



Libraries

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

SECCION 01 C

ORQUESTA CABALGATA D'ARTEAGA

Ver: Alberto Socarrás

FÉLIX CABALLERO (pr)

Este tenor de Caguas, Puerto Rico, entró muy joven como cantante de los Chavales de España en 1959 y estuvo con ellos hasta 1965 en que se independizó continuando su carrera por teatros y night clubs de Estados Unidos y Puerto Ric

Ver: Los Chavales de España

JC - Orquesta Joe Caín

9670	05/59	S 7966 CELP 444	NY	Tres palabras / b	OF	JC
9671	05/59	S 7966 CELP 444	NY	No te importe saber / b	RT	JC
	05/59	CELP 444	NY	Aquellos ojos verdes / b	NM	JC
	05/59	CELP 444	NY	Acércate más / b	OF	JC
	05/59	CELP 444	NY	Marta	MS	JC

JOSE LUIS CABALLERO (es)

Compositor y cantante

1959	Mus 2210	Me	Te recuerdo hoy	JG
1958	Pee 5688	Me	Oyeme mamá/ch	FR
1958	Pee 5718	Me	El sofá/gu	jcm

BURY CABAN Y SUS GUITARRAS (pr)

Moca 4/23/1923 – San Juan 6/21/1994. Cantante.

T 122	1950	Mardi 1159	PR	Hilo Negro / b	JAr
-------	------	------------	----	----------------	-----

Lp Guarany GLP-216 “Eres libre - Bury Cabán con Yomo Toro y sus guitarras”

Hilo Negro / b JAr

FALLO CABRERA Y SU CONJUNTO ASTORIA (me)

Era veracruzano, cantaba en cabarets, falleció en 2014

1955	Pee	4808	Soñar contigo	Ñico Saquito
1954	Pee	4615	Salta perico/gu	Vic. Valdes
1954	Pee	4614	Nicolasa	ED.
1954	Mus	10212	La muñeca	TT
1955	Pee	4850	La basura/gu	J.Zamora
1955	Pee	4808	Chachacha gitano/ch	RRhijo
1958	Col	30234	Ahora sí	SM

RAFAEL CABRERA Y SU CONJUNTO ASTORIA (me)

1954	Pee	4614	Me Nicolasa	Edu. Brito
1954	Pee	4615	Me Salta Perico	V. Valdes

RENÉ CABEL

Alquizar 3/9/1914 – Bogotá 4/3/1998. Como muchos cantantes cubanos empezó en los conciertos que para la década del '30 hacía el maestro Lecuona, siguió cantando para la radio y en 1937 viajó a México donde causó buena impresión y al parecer grabó para Peerless, grabaciones que no hemos podido localizar sino una; A Rafael Hernández le impresionó mucho su voz, y por eso lo usó en las decenas de canciones que grabó con él en la Habana en 1940 con la orquesta de Alfredo Brito. Viajó poco, porque tenía mucho éxito en Cuba, el llamado "El tenor de las Antillas". Nueva York, una gira por sudamérica en 1945 y en 1964 se domicilia en Bogotá hasta su muerte. La voz más bonita y varonil del bolero que haya dado Cuba.

Ver: Orquesta Rey Díaz Calvet
 Ver: Orquesta Alfredo Brito
 Ver: Orquesta Casino de la Playa
 Ver: Orquesta Enrique González Manticí
 Ver: Orquesta Julio Gutiérrez
 Ver: Orquesta Havana Riverside
 Ver: Orquesta Hnos. Castro

DA – Cuarteto D'Aida
 HM – Orq. Havana Madrid
 AM – Avelino Muñoz
 LR – Los Rivero y Orq. Panart
 RM – Orq. Rafael Muñoz
 TR – Orq. Tito Ribero
 PT – Orq. Pepito Torres
 BV – Orq. Bebo Valdés
 PL – Orq. Pepe Landeros
 OS – Orquesta Sonolux

		Pe 1312	Me	Tipitipitin / c	MGR	PL
		Pe 1312	Me	Maracas / c-b	P.Landeros	PL
72926	6/13/45	De 21299	NY	Nada tienes, nada vales / gu	LG	RM
		De 50000				
		DL (7) 4500				
72927	6/13/45	De 21300	NY	Amigo / b	RH	RM
		De 50001				
		DL (7) 4500				
72928	6/13/45	De 21300	NY	Tu nombre / b	GRu	RM
		Pre 2143				
		De 50001				
		DL (7) 4500				
72929	6/13/45	De 50004	NY	Cuando tú quieras / b	RT	RM
		DL (7) 4500				
72937	6/19/45	De 50006	NY	Tu felicidad / b	RT	RM

			De DL (7) 4500			
72938	6/19/45	De 50004	NY	Palabras de mujer / b	AL	RM
		DeDL (7) 4500				
72939	6/19/45	De 50006	NY	Gracias / b	PJ	RM
		DeDL (7) 4500				
72940	6/19/45	De 21299	NY	Para que sufras / b	OF	RM
		De 50000				
		De 72940				
		DeDL (7) 4500				
		CDSR44				
MBS15202	7/5/38	V 75695		Mujercita mexicana / c	J.Piña, etc.	
MBS15203	7/5/38	V 75695		Adiós mi rosa / c	J.Piña, etc.	
BS-066279	8/21/41	V 83683	PR	Dame un beso / b	J.R. Balseiro	PT
BS-066277	8/21/41	V 83683	PR	Oyeme / c-b	MFP	PT
BS-066276	8/21/41	V 83714	PR	De Cuba traigo un cantar / cap	J.O. Carvajal	PT
		LpV-7476				
BS-066278	8/21/41	V 83714	PR	Te fuiste / c-b	J.R. Balseiro	PT
		V 83615	PR	Fué una aventura	ODR	
	1/47	V 60-1173	Arg	Mi dicha lejana	E. Ayala B.	TR
	1/47	V 60-1173	Arg	Amorosamente	C. Bahr	TR
		Lp V-7310				
		CDSR44				
Bave82443	4/28/47	V 23-0686	Arg	Cuéntame tu vida / c	FM	TR
		V 60-1106				
Bave82444	4/28/47	V 23-0686	Arg	Vuelvo a querer / beg	MFP	TR
		V 60-1106				
Bave82445	4/28/47	V 23-0704	Arg	Vive esta noche / b	ADR	TR
		LpV-7476				
		CDSR44				
Bave82446	4/28/47	V 23-0704	Arg	Te quiero todavía / c	JR.Balseiro	TR
560	1949	P 1250	CU	Vuelve a mis brazos / b		LR
561	1949	P 1250	CU	Hoy te ví / b	FR	LR
		P20039				
568	1949	P 1255	CU	Desesperación /b	JG	LR
		F-3031				
569	1949	P 1255	CU	Princesa de la noche	Ch.N.	LR
		P 2003				
571	1949	P 1252	CU	Begin the beguine/b-bg	C. Porter	LR
		P 20002				
572	1949	P 1252	CU	Siboney/b	EL	LR
		P20002				
195_		G 78-2014	CU	Borracho y bohemio / b	ML	BV
195_		G 78-2014	CU	Eso es imposible / b	Ray Tico	BV
				Espérame otra vez/ b	MFP	HM

1954	MRVL 799 PR	Peregrina/c		R. Palmerín	AM
		Dale que dale			AM
1954	MRVL 800 PR	Niebla		Fco.Flores	AM
		No sé qué voy a hacer/b		OF	AM
925	1954 MVL 801 PR	Sin decirte nada / b		TH	AM
924	1954 MVL 801 PR	Juventud / b		EL	AM
	1938 Peer 1312 Me	Maracas		P.Landeras?	
	1938 Peer 1312 Me	Tipitipitin		M.Grever	
	1956 Musart 1433 Me?	Dale que dale		RH	
	1956 Musart 1433 Me?	Peregrina		R.Palmerín	
	1956 Musart 1438 Me?	Peregrina			

Lp Puchito 103 (10") **“René Cabel con la orquesta Casino de la Playa en canciones de Tony Fergo”**
Dir. por Liduvino Pereira. La Habana, 1955.

Mi loca melodía
Demasiado tarde
Anoche fuiste para mí
Ay corazón
Sonámbula luna
Yo quién soy
A qué iglesia tu vas
Dime tu verdad

Se reprodujo en el **Nuria FS104** donde se agregaron además las siguientes canciones, todas de Tony Fergo y que suponemos fueron grabadas en la misma fecha:

El amor es un arte
Bastará un adiós
Tratame de vos
Algún día

Lp Victor LPV-1398 y 7476 **“12 Recuerdos – René Cabel”** Grabado en Venezuela. Contiene reediciones de discos de 78 relacionados en el lugar y orquestas correspondientes salvo el siguiente que no hemos podido localizar:

Me voy lejos / b JBT

Lp Victor LP-7310 **“Amorosamente – René Cabel”** Editado también bajo los números LPC-474 y 102-23116. Contiene 12 números anotados en los discos de 78 bajo las orquestas correspondientes.

Lp Puchito 519 “Cita con René Cabel” La Habana, 195_. Pedro Vila, el director de la orquesta Riverside, le cedió la batuta a Adolfo Guzmán para que dirigiera la orquesta en esta grabación. Fue reeditado por Puchito como Lp 568 y como Antilla 568. Reeditado salvo las * en ALCD-49, 1996 y completo en Antilla CD-568.

Peregrina / b	R. Palmerín
Franqueza / b	CV
La barca / b	R. Cantoral
Nunca, nunca, nunca / c	TN
El amor, algo divino / c	AG
Santa / b	AL
El reloj / b	R. Cantoral
Te me olvidas / b	V. Garrido
* Porque tu me acostumbraste / b	FD
* Nuestro idilio / b	AG
Mujer / b	AL
Cuéntame tus penas de amor / c	AG

Lp Puchito 589 “Exitos de René Cabel” La Habana, 195_. Reeditados todos menos *Vals de los quince*, en ALCD-49, 1996 y todas en CD Antilla 589.

Siete noches / b	R. Cantoral	
Vagabundo / b	FV	
Cada vez más / b	RT	DA
Qué será, qué será, qué será	OF	
Porque tú me acostumbrastes / b	FD	
Qué injusticia / b	RH	
Una mujer / b	P. Misrakis	
Y dicen que soy borracho / b	Raoul Ag.	
Mi eterna canción	B. Frometa	
Volveré / b	MGr	
Vals de los quince / v	M. Hermida	
Vals de los quince / v	M. Hermida	ins.

Lp Gema 1141 “Acurrucadita - René Cabel con el Trío Taicuba” Reeditado como Rumba 55541, 195_.

Acurrucadita / b	JB
No vale la pena / b	ODR
Rival / b	AL
Lejos de tí / b	RH
La cita / b	GRu

Vete de mí / b	V y H.Exósito
Hastío / b	AL
Despechada / b	RH
Me odio / b	R. Cantoral
Me has engañado / b	ODR
Peregrina / b	R. Palmerín
Nuestras vidas / b	ODR

Lp Madely 102 “René Cabel en desfile de éxitos”

Despecho / b	RH
Grito / b	
Aprenderé a olvidarte / b	
Precipicio / b	
Sabrás Dios / b	AC
A quien / b	
Esas cosas / b	
A tí te olvidaré / b	
Me pesa / b	
La esquina de mi perdición / b	
Lejos de tí / b	
El regreso / gj	

Lp Aro 118 “Función de gala con Rita Montaner” (varios) Lo acompaña orquesta y coro mixto.

Peregrina / b	R. Palmerín
---------------	-------------

Lp Sonolux Impact

“René Cabel” Grabado en Colombia

Me estás haciendo falta	J. Echevarría	OS
Espumas	J. Villamil	OS
Llevarás tu cruz	J. Villamil	OS
Dí que no me quieres	A. Dalmar	OS
Alma Llanera	P. Elías G.	OS
193 Camino viejo	J.A. Morales	OS
194 Entre cuatro paredes	J. Echevarría	OS
Soberbia	J.A. Morales	OS
Perdóneme señor	J.A. Morales	OS
Sin ponerte cruz	J.A. Morales	OS
Tu juramento	J.A. Morales	OS

ORQUESTA ENRICO CABIATI (it)Ver: Ernesto Bonino**JOSEFINA CABIEDES arreglista)**Ver: Omara Portuondo**FAYO CABRERA(Me)**

Era veracruzanoi, cantaba en cabarets

1954	Peer 4615	Me	Salta perico	Vic.Valdés
1954	Peer 4614	Me	Nicolasa	EDu
1954	Mus 10212	Me	La muñeca	Tony Tejera
1955	Peer 4850	Me	La basura	J.Zamora
1955	Peer 4808	Me	Chachacha gitano	RRu.jr
1958	Col 30234	Me	Ahora si	Silv. Méndez

FELIPE NERY CABRERA URRUTÍAVer: Sexteto Habanero**HÉCTOR CABRERA (ve)**

Caracas,2/13/1932. 6/8/2003. Empezó a grabar en 1951. Cabrera tuvo éxito en Cuba 1960, cuando Héctor Pagés,lo graba allí,y de estas grabaciones empieza la Velvet de Héctor Pagés en Cuba y se continúan en Venezuela, con Eduardo Cabrera (Cabrerita) el ex pianista y arreglista de Benny Moré, que de los '60 en adelante hizo carrera importante en Venezuela.

Lp Venus	Ve	Nosotros / b	PJ
60275			

Lp Kubaney 208 “Amar y vivir - Héctor Cabrera” Con las orquestas de Adolfo Guzmán (cu), Los naipes (ve) y Hnos. Oropeza (ve). Como no se identifica cuales acompaña cada grupo, los incluimos todos.

Amar y vivir / b	CV
La novia / rk lto	J. Prieto
Mariquilla bonita	J. Luis
Dos años	
Imposible olvidarte	H. Cabrera
Buenas noches mi amor / b	Gru
Llorando me dormí / rk 1to	BCa
Vete de mí / b	H. Expósito
Tu boda	A. Salas

Bésame morenita	A. Dalmar
Delincuente	
Sin tí	O. Oropesa

Lp Velvet 1081 “La voz romántica de Venezuela - Hector Cabrera - Orquesta Adolfo Guzmán” Grabado en La Habana.

Salvame	
Pobre del pobre	
Ave sin rumbo	Andrés Falgás
Me odio	Roberto Cantoral
Codicia	
Rosario	J.V.Torrealba
Torrente	
Alma adentro	
Herido de sombras	
Libre de pecado	AGu
Porque no brillan tus ojos	
Si soy de tí	

Lp Velvet 1116 “El triunfador de América – Héctor Cabrera” Este número, con orquesta dirigida por Eduardo Cabrera (cu) grabado en Venezuela.196_

El pecador	A. Roth
------------	---------

Lp Velvet 1126 “Romántico y bailable - Héctor Cabrera con la orquesta de Eduardo Cabrera” (cu). Grabado en Venezuela 196_

Ay cariño / b	FB
Fabulosa	A. Quijano
Soledad / b-tg	CG
Amor ciego / b	RH
Que extraña es la vida / b	PF
Somos b	MCI
Distintos senderos	A. Varona
Por dos caminos	
Mi tango triste/tg	Contursi, &
Creo en Dios	E. Blazquez
Qué he de hacer	M. Colón
Qué vale más	Simon Díaz

Lp Velvet 1372 “No pienses en mí – Héctor Cabrera” Arreglos y dirección de José Gay, Ernesto Duarte y Sergio Elguin. Como no se identifica cuales acompaña cada orquesta, las incluimos todas.

Por las mañanitas	A. Regeuro, &
El ángel de la guarda	A. Katz, &
Tu voz	A. Barriere
No pienses en mí	Testa, &
Veneno	Teixeira
Tu estrella y la mía	Algueró
Nora	H. Cabrera
Tú para siempre	Gujjarro, &
No te vayas más lejos	Pallavicini
Donde irás	Endriago
Uno más	J. Centeno
Plegaria del pecador	D. López

COLECCIÓN LYDIA CABRERA-JOSEFINA TARAFÁ

La antropóloga Lydia Cabrera, con la ayuda económica de la Sra. Josefina Tarafa, realizó en 1956 varias sesiones de grabaciones en los alrededores de la Laguna de Ariguanabo, en la provincia de La Habana, y en Matanzas, de grupos musicales de las religiones Regla de Orisha, Palo Monte, y otras. El resultado final fue editado en 14 lp's con un folleto explicativo, de lo que se hizo una edición muy limitada, para antropólogos y universidades. Yo escuché algunas de ellas en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, que tiene la colección completa. De todo esto informé a la Smithsonian Institute, en Memo al Sr. Bruce Talbot de octubre 8, 1997, comentando la conveniencia de editar en la serie de discos que hacía esa institución, todo o parte de esa colección. No supe más de ellos, pero en 2001 editaron tres CD's, bajo el número 9628, conteniendo al parecer parte de ese gran tesoro de la música religiosa afrocubana. El primero de dichos CD's contiene 28 números, el segundo 37, y el tercero 26, por lo que suponemos no están ahí todas las grabaciones de la Colección Cabrera-Tarafa. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE 1998 T-2,p.844.

LUPITA CABRERA (me) (cancionera y guitarrista)

.Su carrera se desarrolló en los 50' cantando en el XEQ, pero murió joven. P. Dueñas, obra citada, pág.71.

7526-49	1949	Pee 3048	Me	Para que sufras	OF
	1950	Pee 3206	Me	Dejame ir	GU
	1950	Pee 3490	Me	Mi cariño se va	GU
	1950	Pee 3405	Me	Noche a noche	GU
8248-50	1950	FU290035* Pee 3331	Me	Qué te ha pasado / b	GU
8522-50	1950	FU290049* Pee 3405	Me	Noche a noche / b	GU

8524-50	1950	FU290049* Pee 3405	Me	Un ratito más / b	GU
	1949	Pee 3048	Me	Para que sufras / b	OF
	1951	Pee 3490	Me	Mi cariño se va/b	GU
	1951	Pee 3490	Me	Que pena me da/b	GU
	1950	Pee 3206	Me	Déjame ya/	GU

* Con licencia Peerles

J. CABRISAS (guit.) Y T. MARTÍNEZ (mand.)

En el catálogo Brunswick de 1930 aparece como dúo Cabrizas.

HV-534	6/1928	Br 40408	CU	Minuet en Sol No.2	Beethoven
HV-535	6/1928	Br 40408	CU	Serenata Morisca	Chapí

DÚO CABRISAS-FARACH

Irene Farach, Cuba, Caibarién 6/28/1929- y Jesús Cabrisas, Cuba, 11/15/1925. La primera hija de músico y el segundo emparentado con el gran poeta cubano Hilarión Cabrisas, unieron sus guitarras y voces en la década del '50, y realizaron un notable trabajo de reactualizar la trova cubana tradicional. Eran buenos guitarristas, acoplaban bien sus voces, en un dúo que tenía la particularidad en que Cabrisas era la voz prima e Irene la segunda, aunque algunas veces invertían el orden. Dejaron un importante legado de viejas canciones que estaban olvidadas. En algunos casos les ayudó Ariel Remos con su guitarra y su memoria inapreciable de la obra de Sindo Garay y otros trovadores. Irene falleció en Miami en julio 1 de 2015.

Ver: Irene Farach

ODR - Orlando de la Rosa, piano
OE - Orq. Osvaldo Estivil
PF - Grupo - Paco Farach
JG - Orq. Julio Gutiérrez
OR - Orq. Romeu

2114	ca.1956	P 1914 Lp. 3008	CU	Sin tus caricias / cr	SG	JG, ODR
2116	ca.1956	P 1856 Lp. 3008	CU	Dos lindas rosas / cap	R.Rp	JG, ODR
2117	ca.1956	P 1896 Lp. 3008	CU	Cuando el ocaso / b	AVi	JG, ODR
2139	ca.1956	P 1888 Lp. 3008	CU	Aquella tarde / b	EL	JG, ODR
2140	ca.1956	P 1896 Lp. 3008	CU	Aquella boca / b	ED	JG, ODR
2141	ca.1956	P 1914 Lp. 3008	CU	Alma de roca / b	L. Botet	JG, ODR
2142	ca.1956	P 1888 Lp. 3008	CU	Entre mares y arenas / bam	R.Rp	JG, ODR
2143	ca.1956	P 1856 Lp. 3008 ALA CD700	CU	Ojos malvados / b	C. Saladrigas	JG, ODR

2418	ca.1956	P 1999 Lp. 3022	CU Longina / c	MC	JG
2430	ca.1956	P 1986 Lp. 3022 Lp. 3100	CU Damisela encantadora / v	EL	JG
2431	ca.1956	P 1999 Lp. 3022	CU Las mirlas / c	JM Trespalacio	JG
2441	ca.1956	P 1986 Lp. 3022	CU Rosa roja / c	OH	JG
2740	ca.1957	P 2090	CU Sólo quimeras / v		OE
2741	ca.1957	P 2090	CU No jalen la sogá / gu		OE
	ca.1957	P 2186	CU Sierra del Caribe		OR
	ca.1957	P 2186	CU Mi flor tropical		OR
	ca.1959	P 2256 Lp. 3065	CU Corazón	ESF	OE
	ca.1959	P 2256 Lp. 3065	CU En el sendero de mi vida	OH	OE
	ca.1959	P 2258 Lp. 3108	CU La Flor de la Canela	Ch.G	PF
	ca.1959	P 2258 Lp. 3065	CU Lágrimas negras/s	MM	PF
	ca.1959	P 2276	CU Boda negra / b	AVi	PF
	ca.1959	P 2276	CU Mujer olvidame		PF
	1957	Orfeón 45-0080	Me? Alma de roca	C.Saladrigas	
	1957	Orfeón 45-0080	Me? El amor de mi bohío	JB	
	1966	Mus 4055	Me? Egoismo/b	OF	
	1966	Mus 4055	Me? Quiero un sombrero	F.Cárdenas	

Dúo Cabrisas-Farach en Lp's:

Lp 3008 "Así cantaba Cuba Vol. 3" Relacionados en las grabaciones de 78", (8) salvo dos números: 1958

PLP 3008	Te equivocaste / b-s	SG	JG, ODR
PLP 3008	Violeta / b	RRp	

Lp 3022 "Así cantaba Cuba Vol. 2" Editado en mayo 1957. Relacionados cuatro en las grabaciones de 78" y los 8 restantes:

Fúlgida luna / bam	DR	JG
Pensamiento / c	T. Gómez	JG
Desvelo de amor / b	RH	JG
Inolvidable / b	JG	JG
Un viejo amor / c	AEO	JG
Veinte años / b	MTV	JG

No he de volver / b	JG	JG
Cosas del corazón	Vita Gutiérrez	JG

Lp 3032 “Glorias de la canción cubana: Sindo Garay” Editado en junio 1959. Las guitarras de Cabrisas-Farach y del Dr. Ariel Remos y la Orquesta de Osvaldo Estivil.

La Bayamesa / c	SG
Lo que es un beso / b-s	SG
Perla marina / c	SG
La alondra / b-s	SG
A Matanzas / c	SG
La tarde / b-s	SG, Lola Tió
Guarina / c	SG
Retorna vida mía / b	SG
Neurosis / c	SG
África / c	SG
Sonrisa tentadora / b	SG
Madre Virgen del Cobre/b	SG

Lp 3036 “Panorama cubano” Editado en agosto de 1959. Acople con varios artistas, entre ellos :

El amor de mi bohío / gj	JB
Africa	

Lp 3040 “En el tronco de un árbol: Eusebio Delfin”. 1958 Guitarras Cabrisas-Farach y Ángel (Moncholo) Portuondo con Orquesta de Osvaldo Estivil.

Y tú qué has hecho / b	ED
Migajas de amor / b	ED,GSG
El pobre Adán / b	ED
Aquella boca / b	R.S. Barreto
Con el alma / c	ED, A. Lázaro
No te olvido mujer /	ED, S. García
La guinda / b	ED, P. Mata
Por siempre unidos / b	ED, N. de Arce
Ansias locas / b	ED, R.S. Barreto
Fiel tormento / c	ED, L. Lugones
Fuiste una estrellita blanca / c	ED, P.L. Dorticós
Con las alas rotas / b	ED, M. Albaladejo

Lp 3065 “Así cantaba Cuba Vol. 4” Editado en junio 1960. Tres números relacionados entre los 78”y los 9 restantes con Julio Gutiérrez al piano y Adolfo Guzmán al órgano:

	Yo reiré cuando tú llores / cl	AVi
	Aquellos ojos verdes / b	NM
	Mujer perjura / b	M. Campanioni
	Amorosa guajira / gj	NGA
ALA CD700	Una rosa de francia / cr-b	RP
	Tus ojos azules / c	EL
	MI guitarra guajira (ó Noche guajira)	O. de Blanck, etc.
	Noche azul / c-b	EL
	Como brillan tus ojos	C. Rodríguez, etc.

Lp 3098 “Así cantaba Cuba Libre Vol. II” Acople con varios intérpretes, entre ellos :

	Lamento cubano / lam	EG
	No llores Cuba / b	L. Contreras
	Junto a un cañaveral / b	RRp

Lp 3099 “Música de la película La Cuba de ayer” Acople con varios intérpretes entre ellos :

	El arroyo que murmura / cr	JA
--	----------------------------	----

Lp 3108 “Canciones latinoamericanas” Editado en 1962 (?) La flor de la canela relacionado antes y los restantes :

	Rival / v	AL
	Se fue / b	EL
	Obsesión / b	PF
	Limeña / v	A Polo Campos
	Sombras / pllo	Brito,Sansores
	Ana / baion	G. Vatro
	Volver / tg	CG, Lepera
	Barlovento / jo	E. Serrano
	Veracruz / hua	Hermanos Samper
	Chile lindo cueca	C. Solivera
	Mis flores negras / bam	Julio Flores

Lp Panart Nac. 3095 “Rosendo Ruíz y sus canciones - Dúo Cabrisas Farach” Grabado en 1955, pero editado ca.1959-60. Acompañó la orquesta de Adolfo Guzmán y el propio Rosendo Ruíz con su guitarra.

	Entre mares y arenas / cr	RRp (todas)
	Pobre corazón / b	
	Mujer ideal / c	

Falso juramento / c
 Junto a un cañaveral / gj
 Por tu amor moriré / cr-b-s
 Confesión / c-cap
 Esclavo de tu ser / b
 Naturaleza / c
 Que te ayude Dios / b
 Por tus ojitos / bam
 Se va el dulcerito / pr

Lp Modiner 5128 “Noches de Borinquen” C. Estrada

Lp Modiner 233 “Recordando la Cuba de ayer – Cabrisas - Farach” Grabado en Miami, 196_ con César Morales al órgano. Las marcadas con * fueron reproducidas en el CD Modiner10044 en 1991.

El son se fué de Cuba * / b	B. Frómeta
Quiéreme mucho* / b	GR
Yo volveré* / b	EDa
El mambi* / b	LCR
Madre Virgen del Cobre / b	SG
La rosa blanca / c	EL
Nostalgia habanera* / b	BC
Virgencita del Carmen de Puerto Rico / b	N. López
Veneración* / b-s	N. Matos
El ala triste / b	ML
Tu h *	ESF
La bayamesa* / c	Fornaris

Lp Modiner 237 “Grandes éxitos de Rafael Hernández - Dúo Cabrisas Farach”. Grabado en Miami, 196_. Reeditadas en el CD Modiner Aquella época de Rafael Hernández, 10043, en 1991.

Lamento borincano / b	RH(tpdas)
Campanitas de cristal / b	
Malditos celos / b	
Cuatro personas / b	
Canción del alma / b	
Cachita / r	
Preciosa / b	
Silencio	

Capullito de alelí / b
 Desvelo de amor / b
 Ahora seremos felices / b
 Cumbanchero / r

Lp Modiner 241 “Fiesta guajira - Dúo Cabrisas Farach con César Morales y su orquesta” Miami, 196_.Las marcadas con * reeditadas en 1991 en el CD Modiner 10044 “Otra vez románticos”

Añorada Cuba / b	Cr.Saladrigas
Guateque campesino* / gj	Celia Rom.
Amorosa guajira* / b	NGA
El jaleo* / gu	ÑS
Alborada* / gj	Celia Rom.
Guantanamera* / gj	(R.Espigul?) JF
Quiero un sombrero* /	FC
Yényere cumá / s-afro	JBa
Azul de Cuba / b	S. Lasarte
Al vaivén de mi carreta* / s-gj	ÑS
La sitiera* / gj	Raf.López
No desentones criollo / gj	RRo
El madrugador* / gj	JRS

Lp Modiner 244 “Exitos románticos - Dúo Cabrisas Farach y orquesta de César Morales” Actuación especial del recitador Jorge Guerrero en Sigamos pecando. Los marcados con * reeditados en 1991 en el CD Modiner 10043.

Eres / b	S. Lasarte
Yo / b	C. Estrada
Desesperanza / b	Ma.Lsa.Escobar
La muchacha de Ipanema / sb	C. Jobim
Unidos los dos / b	M. Silva
Chinito chinita* / c	OF
Adiós* / tg	M. Morés, &
Sigamos pecando* / b	BDJ
Perdón* / b	PF
La media vuelta* / rch	JAJ
Me da miedo quererte / b	AVi
Cuando calienta el sol / rk 1to	PiRi

Lp Modiner 248 “Nuestra Cuba – Dúo Cabrisas Farach” Con orquesta de César Morales. Miami, 196_ Reeditadas todas más Mi Caibarién, en el CD Superior 3025.

Guantanamera / gj	JF
Nuestra Cuba / b	E. Montaner
Ritmos de Cuba*	
Potpourrí	
La Mora	
A la loma de Belén	
Enganchao	
Los Dandies	
Las bolleras	
Yayabo	
Los carnavales de Oriente	

* Ritmos infantiles:

A mambro	
To	
Tengo una muñeca	
Dos y dos son cuatro	
Papeles son papeles	
Que llueva	
Al animo	
San Pantaleón	
Mis cinco hijos / b-gj	OF
* Las perlas de tu boca / b	* EG
Egoismo / c	OF
Son de la Loma* / s	MM
Reina del Caribe / gj	Celia Rom.
Volverte a ver / b	G. Mustelier
Verdadera navidad	DR

Lp Modiner 252 “Como una sombra - Dúo Cabrisas Farach” Miami, 196_

	Como una sombra	J.L. Velázquez
	Te celo	TF
	Esperanza	J.L. Velázquez
	Luna de Xelajú	Paco Pérez
	Con tu mirada	CVM
	Porque te quiero	J. Cabrisas
	Tatuaje	Ros. Montiel
5128	Cariño, cariño	CS
	Di que no es verdad	Domínguez
	Peregrina/c	R. Palmerín
	Mi adoración	L. Azán
	Panamá Viejo/b	R. Fábregas

Lp Gema 3047 “Amor- Dúo Cabrisas Farach” Miami, 196_.

1572	Amor / rk	Enr. Navarro
	Nuestro juramento / cr	BDJ
	Santiago / b	J. Lockward
	Hay un sitio en el mundo / b	B. Frómeta
	Odiame / v	R. Otero
	El manisero / pr	MS
1572	Abróchate el cinturón / s	JBT
	Si llego a besarte / b	LCR
	Esta noche / b	BCa
	Las mirlas / bam	(BDJ) ?
	Cielo tropical / b	SK
	Frutas del Caney / pr	FBC

Lp Melody 132 “Brisas campechanas” Grabado en México ca.1976. Doce composiciones de Gonzalo R. de la Gala. Las hermanas Espejo interpretan 6 y las otras cuatro el Dúo Cabrisas Farach.

Secreto de amor / bam
 Currucu de palomas / clave
 Fue sin querer / clave
 Por aquel camino / clave

Lp Kubaney 355 “La gran Irene” Miami, 197_. Irene Farach sola acompañada de las orquestas de José Borda y Pedro Mesías.

Esta noche la paso contigo / b	La. Barraza
La vida / b	DR
Es difícil olvidar / bn	AM
Que levante la mano / b	H.F. Osuna
Vivir / b	AMz
Lo mismo me da / b	C. Estrada
Un lugar / b	Enr. Navarro
Tu no estabas allí / rk	M. Calva
Estás enamorado / b	Ldl. Colina
Cuando / b	Fe.Gil
Mil gracias / b	AM
Niñerías / b	E. Cáceres

Lp RR-217 “Rosendo Rosell presenta sus intérpretes” (varios)

No desentones criollo	RRo
-----------------------	-----

CD Mediterráneo 10044 “Dúo Cabrisas Farach” Editado en 1991. Reproduce de los Lp's Modiner 241, 248 y 233 los que hemos marcado con * para un total de 21 selecciones.

Lp Modiner 267 “Canta... Jesús Cabrisas”

No me digas	AMz
La forma	S. Soldan, &
Cuando ya no me quieras / c	CuC
Qué fácil	T. Rubinstein
En mi Viejo San Juan/b	NE
El triste/c	R. Cantoral
Lo tengo todo	AMz
No te importe saber / b	RT
Porque te quiero	Rob. Lozano
Sueño guajiro / gj	AL
Para cuando regreses	AMz
Si te veo	Amz

345. CACHAO (Israel López)

La Habana, 9/14/1918.Miami, Florida, 3/22/2008. Es imposible dentro del formato de esta obra una ponderación justa de Cachao. Quizás un símil deportivo nos ayude. Un legendario pelotero cubano Martín Dihigo, era llamado “El Inmortal” porque era un pitcher destacadísimo, buen bateador además, y por último capaz de cubrir perfectamente las nueve posiciones de un team beisbolero. De hecho, en más de una ocasión en un determinado juego cubrió en cada una de las nueve entradas, una posición diferente.

Cachao venía de una familia de músicos, lo eran sus padres, lo eran sus hermanos y lo han sido los descendientes de sus hermanos. Simultaneó por mucho tiempo un atril de la orquesta filarmónica de la Habana, con sus labores en orquestas populares. Es el autor de cientos de danzones y otros géneros musicales; fue evolucionando con los cambios de la música cubana, ha tocado en todo tipo de formatos, desde dúo con un piano, a orquestas de cien profesores; ha incursionado en todos los géneros importantes de la música popular latinoamericana; es uno de los fundadores del jazz afrocubano, hoy jazz latino. Y todo esto, desde un instrumento que normalmente no tiene un papel protagónico como el piano, sino desde el humilde contrabajo. Posiblemente, el músico más completo que haya producido Cuba. Inmortal, como Dihigo. Ver: Nat Chediak, obra citada, pág.49; D. Clarke “The Penguin Encyclopedia of Popular Music”, Ed. Viking, London, 1989, pág.722. Leonardo Padura Fuentes: “Los rostros de la Salsa”, Ed. Unión, La Habana 1997, pág.127. Ver: Radamés Giro,” Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed.Letras Cubanas,2008”, sobre todo por la Bibliografía que contiene.Ver bajo López, Israel, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1998, T-6 p.995.

Ver: Orq. Antonio Arcaño
 Ver: Cándido Camero
 Ver: W. de los Reyes Jr.
 Ver: Bebo Valdés

Cachao y su Ritmo Caliente

2792	1957	P 2095 Lp. 3134 Lp. 2092	CU	Descarga Cubana / desc	C
2793	1957	P 2095 Lp. 3134 Lp. 2092	CU	Goza mi trompeta / desc	C
	1957	P 2140 Lp. 2092	CU	A gozar timbero / desc	C
	1957	P 2140 Lp. 2092	CU	Sorpresa de flauta / desc	C
	1957	P 2212 Lp. 2092 Lp. 2029	CU	Pamparana / desc	A. León
	1957	P 2212 Lp. 2092	CU	Cógele el golpe / desc (Monte adentro)	C
	1957	P 2292 Lp. 2092	CU	Trombón criollo / desc	C
	1957	P 2292 Lp. 2092 Lp. 3134	CU	Oye mi tres montuno / desc	NR

Cachao en Lp's:

Lp 2092 "Cuban jam sessions in miniature: Descargas, Cachao y su ritmo caliente" Grabado en 1957. Pero se publicó en 1959. Grupo formado por Israel López (Cachao) director y contrabajo; El Negro Vivar, trompeta; Guillermo Barreto, pailas; Tata Güines, tumbadora; Yeyo Iglesias, bongós; Gustavo Tamayo, güiro; Generoso Jiménez, trombón; Emilio Peñalver, sax tenor; Virgilio Lisama, sax barítono; Orestes López, piano; Richard Egües, flauta. Ocho relacionados en sus versiones en 78", y los cuatro restantes:

Trombón criollo/des	O.Portillo
Controversia de metales / des	C
Estudio de trompeta / des	C
Guajeo de saxos / des	E. Peñalver

Todos reeditados en BMCD-2056 y estos:

Malanga amarilla / des	S. Contreras
Oye mi tres montuno/des	Andrés Echevarría
Cógele el golpe/des	A.Castillo
Pamparaná/des	Alfredo León
Descarga cubana/des	O.Estivil
Goza mi trompeta/des	O.Estivil
A gozar timbero/des	O.,Estivil
Sorpresa en flauta	O.Estivil

Reeditado como CD-116 pero excluyendo *Sorpresa de flauta*; y completo en el CD Caney 501 en 1994, que además contiene los siguientes números grabados en Nueva York en 1961 con Cachao, Marcelino Valdés, tb; Antonio "Chocolate" Díaz Mena, cg; José Mangual, bg; Clark Terry y Jimmy Nottingham, tp.; Frank Anderson, p.; Herbie Lovelle, dr.; Jerome Richardson, fl., piccolo, tenor y bar. sax; Los Gatos, cant.

Papa bajo / c	C
Escucha, dos trompetas	J. Cain
Mungo, mungo, baby	V. Valdés
Qué pasó	V. Valdés, &
Chunga, uhuruh, chungu	J. Cain
A bailar guajira	V. Valdés, &
Tanga, pa katanga	R. Santos
Caballos locos	F. Rod.

Lp Duher 1603 “Camina Juan Pescao – Cachao y su típica” Grabado en los Estudios de Radio Progreso, La Habana, febrero 1958. Fue reeditado como Kubaney 221 y 392.

Sombras / tg-dz	Sciammarella/C
Soc. Antonio Maceo / dz	C coro
María Elena / dz	C
Camina Juan Pescao / dz	OL
Isora club / dz	Coralia. López
Cuarenta que son uno / dz	C
La cayuga / dz	OL
Jóvenes de la defensa / dz	OL
Los 11 jóvenes de la antorcha / dz	C
Tic tac toe / dz	C
Los tres chiflados / dz	OL
Pueblo nuevo / dz	C

Lp Duher 1611 “Cachao y su típica Vol.2” Grabado en los Estudios de Radio Progreso en la Habana, 1959. Fue reeditado como Kubaney 254 y 393. Hay clarinete además de flauta.

Canta contrabajo / dz	C
Tata y Cuchín / dz	C
Avance juvenil / dz	C
Nando Padrón / dz	C
Panchitín / dz	OL
Julito y su flauta / dz	C
Social Club Buenavista / dz	C
El príncipe Nilo / dz	Pedro. Hdez.
America Club / dz	C
Las ninfas / dz	OL

Ahora sí / dz	OL
Centro San Agustín / dz	C

Lp Maype 122 “Jam session with feeling - Descargas cubanas - Cachao y su orquesta”. La Habana, 1958
 Reeditado como Maype CD-122. Cachao, dir. y bajo; El Negro Vivar, Armandito Armenteros, trp.; G. Jiménez, trb.; Orestes López, p.; Ricardo ‘Papín’ Abreu, tum.; Tata Güines, tum. y drum; Niño Rivera tres elec.; Yeyo Iglesias, bg.; Gustavo Tamayo, güiro. La Habana, 1958.

CCD-504	Siboney / des.	EL	coro
CCD-510 CCD-501	Avance juvenil / des	B. López	
CCD-122	Marta / b	MS	cm
CCD-510 CCD501	La floresta / des	O. López	
CCD-122	El niño toca el tres / des	C	
	La bayamesa* / b	SG	cm
CCD5004	El manicero / prg	MS	coro
CCD-510	Juan Pescaó / ch	C	coro
CCD122	A buscar camarones / s-mt	OL	coro
CCD-510 CCD-501	Descarga general / des	C	
	Y tú qué has hecho / dz-des	ED	coro
CCD-510 CCD-501	Redención / des	O. López	

*También en Maype Lp 140 “Música y voces de Cuba en el destierro” (varios)

Lp Maype 168 y CD-168 “Descarga con Cachao y su combo” Cuba? 1961. Parece el mismo grupo que el anterior, con sax y cl. y trm. Tres y percusión y cm, coro.

	Criolla carabalí (Ya yo he) 6/8	Ag. Gutierrez	
CCD5004	Tunas se quemó / des	J.Herrera	cm,coro
	Bailando entre espumas / des	C	
CCD5004	La bayamesa / des-b	SG	trpArm.Arm
	Oguere mi china / r	A.Gutierrez	cm, coro
CCD5004	Mambo / des-r	C	
CCD-5004	El bombín de Perucho / des		trp.Arm Arm.
CCD-5004	A la loma de Belén/des	Juana Glez.	
CCD-5004	Tres lindas cubanas / des	G.Castillo	C

Lp Modiner 278 (Igual al Lp Velvet 1100) **“Cachao - Cuban music in jam session”** Piano solo con percusión y bajo, en algunos cantante y/o coro. 196_.

La cumparsita / des	(M.Matos)	
La malanga / des	RRo	
Alma llanera / des	EG	
Yo nunca pensé / b	RRo	
Brasil / mb	(A.Barroso)	
París / ch	RRo	cm,coro
Muchachitas del bar / ch	RRo	coro
Lamento borincano / b-ch	RH	
En la capital	RRo	coro
Can can cha	RRo	coro

Lp Egrem 0225: “Cachao y su típica gigante, Superdanzones” La Habana, agosto 1961.

Ni por manteca ni por mantequilla	C	
Melodía brillante	C	
Arriba cubano	C	
Conciencia musical	C	
El señor violín	C	
Carlos, Yera y Pascualito	C	
Año del 61	C	
El estío	C	
Santa	C	
Máximo Gómez	Pedro Hernández	

Lp Musicalia 22-105 y Lp Bonita 105: “Descargas cubanas - Cachao 1961” Percusión, trps, piano, tres. Reeditado como CD LUCUSO-5544001. Según Cachao intervienen Niño Rivera, Isaac Oviedo, Chocolate Armenteros.

CDD-510	El fantasma del circo / des (Baila el congo)	C	coro
CDD-510	Descarga mexicana / des	C	coro
	Descarga guajira / des	C	coro
	Descarga en trompetas / des	C	coro
	La luz* / des	C	cm
	Popurrit de congas / des	C	coro
	La inconclusa / des	C	
	Descarga ñañiga / des	C	

* En este número exclaman: “Mas salsa que pescao”, Yeyito Iglesias.

Lp Teca 596 “Cachao te pone a bailar - Cachao y su orquesta” Reproducido en Ve. en Regio 2105. Jaz band grande, solistas buenos pero el sonido muy malo. Fl, trp, sax, solistas.

Cachao te pone a bailar / des

Descarga chachachá/des

Rumba sabrosa/r

Lp RR-217 “Rosendo Rosell presenta sus intérpretes” (varios)

Muchachita del bar RRo

Lp RR-218 “Remembranzas cubanas” (varios) 1984

Lindo París Rro

Grabaciones en Estados Unidos

Lp Pablo 2310807 “Louis Bellson - Walfredo de los Reyes - Ecué Rítmicos Cubanos” Producido por Norman Granz. Grabado en Los Angeles, enero 20 y 21, 1977. Loíue Bellson, drums; Walfredo de los Reyes, percusión afrocubana, varios; Alejandro Acuña, Francisco Aguabella, Emil Richards, Manolo Badrena, Luis Conte, idem; John Williams, bajo ac. y elec.; Cachao, bajo ac. y elec. y piano fender.; Clare Fischer, teclados; Paquito Echevarría, teclado; Lew Tabackin, fl, tenor sax; Cata Anderson, El Negro Vivar, trp.

Javilla L. Bellson

Sentido en seis E. Richards

Para buenos bailarines L. Bellson

Salsa en cinco W. de los Reyes

Ecué C

Lp Salsoul 4111 “Descarga Vol.1” Producido por René López en julio 1976 en Nueva York. Cachao, ba; Chocolate Armenteros, tp; Julito Collazo, perc.; Gonzalo Fernández, fl; Lino Frías, p; Virgilio Martí, Patato Valdés, Papaito Muñoz, perc. Rolando Valdés coro, gu.; El Negro Vivar, tp. En *Se va el matancero* Julián Cabrera cg.; Chihuahua Martínez, tim.; Charlie Palmieri, p; Pupi Lagaretta, Alfredo de la Fe, Eddie Drennon, Yoko Matsuo, Carl Ector, vi; Patricia Dixon, ce. En *La Bayamesa* Cachao, p.; Andy González, ba; Manny Oquendo, bg. Cantantes: Totico Arango, Felo Barrios, Marcelino Guerra y Roberto Torres.

La trompeta y la flauta C

A ti no te falta nada Totico Arango

Adelante C

Se va el matancero C

La bayamesa SG

Lp Salsoul 4115 “Descarga Cachao Vol.2” Idem con algunos cambios de personal relacionados en el disco. New York, 1978.

Ko-wo, ko-wo / güiro J. Collazo

Jóvenes del ritmo / dz C

Centro San Agustín / dz-ch C

Trombón melancólico / des C

Chambelona / cg Neri Cab.

Lp Fania TRLP 13 “Maestro de maestros: Israel López ‘Cachao’ y su descarga 86” Miami, 1986. Cachao, bajo; José Antonio Fajardo, fl; Paquito Hechavarría, p.; Tany Gil, cg; Juan Méndez, bg; Enrique Veliz, güiro; Nelson Padrón, timbal y claves; Roberto Luis Rodríguez, trp.; Bobby Martínez, sax; Walfredo de los Reyes, drums. *Canta Cachao.

Panchín* / gu-des	C
Las gatas calientes / salsa-feeling	Tany Gil, &
El caballo de Tom Mix* / gu-des	C
Bocachaby / salsa-des	Tany Gil, &
La pausa de Cachao* / gu-des	Tany Gil, &
Yo no camino más / gua-des	Tany Gil, &
Walpataca / des	Tany Gil, &

Caney CCD 501 “Cacha y su ritmo caliente: From Havana to New York” Recoge el Pan Lp 2092 completo, y los siguientes números grabados en New York, 1961 con Cachao, ba; Marcelino Valdés, tim; Chocolate Díaz Mena, tumb; José Mangual, bg; Clark Terry, Jimmy Norrington, tp; Frank Anderson, p; Herbie Lovelle, dr; Jerome Richardson, fl; tenor and bar.sax, piccolo; Los gatos, v.

Papa bajo	C
Escucha, dos trompetas	J.Cain
Mungo, mungo, baby	V.Valdés
Que pasó	V.Valdés-R.Hdez
Chunga, uhuruh, chungu	J.Cain
A bailar guajira	V.Valdés-R.Hdez
Tanga, pa katanga	R.Santos
Caballos locos	F.Rodríguez

CCD 510 “ Israel López ‘Cachao’ More legendary descarga sessions” Contiene 13 números anotados en los Lp’s correspondientes, y los siguientes:

Con la orquesta de Tito Rodríguez grabados en Nueva York, 1963: Víctor Paz, Tony Cofresí, Emilio Reales, trp.; Bobby Percelli, Ray Santos, Mario Rivera, saxos; René Hernández, p.; Cachao, ba; Juan Rodríguez, bg.; Marcelino Valdés, tumb.; Miguel Collazo, timb.

Introducción	T. Rod.
Descarga cubana	C

Con Chico O’Farrill y su Cuban All Stars, grabado en La Habana, 1957-8 con los siguientes solistas: Richard Egües, fl.; Osvaldo Peñalver, alto; Emilio Peñalver, tenor; Peruchín, p.; Tata Güines, tumb.

Descarga No.1	C
Descarga No.2	C
Bilongo	GRF

CD Crescent Moon EK 64320 “Cachao Master Sessions Volume I” Los Angeles, 1994. Premio Grammy. Las notas del disco detallan todos los músicos que intervienen en cada pieza, arreglistas, etc.

Al fin te ví / dz	EL
Isora Club / dz	Coralía López

Mambo / mb	Cachao
El son no ha muerto / s	Cachao
Lindo yambú / r	IP
Mi guajira / gj	Cachao
Lluvia, viento y caña / dg	Cachao
Club Social de Marianao / dz	Cachao
A gozar con mi combo / dg	Cachao
Cachao's güiro =	Cachao
El Alcalde / cg	Cachao
Descarga Cachao / dg	Cachao

CD Crescent Moon EK67319 “Cachao Master Session Volume II” Los Angeles, 1995. Las notas del disco detallan todos los músicos que intervienen en cada pieza, arreglistas, etc.

Los tres golpes / dz	I. Cervantes
Bemba e cuchara / dg	C
El progreso / dz	C
El guapachoso / s-mt	C R. Laserie
Descarga A / dg	C
Cunde echa un pie / gu	C
Romántica mujer / b-s	tr
Sigue a Paquito si puedes / dz	C
El timbalero travieso / dg	C
Africa suite	
Eleggua / rezo yoruba	
Africa viva / dz	C
Juana la coja / dg	C
Eleggua con Cachao / rezo yoruba	

CD Emi-CineSon H2 7243 5 25329 2 6 “Cachao Cuba Linda” Como los anteriores CD's producidos por Andy García, Cachao Master Sessions Vol. 1 y 2 (esta viene a ser la tercera), se reúne un grupo de excelentes músicos. Intervienen Cachao, bajo; Alfreto Valdés Jr., p.; Orestes Vilató, tim.; Luis Conte, cg.; Nelson Glez., tres; Federico Britos, vl.; Jimmy Bosch, trb.; Feliciano Gómez “Pachu”, trp.; Tata Palau, sax tenor; Manuel Valera, sax alto; Andy García, cencerro y bg.; Richard Márquez, gr.; Nelson Márquez, cl.; Danilo Lozano, fl.; Lázaro Galarraga, cant.; Richito Flores, cg.; Néstor Torres, fl.; un conjunto de cuerdas y varios de los mismos músicos en los coros. Grabado en su mayor parte a principios del año 2000.

Goza mi mambo cubano / mb	C
A Francisquita le gusta el cusubé / s-mt	C
Redención / mb-s	C

Prisionero de amor / s	C
Guajira de mi corazón / gj	C
Why? Why not!	C
Los Tres Ases / dz	C
Otán Efó / abakuá	C
Emboba / gu	L. Galarraga
La Danza – Báilalo si puedes / dza-des	C
Rhapsody in blue / dz	Gershwin / C
Cuba linda / gg	V. Martí
Yenyere gumá / r-cg	Jba

CD Begui 21232-“Sones y tradiciones, Enrique Chía featuring Cachao”. Miami, 2003. Cachao, ba; Enrique Chía, p; René Lorente, fl; Teddy Mulet, tp; Edwin Bonilla, per; Nelson Padrón, per; Ulies del Toro, tres; Ramses Colón, ba en 6,9 12,13; Orlando Forte, vin.

1 – Suavecito /En Manzanillo se baila el son	IP/TA
2- Isora club /dz	Coralía López
3- Olvido /Hoy la rumba	MM
4- Patricia /mb	DPP
5- La negra Tomasa /s	GRF
6- La vida es un sueño /b	AR
7- El que siembra su maíz /Echale salsita/s	MM/IP
8- Tres lindas cubanas /dz	G.Castillo
9- Burundanga/Químbara quimbara /gu	OMB/Cepeda
10-Veinte años/Juramento/ Aquella boca/b	MTV/MM/ED
11-Lola/La ola marina/ Carlota /s	RH/V.Glez/
12-Pare cochero/ Olga la tamalera/s/ch	M.Guerra/J.A.Fajardo
13-Congas y comparsas: El Alacrán, Las bolleras, Las Jardineras, Quitate el zapato, El muerto se fué de rumba, Mírala que linda viene, Sun sun ba bae. Adiós mamá.	

CD Kubaney 392

Ahora sí
 America club
 Avance juvenil
 Canta contrabajo
 Central San Agustín
 Julito y su flauta

Nando Patrón
 Las ninfas
 Panchitín
 Príncipe niño
 Social club Buenavista
 Tata y Cuchín

Cd Playa Sound PS66403

_Ritmo batá
 Trombón criollo
 Tema de rumba

Tanto antes del '60, en Cuba, después y hasta la fecha, fuera de Cuba, Cachao ha participado literalmente en cientos de grabaciones. Los libros mencionados de Chediak y Clarke, citan algunas de las más importantes de éstas, pero Sergio Santana Archbold, en su Discografía de Cachao del que hemos tomado algunos álbumes y otros datos, aunque a veces no coincidimos en detalles hace una relación de participaciones de Cachao que vamos a incluir:

“En Cuba con Arcaño y sus Maravillas, Mariano Mercerón, José Fajardo, Orquesta Casino de la Playa, Generoso Jiménez, Chico O’Farrill and his Cuban All Stars, Walfredo de los Reyes... En su paso por España con la orquesta de Ernesto Duarte. En octubre de 1962 llegó a New York y participó en grabaciones con Charlie Palmieri, con Machito, Johnny Pacheco, Tito Rodríguez –entre 1964 y 1966- ; también grabó con la Tico All Stars, Walfredo de los Reyes, Kako, Dave Pike, Tito Puente; luego con Cándido Camero, Hubert Laws, Fernando Mulens, Joe Quijano, Eddie Palmieri, Julio Gutiérrez, Lou Pérez, Chico O’Farrill, Pupi Campo, Patato y Totico, Mongo Santamaría, Louis Bellson, Marco Rizo, Salsa All Stars, la orquesta Broadway, Angel René, Joe Caín, Carlos Barbería, Pedro Rafael Chaparro,... A comienzos de los 70 se radicó en Las Vegas y tal parece que estuvo en grabaciones con la orquesta de George Hernández. A principios de los 80’s se radicó definitivamente en Miami y grabó con Chano Montes, Pepe Mora, Jorge Cabrera, Miami All Stars, Níco Rojas, Yumurí, Sancocho, La típica Patá, Raúl Alfonso, Hernán Gutiérrez, Sonora Miami, La India de Oriente, Roberto Torres, Norberto y Marisela y con el grupo de Hansel y Raúl, entre muchos otros. En las dos últimas décadas su contrabajo ha retumbado en grabaciones con Paquito Rivera, Machete Ensemble, Coro Folklórico Kindembo, José Castellar, Enrique Chía, Willy Chirino, Cuban Masters, Danzón by Six, Olga Guillot, Paquito Echevarría, María Dolores Pradera, Tropicana All Stars...”

Hay además un magnífico Video producido por Andy García, “Cachao, como su ritmo no hay dos”

CACHO Y SU CONJUNTO

1960	Vik	45-0494	Sociedad Antonio Maceo
1961	Vik	45-0633	Pueblo Nuevo
1961	Vik	45-0629	Jóvenes de la defensa
1961	Vik	45-0473	Isora club
1961	Vik	45-0633	Camina Juan Pescao

Curiosamente coinciden con cinco de los números del Lp Duher 1603, “Cachao y su ritmo”: No será Cachao?

JOE CAÍN Y SU ORQUESTA (pr)

Ver: Xiomara Alfaro
 Ver: Félix Caballero
 Ver: Vicentico Valdés

CONJUNTO PABLO CAIRO

Corralillo, Las Villas, 6/26/1914-La Habana, 4/3/1978. Guitarrista, cantante y humilde compositor popular con gran acierto en temas populares, que sobre todo usó Daniel Santos como En el tíbiri tábara o Pá fricasé los pollos.

B,P,C – c/ Elena Burke, Modesto Pérez y Pablo Cairo
 MP – c/ Modesto Pérez
 PL – Pío Leiva
 PC – Pablo Cairo
 BI - Blez
 JC – Johnny Caruajal

688	1950	P 1319	CU	En el chicken picken / gu-mb		
689	1950	P 1319	CU	Volveré a quererte / b		
	ca. 1952	Ex 20-344 TR-061	CU	Me voy a casar / gu-mb	PC	
	ca. 1952	Ex 20-344 TR-061	CU	Se acabó mi bohemia / b	PC	
	ca. 1952	TR-062	CU	Mi esperanza muerta / b	PC	MP
	ca. 1952	TR-062	CU	La rumba de hoy / gu-r	PC	B,P,C
	195_	Gema 2008		Por borracha / r	PC	PC
	195_	Gema 2008		Paciencia hermano	PC	PC
	195_	Myrta 11-12		A todos mis amigos / gu-r	PC	PC,BI, JC
	195_	Myrta 11-12		Amor en tragos / gu-r	PC	PC,BI, JC
MY 13	195_	Myrta 1006	CU	Tu engaño / b	J. Carvajal	JC
MY 14	195_	Myrta 1006	CU	Yo bailo con la más fea / gu	WG	PC,BI, JC
CU 1191	9/9/57	V 23-7364	CU	Dos almas en una / gu-r-b	PC	PL,PC
CU 1192	9/9/57	V 23-7364	CU	¿Cómo está la familia? / gu-r	PC	PL,PC
CU 1193	9/9/57		CU	Paciencia hermano / b-gu-r	PC	PC,PL
CU 1194	9/9/57		Cu	Guara-rumba / gu-r	PC	PC,PL

CAÍTO

Carlos Manuel Díaz Alonso. Matanzas, 11/8/1905 – Nueva York, 9/28/1990. Pescador que tímidamente empieza a cantar hasta ingresar en la Tuna Liberal, primer nombre de la Sonora Matancera. Allí llevará después a su amigo, Rogelio Martínez. Su voz asopranada, según Ramírez Bedoya, es lo que hace que le grupo cambie el nombre a Sexteto Soprano. Lo cierto es que esa voz fue la marca de fábrica de los coros de la Sonora por siempre. Como hobby, hacía maracas que obsequiaba a sus amigos. Está considerado uno de los mejores maraqueros que tuvo Cuba. Acompañó además a Rogelio en sus incursiones grabadas con la orquesta de Romeu, y en las no grabadas, como cuando actuaban a veces de cantantes en la orquesta de Belisario López. Como solista, apareció en pocos números de la Sonora. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.358.

Ver: Sonora Matancera

Ver: Orq. A.M. Romeu

MIMÍ CAL

Popular artista del teatro bufo cubano, hizo después pareja con Leopoldo Fernández “Trespachines” con quien estuvo casada además.

Ver: F. Mendoza

Ver: Leopoldo Fernández

DUO CALANDRIA Y CLAVELITO

Miguel Alfonso Pozo, “Clavelito” era un cantante de puntos guajiros nacido en la provincia de Las Villas, 9/29/1908. Desde la década del 40’ estaba en La Habana y como era buen improvisador, pronto estuvo en programas radiales de controversias, en temas en que se podía discutir si eran más bellas las rubias o las trigueñas, o cuál era la mejor novena beisbolera...Falleció en La Habana en 7/21/1975. En muchos de esos trabajos le acompañó La Calandria (Nena Cruz), otra magnífica exponente de lo campesino que en los cuarenta participaba con él en el programa radial Rincón Campesino de la CMQ

Clavelito había tenido también programas en radio, donde había intentado establecer un consultorio espiritual, pues decía tener dotes de adivinación y de poder curativo, mediante la inmantación del agua. Nadie le hizo caso en otras emisoras, pero cuando empezó en Unión Radio en 1952, le permitieron que lo hiciera. Todo lo que le pedía a sus rarioescuchas era que pusieran un vaso de agua sobre el radio, que tuvieran fe, y le escribieran diciéndole sus problemas. Clavelito comenzaba su programa con esta cuarteta:

Pon tu pensamiento en mi
y harás que en este momento
mi fuerza de pensamiento
ejerza el bien sobre tí....

Y al son de la música, y versificando, iba contestando las cartas aconsejando y consolando. A poco su correspondencia diaria era de millares de cartas... La Comisión de Ética Radial le suspendió el programa, meses después. Pero ya Clavelito era un personaje....

LC - La Calandria

CI - Clavelito

AM - Alberto Martínez-laúd

ES - Eduardo Saborit - guitarra

CU 659	1/9/41	V 83341	El hombre y la mujer / p-cu	MA Pozo	AM
CU 660	1/9/41	V 83341	Rubias y trigueñas / p-cu	MA Pozo	LC,CI, AM
CU 682	2/17/41	V 83410	Calandria, tú eres guajira / p-cu	MA Pozo	LA,CI, AM,ES
CU 683	2/17/41	V 83410	Gordos y flacos / p-cu	MA Pozo	LC,CI, AM,ES

CU 1395	11/16/45	V 23-0385	La guayabera / s-mt	MA Pozo/ES	LC,CI
CU 1396	11/16/45	V 23-0396	Las viejas y las pepillas / p-gj	MA Pozo	LC,CI
CU 1397	11/16/45	V 23-0396	El boxeo / p-gj	MA Pozo	LC,CI
CU 1398	11/16/45	V 23-0385	El pasado y el presente / p-gj	MA Pozo	LC,CI
MV 2125	ca 194-	Vr V-867	Rubias y trigueñas/p	MA Pozo	LC,CI

TRÍO CALAVERAS (me)

Formado por Raúl Prado, Miguel Bermejo y Pepe Zaldivar en los años '30. Posiblemente el trío más conocido de México, antes de los Panchos.

MBS91178	3/8/49	23-1187	Me La paloma	Yradier
81885		V-70-7519	Confidencia de amor	G.Lombida
81884		V-70-7519	Al vaivén de mi carreta	ÑS
32471	1940	V-76241	Cuento oriental	EL
	194_	V-70-7476	Adiós del soldado	

Lp Puchito 106 (10") "Trío Calaveras - Raúl, Pepe, Miguel" Posiblemente grabado en Cuba en visita de estos en la década del '50, acompañando a Jorge Negrete.

No me vuelvas a ver / b	ChN
El adiós al soldado / b	J.M. Garabito
Pena huasteca / hua	Hnos. Samperio
Pancho López / ft	Blackburn, &
De un mundo raro / rch	JAJ
El preso #9 / s-mast	Hnos. Santoral
Novia envidiada	R. Palmerín
El caporal / corr.	J. Mendoza

Lp Ansonia ALP-1376 "Trío Calaveras" Con licencia Orfeón.

Quiéreme mucho / b	GR
Marta / b	MS

Orfeón JM 231 (3) "Trío Calaveras Vol.II"

La bayamesa / b	SG
Martha / c	MS
Quiéreme mucho / g	GR

AGUSTÍN CALDERÓN

Cantante improvisador de puntos cubanos.

Ver: Agustín Pérez Calderón**RAMON CALDUCH (ES)**

Cantante.Barcelona 11/5/28. Ver datos biográficos en folleto del CD "Volver a empezar- Ramón Calduch"ALCD-60

ALCD 60 Es. No te importe saber/b RT orq.

CALIFORNIA RAMBLERS

Este grupo de jazzistas blancos formado en 1920 por Ed.W.T. Kirkeby fue famoso en su tiempo, tocaban en el local de su propiedad, Ramblers' Inn cerca de Nueva York. Grabaron muchos discos, y fueron de los primeros en grabar *El Manisero*. Oxford, obra citada, pág.97.

150993 12/2/30 Co4409x EU El manisero trp.Jack Purvis
C-2351D
Col Box Set P51432D

Lp COL (5) PS 14320 "Echoes of the thirties"**PANCHITO CALIMANO Y SU COMB**

Pianista y compositor, director.Actuaba en los años sesenta en el restaurant El Toledo en Biscayne Boulevard, Miami, e hizo grabaciones.data tomado de Rosendo Rosell, Vida y Milagros de la farándula cubana, Vol. 3.

Ver: Carlos Montiel**Lp Puchito 586** "Bailando el dengue"**Lp Antilla 61** "Cuando calienta el sol" (varios)

Guajiro man PRi P.Cal.

Lp Vemi VR-529 "Mary Cintra – Mi primer long playing – Orquesta de Panchito Calimano" Miami, 19__.

Frente a frente / b M. Cintra

Voy a apagar la luz / b AMz

Te he visto pasar / b EL

Mil congojas / b JPM

Que te perdone Dios / b M. Cintra

La resaca / rk E. Espigul

Perdé cuidado / b-ch DR

Tu eterna amargura / b M. Cintra

Nadie sabe lo que tiene / b	M. Cintra
Si ella supiera / b	M. Cintra
Al fin te has convencido / b	M. Cintra
Anormal / b-ch	Lilila Franco

ORQUESTA OSCAR CALLE

Matanzas, 1898. Aprendió saxofón, piano, y se graduó de doctor en Farmacia, pero la música le tiraba más, empezó a tocar y componer para el Teatro Molino Rojo. Desencantado pues no le dieron una beca que realmente se ganó en un concurso, se marchó por su cuenta a España y de ahí a París, y esa parte ya la hemos contado bajo la entrada de Don Marino Barreto. La guerra europea lo hace regresar a Cuba en 1941. El HQCD 124 tiene más detalles de la estancia de Calle en París, y de los músicos que le acompañaron en las grabaciones. Entrevista en Revista Carteles, 2/14/1943. Al final de la discografía de Calle que hemos preparado con la información de los discos Harlequin, hemos añadido la Discografía de esta orquesta preparada por un importante coleccionista e investigador, el Sr. Eduard Pecourt. Como verán algunas fechas no coinciden ni los números de matrices o de discos. Hay que tener en cuenta que la información que teníamos es mayormente de ediciones inglesas, y estas grabaciones se hicieron casi todas en París. Agradecemos al Sr. Pecourt que nos haya permitido la publicación de este valioso estudio. Sobre Calle, que al parecer falleció en París al principio de los 70's, aparecen más datos en el CD Kardum o Iris 3004086. Ver bajo Marino Barreto, más datos sobre los músicos cubanos en París.

P – <u>Pepino</u>	MB – <u>Mery Brito</u>
Ch – <u>Chepín</u>	EB – <u>Eduardo Brito</u>
FJ – <u>Fermin Jova</u>	AG – <u>Abelardo González</u>
ChS – <u>Chiquita Serrano</u>	RR – <u>Rafael Ruíz</u>
Bx – Grabado en Bruselas	

Como Oscar Calle et son Orchestre Cubain

(O.Calle, p.; Julio Cueva, trp.; Pepino y Chepin, cant.)

138891	11612/1932	Ph-85432	P	Rumba guajira / r	O. Calle	Ch-P
		HQCD 124				
		CD Kardum 3004086				
138895	11612/1932	Ph-85432	P	Songoro cosongo / r	EG	Ch-P?
		PI-1424				
		CD Kardum 3004086				
		HQCD 124				

Como Oscar Calle et son Orchestre Cubain du Melody's

(O.Calle, p., fl. y dir.; Felix Volvert, ce., fl. o sax; Fermin Jova, cant. y ba.; drum, desc.)

LL-4524	11/3/33	CoDF 1364	P	En el silencio de la noche	A. Barroso	ChS-FJ
		HQCD 124				
LL-4525	11/3/33	CoDF 1345	P	Alí baba / r	EL	ChS-FJ
		Co DW4229				
		Co 5444x				
		HQCD 124				
		CD Kardum 3004086				
LL-4526	11/3/33	CoDF 1365	P	Ay mamá	O. Calle	ChS-FJ
		HQCD 124				
LL-4527	11/3/33	CoDF 1345	P	Shanghai / r	Champfleury	ChS-FJ
		Co-DW4229				
		Co 5444x				
		DeF47014				
		HQCD 56				
		CD Kardum 3004086				

LL-4528	11/3/33	CoDF 1365	P	Canto caribe	EL	
		HQCD 56				
LL-4529	11/3/33	CoDF 1364	P	Trigueñita	JB	ChS-FJ
		HQCD 124				
KI-7663	9/25/36	OD 279048	P	Horas lejanas / r	O. Calle	E. Brito
		Lp Corona Real 01			F. Farge	
		CD Kardum 3004086				
KI-7664	9/25/36	OD 279048	P	Lucumí / r	O.Calle	E. Brito
		HQCD 124				
		CD Kardum 3004086				
KI-7665	9/25/36	OD 279049	P	Chango / r	O. Calle	MB
		HQCD 124			J. Davon	
		CD Kardum 3004086				
KI-7666	9/25/36	OD 279049	P	En este país / cg	P.Guida	A.Glez
		HQCD 124				
		CD Kardum 3004086				
KI-7667	9/25/36	OD 279050	P	Alelí / r	A.Glez	MB
		CD Kardum 3004086				
KI-7668	9/25/36	OD 279050	P	Loca rumba / r	O. Calle	EB ó
		HQCD 124			J. Davon	MB?
		HQCD 109				
		CD Kardum 3004086				

Eduardo Brito et L'Orchestre Cubain Oscar Calle

OLA 1238	9/36	GRM	P	Te quiero dijiste / c	MG	EB
K-7789		CD Kardum 3004086				
OLA-1239	9/36	GRM	P	Chinita / c	O.Calle	EB
		K-7789				
OLA-1240	9/36	GRM	P	Enamorada / b	AL	EB
K-7838		K-7838				
OLA-1241	9/36	K-7688	P	Loca rumba	O.Calle	EB ó
		HQCD-109				MB?
		CD Kardum 3004086				

Como: Orchestre Typique Cubain EIMEF

301663	1931/2	Pt	P	Las perlas de tu boca / b	EG	P, Ch
		x96210				
		CD Kardum 3004086				
301660	1931/2	Pt	P	Ay mamá	O. Calle	P, Ch
		x96210				
		CD Kardum 3004086				
301662	1931/2	Pt	P	Invitación a la rumba		
		x96212				
		HQLp 2063				
		HQCD 56				
		CD Kardum 3004086				
301661	1931/2	Pt	P	Rumba del marinero	Marc.Selling	P, Ch
		x96212				
301664	1931/2	Pt	P	Yo quisiera	O. Calle	P, Ch
		x96213				
		CD Kardum 3004086				

301665	1931/2	Pt x96213 CD Kardum 3004086	P	Hatuey	EG	P, Ch
--------	--------	-----------------------------------	---	--------	----	-------

Oscar Calle et Son Orchestre Cubain

CPT3852	1938	Pt 1484 HQCD 124	P	Quiero una conga / cg	O. Calle	ChS
CPT3854	1938	Pt 1484 HQCD 124	P	Tonia ferocita / r	P.Guida	ChS
CPT3853	1938	Pt 1485 CD Kardum 3004086	P	Conga cariñosa / cg	O.Calle	ChS
CPT3856	1938	Pt 1485	P	Africana / r	P.Guida, Castellanos	ChS
4342HPP	1938	Ply 514286 HQCD 124	P	La arrolladora / cg		ChS

Como: Oscar Calle and Sein Rumba Orchester grabado en Bruselas, Bélgica. Con Abelardo González

24379	6/13/39	Telefunken Br HQCD 124		Calabozo	O. Calle	AG
24380	6/13/39	Telefunken Br HQCD 124		Plegaria amorosa		RR
24381	6/13/39	Telefunken Br A-50040 HQCD 124		Canto de Cuba	Richardet, etc.	AG
24382	6/13/39	Telefunken Br A2975-507 HQCD 124 CD Kardum 3004086		Suena conga, suena	O. Calle	AG
24384	6/13/39	Telefunken Br A2975-507 HQCD 124 CD Kardum 3004086		La conga de la noche o La conga de la Señora	O. Calle	AG, OC
138892	1932	Parlaphone 85431		Flan y merengue	MS	
138894	1932	Parlaphone 85431		Dime por qué	O. Calle	
138893	1932	Parlaphone 85433		El tamalero / pr	J. Riestra	
	3/1938	4083 HPP HQCD 109 CD Kardum 3004086		Viva la conga	O. Calle	
	9/25/36	HQCD 124 CD Kardum 3004086	P	Conga para tí	O.Calle-Davon	MB
	3/1938	HQCD 124	P	Conga manía	O.Calle-Davon	ChS-AG
	3/1938	HQCD 124	P	Loca rumba	O.Calle-Davon	
	3/1938	HQCD 124	P	Changó	O.Calle-Davon	ChS
	6/13/39	HQCD 124	Br	Para mí		AG ó RR

Br: Grabados en Bruselas

DISCOGRAFÍA PREPARADA POR EDOUARD PECOURT**Oscar Calle et son orch. cubain.** C. Pepino y Chepín

138892	1932	Ph 85431	Par	Flan y merengue / r	M. Simons
138893	1932	Ph 85433	Par	El tamalero / r	J. Riestra
138894	1932	Ph 85431	Par	Dime porqué / s	O. Calle
138896	1932	Ph 85433 R 1424 HQ-2079 HQCD 124	Par	Buscando millonarias / r	J. Riestra

Oscar Calle et son orch. du Melody's

105	1934	Sefono 6077	Par	Carioca / r	V. Youmans
105	1934	Sefono 6077 3004087	Par	Havana / r	M. Simons
107	1934	Sefono 6076	Par	La conga / cg	E. Grenet
107	1934	Sefono 6076	Par	Ali Baba / r	E. Lecuona
	1934	Sefono 6078	Par	Se fué / r	E. Lecuona
	1934	Sefono 6078	Par	Miedo / r	L. Quintero

Oscar Calle et son orch. cubain. c/ Chiquita Serrano y Fermín Jova

PR1913	1936	De F47014	Par	Shanghai / r	L. Quintero	ChS FJ
PR1914	1936	De F47014	Par	Alí Baba / r	E. Lecuona	ChS FJ
PR1915	1936	De F47021 HQ-2079 HQ-109	Par	Negro Bombón / r	E. Grenet N. Guillén	Chs FJ
	1936	De F47021	Par	¡Ay mamá! / r	O. Calle	ChS FJ
	1936	De F47018	Par	Gade dentelles / beg		
	1936	De F47018	Par	Karukara / beg		
	1936	De F6815 3004086	Par	Conga cariñosa / c	O. Calle	

Melody's Cuban Boys / Oscar Calle et son orch. cubain du Melody's. c/ Chiquita Serrano

7756AP	1937	Py 512889	Par	Tabú / r	M. Lecuona
7757AP	1937	Py 512890	Par	Rumba Tamba / r	R. Hernández
7758AP	1937	Py 512889	Par	La conga se va / c	E. Lecuona
3455HPP	1937	Py 512890	Par	¡Ay mamá! / c	O. Calle

	1937	Py 524363 Par	Quiero una conga / cg	O. Calle	
	1937	Py 524363 Par	Mi muñequita / cg	O. Calle	
	1937	Py 524364 Par	Conga cariñosa / cg	O. Calle	
	1937	Py 524364 Par	Voici la saison nouvelle / cg		
	1937	Py 514087 Par	Rien qu'un baiser / r	F. Rico-Doddy	
	1937	Py 514087 Par	La concongaga / cg	Louiguy-Bravo	
4081HPP	3/38	Py 514094 Par HQ-124	Changó / r	O. Calle	
4082HPP	3/38	Py 514094 Par HQ-124	Loca rumba / r	O. Calle	
4083HPP	3/38	Py 514095 Par HQ-109 3004086	Viva la conga / cg	O. Calle	
	3/38	Py 514095 Par HQ-124 3004086	Conga para ti / cg	O. Calle	
	3/38	Py 514086 Par	Cachita / r	R. Hernández	
	3/38	Py 514086 Par	1-2-3-yep / cg	F. Rico	
	3/38	Py 514096 Par HQ-124	Congamanía / cg	O. Calle	
	3/38	Py 514096 Par HQ-124	Lucumí / r	O. Calle	
	3/38	Py 514264 Par	Conguita / cg		
	3/38	Py 514264 Par	Rends moi ma negrita		
	3/38	Py 514285 Par	La conga nos llama / cg	O. Calle	
	3/38	Py 514285 Par	Hechicera mujer / r	C. Faure-Doddy	
	3/38	Py 514287 Par	La mulatica / cg	O. Calle	
	3/38	Py 514287 Par	Cuban melody / r	L. Richardet, P. Farge	
4342HPP	1938	Py 514286 Par HQ-124	La arrolladora / cg	O. Calle	
	1938	Py 514286 Par	Chinita / r	O. Calle	
Oscar Calle et son orch. cubain. c/ Chiquita Serrano					
CPT3854	1938	Pt PA1484 Par HQ-2079	Tonia Ferocita / r	P. Guida, S. Caux	
	1938	Pt PA1486 Par 3004086 CD Kardum 3004086	Conga por favor / cg	O. Calle	ChS
	1938	Pt PA1486 Par CD Kardum 3004086	Au pais des rumbas / r	M. Yvain	
Orch. cubain Oscar Calle du Melody's					
	Ki-8698	12/15/38	Od 279534 Par	Sueño negro / r	O. Calle

Ki-8699	12/15/38	Od 279535	Par Así fué / r	O. Calle
Ki-8700	12/15/38	Od 279536	Par Conozco una fontana / r CD Kardum 3004086	O. Calle
Ki-8701	12/15/38	Od 279534	Par Déjate llevar / cg	O. Calle
Ki-8702	12/15/38	Od 279535	Par Sigue la conga / cg	O. Calle
Ki-8703	12/15/38	Od 279536	Par Señora Tentación / r CD Kardum 3004086	A. Lara

Oscar Calle et son orch. cubain. c/Fermín Jova

CL-7226	1940	CoDF2711	Par Plegaria amorosa / r	O. Calle
	1940	CoDF2709	Par Calabozo / r	O. Calle
	1940	CoDF2709	Par La chacarera / r	O. Calle, L. Staphen
	1940	CoDF2712	Par Sao Paulo / r	J. Cahan R. Meunier
	1940	CoDF2712	Par Para mí / r	O. Calle
CL7231	1940	CoDF2711	Par Deuda de amor / r	O. Calle R. Sarbib

Oscar Calle and his Cuban Boys

P8383	1950	Riviera 1174	Par La última Inoche / b	B. Collazo
P8384	1950	Riviera 1176	Par Bombay Juhu / afr-b	J.R. Gandimbas
P8385	1950	Riviera 1175	Par Jungle rumba / r	T. Beaulieu
P8386	1950	Riviera 1176	Par Que venga rumba / r-gr	O. Calle
P8387	1950	Riviera 1174	Par Brazil / sb	Ary Barroso
P8388	1950	Riviera 1175	Par The wedding samba / sb	Eilstein-Small- Liebowitz
P8994	1950	Riviera 1222	Par En el silencio de la noche / b	A. Barroso
P8999	1950	Riviera 1222	Par Cubanakan / b	M. Simons
P9154	1950	Riviera 1185	Par María Dolores / b	F. García
P9300	1950	Riviera 1185	Par Como te quise, te quiero / mb	V. Bonny
	1950	Riviera 1186	Par Un besito / mb	O. Calle
	1950	Riviera 1186	Par Toda una vida / b	O. Farrés
	1950	Riviera 1187	Par El mambo / mb	
	1950	Riviera 1187	Par Donde estabas tú / mb	O. Calle

1950	Riviera 1221	Par Amapola / r-b	J. Lacalle
1950	Riviera 1221	Par Rumba Tamba / r-b	R. Hernández
1950	Riviera 1223	Par Luna lunera / b	T. Fergo
1950	Riviera 1223	Par Noche de ronda / b	M.T. Lara

Oscar calle et son orch. cubain

1954	Od 275101	Par Les filles de Bahia / baion	O. Calle
1954	Od 275101	Par Mentirosa / mb	O. Calle
1954	Od 275102	Par Pa-paya mama / baion	G. Sandler, L. Coleman, Gimbel
1954	Od 275102	Par Manolita la métisse / b	J. Candrino

Oscar Calle and his Cuban Boys

1960	Vogue 60051 Lp 416102	Par Mamá Inés / r	E. Grenet
1960	Vogue 60051 Lp Vogue Pop 12-7	Par Chiquita del chachachá	
1960	Vogue 60051 Lp Vogue Pop 12-7	Par Mi cochecito	
1960	Vogue 60051 Lp Vogue Pop 12-7	Par Deuda de maldad	
1960	Vogue 60051	Par Bájate de las nubes	
1960	Vogue 60051	Par Yo bailo la chambelona	
1960	Vogue 60051 Lp 416102	Par Ali Baba / r	E. Lecuona
1960	Vogue 60051 Lp 416102	Par En el silencio de la noche	A. Barroso
1960	Vogue 60051 Lp 416102	Par Capullito de alelí / r	R. Hernández
1960	Vogue 60051 Lp 416102	Par Rumba Tamba / r	R. Hernández
1960	Vogue 60051 Lp 3037	Par ¡Ay mamá! / r	O. Calle

- 1960 Vogue Par La ola marina / s-m V. González
60051
Lp 3037
- 1960 Vogue Par Pelea filosófica / ch
60051
Lp 3037
- 1960 Vogue Par Un poquito de chachá
60051
Lp 3037

Lp Vogue Pop-12-7

Cachita
Esa china
Chichi merengue
Bajate de esa nube
Yo bailo la chambelona
En el silencio de la noche
Capullito de alelí
Ay mamá

CAB CALLOWAY (eu)

Rochester, NY, 12/25/1907 – 11/19/1994. Destacado director de orquesta y cantante. En su orquesta además figuró por mucho tiempo, Mario Bauzá, que a su vez llevó a ella a Dizzy Gillespie. Oxford, obra citada, pág.97. Penguin, obra citada, pág.194. Mats Lundahl (correspondencia con el autor) nos brinda datos adicionales de sus relaciones con la música cubana. En 1931 había grabado con su banda "Doin' the rhumba" (reproducido en Cab Calloway and his orchestra, Classic CD-516) y en 1938 antes de que entrase Bauzá en la banda, "The conga conga" (Classic CD-595). En octubre de 1939 grabó "Chili con conga" donde tiene un intercambio de frases con Bauzá y Vuelva (ambos en Classic CD-595). Otros números con referencia cubana fueron "Rhapsody in rhumba", en Classic CD-614, y "Yo está cansá" y "Goin' conga " en Classic CD 629. Calloway actuó en La Habana en 1949 en el cabaret Montmartre, y regresó en 1958 actuando en el cabaret Sans Souci. Falleció en 11/ 18/1994. Para mas información vease Rosa Marquetti: Desmemoriados.

- 1343 Okeh 5911 EU Goin' conga / cg A. Iznaga
- KU53 VoB4411 EU The conga conga (cg)
- Okeh 5315 EU Chili con conga
- Okeh 5827 Yo etá cansá
- Banner 32910 Doin'the rhumba
- Brw 6074 Doin'the rhumba
- Conquer 9641 Rhapsody in rhumba

PEDRO CALONGE

Músico catalán que se domicilió en Cuba en los '40. Tocaba el xilófono. Tuvo muchos éxitos, y llegó a tener su trío con dos músicos cubanos, Miguelón, bajo y batería.

Ver: Conjunto Casino

Ver: Conjunto Kubavana

OSCAR CALVET

Pianista.Sagua la Grande, Las Villas, 1903-?. Según el investigador Jimmy Rodríguez, nació el 6/30/1902, y falleció en Fort Lauderdale en 8/16/1988. Se graduó en el Conservatorio Hubert de Blanck. Posiblemente fuese tío de Rey Díaz Calvet. Era pianista. En el disco Brunswick acompaña al piano con timbales al dueto.

Ver: Ramón EspigulEB - Eduardo Brito
FD - Fausto Delgado
PA-Pilar Arcos
AO- A. O'Farrill

BVE62114	4/24/30	V 46882	NY	El fiel enamorado / dz	P. Portela	ins.
BVE62115	4/24/30	V 46882	NY	Caridad suelta el yoyo / dzt	F. Collazo	EB,FD
BVE62317	6/30/30	V 46983	NY	El lío de los teléfonos / dzt	O. Calvet	EB
BVE62318	6/30/30	V 46983	NY	Hatuey / dzt	Arr. O. Calvet	EB
E32404	3/26/30	Br40989	NY	Negrilo y Doña Luz/dial com	A.O.Farrill	PA,AO

RUDY CALZADO

Santiago de Cuba, 11/27/1929 – New York, 5/11/2002 . Cantante y compositor que comenzó en grupos en su ciudad natal, trasladándose después a la Habana y posteriormente a México y los Estados Unidos, donde reside. Calzado empezó su carrera como cantante con la orquesta que anteriormente fuera la de Mariano Merceron, pasando después por las de René Alvarez, Enrique Jorrín, y tuvo su propio grupo en México en 1957, y en Chicago en 1958; estuvo con Johnny Pacheco y su charanga (1962), Mongo Santamaría (1963), René Bloch (1964). Después de un largo interludio en España al frente de otros grupos, regresó a Nueva York siendo parte importante en la orquesta de Mario Bauzá desde 1982 hasta la muerte de este en 1993, aparte de la profunda amistad que le unió con Mario. Ver: Nat Chediak, obra citada, pág.50.

Ver: Mongo SantamaríaChM – Sexteto de Chano MartínezVer: Conjunto Carlos BarberíaVer: Orquesta Fajardo y sus EstrellasVer: Orq. Mario BauzáVer: Joe Loco

118843	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	A San Francisco / gg	G. Hdez, &	ChM
118844	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	A bailar señores / ch	ChM	ChM
118845	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	Gunga Din / mb	G. Kaminsky	ChM
118846	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	En la magia de un sueño / b	R. Calzado	ChM
118847	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	The shadow of your smile / ch	Mandel, &	ChM
118848	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	Sans Souci / mb	G. Gryce	ChM
118849	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	Eres mía / ch	ChM	ChM
118850	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	Malanga María? / mb	O. Berliner	ChM
11885	14/17/67	De DL (7) 4900	NY	Inocencia / b	JBa	ChM
118852	4/17/67	De 21032 De DL (7) 4900	NY	La ra la - la la la / gu reeditado este Lp como PCD-149 (Palladium)	M. Durán	ChM
		Gema 1232		José / pch	R. Calzado	

	Domitila / chg	Ric. Díaz
1957	Orfeón 45-0153 Nuestro camp	RCz
1957	Orfeón 45-0153 Caña y coco	RCz

Lp Sonotropic ST-7000 “Rudy Calzado ¡Salsa y alegría!” México 1974. Arreglos: R. Calzado.

Tumba la caña / sl-s	RCz
Celos / b	RCz
Yo soy la voz / gu	RCz
Mi tristeza y mi dolor / b	RCz
Profecía / fant-cu	RCz
El comediante / sl	arr.G del Barrio
Sólo te pido paz / bal	RCz
Oigame compay / s-mt	RCz
Bomba pá gozar / bb	RCz
Si tú quieres / sl-mb	RCz

Lp Orfeón 12-1075 “¡Salsa! en los infiernos - Rudy Calzado” México, 1978. Lo acompaña la orquesta IFA dirigida por Leo Sorcia.

Conozco mi cuento	R.R. Rosado
Cuy	RCz
Abismo	RCz
El payaso de la salsa	RCz
Mentira (Salomé)	IP
Sabor y salsa	RC
Jiquí	RC
No temas	Ch.Navarro
Alborotada	RCz
Ifá	RCz

Lp Gema 1146 “Pachanga time” Rudy Calzado, New York, 19___. Personal: Rudy Calzado, dir y cant.; José Andrew, José (Chombo) Silva y Daniel González, vi; Roberto Rodríguez, bajo; Roger Lewis, fl; Elliot Romero y Frank Mercado, coros; Alfredo Valdés, tum; Felipe Yáñez, p; Miguel R. Hernández, gr; Walfredo de los Reyes, timbal.

Domitila / chr	Ric.Díaz
José / pch	RCz
Pan, amor y besos / baion-pch	Del Val
Pachanga santiaguera / pch	RCz
Nuestro nido de amor / b-gp	RCz
Descarga de charanga / pch	RCz

Tumba la caña jibarito / chr	RCz
Amarrala / pch	RCz
Yo vengo de Oriente / pch	RCz
La botija de abuelito / pch	RCz
Déjate querer / pch-mb	RCz
Guapachá tropical / gp	F. Yáñez

Lp Caimán 9023 “Rica Charanga – Rudy Calzado” Nueva York, 1986. Arreglos: Javier Vázquez*, Rudy Calzado**, Ray Santos***. Asesoría y dirección: Mario Bauzá. Alfredo Valdés Jr, p.; José Santiago, bajo; Alberto Valdés, cg.; Nicky Marrero, tb; Rudy Calzado, güiro; Pupi Legarreta, fl; Mario Bauzá, cl; Lewis Kahn, Felix Ferrol, Pupi Legarreta y Lloid, vl. Solista: R. Calzado. Coros: Graciela y Sandra Rodríguez. Todas las composiciones de Rudy Calzado. Reeditado como COBO CCD-9023.

Dale al pilón
 Mi campiña
 Tumbao pá gozar
 La reina del café
 Deja eso
 Que me quiten lo bailao
 Ni rosas ni claveles
 Prende la vela

Lp Alegre JMAS 6016 “Pacheco y su charanga, Vol 3. Cantan Elliot Romero y Rudy Calzado, y Chombo Silva en el primer violín. New York, 1978.

Que suene la flauta/pch	V.M.Hernández
Pita camión/pch	DR
El piñazo/pch	R.Calzado,&
Mentiras criollas/pch	F.Chappottin
Vuela la paloma /pch	F.Reyna
Acucuyé/pch	J.Pacheco
Rosalía /pch	G.Suárez
A caballo /pch	A. Cruz
Cachita /pch	RH.
Alto Songo/pch	LMG

CD CONNECTOR 18851; RUDY CALZADO AND CUBARAMA; A TRIBUTE TO MARIO BAUZA .

La jícara/r	RCz-arr. P.D’Rivera
Papiro/af-j	Mario Bauzá
I remember Diz/bossa-swing	P. D’Rivera

Kikiriki/dz-mb	RCz
You are the inly one/mb-jz	Silvio Cebrián
Bolero para Paquito/bpssa-b-sw	H. Mearken
River spirit/bomba-fant	M.P.Mossma
Ruby my dear/b	Thel.Monk
Nica's dream/afro-jz	H.Silver
Todo eso y más/b	RCz

CONJUNTO CAMACHO

Angel Camacho fundó su grupo en Camagüey en 1930. En los 40's actuaron en RHC y Radio Salas.

CU 497	6/27/40	V 83332	CU No me busques más / gu	HC
CU 498	6/27/40	V 83332	CU Enciéndeme el fogón / gu	GD
CU 775	7/29/41	V 83614	CU Loquito de amor por ti / b-s	BJG
CU 776	8/1/41	V 83614	CU Paloma mía / b-s	J.Casamor

363. SONORA CAMAGÜEYANA (?)

Ver: Charlie Figueroa

CHALÍN CÁMARA (me)

Ver: Adolfo Utrera

ISIDRO CÁMARA

Sintetizamos de la información que nos dio su viuda, Amelia Montuli. Nació en 1929 en Contramaestre, Santiago de Cuba. Desde pequeño cantaba en la escuela y la iglesia, va a la Habana donde estudia pedagogía y regresa a Oriente a enseñar, vuelve a la Habana y hace radio, y televisión en programas estelares. Actuó en México, Panamá, Perú, Argentina, Venezuela y Colombia. Después del 1960 se domicilia en Puerto Rico, donde contrae nupcias con la sra. Montuli, tuvo una activa vida artística en Borinquen hasta retirarse. Murió en Ponce, en 2006.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

Ver: Orquesta Serenata Española

Lp Fama 104 "Voces de la Televisión Cubana" (Varios)

Cuéntame tus penas de amor / c AG

Qué piensas del amor FD

TONY CAMARGO

Guadalajara, 1926. Desde joven le llamó la atención la música afroantillana, que en México llamaban tropical, y comenzó como cantante y su unión con el director Chucho Rodríguez lo aupó. Después cantó con la orquesta de Pérez Prado y de 1952 a 1959 hizo largas temporadas en Venezuela. Con la orquesta de Chucho

grabó a dúo con Benny Moré *Esta noche corazón* y *Sin razón ni justicia*. A la muerte de Benny le grabó un bello número dedicado a él, de la inspiración de Rafael de Paz y M. Molina, titulado *Bárbaro del ritmo*. Ver: Yo no olvido el año viejo, vida imaginaria de Tony Carmargo. Marcos Salazar y otros. Edit. Mandala, México, 1998/

Ver: Orquesta Ernesto Duarte
Ver: Benny Moré
Ver: Orquesta Pérez Prado

LG - Orq. Luis González
ChR - Orq. Chucho Rodríguez
ED - Orq. E. Duarte
SC - Su Conjunto
RP - Orq. Rafael de Paz
NT - Nacho Téllez
LDA - Los Diablos de Galo Almazán
PP-Orq. Pérez Prado
HG-Hnas Gaona

	V-23-5547	Me	Chupando caña	ES	PP,HG
	V-23-5547	Me	Deja que suba la marea	OP	B.Moré, T Camargo
E3XB-2563	12/15/53	V 23-6274	Me La canción del borracho / b	OG,WG	NT,RP
		LpCAM	102-23097		
E4XB-5656	11/9/54	V 23-6578	Me No te duelan mis palabras / b	J. Lucas	SC
E4XB-5657	11/9/54	V 23-6578	Me Los cacos del amor / s-mt	OP	SC
		LpCAM	Ahora sí chachachá	SM	ED
		10-23097			
	1948	RCA 75-7740	Me Nariz con nariz	K.Mendive	
	1948	RCA 75-7748	Me Pá fricasé los pollos/gu	PCa	
	1950	Comix 15068	Me Mejor para ti	JBa	
	1951	RCA 75-8512	Me Piérdete	Pu Campo	
	1951	RCA 75-8597	Me Más daño me hizo tu amor/b	JAr	
	1957	RCA-76-0127	Me Espíritu burlón/	EJ	
	1951	RCA-75-8597	Me Mamey colorado		
	1951	RCA-75-8640	Me Deja que suba la marea/gu	OP	
	1951	RCA-75-8640	Me Chupando caña	ES	
	1953	RCA-75-9083	Me La engañadora/ch	EJ	
	1949	Pe-3044	Me El bobo de la yuca/gu	Marcos G.Perd.	
	1950	Pe-3050	Me A Venezuela	ARi.	
	1949	Pe 3050	Me Franqueza	MFP	
	1949	Pe-3069	Me A los que pican	GU	
	1945	Pe-3095	Me La guaracha de salón/gu	J.Fdez.Val.	
7298-49	1949	Pe-3044	Me Arrímate cariñito	EDu	LDA
7302-49	1949	Pe-3044	Me El bobo de la yuca	M. Perdomo	LD
	1949	Pe-3069	Me Yerembe	GU	
	1949	Pe 3106	Me Amoroso	MFP	
	1949	Pe 3115	Me El rutinero	ED	

1949	Pe 3128	Me	Pisabonito	GU
1949	Pe 3106	Me	Cuando siento el son/s	JGu
1950	Pe 3230	Me	La culebra	OM
1950	Pe 3230	Me	Mi mayoral	JCF
1969	Pe 9518	Me	La guaracha de salón/gu	J.Fdez.Va

Lp MKL 1189 = Lp V-05(0131)00044 “Tony Camargo” vol.1

			Baila Vicente	R. Nodarse	ChR
			Para campo la Habana	R. Nodarse	LG
1953			La engañadora / ch	Ej	RP
			Son de la cepa	R. Nodarse	LG
			Tumba tumbador	R. Nodarse	LG
	LpMKL 1556	Me	Más daño me hizo tu amor / b	JAR	
	LpMKL 1556	Me	El jেলুগুে / gu	ÑS	
	LpMKL 1556	Me	El peluquero / gu	ÑS	

Lp Orfeón 12-066 “Los grandes éxitos de Tony Camargo”

	Cascarita de limón	PD
	Franqueza / b-mb	MFP
	Más daño me hizo tu amor / b	Jar

CAMEO DANCE ORCHESTRA (eu)

Cameo 325	La Paloma/h	SY
-----------	-------------	----

CANDIDO CAMERO

San Antonio de los Baños 4/22/1921. Su padre le enseñó a tocar el tres cuando tenía ocho años, pero le atraían más los tambores y ya en el 1946 estaba viajando a los Estados Unidos acompañando a una pareja de baile, y había sido parte de la orquesta de Armando Romeu en el Tropicana, con lo que se familiarizó con los grandes shows que allí se montaban; cuando se radica en Nueva York en 1952 ya es un músico experimentado que se disputan las mejores orquestas, y solistas, porque Cándido supo crear todo un espectáculo del toque de tambores, aprovechando las posibilidades plásticas y dramáticas que de ellos se puede extraer. No ha cesado hasta la fecha de tocar y grabar. Ver: Cristóbal Díaz, “Cuando salí de la Habana 1898-1997 – Cien años de música cubana por el mundo”, Fundación Musicalia 1998, p.158. Nat Chediak, obra citada, p.52; en esta obra aparece la extensa relación de grabaciones de otros artistas en que Cándido ha participado. Max Salazar, “Latin Beat Magazine”, febrero 1993. The New Grove Dictionary of Jazz, Ed. 1988, Vol.1, pág.183. Penguin, obra citada, pág.199. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE 1998, T.2, p.955

Ver: Dizzy Gillespie

Ver: Machito

Ver: Chico O’Farrill

Ver: Tito Puente

Ver: Bebo Valdés

Lp ABC/Paramount 125	1956	NY	"Candido"
Lp ABC/Paramount180	1957	NY	"Candido, the volcanic.Calypso dance party"
Lp ABC/Paramount	1957	NY	"In indigo"
Lp ABC/Paramount	1959	NY	"Latin fire"
Lp Roulette	1961	NY	"Conga soul"
Lp ABC/Paramount 453	1963	NY	"Candido's comparsa"
Lp ABC/Paramount	1965	NY	"Candido"

Lp Tico 1142 "Brujerías de Cándido" En Back to back y Negrito canta Gran Alfonso. Entre otros músicos participa Cachao, que tiene un sólo de bajo con arco en Shadow of your smile. 1971. Reeditado como CD-1142.

Here comes Cándido	C. Camero
El manicero / prg	MS
Shadow of your smile / c	J. Mandel, &
Almendra / dz	AV
Negrito	J. Yablousky
Take more Candi	C. Camero, &
Back to back	S. Benbow
Candido's guajira	C. Camero, &
Ti-chi-can	C. Camero, &
Madrid	C. Camero, &
Moliendo café	J. Manzo

Lp Solid State 18066 "Candido - Thousand finger man" . Reeditado como CD Blue Note 22664 Grabado en Nueva York, septiembre 4 y 9, 1969. Personal: Pat Russo, Jimmy Sediari, trp; Joe Grimm, saxes, fl, piccolo; Alan Raph, trb y bass trb; Frank Anderson, p y org.; Dave Spinosa, güiro; Gerald Jemmont, fender bass; Chuck Rainey, fender bass en Tony's theme; Herbie Lovelie, drums; Cándido, cg y bg.

Jump back	R. Thomas
Como on chooo choo train	K. Montgomery
Soul limbo	B.T. Jones, &
Tony's theme	H. Montenegro
Hallelujah I'm coming home	K. Montgomery
Thousand finger man	C. Camero, &

Lp Blue Note 84357 "Candido / Beautiful" Grabado en Nueva York, octubre 20 y 27, 1970. Personal: Cándido cg, bg; Bernie Glow, Pat Russo, trp; Joe Grimm saxes, fl; Alan Raph, trb, bass trb; Frank Anderson, p, org; Dave Spinozza, güi; Richard Davis*, fender bass; Gerald Jemmont, fender bass; Herbie Lovelie, drums.

I'm on my way	R. Havens
Tic tac toe	B.T. Jones, &

Hey, western union man	K. Gamble
Serenade to savage*	J. Garland
New World in the morning	R. Whittaker
Beautiful*	C. Camero, &
I shouldn't believe	K. Montgomery
Money man*	C. Camero, &
Ghana spice* Part One	C. Camero, &
Ghana spice* Part Two	C. Camero, &

Lp Polydor 2391 102 "Drum Fever-Cándido" Arreglos y dirección de Chico O'Farrill. Grabado en Nueva York, 1973.

Candido's funk	ChO	C. Cam.
Succulent	ChO	C. Cam.
Might mouth	ChO	C. Cam.
Sr. Louis Blues	W.C. Handy	
Yolanda	MPJ	
St. Thomas	S. Rollins	
Sultry	ChO	C. Cam.
Kushy	ChO	C. Cam.
Soulwanco	C. Cam.'	

CD Tico	1971	NY Brujerías de Candido
CD Salsoul	1979	NY Dancin'and prancin'
CD Salsoul	1979	NY Candi's funk
CD Salsoul	1983	NY Jingo
CD Salsoul	2000	NY The conga Kings

Como en el caso de Cachao, Cándido ha realizado innumerables grabaciones con otros artistas. Nat Chediak en su Diccionario de Jazz Latino, trae una buena selección de éstas.

ANTONIO CAMINO
cantante de Punto Cubano

Ver: Orq. América del 55
Ver: Cuarteto Nacional
Ver: Trío Pinareño

RAMÓN CAMINO

Ver: Orquesta Neno González
Ver: Trío América

MANDY CAMPO

Lp Sinco 1186 "Mandy Campo en Puerto Rico" Su grupo se componía de Miguel Ferrer, p; Aldo Martínez, bajo; Cookie Archilles, cantante y conga; Cuso Mendoza, cantante y güiro; Negro Vivar, trop.; y Mandy Campo timbales, guitarra y percusión. 197_.

Coge el trillo / gj	T. Tejera	CM
A gozar en gordo / gu	M. Campo, &	CM
Don Simón / mer	A. Perdomo	CM, AM
Oye / b	M. Ferrer	MC
Melodías del ayer	DR	CM, MC
No hables conmigo / gu	W. Gamboa	CM
El amolador / gj	M. Campo, &	CM
La araña pelúa / gu	M. Campo, &	CM
Try to remember / b	T. Jones, &	MC
Si me agarras gozas / mer	D. Mesa	CM, MC
Un pobre guajiro / gj	M. Campo	CM, MC
Pa ram pam pam / gu	SK	CM

ORQUESTA PUPI CAMPO Sexteto Pupi Campo

.La Habana, 5/1/1929 .Las Vegas, 12/12/2011. Ver breve reseña de esta orquesta en artículo de Max Salazar, Latin Beat, marzo 1996, p.30. Según Ramón Fajardo en su libro "Ernesto Lecuona, sus cartas" Ed. Boloña, La Habana 2012, T-1 p.272, su verdadero nombre era Jacinto Campillo y había nacido en 1920.

BE – Bobby Escoto
PG - Polito Galíndez

1231	ca. 45-47	S 554-A	NY	Pescando / gu	F. Pérez	PG
1232	ca. 45-47	S 554-B TCD 7	NY	Esto es lo último / gu	RBS	PG
1313	1948	S 4100 SCLP 9084 TRLP 5035 TCD 7	NY	Joe and Paul / r	Rumshinsky	
1312	1948	S 4100 SLP 2 10" SCLP 9084 TRLP 5035 TCD 7 S-555	NY	Wha ' happen? / r	Al. Castellanos	
1229	1947	S 4106 SLP 2 10" S-555	NY	Escucha mi son / r	N. Morales, J. Camach	
1230	1947	S 4106 S-555	NY	Mi bumbané / r	SSu	

1311	1948	S 4108 SLP 2 10" TCD 7	NY	La ruñidera / r	Luis Kant (?)	
1314	1948	S 4108 SLP 2 10" SCLP 9084 TRLP 5035 TCD 7	NY	Mary Ann / r	A. Castro	
1365	12/27/48	S 4116 SLP 2 10" SCLP 9084 TRLP 5035 TCD 7	NY	How high the moon	M. Lewis, &	
1363	12/27/48	S 4116	NY	Pilareña / s-mb	T. Puente, F. Grillo	BE
1368	12/26/48	S 4117 Co 1369 SLP 2 10" SCLP 9084 SCLP 9230 TRLP 5035 TRLP 5096 TCD 7	NY	Son de la loma / mb	MM	
1362	12/26/48	S 4117 Co1369 TCD 7	NY	Estás frizao / gu	J. Beque	BE
1366	12/48	S 4118 SLP 2 10" SCLP 9084 TRLP 5035 TCD 7	NY	Earl Wilson Mambo / mb	T. Puente	
1361	12/48	S 4118	NY	Cuando te vea / gu	T. Puente, F.Grillo	
1364	12/48	S 4120 TCD 7	NY	Sonaremo el tambó / gu	H. de Lastra	
1567	03/10/50	S 4120 SLP 2 10" SCLP 9084 TRLP 5035 TCD 7	NY	Mambo Nick / mb	J. Estévez, T. Puente	
1563	03/10/50	S 4121 Co 1572 SCLP 9084 TRLP 5035 TCD 7 CD Music Club MCCD 232	NY	Qué te parece cholito / mb	H. Herrera	
1564	03/10/50	S 4121 Co 1572	NY	Piérdete / mb	P. Campo,	
1568	03/10/50	S 4122	NY	Mambo sabroso / mb	P. Campo, &	
1565	03/10/50	S 4122 SCLP 9084 TRLP 5035 TCD 7	NY	What is the thing call love / mb	C. Poster	
1760	ca. 1950	S 7082 DE 1011 TCD 7	NY	Mambo rhapsody / mb	A. Campo	

1762	ca. 1950	S 7082	NY	Capullito de alelí / s-mb	RH
		SCLP 9084			
		TRLP 5035			
		TCD 7			
		DE 1011	NY	Negra consentida / mb	J. Pardavé
		SCLP 9084			
		TRLP 5035			
		TCD 7			

Como: Sexteto Pupi Campo

85002	8/11/53	Cor61107	NY	La Vie in rose	E.Piaff
85003	8/11/53	Cor61107	NY	Love	R. Blane, etc.
85004	8/11/53	Cor61107	NY	Crazy rhythm	R. Wolfe, &
85005	8/11/53	Cor61107	NY	Sweet and lovely	G. Arbheim, &
85020	8/12/53		NY	I got rhythm	G.Gershwin
85021	8/12/53		NY	Five foot two, eyes of blue	
85022	8/12/53		NY	Always	I.Berlin
85023	8/12/53		NY	The continental	V.Youmans

Todos incluidos en el LP Coral 56107 - "Pupi Campo and his Sextet : "Mambo Americano".1954

CD Tumbao 007: "Rumbas and mambos by Pupi Campo" Editado en 1991. Aparecen 16 números relacionados en los 78" correspondientes y los siguientes, grabados entre 1948 y 1951 según el compacto:

Y qué	Esteves-Campo
Mambo Marlow	(Joe Esteves Jr.)
Mucho que mucho	Esteves-Campo
Friquitín	Esteves-Campo
Despacito	Esteves-Campo
Tú no sabes nada	Esteves-Campo
	Hi hi hi
	Chucho Navarro
Tumbando caña	DR

CARLOS CAMPOS (me)

Director. Aunque la orquesta se fundó antes, no fue hasta 1955 que empezó a grabar con la Musart.

1955 Mu 1400	Siboney/c	EL
1956 Mu 1429	Olvido/s	MM
1956 Mu 1510	Flores negras/b	SDK
1956 MU 1580	La comparsa/dz	EL
1957 MU 1635	En la orilla del mar/b	J.Berroa
1960 MU 2463	El huerfanito /gu	BJG
1960 Mu 2472	Teléfono a larga distancia/dz	An.Día

1960 MU 2618	La pachanga/pch	E.Davidson
1961 Mu 2700	Déjenme en paz/ch	JB
1963 Mu 2951	Acércate más/b	OF
1963 Mu 3504	María Conesa	TPR
1965 MU 3915	Adiós Palma Soriano/s.mt	RCa
1966 Mu 4051	Un meneito ná má /gu	Margarita Gu
1965 Falcon 1481	Almendra /dz	AV.

Lp Musart 341 “Música maestro” Son arreglos de danzón-cha. Reeditado en Cuba como Puchito MLP-532.

Oyeme mamá/r FR

Lp Musart 1066 “El internacional Carlos Campos”

Nuestra cita/b Art. Núñez

Sabor de engaño/b MA

Adiós Palma Soriano/s-mt RCa

Lp Musart 1362 “Al ritmo de mi campeón – Carlos Campos y su orquesta”

Vuélveme a quere/r MA

Tumbando caña/r JBS

Cuando salí de Cuba/b L. Aguilé

La cotorrita/gu M, P. Ri

Melao de caña M. Pedroso

Lp Musart 1434 “Carlos Campos Vol.26”

Descarga con Callis y Chepin/des ER

No por madrugar M,C,Ri

Lp Gas 1172 “Danzones - Orquesta Carlos Campos - Los campeones”

Juárez TPR

No vuelvo contigo/b MFP

Lp Gas 1200 “Con el sabor de los campeones – Orq. Carlos Campos”

Teléfono a larga distancia/dz An. Díaz

Lp Gas 1201 Originalmente Musart 2472. “Ritmo del trópico con Los Campeones – Orq. Carlos Campos” Editado en 1978.

El caballo y la montura/s ES

CHELA CAMPOS (me)

México, 10/6/1922. Voz cálida y bella, estrenó en 1941 *Bésame mucho* de Consuelo Velázquez. Tenía un defecto físico que la obligaba a llevar un bastón, que coquetamente usaba de cristal, por lo que el locutor Pedro Lillie la bautizó "La dama del bastón de cristal". Era muy querida en Cuba donde estuvo varias veces. En cierta ocasión le pidió a Osvaldo Farrés una canción para estrenarla y este le dijo que no era tan fácil hacerla; Chela replicó "Maestro usted puede hacer una canción con tres palabras". Y así lo hizo Farrés con la llamada *Tres palabras*, que estrenó la cantante en 1947. Apareció en varias películas mexicanas e hizo giras por Centro y Sudamérica. Falleció el 18 de junio de 1982. Ver: Rico Salazar, obra citada, p.292.

JGE – Orq. J. García Esquivel
MAP -Orq. Miguel Ángel Pazos

MBS90936	10/15/48	V 23-1076 V-75-7863	Me	No me interesa/b	E. Puebla	MAP
MBS90937	10/15/48	V 23-1076 V-75-7863	Me	Para qué sufrir/b	MA	MAP
MBS90719	5/20/48	V 23-0920 V-75-7722	Me	No sé que tienes / b	FR	MAP
MBS90720	5/20/48	V 23-0927 V-75-7323	Me	Ay mi vida / b	OF	MAP
MBS90722	4/19/48	V 23-0920 V-75-7722	Me	Me dijeron ayer / b	JBT	MAP
MBS90935	10/7/48	V 23-1026 V-75-7862	Me	Sin ti / b-rt	JG	MAP

Lp Dec-6 "Chela Campos" Grabado en México con orq. Miguel Angel Pazos (MP) y Gabriel Ruíz (GR).

		V-75-7321		Arrullo de mar / beg	JBT	GR
194_		V 75-7263	Me	Te vas / b	BC	JGE
194_		V 75-7263	Me	Miedo de ti / b	IC	JGE
				Me dijeron ayer / b	JBT	MP

Lp Orfeón JM-30

				Arrullo de mar / beg	JBT	
1944		V-707095 Lp DEC 6		Qué es lo que pasa / b	JG	MP
1943		Lp DEC 6 V-75-7020		Eclipse / b	ML	MP
81403	1945	V-70-7321	Me	Arroyo de mar	JBT	

CONJUNTO ROBERTO CAMPOS

1158	1952	So 107	CU	Abacúa / r		
1159	1952	So 107	CU	Llegó el botellero / gg		

MARÍA CANALES (me)

Ver: Las Dos Marías

CANARIO (pr) Manuel Jiménez y su sexteto

Orocovis, 1/1/1895 – San Juan 11/29/1975. Cantante, de ahí el apodo de Canario que le endilgan bien joven; aventurero, marinero que recorre el Caribe y la costa este norteamericana, con recaladas en la música. En 1925 es fundador con Rafael Hernández e Ithier del trío Borinquen, pero a poco lo abandona para irse a navegar. En 1927 hace su propio grupo y empieza a escribir historia cuando graba las primeras plenas que se escuchan en discos. En los años subsiguientes va cambiando de grupo a orquesta según las circunstancias, grabará decenas de plenas y otros géneros musicales, como veremos de la selección anterior en que figuran compositores cubanos.

Ver: Ramiro Gómez- Kemp

B15198	11/34	Br41684	NY	Cheché / s	EG
B15199	11/34	Br41660	NY	El cielo tenebroso / s	BJG
Co23439	9/9/38	Co5776x	NY	La misma estrella / b	SK

HUMBERTO CANÉ Y SU CONJUNTO

Matanzas, 1/22/1918.Los Angeles, California, 5/13/2000. Hijo de Valentín Cané, Director fundador de la Sonora Matancera. En 1935 entra en este grupo como tresero, sustituyendo a su padre que pasa a tocar la tumbadora. En 1945 sale de la Sonora formando el conjunto Todas estrellas, pero al poco tiempo se va para México, donde estudia contrabajo y forma su Conjunto Tropical de Humberto Cané con el que ya en 1946 está acompañando en sus grabaciones para la Peerles a su paisano el cantante Vicentico Valdés. Después pasaron a la Víctor, donde acompañó a Benny Moré en algunas de sus primeras grabaciones. Con su conjunto participó en 17 películas y como percusionistas apareció en más de 70. Después se dedicó al jazz, pero se retiró y vivía en Los Angeles, California, donde falleció en el 5/13/2000. Ver: Rodríguez Bedoya, obra citada, pág.144.

La trayectoria de este modesto músico fue extensa y variada. Era miembro de la Sonora Matancera como tumbador de 1935 a 1945, e inclusive fue el cantante en los números *Gozala bailando* y *Dónde va María*, las dos primeras grabaciones de la Sonora para la Panart; En México como vemos su grupo acompañó a varios intérpretes, y como "Conjunto Tropical" del que era director (posiblemente el cambio de nombre debido a que estaba contratado con la Victor) y bajo el sello Peerles, a Vicentico Valdés. Habíamos hecho contacto con él poco antes de su muerte, y nos había enviado información adicional de otras grabaciones suyas. Por ejemplo: *Cucurucu paloma* (T. Méndez), *Otros tiempos* (L. Demetrio), *No me quieres* (W. Gamboa). Entre sus grabaciones con Yeyo para la Victor, y también las siguientes para la Musart: *Miguel* (R.Cabrera), *Rabo y oreja* (J. Barreto), y *Rareza del siglo* (B. Valdés); e igualmente con Yeyo para la Columbia: *Mejor para ti* (J. Barreto), *Llegó la rumba* (Yeyo) y *Mi dulce amante*.

Figuró además como bajista en varias grabaciones de la orquesta de Pérez Prado, y en el pequeño grupo rítmico que acompañó en muchas ocasiones a Los Panchos en sus primeras y más famosas grabaciones, como *Nuestro amor*, *Sin ti*, *Caminemos*, etc., también estuvo presente. Cuando se dedicó al jazz, participó con el grupo de Richard Lemus destacándose en solos como en el número *Richard*, del album Col. DCA-17; después estuvo en el Cuarteto de Tino Contreras, que realizó grabaciones.

Ver: Benny Moré
Ver: Vicentico Valdés
Ver: Trío Los Tres Ases
Ver: Yeyo
Ver: Miguelito Valdés

CT-Conj. Tropical de Cané.

MeX786	ca 1949	Co 6471x	Me	Ya tú sabes como é / gu	F. Hdez	MA
MeX787	ca 1949	Co 6471x	Me	Mazacote / gu-mb	FC	
MeX859	ca 1949	Co 6487x	Me	Llegó la rumba / r-mb	Yeyo E.	Yeyo
MeX858	ca 1949	Co 6487x	Me	No es así / b-mb	JBa	Yeyo
MeX783ca	1949	Co 6544x	Me	Las trompetas / gu	MR	Yeyo
MeX782ca	1949	Co 6544x	Me	El tiempo será testigo / b-mb	Edu	Yeyo

Según información de Humberto Cané (2000) grabó con la Columbia además los siguientes números:

Vive corazón / b	M. Recio	Yeyo
Yo sé que será	H. Cané	
Negra santa	MA	
Mejor para ti	JBa	
Yiribongo		
A burujón puñao		Yeyo

* Ca 1959 SP____ Me Linda mujer/r&r Humberto Cané y su conjunto de Rock and Roll
Negra consentida/r&r(J. Pardavé)

*Información cortesía de Humberto Manduley y Arturo Lara

CANELINA

CV - Orquesta Carlos Varela

1249	1945-47	S 569	NY	Facundo / s-afro	EG	CV
1250	1945-47	S 569	NY	A bailar con Perico / r	RBS	CV
SR1251	1945-47	S 692	NY	Negra triste / gu	FR	CV
SR1252	1945-47	S 692	NY	Bulú / gu	RBS	CV

CANELITA

Rogelia Medina, "Canelita" Nació en la Guaira, Venezuela en 3/6/1939. Comenzó a cantar en la década de los cincuentas con la Sonora Caracas, con la que estuvo nueve años, pasando después a otras orquestas importantes como Los Megatonos de Lucho, Los Caribes, etc. Ha grabado más de 15 lp's entre ellos los realizados con el Sonero Clásico del Caribe. Es lástima no haya hecho carrera fuera de Venezuela, hubiera sido una buena competencia para Celia Cruz. La hija de Canelita, Trina Medina, también es cantante, con éxito. Alberto Pérez Perazo: "Ritmo afrohispano-antillano 1965-1965", Ed. Almacenadoras, Caracas, Venezuela, 1988, pág.182.

Lp Foca 10.155 "Sones y guajiras – Canelita" Caracas, 19___. Le acompaña conjunto con Culebra Iriarte al piano, Tata Guerra en bg, Pollo Gil trp y Luis Arias; El gordo Urbina, cg; Victor Mendoza, bajo; Isaías Urbina cuatro puertorriqueño.

Rosa roja / b-s	O. Hdez
Tu no lo creas / s	BJG
Cotunto alegre	

Mientes / b-s	MM
Bardo / s	IP
Guajira ven / s	MM
Eso no es na / gu	GG
Yo no escondo a mi abuelita / b	ÑS
Dale tumba	ÑS

Lp Foca 10.197 “Canelita trae candela” Caracas, 1980. Arreglos: Víctor Mendoza (bajo y 2da voz), Culebra Iriarte, (pi); Carlos Guerra (coro). Los demás músicos, Pollo Gil trp; Radamés Pimentel, cg; Hungría Rojas, bg; Pedro Vilela cuatro pr; Isaías Urbina, cuatro pr; Luis Tata Guerra, mar, cl y coro.

Noche triunfal / b	MM
Queja	ÑS
Luz que no alumbra	MM
No quiero que me odies	IV

Lp Combo 332080 “Bailable y con clase” Canelita 1988, Caracas. Grupo mayor, con dos tp y trb. En los coros, Trina Medina y su hija Bomba Lay. E. Serviá.

Lp CBS 6151 “Canelita Son...a mi manera” Caracas, 1982. Conj. con tres trompetas.

Que aparezca la piña	R. Garnica
Coco seco / s	MM
Besos salvajes / b	Fontanal-Fombona
Compréndeme nena (Compréndeme negro)	RCa
Camarón y mamoncillo / s	MM
Una rosa de Francia / b	RP
Túmbame con un besito	
Palabra de honor / s	ML

Lp CBS 141786 “Canelita - Lo que siento” Caracas, 1984

Hermosa mañana	AVi
La bayamesa / b	SG
El guajiro de Cunagua	J. Glez
Saca la cabeza jicotea	R. Oviedo
La alborada / gj	Celia Rom.
Los rumberos de la Habana / r-gu	IP
Como se quiere / s	MM
Celosa de tí / s	Ant. Machín

JOSÉ CANET Y SUS GUITARRAS (ar)

Guitarrista y compositor. Trabajó mucho como acompañante de Alberto Gómez.

Ver: Alberto Gómez

CONJUNTO CANEY de Benito Llanes

Este grupo se creó en Cuba después de 1960 para sustituir a la Sonora Matancera, copiando su instrumentación, arreglos y sonido. Incluimos aquí solamente sus grabaciones acompañando a Cuervo y Leiva.

Ver: Caridad Cuervo

Ver: Pío Leiva

CUARTETO CANEY

Grupo musical cubano. Fernando Storch (La Habana, 5/30/1904 – Jacksonville Beach, 12/24/2001) tresero, organizó el cuarteto Caney a principios de los '30 en Nueva York con Elio Osácar, bajo; Tilde, guitarra y Johnny López, cantante. A veces se agregaba una trompeta y un bongosero sobre todo para grabaciones sin perder el nombre de cuarteto, pero eso era frecuente para la época. Empezaron a grabar para la Columbia en 1936 con Panchito Riset de cantante como competencia al cuarteto Machín que grababa para la Víctor. Hasta 1942 hicieron más de un centenar de números para varios sellos. El personal cambió mucho y a Riset lo sustituyó primero el cubano Machito y después los puertorriqueños Johnny López, (que siempre fue el cantante de plantilla del grupo), Payo Flores, Polito Godínez y Bobby Capó, sucesivamente. Su repertorio básico era el son, la guaracha y el bolero. Bien acoplados, siempre con cantantes de primera, sirvieron también de peldaño para artistas que fueron después famosos. Como en el caso del Cuarteto Machín y la orquesta de Machito y de otros muchos grupos musicales cubanos y puertorriqueños, el Caney no surgió en su país, sino en el Barrio Latino de Nueva York, que culturalmente hablando es parte del Caribe. Su tía le puso el sobrenombre de Elio, y le quedó para toda su vida. Nos aclara Jaime Jaramillo que el verdadero nombre de Johnny López era Juan Pereira López, de manera que J. Pereira es el mismo Johnny López. Ver Max Salazar: Mambo Kingdom. Latin Music in New York. Schirmer Trade Books. N.Y., 2002

FB – F. <u>Bauzá</u>	ML – Maño <u>López</u>
BC - Bobby <u>Capó</u>	M - <u>Machito</u>
D - <u>Doroteo</u>	N - <u>Négre</u>
PF - Payo <u>Flores</u>	JP – J. <u>Pereira</u>
PG - Polito <u>Galíndez</u>	PR – Panchito <u>Riset</u>
EG - Eddie <u>Gómez</u>	DS – Daniel <u>Sánchez</u>
MG - Marcelino <u>Guerra</u>	ChS – Chiquito <u>Socarrás</u>
PL - Pepe <u>Lara</u>	MS - Manolo <u>Suárez</u>
JL - Johnny <u>López</u>	AV - Alfreto <u>Valdés</u>
RA - Rafael <u>Audinot</u> , p.	OV – Orlando <u>Vallejo</u>
FV – Frank <u>Valdés</u> , p.	EO - Santiago "Elio" Osácar

Panchito Riset, Santiago "Elio" Osácar, Fernando Storch, Tilde

CO18575	1/24/36	Co 5392x	NY	Clarivel / s		BJG	PR
				LP GM-547			
				HQCD-75			
CO18576	1/24/36	Co 5397x	NY	Cantando / s		Mercedes	PR
				LP GM-547		Simone	
				MM-578			
				HQCD-75			
CO18577	1/24/36	Co 5397x	NY	Boquita chiquita / s		IP	PR
				LP GM-547			
				HQCD-75			
CO18578	1/24/36	Co 5392x	NY	Abandonada / s		M. Romero	PR
CO18579	1/24/36	Co 5414x	NY	Choza de guano / s			PR
				LP MM-596			

		TCD-5 CD-EJD-01312			
CO18580	1/24/36	Co 5414x NY LP MM-596 TCD-5 CD-EJD-01312	Al encontrarte / s	A. Tariche	PR
CO19249	5/14/36	Co 5429x NY LP GM-560	Pirulí / s	AVp	PR
CO19250	5/14/36	Co 5443x NY LP GM-547 HQCD-75	Carmelina / gu-s	BJG	PR
CO19251	5/14/36	Co 5429x NY LP GM-560	Buscando la melodía / gj-s	MG	PR
CO19252	5/14/36	Co 5443x NY LP GM-547 HQCD-75	Cincuenta pesos...! / s-r	GR	PR
CO19253	5/14/36	Co 5106x NY CoLp EX 5106 LP CYS-1211 HQCD-75	Maleficio / s	MG	PR
CO19254	5/14/36	Co 5106x NY CoLp EX 5106 LP CYS-1211 TCD-38	Lamento jarocho / s	AL	PR
CO20435	12/21/36	Co 5514x NY LP GM-547 HQCD-75	El prisionero / s	JFi	PR
CO20436	12/21/36	Co 5514x NY LP Lilo-0003 MM 578 HQCD-75	Cuidadito compay gallo / s	ÑS	PR
CO20437	12/21/36	Co 5525x NY LP CoEX-5106 LP CYS-1211 HQCD-75	María Elena / s	LB	PR
CO20438	12/21/36	Co 5525x NY LP MM-591	Sabrosito bongó / s	PR	PR
CO20439	12/21/36	Co 5526x NY	Alegre en el cañaveral / s	JFi	PR
CO20440	12/21/36	Co 5526x NY	Me engaña muchito / gu-s	GD	PR
CO21207	3/27/37	Co 5571x NY LP GM-560	Todo es para ti / s	RH	PR
CO21208	3/27/37	Co 5572x NY TCD-5 CD-EJD-01312	Volví a querer / s	MG	PR
CO21209	3/27/37	Co 5581x NY	¡Qué extraño es eso! / b-s		PR
CO21210	3/27/37	Co 5571x NY LP GM-560	Don Ramón / gu	BJG	PR
CO21211	3/27/37	Co 5581x NY	El cafecito / s	BJG	PR
CO21212	3/27/37	Co 5572x NY LP ME-1003	¿Qué viste...? / s	CC	PR

CO21326	6/29/37	Co 5613x NY LP GM-547 HQDD-75	Flor de ausencia / s	JB	PR
CO21327	6/29/37	Co5613x NY LP GM-547 HQCD 75	Sin problema / s	BJG	PR
CO21328	6/29/37	Co 5590x NY LP MM-591	Si me pudieras querer / s	IV	PR
CO21329	6/29/37	Co 5590x NY LP MM-591	Alegre conga / cg-s	MM	PR
CO21330	6/29/37	Co 5598x NY LP MM-591	Goza cubano / s	MG,JBL	PR
CO2331	6/29/37	Co 5598x NY LP MM-591	Los trucos de Guillermina / s	JFi	PR
CO21850	10/12/37	Co 5641x NY LP GM-547 HQCD-75	Cruel tormento / s	JFi	PR
CO21851	10/12/37	Co 5641x NY TCD-38	Bruca maniguá / s	AR	PR
CO21852	10/12/37	Co 5659x NY LP GM-1530 LP MM-1003	Y qué noche aquella / b-s	A. Tariche	PR
CO21853	10/12/37	Co 5659x NY LP GM-547 TCD-5 CD-EJD-01312	Ma Rosenda / r	E. Leyba	PR
CO21854	10/12/37	Co 5696x NY LP CYS-1211 LP Co EX-5106 HQCD-75	Pá su escopeta / ste	Trío Pinareño	PR
CO21855	10/12/37	Co 5696x NY LP CYS-1211 LP Co EX-5106 TCD-38	La masacre / gj	JF	PR
CO22207	12/20/37	Co 5674x NY LP MM-591	Mía Coco / b-s	BJG	PR
CO22208	12/20/37	Co 5663x NY	Dale como "é" / cg	GG	JP
CO22210	12/20/37	Co 5663x NY	No faltaba más / b	LA	PR
CO22211	12/20/37	Co 5674x NY LP MM-591	Triste despertar / b-s	ARO	PR
CO22211	12/20/37	Co 5662x NY LP GM-547 TCD-5 ALA CD700 CD-EJD-01312	Flores negras / b	SK	PR
Se agrega Pereira					
CO22212	12/20/37	Co 5662x NY LP MM-591	Sencillez / b-s	ARO	PR
De aquí en adelante: Fernando – Elio – Kiki – Tilde; cantan: Juanito (Johnny) y Machito u otros.					
CO22745	4/18/38	Co 5717x NY LP MM-1003	Veinte años / b-s	MTV	JL,M

CO22746	4/18/38	Co 5716x	NY	Arrepentido / b-s	R.Sciammarella	JL,M
CO22747	4/18/38	Co 5741x LP MM-1003 TCD-38	NY	Juramento en las tinieblas / s	MG,JBL	AV,M
CO22748	4/18/38	Co 5741x LP MM-1003 TCD-38	NY	Guajira guantanamera / s-gj	JF	AV,M
CO22749	4/18/38	Co 5717x LP MM-1003	NY	Duerme / b-s	M.Prado	JL,M
CO22750	4/18/38	Co 5716x	NY	Nostalgia / b-s	JC.Cobián,etc.	JL,M
CO23237	7/12/38	Co 5753x LP MM-591	NY	Blanca nieve / b-s	RO	JL
CO23238	7/12/38	Co 5754x	NY	No tienes corazón / r-s	EG	JL
	1938	Co 5758x	NY	La masacre	JCF	
CO23239	7/12/38	Co 5766x	NY	La manía de mamaíta / gu-s	JFi	JL
CO23240	7/12/38	Co 5766x	NY	Martirio / b	V.Pinella	JL
CO23241	7/12/38	Co 5753x LP MM-591	NY	Báñate en el mar / s	A.Escalante	JL
CO23242	7/12/38	Co 5754x	NY	La nona / r	C.Benítez	JL
	7/12/38	Co 6051x	NY	Los apuros de Anita	Max Sánchez	

SEXTETO CANEY 2 gts., ba, tr, 2 cant.

BS33621	2/9/39	V 82626 LP MM-596	NY	Desencanto / b	ES.Discépolo,	JL,M etc.
BS33622	2/9/39	V 82626 LP MM-596	NY	Calientico / s-r	AVp	JL,M
BS33623	2/9/39	V 82633 LPV-7-266 HQCD-75	NY	Abran la jaula / mi-s	A.Barroso	JL
BS33624	2/9/39	V 82641	NY	La chiquita me gustó / r-s	ARO	
BS33625	2/9/39	V 82718 423-0012 HQCD-75	NY	Visión / tg-b	Charlo	JL,M
BS33626	2/9/39	V 82633 HQCD-75	NY	En la jungla / s-afro	JBL	JL,M
BS33928	3/3/39	V 82643 LP GM-560	NY	El perro y el gato / s	RO	D,M,JL
BS33929	3/3/39	V 82668 LPV-7-266 HQCD-75	NY	El pastelillero / pr	PF	D,M,JL
BS33930	3/3/39	V 82643 HQCD-75	NY	Cariño de madre / b-s	Homero Jim.	D,M,JL
BS33931	3/3/39	V 82668 LPV-7-266 HQCD-75	NY	Como la luz de la mañana / b	PF	D,M,JL
BS33932	3/3/39	V 82641 LPV-7-266	NY	Por ti / b-s	PF	D,M,JL

			HQCD-75			
BS33933	3/3/39	V 82718 423-0012 LPV-7-266 HQCD-75	NY Cundunga / gu	BJG		D,M,JL

CUARTETO CANEY

65551	5/8/39	De 21069 LP DE DL-4592 TCD-38	NY Ella tú y yo / s	E.Antúnez		JL,M
65552	5/8/39	De 21003 LP DE DL-4592 TCD-38	NY Nocturnal / s	JSM		JL,M
65553	5/8/39	De 21002 LP DL-4592 TCD-38	NY Perfidia / s	AID		JL,M
65554	5/8/39	De 21069 LP DE DL-8814 TCD-5 CD-EJD-O1312	NY Mi padrino me manda / s-afro	JFi		M
65555	5/8/39	De 21002 LP DL-4592 TCD-38	NY La chiquita me gustó / s	ARO		JL,M
65556	5/8/39	De 21003	NY Una, dos y tres / cg	RO		JL,M
65936	7/7/39	De 21040 LP DL-4592 TCD-38	NY Fé y adoración / s	E.Silveira		JL,M
65937	7/7/39	De 21030 De21261 LP DL-5072 LP DL-8814 TCD-5 CD-EJD-O1312	NY El mondonguero / r-pr	F. Bauzá		M
65938	7/7/39	De 21040 TCD-5	NY El zapatero / gu-s	GRF		M
65939	7/7/39	De 21031	NY Magdalena arrepentida / s-afro	A.Boloña		JL,M
65940	7/7/39	De 21031 TCD-38	NY Caminos de ayer / b-s	GCu		JL,M
65941	7/7/39	De 21030 TCD-38	NY De amor no se muere nadie / b	F.Miró		JL,M
66294	9/7/39	De 21039 LP GM-560	NY Naufragio / b-s	AL		JL,M
66295	9/7/39	De 21039 LP DL-4592 TCD-38	NY Incertidumbre / b-s	GCu		JL
66296	9/7/39	De21046 LP DL-4592 TCD-38	NY Noche de luna / b-s	GCu		JL,M
66297	9/7/39	De 21046 LP DL-4592 TCD-38	NY Traba lengua / s	(HC?)		JL

66298	9/7/39	De 21047 NY	Desesperación / b-s	A.Domínguez	JL,M
		TCD-5			
		CD-EJD-01312			
66299	9/7/39	De 21047 NY	Convergencia / b-s	BJG,MG	JL,M
		TCD-5			
		CD-EJD-01312			
67785	5/21/40	De 21115 NY	No te importe saber / b	RT	MS,M
		LP DL-8814			
		TCD-5			
		CD-EJD-01312			
67786	5/21/40	De 21122 NY	Entre lirios y claveles / b-s	H.Jiménez	MS,M
		LP DL-4592			
		TCD-38			
67787	5/21/40	De 21115 NY	Insomnio / b-s	JPM	MS,M
		LP DE-8814			
		TCD-5			
		CD-EJD-01312			
67788	5/21/40	De 21122 NY	Tumbame con un besito / gj	F.Storch	MS
		LP DL-4592			
		TCD-38			

CUARTETO CANEY

68087	9/13/40	De 21142 NY	No puedo quererte más / b-s	F.Storch	MS,M
		LP DE DL-4592			
		TCD-38			
68088	9/13/40	De 21137 NY	La guajira Micaela / gj	HC	MS
		TCD-38			
68089	9/13/40	De 21137 NY	Plante ná má / gu-s	RGK,GRF	M
		TCD-5			
		CD-EJD-01312			
68090	9/13/40	De 21142 NY	Para ti / b	EG	MS
CO28737	9/27/40	Co 6056x NY	Jamás / c-b	G. Pérez	MS
CO28738	9/27/40	Co 6051x NY	Triste camino / b-c	AL	
CO28739	9/27/40	Co 6051x NY	Los apuros de Anita / gu	M.Sánchez	
CO28740	9/27/40	Co 6056x NY	Tumbando caña / r	BJG	MS,FB
68382	11/20/40	De 21157 NY	El soldado / b	LG	BC
		LP AAD-1385			
		HQCD-141			
68383	11/20/40	De 21157 NY	El patriota / b	LG	BC
		LP AAD-1385			
		HQCD-141			
68384	11/20/40	De 21158 NY	Mis cinco hijos se casaron / gu	OF	M
		De 21263			
		LP DE DL-5072			
		LP DE DL-8814			
		TCD-5			
		CD-EJD-01312			
68385	11/20/40	De 21158 NY	La conga militar / cg	A.Coen	M
		TCD-5			
		CD-EJD-01312			
68612	1/12/41	De 21172 NY	Amorosa guajira / gj	JGA	BC
		De21014			

			LP BO DG-1197		
68613	1/21/41	De 21172	NY Carta a mi madre / b LP BO DG-1197	LG	BC
68614	1/21/41	De 21167	NY Permita Dios / c-gu LP BO DG-1197	LG	BC
68615	1/21/41	De 21167	NY El diablo / c-negroide LP BO DG-1197	RH	BC
69060	1/21/41	De 21193	NY * Improvisando / rt-trop	R. Audinot	ins RA
69058	4/25/41	De 21193	NY Paran pan pin / gu De 21262 LP DE DL-8814 LP DE DL-5072 TCD-5 CD-EJD-01312	ChP	M,RA
69059	4/25/41	De	NY Vivir sin ti / b	R. Martínez	
69060	4/25/41	De	NY Acércate más / b	OF	
69061	4/25/41	De 18135	NY Rumba Rhapsody De 21193 De 21260 De 25113 LP DE DL-5672 LP DE DL-8814 TCD-38	R. Audinot	ins RA
			* Es el mismo Rumba Rhapsody		
69062	4/25/41	De 18135	NY Los hijos de Buda / r	RH	ins
70053	12/13/41	De 21232	NY Mi partida / b-s	GD	EG
70054	12/13/41	De 21232	NY Pobre gitana / b-s	RH	EG
70055	12/13/41	De 21231	NY Pare cochero / gu De 21260 LP DE DL-5072 LP DE DL-8814 TCD 5 CD-EJD-01312	MG	N FV piano
70056	12/13/41	De 21231	NY Un brujo de Guanabacoa / s De 21261 LP DE DL-8814 TCD-5 CD-EJD-01312	HC	N FV piano
70640	4/7/42	De 21259	NY Vendré por ti / b LP DE DL-8814	JBT	FV
70641	4/7/42	De 21272	NY Cansado está mi corazón / b TCD-5 CD-EJD-01312	JBT	PF
70642	4/7/42	De 21259	NY Oye el carbonero / s-pr De 21262 LP DE DL-5072 LP DE DL-8814 TCD-5 CD-EJD-01312	IF	PG FV piano
70643	4/7/42	De 21263	NY Con un solo pie / s De 21272 LP DE DL-5072 LP DE DL-8814	BJG	PG

TCD-5
CD-EJD-01312

De 21260 a 21263 formaron el album De 238

SEXTETO CANEY Fernando, Tilde, Elio, Cheo. Cantan: J. Pereira y Daniel Sánchez

1938	Dyn-1316 TCD-38	NY	Sinceridad / s	ARO	JP,DS
1938	Dyn-1316 TCD-38	NY	Lamento jarocho / b-s	AL	JP,DS
1938	Dyn-1317 TCD-38	NY	Tupi / s	IP	JP,DS
1938	Dyn-1317	NY	Lejos de tu querer	JGSicre	JP,DS

CANEY AND HIS CUBANS

Strick	No sé qué tienes / r-mb	FR	
ARC-19	Me gusta el campo / gj	GD	OV

CONJUNTO CANEY

V-503-1	1945	VR-0001	NY	Sigue la rumba / r	MG	ML
V-504-1	1945	VR-0001	NY	Quién será mi amor / b-s	Merc.Valdés	ML
V-501-2	1945	VR-0002	NY	Mi cafecito / gu-s	MM	ML
V-502-2	1945	VR0002	NY	Palo caimito / gu-s	IF	ML
M-601-3	1945	VR-0037 LP Gy-500	NY	Confidencia de amor / b	G.Lombida	S
M-603-3	1945	VR-0037 LP Gy-500	NY	Azúcar pa' un amargao / gu	BJG	N
M-603-4	1945	VR-0038	NY	Te felicito / b		
M-603-4	1945	VR-0038	NY	Ogunde / mt		
V-631-5	1945	VR-0045	NY	Bam banquere / gu	C. Varela	MG
V-632-5	1945	VR-0045	NY	Si tu me faltaras / b	L. Hernández	MG
V-629-6	1945	VR-0049 LP Gy-500	NY	Pena incurable / b-s	JCF	MG
V-630-6	1945	VR-0049 LP Gy-500	NY	No hay yaya / mt	AR	MG
V-630-7	1947	VR-0308 LP Gy-500	NY	Saca el pie / gu		
V-630-7	1947	VR-0308 LP Gy-500	NY	Dále a la primera / gu		
V-630-8	1947	VR-0309 LP Gy-500	NY	Pensamiento mío / b-s		
V-630-8	1947	VR-0309 Lp Gy-500	NY	La china de mi barrio / gu		

V-502-9	1952	VR-0762 LP Gy-500	NY	Mucho mambo 69 / mb	JC.Vilachoa	PL
V-502-9	1952	VR-0762 LP Gy-500	NY	Más daño me hizo tu amor / b	JAr	PL
V-502-10	195_		NY	A buscar mi amor / gj-mb LP Gy-500		
V-502-10	195_		NY	Se abre ó no se abre / b-mb LP Gy-500		
78"Musart 3196	1962		¿	Culpable		PD

Cuarteto Caney en Lp's y CD's

Lp Columbia Ex 5106 "Cuarteto Flores Cuarteto Caney" Editado en 1963. Contiene 5 números del Caney, relacionados antes en los correspondientes discos de 78". Los demás corresponden al Cuarteto Flores. Este LP fue reproducido en el CYS 1211.

Lp Decca 8814 "Cubana Cuarteto Caney". Editado en 1959. Contiene 12 números relacionados en los correspondientes discos de 78". Este LP fue reproducido en el MCA-P 33558 y en Borinquen DG-1213. Editado en 1982 por Fediscos de Ecuador y en Argentina, ca.1959 como Decca LTM-9340.

Lp Decca 4592 "Éxitos del Cuarteto Caney" Contiene 12 números relacionados en los correspondientes discos de 78". Este álbum fue reproducido en el LP Borinquen DG-1139. Editado en San Juan.

Lp Decca 5072 "Rhumba rhapsody 2" Contiene Rhumba rapsody, Pare Cochero, El mondonguero, Un brujo en Guanabacoa, Pa ran pan pan, Oye el carbonero, Mis 5 hijos se casaron y Con un solo pie.

Lp Borinquen DG-1197 "Serie coleccionista: Cuarteto Caney" Contiene 4 números grabados por el Caney con Bobby Capó de cantante; 4 números grabados por el Conjunto Moderno cantando Machito y Doroteo, que incluiremos en la sección dedicada a dicho grupo, y otros 4 números grabados por Bobby Capó con su conjunto, que no corresponden a esta discografía.

Lp Victor LPV-7-266 "Cuarteto Caney-Miguelito Valdés y su Conjunto" Contiene 8 números grabados por el Caney y relacionados en los correspondientes discos de 78"; 3 números grabados por Miguelito Valdés y su Conjunto, que se relacionaran en los 78" correspondientes a este artista, y un número, Golondrinas, interpretado por el Quinteto La Plata cantando Davilita y Rodríguez, que no tiene que ver con el Caney. Este LP fue reeditado como Camdem 102-23085 y como LPV-7152 (Ve).

Lp G&M 547 "Los buenos tiempos del Cuarteto Caney" Contiene 10 números relacionados en los correspondientes discos de 78". Este LP se había editado antes como Lilo 0003, conteniendo 2 números adicionales que se han acotado en los 78" correspondientes: *Cantando y Cuidadito Compay Gato*.

Lp Memorias Musicales 1003. Este disco contiene por una cara 5 números del Septeto Habanero que se entrarán en el sitio correspondiente y 6 del Caney, relacionados en los 78" correspondientes.

Lp G&M 560 "Recordando al Cuarteto Caney" Contiene 6 números del Caney relacionados en los 78" correspondientes, y 4 números del Sexteto Flores, que se relacionaran entre los discos del cantante Panchito Riset. Este LP ha sido reproducido en el OASI 508, y en el Gilmar 140, editado este en Caracas, Venezuela.

Lp Memorias 591 "Memorias del Cuarteto Caney" Contiene 10 números relacionados en los 78" correspondientes. Al parecer se editó primero como PG-001, que contenía 2 números adicionales: *Buscando la melodía y Todo es para tí*.

Lp Memorias 596 "Cuarteto Pedro Flores y Cuarteto Caney". Contiene 4 números del Caney relacionados en los 78" correspondientes.

Lp Guayanés 500 "Conjunto Caney" Contiene 12 números relacionados más arriba.

Lp Tico 1048 "Caney orchestra flying down to Rio"

Lullaby of birdland / ch

Shearing

Mambo Bom bo=	Sergio Cz
Ritmo en la Havana / ch	RF
Rumba rhapsody	Aufinot
Mata siguaraya	JCM?
Nunca / b.ch	GC
Misirlou	Roubani
Guaguancó callejero	IP
I'm not supposed to be blue	F. Garneri
Anoche soñaba	Moishe

CD Harlequin 75 “Cuarteto Caney 1936-1939” Editado en 1996. Contiene 23 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Tumbao 005 “Cuarteto Caney 1939-1940” Editado en 1991. Contiene 21 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Tumbao 038 “Cuarteto y Sexteto Caney 1938-1941” Contiene 23 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Bongo Latino 007 “Cuarteto Caney” Contiene 13 números, la mayoría de lo que era el repertorio del cuarteto original, pero no parece que lo sea, y suponemos sea una producción posterior al 60.

CONJUNTO LUIS CANEY

ca.1960	P 2184	CU	Señorita luna / gu-por	
	Lp. 2032			
ca.1960	P 2184	CU	Cosas de Cubano / gu-por	
ca.1960	P 2186	CU	Miedo para qué / s-mt	
ca.1960	P 2186	CU	Se va el camión / gu-por	JM Peñaranda
ca.1960	P 2200	CU	El baion de Ali Baba / baion	
	Lp. 2032			
ca.1960	P 2200	CU	En el cocoyé / cg	
ca.1960	P 2232	CU	Recuerdo de un bar / b	
ca.1960	P 2232	CU	Micaela dame ron / gu-s	

REY CANEY

Ver: Reynaldo Hierrezuelo, es el mismo.

9686	6/9/60	S 7974	LV	No hace falta papel / s-mt	RHi
		SCLP 9201			
9687	6/9/60	S 7974	LV	No vuelvas por mi perdón / b-ch	DR
		SCLP 9201			

9802	6/9/60	S 8032 SCLP 9201	LV	30 kilos / s-mt	H. Rivera
9803	6/9/60	S 8032 SCLP 9201	LV	Para usted bailar / ch	H. Rivera
	6/9/60		LV	El idioma del amor / ch	RHi
	6/9/60		LV	Tomando soy feliz / b	RHi
	6/9/60		LV	Me doy a querer / gu	RHi
	6/9/60		LV	Estoy convencido / b	RHi
	6/9/60		LV	Contigo lo quiero probar / ch	H. Rivera
	6/9/60		LV	Consejo sincero / b	RHi

Reeditado el LP SCLP-9201 como CD-9201 en 1992

Lp Discuba 569 “Ven acá a guarachar – Rey Caney y su combo” Grabación original. Rosy – Radio Progreso, marzo 15, 1962. Reeditado como DICD-569.

Ya no quiero lío / s-mt	JV
Venga acá a guarachar / s-mt	J. Castañeda
Tambor africano / gu	JBL
Pollo bombón / gu	RHi
Mi San José de las Lajas / s-mt	A. Barreto
Nuestra última cita / b-rt	A. Dulfo
Como te extraño corazón / b-rt	M. Menéndez
Dame la mano / bch	G. Ollerbide
No puedo permitir / b-mb	Olga Nav.
Gusto y sabor / mt-bch	RHi
Corta y clava / bch	JV
Mi rumba caliente / gu	A. Dulfo

Lp Orbe 17020 “Rey Caney” (Co) Editado en 1979. Dirección musical y arreglos de Benito Llanes.

Descripción de la rumba / gu	Sara Rod.
Juramento / b	MM
Vengan conmigo / gu	RHi
Nuestro error / b	Terina Martin
Voy abajo caballeros / gu	J. Caballero
Por tu granito de arena / gu	RHi

Tu desconfianza / gu	S.G. Siaba
No pudo ser / b	Ric. Pérez
Sonaron los ingenios / gj-s	RHi
Cuando estoy lejos / b	B. Llanes
Me voy pá Sierra Morena	
Como la Habana no hay ná / gu	PC

TRÍO CANEY

La dirigía Márquez.

Ver: Orquesta Neno González Según Google, estaba formado por Roberto, Pedro y David, sin apellidos.

1100	ca.1952	SO-102	CU	Juana Guinea / gu	
1101	ca.1952	SO-102	CU	Noches de sombra / b	
1128	ca.1952	SO-104	CU	No sigamos pecando / b	BDJ
1129	ca.1952	SO-104	CU	Viciosa / b	
1140	ca.1952	SO-105	CU	Mi vida es un libro / b	
1141	ca.1952	SO-105	CU	La sogá Mingollo / gu	
1223	ca.1953	SO-111	CU	Rayos de Sol / gj-mb	
1234	ca.1953	SO-111	CU	Ni esposa ni amante / b	
1263	ca.1953	SO-113	CU	Amor sin pecado / b	
1264	ca.1953	SO-113	CU	Y no importa / b	
1399	ca.1954	SO-120 PF30-123	CU	Mi maldición / b	L.Menéndez C.
1400	ca.1954	SO-120 PF30-123	CU	Estoy conforme / gu	L.Menéndez C.
1493	ca.1954	SO-124	CU	Mujer celosa / b	Alb. Remedios
1494	ca.1954	SO-124	CU	Mercenaria de amores / b	L. Menéndez
2748	ca.1959	P 2098	CU	Joropo del amor / jo	
2749	ca.1959	P 2098	CU	Oración bendita / b	
2858	ca.1959	P 2123	CU	De aquí pa' el cielo / por	
2859	ca.1959	P 2123	CU	Hombres sin Dios / b	

Lp Maype US117 "Tríos de Cuba" Dos números de este trío: 196_.

Dulce veneno / b	P. Acevedo
Campiña cubana / gj	V. Glez.

Lp Bravo 125."Dulce veneno"

Dulce veneno/b	P.Acevedo
Fue tu abandono/b-beg	DR
Tus viejas cartas/b	S.Moré
Ven a la cita/b	S.Moré
Maldición gitana/b-mor	A.Muñoz
Para ser los dos felices/b-ch	DR

ORQUESTA EDDIE CANO (eu)

Ver: Nat Chediak, obra citada, pág.54

Ver: Bobby Navarro

Ver: Ray Vázquez

V-LSP-1672 "Time for chachacha – Eddie Cano, his piano and orchestra"

The chichi chachacha M. Rizo, &

PABLO CANO (guitarrista)

La Habana, 7/11/1929. Graduado de la Universidad de La Habana como Ingeniero Agrónomo y Perito Químico-azucarero, la afición guitarrística pudo más que la posición acomodada que su carrera le aseguraba. Estudió con Ezequiel Cuevas, con Pérez Saavedra que lo encamina en la guitarra eléctrica, y música y armonía con Belver y el gran Gullún. Figuró en numerosas grabaciones con artistas como Elena Burke, Fernando Alvarez, Meme Solís, Las D'Aida, Doris de la Torre y otros. Figuró también en esa gran escuela que fue la orquesta de Tropicana dirigida por Armando Romeu, y por cinco años con los Armónicos de Felipe Dulzaidés. Desde muy temprano en el exilio, volvió a intervenir en muchísimas ocasiones con destacados artistas, dirigió orquestas en importantes cabarets, fundó su editorial Poemas y Canciones, construyó los estudios de grabaciones Climax, uno de los que inicia el boom de super estudios de grabación en Miami. Y también fundó el sello disquero Onix. Un verdadero valor de la música cubana, poco conocido.

Ver: Ana Margarita Martínez Casado

Ver: Los Armónicos (foto)

SERGIO CANSINO (ME?)

1962 Col 5193 ME Ilumíname señor GU

JUAN CANTARES (es ?)

475	1949	P 1224	CU	Bebo para olvidar / cop-rt
476	1949	P 1224	CU	Julia alegría / cop-rt
542	1949	P 1240	CU	Otro trago es lo mejor / cop-rt
543	1949	P 1240	CU	No son pecadoras / cop-rt

TRIO CANTARRECIO (ME)

1949	Comix 15012	Me	Todos	G.de Lis
1949	Comix 15025	Me	Al vaivén de mi carreta	ÑS
1949	Comix 15081	Me	Quiéreme mucho/c	GR
1949	Comix 15097	Me	Por eso no debes /b	ML
1949	Comix 15079	Me	Mañana cuando sepas	G. de Lis
1949	Comix 15126	Me	Lágrimas negras/s	MM
1950	Taxco 138	Me	Quiéreme mucho/b	GR
1950	Taxco 141	Me	Por eso no debes/b	ML
1950	Taxco 150	Me	Mañana cuando sepas	G de Lis
1950	Col 1715	Me	No me importa/b	AVa
1950	Col 1715	Me	Lo que tu quieras/b	AV
1951	Col 2346	Me	En nosotros/c	TCa

MERCY CANTILLO

Tanto sola como a dúo con Berto González, era cantante de estilo dramático, que tenía su público. San Antonio de los Baños, 4/22/1923. Comenzó a cantar joven, y aprendió a usar su voz con el maestro Ojeda. Era mezzosoprano. Debutó en la CMZ, la radioemisora de la Secretaría de Educación, en 1948, cantando boleros y otros géneros populares. Su esposo era director y productor de programas radiales. Después cantó en Radio García Sierra, Unión Radio y sobre todo en Radio Progreso, en que su esposo tuvo la idea de juntar a Mercy con la voz del trovador Berto González, y el dúo tuvo mucho éxito con el programa titulado "Una hora contigo", premiado en varias ocasiones. Vinieron después grabaciones, pero su carrera terminó en 1961. Su esposo fue detenido por actividades contrarrevolucionarias, y no fue hasta 1966 que pudieron abandonar Cuba vía España, hasta llegar a los Estados Unidos. Se radicó en Miami, pero no reanudó su carrera artística. El público aún recuerda su voz, y la de Berto.

Lp Kristal KS2004 "Mercy Cantillo en Media hora contigo" ca.195_.

Pídeme

Cuando regreses

Maldito beso

Llena de ti

Por qué pensar

Volvió mi ilusión

Ya vivimos

Sí, pero no

Un desengaño

Tú eres mi esperanza

Por más que me empeño

Odilia Moreno

Sabrás que te quiero

B

T.Fregoso

Lp Maype US134 “**Canciones inolvidables – Mercy Cantillo y Berto González**” Arreglos, composición y dirección de Rey Díaz. Calvet, La Habana, 195_.

Una rosa de Francia / b	J. Prats
Olvido / b	MM
Tus ojos azules / b	EL
Tehuantepec / c	P. Guizar
Entre arena y el mar / b	N. Navarro
Lágrimas	
Nuestro juramento / bam	BDJ
Aquella tarde / b	EL
Solamente una vez / b	AL
La vida es un sueño / b	AR
Traición / b	M. Palos
Un viejo amor / b	AEO

Lp Maype US166 “**Aquella noche de abril – Mercy Cantillo con orquesta**” Ca.1966.

Mi jaca / pd	Perelló, &
Noche de abril	
(Mi) perrita pequinesa	M. Villacana, &
Madrid / sch	AL
La violetera / sch	Montesino, &
El escapulario / db	J.A. Alv. Tenorio, &
Remolino	H. Valdés
El pregón de las flores / rom	EL
Entre arena y mar / b	N. Navarro
La vida mía	Ch.A.
Un compromiso	Hnos. García- Segura

Lp Maype US196 (doble) “**Mercy Cantillo con los Violines de Pego**” Miami, 196_.

Cuando no sé de ti / v	Ch. Sarabia
Mi corazón es para ti / b	ODR
Dos almas sin destino / b	Nereida Ac.
La vida en rosa / c	E. Piaff, &
Sueño de juventud / v	ESD
Mira que luna / rk	Malglony
Candilejas / c-ft	Ch. Chaplin

El vals de los besos / b	RDC
Aquellos ojos verdes / b	NM
Sabor a mi / b	A. Carrillo
Odiame / v-pe	R. Otero
Vendrás / b	SRa
Imágenes / b	FD
Tontería / b	GU
Corazón / b	ESF
Remolino / b-mr	H. Valdés
Cariño bésame / ft	
Cobarde / b	RRo
Noches de Mazatlán / rk-lto	GRu
Dos almas y un corazón / b	RDC

Lp Maype 186 “Mercy Cantillo y Berto González. Dúo con orquesta”

Junto al palmar del bajío	DR
Que seas feliz	DR
Canción mixteca	T.L. Alavés
Vals de los besos	DR
Cuando los años pasen	JAJ
Juramento de amor	DR
Me darás tu amor	DR
Diez años	RH
Un minuto de amor	
Echame a mí la culpa	Ferrusquilla
Nuestro cariño	

ANTONIO Cantoral (me)

1956 Musart 1547 Me Entre espumas LM

CANTOS Y CUENTOS INFANTILES

AB - Alfonso Beltrán - narrador
 C - Cabiatti - musicalizador
 IC - Isolina Carrillo
 PC - Paul Csonka - Director,
 con miembros de la Orq. Filarmónica
 Co - Con otros artistas

HD - Humberto de Dios - narrador
 MD - Martica Díaz - narradora
 CI - Carmita Ignarra - narradora
 HL - Hermanos Lago
 HM - Hermanas Márquez
 JM - J. Mora - Director Musical

297	P 50001 Lp. 2046	La Cenicienta Parte I	CI,JM
298	P 50001 Lp. 2046	La Cenicienta Parte II	CI,JM
298 (?)	P 5002 Lp. 2046	La Cenicienta Parte III	CI,JM
299	P 5002 Lp. 2046	La Cenicienta Parte IV	CI,JM
412	P 5003 Lp. 2047	La Caperucita Roja Parte I	CI,Co, IC
413	P 5003 Lp. 2047	La Caperucita Roja Parte II	CI,Co, IC
414	P 5004 Lp. 2047	La Caperucita Roja Parte III	CI,Co, IC
415	P 5004 Lp. 2047	La Caperucita Roja Parte IV	CI,Co, IC
532	P 5005 Lp. 2046	Aladino y la Lámpara Maravillosa Parte I	AB,CI, Co,C
533	P 5006 Lp. 2046	Aladino y la Lámpara Maravillosa Parte II	AB,CI, Co,C
534	P 5005 Lp. 2046	Aladino y la Lámpara Maravillosa Parte III	AB,CI, Co,C
535	P 5006 Lp. 2046	Aladino y la Lámpara Maravillosa Parte IV	AB,CI, Co,C
768	P 50014 Lp. 2047	El Patito Feo Parte I	CI,PC
769	P 50014 Lp. 2047	El Patito Feo Parte II	CI,PC
770	P 50015 Lp. 2047	El Patito Feo Parte III	CI,PC
771	P 50015 Lp. 2047	El Patito Feo Parte IV	CI,PC
772	P 50013 Lp. 2050	Los tres Cochinitos Parte I	CI,PC
773	P 50013 Lp. 2050	Los tres Cochinitos Parte II	CI,PC
774	P 50012 Lp.2074	Los tres Osos Parte I	MD,PC
775	P 50012 Lp. 2074	Los tres Osos Parte II	MD,PC

Vamos a agrupar aquí todos los discos producidos en esta serie, por lo complejo que sería dividirlo entre los muchos artistas que participaron, pero invitando en cada caso a referirse a los discos de 78" anteriores, y a las

abreviaturas de los artistas en cada caso. Esta serie salió primero en cinco discos 78" Nos, 100 al 104. Después se reacomodaron cambiando su distribución y aumentándose en la serie de lp's de 12" , en la siguiente forma:

Lp 2046 "Cantos y cuentos infantiles Vol. 1" Reeditado como Egrem 2046

Cuento : La Cenicienta	CI
Cantos : Cascabel, Matandile, El patio de mi casa, Naranja dulce	HL
Cuento : Aladino y la lámpara maravillosa	CI y otros
Canto : Aserrín aserrán	IC
Cuento : El soldadito de plomo	HD

Lp 2047 IDEM Vol. 2

Cuento : A la rueda rueda	IC y PC
Cuento : Caperucita Roja	CI y otros
Canto : La viudita	IC y PC
Cuento : El gato con botas - El patito feo	CI y otros
Canto : Papeles son papeles	IC
Cuento : Guilliver en Lilliput	HD
Canto : Tres hojitas verdes	HL

Lp 2050 IDEM Vol. 3

Cuento : Pinocho	HD
Canto : San Severino	HM
Canto : A la salida de Francia	IC
Cuento : El pollito Pito	HD
Canto : Úrsula	IC
Canto : Yo soy el que dirige	HL
Cuento : Los tres cochinitos	HD
Canto : El perrito chino	IC
Canto : Los patitos	IC
Cuento : Medio pollito	HD
Canto : La pastora	HM
Canto : Los pollitos dicen	IC

Lp 2068 IDEM Vol. 4

Madruga la mañana	IC
Duérmeme mi niño - Mambrú	HL
Los pececitos	IC
Cuento : La cucarachita Martina	HD
Los caballitos	HL
Hilo verde	HL
El conejo de Esperanza	IC
El niño de queque	IC
Los camaroncitos	IC
San Pantaleón	IC
Al ánimo - La pájara pinta	IC
El reloj	HL
Cuento : La gallinita rabona	HD
El barquito	HL
El lechero	HL
El pajarito	HL

Lp 2073 IDEM Vol. 5

Los diez perritos	HM
El gallo de boda	IC
Mi hogar	HL
La viudita	IC
Feliz cumpleaños	HL
Los días de la semana	HM
Cuento : La luna buena	HD
Las amas de casa	HL
Arroz con leche	HL
Las tres palomitas	HL
La muñeca - La cojita	IC
Día de Reyes	HL

Lp 2074 IDEM Vol. 6

Por la carretera	IC
La carbonerita	IC
Cuento : Los tres osos	Martica Díaz
Saludo al kindergarten	HL
La rosa blanca	HL
Los paticos - Romance de Don gato	HL
La madre selva	HL
Cuento : El rey de la selva	HD
Felicidades	IC
Cuento : La gallinita dorada	HD
Trabajando trabajando	HL

Todos se editaron entre 1960-61

Lp Cubamar 501 "Cuentos infantiles Vol.1" Miami, 196_.

Anibal de Mar narra Blanca Nieves y los siete enanitos y La caperucita roja.

MANUEL CAPETILLO (me)

Jalisco, 4/15/1926.- Chacala, Nayarit, Mex. 5/15/2009. Ranchero, Torero y Cantante: Una buena mezcla...

1954 Col 3308 Me Mi nave	MA
1954 Sec 1298 Me? Mi nave	MA

BOBBY CAPÓ (pr)

Coamo, 1/1/1922 – Nueva York, 12/18/1989. Una de las grandes glorias de Puerto Rico. Excelente cantante, recorrió toda América, hizo varias películas en México, fué un ídolo en Cuba en la década de los '40. Como compositor, dejó cerca de 2,000 canciones algunas ya standards del repertorio latinoamericano como Piel canela, El bardo. Como el caso de Julio Gutiérrez en Cuba, se mantuvo al paso de los tiempos como autor, pasando del estilo del bolero y la canción clásica, al mambo, al chachacha, a la balada, al merengue, a la salsa. Ver: "Leo Marini, Bobby Capó y Nelson Pinedo" por Héctor Ramírez Bedoya, Medellín, Colombia, 2004. Aparte de su información biográfica, contiene números que no teníamos en la discografía original y que hemos agregado. Por la pertinencia de que ese género musical fué después bastante cultivado en Cuba, digamos que el bolero moruno tuvo posiblemente su primera creación en Rafael Hernández, con Lloro corazón del que hace la segunda grabación Bobby Capó cantando con el Cuarteto Marcano, en septiembre 25 de 1940, sello Columbia Co 6050x, reproducido en el CD HQCD141. La primera la había hecho en septiembre 17 de 1940 Luis Rijos con el Grupo Victoria, Vi 83249, reproducido en el Lp RCA-01277. Pero el que prevaleció fué el de Capó, considerado el mejor intérprete que a ha tenido este género. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1998, T-3, p.134.

Ver: Cuarteto <u>Caney</u>	JM - orq. José <u>Madera</u>	OP - Orq. <u>Panamericana</u>
Ver: Orq. Xavier <u>Cugat</u>	EG - Eva <u>Garza</u>	RP - Orq. <u>Rafael de Paz</u>
Ver: <u>Machito</u>	AC - orq. Augusto <u>Coen</u>	RQ - Orq. Roberto <u>Quintón</u>
Ver: Sonora <u>Matancera</u>	C - <u>Su Conjunto</u>	MRA - Orq. Mario <u>Ruiz</u>
Ver: Conj. Arsenio <u>Rodríguez</u>	ReH - Conj. René Hernández	<u>Armengol</u>
Ver: Hnas. <u>Lago</u>	NM - Orq. Noro <u>Morales</u>	ChZ - Orq. Chucho <u>Zarzosa</u>
Ver: Trío Servando <u>Díaz</u>	JM - Orquesta José <u>Morand</u>	PT - orq. Pepito <u>Torres</u>
	AM - Avelino <u>Muñoz</u>	HL - Hermanas Lago
	ROS - Roberto <u>Ondina</u> y	PBR - Orq. Pablo Beltrán Ruiz
	Orq. Suaritos	JL - Joe Loco y su cuarteto

68618	1/23/41	De21176	NY	Castigo / b	MA	NM
68619	1/23/41	De21176	NY	Dame de tus rosas / b	EL	NM

68620	1/23/41	De11182	NY	Noche en flor / b	EL	NM
70180	1/16/42	De21244	NY	Déjate querer corazón / b	OF	RQ
70878	6/12/42	De21264	NY	Yo te dí mi corazón / b	EL	
71091	7/16/42	De21275 ALCD-036	NY	Estás equivocada / b	OF	JM
71161	7/23/42	De21296 De 50019	NY	Te lo diré cantando / b	OF	JM
Sr-509	8/10/44	S 509	NY	Nuestras vidas / b	ODR	
1111	1944	S 512 A		Reflexión / b	A. Matas	NM
1255	3/12/48	S 585 SCLP 5 10" TRLP 5007 ALCD-036	CU	Quizás, quizás / b	OF	Orq.
1253	3/12/48	S 608 TRLP 5007 ALCD-036		Entre espumas / b	LM	
SR-1197	2/8/46	S 541 HQCD-141	NY	Deuda / b	LM	AC
1284	45-47	S 613		Ay mi vida / b	OF	JM
1327	02/25/47	S 649	CU	Llevarás la marca / b	LM	ROS
1346	02/25/47	S 649	CU	Satira / b	BCa	ROS
1343	02/25/47	S 650	CU	No, no y no / b	OF	ROS
1325	02/25/47	S 650	CU	Dos gardenias / b	IC	ROS
1330	02/25/47	S 651	CU	Hasta mañana vida mia / b	RRh	ROS y EG
1348	02/25/47	S 651	CU	El belle belle / b-mr	Tenorio- Monreal	ROS
1324	02/25/47	S 663 S 7003	CU	Piensa bien los que me dices / b	OF	ROS
1329	02/25/47	S 7040	CU	Cuando hay amor / b	B.Ca	ROS
3050	07/15/48	S 7001	CU	Madrid / schot	AI	ROS
C3055	07/15/48	S 7005	CU	Arrepentido / b	PC	
C3052	07/15/48	S 7005 SCLP 9185	CU	Le Lo Lay	BCa	ROS
C3052	07/15/48	S 7007 S 7018 TRLP 5080	CU	Sombra que besa / b	IC,RRh	ROS
C3053	07/15/48	S 7007 TRLP 5080	CU	Oye el refrán / b-mb	A.Sacasas, etc.	ROS
C 3054	07/15/48	S 7018 TRLP 5080	CU	Quiero estar contigo / mb	IC	ROS
3057	07/15/48	S 7023	CU	No debo perdonarte / b	RH	ROS
3056	07/15/48	S 7024	CU	Maldición gitana / b-mr	Av. Muñoz	

3051	07/15/48	S 7040	CU	Caray qué niñas / gu	F.Marrodán	ROS
	1948		CU	Mi loco corazón	V.Young	ROS
1473	10/10/49	S 7041 TRLP 5034	CU	Amor y más amor / b	B.Ca	ROS
1471	10/10/49	S 7041	CU	Insomnio / b	Av. Muñoz	ROS
1472	10/10/49	S 7042 TRLP 5070	CU	Rogelio no me aprietes más	R. Fábregas	ROS, AM
1474	10/10/49	S 7042	CU	Luna de miel en París / b-sch	B.Ca	ROS, AM
1581	03/16/50	S 7053	CU	Antipático / b	B.Ca	AM, HL
1593	03/16/50	S 7053 TRLP 5070	CU	Bésame la bembita / s-mt	L. Cárdenas	AM, HL
1582	03/16/50	S 7054	CU	Tic tac / b	OF-HL	AM, HL
1584	03/16/50	S 7054	CU	Jugando el yoyo / gu	B.Ca	
1703	08/31/50	S 7070 TRLP-5152	CU	Adios tú / b-mb	JBa	PT
1763	11/50	S 7075	CU	La vajillita / por	LK	AM
1766	11/19/50	S 7075	CU	Vuelve pronto / b	FR	AM
1765	11/50	S 7078 TRLP 5070	CU	Juguete / blues	B.Ca	AM
1764	11/50	S 7081	CU	Me tienes miedo / b-mb	B.Brens	AM
MAL299	04/01/52	S 7219	CU	El patio de la morocha / tg-b	M. Mores	AM
8247	03/09/54	S 7385 SCLP-9064	PR	Dime que si, dime que no / b-mb	RT	OP
8301	05/14/54	S 7407 SCLP 9054 SCLP 9064 SCLP 441	Me	Me lo dijo Adela / ch	OP	
8723	04/25/55	S 7543	NY	Lo que quiere Lola / ch	Adler	ReH
8724	04/25/55	S 7543	NY	Locamente enamorado / b-ch	B.Ca	ReH
8725	04/25/55	S 7544 SCLP 9064	NY	Con toda la ansiedad / bon-bon	J.Ba	ReH
8726	04/25/55	S 7544	NY	Capullo / b-ch	B.Ca	ReH
	1950	Col 1585	NY	Tic tac/b	OF	
	1950	Col 1591	NY	Oye el refrán	A. Sacasas	
	1950	Col 1591	NY	Quiero estar contigo/b	IC	
G2ZB9264	11/14/56	V 23-7195 V-76-0025 VLPM-1607	Me	Si me comprendieras / b-ch	JAM	MRA
G2ZB9262	11/14/56	V 23-7195 V-760025 VLPM-1607	Me	Repróchame / b	JAM	MRA
G2ZB9278	11/16/56	V 23-7232	Me	Necesito tu amor / b	CR	RP

V-76-0167
VLPM-1607

G2ZB9259	11/14/56	V 23-7267 Me	MI mejor canción / b	JAM	MRA
		V-76-0105			
		V-76-1148			
		V-76-1519			
		V-23-7227			
		VLPM-1607			
	1958		Llágrimas y tristezas	A.Daly	ChZ

El LPM-1607 que contiene los cuatro números antes relacionados fue reeditado en Venezuela como CAMDEN 102-23117.

1958	LP VMKL- 1105	Me	"Bueno, bueno y sabroso"		
1958	LP MKL- 1105	Me	Rumbo perdido / b	MA	
	V-76-0337				
ca. 59	LP VMKL- 1443	Me	"Bobby Capó"		
ca. 59	LP MKL- 1443	Me	Un cariñito nuevo	CR	

V-76-1507

Lp Marvela 94 "Bobby Capó" Puerto Rico

4621			Mi mejor canción / b	JAM	
------	--	--	----------------------	-----	--

Lp Musicor MM-4035 "Bobby Capó – Invitation to love with Tito Puente and his orchestra" Nueva York, 1968.

			Tápame contigo / b	CVM	
--	--	--	--------------------	-----	--

Lp Goya especial (3 discos) Bobby Capó interpreta 30 éxitos musicales en homenaje al Cincuenta Aniversario de los Productos Goya (1986) Puerto Rico.

			Quizás, quizás / b	OF	
--	--	--	--------------------	----	--

Lp Primo Vox 014

			El amor de mi bohío / gj	JB	
			Tu manera de ser	J. Ruffino	
			En nuestra canción / c	CPL	
			Ya te puedes ir	ML	

**WILLIE CAPÓ (pr)
cantante**

Ver: Conjunto Fausto Curbelo

DUO CAPPACETTI-TORRRES (pr)

Lp Mauri 01 “**Dúo Cappacetti-Torres Reminiscencias**” Además de la canción que incluimos, es muy posible que otras de las que interpreta el dúo en este y los Lp's siguientes, sean canciones cubanas, que el septuagenario Cappacetti (a la fecha de las grabaciones ca.1976) hubiese escuchado muy joven de las compañías de bufos cubanos que visitaban Puerto Rico.

Francesa mía MC?

Aquí falta una voz / cl

Dulce embeleso MM

Lp Apama 01 “**Dúo Cappacetti-Torres**” Con la cooperación de Toñito Ferrer y Arcadio Santos

Cuba oprimida / cl

Podrá mi lira – El 10 de octubre

Lp Apama 02 “**Dúo Cappacetti-Torres**” Con Toñito Ferrer, Arcadio Santos y Frankie Nieves.

Y tú qué has hecho / b ED

Mujer perjura / gu MC

Tres amigos, tres patriotas / cl

ORQUESTA CAPRICH ESPAÑOL (es)

MB - Miguel Bodegas
FC - Fernando Caz
JMT - Juan M. Torregrosa

CU 698	3/3/53	V 23-5964	CU	El sitio de Zaragoza / pd	C.Oudrid	ins
CU 699	3/3/53	V 23-5963	CU	Madrid Brujo / pd	E.G. Beitia	MB
CU 700	3/3/53	V 23-5963	CU	Sevilla	I. Albéniz	ins
CU 701	3/3/53	V 23-5964	CU	Las niñas de esta tierra / b	E.G. Beitia	MB
CU 704	5/12/53	V 23-6016	CU	Dos cruces / b	C. Larrea	JMT
CU 705	5/12/53	V 23-6016	CU	La mare mia / zr	Algarra	FC
CU 706	5/12/53	V 23-6017	CU	Calle Ervira / pd	H. Montes, etc.	JMT
CU 707	5/12/53	V 23-6017	CU	Paso Doble te quiero / pd	G.Monreal	FC
				Discomoda 4 El baile de Luis Alonso		inst
				Discomoda 4 Violines húngaros		inst

TRIO CARABEL (co)

Compuesto de Tony Molina, 1ra voz, Dany Rosel, requinto y 2da voz y Johnny Alvar, tercera voz. Acompañaron a Lucho Ramírez en algunas grabaciones. Fundado en 1960.

LpSX 12163 Después de todo / b TF

ADOLFO CARABELLI Y SU ORQUESTA DEL TA-BA-RIS (ar)

* También aparece como Carabelli Jazz Band

RD – Roberto Díaz
TI – Teófilo Ibáñez

BVE-60600	2/1931	*V 47591	Canto Siboney / c	EL	TI
		Lp Pre 11031			
Bave 60827	8/25/31	V 37000	Ar El tamalero / ft-r	Príncipe	Cubano
Bave 6093112/10/31	V 37054	Ar	Aquellos ojos verdes / ft	A.Utrera,NM	RD
		LpCR02	Encanto Mus.V1		

SONORA CARACASVer: Bienvenido Granda**SEXTETO CARAVAN**

(cantan: Marcelino Guerra y Nando Díaz)

35691	Ans 6022	NY	Soy de tí / b	MG
35721	Ans 6022	NY	Brinca Perico / gu	María Flores

LUIS CARBONELL**Recitaciones**

Santiago de Cuba, 7/26/1923. Declamador, pianista. Y está aquí por varias razones: como declamador especializado en el género llamado afroantillano, hay ritmo y melodía en su forma de decir aparte de que en ocasiones, le acompañaron grupos vocales; pianista además que le ha montado repertorio a más de una cantante cubana importante; su intervención fue vital en la grabación del álbum Rapsodia de Cuba, y después en Esther Borja cantando a varias voces; fue el primero (y casi el único) en escribir notas explicativas para los lp's, en los sellos Montilla y Kubaney. Un ser extraordinario. Roberto Bello: "Luis Carbonell a dos voces", Revista Salsa cubana, La Habana, Cuba, Año 1 No.2, 1997, p.7. Josefa Bracero: "Rostros que se escuchan" Ed.Letras Cubanas,2002 p54.Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.SGAE 1998, T-3 p.168. Radamés Giro: ""Selección y prólogo:El arte de Luis "Carbonell" Ediciones del Museo de la Música, Cuba, 2013.

Ver; Orq. Novedades

CU 400	4/5/50	V 23-1584	CU Para dormir a un negrito / dec	E.Ballagas,FR
CU 402	4/5/50	V 23-1584	CU ¿Y tu Abuela a'onde etá? / dec	F. Vizcarrondo,FR

Lp Kubaney MT 102 "Luis Carbonell en la poesía afroamericana" Portada: Boceto del pintor Andrés. Arreglos vocales que acompañan al declamador del propio Carbonell interpretados por Numidia Vaillant al piano y el trío vocal Los Antillanos. Buenas notas del autor que contienen breves apuntes biográficos de todos los poetas usados.

Así es mi suelo cubano	Salv.López
Habladrías	M.Rod. Card.

Balada de los dos abuelos	N. Guillén
Caridá	M. Arozarena
Vieja rumba	A. Camín
Para dormir a un negrito	E. Ballagas
Coloquio	R. Esténger
Tú eres plante ná má	J.G. Kemp
Elogio de un poeta a su isla antillana	E.V. Matute
Coctel de son	FBC
México te traigo un son	R. Bernaldo
Mari-Sabel	J.A. Portuondo
Píntame angelitos negros	A.E. Blanco
¿Y tu agüela, a'onde etá?	F. Vizcarrondo

Lp Kubaney MT-119 “Estampas de Luis Carbonell” Notas al Lp del propio Carbonell. Reeditado como CD Kubaney 165.

Refajo marañón	R.D. de Villegas
Problema resuelto	R. Sanabria
Mi Habana	A de Villa
La alergia	E.N. Rod
l'll try	R.D. de Villegas
En el último cuarto hay son	R. Vianelo
Mamita quiero arrollá	R.D. de Villegas
La Habana de hoy	A de Villa
La maravilla del siglo	A. Liendo
Los quince de Florita	J.G. Allué
Me voy de flirt	FBC
El trance	E. Ballagas

Lp Kubaney MT-161 “Estampas de Luis Carbonell”

Espábilate Mariana	
Yo quiero ser comparsera	F. Vergara
Psiquiatría	
Me priva la sociedad	
Ilusión de abuela	
El agua medicinal	
Que 10 años no son ná	

Mademoiselle Mercé	
La balada del guajiro cubano	
Celos negros	
Igual que el Niño Valdés	A. Liendo
Carta Negra	

Lp Llanero 143 “Sonata de San Joaquín – Estampas criollas de Luis Carbonell” Reproducido en Preciosa PLP-110. Con las voces de Bertha Velázquez, Yayo Hernández, Horacio Riquelme y Ricardo Giral. Grabado en ?

Sonata de San Joaquín	A. Pena
Rabo en casa de Juan Calás	G. Villaronda
Yo no soy chismosa	G. Castañón
La sala de Encarnación	F. Taillefer
Contestación a la carta negra	R. Sanabria
Tú no sabe inglés	N. Guillén / Em Grenet
Para dormir a un negrito	P. Ballagas, FR
Se lo dije a Caridá	F. Vergara
En el último cuarto hay son	R. Vianello
Niña de Conservatorio	Orl. Mtnez.
Experiencia	F. Vergara
La negra que quiso teñir la rumba	A. Liendo

Lp Areito 3324 “Luis Carbonell en la poesía antillana” Con Mario Romeu, p; grupo Los Cañas y Publio Miguel Agramonte. La Habana, 197_ .

Sonata de San Joaquín	Angel Pena
Habana	Alfonso Camín
La negra que quiso teñir la rumba	A. Liendo
Guitarra	Nicolás Guillén
Secuestro de la mujer de Antonio	Nicolás Guillén
Coctel de son	FBC
¿Y tu agüela, a'onde etá?	F. Vizcarrondo
Son	F. García Lorca
Rumba de cajón	G. Villarronda
Para dormir a un negrito	E. Ballagas
Contestación de la carta negra	R. Sanabria
Nombres negros en el son	E. Ballagas

Habladurías	M.Rod. Cárdenas
Carnavaleando	M. Arozarena

Lp Areito 3883 “Luis Carbonell – Poemas y palabreos de Andrés Eloy Blanco” ca.1980

Los hijos infinitos
(De canto a los hijos)

El dulce mal

El pescador de anclas

Palabreo de la alegría perdida

Palabreo del mal querer

Noremi

Píntame angelitos negros

Los tributarios
(De canto al Orinoco)

Giraluna va en avión

Palabreo de la loca Luz Caraballo

Palabreo de la muerte de
José Martí

Canto de Giraluna para
amolar tijeras

La Juana Bautista

Lp Areito 3885 “Luis Carbonell dice cuentos cubanos” ca.1980.

Un hombre de teatro / c.cub	Miguel de Marcos
Por qué cundió brujería mala / c-neg	Lydia Cabrera
Un flirt extraño / c.cub	Arm.Leyva
De las hermanas / Divertimento	E. Diego
Del vertedero / Divertimento	E. Dieg

o

Lp Siboney 209 “Luis Carbonell – La rumba y otros poemas” 1982.

La rumba	J.Z. Tallet
Cangrejo moro	A. Camín
Mulata antillana	L.P. Matos
No me gusta molestar / est.	R. Sanabria
Braulio Causse	Cos.Causse
¿Y tu agüela, a'onde etá? / est.	F. Vizcarrondo
Los quince de Florita / est.	J.G. Allué
Poema con un nombre	M. Arozarena

Rabo en casa de Juan Calas/ est.	G. Villaronda
Macorina	A. Camín
Una canción de vida bajo los astros	R. Pedroso
Son	F.G. Lorca
Un despojo / est.	FBC
María Isabel	J.A. Portuondo

Lp Siboney 369 “Luis Carbonell, estampas de ayer y de hoy” Santiago de Cuba, 1987. Grupo de percusión Los folcloyumas; trp, Carlos Tomas Brown y Pedro Labañino. Fechas entre paréntesis, la de escribirse cada obra.

Mamita quiero arrollá (1949)	R.D. de Villegas
Esa negra fuló (1970)	Jorge de Lima (br)
María, Carmen y Cuca (1953)	A. Liendo
Igual que el Niño Valdés (1952)	A. Liendo
Yo quiero ser comparsa (1956)	F. Vergara
Las Muñoz Marín salen de compras (1977)	A. Nazoa (ve)
El refajo marañón (1950)	R.D. de Villegas
Ilusión de abuela (1951)	A. Castell
Se lo dije a Caridá (1951)	F. Vergara
Negro chorizo (1980)	A. Nazoa
En el club (1978)	A. Nazoa
El agua medicinal (1956)	E. Ballagas

CD Luis Carbonell en la poesía antilana, 1999, Venezuela y Cuba unidas en la poesía afro-caribe de América.Luis Carbonell y Víctor Morillo

CD Cuba Soul 2000.Conozca a Cuba primero. Iré a Santiago de Federico García Lorca.

CD 2002 Obras de Nicolás Guillén con el coro Entrevores de Digna Guerra.

TENA CARDELL (me)

1959 rca 76-0717 Me Milagro de amor RT

GUTY CÁRDENAS (me)

Yucatán, 12/12/1905 – Ciudad México, 4/5/1932. Cantante, guitarrista y compositor, en su breve vida tuvo logros importantísimos, canciones inolvidables como Nunca, Un rayito de sol, Peregrino de amor, Ojos tristes y muchísimas más; conquistó muy joven su país, se trasladó a Nueva York y en cuatro años, de 1928 a 1931, dejó grabados más de un centenar de discos con diferentes grupos y orquestas, entre ellos artistas cubanos

como Nilo Menéndez, Tomasita Núñez y Adolfo Utrera. Jaime Rico Salazar: "Guty Cárdenas" Revista Nostalgias Musicales Nro.3, noviembre 2006 p. 20. Hemos agregado discos que Rico aporta que no teníamos. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE,1998. T-3,p.174.

Ver: Orquesta Nilo Menéndez
Ver: Tomasita Núñez
Ver: Adolfo Utrera

CC – Cuarteto Cárdenas: Guty,
NM, AU y Juan Navarro
CU – Conchita Utrera
NM – Nilo Menéndez
TN-Tomasita Núñez
AU – Adolfo Utrera
A-Jorge Áñez
JML – Orq. JM Lacalle

	1927	Huici	Me	Se fué/c	EL	
	1927	Artex557	Me	Se fué/c	EL	
	1928	Artex562	Me	El pobre Adán/b	ED	
	1928	Artex562	Me	Palomita blanca/c	EL-R.Sansores	
W96858	11/28	Co3355x	NY	Una noche más pasó / v	NM	JML
W96888	12/28	Co3364x	NY	Ola / c	MGr,NM	CC
W96889	12/28	Co3364x	NY	Tengo una guajirita / cap	EL	CC
W96927	12/28	Co3390x CD ICREM-03	NY	Ven chamaquito / c-fx	J.M.Lacalle	CC
W97160	1929	Co3610x		Aunque no pueda / b	NM	
W97222	6/29	CoC3644x LPPR 11005	NY	Fuiste una estrellita blanca / cr	ED	
W97272	6/29	Co3663x	NY	Sones de mi tierra	F. Ruiz	CC
W92273	6/29	Co3663x CD ICREM-03	NY	La noche llegó / c	Serrano	CC
W97775	11/29	CoC3924x Lp DEC 27	NY	Aquellos besos / b	EL	N*
* Según el Lp Dec 27 es Conchita Utrera.						
W97794	11/29	Co3932x	NY	Morena mía / c	Yucho*	CC
* Usaba Yucho como pseudonimo para alguna de sus composiciones.						
W703102	1/30	Co3930x	NY	Sueño / b	ED	
W703203	4/30	Co4232x	NY	Otro amor por quien llorar / b	NM	NM,p
	3/31	Co4108x	NY	Oh Doña Clara/tg	P.Hetesorsky	CC
W704055	7/31	Co4640x CD Nostalgias mus.59	NY	Carabalí / mosaico-afro	FBC	A
W704102	9/31	Co4749x	NY	Un solo beso / b	EaL	

Lp Amef 02 "Guty Cárdenas... El cancionero del Mayab"

	1930	Col 4228x		Palomita blanca / b	EL-R.Sansores	
	1927			Sangre (El pobre Adán) / gu	ED	

OLIMPO CÁRDENAS (ec)

Ecuador, 7/12/1919 – 7/28/1991. Desde pequeño empezó a cantar con voz muy personal y dulce, perfecta para el bolero sentimental de vellonera. Tan pronto comenzó a grabar con la empresa colombiana Sonolux, se hizo un ídolo. También vivió largo tiempo en México. Grabó unos 67 Lp's en su carrera, pese a que lo opacó un poco su paisano ecuatoriano Julio Jaramillo. Jaime Rico Salazar, obra citada, p.296. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE 1998, T-3,p.174.

1960 Orf 45-0854	Sabor de engaño/b	MA
1960 Orf 45-0781	Que más me da/b	MA
1963 Orf 45-1253	Por tu ingratitud/b	MA
1966 rca 76-2210	Licor maldito/b	OP
1966 Peer 8794	Lico bendito/b	OP

Lp Popular 167 “Olimpo Cárdenas Vol.1”

No me vayas a engañar / b OF

Lp Dimsa DLM-847 “El fabuloso Olimpo Cárdenas” Editado en 1968.

OF-1253 Por tu ingratitud / b MA

Lp Sonolux 01(0131)00163 “Reunión en la cumbre - Olimpo Cárdenas a dúo con Julio Jaramillo”

Licor bendito / b OP

Lp Orfeón DML-9040 “Olimpo Cárdenas” 1977

Que más me dá / b MA

SEXTETO CÁRDENAS

No tenemos más datos de este grupo, salvo que Jesús Blanco en “80 años del Son y Soneros en el Caribe (Fondo Editorial Tropykos, Caracas, 1992, p.55) menciona un Sexteto Cárdenas que en 1930 “entró a tocar en el cabaret El Infierno, calle Amistad y Barcelona”. Es muy posible también que las grabaciones que reseñamos se efectuaran en La Habana, no en Nueva York.

E29724	4/29	Br40666	NY	Siboney / s	EL
E29725	4/29	Br40666	NY	Mama Inés / s	EG
E29726	4/29	Br40689	NY	Neptuno / s	
E29727	4/29	Br40689	NY	Descifra Juan / s	

ALEJANDRO CARDONA Y SU DANZONERA(me)

Está en la lista de las mejores danzoneras mexicanas (Wikipedia)

10958-52	1952	Pee 4005	Me	El millonario/dz	MA
	1952	Pee 3970	Me	Paneleta	MA
11694-53	1953	Pee 4264	Me	No quiero recordarte	MA

1953	Pee 4290	Me	España	TPR
1953	Pee 4264	Me	No quiero recordarte	MA
1959	Mu 2333	Me	Mi amigo Pancho	MMe
1959	Mu 2296	Me	Angelina	MMe
1962	Audio-Mex	Me	Camina pá allá	N.Antúnez

CARDONA LEON Y SU CONJUNTO (co)

Antioquía, Colombia, 8/10/1927. Ha compuesto más de 80 números. Para 1997 dirigía la orquesta La Romántica para grabaciones de Discos Fuentes.

Zeida LDZ 205	Co	Flores negras	SDK
Zeida LDZ 205	Co	La brisa y yo	EL

Con su quinteto

Zeida LDZ 525	Co	Tu me acostumbraste	FD
------------------	----	---------------------	----

ORQUESTA CARIBBEAN SERENADERS

Dir. Por Luis Herrera

Margo 581	Cu	Petite jolie	J.G.Ramirez P.
-----------	----	--------------	----------------

TRÍO CARIBE (cu) (Aroche-Angel Alday-Reynaldo)

CU 707	3/10/41	V 83697	CU	Añoranza campesina / gj	A. Alday
CU 708	3/10/41	V 83697	CU	Guayo, Pellisco y patá / gu	HC

TRÍO CARIBE (me) (Roberto Hernández, Ángel González, Pablo Peregrino y la trompeta de Manolo Osorno)

Pablo Zamora Peregrino, primera guitarra del grupo, era pariente de Toña La Negra, (María Antonia del Carmen Peregrino su verdadero nombre). Sonaba bien el trío cuyo primer éxito fue *Lágrimas negras*, de los Matamoros, y siempre tenían música cubana en su repertorio.

H2ZB1196	2/13/57	V 23-7212	Me	Lágrimas negras / s-mt	MM
1957	RCA 76-0305	Me	Fúlgida luna		
1957	RCA 76=0305	Me	Y tu que has hecho	E.De	

Lp MKL 1207 “Trío Caribe”

Mi triunfo y su fracaso / b	Tico Alv.
Aquella tarde / b	EL
Ninfa de ojos brujos / b	Alf. Brito

Lp MKL 1362 “Verano en Acapulco Trío Caribe Vol.III”

	La rosa roja / b	Osc.Hdez.
	Amanecer guajiro	Nila Fdez.
1960 RCA 76-1022	No te busqué	SM
	Son de la loma / s	MM

Lp MKL 2010 “Trío Caribe – Ecos del Trópico”

1957 RCA076047	Para mi Cuba un son / s	Nila Fdez.
	Lágrimas negras / b-s	MM

Lp Camden 199 “Los éxitos del Trío Caribe” Editado en 7/15/1966.

1960 RCA 76-1022	El son de la loma/s	MM
	La rosa roja / b	OH
	Aquella tarde / b	EL

Lp (10 discos) Selecciones Latinoamericanas del Reader's Digest

	Cuando calienta el sol / rk	C,M.Ri.
	Como arrullo de palmas / b	EL
	Lágrimas negras / b-s	MM
1956 RCA 76053	El amor de mi bohío/b-s	
1957 RCA 0305	Fúlgida luna/c	
“	Y tu que has hecho	EDe

No debe confundirse el anterior con David Peregrino, conocido como El Negro Peregrino, tresero que acompañaba a Toña la Negra.

****Lp Camden 80 “El Negro Peregrino y su trío” David (El negro Peregrino) Rodríguez, Barrios y Dehesa.**

Dolor cobarde / b	MiV
El panquero / prg	A. Barroso
El que siembra su maíz / s	MM

Lp Camden 288 “El Negro Peregrino y su trío” Dehesa, Pochencho (Luis Alfonso Castillo) y Barrios.

Vieja luna / b	ODR
----------------	-----

Lp Camden 99 “El Negro Peregrino con Pochencho, Barrio y Dehesa”

Mira que eres linda / b	JB
-------------------------	----

Linda / b

K. Mendive

Lp Camden 235 “El Negro Peregrino y su trío” Dehesa, Castillo y Barrios.

Guantanamera*

JF

Llanto de luna* / b

JG

* Reeditados en CD-RCA-34292RL

CARIOCA
(Gilberto Noroña)

“Carioca” (Gilberto Noroña), Quemado de Güines, 3/27/1917. Excéntrico musical. Después de trabajar en oficios rurales y urbanos de todo tipo, Carioca se apareció en el programa radial para aficionados La Corte Suprema del Arte en 1938, ganándose un premio con sus graciosas parodias de canciones conocidas, acompañado de su guitarra. Así pudo seguir ganándose la vida en radio y teatro a lo largo de la isla. Trabajó en el film Mulata de cuyo tema musical fue el autor. Hizo grabaciones, Burla burlando, sus parodias eran muchas veces fieles relatos de las necesidades y vicisitudes de los negros y pobres de Cuba de su época. Orovio Diccionario obra citada, pág.312.Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1998 T-3, p.189.

NA – Conj Nené Ayué

MV 1463	ca.1949	VR-0481	CU	Así se vive en La Habana / pa (Así se quiere en Jalisco)	Esperón y Cortázar, Noroña	
MV 1464	ca.1949	VR-0481	CU	Palo a palo (Mano a mano) / pa	CG, Noroña	
	ca.1949	VR-0482	CU	Cáscara de mango / pa (Hoja seca)	Roque C.,Noroña	
	ca.1949	VR-0482	CU	Carioquerito / (Marinerito) pa	HC,Noroña	
MK-3	195_	Millon M-Z	CU	El guajacón / s-mt	LMG	NA
MK-4	195_	Millon M-Z	CU	Carioquerito (Marinerito) / pa	DR	NA
BA-10008	195_	Superior 1006		Se pasó Carioca / gu	G. Noroña	
BA-1000A	195_	Superior 1006		Ajiaco rapsodico / pp	DR	
	1950	VR-0618		San Benito / pa		
	1950	VR-0618		La cañandonga / pa		
	1950	VR-0617		Tú eres tú / cor		
	1950	VR-0617		Ambrosio / tg		

Lp Kubaney MT-152 “¡Yo soy Carioca!” reeditado como: Lp Bonita 130 “Parodias callejeras - El Gran Carioca” 196_ También aparece en el Lp Millón M_100, que conocemos gracias a los coleccionistas e investigadores Barry Cox y Didier, este último francés, que posee dicho disco, igual al Kubaney, salvo que el último número no es La Morena, sino Agua, tohalla y jabón, y que quizás sea realmente la primera edición, copiada por Kubaney.

Los Hoyos (parodia de Estos altos de Jalisco)

Se pasó Carioca (son décimas jocosas)

La jama e María

Vive mal (idm de El vive bien)

Lola Mondongo (idem de Lola Puñales)
 Guajacón
 Carioquerito (Idem Marinerito, marinerón)
 Guapanrock
 Claribelita (Idem de Isabelita, un vals argentino)
 Así se vive en la Habana (Así se quiere en Jalisco)
 Juan lamía platos Idem Juan Charrasqueado
 Agua toalla y jabón.

Lp Bravo 134 reeditado como Tape-1005 “**Parodias con el ex-millonario Carioca**” La Habana, 194_.

Echale la patrulla
 La cangrejada
 El llanerito
 La cañandonga
 La jama de María
 Recitaciones
 Lolita Mondongo
 El contón pinero
 Carioca contra Marquetti
 Ambrosio

BANDO CARIOCA (br)
 con Néstor Amaral y José Oliveira

SARCO 107 Para que sufras / b OF

MARCEL CARIVEN (fr)
 Orquesta del Teatro Des Bouffes Parisiens

LC – Lyne Clevers BR – Billy Rey
 JP – Jacques Pills RK – René Koval
 JT – Georges Tabet PC – Pauline Carton
 SS – Simone Simon

Selección de números de la Revista Toi C'est moi, con música de Moisés Simmons. Grabado en 1934 y reeditado en discos compactos (set) 1996. “Un Soir de Reveillon”

10/5/34	Col DFX 190	P	Toi C'est Moi (selección)	
9/16/34	Odeon 166.828	P	Il est temps, je / attends	LC
9/24/34	Col DF	P	Toi c'est moi	JP,GT

	1594				
9/24/34	Col DF 1594	P	Adieu Paris		JP,GT
10/10/34	Col DF 1607	P	Afin de plaire a Son Papa		SS
9/16/34	Odeon 166827	P	Etrange et douce chore		LC,BR
10/34	Ultraphone P 1336		C'est dégotant mais necessaire		RK
10/10/34	Col DF 1607	P	Moi tout faire pour te plaire		SS
9/16/34	Odeon 166828	P	C'est ca la vie c'est ca l'a mour		LC
10/10/34	Col DF 1609	P	Chant du rossignol		SS,JP
10/10/34	Col DF 1609	P	Pourquoi donc lorsque l'ons aime		SS,GT
9/16/34	Odeon 166827	P	Pourquoi donc lorsque l'ons aime		LC,BR
10/34	Ultraphone P AP-1386		Sous les pale tu viers		PC,RK

FRANKIE CARLE (eu)

3/25/1903 Providence, Rhode Island.3/7/2001. Pianista famoso desde fines de los treinta en el estilo llamado piano cocktail, tuvo después su propia orquesta grabando profusamente para la Víctor y Columbia; y como la mayoría de los músicos norteamericanos de las décadas de los '40 y '50, rindiendo siempre con sus grabaciones tributo a compositores cubanos, sobre todo Lecuona y Farrés. Penguin, obra citada, p.204.

Col-38130 Laroo Lili Bolero

Lp (4) Reader's Digest "Pop Piano Favorites"

Hasta mañana (Toda una vida) OF
Say it over again OF
(Para que sufras)

Lp V-LPM-3518 "The Latin Style on Frankie Carle. His piano and orchestra 1966"

Green eyes/ b NM
Always in my heart /b EL

IRMA CARLÓN (me) (cantante)

De esa cantera inagotable de buenas boleristas mexicanas, la Carlón se inició en el ambiente artístico a mediados de los '50 cuando tenía 17 años, e influenciada por el estilo filinista cubano. Dr. Pablo Dueñas, "Historia Documental del Bolero Mexicano", Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, México 1993, p.72.

1960 RCA 76-0925 Me faltabas tú/c JAM

Lp MKL-1153 “Irma Carlón y Mario Ruíz Armengol” México,

No puedo ser feliz / b AG

**CARLOS ALBERTO (ar)
c/ Los Académicos**Lp Andina AR Por eso no debes / b ML
100A**CARLOS ARTURO (co)**

Medellín 4/VII/1951. Llamado en Colombia “El Señor del Bolero”. Ha grabado muchos Lp's.

SX 01 Co Conversación en tiempo de RT
(0131)01656 bolero / b**CARMELA REY Y RAFAEL VÁZQUEZ (me)**

Carmela Rey comenzó como cantante operística pero le atraía más lo popular y ya a mediados de los cincuenta, la contrató Lara como intérprete. Rafael Vázquez se dio a conocer en el año 1959 con el fox *Claro de Luna*, y mas tarde, según Pablo Dueñas, “siguió la escuela guillotista del bolero estilo feeling. El dueto hizo escuela. No era frecuente ver un auténtico romance en el micrófono, con cuerpos y bocas juntos, que hasta escandalizaron.” Y por supuesto, no les vinieron mal estos boleritos cubanos... Ver: Dr. Pablo Dueñas, obra citada, p.73.

Lp MKL 1470 “Carmela y Rafael” Este número acompañados de la orquesta de Chucho Zarzosa.

1952 Qué me importa / b MFP

Lp MKL 1662 “Carmela y Rafael – Un dúo feliz” Este número acompañado por la orquesta de Chucho Ferrer.

Yo no estoy solo / b RT

Así, así, así / ch JG

Lp Musart DM-1454 “Carmela y Rafael con la Rondalla Mexicana del Chato Franco”

Delirio / b CPL

Lp Musart 1475 “Carmela y Rafael con la Rondalla Mexicana del Chato Franco” Vol.2

Flores negras / b SK

Lp Musart ED-1679 “Carmela y Rafael” Acompañamiento de Manolo Franco y su rondalla. 1976

Nosotros / b PJ

No me vayas a engañar / b OF

La última noche / b BC

Lp Musart 1690 “Aquí entre nos – Carmela y Rafael” Acompañamiento de Manolo Franco y su Rondalla. 1976.

No, no y no / b

OF

Lp Gas 4131 “Carmela y Rafael con Rondalla”

Besar / b

JBT

Amor que malo eres / b

LM

CARMONA

Ver: Orquesta Alberto Socarrás

GLADYS CARRASCO

Lp Maype 154. Seg'un la notal del disco, fue cantante cubana una de las voces preferidas del maestro Lecuona y acompañada por otros directores como Gonzalo Roig, Rodrigo Prats, etc. También actuó en México, España y Estados Unidos.

Le acompaña la pianista Juanita Junco y su combo, con Luis Cano, guit., elec, y bajo; Ramón Barroso batería y Lorenzo García, timbales.

Eres tu	Gladys Carrasco
Inolvidable	JG
Mentiras tuyas	MFP
La niña de Ipanema	
Cuando vuelva a tu lado	María Grever
Eres mi placer	Miriam Casals
Que lástima de ti	Solange Lasarte
Tápame contigo	Concha Valdés Miranda
Venganza	DR.
Voy a apagar la luz	Armando Manzanero
La otra tarde vi llover	Armando Manzanero
Temes	Gladys Carrasco

GUSTAVO CARRASCO

Era un cantante cubano, según Juan del Collado grabó un número con la orquesta del maestro Lacalle, y relacionado bajo ésta, y los siguientes con E. Bohr y su orquesta Criolla Argentina.

W-95524	1/1927	Co2576x	NY	La comparsita / tg	G.H.Matos
W-95526	1/1927	Co2576x	NY	Primera hipoteca	E. Nucci
W-95852	1927	Co2762x	NY	Chiquilina/tg-c	O.Romanelli
W-95857	1927	Co2762	NY	Ojos que me hacen daño/ tg-c	Eva Bohr

FRANK CARRERAS
cantante

La Habana, 7/13/1924.

Ver: Orq. Hermanos Le Batard
Ver: Orq. Siboney de Armando Pidre

HILDA L. CARRERÑO

Cubana, Directora de Coros

Lp H.L.C. Records 3593 "Misa Cubana" Coro en español de St. Anne's Church Las Vegas, Nevada. Sopranos: Vera Blanco, María Fernández, Susie Lalli, Alice Payne, Marilyn Young, Beba Zaragoza; Altos: Nilda Alvarez, Aida Bertran, Maricela Lane; Tenores; Enrique Fernández, Robert Young, Héctor Zaragoza. Instrumentistas: O'rgano y piano: Pat Payne. Mandolina: Teresa Fairweather. Bajo: Anna Payne. Xilófono: Jerry Fairwether; Guitarras: Nilda Alvarez, María Mesa, Rody Rodríguez. Flauta: Manuel Moreno. Percusión: Carmen R. Fernández, Walfredo de los Reyes Jr.

Señor ten piedada (gj)

Gloria (b-h)

Aleluya(zapateo)

Santo(ch)

Cordero de Dios (afro-cubano)

Gloria a Dios

Cuba canta en Bel'en (Hilda L. Carreño)

Aleluya (V.Bianchi)

Guitarra de Noche Buena (V.Bianchi)

Mi guitarra está triste (Hilda L. Carreño)

Beethoven's Fifth Symphony in Cuban Rhythm*

Tesoros de mi Cuba (Hilda L. Carreño)*

*Dos números extraídos de un disco single de 45RPM

CARLOS CARRILLO (me)

Ver: Juan Arvizu

CUARTETO ISOLINA CARRILLO
(*También aparece como Isolina Carrillo y su Conjunto)

La Habana, 1907 – 2/21/1996. Pianista y compositora. Mujer negra hecha a golpes de trabajo y sacrificio, a los 10 años ya era pianista acompañante y tocaba en los cines silentes. Siempre innovadora, forma parte del primer conjunto femenino cubano Septeto Trovadoras del Cayo. Años después en 1940 fundará el Conjunto Vocal Siboney con cuatro voces y ella al piano, el precursor de todos los conjuntos vocales cubanos. En 1937 ingresa en la emisora RHC. Su título oficial es pianista de repertorio pero en realidad cumple muchas tareas, puliendo y perfeccionando a cantantes como Olga Guillot. A instancias del Presidente de la emisora, Armando Trinidad, comienza a hacer los primeros jingles en español, y es él también el que la convence para que escriba su primera canción, *Miedo de tí*, que ese año de 1948 se lleva el premio de compositora del año. Dos gardenias fué también compuesta en el 1948. Isolina daba dos versiones sobre su origen; en una atribuía la inspiración a dos gardenias que le regalaron unos alumnos suyos, en otra a la afición que tiene a esa flor, de

suaves pétalos blancos y fragancia dulce y penetrante. Se la dedicó a su esposo Guillermo Arronte que la estrenó, pero inmediatamente la grabó Daniel Santos con la Sonora Matancera en 1949 convirtiéndose en un hit internacional. Mayra A. Martínez, obra citada, p.86. Carmela de León: "Dos gardenias para tí"(Biografía) Editorial Oriente, 2003. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1998, T-3 p.258.

Ver: Conj. Siboney

YC - Grupo Yeyo y Cané

Ver: Cantos Infantiles

Ver: Orquesta Casino de Sevilla

Ver: Rita María Rivero

756 195- P 50009 CU Cantos infantiles No. 3

757 195_ P 50009 CU Cantos infantiles No. 3

*E2XB7817 11/4/52 V 23-5887 Me Cuba que linda eres / gj IC YC
RCA 75-8862

*E2XB7818 11/4/52 V 23-5887 Me Tu campana no tiene badajo / gu YC
RCA 75-8862

RTV Comercial s/n "La onda de la alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50" Varios. *Jingle*
Partagás, Agustín Roquefuentes y Conj. vocal Isolina Carrillo

JOSE ANGEL CARRILLO (me)

Era conocido como "El llanero romántico"

1956 Falcon 587 Me No puedo ser feliz/c AGu

Luis Carrillo (cu)

En el libro Barbarito Diez, La voz del danzón, compilación de Carlos Tamayo y Félix Ramos Acosta, Editora San Lope, Las Tunas, 2012, p.75, se habla de Luis Carrillo Díaz, nacido en La Habana en 1902, hijo del mismo padre que el de Isolina Carrillo, flautista, que tuvo la orquesta Colorama y que grabó para el sello CasaValle de Santiago de Cuba el danzón Riverside Club y la guaracha El mortero de Inés, esta de Pascual Becerro Griñán, el conocido autor de Una taza de arroz.

MARÍA TERESA CARRILLO

Comenzó a cantar muy joven esta soprano nacida en la Habana en 1932. En 1950 representó a Cuba en el concurso de canto de Salzburgo, después hizo presentaciones en radio y televisión en Cuba, y perteneció a la American Opera Society. Se presentó en Cuba por primera vez en concierto en el Lyceum Lawn Tennis Club de La Habana en 1952. Hizo varias operas en Cuba, en teatro y televisión, actuó en Puerto Rico en el Hotel Hilton, y después del 1960 en que se radicó en los Estados Unidos, varias veces en el Radio City Music Hall, en el Carnegie Hall y hasta en el Sheraton de Tel Aviv, en Israel. A partir de 1966 vivió un tiempo en Lima, Perú, donde también cantó regresando a Miami a vivir y cantando en el 1978 y 79 en producciones de zarzuelas y operetas de Pro Arte Gratelli. Magda González: "María Teresa Sardiña es un premio especial Florida 82", Diario de las Américas, 6/12/1982.

Victor LPM-1450 "Look at me, love. María Teresa". Editado en 1957. Acompañada por la Orquesta de Salón de Terig Tucci, con 8 violines, viola, cello, dos trompas, oboe, trompeta, marimba, flauta, clarinete, todos al parecer sajones y Manny Oquendo, bongó, Juan Andino García, bajo, Raymond Núñez, drums y Pablo Miquel, piano.

Mírame así / cr ESF

Marimba / v AL

María Magdalena / zr	León, Quiroga
Te quiero dijiste / b	MGr
Madrid de mis amores	M.Sandoval
Noche azul / b	EI
Júrame / tg	MGr
Dame de tus rosas / c	EL
Currito de la cruz / pd	J.Vázquez V.
Huiracocha	CL.Arias
Tú / h	ESF
Soleá	León, Quiroga

JACKIE CARRIÓN (pr)
con orquesta

MV-598 1945 VR-V-0039 EU Yo no vuelvo a querer / b MFP

ANA CARROLL (us)

10/7/1930 USA Murió de 60 años, de cáncer (Wikipedia)

1961 Musart 2788 Me Me faltabas tú/b JAM
1961 Musart 2788 Me Cariño/b OF

MARIO CARTA Y ENRICO CABIATI
DÚO DE PIANOS (it)

Este dúo de pianistas vino en 1947 contratado a República Dominicana para la emisora La Voz Dominicana y de ahí pasaron a Cuba donde tuvieron muy buena acogida.

		V23-1219	Callate	
D9XB278	3/11/49	V 23-1272	Danza Lucumí / dza-afro-cu	EL
D9XB279	3/11/49	V 23-1219	Bigote de gato / gu	JGu
CU 340	3/6/51	V 23-5382	CU Danza negra / dza	EL
CU 341	3/6/51	V 23-5382	CU Baltasar tiene un pollo / gu	F. Miró
394	1948	P 30006	CU Shadow Waltz / v	
395	1948	P 30006	CU Star Dust	H. Carmichael
396	1948	P 30007	CU Night and Day	Cole Porter
397	1948	P 30007	CU The Man I Love	G.Gershwin
398	1948	P 30008	CU Stormy Weather	H.Arlen
399	1948	P 30008	CU All the things you are	J. Kern

400	1948	P 30003 Lp 317	CU	Oye Negra / cg	N.Morales
401	1948	P 30003 Lp 317	CU	Bésame mucho / b	CV
402	1948	P 30004 Lp 317	CU	Playera / dza-b	Granados
403	1948	P 30004 Lp 317	CU	Un poquito de tu amor / mb	JG
404	1948	P 30005 Lp 317	CU	La Comparsa	EL
405	1948	P 30005 Lp 317	CU	Tico Tico / sb	
406	1948	P 30000	CU	Vals del Emperador / v	
407	1948	P 30000	CU	Tú y Tú / v	
408	1948	P 30001	CU	Danubio Azul / v	R.Strauss
409	1948	P 30001	CU	Cuento de los Bosques de Viena	R.Strauss
410	1948	P 30002	CU	Voces de Primavera / v	R.Strauss
411	1948	P 30002	CU	Straussiana / potpurri de valeses	R.Strauss
503	1948	P 30009	CU	Malagueña	EL
504	1948	P 30009 Lp 309	CU	Danza ritual del Fuego	Falla
507	1948	P 30010 Lp 309	CU	Concierto de Varsovia	
508	1948	P 30011 Lp 309	CU	Claro de Luna	Debussy
509	1948	P 30010 Lp 309	CU	Temas del Concierto #1 de Tchaikovsky	Tchaikovsky
510	1948	P 30011 Lp 309	CU	Polonesa de Chopin en La Bemol	Chopin
513	1948	P 30012 Lp 317	CU	El Manisero	MS
514	1948	P 30013 Lp 317	CU	Brazil / sb	A. Barroso
515	1948	P 30012	CU	Arrímate Cariñito / mb	ED
516	1948	P 30013	CU	Ay pero qué mulata / sb	
1448	1954	P 30019 Lp 309	CU	Capricho español	R. Korsakov
1449	1954	P 30019 Lp 309	CU	Concierto en la menor de Grieg	Grieg

Lp 309 (10") "Recital Mario Carta y Enrico Cabiati" Editado ca.1955.

Lp 317 (10") "Tropicana – Mario Carta – Enrico Cabiati" Editado en ca.1955. Relacionados ambos en 78".

ORQUESTA BENNY CARTER

New York City, 8/8/1907. Sax alto, compositor y director de orquesta, otro de los grandes del jazz que incluyó en su repertorio música cubana. Penguin, obra citada, pág.209. Oxford, obra citada, pág.103.

BL-11090 EU Babalú / ft ML ins

ROY CARTER Y SU ORQUESTA (en)

Cantante rockquero

1932 Pe 78-837 Me Martha / c MS ins
1935 RCA 75177 Me Lágrimas negras/s MM

CARUSITO

Ver: Florencio Hernández

ENRICO CARUSO (it)

Nápoles, 1873-1921. El que es considerado por muchos el mejor tenor de todos los tiempos, cantó en Cuba varias óperas en 1920. Pero lo que no sabíamos es que el 3 de abril de 1914 grabó para la Victor acompañado al piano por Gaetano Scognamiglio la Habanera Tú, de Eduardo Sánchez de Fuentes, matriz B-14663-1, 2; que aparentemente nunca se lanzó en disco. El dato nos vino dado por el musicógrafo chileno Juan Dzazópulos.

JUAN CARVEA (ve ?)

HO - Conjunto Hermanos Oropeza

ca.1960 P 2284 Amor imposible / v-ve HO
ca.1960 P 2284 Carmen / ps HO

JUAN CARVEN (me?)

1957 Vik 45-0057 Somos iguales PRi

CASA DE LA TROVA

CD Detour 3948-26933-2 "Casa de la Trova" Grabado en Santiago de Cuba en octubre y noviembre de 1998. Aunque grabado en 1998, esta producción estilística y hasta cronológicamente (por la edad de sus intérpretes) pertenece a la época anterior a 1960. Este compacto es la antítesis de la producción Buenavista Social Club. Todo lo que tiene esta de artificial, lo tiene Casa de la Trova de original. Los intérpretes son Las Hermanas Fález (HF), las Hermanas Ferrín (HFr), Cascarita (C), (Martín Chávez Espinosa, distinto al Cascarita conocido, Orlando Guerra); Trío Miraflores (TM), Zaida Reyte (ZR), Lucía Lago (LL), Alfredo Alfonso (AA), Daniel Castillo (DC), Lusson Bueno (LB). Las extensas notas traen además detalle de los músicos que intervienen en cada número, que van desde percusivos a guitarra, requinto, tres, metales, cuerdas y hasta el Orfeón de Santiago (OS), en un número.

Flor de venganza	DR*	HF
Rosalba / b	M. Campanioni	TM
Cajón del muerto / b	A. Almenares	ZR/AA
Ella y yo / b	OH	HFr/OS
Si fuera como tú / b	C.M.Delgado	HF
A Herminia / b	M. Campanioni	TM
El misterio de tus ojos	D. Castillo	DC,ZR, AL
¿Y tú qué has hecho? / b	ED	C
A una coqueta / b	MC	HF
Tarde dominical / b	E. Portuondo	HFr
A la orilla del mar / h	M. Campanioni	TM
Sublime ilusión / b	S. Adams	LL,LB
Entre flores moriré / b	Crist.Dale	HFr
Si volvieras a mí / b	R. Gómez	TM

CONJUNTO CASABLANCA

OG – c/ Oscar Guada
E,J,OG – c/ Ernesto, Julito y Guada

2072	1952	S-7248	CU	Todo olvidar / b	Julio Pérez	OG
2073	1952	S-7248	CU	Mambo 100 / mb	Rolando O. Scott	E,J,OG
2074	1952	S-7249	CU	Jesús del Monte se la comió / gg	Rolando O. Scott	E,J,OG
2075	1952	S-7249	CU	Me parece un sueño / b	Zenaida Hdez.	E,J,OG

Lp Adria 35 “Rondando tu esquina – Conjunto Casablanca” con Héctor Pardo y G. Valladares, cantantes. Alberto Rochi canta Rondando tu esquina. Los no.5 y 10 tienen flauta.

Te miro en la copa / b	TT
Idilio / b	MCI
Soñar para qué / b	G. Valladares
Amor y delirio / b	P. Brunet
Ritmo de palos	SSu
Rondando tu esquina / tg-b	Charlo
Ella / b	OF
Estoy desengañado	Sra. L. Reyes
No pongo condición / b	JAr

Nuevo para tí

A. Fleitas

Lp Antilla 61 “Cuando calienta el sol” (varios)

Mi cochecito / gu

J. Blez

ORQUESTA CASABLANCAVer: Raúl Ferreiro**KIPPY CASADO (me)**

Nació en México en 1939 hija de cubanos artistas de la famosa familia Martínez Casado, y murió a las 71 años, en marzo 6 de 2011. Hizo radio, televisión, cine teatro. Ver: <https://themexicanpost.wordpress.com/2014/04/09/angelita-castany-una-vedette-que-no-olvida-a-Lecuona>

1964 Peer 45-0057 Me Loca yo Christy

1964 Peer 8151 Me El yommy de tommy Chase

CASANOVAVer: Maya y su Orquesta Cubana**JUAN CASAPONS (cu)**

Ver: Julito y Casapons

JUANA MARÍA CASASVer: La Mariposa**ORQUESTA CASAS AUGÉ**Ver: Antonio Machín**ORQUESTA LUIS CASAS ROMERO**Ver: Adolfo Colombo

Ver primera parte de esta Discografía, hasta 1925, y Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana V-3, p.302

**CASCARILLA (Paco Betancourt)(me)
con Conj. Masabí**

Pe 3055 Me Cascarita de limón PD

Pe 3055 Me Ay Nicolasa / gu Edu

Con Conjunto Tropical Masabí de Polo Gil:

Pe 7358 Me Mejor para ti J.Ba

Pe 7358 Me Embujo de la conga Hom.Jim.

CASCARITA

Martín Chávez Espinosa. Este no es el Cascarita conocido.

Ver: Casa de la Trova

CASCARITA

Orlando Guerra. Camagüey, 9/14/1920 – México, 3/20/1973 (Según Rosel, obra citada, vol.4, pág.16). Entra de cantante de la orquesta de los Hnos. Palau desarrollando un estilo distinto de sonar y guarachear, con más libertad interpretativa. Digamos que tomó el soneo en el punto en que lo había llevado Miguelito Valdés, y lo llevó un paso más adelante. Cuando el trompetista Julio Cuevas abandonó la orquesta para formar la suya, Cascarita se fué con él en 1944, en la misma línea de trabajo creativo. De ahí pasó a la orquesta Casino de la Playa en 1945. Su fama crecía, al punto de que los discos Víctor que comenzaron diciendo Orq. Casino de la Playa, cantante Cascarita, después decían: Cascarita acompañado por la orquesta Casino de la Playa. Fue por él también que Pérez Prado entró de pianista y arreglista en dicha orquesta. Con el acceso de Benny Moré a la fama, el público se olvida de Cascarita. Al parecer, se estableció en México, y de ahí recogió Helio Orovio el dato de su muerte en 1975 en México, sin más detalles. (Helio Orovio, obra citada, pág.229). Otro investigador, Juan José Reinoso, sitúa su muerte en Panamá. Em agosto de 2008, el investigador y escritor mexicano Arturo Yañez me aseguró que su muerte ocurrió en 1971 y que sus restos reposan en el Panteón San Lorenzo, Tlaxcolco, México, DF. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Adagio, La Habana, 2008 p.59 Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1998, T-3,p.310.

Ver: Casino de la Playa

Ver: Orquesta Julio Cueva

Ver: Orquesta Hermanos Palau

Ver: Orquesta Pérez Prado

Ver: Orquesta Orestes Santos

Ver: Son Clave de Oro

Ver: Orquesta Bebo Valdés

PT – Orq. Pepito Torres

MS – Orq. Memo Salamanca

PR-213	1/2/42	V-83767 HQCD-119	PR	Un brujo en guanabacoa / s-afro	HC	PT
PR-216	1/2/42	V-83817 HQCD-119	PR	Ladrón de gallinas	JCu	PT
PR-214	1/2/42	V-83732 HQCD-119	PR	Llora timbero / afro	AR	PT
		De Luxe 440005		Guaguancó a Pueblo Nuevo Llegaste Tarde	R.Fuentes &	MS
		MVL PR-40	PR	Congas callejeras	ChP	PT
		Orf 45-1604		Consuélate	SM	
		Orf 45-1606		Mala maña		

Lp Aro 118 "Función de gala con Rita Montaner" (varios)

Cemento, ladrillo y arena / gu JAM

Lp Dimsa DML-8446 "Cascarita de limón y otros exitos" Con la orquesta de Memo Salamanca, 196_.Reeditado como CD Orfeón 11277.

1964 Orf 45-1606	Cascarita de limón / s-mt	PD
Orf4501605	Rumba de Pueblo Nuevo / gg	H. de Lastra
Orf 45-1607	Juan sin traba / s-mt	FC
Orf45-1609	La bodega del ñato / gu	JGu

Orf45-1608	Puntillita / s-mt	FC
Orf 45-1604	El baile del sillón / s-mt	JCM
Orf 45-1605	El telefonito / gu-mb	SM
Orf 45-1606	Baltasar tiene un pollo / s-mt	PD
Orf 45-1607	Llegaste tarde / gg	JBa
Orf 45-1609	Un meneito ná má / s-mt	Marg.Guerra

CD RTV s/n “El show de la mañana” Supuestamente tomado del programa CMQ. TV de fines de los 50’.

Se murió Panchita Cascarita

NICOLÁS CASIMIRO (rd)

Este magnífico cantante nació en Santo Domingo en 3/28/1911 y murió en 3/22/1964. En 1951 se unió a otra bella voz, la de Fellita Colás para formar un excelente dúo. Aunque su fuerte fue el rico repertorio de su tierra, también cultivó la música de la hermana Antilla cubana, aunque al parecer no pudo visitarla. Aristides Incháustegui, obra citada, pág.99.

Lp Gema 1196 “Nicolás Casimiro canta” 196_. Nueva York con acompañamiento del guitarrista Nieves Quintero (PR).

Santa Cecilia / c MC

Lp SM s/n “Una serenata para ti – Dúo Fellita Cabrera y Nicolás Casimiro”

En el tronco de un árbol / b ED
(Y tú qué has hecho)

Lp Teca LIS-684 “Fellita y Colás El dúo del Recuerdo”

Noche azul / b EL

Lp Gemini 38 “Nicolás Casimiro y sus amigos”

Reclamo místico MM
(con el nombre Que eres libre)

Una rosa de Francia J. Prats

Mi sueño eres tú EL

Sola y triste / b-s AVi

El árbol (Y tú qué has hecho) EG

Las perlas (De tu boca) EG

DOLORES CASINELLI

Ver: Julián Mario Oliver

CONJUNTO CASINO

. En 1935 se organiza el Sexteto Miquito con los hermanos Saldarino, Pepe, cantante, y Manolo, bajo; Juan Fuentes (Bolita) cantante. Esteban Grau, guitarra, cantante y director; El Chino Dihigo en el piano, Eloy Collazo (hermano de Fernando Collazo) bongó, y un músico conocido como Trompoloco, trompeta. Era un sexteto con piano. Poco después el pianista es sustituido por Enrique Rodríguez, el Diablo Rojo, y la trompeta por Eduardo Periquet. Guillermo Romero sustituye a Collazo en el bongó.

Hacia el 36 ó 37, cambian el nombre para Sexteto Casino. Después entraría Roberto Espí como cantante y así vamos llegando al año de 1943, en que se producen las primeras cuatro grabaciones. Coetáneo con esto sale de Manolo Saldarino como bajo, que era muy malo y no servía para las grabaciones. Solidariamente se va también su hermano Pepe.

En un programa radial el locutor Rosendo Rosell le agrega un sobrenombre al Casino, Los Campeones del ritmo, que ya usa Bolito el cantante en las inspiraciones del número *A mí qué*, una de las cuatro primeras grabaciones.

Siguen los cambios. Espí plantea que es incongruente llamarle sexteto a un grupo que tiene más de seis miembros, y que además no tiene estilo de Sexteto o Septeto, que debiera llamarse Conjunto como se llamaba el de Arsenio desde 1941. En las próximas grabaciones en septiembre de 1943 ya estarán usando el nombre de Conjunto Casino. Nelo Sosa entra por Bolita, a quien se le hace difícil simultanear su trabajo de cantante y de empleado en una tienda importante. También ha entrado Miguel Román como segunda trompeta. Se presenta la oportunidad de una gira a México, a la que van Espí, Sosa y Grau como cantantes, Cristóbal Dobal como bajo, Periquet y Román como trompetas, El Diablo como pianista, y Requena como bongosero.

La gira duraría once meses. Grau decide irse al poco tiempo, por problemas de salud. Y poco después lo hace Nelo, dejando a Espí como cantante único y director. Providencialmente está en ciudad México, y sin trabajo el cantante cubano Alfreto Valdés, que se une al grupo. Hacen once grabaciones en México. Periquet, Valdés y Requena deciden quedarse en México, y hay que reorganizar el grupo. Ahora serán tres trompetas, Alberto Armenteros, El Negro Vivar y Miguel Román, Dobal en el bajo, El Diablo Rojo en el piano, Romero en el bongó, y los cantantes Roberto Faz, Nelo Sosa y Roberto Espí. Para muchos, el mejor trío de voces que tuvo el Casino. A poco es sustituido Sosa por Agustín Ribot, cuyas primeras grabaciones aparecen en 1946, y que aporta además de su voz y guitarra, su talento de compositor. El nuevo trío se mantendría por seis años, parte principal de los años de oro del Casino, y se habían producido además dos exitosos viajes a Puerto Rico en 1944 y 1945.

Hay un problema. El Diablo Rojo es un pianista de un sabor extraordinario, un sentido rítmico sin igual, pero...no sabe música. Cada vez, ya con tres trompetas, los arreglos que prepara Alberto Armenteros son más complicados...y más difícil que el Diablo los siga. Empieza un desfile de pianistas que comienza con René Urbino.

Hay otro exitoso viaje a Venezuela en 1947. Para esa época, conformaban el conjunto Armenteros, Miguel Román y Florencio Hernández en las trompetas, Agustín Mercier en el piano, Orlando Guzmán, el Chicuelo, en el bongó, Dobal en el bajo y el trío de cantantes de Espí Faz y Ribot tocando respectivamente claves, maracas y guitarra.

En el 1948 hay nuevos cambios: Pepe Delgado sustituye a Mercier en el piano, y José Gundín "El Fiñe" a Florencio Hernández. Pepé dura poco tiempo, y lo sustituye en 1950 Roberto Alvarez, que va a durar más.

En 1949, sin que se mencione en el disco que lo son, acompañan a Daniel Santos en 15 grabaciones, que podrán encontrar en esta discografía bajo Daniel.

Es posible que la Víctor silenciara el nombre del Casino como acompañante de Santos, porque precisamente ese año el Casino había empezado a grabar con la Panart, en vez de la Víctor, posiblemente por la razón de la demora en el proceso de producción que significaba grabar con Víctor. Se hacía la grabación en los estudios de Radio Progreso, generalmente. Había que esperar que estos estuvieran disponibles, primera demora. Esos acetatos eran enviados a la fábrica de la Víctor en Camden, New Jersey. No necesariamente se procesaban enseguida, podía transcurrir un lapso entre la grabación, en Cuba, y la fabricación de la matriz en New Jersey; venía después el proceso de prensaje de los discos. La producción de Cuba debía tomar su turno junto con la producción de otros países latinoamericanos y de la producción doméstica de los E.U. En cambio, en Cuba la nueva fábrica Panart le iba a dar preferencia a este producto, aparte de tener menos compromisos de producción, lógicamente. El Casino se había dado cuenta que estrenaban un número en sus programas radiales o de otro tipo, pero antes de que lo pudieran grabar, ya lo había hecho otro grupo para la Panart.

Posiblemente eso, o mejores condiciones económicas, motivara el cambio. Los arreglos cambian también. Por no leer música el Diablo Rojo, los arreglos no tenían "carpeta" como dicen los músicos cubanos o particella o parte de piano, para el pianista, ni para el bajo. Cuando Armenteros abandona el grupo, los otros arreglistas, principalmente el Niño Rivera, van a empezar a hacer arreglos más completos, incluyendo piano y bajo.

En 1949 tienen también actuaciones en Tampa, Florida que se repetirán en años siguientes. Ese año también, regresa Gundín a la sección de trompetas, sustituyendo posiblemente al Negro Vivar. Posiblemente entra no tan sólo un nuevo músico, sino un nuevo elemento musical; Patato Valdés y su tumbadora. Estaba necesitando el Casino ese refuerzo rítmico, que se hizo más necesario cuando empezaron a agregarse otros géneros musicales a su repertorio, sobre todo el mambo.

El Casino había seguido un camino ascendente de popularidad empezando como todo grupo musical, con las actuaciones en bailes; el próximo paso son las grabaciones y la radio, y cuando en la década del 40 se estableció que los cines de estreno debían tener Show con artistas en vivo, el Casino fué uno de los favoritos del público; tenían buena presencia, se movían más en escena, por ejemplo, que la Sonora Matancera y estuvo envuelta en muchos más shows que ésta. Y lo mismo sucedía en los cabarets; el Casino aportaba un show más movido. Y no se puede olvidar además, el elemento racial; salvo el caso de Patato, y algún músico, el Casino era un grupo de blancos; la Sonora, por lo contrario era un grupo de negros con algún músico blanco. Y en escena, nunca tuvieron la movilidad que el Casino. Ni la misma Celia, que hoy nos sorprende a su edad, en aquella época era mucho más limitada en su movimiento frente a la orquesta. En consecuencia, al advenir la Televisión en 1950, el Casino estuvo cómodamente situado en el Show del Mediodía de la CMQ, con una sólida audiencia. La Sonora no tuvo esa suerte.

En 1951 entra Mario Sorí en sustitución de José Gundín, y Níco Cevedo es el nuevo pianista. Y sale Ribot. Según me dijera Alberto Armenteros se debió a que Espí opinaba la guitarra se estaba "cruzando" con el conjunto; se atravesaba, musicalmente hablando con el discurso de otros instrumentos. Lo curioso es que es muy posible que Espí tuviera razón; cuando comienza el Casino, su repertorio es básicamente de boleros, guarachas y sones, y ahí la guitarra va muy cómoda, complementando el trabajo de otros instrumentos; pero a partir de 1948, con la inserción del mambo, y después el chachachá y otros géneros, es posible la guitarra no se adaptase bien a esos géneros. Ese mismo problema lo debe haber tenido la Sonora Matancera, sólo que más grave; el guitarrista era el director. Hubiera sido denigrante para Rogelio, después de haber tocado la guitarra, cambiarla por las claves, el güiro o las maracas. Encontró otra solución: su guitarra se ve, pero no se oye: es la única guitarra muda del mundo...

Para sustituir a Ribot, el Casino utilizó a un cantante que hasta ese momento había pasado por varios grupos, sin haber causado impacto. Pero lo empezaron a usar en sus programas radiales y televisivos, con gran éxito. Lo curioso es que no tenía voz de cantante de conjunto; el grupo necesita una voz melodiosa, pero fuerte, como lo eran las voces de Nelo, Faz, Ribot. Orlando Vallejo era en cambio, una voz dulce, suave. Tanto gustó, que llegó a trascender los límites que el formato del Casino le daba; la Panart pidió a Espí que lo liberara de su compromiso con el Conjunto, para grabarlo con otras formaciones musicales; Espí caballerosamente lo cedió, y Orlando Vallejo empezó poco después a hacer carrera como solista, con distintos grupos musicales, y enfocado más bien a las grabaciones que a las actuaciones personales; su figura enjuta, pese a que se le quería comparar a Frank Sinatra, no era precisamente romántica; pero cantaba precioso.

Tras la salida de Vallejo en el 1952, y después de una brevísima estancia de Celio González que sólo alcanza a grabar un número con el Casino, entró Rolito Rodríguez en el 1952. En 1953, entra Alfonso Salinas por Armenteros en la trompeta. En ese año también tuvieron una breve visita a Nueva York.

En 1954 se agrega una cuarta trompeta al conjunto, con el regreso de Gundín "El fiñe", y Rolando Baró sustituye a Cevedo como pianista, al mismo tiempo que empieza a arreglar también para el Conjunto. En 1955 Dobal abandona el grupo y entra a tocar el bajo Luis Rodríguez, y también se marcha Patato para los Estados Unidos, sustituyéndolo Jabuco Vidal. También en este año, el Casino tiene dos artistas invitados, el dominicano Alberto Beltrán que grabará con ellos veinte números, todos buenos, pero ninguno llegó a alcanzar el éxito que los nueve números que el Negrito del batey grabó con la Matancera. Y Orlando Vallejo, su antiguo cantante de plantilla, vino como artista invitado a grabar cuatro números. También en este año pasa brevemente por el grupo Estanislao Sureda, Laito, que graba dos números, y lo mismo hace Fernando Alvarez en el Panart, en 1956, grabando dos números.

A principios de 1956 casi todo el grupo liderado por Roberto Faz, abandona el Casino. Quedan tan sólo su director, Espí y los trompetistas Miguel Román e Ildefonso Salinas, el güirero Alberto Díaz. Pero se reorganiza el Casino. En pocos días Espí lo tenía nuevamente de pie. Se llenan los músicos faltantes, entre ellos Pachito Echevarría como pianista. Ese mismo año el Casino regresa a los estudios de la Víctor, donde Fernando Alvarez graba unos 14 números, y hasta reaparece el director del Kubavana, la sabrosa voz de conjunto de Alberto Ruiz, para grabar cuatro números. También René del Mar y Felo Martínez: Son los nuevos cantantes del grupo.

Pero ya en 1956 el cuarteto se rompe, René del Mar y Felo Martínez se van, Espí usa al antiguo utilero y entonces güirista del grupo, Alberto Díaz como cantante y entra otro, Orlando Reyes. Viajan en esta nueva etapa a su vieja plaza, Tampa, y a varios lugares del Caribe, Panamá, Aruba, Curacao y República Dominicana.

Sigue habiendo cambios en el 1958; es imposible casi seguir la pista de los que se van, de los que vuelven o los que entran nuevos. Ya no es el Casino de la época de oro, pero sigue siendo un formidable conjunto. Graban entonces con Gema en ese año, varios números, y al año siguiente lo hacen con Ansonia. Con

frecuentes cambios de personal, el Casino sigue por varios años. En 1974 se jubila Espí, el único de los componentes de la primera etapa que quedaba.

En 1982 se nombra a un joven músico Edgar Hernández, director del grupo. Son nuevos tiempos y nuevas ideas. El Casino vuelve a grabar en 1986 un Lp titulado "Ponle la montura al potro", y otro al año siguiente. Sonido, estilo y repertorio, no tienen nada que ver con el Casino; de este sólo tiene el nombre. No es como el caso de la Sonora, o la Aragón. Y no ha habido nuevas grabaciones.

Usamos para esta síntesis, entrevistas del autor y de César Pagano y Marisa Díaz, a Alberto Armenteros, Roberto Espí, Cristóbal Dobal y El Fiñe; periódicos, revistas, etc. Hay un libro inédito de René Espí (hijo de Roberto) con magnífica información sobre el Casino, que debiera publicarse. Raúl Martínez Rodríguez: "Para el alma divertir", Ed. Letras Cubanas, 2004 p 130.

"El Conjunto Casino". José Reyes Fortún Ediciones Museo de la Música, La Habana, 2009. Al fin salió una biografía de esta orquesta, tan necesitada, que trae además una muy completa discografía de este grupo, ya que además de las grabaciones comerciales, relaciona 37 canciones en cintas magnetofónicas que obran en los archivos de la Egrem y 226 placas en diversas emisoras de Cuba que va enumerando, y que contienen canciones que no fueron grabadas comercialmente. Tiene además un completísimo índice onomástico, que contiene no tan solo los títulos de las canciones en orden alfabético, sino el de los compositores de la misma, y los miembros del Casino que grabaron, en cada una de dichas canciones, así como el nombre de los compositores y las canciones de cada uno de ellos se grabaron.

Reyes va ordenando los discos de 78rpm, por sello, como nosotros, pero en cada sello, sigue el orden numérico de las etiquetas, que generalmente es el orden en que esos discos salieron al mercado, pero nosotros seguimos el orden de las matrices cuando los tenemos, que es el orden en que fueron grabadas en el tiempo. Pero el resultado final es el mismo. Reyes contiene además algunas grabaciones en lp's que no conocíamos, algunas de sellos que no tienen nombre, etc. Ver: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1998 T-3 p.879. Y sobre todo, para un conocimiento más a fondo de esta importante orquesta, está la obra de Gaspar Marrero Pérez Urria, "Los campeones del ritmo-Memoria del Conjunto Casino" Ediciones CIDMUC, Habana, Cuba.

Ver: Daniel Santos

FA - Fernando <u>Álvarez</u>	CL - Conjunto <u>Loquibambia</u>
AB - Alberto <u>Beltrán</u>	FM - Felo <u>Martínez</u>
PC - Pedro <u>Calonge</u> - Xilófono	OM - Orlando <u>Morales</u>
RM - René <u>del Mar</u>	JN - Jesús <u>Navarro</u>
AD - Alberto <u>Díaz</u>	OP - Onelio <u>Pérez</u>
E - Roberto <u>Espí</u>	OR - Orlando <u>Reyes</u>
F - Roberto <u>Faz</u>	R - Agustín <u>Ribot</u>
B - Juan Fuentes (<u>Bolita</u>)	RR - Rolito <u>Rodríguez</u>
RG - Raúl <u>García</u>	ARu - Alberto <u>Ruiz</u>
CG - Celio <u>González</u>	JB - José <u>Saldarino</u>
EG - Esteban <u>Grau</u>	NS - Nelo <u>Sosa</u>
ins - <u>instrumental</u>	AV - Alfredo <u>Valdés</u>
L - <u>Laíto</u>	V - Orlando <u>Vallejo</u>
RY - Roberto Raymat	RY - Roberto Raymat

* Los primeros 4 números son como Sexteto Casino .

*CU 1027	4/16/43	V 23-0024	CU	Canción del alma / b	RH	E
		TCD-40				
*CU 1028	4/16/43	V 23-0025	CU	Cada noche un amor / b	AL	E
*CU 1029	4/16/43	V 23-0024	CU	A mi qué! / gu	JGu	B
		LP MM-1013				
		TCD-30				
*CU 1030	4/16/43	V 23-0025	CU	Con la lengua afuera / gu	ARi	B
		LP MM-1012				
		TCD-30				
CU 1093	9/30/43	V 23-0064	CU	Besar / b	JBT	E
		LP Ext. LL-23				
		ALA CD700				
CU 1094	9/30/43	V 23-0064	CU	Rumba-Quimbumba / gu	MARo	B,E
		LP Ext. LL-23				

		TCD-30				
CU 1095	9/30/43	V 23-0057 LP MM- 1012 TCD-30	CU Me matan... pero gozo / gu	F. López	E,NS	
CU 1096	9/30/43	V 23-0058 LP MM1012 TCD-30	CU La mulata arrebatá / gu	Raymat	B,E,EG	
CU 1097	10/1/43	V 23-0057 TCD-40	CU Nosotros / b	PJ	E,PC	
CU 1098	10/1/43	V 23-0058 TCD-40	CU Perdóname esta vez / b	MFP	E	
CU 1115	12/31/43	V 23-0101	CU Pensando en tí / b	GCu	E	
CU 1116	12/31/43	V 23-0101 LP MM-1012 TCD-40	CU Apretando / gu	CD	NS,E	
CU 1117	12/31/43	V 23-0096 TCD-40	CU Mujer de mi alma / b-s	MG	NS,E	
CU 1118	12/31/43	V 23-0096 TCD-40	CU Ritmo guajiro / gj-s	MRO	NS,E, EG	
CU 1119	12/31/43	V 23-0090 TCD-40	CU Poquito a poco / b	JR Silva	NS,E	
CU 1120	12/31/43	V 23-0113	CU Como tú no hay / b	A. Beltrán	NS,E	
CU 1121	12/31/43	V 23-0090 TCD-30	CU Mi lindo Yambú / gu	A. Boloña	NS,E	
CU 1122	12/31/43	V 23-0113	CU Ciriaco tan bembón / gu	OM	NS,E	
CU 1135	1/18/44	V 23-0106 TCD-40	CU Inesperadamente / b	AM	E	
CU 1136	1/18/44	V 23-0106 TCD-30	CU Sonerito / gu	SM	NS,E	
MBS79330	7/27/44	V 23-0233	Me Cansancio / b	ODR	E	
MBS79331	7/27/44	V 23-0248 TCD-40	Me ¿Qué habré hecho yo? / s-b	ARi	AV	
MBS79332	7/27/44	V 23-0264 LP Ext. LL-23 TCD-30	Me Tinajas y tinajones / gu	CD	AV	
MBS79333	7/27/44	V 23-0264 LP Ext. LL-23 TCD-30	Me Ñaña Rubé / s-mt	A.Boloña	AV	
MBS79334	7/27/44	V 23-0233	Me No queda nada / b-s	ARi	AV,E	
MBS79335	7/27/44	V 23-0248 TCD-30	Me Quiquiribú mandinga / gu (Bilongo)	GRF	AV,E	
MBS79442	2/2/45	V 23-0305 LP MM-1013 TCD-30	Me El vendedor que no fia / gu	GD	AV	
MBS79443	2/2/45	V 23-0384	Me Por eso no debes / b	ML	AVE	
MBS79444	2/2/45	V 23-0305 LP MM-1013 TCD-40	Me Mañana vendrás / b	Herberto Alcalá, &	E	

MBS79445	2/2/45	V 23-0328 Me	Yo saludá / afro	AR	AV
MBS79447	2/2/45	V 23-0328 Me	Decidete / gu	CD	E,AV
CU 1361	10/10/45	V 23-0386 LP MM-1013 TCD-40 ALA CD700	La Bayamesa / b	SG	E,F
CU 1362	10/10/45	V 23-0378 LP MM-1012 TCD-40	Por qué llorar / b	MRA	E
CU 1363	10/10/45	V 23-0378 LP MM-1012 TCD-30	Viejo verde / gu	ARi	E,F, NS
CU 1365?	10/10/45	V 23-0386 LP MM-1013 TCD-30	Que amigos / gu	E.Rodríguez (El Diablo Rojo)	F,E
CU 1365	10/10/45	V 23-0417	* Nada importa / b	J.J. Morales	NS,E
CU 1366	10/10/45	V 23-0417	Muy despacito / gu	N Mili	E,F, NS

* Este número se editó titulándolo "Qué bonito es amar", como de la autoría de Paco Treviño. Era un error, después salió con la etiqueta correcta.

CU 1473	7/17/46	V 23-0511 LP MM-1012	Te lo juro yo / b	Mostazo, Quiroga	E
CU 1474	7/17/46	V 23-0531 VFPM-235	Yo vivo mi vida / b	FB	RF
CU 1475	7/17/46	V 23-0511 LP MM-1013	Un detalle vi / gu	CD	NS,F, E
CU 1476	7/17/46	V 23-0531 VFPM-235	El telefonito / gu	SM	F,E, R
CU 1529	11/1/46	V 23-0593 TCD-40	Aunque te vayas / b	F.Miró	E
CU 1530	11/11/46	V 23-0593 TCD-40	Otra vez / b	CD	F
CU 1531	11/11/46	V 23-0567 LP MM-1012 TCD-34	El sordo / gu	ARi	F,E, R
CU 1532	11/11/46	V 23-0567 LP MM-1012	Churritos calientes / pr	M. Romero	E, R
CU 1586	1/3/47	V 23-0654 TCD-40	Bohemia / b	MCo	F,E
CU 1587	1/3/47	V 23-0746 TCD-40	No lo mereces / b	CD	E
CU 1588	1/3/47	V 23-0746 TCD-30	No se vale / gu	A.Armenteros	F,E, R
CU 1589	1/3/47	V 23-0687 TCD-30	Canelita / gu	MRO,RO	F,E, R

CU 1590	1/3/47	V 23-0717 TCD-40	Eso no importa / b	C.Granados	E
CU 1591	1/3/47	V 23-0687 TCD-40	Vive esta noche / b	ADR	E
CU 1592	1/3/47	V 23-0717 TCD-30	Don Felipe / s-mt	CD	F,E, R
CU 1593	1/3/47	V 23-0654 TCD-30	Oye, aquí está / gu	JGu	F,E, R
CU 1624	1/21/47	V 23-0812 TCD-40 CUB 1712	Como una madre / b	ARi	RF,E
CU 1625	1/21/47	V 23-0612 23-0674 VFPM-235 TCD-40 ALA CD700	Entre espumas / b	LM	E
CU 1626	1/21/47	V 23-0812 V-70-7832 TCD-30	Ay, Nicolás / s-mt	A. Armenteros	R,F,E
CU 1627	1/21/47	V 23-0612 LP MM-1012 TCD-30	Quinto me llama / cg-r	MRo	R,F, E
CU 1628	2/7/47	V 23-0598 VFPM-235	La última noche / b	BC	RF,E
CU 1629	2/15/47	V 23-0640 LP MM-1012 TCD-40	Trago amargo / b	LM	E
CU 1630	2/15/47	V 23-0640 LP MM-1012 TCD 34	Vieja, flaca y fea / gu	N Mili	F,E, R
CU 1631	2/7/47	V 23-0598 VFPM-235	La vaca lechera / gu	Morcillo	F,E, R
CU 1653	5/26/47	V 23-0666 LP MM-1013 TCD-40	Caminando, caminando / b	OF	E
CU 1654	5/23/47	V 23-0832	Cuando uno quiere / b	CD	F,E
CU 1655	5/23/47	V 23-0666 LP MM-1013 TCD-30	Salagente / gu	CD	F,E R
CU 1656	5/23/47	V 23-0832 LP MM-1012 TCD 34	A Venezuela / gu	ARi	F,E, R
CU 57	5/4/48	V 23-0898 VFPM-235	Que te parece / b	JG	E
CU 58	5/17/48	V 23-0906 VFPM-235	La sitiera / gj-s	R.López	F,E
CU 59	5/6/48	V 23-0898 VFPM-235	Oh felicidad / gu	JBa	F,E, R
CU 60	5/6/48	V 23-0906 VFPM-235	Traigo un tumbao / gu	BJG	F,E, R

CU 73	5/25/48	V 23-0947 LP MM-1012	Comprensión / b	CD	F,E
CU 74	5/25/48	V 23-0947 LFPM-235	Tócale la campana / gu	ÑS	F,E R
CU 122	10/21/48	V 23-1097	Juan Cocorioco / gu	PD	F,E, R
CU123	10/21/48	V 23-1117 VFPM-235	Chilindrón de chivo	A.Armenteros	F,E, R
CU 124	10/7/48	V 23-1056 LP GM-3018 LP Ext. LL-23	Mira que eres linda / b	JB	E
CU 125	10/27/48	V 23-1117	Oye / b	PD	F
CU 126	10/7/48	V 23-1057 LP MM-1012 TCD 34	Cuánto se debe / gu	ARi	F,E R
CU 127	10/7/48	V 23-1056 LP Ext. LL-23 TCD-30	Pajarillo carpintero / b	Lazzari	F,E, R
CU 128	10/15/48	V 23-1097 VFPM-235	¿Y tú que has hecho?/b	ED	F,E
CU 129	10/7/48	V 23-1057 LP MM-1012 TCD-40	No, no y no / b	OF	E
CU 204	2/18/49	V 23-1175	Pelúo, pélate! / gu	ARi	F,E R
CU 205	2/14/49	V 23-1168	Preguntando se va a Roma / gu	ARi	F,E, R
CU 206	2/18/49	V 23-1175	Sí ó no / b	PD	E
CU 207	2/14/49	V 23-1168	Vive corazón / b	MR	E
	5/14/56	V 23-6984* V-45-51-6984, VLPV-7547 LP Ext. LL-23	Influencias / ch	CP	FM,RM FA,E
CU 932	5/14/56	V 23-6984*CU V-45-51--6984 VLPV-7547	Qué será / b	Pinto, &	FA

Las dos caras de este disco se editaron también en 45rpm con el no. V-51-3984. La Victor usaba esa serie 51-0000 para las versiones en 45 de los discos en 78. Reyes en su discografía anota muchas veces ambas versiones, que posiblemente empezaron a editarse aproximadamente en esta fecha de 1956.

CU 933	5/14/56	V 23-6986 CU V-45-51--6986	Llegaste tarde / b	W. Rivas	FA
CU 934	5/14/56	V 23-6986 CU V-45-51--6986	Métele mi cuate / mer	RP López	FM,FA, E,RM
CU 978	9/7/56	V 23-7079 CU V-45-51-7079 VLPV-7547	Si no eres tú / b	PF	FA
CU 979	9/7/56	V 23-7086 CU	Canción de amor / b	R. Baro	FA
CU 980	9/7/56	V 23-7086 CU VLPV-7547	Yo soy el son Cubano / s	PS	ARu

LP Ext. LL-23						
CU 981	9/7/56	V 23-7079 V-45-51-7079 VLPV-7547 LP Ext. LL-23	CU Lo decide el corazón / ch	J. Díaz	FA	
CU 994	10/15/56	V 23-7122 VLPV-7547	CU Cada noche que pasa / b	R. Rabi	FA	
CU 995	10/15/56	V 23-7146 VLPV-7547	CU Ya te juré / b	E. Boudet	FA	
CU 996	10/15/56	V 23-7122 RCA CD 25516-2	CU Yo soy guajiro / gj-s	A. Salinas	ARu,E, FA,AD	
CU 997	10/15/56	V 23-7146 VLPV-7547 LP Ext. LL-23	CU Oiga cantinero / gu	A. Ruíz	ARu	
CU 1020	2/14/57	V 23-7207 VLPV-7547	CU Llanto de luna / b	JG	FA	
CU 1021	2/14/57	V 23-7231 VLPV-7547	CU Qué más dá / b	HJ	FA	
CU 1022	2/14/57	V 23-7207 VLPV-7547 LP Ext. LL_23	CU Así, así, mi vida / b-mb	Arty Valdés	FM	
CU 1023	2/14/57	V 23-7231 VLPV-7547 LP Ext. LL-23	CU Ay María Elena / cg	MRO	ins.	
CU 1070	5/9/57	V 23-7269 RCA CD 25516-2	CU Confidencia de amor / b	G. Lombida	FA	
CU 1071	5/9/57	V 23-7285	CU Punto negro / b	PPPCh	FA	
CU 1072	5/9/57	V 23-7285 RCA CD 25516-2	CU Timba, timbero / gu	A. Salinas	E,FM	
CU 1073	5/9/57	V 23-7269	CU Maestro de Rock and Roll / gu	J. Longarela		
CU 1109	7/10/57	V 23-7317	CU Siempre he de amarte / b	P,V	FA	
CU 1110	7/10/57	V 23-7309	CU Aquí estoy / b	RSRabí	FA	
CU 1111	7/10/57	V 23-7317	CU Los quince años / ch	V. González	FM,E, FA	
CU 1112	7/10/57	V 23-7309	CU A las dos "Maina" / gu	MRO	FM,FA, E,AD	

Lp Victor LPM-1530 "Vía Cuba Conjunto Casino" Editado en 1957. Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78". Este álbum fue reeditado como FPM-174 y como LPV-7547 y como CD 25516-2 en 1995 pero eliminando "Llanto de luna" y agregando tres que hemos anotado.

Lp Victor FPM-235 "La época de oro del Conjunto Casino" Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78".

Lp Extra LL-23 "Conjunto Casino" Editado ca. . Contiene 12 números relacionados en los 78" correspondientes.

Lp Memorias Musicales 1012 "El original Conjunto Casino Vol. 1" Editado ca. 1980. Contiene 12 números relacionados en los 78" correspondientes. Este álbum se reeditó como Memorias 2001.

Lp Memorias Musicales 1013 "El original Conjunto Casino Vol. 2" Editado en los 80. Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78". Fue reeditado como Memorias Musicales 2002.

CD Tumbao 030 “Conjunto Casino 1941-1946 : Rumba Quimbumba” Editado en 1993. Contiene 22 números relacionados en los 78” Víctor correspondientes.

CD Tumbao 034 “Kubavana y Conjunto Casino”1947-48.Reeditado en 1994 Aunque dedicado al Kubavana, contine 4 números del Casino.

CD Tumbao 040 “Conjunto Casino- Canción del alma” Editado en 1994. Contiene 22 números relacionados en los 78” Víctor correspondientes.

CD TCD-80 “Conjunto Casino - Mambo con cha cha cha” Editado en 1996. Contiene cuatro números que hemos localizado en 78” correspondientes, y otros 15, posiblemente tomados de grabaciones particulares o de emisoras radiales, no comerciales. Efectivamente, en la discografía de su libro sobre el Casino, identifica la procedencia de todos esos números existentes en emisoras de Cuba.

1955	Mambo con cha cha chá / mb-ch	PC	E,F,RR
1955	Quién será / b-mb	P. Beltrán R.	E.
1955	Ay, como me gusta / mer	Gil Colón	E,F,,RR
1955	Qué fue / b	J. Slater B.	RR
1955	Busque su pareja / ch	WG	
1954	Tumbae / s-mt	ED	
1953	Fuiste mala / b-mb	NN	
1955	Dorotea / ch	JFa	
1953	Quédate conmigo / b	PD	
1955	Que chiquitito es el mundo / ch	ED	
1955	Amor de cobre / b	JGG	
1953	Ocho horas / ch	J. Slater B.	
1955	Palo bonito / jaleo do	Ric. Rico	
1953	La engañadora / ch	EJ	
1953	Qué motivo / b	Ant. Rodríguez	

Lp Ansonia SALP 1258 “Conjunto Casino” Grabado y editado en 1959 ó 60. Posiblemente algunos de estos números se pensaron también en 78” pero no tenemos la información. Cantan Orlando Morales, Espí y Felo Martínez.

Tú me brindaste tu amor / b-mb	M. Riveiro
Basta ya de llanto / b	FM
La cuerda floja / gu	VG
Bésame ó miénteme / b	JBa
Papa y ají / s-mt	J. Román
Ven ven / cg	MRO
Vivo en la montaña / s-mt	Fdo. Salazar
Siempre / b	ER
Ocoricoco / gu	R.Barreras
La naturaleza / b	JBa
Bésame alma mía / b-mr	Orl. Morales

Que titingó / gu

S. Francia

Lp Velvet VE 1700 “Que buena está la pachanga” Grabado en 1960 con los mismos números, en el Lp: Modiner LP 4000: Los marcados *, reeditados en CDD-507.

* Cubita cubera / gp	RRo	ins
Figulina / b	RRo	FME
* Las parrandas as / idem	RRo	
Amor arrepentido / b	RRo	FM
* Mambo gallego / mb	DR	ins
* Tendrás tu castigo / b-mr	RDC	
* Mejor que el mantecado / pch	RRo	FM,R,RR
Hace tiempo que no escribo / b	RDC	OM
La pachanga / pch	EDa	FM,E, RR
Corazón caprichoso / b	JCM	FM,E, OM
* Rumba pa los rumberos / gg	R.Barreras	FM
* La malanga / chr	RRo	FM,E,OM

Lp Bonita BON-104 y Musicalia MCS-22-104 Igual al anterior, pero cambiando “La pachanga y Corazón caprichoso”, por:

CDD-507	* Ritmo caliente / cg	DR	Felo
	Primera y última vez/ b	DR	

Lp Maype 5 reeditado como US-113 y CD Maype 113 “Conjunto Casino - Los Campeones del Ritmo” Grabado ca.1960-61 y editado en 1962. Al igual que el anterior, es posible se sacarán algunos números en 78” y/o en 45”, como los que marcamos con un asterisco..

*Dime pronto la verdad / b	FM	OM
*La bola y la pelota / gu-r	A.Ruiz	E,OM, AD,OP
*Bandolera / b-ch	J. Brínguez	E,OP, OM,AD
*Chilindrón de chivo / s-mt	Alb. Arm.	E,OP OM,AD
*Naufragarás / b	A. Malo	OM
*El biberón / mer	DR	E,OP, OM,AD
*Así me pagas tú / b	J. Díaz	E
Sin caña y sin platanal / s-mt	P. Leiva	
Tonadita / ch	AL	
Cha cha chá flamenco / ch	MDJ	ins

				Amárrate el juanete / s-mt	MRo	
Luna	cienfueguera	JR Muñiz		E,OP,OM,AD		

* El autor es Vinicio González.

Ambos fueron reeditados en el Lp Rumba 55538; "Plenas, Merengues, Guarachas".

				1957	Gema 1027	La sardina / gu-mer	(R.Espí)	ARu
				1957	Gema 1027	De regreso / b		RM
				1957	Gema 1028	La mona / gu	DR	ARu
				1957	Gema 1028	Qué distinto / b	RRh	ARu
2088	02/53	S 7275 TRLp 5023	CU			Clara luna Sevillana / b	J. Martell	F
2089	02/53	S 7275 SCLP 9053 TRLp 5023	CU			Mambo infierno / mb	P y V	F,Va,E

Lp Kristal 1138 =2007 "Desfile de éxitos" (varios)

				1960		Ya la pagarás / mb	RDC	E,FM,OM
				1960		La pachanga / pch	EDa	E,FM,OM

Lp RR-217 "Rosendo Rosell presenta sus intérpretes" (varios)

						Figurina	RRo	
						Cubita cubera	Rro	
				1960	Rosell 45-5060	La malanga / chr	RRo	FM,OM,E
				1960	Rosell 45-5060	La copa rota / b	DR	OM
						Feliz ilusión / b Ni te acerques / guarapachanga	R. Barrera, & J. Navarro	
422	1949	P 1193	CU			Flor de fango / b	CD	F,E
423	1949	P 1193	CU			Los muchachos de Belén / gu	O'Reilly,etc	F,E,R
425	1949	P 1194	CU			No te desesperes / b	I C	E
426	1949	P 1194	CU			Pelúo pélate / gu	ARi	F,E,R
435	1949	P 1199*	CU			Amor de media noche / b	O. Santos	F
436	1949	P 1199 P 1237	CU			Átomo / mb-rt	NR-LY	F,CL
443	1949	P 1205	CU			No me quieras tanto / b	RH	F,E,R

444	1949	P 1205	CU	Con el cristal / gu	Tin Tan	F
445	1949	P 1206	CU	No suena tu maruga / gu	ESe	F,E,R
446	1949	P 1206	CU	Contestación a Comprensión / b	R. Marquéz	F,E
455	1949	P 1211	CU	Yo me resigno / b	NG	E
456	1949	P 1212	CU	Yo no volveré / b	JAP	F,E
457	1949	P 1211 PF30-0028	CU	Pancho tabaco / g	ARi	F,E,R
458	1949	P 1212	CU	Rematando / gu	N Mili	F,E
511	1949	P 1229	CU	Corazón otra vez / b	JAP	F,E,R
512	1949	P 1229	CU	La múcura / gu-por	A. Fuentes	F,E,R
529	1/1950	P 1237*	CU	Again (Otra vez) / b	Newman, etc.	F

* La otra cara original de P-1199 fué "Amor de media noche". Por problemas de su autor con la Panart por derechos de autor, fué necesario retirar ese disco, pero como la otra cara, "Atomo", había pegado bien, lo parearon nuevamente con "Again". El grupo Loquibambia lo componían entre otros, Omara Portuondo, José Antonio Méndez y lo dirigía Frank Emilio.

530	1/1950	P 1238	CU	Bonita / b	LA	E
531	1/50	P 1238 De 21348 Lp. 312 10" Lp. 3137 Lp. 2106	CU	A romper el coco / gu	OP	F,E,R
564	2/50	P 1251	CU	Que cinturita / gu	WG	F,E,R
565	2/50	P 1251	CU	Ya te olvidé / b	CD	F,E,R
566	2/50	P 1256	CU	Viajera / b	LA	E
567	2/50	P 1256	CU	Un golpecito sabroso / gu	HA	F,E,R
572	2/50	P 1258	CU	Jinetes en el Cielo	Jones, &	F,E
573	2/50	P 1258	CU	Luna cienfueguera / b	JR Muñiz	E
574	3/50	P 1259	CU	Soy tan feliz / b	JAM	F
575	3/50	P 1259	CU	Ahí viene el tren / gu	JGu	F,E,R
600	4/50	P 1273	CU	De ti soy / b	CD	E
601	4/50	P 1273	CU	Deu Deu / gu	L.Vargas	F,E,R
606	5/50	P 1277	CU	Pecado / b	Franchini	E
607	6/50	P 1278	CU	Tú nunca lo sabrás / b	PD	F
608	5/50	P 1277	CU	Mi chiquita quiere guarachear / s-mt	J. Díaz	F,E,R
609	6/50	P 1278	CU	Piti naroco / gg	F. Grillé	F,E,R
635	6/50	P 1291 PF30-036	CU	Tus ojos / b	PD	F
636	6/50	P 1291 PF30-036	CU	Pasito tun tun / gu	JCM	F,E,R

646	7/50	P 1295 Lp. 312 10	CU	Qué rico el mambo / mb	DPP	F,E,R
647	7/50	P 1300 Lp. 2106	CU	Anabacoa / gg	J. Ramírez	F,E,R
648	7/50	P 1300	CU	Quiéreme y verás / b	JAM	F
649	7/1950	P 1295	CU	Unidos los dos / b	M Da Silva	E
667	8/50	P 1305	CU	El reloj de la vida / b	P. Riset	F
668	8/50	P 1305 PF30-0057	CU	El mambo tiene rarezas / mb	JZ	F,E,R
697	9/50	P 1315	CU	Cuando tú me quieras / b	PD	F
698	9/50	P 1315 Lp. 2106	CU	El cangrejal / tam	R. Fábregas	F,E,R
699	9/50	P 1316	CU	Quinto patio / b	LA	E
700	9/50	P 1316	CU	Don Fo / gu	ARi	F.E.R
713	10/50	P 1327	CU	Realidad y fantasía / b	CPL	F
714	10/50	P 1327 De 21339 Lp. 2106	CU	El candao / tam	S. de Grasse	F,E,R
715	10/50	P 1321 De 21339 Lp. 2106 Lp. 102-28029	CU	Felipe Blanco / sucu	EG	F
716	10/50	P 1321 PF30-0069	CU	Cuando lo pienses bien / b	JAM	E
723	11/50	P 1331	CU	Muñequita de Esquire / b	JA	E
724	11/50	P 1336	CU	No vuelvo más / b	CD	F
725	11/50	P 1336	CU	Mosaico Mexicano / gg		F,E,R
726	11/50	P 1331 PF30-0060	CU	Timba timbero / gu	A.Salina	F,E,R
737	12/50	P 1346	CU	Contéstame al fin / b	MFP	E
738	1/51	P 1352	CU	Tú me inspiras / b	R. Arnich	F,E
739	12/50	P 1340	CU	Así como tú / sucu	EG	F,E,R
740	1/51	P 1352	CU	El mareíto / gu	OF	F,E,R
740	12/50	P 1340	CU	Dime la verdad / s	PD	F
767	12/50	P 1346 Lp. 2106	CU	La media naranja	A. Caissé	F,E,R
784	1/51	P 1354 PF30-0068 Lp. 2106	CU	Nuestra canción / b	CPL	F
785	1/51	P 1354 De 21348 Lp. 312 10" Lp. 2106	CU	El baile del pingüino	EDu	F,E,R

786	2/51	P 1359 De 21341 PF30-0070 P 3137 Lp. 2106	CU	Esto es felicidad / mb	BC,ODR,JCM	F,E,R
796	2/51	P 1359 PF30-0070 De 21341 Lp. 2106	CU	Tumbale el rabo a Perico / gu	OP	F,E,R,
803	3/51	P 1367	CU	No me hables de amor / b	ÑC	F
804	3/51	P 1365	CU	Ahora sí que soy feliz / b	JBT	E
805	3/51	P 1367	CU	Chupando caña / s-mt	ES	F,E,R
806	3/51	P 1365	CU	Que se corra la bola / pp	ARu	F,E,R
815	4/51	P 1372 PF30-0071	CU	Qué va / b	OF	E
820	4/51	P 1372 PF30-0071	CU	Como bailan mambo / gu	TT	F,E,R
839	6/51	P 1383	CU	Tú mi adoración/b	JAM	F
840	6/51	P 1383	CU	La cosa / gu	Ch. Grian	F,E,V
841	6/51	P 1385	CU	Cielo y sol / b	JPM	V
842	6/51	P 1385 Lp. 312 10"	CU	Ponle la montura al potro / s-mt	O. Peña	F,E,V
858	7/51	P 1393	CU	Ayer la ví llorar / b	JAM	E
859	7/51	P 1393	CU	El baile del tirabuzón / gu	A.Rivas	F,E,V
879	8/51	P 1403	CU	Mi solo destino / b	A.Doval	F
880	8/51	P 1403	CU	Juan Pilindingo / gu	J. J. Martinez	F,E,V
896	9/51	P 1411 PF30-0093	CU	No lo puedo evitar / b	ÑC	V
897	9/51	P 1411 PF30-0093	CU	Maraña / sondungo	A. O'Reilly	F,E,V
914	10/51	P 1420	CU	Romance imposible / b	C. Vázquez	
915	10/51	P 1420 Lp. 312 10"	CU	El rinconcito / gu	R. González,etc	F,E,V
929	10/51	P 1427	CU	Denúncieme señora / b	LM	F
931	10/51	P 1427	CU	A Don Nadie / sm	O. Peña	F,V,E
928	11/51	P 1431	CU	Llena de gracia / b	Latorres, etc	F
930	11/51	P 1431	CU	Vale bailar con un pie / gu	A.Doval	F,E,V
950	11/51	P 1435	CU	Dime adiós ya me voy / b-mb	JBa	V
951	11/51	P 1435	CU	Señora / b	OS	V
970	11/51	P 1439	CU	Alma muerta / b	ÑC	E
971	12/51	P 1439 Lp. 312 10" Lp. 2109	CU	Sun sun ba baé / gg	RM	F,E,V

Lp. 2038						
972	12/51	P 1443	CU	La toalla (sic) / gu	EDu	F,E,V
973	12/51	P 1440 PF-9091 Lp. 312 10" Lp. 2051	CU	Miguel / s-mt	RCa	F,E,V
974	12/51	P 1440 SX6041 Lp. 2094 ALCD-37	CU	Tú dudas de mí / b	Barragán, etc.	V
979	2/52	P 1443 Lp. 2091 CDTH 2775	CU	Inteligentemente / b	CD	V
980	2/52	P 1444	CU	Te digo culpable / b	PD	F
981	2/52	P 1444	CU	Reina del Carnaval / babul	LMG	F
991	3/52	P 1451 Lp Perla-510131	CU	Magdalena / gu	Amorin, etc.	F,E,V
992	3/52	P 1451 Lp Perla-510131	CU	Levántate Manuel / mb-afro	EDu	F,E,V
1005	3/52	P 1459	CU	Baila pollito / gu	J.Bequé	F,E,V
1006	3/52	P 1459	CU	Soñar y esperar / b	MF	E
1037	3/52	P 1472	CU	Pecado de amor / b	MAV	F
1038	3/52	P 1464	CU	Yo estoy triste / b	RDC	V
1039	3/52	P 1464	CU	Me serenaste / gu-por	OP	F,E,V
1040	3/52	P 1472	CU	Guaguancó pilareño / gg	J.Ledo	FV
1076	6/52	P 1503	CU	Santa Clara / b	MF	E
1077	6/52	P 1503 Lp. 312 10"	CU	Güempa / mb	BV	F,E,V
1116	8/5/52	P 1486	CU	Tú mi amor divino / s	JAM	F
1117	8/5/52	P 1486	CU	Copla guajira / gj	BV	V
1130	9/3/52	P 1489	CU	Perdido amor / b	CPL	V
1131	9/3/52	P 1494	CU	Magia blanca / b	L.Sonja	E
1132	9/3/52	P 1489	CU	Adelí, Adelá / gu	R.H.Madera	F,E,V
1133	9/3/52	P 1494	CU	Agua pa' mi / gu	E. Serviá	F,E,V
1162	11/4/52	P 1499 Lp. 2094 ALCD-37	CU	Melancolía de amor / b	R. Heindorf, etc	V
1163	11/4/52	P 1499 Lp Perla-510131	CU	Carnaval en Camagüey / cmp	M.Román	F,E,V
1164	11/52	P 1520 Lp Perla-510131	CU	Algún día volverás / b	Otilia Fig.	F
1165	11/52	P 1520 Lp Perla-510131	CU	Ya Mantilla se botó / gg	FC	F,E,V

1173	11/15/52	P 1504	CU	Plazos traicioneros / b	LM	CG
1174	11/15/52	P 1504	CU	Mambo candela / mb	OE	ins.
1188	12/52	P 1511 Lp. 2098	CU	Piel canela / b-mb	BCa	V
1189	12/52	P 1511	CU	Avisame / b	J.E.Bergasa	E
1199	1/53	P 1524	CU	Te engañaste corazón / b	RCa	F
1200	1/53	P 1524 TCD-80	CU	Conga Casino / cg	MRo	F,E,V
		P 1529	CU	Ahí viene el tren/gu	J.Guerra	E
		P 1529	CU	Soy feliz/b	JAM	F
1282	3/53	P 1548	CU	Que venga otro amor / b	Arm.Doval	RR
1283	3/53	P 1550 Lp Perla-510131	CU	Ya lo puedes decir / b	ÑC	F
1284	3/53	P 1548	CU	La zapuara / por	Raf. Gómez	F,E,RR
1285	3/53	P 1550	CU	Coco may may / gu	E. Se.	F,E,RR
1311	6/53	P 1561	CU	Especialidad / b	A. A. Gómez	F
1312	6/53	P 1561	CU	El guan ban / gu	R. González	F,E,RR
1327	7/53	P 1569	CU	Una aventura más / b	O. Kinleiner	E
1328	7/53	P 1569 TCD-80	CU	Clava tu clavo / gu	V. González	F,E,RR
1337	7/53	P 1582	CU	Tú me pertenesces (You belong to me) / b	Stewart	RR
1338	7/53	P 1576	CU	Rompiendo la rutina / dzt	A. Díaz	F,E,RR
1357	3/53	P 1576 Lp. 2006	CU	Este amor salvaje / b	M.A.Valladares	F
1358	3/53	P 1577	CU	Estás como mango / mb-mt	HJ	F,E,RR
1359	9/53	P 1582	CU	¡ Ah sí..... ! ¡ Ah sí... ! / gu	WG	F,E,RR
1360	9/53	P 1577	CU	Candilejas / b	Ch. Chaplin	
1369	10/53	P 1591 Lp. 2006	CU	Desastre / b	LM	F
1370	10/53	P 1591 Lp. 2006 TCD-80	CU	La quijá / gu	JZ	F,E,RR
1411	11/53	P 1625	CU	Estaré contigo / b	AR	F
1412	11/53	P 1602	CU	El niño y la Noche Buena / gu	WG	F,E,RR
1413	11/53	P 1614 Lp. 2006	CU	Tres besitos / gu	WG	F,RR
1414	11/53	P 1602 Lp. 2006	CU	Ser mujer / b	OS	RR
1447	1/54	P 1614	CU	No se debe confiar / b	ÑC	RR
1452	1/54	P 1618	CU	Tu falsía / b	M. Menéndez	F

1453	1/54	P 1618 Lp. 2109	CU	Barín bareta / gu	E.Landa	F,E,RR
1454	1/54	P 1625 Lp. 2006	CU	Españolerías / mb	R.R. Carlés	F
1497	3/54	P 1639	CU	Guaguancó a Luyanó / gg	CD	F,E,RR
1498	3/54	P 1639 Lp. 2106	CU	Allí estaré donde tú estés / b	R. Tico	E
1509	3/54	P 1640 Lp. 2106 Lp. 2109	CU	No se porqué no me quieres / b	N. Vaillant	RR
1510	3/54	P 1640	CU	Agua fría aquí / gu	CD	F,E,R
1566	5/54	P 1653 Lp. 2006	CU	Ruego a la luna / b-mb	R. Suárez	RR
1567	5/54	P 1653 Lp. 2006 Lp. 3020	CU	Ulee / gu-afrokán	N. Rivera	F,E,RR
1608	1954	P 1672 Lp. 2006	CU	Aventurera / b	F. Navarro	F
1609	1954	P 1672 Lp. 2109	CU	Mi bombolaye / gu-gg	E. Servia	F,E,RR
1613	7/54	P 1677 Lp. 2051	CU	Goza así mi montuno / s-mt	MRo	F,E,RR
1614	7/54	P 1677	CU	Ya no me quieres /b	MGr	F
1640	8/54	P 1684 Lp. 2109	CU	Serenata a la luz de la luna / b	M. Parrish	RR
1641	8/54	P 1684 Lp. 2109 TCD-80	CU	Los cinco sentidos / rt-bombón	JBa	F,E,RR
1670	9/54	P 1697 TCD-80	CU	Qué motivo / b	T.Rodríguez	F
1671	9/54	P 1697 Lp. 2109	CU	Guarachita / gu	MRo	F,E,R
1744	11/54	P 1717	CU	No sé si ahora / b	R.Faz	F
1745	11/54	P 1717 Lp. 2109 Lp. 3003 Lp. 3020	CU	Amor antillano / bt	BV	F,E,RR
1762	1/55	P 1730	CU	Refúgiate en mí / b	FD	RR
1763	1/55	P 1730 Lp. 2109	CU	Rumba a la vida / cmp	R.Faz	F,E,RR
1881	1/55	P 1752 Lp. 339 10"	CU	Otra cita de amor / b	A. Beltrán	AB
1882	1/55	P 1752 Lp. 339 10" Lp. 2017	CU	Mantecadito / mer-ch	R. Fanneity	AB
1891	1955	P 1769 Lp. 339 10'	CU	Vuélveme a querer / b	MA	AB

1892	1955	P 1769 Lp. 3003 Lp. 2017 Lp. 2004	CU	La Maneca / mer	R. Reyes	AB
1934	1955	P 1794	CU	Dueña de mi amor / b	A. Cabrera	AB
1935	1955	P 1785 Lp. 339 10"	CU	Ahora y para siempre / b	M.A. Espinosa	AB
1936	1955	P 1777 Lp. 2017	CU	El negrito del batey / mer	M.Guzmán	AB
1937	1955	P 1777 Lp. 2017 Lp. 102-28029	CU	Todo me gusta de ti / b	C. Estévez	AB
1938	1955	P 1794	CU	Te quedas en Cuba / gu	F.J. Domínguez	AB,F,RR
1939	1955	P 1785 Lp. 339 10" Lp. 2017	CU	El vale José / gu	A. Beltrán	AB
1950	1955	P 1791 Lp. 2098	CU	Explicarte no sé / b	T. Julián,etc	V
1951	1955	P 1791 SX6041 Lp. 2098	CU	Desvelo de amor / b	RH	V
2007	1955	P 1813 Lp. 2109 Lp. 102-28039	CU	Si me pudieras querer / b	IV	F
2008	1955	P 1813 Lp. 2006	CU	Dos Almas / b-ch	D. Fabián	F
2009	1955	P 1810 Lp. 351 10" Lp. 2091	CU	Locuras de amor / b	J. Lucas	V
2010	1955	P 1810 Lp. 351 10" Lp. 2043 Lp. 102-28029 ALCD67	CU	Odio en la sangre / b-mr	N. Navarro	V
2019	1955	P 1816 PF9027	CU	Si es que me quieres / b		AB
2020	1955	P 1816	CU	Fuego que me consume / b		AB
2021	1955	P 1848	CU	Hasta cuando vas a decir / b-mb		AB
2022	1955	P 1848 Lp. 2017 Lp. 3006 Lp. 2004	CU	Te doy mi amor / mer	R.Reyes	AB
2026	1955	P 1822 Lp. 2017 Lp. 2004	CU	El muñeco de la ciudad / mer	A. Pérez	AB
2027	1955	P 1822	CU	Oh Luna / b	J. Jiménez	AB
2070	1955	P 1828 Lp. 3137 Lp. 2109	CU	Junto a un cañaveral / gj	RRp	L,F,RR
2071	1955	P 1827	CU	Luna sobre Jaragua / b	L. Alberti	AB

2072	1955	P 1827	CU	Parranda de navidad / mer		AB
2073	1955	P 1828 Lp. 3137 Lp. 2109	CU	Somos diferentes / b-ch	P. Beltrán	F,L,RR
2169	1956	P 1880 Lp. 2006 Lp. 102-28039	CU	Humo y espuma / b	R.S. Rabí	FA
2170	1956	P 1880 Lp. 2006 Lp. 2019 Lp. 3020	CU	Sancocho e' guesito / jo-gu		FA
2171	1955	P 1879	CU	Desventura / b-mb	P. Jiménez	AB
2172	1955	P 1879	CU	Dulce querer / b		AB

Conjunto Casino en Lp's Panart

Lp 312 (10") "A bailar con el Conjunto Casino" Editado ca 54-55. Relacionados los 8 en los discos de 78" correspondientes.

Lp 339 (10") "Conjunto Casino con Alberto Beltrán" Relacionados los ocho (8) en los discos de 78" correspondientes. Editado ca.1956.

Lp 2006 "A bailar con el Conjunto Casino" Editado en julio 1957. Relacionados en los discos de 78" correspondientes.

Lp 2017 "Alberto Beltrán con el Conjunto Casino" Editado en febrero 1958. Relacionados 9 entre los 78", y estos cuatro que fueron grabados por Beltrán con sus Dominicans-Cubans. Al parecer, Reyes estima que es el mismo Conjunto Casino.

1955	P-1862	Baila la rumba sabrosa / r	M. Hernández	AB
1955	P-1861	Ama a quien te ama / b-ch	B. Echevarría	AB
1955	P-1861	Dolorita / mer	L. Alberti	AB
1955	P-1862	Pero dí que has hecho/b		AB

Lp 2038 "La fiestona Vol. 4" Editado en agosto de 1960. Es uno de los Lp's que editaba Panart incluyendo números de su catálogo de 78". No hemos visto este álbum, y solo por catálogo podemos identificar, *Sunsun-babaé*, del Conjunto Casino, que aparece en la sección de los discos de 78" pero damos a continuación los demás títulos :

Carahuico
 El cacahual
 Lola y el merecumbé
 Don Pancho tabaco
 Camagüeyanos y habaneros/cg
 La pachanga/pch
 Qué lucha
 La panga guachupita/pch
 El can cán
 Cocula

Lp 2051 Varios. Goza mi son montuno. Y Miguel. 1960

Lp 2058 Plazos traicioneros

Lp 2106 “A bailar con el Conjunto Casino Vol. 2” Relacionados todos en la sección de discos 78”.

Lp 2109 “Sun sun babae” Relacionados todos en la sección de discos 78”.

Lp 2058 Varios- Plazos traicioneros LM

Lp 3137 “Ritmos de Cuba” Contiene 4 números del Casino relacionados entre los 78” correspondiente.

Lp 3148 de PANN (Panart nacionalizada) Ed.ca.1960 titulado “**Aquellos conjuntos cubanos**”, contiene 8 números del Casino y 9 de la Sonora Matancera. Los del Casino son:

Babee/gg	RM
El candao/tam	S. de Grasse
Anabacoa/gg	J.Ramírez
La media naranja	A.Caissé
Esto es felicidad	ODR, BC,
Mi bambolaye/gu-gg	E. Servía
Barín bareta/gu	E.Landa
Guarachit/gu	MRO

Lp Febo 1007 “Pachanga en Puerto Rico - Conjunto Casino” Según las notas del disco, “el título de esta selección quiere representar un saludo cordial a Puerto Rico en donde Febo tiene su casa”. También salió como **Bluebell BLP-130**, “**Romance de Fuego**” no sabemos cuál primero. Todas las marcadas *, reeditadas en CCD-507.

* Moliendo café	H. Blanco
* Amorosa guajira / gj	NGA
* Romance de Fuego	Díaz Fig.
* Mi bajo	M. Román
* Yo te conozco	L.F. Vargas
Somos diferentes	M.A. Valladares
No te perdono más	DR
* Mango y mamey	J. Castañeda
* Con su tic tac	Ma. Fariñas
* Oye Caridad	M. Sampedro
* Pachanga Sabrina	M. Sampedro
El mono se divierte	M. Román

Lp Perla 510131 “**Los campeones del ritmo - Conjunto Casino**” Editado por Philips en 1991 en Colombia, con licencia Egrem. Contiene seis números relacionados en los 78’ correspondientes, y otros que ya habían salido en Lp’s o CD: *Rumbo a la vida, Humo y espuma, El baile del pingüino y La conga del Casino.*

Lp Bluebell BLP-310 “**Romance de fuego**” **Conjunto Casino.**

Moliendo café	Hugo Blanco
---------------	-------------

Amorosa guajira/b	N.G.Allué
Romance de fuego	Díaz Figarola
Mi bajo	Miguel Román
Yo te conozco	Luis Vargas
Somos diferentes/b	A.Valladares
No te perdono más	DR
Mango y mamey	J.Castañeda
Con su tic tac	M.A. Fariñas
Oye Caridad	M.Sampedro
Pachanga Sabrina/pch	M.Sampedro
El mono se divierte	DR

Lp Tropical 5023 Varios.	Clara luna sevillana
Lp Seeco291.30 Varios	Mambo infierno
Lp Velvet 1600 Varios	La Pachanga
	Ya la pagarás

CD Discmedi 58 Reproducido en Barbaro B-249. Tomado de grabaciones en vivo del programa televisivo "El show del mediodía" que se transmitía por la CMQ en la década de los '50. Las voces son Espí, Faz y Ribot. Para la época generalmente estuvieron Alberto Armenteros, José Gundín y Miguel Román en las trompetas, Patato Valdés en la tumbadora, Orlanzo Guzmán en el bongó, Cristóbal Doval en el bajo, Roberto Alvarez en el piano.

Tema del programa	
Mi chiquita quiere guarachar / mb	Andrés Díaz
Timba, timbero / gu	Alfonso Salinas
Un golpecito sabroso / gu	Hilaro Ariza
Nuestra canción / b	César Portillo
A romper el coco / gu	Otilio Portal
Deum, deumvo, tumba deum / gu	Luis Vargas
La cocaleca / tam	Víctor Caballe
Echa pa' alla chico / gu	Pepe Delgado
Mambo 5 / mb	Pérez Prado
Qué noche la de anoche / b	Rene Touzet
Felipe Blanco / sucu sucu	Eliseo Grenet
Un pasito tun tun / gu	Carbo Menéndez
Traigo un tumbao / gu	B.J. Gutierrez
Despedida (tema del programa)	

CD RTV-Comercial s/n "El show de la mañana" Grabaciones varias tomadas del programa televisivo El Show de la Mañana (CMQ, década 1950)

45"Egrem 6-1085 1960	La mona/gu	RR
	Y son guajiras / s-mt	CD

Nota: No hemos incluido los números del Conjunto Casino grabados por Areito (Lp 4213 y La Discoteca 102-18106) ya que aunque con el mismo nombre, ni el personal, ni el instrumental, ni el estilo se parece en nada al Conjunto Casino original. Corresponden pues a la etapa del 1960 en adelante.

Ver: Colección Cuba es Música al final de Fernando Albuerne

CD-2	Aventurera / b	RF
CD-4	La pelota y la bola / gu	A. Ruiz OM

CD Kubaney 269

A mi que
 Por que llorar
 Que amigos
 Quinto me llama
 Te lo juro yo
 Trago amargo
 Un detalle vi
 Viejo verde
 La bayamesa
 Churritos calientes
 La bayamesa
 Comprensión
 Con la lengua afuera
 La mulata arrebatá
 No, no y no

CD Mediterraneo 10.046

Amor arrepentido
 Corazón caprichoso
 Cubita cubera
 Figulina
 Mambo gallego
 Malanga
 Hace tiempo que no escribo
 Mejor que el mantecado
 Las parrandas
 Rumba pá los rumberos
 Si me pudieras querer
 Tendrás tu castigo
 Tu mi adoración

CD Intermúsica latina 55/005 Canción del alma

Mañana vendrás
 Entre espumas
 Mujer de mi alma
 Nosotros PJ
 Perdóname esta vez
 Poquito a poco
 Que habré hecho yo
 Ritmo guajiro

El libro antes mencionado, "Los Campeones del Ritmo-Memorias del conjunto Casino" de Gaspar Marrero Pérez-Urría, Editorial Cidmuc, 2014, contiene 17 páginas (363 a 381), de otras grabaciones en CD, del Conjunto Casino...

ORQUESTA CASINO DE LA PLAYA

La Orquesta Casino de la Playa surgió como un desprendimiento de la orquesta de los Hermanos Castro. Esto es típico en la historia de las grandes bandas de la época del swing en los Estados Unidos; por poner un ejemplo, de la banda de Benny Goodman salieron entre otros Barry James y Gene Krupa a formar las suyas.

Y es bueno, además, para el desarrollo de la música. Surge la competencia, la creación. Lo interesante en este caso es que prácticamente se fueron todos los músicos (9), menos los hermanos Castro. Encabezaron la ruptura tres músicos: Guillermo Portela que sería su director, violinista; Anselmo Sacasas que había sido hasta su reciente entrada en la orquesta de los Castro, un destacado pianista de charangas, o sea, de grupos dedicados a tocar el danzón; y Miguelito Valdés, un inquieto cantante y hábil músico que lo mismo tocaba la guitarra o el contrabajo, que los drums o la percusión afrocubana. Todos incluyendo los músicos restantes, eran blancos, como lo era la mayoría de los jazz band cubanos de la época, salvo Miguelito Valdés, mulato. El nombre lo tomaron de un club nocturno existente para la época, del mismo nombre, que les ofreció contratarlos si adoptaban ese título. Todo ayuda y en el verano de ese mismo año de 1937 la RCA Víctor decide hacer un número grande de grabaciones en la Habana, en donde no se había grabado desde hacía tiempo. Envían al ingeniero de sonido Fred A. Lynch, y a Daniel DesFolde como director de las grabaciones. Estarían con ellos para auxiliarlos Ernesto Roca, de la Peer para resolver todo lo relativo a los derechos de autor, y Juan Castro, empleado de Humara y Lastra, distribuidores de la Víctor en Cuba. El lugar para grabar era el Rumba Club, en el tercer piso del edificio de la agencia de los autos Dodge en la Habana, en la calle 23, en el edificio donde estaría años después el cabaret Montmartre. Según Sacasas era un local pequeñísimo. Había un sólo micrófono, que cuando Sacasas hacía un solo se movía a mano cerca del piano. Afortunadamente de estas sesiones la Víctor llevó un riguroso control escrito, que hasta poco estaba todavía en sus archivos.

Para dar una idea general de lo que se grababa para aquella época, vamos a hacer un recuento total de lo grabado en esas cuatro sesiones de junio 14 al 17 de 1937.

El primer día, de 11:30 a 3:00pm, grabaron María Romero "La Matancera" con acompañamiento de laúd y claves, 20 números. Fue la artista que más grabó, al parecer todavía tenía público la tonada guajira. De 3:30 a 6:00pm grabó el Cuarteto Hatuey de Evelio Machín, con Replado, Florecita en la trompeta y Dulfo en el contrabajo, 4 números. Después grabó el Trío Cuba, de Joaquín García, director, con Evelio Machín y Francisco Replado –el hoy famoso Compay Segundo–, 4 números. De 10:00 a 12:00pm grabó la orquesta de los Hermanos Castro cuatro números con sus nuevos componentes y cantante, Eddy Urquía.

El 15 de junio abrió la danzonera de Castillito con su cantante Paulina Alvarez cantando en la madrugada, de 12 de la media noche a las 2:30am en 6 números. Pero ya a las 10:00am estaban de regreso para grabar hasta la 1:00pm con la orquesta danzonera de Belisario López y su cantante Joseito Núñez, 8 números. A la 1:30pm siguieron hasta las 3:45 con el Septeto Anacaona con seis números. De 4:00 a 5:00pm regresó el Trío Cuba, para grabar dos números adicionales.

Eran incansables pues de 5:00 a 8:00pm graban a la Orquesta de Cheo Belén Puig con su cantante Alfredo Valdés, seis números. Siguieron de 9:00 a 11:00pm con el Trío García en cuatro números. A las 11:00pm y hasta las 12:00am, tuvieron a los cantantes de puntos cubanos, Panchita Sánchez y Pedro Valencia, para seis selecciones. A las 12:30 empezó inmediatamente la orquesta de Antonio María Romeu con Barbarito Diez cantando tres de los seis números que se grabaron. Terminaron a las 3:00am.

Pero aunque parezca increíble el 16 de junio le estaban grabando a las 9:00am, hasta las 12:00pm al conjunto lírico Gloria Matancera seis números. De 12:00pm a 2:30pm se le grabaron cuatro números adicionales a la orquesta de Belisario López. Estos hombres de hierro siguieron para grabar en la próxima media hora dos números al Conjunto Típico Habanero RCA Víctor, de Gerardo Martínez. De 3:00 a 4:30pm, seis números al Septeto Cauto de Manuel Borgellá Mozo, de 4:30 a 5:30pm dos números al Trío Azul de Rosendo Ruíz. De 6:00 a 10:00pm, Los Cuates Castilla y sus guitarras en diez números. Terminan el día 16 grabando de 10:30 a 12:30 del día siguiente con la orquesta de Neno González cantando Alberto Aroche, seis números. Y siguen, ya en la madrugada del 17 de junio hasta la 1:30 grabándole tres números al Trío Oriental de Maximiliano Sánchez, "Bimbi". De 1:30 a 2:00am, el Conjunto Melódico Cubano de Pachenco y su arpa, grabaron dos números. De 2:00 a 3:30am, el Septeto Nacional graba seis números. Hay una nota al final de página, que es increíble: "Still going strong!". De 3:30 a 4:30am le toca a la orquesta Maravilla del Siglo de Fernando Collazo que graba cuatro números. La madrugada parece le dá nuevos bríos a los técnicos, que terminan la hoja con un breve: Finish!

Después de tomarse un "larguísimo" descanso, están de regreso a la 1:00pm para grabar a la orquesta Casino de la Playa, seis números. De 4:30 a 5:30pm le graban dos números al cuarteto de Justa García. Al final de la página una nota que dice:

"No more wax, can no work more. Very solly Fred and DDF
Goodbye Juanito Castro and Ernesto Roca, Adiós."

Por supuesto que glosar todos los detalles de este tour de force de cuatro días de grabaciones, se llevaría un libro completo. Pero sólo vamos a destacar un punto. Se grabaron 141 números diferentes a 24 grupos musicales distintos. Se usaron 182 matrices. Para aquella época se graba en matrices de cera, que se llevaban a los Estados Unidos y allí se procedía a convertirlas en matrices de cobre que servirían de molde a los discos a prensarse. Normalmente, en los Estados Unidos, se hacían por lo menos dos matrices o tomas de cada número. De manera que en este caso, se debieron haber usado 282 matrices, por lo menos, para tener dos tomas de cada selección. Pero no sucedió así. En muchos casos, sólo se hizo una toma. Por eso si dividimos las 182 matrices entre los 141 números, el promedio para cada número fue de 1.29 de matriz.

Se preguntarán a qué viene esta matemática. Sacasas siempre había dicho que la Casino de la Playa había sido la última en grabar; no es cierto, pero estuvo muy cerca de la verdad; fueron los penúltimos. Y como

vimos, en la última sesión no se sigue grabando porque se acaba la cera, o sea, las matrices de cera. Si se hubieran usado dos matrices o tomas para cada número, las sesiones de grabación hubiesen cesado abruptamente en junio 15, en la mitad de las grabaciones correspondientes a la orquesta de Cheo Belén Puig.

Pero aún más: si al momento de tocarle su turno a la Casino de la Playa en nueve de los números anteriores, se hubiera usado más de una matriz, no hubiera podido grabar la orquesta Casino de la Playa. Hoy sabemos que sobre todo los cuatro primeros números grabados y lanzados de esa tanda de grabaciones, Bruca maniguá, Ojos malvados, Dolor cobarde y Cachita, cambiaron la historia de la música popular caribeña. Si se piensa lo cerca que se estuvo de no producirse esas grabaciones, sólo nueve placas menos, se pregunta uno que hubiera pasado. Téngase en cuenta que la Casino de la Playa no volvió a grabar hasta abril de 1938 ya en los nuevos estudios de la CMQ en Monte y Prado que se inauguran ese mismo año, como puede verse en la discografía: ¿Se hubieran logrado mantener como nueva orquesta, sin el auxilio de las grabaciones? ¿Se hubieran mantenido estos números en el favor popular, sin las grabaciones?

¿Cómo trató el tiempo estas 141 grabaciones? Algunas no aparecieron nunca en discos, como sucedió con doce de los números grabados por María Romero; la mayor parte tuvieron éxito en su momento, y algunas se mantuvieron en el favor popular, como por ejemplo, todas las grabaciones de Paulina Álvarez; El cadete constitucional y Caprichito de verdad, de la orquesta de Belisario López; Dulce serenidad y Ahora que eres mía, de la orquesta de Cheo Belén Puig; curiosamente, los danzones cantados de Barbarito Diez, con la orquesta de Romeu, como Volví a querer y Dime que me amas, no alcanzaron el éxito que tuvieron después sus grabaciones de los años 50'; La frutabomba, del trío Oriental; El melcochero, del Conjunto Melódico Cubano. Pero nada como el éxito de la Casino de la Playa.

La relación de instrumentos que aparece de la hoja de trabajo de la Víctor para estas grabaciones comprende: 3 saxos, 2 trompetas, trombón, bajo, maracas, claves, piano, violín, conga y bongó. Trece instrumentos, pero no trece músicos. Portela tocaba el violín. Los saxos-clarinetes eran Liduvino Pereira, Alfredo Saenz y A. Rodríguez, José M. Peña trombón, Walfredo de los Reyes y Luis Rubio trompetas, Unésimo González bajo, Miguelito Valdés en la percusión y canto, Anselmo Sacasas, director y Ernesto de la Vega, guitarra y maracas. Total, once músicos.

Las grabaciones empiezan a escucharse por radio, y de pronto llueven contratos para la Casino de la Playa. El proceso no es tan rápido como sucede ahora, pero para fines del año ya se sabe en Puerto Rico, Caracas, Nueva York, de la Casino de la Playa. Al año siguiente, 1938, surge el viaje a Puerto Rico. Después se produce otra gira que cubre Caracas, Maracaibo, Curacao, Cartagena, Barranquilla y Panamá. La influencia de la Casino se hará sentir en todas las orquestas boricuas, especialmente en la de Rafael Muñoz y lo mismo sucederá con la Billo's Caracas Boys y otras muchas. En 1938 la Víctor lanzará 30 números de esta orquesta, y en 1939, 24. En algunas de las grabaciones interviene Arsenio Rodríguez como tresero y Ramoncito Castro, como bongosero. No forman parte del elenco fijo de la orquesta por dos razones: el presupuesto no da para mantener un guitarrista y un tresero, e igualmente el bongosero lo puede suplir uno de los otros músicos cuando hace falta. Pero la segunda razón es más fuerte: ambos son negros, ni tan siquiera mulatos claros como Miguelito.

El éxito se debe a varios factores:

Anselmo Sacasas: Era un pianista con gran experiencia y recursos técnicos en el soneo que se hacía en el piano de las charangas u orquestas danzoneras de la época. El mismo señala que su maestro fue el pianista danzonero Tata Pereira. Pero lo extraordinario es que además se convirtió en un extraordinario arreglista, que llevó a una etapa distinta lo que habían hecho Oréfiche y Jaruco Vázquez como arreglistas de la orquesta Lecuona Cuban Boys; una mejor utilización de las secciones de metales y cañas (saxos y clarinetes), usando el toque exótico de los violines en determinados casos, aunque no la guitarra como solista. El sonido era más fuerte, más marcado, más al gusto caribeño que el que Oréfiche tenía que darle a su banda, para complacer el gusto de los europeos. Pero era sobre todo, el papel protagónico que Sacasas le dá al piano con sus sólos, en que crea indiscutiblemente un estilo distinto al de las charangas con acordes cortos, rápidos, en staccato. Ese estilo sería copiado al infinitum, y es la base de toda la pianística posterior, hasta llegar a los hermanos Palmieri y otros maestros del piano salsero.

Miguelito Valdés: Era sin duda el cantante más completo de música popular que tenía Cuba, con una atrayente personalidad que le permitía pasar la barrera racista de la época. Extrovertido, seguro de sí mismo, no tuvo reparos para debutar en el disco cantando "en lengua" en el famoso Bruca maniguá. Dominaba además la canción romántica, era buen compositor. Era en resumen una estrella que terminaría brillando sola, pero por el momento, fué la fuerza motriz mayor de la orquesta.

El resto de la orquesta: Alfredo Portela, el director, en realidad lo era solo de nombre. La dirección en realidad la llevaba Sacasas. Portela además resultaba una figura anacrónica, con un violín que sólo en muy limitadas ocasiones (como al principio de Bruca Maniguá) tenía participación solista. No tenía además el liderato o el carisma de Xavier Cugat, que sí pudo mantenerse al frente de su orquesta con su violín. Walfredo de los Reyes, era trompetista discreto y un cantante mediocre, que sin embargo, gustaba al público. Su interpretación de Ojos malvados, se convirtió en un clásico. El resto de la orquesta suplía con su entusiasmo y deseos de trabajar, lo que faltaba en técnica, según decía años después Sacasas. Lógicamente era una

situación desventajosa para Miguelito y Sacasas, que en 1940 deciden abandonar la orquesta y probar fortuna en los Estados Unidos.

Así y todo, la Víctor lanza 41 números de la orquesta durante ese año, 28 de ellos con la voz de Miguelito, grabados seguramente en parte, el año anterior.

El repertorio fue otro elemento de triunfo. Mientras otras jazz bands cultivaban el bolero y la conga, básicamente, la Casino con los montunos de Sacasas introduce el bolero son, el afro, la guaracha, el son, la guajira. Además usa compositores extranjeros que le dan variedad al repertorio, como el acierto de Cachita, la rumba de Rafael Hernández, o el Limpibotas, pregón de los Cuates Castilla, etc.

Como ese mismo año 1940, y con el propósito seguramente de recoger algún dinero para el proyectado viaje, Sacasas y Miguelito grabaron con la orquesta Havana Riverside, y este último también con un grupo que formó; y como el mismo año 1940 ya estaba grabando en mayo con la orquesta de Xavier Cugat en Nueva York, y Sacasas graba ese mismo año en Nueva York para la Decca con la orquesta que forma allí, se da el curioso caso de que aparentemente, estaban trabajando en distintas orquestas al mismo tiempo; pero no es cierto, sino que coinciden las fechas de lanzamientos de discos grabados en diversas épocas.

Pero volvamos a la Casino de la Playa, después que se van Miguelito y Sacasas. Estos fueron sustituidos respectivamente por Alfredito Valdés y Julio Gutiérrez. Pero el vacío que dejaba Miguelito era muy difícil de llenar, aún para un cantante de las condiciones y experiencia de Alfredito. Julio pudo cubrir mejor tanto los arreglos, como los solos de piano, desarrollando un estilo parecido al de Anselmo, pero con características propias. Alfredito hace grabaciones en el año 1940, y en el 1941, y en años sucesivos, la Casino tendrá cantantes invitados, como Juan Arvizu que ya lo había sido en 1938, Aurora Lincheta y otros muchos que aparecen en la discografía, así como cantantes de planta, como Antonio de la Cruz.

Si bien la orquesta no alcanzó en muchos años el renombre que había tenido con Miguelito, fué una banda importante dentro del ambiente musical de Cuba; fué la primera, mucho antes que la Sonora Matancera, en tener cantantes invitados que grabaran con la orquesta; y algunos de esos nombres fueron figuras importantes de la canción cubana, como René Cabel, Carlos Alas del Casino, Wilfredo Fernández, Toty Lavernia, Jack Sagué y otros, o figuras de afuera, como Tito Guizar y Mirtha Silva. Julio dejó la orquesta y asumió la dirección Liduvino Pereira, hacia 1944. En noviembre de 1945 entra un cantante en la orquesta que la volvería a llevar a los primeros lugares; pero los tiempos han cambiado, los cantantes quieren brillar lo suyo, y ya en las grabaciones de 1946 en los discos aparecen Orlando Guerra (Cascarita) y la orquesta Casino de la Playa. Cascarita insiste que un pianista y arreglista amigo suyo ingrese en la orquesta: Dámaso Pérez Prado. Desde los primeros números que arregla y graba Pérez Prado, ya se nota su estilo pianístico de acordes secos, fuertes, bruscos y contrastantes, como por ejemplo en Azúcar pá un amargao, donde al final además se vislumbra lo que será el mambo. Y hay muchos números de ese tipo. Cascarita deja la orquesta en 1948, y ya lo había hecho Pérez Prado. Entra Eddie Gómez como cantante. Al año siguiente hacen algunas grabaciones con Mirtha Silva y al siguiente con Tony Rodríguez y Tito Guizar. Pero los tiempos han cambiado: el público desea escuchar las orquestas de Pérez Prado, de Benny Moré. La Víctor no le renueva el contrato a la Casino, y ésta continúa por un tiempo.

En 1958 fanáticos venezolanos le piden al cantante Carlos Díaz que reorganice la Casino, para hacer grabaciones. Con la autorización de Plácido Pereira, hermano de Liduvino, Díaz reúne antiguos músicos de la Casino y otros nuevos, Pedro Guida hace los arreglos y Luisito Franca toca el piano en solos en estilo parecido al de Sacasas, y se graba por la Panart el Lp Recuerdos de la Habana, que tuvo mucho éxito, y aún se vende en Venezuela.

Carlos Díaz, en la onda de Miguelito, pero con su estilo hizo un gran trabajo con estos números inmortales, y uno nuevo que se agregó, el bolero Te voy a hacer llorar del boricua Esteban Taronjí. Tiene otro repuntar la Casino cuando se graba en la Habana ca.1962 el Lp 3108, ahora dirigiendo Luis Franca y Felo Martínez de cantante, pero con repertorio nuevo. (Entrevista de Gilbert Mamery a Anselmo Sacasas e investigaciones del autor en los archivos de la RCA Víctor)
Ver .

Ver: Rene Cabel

CAC - Carlos <u>Alas del Casino</u>	RH – Reinaldo <u>Henríquez</u>
JA - Juan <u>Arvizu</u>	TL – Toti <u>Lavernia</u>
RC - René <u>Cabel</u>	AL – Aurora <u>Lincheta</u>
C - <u>Cascarita</u>	FM – Felo <u>Martínez</u>
RCa - Ramón <u>Castro</u> - bg	ZP – Zephir <u>Palma</u>
AC - Antonio <u>de la Cruz</u>	MR – Mario <u>Recio</u>
WR - Walfredo <u>de los Reyes</u>	AR – Alejandro <u>Rodríguez</u>
CD - Carlos <u>Díaz</u>	TR – Tony <u>Rodríguez</u>
BE - Bobby <u>Escoto</u>	AS – Anselmo <u>Sacasas P.</u>
WF - Wilfredo <u>Fernández</u>	JS – Jack <u>Sagué</u>
LF – Luis <u>Franca</u> , dir.	MiS – Myrta <u>Silva</u>
EG – Eddie <u>Gómez</u>	CS – Carlos <u>Suárez</u>

SG – Siso Guanche
 MG – Marcelino Guerra
 TG – Tito Guizar

AV – Alfredo Valdés
 MiV – Miguelito Valdés

BS10933	6/17/37	V 82114 V-75697 V-75-5697 V 82403 LPM-1641 TCD-03	CU	Bruca maniguá / cg	AR	MiV
BS10934	6/17/37	V 82109 V-75-778 HVM-GV64 LPV-7242 HQCD-51	CU	Ojos malvados / b	C.Saladrigas	WR
BS10935	6/17/37	V 82114 V-75697 V-75-5697 HVM-GV65 LPV-7242 HQCD-51 TCD-37	CU	Dolor cobarde / b-s	MiV	MiV
BS10936	6/17/37	V 82109 V 82149 V-75738 HVM-GV64 LPM-1641 TCD-03	CU	Cachita / r	RH	MiV
BS10937	6/17/37	V 82121 V-76778 LPV-7242 HQCD-51	CU	Ben acá Tomá / s-afro	AR	MiV
BS10938	6/17/37	V 82121 V-75835 LPV-7242 LP Ext. LL-10 HQCD-51	CU	Taboga / b-s	R. Fabrega	MiV
BS21933	4/7/38	V 82405 LP CAM-102-23113 LP Ext. LL-10 TCD-54	CU	Oiga mi pregón / pr	E. Fabelo	MiV
BS21959	4/12/38	V 82413 V 82403 V 82326 V75892 LP-7242 HQCD-51 TCD-37	CU	El limpiabotas / s-pr	CuC	MiV
BS21960	4/12/38	V 82405 LP CAM 102-23113 LP Ext. LL-10 TCD-54	CU	Te vi / b-s	JFi	MiV
BS21961	4/12/38	V 82404 HQCD-39 TCD-54	CU	Yo Son Macuá/s-afro	AR	MiV
BS21965	4/12/38	V 82390 V 83015 HQCD-39	CU	Mi comparsa / cg	MiV	MiV

BS21963	4/12/38	V 82404 V 83015 LPV-7126 TCD-54 HQCD-39 HQCD-51	CU	Los componedores / cg	MiV	MiV
BS21964	4/12/38	V 82390 HQCD 81	CU	Oh mi tambó / gu	MiV	MiV
BS21967	4/12/38	V 82343 LPV 7126 CD CU-1704	CU	Loco de amor / b	MiV	WR
BS21968	4/12/38	V 82343 HQCD-39 TCD-54	CU	Funfuñando / s-afro	AR	MiV
BS21970	4/12/38	V 82326 HQCD 81	CU	El juicio / hum		MiV
BS22950	4/29/38	V 82397 V 83029 TCD-54 HQCD-39	CU	Tu /b-s	J.R.Balseiro	MiV
BS22951	4/29/38	V 82397	CU	Dudas		
B27833	9/19/38	V 82500 LPV-7126 TCD-54 HQCD-51	CU	La negra Leonor / gu	ÑS	MiV
B27832	9/19/38	V 82500 LPV-7242 TCD-37 HQCD-51	CU	El plato roto / s	R.Ortíz	MiV
B27834	9/19/38	V 82501 TCD-54 HQCD-39	CU	No hay nadie como tu / b	CuC	MiV
B27835	9/19/38	V 82501 TCD-54 HQCD-39	CU	Los Venecianos / cg	MiV	MiV
		V-82513	CU	Acércate más	OF	
B27836	9/15/38	V 82514 HQCD-51	CU	Yo son ganga / s-afro	AR	MiV
B27837	9/15/38	V 82514 LPV-7242 TCD-37 HQCD-51	CU	Se va el caramelero / pr	AR-tres	MiV AR,tres
B27838	9/19/38	V 82515 Lp Ext. LL-10 HQCD-39	CU	El reino de tus ojos / b	A Sacasas	WR
B27839	9/19/38	V 82515 Lp Ext. LL-10 HQCD-39	CU	Pá la risueña / cg	ER	MiV
B28900	9/26/38	V 82516	CU	Chivo que rompe tambó / s-afro	MS	AL
B28901	9/26/38	V 82516	CU	El sun sun / pr	EL	AL

*B28902	9/26/38	V 82517 LP Ext. LL-10 HQCD-51 TCD-54	CU	Atésame el bastidor / gu	ÑS	*MiV
*B28903	9/26/38	V 82517 LP Ext LL-10 TCD-54 HQCD-51	CU	Suavecito / s	IP	*MiV

* Estos números *Atésame el bastidor* y *Suavecito* se le atribuyen erróneamente a Aurora Lincheta en los archivos de Victor.

BS30498	12/30/38	V 82582 LPV-05 (0131) 459 ALCD44	CU	Dime que sí / v	AEO	JA
BS30499	12/30/38	V 82601 LPV-1391	CU	Destino / b	RH	JA
B31149	12/7/38	V 82623 LPV-05 (0131) 369 CD CU-1704	CU	Las palomitas / b	RH	JA
BS31151	12/7/38	V 82601	CU	Magnolia		JA
B31153	12/7/38	V 82623 LPV-05 (0131) 369	CU	Purísima / b	RH	JA
BS31154	12/7/38	V 82582 LPV-05 (0131) 369 AMEF 7.5.8501 ALCD44	CU	Ahora seremos felices / b	RH	JA
BS33865	2/27/39	V 82647 LP Ext. LL-10	CU	Letargo / c-b	MiV	WR
BS33866	2/27/39	V 82647 LP Ext. LL-10 TCD-54	CU	Bacosó / gu	BJG	MiV
BS33867	2/27/39	V 82634 V 423-0047 LPV-7242 HQCD-51 TCD-37	CU	Cuando vuelvas a quererme / b-s	JG	MiV
BS33868	2/27/39	V 82634 LPM-1641 TCD-03 ALA CD700	CU	Babalú / s-afro	ML	MiV
BS35380	3/30/39	V 82670	CU	Rumba guajira / gj	MS	AL
BS35381	3/30/39	V 82670 HQCD 81 CV-1704	CU	Llora campesino / gj	MiV,AS	MiV,MG CS
BS35547	3/3/39	V 82694 LP CAM-102-23113 HQCD-39	CU	José Isabel / cg	ER	MiV
BS35548	4/3/39	V 82669 TCD-37	CU	Negro de Sociedad / s-afro	ARO	MiV
BS35549	4/3/39	V 82676 HQCD-39	CU	La conga negra / cg	ML	MiV
BS35551	4/3/39	V 82676 HQCD-39	CU	El perro y gato / gu	RO	MiV

BS35552	4/3/39	V 82694 LP CAM-102-23113 TCD-54 HQCD-39	CU La bata de Ollá / gu	BJG	MiV
BS35553	4/3/39	V 82706 HQCD-51	CU Negro mandinga / afro-cu	FR	MiV
BS35554	4/3/39	V 82738 LP CAM-102-23113 HQCD-39 TCD-37	CU Si sabes que te quiero / b-s	P.Duarte	MiV
BS35555	4/3/39	V 82717 LPV-7126 CD CU-1704	CU Yo tené un barracón / gu	BJG	MiV
BS35556	4/3/39	V 82706 LPV-7126 HQCD-51	CU Mi cuntuntún / s	ER	MiV
BS35557	4/3/39	V 82717 LPV-7242 HQCD-51	CU Oriente / b-s	A. García	MiV, ASp
BS35558	4/3/39	V 82669 HVM GV109 HQCD-51 TCD-37	CU Los timbales / r	JBL	MiV
BS35559	4/3/39	V 82738 HQCD-39 TCD-37	CU Adiós Africa / afro-cu	AR	MiV
BS37003	6/27/39	V 82757	CU Batamú - s-afro	MG,JBL	MiV
BS37004	6/27/39	V 82770 V 423-0047 TCD-37 HQCD-39	CU Elube Changó / s-afro	A. Rivera	MiV
BS37005	6/27/39	V 82757	CU Vuelve el viandero / gu	BJG	MiV
BS37006	6/27/39	V 82787	CU Bambarito / s	ER	MiV
BS37007	6/27/39	V 82770 TCD-54 HQCD-39	CU Tu / b	JRBalseiro	MiV, ASp
BS37008	6/27/39	V 82787 TCD-37	CU Yo son moruá / afro	OE,IP	MiV
CU 184	1/15/40	V 82947 LPV-7242 TCD-37	CU Rumba rumbero / r	MiV	MiV
CU 185	1/15/40	V 82948 TCD-54 LPV-7126	CU Nuestro son / s	RGK,OF	MiV
CU 186	1/15/40	V 82977	CU Blen, blen,blen / r-afro	ChP	MiV
CU 187	1/15/40	V 82947 V 23-6497 LPV-7242 TCD-54 HQCD-51	CU Mi deuda de amor / b-s	Ad.Rdgz. A Beltrán	MiV

CU 1881/15/40V 82948		CU	Se vá el manguero / pr	Ad.Rdgz.	MiV
			LPV-7126 TCD-54		
CU 189	1/15/40	V 82977	CU Sé bastante / b	JG	MiV
CU 209	3/12/40	V 83028	CU Almendra / dz	AV	ins
			LPM-1641 Lp Ex LL-10 TCD-03		
CU 210	3/12/40	V 83029	CU Tú / ha	ESF	ins
* Del 83028 al 83033 formaron el álbum VS-32.					
CU 211	3/12/40	V 83032	CU El arroyo que murmura / gj	JA	MiV
			V-75-9798		
CU 212	3/12/40	V 83031	CU No te importe saber / b	RT	MiV
			TCD-37 ALA CD700		
CU 213	3/12/40	V 83028	CU Ya reiré cuando tú llores / cr	AVi	MiV
			LP Ext. LL-10 HQCD 81		
CU 214	3/12/40	V 27912 V 83032 V 83161	CU El manicero / pr	M.S.	MiV
			LPM-1641 HQCD-39 TCD-03		
CU 238	3/25/40	V 83030	CU Mis cinco hijos / gj-s	OF	MiV
			LPM-1641 TCD-37		
CU 239	3/25/40	V 83033	CU Como le gusta el chismecito	AR	MiV
			TCD-37 a Caridad / gu		
CU 240	3/25/40	V 83029	CU Sinforosa / s	ER	MiV
			TCD-37		
CU 241	3/25/40	V 83030	CU Vamos a arrollar / cg	ML	MiV
			TCD-37		
CU 242	3/25/40	V 83033	CU Tu jijo serán jabá / afro	Lad. Mtnez, A. Sacasas	MiV
			TCD-37		
CU 243	3/25/40	V 83031	CU Ariñáñara / r	ChP	MiV
			TCD-37		
CU 252	3/26/40	V 83149	CU Suave papi / s	M.Ro.RO	MiV
			TCD-54		
CU 253	4/5/40	V 83149	CU Macurije / lam-indio	JG	MiV
			TCD-54 HQCD 81		
CU 254	4/5/40	V 83189	CU Ya te olvidé mujer / b-s	JG	MiV
			HQCD-63		
CU 255	4/5/40	V 83262	CU La conga de Quirina / cg	ER	MiV
			TCD-37 HQCD-39		

CU 256	4/5/40	V 83262 TCD-37 HQCD-39	CU	Déjate engañar / b-s	P. Duarte	MiV
CU 257	4/5/40	V 83189 HQCD-63	CU	Mulata, que pasa / gu-r	RGK	MiV RC.bg
CU 258	4/5/40	V 83161 LPV-7126 HQCD-63	CU	Los bomberos / r	Arr. A. García	ins
CU 583	9/13/40	V 83371	CU	Diana la rumbera / r	IP	AV
CU 584	9/13/40	V 83371	CU	No hace falta decirlo / b	ML	WR
CU 585	9/13/40	V 83223 HQCD-51	CU	Tun tun ¿Quién son? / afro	ChP	AV
CU 586	9/13/40	V 83223 HQCD-51	CU	La conga se va / cg	EL	AV
CU 587	9/13/40	V 83434 V 27541 CD CU-1704	CU	De adelante pá tras / cg	JG	AV
CU 588	9/13/40	V 83434	CU	Negro cuentista / afro	PL Santos	AV
CU 611	10/16/40	V 83334 HQCD-39	CU	Yo tá namorá / afro	AR	MiV
CU 612	10/16/40	V 83436 HQCD 81	CU	Junto al bambú / c-rt	AR	MiV
CU 613	10/16/40	V 83436 HQCD 81	CU	Muna sanganfimba / r-afro	ChP	MiV
Cu 614	2/14/41	V 83441 TCD-54 HQCD 81	CU	Con quien sabe no se juega / cg	JG	MiV
CU 615	10/21/40	V 83441 HQCD 81	CU	Guaguina yerabo / afro	ChP	MiV
CU 616	10/21/40	V 83334 HQCD-39	CU	La canción del guajiro / gj	GRF	MiV
CU 617	10/21/40	V 83431 HQCD-63	CU	Tokú / c-indio	ML	MiV
CU 618	10/21/40	V 83431 LP CAM-102-23113 HQCD-63	CU	Muy junto al corazón / b-s	RO	MiV
CU 629	12/16/40	V 83310	CU	Caserita / pr	H. Díaz	TL
CU 630	12/30/40	V 83310 CD CU-1704	CU	Rumba matumba / r	BC	TL
CU 631	12/16/40	V 83455	CU	Al derecho y al revés / cg	E. De Arcos	AL
CU 704	3/10/41	V 83586	CU	Ecó / afro-cu	GV	AL
CU 705	3/10/41	V 83586	CU	Triquitriqui triquitrá / gu	MFP	AL
Cu 706	3/10/41	V 83455 CD CU-1704	CU	Fue en el África / b-s	E. Cosme	AL
CU 753	6/12/41	V 83522 CD CU-1704	CU	Repica la tambora / s-afro	RL,C	AC

CU 754	6/17/41	V 83522 V 27541 LPM-1641 TCD-03	CU	Parampanpín / r	ChP	AC
CU 791	8/25/41	V 83608	CU	Mira el carbonero / gu	IF	AC
CU 792	8/25/41	V 83608	CU	Sin san Sore / afro	C González	AC
CU 827	11/17/41	V 83736 LPV-7126	CU	Mulata de la sabrosura / gu	T. Ramírez	AC
CU 829	11/17/41	V 83736 LPV-7242 HQCD-51	CU	Perro, gato y gallo / gu	E. Antúnez	AC
CU 830	11/17/41	V 83708	CU	Para que volver / b-s	JG	RH
CU 1 (?)	12/5/41	V 83708	CU	Brisa tropical / b-s	C. Sánchez	RH A
CU 845	12/1/41	V 83696 LPM-1641 TCD-03	CU	Tumbando caña / gu	JBL,etc.	AC
CU 846	12/1/41	V 83696 V Lp 102-02048	CU	Rumba buena / r	P. Carbó	AC
CU 853	12/11/41	V 83752	CU	Mi pobre amor / b	ODR	ZP
CU 854	12/11/41	V 83752	CU	Mi son tropical / b	ML	ZP
CU 905	5/4/42	V 83884 LPV-7126	CU	Yo soy como el guao / r	BGRoncona	AC
CU 906	5/4/42	V 83937 HQCD-63	CU	Los derechos del brujo / s-afro	O. Espinosa	AC
CU 907	5/4/42	V 83884	CU	Queja africana / afro	C	AC
CU 908	5/4/42	V 83937	CU	Negra arrollando / cg	JR Goizueta	AC
CU 951	6/19/42	V 83960	CU	Lo espero / b-s	MiS	MiS
CU 952	6/19/42	V 83960	CU	Ay, qué será! / gu	JG	MiS
CU 953	6/19/42	V 83945	CU	Jugando de manos / gu	GRF	MiS
CU 954	6/19/42	V 83925	CU	La negra Constancia / b-s	LA	MiS
CU 955	6/19/42	V 83925 CD CU-1704	CU	La coqueta / gu	MiS	MiS
CU 956	6/19/42	V 83945	CU	Que va viejo! / r	PC	MiS
CU 973	12/7/42	V 83987 LP CAM 102-23113 CD CU-1704 ALA CD700	CU	Tres palabras / b-s	OF	RH
CU 974	12/7/42	V 83994 V-75-9797 LPV-1726 HQCD-63	CU	No vale la pena / b-s	ODR	RH
CU 975	12/7/42	V 83987 LP CAM 102-23113	CU	Bésame mucho / b-s	CV	RH

CU 97612/7/42	V 83994 LPV-7126 HQCD-63	CU	En que quedamos? / b-s	FB	RH
CU 1001	2/17/43	V 23-0009	CU Saludos amigos / b-ft	Walcott	RH
CU 1002	2/17/43	V 23-0009	CU Brasil / b	Ary Barroso	RH
CU 1017	3/12/43	V 23-0013	CU La trompetilla / ft	Wallace	RH
CU 1018	3/12/43	V 23-0013	CU Load a Dios y que ruja el cañón	F. Loesser	RH
CU 1031	5/7/43	V 23-0035 Lp Ts-21040	CU La feria de las flores / b-s	Ch.Monge	RH
CU 1032	5/7/43	V 23-0035	CU Reflexión / b-s	AM	RH
CU 1051	7/15/43	V 23-0038	CU Desconfianza / b	JG	JS
CU 1052	7/15/43	V 23-0038	CU Solamente una vez / b	AL	AR
CU 1053	7/15/43	V 23-0037 CD CU-1704	CU Vieja luna / b	ODR	JS
CU 1054	7/15/43	V 23-0041 CD CU-1704	CU Secreto / b	MSAcuña	AR
CU 1059	7/28/43	V 23-0041	CU Alma libre / b	JBT	JS
CU 1060	7/28/43	V 23-0045	CU Extraña vida / b	J. Pafumy	AR
CU 1061	7/28/43	V 23-0045 CD CU-1704	CU El chichemito / gu	R. Fábregas	BE
CU 1062	7/28/43	V 23-0037	CU La tintorera / gu	R. Fábregas	BE
CU 1099	10/21/45	V 23-0070 CD CU-1704	CU Soy como soy / b-s	PJ	CAC
CU 1100	10/21/43	V 23-0070 CD CU-1704	CU Angustia / b-s	ODR	WF
CU 1123	1/10/44	V 23-0097	CU Luna de Varadero / b	BC	JS
CU 1124	1/10/44	V 23-0097	CU Dentro del alma / b	OF	JS
CU 1172	3/27/44	V 23-0170 LpV 7476 CDSR44	CU Anoche hablé con la luna / b	ODR	RC
CU 1171	3/27/44	V 23-0170 LpV 7476 ALA CD700 CDSR44	CU Inolvidable / b	JG	RC
CU 1173	3/27/44	V 23-0157	CU Venganza / b	A. Parra	RC
CU 1174	3/27/44	V 23-0137	CU Vergüenza / b	MFP	RC
CU 1175	3/27/44	V 23-0137	CU Nuestras vidas / b	ODR	RC
CU 1176	3/27/44	V 23-0157	CU Por eso no debes / b	ML	RC
CU 1179	4/4/44	V 23-0146	CU Temor / b	F. Casanova	JS
CU 1180	4/4/44	V 23-0146 CD CU-1704	CU Rumba bomba / r	A. Martín	MR
CU 1236	7/21/44	V 23-0192 LpV 7310	CU Humanidad / b	AID	RC, ODR-p

CD CU-1704 CDSR44						
CU 1237	7/21/44	V 23-0192 LpV 7310	CU Para que sufras / b	OF		RC, ODR-p
CU 1244	7/21/44	V 23-0196	CU Te vas para muy lejos / b	F. Casanova		JS
CU 1245	7/21/44	V 23-0196	CU Desesperación / b	RCo		JS
CU 1286	2/5/45	V 23-0275	CU Bajo la luna / b	RCo		RC
CU 1287	2/5/45	V 23-0275 Lp Ts 21041	CU Carita de rosa / b	RCo		RC
CU 1288	2/5/45	V 23-0271	CU ¿Por qué te perdí? / b	B. Cole		JS
CU 1289	2/5/45	V 23-0271	CU Mis sufrimientos / b	RCo		JS
CU 1312	6/11/45	V 23-0346	CU Consuélate / gu	SM		C
CU 1313	6/11/45	V 23-0346	CU Vive regalá / gu	HC		C
CU 1320	6/20/45	V 23-0344 LpV 7476	CU Confidencia de amor / b	G. Lombida		RC
CU 1321	6/20/45	V 23-0370	CU Quisiera / c	EL		RC
CU 1322	6/20/45	V 23-0344	CU Acaríciame / b	OF		RC
CU 1323	6/20/45	V 23-0370	CU No he de volver	JG		RC
CU 1375	11/27/45	V 23-0391	CU El Cua, cua / gu	JGu		C
CU 1376	11/27/45	V 23-0391	CU Mi bumba ne	SSu		C
CU 1377	11/27/45	V 23-0395 LPM-1641 TCD-03	CU Coge pa la cola / gu	IF		C
CU 1378	11/27/45	V 23-0395 LPM-1641 TCD-03	CU Esto es lo último / gu	RBS		C
CU 1399	11/16/45	V 23-0403 LPM-1641 TCD-03	CU Yo pico un pan / gu	FC		C
CU 1400	11/16/45	V 23-0406 LPM-1641 TCD-03	CU Quiero un sombrero / gu	FC		C
CU 1401	11/16/45	V 23-0406 LP CAM 102-23113 CD CU-1704	CU Se murió Panchita / gu	FC		C
CU 1402	11/16/45	V 23-0403 LP CAM 102-23113 TCD-33	CU Azúcar pa un amargao / gu	BJG		C
CU 1449	7/2/46	V 23-0479 TCD-33	CU Ronco* / gu	SM		C
CU 1450	7/2/46	V 23-0479 TCD-33	CU Ten jabón* / gu	A. Boloña		C
CU 1451	7/2/46	V 23-0551 TCD-33	CU El pollo / gu	JBa		C
CU 1452	7/2/46	V 23-0551 TCD-33	CU Estoy acabando / gu	H. Jiménez		C

CU 1516	9/18/46	V 23-0563	CU	Y no le... */ gu	FR	C
CU 1517	9/18/46	V 23-0747 TCD-03	CU	La pelotica* / gu	E. González	C
CU 1519	9/18/46	V 23-0544	CU	Champú de Cariño* / gu	PD	C
CU 1520	9/18/46	V 23-0563	CU	Rumba en Pueblo Nuevo* / gu	H. Lastra	C
CU 1521	9/18/46	V 23-0564	CU	Yá se pasó la Negra* / gu	PC	C
CU 1522	9/18/46	V 23-0747 TCD-03	CU	Tártara* / gu	R. Amat	C
CU 1560	11/20/46	V 23-0767 TCD-03	CU	Son los bobitos* / gu	E. González	C
CU 1561	11/20/46	V 23-0801	CU	Bailadores* / gu	RB	C
CU 1562	11/20/46	V 23-0801	CU	Bueno verdá* / gu	IF	C
CU 1563	11/20/46	V 23-0767 TCD-03	CU	Llora* / gu	ChP	C
CU 1598	1/3/47	V 23-0600	CU	Pancho el ripiao* / r	RBS	C
CU 1599	1/3/47	V 23-0592	CU	El clavito / gu	FC	C
CU 1600	1/3/47	V 23-0600 TCD-03	CU	Un meneito na' ma' */ gu	JGu	C
CU 1601	1/3/47	V 23-0592	CU	Hasta cuando / gu	RO	C
CU 1632	2/7/47	V 23-0609 TCD-33 ALA CD700	CU	La última noche / gu	BC	C
CU 1633	2/7/47	V 23-0609 TCD-33	CU	Ay, pero que jelengue / gu	PD	C
CU 1634	2/7/47	V 23-0628	CU	A bailar el minuet* / gu	VM	C
CU 1635	2/7/47	V 23-0628 TCD-03	CU	El caballo y la montura* / s-mt	ES,etc.	C
CU 1657	8/7/47	V 23-0699	CU	Palito de tendedera* / gu	R. Amat, etc.	C
CU 1658	8/7/47	V 23-0699	CU	El figurín* / gu	F. Pérez	C
CU 1659	8/7/47	V 23-0724	CU	Bigote de gato* / gu	JGu	C
CU 1660	8/7/47	V 23-0724	CU	Tramposo* / gu-r	JBa	C
CU 43	4/8/48	V 23-0891	CU	Casita de tres pisos	P. Vázquez	EG
CU 44	4/8/48	V 23-0891	CU	Ríete del mundo / b-gu	TF	EG
CU 45	4/14/48	V 23-0896	CU	El baile del sillón* / gu	JCM	C
CU 46	4/14/48	V 23-0896	CU	Lo que sea* / gu	FC	C
CU 47	4/14/48	V 23-0904 V70-7775	CU	Patilla de chivo* / gu	JG	C
CU 48	4/14/48	V 23-0904	CU	Malanga dice* / gu	C.Santa Cruz	C
CU 99	6/17/48	V 23-0945	CU	Juan sin traba* / gu	FC	C
CU 100	6/17/48	V 23-0945	CU	Mañana por la mañana* / gu	J.García, etc.	C

CU 101	6/24/48	V 23-0981	CU	Ya no te quiero / zr-gu	S. Valv., etc.	EG
CU 102	6/24/48	V 23-0963	CU	Chucuchú / gu	AM	EG
CU 103	6/24/48	V 23-0997	CU	Aunque me duele un poquito / gu	PC	EG
CU 104	6/24/48	V 23-0963	CU	Yo te maldigo / b	G. Díaz	EG
CU 105	6/24/48	V 23-0997	CU	Piensa bien lo que me dices / b	OF	EG
CU 106	6/24/48	V 23-0981 CD CU-1704	CU	Ya no me engañas, mi vida / b	N.Núñez de Ayala	EG
CU 115	7/30/48	V 23-1119	CU	Busca el alfiler* / s	IP	C
CU 116	7/30/48	V 23-1119	CU	La mueca* / gu	N. Aldama	C
DSXB		V 70-7775	CU	La sitiera / gj		C
CU 117	7/30/48	V 23-1084 TCD-33	CU	¿Qué me sucede? */ b-mb	JG	C
CU 118	7/30/48	V 23-1084 TCD-33	CU	Pa que te dure* / gu	JAM	C
CU 200	2/22/49	V 23-1211	CU	Kandela / gu	DPP	C
CU 201	2/22/49	V 23-1211 TCD-33	CU	Deja que te mire	IC	C
CU 202	2/22/49	V 23-1236	CU	Yá rompió la aurora* / s	O. Madrazo	C
CU 203	2/22/49	V 23-1236	CU	Vayan comiendo* / gu	J. Vargas	C
CU 220	2/28/49	V 23-1177	CU	El papalote / s-mt	ÑS	MiS
CU 221	4/4/49	V 23-1271	CU	Tu recuerdo / b	MiS	MiS
CU 222	4/4/49	V 23-1291	CU	Castigadora / gu	ÑS	MiS
CU 223	4/4/49	V 23-1249	CU	Eterna ilusión / rt moderno	Ashyadee Molina	MiS
CU 224	4/4/49	V 23-1271	CU	Eso es mentira / gu-mb	Ashyadee Molina	MiS
CU 225	4/4/49	V 23-1271	CU	La cosita / gu	ÑS	MiS
CU 226	2/28/49	V 23-1177	CU	Pónme la mano, Caridad / gu	ES	MiS
CU 227	3/29/49	V 23-1210	CU	Mi equivocación / b-mb	MiS	MiS
CU 228	3/29/49	V 23-1210	CU	El que dé más se muere / gu	Verde de León	MiS
CU 229	4/4/49	V 23-1249	CU	Mi cinturita / gu	ÑS	MiS
CU 284	5/18/49	V 23-1281 TCD-33	CU	Tres novios tenía María / gu	FC	C
CU 285	5/18/49	V 23-1281 TCD-33	CU	Hay que estar alerta / gu	JZ	C
CU 286	5/18/49	V 23-1280 TCD-33	CU	Bartolo, suelta ese saco / gu	JGu	C
CU 287	5/18/49	V 23-1280 TCD-33	CU	Guano seco / s-mt	ES,etc.	C
CU 288	5/17/49	V 23-1289	CU	Lisboa antigua/ft	J.Galhardo,etc.	TR

CU 289	5/17/49	V 23-1289	CU	Qué bonita es Barcelona/ft	M. Moreno	TR
CU 450	9/12/50	V 23-5239	CU	La rosa blanca / c LpM-3165(10)	EL	TG
CU 451	9/12/50	V 23-5239	CU	Que me daba igual / gu	R.de León T. Guizar	TG
CU 452	9/12/50	V 23-5221	CU	Te quiero más que a mi vida / b	B. Segura,TG	TG
CU 453	9/12/50	V 23-5221	CU	Amoroso / b-mb	MFP	TG
195_	Ans 5139	CU		Lola / mb	DPP	
				A burujón puñao / mb	JCM	
195_	Ans 5183	CU		Que lío tía / mb	Vilé Méndez	
				Mi rumba cubana	E. Mtnez.	
				CU Yo no está loco, americano		
1960	Eg45-2441	CU		Nos envidian / b	J.S. Badán	FM,LF
	CD CU-1704			Cuando tu vayas a Oriente	J. Glez.	FM,LF
	Fu 405132			Caballo / mb	DPP	ins
				Déjame en mi casa / gu	JBa	SG
	Fu 405152			Que lío tío	Veti Méndez	SG
				Mi rumba cubana	E. Mtnez.	SG
	Fu-K860			A burujón puñao / gu	JCM	SG
	Du 45-276			Mi gloria / b	LK	CD
				No me abandones / b	B. Brens	CD

* Orlando Guerra (Cascarita) y la orq. Casino de la Playa

Victor LPM-1641 “Memories of Cuba-Orquesta Casino de la Playa” Contiene 12 números relacionados en los correspondientes discos de 78”. Editado en 1958. Fue reproducido en el LPM-7157, en el LPV-1122 ó 100-01015 (1970) y en el CD RCA-9739-2RL, pero eliminando Almendra y Parampanpín.

Victor LPV-7126 “Domingo en Casino de la Playa” Editado en Venezuela, ca. 1960. Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78”. Reproducido en el RCA-100-01850.

Victor LPV-7242 “Casino de la Playa” Editado en 1970. Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78”. Reproducido en el RCA LPV-1103.

Camdem 102-23113 “Casino de la Playa” Editado en Venezuela. Contiene 10 números relacionados en los 78” correspondientes.

Extra Lp LL-10 “Remembering Casino de la Playa” Editado ca. 1960. Contiene 12 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Tumbao 003 “Memories of Cuba-Orquesta Casino de la Playa” Editado en 1991. Contiene 17 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Tumbao 003 “Orlando Guerra-Cascarita-ElGuarachero” Editado en 1994. Contiene 14 números de Cascarita con la Orquesta Casino de la Playa, relacionados en los 78” correspondientes y tres con la Orquesta de Pepito Torres, relacionados en las grabaciones bajo esta orquesta.

CD Tumbao 037 “Orquesta Casino de la Playa con Miguelito Valdés-Adiós África” Editado en 1994. Contiene 21 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Tumbao 054 “Orquesta Casino de la Playa -Fufuñando- Canta Miguelito Valdés” Editado en 1995. Contiene 20 números relacionados en los correspondientes 78”.

CD Harlequin 39 “Miguelito Valdés with the Orquesta Casino de la Playa” Editado en 1994. Contiene 21 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Harlequin 51 “Orquesta Casino de la Playa” Editado en 1995. Contiene 21 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Harlequin 63 “Cuba Big Bands-1940-1942” Editado en 1995. Contiene 8 números de la Casino relacionados en los correspondientes 78”. Los restantes aparecen bajo las respectivas orquestas.

CD Harlequin 81 “Miguelito Valdés” Editado en 1997. Contiene 9 números grabados con la Casino de la Playa, anotados en sus respectivos 78”.

CD Cubanacán 1704 “Cantantes de la orquesta Casino de la Playa” 20 números, anotados en los correspondientes 78”.

Casino de la Playa en Lp's

Lp Panart 3067 “Recuerdos de la Habana” Editado en mayo 1960. Posiblemente grabado antes, 1958, a petición al parecer de coleccionistas venezolanos y fanáticos de dicha orquesta, que se reorganizó para estas grabaciones, y contando con la voz nueva de Carlos Díaz. Dos números relacionados en los 78” anteriores, y los otros diez:

Rumba blanca / r	AO	CD
Cachita / r	RH	CD
La cachimba de San Juan	IP	CD
Con su bata de ollá / r	BJG	CD
Te voy hacer llorar / b	ET	CD
José Isabel / r	ER	CD
Rumba tambah / r	AO	CD
Cuando vuelvas a quererme / b	JG	CD
Secreto / b	M.S. Acuña	CD
La negra Leonó / r	ÑS	CD
Bruca maniguá / afro	AR	CD
Dolor cobarde / b-s	MV	CD

Lp Panart Nac.3128 “Orquesta Casino de la Playa” Felo Martínez, cant., Luis Franca, dir. ca.1962.

Hilo negro / b	JAr
Dícelo a tu mamá / gu	Stgo. Ortega
Que agradecido / b-charleston	YG
Nos envidian / b	J.S. Badan
Qué te pasa, Catalina / gu	M. Castro, &
Mambo sinfony / mb	R. Ortega
Hay que recordar / b	PV
Cuando tú vayas a Oriente / s-mt	José Glez.

Chachachá loco / ch	PV	inst.
Palabras viejas / b	RGP	
Ritmo pá mí / =	EJ	
Descarga orquestal / des	T. Taño	

Lp Ansonia 1605 “Los más grandes de Cuba” (varios) Editado en 1983.

Lola / mb	DPP	ins
Caballo / mb	DPP	ins

CD-Intermusic-Latina 55.004 Todas cantadas por Miguelito Valdés y tomadas de los 78rpm relacionados antes.

Atésame el bastidor

Dejate engañar
 Dolor cobarde
 Fufuñando
 José Isabel
 Macurijes
 El limpiabotas
 Mis cinco hijos
 Negra Leonor
 No hay nadie como tu
 No te importe saber
 Se va el caramelero
 Suave papi
 Suavecito
 Vamos a arrollar
 Los venecianos
 Yo son macuá
 Rumba rumbero
 Yo soy morua'

CD Goldies GLD-25.259/1 y 2. Cantadas por Miguelito Valdés.

_Nuestro son
 Suavecito
 Suave papi
 Parampanpín

CASINO DE PARÍS

Ver: Rolando Gerbau

TRÍO CASINO DE PUERTO RICO

VR 854	Desastre/b	Luis Marquetti
1954 VR 885		
VR 854	Cachumbambé/gu	Fac. Rivero
1954 VR 885		

TRÍO CASINO DE SAN JUAN (pr)
Chago Alvarado – Ola Martínez – Cheíto González

El Trío Casino de San Juan fue organizado por Johnny Albino, según vimos al hablar de este artista; cuando se disolvió al unirse Johnny a Los Panchos, fue reorganizado por sus otros dos miembros, Chago y Ola, con el cantante, guitarrista y primera voz Cheíto González, en lugar de Johnny.

MV-2163	1954	VR V885	EU	Desastre / b	LM
MV-2165	1954	VR V885	EU	Cachumbambé / gu	FR

TRÍO CASINO DE SANTURCE (pr)

Ver: Cheíto González

ORQUESTA CASINO DE SEVILLA (es)

Una de las orquestas españolas atraídas a Cuba por el éxito de los Chavales de España. Tuvo éxito, pero no tanto como Los Chavales. En España se llamaba la orquesta Els Fatxendes. Sobre ella se ha escrito un libro en catalán, "Els Fatxendes, una gran orquesta de Sabadells" Fundació ARS, 2006. ISBN 84-89991-16-2

Ver: Roland Gerbau

MB- Miguel Bodega
 IS - Isolina Carrillo y Coro
 JP - José Puig
 RR - Raúl Roquet

614	1950	P 1283 Lp. 3029 Lp 328 10"	CU	El mar y tú / ft-fado	R. Viladescu	RR
615	1950	P 1282 Lp. 3029 Lp 328 10"	CU	Gondolero de amor / ft	R. Viladescu	RR
616	1950	P 1283	CU	Tres veces sí / b	V. Laredo	RR
617	1950	P 1281 Lp. 3029 Lp 328 10"	CU	Tú que pasas sin mirarme / ft	Ch. Trenet	
618	1950	P 1282 Lp. 3021 Lp. 3029 Lp 328 10"	CU	Niña Isabel / ft	A. Algueró	RR
619	1950	P 1281 Lp. 3029 Lp 328 10"	CU	Al claro de luna / ft	A. Algueró	
654	1950	P 1313 Lp. 328 10"	CU	Tema del tercer hombre / c-ft	A. Karas	
655	1950	P 1313 Lp. 328 10" Lp. 3029	CU	El mar / c-ft	Ch. Trenet	
656	1950	P 1301	CU	Ni hablar del peluquín / tgl	León-Quir.	
657	1950	P 1301 Lp. 328 10" Lp. 2095 Egrem	CU	El beso / pd	F. Moraleda	RR
749	1950	P 21342	CU	Bolero / slow-ft	P. Durand	MB

1952	P 2293	CU	Felicidades	IC
1952	Co 2186		Me Don banderas	
1952	Co 2186		Me Tani	
1952	Co2187		Me El callaito	
1952	Co2187		Me Guitarra española	
1952	Co 2128		Me Tan taca tan	
1952	Co 2128		Tirana	
1952	Co 2357		Serba ta barí	
1952	Co 2357		Niña Isabel	

Orquesta Casino de Sevilla en Lp's

Lp 318 (10") "**Canciones de Navidad**" Editado ca 54-56. Hemos podido relacionar dos (2) números entre los discos de 78" y el resto está bajo Fernando Albuérne y Los Madrigalistas.

Lp 320 (10") "**Orquesta Casino de Sevilla**" Editado ca 54-56. Relacionados los ocho (8) en los discos de 78" correspondientes.

Lp 328 (10") "**Orquesta Casino de Sevilla**" Editado ca 54-56. Relacionados seis (6) en los discos de 78" correspondientes pero no hemos podido localizar los títulos de los dos (2) números que faltan.

Lp 2009 : Ver orquesta Serenata Española.

Lp 2095 "**Fiesta española**" Editado 196_. Orquesta Serenata Española, Orquesta Solera de España y Orquesta Casino de Sevilla. Las tres mismas orquestas. Los cuatro números de Casino de Sevilla aparecen relacionados bajo los correspondientes discos 78" y el resto bajo las otras dos orquestas.

Lp 3023 "**Canciones de Navidad**" Editado en 1956. Contiene también números por Fernando Albuérne y Coro de madrigalistas. Los dos de la Orquesta Casino de Sevilla aparecen relacionados en los discos de 78" correspondientes.

Lp 3029 "**Primer amor- Orquesta Serenata Española, Orquesta Solera de España y Orquesta Casino de Sevilla**" Editado en octubre de 1957, reeditado como Egrem 3029. Los seis números de Casino de Sevilla aparecen relacionados bajo los correspondientes discos de 78" y el resto, bajo las otras dos orquestas.

Lp Ansonia ALP-1231 "**Orquesta Casino de Sevilla**" Cantan José María Madrid y Alberto Delmonte.

Doce cascabeles / pd	Solano, &
Valencia / mch	Padilla
Cantos aragoneses / jotas	
Ay niña Isabel / bulerías	Solano, &
Puente de piedra / f-c	Larrea
Danza del fuego	M. Falla
Amparo / pd	Castellanos
Cómo fué / c	EDu
Fragmentos	Penella
Granada / c	AL
Ya-yay / farruca	Monreal, &
Intermezzo	Provost

ORQUESTA CASINO NACIONAL (cu)PC – c/ Panchito Cruz (El Indio)
AV – Alfredo Valdés

1054	1948	CODA 5047	CU	Compay se cansa uno / b-mf	L. Pego	PC
1053	1948	CODA 5047	CU	Cucurusita la pelona / gu	PG	PC
1055	1948	CODA 5048	CU	Candela María Luisa / s-mt	VG	PC
1052	1948	CODA 5048	CU	Yo bailo suave / gu	E. Casamor	PC
1056	1948	CODA 5049	CU	Revoltillo / gu	FC	AV
1057	1948	CODA 5049	CU	Moforibale al tambor / r	H. de la Lastra	AV

De 1942 en adelante era frecuente que pequeños sellos newyorquinos como este, de Salvador Oller, realizaran grabaciones en Cuba, o más sencillo comprasen grabaciones hechas por un productor independiente. Este es un caso típico, usando la orquesta que tenía el Casino Nacional en aquel momento para hacer unas grabaciones.

SEXTETO CASINOVer: Conjunto Casino**TOMMY CASINO (?)**

Alba 1062	NY	Si yo me voy	AR
Alba 1062	NY	Qué susto	AR

EMIL CASSI

Corneta

Ber 3438-2 Bugle calls by chief trumpeter Cassi of Roosevelt's Rough Riders No. 1

DOLORES CASSINELLI (?)Ver: Julián María Oliver**ANGELITA CASTANY (me)**

Angelita Castany nació en Cuba de padres artistas. Vedette que hizo giras varios países latinoamericanos, actuó en películas y shows de cabarets y televisión y en 1960 viajó a México donde se quedó, continuando una larga y fructífera carrera en teatro, cine y televisión. A sus 80 años, en 2016, se le otorgó un importante reconocimiento a su labor en la ciudad de Miami, donde ha estado actuando en otras ocasiones. . (The Mexican Pors, México)

1962	Musart 3137	Me	Twist de los novios/tw	Jaime Ortiz
1962	Musart 3137	Me	Oye oye	Ricardo Lemus

LEO CASTAÑEDA (cu)

Según información suministrada por María Argelia Vizcaíno, (www.mariaargeliaivzcaino.com) nació en Baracoa, 2/20/1935, era compositor y cantante, al parecer es muy conocido en Colombia. Información del propio Castañeda, Grabó en Mexico con Musart en 1961 dedicado a Benny More. (Información obtenida a través de Mario García)

59-60	Discuba 1180	Con mi caballo	L. Castañeda
59-60	Discuba 1180	La sitiera	R. López
59-60	*KU 5052	Sin un amor / b	A. Gil
59-60	*KU 5052	El plebeyo / b	F. Pinglo
59-60	Modiner 5115	Fraude de amor	Mirta Wambrug
59-60	Modiner 5115	Y... que bien	Mirta Wambrug

Lp Modiner 236 “Mucho corazón – Leo Castañeda” 195_ Reeditado en CD Mediterráneo 10095, que además trae dos grabaciones adicionales: “La majana” y “Muelle de Luz”

Mucho corazón / b	EEV
Son de la loma / s	MM
El plebeyo / v	S. Pinglo
Sin un amor / b	A. Gil, &
Deja que salga la luna / c	JAJ
El merenguesón / =	J. Mendivel
Tengo celos – Malditos Celos / b	L. Cast./ RH RH
Y... que bien	Mirta Wambrug
La majana	L. Cast.
Resumen	DR
En el Muelle de Luz	RCa

El éxito obtenido por el primer álbum que le grabara el sello Puchito al pianista Everardo Ordaz, produjo la proliferación de discos de piano cocktail tropical, como este.

* Licencia Velvet

ORQUESTA CASTAÑEDA (me)

1939 RCA 75969 me Teléfono a larga distancia dz

RUDY CASTEL
o Castell

Según crónica de Rosendo Rosell en Diario de las Américas de noviembre 5, 1995. Castell, oriundo de Manzanillo y ex cantante de la orquesta de Mercerón, se encontraba muy enfermo en París.

Ver: Orquesta Mariano Mercerón

EW – Eddy Warner Tropical Music

Ki-10603 OD 279308 Negra Leonó / s-afro BJB EW
CD Aramis 3381-12 Siempre te querré

YOYO CASTELEIRO Y SU CONJUNTO (cu)

Pianista y director muy solicitado en las décadas del '40 y '50.

Ver: Orquesta Panart

Ver: Mary Esquivel

Ver: Caridad Cuervo

Ver: Candita Batista

Ver: Bienvenido Granda

TL – Tito Lara

CC - Caridad Cuervo

CD - Carlos Díaz

ME - Mary Esquivel

WF - Wilfredo Fernández

BG - Bienvenido Granda

GM - Gina Martin

JP - Juan Polanco

TS - Tony Smith

OV - Orlando Vallejo

L – Laíto

AL – Alfredo León

JM – Joseíto Mateo

2123	1956	P 1867	CU	Guachupita / salve	J. Mateo	JM
2124	1956	P 1867	CU	Corazón borracho	Jes.Díaz	JM
2270	1956	P 1921 Lp. 2039 HMV-GV247 (1)	CU	Ahora sí hay melao / mer-ji	J. Mateo	JP
2271	1956	P 1912 Lp. 2039	CU	Las cosas de Cachita / mer	ELa	JP
2272	1956	P 1912	CU	Mi último anhelo / b		JP
2273	1956	P 1921	CU	Cariñito azucarado / mb-ch	E. Cerón	JP
2316	1956	P 1948	CU	Flor de ausencia / b	JB	TS
2317	1956	P 1948	CU	Ni buenos ni regulares / gu		TS
2356	1956	P 1970	CU	Balance		JP
2357	1956	P 1970 Lp. 2039 HMV-GV247 (1)	CU	El tira y jala / mer-ji	J. Polanco	JP
2449	1956	P 2024 Lp. 2016	CU	Lluvia triste / b	N. Navarro	OV
2450	1956	P 2024 Lp. 2091	CU	Qué más puedo pedir / b	Ch. Rodríguez	OV
2532	1957	P 2026 Lp. 2023	CU	El agua de Belén / gu	EDa	GM
2533	1957	P 2026 Lp. 2023	CU	Tu alma negra / b-mr	N. Navarro	GM
2573	1957	P 2043 Lp. 2022	CU	En la cantina / b	JGG	BG

2574	1957	P 2043 Lp. 2022 Lp. 2019	CU	Juanita / gu	T. Tejera	BG
2577	1957	P 2083 Lp. 2022	CU	Ríete de mí / b	N. Navarro	BG
2578	1957	P 2083 Lp. 2022	CU	Don Camilo / gu	ARi	BG
2579	1957	P 2028 CAP 7104 Lp. 2022	CU	Odiame (Te lo ruego) / b	R. Otero	BG
2580	1957	P 2028 CAP 7104 Lp. 2022	CU	Lo voy a gritar / b-mb	T.Tejera	BG
2639	1957	P 21352 Lp. 3036 LP. 2042	CU	Cabeza dura / gu	BJG	CD
2669	1957	P 21341	CU	Nuestro pecado / b		CD
2722	1958	P 21339 Lp. 2042	CU	Melado de caña / gj-mb	M. Pedroso	CD
2723	1958	P 21339	CU	Hoy sé más / b	JBL	CD
2736	1958	P 2079 Lp. 2023	CU	Pregón	O.M., etc	GM
2737	1958	P 2079 Lp. 2023	CU	Baila que se pasó / gu	S.N. Rodríguez	GM
2774	1958	P 21341 Lp. 2042	CU	El merecumbé de las palmadas / meb	P. Galán	CD
2775	1958	P 21352 Lp. 2042 Lp. 2048	CU	Traición a un sueño / b-mb	EDa	CD
2790	1958	P 2102 Lp. 2066 ALCD67	CU	Firme decisión / b	JAr	OV
2791	1958	P 2102 Lp. 2028 ALCD-37	CU	Déjame creer / b	RT	OV
2824	1958	P 2104 Lp. 2023	CU	Pasito y medio / gu-r	RBS	GM
2825	1958	P 2104 Lp. 2023	CU	Filomena / gu-pl	EDa	GM
2826	1958	P 2103 SX6083 Lp. 2022	CU	Contéstame / b-mb	JAr	BG
2827	1958	P 2103 SX6083 Lp. 2022	CU	Raíces venenosas / b	J.R.Delgado	BG
2828	1958	P 2066 Lp. 2022	CU	Viviendo una Ilusión / b-beg	T.Tejera	BG
2831	1958	P 2066 Lp. 2022	CU	Maracangalha / r-z	D. Caymani	BG
	1958	P 2167	CU	Si me dejas tú / b-ch		BG

	Lp. 2036				
1958	P 2167 Lp. 2022	CU	Como ayer y hoy / b		BG
1958	P 2182 Lp. 2043 ALCD67	CU	Siempre a la misma hora / b-mr	Naranjo	OV
1958	P 2182 Lp. 2071	CU	Te están engañando / b	Damirón	OV
1958	P 2185 Lp. 2053 TCD709	CU	Tambó africano / gu	J.B.Leonard	CC
1958	P 2185 Lp. 2053 TCD709	CU	Dame bururú / gu	O.M.	CC
1958	P 2190	CU	El labrador / gj	JRS	L, AL
1958	P 2190	CU	Desilusión de ti / b	C. Gomez B.	L, AL
1958	P 2265	CU	Mi negra pena / pach		WF
1958	P 2265	CU	Ya me convenció / b		WF

(1) Se da una situación curiosa con estas dos grabaciones: GV era la serie especial de discos que la Victor Inglesa (HMV) hacía mayormente para Africa, pero estos eran discos Panart; al parece ésta cedió a la Victor el derecho a reproducir estas grabaciones.

Yoyo Casteleiro y su Conjunto en Lp's

Lp 2022 “Bienvenido Granda: sus éxitos” Editado en mayo de 1958. Todos en la sección de 78” salvo : *Lo que será* de Tony Tejera.

Lp 2036 “Éxitos de Bienvenido Granda” Editado en abril de 1962. Los restantes aparecen bajo Granda o Casteleiro editados en 78” salvo:

PLP 2036	No, no, no corazón / b-mb	OM	BG
----------	---------------------------	----	----

Lp 2042 “Horas íntimas - Carlos Díaz con Orquesta de Yoyo Casteleiro y otros”. Edit. en diciembre 1959. Cuatro números relacionados en los discos de 78”, uno incluido en el LP 3036, y :

PLP 2042	A bailar la bamba Horas íntimas Puente de piedra Te espero	Teris Díaz	CD
----------	---	------------	----

Los demás números que componen este Lp aparecen cuatro con la Orquesta de Osvaldo Estivil y dos bajo Carlos Barbería, todos bajo sus correspondientes discos de 78”.

Lp 3036 “Panorama Cubano” Editado en agosto de 1959. Acople con varios intérpretes, y entre ellos :

Lp 3036	Oye mi son montuno / s-mt	L.M. García	CD
---------	---------------------------	-------------	----

Lp Gema 1131 reeditado como Rumba 55535 “Tito Lara Un ídolo nuevo para América” Arreglos y dirección de Yoyo Casteleiro. ca.1959.

Qué hora es / b

Vivo sin tí / be

Dos caras / b	
Dolor de amigo / b	
Imágenes / b	FD
Mi versión / v	SRe
La vida mía / v	
Hasta donde has llegado	
La carta que yo guardé / b-mr	
Oro traicionero / b	
Sufro / b	

NELLY CASTELL

Cantante y vedette cubana que comenzó su carrera como parte de la orquesta de los Lecuona Cuban Boys en la década de los '50. Después se independizó como solista, para la década de los '60.

Lp Montilla 2081 "Lágrimas with Nelly Castell" Orq. Montilla dirigida por Ernesto Duarte. Madrid, 196_.

Lágrimas / c	A. Dalmar
No tengo corazón / b	MFP
La canción de mis canciones / b	ODR
Diluvio de amor / b	LD
Yo no sé por qué te quiero / b	JG
Desvelo de amor / b	RH
Mil congojas / b	JPM
Es por tu bien / b	JCM
Cucurucucu paloma / ranch.	T. Méndez
No dejes que te olvide / c	IV
Imposible	G. Morcillo, &
Llámame	Portoles, &

AL CASTELLANOS (cu)

Saxofonista y director de orquesta nacido en Cuba, cuyo grupo tocó mayormente en la parte baja de Nueva York, en la década del 50'. Frank M. Figueroa, obra citada, pág.78.

AC – Al Castellanos, cant.

24FB-3463	1/15/54	V 23-6340	NY	Mira que te mira	Al Cast.	
24FB-3463	1/15/54	V 23-6340	NY	El baile del chachá / ch	Al Cast.	AC
		Mardi Gras		The butterfly chachachá	Al Cast.	AC

1015
 Mardi Gras The mumble mambo Al. Cast. AC
 1015
 Extra Play Vintage Music 60 (45rpm) To-ka-ta(me)
 Dulce merengue
 Together/ch
 The Shara/ch
 Extra Play Vintage Music 89(455pm) Chacha matrimonial/ch
 Merci beaucoup/ch
 Time on my hands
 El camarero/ch

ORQUESTA EDUARDO CASTELLANOS

Para más información sobre los músicos cubanos en París, ver Don Marino Barreto. Al parecer el saxofonista manzanillero (1908) se estableció en París en 1929, y ya para enero del 1930 estaba grabando en París, siendo probablemente el primero que lo hiciera. Las crónicas que desde 1928 escribía Alejo Carpentier en París y se publicaban en la Revista Carteles de La Habana, algunas de las cuales recoge la obra ya citada "Temas de la lira y el bongó", pág.254 y siguientes, constituyen un elemento esencial para reconstruir lo sucedido en la Ciudad Luz con los artistas cubanos entre 1928 y 1936. Por ejemplo la publicada en septiembre de 1934, nos cuenta el debut de Simons como compositor de una opereta parisiense, *Tú eres yo*; La preponderancia de las boites con música cubana, con el maestro Castellanos en *La Cabaña Cubana*, Los Hermanos Barreto en el Melody's Bar y Julio Cueva en la Cueva, con nada menos que Eliseo Grenet de pianista; deja constancia Carpentier que mientras Simons ha popularizado la rumba, Grenet lo ha hecho con la conga, oficialmente aceptada por la Asociación de Profesores de Baile de París. Cita a otros músicos importantes, como el pianista Rogelio Barba, Heriberto Rico, clarinetista y saxofón trabajando en la Coupole; el baterista Frontela, y acababa de llegar a París Fernando Collazo. Y no todo es la música: Carpentier señala también la importante colaboración de un joven dibujante cubano, Federico Tomás Franco que lo mismo hacía carteles, portadas de partituras o decoración en los cabarets cubanos, agregando un importante elemento a la difusión de lo musical. Discografía gracias a H. Cowley y E. Pecourt.

Ver: Antonio Machín
 Ver: Carlos Gardel

ChS – Sra. Riestra (Chiquita Serrano)
 J – Jova
 DB – Don Barreto
 BR – Bravo
 W – Weeno

L'orchestre Typique Cubain – Pedro Lugo, tr; Alcides Castellanos, f-sax; Eduardo Castellanos, a-sax dir; Rogelio Barba, p; Sergio Barreto, gr. En los dos primeros números; en los siguientes, se surprimen los saxos.

Ki 2915	1/25/30	OD 165908 HQCD 37	P	Bruno Zayas / dz	Ed. Cast
Ki 2916	1/25/30	OD 165909 HQCD 37	P	Cuba en París / dz	Ed. Cast
Ki 2917	1/25/30	OD 165909	P	Cumbamba / s	Ed. Cast.
Ki 2918	1/25/30	OD 165908 HQCD 37	P	Mi tumbao / s	Ed. Cast.

Orchestre Typique Castellanos de la Cabane Cubain

L3932	10/12/32	CO DF 1030 HQCD 56	P	Invitación a la rumba / r	R. Champfeury ChS
L3933	10/12/32	CO DF 1031	P	Cumbamba / r	E. Cast. ChS

L3934	10/12/32	CO DF 1031	P	Buscando millonarios / r	J. Riestra	ChS
L3935	10/12/32	CO DF 1030 HQCD 56	P	Green eyes / s	NM	ChS
CL-4300	4/27/33	CO DF 1237	P	Nena / s	Ed. Cast.	ChS,J
CL-4301	4/27/33	CO DF 1236	P	El beso / r	Ed. Cast.	ChS,J
CL-4302	4/27/33	CO DF 1236	P	Falsedad criolla	Ed. Cast.	EC sax
CL-4303	4/27/33	CO DF 1237	P	Tu olvido / r	Ed. Cast.	ChS, J
Ki-8398	3/8/38	OD 281-256	P	Kid Tunero / dz	Ed. Cast.	
Ki-9050	2/8/40	OD 281-419	P	Conga de la cabaña / cg	Ed. Cast.	DB y BR
Ki-9051	2/8/40	OD 281-419	P	Tus ojos negros / b-r	Ed. Cast.	DB
Ki-9052	2/8/40	OD 281-420 HQCD 109	P	Nuits de Paris / b	Ed. Cast. F. Rico	W, BR
Ki-9053	2/8/40	OD 281-420	P	Tu olvido (Dé ialssee) / c	Ed. Cast. Zayas	
Ki-8396	3/8/38	Ki 8396 HQCD 109	P	Son retozón / b	A. Machín	A.Machín

Como Castellano et son Orchestre Cubain

S2647	Typic 1017	P	María mía / r		
S3063	Typic 1022	P	Apasionadamente / ss		
S3065	Typic 1022	P	Be bi bo bu / sb		
	Typic 1018	P	Conga de la Havana / cg		
	Typic 1017	P	Nena / r	E.Cast.	
	Typic 1018	P	El beso	E.Cast.	
	Typic 1019 Riv 84	P	Buen momento / r		
	Typic 1019 Riv 84	P	Tu olvido / r	E.Cast., Zayas	
	Typic 1020 Riv 83	P	My shawl / ombo-r	X.C., P.Berrios	

Typic 1020 Riv 83	P	Rosa, fleur de soleil	
Typic 1021	P	Brasil maravilloso / sb	J.Rispoli
Typic 1021	P	Muchachina / sb	
Typic 1023	P	Samba mía / sb	
Typic 1023	P	Brasileira / sb	

ISABEL CASTELLANOS

Ver: Orquesta Enrique Bryon

MU - Orquesta Max Urban

MBS90961 9/7/37 V 75469 Me Reina africana / afro-cu M.Romero T. MU

CASTILIAN DANCE ORCHESTRA(eu)

3749 Ca 4/1939 Cameo9121 NY Havana
" Lincoln 3148 NY Havana

CASTILLIAN TROBADOURS (eu)

1934	Br-6934	NY	Cuban bell	
1934	Br-6934	NY	Sea saw (Cachunbambe)/r	MS

ORQUESTA CASTILLITO Luis del Castillo, director Violín, Piano, Flauta, Timbales, Bajo, Güiro, Maracas, Claves

PA - Paulina Álvarez
MP - Miguel Prado

	1936	V-32884	CU	Tocada de organilleros		
BS108406/15/37		V 82112 CU-1709	CU	* Duerme / dzt	M. Prado	PA
BS10841	6/15/37	V 82249 CU-1709	CU	Arrepentido / dzt	A. Dom.	PA
BS10842	6/15/37	V 82102 CU-1709	CU	Linda guarachera / dz	C. del Castillo	ins
BS10843	6/15/37	V 82112 CU-1709	CU	*Traición / dzt	RH	PA
BS10844	6/15/37	V 82249 CU-1709	CU	Zamacayu / dz	C. del Castillo	ins

BS10845 6/15/37 V 82102 CU *Alegre en el Cañaveral / gu-s J. Fiallo PA
CU-1709

* *Duerme, Traición y Alegre en el Cañaveral*, aparecen en Catálogo Víctor de 1938, como Orquesta Paulina Álvarez.

ADILIA CASTILLO (ve)
(cantante)

Apur, Venezuela 8/26/1933-Caracas, 3/7/2014.. Estuvo casada con Ernesto Torrealba. "La Doña", como le decían, visitó y actuó en La Habana en 1959 con mucho éxito, ocasión en que se grabó este Lp.

LA - con Conjunto Los Araucanos

ca.1958 P 2240 Vuelve otra vez / v-ps LA

ca.1958 P 2240 Española LA

Lp Gema 1118 "La Doña – Adilia Castillo" Acompañada por Los Araucanos con Ernesto Torrealba al arpa. La Habana, 1959.

Lágrimas del alma / ps	B. Villaseñor
Palmera / dza	R. Shaw M.
Caso extraño / v	J.R. Barrios
Ansiedad / v-ps	Ch Sarabia
Madrugada llanera / tn	JV Torrealba, &
Homenaje a Juan Vicente / jo	B. Frómata
Egoísmo / lam	M. García
Aquella noche / ps	JV Torrealba
La flor de la canela / v	Ch Granda
Mi Venezuela querido / jo	J. Romero, &
La paraulata / tn	JV Torrealba
Bajo el cielo cubano / v	Ad. Castillo

Seeco SCLP-9250 "La excitante Adilia Castillo" Grabado en Nueva York diciembre 17, 1962. Con Ernesto Torrealba, arpa. Orquesta bajo Frank Sánchez.

No me vayas a engañar / b OF

BENNY CASTILLO

Nacido en Regla, pero criado en Guanabacoa, Benny empezó aproximadamente en 1944 cuando Níco Saquito lo puso a cantar boleros, pero como estaba de moda Jorge Negrete y su voz se parecía a la de él, lo pusieron a cantar rancheras, y poco después se le conocía como "El Negrete cubano". Se exilió en 1962, y en Miami se unió a Ricardo Ferrera, uno de los fundadores del Trío Pinareño, hasta que a la muerte de este fundó el Trío Castillo todavía activo a los mediados de los 90. Rosell, "Vida y Milagros de la Farándula de Cuba", Ed. Universal, V-4, pág.166.

TLR - Trio Los Rancheros
(M. Royero)

2500	ca.1958	P 2014	CU	Porque tú me acostumbraste / b	FD	TLR
2501	ca.1958	P 2014	CU	Muchachita fatal / b		TLR
2623	ca.1958	P 2053	CU	Santa Teresita / c		TLR
2624	ca.1958	P 2053	CU	Tú fuiste infame / b		TLR

CARIDAD CASTILLO
Ver: **Ramón Espigul**

CARMEN CASTILLO (eu)

Ver: Orquesta Xavier Cugat

Nació en 6/21/1900 y falleció en 4/15/1966 en Los Angeles, Cal. Estuvo casada con Cugat varios años

1942	Co 36392	To your heart's (Acércate más)	OF
1939	RCA 26565	Me Parampanpan	SK
1942	Col 36097	Me Açercate más	OF

DANIEL CASTILLO

Ver: Casa de la Trova

ENRIQUETA CASTILLO

Ver: Orquesta Enrique Bryon

GUILLERMO CASTILLO GARCÍA (cu)

La Habana, 188_ - 12/31/1949. De oficio pintor, tocaba la botija y cantaba en la agrupación Los Apaches hasta que Ricardo Martínez formó el Cuarteto Oriental y lo integró como guitarrista. En 1920 organizó con Godínez, Nery y Gerardo Martínez el Sexteto Habanero del que se separó en 1934. Blanco, obra citada, pág.108.

Ver: Sexteto Habanero

MANUEL CASTILLO (guitarra)

Ver: Flores Vázquez

ORQUESTA PEPE CASTILLO (me)

615	Coast 7121	Me El baile del pingüino/ por	Edu
1950	Comix 15226	Me La bomba H	DPP
1952	Pee 3850	Me Mambo Tabu/mb	MLe
1952	Pee 3907	Me Enamorado	DPP

CASTRITO (ar)
y su orquesta Argentina de Jazz

o/1947V 60-1369 Ar

Muchachita cubana

ORQUESTA ARMANDO CASTRO (pr)

Ver: Armando y su orquesta

ORQUESTA GUALBERTO CASTRO (me)

1958

Mus 2037 Me Enamorado

M

ORQUESTA LAÍTO CASTRO

Ver: Olga y Tony

ISABELITA CÁTALA (pr)

Ver: Miguelito Miranda y su orq.

CATALINO Y SU ORQUESTA (pr)

LU – Luis Ugas, c.

MV912 ca.1947 Ve 214

Habenera

EL

DANZONERA CATALINO FITT (me)

1961 Pee 7560

Allá en Cuba

1962 Pee 6598

Pérez Prado ni habla

TPR

1962 Pee 6598

Africa

TPR

ALFREDO CATANEO

Jovellanos, Matanzas, 12/4/1916./La Habana,7/11/2013.Cataneo empezó como cantante de tangos, después fué fundador del Trío Taicuba con Tabranes y Héctor Leiva. Pero siempre buen guitarrista incluso en el género tanguístico, y ahí su presencia en el Lp, para acompañar al cantante Cholo Palacios.Tuvo una larga y fructífera carrera sólo y con el trío, apareciendo en numerosos programas radiales, televisivos y en películas. Viajaron también a varios países.Falleció en La Habana en 7/11/213

Lp Adria 46 “Nuestro juramento con Alberto Gómez (AG), Cholo Palacios y Cataneo y orquesta típica argentina” Sólo podemos identificar los números cantados por Alberto Gómez. Algunos, marcados con * son otras orquestas y cantantes al parecer argentinos.

Nubes de humo / b-tg	Romero, &	AG
Nuestro juramento / tg	BDJ	
Corazón a corazón / tg	A. Gómez, &	AG
Bar / tg	Tabranes, &	
Que sea lo que Dios quiera / tg	Dizeo, &	AG
Escándalo / tg	R. Fuentes	

El guardián * / v	DR	
El vals de Isabel / v	J. Canet	AG
Angélica * / tg	J. Cambare	
Medianoche * / tg	Troilo, &	

PANCHO CATANEO

Para 1944, Pancho Cataneo era un joven de unos 20 años miembro del equipo ciclista cubano que se queda en México y de vez en cuando cantando, hasta que un serio accidente lo inmoviliza a cuatro años en un hospital, y al salir opta por la música cantando en el grupo Son Carabalí. Después estuvo en varias orquestas como las de Memo Salamanca, Yeyo y Cané, Enrique Jorrín, hasta hacer una orquesta con el también cubano pianista Alejandro Sosa que le pusieron Habana de Sosa. Hizo gira por Europa largo tiempo con un grupo al que llamaron Los Matecoco. Después entró a trabajar en la radio con su propio programa de música afroantillana que duró varios años. Para 1977, época del reportaje hecho por Gonzalo Martré del que tomamos estas notas, simultaneaba radio y actuaciones musicales con su grupo, pero años después enfermó de males cardíacos teniéndose que retirar de sus trabajos y dejando de vivir en Ciudad México por la altura. Gonzalo Martré, "Rumberos de ayer – Músicos cubanos en México 1930 a 1950", Ed. Instituto Veracruzano de Cultura, México 1997, pág.105.

1981	Pe45-1174 Me	Cara sucia	Pacho Galán
1981	Pe45-1174 Me	Juanita bonita	Redano

Lp Orfeón JM-249 "Los reyes de la salsa" 1978.

La bola / gu	Alb. Ruiz	c/ Cataneo
--------------	-----------	------------

Lp Orfeón 12-1055 "Pancho Cataneo con el cuarteto rítmico de Agustín Martínez"

El caballo y la montura / gu	ES
El carbonero / pr	IF
Chacumbele / s	A. Mustelier
La negra Leonor / s	ÑS
Camina como Chenchá / gu	ÑS
La bola / gu	A. Ruiz
Sopa de pichón / s-mt	Machito
Ñaña rubé / s	ABO

ORQUESTA GEORGE CATES

L 6751	12/8/1939	Cor 60810 LA	Babalú / r	ML
--------	-----------	--------------	------------	----

JESÚS CAUNEDO (cu)

La Habana, 8/24/1934. San Juan, P.R. 6/12/2006. Clarinetista, saxofonista, flautista, arreglista y director. A los 19 años ya era un músico profesional que tocó en varias orquestas y empezó a ser solicitado para grabaciones, como Cuban Jazz de Walfredo de los Reyes. Se domicilia en Nueva York a principio de los '60 y comienza con la orquesta de Machito. De ahí pasa a la banda de Tito Puente y comienza a intervenir en

muchas grabaciones como Progressive Jazz de Julio Gutiérrez. Se establece en Puerto Rico en los '70, donde continúa haciendo grabaciones con su propio grupo, o con otros artistas. Ver: Natalio Chediak, obra citada, pág.56. Barry Kernfeld, "The New Grove Dictionary of Jazz", 1988, Vol.1, p.197. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1998, T-3, p.450.

Lp Montilla JC3976 "Caunedo" San Juan, 1973. Dir: J. Caunedo; Saxo y flauta: J. Caunedo, Héctor Venero, Wilfredo de la Torre; trp, Emilio Reales, Elías Lopés, Berto Torres; trb, Raffi Torres; cg, Papo Clemente; bg, Daniel Vázquez; dr, Jimmy Rivera; bajo, Gregorio Huertas; p, Carlos Roig; g, Millito Cruz. Arreg: J. Caunedo, E. Reales.

Fire & sugar	J. Caunedo
Motherland	J. Caunedo
Frenesí	AD
Medley	RH, EL
Cubra soul	J. Caunedo
Bokolo	J. Caunedo
El cuje viejo	J. Caunedo
Tabú	ML
Guaguanrock	E. Reales

Lp Gema 5021 "Salsa sexy – Caunedo y su orquesta" San Juan, 197_. Arreg: J. Caunedo, Elías Lopés, Emilio Reales. Sup. Musical: René Hernández.

Por borracha	J. Caunedo, &
No puedo vivir	OA
Copla guajira	BV
El güiro (Rascando, siempre rascando)	JC
No la llores (Sobre una tumba una rumba)	IP
Ave María	M. Alejandro
Chacumbele	Al. Mustelier
La flauta mágica	AMR

Lp Gema 5054 "Aquí está Kiko..." Con la orquesta de Jesús Caunedo. San Juan, 1977. Arreglos: *René Hernández, **Jesús Caunedo, ***Luis García.

Campesinita*	DR
Algo contigo*	Ch. Navarro
No me la roben**	J. Caunedo
Si te vas, ¿qué me queda?*	DR
La misma boería**	G.Alv.Guedes
Mosaico No.1*	DR
Perdón, madre mía* (¿quién es la mujer?)	DR

No pasa nada papá*	K. Fuentes
Hablando de las mujeres***	J. Bermúdez

Lp Gema 5085 “Puerto Rican Jazz” Dir, fl, cl, al sx, tn sx, Jesús Caunedo; trp, Elías Lopés y Juancito Torres; trb, Jorge Segarra; sxtn, Héctor Venero; sx bar, Freddie Miranda; p, Luisito Benjamín; p y teclados, Amuni Nacer; b, José Gazmey; cuatro y g.el, Jorge Laboy; dr, Jimmy Rivera; cg y perc. Jorge Padilla; tb, Francisco (Gole) Idez; acordeón órgano, Luis Espíndola. Arr: Jesús Caunedo (JC), Luis Espíndola (LE), Elías Lopés (EL), Amuni Nacer (AN).

El día que me quieras (JC)	CG, &
Sin fe (AN)	BCa
La bikini (LE)	R. Fuentes
Obsesión (JC)	PF
Seis chorreao (JC)	DR
Alma adentro (EL)	SR
Perdón (LE)	PF

Lp Gema 5086 “La charanga callejera” San Juan, 1984. Arreglos, dir. y fl: Jesús Caunedo; can, Joe Fino y Walter Rodríguez. Coros: L. Espíndola, W. Rodríguez, J. Caunedo; fl, Luis Espíndola; migráfono vi, Enrique Collazo, Arnaldo Figueroa; viola, Edgardo Marrero; cello, Carlos Rosario; p, Carlos Roy; b, José Gazmey; tim, Walter Rodríguez; cg, Roberto Ronea; gr, J. Caunedo.

Charanga callejera	JC
Si te contara /	FRe / LMG
Nos estamos alejando	
Pare cochero	MG
La engañadora	EJ
La ruñidera	Alej. Rod.
Lágrimas negras	MM
A mí que	JGu
El jamaiquino	NR

Lp AAD 1402 “Charanga - Jesús Caunedo” San Juan, enero 1980. Arre, dir y fl, Jesús Caunedo; p, Carlos Roig; quinto, David Ortiz; can, Barbarito Diez; jr, Esteban Rivera.

El amor de mi bohío / gj	JB	BD jr.
Ayer	J. Caunedo	BD jr.
El plumero	J. Caunedo	BD jr.
Cocula	TN, &	ER
Medley de los 50: Es por tu bien	J.Ba	
Me odio /	R. Cant./	
A tí ná má	J. Hdez	Julio Alb
Domitila /	DR / RP	BD jr.
Amalia Batista	RP	

Lp Cubalegre 1438 “Póngale usted la rima – Jesús Caunedo” San Juan, 1982. B, José Gazmey; tp y fluegrl horn, Elías Lopés, Emilio Reales y Luis Brignoni; tb, Raffi Torres; sop, sx, Héctor Venero; alto y bar.sx, Freddie Miranda; alto sx, tn sx, fl y cl, Jesús Caunedo; g, Millito Cruz; dr, Jimmy Rivera; tim, Francisco (Golé) Fernández; cg y gr, Papo Pepín; bg, Pedrito Hernández; p, Pin Jiménez; mar y gr, Roberto Angleró. Coros: Lucy Spindola, J. Caunedo, Luis Espindola. Arr: J. Caunedo. Can: Willie Siaca.

Goza	J. Caunedo
El perro sutil	J. Caunedo
Sí, sí, no, no.	WG
Póngale usted la rima	J. Caunedo
Las tres hermanas	J. Caunedo
Ahí van	J. Caunedo
Harlem nocturne	E. Hagen
Juana recapping	J. Caunedo

SEPTETO CAUTO

Según Jesús Blanco (obra citada, pág.72), para 1936 en plena fama, el Cauto estaba integrado por Mozo Borgellá, director y tresista, Oscar Valdés, voz; Bienvenido León, 2da voz; Eladio Vento “Sagüita”, guitarra y voz prima; Rafael López, bajo; Norberto Favelo, trompeta; Marcelo González “Pinillo”, bongó.

Según Bobby Collazo (“La última noche que pasé contigo – 40 años de farándula cubana”, Ed. Cubanacán, Puerto Rico 1986, pág.16) La formación del Cauto en la década que comienza, en los 20’ era: Borgellá, tres; Marcelino Guerra y Panchito Riset, cant.; Nené Cabeza, mar.; Vilarta, bajo; Trino, bg.; El Niño, guit.; Nene Enrizo, guit. Para ver más detalles ver notas al TCD-113.

BL - Bienvenido León
ChM - Cheo Marquetti
OV -Oscar Valdés

XBS010899	6/16/37	V 82119	CU	Cadencias tropicales / s	GG	OV,BL
XBS010898	6/16/37	V 82119	CU	Congo se divierte / s-cg	M. Borgeyá	OV
XBS010894	6/16/37	V 82563	CU	Lo aprendí soñando / gj	IP	OV,BL
XBS010895	6/16/37	V 82563	CU	* Querida nena / s	R. López	OV,ChM
XBS010897	6/16/37	V 82598	CU	Descanso / bs	M. Borgeyá	OV,BL
XBS010896	6/16/37	V 82598	CU	No me perturbes / bs	E. Fabelo	OV,BL

* En *Querida nena* como se acostumbraba muchas veces en la época, dicen el personal: Mario en el bongó, Emilio maracas, Eladio guitarra, Borjeya tres y Marquetti cantante.

SEXTETO CAUTO

CU 234	3/18/40	V 83350		Ilusión de mi vida / b-s	E. Fabelo	ChM,BL
CU 235	3/18/40	V 83027		Pae pae / s	M. Borgeyá	ChM,BL
CU 236	3/18/40	V 83350		Juan José / gj-b	R. López	ChM,BL
CU 237	3/18/40	V 83027		Efí, embemoró / afro-ña	ChM	ChM,BL

SEPTETO CAUTO

Va 3011	Al son del cuero/cg	JBL	ChM
Va 3011	A mi patria/s	M. Borgellá	ChM
Va 3013	Mujer no quiero recordar/b-s	E. Fabelo	ChM
Va 3013	Sensemayá/cg	JG	ChM

Según información de Michael Avalos, estos cuatro números se grabaron en en Cuba, en mayo de 1940, así como las grabaciones hechas por este sello de la Orq. Hermanos Castro, Los Trovadores de Fernando Caney, Trío Servando Díaz, Conjunto Lírico cubano de Lorenzo Hierrezuelo, Trío Criollo de Marcelino Guerra .

CD Tumbao TCD-113 “Septeto Cauto – Congo se divierte” Ed. 2002. Contiene los 14 números antes relacionados.

ELDA CAVALIERI (it)

Soprano italiana nacida en 1876, hizo varias grabaciones para la Víctor a principios del siglo XX. Estuvo en Cuba.

B 3626 7/26/06 V 64056 NY Tu / h ESF

LOS CAVALIERS

Ver: Orq. Julio Gutiérrez

78" Duarte 615	Son las dos china		con Natalia Herrera
78" Duarte 615	Te quiero dijiste	MG	con Natalia herrera

Lp Tropical TRLP 5069- Felices días

ORQUESTA CARMEN CAVALLARO (eu)

New York, 5/6/1913/ Ohio, 10/12/1989. Pianista y director de éxito en la década del '40, intervino en películas. Uno de sus más grandes éxitos fue precisamente Enlloró. Oxford, obra citada, pág.107. Penguin, obra citada, pág.217.

AR = Acompañamiento rítmico

69444	6/30/41	De 15059 De 40148 De 91830 DLp 8325	NY	Enlloró (Voodoo moon) Parte 1	OM
69445	6/30/41	De 15059 De 40148 De 91830 DLp 8325	NY	Enlloró (Voodoo moon) Parte 2	OM
70208	1/22/42	De 4270	NY	Always in my heart	
74094	10/2/47	De 24257 De 28403	NY	Malagueña	EL
70208	1/22/42	De 4270	NY	Always in my heart	EL

107474	5/25/59	De18667 DeDL4634 Lp MCL-1742 De DL 8864 De 29403	NY	Enlloró (Voodoo moon)	OM	AR
107476	5/25/59		NY	La comparsa	EL	AR
107478	5/25/59	De DL (7) 8864	NY	Andalucía (The Breeze and I)	EL	AR
107479	5/25/59	Lp De DL (7) 8864	NY	María la O (Marie, my own)	LE	AR
107483	5/25/59	De18813 LpDeDL (7)8864	NY	Green Eyes (Aquellos ojos verdes)	NM	AR
107484	5/25/59	Lp De DL (7) 8864 Decca 18813	NY	Come closer to me (Acércate más)	OF	AR
L-3767	3/30/45	De 18677 De 28403	LA	Enlloró (Voodoo moon)	OM	

FRANCISCO CAVEZ (¿)

His accordion and band

OEF		HMV GV201 L		Mambo No. 5/mb		PP
-----	--	-------------	--	----------------	--	----

FERNANDO CAZ (es)

Ver Orquesta [Capricho Español](#)

CARLOS CEDEÑO cant. con los originales:

Carlos, Rubén y Héctor

HS – c/ Hilda Sirano

195_.	Ninfa 21	CU	Inevitable / b		R.R. Rosado
195_.	Ninfa 21	CU	La burlada / b		Gl. Pelegrina HS

FILIBERTO CEDILLO (me)

Orq. Danzonera

1957	Pee 5493	Me	Teléfono a larga distancia/dz		
1957	Pee 5419	Me	Almendra/dz		AV

TONY CEFALI (ar)

Sax tenor y su orq. con 5to vocal Orfeo.

	Orfeo Ar		La brisa y yo		EL
	38005				

CELINA (pr)Ver Cuarteto Marcano**CELINA Y REUTILIO**Ver: Celina González**CONRADO CEPERO**Ver Conjunto Modelo**MARÍA CERVANTES**

La Habana, 11/30/1885-2/8/1981. Pianista, cantante y compositora. Hija de importante músico cubano del siglo XIX, Ignacio Cervantes. Llevaba el arte en la sangre. En el año de 1929 debutaba en el Teatro Campoamor, coetáneo con estas magníficas grabaciones de un estilo único, estampas de su tierra y de su tiempo. Se mantuvo relacionada con la música toda su vida, casi hasta su muerte a los 95 años. Una gran dama de la música cubana, sinónima de criollez. Inicia en Cuba la estrategia de usar el piano no como un mero acompañante, sino como un elemento interlocutorio con el que se dialoga todo el tiempo. Desgraciadamente esta excelente entertainer, no se lanzó al mundo con su arte. Un avezado seguidor suyo lo haría, con extraordinario éxito: Bola de nieve. Ver Hernández, Gisela & "Cervantes: 40 danzas", Ediciones De Blanck, La Habana, 1959, p.18. Diccionario de la Música Española e Hispaniamericana, SGAE 1998, T-3,p.500.

TN - Tomasita Núñez

S 96264	12/30/27	Co 2961x	CU	Tus manos blancas CD Pentagrama 337	I. Cerv.	
S 96257	12/30/27	CD LEG CK-62234		El pollero La cucaracha		
S 96256	12/30/27	Co 2934x	CU	Guajiras cubanas CD Pentagrama 337		
S 96255	12/30/27			El chino cabuloso		
97169	5/29	Co 3584x Co 3594x CD Pentagrama 337	NY	Inconsciencia / b	AVi	
97171	5/29	Co 4619x	NY	El velorio	I.Cervantes	
97176	5/29	Co 3595x Co 3985x	NY	Notas de mi son / s	JA	
97177	5/29	Co 4619x	NY	Adiós a Cuba	I. Cervantes	ins
97178	5/29	Co 4629x	NY	Vuelta al hogar : Sí	I. Cervantes	ins
97179	5/29	Co 3584x	NY	Capitolio / p-cu	JA	
97185	5/29	Co 3582x	NY	Ignacio; Josefina / dza	M. Cervantes	ins
97186	5/29	Co 4629x	NY	Fusión de almas	M. Cervantes	ins
97187	5/29	Co 3596x	NY	La violeta / gu		
97188	5/29	Co 3595x	NY	Dame un beso / c	M.Varona	
97172	6/29	Co 3583x Co 3593x	NY	Acuérdate de mí / c	Rodríguez Falces	
97173	6/29	Co 3596x	NY	Un beso nada más / c	M. Fontana	

		Co 3985x				
97200	6/29	*Co 4423x	NY	Penas y flores / b	AVi	TN
97201	6/29	Co 3986x	NY	Marita / b	JA	TN
97203	6/29	Co 4557x	NY	AL ingenio de mi papá	I. Cervantes	
97204	6/29	Co 3593x	NY	No puedo arrancarte / c	EG	
97205	6/29	Co 4557x	NY	De mi barrio		
97210	6/29	Co 3594x	NY	Tessie / c	M. Cervantes	
97211	6/29	Co 3583 Co 3592x	NY	Para ti / c (Un bolero en la noche)	JA	
97217	6/29	Co 3592x Co 3986x	NY	María / c	M. Cervantes	
97219	6/29	Co 3582x	NY	Los frijoles / gu	Ramito	TN

*4423 : Según los archivos Columbia, con Rita Montaner.

MARIA CERVERA (me)

Orf 45-0656 1945 Déjame creer en ti/b RT

MARIO CESARI Y SU CONJUNTO (ar)

Buenos Aires, 11/8/1913 – Cordoba, 1/12/1982. El y su hermano Roberto, cultivaron el jazz. Hizo temporadas en Europa. Murió tocando el piano. R. Riseti, "Memorias del Jazz", pág.98.

195_ Orfeo Ar Me lo dijo Adela / ch OP c/Tito
14011 Harrison

ÑICO CEVEDO

Falleció en Miami en diciembre 22 ó 23 de 1988. Pianista y compositor, estuvo en el Conjunto Casino, Conjunto Camacho, orq. Havana Cuban Boys y otros grupos. Se domicilió en los Estados Unidos en 1955. Dejó lindos boleros como *Ya lo puedes decir*, *Por qué me besaste* y *No me hables de amor*.

Ver: María Ciérvide

Ver: Rodolfo Hoyos

Discuba 18 Con mi caballo c Leo Castañeda
Discuba 18 La sitiera c Leo Castañeda

Lp Nuria 018 "Homenaje póstumo a Rafael Hernández" Su música interpretada por Ñico Cevedo, su piano y su ritmo. Grabado en Miami.

Lamento borincano / b

Canción del alma / b

Cuatro personas / b

Tú no comprendes / b
 Perfume de gardenias / b
 Campanitas de cristal / b
 Cachita / r
 Preciosa / b
 Capullito de alelí / b
 Congoja / b
 Lo siento por tí / b
 Desvelo de amor / b
 Ahora seremos felices / b
 Silencio / b

Lp Nuria 009 “Lo mejor de Agustín Lara” Ñico Cevedo, su piano y organo con ritmo.

Noche de ronda/ b
 Hastío./b.
 Mujer/ b
 Amor de mis amores/ b
 Santa/b
 Farolito/v
 Solamente una vez/b
 Azul/b
 Naufragio/b
 Enamorada/ b
 Rosa/ b
 Madrid/ chot

Orquesta chachacha (me?)

1955 Peer 4680

Me Rico Vacilón

RR,jr.