estoy tan triste / b             | A. Abreu       |       |
|          | 9/7/39   | V 83026                           | Ve | Mal pelao / me                   | H.ector Díaz.  | MM    |
|          |          | V 83026                           | Ve | Naufragio / b                    | AL             | MM    |
|          |          | V 83125                           | Ve | Eres todo en mi vida / b         | Luis Rivera.   | MM    |
|          |          | V 83125                           | Ve | Maipú-lam / b                    | Diógenes Silva | MM    |
| ca 1942  |          | V 83838                           | Ve | El chichero / cap                | B. Frómata     | MM    |
|          |          | V 83838                           | Ve | Lenguetera / me                  | A. Briceño.    | MM    |
|          |          | V23-0288                          | Ve | El caimán                        |                |       |
| D6XB2499 | 7/30/46  | V 23-0509<br>HQCD-140             | Ve | Swing con son                    | B. Frómata     | MM    |
| D6XB3439 | 12/20/46 | V 23-0606<br>RCA102-02048         | Ve | Silverio, Facundo y La Luna / gu | ÑS             | MM    |
| D6XB3440 | 12/20/46 | V 23-0631<br>HQCD 140             | Ve | Tú no me engañas / gu            | PC             | MM    |
| D6XB3441 | 12/20/46 | V 23-0614<br>LPM-1628<br>TCD118   | Ve | Se murió Camilo / gu             | M. Monterrey   | MM    |
| D7XB860  | 5/23/47  | V 23-0671<br>LPM-1628<br>HQCD 140 | Ve | Nuestra cita / b                 | PC             | MB,MM |
| D7XB862  | 5/23/47  | V 23-0685                         | Ve | Necesito una mujer / gu          | B.Frómata      | MM    |
| D7XB863  | 5/23/47  | V 23-0671                         | Ve | El Sol enamorado / gu            | OM             | MM    |
| D7XB864  | 5/23/47  | V 23-0703<br>HQCD 140             | Ve | Don José / gu                    | F.Sánchez      | MM    |

|          |          |                             |    |                            |             |    |
|----------|----------|-----------------------------|----|----------------------------|-------------|----|
| D7XB865  | 5/23/47  | V 23-0725                   | Ve | Llegó Dieguito / gu        | FR          | MM |
|          | 1948     | V23-0907                    | Ve | Una noche                  | ODR         |    |
|          |          | V 23-0962                   | Ve | Las pilanderas             | José Barros |    |
|          |          | Vocar 3014                  |    | Llegó la rumba             |             |    |
| D7XB2274 | 12/9/47  | V 23-0764<br>LPM-1628       | Ve | La última guaracha / gu    | M. Desman   | MM |
| D7XB2275 | 12/9/47  | V 23-0763<br>LPM-1628       | Ve | El son del carnaval / gu   | B.Frómata   | MM |
|          | 1947     | V-230852                    | Ve | Falda larga/gu             | B.Frómata   | MM |
| D8XB3675 | 3/10/48  | V 23-0907<br>TCD118         | Ve | Ariel / gu                 | JCM         | MM |
| D8XB3676 | 3/10/48  | V 23-0907                   | Ve | Una noche / b              | ODR         | MB |
| D8XB3682 | 3/10/48  | V 23-0893<br>LPM-1628       | Ve | Ay! No me mires / gu       | F.Miró      | MM |
| D8XB3875 | 8/27/48  | V 23-1014<br>V-Lp 102-01907 | Ve | Pá fricasé los pollos / gu | PC          | MM |
|          | ca.47-48 | V<br>LPM-1628               | Ve | Farolito de Madrid / pd    | Bastidas    | MM |

El LPM-1628 mencionado antes en varios números fue reeditado en Venezuela con el no. LPV-1240 ó 100-01036.

En V-LPT-3050 (10"), aparecen los siguientes números cantados por Manolo Monterrey:

|        |        |         |    |                              |                  |    |
|--------|--------|---------|----|------------------------------|------------------|----|
|        |        |         |    | Mi saxofón - gu              | ( Jesús Márquez) |    |
|        |        |         |    | Cosa linda / c-pan           | (Av. Muñoz)      |    |
| CAR39  | 194_   | BII20   | Ve | Kin kun kun/gu               | HA               | MM |
| CAR48  | 194_   | BII24   | Ve | Que me la den entera/gu      | B.Frómata        | MM |
| CAR43  | 194_   | BII 25  | Ve | Un poquito más/gu            | L.Mtnez          | MM |
|        | 194_   | BII 26  | Ve | Pachito eché/s.paisa         | Alex Tovar       | MM |
| CAR 54 | 1951-2 | BII29   | Ve | El palo tiene curujey / s-mt | OP               | MM |
| CAR 56 | 1951-2 | BII30   | Ve | Anabacoa/s-gj                | J.Ramírez        | MM |
| CAR 58 |        | BII s/n | Ve | No me dejan divertir         | L.H. Otero       | MM |
|        |        | Bil 01  | Ve | Que lengua más larga/gu      | J.A.Valdés       | MM |
| CAR 76 |        | BII 02  | Ve | El paso del burro / s        | Alej.Must        | MM |
| CAR 77 |        | BII 02  | Ve | Deja que te mire / mb        | IC               | MM |
| CAR 66 |        | BII 03  | Ve | Me voy de rumba / gu         | Licea Glez.      | MM |
| CAR 61 |        | BII 03  | Ve | Así es mi muñeca / gu        | J. Gelabert      | MM |
| CAR 65 |        | BII 05  | Ve | Guarachona / gu              | Fidelina Hdez.   | MM |
| CAR65? |        | BII35   | Ve | El censo lo dirá/gu          | B. Frómata       | MM |

|         |        |                  |    |   |              |       |
|---------|--------|------------------|----|---|--------------|-------|
| CAR 64  |        | BII 05<br>TCD118 | Ve | Abaniquito de a real / mb               | Curbelo      | MM    |
|         |        | BII 06           | Ve | La empalzá/mer                          | LK           | MM    |
| CAR68   |        | BII36            | Ve | Me voy de rumba/gu                      | Lise Glez.   | MM    |
| CAR69   |        | BII36            | Ve | Así es mi muñeca/gu                     | J.Gelabert   | MM    |
| CAR84   |        | BII44            | Ve | Ya Don Rafael habló/gu                  | ÑS           | MM    |
| CAR85   |        | BII44            | Ve | El baile del pingüino/s-mb              | EDu          | MM    |
|         |        | BII 07           | Ve | Dame un cacho/s-mt                      | AR           | MM    |
|         |        | BII 07           | Ve | El cancan/gu                            | J.Mendivel   | MM    |
|         |        | BII 17           | Ve | Gelenguerías/gu                         | J.Fez.Franco | MM    |
|         |        | BII 17           | Ve | El cadete constitucional/dz             | G.Rubalcaba  | inst  |
| CAR 90  | 1951-2 | BII 47           | Ve | Cuando terminen la autopista/sucu       | B. Frómeta   | MM    |
| CAR 91  | 1951-2 | BII 47           | Ve | Ole Ole / gu                            |              | MM    |
| CAR 92  | 1951-2 | BII 48<br>TCD118 | Ve | Mimí Pizón / gu                         | ÑS           | MM    |
| CAR 93  | 1951-2 | BII 48<br>TCD118 | Ve | Sucu sucu (F.Blanco) / sucu             | EG           | MM    |
| CAR 96  |        | BII 50<br>TCD118 | Ve | Que se me caigan los<br>dientes / gu-mb | Chema Dávila | MM    |
| CAR 103 |        | BII 52           | Ve | Eso es amor / s-mt                      | B. Frómeta   | MM    |
| CAR 100 |        | BII 52           | Ve | Magdalena/gu                            | A.Amorim     | MM    |
| CAR 102 |        | BII 53<br>TCD118 | Ve | La niña de la ventera / gu-s            |              | MM    |
| CAR 105 |        | BII 54           | Ve | La burrita de petares / gu              | B. Frómeta   | MM    |
| CAR 104 |        | BII 54           | Ve | Tus ojos/b                              | PD           | RG    |
| CAR 109 |        | BII 56           | Ve | Adelante el ritmo / gu                  | Guito Glez.  | MM    |
| CAR 110 |        | BII 57           | Ve | Las muchachas de mi tierra / gu         | B. Frómeta   | MM    |
| CAR 111 |        | BII 57<br>TCD118 | Ve | Rapsodia de cueros / mb                 | BV           | ins   |
| CAR 113 |        | BII 58           | Ve | Papel y lápiz / tumba                   | W. Gamboa    | MM    |
| CAR 114 |        | BII 59           | Ve | Tres notas, nada más / gu               | B. Frómeta   | MM    |
| CAR 115 |        | BII 59           | Ve | El velerito / dzt                       | Jaime Ofria  | MM-RG |
| CAR 117 |        | BII 60           | Ve | Frente a frente/dzt                     | Q,L,Q        | MM    |
| CAR 118 |        | BII 61           | Ve | El enamorado/jaleo                      | B.Frómeta    | MM    |
| CAR119  |        | BII61            | Ve | Apretaito/mer                           | LK           | MM    |
| CAR 122 |        | BII 62           | Ve | Compadre Pedro Juan / mer               | L. Alberti   | MM    |
| CAR 120 |        | BII 63           | Ve | Mosaico No.6 parte 1                    | varios       | MM-RG |

|         |      |                    |    |                                   |              |       |
|---------|------|--------------------|----|-----------------------------------|--------------|-------|
| CAR 121 |      | BII 63             | Ve | Mosaico No.6 parte 2              | varios       | MM-RG |
| CAR 127 |      | BII 65             | Ve | Chinvergüenchona / gu             | W. Gamboa    | MM    |
| CAR 126 |      | BII 65             | Ve | Luna caraqueña / dz-mr            | B. Frómata   | MM-RG |
| AT 2460 |      | BII 66             | Ve | Lo que a mí me gusta / gu         | ÑS           | MM    |
| CAR 130 |      | BII 67             | Ve | Que cómo estoy / gu               | ÑS           | MM    |
| CAR 131 |      | BII 67             | Ve | No me empujen / gu                | MPJ          | MM    |
| CAR 134 |      | BII 69             | Ve | Mosaico no.7 parte 1              | varios       | MM-RG |
| CAR 135 |      | BII 69             | Ve | Mosaico no.7 parte 2              | varios       | MM-RG |
|         | 5B   | BII 75             | Ve | La Billo en Televisión / gu       | G. Molina    | MM    |
|         |      | BII 78             | Ve | Mosaico criollo                   | arr B.From   | MM    |
|         |      | BII 78             | Ve | Es muy fácil/b                    | F.Dulzaides  | MM    |
| CAR 58  |      | BII 94             | Ve | Soy trovador / gu                 | F. Coronado  | MM    |
| CAR 63  |      | BII 63             | Ve | El candado / gu                   | S. de Grasse | MM    |
| AT 2467 | 1953 | BII 68             | Ve | Casita pequeña / baion-gu         |              | MM    |
| AT 2492 | 1953 | BII 4053           | Ve | Qué dirá la gente / gu            | TF           | MM    |
| AT 2524 | 1953 | BII 4054           | Ve | Juana Bacallao / gu               | OM           | MM    |
| AT 2523 |      | BII 4054           | Ve | No hay que dejarse ilusionar / gu | L. del Llano | MM    |
|         |      | BII 102            | Ve | Caminito de Guarenas / por-mer    | B. Fróm.     | MM    |
|         |      | BII 102            | Ve | Que buena está la fiesta / mer    | S. Dam.      | MM-RG |
| CAR 84  |      | BII 1005           | Ve | Ya Don Rafael habló / gu          | ÑS           | MM    |
| CAR 107 |      | BII 1000           | Ve | El emigrante / dz                 | J. Valder.   | MM    |
| CAR 106 |      | BII 1000           | Ve | El aguacero / por                 | J. Torres    | MM-RG |
| AT 2543 |      | BII 4056<br>TCD118 | Ve | Chino Li-Wong / gu-s              | AO           | MM    |
| AT 2544 | 1954 | BII 4056           | Ve | Dime que sí / s-pl                | C. Acosta    | MM    |
| AT 2564 | 1954 | BII 4057           | Ve | Desarrecuéstate / gu              | A. Duarte    | MM    |
|         |      | BII 4058           | Ve | Es muy fácil / b                  | F. Dulzaides | RG    |
|         |      | BII 4058           | Ve | Mosaico criollo                   |              | MM-RG |
| 77A     |      | BII 4059           | Ve | La Reyna / dz                     | A. Briceño   | MM    |
| 77B     |      | BII 4059           | Ve | Chachambo / gu                    | J.M. Rod     | MM    |
| 79A     |      | BII 4060           | Ve | Micaela / mer-ha                  | R. Gillaume  | MM-RG |
| 79B     |      | BII 4060           | Ve | Me lo dijo Adela / ch             | OP           | MM-RG |
| 83A     |      | BII 4064           | Ve | Que te traes conmigo / mb         | F. Dulzaides | LLD   |
| 83B     |      | BII 4064           | Ve | Nada para tí / ch                 | EG           | LLD   |
| 87B     |      | CURRO<br>87B       | Ve | Mi música es para tí / ch         | RT           | MM-RG |

|               |       |                        |                                 |               |        |
|---------------|-------|------------------------|---------------------------------|---------------|--------|
| 87A           | CURRO | Ve<br>87A              | Pueden suceder dos cosas / gu   | L. Pla        | MM-RG  |
|               | 93B   | CURRO<br>93B<br>TCD118 | Ve La sabidora / me             | Enr. Sánchez  | MM     |
|               | 93A   | CURRO<br>93A           | Ve Las amapolas / tam           | B. Brens      | MM     |
|               |       | LpV1341                | Ve Mi saxofón                   | M. Monterrey  |        |
|               |       | LpV1341                | Ve Falda larga                  | M. Monterrey  |        |
|               |       | LpV1341                | Ve Casa linda                   | M. Monterrey  |        |
|               |       | LpV1341<br>TCD118      | Ve Riete de todo                | M. Monterrey  |        |
| BLP 521y508   |       | LpTRC<br>4500          | Ve Tú no hagas caso / c         | MaV           |        |
| BSP 509       |       | LpTRC<br>2122          | Ve Nuestras vidas / b           | ODR           |        |
| BSP 509       |       | LpTRC<br>2122          | Ve Ay mamá Inés / v             | EG            |        |
| BLP 505       |       | LpTRC<br>2091          | Ve Cuidadito compay gallo / gu  | ÑS            |        |
| BLP 505       |       | LpTRC<br>2091          | Ve Flores negras / b            | SK            |        |
| BLP 505       |       | LpTRC<br>2091          | Ve Carnaval del Uruguay / cg    | AO            |        |
| BLP 505       |       | LpTRC<br>2091          | Ve Marival / b                  | AO            |        |
| BLP 505 y 503 |       | LpTRC<br>2091          | Ve Vieja luna / b               | ODR           |        |
| BLP 505 y 503 |       | LpTRC<br>2091          | Ve Besar / b                    | JBT           |        |
| BLP 508       |       | LpTRC<br>2091          | Ve El velorio de Francisco / gu | ÑS            |        |
|               |       | LpTRC<br>2131          | Ve No te importe saber / b      | RT            |        |
|               |       | LpTRC<br>2131          | Ve No se puede querer / b       | PD            |        |
|               |       | LpDM<br>010            | Ve No vale la pena / b          | ODR           |        |
|               | 1954  | B-78<br>4060           | Ve Me lo dijo Adela / ch        | OP            |        |
|               |       | B-78<br>4060           | Ve Lo que a mí me gusta         | ÑS            | MM     |
|               |       | B-78-48                | Ve Sucu sucu                    | EG            |        |
|               |       | LpDM-9                 | Ve Ojos malvados                | C. Saladrigas | ChG-FP |
|               |       | LpDM-9                 | Ve La negra Leonor              | ÑS            | ChG-FP |
|               |       | LpDM-9                 | Ve Letargo                      | MiV           | Ch-FP  |

|        |  |    |                               |              |       |
|--------|--|----|-------------------------------|--------------|-------|
|        | LpDM-9                                   |    | Para Vigo me voy              | EL           | Ch-FP |
|        | LpDM-9                                   |    | Bruca maniguá                 | AR           | Ch-FP |
|        | LpDM-9                                   |    | Danzonete                     | An.Díaz      | Ch-FP |
|        | LpDM-9                                   |    | Dolor cobarde                 | MiV          | Ch-FP |
|        | LpDM-9                                   |    | En el reino de tus ojos       | A. Sacasas   | Ch-FP |
|        | LpDCM-8                                  |    | Mosaico No.8                  |              |       |
|        | LpDCM-8                                  |    | Flores negras                 | SDK          | Ch-FP |
|        | LpDCM-8                                  |    | Suavecito                     | IP           | Ch-FP |
| CAR 43 | Ans 78<br>8010                           | Ve | A golpes / s-mt               | JBA          | MM    |
| CAR 21 | Ans 78<br>8011                           | Ve | Mosaico / gu                  |              | MM    |
| CAR 22 | Ans 78<br>8011                           | Ve | Tambo / gu                    | J.Mendivel   | MM    |
| CAR 7  | Ans 78<br>8020                           | Ve | Dame un cacho / s-mt          | B. Valdés    | MM    |
| CAR 49 | Ans 78<br>8035                           | Ve | Ensalada musical / gu         |              | MM    |
| CAR 48 | Ans 78<br>8035                           | Ve | Que me la den entera / gu     | B. Frum      | MM    |
| CAR 44 | Ans 78<br>8036                           | Ve | Un poquito más / gu           | L. Mtnez.    | MM    |
| CAR 50 | Ans 78<br>8038                           | Ve | A orillas del Cesar / po      | J. Barro     | MM    |
| CAR 52 | Ans 78<br>8039                           | Ve | La guaracha de salón / gu     | J.Fdez.V     | MM    |
| CAR 53 | Ans 78<br>8039                           | Ve | Apúrate / b-mb                | Rl. Bullumba | MM    |
| CAR 54 | Ans 78<br>8040                           | Ve | El palo tiene curujey / gu    | OP           | MM    |
|        | LpDM-9                                   |    | Panamá                        | EL           | Ch-FP |
|        | LpDM-9                                   |    | Mis cinco hijos               | OF           | Ch-FP |
|        | LpDm-9                                   |    | El muñeco                     | MMe          | Ch-FP |
|        | Lp Lat.Mel.<br>Vol.1                     |    | Guarachona / gu               |              | MM    |
|        | Lp Lat.Mel.<br>Vol.2                     |    | Cuando yo diga / gu           |              | MM    |
|        | Lp Lat.Mel.<br>Vol.3                     |    | Chine Lee Wong                | AO           |       |
|        | Lp Bolero,<br>rumbas, g, Vol.8<br>TCD118 |    | Las muchachas de Caracas / gu | B. Frómeta   | MM    |
|        | Lp Bolero,<br>rumbas, g, Vol.12          |    | Parece que hay romance / gu   |              | MM    |

|                                 |                                   |               |    |
|---------------------------------|-----------------------------------|---------------|----|
| Lp Bolero,<br>rumbas, g, Vol.14 | Tú no me engañas / gu             |               | MM |
| Lp Bolero,<br>Rumbas, g, Vol.18 | Que se me caigan los dientes / gu |               | MM |
| LpHQCD 140                      | La sangre me llama / gu           | Billo Frómata | MM |

**Lp Gramcko 2012 “Paula - Billos Caracas Boys”**

|                                   |              |        |  |
|-----------------------------------|--------------|--------|--|
| Cadete constitucional / dz        | G. Rubalcaba | ins    |  |
| Mosaico a lo Billo: Ojos malvados | FP           |        |  |
| La negra Leonor                   | ChG          |        |  |
| Letargo                           | FP           |        |  |
| Para Vigo me voy                  | ChG          |        |  |
| Los Componedores                  | ChG          |        |  |
| La Pachanga =                     | EDa          | ChG-FP |  |

**Lp Daro 1117 “Qué dirá la gente - Lo mejor de la Billo’s Caracas Boys”**

|                                   |              |    |  |
|-----------------------------------|--------------|----|--|
| Juana Bacallao / gu               | OM           | MM |  |
| Qué dirá la gente                 | TT           | MM |  |
| Dime que sí / s-pl                | C. Acosta    | MM |  |
| Chino Linwon (sic) / gu           | AO           | MM |  |
| Lo que a mí me gusta / gu         | ÑS           | MM |  |
| Desarrecuéstate / gu              | Angel Duarte | MM |  |
| No hay que dejarse ilusionar / gu | L. Llano     | MM |  |
| Casita pequeña / gu               |              | MM |  |

**Lp CDO-1201 “Billo’s Caracas Boys”**

|   |                |    |  |
|---|----------------|----|--|
| El enamorao / jaleo                     | B.Frómata      | MM |  |
| La niña de la ventera / gu-s            | Perelló, &     | MM |  |
| Guarachona / gu                         | Fidelina Hdez. | MM |  |
| Que me la den entera / gu               | B.Fr.          | MM |  |
| Que se me caigan los<br>dientes / gu-mb |                | MM |  |
| Magdalena / gu                          | Amorín, &      | MM |  |
| Que como estoy yo / gu                  | ÑS             | MM |  |
| El caracol / gu                         | Peterpan, &    | MM |  |

Grabaciones en Cuba. En 1957, Billo Frómata grabó en la Habana con músicos cubanos, como si fuera la Billo’s Caracas Boys. Algunas de estas grabaciones son:

**Lp Venevox BL-27** Grabado en la Habana con orquesta cubana en 1959. “**Oyendo a Billo - Billo's Caracas Boys**” Nilo Argudín, Marco Urbay, Andrés Castro, José Gundín y Antonio Linares, tps; Amado Valdés, Oswaldo Peñalver, Jesús Caunedo, Carlos Rodríguez y Oswaldo Urrutia, saxos; Wilfredo de los Reyes Jr. dr; Candita Vázquez, Rafael Ferrer y Francisco Bejerano, perc; Francisco Hechevarría, p; Papito Hernández, bajo. Coros: Carlos Díaz y Alfredo León. Cant: Pío Leiva.

|                              |             |           |
|------------------------------|-------------|-----------|
| Viento verde                 | R. Campo M. | PL        |
| Déjame en paz                | JBa         | PL        |
| Me voy para la luna          | PD          | PL        |
| Tengo una esperancita        | CRi         | PL        |
| Sabina                       | LK          |           |
| Gaita en Venezuela           | O. López    | ins       |
| Pescador en Margarita        | B. From.    | PL        |
| A orillas del Chicagua / por | G. Salcedo  | PL        |
| Total / b                    | RGP         | PL        |
| Espera quisqueyana / b       | B. From.    | coro fem. |
| Noches de luna / b           | Malgoni     |           |
| La picazón / mer             | LK          |           |

**Lp Venevox 02** “**La Lisa Maracaibo - Billo's Caracas Boys**” Grabado en La Habana, 1959. La orquesta posiblemente fué la misma. Cantaron Carlos Díaz y Alberto Beltrán.

|                           |             |              |
|---------------------------|-------------|--------------|
| La Lisa / gu              | B. From.    | AB           |
| Come prima / dzt          | Taccari, &  | CD           |
| Mi novia de Naiguata / gu | B. From.    | AB           |
| Dónde estará mi vida / b  |             | CD           |
| Torero / pd               | R. Carosone | coro         |
| Misia Juanita / mer       |             | AB           |
| Yo no puedo / mer         |             | AB           |
| Ciao ciao bambina / dzt   |             | CD           |
| ¿Por qué será? / mer      | B. From.    | AB           |
| La luz de tus ojos / pd   |             | CD y<br>coro |
| Batacún / gu              |             | AB           |
| Maracaibo / changüí       |             | CD           |

**Lp Modiner 289** “**Billo's Caracas Boys**”

|                       |             |      |
|-----------------------|-------------|------|
| Rosa / gaita          |             |      |
| Apágame la vela / mer |             | MM   |
| Déjame en paz         | JBa         | PL   |
| Torero                | R. Carosone | coro |
| Caña brava            |             | CD   |

|                                 |   |     |        |
|---------------------------------|---|-----|--------|
|                                 | Chipi chipi                                   |     |        |
|                                 | Viento verde                                  |     | PL     |
|                                 | Por qué será                                  |     |        |
|                                 | Dónde estará mi vida / b                      |     | CD     |
|                                 | Campanera                                     |     | CD     |
|                                 | Plena española                                |     | CF     |
|                                 | Por un dedo                                   |     |        |
| <b><u>Lp Billo LPB-1-79</u></b> | <b>“Billo – Ayer, hoy y siempre”</b>          |     |        |
|                                 | Bongo   | MiV | ChG    |
|                                 | Llanto de luna / b                            | JG  | E      |
| <b><u>Lp Billo BLP-502</u></b>  | <b>“Mosaico No. Diez”</b>                     |     |        |
|                                 | La comparsa / dza                             | EL  | ChG-FP |
|                                 | El profesor Rui-Ruá                           | MMe | ChG    |
|                                 | Marival / b                                   | AO  | FP     |
| <b><u>Lp Billo BLP-503</u></b>  | <b>“Dos sets con Billo”</b>                   |     |        |
|                                 | Ariel / gu                                    | JCM | ChG    |
|                                 | Vieja luna / b                                | ODR | JLR    |
|                                 | Besar / b                                     | JBT | JLR    |
| <b><u>Lp Billo BLP-504</u></b>  | <b>“Tú no me engañas PC”</b>                  |     |        |
| <b><u>Lp Billo BLP-508</u></b>  | <b>“Billo en Puerto Rico”</b>                 |     |        |
|                                 | El velorio de Francisco / s                   | ChG |        |
|                                 | Tú no hagas caso / b                          | JLR |        |
|                                 | Se va Covadonga / r                           | ChG |        |
|                                 | Anabacoa / r                                  | ChG |        |
| <b><u>Lp Billo BLP-515</u></b>  | <b>“Cheo García con Billo’s Caracas Boys”</b> |     |        |
|                                 | El profesor Rui-Ruá / gu                      | MMe |        |
| <b><u>Lp Billo BLP-533</u></b>  | <b>“Mosaicos a lo Billo”</b>                  |     |        |
|                                 | Me lo dijo Adela / ch                         | OP  | ChG    |
|                                 | Noche azul / b                                | EL  | H      |
|                                 | Camarones y mamoncillos / s                   | MM  | ChG    |
|                                 | Qué es lo que pasa / b                        |     | ChG    |

|                                |  |         |              |
|--------------------------------|--|---------|--------------|
|                                | Me dices que te vas                          | H       | ChG-JLR      |
|                                | Bacoso / s                                   |         | ChG          |
| <b><u>Lp Billo BLP-536</u></b> | <b>“Billo ’70”</b> Caracas, ca.1970          |         |              |
|                                | Mosaico No.26:                               |         |              |
|                                | Un poquito de tu amor                        | JG      | ChG          |
|                                | Almendra / dz                                | AV      | ins          |
| <b><u>Lp Billo BLP-536</u></b> | <b>“El Pajarillo – Billo’s Caracas Boys”</b> |         |              |
|                                | Una dos y tres / cg                          | RO      | ChG          |
| <b><u>Lp Billo BLP-539</u></b> |  |         |              |
|                                | BLP 539 Ve Yo soy el punto cubano / s        |         | Celina y R.  |
|                                | BLP 539 Ve El baile del sillón               |         | JCM          |
| <b><u>Lp Billo BLP-538</u></b> | <b>“Cheo y Memo”</b>                         |         |              |
|                                | Mosaico 28                                   |         |              |
|                                | Rumba blanca                                 |         | AO, etc.     |
| <b><u>Lp Billo BLP-545</u></b> | <b>“Billo’s 73”</b>                          |         |              |
|                                | Mosaico No.31                                |         |              |
|                                | El palo tiene curujey / s-mt                 |         | ChG          |
| <b><u>Lp Billo BLP-547</u></b> | <b>“Billo 73 ½”</b>                          |         |              |
|                                | Mosaico NO.32:                               |         |              |
|                                | Toda una vida / b                            | OF      | ChG-E        |
|                                | Lágrimas negras / b                          | MM      | ChG-E        |
|                                | No me vayas a engañar / b                    | OF      | ChG-E        |
|                                | Quiero un sombrero / s                       | FC      | ChG-E        |
| <b><u>Lp Billo BLP-550</u></b> |  |         |              |
|                                | Babalú / afro                                | ML      | ChG,MM,<br>E |
| <b><u>Lp Billo BLP-551</u></b> | <b>“74 ½ Billo’s Caracas Boys”</b>           |         |              |
|                                | Alborada guajira / pc                        | R. Lima | MM           |
|                                | El que siembra su maíz / s                   | MM      | ChG          |
|                                | El tiempo será testigo                       | MM      |              |

**Lp Billo BLP-552 “Billo '75”**

|  |    |     |
|--|----|-----|
| Mosaico No.35:<br>Por eso no debes / b | ML | E   |
| Mi ropa / s                            | MM | ChG |

**Lp Billo BLP-564**

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Ve Maracaibo oriental / s | B. Moré |
|---------------------------|---------|

**Lp Billo BLP-6002**

|                  |               |
|------------------|---------------|
| Ve Pa la capital | G. Portabales |
|------------------|---------------|

**Lp Billo BLP-538**

|                     |    |
|---------------------|----|
| Ve Rumba blanca / r | AO |
|---------------------|----|

**Lp Billo BLP-200-287**

|                         |              |     |
|-------------------------|--------------|-----|
| Ve Creyón de labios     | RR           |     |
| Ve Guantanamera / gj    | JF           |     |
| Ve No me dejan divertir | M. Monterrey |     |
| Ve El profesor Rui-Ruá  | MMe          | ChG |

**Lp Sonus 1016 “Billo in HiFi”**

|                               |          |    |
|-------------------------------|----------|----|
| Caminito de Guarenas / por-me | B. Fróm. | MM |
| Embuste, embuste              |          |    |

**Lp TH 2002 “Billo 76 ½” Caracas, 1976**

|                                  |             |               |
|----------------------------------|-------------|---------------|
| Tambo                            | J. Mendivel | ChG           |
| Nosotros / b                     | PJ          | ChG-EM        |
| El viandero                      |             | ChG           |
| Rumba rumbero                    | MiV         | ChG           |
| Mosaico No.38:<br>Cómo fué / b   | ED          | EM-GF-<br>ChG |
| Amor de mi bohío / gj            | JB          | EM-GF-<br>ChG |
| Por favor no me hagan ruido / gu | JC          | EM-GF-<br>ChG |
| La cosa se va =                  | EL          | EM-GF-<br>ChG |

**Lp TH 2010 “Billo” Caracas, 1977**

|                    |    |    |
|--------------------|----|----|
| Cosas del alma / b | PD | EM |
| Mosaico No.39:     |    |    |

|                    |     |                  |
|--------------------|-----|------------------|
| Alma libre / b     | JBT | EM-OD-<br>GF-ChG |
| Dónde estabas tú   | ED  | EM-OD-<br>GF-ChG |
| Perdóname vida / b | SS  |                  |

**Lp TH 2037 “Billo 78 ½ Su majestad la música”**

|                    |         |     |
|--------------------|---------|-----|
| Maracaibo oriental | B. Moré | ChG |
|--------------------|---------|-----|

**Lp Productos Especiales 5000-1 al 5000-12 “40 años con Billo”**

**Lp 5000/1 “A Caracas con amor”**

|                          |          |       |
|--------------------------|----------|-------|
| Luna caraqueña           | B. From. | RG-MM |
| Las muchachas caraqueñas | B. From. | RG-MM |

**Lp 5000/2 “El ritmo inconfundible”**

|                               |           |     |
|-------------------------------|-----------|-----|
| Cuando florezcan las amapolas | Dr        | MM  |
| Tres notas nada más           | B. From.  | MM  |
| El profesor Rui-Ruá / gu      | MMe       | ChG |
| No hay que dejarse ilusionar  | Willet, & | MM  |
| Guarachina                    | F. Hdez.  | MM  |

**Lp 5000/3 “Dedicado a Venezuela”**

|                      |          |       |
|----------------------|----------|-------|
| Caminito de Guareñas | B. From. | MM    |
| Carmen               |          | MM-RG |

**Lp 5000/4 “El ritmo del Caribe”**

|                        |             |        |
|------------------------|-------------|--------|
| La comparsa / dza      | EL          | FP-ChG |
| Yo soy el punto cubano | CR          | Mmo    |
| El aguaje              | Cr. Barrios | MM     |
| El son del carnaval    | B. From.    | MM     |
| Mimí Pinzón            | ÑS          | MM     |
| Apretaíto              | LK          | MM     |

**Lp 5000/7 “De mi propia inspiración”**

|                              |          |    |
|------------------------------|----------|----|
| Cállate muchacha             | B. From. | MM |
| El muerto de las gradillas   | B. From. | MM |
| El enamorao                  | B. From. | MM |
| Cuando terminen la autopista | B. From. | MM |

|  |  |                       |   |
|--|--|-----------------------|---|
|  | Pescador de Margarita                                  | B. From.              | Pio Leiva   |
| <b><u>Lp 5000/8</u> “El salero de España”</b>                  |  |                       |   |
|  | Parece mentira   | S. Bosch, &           | MM  |
|  | Española   | E. Tarife             | Pio Leiva   |
| <b><u>Lp 5000/9</u> “Quisqueya linda”</b>                      |  |                       |   |
|  | Espera Quisqueya                                       | B. From.              | Pio Leiva   |
| <b><u>Lp 5000/10</u> “Una docena de cantantes”</b>             |  |                       |   |
|  | Embuste, embuste<br>TCD118                             | B. From.              | MM  |
|  | Puerto Azul  | B. From.              | MM  |
| <b><u>Lp 5000/12</u> “Los mejores mosaicos”</b>                |  |                       |   |
| Mosaico No.1:  | Negra Leonor<br>Letargo<br>Para Vigo me voy            | ÑS<br>MiV<br>EL       | ChG<br>FP<br>ChG                                      |
| Mosaico No.3   | Funfuñando<br>Parampanpin / gu                         | ChP                   | ChG-FP<br>ChG-FP                                      |
| Mosaico No.7   | No negrito no<br>Cuidadito compay gallo                | Ojeda                 | ChG-FP<br>ChG-FP                                      |
| Mosaico No.11  | Vieja luna / b<br>Besar / b                            | ODR<br>JBT            | JLR-ChG<br>JLR-ChG                                    |
| Mosaico No.17  | Veinte años / b<br>Sun sun babae<br>El carbonero / prg | MTV<br>R. Mtnez<br>IF | MMo-<br>ChG-JLR<br>MMo-<br>ChG-JLR<br>MMo-<br>ChG-JLR |
| <b><u>Lp Billo 553</u> “Billo 75 ½” Cantan Memo, Cheo, Ely</b> |  |                       |   |
|  | Mosaico No.36:<br>Tingo talango                        | Jcu                   | Cheo  |
| <b><u>TRLP-5186</u> “Lo mejor de Billo’s Caracas Boys”</b>     |  |                       |   |
|  | Contigo en la distancia / b                            | CPL                   | RG  |
|  | El hombre marinero / mer                               |                       | MM  |
|  | Cuando florezcan las amapolas<br>/ tam                 |                       | MM  |
|  | Ya te olvidé / pl                                      |                       | MM  |

San Antonio / mer MM

A bailar / mer MM

**TCD118 “Manolo Monterrey, el ciclón antillano con la orquesta de Billo’s Caracas Boys**

Además de las canciones acotadas más arriba, el CD contiene estas otras grabaciones hechas entre 1946-56

La cumbia cienaguera/cum L.E.Martínez

Cuando florezcan las amapolas/gu B.Brens

A bailar/mer J.L.Sosa

Bombelé/batiri G.González

Recordando/ch-cg B.Frómata

Pachito e’che’/gu A.Tovar

El que Ud. Conoce no soy yo/gu E.González

**BIMBI**

Ver: Trío Oriental con Bimbi

**PEPE BIONDI (arg)**

Cómico argentino que actuó mucho en la Televisión cubana en la década de los 50’s

Ver: Arty Valdés y su grupo

**ORQUESTA STANLEY BLACK (ing)**

Nacido en Londres, 6/14/1913 – 6/14/2002. Pianista y director. En 1938 viajó por sudamérica interesándose en su música, sobre todo la de Lecuona. Fue una de las primeras grandes orquestas en el estilo de mood-music o música ambiental, popularizando a Lecuona universalmente.

|           |       |         |                               |           |
|-----------|-------|---------|-------------------------------|-----------|
| DR 9382   | 194_. | LON 291 | Rumba tambah / r              | RH        |
| DR 9383   | 194_. | LON 291 | Linda chilena                 | AO        |
| DR 9385   | 194_. | LON 292 | La mulata rumbera / r         | Alej.Rod. |
| DR 131171 |       | LON 415 | Perhaps, perhaps, perhaps / r | OF        |

**Lp London LPB-60** (10) “**Stanley Black-Latin Rhythms**” 1949

Linda chilena AO

La mulata rumbera Alej. Rod.

The breeze and I EL

**Lp London LB-744** (10) “**Caribbean Carnival – Stanley Black Orchestra**” ca.1949

Pianolo / mb DPP

**Lp London 165** (10) “**The music of Ernesto Lecuona**” Stanley Black and his orchestra.

Malagueña  
Jungle drums  
Gitanerías  
María La O  
Andalucía  
La comparsa  
Siboney  
Danza lucumí

Reeditado en (12") como London PS 153 (1959) agregándole:

High in Sierra (Cordoba)  
Always in my heart

**Lp London PS-137 ó LL-1166** "Cuban moonlight – Stanley Black with latin american rhythm" 1955.

|               |    |
|---------------|----|
| Siboney       | EL |
| Green eyes    | NM |
| Rumba matumba | BC |

**Lp London LL-1681** "For latin lovers – Stanley Black with latin american rhythms" 1958.

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Sweet and gentle / ch | OP |
| Peanut vendor / prg.  | MS |

**Lp Richmond B-20003** "Stanley Black and his orchestra – South of the border" 1959.

|              |    |
|--------------|----|
| Siboney      | EL |
| La Comparsa  | EL |
| Malagueña    | EL |
| Andalucía    | EL |
| Jungle drums | EL |

**Lp London SP-40016** "Spain – Stanley Black and his orchestra"

|           |    |
|-----------|----|
| Malagueña | EL |
|-----------|----|

**Lp London SP-44149** "Spain volume 2 – Stanley Black and his orchestra"

|           |    |
|-----------|----|
| Andalucía | EL |
|-----------|----|

### **ARMANDO BLANCARTE (me?)**

Era de Durango, Mexico y muy querido, se le hizo un gran homenaje al retirarse en 3009

|      |           |    |                       |     |
|------|-----------|----|-----------------------|-----|
| 1949 | Peer 3129 | Me | Amigos no más/b       | AVp |
| 1949 | Peer 3129 | Me | Te diré/b             | AVp |
| 1950 | Peer 3218 | Me | No sangres corazón /b | AVp |
| 1950 | Peer 3296 | Me | NO tienes corazón/b   | AVp |
| 1950 | Peer 3218 | Me | Orgullo/b             | AVp |
| 1950 | Peer 3296 | Me | Pobre mujer/b         | AVp |
| 1950 | Peer 3129 | Me | Te diré               | AVp |

### **RAMON BLANCHART (es)**

Barítono.. Barceloana, 1865-El Salvador, 1934. Ver: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. Vol 2, p.502.

19285    4/9/1911    Co59    EU    Cuba hermosa    orq.

### **JOE BLANCO (pr)**

Pianista nacido en Ponce, tocó con la orquesta de César Concepción y otras, formando después la Sonora Boricua que acompañaba a Daniel Santos. Tiene una larga carrera con numerosas grabaciones.

Ver: Panchito [Riset](#)

**Lp Ansonia SALP 1603** "Éxitos tropicales – Joe Blanco, su piano y su conjunto" Le acompañan Eddie Karimbo, mar. y güiro; Nelson Rodríguez, bongó. 197\_.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Aquellos ojos verdes / b | NM |
| Por qué te empeñas / mb  |    |
| Almendra / dz            | AV |

### **BLANQUITA Y NACHO (me) con conj. Los Desconocidos**

Mexico 108    Nosotros / b-ch    PJ

## ELADIA BLÁZQUEZ (ar)

Que una compositora de la talla de Eladia haya dedicado un número a Cuba, interpretándolo además con su conjunto, es muy halagador. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-2, p.530.

G.González,  
E. Blázquez

F2ZB1555 3/15/55 V 23-6689 AR Al son de mi Cuba / r

## ORQUESTA RAY BLOCH (eu)

Alsacia Lorena, 8/3/1902. Escapó con su familia a los Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Pianista, compositor, director y cantante. Tuvo éxito sobre todo en Radio y TV, fue director de los shows en TV de Jackie Gleason y Ed Sullivan en los 50's y 60's. Grabó para la Columbia y otros sellos. Kinkle, obra citada, Vol. 2, pág.596.

|         |           |                               |    |
|---------|-----------|-------------------------------|----|
| SRC 639 | De no ed. | Andalucía ( The Breeze and I) | EL |
| SRC 646 | De no ed. | Siboney                       | EL |
| SRC 647 | De no ed. | The Peanut Vendor             | MS |

## MIGUEL BODEGAS (es)

Valencia, 1920. Bodegas fue un cantante que vino con una de las orquestas españolas de los años '50. Después se radicó en Tampa.

Ver: Orquesta César Gonzmart

Ver: Orquesta Casino de Sevilla

Ver: Orquesta Capricho Español

**Lp Adria 62 "Monísima – Miguel Bodegas"** Tampa, 196\_. Orquesta pequeña, pero buenos solistas en trp y sax alto. Arpa. \* - Otra orquesta con acordeón y violines.

|                       |             |     |
|-----------------------|-------------|-----|
| Un compromiso / b     | G. Segura   |     |
| * Doce cascabeles / c | Solano      |     |
| * Granada / c         | A. L.       |     |
| * Monísima / sch      | Laredo      |     |
| * Hungarian dance     | Brahms      | ins |
| * Lisboa antigua / ft | Rossi       |     |
| * Gitano / ft         | F. Villa, & |     |
| * Isle of Capri       | DR          | ins |
| * Quiéreme mucho / b  | GR          |     |
| Play fiddle play      | DR          |     |

## TRIO BOHEMIO (me)

Mex 347 1948  
Inolvidable / b JG

Co 1224C

## FELO BOHR

Cantante. Ciego de Avila.(1937?) Comenzó a cantar en su pueblo natal hasta que se trasladó a la Habana en 1953 trabajando en varios night clubs hasta integrarse al cuarteto Mexi-Cuba en 1957 para recorrer Latinoamérica hasta 1960 en que regresó a Cuba, para marcharse a los Estados Unidos en 1962, trabajando en el cabaret Los Violines y haciendo las grabaciones para Gema. Estuvo retirado mucho tiempo pero en los noventa volvió a cantar. Tiene un estilo "feeling" muy particular, distinto y efectivo.

### Lp Modiner NG-243 "Felo Bohr canta" (sic) Miami, 196\_.

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Ya la pagarás / b            | MDJ          |
| Mentira / b                  | M. Silva     |
| Desde mi apartamento         | CE           |
| Estoy triste                 | DR           |
| La tuve que dejar            | DR           |
| More / bal                   | Ortolani, &  |
| Regalo del cielo             | Fdo. Baladés |
| Te adoraré más y más         | PRi          |
| Alma con alma / b            | JM           |
| Mujer perdida                | DR           |
| Más daño me hizo tu amor / b | JAr          |
| Mi manera de ser / b         | Luis García  |

### Lp Gema 3069 "Este es Felo Bohr" Arreglos y dirección de José Chova. Miami, 196\_. Reeditado por disco Hit como DHCD-2060

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Es que estás enamorada       | Ld. Colina   |
| Franqueza / b                | CV           |
| El peor de los caminos       | JAJ          |
| Yo tengo un pecado nuevo / b | Mores, &     |
| Esta noche la paso contigo   | L. Barraza   |
| Mi manera de ser / b         | L. García    |
| Canción para tí              | Endrigo      |
| Delilah                      | DR           |
| No te vayas                  | M. Alejandro |

### Gema LPG-3093 "Felo Bohr - ¿Con cuál me quedo?" Arreglos y dirección René Hernández, Miami, 196\_.

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| ¿Con cuál me quedo? | A. Valdés      |
| Otro                | R. Cantoral, & |
| Tu mente            | TCA            |
| Sé bien             | L. Rey         |
| Si te veo           | AMz            |
| Enferma del alma    | OP             |
| Para cuando regrese | AMz            |
| Una tarde de abril  | T. Rubistein   |
| Tiemblas / b        | TCA            |
| La nave del olvido  | D. Ramos       |

**Lp Gema 5001** “El estilo único de Felo Bohr” Arreglos de René Hernández. Dirección Juan Márquez. 196\_.

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| Las últimas noticias / rk | L. de la Colina |
| Dos amores                |                 |
| Sin remedio / Mala noche  | ChN / AD        |
| Juez y parte              | TCA             |
| Increible / b             | IC              |
| Ama / b                   | LD              |
| Tema del reo              | TCA             |
| Esta vez                  | L.dLa Colina    |
| Si te vas, qué me queda   | DR              |
| Cobardía de entregarte    | TCA             |

## **JOSÉ BOHR**

Nació en Bonn, Alemania en 3/5/1901. Pasó los primeros años de su infancia en Constantinopla, pero enseguida la aventurera familia siguió a Chile, a su extremo Sur, donde transcurrieron años de niñez hasta ubicarse en Santiago. Ya en los años '20 está convertido en chansonnier, viaja a Buenos Aires y de ahí sigue hacia el norte, estuvo en Cuba en 1926, popularizando allí el tango antes de que lo hiciera Gardel. Siempre al norte, recalca en Nueva York. Después vivió mucho tiempo en México, pero siempre moviéndose. Hizo teatro, cine, todo lo que fuera espectáculo. Escribió tangos, como Cascabelito, e hizo populares canciones como Y tenía un lunar. Volvió a Cuba en 1952. Escribió sus memorias, publicadas en 1987 “Desde el balcón de mi vida”. Edit. Sudamericana – Planeta. Buenos Aires. Murió en Oslo, Noruega en 5/29/1994. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V.2, p.549.

Ver: Nilo Menéndez

Bve50707 3/1/1929/ V-46157 NY Cubanita/tg J.Bohr Orq. E.Vigil R.

**Lp AMEF 40** “El Che – José El Che Bhor” (sic) Arrabal, tg. (J.Bohr) Tomado en vivo de transmisión radial de CMQ, 1952. Bohr se acompaña al piano.

## BOLA DE NIEVE

Ignacio Villa "Bola de Nieve" (Guanabacoa, 9/11/1911 – Ciudad México, 10/2/1971). Un caso único en la música cubana. Destacado pianista, que lo mismo acompañaba cantantes como Rita Montaner, o a quien el maestro Lecuona le confiaba la batuta de su orquesta en Cuba o en otras partes del mundo; finísimo compositor, pero sobre todo, un fabuloso chansonnier que cantaba en varios idiomas, que actuó en el mundo entero, que hacía de cada canción, el montaje cuidadoso de una pequeña obra melodramática. "Yo soy la canción que canto" decía, y esa frase puede definir también el trabajo de Edith Piaff, Susana Rinaldi, Ana Belén y los pocos que llegan a esa perfección del arte de cantar. Desde luego, Bola tuvo su antecedente en una artista que comenzó a trabajar el piano como un interlocutor activo, y no un mero acompañante, pero que no llegó a perfeccionar este arte al punto que lo hizo Bola: María Cervantes. Ver: Raul Martínez Rodríguez, obra citada, pág.89. Miguel Barnet: Autógrafos Cubanos, Ed. Unión, La Habana, 1990, p.111. Miguelito Ojeda: Bola de Nieve. Ed. Letras Cubanas, 1998. Ramón Fajardo Estrada: "Déjame que te cuente de Bola" Ed.Unión, La Habana, 2005. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Unión, La Habana, 2005, p.33. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE.Vol 2, p.551.Ver: Diccionario Enciclopédico de la Música en México, 2006., p 143 ([https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO\\_UNO.PDF](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO_UNO.PDF))

Ver: Orquesta Havana Cuban Boys

PV - Pedro Vargas

1933 Pe 903 Me No dejes que te olvide / b IV  
CD ICREM 002

Bave039550 12/6/40 V 83553 Me Tú me has de querer / c IV PV

Según Fajardo en la obra antes citada, p.141, Bola grabó en España en 1947 El Dulcero (EL), Chivo que rompe tambó (MS), Mesié Julián (AO) y Drume negrita (EG)

### Lp V-MKL-3049 (10") "Bola de Nieve" La Habana, 1955.

|           |           |                                     |                        |
|-----------|-----------|-------------------------------------|------------------------|
|           |           | No puedo ser feliz                  | AG                     |
|           |           | Que dirías de mí                    | MGR                    |
|           | ALA-CD700 | Si me pudieras querer               | IV                     |
|           |           | Ya no me quieres                    | MGR                    |
|           |           | Se equivocó la paloma               | Alberti-<br>Guastavino |
|           |           | No me platiques ya                  | V. Garrido             |
|           |           | Drume negrita                       | EG                     |
|           |           | Mesié Julián                        | AO                     |
| MBS095798 | 7/17/56   | Me Ay que Adiós / c                 | MRA                    |
|           |           | V MKL-1037                          |                        |
| MBS095799 | 7/17/56   | Me Ay amor / c-rt                   | IV                     |
|           |           | V MKL-1037                          |                        |
| MBS095800 | 7/16/56   | Me Yambambó - rt-negro              | EmilioGr,N.Guillén     |
|           |           | V MKL-1037                          |                        |
| MBS095801 | 7/16/56   | Me Una semana sin ti / c            | V. Garrido             |
|           |           | V MKL-1037                          |                        |
| MBS095802 | 7/16/56   | Me Mi mejor verdad / c              | JSM                    |
|           |           | V MKL-1037                          |                        |
| MBS095803 | 7/17/56   | Me Tanto daño / c                   | V. Garrido             |
|           |           | V MKL-1037                          |                        |
| MBS095804 | 7/17/56   | Me Seré feliz cuando me quieras / b | AG                     |
|           |           | V MKL-1037                          |                        |

|                   |            |                     |                  |
|-------------------|------------|---------------------|------------------|
| MBS095805 7/17/56 | Me         | Oye corazón / b     | JBT              |
|                   | V MKL-1037 |                     |                  |
| MBS095806 7/17/56 | Me         | Estás conmigo / bal | JSM              |
|                   | V MKL-1037 |                     |                  |
|                   | Lp AMEF-05 |                     |                  |
| MBS095807 7/17/56 | Me         | La Condesa / c      | JSM,L. del Llano |
|                   | V MKL-1037 |                     |                  |
| MBS095808 7/17/56 | Me         | Así fue / ft        | JSM              |
|                   | V MKL-1037 |                     |                  |
| MBS095809 7/17/56 | Me         | Tú / bal            | MG               |
|                   | V MKL-1037 |                     |                  |

**Bola de Nieve con acompañamiento rítmico**

|      |         |              |    |                            |               |
|------|---------|--------------|----|----------------------------|---------------|
| 279A | 1933    | Pe 903       | Me | No dejes que te olvide / c | IV            |
| 1120 | 1947/48 | CODA<br>5120 | CU | Andalucía / dza            | EL            |
| 1121 | 1947/48 | CODA<br>5120 | CU | Si me pudieras querer / b  | IV            |
| 1122 | 1947/48 | CODA<br>5121 | CU | Tú me has de querer / b    | IV            |
| 1114 | 1947/48 | CODA<br>5121 | CU | Malagueña / dza            | EL            |
|      | 1948    | CODA<br>5123 | CU | Danza lucumí / dza         | EL            |
|      | 1948    | CODA<br>5123 | CU | Polvo de estrellas / b     | H. Carmichael |
|      | 1948    | CODA<br>5122 | CU | La comparsa / dza          | EL            |
|      | 1848    | CODA<br>5122 | CU | J'Attendrai                |               |
|      | 1948    | CODA<br>5003 | CU | As time goes by / b        | H. Hurffeld   |
|      | 1948    | CODA<br>5000 | CU | Rumba rapsody / r          |               |
|      | 1948    | CODA<br>5000 | CU | Bangin the bongo / r       |               |

**Lp Orfeón 138, reproducido en el Lp 3032 “Bola de Nieve con Orq. de Chico O’Farrill y Giraldo Rodríguez, y sus tambores batá.”** México. En la edición original, pusieron Girardo, pero la corrigieron en la 3032, con el nombre correcto

OF- Orq. Chico O’Farrill  
TB- Tambores de GR  
P-Piano solo, Bola

|                                    |             |         |
|------------------------------------|-------------|---------|
| 1-No dejes que te olvide/b         | IV          | OF      |
| 2-Os quindindis yayá-samba /pregón | Ary Barroso | OF      |
| 3-Babalú / afro                    | ML          | OF y TB |

|   |               |         |
|---|---------------|---------|
| 4-Aquellos ojos verdes / b                          | NM            | OF      |
| 5-No siento/c                                       | IV            | P       |
| 6-Mama Inés / afro                                  | EG            | OF      |
| 7-Dibule oñí (Duérmete miel)c. de cun Alberto Zayas |               | OF y TB |
| 8-Quirino con su tré/r                              | Emilio Grenet | P       |
| 9-En nosotros / c                                   | TC            | OF      |
| 10-Cuando te encuentre/c                            | EG o Bola?    | P       |
| Drume negrita / c-cuna                              | EG            | OF y TB |
| Monasterio Santa Clara/c                            | Barbieri      | P       |
| El manisero / prg                                   | MS            | OF      |

**CD-Discmedi-055** Tomado del programa "El Show de Bola de Nieve" de los Estudios de CMQ Radio. 1951. En vivo. Acompañado por la Orquesta de la CMQ dirigida por el maestro Enrique González Manticí, Bola de Nieve al piano.

|   |               |
|---|---------------|
| Introducción palabras de Bola de Nieve  |               |
| Lacho   | F. Rivero     |
| No dejes que te olvide  | IV            |
| Babalú  | M. Lecuona    |
| Allá en el Batey  | E. Lecuona    |
| Bitó Manué, tu no sabe inglés   | NG-EG         |
| El dulcero  | E. Lecuona    |
| Tanislá   | Gonzalo Roig  |
| Cuando te encuentre   | IV            |
| Drumi mobila  | IV            |
| Que dirás de mí   | María Greever |
| El manisero   | MS            |
| As time goes by<br>(Cuando los años pasan)  | H. Hurffeld   |
| Be carefully, it's my heart<br>(Ten cuidado, es mi corazón)<br>Palabras de los músicos,<br>intervención de Bola | Irvin Berling |
| Mesié Julián  | A. Orefiche   |
| Final (Tema de despedida del programa)  |               |

**Lp CAM 200** "Bola de Nieve" México, reeditado en Lp MKS-2223.

|                  |     |
|------------------|-----|
| Qué dirías de mí | MGR |
| Drume negrita    | EG  |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| No puedo ser feliz              | AG         |
| Se equivocó la paloma           | Alberti, & |
| Seré feliz cuando tu me quieras | AG         |
| Ya no me quieres                | MGr        |
| Tú                              | MGr        |
| Mesié Julián                    | AO         |
| Si me pudieras querer           | TV         |
| Una semana sin tí               | IV         |

**Lp Montilla FM-62** “Bola de Nieve con su piano” La Habana, 195\_.Según Fajardo, obra citada, fue grabado en España en 1957. Reeditado como CD FM-62 en 1991.

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| Espábilate / gg              | EG             |
| Allá en el batey / c         | EL             |
| Tanislá / tg-cg              | GR             |
| Belén / c-cuna               | EG             |
| Tú me has de querer / b      | IV             |
| Ecó / pr                     | GV             |
| Baró / pr                    | GV             |
| No te importe saber / b      | FT             |
| Tres motivos de son          |                |
| Vito Manué tu no sabe inglés | Em.G-N.Guillén |
| Búcate plata                 | Em.G-N.Guillén |
| La chiquita                  | Em.G-N.Guillén |
| Mamá perfecta / c            | S. Naranjo*    |
| Mercé / c                    | EG             |
| Corazón / lied               | ESF            |
| AL-CD700 Ogguere / c-cuna    | GV             |
| El botellero / pr            | GV             |
| *El reumático / gg           | IV             |

\* Se estima que en realidad es un canto anónimo del siglo XIX

**Lp Sonotone 800** “Este sí es Bola” Se grabó ca. mayo, 1960.Reeditado como Kubaney MT 230

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Lacho / c-cuna           | FR             |
| Señor por qué / c        | IV             |
| La flor de la canela / v | Ch Granda      |
| Vete de mi / c           | H y V Expósito |
| En ce temps-lá           |                |

|   |            |
|---|------------|
| No me comprendes (Pero tú nunca comprenderás) / c | IV         |
| Tú no sospechas / c                               | MaV        |
| El dulcero / pr                                   | EL         |
| No me platiques / b                               | V. Garrido |
| Tata cuñengue                                     | EG         |
| Es tan difícil                                    |            |
| Devuélveme mis besos / c                          | MGr        |
| Te olvidaré / c                                   | M. Merodio |
| Chivo que rompe tambó / afro                      | MS         |

**Lp Modiner 294 “Bola de Nieve, sus grandes éxitos”** Según la nota al disco, estas canciones fueron grabadas cuando el artista tenía entre 45 y 60 años (1956-1971) Y dá fechas de algunas: *Quirino con su tre*, 1957; *Manda conmigo papé*, *Carlota etá a morí* y *Drume mobila* hacia 1970, y a mediados de la década del 60 las restantes. Pertenecen al archivo de Leonel Häinintz. Reeditado en CD Música del Sol MSCD-7037.

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| Mesié Julián / c                  | AO                 |
| Drume negrita / c-cuna            | EG                 |
| Ay mamá Inés / tg-ch              | EG                 |
| Mamá Perferta                     | IV                 |
| Espabílate / afro                 | EG                 |
| El botellero / pr                 | GV                 |
| Chivo que rompe tambó / afro      | MS                 |
| Vito Manué, tu no sabe inglés / s | EmG-<br>N. Guillén |
| Babalú / afro                     | ML                 |
| Manda conmigo papé / afro         | IV                 |
| Carlota etá a morí / c            | IV                 |
| Drume mobila / c-cuna             | IV                 |
| Quirino con su tré / s            | EG-<br>N. Guillén  |
| Yambambó / s                      | EG-<br>N. Guillén  |
| El manisero / pr                  | MS                 |

**Lp Areito 1046 “Bola canta bola”** “Sierra Maestra (Consejo Nacional de Cultura) Recital de de Bola de Nieve”. Reeditado como Lp Palma 1008.

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| Caballero de Olmedo       | Lope de Vega- J. Solano |
| Lo decembre congelat      | Anónimo S. XVIII        |
| La vie en rose            | Lougui-David-Piaf       |
| Be careful, it's my heart | Irving Berlin           |
| Monasterio Santa Clara    | A.Barbieri              |

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| Os quindis de Yaya            | Ary Barroso   |
| No puedo ser feliz            | AGu           |
| Ay, amor                      | IV            |
| Vete de mí                    | Hnos.Expósito |
| La flor de la canela          | Ch Granda     |
| Babalú                        | ML            |
| Drume negrita/Ay mama Inés    | EG            |
| Mamá perfecta                 | an.           |
| Vito Manué, tu no sabe inglés | NG/Em.Gr.     |
| Yambambó                      | NG/Em,Gr.     |
| Epabilate                     | NG/EG         |
| Chivo que rompe tambó         | MS            |
| El botellero                  | GV            |
| Mesié Julián                  | AO            |
| El manisero                   | MS            |

**Lp Areito 1046, Bola canta a Bola, reeditado como Lp Areito 3214** “Bola de Nieve interpreta a Ignacio Villa” La Habana, 19\_\_\_. Diseño de portada: Tony Evora. Reproducido en BASF 20214 Ven.

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Ay venga, paloma, venga / bal         | IV |
| Becqueriana / c                       | IV |
| No siento / c                         | IV |
| (1)Pero tú nunca comprenderás / c     | IV |
| Canción de la barca / c               | IV |
| Pobrecitos mis recuerdos / c          | IV |
| No dejes que te olvide / c            | IV |
| Carlo tá morí / elegía                | IV |
| Tú me has de querer / c               | IV |
| (2)¿Por qué me la dejaste querer? / c | IV |
| Ni quiero que me odies / c            | IV |
| Arroyito de mi casa / c               | IV |
| Si me pudieras querer / c             | IV |
| Drumi mobila / c-cuna                 | IV |
| Manda conmigo papé / mayombe          | IV |

En la grabación original en vez de l (1) aparecía Me dices loco, y la 2 por su otro título, Señor, por que?

**Lp Areito 3448** “Bola de Nieve” Este y el siguiente, repetición de grabaciones anteriores. Ed. ca.1975.

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| Ay amor                        | IV         |
| Ay mamá Inés                   | MS         |
| Espábilate                     | EMG        |
| Mamá perfecta                  | IV         |
| Chivo que rompe tambó          | MS         |
| La flor de la canela           | Ch. Granda |
| Mesié Julián                   | AO         |
| Si me pudieras querer          | IV         |
| No dejes que te olvide         | IV         |
| ¿Por qué me la dejaste querer? | IV         |

**Lp Areito 3449** “Bola de Nieve” ca.1975

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| Drume mobila                  | IV                   |
| Vito Manué, tu no sabe inglés | Em.G.-<br>N. Guillén |
| Botellero                     | GV                   |
| La condesa                    |                      |
| Carlota tá morí               | IV                   |
| Mande conmigo papé            | IV                   |
| El manisero                   | MS                   |
| Caballero de Olmedo           |                      |
| Lo decembre congelat          |                      |
| La vie en rose                | E. Piaff, &          |
| Be careful it's my heart      | I. Berlin            |
| Monasterio e Santa Chiara     |                      |
| Os quindis de yaya            |                      |
| Mambo en Paris                |                      |

**Lp Areito 3978-1** (en la portada, adentro en el disco, es 3977) “Bola de Nieve in memoriam” Editado en 1981, a los diez años de su muerte. Contiene fragmentos de entrevista que le hiciera Orlando Castellanos en el programa Formalmente informal, y muchas grabaciones repetidas.

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| Ay amor / c               | IV         |
| Espábilate / afro         | EG         |
| Mamá perfecta             | IV         |
| La flor de la canela / c  | Ch. Granda |
| Messié Julián / c         | AO         |
| Si me pudieras querer / c | IV         |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| No dejes que te olvide / c            | IV |
| ¿Por qué me la dejaste<br>querer? / c | IV |
| Déjame recordar/ c                    | IV |

**Lp Areito 3978-2** continuación del anterior.

|   |                    |
|---|--------------------|
| Drume mobila / c-cuna                               | IV                 |
| Yambambó / afro                                     | EG-N. Guillén      |
| Vito Manué / afro                                   | EG-N. Guillén      |
| El botellero / pr                                   | (Varona?) GV       |
| Carlota tá morí / afro                              | IV                 |
| Manda conmigo papé / afro                           | IV                 |
| Drume negrita / c-cuna                              | EG                 |
| El manisero / pg                                    | MS                 |
| Caballero de Olmedo / c-es                          | DR                 |
| Lo decembre congelat / c-cat                        | DR                 |
| Be careful it's my heart<br>Monasterio Santa Chiara | I. Berlin          |
| No puedo ser feliz / c                              | AG                 |
| Vete de mí  | V y<br>H. Expósito |
| Babalú / afro                                       | ML                 |

**Lp Fotón 031** “Bola de Nieve 1 y 035, Bola de Nieve 2” Contiene números tomados de los Lp's anteriores, y varias fotos de Bola.

**CD Astro 33027** “Ignacio Villa – Bola de Nieve – Mi mejor verdad”

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Ya no me quieres / b         | MGr          |
| Una semana sin ti / b        | V. Garrido   |
| Mi mejor verdad / b          | JSM          |
| No puedo ser feliz / c       | AG           |
| Vete de mí / c               | H. Expósito  |
| Tanto daño / c               | V. Garrido   |
| Ekó (Ecó) / afro             | GV           |
| Be careful It's my heart / c | I. Berlin    |
| Si me pudieras querer / c    | IV           |
| No dejes que te olvide / c   | IV           |
| Corazón / lied               | ESF          |
| Yambambó / afro              | EG – Guillén |

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| Ay amor / b                        | IV            |
| Ay qué adiós / c                   | M.R. Armengol |
| Messie Julián / c                  | AO            |
| Seré feliz cuando tú<br>me quieras | Agu           |
| Tú / b                             | MGr           |

**CD RTV s/n** “El show de la mañana” Supuestamente tomados de programas de CMQ. TV de fines de los 50’.

|                  |    |
|------------------|----|
| Mamá Inés / afro | MS |
|------------------|----|

**CD RTV Comercial s/n** “La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50” Varios.

|              |    |
|--------------|----|
| Mesíé Julián | AO |
|--------------|----|

### CONJUNTO BOLERO DE ENRIQUE PÉREZ 1

RM - Rolo Martínez

|      |      |                    |    |  |           |    |
|------|------|--------------------|----|--|-----------|----|
| 2101 | 1957 | P 1891             | CU | Los mangos de Baraguá / s-mt           | LMG       |    |
| 2102 | 1957 | *P 1891            | CU | Para tí cositas sueltas / s-mt         |           |    |
| 2183 | 1957 | *P 1890            | CU | Quimbombó que resbala / s-mt           | LMG       |    |
| 2184 | 1957 | *P 1890            | CU | El guaguancó del bolero / gg           |           |    |
| 2302 | 1958 | P 1916             | CU | Salsa y bistec / rch                   |           | RM |
| 2303 | 1958 | P 1916             | CU | Ya nos encontraremos / b               |           | RM |
| 2318 | 1958 | *P 1936            | CU | Abrázame así mi amor / b               |           |    |
| 2319 | 1958 | P 1936             | CU | Guaguancó a Guanabacoa / gg            |           |    |
| 2348 | 1958 | P 1949<br>P45-1949 | CU | La huella del fracaso / b              | E. Olbera | RM |
| 2349 | 1958 | P 1949<br>P451949  | CU | Qué tengo aquí / gu                    | En.Pérez  | RM |
| 2398 | 1958 | P 1972             | CU | Jamás te perdonaré / b                 |           | RM |
| 2399 | 1958 | *P 1972            | CU | Gocen bien el chiquichá<br>/ chiquichá | RM        |    |

\* En Montmartre CD SY-01

Rumba de Matanzas, Rockan  
/ chiquichá

### **JORGE BOLET**

La Habana, 15/XI/1914 – California, 16/X/90. Pianista concertista. Tocaba desde los 6 años de edad, y a los 12 estaba estudiando en el Instituto Curtis de Filadelfia. Según H.C. Schonberg: “En el Curtis fué una estrella. Podía tocar cualquier cosa, leer todo, memorizar sin esfuerzo, y ya tenía una técnica de nivel mundial”. Fué a Europa después de graduarse en 1934, dió algunos conciertos y vuelve a los Estados Unidos como profesor

en la Universidad de Indiana y después Jefe del Departamento de piano del Instituto Curtis. Pero su estilo y repertorio románticos, no era del favor del público en las décadas del '40 y '60. Sin embargo, el interés por la música romántica despierta en los '70, y Bolet se coloca en los primeros planos de los concertistas mundiales, solicitado en todas partes. Su ejecución es "refinada y aristócrata" –dice Schonberg – "Todo parece fácil bajo sus dedos". Para Bolet, "la tarea del intérprete es convertir la nota impresa en una experiencia viviente, y los pianistas que consideran la partitura como la Biblia, resultan artesanos excelentes. En la música todo pasa a través del cerebro y la personalidad de uno. Eso es lo que significa hacer música", añade. Considerando el máximo intérprete de Liszt, en realidad su repertorio cubría todos los románticos, hasta Rachmaninoff. Interpretó la parte pianística en el film biográfico de Liszt, Song without end. Retirado parcialmente desde los tres años anteriores a su muerte, continuó sin embargo grabando. Bibliografía: H.C. Schonberg, Los grandes pianistas. Ed. Javier Vergara, Buenos Aires, 1990. p.397-399. Ver Discografía de la Música Española e Hispanoamericana, SGAR,V-2 p.566.

**Lp Decca 642546**

Liszt 2 Concert Etudes

Liszt 3 Etudes de concert

Liszt Don Juan Reminiscences

**RCA-Victor LP LM-2291 Liszt/Trascendental Etudes/Jorge Bolet en enero 22, 27 y 29 de 1958.** Editado en 1959

|    |  |          |
|----|--|----------|
| NY | No. 1 in C: Prelude                      | F. Liszt |
| NY | No. 2 in A minor: Molto vivace           | F. Liszt |
| NY | No. 5 in B-flat: Will-o-the-wisp         | F. Liszt |
| NY | No. 8 in C-minor: Wild hunt              | F. Liszt |
| NY | No. 9 in A-Flat: Remembrance             | F. Liszt |
| NY | No. 10 in F-minor: Allegro agitato molto | F. Liszt |
| NY | No. 11 in D-Flat: Evening harmonies      | F. Liszt |
| NY | No. 7 in E-Flat: Eroica                  | F. Liszt |
| NY | No. 3 in F: Landscape                    | F. Liszt |

**RCA LP LSC-3259 "Franz Liszt's greatest hits of the 1850's"** by Jorge Bolet. Editado en 1972.

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| NY | Reminiscences of Lucia di Lammermoor     | Donizetti |
| NY | The trout                                | Schubert  |
| NY | Concert paraphrase on Rigoletto          | Verdi     |
| NY | Serenade (Hark! Hark! The Lark)          | Schubert  |
| NY | Spinning chorus from The flying dutchman | Wagner    |
| NY | My joys (op 74, No. 12)                  | Chopin    |
| NY | The maiden's wish (op 74, No. 1)         | Chopin    |
| NY | Dedication (op 25, No. 1)                | Schumann  |
| NY | Spring night (op 39, No. 12)             | Schumann  |

**RCA LP AR1-0357 "Jorge Bolet: Great Rachmaninoff transcriptions"** Grabado entre julio 10 y 16, 1973.

|    |             |          |
|----|-------------|----------|
| NY | Liebesfreud | Kreisler |
| NY | Liebesleid  | Kreisler |

|    |   |                  |
|----|---|------------------|
| NY | Lullaby op. 16, No. 1                   | Tchaikovsky      |
| NY | Minuet from L'Arlesienne Suite No. 1    | Bizet            |
| NY | Prelude in G-Flat: op 23, No. 10        | Rachmaninoff     |
| NY | The flight of the bumblebee             | Rimsky Korsakoff |
| NY | Polka de V.R.                           | Rachmaninoff     |
| NY | Scherzo (A midsummer night's dream)     | Mendelssohn      |
| NY | Prelude in G-sharp minor                | Rachmaninoff     |
| NY | Prelude (From violin partita No.3 in G) | Bach             |
| NY | Hopak (The fair at Sorochinsk)          | Moussorgsky      |

**RCA LP CRL2-0446 "Bolet plays Liszt"** Dos (2) discos grabados en España por Ensayo Records. Editado en 1974.

|   |          |
|---|----------|
| Transcendental etudes<br>No. 1 Prelude            | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 2 Capriccio          | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 3 Paysage            | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 4 Mazeppa            | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 5 Feux follets       | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 6 Vision             | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 7 Eroica             | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 8 Wilde jagd         | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 9 Ricordanza         | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 10 Inquietude        | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 11 Harmonies du soir | F. Liszt |
| Transcendental etudes<br>No. 12 Chasse-neige      | F. Liszt |
| Consolations                                      | F. Liszt |
| Liebestraum No. 3                                 | F. Liszt |

**RCA LP ARL2-0512 "Bolet at Carnegie Hall"** Dos discos. Grabado en vivo en febrero 25, 1974. Editado en 1974.

|          |              |
|----------|--------------|
| Chaconne | Bach, Busoni |
|----------|--------------|

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| Twenty four preludes op 28       | F. Chopin              |
| Blue Danube waltz                | Stauss,Schulz<br>Evler |
| Tanhaüser overture               | Wagner,Liszt           |
| La jongleuse<br>"Stacatto" Etude | Moszkowski             |

**Lp Boston 300 "Airs of Spain played by Jorge Bolet" ca.195\_.**

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Y la negra bailaba / dza   | EL         |
| Danza de los ñañigos / dza | EL         |
| Playera / dza              | Granados   |
| Andaluza / dza             | De Falla   |
| Cubana / dza               | De Falla   |
| Preludio / dza             | I. Albéniz |
| Malagueña / dza            | I. Albéniz |
| Cordoba / dza              | I. Albéniz |

**Lp Boston 301 "Recital favorites - Jorge Bolet"**

Saint Saens: Etude  
 Moskowski: In autumn  
 Mendelssohn: Hunting song  
 Mendelssohn: Rondo capriccioso  
 Liszt: Funerailles  
 Beethoven: Andante in F

**Lp Remington R 199-182 "Prokofiev piano concerto No.2" Thor Johnson conductor Cincinnati Symphony Orchestra – Jorge Bolet pianist. 195\_.**

**Lp Everest 3064 y 6064 "A Liszt recital – Jorge Bolet pianist"**

Sonata in B minor Liszt  
 Funérailles  
 Mephisto Waltz  
 (Episode: The dance in the inn,  
 from Lenau's Faust)

**Lp Everest 3334 reeditado como 6062 "Jorge Bolet playing the music of Franz Liszt" E.U., 1960. With Robert Irving conducting the Symphony of the Air.**

Concerto for piano and orchestra No.1 in E-flat Major  
 Hungarian fantasia for piano and orchestra.  
 Mephisto waltz (Episode: The dance in the Village inn from Lenau's Faust)

**Lp Everest 3079 y 6079 “A Chopin piano recital – Jorge Bolet, pianist”**

Polonaise in a flat major Op.53  
Waltz in D flat major, Op.64 No.1  
Fantasie – Impromptu, Op.66 (Posthumous)  
Nocturne in E flat major, Op.9 No.2  
Etude in C minor, Op.10 No.12 (Revolutionary)  
Polonaise in A major, Op.40 No.1 (Military)  
Etude in E major, Op.10 No.3  
Waltz in C sharp minor, Op.64 No.2  
Prelude in D flat major, Op.28 No.15  
Etude in G flat major, Op.10 No.5

**Lp Vox Cum Laude 9001 “Jorge Bolet - Liszt 2<sup>nd</sup> piano concerti - Rochester Philharmonic Orchestra – David Zinman, conductor” Grabado en Rochester, New York, 1979.**

**Lp Everest 3062 y 6062 “Song without end” con Robert Irving, Dir., and Symphonic of the air.**

Liszt: Piano concerto no.1  
Hungarian fantasy  
Mephisto Waltz

**Lp Colpix 506 “Original Soundtrack recording – Song without end – Franz Liszt – Jorge Bolet with the Los Angeles Philharmonic Orchestra conducted by Morris Stoloff”. 1960**

|   |             |        |
|---|-------------|--------|
| Rakoczy march                                 | Berlioz     | LAP    |
| Consolation in D flat                         | Liszt       | JB     |
| La Campanella                                 | Pag - Liszt | JB     |
| Fantasy on Verdi's Rigoletto                  | Liszt       | JB     |
| Largo   | Handel      | LAP    |
| Les preludes                                  | Liszt       | chorus |
| Rondo capriccioso P.II                        | Mendelssohn | JB     |
| Pilgrims' chorus                              | Wagner      | LAP    |
| Liebestraum No.3                              | Liszt       | JB     |
| Concerto No.1 in E flat and Hungarian fantasy | Liszt       | JB-LAP |
| Un sospiro (exceerot)                         | Liszt       | chorus |

**Lp World Record Club 149 “Chopin – Jorge Bolet piano”**

Polonaise in A flat, Op.53  
Waltz in D flat, Op.64 No.1  
Fantasie – Impromptu, Op.66

Nocturne in E flat, Op.9 No.2  
Etude in C minor (The Revolutionary), Op.10, No.12  
Polonaise in A major, Op.40 No.1  
Etude in E major, Op.10 No.3  
Waltz in C sharp minor, Op.64 No.2  
Prelude in D flat, Op.28 No.15  
Etude in G flat, Op.10 No.5 (Black keys)

**Lp Musical Heritage Society 1643** “Peter Ilyitch Tchaikovsky” – Trio in A minor, Op.50 – Jorge Bolet, piano; Victor Martin, violin; Marco Scano, cello.

**Lp L’oiseau – Lyre DSLO 26** “Chopin – Godowsky Etudes & Watzes – Jorge Bolet” Londres, 1978.

Etude Op.10 No.1 (1)  
Etude Op.10 No.3 (5) for the left hand alone  
  
Etude Op.10 No.5 (7)  
Etude Op.10 No.5 (12)  
Etude Op.10 No.6 (13) for the left hand alone  
Etude Op.10 No.7 (15)  
Etude Op.25 No.1 (25)

Trois nouvelles etudes No.1 Op. Posth (44) for the left hand alone

Waltz in D flat major, Op.64 No.1  
Waltz in A flat major, Op.64 No.3  
Waltz in A flat major, Op.69 No.1  
Waltz in D flat major, Op.70 No.3  
Waltz in E flat major, Op.18 Concert paraphrase

**Lp L’oiseau - Lyre DSLO 41** “Franz Liszt Five concert studies Don Juan Fantasy – Jorge Bolet piano” Londres, 1979.

Two concert studies, G-145

I – Waldesrauschen  
II – Gnomenreigen

Three concert studies, G-144 (beginning)

I – Lamento  
II – La Leggierezza

Three concert studies, G-144 (conclusion)

III – Un sospiro

Reminiscences of Don Juan – Mozart, G-418

**Lp London CS-7197 ó Decca 6.42644** “**Jorge Bolet**” Londres, 1980. También editado como Decca SXL 6969.

Variations and fugue on a theme by Telemann Op.134 Max Regger

Variations and fugue on a theme by Handel Op.24 J. Brahms

**Lp CBS 37814** “**Chausson – Concert for violin, piano and string quartet**” Op.21 (D major) Itznak Perlman, violin; Jorge Bolet, piano; Juilliard Quartet.

**Lp London 71069** “**Liszt – Jorge Bolet**” Londres, 1981. Schubert song transcriptions.

Die forelle  
Der Muller under Bach  
  
Wohin?  
  
Lebe wohl!  
  
Das wandern  
  
Der Lindenbaum  
  
Horch, horch die Lerch  
  
Auf dem Wasse zu singer  
  
Die Post  
  
Aufenthalt  
  
Lob der Tränen  
  
Erikönig

**Lp London 71096** “**Jorge Bolet – Virtuoso Liszt**” Grabado en febrero y septiembre de 1982 en Kingsway Hall, Londres.

Hungarian rhapsody No.12  
  
Liebestraum No.3  
  
Mephisto waltz No.1  
  
Funérailles (Harmonies) Poétiques  
et religieuses No.7  
  
Rigoletto (Verdi) Concert paraphrase  
  
La Campanella (1851)

**Lp Génesis 1020** “**Jorge Bolet with Nürnberg Symphony Orchestra - Ainslee Cox, conductor**” Grabado en 1972.

Piano concerto in G minor by Giovanni Sgambati

I – Moderato maestoso  
  
II – Romanza Andante sostenuto  
  
III – Allegro animato

**Lp CBS 36701** “**Juilliard Quartet and Jorge Bolet**”

Quintet in F minor for piano and strings.

- I – Molto moderato quasi lento
- II – Lento, con molto sentimento
- III – Allegro non troppo, ma con fuoco.

**Lp London LDR-71109** = Lp Decca SXDL 7609D “**Rachmaninov Piano Concerto No.3**” Jorge Bolet and London Symphony Orchestra – Ivan Fisher, cond. Grabado en Kinsway Hall, Londres, septiembre, 1982.

**Lp London 410-160** “**Liszt – Jorge Bolet – Années de pèlerinage – Suisse**” Grabado en Kinsway Hall, marzo 1983.

- I – La Chapelle de Guillame Tell
- II – Au lac de Wallenstein
- III – Pastorale
- IV – Au bord d'une source
- V – Orage
- VI – Vallée d'Obbermann
- VII – Eglogue
- VIII – Le mal du pays
- IX – Les cloches de Gèneve

**Lp London 410-161** “**Liszt – Jorge Bolet – Années de pèlerinage – Italie**” Grabado en Kinsway Hall, Londres, septiembre y diciembre 1982.

- I – Sposalizio
- II – Penseroso
- III – Canzonetta del Salvator Rosa
- IV – Sonetto 47 del Petrarca
- V – Sonetto 104 del Petrarca
- VI – Sonetto 123 del Petrarca
- VII – Après une lecture du Dante

**Lp London 414-079** igual a Decca 6.43161 “**Liszt – Jorge Bolet – London Symphony Orchestra – Ivan Fischker, cond**” Grabado en Assembly Hall, Londres, marzo 1984.

- Totentanz – Danse macabre, S-126
- Malédiction, S-121
- Fantasia on Hungarian folk themes, S-123

**Lp London 414-601** “**Franz Liszt Transcendental Studies**” S 139. Grabado en St. Barnabas Church, London, marzo 1985.

- I. Preludio Pesto
- II. Molto vivace
- III. Paysage: Poco adagio
- IV. Maseppa: Allegro

- V. Feux follets: Allegretto
- VI. Vision: Lento
- VII. Eroica: Allegro
- VIII. Wilde jagd: Preso furioso
- IX. Ricordanza: Andantino
- X. Allegro agitato molto
- XI. Harmonies du soir:  
Andantino
- XII. Chasse neige: Andante  
con moto.

**Lp London 417-112 “Grieg – Schumann Piano concertos – Jorge Bolet RSO Berlin Ricardo Chailly”**  
Grabado en Berlin, mayo de 1986.

Grieg piano concerto in A minor

- I – Allegro molto moderato
- II – Adagio
- III – Allegro moderato molto e marcato

Schumann piano concerto in A minor

- I – Allegro affettuoso
- II – Intermezzo: Andantino grazioso
- III – Allegro vivace

**Lp London 417-361 “Jorge Bolet encores”** Grabado en St. Barnabas church, Londres, marzo y diciembre de 1985.

- Felix Mendelssohn – Rondo capriccioso Op.14
- Felix Mendelssohn – Jagerlied Op.19
- Fredric Chopin.
- Nocturne in F sharp major Op.15 No.2
- Waltz in D flat major (minute) Op.64 No.1
- Waltz in E minor
- Nocturne in E flat major, Op.9 No.2
- Etude in A flat major, Op.25 No.1
- Etude in F minor, Op.25 No.2
- Etude in A minor, Op.25 No.14
- La fille aux cheveux de lin C.Debussy
- Ballet music from Rosemunde Schubert /  
Godowsky
- Tango, Op.165 No.2 Albéniz /  
Godowsky
- Elégie for left hand L. Godowsky

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| Ständchen                   | R. Strauss /<br>Godowsky |
| Adagietto from L'Arlesienne | Bizet /<br>Godowsky      |
| En automne, Op.36 No.4      | M.Moszkowski             |
| La jongleuse, Op.52 No.4    |                          |
| Etude, Op.1 No.2            | P de Schlözer            |

**Lp Fidelio 3333 “Liszt – The virtuoso piano paraphrases – Jorge Bolet”**

Schubert: Die forelle  
 Schubert: Ständchen  
 Chopin: Meine Freuden  
 Chopin: Mädchens wunsch  
 Schuman: Widmung  
 Schuman: Frühlingsnacht  
 Donizetti: Réminiscences de Lucia di Lammermoor  
 Wagner: Chor der spinnerinner (Der fliegende holländer)  
 Verdi: Rigoletto Paraphrase de concerto

**CD Lyra LOHL 1002 “Bolet in Memoriam: Live at Indiana University”**

|  |                 |
|--|-----------------|
| Concerto por piano and orchestra<br>No.3 con Indiana University<br>Philharmonic. 6/30/1969 | S. Rachmaninoff |
| Variations serieuses in D minor<br>Op.54 4/20/1975   | F. Mendelssohn  |
| Spanish rhapsody   | F. Liszt        |
| Two concert etudes<br>Gnomemreigen   | F. Liszt        |
| Waldesrauchen 7/19/1972  | F. Liszt        |

**tD London 410-257-2 = Lp Decca SXDL 7596D. “Franz Liszt Piano Works Vol.1” London, 1983.**

Hungarian rhapsody No.12 in C  
sharp minor  
 Liebestraum No.3  
 Mephisto waltz No.1  
 Funerailles (Harmonies  
poétiques et religieuses)  
 Rigoletto (Verdi) Concert  
Paraphrase  
 La Campanella

**CD London 414-601-2** “**Franz Liszt Piano Works Vol.7**” Transcendental Studies, s 139. Londres, marzo 1985.

- (1) Preludio: Presto
- (2) Molto vivace
- (3) Paysage: Poco Adagio
- (4) Maseppa: Allegro
- (5) Feux follets: Aññegretto
- (6) Vision: Lento
- (7) Eroica: Allegro
- (8) Wilde Jagd: Presto furioso
- (9) Ricordanza: Andantino
- (10) Allegro agitato molto
- (11) Harmonies du soir: Andantino
- (12) Chasse biego: Andante con moto

**CD London 421-363-2** “**Chopin 24 preludes, Op.28-4 Nocturnes**” Londres, junio 1987.

- 1-24 24 Preludes, Op.28
- 25 Nocturne, Op.27 No.1
- 26 Nocturne, Op.55 No.1
- 27 Nocturne, Op.27 No.2
- 28 Nocturne, Op.62 No.2

**CD London 425-689-2** “**Jorge Bolet plays Liszt London Philharmonic Orchestra**” Sir George Solti, Dir.\*  
Londres,

- 1-4 Wanderer-Fantasia (Schubert/  
Liszt)\*
- 5 Liebestraum No.3
- 6 Au bord d'une source
- 7 Sonetto 104 del petrarca
- 8 Les Jeux d'eau a la Villa  
d'Este
- 9 Die Forelle
- 10 Auf dem Wasser zu singen (Schubert /  
Liszt)
- 11 Gnomenreigen
- 12 Un sospiro
- 13 Tarantella

**Lp London 417401D** “**Jorge Bolet**”

- Schumann Carnaval
- Schumann Fantasia in C

**CD London 425-837-2** “Schubert Sonatas D784 & D959 Jorge Bolet” Londres, enero/febrero 1989.

Sonata in A major, D959

- 1 Allegro
- 2 Andantino
- 3 Scherzo: Allegro vivace
- 4 Rondo: Allegretto

Sonata in A minor, D784

- 1 Allegro giusto
- 2 Andante
- 3 Allegro vivace

**CD London 425-859-2** “Chopin piano concertos 1 & 2 Jorge Bolet - Dutoit - Montreal” Montréal, mayo 1989. Orquesta Sinfónica de Montreal, Charles Dutoit, dir.

Piano concerto No.1 in E minor, Op.11

- 1 Allegro maestoso
- 2 Romaze: Larghetto
- 3 Rondo: Vivace

Piano concerto No.2 in F minor, Op.21

- 1 Maestoso
- 2 Larghetto
- 3 Allegro vivace

**CD London 430-719-2** “Grieg – Schumann Piano Concertos – Jorge Bolet – RSO Berlin’ Riccardo Chailly” Berlin, mayo 1986.

Grieg Piano Concerto

- 1 Allegro molto moderato
- 2 Adagio
- 3 Allegro moderato molto e marcato

Schumann: Piano Concerto

- 1 Allegro affettuoso
- 2 Intermezzo: Andantino grazioso
- 3 Allegro vivace

**CD London 430-736-2** “Rachmaninov: Piano Concerto No.2, etc” Jorge Bolet. 1 - 3 mayo, 1987; Montreal 4 - 7 marzo, 1984; 8, 1986, London

1-3 Rachmaninov Piano Concerto No.2. Orchestre Symphonique de Montreal. Charles Dutoit, dir.

4-7 Wandererfantaise. (Schubert. Orch Liszt) London Philharmonic Orchestra Sir George Solti, dir.

8 Liszt – Tolentanz. London Symphony Orchestra. Ivan Fisher, dir.

**CD London 430-744-2** “César Franck - Symphonic variations” Jorge Bolet Concertgebouw orchestra. Riccardo Chailly, dir. Amsterdam, abril 1986.

**CD CBS MK 37814** “Itzhak Perlman - Jorge Bolet Juilliard String Quartet” Chausson concerto for violin, piano and string quartet. New York, 1983.

**Lp London 410115 y CD London 410115-2** “Liszt – Jorge Bolet Vol.3”

Sonata in B minor

Lento assai

Andante sostenuto

Fugato

Valse impromptu

Liebesträume – 3 Nocturnes

No.1 in A flat major

No.2 in E flat major

No.3 in A flat major

Grand galop chromatique

**Lp London 411-803-1** “Liszt Jorge Bolet Piano works Vol.6” Londres, octubre 1983.

Venezia e Napoli

Les jeux d'eau á la Villa d'Este

Bénédiction de Dieu dans la solitude

Ballade No.2

**Lp Genesis GS 1021** “Prokofiev / Bolet” Editado en 1973.

Piano Concerto No.2 in G minor Serge Prokofiev  
Op. 16

Piano Concerto No.3 in C major  
Op. 26

**Lp Opus 81** “Jorge Bolet – Romantic piano favorites” 1972

Mendelssohn – Rondo  
Capriccioso

Chopin - Ballade No.4,  
F minor

Liszt: Grand galop  
chromatique

Liszt: Rapsodie espagnole

Schubert - Liszt - Roaming

Franck - Prelude, Aria and  
Finale

Liszt: Fantasy on Beethoven's  
Ruins of Athens

**Lp Decca SXL 6969** “Reger – Brahms – Jorge Bolet” Grabado en Kingsway Hall, Londres, marzo 1980.

Variaciones y fuga sobre un tema de Telemann, Op.134 – Reger.  
Variaciones y fuga sobre un tema de Handel, Op.34 – Brahms.

Otros discos de Bolet sobre los que no tenemos detalles:

**Lp Everest 3062** “Liszt Conc. No.1; Hungarian Fantasia – Irving, Symph. Of the air; Mephisto waltz”

**Lp Remington R. 199182** “Prokofiev, conc.No.2” Johnson – Thor.

**Int. Piano Library IPL 5005/6** “IPL Benefit Concert”

**Lp Vox Turnabout TV 35453** “Prokofiev Conc. No.2” Johnson, Cincin. SO. Conc. No.5 Brendel,  
Sternberg.

**Lp World record club ST-120** “Liszt Conc. No.1; Hungarian Fan” (same as Everest 3062)

**Lp Remington R 199 161** “Chopin: Scherzos”

**MMG 1122** “Vivaldi – Bach; Conc. for 4 pianos etc”

**Lp Colosseum SM-546** “J. Bolet Prokofiev” p. conc. No.2 & 3. Cox, Ainslee, Nurnberg SO.

**Lp Colosseum SM 0547** “Sgambati” piano conc. Cox, Nurnberg SO

**Decca 421 714 2 CD** “Franck Sympn. Variations” Chailley Concertgebouw etc.

**Decca 414 575 2** “Schubert – Liszt; Lieder Vol.2”

**Decca 417 523 2 CD 6** “Consolations” Eduted de conc. (same as 411 803 4?)

**Decca 421 061 2 CD** “Rachmaninov” Variations on a theme of Chopins, etc.

**Lp Ensayo 3406** “Virtuoso piano paraphrases” (same as Fidelio 3333 ? )

**Lp Ensayo 3401 CD** “Liszt Trascendental etudes”

**Lp London 415 544 1** “Chopin” Godowsky 8 etudes, 6 waltzes.

**Lp Decca 411 934 2** “Liebestraum Bolet, etc”

**Lp AS Disc AS 123** “Chopin 4 ballades, etc”

**Lp Decca 421 181 2** “Rachm Con. No.2 Tchaikovsky No.1”

**Sony SM2K 62709 CD** “Dvorak piano 5t. etc”

**Ensayo 2** “Tchaikovsky: Trio in a” Jorge Bolet, Victor Martin, Marco Scano.

**Ensayo 27** “Jorge Bolet”

Schubert-Liszt: Die forelle

Schubert-Liszt: Standchen

Chopin-Liszt: My joys

Chopin-Liszt: Maiden's wish

Schuman-Liszt: Widmung  
Schuman-Liszt: Frühlingsnacht  
Donizetti-Liszt: Spinner  
Donizetti-Liszt: Lied  
Verdi-Liszt: Rigoletto paraphrase

**Ensayo 403 “Jorge Bolet - Liszt”**

Liebestraum (3)  
Consolations  
12 transcendental etudes

**Marston records** ([http://www.marstonrecords.com/bolet/bolet\\_tracks.htm](http://www.marstonrecords.com/bolet/bolet_tracks.htm)), ha publicado dos CD's conteniendo conciertos de Bolet grabados en vivo, No 52035-2

El Cd 1 contiene:

De Frédéric Chopin:

- 1-Andante Spianato e Grande Polonaise in E-flat, op.22 (Bloomington, Indiana 8/11/1971)
- 2-Barcarolle in F-sharp, op. 60 (New York, 4/7/1974)
- 3-Impromptu No.1 in A-flat, op.29 (Amsterdam, 1977-78)
- 4-Impromptu No. 3 in G-flat, op. 51 (Berlin, 2/21/1963)
- 5-Impromptu No. 4 in C-sharp-minor, op.66 (Berlin, 2/21/1963)
- Four scherzo: New York 1/28/173
- 6-No. 1 in B minor, op20
- 7-No. 2 in B flat minor, op 31
- 8-No. 3 in C-sharp minor, op 39
- 9.-No.4 in E, op.54
- 10-Waltz No.6 in D-flat, op.64, no.1 “Minute” (De Bilt, The Netherlands, 1978)

El CD 2 contiene:

- 1-Polonaise No. 1 in C-sharp minor, op.26, no. 1 (New York, 11/9/1975)
- 2-Polonaise No. 2 in E-flat minor, op.26, no.27 (New York, 11/9/1975)
- 3-Nocturne No.3 in B, op 9, no3 (Amsterdam, 1987)
- 4-Nocturne No 5 in F-sharp, op 15, no 2 (Amsterdam 1987)
- 5-Nocturne No 8 in D-flat, op27, no 2 (Amsterdam, 1980)
- 6-Nocturne No.15 in F minor, op55, no 1 (New York, 4/7/1974)
- Sonata No.3 in B minor, op58 (Minneapolis, Minnesota, 11/3/1985)
- 7-I-Allegro Maestoso
- 8-II-Scherzo-Molto vivace
- 9-III-Largo

10-IV- Presto, ma non tanto

11-Chant Polonaise, op74, no12, "My joys" [Liszt Transcription] (New York, 11/9/1975)

12-Waltz no. 14 in E minor, op.posth (De Bilt, The Netherlands, 1978)

En otro CD doble, 52065-2, tres pianistas interpretan obras de Liszt.. En el primer CD, Bolet interpreta las siguientes:

1.Vals-Impromptu in A-flat, LW A84c (Private recording, Baldwin Lp (BDW 803)

Années de pèlerinage, deuxième année, Italie

Tre Sonetti di Petrarca (Private recording, Baldwin lp 803

2. Sonetto 47, LW A55, No.1

3. Sonetto 104, LW A55, No. 2

4. Sonetto 123, LW A55, No.3

5. Ballade No. 2 in B Minor, LW A181

(New York, Carnegie Hall, 4/3/1986)

6. Rhapsodie Espagnole (Folies d'Espagne et Jota Aragonesa), LW A195  
(Tully Hall, 2/5/1972)

## **BOLITO**

Ver: Conjunto Casino

### **ALFREDO BOLAÑA JIMÉNEZ Y SU SEXTETO**

Nacido en La Habana, ca.1889, era jorobado y de poca estatura como puede apreciarse en la foto. Figuró en el cuarteto Oriental, como bongosero, según las notas del CD Folklyric y Jesús Blanco ("80 años del Son y Soneros del Caribe", Ed. Tropykos, Caracas 1992, pág.20). Coinciden ambas fuentes en que formó parte del grupo "Los Apaches" que auspiciaba Mayito Menocal (sobrino del entonces Presidente, Mario García Menocal) para 1916 y en cuyo grupo tocaba tres y filarmónica; y también que en 1911 según Graciano Gómez, formaba parte tocando marímbula y filarmónica en un grupo con el que cantaba Hortensia Valerón, artista importante en el teatro Alhambra. Según Blanco, (pág.21) este grupo hizo unas grabaciones en 1916, de las que no hay más noticias.

Asímismo en 1923 organiza su propio Sexteto, con el personal que se ve en la foto de izquierda a derecha, José Vega Chacón, gt. y 2da voz; desconocido, cantante y maracas; José Manuel Incharte "El Chino", bg.; Abelardo Barroso, voz primera y claves; Tabito, bajo y Boloña, tres y director.

En 1935 varios miembros abandonan el Sexteto, lo que provoca la terminación del mismo, según las notas anteriores. En estas grabaciones de 1926, únicas existentes del grupo, éste suena muy bien, para mí, mejor a lo que sonaba el Habanero en esa misma época. ¿Por qué no grabó más y se disolvió? Otro de los misterios de nuestra música.

En la novela de Alejo Carpentier "Ecué Yambaó"(Edit. Xanandú, Buenos Aires, 1968), escrita en 1930 en el capítulo 32 el protagonista está preso en la Habana, en fecha que puede situarse a fines de los 20's y se dice de él: "Prefería permanecer en un ángulo del patio, oyendo la charla de los cinco ñañigos miembros del Sexteto Boloña, condenados por bronca tumultuaria".Quizás esto explique la desaparición del sexteto.

Según el libro inédito "Crónicas sonoras, palabras y música" de César Alberto Sonero, seudónimo de César Pagano, en artículo titulado "Crónica alrededor del bolero en la radio colombiana" y según entrevista que el autor había hecho al escritor cubano Juan Blanco en La Habana, el 9 de junio de 1989, éste le manifestó que el trovador cubano Juan Cruz, estando en Bogotá en 1921 recomendó allí al Sexteto (sic) Boloña, que en el verano de 1923, llegó procedente de New York, a Colombia, actuando allí, quedándose el guitarrista José Vega Chacón por varios meses. Pero el Boloña no era septeto, sino sexteto, y no estuvo en New York para grabar hasta 1926.

El investigador cubano miembro del Museo Nacional de la Música de Cuba, José Reyes, en su artículo "Formatos instrumentales del son"(Revista de Música Cubana N o. 1, 2005, p 20, dice existen otras

grabaciones de este grupo hecha en la Víctor, y haber escuchado una de ellas, El volumen de Carlota, pero no da el número de las mismas.

|           |          |                                 |    |                                    |            |
|-----------|----------|---------------------------------|----|------------------------------------|------------|
| E20428    | 10/18/26 | Br40158<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Aurora en Pekin / s                | A. Boloña  |
| E20430    | 10/18/26 | Br40163<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Te prohibo el cabaret / s          |            |
| E20433    | 10/18/26 | Br40164<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Carolina mulata / s                |            |
| E20435    | 10/18/26 | Br40165<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Flora - s                          | A. Barroso |
| E20437    | 10/18/26 | Br40159<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Flores de Alelí / s                |            |
| E20438    | 10/18/26 | Br40162<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Martillo clavo, clavo martillo / s |            |
| E20455    | 10/19/26 | Br40159<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | A morir, caballeros / s            |            |
| E20457    | 10/19/26 | Br40161<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Una copa es tu ambición / s        |            |
| E20480    | 10/21/26 | Br40164<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Linda mora / s                     |            |
| E20481    | 10/21/26 | Br40263<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | La Bohemia / s                     |            |
| E20483-4  | 10/21/26 | Br40160<br>TCD-60               | NY | La Garzona / s                     |            |
| E20486    | 10/21/26 | Br40158<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Quiéreme, Camagüeyana / s          |            |
| E20488    | 10/21/26 | Br40165<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | A la cuata Co y Co / s-afro        |            |
| E20489-90 | 10/21/26 | Br40160<br>TCD-60               | NY | Juan Carere / s                    |            |
| E20492    | 10/21/26 | Br40161<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Echale candela / s                 |            |
| E20494    | 10/21/26 | Br40162<br>LP-FL-9053<br>TCD-60 | NY | Qué desdichado nací / s            | I. Scull   |

El LP Folkvric 9053 "Sexteto Boloña" contiene 14 números relacionados en los discos de 78" anteriores y fueron reeditados en el CD 7006, salvo Flora y A la cuata co y co.

El **CD Tumbao 60 "Echale candela"** Editado en 1995 contiene 16 números relacionados en los discos de 78" anteriores.

**LUIS BONA (es)**  
(ó BONNA)

Sobre Bona hay muchas referencias a su carrera musical en España en el libro De Jordi Pujol Baudenas "Jazz en Barcelona, 1920-1965", Ed. Almendra Music, Barcelona, 2005

Ver: Los Chavales de España

**F. BONANOVA (es)**

Fortunio o Fortunato Bonanova, su verdadero nombre era José Luis Moll, de Palmas Mallorca, 1/13/1895. Vivió también en México y Hollywood, donde hizo varias películas. Tenía buena voz de barítono. Murió en 4/3/1968'o en 4/14/1969, según otra fuente.

Ver: Pilar Arcos

|        |        |                      |    |                  |           |
|--------|--------|----------------------|----|------------------|-----------|
| S73867 | 12/25  | Ok16194              | EU | Es un golfo / tg | EL        |
| W96989 | 2/1929 | Co3439x<br>ReRs 1206 | EU | Cubanita/tg-c    | José Bohr |

**RICHARD BONELLI (eu)**  
Barítono. 2/6/1889-6/7/1980

Br-13019      La Paloma/h      SY

**VICENTE BONILLA**

Ver: Orquesta Pepito Torres

**ERNESTO BONINO ( it )**

Italia, ca. 1920. Se inició como cantante en 1940. En 1947 debutó en Perú y otros países de América. En 1951 inició otra gira americana que culminó en Cuba, donde permaneció largo tiempo pues se convirtió en un artista mimado del público, sobre todo como pareja artística de la también italiana Tina de Mola.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

EC - Orq. Enrico Cabiati  
AG - Orq. Adolfo Guzmán  
FM - Orq. Fernando Mulens  
MP - Marta Pérez  
AP - Violinista/ A. Prilutchi  
MM – Orq. M. Migliardi  
OC – Orq. Cetra

|     |         |                   |    |                     |        |    |
|-----|---------|-------------------|----|---------------------|--------|----|
| 851 | ca.51-2 | P 1389<br>P 21389 | CU | Mi carta / b        |        |    |
| 852 | ca.51-2 | P 1390<br>P 21390 | IT | Intrigue / beg      | Lerner | MM |
|     |         | P 1390            | IT | Noche de lluvia / c | Lagna  | OC |

|      |         |  |    |   |               |       |
|------|---------|--|----|---|---------------|-------|
| 853  | ca.51-2 | P 1389<br>P 21389                              | CU | Le paradis perdu / v-lento                  |               |       |
| 987  | ca.51-2 | P 21388<br>Lp 304 (10)<br>Lp. 2003             | CU | Eres mi perdición / b                       | P. Carrera    | EC    |
| 988  | ca.51-2 | P 21388<br>Lp 304 (10)<br>Lp. 2003             | CU | Palabras de amor / c-ft                     | E. Bonino     | EC    |
| 1004 | ca.51-2 | P 21387<br>Lp 304 (10)<br>Lp. 2003             | CU | Canción Otoñal(September song)<br>/ slow-ft |               | EC    |
| 1005 | ca.51-2 | P 21387<br>Lp 304 (10)<br>Lp. 2003             | CU | Qué divino / slow-ft                        | CV            | EC    |
| 1062 | ca.51-2 | P 21385<br>Lp 304 (10)<br>Lp. 2003             | CU | Porqué(No te brillan los ojos)<br>/ slow-ft | OF            | FM    |
| 1063 | ca.51-2 | P 21385  | CU | Habana / slow-ft                            | FM            | FM    |
| 1064 | ca.51-2 | P 21386<br>Lp 304 (10)                         | CU | Chinito chinita / ft                        | OF            | FM-MP |
| 1065 | ca.51-2 | P 21386<br>Lp 304 (10)<br>Lp. 2003             | CU | Deseo tus labios / slow-ft                  | E. Bonino     | FM    |
| 1094 | ca.51-2 | P 21393  | CU | Bésame aquí nena / gu-mb                    | R.Ca          | AG    |
| 1095 | ca.51-2 | P 21393  | CU | Me voy a morir / gu                         | A. Cabrera    | AG    |
| 1393 | ca.53-4 | P 21245<br>Lp. 308 10"<br>Lp. 2003             | CU | Más cerca de tí / sb-c                      | Pinto, etc.   | AG    |
| 1394 | ca.53-4 | P 21245<br>Lp. 308 10"<br>Lp. 2003             | CU | Otoñal (September song)<br>/ c-slow         | Weill         | AG    |
| 1395 | ca.53-4 | P 21244<br>Lp. 308 10"<br>Lp. 2003             | CU | Candilejas / c-ft                           | Chaplin       | AP,AG |
| 1396 | ca.53-4 | P 21244<br>Lp 308 10"<br>Lp. 2003              | CU | Nadie me ama / b-slow                       | F. Lobo       | AP,AG |
| 1429 | ca.53-4 | P 21247  | CU | Mi teléfono es el 0 66660 / ft              |               |       |
| 1430 | ca.53-4 | P 21247  | CU | Tu tu tu / ft                               |               |       |
| 1439 | ca.53-4 | P 21248<br>Lp. 308 10"<br>Lp. 2003             | CU | Blue moon / c-ft                            | L. Hart, etc. | AG    |
| 1440 | ca.53-4 | P 21248<br>Lp. 308 10"<br>Lp. 2003             | CU | Canción de Molino Rojo / beg                | G.Auric       | AG    |
| 1441 | ca.53-4 | P 21249<br>Lp. 308 10"<br>Lp. 2018<br>Lp. 2003 | CU | Siempre en mi corazón / c                   | EL            | AG    |

### Ernesto Bonino en Lp's

**Lp 304 (10") y Lp 308 (10") "Canciones para ti-Ernesto Bonino"** Relacionados todos en los correspondientes discos de 78". Editados ca.1955.

**Lp 2003 "Ernesto Bonino, el astro italiano de la canción internacional"** Hay dos versiones de este mismo disco, con canciones diferentes. Editado en junio 1957. Todas están relacionadas en los discos de 78" (salvo Domani) bien bajo Ernesto Bonino ó bajo la Orquesta de Julio Gutiérrez ; ambos discos tienen los siguientes siete (7) números en común : Noche de lluvia, Gracias a ti, Tenderly, Que divino, Domani, Eres mi perdición y Canción otoñal ; pero el más antiguo hecho en Cuba, completa con los siguientes : Seré cuando tu me quieras, Vieja Roma, Deseo tus labios, Palabras de amor y Por qué ; mientras que el prensado en los Estados Unidos, seguramente después de 1961, tiene los siguientes : Blue moon, Siempre en mi corazón, Nadie me ama, Candilejas y Canción del Molino Rojo.

### AMADO BORCELÁ ("Guapachá")

Cantante y percusionista.La Habana, 7/14/1934- 1966. También conocido por "Guapachá", Bebo Valdés lo descubre cantando en el cabaret La Zorra y el Cuervo en 1960. Lo agregó a su trío, convirtiéndolo en un cuarteto con el que tocaba en el cabaret del Hotel Sevilla, después en hoteles como Havana Riviera y Hilton y además haciendo cuatro grabaciones con su orquesta. Al irse Bebo de Cuba, Chucho su hijo heredó a Guapachá, con el que grabaría el Lp Areito 1036, "Guapachá" en la Habana. Tenía un estilo único, un fraseo muy particular com mucho de los cantantes de bop americano, pero con un sabor muy cubano.Era una especie de Louis Armstrong criollo.Con su muerte tan joven, se tronchó su carrera.La dificultad de conseguir sus grabaciones, hace que "Guapachá"no se haya convertido en un cantante de culto, como Freddy. (Mats Lundhal, "Bebo de Cuba, Bebo Valdés y su mundo" RBA Libros, Barcelona, 2008. Y sobre todo, Rosa Marquetti, en internet, WWW://desmemoriados.musicacubana.bergspot.com/

Ver: Trío Luisito Plá

Ver: Bebo Valdés

**Lp Areito 1030 "Paila bongó y cencerro"** 196\_. Intervienen las orquestas de E. Jorrín, F. Chappottín y el grupo de Chucho Valdés, éste acompañando a Borcelá en:

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| Guapachá el mejor / gp | L. Sosa       |
| El panzón / gp         | E. Mtnez.     |
| El mozambiqueño / gp   | YG            |
| No tienes tema / gp    | O. Alvarez, & |

### FERNANDO BORELL (ur) (cantante orq. Don Américo)

Se radicó en Buenos Aires, donde murió en octubre 15, 1989. Ricardo Risett, obra citada p.56.

3/17/47

Oye / b

PD

## **Borels des Nouveautés (fr)**

193\_ IVE 5081 Fr El manisero

MS

Orq.Inovat.

## **AUGUSTO BORGES**

Era actor de cierto nombre que para fines de los 50's incursionó en el canto, animado por las compositoras Margarita Lecuona y Teté Vergara. Fue grabado en 1969. Lo acompañaron el maestro Roberto Casas en los arreglos y el acompañamiento musical de la mayor parte del lp, y el guitarrista Eduardo Díaz y el maestro Henry González en otros, y el cuarteto Los Henríquez.

### **Lp ATO-ICD-292**

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| Hombre                | Aug. Borges  |
| Dime mi cielo         | E. O'Farrill |
| De otro modo          | E. Ballagas  |
| Nunca más             | D. Caymmi    |
| La canción del efebo  | T. Vergara   |
| Todo puede venir      | M. Aguirre   |
| Nada es imposible     | Marta V.     |
| Si yo pudiera         | Rita Limonta |
| Nuestro silencio      | David Fdez.  |
| Envenéname los labios | Marta V.     |
| Reconditeces          | O. Rossardi  |
| Una melodía           | E. O'Farrill |
| Cantaliso             | N. Guillén   |
| Rueda que rueda       | T. Vergara   |

## **CLARA BORGES**

Clara nació en Matanzas, Cuba.

### **Lp Kristal 1160 "Festival de ritmos - Clara Borges y su órgano con acompañamiento rítmico"** 196\_.

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Ritmando chachachá = | BV         |
| Poinciana / b        | N. Simon   |
| Yo no puedo / mer    | L. Alberti |
| Cumaná / r           | Allen, &   |
| Temptation / beg     | H. Brown   |
| Rumba en chachachá = | DR         |
| Doce cascabeles / pd | Solano, &  |
| Sueño guajiro / ch   | AL         |

## **LINO BORGES**

Batabanó, 8/8/1932 – La Habana, 8/28/2003. Comenzó cantando con grupos de su contorno, hasta llegar a la Habana donde canta con el Rumbavana y el conjunto Saratoga, con el que estaría por muchos años. Según el cantante, sus primeras grabaciones en discos de 78" ó 45" fueron *Alma pervertida* para el sello Meca, *Todo se paga* para el sello Corona, *Corazón de cristal* para la Victor, hasta acceder ya a las grabaciones en lp's. Algo tiene esa voz que ha grabado tantos lp's y que sigue deleitando al público caribeño. Félix Contreras, obra citada, pág.116. Rafael Lam, "Polvo de Estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008,p.135..Ver Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, Vol 2, p.644.

Ver: Conj. Rumbavana

RCA 45"114 Corazón de cristal  
" No quisiera despertar

### **Lp Maype US 128 "Consagración de Lino Borges" ca.1960.**

|           |                               |                |
|-----------|-------------------------------|----------------|
|           | Amarga realidad / b           | RCa            |
|           | Por qué razón / b             | M. Menéndez    |
|           | Aún eres mi amor / b          | Ana M. Abelend |
|           | Casado, pero contigo / b      | OF             |
|           | En mi atardecer               | R. Almaral     |
|           | Mis dos amadas / b            | Fx. Márquez    |
|           | Descuidada / b                | A. Carrazana   |
|           | Cruel indiferencia / b        | SRa            |
| ALA-CD700 | Si te contara / b             | FRe            |
|           | Entonces para qué / b         | R. García      |
|           | Qué quieres de mí / b         | R. Aguilar     |
|           | Que siempre pienses en mí / b | SRa            |

### **Lp Maype US 143 "Lino Borges en sus últimas creaciones" ca.1960**

|  |                           |           |
|--|---------------------------|-----------|
|  | En una ensoñación / b     |           |
|  | Sola y triste / b         | AVi       |
|  | Alba amor / b             | ARi       |
|  | No me hables de amor / b  |           |
|  | Nuestra canción / b       |           |
|  | No me engañes más / b     | J. Balán  |
|  | Sin saber por qué / b     | AD        |
|  | Aunque jamás me mires / b | JS. Badán |
|  | Eres igual / b            |           |
|  | Romance imposible / b     |           |

Tu rubor / b  
Cuando no estés / b E. Vera

**Lp Maype US 149 “Últimos éxitos de Lino Borges” ca. 1960**

Decídete ya / b C. la Calle  
Te lo agradezco / b A. Glez  
Habla tu corazón / b  
Tan pobre de amor / b M. Menéndez  
Volverás a mi lado / b  
Serrana mía / b F. Callava  
Huérfano de amor / b M. Menéndez  
Sinfonía noscturnal / b A. O'Reilly  
Que me dejen el rincón / b-rt MAP  
(El rinconcito)  
Se me esconde el corazón / b Castro, &  
Por ser obstinada / b Pablo Reyes  
Concédeme un momento / b J.S. Badan

**Lp Modiner NG 229 “Éxitos de Lino Borges” 196\_.**

Morir soñando / b M. Pelayo D.  
Qué motivo / b  
Paloma blanca / b  
Ahora estamos en paz / b Raúl Mtnez.  
Hijo del alma / b M. Tenorio  
Tú volverás a mi lado / b LU  
Vida consentida / b H. Parra  
Dios me libre / b-rch  
María Luisa / b  
La vida es un sueño / b AR  
Y me haces pensar / b E. Taronjí  
Morir de amor / b LU

**Lp Teca Lis 591 “Psicología - Lino Borges y Conj. Saratoga”** Aparentemente se grabó en octubre del 1964 en la Habana. Algunos de estos números aparecen en el Areito 3179.

Psicología / b JV  
Ven , vuelve otra vez / b H. Cruz  
Que ganas con herirme / b LU  
Vuelve a la felicidad / b C. Quintana

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| Más / b               | J.A. Abal   |
| No te miento / b      | Isaac Fdez. |
| Sola y triste         | AVi         |
| Raro presagio         | Cayro Doval |
| Aunque jamás me mires | J.S. Badan  |
| Quiero quererte / b   | A. Barreto  |
| Distinto corazón      | S. Ortega   |
| Por un beso todo      | D. Casañas  |

**Lp Teca Lis 586 “Voces de Cuba”** Wilfredo Mendi, Lino Borges, Chucho Alvarez. La Habana, 196\_.

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Amarga realidad / b    | JRC      |
| Serrana mía            | DR       |
| Este amor profundo / b | V. Hdez. |
| Si te contara / b      | FRe      |

**Lp Panart Nac. 3127 “Las fibras de mi alma”** Lino Borges con orq. dir. por Fonado Baró. La Habana, ca.1960. Se reeditó en Lp Tape 1008 menos Serrana mía y Por ser obstinada.

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Las fibras de mi alma / b-mr | José Glez.   |
| Difícilmente / b-ch          | Landa, &     |
| Tu rubor / b                 | Y-G          |
| Ansias de ser / b            | JMa          |
| Vivo tu verdad / b           | L. García    |
| Se pierde y se gana          | R. Vergara   |
| Serrana mía / b-mr           | C.C.         |
| Por ser obstinada / b        | Pablo Reyes  |
| Alba de amor / b             | U.G. Montiel |
| Ni un sólo motivo / b        | M. Menéndez  |
| Canto a la noche / c         | M. San Pedro |
| Paraje / b                   | Titi Bravo   |

**Lp Egrem 3179 “Quiero tenerte”** Lino Borges con el conj. Saratoga, dirigido por Pedro Balseiro. 1964.

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| Este amor profundo    | Víctor Hdez.  |
| Más                   | J.A. Abal     |
| Vuelve a la felicidad | Ciro Quintana |
| Distinto corazón      | Stgo. Ortega  |
| Por un beso todo      | Casañas       |
| No te miento          | Isaac Fdez.   |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Psicología              | JV         |
| Ven vuelve otra vez / b | Hugo Cruz  |
| Quiero tenerte          | A. Barreto |
| Desde que te quiero     | Peñalver   |
| Qué ganas con herirme   | LU         |
| Raro presagio           | CD         |

**Lp Areito 3277 “Tu mirada y la mía ó Buscando ilusiones - Lino Borges” 1967.**

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Volcán de ilusiones / b  | Vic.Hdez.       |
| Sincérate / b            | JAr.            |
| Canto mi propia vida / b | LU              |
| Tan sólo por tí / b      | P. Balseiro     |
| ¿Dónde están? / b        | O.L. López      |
| Sé que pequé / b         | CD              |
| Ebrio de engaño / b-ch   | J.M. Larrazabal |
| Sentencia en el alma / b | E. Boudet       |
| Tu mirada y la mía / b   | Orl. Alv.       |
| Y no esperes más / b     | E. Pérez Lanz   |
| La felicidad / b         | José Adams      |
| Un amor de espuma / b    | L. Sosa C.      |

**Lp Areito 3281 “Sorpresa musical” Varios**

Volcán de ilusiones

**Lp Areito 3651 “Tres boleristas” Lino Borges, Roberto Sánchez, Nelo Sosa. Conjunto Cubasón Dir. Jorge Varona. La Habana, 1978..**

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Que grato despertar / b  | M.J. Leyva     |
| Sin hablarte             | J.R. Izaguirre |
| Se perdió mi canción / b | H. Dopico      |
| Este cariño mío / b      | Ñ. Rojas       |

**Lp Areito 3824 “Grandes Boleros - Lino Borges” con conjunto Cubason (1980)**

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| Vida consentida / b     | H. Parra     |
| Vuelve sin saber / b    | J.A. Barbón  |
| Mi vida eres tú / b     | A. Barreto   |
| Que te aparte de mí / b | Berta Guerra |
| La hice para tí / b     | J. Loyola    |

|   |                    |
|---|--------------------|
| Si me pudieras querer / b               | IV                 |
| Quiero un instante / b<br>Morir soñando | DR<br>M. Pelayo D. |
| Cuál fué el motivo / b                  | L. Núñez           |
| Este amor salvaje / b                   | O. Valladares      |

**Areito 4658** “Grandes éxitos de Lino Borges” Editado en La Habana en 1990 con Conjuntos Saratoga y Cubasón.

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| Vida consentida / b       | H. Parra              |
| Ebrio de engaño / b       | Juan M.<br>Larrazabal |
| Si me pudieras querer / b | IV                    |
| Volcán de ilusiones / b   | Víctor Hdez.          |
| Canto mi propia vida / b  | LU                    |
| Este amor profundo / b    | Víctor Hdez.          |
| La vida es un sueño / b   | AR                    |
| ¿Cual fué el motivo? / b  | Laz. Núñez            |
| Este amor salvaje / b-ch  | M.A.V.                |
| Psicología / b            | JV                    |
| Raro presagio / b         | CD                    |
| Morir soñando / b         | M.                    |

**Areito 4188 Varios intérpretes 1988**

|                  |      |
|------------------|------|
| Un nuevo corazón | LMar |
|------------------|------|

**Lp Siboney 320** “Lino Borges: La voz romántica de Cuba” Orq. Siboney dirigida por Joaquin Mendivel. Santiago de Cuba, 1987.

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Corazón de Cristal / b       | E. Pessino                |
| Lo que no tienes tú / b      | Juan Valdés               |
| Anoche soñé que eras mía / b | Juan Loyola               |
| Es la primera vez / b        | L. Borges,<br>J. Mendivel |
| Como tú nadie / b            | A. Alday                  |
| Estar sin tí / b             | J. Mendivel               |
| Psicología / b               | JV                        |
| Mi amor en silencio / b      | J. Loyola                 |
| Vivir la realidad / b        | J. Loyola                 |
| Comprendo que te alejas / b  | Bertha Guerra             |
| Sin causa ni motivo / b      | J. Delgado E.             |
| Un beso hecho canción / b    | J. Mendivel               |

**Lp Areito 9002 “Lino Borges con el conjunto Saratoga”**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Callate y déjame     |            |
| Por tu falso amor    |            |
| ¿Cuál fué el motivo? | Laz. Núñez |
| Tú me hiciste creer  |            |
| Yo y mi sufrimiento  |            |
| Sólo una duda        |            |
| Dos lágrimas tuyas   |            |
| Y si mañana          |            |
| Todo fue un error    |            |
| Orgullo vanidoso     |            |
| Que triste realidad  |            |
| Por sentirte mía     |            |

**Lp Casino Records CB-1 “Lo último de Lino Borges”**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Ni un sólo motivo / b     | M. Menéndez |
| No me engañes más / b     | J. Slater B |
| Huérfano de amor / b      | M. Menéndez |
| Concédeme un minuto / b   | J. Slater B |
| Este amor profundo        | Víc. Hdez.  |
| Me esconde el corazón / b | Mosquera    |
| Por ser obstinado / b     | Pab. Reyes  |
| Te lo agradezco / b       | Alb. Glez.  |
| Siempre conmigo / b       | Sev. Ramos  |
| Cuando no estés / b       | Ern. Vera   |

**CD PDI Records CD 80378**

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| Ahora estamos en paz |             |
| Amarga realidad      | R.Ca        |
| Dios me libre        |             |
| Hijo del alma        | M.Tenorio   |
| María Luisa          |             |
| Morir soñando        | M.Pelado D. |
| Moriré de amor       | LU          |
| Que falta me haces   |             |
| Que motivo           |             |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Sombra que besa          | IC |
| Tu no volverás a mi lado | LU |
| La vida es un sueño      | AR |
| Y me haces pensar        |    |

**CD Mediterraneo 10123**

Vida consentida

**LUCRECIA BORI (IT)**

V-88484 La Paloma/h SY

**SONORA BORICUA**

Ver: Daniel Santos

Ver: Julita Ross

**SEXTETO BORINQUEN**  
(Director y tresero: Mario Hernández)

P – c/ Pompo  
MH – c/ Mario Hernández

|        |                  |  |              |       |
|--------|------------------|--|--------------|-------|
| A-5081 | Alg (78)<br>3039 | Desengaño cruel / b<br>(Dulce desengaño) | Arm. Beltrán | P, MH |
| BM-205 | BMC15033         | El prisionero / b                        | JFi          |       |
|        | Alg 3040         | La vida es un sueño / b                  | AR           |       |

**Lp Ansonia ALP 1347 “Sexteto Borinquen v-2”**

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Sandunguera / b-s | MG  |
| Vendré por tí / b | JBT |

**Lp Ansonia ALP 1472 “Sexteto Borinquen v-3”**

|                |    |
|----------------|----|
| Espabílate / s | EG |
|----------------|----|

**Lp Ansonia ALP 1528 “A Curacao - Cantan Ignacio y Mario Hernández” 1975.**

|  |    |
|--|----|
| El tronco del árbol / b<br>( Y tú que has hecho) | ED |
|--|----|

**Lp Ansonia ALP 1564 “Sabor boricua - Cantan Pompo y Mario” 1978**

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| El panquelerero / prg | A. Barroso |
| Oye mi consejo / b    | AR         |
| La culpa fue mía / b  | AR         |

**Lp Boricua 1205** “Mario Hernández con su sexteto Borinquen” Cantan Ignacio Caraballo y Mario Hernández.

La ruñidera / s AR

La china / b-s AR

**Lp Neliz 2504** “Sexteto Borinquen - Mi rumbón” Cantan Mario y Pompo

Cubanita / b RP

El prisionero / s JFi

La muñeca  
(Una muñeca como tú) AVi

**Lp Artillería 220** “Sexteto Borinquen” cantan Ignacio y Mario

El chambelón AR

**Lp Borinquen DG-1068** “Pensando en tí - Sexteto Borinquen” cantan Ignacio y Mario.

Salón México / dz TPR

**Lp Borinquen DG-1190** “El sexteto Borinquen interpreta los éxitos del Trío Matamoros”

Lágrimas negras / b-s MM

El fiel enamorado / s P. Portela

Dulce embeleso / b MM

Mata y Baby / b MM

A la orilla del Guaso / s MM

El que siembra su maíz / s MM

Son de la Loma / s MM

Olvido / b-s MM

Abuelita / s MM

Sueño infeliz / b MM

Compay gallo / gu ÑS

Juramento / b MM

**Lp Rumba 55553** “Así bailaba Puerto Rico” Mike Cruz y su sexteto Borinquen. Parece es otro grupo.

Guayo, pellizco y patá HC

En falso / b GG

Caprichito de verdad / s JFi

Cuidadito compay gallo / gu ÑS

Dolor cobarde / b MiV

El vendedor que no fía / prg GD

El cañaveral / gj RO

## ESTHER BORJA

La Habana, 12/5/1913./2013 Estudia y se gradúa de maestra normalista, pero también de canto. Ya para 1935 empieza a aparecer en los conciertos que organizaba Ernesto Lecuona, y ese mismo año aparece en la zarzuela Lola Cruz, del maestro. En 1936 hacen gira por la Argentina, donde se queda hasta 1939, pero se regresa definitivamente en 1942. Viaja entonces a los Estados Unidos, donde actúa con mucho éxito, vinculándose por muchos años, hasta 1948, a las producciones del maestro Romberg. De ahí en adelante toma posesión hasta su retiro, del puesto de gran dama, gran voz de la canción cubana. En 1953 graba en Madrid para Montilla el que considero el álbum paradigmático de la música cubana: Rapsodia cubana. Ha hecho radio, cine, teatro, grabaciones, night clubs. Sus grabaciones a dos, tres y cuatro voces en 1955, no han sido superadas por ninguna artista cubana o extranjera. Está retirada desde 1984. Ver: Raúl Martínez Rodríguez: Ellos hacen etc. ya citada, pag.77. Miguel Barnet, obra citada, p.103. Mayra Martínez, obra citada, p.30. Josefa Bracero: "Voces que se escuchan" Ed. Letras Cubanas, 2002, p.41. Rafael Lam: Lluvia de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, p.83. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, T-2, p.638.

Ver: Orquesta A. Brito

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys

Ver: Adolfo Guzmán

HS – Orq. Humberto Suárez

CR – Coro Cuca Rivera

FM – Orq. Fernando Mulens

|          |         |          |    |                                     |     |       |
|----------|---------|----------|----|-------------------------------------|-----|-------|
| TM-100-1 | 195_.   | K-100    | CU | Navidad cubana / c                  | OF  | HS-CR |
| TM-100-2 | 195_.   | K-100    | CU | Pregunta / b                        | OF  | HS-CR |
| 9874     | ca.1953 | Alhambra | Es | EL sun sun / pr<br>200-40           | EL  | FM    |
| 9873     | ca.1953 | Alhambra | Es | Mi corazón es para tí / c<br>200-40 | ODR | FM    |

**Lp Montilla FM21** "Rapsodia de Cuba featuring Esther Borja" Acompañada por la orquesta de Cámara de Madrid dirigida por Fernando Mulens y Daniel Montorio. Arreglos de Fernando Mulens. Madrid, 1953. Notas de Luis A. Carbonell. Reeditado como CDFM-21

|  |           |  |  |                            |                                    |     |
|--|-----------|--|--|----------------------------|------------------------------------|-----|
|  |           |  |  | Siboney / c-rt             | EL                                 |     |
|  | ALA-CD700 |  |  | La Bayamesa / c            | Castillo,<br>Céspedes,<br>Fornaris |     |
|  |           |  |  | El manisero / pr           | MS                                 | ins |
|  |           |  |  | Mírame así / ha            | ESF                                |     |
|  |           |  |  | Damisela encantadora / v   | EL                                 |     |
|  |           |  |  | Lágrimas negras / b-s      | MM                                 |     |
|  |           |  |  | La comparsa / dza          | EL                                 |     |
|  |           |  |  | Zapateo cubano / zap       | J. Prats                           | ins |
|  |           |  |  | El arroyo que murmura / cr | JA                                 |     |
|  |           |  |  | Lamento cubano / lam       | EG                                 |     |

**Lp Antilla 101** reeditado casi inmediatamente como Kubaney 101. "Esther Borja canta a dos, tres y cuatro voces" La Habana, 1955. Acompañada al piano por Numidia Vaillant y Luis Carbonell. Notas de Luis Carbonell. Reeditado como CDK-354 en 1993.

|  |           |  |  |                              |              |             |
|--|-----------|--|--|------------------------------|--------------|-------------|
|  | ALA-CD700 |  |  | Te odio ¿Me odias? / cr      | FBC-EaL      | 2 y 4 voces |
|  |           |  |  | En el sendero de mi vida / b | Oscar Hdez.  | 2 voces     |
|  |           |  |  | Los tres golpes / dza        | I. Cervantes | inst        |
|  |           |  |  | Noche azul / dza             | EL           | 3 voces     |

|           |                                    |          |         |
|-----------|------------------------------------|----------|---------|
|           | Es el amor la mitad de la vida / c |          | 2 voces |
|           | Ausencia / b                       | J. Prats | 2 voces |
|           | La tarde / b                       | SG       | 3 voces |
|           | La hija de Oriente / dza           | JMV      | inst    |
| ALA-CD700 | Ojos brujos / cr-cap               | GR       | 3 voces |
|           | Longina / c                        | MC       | 3 voces |

**Lp Kubaney MT110** “**Esther Borja interpreta canciones inolvidables**” de Ernestina Lecuona. La Habana, ca.1956. Orquesta y arreglos de Humberto Suárez. Notas de Luis Carbonell.

|  |                           |  |      |
|--|---------------------------|--|------|
|  | Ahora que eres mía/b      |  |      |
|  | Dame otro beso/b          |  |      |
|  | Junto al río/c            |  | inst |
|  | Sólo a tí te quiero/b     |  |      |
|  | Cierra, cierra los ojos/c |  |      |
|  | Tú serás en mis noches/c  |  |      |
|  | Cuando duermes/c          |  |      |
|  | Noche de amor             |  |      |
|  | No lo dudes/b             |  | inst |
|  | Ya que te vas/b           |  |      |

**Lp Kubaney MT121** “**La música de Gonzalo Roig**” Orquesta dirigida por el maestro Roig. Cantan Esther Borja y America Crespo, aquí sólo incluimos los cantados por Esther y a dúo. La Habana, ca.1956.

|           |                      |    |     |
|-----------|----------------------|----|-----|
|           | Dolor de amor / cr   | GR |     |
|           | Estás en mí /ct      | GR |     |
|           | Nunca te lo diré/cr  | GR |     |
| ALA-CD700 | Quiereme mucho/cap/b | GR | dúo |
|           | Yo te amé/cr         | GR | dúo |

**Lp Kubaney MT134** “**Ayer y hoy – Esther Borja**” Con la orquesta y arreglos de Roberto Sánchez Ferrer. La Habana, ca.1958.

|           |                                |                |  |
|-----------|--------------------------------|----------------|--|
|           | Toda una vida / b              | OF             |  |
|           | Experiencia / b                | ADR            |  |
|           | Rezar / b                      | MFP            |  |
|           | Cada vez más / b               | RT             |  |
|           | No te importe saber / b        | RT             |  |
|           | Mujer y mar / b                | J.D.Casañas, & |  |
| ALA-CD700 | Para cantarle a mi amor / lied | ODR            |  |
|           | Pregunta / c                   | OF             |  |

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| No te alejes / c                  | MFP            |
| Tristeza / c<br>CD Pentagrama 337 | J.D.Casañas, & |

**Lp Areito 3165** “Album de Cuba – Esther Borja” Orquesta de cuerdas dirigida por Roberto Valdés Arnau, Adolfo Guzmán, Rafael Somavilla. La Habana, 1965.

|  |               |
|--|---------------|
| Para tí...cantaré mi canción / c           | FM            |
| Miedo al desengaño / c                     | RP            |
| Lloro aún al recordarte / rom              | GR            |
| Mi sinfonía de amor / c                    | M. Justiniani |
| Tengo ganas de gritar que<br>te quiero / c | U.G. Montiel  |
| (repite Para tí - tema)                    |               |
| Sombra que besa / c                        | IC-RRh        |
| Por que me has hecho llorar / c            | EL            |
| Recordaré tu boca / c                      | TC            |
| Lloviendo / c                              | AG            |
| Amada sombra / c                           | U.G. Montiel  |
| (cierra con Para tí, tema)                 |               |

**Lp Areito 3376** “José Martí” Homenaje a José Martí con parte hablada por varios declamadores y Borja canta tres números acompañada de piano. 1971.

|                       |             |                  |
|-----------------------|-------------|------------------|
| 28 de enero / c-m     | O de Blanck | 1-A.<br>Clemente |
| Un ramo de flores / c | J. Martí    | EL               |
| De cara al sol / c    | J. Martí    | EL               |

**Lp Areito 3484** “Esther Borja interpreta a Ernesto Lecuona” Piano por Nelson Camacho. La Habana, 1975.

|  |    |
|--|----|
| Sin encontrarte / c                    | EL |
| Melancolía / dza                       | EL |
| La comparsa / inst                     | EL |
| Te vas juventud / ha-c                 | EL |
| Te he visto pasar / c                  | EL |
| Devuélveme el corazón / c-b            | EL |
| Mi vida eres tú / c                    | EL |
| Vals de las sombras / inst             | EL |
| No quiero acordarme<br>/ impromptu – b | EL |
| Nada quiero de tí / c-b                | EL |

**Lp Areito 3496** “**Esther Borja interpreta a Ernesto Lecuona**” Nelson Camacho, pianista. La Habana, 1975.

|  |    |                  |
|--|----|------------------|
| Canción de amor triste / c                     | EL | J. de Ibarbourou |
| Quiero ser hombre / c                          | EL | J. de Ibarbourou |
| A la antigua / dza                             | EL | inst             |
| Recordar / c                                   | EL |                  |
| Tengo un nuevo amor / c-b<br>CD Pentagrama 337 | EL |                  |
| Un beso / impromptu-b                          | EL |                  |
| No hay perdón / c<br>CD Pentagrama 337         | EL |                  |
| Crisantemo / v                                 | EL | inst             |
| Ven por mí / c-b                               | EL |                  |
| Aquella tarde / cr-b                           | EL |                  |

**Lp Areito 3500** “**Esther Borja interpreta a Ernesto Lecuona**” Nelson Camacho, pianista. La Habana, 1975.

|                            |    |                     |
|----------------------------|----|---------------------|
| Soy razonable / c          | EL |                     |
| Ya tu lo sabes / c         | EL |                     |
| En tres por cuatro / dza   | EL | inst                |
| Amor fugaz / b             | EL |                     |
| Tus ojos azules / b-cr     | EL |                     |
| Quisiera creerte / c       | EL |                     |
| Orgullo / c                | EL |                     |
| Vals en Re-bemol / v       | EL | inst                |
| El jardinero y la rosa / c | EL | Hnos. Alv. Quintero |

**Lp CNC 1004 Playa Girón**

|                   |    |
|-------------------|----|
| La bayamesa       |    |
| De cara al sol    | EL |
| Un ramo de flores | EL |

**LpCNC 1003**

Déjame estrechar tu mano

**Lp Areito 3313 Banda Nacional de conciertos y otros Que linda es Cuba 1969**

**Despertar**

**Lp Areito 3314 Distinos intérpretes. Musica de Cuba Vol 3 1969**

|          |     |
|----------|-----|
| El mambí | LCR |
|----------|-----|

**Lp Areito 3508 Distintos intérpretes del MNT Año internacional de la mujer 1975**

Melancolía

**Lp Areito 4597 Boleros de Oro Vol 1989**

Nosotros

**ORQUESTA BOSTON POPS, ARTHUR FIEDLER, DIRECTOR**

|      |        |                 |            |
|------|--------|-----------------|------------|
| 1935 | V 4434 | La paloma / h   | S. Yradier |
| 1935 | V 4330 | Malagueña / dza | EL         |

**Lp Victor LM-1985 “Boston Pops Picnic” Arthur Fiedler, conductor. 1955.**

Malagueña EL

**V-LM-2041 “In the latin flavor” Boston Pops, Arthur Fiedler, 1956.**

Malagueña EL

**LUCHO BOWEN (ec)**

Guayaquil, 8/11/1926. tuvo éxito como solista y en dúo con Julio César Villafuerte.

Fu 1169 Cantinero Tico Alv.

**AL BOWLLY (moz)**

Lorenzo Marques. Mozambique, 1/7/1898 – Londres, 4/17/1941. Cantante, arribó a Londres en 1920 convirtiéndose en uno de los más populares y grabando con muchas orquestas. Estuvo en los Estados Unidos de 1934 a 1937, siguiendo su éxito. Regresó a Inglaterra. Ver: Goerge T. Simon & friends: “The best of the music makers”, Doubleday, New Yor 1979, p.83

|             |          |         |   |                          |          |                      |              |
|-------------|----------|---------|---|--------------------------|----------|----------------------|--------------|
| Lo-797      | 11/1930  | Bcst    | L | Cuban love song          | J.MCHugh | Ferr                 | Ferrachini's |
| hawian band |          |         |   |                          |          |                      |              |
| GB2085      | 2/9/1931 | DeF2239 | L | The peanut vendor / r    | MS       | Roy and his band     |              |
| 90210       | 8/1931   | EBr1541 | L | Mama Inez/r              | EGLUI    | Blue jays            |              |
| GB4648      | 8/8/32   | DeF3093 | L | Marta                    | MS       | Roy Fox and his band |              |
| GB5769      | 4/20/33  | DeF3560 | L | Maria my own(María la O) | EL       |                      |              |
| OEA6331     | 5/25/38  | De rej  | L | Maria my own/Marta       | EL/MS    | Geroge Scottwood,org |              |

### **DAVE BOWMAN (eu)**

Buffalo, 9/8/1914 – Miami, 12/28/1964. Pianista y director. Este número lo canta Joan Brooks. Kinkle, obra citada, pág.613.

|      |                    |  |                         |    |
|------|--------------------|--|-------------------------|----|
| 194_ | Musicraft<br>15022 |  | Let me love you tonight | RT |
|------|--------------------|--|-------------------------|----|

### **ARMANDO BOZA Y SU ORQUESTA**

|          |         |    |                                 |  |
|----------|---------|----|---------------------------------|--|
| 11/15/39 | V 82927 | Pa | La alegría / dza                |  |
| ca.1960  | P2274   | CU | Las piernas de Carolina / gu-sb |  |
| ca. 1960 | P 2274  | CU | El bembé / gu                   |  |

### **ENEDINA BOZA**

Cuba, 5/1926. Se inició en la Corte Suprema del Arte a principios de los 40' pero tenía estudios musicales. Soprano lírica.

Ver: Orquesta Osvaldo Estivil

### **WILL BRADLEY ORCH(EU)**

Trombonista

|       |         |                    |    |                      |               |
|-------|---------|--------------------|----|----------------------|---------------|
| 29523 | 1/21/41 | Co35994<br>Co36958 | NY | Boogie woogie conga  | Ray Mc Kinley |
| 36719 | 1/8/42  | Co32154            | NY | Request for a rhumba | Freeman,&     |

### **ROSALBA BRAMBILA (me)**

|      |             |    |                  |     |
|------|-------------|----|------------------|-----|
| 1971 | Musart 5056 | Me | Una gota de miel | PRi |
|------|-------------|----|------------------|-----|

### **NAT BRANDWYNNE (eu)**

New York, 7/23/1910. Pianista y director que tuvo orquesta en hoteles importantes de New York, en el "Society circle" como el Waldorf-Astoria. Grabó con varios sellos. Kinkle, obra citada, v.2, pág.616.

Piano con ritmo:

|       |        |                     |    |                                   |     |
|-------|--------|---------------------|----|-----------------------------------|-----|
| 69136 | 5/6/41 | De 3913<br>DLP 5242 | NY | Flores negras                     | SDK |
| 69138 | 5/6/41 | De 3912<br>DLP 5242 | NY | Noche azul                        | EL  |
| 69300 | 6/5/41 | De 3913<br>DLP 5242 | NY | Quiéreme mucho                    | GR  |
| 69301 | 6/5/41 | De 3910<br>DLP 5242 | NY | Green eyes (Aquellos ojos verdes) | NM  |

70927 6/24/41 De 24098 NY Green eyes NM  
DLP 5185  
Co36957 NY Boogie woogie conga/cg

**KARIN BRANZELL**

CRS 233 Habanera

**SOPHIE BRASLAU**

V64469 Habanera

**OBDULIA BREIJO**

Ver: La Sevillanita

**BRENDA Y BONNY (me)**

\_\_\_\_\_ 1968 Orfeón 45-2193 Me Cuando salí de Cuba L.Aguilé

**ANTONIO BRIBIESCA (me)**

(guitarra) Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, Vol 2, p.694.

|                 |                             |     |
|-----------------|-----------------------------|-----|
| OF Lp<br>12-616 | Siboney / c                 | EL  |
|                 | No fue importante saber / b | MFP |
|                 | Guantanamera / gj           | JF  |

**LUIS BRAVO**

Santiago de Cuba, Oriente 5/28/1942. Uno de los primeros cantantes de rock en Cuba, tuvo gran éxito. Ver: Humberto Manduley, El rock en Cuba, Ed. Atril, 2001, y Radamés giro, Diccionario Enclopédico de la Música Cubana Tomo 1 p.161.

Lp Kubaney MT-256 Los éxitos de Luis Bravo

Limbo rock

Quiero olvidarte

Angelina

Algún día

No me quieres

Solo tu  
Lolita

Cerezo rosa  
El idolo  
Llorar  
Claro de luna  
Imágenes

### **ALCIDES BRICEÑO (pa)**

Panamá, ca.1890. Hizo dueto con el colombiano Jorge Añez, y viajaron en la década del '20 a Estados Unidos donde realizaron muchas grabaciones.Ver revista "Nostalgias musicales" Dic 2009, No.8. Biografía y fotos.Todas las grabaciones a dúo con Añez.

Ver: Adolfo Utrera

|          |         |         |                                |           |                |
|----------|---------|---------|--------------------------------|-----------|----------------|
| 3/17/24  | V 77505 | EU      | Sepulturero no cantes          | TPR (arr) | orq.N.Shilkret |
| 4/1/24   | V 78033 | EU      | Y la máquina sigue pita.../cor | TPR (arr) | "              |
| 4/1/24   | V-77565 | EU      | Flores de mayo/bam             | TPR (arr) | "              |
| 3/20/25  | V-78033 | EU      | La rancherita/c-mx             |           | orq.E.Vigil R. |
| 6/26/26  | V-78824 | EU      | Flores de mayo/bam             | TPR(arr)  |                |
| Bve41572 | 1/24/28 | V 80582 | Carcelera / cor                | EBy       |                |

### **MIGUEL BRICEÑO**

Ver: Orquesta Billo's Caracas Boys

### **SEVERIANO BRICEÑO Y SU CONJUNTO CAMPERO (me)**

1954    Pee 4561    ME    Los camperos    MFP

### **ORQUESTA LOU BRING**

Ver: Tito Guizar

### **304. ALFREDO BRITO Y SU ORQUESTA**

La Habana, 6/6/1896 - 12/17/1954. Flautista, saxofonista, compositor, arreglista y director. Formó parte de la orquesta de Azpiazu y de él fue el arreglo del Manisero que hizo famosa a dicha orquesta. Regresó a Cuba formando la orquesta Siboney con la que recorrió España, Francia y Portugal en los '30. Regresó a los Estados Unidos, fungiendo como director musical de la orquesta de Paul Whiteman en algunas ocasiones. Volvió a Cuba. Intervino en películas, radio, cabarets y se mantuvo activo hasta los '50.Cer: Raul Martínez Rodríguez: "Para el alma divertir" Ed. Letras Cubanas,2004, p.88.Ver: Leonardo Acosta: "Raíces del jazz latino-Un siglo de jazz en Cuba"Ed. Iguana, Colombia, 2001, p.54. Edgardo Martín, "Panorama histórico de la música cubana", La Habana, 1971.Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE V-10, p 639.

Ver: Carlos Alas del Casino

EB - Esther Borja  
JB - Julio Brito  
NB - Nena Brito  
RC - René Cabel  
MC - María Ciérvide  
MG - Miguel García

RGO - Rosario García Orellana  
RGK - Ramiro Gómez Kemp  
HH - Hermanos Hernández  
RH - Rafael Hernández, dir.  
TN - Toña la Negra  
PV - Pedro Vargas

**Como A. Brito y su orquesta Siboney:**

|          |           |  |    |                   |          |       |
|----------|-----------|--|----|-------------------|----------|-------|
| Xve67199 | ca.3/1931 | V 30409<br>V-22685<br>LpGM3001<br>HQCD 126 | Es | Canto Siboney / r | EL       |       |
| Xve67200 | ca.3/1931 | V 22685<br>V-30409<br>LpGM3001             | Es | María la O / r    | EL       |       |
| Xve68202 | 3/3/31    | V 30703<br>V-24041                         | CU | Tus lágrimas / s  | JB       | JB,NB |
| Xve68261 | 4/17/32   | V 30703<br>V 24041                         | CU | Caliente rhapsody | A. Brito |       |

**Como Orquesta Alfredo Brito:**

|          |         |                               |    |                                 |    |       |
|----------|---------|-------------------------------|----|---------------------------------|----|-------|
| BS036567 | 4/28/39 | V 82683                       | CU | El amor de mi bohío / gj        | JB | PV    |
| BS036566 | 4/28/39 | V 82683                       | CU | Cuando te acuerdes de mí / c-ft | JB | PV    |
| CU 60    | 8/2/39  | V 82867                       | CU | Pensando en ti / c-ft           | RH | RC,RH |
| CU 61    | 8/2/39  | V 82867                       | CU | No quiero que me digan / c-b    | RH | RC,RH |
| CU 62    | 8/2/39  | V 82806<br>LpV 7476<br>CDRS44 | CU | AH...Qué bonita eres tú / c-b   | RH | RC,RH |
| CU 63    | 8/2/39  | V 82807<br>PA-157 (varios)    | CU | Ausencia / b                    | RH | RC,RH |
| CU 64    | 8/2/39  | V 82793<br>LpGM5056           | CU | Mayita / b-swing                | RH | RC,RH |
| CU 65    | 8/2/39  | V 82806<br>LpV 7476<br>CDRS44 | CU | Crepuscular/ c-b                | RH | RC,RH |
| CU 84    | 8/7/39  | V 82831<br>LpV 7310<br>CDRS44 | CU | Inspiración / b                 | RH | RC,RH |
| CU 85    | 8/7/39  | V 82807                       | CU | Lamento Español / b             | RH | RC,RH |
| CU 86    | 8/7/39  | V 82793                       | CU | Viva el amor / pk-tarantela     | RH | RC,RH |
| CU 87    | 8/7/39  | V 82831<br>LpV 7310<br>CDRS44 | CU | Despecho / b                    | RH | RC,RH |
| CU 99    | 9/5/39  | V 82981<br>LpV 7476<br>CDRS44 | CU | Dicen que sí / c                | RH | RC,RH |
| CU 100   | 9/5/39  | V 82886                       | CU | Tartamuda / b                   | RH | MC,RH |
| CU 101   | 9/5/39  | V 82886                       | CU | Te quiero mucho / zr            | Rh | MC,RH |
| CU 105   | 9/5/39  | V 82981                       | CU | Quiero olvidarte / c-b          | RH | RC,RH |

|          |          |                               |                                  |               |       |
|----------|----------|-------------------------------|----------------------------------|---------------|-------|
| CU 106   | 9/5/39   | V 82832                       | CU Jungla / c-negroide           | RH            | MG,RH |
| CU 107   | 9/5/39   | V 82963                       | CU Camina / c-negroide           | RH            | MG,RH |
| CU 108   | 9/5/39   | V 82963                       | CU Buyanga / c-negroide          | RH            | MG,RH |
| CU 109   | 8/29/39  | V 82907                       | CU Diablo / c-negroide           | RH            | MG,RH |
| CU 110   | 8/29/39  | V 82832                       | CU Ay que cosa..? / cg           | RH            | MG,RH |
| CU 111   | 8/29/39  | V 82907<br>CR02               | CU Murió la reina / b-clave      | RH            | MG,RH |
| CU 112   | 8/29/39  | V 82852                       | CU Mares y arenas / c-b          | RRp           | RC,RH |
| CU 113   | 8/29/39  | V 82919<br>LpV 7310<br>CDRS44 | CU Un besito de amor / b         | RH            | RC,RH |
| CU 114   | 8/29/39  | V 82919<br>LpV 7310<br>CDRS44 | CU Lejos de ti / b               | RH            | RC,RH |
| CU 115   | 8/29/39  | V 82852                       | CU Te quiero tanto / c           | JB            | RC,RH |
| CU 137   | 10/9/39  | V 82850                       | CU Zapateo cubano                | Arr. A.Brito  | ins   |
| CU 151   | 10/17/39 | V 82850                       | CU Ensalada caliente / pp-cu     | Arr.A.Brito   | ins   |
| CU 154   | 10/17/39 | V 82887<br>Lp Ts21040         | CU Presagio / b                  | RGK           | RGK   |
| CU 155   | 10/17/39 | V 82887                       | CU Acércate / c                  | RGK           | RGK   |
| CU 156   | 10/17/39 | V 82851                       | CU Mi canto es así / c-rt        | RGK           | RGK   |
| CU 157   | 10/17/39 | V 82851                       | CU Raquel / v                    | R.Barros      | RGK   |
| BS037068 | 7/17/39  | V 82980                       | CU Vals de la nana / v           | M. García     | RGO   |
| BS037063 | 7/17/39  | V 82980                       | CU Mírame así / h                | ESF           | RGO   |
| CU 216   | 3/12/40  | V 82997                       | CU Muñeca morena / c-rt          | RGK,AB        | RGK   |
| CU 217   | 3/12/40  | V 82997                       | CU Te quiero más que ayer / b    | RGK           | RGK   |
| CU 218   | 3/12/40  | V 83294                       | CU Duerme muñequita / c-b        | RGK           | RGK   |
| CU 219   | 3/12/40  | V 83294                       | CU Me voy lejos de tu lado / cap | RGK           | RGK   |
| CU 288   | 4/18/40  | V 83051                       | CU Arroyi to de mi casa / c      | IV            | EB    |
| CU 289   | 4/18/40  | V 83051                       | CU Tengo un nuevo amor / c-b     | EL            | EB    |
| CU 290   | 4/18/40  | V 83138                       | CU Yo no sé porqué / c           | EL            | EB    |
| CU 291   | 4/18/40  | V 83138                       | CU Amanecer criollo / gj         | AB            | EB    |
| CU 335   | 4/22/40  | V 83062                       | CU En la frontera de México / c  | Kennedy, etc. | PV    |
| CU 336   | 4/22/40  | V 83062                       | CU Ven acá / c-b                 | AL            | PV    |
| CU 337   | 4/22/40  | V 83106                       | CU Amor de ayer / c-b            | AL            | PV    |
| CU 338   | 4/23/40  | V 83106                       | CU Queja de amor / v             |               | PV    |
| CU 339   | 4/23/40  | V 83081                       | CU Te vi pasar / c               | AL            | PV    |
| CU 340   | 4/23/40  | V 83081<br>Lp Ts 31028        | CU Enamorado / cor               | J.S. Garrido  | PV    |

|          |          |                       |    |                                   |               |     |
|----------|----------|-----------------------|----|-----------------------------------|---------------|-----|
| CU 394   | 5/3/40   | V 83115               | CU | Dime si te vas con ella / cap-b   | OF            | PV  |
| CU 396   | 5/3/40   | V 83116               | CU | Volveré / c                       | P. Vargas     | PV  |
| CU 397   | 5/3/40   | V 83116               | CU | En mi corazón / c                 | EL            | PV  |
| CU 398   | 5/3/40   | V 83115               | CU | Rinconcito criollo / gj           | JB            | PV  |
| CU 399   | 5/3/40   | V 83361               | CU | Penumbra / c-b                    | JBT           | PV  |
| CU 411   | 5/9/40   | V 83180               | CU | La mula Rusia / plo-jo            | Arr. A. Brito | HH  |
| CU 762   | 7/11/41  | V 83710               | CU | Flor de loto / c-b                | E. Cantarell  | TN  |
| CU 763   | 7/11/41  | V 83639               | CU | Mar / c                           | GRu           | TN  |
| CU 764   | 7/11/41  | V 83710               | CU | Así va mi cantar / c-b            | JBT           | TN  |
| CU 765   | 7/11/41  | V 83639               | CU | Súplica de amor / c-b             | OF            | TN  |
| CU 803   | 10/29/41 | V 83745               | CU | Tropicana / c                     | AB            | PV  |
| CU 804   | 10/29/41 | V 83658               | CU | Brisa tropical / c-b              | C.S.Agramonte | PV  |
| CU 805   | 10/29/41 | V 83745               | CU | Acurrucadita / c-b                | JB            | PV  |
| CU 806   | 10/29/41 | V 83658               | CU | Solamente una vez / c             | AI            | PV  |
| CU 859   | 2/24/42  | V 83784               | CU | Vendré por ti / c-b               | JBT           | TN  |
| CU 860   | 2/24/42  | V 83784               | CU | Tropiconga / cg                   | BC            | TN  |
| BS037067 | 7/17/39  | V 82785               | CU | Vals de las sombras / v           | EL            | RGO |
| BS037064 | 7/17/39  | V 82785               | CU | Por qué te fuiste / b             | A.Tariche     | RGO |
| CU 861   | 2/24/42  | V 83846               | CU | Estás equivocado / b              | OF            | TN  |
| CU 862   | 2/24/42  | V 83846               | CU | Mentiras tuyas / c-b              | MFP           | TN  |
| CU 863   | 2/24/42  | V 83794               | CU | Llanto de luna / c                | JG            | TN  |
| CU 864   | 2/24/42  | V 83794               | CU | Negro con capa / afro             | GRF           | TN  |
|          |          | V 83236               | CU | No te doyel tetero/mch            | P.Hdez.       | HH  |
| CU 1009  | 3/26/43  | V 23-0084<br>LpV 7310 | CU | A eso llegarás / b                | OF            | RC  |
| CU 1010  | 3/26/43  | V 23-0084<br>LpV 7310 | CU | Buena suerte / b                  | M.Krivochev   | RC  |
| CU 1011  | 3/26/43  | V 23-0167             | CU | Tan solo recordar / b             | JB            | RC  |
| CU 1012  | 3/26/43  | V 23-0167             | CU | Cansancio / b                     | ODR           | RC  |
| CU 1213  | 6/5/44   | V 23-0220             | CU | Allá en mi finquita / gj          | JB            | PV  |
| CU 1214  | 6/5/44   | V 23-0177<br>ALCD 27  | CU | Toda una vida estaría contigo / b | OF            | PV  |
| CU 1215  | 6/5/44   | V 23-0177             | CU | Un solo corazón / b               | F.Fdez,etc.   | PV  |
| CU 1216  | 6/6/44   | V 23-0220<br>ALCD 27  | CU | De corazón a corazón / b          | JB            | PV  |
| CU 1441  | 6/21/46  | V 23-0473             | CU | Lágrimas de sangre / b            | AL            | PV  |
| CU 1442  | 6/21/46  | V 23-0473<br>ALCD 27  |    | Esta noche ó nunca / b            | OF            | PV  |

**Como Orquesta Cubana de Alfredo Brito: (Decca)**

|       |          |          |    |  |              |  |
|-------|----------|----------|----|--|--------------|--|
| 38988 | 11/10/34 | De no ed | NY | Desvelo de amor / dzt                      | RH           |  |
| 38989 | 11/10/34 | De no ed | NY | Quién tiró la bomba / dzt                  | MM           |  |
| 38990 | 11/10/34 | De no ed | NY | Ninfa de los ojos brujos / dzt             | AB           |  |
| 38991 | 11/10/34 | De no ed | NY | Las calles de San Juan<br>(Azucenas) / dzt | PF           |  |
| 38992 | 11/10/34 | De no ed | NY | Bésame-Mírame-Quiéreme / dzt               | AVp          |  |
| 38993 | 11/10/34 | De no ed | NY | La cucaracha / dzt                         | J.J.Martínez |  |

**Como Alfredo Brito and his Hotel Biltmore Orchestra:**

|       |         |         |    |                                  |              |      |
|-------|---------|---------|----|----------------------------------|--------------|------|
| 39305 | 1/30/35 | De10242 | NY | Lamento esclavo/r                | EG           | ins  |
| 39306 | 1/30/35 | De455   | NY | Shak in' The maracas / r         | RH           |      |
| 39307 | 1/30/35 | De10242 | NY | Green eyes/r                     | N.M.A.Utrera | ins  |
| 39308 | 1/30/35 | De10243 | NY | Mamá Inéz                        | EG           | ins. |
| 39309 | 1/30/35 | De403   | NY | Beneath the curtain of the night | AB           |      |
| 39310 | 1/30/35 | De455   | NY | Adiós / r                        | E.Madriguera |      |
| 39311 | 1/30/35 | De10243 | NY | Tabú / afro                      | ML           | ins  |
| 39312 | 1/30/35 | De403   | NY | The magic of you                 | R.Rainger    |      |
| 39313 | 1/30/35 | De10244 | NY | Trigueñita / b                   | JB           | ins  |
| 39314 | 1/30/35 | De10244 | NY | Siboney / b                      | EL           | ins  |

**EDUARDO BRITO (rd)**

Eleuterio Brito. Nacido en República Dominicana en 2/21/1905 de familia muy humilde, pero dotado de una voz de barítono extraordinaria, se aprendió el cuarteto de Rigoletto antes de saber leer y escribir. Ya para 1929 era un artista lo suficientemente reconocido como para viajar con el Grupo Dominicano a Nueva York y realizar numerosas grabaciones. Se queda allí con su esposa también artista Rosa Elena, y viajan con la compañía del maestro Eliseo Grenet a España donde hacen zarzuela y también graban. Al comenzar la Guerra Civil Española en 1936, toman París como base y con la adición de la hermana de Rosa Elena, Kuki, forman el Trío Brito con el que recorren parte de Europa hasta regresar a su país. En los años sucesivos realizan giras por Sudamérica y el Caribe, incluyendo La Habana donde cantó Marina con Hipólito Lazaro en 1938, pero va perdiendo la razón hasta morir loco en su patria en 1/5/1946. Ver: Aristides Inchaustegui: "Por amor al arte. Notas sobre música, compositores e intérpretes dominicanos". Santo Domingo, 1995. Discografía de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, V-2, p.704.

Ver: Orq. Oscar Calvet  
 Ver: Orq. Oscar Calle  
 Ver: Pilar Arcos

VR – Orq. Eduardo Vigil Robles

|          |         |             |    |                        |             |    |
|----------|---------|-------------|----|------------------------|-------------|----|
|          |         | V-DA 4260   |    | Siboney / b            | EL          |    |
|          |         | Lp Od EB-60 |    |                        |             |    |
| Bve59195 | 2/28/30 | V 46781     | EU | Lamento esclavo / afro | Rianchi, EG | VR |
|          |         | Lp Od EB-60 |    |                        |             |    |
| Bve59194 | 2/28/30 | V 46781     | EU | Marta / c              | MS          | VR |
|          |         | Lp Od EB-60 |    |                        |             |    |

|          |         |                |    |                                     |                             |
|----------|---------|----------------|----|-------------------------------------|-----------------------------|
| Bve59542 | 3/20/30 | V 46812        | EU | Nubes de ensueño / c<br>Lp Od EB-60 | MC                          |
|          |         |                |    | Mi vida es cantar                   | Rianchi, E.G.               |
| Bve62318 | 6/30/30 | V 46983        | EU | Hatuey<br>LpAmirOasi 1              | EG                          |
| Bve63143 | 9/18/30 | V 30094        | EU | El espejo<br>LpORC20                | J.Fco.García -<br>N.Guillén |
|          |         | Lp Od<br>EB-60 |    | Aquellos ojos verdes / b            | NM                          |

### **JULIO BRITO**

La Habana, 1/21/1908 – 7/30/1968. Compositor, director, saxofonista y drumista. Ingresó muy joven en la orquesta de Azpiazu. Tiene composiciones muy conocidas como *Mira que eres linda* y *El amor de mi bohío*. Musicalizó películas como "Tam tam" y "Embrujo antillano", hechas en Cuba. Helio Orovio, obra citada, pág.71. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-10, p.640.

Ver: Orquesta Alfredo Brito

### **NENA BRITO**

Ver: Orquesta Alfredo Brito

### **ORQUESTA BROADWAY (cu)**

CT – Carmencita Torres  
AT – Anibal Torres

|           |   |                    |          |
|-----------|---|--------------------|----------|
| Alba 1013 | Arráncame el corazón / b<br>Embrujo Antillano / b | L. Agüero<br>JCM   | CT<br>CT |
| Alba 1014 | Kutunta / s-mt<br>Despacito pá gozar / gu         | HA<br>J.A. Pinares | AT<br>AT |

### **ORQUESTA RANDY BROOKS (eu)**

3/28/1917- Maine, 3/21/1967. Trompetista y director, tocó con varias bandas hasta tener la suya en 1945, cuando estaba terminando la era de las grandes orquestas. Su estilo era dulce, lento. Penguin, obra citada, pág.161.

HP - Harry Prime

|       |         |          |    |             |    |    |
|-------|---------|----------|----|-------------|----|----|
| 73470 | 3/22/46 | De 18874 | NY | Without you | OF | HP |
|-------|---------|----------|----|-------------|----|----|

### **RUTH BROWN (eu)**

Atlantic 1044 Mambo baby

### **TED BROWN, ÓRGANO (eu?)**

|         |          |                     |    |                  |    |
|---------|----------|---------------------|----|------------------|----|
| SA 2999 | 11/12/37 | Vo 9108<br>Co 5698x | EU | La paloma / h    | SY |
| SA 3000 | 11/12/37 | Vo 9157             | EU | El manisero / pr | MS |

### **AGUSTÍN BRUGUERA**

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys

### **FELICIANO BRUNELLI Y SU ORQUESTA (ar)**

En realidad nacido en Italia, 2/3/1903 pero llevado pequeño a la Argentina. Pianista. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, V-2 p.741.

AR – Adalberto Radamés  
RJ – Raymond Juncal

|      |            |    |                     |                |    |
|------|------------|----|---------------------|----------------|----|
| 194_ | V 39244    | Ar | La chancletera / cg | EL             | AR |
|      | HMV GV 120 |    |                     |                |    |
| 194_ | V 39335    | Ar | Cubanita celosa / r | M. Battistella | AR |
|      | V 92-9102  |    |                     |                |    |
| 194_ | V 60-0568  | Ar | Siboney / b         | EL             | RJ |

### **BRUNO (me) Al piano**

|      |            |               |    |
|------|------------|---------------|----|
| 1950 | Musart 578 | Lamento negro | EL |
|------|------------|---------------|----|

### **BRUNSWICK CONCERT ENSEMBLE (eu)**

|        |         |        |    |           |         |
|--------|---------|--------|----|-----------|---------|
| B25347 | ca.1940 | Br8490 | EU | La Paloma | Yradier |
|--------|---------|--------|----|-----------|---------|

### **ALFONSO BRUSQUETA (me) (o Bruschetta)**

México, 11/29/1908 – 12/13/1985. Era hermano de Angelina, que fue la segunda esposa de Agustín Lara y quien escribió una biografía de éste. Con la ayuda de Lara debutó cantando en la XEW. Lo bautizaron "El cancionero del secreto" pues cantaba muy suave. En 1936 grabó con Peerles y cantó en la película "La Llaga" un bolero de Enrique Bryon, *Ya te perdoné* que se hizo popular. En 1949 formó el dueto Alma Criolla con Rodolfo Sánchez Marín, y también formó parte del Trío Argentino. Rico, obra citada, pág.162.

Ver: Orquesta Max Urban

|        |      |       |    |               |            |        |
|--------|------|-------|----|---------------|------------|--------|
| 444-49 | 1949 | Comix | Me | Ya te perdoné | E.Bryon, & | Chucho |
|--------|------|-------|----|---------------|------------|--------|

**ENRIQUE BRYON MOREJÓN**

Véase la biografía de este artista en el primer volumen de esta discografía que cubre de 1898 a 1925, p.331. Pero hay que rectificar algunas fechas, que tomamos de una entrevista hecha por la revista Carteles a Bryon y publicada en 5/17/1942. Con vista a su discografía de 1925 en adelante, es evidente estuvo en Nueva York por lo menos hasta 1933, y de regreso a Cuba de México, por lo menos desde 1940.

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| PA - Pilar <u>Arcos</u>                   | AM - Antonio <u>Machín</u>    |
| MA - Manolita <u>Arriola</u>              | AdM - Anita <u>de Morales</u> |
| PB - Pedro <u>Berrios</u>                 | MM - Mary <u>Morandeira</u>   |
| EBy - Enrique <u>Bryon</u>                | ZP - Zilia <u>Parlá</u>       |
| TC - <u>Trío Los Trovadores del Caney</u> | ChS - Chita <u>Sánchez</u>    |
| IC - Isabel <u>Castellanos</u>            | DS - Daniel <u>Sánchez</u>    |
| EC - Enriqueta <u>Castillo</u>            | T - <u>Tony</u>               |
| NF - Natty <u>Fernández</u>               | MV - Miguelito <u>Valdés</u>  |
| JF - Julio <u>Flores</u>                  | NV - Nenita <u>Viera</u>      |
| MG - Maruja <u>González</u>               | TY - Trío <u>Yumurí</u>       |
| M - <u>Mulata</u>                         | (Engracia, Berta y Celina)    |
| QS - Quinteto de Saxofones                |                               |

**Personal: p, tr, g, mar, tambores, tres, marímbula.**

|          |         |                               |    |   |              |         |
|----------|---------|-------------------------------|----|---|--------------|---------|
| Te 31077 | 9/27/29 | Br40821                       | NY | Espábilate / c-ña-afro                    | EG           | EBy, P  |
| Te 31078 | 9/27/29 | Br40821                       | NY | Por la noche/aires cu                     | DR           | EBy, P  |
| Xve67164 | 2/21/31 | V 30658                       | CU | Calabazún zún zún / cmp                   | EBy          | coro    |
| Xve67165 | 2/21/31 | V 30658                       | CU | Ibana moró / rt-afro                      | RRp          | coro    |
| BS73589  | 9/27/32 | V 30770<br>HMQV66<br>HQCD 65  | NY | De tamarindo fresca / dzt                 | EBy          | Eby     |
| BS73590  | 9/27/32 | V 30784<br>HQCD 126           | NY | El chanclero / dzt                        | EBy          |         |
| BS73591  | 9/27/32 | V 30770<br>HMQV66<br>HQCD 126 | NY | La mulata sandunguera / s                 | A. Rodríguez | M,AM,DS |
| BS73592  | 9/27/32 | V 30790                       | NY | Aquí, aquí y aquí / dzt                   | EBy          |         |
| BS73593  | 9/27/32 | V 30746<br>HQCD 126           | NY | La comparsa de los<br>congos lucumí / cg  | EG           | EBy     |
| BS73594  | 9/27/32 | V 30790<br>HQCD 126           | NY | La comparsa de los payasos / cg           | EBy          |         |
| BVE73588 | 10/3/32 | V 30746<br>HMQV28<br>HQCD 126 | NY | El caramelero / dzt                       | EBy          | Eby     |
| BVE73743 | 10/3/32 | V 30764<br>HQCD 65            | NY | La montunita oriental / dzt               | EBy          | EBy     |
| BVE73744 | 10/3/32 | V 30784<br>HQCD 126           | NY | La comparsa se fue / cmp                  | EBy          |         |
| BS76427  | 6/12/33 | V 30915                       | NY | Si me quieres / dzt                       | AVp          |         |
| BS76429  | 6/12/33 | V 30914                       | NY | Eso es mentira,<br>Tú no me quieres / dzt | EBy          |         |

|         |         |                     |    |                                       |           |     |
|---------|---------|---------------------|----|---------------------------------------|-----------|-----|
| BS76557 | 6/30/33 | V 30936             | NY | *Clara / s                            | VG        | PB  |
|         | 1933    | V 30764<br>HQCD 126 | NY | El Frutero                            | EL        | EBy |
| BS76558 | 6/30/33 | V 30899             | NY | Échale salsita / s                    | IP        | EBy |
| BS76559 | 6/30/33 | V 30915             | NY | Para qué nos separamos / dzt          | EBy, etc. |     |
| BS76560 | 6/30/33 | V 30899             | NY | Se acabó el platanar<br>/ tormento-gj | RRp       | EBy |
| BS76561 | 6/30/33 | V 30927             | NY | Como besan las mujeres / dzt          | EBy       |     |
| BS76562 | 6/30/33 | V 30927             | NY | Cambio globos por botellas<br>/ s-pr  | RRp       |     |
| BS76563 | 6/30/33 | V 30914             | NY | Su mersé / afro                       | RRp       |     |

Se agrega bar y bg, se elimina marímbula.

|         |         |                                  |    |                          |      |       |
|---------|---------|----------------------------------|----|--------------------------|------|-------|
| BS76693 | 7/26/33 | V                                | NY | Negro Bombón / s         | EG   | EBy   |
| BS76694 | 7/26/33 | V 30936<br>LP HQ 2025<br>HQCD-23 | NY | *Las maracas de Cuba / s | MM   | EBy   |
| BS76695 | 7/26/33 | V 30942                          | NY | La conga se va / dza     | EL   | AdM   |
| BS76696 | 7/26/33 | V 32018                          | NY | La vida es gozar / dzt   | EBy  | EBy,T |
| BS76697 | 7/26/33 | V 32018                          | NY | Quiéreme / dzt           | PVía | EBy,T |
| BS76698 | 7/26/33 | V 30942                          | NY | Por qué te creí / dzt    | EBy  | AdM   |
| BS76699 | 7/26/33 | V                                | NY | El alma de la rumba      | EBy  | MM    |

Vuelve marímbula y un violín

|         |          |         |    |                              |             |       |
|---------|----------|---------|----|------------------------------|-------------|-------|
| BS77545 | 8/25/33  | V 30954 | NY | Bésame con ternura / cr-b    | EaL         | AdM   |
| BS77546 | 8/25/33  | V 30954 | NY | Muchachita mía / dzt         | A.Nervo,EBy | AdM   |
| BS77547 | 8/25/33  | V 30922 | NY | Las mujeres y las flores     | EG          | EBy   |
| BS77548 | 8/25/33  | V 30922 | NY | Ya se fue / s                | F. Collazo  | PB    |
| BS77570 | 8/29/33  | V 30978 | NY | Mariposita / dzt             | P. Berríos  | PB    |
| BS77571 | 8/29/33  | V 30978 | NY | El marihuano / s             | G.Brana     | PB    |
| BS77572 | 8/29/33  | V 32007 | NY | Ya sé qué hay en tu alma / s | EG,EBy      | EBy,P |
| BS77573 | 8/29/33  | V       | NY | El figurín / cp              | EG,EBy      | EBy,P |
| BS78140 | 10/10/33 |         | NY | Mujer / dzt                  |             |       |

Usa dos sax en vez de tr

|         |          |                     |    |                                   |               |    |
|---------|----------|---------------------|----|-----------------------------------|---------------|----|
| BS78141 | 10/10/33 | V 24449<br>HQCD 126 | NY | Trigueñita / r-ft                 | JB            | PB |
| BS78142 | 10/10/33 | V 24449<br>HQCD 126 | NY | Lágrimas negras / r-ft            | MM            | PB |
| BS78143 | 10/10/33 | V                   | NY | En el silencio de la noche / r-ft | A. Barroso,JB |    |

|          |          |             |    |  |              |        |
|----------|----------|-------------|----|--|--------------|--------|
| BS78144  | 10/10/33 | V 32207     | NY | No sangres corazón / c-s                       | Avp          | EC     |
| BS78145  | 10/10/33 | V           | NY | María La O / c                                 | EL           | EBy    |
| BS78309  | 10/24/33 | V 30991     | NY | Con tre yerebita / s                           | RRp          | EBy    |
| BS78310  | 10/24/33 | *V 30985    | NY | El vendedor de flores / pr                     | RRp          | ZP,EBy |
| BS78311  | 10/24/33 | V 30970     | NY | En el jardín de la vida / dzt                  | EBy          | EBy,PA |
| BS78312  | 10/24/33 | V 30970     | NY | Mi desventura / dzt                            | EBy          | EBy,PA |
| BS78386  | 11/6/33  | *V 30985    | NY | Querer a la brava / r                          | EBy          | ZP,EBy |
| BS78387  | 11/6/33  | V 32033     | NY | La marimba de Acerina / r                      | Eby, MS,Pous | EBy    |
| BS78388  | 11/6/33  | *V 32033    | NY | A la rumba aunque me pisen / r                 | Pous, EG     |        |
|          | 11/6/33  | v-32039     | ny | Anoche/<br>*Vi 30985 y 32033 como Parlá-Bryon. |              |        |
| MBS90876 | 2/9/37   | V 75428     | Me | Buscando la melodía / dzt                      | MG,JBL       | IC     |
| MBS90877 | 3/31/37  | V 75428     | Me | Masacre / dz                                   | SC           | ins    |
| MBS90938 | 5/27/37  | V 75463     | Me | Noche de ronda / dz                            | AL           |        |
| MBS90939 | 5/27/37  | V 75463     | Me | Ya encontré la melodía / dz                    | EBy          |        |
| MBS90984 | 8/24/37  | V 75471     | Me | Janitzio / dz                                  | AL           |        |
| MBS90985 | 8/24/37  | V 75471     | Me | Quién te quiere más / dz                       | AL           |        |
| MBS90987 | 8/24/37  | V 75472     | Me | Quién si no tú / dz                            | AL           | ins    |
| MBS90986 | 8/24/37  | V 75472     | Me | Isabel / dz                                    | EBy          | ins    |
| MBS90992 | 8/24/37  | V 75473     | Me | Qué será / dz                                  | J. Guízar    |        |
| MBS90994 | 8/24/37  | V 75473     | Me | Campanitas de cristal / dz                     | RH           |        |
| MBS90991 | 8/24/37  | V 75474     | Me | El petate / dz                                 | J.S.Garrido  | ins    |
| MBS90993 | 8/24/37  | V 75474     | Me | Desesperanza / dz                              | AL           | ins    |
|          |          | AMEF T-4406 |    |  |              |        |
|          |          | V 75692     | Me | Siempre vivas / dz                             | ANB          |        |
|          |          | V 75692     | Me | Flores negras / dz                             | SK           |        |
|          |          | V-75721     | Me | La panchita                                    |              |        |
|          | 1938     | V-75787     | Me | El cadete constitucional                       |              |        |
| 15280    | 1938     | V-75802     | NY | Escúchame                                      | JSM          |        |
| 15227    | 1938     | V-75802     | NY | María Belén Chacón                             | RP           |        |
|          | 1938     | V-75815     | NY | Noche de luna                                  |              |        |
|          |          | V-75815     | NY | La misma estrella                              |              |        |
|          | 1938     | V-75841     | NY | México lindo y querido                         |              |        |
|          | 1938     | V-75841     | NY | Dime que sí                                    |              |        |
| 15370    | 1938     | V-75850     | NY | Homenaje a Mérida                              | V.M.Preza    | QS     |
| 15369    | 1938     | V-75850     | NY | Cascada de rosas                               | V.M.Pereza   | QS     |

|          |          |           |    |                                       |            |      |
|----------|----------|-----------|----|---------------------------------------|------------|------|
|          | 1939     | V-75-877  | NY | Perjura                               |            |      |
|          | 1939     | V-75-877  | NY | El comandante                         |            |      |
| MBS15476 | 4/28/39  | V 75904   | Me | Vereda tropical / b                   | GCu        | ins  |
| MBS15477 | 4/28/39  | V 75904   | Me | Échale un cinco al piano / cg         | FV L       | coro |
|          | 1939     | V 75906   | Me | Consentida                            |            |      |
|          | 1939     | V-75906   | Me | Orizaba                               |            |      |
|          |          | V 75913   | Me | Yo sé que es imposible / dz           | Acuña      |      |
|          |          | V 75913   | Me | Inconsolable/ dz                      | ANB        |      |
| MBS32175 | 12/15/39 | V 76084   | Me | Calla / dz                            | GCu        |      |
| MBS32176 | 10/27/39 | V 76064   | Me | Mi pensamiento / dz                   | ANB        |      |
| MBS32177 | 12/15/39 | V 76084   | Me | Una vez nada más                      | JSB        |      |
| MBS32180 | 10/27/39 | V 76064   | Me | Callecita / dz                        | TPR        |      |
|          |          | V-76069   | Me | Por una mujer casada                  | FVL        |      |
|          |          | V-76069   | Me | Mi ranchito                           | FVL        |      |
|          | 1940     | V-75-5855 | Me | No quiero recordarte                  | MA         |      |
|          | 1940     | V-76109   | Me | El barrilito                          | W.Glahe    |      |
|          | 1940     | V-76109   | Me | El pagaré                             | T.Corman   |      |
| MBS32296 | 1/4/40   | V 76118   | Me | Cuatro vidas / dz                     | M. Acuña   | ins  |
| MBS32297 | 11/1/39  | V 76139   | Me | La virgen de la Macarena / dz         | E.Núñez    |      |
| MBS32298 | 11/1/39  | V 76139   | Me | Páginas de la vida                    | EBy        |      |
| MBS32300 | 1/4/40   | V 76118   | Me | Relámpago / dz                        | C. Márquez | ins  |
|          |          | V-76459   | Me | Una noche en el mar                   | María Alma |      |
|          |          | V-75-6359 | Me | Una noche en el mar                   | María Alma |      |
| MBS54051 | 9/6/40   | V 76432   | Me | La canción del pájaro carpintero / dz | Di.Lazzaro | MA   |
|          | 1940     | V 76359   | Me | Buenas noches mi amor/b               | G.Ruiz     |      |
|          | 1940     | V-75-6359 | Me | Buenas noches mi amor/b               | G.Ruiz     |      |
| MBS54052 | 9/6/40   | V 76432   | Me | Con la clave de oro / cg              | EBy        | MA   |
| MB054392 |          | V 76561   | Me | Yo no sé por qué / c                  | EL         | MG   |
| MB054329 |          | V 76561   | Me | Hay cosas en la vida / b-s            | EBy        | MG   |
| MB054331 |          | V 76595   |    | La conga de los negros / cg           | Art.Núñez  | ins  |
| MB054335 |          | V 76595   |    | La conga de los ñañigos / cg          | EBy        | ins  |
| MBS54328 | 5/27/41  | V 76621   | Me | Pregúntaselo a Dios / b               | EBy        | MG   |
| MBS54330 | 5/27/41  | V 76621   | Me | El alma en un beso / cr-b             | EI         | MG   |
|          |          | V 76632   | Me | Anhelo                                |            |      |
|          |          | V- 76332  | Me | No es posible                         |            |      |

|          |         |           |    |                               |            |    |
|----------|---------|-----------|----|-------------------------------|------------|----|
| MBS54487 | 8/29/41 | V 76694   | Me | Vive hoy la vida / b-s        | EBy        | TY |
| MBS54488 | 9/11/41 | V 76702   | Me | La conga de México / cg       | A.Núñez    | TY |
| MBS54490 | 8/29/41 | V 76694   | Me | Café, a kilito la tacita / pr | I. Cabrera | TY |
|          |         | BL-B-3500 | Me | Mala hora                     | EBy        | JF |
|          |         |           | Me | Mujeres que lloran            | EBy        | JF |
| 1946     |         | MKLA 146  | Me | Heroica Veracruz / dz         | AS         |    |

- Estos dos números fueron unidos por la Victor en un disco muy especial, el V-18-6001, un picture record, como señala Spottswood en su Discografía. Pero no teníamos más información, hasta que en el excelente catálogo de subastas de discos Nauck, en su edición #30, con subasta cerrando el 15 de abril de 2006, apareció en la pag. 16 un grupo de "picture records" que lanzara la Victor a mediados de los 30's; son solamente unos 26 discos que comprenden muy diversos géneros clásicos, líricos y solamente dos de música popularailable latina, uno de la Estudiantina Mexicana y este otro de Bryon.
- Anteriormente se habían usado fotos o dibujos de artistas en el sello o label que llevaba cada disco, pero en este caso la Victor usó toda la superficie del disco mediante el uso de una base cartón sobre la que se pegaba la lámina grabada pero ésta se cuarteaba fácilmente y sobreviven muy pocos de estos discos. Ya en la década siguiente, alrededor de 1945, el sello Vogue reprodujo "picture records" sobre material plástico transparente, que sí eran duraderos.
- La escasez de este tipo de disco, hace que el precio mínimo de puja en la subasta fuera de \$10,000 por el mexicano, y \$4,000 el cubano, debiéndose el mayor precio del primero, a que estaba en mejores condiciones de conservación.

**Lp RCA 2ML-9005 Lo mejor de Jorge Negrete con la orq. de E. Bryon. México, 1944.**

Perjura / c M. Lerdo  
de Tejada

**Lp AMEF 08 "Hey... familia: Así llegó el danzón" 1938**

El comandante / dz M. Alvarez

|        |         |                    |    |                              |                     |        |
|--------|---------|--------------------|----|------------------------------|---------------------|--------|
| CU 292 | 4/18/40 | V 83050            | CU | Mujer negra / gu             | G. Castañeda<br>EBy | MV     |
| CU 293 | 4/18/40 | V 83050            | CU | El negro del solar / s       | EBy                 | MV     |
| CU 294 | 4/18/40 | V 83142<br>HQCD-64 | CU | Isabel pienso en ti / b-s    | EBy                 | MV     |
| CU 295 | 4/18/40 | V 83142<br>HQCD-64 | CU | Así son las mujeres / paso-b | EBy                 | TC     |
| CU 296 | 4/18/40 | V 83203            | CU | La conga loca / cg           | FB                  | NV,ChS |
| CU 297 | 4/18/40 | V 83203            | CU | Aunque no vuelvas / v-blue   | EBy                 | NV     |
|        | 1958    | Co30180            | Me | Chachacha en la              | Eby                 |        |
|        | 1958    | Co 30180           | Me | Campanas habaneras           | EBy                 |        |

**BUENAVISTA SOCIAL CLUB**

Ver: Compay Segundo  
Ver: Ibrahim Ferrer  
Ver: Casa de la trova

## **LUSON BUENO**

Ver: Casa de la Trova

## **JOSÉ ÁNGEL BUESA**

Cruces, septiembre 2, 1910 - República Dominicana, agosto 14, 1982. Aunque excluido en muchas antologías, fue posiblemente el poeta romántico preferido de los cubanos u muchos latinoamericanos.

Ver: Casa de la Trova

**LP 3056 "Poeta enamorado" "Poemas recitados por el autor con musicalización de Miguel Estivil y Fernando Blanco"** Del libro "Oasis" - Poema del renunciamento- Poema de Culpa - Poema de la despedida- Canción para la esposa ajena - Poema del Domingo triste - Elegía para ti y para mí. Del libro "Nuevo Oasis" : Elegía nocturna - Canción de lluvia - Madrigal de la lluvia de abril - Símil del viento - Elegía Lamentable. Del libro Poeta enamorado: Poema de las cosas - Se deja querer - Pequeña canción - Para a usted. Del libro Poemas prohibidos: No era amor - El pequeño dolor - Poema del pecado - Carta sin fecha.

## **ORQUESTA BUFARTIQUE**

Ver: Elena Burke

## **NINO BUFFOLI**

Ver: Orquesta Don Azpiazu

## **MINÍN BUJONES**

Nació en 7/19/1925. Minín fué una destacada actriz que estuvo casada con el cantante René Cabel. Y realizó estas grabaciones en la década del '50. Falleció en Miami en octubre 22, 1997.

**Lp Gema 1110 "Minín Bujones canta"** Dir. Rafael Somavilla. La Habana, 1959.

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Qué emoción / c         | ODR        |
| Todo y nada / c         | V. Garrido |
| En nosotros / b         | TC         |
| Mi revelación           | M.R. Silva |
| Demasiado que pedir / c | MaV        |
| Nube desgarrada         | M. Bujones |
| En mi soledad contigo   | M. Bujones |
| Siempre que te miro     | P. Vega    |
| Amor como limosna       | MFP        |
| No te vayas             | FD         |
| No te alejes            | MFP        |
| Derrota                 | MFP        |

## **CHICK BULLOCK**

Montana, 9/16/1908 – California, 9/15/1981. El cantante que aparentemente propició Marion Sunshine para que grabara con Azpiazu y Antobal, no era un desconocido: hizo cientos de grabaciones entre 1932 a 1942, a veces con otros nombres. Penguin, obra citada, pág.177. Oxford, obra citada, pág.88.

Ver: Orquesta Antobal  
Ver: Orquesta Don Azpiazu

## **ORQUESTA BURDES** **("Danzones Mexicanos")**

Cetra Quiéreme mucho G. Roig  
AA 403

## **ORQUESTA JULIO BURGOS (?)**

Ver: Gustavo Luna

## **CARMEN BURGUETE**

Ver: Ernesto Lecuona y su Orquesta Cubana  
Ver: Orquesta Moisés Simons

ME - María Elosequi  
MM - Mercedes Menéndez  
MS - Orquesta Moisés Simons

|          |          |         |    |                                |    |             |
|----------|----------|---------|----|--------------------------------|----|-------------|
| Xve48271 | 12/13/28 | V 46072 | CU | Suena, guarachita suena / gu-r | MS | MM,ME<br>MS |
| Xve48273 | 12/13/28 | V 46072 | CU | Qué es el danzón / dz          | MS | MS          |
| Xve48274 | 12/13/28 | V 46445 | CU | La negra Quirina / r           | MS | MS          |

## **BOB BURKE**

Ver: Orquesta Don Azpiazu

## **ELENA BURKE**

La Habana,barrio del Cerro, 2/28/1928 - 6/9/2002. Comenzó desde muy jovencita su carrera de cantante. Después de integrar en varios grupos vocales como los de Facundo Rivero, Orlando de la Rosa y D'Aida, comienza como solista a finales de los '50, pero había estado muy integrada con el movimiento filinesco desde sus comienzos. Es sin duda la mejor intérprete en este género, lo que no le ha impedido, cuando quiere incursionar en el soneo con todo éxito. Tiene muy bien ganado su título de "La Señora Sentimiento". Ver: Mayra A. Martínez, obra citada p.123; Félix Contreras: Porque tiene filin. Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1989.Ver: Marta Valdés, "Donde vive la música"Ed.Unión.La Habana,2004,p.181.Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Adagio La Habana, 2008 p.91. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-2, p.802.

Ver: Pablo Cairo  
Ver: Orq. Enrique Jorrín

OB – Orquesta Bufartique

195\_ Lina 11 CU Quédate esta noche / b G. Porres OB

C/ Froilan, gu; Frank Domínguez, p; R. Aguiló, tr.

|      |                  |    |                          |              |
|------|------------------|----|--------------------------|--------------|
|      | Lina 1503        | CU | Lejano amor / b          |              |
| 196_ | Egrem<br>45-2455 | CU | Por si vuelves / b       | MaV          |
| 196_ | Egrem<br>45-2455 | CU | Cuando pasas tú / b      | E. O'Farrill |
| 196_ | GEMA<br>2005     |    | Yo tengo un pecado nuevo | MMo          |

**Lp Gema 1102** “Elena Burke - Con el calor de tu voz” Con la orquesta Gema dirigida y arreglos por Rafael Somavilla. La Habana, 1958. Reeditado en 1973 como Gema COL-025.

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| Perdido amor / c                      | CPL          |
| De ti enamorada / c                   | JG           |
| Anda, dilo ya / b                     | EDu          |
| El hombre que me gusta<br>a mí / slow | FD           |
| Juguete / ft-lto                      | BCa          |
| Mil congojas / b                      | JPM          |
| La triste verdad / b                  | MRA          |
| Qué dirías de mi / c                  | MGr          |
| Aunque tu no me quieras / c           | MRA          |
| Qué tristeza / c                      | MRA          |
| Libre de pecado / c                   | AG           |
| Vivo en mi soledad / c                | E. Valera M. |

**Lp Gema 1120** ( La Habana, diciembre 1959) reeditado como Kristal 55520 “**Gemas de Navidad**” (Varios)

|   |     |
|---|-----|
| A dúo con Omara Portuondo,<br>(Piano y ritmo) |     |
| La mano de Dios                               | JAJ |
| Canción de Pascuas<br>(Merry Xmas to you)     |     |

**Lp Gema 1121** “La Burke canta” Acompañamiento de Meme Solís, p; Pablo Cano, g.elec; Guillermo Barreto, bat; Orlando Hernández, bajo; Angel Ortíz, tumb. 1959.

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Déjame sola / c            | R. Cantoral |
| Ebb tide / c               | Maxwell     |
| Hastada del amor / c       | EL. Varela  |
| Tú no sospechas / c        | MaV         |
| Nuestro mundo / c          | RT          |
| Para seguirte adorando / c | M. Solís    |

|                            |              |     |
|----------------------------|--------------|-----|
| Idilio / b                 | A. Tariche   |     |
| Qué infelicidad / c        | M. Solís     |     |
| Inconsciente corazón / c-c | R. Barrios   | ESF |
| Torpeza / c                | V. Garrido   |     |
| Ni llorar puedo ya / c     | E. O'Farrill |     |
| Es una verdad quererte / c | M. Solís     |     |

**Lp Gema Nac.1145** : “De los dos – Fernando Alvarez – Elena Burke” Orquesta dirigida por Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla. La Habana, 1964i ncluimos aquí solo las cantadas por Elena o a dúo.

|                          |               |     |
|--------------------------|---------------|-----|
| De los dos / b           | TC            | dúo |
| Me miras tiernamente / c | YG            |     |
| Burla / b                | Justo Fuentes |     |
| Alma con alma / b        | JM            |     |
| No hagas caso / b        | MaV           |     |
| Me faltabas tu / b       | JAM           |     |

**Lp Gema Nac.1149** “Bellos recuerdos – Elena Burke” La Habana, 1960. Con Froilán Amézaga, g; Frank Domínguez, p; Rolando Aguiló, fliscornio. Reeditado fuera de Cuba como Fire 1977 agregando *La sentencia* de Salvador Levy.

|                            |                 |            |
|----------------------------|-----------------|------------|
| Bellos recuerdos / b       | PV              | Francia    |
| La dulce razón / c         | FD              |            |
| Canta lo sentimental / b   | U.G. Montiel    |            |
| Aquí de pie / b            | FM              | O. Navarro |
| Cuando pasas tú            | E.O'Farrill     |            |
| Presiento que me perdí / b | G. Rod.Artilles |            |
| Canción de un festival / c | CPL             |            |
| Duele / c                  | PV              |            |
| Ese hastío / c             | M. Solís        |            |
| Me atrevo a jurar / c      | Carol Quint.    |            |
| Por si vuelves / b         | MaV             |            |

**Lp Gema 1155 ó 1143** reeditado como Rumba 55555 “Es contigo” Elena Burke. Orquesta y arreglos de Eddy Gaitán. La Habana, 196\_. Los marcados con \* reeditados en CD ARO 182.

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Es contigo / b          | MaV         |
| * Llanto de luna / b-mb | JG          |
| Tú mi rosa azul / b     | JMa         |
| Tu razón / b            | Pablo Reyes |
| * Mala noche / b *      | AID         |

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| Mi carta / b             | MCI           |
| * No pienses así / b     | PD            |
| Qué me ha quedado / b    | FD            |
| * Brisa tropical / gj-mb | Cora Sanch. A |
| Si no hay razón / b      | PV            |
| * Anoche fué / b         | BCo           |
| Te he buscado / b        | OA            |

**Lp Areito 1026** “Canta La Burke” La Habana, 1965. Dirección y arreglos de Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla. Reeditado fuera de Cuba como Suave 124, eliminando *Tu razón* y *Luna sobre La Habana* .

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| Burla / b                | Justo Fuentes |
| Te he buscado / b        | OA            |
| Alma con alma / b        | JM            |
| Me miras tiernamente / c | YG            |
| Me faltabas tú / b       | JAM           |
| Tu razón / b             | Pab. Reyes    |
| Si no hay razón / b      | PV            |
| Qué será, es el amor / b | FM            |
| Fué anoche / b           | J. Almeida    |
| Tu no hagas caso / b     | MaV           |
| Luna sobre la Habana / c | M. Snekal     |
| Qué desesperanza / c     | E. Pessino    |

**Palma 1002**

“Canta La Burke” Reeditado como Egrem LD-1149 y Fire FLP-1977

|                        |        |
|------------------------|--------|
| Presiento que te perdí | D.R.A. |
| Canción                | D.R.A. |
| Duele                  |        |
| Ese hastio             |        |
| Me atrevo a jurar      |        |
| Por si vuelves         |        |
| Bellos recuerdos       | D.R.A. |
| La dulce razón         |        |
| Canta lo sentimental   |        |
| Aqui de pie            | P.Vega |
| Cuando pasas tu        |        |
| La sentencia           |        |

**Lp Areito 3297** “Elena” Con la Orquesta Cubana de Música Moderna dirigida por Rafael Somavilla. La Habana, 1969. Reeditado como Lp ISA 2002 y como Lp Musicuba 11-1007, este sin *Y como sea* y *Mi guajira de hoy*.

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| De mis recuerdos / afro-shake | J. Formell  |
| Hay un grupo que dice / shake | Silvio Rod. |
| Mis 22 años / gj              | P. Milanés  |
| Y como sea / c-rk             | M. Solís, & |
| Un diálogo / afro-shake       | J. Formell  |
| Pero qué será de mí / shake   | J. Formell  |
| Y ya lo sé / shake            | J. Formell  |
| Hay mil formas / fantasía     | MaV         |
| Me voy a desquitar / gu-shake | Francia D.  |
| Mi guajira de hoy / gj        | PV          |
| Lo material / shake-bl        |             |
| Yo soy tu luz / shake         | J. Formell  |

**Lp INC 1004** “Juan Almeida y sus canciones” Las que canta Elena, con Rafael Somavilla o Adolfo Guzmán (orqs.):1962.

Yo quisiera tener  
Fue anoche

**Lp Egrem 3202** “Elena Burke con Frank Emilio y Meme Solís” pianos..ca 1962

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Reprochame                 |    |
| Miedo de ti                | IC |
| No es posible querer tanto | AG |
| Tú y mi música             |    |
| Estás conmigo              |    |
| Esta dicha nuestra         |    |
| Yo a ti te adoraba         |    |
| Amada sombra               |    |
| Ay amor                    | IV |
| Un nombre en la arena      |    |
| El eco de tu amor          |    |
| Música de tí.              |    |

**Lp Palma1002 Elena Burke y Frank Emilio A solas con Elena Burke 1963**

Puede ser el mismo disco anterior, EGREM 3202

**Lp Egrem s/n** “Elena Burke con la Orquesta Sinfónica del Chachachá” Dir. por Enrique Jorrín.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Si te contara / b              | FR |
| No es posible querer tanto / b | AG |
| Me encontrarás                 |    |
| Ahora sí viviré                |    |

**Lp Egrem 3297 Elena canta 1969.** No tenemos más información sobre este disco.

**Lp Egrem s/n** “Elena Burke con la orquesta Revé” 1968.

El chala con chá  
Optimismo  
Un diálogo  
La chica solitaria

**Lp Areito 3374** “Elena Burke” Con la orquesta cubana de Música Moderna. Directores: Paquito D’Rivera, Adolfo Guzmán, Roberto Valdés Arnau, Rafael Somavilla, Juan Formell y Eddie Gaytán. 1971.

|           |                                 |               |
|-----------|---------------------------------|---------------|
|           | Y hoy te quiero más / sb-shake  | J. Formell    |
|           | Por tu falso amor / c           | AG            |
| ALA-CD700 | En nosotros / c                 | TC            |
|           | Y después / c                   | Nenita Sueiro |
|           | A tí destino / c-b              | R. Rod.       |
|           | Con tus mentiras / c            | E. Gaytán     |
|           | Para vivir / c                  | P. Milanés    |
|           | Decide tú / c                   | J. Almeida    |
|           | Y lo que quieras / c            | Candito R.    |
|           | Niña sin calor de madre / fant. | Ana L. Curiel |
|           | Y si llueve / c                 | T.C.          |
|           | Amor y solfeo / shake-cu        | L. Rojas      |

**Lp Areito 3387 Varios Sabor cunbano Vol 8 1971**

Con tus mentiras

**Lp Areito 3394 Varios Sabor cubano Vol 9 1971**

Y hoy te quiero más

**Lp Areito 3481 Música de Cuba Vol. 2 Varios 1975**

Ay amor

**Lp Areito 3509 “Elena Burke” De los dos.** con la orquesta Egrem dirigida por Tony Taño. Orquestaciones: Gustavo Rodríguez (GR), Carlos López (CL), Tony Taño (TT), Josefa Cabiedes (JC), Rembert Egües (RE), Rafael Casas (RC), Pedro Coto (PC), Fabio Landa (FL), Francisco García Caturla (FGC). .1975.

|   |               |     |
|---|---------------|-----|
| * El sol apareció por los dos / b         | Gtvo. Rod.    | GR  |
| * Dices que no tengo sentimientos / b     | C. López      | CL  |
| Todo comienza de nuevo / c                | A. Morgan     | TT  |
| Tengo de la vida el amor / c-shake        | L. Ford       | JC  |
| * Si algún día estás triste / b           | Nenita Sueiro | TT  |
| Puedo mover las montañas / c              | G. Casals     | RE  |
| * Cementerio de novias / b                | Tvo.Rod.      | GR  |
| * Sin mi no vivirás / b                   | Enc.Burke     | RC  |
| * De los dos / c                          | TC            | PC  |
| * Dí qué puedo hacer / b                  | Baz Tabranes  | FL  |
| Din dan din don / c                       | L. Rojas      | PC  |
| El viento, la lluvia, la noche y tú / bal | R. Calderuiz  | FGC |

**Lp Areito 3869 “Elena Burke - De lo que te has perdido”** Orquesta Egrem dirigida por Adolfo Pichardo. Orquestación : Enriqueta Almanza, Niño Rivera, Reinaldo Montesinos. La Habana 1981.

|           |                                  |              |
|-----------|----------------------------------|--------------|
|           | * De lo que te has perdido / b   | Dino Ramos   |
|           | Para gastarlo contigo / b        | S. Briqueta  |
|           | * Amor en festival / b           | NR           |
|           | Lo que yo te amé / b-shake       | O. Rosabal   |
|           | Si vieras / c-b                  | TCA          |
| ALA-CD700 | El amor se acaba / b             | Olvaldo Rod. |
|           | * Yo no soy tu amiga / b         | Amz          |
|           | * Mitad mujer, mitad gaviota / c | L.D. Colina  |
|           | * Ausencia / b                   | RH           |
|           | * Lloro / c                      | MaV          |
|           | * Sino / s                       | E. Núñez D.  |

**Lp Areito 4489 “Elena Burke canta a Marta Valdés”** La Habana, 1988. piano, Frank Emilio, Enriqueta Almanza, Carlos Emilio, g.

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Lloro, lloro / c     | MaV |
| Como un río / c      |     |
| Tú no sospechas / c  |     |
| Tengo / c            |     |
| Tú no hagas caso / b |     |

Canción sin título / c  
 Hay mil formas / c  
 Juego a olvidarme de tí / c  
 José Jacinto / c MaV  
 Macayá / c  
 Aida / c  
 La canción / c

**Lp Egrem 3981 “Con la Aragón – Elena Burke” 1985.**

Son al son CPL  
 Nostalgia Cadícamo

**Lp Egrem 3985 “Colección de autores cubanos – La música de Martha Valdés” 1985. Con Frank Emilio al piano.**

Sin ir más lejos / c MaV  
 En la imaginación / c MaV

**Lp Egrem 4113 “Grupo T con E” Dirigido por Lázaro Valdés. 1987.**

Rica pulpa / pr EG  
 \*Déjame olvidarte  
 \*Son de la loma / s MM  
 \*Tú eres un barco  
 \*Acariciaré también las espinas  
 Los marcados con \* aparecieron también en el EP-4113

**Lp Egrem 4379 “25 Aniversario de la música de Juan Almeida” 1986. Varios. Orq. dir. por Adolfo Pichardo.**

Decide tú J. Almeida  
 Esto son homenaje / s J. Almeida

**Lp Egrem s/n “Filin, medio siglo de sentimiento cubano” Varios.**

Tú mi adoración / b JAM  
 Sufre más  
 Por mi ceguedad

**Lp Egrem 4527 “Varadero 88 en vivo” (Varios) grupo Arturo Sandoval y. Génesis. Cuarteto. 1988.**

Sin ir más lejos MV  
 Homenaje

**Lp Egrem 4792 ó C-4792** “Aquí de pie – Elena Burke, 50 años de Vida Artística” Vol.1. Dirección y arreglos: Enriqueta Almanza. Ca. 1993

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| No te importe saber  | RT           |
| Aqui de pie          | P.Vega       |
| Inolvidable          | JG           |
| Humo y espuma        | Rabí         |
| La gloria eres tú    | JAM          |
| Qué sabes tú         | MSi          |
| Cansancio            | ODR          |
| La bruma             |              |
| Alma libre           | JBT          |
| Ya es muy tarde      | Candito Ruiz |
| Cómo fue             | EDu          |
| Cuando se dice adiós | Luis Ríos    |
| Acerca el oído       | AR           |
| Que te vaya bien     | FBa          |

**Lp Egrem 4793 ó C-4793** “Aquí de pie – Elena Burke, 50 años de Vida Artística” Vol.2. Ca. 1993

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Todos los ojos te miran | P. Milanes  |
| Mis sentimientos        | P y V       |
| Qué difícil es          | J.P.Miranda |
| Nuestras vidas          | ODR         |
| Mi corazón es para ti   | ODR         |
| Aburrida                | CVM         |
| Todo y nada             | A.Carrillo  |
| Mentiras tuyas          | MFP         |
| No pidas imposibles     | FD          |
| Plazos traicioneros     | LM          |
| Qué te pedí             | FM          |
| Quiéreme mucho          | GR          |
| Por eso no debes        | ML          |
| Angustia                | OB          |
| Añorado encuentro       | PV          |

**Lp Egrem 4800 o C-4800** “Elena Burke canta a Vicente Garrido” Piano, Vicente Garrido. La Habana, 1992. Reeditado como CD Pentagrama LPCD-453, pero agregando *Tengo el secreto* y *El verdadero amor*.

En tu lugar  
Todo y nada  
Tú me olvidas  
Tanto daño  
Conformidad  
Por la rivera del sueño  
Mi bolero  
No me platiques más  
Torpeza  
Ojalá  
Aunque llegues a odiarme  
Coincidencia

**Lp Polydor 6064** “Los pequeños detalles de Elena Burke”

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| Pequeños detalles    | Sarita Sant.   |
| Lo sabes             | Alb.Zentella   |
| El madrugador / gj   | JRS            |
| Tengo el secreto     | V. Garrido     |
| El tiempo dirá       | Elena Julián   |
| Lluvia en mi corazón | T. Randazzo, & |
| Cuidado              | Ch Novarro     |
| Aquí o allá          | P y V          |
| Amanecer con mambo   | Orl. Peña      |
| Destino incierto     | Rubén Rod.     |
| La razón de sufrir   | Carol Quint.   |

**CD Orfeón JCD-11967 (2)** “Las reinas de Cuba - Olga Guillot y Elena Burke” Ed. en 1996. Los de Olga, registrados bajo su nombre.

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Amor que malo eres / b  | LM       |
| Un poco más / b         | AC       |
| La puerta / b           | LD       |
| Cenizas / b             | W. Rivas |
| Si me comprendieras / b | JAM      |
| Delirio / b             | CPL      |
| Mala noche / b          | AID      |

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| Todo y nada / b          | V. Garrido    |
| Cómo fué / b             | EDu           |
| Nocturnal / b            | JSM           |
| Consentida / b           | ANB           |
| Ya no me quieres / b     | MGr           |
| Qué me importa / b       | MFP           |
| Quiéreme mucho / b       | GR            |
| Confidencias de amor / b | G. Lombida    |
| Albur / b                | P. Treviño, & |

**CD Música del Sol 7007** “Elena Burke – Boleros exclusivos” Editado en España , 1997. Contiene 15 números aparecidos en los Lp’s Areito 3509 y 3869 que hemos marcado con \*.

**CD DISCMEDI 057** “A solas contigo” Desde 1962 a 1975 se transmitió por la emisora Radio Progreso de la Habana este programa en que Elena Burke, Meme Solís y Luis García fueron las figuras principales. El primer número está cantado por todos, y los siguientes por Elena sola.

|  |              |
|--|--------------|
| Tema del programa “A solas contigo”        |              |
| Extraños en la noche                       | B. Kaempfert |
| Siempre que hablo contigo                  | G. Rod.      |
| Buscando un perfil amigo                   | E. O’Farrill |
| Qué pasará conmigo                         | T. Diego     |
| Porque y porque                            | A. Larrinaga |
| Y por tanto                                | Ch. Aznavour |
| El dorado sueño                            | G. Rod.      |
| Por qué seguir fingiendo                   | L. F. Vargas |
| Vivir es vivir                             | DR           |
| Estuve enamorado                           | M. Alejandro |
| Tema del filme “Los Paraguas de Chemburgo” | M. Legrand   |
| Allá tú                                    | DR           |

**CD Virgin 8485722** “Elena Burke en persona” Grabado en septiembre de 1995. Con Enriqueta Almanza, p.; Felipe Valdés, g.; Tata Güines, tumba; Junio Isel, bg.

|   |            |
|---|------------|
| El último café / b  | Cadicamo   |
| Una semana sin tí / b                                     | V. Garrido |
| Cosas del alma - Quedate conmigo - Siempre junto a tí / b | PD         |
| Y entonces / c  | SR         |
| Bonita / b  | LA         |

|  |             |
|--|-------------|
| Amor de mis amores / b-s                                   | AL          |
| Tú y mi música / c   | NR          |
| Temor - Sorpresa -   | RH-GCu-     |
| Te he visto pasar / b                                      | AL          |
| Contigo / b  | C. Estrada  |
| A la orilla de un palmar / b                               | M. Ponce    |
| Esta casa / c  | A. Romero   |
| Tu retrato / b   | AL          |
| Un viejo amor / b  | AEO         |
| Quién / c  | A. Romero   |
| Y háblame / b  | P. Muchel   |
| Ahora para qué / c   | C. Quintana |
| Amar y vivir - Vuelveme a<br>querer - Canción del alma / b | CV-MA-RH    |
| Tú mi amor divino / b                                      | JAM         |
| Hay todavía una canción / b                                | MaV         |

El CD Egrem 4861/62 contiene todos los anteriores y además:

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| Qué par de pájaros   |               |
| En mi Viejo San Juan | NE            |
| Cenizas              | W. Rivas      |
| Llorando por dentro  | Arturo Castro |

**CD Pentagrama 453 .Elena Burke, voz-Vicente Garrido, piano (y compositor)**

En tu lugar  
 Todo y nada  
 Te me olvidas  
 Tanto daño  
 Conformidad  
 Por la ribera del sueño  
 Mi bolero  
 No me platiques  
 Torpeza  
 Ojalá  
 Aunque llegues a odiarme  
 Coincidencia  
 Tengo el secreto  
 El verdadero amor

## ORQUESTA SONNY BURKE

Scranton, Philadelphia, 3/22/1914. Cal, 5/31/1980. Arreglista, compositor, vibrafonista y director. Arregló para bandas importantes como la de Cugat, Jimmy Dorsey y Gene Krupa. Fue director musical de la Decca. Kinkle, obra citada, v.2, pág.646.

Ver: The Mills Brothers  
Ver: Facundo Rivero

GC – Gary Crosby

|        |          |   |    |                           |          |    |
|--------|----------|---|----|---------------------------|----------|----|
| L 5883 | 10/13/50 | De9-27314<br>DL 8067<br>De 91347<br>DL 5309 | LA | Mambo No. 5/mb            | DPP      |    |
| L 7818 | 8/23/54  | De 29272                                    | LA | Mambo in the moonlight/mb | RT, etc. | GC |

## EARL BURNETT AND HIS L.A. BILTMORE HOTEL ORCH (eu)

LAE981 3/28/31 Br-61101 LA She went to Havana Jess Kirkpatrick

## ORQUESTA RALPH BURNS (eu)

Newton, Mass., 6/29/1922. Pianista, arreglista y compositor. Se destacó por sus arreglos modernos para orquesta como la de Woody Herman, con quien hizo giras por Europa. Penguin, obra citada, pág.179.

|        |         |               |    |              |     |
|--------|---------|---------------|----|--------------|-----|
| 101515 | 1/28/57 | DeDLP<br>8555 | NY | Gitanerías   | EL  |
| 101517 | 1/28/57 | DeDLP<br>8555 | NY | Malagueña    | EL  |
| 107831 | 7/29/59 | DeDLP<br>9068 | NY | Rico vacilón | RRh |

## ELENA BURQUE

Ver: Elena Burke

## BILLY BUTTERFIELD (eu)

Middleton, Ohio, 1/14/1917. Trompetista de excelente y dulce sonido pero con sabor a jazz. Tocó con Artie Shaw, Benny Goodman, Les Brown, y tuvo su propia banda. Kinkle, obra citada, pág. 653.

1948 CAP-15127 Malagueña EL

## CARLO BUTTI (it)

Lp Cetra  
FC 3920

María La O / rom EL

**BOBBY BYRNE**

Colombus, Ohio, 10/10/1918. Cal., 11/25/2006. Trombonista, de sonido suave, pero en la onda del jazz.  
Kinkle, obra citada, pág.656.

1941 De 3774 EU Two hearts that pass EL  
in the night.