



Libraries

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

ROSA VIRGINIA CHACÍN (ve)
(cantante)

Caracas, 1/22/1945

Lp Peerless 1170 “Rosa Virginia Chacín con Conjunto de Chelique Sarabia” Orquesta de Eduardo Cabrera (cu), Aníbal Abreu (ve) y Los Cuatro (ve). Como no se adjudican los números a los respectivos grupos, los incluimos todos.

Sabor a no sé qué	C. Sarabia
El amor que está en tus ojos	Garny
No sé ni quién soy	C. Sarabia
Moriozinho	C. Sarabia, &
Paisaje borroso	C. Sarabia
Te estoy llamando	C. Sarabia
Necesito pensar	C. Sarabia
Soy feliz	C. Sarabia
Increíble	F. Belisario
Las hojas muertas	Kosma, &
El mundo	Meccia
Así	MGR

FRANK CHACKSFIELD

Sussex, Inglaterra 5/9/1914./6/9/1995 Pianista, arreglista, conductor. Parte del grupo de directores ingleses como Mantovani y Black, que usando los adelantos técnicos en el sonido de la industria disquera inglesa especialmente de su sello London FFRR (Full frequency range recording) coparon el mercado de la música ambiental (mood music) en la década de los '50. Oxford, obra citada, pag.107. Penguin, obra citada, pág.220.

Lp London PS-145 “Love letters in the sand – Frank Chacksfield and his orchestra” ca. 1955, Inglaterra.

Andalucía	EI
-----------	----

Lp London LL-3304 “Magic strings – Frank Chacksfield and his orchestra” Inglaterra, 195_.

Andalucía	EL
-----------	----

CONJUNTO CHACUMBELEVer Alejandro Mustelier**ARTURO CHAITE Y SU ORQUESTA(¿)**

1957	SCLP 9105	IN	Malagueña	EL
1957	SCLP 9105 SCLP 9112	IN	Andalucía	EL
1958	SCLP 9115	IN	Siboney	EL

CHANGÜI PROFESIONAL DE GUANTANAMO**CR RTV Comercial s/n “La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50”** Varios.

La rumba está buena

MARIACHI CHAPALA (me)Ver Las Mochitecas**CONJUNTO CHAPPOTTÍN**

Vamos a insertar parte del trabajo que preparara Sergio Santana para la audición No.16 de las que celebra en su discoteca Rumbantana en Medellín, Colombia, titulada “Cuní y Chappottín, soneros mayores”. En la parte correspondiente a Cuní, transcribiremos el resto.

“Félix Chapottín Lage nació en La Habana el 31 de marzo de 1907. Hijo de Julio Chapottín, tabaquero e integrante de la agrupación de son Los Apaches y de Natalia Lage, ama de casa. A los ocho años comenzó a estudiar el cornetín con el profesor Venancio González, luego la tuba, el oboe y el bombardino y, a los doce años, ingresó a la banda infantil de Guanajuay, donde residía. Allí mismo, años después, como cornetista, integró una chambelona –comparsa política- dirigida por su tío Margarito Lage. En 1924, como trompetista, conformó la Estudiantina Orquídea de Américo González y en 1927 pasó al ya famoso Sexteto Habanero, por invitación de Felipe Nery Cabrera y con ellos se instaló de nuevo en La Habana y grabó sus primeras participaciones en discos para el sello Víctor. A partir de ese entonces su carrera artística adquirió ribetes de fábula y leyenda y su nombre se hizo conocido, primero entre los músicos y, después en el ambiente de los degustadores del son.

Por razones económicas abandonó El Habanero y pasó sucesivamente por los sextetos Colín, Munamar de Izquierdo Ramos, Agabama y Universo de Abelardo Barroso. En 1935, al desintegrarse el Sexteto Boloña, junto a Jesús ‘Tata’ Gutiérrez organizó el Sexteto Bolero, hasta que en 1939 Mariano Osamendi y Bienvenido Granda lo incluyeron en el Sexteto La Carabina de Ases. Desaparecida esta última, integró temporalmente grupos como el Conjunto América, la Gloria Cubana, Anacaona de Concepción Castro y el Conjunto Azul de Chano Pozo. Junto a su hermano Miguel y Julio Lastre formó Los Dandy de Belén, una comparsa de carnaval en la cual participaron el tamborero Chano Pozo y la única, Rita Montaner: *siento un bombo, mamita, me están llamando. Sí, sí, son Los Dandy.*

En 1950 como integrante del conjunto Los Jóvenes del Cayo, dirigido por Domingo Vargas, fue llamado por Arsenio Rodríguez. Después de varios meses, contratos y decenas de grabaciones asumió la dirección del conjunto Todos Estrellas de Arsenio tras la partida de éste a Nueva York en 1951, manteniendo el mismo formato instrumental y varios de los músicos de su predecesor. A partir de entonces pasó a ser Chapottín y su Conjunto Todos Estrellas o simplemente Chapottín y sus Estrellas como sonero máximo con la voz de Miguelito Cuni. Falleció en La Habana en 12/21/1983. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE, 1999 T-3, p.569.

Ver También Erena Hernández, obra citada, pág.166. Helio Orovio: "Chapottín y sus estrellas". Rev. Musica Cubana 36-38, 1998.

RA-René Alvarez
CA – Carlos (Ramírez)
ChM-Cheo Marquetti
CE – Cepero
GM-Gina Martín
MC – Miguel Cuni
W – Wichi
F - Filiberto

823	1951	P 1375	CU	El son está convidando / s-mt		
824	1951	P 1375 Lp. 2072	CU	Esto sí se llama querer / b	LMG	MC
835	1951	P 1379	CU	Jóvenes de la defensa / gg		
836	1951	P 1379	CU	Vivir vivir / b		
869	1951	P 1399	CU	En nosotros / b	TC	CA
870	1951	P 1399	CU	Y del Vedado qué / gg	J. Ledo	CA,CE, MC
871	1951	P 1398	CU	Feliz sin tus besos / b		
872	1951	P 1398	CU	Pa' bachatear / s-mt		
924	1951	P 1425 Lp. 2051	CU	Aprovechen pollos / s-mt	LMG	
925	1951	P 1425	CU	Mi inquietud / b		
926	1951	P 1426	CU	Jala la pata / batiri-güiro		
927	1951	P 1426 Lp. 2072	CU	Adversidad / b	DR	
952	1951	P 1449	CU	Zenaida / b		
953	1951	P 1449	CU	Club oceánico / gg		
954	1951	P 1437	CU	Por qué se fue / b		
955	1951	P 1437 Lp. 2072 TH - 3161	CU	Nunca vayas a pensar / gg	J. Martínez Leonard	
1045	1952	P 1490 Lp. 2072	CU	Soy imperdonable / b	LMG	
1046	1952	P 1490 Lp. 2072 Lp. 2051	CU	Mentiras criollas / s-mt	F. Chappottín	MC,CA,CE
1047	1952	P 1473 P 2282	CU	Musicalidad / b		CU,CE, CA

10481952	P 1473	CU P 2282 Lp. 2051 Lp. 2072	Alto Songo (Se quema La Maya) / s-mt	LMG	CU,CE, CA
1148	1952	P 1505	CU Juventud de San Leopoldo / gg		
1149	1952	P 1505 Lp. 2072	CU Si me hubieras oído / b	LMG	
1205	1953	P 1534	CU Por no saber trabajar / s-mt	Marcolina	
1206	1953	P 1534	CU La canción que te ofrecí / b		
1207	1953	P 1525 Lp. 2072	CU Recuerdo tu amor / b	E. Oliva E.	
1208	1953	P 1525 Lp. 2072	CU Nosotros Los Amalianos / gg	E. Oliva E.	
1303	1953	P 1559 Lp. 2072	CU El infortunio / b	F. Amaro Ferrer	
1304	1953	P 1559 Lp. 2072 TH - 3161	CU Adios que te vaya bien / gu-mb	S. Peñalver	
1305	1953	P 1566 Lp. 2072	CU Fue un espejismo / b	J. Puig Cafero	
1306	1953	P 1566	CU El beso y la caña / gu-mb		
	1957	Mus 1865	No tiene telaraña	RR	
	1957	Mus 1865	Soy tiburón	Jesús Guerra	
	1959	Duarte 630	Vendabal sin rumbo	JDQ	
	1959	Duarte 630	Déjala que vuelva	B.Echemendía	
	1961	Vik45-0507	Cuento na má		
	1961	Vik45-0507	Ñico cadenón		

Chappottín en Lp's

Lp 2072 Panart "Alto Songo". 1958 Incluidos todos (12) en sus respectivos discos de 78". Este álbum tiene un error en la carátula ; da como incluido *Juventud de San Leopoldo* que no lo está, y en su lugar aparece *Soy imperdonable*. El sello interior está correcto, y con el orden verdadero.

Lp.Panart 2051 Varios "Goza mi son montuno.

. Aprovechen pollos.1960

Lp Areito 1030 "Paila...bongó y cencerro" Varios grupos. La Habana, principio de los '60. De este grupo:

Me acuerdo de tí / b	LMG	MC
Quitate el chaquetón / s-mt	R. Díaz	MC
No soporto más / b-ch	T. Ruiz	MC
La pelotera / gu	J.L. Delgado	MC

Lp Puchito SP 107. "Sabor Tropi cal " Reeditado como Antilla CD 107 **"Chappottín y su conjunto"**

Cantan

Miguelito Cuní y René Alvarez.

Pu 255	Quimbombó / s-mt	LMG	MC
Pu 255	Canallón / s	Fx. Ferrer	MC
	Rompe saragüey / mt	VG	
	Yo sí como candela / gu-mt	FCh	

Pu207	Me voy contigo / b-s	J. Scull	
	Ay que Canuto / s	O. Madrazo	
Pu 199	Yo soy tiburón / s-mt	J. Guerra	R,W
	No tiene telaraña / mt	RRh	
	Que se fuñan / s-mt	LMG	
	Aunque mami no me quiera / b-s	LMG	
Pu 282	Fidelina / b-s	Eloy Mtnez.	MC
	Nereyda / b	G. Betancourt	

Lp Puchito 594 “Chapottín y sus estrellas” Miguelito Cuní, Cheo Marquetti, René Alvarez, Gina Martín. Reeditado como Antilla 594.

	Cienfuegos / s-mt	Vic. Lay	MC
	Así no quiero ser feliz / b	LMG	MC
	Oriente / s-mt		ChM
Pu 199	Blanca luna / b	VG	R,W,F
	Eres mi tormento / b	J. Herrera	cm-cm?
	Cabio sile yeyeo / afro	E. Angulo	GM
	No vengas por mí / b	FCh	MC
	Amor verdadero / s-gj		ChM
Pu 282	La protesta de Baraguá / b	LMG	MC
	No puedes dejarme / b-ch	LMG	GM
Pu 210	Trasnochando / b	Juan Gil	RA
	Jóvenes del muelle / gg	S. Peñalver	coro

Lp Puchito MLP-609 “Boogaloo con los Tres Grandes” Incluye números de las orquestas de Arsenio y Melodías del 40 también. Los de Chappottín son:

Quimbombó en boogaloo	LG
No tiene telaraña	RR Jr.
Yo sí como candela	FCh

Lp Duher 1606 “Chapottín y sus estrellas” Grabado en los Estudios de Radio Progreso en La Habana abril, 1958. Editado también como Kubaney-220 y Regis 3116.

Perejil pa la cotorra / s-mt	A. Glez	cm
Vendaval sin rumbo / b	JDQ	cm
Mariquitas y chicharrones / mb	FCh	coro
Cuento ná ma / s-mt	FCh	coro
Vida que beso / b	DR	cm
Sacando palo del monte / s-mt	P. Aranzola	cm
Déjala que vuelva / mb	B. Echemendía	cm
Amor y egoísmo / b	J. Puig	cm

Nicolás corrió / mb	DR	coro
Ñico Cadenón / gg	Ant. Valdés	coro
Para qué hablar de amores / b	Raúl Díaz	cm
Ya tú lo ves, campeón / s-mt	H. Puentes	coro

Lp Maype 110 y CD-110 “Musicalidad en sepia - Miguel Cuní con Chapottín y sus estrellas”

CCD-901	* Lechón y bachata / bch	LMG	MC
CCD-901	* Alegría de navidad / b	LMG	MC
	Prefiero el son / s-mt	E. Lahera	cm
	Micaela me botó / mt	H. Fuentes	MC
	Que se vaya / gu-s	Iván Fdez.	
	# El taracumbé / gu	M.A. Palazón	MC
	Ignórame te lo pido / b	LMG	MC
	* Monte escondido / s-mt	J.R. Hdez.	dúo
	* El mejor / gu	E. Duany	dúo
	Guachinango / s-mt	M. Cuní	MC
	Canto al monte / s-mt	M. Perdomo	MC

* Estas cuatro salieron también e Maype MAS-2 “Constelación de Estrellas” con otros intérpretes.

En éste suena un saxofón. El número parece un merecumbé.

Lp Sierra Maestra SMLD-P-3 “Mambo y chachacha” La Habana, 196_. Las seis primeras Chappottín, la otra cara Orquesta de Enrique Jorrín, está bajo éste.

Mentiras criollas	FCh
La guajira	M. Cuní
Las cositas de mami	LMG
Cienfuegos	V. Lay
El carbonero	Iván Fdez.
Quimbombó que resbala	LMG

Lp Areito 1018 y Lp PANN-3126 “La guarapachanga” Conjunto Chapottín y sus estrellas. Canta: Miguelito Cuní. Coros: C. Cepero y U. Fresneda. Reeditado como Teca 592. Grabado en 1962.

La guarapachanga / pch	J.R. Prevot	MC
Mujer no me digas nada / b	J. Puig	MC
Cuidese de Macomé / mer	LMG	MC
Ansia de tí / b	M. Cuní	MC
No soporto más / ch	T. Ruíz	MC
La china tiene imán / s	FCh	MC
La pelotera / s	J.L. Delgado	MC

Hágase tu voluntad / b	LMG	MC
Camina y prende el fogón / s	L. Echemendía	MC
Temo llorar / b	E. Cenaich	MC
Quítate el chaquetón / s	R. Díaz	MC
Me acuerdo más de tí / b	LMG	MC

Lp Caramelo 9030 “Cucarachita cucarachón - Chapottín y sus estrellas” Otro Lp con sorpresas. Los marcados con * no parece Chapottín, ** parece Lino Borges.

Me queda la otra / gp		MC
Tú no tienes problemas / s-mt		MC
Qué lindas son las cubanas* / s-mt		cm
Oígame compay* (José)		cm
Estás enamorada**		
Cucarachita cucarachón / s-mt		MC
No sabes lo que pasó / gp		MC
Sublime amor* / b		cm
Café caliente*		cm
Tremendo guateque*		cm

Lp Areito 3740 “Conjunto Chapottín y sus estrellas” Reeditado en Orbe 17018 (ca.1979) e Integra 20-238 (Ve).

Mi son, mi son, mi son. / s-mt	LMG	
Un pedacito / s-mt	S. Peñalver	
Veneno mortal / b	P. Aranzola	
Esto no se ve / s	M. Conill	
Oyá oyá ho cheché / gu-blue	F. Fauré	
Guaguancó sabroso / gg	CC	
En Monte Rus / s-mt	E. Zacarías	
Dicen que estoy triste y solo / b	F. Fauré	
Sazonando / s-mt	LMG	
Oye el carbonero / gu-blue	Iván Fdez.	

Lp PDR-082 (Egrem) “Perlas del son – Chapottín y sus estrellas”

Romance final / gg	B. Echemendía	
Que se fuñan / s-mt	LMG	
Cienfuegos tiene su guaguancó / gg	DR	
Canto al monte	DR	

Yo sí como candela / s-mt	FCh
Nosotros los amalianos / gg	E. Oliva, &
Jala la pata / gu	F. Noa
Pa bachatear / s-mt	LMG
Y del Vedado qué / gg	J. Ledo
Yo soy tiburón	DR
Los jóvenes de la defensa	DR
A bailar con la guajira / gj	J. Sánchez

Lp Sabor 002 “Tres en uno” (Tres orquestas)

Y qué pasó / moz-ch	J. Rivera
Controlate / s-mt	B. Echemendía
Sé tu historia / s-mt	S. Peñalver
La mujer celosa / moz-ch	L. Hdez.

Lp Duher 1619 “Aquel sabor de Cuba” (Varios) Grabado en Radio Progreso, La Habana 1958-59.

El intruso	FCh
Me quedo solito	B. Echemendía

Lp Caribe 1507 “Una noche en la Habana Vol.II”

El guaguancó de los rumberos	E. Oliva
------------------------------	----------

Ext. Play Areito EP-7200 Oye el carbonero

Ext Play Amigo 550.171 El taracumbé

PL Duarte 35-642 Ya to lo ves campeón

CD Hall Mark 309.152 Mi son, mi son, mi son

CD MILAN Latino 74321-62.385 Sazonando.

CD Bongo 005 “80 años de son en el Caribe” Ed. en 1994. Contiene entre otros estos dos números grabados con licencia Duher y tomados en la Habana en Radio Progreso, 1957-58.

El intruso
Me quedo solito

RTV Comercial s/n “La onda de la Alegría - Grandes éxitos de los 40 y 50” Varios.

Quimbombó que resbala / s	LMG	MC
---------------------------	-----	----

CD Mambo Maniacs Records sin no. -“Chappotín y sus estrellas” 2006

Yo si como candela/s-mt	FCh
Nosotros los amalianos/s-mt	E,Díaz,&
Un pedacito/s-mt	S.Peñalver
Guaguancó sabroso/gg	CC
La guarapachanga/ídem	

Mi son, mi son, mi son/s	LMG
Sazonando/s-mt	LMG
Oye el carbonero/gu	Iván Fdez.
Nereyda/b	V.Sardiña
El boniato/s-mt	Vinicio
Glez. Beto no se ve/s-mt	
Recuerdo de tu amor/b	Eloy
Díaz En Monte Rus/s-mt	
E.Zacaruz Dicen que estoy triste y solo/b	
Oya oya ho cheché/gu	E.
Fauré Temblando/s-mt	DR
Cuchillo para la piña cubana/s-mt	FCH

CHAPUSEAUX Y DAMIRÓN (do)
(c. Silvia de Grasse y Chapuseaux)

El Negrito Chapuseaux nació en Santo Domingo en 10/17/1911 y murió en 11/19/1986. Cantante, compositor y bailarín. Francisco Simón Damirón (San Francisco de Macorís, 11/21/1908 – Santo Domingo 4/3/1992), pianista y compositor. Se conocieron a mediados de la década del '30 y comenzaron a trabajar como dueto. Unidos a Billo Frómata se fueron en diciembre de 1937 a Venezuela, a fundar lo que fué primero Billo's Happy Boys. A los seis meses se separan de Billo y pasan a Panamá donde Chapuseaux conoce a Silvia de Grasse, actriz y cantante de ese país, con la que se casaría. Curiosamente siguen sus vidas artísticas por separado, coincidiendo en Santo Domingo y otros países, hasta que en 1950 se casan. Damirón lo haría con la dama bonaerense Adelina Leiva. Hicieron largas temporadas en Puerto Rico, vivieron también en Nueva York, hasta que se retiraron. Dejaron numerosas grabaciones en dueto o en trío con Silvia, y Damirón todavía más como solista de piano. Ver: Tejeda, obra citada, p.93.

GV – Gilberto Valdés, fl

E3FB-1349	5/25/53	V 23-6331	NY	Ay Mora / mb	EG	Ch
E3FB-3554	2/16/54	V 23-6331	NY	Cosquillitas	FR	
1453	06/13/49	S 820	NY	Arrímate cariñito / b-mb	ED	
9826	04/62	S 8044	NY	Ponte en vela José / gu	V. Marín	
		Century (78) 130	NY	Patricia / mb	DPP	
LR 102		LA-5001	NY	Anabacoa / s-gu	J. Ramírez	SG,Ch
LR 143		LA-5020	NY	Dónde estabas tú / mb	EDu	Ch
LR 149		LA-5025	NY	Amana-eco / mb-ña	J. Ramírez	Ch
		Pu 45-401	CU	Tequila /mb	Ch,Río	GV
		Pu 45-401	CU	Tanta coba / gu	Dam.	GV
		Atlantic 983		Anabacoa	J.Ramírez	
		Atlantic 983		Five vocals and one mambo		
1953		V-23-6101		Ay mora	EGr	

Lp Ansonia ALP-1224 “Damirón – His piano and rhythm”

No te importe saber / b	RT
Flores negras / b	SK
Bolongo / gu	GRF

Lp TRLP-5045 “Los famosos Chapuseaux y Damirón”

Arrímate cariñito / b	EDu
Para Vigo me voy / cg	EL
Pirulí / prg	AVi

Lp Velvet 3058 “Amor latino – Damirón, piano, ritmo y coros” 1982.

El jaleo / gu	ÑS
---------------	----

Lp Velvet 6008 “Damirón 100%ailable” 1981

La negra Tomasa / gu	GRF
La comparsa / dza	EL
Amalia Batista / r	RP

Lp Sonus 1008 “Damirón y Chapuseaux con Charlie Miró y sus Pájaros Locos”

Rumbo perdido / b	MA
Anabacoa / afro	

Lp Montilla FM-107 “Damirón – piano and rhythm”

Pirulí / pg	AVi
Corazón de melón / ch	Hnos. Ri
Potpourri cubano	
Son de la loma / s	MM
Para Vigo me voy / mb	EL

Lp Montilla FMS-2035 “Chapuseaux y Damirón con Sylvia de Grasse” Incluimos todos los números porque intervino también el maestro Gilberto Valdés con solos de flauta en los mismos.

Ritmos de merengues	Dam. Tanta
coba / gu	Dam.
Sabroso chachacha	M.S. Acosta
Eso no puede ser / b	Dam.
Tequila / mb	Ch. Río
Adán y Eva / me	Chap.
Cocorioco / gu	A. Leida
Todo el mundo baila el chachachá / =	A. Leida
La subidora / mer	E. Sánchez

Poco a poco / b	Chap.
Allá va eso / gu	A. Leida
Vamos pá la rumba / r	PD

Lp Flamboyán 77 “Damirón sigue sabiendo a merengue”

Santa Bárbara	CG
---------------	----

Lp Flamboyán BS-3-777 (3 discos) “De fiesta con Damirón”

La última noche	BC
Alma de mujer	AVi
Aquellos ojos verdes	NM
Tres palabras	OF
Nuestras vidas	ODR

Lp Flamboyán FLPS-147 “Damirón – Temas para bailar”

Cuidadito compay gallo / gu	ÑS
-----------------------------	----

Lp Montilla E-ST-100 (3 discos) “Baile en su casa con los Alegres Tres”

Lágrimas negras / s	MM
Anabacoa	
Tres lindas cubanas	AMR

CHARANGA CUBANA

Lp Puchito 572 reeditado como Adria 19 “Charanga cubana” Selecciones de las películas El último cuplé y La Violetera. ca.1959.

La violetera / ch	Padilla
La nieta de Carmen / pch	Montesinos
Flor de té / ch	Mtnez. A.
Sus pícaros ojos / ch	Montesinos
Agua que no has de beber/ ch	Mtnez. A.
Tápame / ch	A. López, &
Clavelito / ch	Valverde, &
Balance / ch	Yust, &
Rosa de Madrid / ch	Soriano, &
Nena / ch	Zamacois, &
Mala entraña / ch	Mtnez. A.
Ven y ven / ch	Retama

CHARANGA TÍPICA CUBANA

Lp Sierra SMLD-2 “Danzas y danzones” Charanga típica cubana, 1962_.

La revoltosa / dz	Fco. Rojas
Perla marina / dz	SG-TA
La mora / dz	EG
El que más goza / dz	OL
Almendra / dz	AV
Ireme	TC
Reminiscencia	RRe
El sinsonte gris	A.Valdés Torres
Cinta azul	AMR
Fefita / dz	JU

CHARITO (me)

Ver: Orq. Manuel S. Acuña

NESTOR CHAYRES (me) (También conocido como Néstor Mesta Chayres)

Durango, 2/26/1908 – Ciudad México, 6/29/1971. Lindísima voz que al escucharla el maestro Kostelanetz en Nueva York le consigue contrato para la CBS como artista exclusivo por largo tiempo. Canta en otros lugares en los Estados Unidos, Canadá y Argentina. Tenía un gusto especial para cantar las canciones españolas. Ver: Jaime Rico, obra citada, p.299; Arístides Incháustegui, obra citada, p.371.

AM – Orq. Alfredo Méndez
GA – Orq. George Andreani

195_ SMC 2559 EU El pregón de las flores / pr EL

LP Amef 20 “Néstor Mesta Chayres”

1946	Vieja luna / b	OBR	GA
1946	Qué me importa / b	MFP	GA

Lp Preludio 11018 “Lo bueno es eterno” (Varios)

Marta / c MS

Nos informa el Dr. Pablo Dueñas que aunque el Lp Melody donde se publicó originalmente dice que se trata de una grabación hecha en el Carnegie Hall, es en realidad un acetato de programas en la CBS con la orquesta de Alfredo Antonini, de alrededor de 1950.

CHUBBY CHECKER (us)
Singer, pianist. 0/3/1941SouthCarolina

Parkway 835-La Paloma

ORQUESTA CHEPIN CHOVEN

La siguiente reseña es tomada con algunas modificaciones de las notas al CD Tumbao 51. Véase también artículo de Alberto Muguercia publicado en la revista Bohemia, "Chepín no es Chovén, pero es lo mismo".

Es imposible hablar de la Orquesta Chepín Chovén sin referirse a su director y fundador, Electo Rosell Horrutiner conocido artísticamente como "Chepín". Nació en Santiago de Cuba el 12 de noviembre de 1907 y comenzó sus estudios musicales con su padre, el guitarrista José Rosell. Pronto se inclinó por el violín, instrumento con el que consiguió sus primeros empleos. Falleció en 4/11/1984.

En 1925, al inaugurarse el Teatro Cuba de Santiago, el joven Electo comenzó a acompañar musicalmente las proyecciones de cine mudo. En 1926 al llegar a esa ciudad la compañía teatral de Arquímedes Pous, el director de la orquesta Jaime Prats, lo contrató para hacer una gira por Venezuela, Panamá y Colombia. Al regreso siguió trabajando en los cines hasta los comienzos del cine sonoro.

En 1930, Electo fundó junto con su amigo al pianista Bernardo Chauvin Villalón (Santiago de Cuba 2/25/1910) convertido en Choven a los efectos artísticos un cuarteto que más tarde ampliaron a siete músicos y que nombraron "Oriente Jazz", con el que consiguieron cierta popularidad. El 24 de junio de 1932 en un programa de la radio santiaguera el conocido locutor Matías Vega Aguilera rebautizó la nueva orquesta como "Chepín-Chovén". A partir de entonces la orquesta quedó formada por violín, piano, contrabajo, trompeta, dos saxos altos y percusión cubana y adoptó el nombre de "Chepín-Chovén and His Boys", constituyendo junto a la de "Mariano Mercerón and the Piper Boys", una de las primeras que se organizaron en el país con características de jazz-band. Ambas orquestas en sus actuaciones solían alternar el swing y el fox con los ritmos cubanos, como acostumbraban en la época algunas orquestas de baile norteamericanas. La trayectoria artística de ambas jazz-band fue muy similar, y a finales de la década, al igual que hizo Mercerón, Chepín decidió cubanizar el estilo de la orquesta e incluso su nombre, que pasó a ser desde entonces, simplemente "Orquesta Chepín-Chovén". Con un nuevo repertorio, basado en composiciones del propio Chepín, la formación comenzó una segunda etapa en la que cosechó numerosos triunfos en el oriente del país, rivalizando con "Mariano Mercerón y sus Muchachos". Pimienta (TCD-050), la otra gran orquesta de Santiago de Cuba junto a la menos famosa jazz-band dirigida por Apolonio Aponte. Chepín abandonó el violín para ocuparse solamente de la dirección de la orquesta aunque ocasionalmente en algunos boleros podemos escucharle, como en *Lo que pretendo* y *No vuelvas a decir*. Para entonces la orquesta tenía, dos trompetas, un trombón, tres saxos (dos altos y un tenor), contrabajo, percusión cubana y Chovén al piano, quien fue alternando ocasionalmente sus intervenciones con un joven músico que empezaba a destacar y que llegaría a convertirse en uno de los músicos más importantes que han surgido en Cuba: Pedro Justiz conocido artísticamente como "Peruchín".

Desde principios de la década del 40 comenzaron sus grabaciones realizadas en La Habana, en los estudios de la RCA Víctor, con sus cantantes Isidro Correa y Roberto Nápoles. Sus discos pronto alcanzaron resonancia nacional y el éxito les acompañó durante cuatro triunfales años. Después la orquesta sufrió cambios y algunos de sus músicos se fueron, entre ellos "Peruchín" que se marchó a La Habana para ingresar en la orquesta "Riverside", (TCD-052). A partir de 1946 su popularidad decreció en el país, excepto en Santiago, donde la orquesta mantuvo su prestigio continuando su participación en el programa de los cigarros "Eden" por la cadena Oriental de Radio, la emisora más importante de Santiago de Cuba y de toda la provincia de Oriente. Labor esta que la "Orquesta Chepín-Chovén" desarrolló por espacio de 15 años.

En 1956, el conjunto formado entonces por 15 músicos, tuvo un importante resurgir nacional, cuando realizó una extensa gira por las provincias centrales y orientales. A fines de aquel mismo año realizaron la grabación de dos temas que se convirtieron en rotundo éxito: el son montuno *El Platanal de Bartolo* y el danzón *Bodas de Oro*, ambas composiciones de Electo Rosell, la segunda significó el último gran éxito del género creado por Miguel Failde en 1879. En esta etapa que duró aproximadamente 1 año el cantante solista era Ibrahim Ferrer Planas "Vivín".

A finales de la década del '50, ya en solitario, Electo Rosell pasó a dirigir la que se llamó "Chepín y su Orquesta Oriental", grabando dos únicos discos en 1959 y 1960. Con este nombre la orquesta permaneció algún tiempo en activo y conservando el sello de calidad que le supo imprimir el gran músico que fué su director. "Chepín" falleció en su ciudad natal, el 31 de marzo de 1984. JP
Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-3 p.614.

Ver: Don Azpiazu
 Ver: Ibrahim Ferrer

IF – Ibrahim Ferrer
 ML – Manuel Licea (Puntillita)
 IC - Isidro Correa
 TG - Trío García
 RN - Roberto Nápoles
 Q – Carlos Quintana

CU 1	7/10/39	V 82786 TCD-51	CU	Pilón / s	ER	IC
CU2	7/10/39	V 82829 HVM GV110 TCD-51	CU	Palma Soriano / r	ER	IC
CU3	7/10/39	V 82756 TCD-51	CU	Traquetéala / gu	ÑS	IC
CU 4	7/10/39	V 82756 TCD-51	CU	Paso franco / cg	ER	IC
CU 5	7/10/39	V 82829 HVM GV110 TCD-51	CU	Maembe / afro-cu	BJG	IC
CU 6	7/10/39	V 82786 TCD-51	CU	La conga se fue / cg	JG	IC
CU 889	3/3/42	V 83811 TCD-51	CU	Negro Muñanga / afro	ER,R.Lazo	IC
CU 890	3/3/42	V 83845 TCD-51	CU	Vamo a tumbá lo coco / s-afro	ER	IC
CU 891	3/3/42	V 83845 TCD-51	CU	Lo siento por ti / b-s	RH	IC
CU 892	3/3/42	V 83811 TCD-51	CU	En la guanábana / gu	ER	IC
CU 893	3/3/42	V 83858	CU	Adiós mi amor / b	ER	TG
CU 894	3/3/42	V 83858 TCD-51	CU	Merenguito / pr-s	ER	IC,RN
CU 1109	12/13/43	V 23-0079	CU	La jicotea / gu	L.Morlote,etc.	IC
CU 1110	12/13/43	V 23-0081	CU	Pero qué rubia / gu	ER	IC
CU 1111	12/13/43	V 23-0085	CU	Señor,señor / b-s	ER	IC
CU 1112	12/13/43	V 23-0085 TCD-51	CU	Lo que pretendo / b-s	ER	IC
CU 1113	12/13/43	V 23-0081	CU	Me siento feliz / b-s	ER	IC
CU 1114	12/13/43	V 23-0079	CU	Mi cariño / b-s	ER	IC
CU 1355	8/29/45	V 23-0375 TCD-51	CU	Linda reina / b-s	ER	RN,IC
CU 1356	8/29/45	V 23-0375 TCD-51	CU	Cuidado con el tubo / gu	L.Morlote, etc.	IC
CU 1357	8/29/45	V 23-0393 TCD-51	CU	Rincón tropical / gj	ER	IC,RN
CU 1358	8/29/45	V 23-0393 TCD-51	CU	Mi negra sí trabaja / gu	PC	IC

CU 1359	8/29/45	V 23-0415 TCD-51	CU	No vuelvas a decir / b	ER	IC
CU 1360	8/29/45	V 23-0415 TCD-51	CU	El rayaero / pr-s	ER	RN,IC
CU 1481	8/6/46	V 23-0539 TCD-51	CU	Caridad / b	ER	IC,RN
CU 1482	8/6/46	V 23-0554	CU	Partiendo el corojito / gu	A. del Castillo	
CU 1483	8/6/46	V 23-0554	CU	Mi montunita / gj-s	ER	
CU 1484	8/6/46	V 23-0580	CU	¡Qué sueñito! / cap-s	ER	
CU 1485	8/6/46	V 23-0539 TCD-51	CU	El baile tijera / gu	L.Morlote	IC
CU 1486	8/6/46	V 23-0580	CU	Eres como la gata / gu	A.Vaillant	
CU 1636	4/4/47	V 23-0823	CU	Sabré esperar / b-s	ER	RN,IC
CU 1637	4/4/47	V 23-0663	CU	Ese pobre mozo / gu	ER	RN,IC
CU 1638	4/4/47	V 23-0802 TCD-51	CU	Cielito mío / b-s	ER	RN,IC
CU 1639	4/4/47	V 23-0802 TCD-51	CU	La pulpita de Tín / gu-pr	A.del Castillo	RN,IC
Cu 1640	4/9/47	V 23-0823 TCD-51	CU	Pero que picazón / gu	ER	RN,IC
CU 1641	4/9/47	V 23-0663	CU	El que pesta pierde, ñea / gu	L.Morlote	IC
LL-77A	1959	Ve 1160	CU	Habana Camilo	ER	
LL-77B	1959	Ve 1160	CU	Ya soy feliz	ER	
		Alberto 126		Cepillo		

Lp Panart 3071 "Danzones con Chepín y su Orquesta Oriental" Editado en mayo de 1958, y reeditado como Egrem 3071 en 1960.. Solistas: violín, Chepin (Ch); piano, Luis Castel (LC); sax tenor, Enrique Acosta (EA); trp, Inaudi (I), Paisan (P), Epifanio Rabell (ER), Angel Armero (AA); bajo, Roberto Nápoles (RN).

Bodas de oro / dz	ER	EA
La Bayamesa/ dz		Céspedes, etc.
Señor caballero / dz	ER	LC
S.M. Reina Isabel / dz	ER	LC,Ch
Uno más / dz	ER	Ch
Violín romántico / dz	ER	Ch
Diamante negro / dz	ER, &	I, P
As de oro / dz	ER	Ch
Son mis bodas de plata / dz	ER	ER
Violín encantado / dz	ER	Ch
Confidencial / dz	EBo	AA
Mi amigo Guevara / dz	ER	RN

**CHEPIN (ELECTO ROSELL)
y su orq. Gigante**

Valle 107 TCD-704	Bodas de Oro / dz	ER	IF
----------------------	-------------------	----	----

Valle 107 TCD-704	El platanal / s-mt	ER	IF
----------------------	--------------------	----	----

78" Alberto
126-
Cepillo
chcchacha

Lp Maype 107 "El platanal de Bartolo - Chapín y su orquesta Oriental" Esta es la orquesta de Electo Rosell solo. Después del 60', volvió a unirse con Chovén (pianista). Este fue grabado en 1957 (ca). Algunos números son de la orquesta de Julio Valdés, no Chapín, la contracarátula no concuerda con el contenido del disco que es éste:

BMCD2043	El platanal de Bartolo / s-mt	ER	ins
	Ruta 2402	J. Pérez	ML
	Acércate más / ch	OF	Orq.JV
	Compay José / s-mt	DR	ML
	El guateque de Don Tomás / s-mt	DR	ML
	El Dandy / dz	ER	ins
	Tan sólo quiero hablarte / b-ch	DR	Orq.JV
TCD704	Bodas de Oro / dz	ER	ins
	María Antonia / dz	ER	ins
	Le canto a Santiago de Cuba / s-mt	DR	ML
	Nueva Sociedad / dz	DR	Orq.JV

Lp Gema 1123 "El que ríe último, ríe mejor - Chapín y su orquesta Oriental" ca.1959. Reeditado como Lp Rumba 55523.

Eran dos amigos / bch	P. Leiva
Mi dilema / dz	A. Peñalver
Ya viene el día / mt	A. Villavicencio
Elba / dz	ER
Rincón tropical / gj	ER
Farruquiña / b-mr	ER
Lazo eterno / dz	PS
La espina / gu	Pío Leiva
Murmullo / b	ER
Flor primaveral / dz	ER
Calle Enramada, Santiago / dz	ER
Mi Catalana / cg	ER

Lp Metrópoli 5033 “**Chepín y su orquesta Oriental**” Editado en Medellín Colombia, lo más probable reedición de un Lp grabado en Cuba. Ca.1960. Reeditado también como Montisa 512. Y en el CD BMCD2043, salvo los marcados con*

TCD 704	Monte adentro / s-mt	ER	IF
TCD 704	Rossana / dz	ER	IF
TCD 704	*Nena linda / dz	R. Aguilar	
TCD 704	Un granito de arena / b-s	E. Bonne	IF
TCD 704	Habana Camilo / dz	ER	IF
TCD 704	Pero que suegro / s-mt	R. Aguilar	IF
	*Ya soy feliz / s-mt	ER	
TCD 704	Mi Oriente / gj	T. Davison	IF
TCD 704	El botellero / gu	Alb. Román	IF
TCD 704	Fomento / s-mt	S. Pino	IF
TCD 704	*El mecánico / mb	F. Oroyabe	IF
	*Guajira oriental / gj	R. Sajona	

Lp Velvet 1050 “**Bodas de Oro - Chepín y su orquesta Oriental**” Reeditado en Bonita 113 y en Corona 107 (ve). ca.1956.

BMCD2043	Bodas de Oro / dz	ER
	Cógele el gusto / dz	D. Lucas
	Brisas de Yarayo / dz	D. Lucas
	Si tu supieras, corazón / dz	Luis Vela
	Los chicos del Instituto / dz	D. Lucas
	Siguiendo la línea / dz	L. Castell
	Nostalgia de tí / dz	R. Aguilar
	Caridad / dz	R. Aguilar
	Noches del faro / dz	D. Lucas
	Baracoa canta / dz	L. Castell
	María del Socorro / dz	G. Alvarez
	Canta el contrabajo / dz	D. Lucas

Lp INC-1008 (Imprenta Nacional de Cuba) “**Arco Iris musical – Chepín y su orq.**”

Cantando y bailando	P. Longarela
Sublime tormento	ER
Viene el tamalero	ER
Caché danzón	ER
Ay, azabache	R. Nápoles
Coco y maíz	ER

Canto al patriota	ER-F.Nela
El illa bo	ER
Lo que quieras	A. Villavicencio
Alto voltaja	ER
Arco iris musical	L. Castell
Carolina	ER

LD Egrem3143 “Orquesta de Chepín Chovén” A la manera oriental. 1965. Cantantes:
Florentino Chacón e Isidro Correa.

El palo tiene curujey / s-mt	P.B. Griñan
Fuegos de besos / b	ER, &
Ciudad primada / s-mt	V. Castillo
Mulatico de caché / ch	ER
Mujeres de San Fernando / s-mt	J.A. Mtnéz.
Que me toquen mi danzón / gu	A.L. Pomier
Ana Celia / dz	J.A. Mtnéz.
Oh, Virgen del Camino / dz	R. Duany
Descarga de Callis y Chepín / dz	ER
A Lázara / dz	R. Correa
Entérate / b	ER
Diez centavos le cobro yo / gu	D. Rojo V.

Lp Areito 3429 “El regreso de Chepín - Orquesta de Chepín Chovén” Arreglistas: Inaudis Paisán, Niño Rivera, E. Rosell, Luis Castell, Miguel Méndez. 1973

El regreso de Chepín / gu	Carrión
Siempre te quiero / b	ER
Cielito mío / b	ER
Mi cubanita / mel-rt	ER
Como campana / mt	ER
Palma Soriano / gu	ER
Parejitas de novios / b	D. Rojo
Ay, Azabache / gu	R. Nápoles
La bayamesa / b	SG
Chepinenado / gu	M. Méndez

Lp Siboney 3965 “De nuevo con Chepín” Grabado en Santiago de Cuba. Arreglistas: Miguel Méndez*, Electo Rosell**, Joaquín Mendivel***.

De nuevo con Chepín* / s	M. Méndez
Ora ti Margot**/ b	E. Abuin

El son de Nicaragua** / s-mt	ER
Sociedad Lucerna** / dz	ER
Sandunga con sazón** / s-mt	I. Correa
Capullito de jazmín*** / c	ER
Cepillando** / s-mt	ER
Silabacoco**/ dz	ER

Lp Areito PRD 074 “Joyas de Oriente Vol.1 – Chepín y su orquesta” 1980.

TCD 704	Lo que quieras	A. Villavicencio	Q
TCD 704	Carolina	ER	Q
TCD 704	* Canto al patriota	ER, F.Nela	Q,RN
TCD 704	El Illabo	ER	Q,RN, IC
	Ya yo soy feliz	DR	
TCD 704	Pero que suegro	R. Aguilar	IF
	Que lucha	U. Castillo	
TCD 704	Nena linda	DR	
	El cacahual	DR	
	Mi Catalina	DR	
TCD 704	Monte adentro	L. Carrillo, &	IF

* Dedicado a Fidel Castro

Lp Orbe 17017 (co) Editado en 1979.

Qué dirán ustedes / gu	R. Napoleón
El rayero / prg-s	ER
Mayarí arriba / s-mt	I. Paisán
Ludmila / dz	I. Paisán
Pienso en tí, sevillanita / b-mr	ER
Mamá yo quiero copelita	ER
El platanal de Bartolo / mt	ER
Oración al Benny / b-afro	ER

TCD 704 “Ibrahim Ferrer con Chepín y su Orquesta Oriental” Con motivo de “descubrimiento” de Ibrahim Ferrer por Ry Cooder, Tumbao sacó en 1999 este CD que recoge grabaciones de la orquesta de Chepín en algunas de las cuales canta Ferrer, que suena desvaído, sin la fuerza de otros soneros cubanos. De los 21 números, 16 están señalados en los lp's correspondientes con sus respectivos cantantes y los 5 restantes siguen a continuación. Se suponen todos grabados en 1960-61, salvo *El Platanal de Bartolo* y *Bodas de Oro*, en 1956.

Como la piel de canela / gu-mt	R. Sanoja	IF
Alto voltaje / dz	ER	Q,RN, IC
Viene el tamalero / pr	ER	RN,Q
Caché danzón / dz	ER	Q, RN, IC
Ay, azabache / gu-mb	R. Nápoles	RN

BMCD2043-Ibrahim Ferrer. Que bueno está! Reedición de números anotados en los correspondientes Lp's
Y estos dos al parecer grabados en 1960-61.

¡Que bueno está!/s-mt	D.Lucas	IF
El platanal de Bartolo/s-mt	ER	IF

BOB CHESTER (eu)

EU. Detroit.3/20/1908/.10/29/1966 Sax tenor y director.

7/11/1940 BB-10800 Rhumboogie

CUARTETO CHESTER (ar)

45 HI Ar María la O. / c EL
2204

EL NEGRITO CHEVALIER (o Willy Chevalier)

Cantante cómico cubano nacido en 1917, que hacía parodias de números conocidos, y ya con nombre en Cuba a mediados de 1940, embarca a Nueva York para actuar en los teatros latinos de esa ciudad. Se casa con la cantante y bailarina puertorriqueña Rosita Duchesne en 1945. Actuaron después en Puerto Rico, México y La Habana. El matrimonio se disolvió en 1948. Chevalier después se radicó en Nueva York donde siguió trabajando hasta su muerte en agosto de 1983. Nos dice el Dr. Pablo Dueñas que el Negrito Chevalier, que grabó para la Victor Mexicana, era de Veracruz, de nombre Mario Tercero. De modo que las grabaciones realizadas en México, deben pertenecer a éste.

Ver: Orq. Pérez Prado

ChD – Orq. Chamaco Domínguez
MSV – Mariachi Silvestre Vargas
con Juancito López, band.
TU – Trío Urquiza
RP – Orq. Rafael de Paz
RU – Orq. René Urbino

MBS091045	12/10/48	V 23-1164	Me	Hey! Ba-Ba-Ri-Ba / boogie	Hampton, &	ChD
MBS091189	2/18/49	V 23-1164 V 70-8005	Me	Linda mujer / b	R. Duchesne	ChD
MBS091308	6/7/49	V 23-1293	Me	El tango desobediente	C. Gardel, &	MSV
MBS091309	6/7/49	V 23-1293	Me	Flor de luz / s-ch	G.Ru	MSV
MBS091388	2/27/50	V 23-1540	Me	Tengo un harem / ft	R. Espriú	ChD
MBS091389	2/27/50	V 23-1540	Me	Ensalada rusa / swing	Chevalier	ChD
MBS091390	2/1/50	V 23-1516	Me	Romeo y Julieta / sb	Chevalier	ChD

MBS091391	9/8/49	V 23-1387	Me	De buen humor / ft (In the mood)	A. Razaf	ChD	
MBS091460	9/8/49	V 23-1387	Me	El patito / por	A. Arancibia	TU,RP	
CU 404	4/25/50	V 23-1608	CU	Comunicate conmigo		M. Tercero	RU
CU 405	4/25/50	V 23-1608	CU	El relojito / gu		S. Rosales	RU
CU 406	4/5/50	V 23-1585	CU	El merengue / me		A. Aguero	RU
CU 407	4/5/50	V 23-1585	CU	Rumbón caliente / r		M. Tercero	RU
MBS092555	12/14/50	V 23-5323	Me	Mamboogie	S. Rangel	RP	
MBS092556	12/14/50	V 23-5323	Me	La cosa	C. Green	RP	
		V-70-8005	Me	Ay como sufro/boogie			
		MV 1180		Norte y Sur		M. Tercero	
		MV-1180		Mambo italiano		B. Merrill	

MAURICE CHEVALIER (fr)

Menilmontant, 9/12/1888 - París, 1/1/1972. Una de las grandes celebridades de la escena de todos los tiempos, también le grabó por lo menos un número a Cuba. Oxford, obra citada, pág.112. Penguin, obra citada, pág.232. Brian Rust, 'The complete enterntainment discography (1890-1942) Arlington House,1973 p140..Actuó en Cuba en la década de los 50's, invitado y pagado por Julio Lobo.

BVE69621	5/28/1931	V 22731	NY	Mamá Inez		EG	
BVE69664	5/28/1931	V22747	NY	Mama Inez(in french)		EG	

MARIMBA CHIAPAS (me)

2638	195_	PM1815	Me	La reina del chachachá / ch			
2640	195_	PM1815	Me	Los bueyes			
	195_	Mu 8301	Me	Rico Vacilón		EJ	

GUANCHO CHICHO (me)

1948	Pe 2722	Me	Llegaste tarde		JB	
1948	Pe2712	Me	En un disco		JB	

CHIQUITO (Socarrás)

ver: Socarrás, Chiquito

Ver: Orq. Pedro Vía

Como Chiquito and El Morocco Orchestra

Gotham 122	EU	Te esperaré		
Gotham 122	EU	Cachita/r		RH

Gotham 138 EU Facundo Egr
 Gotham 128 EU Como se baila el son/s
 Gotham 139 EU Wow, wow, wow
 Gotham 139 EU Miami beach rhumba

CUARTETO CHIQUITO
 (tr, 2g, ba, mar, cl, 2c)

Ver: Orquesta Pedro Vía

DS - Daniel Sánchez
 ChS - Chiquito Socarrás

18553	1/22/36	Co 5484x	NY	La tamalera / b-s	Pachencho	ChS,DS
18554	1/22/36	Co 5391x	NY	Tus dientes tan blancos / b-s	M.Romero	ChS,DS
18555	1/22/36	Co 5405x	NY	Corazón de nieve / b-s	E.García	ChS,DS
18556	1/22/36	Co 5484x	NY	Ingrata mujer / b-s	GG	ChS,DS
18557	1/22/36	Co 5405x	NY	Despacito / b-s	Pachencho	ChS,DS
18558	1/22/36	Co 5391x	NY	Bailando con Pantaleón / gj-s		ChS,DS

TONY CHIROLDI
 (o Chiroides)

Cantante cubano (1/20/1919), que desde 1957, residía en Puerto Rico. Se había retirado dedicándose a promotor de artistas y murió en San Juan en 10/26/1992.

Ver: Orq. Roberto Valdés Arnau

Ver: Orq. Humberto Suárez

ca.1948	CODA 5105	Canta, canta / gj	RH
	"	Inquietud / b	

MR CHIVO (me)

1988	Div-1724	La gaita quebradita
1988	Div-1724	Soy drácula

Ver: Miguel Ojeda

ANA MARÍA CHOMAT
 (cantante) **ARÍA LUISA CHORENS**

La Habana, ca.1930 – Miami, 5/9/2002. Cancionera de buena voz y estilo premiada en 1952 y 1953 como la mejor cancionera de Cuba por la ACRI. En 1956 fue proclamada Reina de la radio y televisión. En 1961 se radicó en los Estados Unidos, cantando allí y en otros países, hasta retirarse.

Ver: Orquesta Mario Maurano

Ver: Luisito Plá y sus Guaracheros

Ver: Orq. César Morales

RP – Orquesta Rafael de Paz
 ChZ - Orquesta Chucho Zarzosa

MBS96062	12/6/56	V 23-7164 V51-7164 V-75-9999	Me	No, no puede ser verdad / b	A.Algueró	RP
MBS96063	12/6/56	V 23-7192 V51-7164 V76-0023	Me	Esto no puede ser / b	A.Castro	RP
MBS96064	12/6/56	V 23-7192 V-760023 V-517192	Me	Apasionadamente mío / b	R.Utrilla	RP
MBS96065	12/6/56	V 23-7164 V-51-7192 V-75-9999	Me	Confíesame / b-mr	J.Gea, etc.	RP
MBS96329	4/11/57	V-76-0162	Me	Te acuerdas / b	RDC	ChZ
MBS96330	4/11/57		Me	Un minuto de amor / b	AC	ChZ
MBS96331	4/11/57	V 23-7261	Me	Siete notas de amor / b	ChAI	ChZ
MBS96332	4/11/57	V 23-7261 V-76-0087	Me	Te adoraré / b	A.Rodríguez	ChZ
E4-KB-177		Pu 186	CU	Pensando en tí / b	Alf. Torres	RDC
E4-KB-178		Pu 186	CU	A mí que me importa / b	RDC	RDC
	1957	Mu 1816	Me	A mí que me importa	RDC	
	1957	Mu 1816	Me	Eso	A. Carrillo	
		Pee 1855	Me	Al ritmo del chachacha	JG	

Lp Montilla 18 “Romantic Moods with María Luisa Chorens” Orquesta Montilla dirigida por Augusto Algeró y Rey Díaz Calvet. Madrid, 1955 ó 56. Reeditado como Toreador T-512 y en Venezuela como Ultra 202.

Quiero / c	A. Algeró
Me gustas, b	RDC
Nohecita / b	Jesús Díaz
Amigo nada más	A. Algeró
Eso / b	Alv. Carrillo
Te me olvidas / b	V. Garrido
Flores negras / b	SK
Equivocas el camino	J. Sanojas
Pero ten cuidado / c	A. Algeró
Dudas de mí / b	A. Pinto, &
Mi tristeza / b	Ch. Zarzosa
Vacío / b	Art. Castro

Lp Aro 118 “Función de gala con Rita Montaner” (Varios) Con declamación de Jorge Guerrero.

Pensando en tí / b	A. Torres
--------------------	-----------

Lp Puchito 571 reeditado como Adria 18 “Nostalgia habanera” 1955. Con orq. Rey Díaz Calvet

Nostalgia habanera / b	BC
En mi soledad / b	M. Pous
Pero no tengo amor / b	MFP

No me importa el pasado / b	S. Sedano
Frenesí / b	AD
Yo volveré / b	EDa
Qué sabes tú / b	MiS
Ya no estás / b	A. Carrillo
A mi qué me importa / b	RDC
Las tres carabelas / b	A. Alguero
Perfidia / b	AD
Al ritmo del chachacha / ch	JG

Lp Discuba 595 “**María Luisa Chorens**” Con licencia de Odeón de Perú, y grabado allí con Orquesta de Eulogio Molina.

Escalera al cielo / b	V.M. Mato
Canta lo sentimental / b	U.G. Montiel
Amor yo soy así / b	PD
No tienes por qué criticarme / b	E. O’Farrill
Todo te pertenece / b	M. Solís
Te adoraré / b	Ant. Rod.
Te necesito / b	LD
Se me olvidó tu nombre / b	R.R. Rosado
Alivio / b	J. Cobos
Ya me convencí / b	Je. Díaz
Así como tú / b	Amorín
Tengo el corazón herido / b	PD

Lp Suave 122 “**Variedades musicales**” (Varios)

Doctor / b-hua
Noche de abril / hua
Libre / hua
Que rabia / b-rch

CD RTV s/n “**El show de la mañana**” Supuestamente tomado de programas de CMQ. TV de fines de los 50’.

Con una canción en mi corazón / c	TC
--------------------------------------	----

OLGA CHORENS Y TONY ALVAREZ
(Ver: Olga y Tony)

CHOVEVO (pr)

Ver: Orq. Hermanos Morales
 Ver: Maya y su Orquesta Cubana
 Ver: Agustín Coén

ARTURO CHUECO VÁZQUEZ

1937 Dec 10246 Me Lágrimas negras/s MM

ORQUESTA ALFREDO CIBELLI (eu)

Posiblemente norteamericano de origen italiano, Cibelli aparece en numerosas grabaciones de la Víctor de la década del '30 como director, y otras como percusionista, o efectos de sonido y hasta cantante, de grupos formados específicamente para grabar, lo que se conoce como músicos de estudio. Falleció en 1/18/1928. Grabó con su hermano, acompañándose ellos mismos con guitarra y mandolina,

La Paloma, matriz Victor BVE-40510 .

Ver: Luis Alvarez
 Ver: Myrta Silva
 Ver: Carlos Ramírez
 Ver: Adolfo Utrera
 Ver: Alfonso Órtiz Tirado

ORQUESTA CIENTO UNA CUERDAS

Lp Alshire ASI-4003 "La música de Ernesto Lecuona" Director Monte Kelly.

Malagueña/dza	EL
Para Vigo me voy/r	EL
Cantina tarosa (?)	
La comparsa/dza	EL
Andalucía/dza	EL
Canto Karabalí/c	EL
María La O/c	EL
Mandolinos español (?)	
Siboney/c	EL

MARÍA CIÉRVIDE

Manguito, 1/18/1916.-Miami, 9/1/2009. Debutó como soprano en 1935. Muy joven formó trío con Zoraida Marrero y Georgina Du Bouchet, llamado trío Lecuona. Después hizo dúo con la Du'Bouchet, el llamado Primavera, de gran éxito. Al casarse se retiró del canto, pero volvió a hacerlo al domiciliarse en Miami en 1960. Fue escogida en 1964 como la cantante más destacada por la unión de Cronistas de Espectáculos de la Florida. En 1990 se le rindió un merecido homenaje al retirarse de la carrera artística. Desde la década del 1960 vivía en Miami.

Ver: Orquesta Alfredo Brito
 Ver: Orquesta Adolfo Guzmán
 Ver: Orquesta César Morales
 Ver: Dúo Primavera

Lp Nuria 13 “Al volver – María Ciérvide” Arreglos de Julio Gutiérrez y Níco Cevedo y su conjunto, acompañamiento. Guitarras de Leopoldo Ramos y René González, Miami, 1964.

Al volver / b	Luis Rivera
Eres / c	S. Lasarte
Nunca te lo diré / b	GR
Una canción para tí / c	RT
Es por tu bien / b	JCM
En mi Viejo San Juan / b	NE
Nocturno antillano / b	JG
Llamándote / bam	A. Brau
Experiencia / b	ADR
Se fué / b	EL
Tus ojos verdes / c	MFP
Amor burlado / b	ÑC

Lp Productions s/n Tributo a Mario. María Ciérvide y Mario Fernandez Porta. Cd

- 1- Introducción, versos de Tony Pereira
- 2-Qué me importa
- 3-Mario agradece a María
- 4- Rezar
- 5- Eres joven
- 6- El cubaniche
- 7- Pasiónb tropical
- 8- No vuelvo contigo
- 9-Me hubiera gustado tanto/felizcumpleaños
- 10-Tus ojos verdes
- 11-Para mi Cuba yo traigo un son
- 12-Carta a los Reyes Magos
- 13-Yo no vuelvo a querer-Necesito quererte
- 14- No me puedes decir que no
- 15- Ya no me acuerdo
- 16-Sin final
- 17-La Mazucamba
- 18-Qué me importa

MARY CINTRA

Ver: Panchito Calimano

Al parecer desarrolló su vida artística en Ibor City, Tampa, desde los 40's. En Google aparece una entrevista de ella y su esposo hecha cuando tenía 84 años.

SONERO CLÁSICO DEL CARIBE

El grupo Sonero Clásico del Caribe surgió gracias a la iniciativa de un melómano, estudioso y apasionado de la música caribeña, el arquitecto Domingo Alvarez, que para ilustrar una charla que iba a brindar en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela en diciembre de 1976, titulada Son, montuno y guaguancó, tuvo la feliz idea de encargarle a un músico que reuniera viejos intérpretes soneros; fué tal el éxito que tuvo el grupo aquella noche, que quedó constituido como tal, continuando una carrera que se extendió por años. Y vienen con todo derecho a esta discografía, porque aunque formado en 1976, se compuso de músicos venezolanos que toda su vida se habían dedicado al son; el organizador fué Carlos Emilio Landaeta, "Pan con queso". Pese a la muerte de su fundador, como verán todavía en 1991 el "Clásico" estaba dando guerra, con cambios de personal pero con el mismo estilo del son genuino. Sólo hemos incluido las grabaciones de compositores cubanos.

Lp Basf 10.082 ó YVLP-001 "Sonero Clásico del Caribe Vol.1" Caracas, 1977. Johnny Pérez, mar, voz solista y coros (1917). José Rosario Soto, cl, voz solista y coros (1920); Carlos Emilio Landaeta 'Pan con queso', bg (1920); Pedro Aranda, gt (1926); José Castro, bajo (1930); Santiago Tovar, tres, voz solista y coros (1934).

Cuqui / s	Ar
Trabalengua / s	A. Dulfo
Volví a querer / b-s	MG, JBL
Cafecito / s	BJG
Carmelina / s	BJG
Dale suave / s	GRF
A la loma de Belén / s	J. Glez.
Insomnio / b	JPM

Lp Basf YVLP-004 ó TH-2054 "Sonero Clásico del Caribe Vol.2" Venezuela, 1978. A los músicos anteriores se agrega Agustín León Rodríguez, 'Pichín', bg (1922).

Mamá son de la Loma / s	MM
Dónde andabas anoche / s	IP
Camarones y mamoncillos / s	MM
Qué extraño es eso / s	BJG
Convergencia / s	BJG, MG
El sonero / s	Tata Guerra
Papá Montero / s	DR
Reclamo místico / b-s	MM
Sobre una tumba una rumba / s-r	IP
Suavecito / s	IP

Lp Basf 10.093 "Sonero Clásico del Caribe – Se empató el Sonero" 1979. Vol.3. Se agregaron dos músicos al grupo; el trompetista Carlos Guerra Alcalá (1919) y el guitarrista Julio García Estéves, (1911) que sustituye al anterior. Artista invitado: Alfredo "Chocolate" Armenteros.

Linda guajira	DR
El panquero / prg	A. Barroso
El viandero	Enr. Muñoz
Y tú qué has hecho / b	ED

Camilo se murió	DR
A mí qué	JGu
Prisionero / s	JFi

Lp Foca 2041 “Sonero Clásico del Caribe y Canelita” Caracas, 1980. Vol.4. Cantan: Canelita (C), Johnny (JH), Jesús (JE).

Sonerito / s	M. Recio	JH
Si me pudieras querer / b	IV	C
Tata Candela / s	Tata Guerra	C
Macusa / s	FR	JE

Lp Vol.5

Déjame gozar mulata / s	MM
Apretando	
Mi querer	
La cazuelita	GD
Oye mi consejo	
Corazón de chivo	
Alegre petición / s	MM
Arrimate a la candela	
Vuelvo a la vida	
Sendero de amor	

Lp “Sonora” Caracas, 1982. Vol.6

Qué vamo a comé	BV
A Celia Cruz	Carlos Guerra
Lo que más me gusta	Pio Leiva
Yo te aviso, coco liso	B. del Llano

Lp Discorona 929 “Sonero del Caribe El sabor del son” Caracas, 1982. Vol.7. Roberto González, tres; Elías Carmona, gt; Luis Olmos, bajo; Reinaldo Lara, bg; Pan con Queso, bg, cl, tumb; Jesús Gómez, campana; Johnny Pérez, mar y cant; Carlos Guerra, trp; Marina Lavalle, cant.

Dulce habanera / gu	RO	ML
Le dije a una rosa / b-s	VG	ML y Jesús Gómez
Alma de roca / s	L. Batet	
La rosa oriental / s	R. Espigul	JH y G.Gallego
Dame un traguito / s	J. Almeida	JE
La mulata rumbera / s	Alej. Rod.	ML
Comentarios del solar / gj-s	MM	ML,JE

Lp Evesol 947 “Adentro Sonero Clásico del Caribe” Vol.8. Nuevos cambios. Sigue Pan con Queso de los originales.

Llegó el sonero / s	Tata Guerra	c/Oscar Mtnez.
Cuentame / s	Alf. Boloña	c/Oscar Mtnez. y JH
Mi pobre corazón / s	RRp	OM,JH
Muy junto al corazón / s	RO	c/ Arturo Guaramato

Lp Evesol 972 “Sonero Clásico del Caribe” 1985, Vol.9

El vendedor / prg	Fdo. Collazo	ML,AG
Tu sabes / b-s	MM	OM,JH
Sombra / b-ft	MM	ML,AG
Traicionera mujer	Ant. Machín	OM,AG
Te odio / b	FBC	ML,OM
Con un beso / b-s	AVi	AG
Divina / b	AVi	AG

Lp Evesol 5065 “Somos el son – Sonero Clásico del Caribe” 1991. Vol.10. Cantantes nuevos: Virginia Méndez (VM), Edgard Pereira (EP), Gustavo Brito (GB), Oscar Martínez (OM), Jesús Gómez (JG).

Buey viejo / s	IP	VM,EP, GB
Por qué me guardas rencor / gg	RO	VM,EP
La bayamesa / c-b	SG	VM,EP, GB
Sobre la tumba una rumba / b-s	IP	EP
Yo sí como candela / s	FCh	VM
Ojos malvados / b-s	C. Saladrigas	JG

Lp CBS 141786 “Sonero Clásico del Caribe con Canelita Ramos”

El guajiro de Cunagua / s	Juana Glez.
Hermosa mañana / b-s	Arm. Valdés
La Bayamesa / b	SG
Saca la cabeza jicotea / s	Miguel García
La alborada / gj	C. Romero
Los rumberos de la Habana	

MARTHA JEAN CLAUDE (h

Ver: Martha Jean-Claude

SON CLAVE DE ORO

El Son Clave de Oro, surgió en México inspirado en los conjuntos soneros cubanos que desde la década del 20' habían actuado en México, como el Son Cuba de Mariano. En su primera etapa se fundó en 1933 con casi los mismos elementos que antes habían constituido el Son Marabú. Su director era Guillermo Cházaro. Pero al regresar de una gira con Toña la Negra en 1934 se desbandó el grupo, que volvió a organizarse en 1939, comenzando su mejor época a partir de 1940. Actuaron en la película "Salón México", y tuvieron cantantes destacados como Pedro Domínguez, "Moscovita", José Vázquez "Chepilla". De 1950 en adelante, aunque continuó, ya no lo fué con el prestigio de antes. En distintas etapas, tocaron en el Clave de oro muchos músicos cubanos: los pianistas Absalón Pérez y Ramón Dorca; el trompeta Francisco de la Cruz Revilla, "Carabela"; Domingo Vernier, "Mango", flautista; y los percusionistas Armando Peraza y Mongo Santamaría. Y por supuesto, Cascarita. Ver: Merry Mac Masters, obra citada, p.64 y otras.

Ver: Cascarita

Lp Camdem 05 "Recordando – Son Clave de Oro con sus cantantes Chepilla, Moscovita, Cascarita"

Bien interesante este disco. Hemos puesto a la izquierda las fechas de grabación, según el propio disco. A la derecha, los marcados con una C, son las cantadas por el cubano Cascarita. Pero El manicero incluido es sencillamente la grabación original de Machín con Azpiazu; los números El caballo y la montura y Un meneito ná má, es Cascarita con la Casino de la Playa, grabados en 1947; y Por poquito me tumba, el grabado en 1946 con la orquesta de Julio Cueva. Es increíble que una empresa como la RCA Víctor, cometiera estas irregularidades.

3/1947	Shampoo de cariño / s-mt	PD	
3/1947	Se murió Panchita / gu	JCM	
3/1947	(Estoy)Acabando / s-mt	Hom. Jiménez	
6/1941	El manicero / prg	MS	
3/1947	El cuento del sapo / gu	J. Cárdenas?	FC
6/1940	El caballo y la montura / s	ES	C
2/1948	Cascarita de limón / gu	PD	
1/1940	Por poquito me tumba / gu	J. Cueva	C
1/1940	Un meneito ná má / s-mt	Ma. Guerra	C
3/1947	Por el Prado	Hom. Jiménez	
3/1947	Dulce conga/cg	Hom. Jiménez	
3/1947	Me estoy poniendo viejo/b	GD	

Lp Orfeón JM-249

Negra Leonor / afro	S	ÑS
---------------------	---	----

Lp Orfeón 12-1054 "Son Clave de Oro y su cantante Chepilla"

Negra Leonor / s	ÑS
El cuento del sapo / gu	FC
Juventud amaliana / gg	AR
Vuélveme a querer / b	MA
Chacumbele / b-s	A. Mustelier

Lp Ariel AR-HT-6 Éxitos de Clave de Oro y Cuarteto Son Ritmo de Oro. No especifica cuales son de cada uno.

El caballo y la montura/s	ES
El carbonero//pr	Iván Fdez.
Chacumbele/s-afro	A.Mustelier La negra
Leonor/afro	ÑS
Camina como Chench/gu	ÑS
La bola/r	A.Ruiz
Sopa de pichón/gj	F.Grillo
Ñaña Rubé /gu	A.Bolaños El
alacrán/gu	V.Uvalle
Paramampín/gu	Ch.P

CLAVELITO

Miguel Alfonso Pozo.Ranchuelo, Las Villas,9/29/1908-La Habana 7/21/1975 o 1978. Cantante de puntos guajiros que se hizo famoso a principios de los años '50, cuando comenzó a través de la radio un programa de consulta "espiritual" en que adivinaba y daba consejos a sus oyentes, al son del laúd y la guitarra, teniendo como lema una copla que decía:

Pon tu pensamiento en mí
y harás que en este momento
mi fuerza de pensamiento
ejerza el bien sobre tí...

Empezaron a llegarle miles de cartas, el porcentaje o rating de su programa subió astronómicamente, y Clavelito llegó a ser hasta candidato a Representante...Ver: Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed.Letras Cubanas, 2007.

Ver Calandria y Clavelito

MARIO CLAVELL (arg)

Ayacucho, 10/9/1922.Buenos Aires, 3/10/2011. Este extraordinario compositor de algunos de los mejores boleros de todos los tiempos, como Somos, Mi carta, Abrázame así, etc., es un magnífico chansonnier que tiene en su repertorio algunos números cubanos, como vemos de sus grabaciones. Ver: Mario Clavell, "Somos... Una vida de canciones" (Autobiografía), Producciones Iturbe, Buenos Aires 1996.En los últimos años de su vida pasaba, parte del año en Miami, Florida.

Ver: Don Américo

DA – Orq. Don Américo
DR – Orq. Don Roy

1946	OD 70385	Ar	Facundo / afro	EG	DA
1946	OD 70395	Ar	Triquití, triquitá	TF	
1946	V 60-1764		Vivamos hoy	TF	
1956	V 45-95-1760	Ch	Tu rica boca	Aur.Machín	DR

CLEMENTE'S MEXICAN MARIMBA (?)

1948	CODA 5115		Quizás, quizás / b	OF	
1948	CODA 5115		La mulata arrebatá / gu	D. Raymat	

058849	1/8/41	BI-B11058	NY	Taboo	MLe
	1948	CODA		Acabaste / r	Socarrás, &
		5116			

ORQUESTA LARRY CLINTON (eu)

New York, 8/17/1909 – 1985. Trompetista, arreglista y director. Después de trabajar para orquestas como la de Isham Jones, Casa Loma y la de Tommy Dorsey, tuvo su propia orquesta de 1937 en adelante, en que se dedicó más bien a la música suave apoyado en la voz de su magnífica cantante, Bea Wain. En menos de cuatro años hizo 214 grabaciones para la Víctor, incluyendo ésta. Penguin, obra citada, pág.251; Oxford, obra citada, pág.120.

Lp Time (6 discos) STL-10 “Soft light and sweet music– The best of dance bands”

19656	2/11/38	V-25789	NY	Martha	MS	BW
-------	---------	---------	----	--------	----	----

Lp Kapp 1124 “Dance along with Larry Clinton and his orchestra” 195_.

Patricia	DPP
----------	-----

ROSEMARY CLOONEY(eu)

Kentucky, 5/23/1928. Muy joven comenzó como cantante ingresando en la orquesta de Tony Pastor. Pero pronto se independizó como cantante haciendo importante carrera, y ocupando lugares importantes del Hit Parade con sus grabaciones. Estuvo casada con el actor puertorriqueño José Ferrer. Hizo un disco con Pérez Prado. Penguin, obra citada, pág.251; Oxford, obra citada, pág.120.

Ver: Bing Crosby

Ver: Pérez Prado

CoM40361	EU	Mambo italiano/mb	Bob Merrill
----------	----	-------------------	-------------

LUCAS CLYDE(eu)

Co35435	EU	Chinese rhumba
Va 667		

CONJUNTO CLUB DE ALFONSO SALINAS

Ver: Domingo Lugo

HORTENSIA COALLA RAVEIRO (cu)

La Habana, 7/9/1907. estudió piano, teoría y solfeo, y canto en la Academia Municipal de La Habana. Debuta a los 19 años cantando *Niña Rita* y en años posteriores interpreta otras zarzuelas cubanas. Viaja con Lecuona por Sudamérica cantando este repertorio. Gonzalo Roig y Lecuona la proclaman la mejor voz de Cuba. En Buenos Aires permanece un año, haciendo teatro y radio. En esta temporada, *María La O* es presentada más de cien veces. Regresa a Cuba, continuando su carrera triunfal de presentaciones con las orquestas Sinfónica y Filarmónica de La Habana, conciertos y giras con el maestro Lecuona por toda la isla, radio y al empezar la televisión figura en el estreno televisivo de *El cafetal* de Lecuona. Se retira joven al casarse y nacer su primera hija. Residió en Miami hasta su muerte en 7/21/2000. Ver: Enrique Río Prado: La Venus de bronce-Una historia de la zarzuela cubana. Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, p.598. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 1998 T-3, p.771.

CD 7907 “Hortensia Coalla – Soprano” Editado en Miami, 1999. Recoge tres números tomados de presentaciones hechas en La Habana a principios de la década del 40 con orquesta dirigida por Enrique González Mantici, *Desengaño* fue grabada en Miami en 1988 con acompañamiento de piano, y el último número lo grabó a los 90 años acompañada por el pianista cubano Domingo Porto.

Bajo las palmeras	EL
Esclavo libre (de El Torrente)	EL
Baile en Savoy	m-F. Lehar I * H. Coalla
Desengaño	EL
Poesía Como yo no hay dos de la zarzuela María La O.	EL – GSG

HUMBERTO COBO

La Habana, 4/13/1932. Empezó a cantar desde joven, y su primer trabajo fue con la orquesta de los Hermanos Palau. Se enrola en la orquesta que Oréfiche organiza en 1954 en La Habana. Salen de gira por Europa, pero en 1957 decide quedarse en París, donde estuvo trabajando con éxito y hasta que se reincorpora a la orquesta, pero decide regresar a Cuba en 1959. Sale a Venezuela en 1961 y después de un año, se radica en Puerto Rico donde de vez en cuando vuelve a cantar, aunque ya está retirado. Allá a fines del siglo pasado,, Cobo decidió grabar un CD donde demuestra que conserva su voz y buen gusto para cantar; y con vista del éxito, otro poco después, este con canciones todas de su inspiración

Ver: Orquesta Havana Cuban Boys

CD si n número: “ El penúltim o de los románticos ” José Humberto Cobo.

Mira que eres linda/b	JBr
La gloria eres tú/b	JAM
El árbol	A.Cortés
Hoy	JG
La pared	R. Angleró
Con mi corazón te espero/b	H.Suárez
Hoy por hoy	Trini Márquez
Yo no soy tu amigo	A.Mz
Recuerdo	San Polo &
Solo para ti	AMz
Noche de ronda	AL
Contigo en la distancia/b	CPL

JOAQUÍN CODINA

Manzanillo, 5/4/1907 – La Habana, 5/4/1975. Cantante y guitarrista. Llegó a la Habana en 1932, en pleno auge de la radio. Tenía una voz agradable, varonil, y a diferencia de los trovadores de épocas anteriores, un estilo sencillo en la guitarra y la voz, sin efectos forzados. Lógicamente tuvo éxito y llegó un momento en que tenía 10 programas diarios diferentes en distintas emisoras. Lo pudo hacer, porque precisamente cantaba con su voz natural. Cuando Gema le graba estos álbumes, frisando en sus 50 años, su voz suena aún fresca y agradable.

Lp Gema LPG-1104 “El trovador Codina” 195_ . Reeditado por Disco Hit como DHCD1815.

Nadie/b	AL
Pecadora / b	AL
Has dudado de mí / b	RT

Ojos tristes / b	GC
Vano empeño / b	PF
Celos / b	PF
En falso / b	GG
Desvelo de amor / b	RH
Al encontrarte / b	A. Tariche
Enamorado de tí / b	MTV
Veinte años / b	MTV
No / b	AL

Lp Gema LPG-1182 "El trovador Codina su voz y su guitarra" La Habana 195_. Reeditado por Disco Hit como DHCD1828

Tus ojos azules / b	EL
Las calles de San Juan (Las blancas azucenas) / b	PF
Silencio / b	RH
Jamás	
Bajo un palmar / b	PF
Pervertida / b	AL
Mujer perjura / b	M. Compañoni
La cleptómana / b	A. Acosta M. Luna
Sé que no me quieres	
Y tú qué has hecho / b	ED
Traición / b	AL
Sin saber por qué	

ORQUESTA AUGUSTO COÉN Y SUS BORICUAS (pr)

Puerto Rico, 1896 – New York, 5/7/1970. Trompetista, director y compositor. Se radicó en Nueva York en 1920. Tocó en la orquesta de Vicente Sigler hasta formar la suya. Frank M. Figueroa, obra citada, pág.82. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 1998 T-3, p.791.

Ver: Marta Domínguez

Ch – Chovevo
RA – Rafael Audinot, p.

62729	10/28/37	De10333 De21125	NY	Grandeza de alma / b-s	RO	Ch
62731	10/28/37	De10307 De21138	NY	Mujer sensual		
62732	10/28/37	De10333 De21130	NY	A una mujer / b-s	A.Iznaga	Ch
62733	10/28/37	De10307 De21144	NY	Que comparsa / cg	OM	

62734	10/28/37	De10306 De21118	NY	Enlloró / tg-negroide	OM	RA,Ch
62735	10/28/37	De10327 De21144	NY	Como mi vida (gris?) / b-s	G.Parraga	Ch
62736	10/28/37	De10306 De21130	NY	Conga Conguea / cg	OM	RA,p, Ch
BS24172	7/28/38	V 82476	NY	Guabina / afro-cu	OM	
BS28185	11/1/38	V 82579	NY	Veinte años / b-s	MTV	
BS28186	11/1/38	V 82579	NY	Mía coco / gu	BJG	
BS37048	6/13/39	V 82790	NY	Misterioso amor / dzt-s	V.Sigler	Ch
BS37049	6/13/39	V 82957	NY	Mirar subyugante / s	AR	Ch

Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, V-3 p.791

COLACHO

Ver: Conjunto Luis Santí

BUDDY COLE (eu)

Illinois, 12/15/1916 – Hollywood, 11/15/1964. Pianista, y organista. Tuvo éxito tanto en orquestas o como solista y pianista acompañante. Kinkle, obra citada, pág.727.

1949 CAP 1104 The peanut vendor MS

NAT KING COLE (eu)

Montgomery, Alabama, 3/17/1917 – Santa Mónica, California, 2/15/1965. Pianista y cantante de jazz que a partir de los '40 se convirtió en uno de los mejores baladistas de los Estados Unidos, sólo comparable a Frank Sinatra. En la década de los '50 actuó más de una vez en el Tropicana, y además grabó un Lp, reseñado bajo la orquesta de Romeu. Oxford, obra citada, pág.124. Penguin, obra citada, pág.250. Vease Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

Ver: Orq. Armando Romeu Jr.

NR - Orquesta Nelson Riddle

Cap 10103 Rhumba azul AO

Cap 15240 Rex rhumba

LP Capitol SW-1220 “A mis amigos – Nat King Cole” Grabado en Brasil. 1959.

Aquellos ojos verdes / b NM

LP Capitol 1749 “More Cole español”

Tres palabras / b OF

ORQUESTA ROBERTO COLE (pr)

Mayagüez, 1915 – Houston, Texas, 3/8/1983. Contrabajista y compositor de números muy conocidos como Canción de la serranía, Romance del campesino, Olvidame, Mi loca fantasía, etc. Tocó en varias orquestas y con la suya propia.

Ver: Ruth Fernández

Ver: Orq. Casino de la Playa

**EMIL COLEMAN (eu)
AND HIS WALDORF ASTORIA ORCH.**

Rusia 6/19/1892-New York 1/26/1965. Banda de las décadas de los '30 y '40 de las llamadas "society orchestras", o sea, especializadas en tocar música suave para la alta sociedad norteamericana. Generalmente, como ésta, tenían buenos músicos y eran bien pagadas. Los fanáticos de la música más brava, los denominan "Mickey mouse bands". Ver: George T. Simon, "The big bands", 4th Ed. Schirmer books, New York 1981, p.504.

Ca.11/19 melodies	Pa33028	NY	Cuban	
194_.	Deluxe 1025	NY	The peanut vendor / r	MS
194_	Deluxe 1026	NY	Mama Ines / r	EG
194_	Deluxe 1027	NY	Green eyes / r	NM
194_	Deluxe 1030	NY	Siboney / r	EL
194_	Deluxe 1073	NY	Miami Beach rhumba	
1951	V-20-4337	NY	La ola marina	VG
1951	V-204337	NY	Miami Beach rhumba	W.Winchell
1951	V 23-4330	NY	La televisión/r	JCM
1951	V-23-4330	NY	Pirulí/r	AVp
1951	V-20-4502	NY	El caramelero/prg	

BOBBY COLLAZO

La Habana, 22/11/1919 – Nueva York, 9/11/1989. Compositor, pianista y escritor. Uno de los compositores que en la década de los '40 rescataron para el bolero cubano el terreno perdido frente al bolero mexicano. Grupo del que fué pionero Osvaldo Farrés, y al que se le suman Mario Fernández Porta, Orlando de la Rosa, Julio Gutiérrez, René Touzet y otros. Pero Bobby era el más rumboso del grupo, de hecho su primer éxito fué una rumba, no un bolero: *Rumba Matumba*. En 1947 escribe su más grande éxito, *La última noche*. Le siguen otros como *Qué te has creído*, *Vivir de los recuerdos*, *Tenía que ser así*, etc. Se pasa la década del 40 viajando por el Caribe, y en 1952 se radica en Nueva York, con frecuentes estancias en Cuba, España, Puerto Rico. En una noche de farra, con otros compositores, escribe un divertido mambo que grabará hasta Josephine Baker: *Esto es felicidad*. Pero en otra noche triste, de recuerdos, escribe después del 60, *Nostalgia habanera*. A partir del 64 se radica definitivamente en Nueva York, y paulatinamente el compositor se convierte en escritor que revisa incansablemente viejos diarios y revistas para escribir una crónica de la farándula cubana de 1920 hasta 1960. "La última noche que pasé contigo: 40 años de farándula cubana", Puerto Rico, ed. Cubanacán, 1987. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,1998 T-3, p.806.

Ver: Oscar López

TA - Trío Antillano
OF - Orlando Fierro
LR - Los Rivero
PV - Pedro Vargas
ODR – Orlando de la Rosa, p

1936 RCA 75349 * Canto de amor
 1936 RCA 75349 * Palabras de mujer
 1936 RCA 75357 * Mulata

* Estas tres grabaciones pueden ser de su primo, Fernando Collazo

			Pee 2211	Palabras de mujer		AL
			Pe 2211	Amor ciego		RH
CU 476	10/5/50	V 23-5261	CU	Las notas de mi piano / c	GCu	OF
CU 477	10/5/50	V 23-5261	CU	Así la quiero / b-mb	O.Fierro	OF

Como Bobby Collazo y su orquesta

CU 522	4/10/51	V 23-5411	CU	Que va / c-b V70-8590	OF	OF,TA
CU 523	4/10/51	V 23-5411	CU	Mi corazón es para ti / b	ODR	OF, ODR
CU 524	5/14/51	V 23-5447	CU	Mi tragedia / b-mb	BC	OF
CU 525	5/14/51	V 23-5447	CU	Enemigos / b	MFP	OF
CU 530	5/1/51	V 23-5428	CU	Esto es felicidad / b-mb ALCD 30	ODR,BC,JC,M	PV,TA
CU 531	5/1/51	V 23-5428	CU	Qué va / b ALCD 30	OF	PV,TA
			1936	RCA 75349		Canto de amor
			1936	RCA 75349		Tu secreto
			1936	RCA 75357		Mulata
594	1950	P 1270	CU	Y ahora qué / b-mb		LR
595	1950	P 1269	CU	Pachito eché / gu		LR
596	1950	P 1269	CU	Serenata mulata	B. Collazo	LR
597	1950	P 1270	CU	El baile del Chucuchucu / gu		LR
			Pe 2211	Me Palabras de mujer/b		AL
			Pe 2211	Me Amor ciego/b		RH

Lp Remo 1548 "Bobby Collazo interpreta a Bobby Collazo" Le acompañan Cachao, bajo, Virgilio Martí y Julito Collazo, percusión. 196_

La última noche / b
 Tenía que ser así / b
 Vivir de los recuerdos / b
 Luna de verdadero / b
 Serenata mulata / mb
 Nostalgia habanera / b
 Qué te has creído / b
 Lejanía / b
 Mi desgracia / b
 Rumba matumba / r

FERNANDO COLLAZO

San Antonio de los Baños, 8/21/1902 – La Habana 10/16/1939. Empezó como trovador, pero después integró en grupos soneros como el Septeto Cuba. Pero más se le recuerda como uno de los primeros boquerones que grabó con varias orquestas. Ver: Helio Orovio, obra citada, pág.113. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la música en Cuba, Ed.Letras Cubanas,2007.Rafael Lam: Polvo de estrellas. Ediciones Adagio La Habana, 2008 p.p5. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE,1998 T-3,p.806.

Ver: Orquesta Antonio María Romeu
 Ver: Orquesta Armando Valdespi
 Ver: Orquesta Filiberto Rico
 Ver: Orquesta Maravilla del Siglo
 Ver: Septeto Cuba

JULIO COLLAZO
(percusionista)

La Habana, 1925. A los quince años se inició en los complejos toques de los tambores batá, con el maestro Alberto Roche. Embarcó a los Estados Unidos para incorporarse a la compañía de la bailarina afronorteamericana Katherine Dunham, cuando Francisco Aguabella le cedió su puesto. Desde la década de los '50 radica en los Estados Unidos, apareciendo en numerosas sesiones de música sagrada de la santería y en grabaciones de música cubana como percusionista, con las mejores orquestas.

Ver: Justi Barreto
 Ver: Patato Valdés
 Ver: Mongo Santamaría

TATA COLLAZO

Cantante

Lp Kubaney 183 “Desfile de éxitos” (Varios) ca.1960.

Nuestro juramento / cr	BDJ
Historia de mi vida / v	M. Cavagnaro

ADOLFO COLOMBO

Ver el primer volumen de esta obra, Discografía de la música cubana, 1898 a 1925, p.183, para nota biográfica de Colombo y foto.

Ver: Regino López
 Ver: Blanca Becerra
 Ver: Consuelo Novoa

TA – Orq. T. Alhambra
 MF - Mariano Fernández
 PJ - Pilar Jiménez
 LCR - Orquesta L.C. Romero
 V - Villegas

OD88064	ca. 1927	Ok 16510	La pasión de un bodeguero / r	LCR	LCR,V
OD88044	ca. 1927	Ok 16510	Déjame así		LCR,PJ
HV559	1928	Br 40411	Bellezas de mi Cuba / gj	JA	TA
HV30453	9/1929	Br 40810	El Cervera / dec 1º parte		MF
HV30454	9/1929	Br 40810	El Cervera / dec 2da. parte		MF

JUAN MANUEL COLOMBO
(?)

Ver: Orquesta Chucho Rodríguez

1946	Pe 2428	Me Oye el cha cha/s	MM
1946	Pe 2428	Me Facundo/s	EGr

1947	Pe	2538	Me	Como se baila el son/s	ÑS
1947	Pe	2538	Me	Camarón y mamoncillo/s	MM

SANTOS COLÓN (pr)
(cantante)

Sabana Grande, 11/1/1922 – San Juan, 2/21/1998. Empezó muy joven con la orquesta de Frank Madera, pasó a la de Miguelito Miranda y en los años '50 se trasladó a Nueva York para estar 17 años con la orquesta de Tito Puente. Regresó a Puerto Rico donde constantemente hacía presentaciones. Es uno de los boleristas puertorriqueños de más larga carrera y más querido por el público. La Canción Popular, antes citada No.13-1998, p.165. Max Salazar: Mambo Kingdom Latin Music in New York. Schirmer Trade Books, 2002.

Ver: Tito Puente

Lp Tico 1213 “Santos Colón - Imágenes” Coord. Miguel Estivil. Arreglos y dirección: Tito Puente. 197_.

Quando calienta el sol / rk	C,M	Ri
Loco de amor / b	MiV	
Dolor cobarde / b	MiV	
Imágenes / b	FD	
Letargo / b	MiV	
Tus ojos / b	PD	
Mírame más / b	JG	

Lp Fania 350 “Portrait of Santos Colón” Nueva York, 1972.

La Iglesia y tú / b	RCz
Celos / b	RCz
Ojos malvados / b	C. Saladrigas
Cositas de amor / b	RCz

Lp Cotique 1072 “Santitos / Meñique Long live the king” New York, 1973. Arreglos y dirección musical de Harry Harlow. El número es cantado por los dos.

La vida es un sueño / b	AR
-------------------------	----

Lp Fania 387 “Santitos” Arreglos y dirección de Tito Puente.

Siempre por siempre / b	RCz
-------------------------	-----

Lp Fania 406 “Santos Colón Love story” Directores de grabación: Johnny Pacheco y Larry Harlow.

Olvidé tu nombre / b	RCz
Anda dilo ya / b	EDu

Lp Fania 462 “Santitos y su pueblo” Arreglos por Calandrelli. New York, 1974.

Reflexión / b	ODR
---------------	-----

Lp Fania 474 “Santos Colón con mucho cariño” Arreglos, Calandrelli. Nueva York, 1975.

Señora María / b	PC
Comprensión / b	CD

Lp Fania 482 “**Siempre Santitos**” Intervienen en la producción y dirección Pacheco, Harlow, Calandrelli. New York, 1976.

La Iglesia y tú / b RCz

Lp Fania 514 “**Santos Colón...Bonita**” Nueva York, 1977. Arreglos de Jorge Calandrelli.

Como antes CVM

Yo no me muero CVM

Lp Fania 547 “**Santos Colón con placer**” Nueva York, 1979.

Guaguancó Margarito= SM

Jugando conmigo CVM

Lp Nuestra 111 “**Para recordar Santos Colón**” Arreglos de Mandy Vizoso, 1982.

Contigo en la distancia / b CPL

Acércate más / b OF

Inolvidable / b JG

DHCD 8924 “**Santitos Colón: Mis grandes éxitos en el bolero de amor**” (1994).

Jugando conmigo / b CVM

CONJUNTO COLONIAL DE NELO SOSA

Notas tomadas del TCD-55.

El Conjunto Colonial fue fundado en La Habana en 1946, por el guitarrista Senén Suárez, el pianista Carlos Faxas y el cantante Nelo Sosa. El nombre del director se echó a suerte, siguiendo el procedimiento de extraer de un sombrero una de las papeletas previamente introducidas en él por sus ocho integrantes: salió elegida la de Faxas.

El grupo constituía lo que en la época solía llamarse un “conjunto fantasma”, ya que su único objetivo era realizar grabaciones que pudieran competir con las del Conjunto Casino, la formación de moda del momento. Por aquel entonces, Faxas estaba con la Orquesta Cosmopolita y Senén tocaba con el trío Caunabó, que completaban la voz de Gerardo Pedroso y la guitarra acompañante de Tony Tejera. Nelo, por su parte, ya había acumulado una experiencia importante trabajando con varios grupos de relieve, como Conjunto Casino, donde adquirió notoriedad como cantante solista. Los demás miembros del conjunto tocaban esporádicamente en distintos grupos de la capital.

La existencia del Conjunto Colonial conoció dos etapas. En la primera, que duró aproximadamente un año, sus integrantes fueron, además de Senén, Nelo y Faxas: Ignacio Más, voz segunda y guitarra, Teodoro Zapata, primer trompeta, Rubén González, segunda trompeta, Roberto Valdés, contrabajo, y Guillermo Romero, bongos. Antes de disolverse, el Colonial realizó una decena de grabaciones.

A finales de 1947, Senén Suárez fue contratado por Ernesto Grenet (hermano de los conocidos compositores Eliseo y Emilio) para unirse a su conjunto, que tocaba en el cabaret Tropicana y en el que también estaba Nelo Sosa. Un año después, Nelo (que pensaba organizar su propia formación pero no podía hacerlo, pues se lo impedía una normativa instaurada por el Sindicato de Músicos al objeto de evitar el transfuguismo entre los grupos que ya estaban establecidos para la temporada) obtuvo de su amigo Senén el permiso para utilizar el nombre de Colonial, cuya titularidad todavía conservaba éste en el registro del Sindicato. Y así comenzó la segunda etapa del Conjunto Colonial, que hizo su presentación en la terraza del hotel Saratoga de La Habana con Nelo al frente, secundado por “El Nene” (voz segunda y maracas), Tony Tejera (guitarra y coro), Genaro Lombida (piano), Armando Armenteros, Lionel Roseñada y Sergio (trompetas), Panchito Grau (tumbadora) y Evelio Calderón (bongos). Al poco tiempo, el pianista y arreglista Rey Díaz Calvet sustituyó a Lombida y se convirtió, además, en el director musical del grupo. A partir de ese momento dio comienzo una larga serie de grabaciones que continuó cuando, un año más tarde, otro excelente músico, el pianista Pepe Delgado, ocupó

el lugar de Calvet. En estos discos cabe destacar la participación de Pedro Justiz "Peruchín" y Ernesto Duarte como pianistas ocasionales, éste último como intérprete de sus propias composiciones, así como los títulos *Dónde estabas tú* y el gran éxito del conjunto, *Arrímate cariñito*.

En 1950 el Colonial fue contratado para reemplazar en el cabaret Tropicana a la orquesta de Ernesto Grenet, que había viajado a Venezuela con objeto de actuar en los carnavales de Maracaibo y realizar diversas presentaciones en emisoras de radio. Las veladas de Tropicana quedaron establecidas entonces del siguiente modo: el conjunto que animaba el baile, que era el Colonial, y la gran orquesta que acompañaba el espectáculo, dirigida por el maestro Armando Romeu (sobrino del gran pianista y compositor Antonio María Romeu). La enorme popularidad que alcanzó el Colonial en esta época no sólo le permitió rivalizar con el Conjunto Casino, sino que además impulsó a Nelo a tomar la decisión de dejar el Tropicana, a fin de poder atender las ofertas que tenía para actuar en clubs y dar giras por el país. Su lugar lo ocupó el nuevo grupo de Senén Suárez, que había tomado el mando de la agrupación de Ernesto Grenet al retirarse éste de la actividad musical a su regreso de Venezuela. Nelo, por su parte, siguió al frente del Colonial (que alcanzó una gran popularidad con su participación, a mediados de los años cincuenta, en el programa "Bailables Cristal" que de 10:30 a 10:54 de la mañana se emitía de lunes a viernes en Radio Progreso, presentado por Gabriel Coderch), antes de formar una nueva orquesta que llevaría su nombre y que actuaría con éxito en el Hotel Capri hasta los días de la Revolución. Más tarde viajaría a Estados Unidos para instalarse en Miami, desde donde prosiguió su carrera artística. Nelo Sosa nació en Guanabacoa el 27 de Mayo de 1921. J.P.

RDC - Rey Díaz Calvet , Dir.
IM - Ignacio Mas
EN - El Nene
NS - Nelo Sosa
SSu - Senén Suárez
TT - Tony Tejera

155	1947	P 1075	CU	La bodega del ñato /gu	JGu	Ssu,NS IM
156	1947	P 1075	CU	Vive corazón / b	MR	SSu,NS IM
182	1947	P 1089	CU	Los churumbeles	Naranja, &	
183	1947	P 1089 TCD-47	CU	Fuera la careta / gu	Rob. Valdés	SSu,NS IM
184	1947	P 1066	CU	Las mirlas / c	(Trespalacios)	Ssu,NS IM
191	1947	P 1091	CU	Por seguir tus huellas / b	PA	SSu,NS IM
192	1947	P 1091	CU	Rumba y Columbia / gu		SSu,NS IM
202	1947	P 1099	CU	Caminando, caminando / b	OF	SSu,NS IM
203	1947	P 1099 TCD - 47	CU	Vengo cepillando / gu	S.Su	SSu,NS IM
204	1947	P 1100 TCD - 47	CU	Ahí viene el verdulero / gu	H.J.Reyes	SSu,NS IM
205	1947	P 1100 Lp Bo V6	CU	Como baila mi negra / gu		SSu,NS IM
256	3/7/49	V 23-1208 75-8287 LpTs 21040	CU	Amor de media noche / b	OS	NS
CU 257	3/7/49	V 23-1208	CU	No mientas corazón / b-mb	OS	NS
MBS91326	5/17/49	V 23-1288 75- 8167 TCD- 47	CU	Arrímate, cariñito / gu	EDu	NS, EN,TT
CU 272	5/17/49	V-23-1288 75- 8167 TCD-55	CU	El tiempo será testigo /mb	EDu	NS

CU 273	7/8/49	V 23-1356 75-8067 TCD-55	CU ¿Adónde iré? / b	G.Lombida	NS
CU 274	4/21/49	V 23-1279	CU Y soy loco / gu	Alb.Glez.	NS
CU 275	4/21/49	V 23-1279	CU Contestación a comprensión / b	R. Márquez	NS
CU 310	8/2/49	V 23-1337	CU Amoroso / mb-gj	MFP	NS
CU 311	8/22/49	V 23-1368	CU Pendenciera / gu	P. Hernández	NS
CU 312	8/22/49	V 23-1368	CU Que Dios te perdone / b	G. Macías	NS
CU 313	7/8/49	V 23-1356 TCD-55	CU Vendrás	SRa, LR	NS
CU 314	8/2/49	V 23-1337	CU En ayunas con un pollito / gu	Alb.Glez.	NS
		V-75-8079	CU Píntame de colores	Alb Glez.CU	
354	1/4/50	V 23-1490	CU Yo no puedo vivir sin ti / b	RDC	NS CU
355	1/4/50	V 23-1490	CU Tu has mentido / b	JAr	NS
CU 356	11/13/49	V 23-1468 LP CUB-901 TCD-47	CU Por las mismas calles / b	RDC	NS, RDC
CU 357	11/23/49	V 23-1468 V-75-8287 TCD-47	CU Renovando / mb	F. Pérez	NS,EN, RDC, TT
CU 358	12/29/49	V 23-1487 V-75-8287 LP CUB-901 TCD-47	CU Alcohol / b	Verde de León	NS
CU 359	12/29/49	V 23-1487 LP CUB-901 TCD-47	CU Cua, cua, cua / gu	A. Romero	NS,EN, TT
CU 434	6/21/50	V 23-5161 LP CUB-901 TCD-47	CU Qué mambo / s-mt	Y.Casteleiro	RDC
CU 435	6/21/50	V 23-5161 LP CUB-901 TCD-47	CU El paso del mulo / gu	RDC	NS,EN, RDC, TT
CU 436	5/5/50	V 23-5128 V-75-8444 TCD-55	CU Ha pasado / gu	F.Torres, etc.	RDC, NS
CU 437	5/5/50	V 23-5128 TCD-55 V-LPR-1041 V-05 (0131) 00345	CU A burujón puñao / gu	JCM	RDC, NS
CU 488	1/30/51	V 23-5357	CU Cuándo me harás feliz / b	NG	NS
CU 489	1/30/51	V 23-5344 TCD-55 ALA CD700	CU Más daño me hizo tu amor / b	JAr	NS
CU 490	1/30/51	V 23-5344 TCD-47	CU Dónde estabas tú / s-mt	EDu	NS
CU 491	1/30/51	V 23-5357	CU Mariana / gu	TT	
CU 526	4/18/51	V 23-5426	CU Quédate conmigo / b	PD	NS
CU 527	4/18/51	V 23-5425	CU Si yo pudiera aconsejarte / b	ÑC	NS
CU 528	4/18/51	V 23-5426 V-75-8601	CU En Cutara / gu	TT	

CU 529	4/18/51	V 23-5425 V-758601	CU	Como bailan mambo / gu-mb	TT	
	1951	V-23-5359	CU	Chiquitita	Rub. Fuentes	
CU 556	9/5/51	V 23-5537 TCD-55	CU	Ya no puedo creerlo / b	JAr	NS
CU 557	10/22/51	V 23-5584	CU	Todo lo tengo ya / b	L.Morlote, etc.	NS
CU 558	9/5/51	V 23-5537 LP CUB-901 TCD-47	CU	Báilame el mambo / gu-mb	JGu	
CU 559	10/22/51	V 23-5584 TCD-55	CU	Estoy como nunca / gu	D.Raymat	NS
CU 598	11/20/51	V 23-5611 V-75-8748 TCD-55	CU	Señora / b	OS	NS
CU 599	9/16/52	V 23-5834 TCD-55	CU	Invierno y Navidad / b o Invierno en el corazón	TT	
CU 600	12/31/51	V 23-5629	CU	Hojas de traición / b	JAr	NS
CU 601	11/20/51	V 23-5611 TCD-55	CU	Yo sé que será / gu	PD	NS
CU 602	12/31/51	V 23-5629	CU	Encantado de la vida / b-mb	JBa	NS
CU 603	3/13/52	V 23-5683	CU	Rico de verdad / s-mt	JZ	
CU 606	3/13/52	V 23-5683 TCD-55 AL4CD-700	CU	Cosas del alma / b	PD	NS
CU 607	2/26/52	V 23-5662	CU	De los dos / b	TCa	NS
CU 608	2/12/52	V 23-5654	CU	Amarra el potro en la güira / gj-mb	TT	
CU 609	2/12/52	V 23-5654	CU	Jugando mamá / mb	JGu	
CU 610	2/26/52	V 23-5662	CU	Se acaba mi vida / b	JZ	NS
CU 637	4/29/52	V 23-5733	CU	Frente a la realidad / b	JAr	NS
CU 638	4/29/52	V 23-5733	CU	Ahora sí que tengo ganas / gu	TT	
CU 639	5/6/52	V 23-5742	CU	El club de los gatos / gu	PD	
CU 640	5/6/52	V 23-5742	CU	No serás de mí / b	G.Domech	NS
CU 677	9/9/52	V 23-5832 TCD-55	CU	Cada vez que me acuerdo / b	PD	NS
CU 678	9/9/52	V 23-5832 TCD-55	CU	Para ti bella mujer / por	V.Morin	NS
CU 679	9/9/52	V 23-5833	CU	Fatal sentencia / b	JAr	NS
CU 680	9/16/52	V 23-5834 TCD-55	CU	La muñeca / gu	TT	NS
CU 681	9/9/52	V 23-5833	CU	Julián / s-mt	RCa	
CU 694	12/30/52	V 23-5934 TCD-55	CU	Desde abajo / b	JAar	NS
CU 695	12/30/52	V 23-5935	CU	Te agarra el guardia / gu	J.Díaz	
CU 696	12/30/52	V 23-5934 TCD-55	CU	Un besito de amor / mb	PD	NS

CU 697	12/30/52	V 23-5935	CU	Inolvidable canción / b	Ed. Cabrera	INS
	1953	V 75-9106	CU	Desde abajo		
CU 708	5/5/53	V 23-6015	CU	Gloria / b	J.AR	NS
CU 709	5/12/53	V 23-6018	CU	Misterio de besos / b	PD	NS
CU 710	5/12/53	V 23-6018	CU	Tremendo cumban / s-mt	O.Peña	NS
		LP CUB-901		TCD-47		
CU 711	5/5/53	V 23-6015	CU	El sofá / gu	JCM	NS
		TCD-47				
CU 726	7/8/53	V 23-6073	CU	Tengo que dudar / b	J.Slater Badán	
CU 727	7/8/53	V 23-6073	CU	Ya voló / gu	TT	
CU 737	8/4/53	V 23-6110	CU	No me avergüenzo / b	LM	NS
		LP CUB-901		TCD-47		
CU 738	8/4/53	V 23-6110	CU	Si de amores se trata / gu	J.Slater Badán	
CU 745	11/3/53	V 23-6191	CU	No pienses así / b	PD	NS
CU 746	11/3/53	V 23-6191	CU	Chuchero pare el tren / gu-mb	TT	NS
		LP CUB-901		TCD-47		
CU 763	12/8/53	V 23-6227	CU	Si lo demás puede ser / gu	E.Olbera	
CU 764	12/8/53	V 23-6227	CU	Las pascuas / b	TT	
CU 765	12/8/53	V 23-6228	CU	Juramos tú y yo / b	P.Ordóñez	
CU 766	12/8/53	V 23-6228	CU	Para que tú lo bailes / mb	FF	

Lp CUB-901 “Nelo Sosa y su Conjunto Colonial” Editado en 1976. Contiene 10 números relacionados en los correspondientes discos de 78”.

CD Tumbao 047 “Conjunto Colonial de Nelo Sosa-Arrímate cariñito” Editado en 1994. Contiene 18 números, 14 de los cuales fueron relacionados en los correspondientes discos Victor de 78” y 3 en los Panart, y uno que no hemos podido encontrar:

TCD-047 Píntame de colores / gu A.González

CD Tumbao 055 “Conjunto Colonial de Nelo Sosa- A burujón puñao” Editado en 1994. Contiene 16 números que hemos relacionado en los 78” correspondientes, y estos 2 que no hemos podido localizar:

TCD-055 Remache / gu A.Vílches

En los archivos de la VRCA-Victor, Artist files, aparece este número que no hemos podido localizar tampoco, como el Conjunto Colonial:

Mi canción

Ver “Colección Cuba es música” al final de Fernando Albuerne

CD-2	Que te pedí / b	FM	NS
CD-3	Cúcara mácara / gu	DR	NS
CD-3	Plazos traicioneros	LM	NS

COLORÍN
(cantante de puntos cubanos)

Ver: Trío Pinareño

CONJUNTO COLUMBIA

EI – c/ El Indio

Mex 2796	1953 ó 54	Co 2876	C	* Amor antillano / bt	BV	EI
Mex 2795	1953 ó 54	Co 2876	C	Bien explicao / bt	BV	EI

Según Bebo Valdés, fueron grabados en Cuba para la Columbia en México, por eso llamaron así al grupo. Solo de trp., Luis Escalante; el coro estaba formado por Pepe Reyes, Miguel D'Gonzalo y Alfredo León. Estaba Trinidad Torregrosa en los tambores.

ORQUESTA COLUMBIA
(EU)

Con este nombre genérico designaba la Columbia Records a los músicos que en distintas épocas y grabaciones, acompañaban a determinado intérprete, o sea, que no existe como tal, y los músicos que acompañaron por ejemplo a Utrera, son diferentes a los que acompañaron a Eva Garza. Igual lo hacía la Victor y otras grandes casas disqueras. Generalmente la dirigió el Maestro Lacalle en las décadas del 20' y principios del 30'.

Ver: Adolfo Utrera

Ver: Eva Garza

Ver: Trío Los Panchos

Ver: Chucho Martínez Gil

Ver: Rita María Rivero

Ver: Trío Cuban Boys

COLUMBIA TOKYO ORCHESTRA

Col 10092

Japanese rumba

SEXTETO COLUMBIA

Ver nota anterior

Ver: Machito

COMBO CUBANO DE BARBERIA

Ver: Carlos Barbería

THE COMEDIAN HARMONISTS

Grupo formado por Harry Frohman en Alemania a principios de 1928. Usando voces masculinas de alta calidad y con estudios vocales, con acompañamiento de piano, se trataba de un grupo con unos arreglos

vocales fantásticos, y un repertorio muy variado. Su éxito fue extraordinario, haciendo presentaciones personales en Europa y grabando muchos discos. Su influencia se haría sentir en grupos vocales de todo el mundo, como los Mills Brothers. Con la entronización del nazismo, el grupo se vio obligado a sustituir a los miembros judíos del mismo, y en definitiva se terminó en 1935. Oxford, obra citada, pág.127.

Alí Babá

EL

PERRY COMO (eu)

Pennsylvania 5/18/1912-Florida 5/12/2001. Famosísimo cantante con numerosas grabaciones.

RCA 5857 Papa loves mambo /mb

RCA 20-3905 Patricia PP

CONJUNTO COMPAY GALLO de Antonio Fernández (Nico Saquito)

Nico Saquito. Santiago de Cuba, 1/17/1902 – La Habana, 8/5/1982. Discreto como cantante y guitarrista, pero el mejor compositor de guarachas que haya producido Cuba: un reportero de nuestra vida cotidiana, un maestro de nuestra idiosincracia. Nico se movía entre Santiago de Cuba y la Habana, siempre componiendo y formando grupos según se le presentaban oportunidades. En la estela de su fabuloso éxito Cuidadito Compay Gallo, funda en 1940 este Conjunto el que tenía entre otros músicos a Maximiliano Sánchez, Florencio Santana "Picoló". El grupo duró poco, pero retomaremos la historia cuando hablemos del grupo Los Guaracheros de Oriente más adelante. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1998 T-3 p.855.

Ver: Los Guaracheros de Oriente

CU 459	5/21/40	V 83167	CU	Un domingo en el batey / gu	ÑS	
CU 460	5/24/40	V 83167	CU	Saca la jabita / gu	ÑS	
CU 557	9/11/40	V 83329	CU	Blacamán / gu	ÑS	ÑS,B
CU 558	9/11/40	V 83280	CU	No me mandes con mi suegra / gu	ÑS	ÑS,B
CU 559	9/12/40	V 83329	CU	Ayúdame lengua / gu	E. González	ÑS,B
CU 560	9/12/40	V 83280	CU	Arrollar parán pararán / cg	ÑS	ÑS,B
CU 731	5/14/41	V 83531	CU	Un lío conyugal / gu	ÑS	
CU 732	5/14/41	V 83531	CU	El empacho de Ramona / gu	ÑS	
CU 733	5/14/41	V 83572	CU	MI chiquita linda / gu	GRF	
CU 734	5/14/41	V 83572	CU	Clavando con el martillo / gu	ÑS	

COMPAY SEGUNDO Y SU GRUPO

De película, como exclamaba Rolando Laserie, puede llamarse la vida de Francisco Repilado "Compay Segundo" nacido en Siboney en 11/18/1907, un poblado cercano a Santiago de Cuba, donde pronto está haciendo música. Estudia clarinete y la guitarra la va modificando con injertos de tres, hasta crear un instrumento que denomina "Armónica". Se radica en la Habana en los años treinta, consigue ubicarse como clarinetista en la Banda Municipal y además integra en el Cuarteto Hatuey, 1937; al año siguiente en grupo llamado Conjunto Hatuey, viaja a México donde interviene en dos películas, "Tierra brava" y "México lindo". A principios de los cuarenta entra como clarinetista en el Conjunto Matamoros, donde estará por 12 años. Pero coetáneo con esto en 1942 se une al coterráneo Lorenzo Hierrezuelo para formar el Dúo Los Compadres, y en la forma abreviada que se usa en Cuba para esta palabra, Lorenzo se convierte en el "Compay primero", y él, en el "Compay Segundo". El sobrenombre de Lorenzo no prevalece, pero el de Repilado, sí. De ahí en

adelante ese será su nombre artístico. Se mantienen juntos hasta 1955. Ya en 1956 Compay Segundo tiene un cuarteto al que llama "Compay Segundo y sus muchachos" y hacen una gira a Santo Domingo. No hay mucha actividad de ahí en adelante, salvo unas grabaciones con la Panart. Filosóficamente, en 1958 retoma su viejo trabajo de torcedor de tabacos en la fábrica H. Uppmann. Con la revolución no hay cambios, sigue trabajando de tabaquero hasta su retiro en 1978. Tiene 71 años, pero no se acuesta a esperar que la muerte venga a buscarlo. Prende el próximo tabaco, y sigue esperando. En la década del 1970 graba un Lp para el sello Areito. En 1989 el Smithsonian de Washington durante el Festival de folklore americano invita a varios grupos cubanos, entre ellos el Cuarteto Patria de Eliades Ochoa, y con ellos va el veterano Compay Segundo. Se graba un CD, pero no pasa nada. Al comenzar la década del 90 y con el interés europeo, sobre todo español por la música cubana, el sello Nube Negra graba en la Habana en 1993 al grupo de Reinaldo Hierrezuelo, Vieja Trova Santiaguera. El compay sigue esperando. Ya desde 1992 ha empezado a afinar su vieja "Armónica".

Para octubre de 1995, la ciudad francesa de Nantes decide dedicar a La Habana su festival dedicado cada año a una ciudad importante del Mundo. Invitan a 320 artistas de Cuba, pero parte del Festival sería una mesa redonda con intelectuales cubanos de adentro y de afuera. Hay desacuerdo con Cuba, y ésta no envía su delegación. De todos los artistas anunciados solo Compay Segundo, como andaba de gira por España pudo llegar a Francia. Toda la expectación de la prensa francesa e internacional que se había convocado para el Festival frustrado, se concentró en el Compay, que pasó a la primera plana de los periódicos de todo el Mundo, y comenzó la leyenda. Nuevas giras por Europa, entrada accidental pero triunfal en el Congreso de la Midem celebrado en 1998 en Miami, nuevas grabaciones, y el Compay sigue fumando, cantando, tocando, y haciendo el amor, según sus últimas declaraciones. Falleció en La Habana en 7/14/2003.

Ver: La Canción Popular, Revista de la Asociación de Coleccionistas de Puerto Rico, No.14, 1999, artículo de William Navarrete, "Entre sonos y salsas". Lázaro Ruiz: "Compay Segundo. Un sonero de leyenda", Fund. Autor, Madrid. Lino Betancourt: "Compay Segundo", Ed. José Martí, La Habana, 2000. Radamés Giro: "Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1998. T-3, p.855.

Ver: Los Compadres

2098	ca.56/57	SO-148 Lp. 2070 TCD-093 BMCD-2041	CU	Juramento / b	MM	CE
2099	ca.56-57	SO-148 Lp. 2070 TCD-093	CU	Sigue el paso no. 1 / s	F. Repilado	CE
2240	ca.56-57	SO-150 Lp. 2070 TCD-093 BMCD-2041	CU	Oui parle Francais / me	F. Repilado	
2241	ca.56-57	SO-150 Lp. 2070 TCD-093 BMCD-2041	CU	Ahora me da pena / s	F. Repilado	
2346	ca.56-57	SO-151 TCD-093	CU	Balcón de Santiago / b-s	F. Repilado	
2347	ca.56-57	SO-151 Lp 2051 TCD-093 BMCD-2041	CU	La lengua / gu	F. Repilado	
2404	ca.56-57	SO-152 TCD-093	CU	Sigue el paso no. 2 / s	F.Repilado	
2405	ca.56-57	SO-152 Lp. 2070 TH-3161 TCD-093	CU	La juma de ayer / gu	WG	
2478	ca.56-57	SO-153 Lp. 2070	CU	Un jardinero de amor / me	R. Isaac	PL

		Lp. 2039 TCD-093				
2479	ca.56-57	SO-153 Lp. 2070 TCD-093	CU	Será cuando tú digas / s-mt	M. Borgeyá	PL
2514	ca.56-57	SO-154 Lp. 2070 TCD-093 BMCD-2041	CU	Guananey / s	F.Repilado	PL
2515	ca.56-57	SO-154 Lp. 2070 TCD-093	CU	La mujer del peso / gu	S.N. Rodríguez	PL
2679	ca.56-57	SO-155 Lp. 2070 TCD-093 BMCD-2041	CU	Filiberto / b-s	F. Repilado	
2680	ca.56-57	SO-155 Lp. 2070 Lp. 2051 TCD-093 BMCD-2041	CU	Voy pa' Mayarí / s	F. Repilado	PL

Compay Segundo y su grupo en Lp's

Lp 2070 "Son oriental" Editado ca.1960. Reeditado como Lp PANN-2080. Todos relacionados en su edición en 78", salvo:

PLP 2070 TCD-093	Anita / s	FR	PL
---------------------	-----------	----	----

Lp Gema 1120 (La Habana, dic. 1959) Reeditado como Rumba 55523 "**Gemas de Navidad**" (Varios). Tres magos de Oriente y Villancico Guajiro ambos de Mercedes Pedrosa, a Dúo con Amparito Repilado, y conjunto que parece boricua, con acordeón.

Lp Areito 3504 "Saludo Compay - Compay Segundo y su grupo" ca.1975. Reeditado como Orbe-17024 (Co, 1980).

La ternera / s-mt	F. Repilado
La trova / b-s	G.P. Ibáñez
Te apartas de mi / b-s	FR
Me dirás qué sabroso / s-mt	F. Repilado
La calabaza / s-mt	L.Hi F. Repilado
Pena / b-s	E. Glez.
Pobre corazón / b	RRp
Saludo compay / s-mt	F. Repilado
Mi calderito / s-mt	F. Repilado
Francisco Guayabal / s-mt	Pio Leiva

CD Tumbao TCD-093 “Compay Segundo y su grupo - Balcón de Santiago” Editado en 1998. Recoge todas las grabaciones del grupo de Compay para el sello Sonora. Según las notas, la trompeta es Oscar Curbelo “El guajiro” (Parece otro distinto al trompetista Mirabal, también llamado “El Guajiro”) y Pedro Mena, bongosero. Según las notas, las primeras voces del grupo fueron Carlos Embale o Pío Leiva, y el Compay Segundo de segunda voz. En los casos en que hemos podido identificar la voz de Embale o Leiva, así lo indicamos. Pero parece hubo otra primera voz. No se señala quién era la segunda guitarra del grupo.

CD Smithsonian-Folkways 40461 “Cuba in Washington” Grabado en Washington durante el Festival de folklore americano de 1989, con diversos grupos cubanos que pertenecen a la etapa del 60 en adelante, pero incluimos aquí los números interpretados por el Cuarteto Patria, ya que en él canta y toca Compay Segundo. El resto del grupo lo componen: Eliades Ochoa, guit. y cant.; Benito Magaña, gt y cant.; Joaquín Emilio Solórzano, perc. y Armando Machado, bajo.

Yo canto en el llano / s

Cristinita / b

Ahora me da pena / s

Guajira Guantanamera / gj

JULITA COMÚN (?)

Ver: Pilar Arcos

ORQUESTA CESAR CONCEPCIÓN (pr)

Cayey, 7/28/1909 – San Juan, 3/11/1974. Trompetista, director y compositor. Fué la suya una de las mejores bandas de Puerto Rico, que además revivió el interés por la plena con novedosos arreglos en la década del '50. Frank M. Figueroa, obra citada p.85.

JV - Joe Valle

D9XB1654	8/15/49	V 23-1354	PR	Arrímate, cariñito / b-mb	EDu	JV
		RCA LPR 1043				
		HQCD-148				
8231	02/05/54	S 4136	NY	Batanga N°. 2 / bat-mb	JBa	
		SCLP 9077				
8596	01/07/55	S 4162	NY	Quiéreme mucho / mer	GR	
		SCLP 9077				
8599	01/07/55	S 4163	NY	Solo / b	A. Sánchez	JV
	5/10/59		NY	Sublimidad / b	JM	
		SCLP-9161				
9559	3/25/59	S 7910	NY	Tú nada más / b-ch	JM	
		SCLP-9161				

JUAN CONCHA Y SU DANZONERA (me)

Los hermanos Juan de Dios, Pedro y Everardo, oriundos de Mocochoá, Yucatán, comenzaron temprano en la música, bajo la dirección de Juan, formando varias orquestas. Asumieron el danzón cubano, incorporando a su orquesta a Acerina, y constituyeron posiblemente la orquesta más importante en el desarrollo del danzón en México. Juan era trompetista, timbalero, compositor, arreglista y director. Pedro, timbalista y Everardo

clarinetista y saxofonista. Después de triunfar en Yucatán, se trasladaron a la capital, y por treinta años sentaron la pauta desde el famoso Salón México. Dr. Pablo Dueñas y Jesús Flores Escalante: Notas al Lp Amef 43; Jesús Flores Escalante: "Historia Documental del Danzón en México", Ed. Amef, México 1993; idem, "Imágenes del danzón", Ed. Amef, 1994; Simon Jara y otros: "De Cuba con amor... el danzón en México", Ed. Grupo Azabache, México 1994.

MBS90583	4/3/36	V 75212	Me	España / dz	TPR
		Lp AMEF-43			
MBS90850	3/25/37	V 75407	Me	Para siempre / dzt	AL,TPR
MBS90851	3/25/37	V 75408	Me	Amor de mis amores / dz	AL,TPR
MBS90852	3/25/37	V 75408	Me	Déjame llorar / dz	AEO,TPR
		V 75407	Me	Bien se ve / dz	Arr. TPR

Lp AMEF 43

1937	V	Me	Romance de amor / dz	TPR
1936	V	Me	España	TPR

CONDESA NYTA DOVER (co)

SX78-1577	Co	El hombre que me gusta a mí / f	FD
-----------	----	---------------------------------	----

JOSÉ CONRADO DE TOVAR (me) Pianista

México, 1894.

Bve42296	5/17/28	V 81838	SÀ	Los ministriles / dza	EL
Bve42295	5/17/28	V 81838	SA	Malagueña / dza	EL

CONSUELO

Ver: Orquesta Alberto Socarrás

CONJUNTO CONTINENTAL

Ver: Carlos Argentino

BD - Barbarito Diez CQ - Carlos Querol

2013	ca.57	P 1811	CU	Boda gris / b	P. Acevedo	BD,CQ
2014	ca.57	P 1811	CU	Dos letras / b	R.H.	BD,CQ

CUARTETO CONTINENTAL (pe)

1959 Pee 6147 Me Cantando te diré MA

Actuaron en Méjico con mucho éxito.

ORQUESTA CONTINENTAL (me)

2774 195_ Mu-1818 CU Chachachá del carpintero / ch
 2777 195_ Mu-1818 CU So caballo / ch
 3855 195_ Co 3896c Me Los tamalitos de Olga / ch R. Lay
 3856 195_ Co 3896c Me Cero codazos y cabezazos / ch R. Lay
 195_ Mu 10268 Me Los marcianos / ch RRh
 1955 Col 3511 Me Isabelita
 RCA 709 Me Johanna
 1955 Mus 10272 Me Los caballos RRh

DICK CONTINO (eu)

Nacido en Fresno, California 1/7/1930. Acordionista y cantante.

Mercury MG-20141 "Dick Contino – Something for the girls"

You are always in my heart EL

1954 Pee 4593 Me Quiéreme mucho GR

Mer

ORLANDO CONTRERAS (cu)

La Habana, 5/22/1930 – Medellín, 2/9/1994. Se inició en vida musical formando parte del trío de Arty Valdés. Entre 1952 al 56 trabajó al mismo tiempo como cantante en varias orquestas: en el Conjunto Casino de Roberto Espí, en la Super Orquesta Gigante del pianista Neno González, que le dio la oportunidad de destacarse (1948) como solista en el campo profesional. Con este grupo grabó un Lp que tuvo mucho éxito.

En 1961 el empresario Antonio Machado propietario del sello Maype lo contrató como solista y grabó su primer disco sencillo. Al año siguiente grabó el Lp "Este es Orlando Contreras". Alternó durante algún tiempo con Benny Moré, Fernando Alvarez y Orlando Vallejo las noches del centro nocturno Ali Bar de La Habana, hasta que una noche de septiembre de 1965, con varios amigos salieron de Cuba en un bote con destino a Miami. Entre 1966 al '70 estuvo cantando en un trasatlántico portugués, recorriendo gran parte del mundo.

Ha recorrido todos los países latinoamericanos y las plazas hispanas de los Estados Unidos y también España. En la década del '90 residió casi todo el tiempo en Colombia, donde era muy querido y admirado. Ver: Jaime Rico Salazar, obra citada, p.298. Rafael Lam, "Polvo de estrellas", Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.189. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-3.p.927.

Ver: Orq. Neno González

Ver: Orq. Enrique Jorrín

	K-5059	CU	Con egoismo/b	Ed.Arias		
	K-5059	CU	Hambre de amor / b	O. Escobar		
1956	Maype 1059	CU	Muerto en vida	H. Lewis		
1956	Maype 1059	CU	Difícil	S. Cueto	Maype	CU Difícil 1059
1956	Maype 1082	CU	Sin pensar en ti	Pedro Ramos		
1956	Maype 1082	CU	Por mí no tengas penas	JRS	CU Amarga decepción	Maype 1049
	Maype 1096	CU	Dos lágrimas			
	Maype 1096	CU	Por borracha			
	Velvet 2098	CU	Que Dios te arranque del mundo			

Lp Kubaney MT 204 “Orlando Contreras – La voz del momento” Con conjunto rítmico y coros de Arty Valdés. *No canta Contreras. 1960?

	K-5109	1) Inmenso mar / b	Arty V.	OC
		2) Las cuatro milpas / gg	M.V. Campo	OC
		3) Yo vendo unos ojos negros / gg	DR	OC
		4) Tu olvido / gg	V. Spina	OC
	K-5109	5) Consejo juvenil / b	Arty V.	Oc y Voz Femenina
	K5042	6) Dolor de hombre / b	Arty V.	OC
		7) Amigo de qué / b-mr	Arty V.	OC
		8) Guaguancó de la flauta / gg	M. Contreras	OC
		El satélite / gu	Arty V.	*
		Así me arruinas Gaspar / gu	Arty V.	*
		Opinión de los casados / me	Arty V.	*
		Pásame el trapito / gu	Arty V.	OC

Lp Kubaney MT 242 “Ja ja cha cha – Orlando Contreras con la orq. de Neno González” Grabado original de E. Duarte. Hecha en la Habana, mayo 1958. Reeditado en Lp DUHER 1610 en España 1974.

	Mi son vueltabajero / s	JDQ	OC
	Tatarita de Toto / tira	Alb. Cruz	OC
	Tengo una esperancita / s-ch	CRi	coro
	Antonio qué tienes / sb-ch	J.A. Abal	OC
	Nada es verdad / b	L. Glez.V	coro
	Una moña mas / g	L. Glez. V.	coro
	Oye tu verás / dg	L. Glez. V	coro
	Negra cambia el paso / tira	Alb. Cruz	otro can
	Como camina María / ch	J.A. Abal	coro

Cállate Teresa / tira	Alb. Cruz	otro can
Ha llegado el pescador / gg-ch	R. Jiménez	OC
El gallo de mi vecina / ch	J.A. Abal	coro

Lp Kubaney MT 374 “Lo mejor de Orlando Contreras” Igual a MT- 204 en los primeros ocho números._

5109	Inmenso mar / b	Arty V.	OC
	Las cuatro milpas / gg	M.V. Campo	OC
	Yo vendo unos ojos negros / gg	DR	OC
	Tu olvido / gg	V. Spina	OC
5109	Consejo juvenil / b	Arty V.	OC
	Dolor de hombre / b	Arty V.	OC
	Amigo de qué / b-mr	Arty V.	OC
	Guaguancó de la flauta / gg	M. Contreras	OC
	Miseria / b	Valladares	conj. S Ramos
	Para bien de los dos / s	S.Cueto	

Lp Maype US 101 “Este es Contreras” 1962. Acompañado por Conjunto Severino Ramos.

1024	En un beso la vida / b-mr	H. Marcó, &
	Sin egoísmo / b	García Esc.
	Yo estoy desengañado / b	SRa. L. Reyes
1059	Muerto en vida / b-mr	H. Lewis
1049	Amarga decepción / b	Dag. Calzado
	Mi corazonada / b	J. Fdez. P.
	Por un puñao de oro / b-mr	C. Gómez B.
1049	Por borracha / b	PC
	Dónde tu irás / b-mr	RH
	Nuevamente / b	Pedro Ramos
	No quisiera despertar / b	J. Barreras
1051	Difícil / b	Seg. Cueto

Lp Maype US 126 “Mi copa – Orlando Contreras” 196_. Conjunto Severino Ramos.

	Mi copa está vacía / b-mr	Raoul Ag.
1076	Salud, dinero y amor / b-tg	Sciammarella
	Barajas marcadas / b	J. Velázquez
	No tiene importancia / b	DR
	Arrepentido / b-tg	Sciammarella
	Amarga soledad / b	Pedro Ramos
	Será tu condena / b	Ma. Gómez
1076	Un corazón de madera / b-ch	

Trasnochando / b	Arm. Dulfo
Soy como el sándalo / b	A. Castillo
Amar no es pecado / b	J. Glez
Potpourri No.1	

Lp Bravo 102 “Orlando Contreras” 196_.

Por borracha	
Así ya no te quiero	JRS
Llamándote	A. Brau
Estoy erizado / gu	JRS
Campanitas de cristal	RH
Cariño verdad	M. Monreal
Que desengaño mas triste	JRS
No llores más	P. Ramos
Todavía	
No sé por qué me olvidas	E. Méndez
Aunque me lo pidas	

Lp Maype 142 “Contreras y su guitarra” 196_.

La última carta / b	AR
Sé muy bien que vendrás / b	Ant. Nuñez
Cantando / b	M. Simone
Flores negras / b	SK
Dos letras / b	RH
Rodarás / p espir.	espir
Este amor / b	Tico Alv.
Abrazame así / b	MCI
Te quiero dijiste / b (Muñequita linda)	MGr
La cita / b	G. Ru
Pecado / b	C. Bahr
Feliz viaje / b	AR

Lp Maype US 145 “Orlando Contreras y su conjunto – 12 nuevos éxitos” 196_.

1094	Dos lágrimas / rch-gp	ELa
1082	Por mi no tengas pena / b	
	Déjame en paz / b	L. Miral
	Para qué fingir / b	
	Desesperado estoy / b	Jes. Acosta
	Inútil vanidad / b	J.R. Sánchez
	Más nadie que tú / b	J.R. Sánchez

	Dos amigos / b	
	Obsesión / b	PF
1094	Un nidito de amor / b-mb	J. Gelabert
	Un error en la vida / b	J.R. Sánchez
	Potpourri No.2 / b-cg	

Lp Maype US 150 "Quiero ser tu amigo - Orlando Contreras con la orq. de Eduardo Cabrera" (Cabrerita)
Grabado en Venezuela, 196_.

	Y bésame otra vez / b-tg	A.F. Condercurisos
	Quiero ser tu amigo / b-s	Rob.Hdez.
	Madeja de humo / b-rt	
	No quiero empezar / b-tg	Arty V.
	Debo luchar / b	V. Ibáñez
	Bomba para gozar / bb	Rob.Hdez.
	Canto por no llorar / b-tg	
	Por seguir tus huellas / b	PA
	Sabor de engaño / b	MA
	Por puro despecho / b-ch	G. Seclén
	Al fin llegaste / b	NG
	Tonada guajira / gj	Rob.Hdez.

Lp Maype US 153 "Contreras en Navidad" Con los conjuntos de Severino Ramos, Pedrito Ramos y Eduardo Cabrera. 196_.

	Noche de paz / b-rt	Seg. Cueto
	En un beso la vida / b-tg	H. Marcó SR
	(Y) cuéntame tus penas / b	Pedro Ramos
	Por un puñao de oro / b-mr	SR
	Dos lágrimas / rch-gg	ELa
	Potpourri No.1	SR
	Invierno en navidad / b	TT
	Sin egoísmo / b	G. Escobar SR
	Yo te perdono / b	
	Un corazón de madera / b-ch	SR
	Soy como el sándalo / b	A. Castillo
	Potpourri No.2	

Lp Maype US 156 "El gran Contreras" Con el conjunto Sonora Tropical de Jesús (Chino) Bordas. Grabado en México. 196_.

	Llegaste tarde / b	W. Rivas
	Por falsa / mb-mr	
	Una más / b-rch	

Más fuerte que la muerte / b	
Como un payaso / b	R. Vaillant
No te apures / mb	
Pretenden separarnos / b-tg	*
Quisiera ser un niño / b	
Vuelve a decirlo / b-mb	
En una iglesia / b	R. Vaillant
La experiencia / b	
Vibra bandoneón / b-tg	*

Lp Maype US 157 “Vuelvo a la lucha – Orlando Contreras” Charanga.

Vuelvo a la lucha / gj-ch (es El madrugador con otra letra)	Fco. Rod.	
Así ya no te quiero / b	JRS	conj
Llamándote / bmr	A. Brau	conj
Estoy erizao / gu	JRS	conj
Campanitas de cristal / b	RH	conj
Cariño verdad / b-mr	M. Monreal	conj
Mi son vueltabajero / s	JDQ	char
Que desengaño mas triste / gj-mr	JRS	conj
No llores todavía / b	Pedro Ramos	conj
No sé por qué no me olvidas / b	E. Méndez	conj
Aunque me lo pidas / b	Pedro Ramos	conj
El coco y la fruta bomba / dz-b	C.G. Delgado	char, Coro y OC

Lp Maype US 165 “Orlando Contreras canta Arráncame la vida” Conjunto de Severino Ramos. La Habana, 196_.

Arráncame la vida / b	AL
Ahora te olvido / b-mb	
No te debo querer / b	Irán Díaz
Tu error / b-rt	AG
Cuéntame tus penas / b-rt	Pedro Ramos
Ya no te quiero / b	
No me mires nunca / b-mr	Jes.Ases
A tu consciencia / b	Car. Callado
Aclárame eso / b-mb	Terina Martín
Yo te perdono / b-rt	
Sin pensar en tí / b-mr	
Si volviera a nacer / b-rt	RGP

Lp Maype 172 “La época de oro de Orlando Contreras”. Conjunto de Severino Ramos

Mi corazonada / b	J. Fdez. P.
Sin egoísmo / b	G. Escobar
Mi copa está vacía / b	Raoul Ag.
Será tu condena / b-mr	M.A. Gómez
Dos lágrimas / rch-gg	F. Landa
Dos amigos / b	
Obsesión / b	PF
Arráncame la vida / b	AL
Yo te perdono / b	RGP
Vuelvo a la lucha / b	Fco. Rod.
Como el sándalo / b	
Potpourri No.1	

Lp Maype M 5001 “En sus 25 años de éxito, 15 hits de Orlando Contreras” Editado en Miami en 1982. Reeditado en CD.

Mi corazonada / b	J. Fdez.P.
Sin egoísmo / b	G. Escobar
En un beso la vida / b-tg	H. Marcó
Campanitas de Cristal / b	RH
Por seguir tus huellas / b	PA
Donde tú irás / b	RH
Vuelvo a la lucha / b	Fco. Rod.
Llegaste tarde / b	W. Rivas
Arráncame la vida / b	AL
Por borracho / b	PC
Mi copa está vacía / b	Raúl Ag.
Dos amigos / b	
No sé por qué me olvidas / b	E. Méndez
Dos lágrimas / rch-gg	F. Landa
La última carta / b	AR

Lp Mate 045 “Contreras” Editado en enero de 1975. Las diez canciones son de Orlando G. Escobar, Dirige la orquesta A. Mena, según las notas: “procedente de una gran familia de músicos cubanos y responsable

como músico y director integrante de la gran orquesta de Benny Moré y primer saxofón del gran Pérez Prado..." Portada y contraportada únicas, con 59 anuncios de distinto tamaño, empezando por 1 por ¾ de pulgada, de anuncios de comerciantes y otros de Miami, que al parecer contribuyeron así económicamente, a la edición del disco.

Algún día volveré / b	O.G. Escobar
Sin tus cadenas / b	O.G. Escobar
Amor desnudo / b-mr	O.G. Escobar
Cuando te encuentres sola / b	O.G. Escobar
Baila la cumbia china / cum	O.G. Escobar
Algo se está cocinando / gg	O.G. Escobar
Sin miseria / b	O.G. Escobar
Legislando / gg	O.G. Escobar
Ni ceniza / b	O.G. Escobar
Un fenómeno / mb	O.G. Escobar

Lp Teca LIS 561 "Guaguancó – Patato y Cortijo . Canta Contreras"

Pá que sientas lo que siento / gg	JAJ
La humanidad / gg	Alb.D
Palabras en el cielo / gg	JAJ
En mi viejo San Juan / gg	NE a dos voces OC-OC
Cuando vivas conmigo / gg	JAJ
Que seas feliz / gg	JAJ
Tú solo tú / gg	JAJ
Ella / gg	JAJ
La cama vacía / gg	Spaventa
Sin egoismo / gg	
El huerfanito / gg	JFi
A ti ná má / gg	

Lp Teca LIS-566 "Orlando Contreras en México – Boleros – Rancheras con Mariachis" ca.1971

Tu nombre	Gru
Mi delito	DR
Cuesta abajo	ESD
Si hoy fuera ayer	Edmundo Arias
La novia del pescador	DR
Maldita suerte	DR
Mi nueva dirección	MDJ
Sueño azul	AL
Vamos, vamos	P.Romance
Cosas de la vida	DR

Lp Teca LIS-824 “Los jefes interpretan los 14 éxitos del inmortal Julio Jaramillo” Solamente incluimos las cantadas por Contreras.

Amor sin esperanza / b	LK
Rondando tu esquina / b	Charlo
Un disco más	
Te odio y te quiero	E. Alesio, &
Nuestro juramento / b	BDJ
Odio en la sangre	NN
Las hojas muertas / b	Kosma, &

Lp Teca LIS 603 “Orlando Contreras y orquesta con violines – Esta es tu canción” 1972

Esta tu canción / bal (Love story)	
Que mentira es amor / c	
Vereda tropical / b	AD
Mi Cuba te extraño (Honey)	B. Rusell
Se te olvida / b	V. Garrido
Somos diferentes / b	P. Beltrán, R.
Vanidad	A.G. Malbrán
Ay cariño / b	F.B.
Papeles / rk-it	P. Ortega
Necesito pensar / b	
Cuando ya no me quieras / b	CuC

Lp Teca LIS 643 “Trasnochando – Orlando Contreras con orquesta”

Trasnochando / b	
* Guantanamera / gj (viaje musical por Cuba)	JF
Negra paloma / b-mb	
María Luisa / b-ch	
Amor verdadero / s-mt	
Paloma blanca / b-rch	T. Méndez
Musicalidad / b	
De dónde / mer	
Me haces pensar / b-ch	E. Taronji

* Con locutor que glosa

Lp Teca 692 “Orlando Contreras y orquesta – Hablemos los dos” Con la orq. de Javier Vázquez.

Hablemos de los dos	DR
Vagando voy	T. Ochoa
Psicología	J. Vázquez
Señora María	P. Cano
La tierra del Edén	O. Contreras
Confíesate	O. Contreras
Lo quiso Dios	H. Flores O.
La chica de la boutique	DR
Todo es inútil	R. Valdemar
Mi Cuba bella	J. Vázquez
Señor por qué	DR

Lp Teca LIS 752 “Dedicado a tí – Orlando Contreras” Conjunto

Falsa / b	J.B. Leonardo
Amor de la calle / b	F.Z. Maldonado
Traicionera / b	G.Cu
Vagabundo / b	FB
Soñar / b	Ch. Hassan
Hipócrita / b	C. Crespo
Pecadora / b	AL
Yo vivo mi vida / b	FB
Angustia / b	OB
Cada noche un amor / b	AL

Lp Teca LIS 765 “Orlando Contreras 25 Aniversario” Miami, 1978.

Amigo de qué / b	Arty V.	conj.
Egoísmo / b-mb	E. Arias	conj.
Sin egoísmo / b	O.G. Escobar	conj.
Será tu condena / b-mr	Ma.A. Gómez	conj.
En un beso la vida / b-tg	Di-Sarli	conj.
Mi corazonada / b	J.Dez P.	conj.
Por borracha / b	PC	conj.
Por un puñado de oro / b-ar	C.G. Barrera	conj.
Dónde tu irás / b	RH	conj.
Yo estoy desengañado / b	SRa. Reyes	conj.

Lp Teca LIS 784 “Dios los cría y Teca los junta – Orlando Contreras y Joseito Mateo” Miami 1981. Con conjunto.

Un amigo mío	Murillo, &
Amigo de qué	Arty V.
Mi corazonada	
En un beso la vida	H. Marcó
Quisqueya	R.H.
Yo soy un barco	T. Sotto

Lp Teca XL-3003 “El reencuentro” No tenemos más información.

Lp Teca XL-3001 “Los jefes, Daniel Santos y Orlando Contreras, cantan a dúo”

Solamente una vez	AL
Quiéreme mucho	GR
Celos	RH
Palmeras	PF
Mujer	AL
Perdón	PF
Obsesión	PF
Nunca	GC
Irresistible	PF
Noche de ronda	AL

Lp Teca XL 3014 “Contreras interpreta a Vallejo” 1981 con Conjunto. Dir. mus. Y p: Javier Vázquez; trp, Chocolate Armenteros y Bomberito Zarzuela; trb, Leopoldo Pineda; bajo, Elpidio Vázquez; cg, Alberto Valdés; bg, Juan Méndez; timbal, Mike Collazo; mar y g, Jorge Maldonado.

El madrugador / gj	JRS	conj.
Dudas de mi – Desconfianza / b	Pinto-JG	conj.
Goticas de dolor / b	Julio Rod.	conj.
Rosa peregrina / b	I.F.Demare	conj.
Un amigo mío / b-mr	Murillo	conj.
Embeleso de amor /		conj.
Extraño en el paraíso	Borodin, &	
Serenata en batanga	BV	conj.
Cuando ya no me quieras / b-mb	CuC	conj.
Amor ciego / b	RH	conj.
Que murmuren / b-mr	R. Fuentes	conj.
Esa melodía		conj.

Lp Teca XL-3016 “Mi son vueltabajero” Grabado en Latin Sound Studios, NY, 1981. Músicos: Javier Vázquez, p. y dir., prod. y arr.; Chocolate Armenteros y Héctor “Bomberito” Zarzuela, trp.; Leopoldo Pineda y José Rodríguez, trmb.; Elpidio Vázquez, bajo; Alberto Valdés, cg.; Juan Méndez, bongó; José Fajardo, fl.; Cali Alemán y Jorge Maldonado, coros.

Poturrí:	
Amor de mi bohío, Borinquen,	AB
Desvelo de amor,	RH
Bajo un palmar.	PF
Mi Cuba bella	
Mi son vueltabajero (Guampampiro)	
San Juan de Ulua	
Droga y licor	TR
La chica de la boutique	
Carmelina	

Con el mismo título y el mismo personal, se editó el CD Igile 104Z, pero con los siguientes números:

Que pena me da / b	JAr
Yira... Yira / b-tg	ESD
Qué me importa / b	MFP
Señora / b	OS
Psicología / b	JV
Echame a mí la culpa	Ferrusquilla
Reflexión	AM
Adiós muchachos / b-tg	Sanders
Mi son vueltabajero / s	

Lp Teca 3-19: “12 Exitos bailables por sus verdaderos intérpretes”

Yo soy un barco

Nos informa el investigador y escritor colombiano Ing. Sergio Santana, que el grueso de la obra de Contreras aparece registrado en los archivos de Discos Fuentes bajo licencias de Maype, Angelito, Armada y Fernández, Vedisco, Velvet, Sony, Rya-Oxígeno, Antilla y Teca. Fuentes frecuentemente publica la obra de Contreras en recopilaciones en CD's. En 1987 además Contreras participó en e Lp Fuentes 201590, “Contento” con Fruko y sus Tesos donde canta el mosaico *Cien años de boleros*, con *En el juego de la vida*, *El preso*, *Un amigo mío* y *Amigo de qué*.

Lp Velvet 1363 “Bolero, ritmo y romance con Orlando Contreras” Conj.

Que Dios te arranque del mundo / b-mb	H. Aguilar
Rescate / b-mr	H. Aguilar
Págame / b-mr	Ma. A. Gómez
El grito / b-tg	H. Aguilar
Suerte negra / b	O.F. Osuna
Por Dios / b	H. Aguilar
Rocío / mb	L. y Quiroga

La muralla / b-mb	H. Aguilar
Anormal / b	Lilia Franco
Puente de amores / b-mb	Mario García
Lo quiso Dios / b	H.F. Osuna
La rueda / gg-rch	

Lp Velvet 1386 “Contreras canta otra vez” Conj.

Dónde estás Yolanda / mb	MPJ
No me escribas / b	
Aquel dulce beso / mb	Arty V.
Todo es inútil / b	R. Valdemar
Piénsalo bien / b	AL
Malditos celos / b	RH
No volveré / b-mb	Esp. y Cort.
La Biblia / b	H. Aguilar
Mi boda feliz / b-mb	Tito Ochoa
Amor del bueno / b	HJ
Más daño me hizo tu amor / b	JAr
Acepta una copa / b-rch	Rro

Lp Velvet 1600- Para bien de los dos

Lp Orlcon 101 “Dame la mano – Orlando Contreras” 1973. Conj. con trp. y trb.

Dame la mano / b	
Aprendí a vivir / b-mb	L. Vázquez
Prefiero soñar / b	
Mala noche / b-mb	Al. Domínguez
Adiós muchachos / b-tg	J. Sanders
Reflexión / b-mb	AM
Yira, yira / rk	ESD
Tanto como ayer / rk	
Qué me importa / b	MFP
Maldigo mi suerte / b-mr	JV

Lp Orlicon 102 “Los titanes Orlando Contreras y Javier Vázquez” 1982. Dir.mus y cuerdas: Javier Vázquez; pi, Alfredo Rodríguez; trp, Félix (Junior) Vega, Bomberito Zarzuela, Puchi Boulang; trb, Leopoldo Pineda, José Rodríguez; bajo, Elpidio Vázquez; cg, Alberto Valdés; bg, Edgar López; timbal, Nicky Marrero. Coro: Cali Alemán, Melcochita, Alberto Valdés.

Echame a mi la culpa / b-rch	Ferrusquilla
Y es verdad / b	JAr
Señora / b	OS
Déjala que llore	Est. Ramos
Que pena me da / b	JAr
Pá que sientas lo que siento	M. Salazar

Lp Toboga GM 200.2929 “Orlando Contreras interpreta a Julio Jaramillo” 1982.

Amor sin esperanza / b	LK
Siete besos / b	
Arrepentida / b	J.C. Villafuerte
Rondando tu esquina / b-tg	Charlo
Un disco más / b	LG
Licor bendito / b	OP
Amor incomparable / b	
Hojas muertas / b	J. Prevert
Odio en la sangre / b	N. Navarro
Nuestro juramento / b	BDJ
Te odio y te quiero / b-tg	E. Alesio &
Devuélveme el corazón / b	EEV

Lp Alca 651 “Orlando Contreras con Arty Valdés y su combo” Chucho Alvarez – Lady Soto – Orq. Riviera.

No quiero empezar / b	Arty V.
Dime quién fué / b	Gladys Dueñas
Alejate por Dios / b	Arty V.

Lp Velvet 3047 1982 “15 Super éxitos de Orlando Contreras”

En dónde estás Yolanda	MPJ
La muralla	H. Aguilar
Más daño me hizo tu amor	JAr
Rocío	L. y Quiroga
Malditos celos	RH
Págame	Ma. A. Gómez
Mi boda feliz	Tito Ochoa

La rueda	
Que Dios te arranque del mundo.	H. Aguilar
No me escribas	MJP
Rescate	H. Aguilar
El grito	H. Aguilar
Piénsalo bien	AL
Anormal	Lila Franco
Acepto una copa	Rro

Musicalia MCS-22-101 Lo mejor de Contreras

Amigo de que/ b-mor	A.Valdés
Castillo en las nubes/b	R. Aguilar
Dolor de hombre/b	A.Valdés
Adelita/ranch-gu	DR
Inmenso mar/b	A.Valdés
El soldado/b-gu	DR
Por tu ausencia/b	
Yo vendo unos ojos negros b/gu	DR
Destino adverso/b	A.Dulfo
Tu olvido/b-gu	V.Spin
Tabelén/mont	Pedro Román
Cuatro milpas/ranch-gu	DR

CD Teca 766 “Orlando Contreras 25 Aniversario” 1989

Un amigo mío	Murillo, &
Difícil	S. Cueto
Dos lágrimas	ELa
Mi copa está vacía	Raoul Ag.
Miseria	Valladares
Dolor de hombre	Arty. V
Amarga decepción	
Hambre de amor	O. Escobar
Arrepentido	Schiammarela
Arráncame la vida	AL

CD Música del sol MSCD-7038 “Orlando Contreras – En un beso la vida – Los boleros del despecho”
Editado en Barcelona, ca.1998.

Mi corazonada / b	J.F.Pérez En
un beso la vida / b	H. Marco L.
Trasnochando / b	Juan Gil

Un amigo mío / b	Murillo, &
¿Amigo de qué? / b	Arty Valdés
Arrepentido / b	R. Sciammarella
Por un puñado de oro / b	C. Gómez B.
Por borracha / b	PC
Sin egoísmo / b	O. García E.
Humanidad / gg	AD
El barco / salsa	DR Mi
son vueltabajeró / s-mt	JDQ
Amor verdadero / gj	ChM
Piénsalo bien / b	A. Dalmar
La cama vacía / gg	Spaventa
María Luisa / gj	DR
Me haces pensar / b-mb	E. Taronjí
Adiós muchachos / b-tg	CG, &

CD Hits Only 9860

Amigo de que/b-mr	Arty Valdés
Arráncame la vida/b	AL
Arrepentido/b	j.CVillanova
Donde está Yolanda mb	MPJ
Donde tu irás/b	RH
Egoismo/b-mb	E.Arias
En un beso la vida/b-tg	H.Marcó
Mi corazonada/b	J.Fdez P.
La montaña/c	J.L.Moneró
Piénsalo bien/b	AL
Por un puñado de oro/b-mr	C.Gómez\
Será tu condena/bmr	Ma.A.Gmez
Sin egoismo/b	G.Escobar
Un amigo mío/b-mr	Murillo
Yo estoy desengañado	

CD Maype 5001

Campanitas de cristao/b	RH
Dos amigos	
Llegaste tarde/b	W.Rivas
Mi copaa está vacía	Raoul A.G.
No sé porqué me olvidas	

Por seguir tus huellas/b PA

La última carta/b

ORQUESTA SILVIO CONTRERAS

La orquesta danzonera del pianista y compositor Silvio Contreras Hernández (La Habana, 11/3/1911-1/14/1973) o de los Hermanos Contreras, se fundó en 1937. Duró hasta 1940, según Radamés Giro, pero aparecen grabaciones de la misma para 1950.

Ver: Orq. Hermanos Contreras

Ver: Caridad Cuervo

Ver: Bienvenido Granda

CONJUNTO TINO CONTRERAS

Ver: Francisco Fellové

SPADE COOLEY (eu)

De 46310 Ru Rhumba boogie

ORQUESTA QOPACABANA

Según la revista Show N° 80 su primer disco con Puchito salió en octubre de 1960.

GEORGE COPELAND (eu) Pianista concertista

ca.1933 V 7781 EU Malagueña EL

TITO (Pio) CORAL (ve)

(ó Corao, en algunas grabaciones)
Caracas, 3/4/1903. Actor y cantante

W7031184	2/30	Co rej	US	Tierra mía(mch)	NM	
W704105	9/31	Co 4691x	US	Marta / c	MS	
W704154	12/31	Co 4691x	US	Mírame así / c	ESF	
W703118	2/30	Co Rech.	US	Tierra mía / mch	NM	
BS54959	8/1/40	V 83171		Besos bajo la luna / v-c	A.Utrera,NM	orq.
BS54961	8/1/40	V 83172		Bajo el cielo azul / c	EaL	

LUPITA CORAZÓN (Hond)

1955 Mu 1279 Me Cari cari cariñito JBT

FEDERICO CORDERO (pr)

Río Piedras, Puerto Rico. 8/18/1928-10/9/2012. Desde niño, se destaca en actividades tan disímiles como el deporte, la música y los estudios. Aprende guitarra y ya en la Universidad comparte sus estudios de la Carrera de Derecho con la carrera de profesional de las cuerdas, en el grupo de Los Romanceros. Durante su fructífera vida, ha sido abogado en ejercicio, profesor universitario, columnista político, legislador, y se convierte en guitarrista clásico también, incursionando como compositor en este aspecto. Se mantiene activo dando conciertos por todo el mundo, pero al mismo tiempo escribiendo e investigando sobre la música puertorriqueña, y divulgando sus hallazgos en conciertos locales con un gran sentido pedagógico. Verdadero hombre del Renacimiento.

Lp SPG-5001 "Los Dos Federicos" 1985 (con su hijo, también guitarrista).

Almendra / dz AV

CD SPG-9001 "Lágrimas en la soledad" San Juan, 1990.

La Paloma / h S. Yradier

Tú / h ESF

ROBERTO CORDEROVer: Orquesta AlmendraVer: Luisito Plá y sus Guaracheros**JORGE CORDOBA (¿)**

Se anunciaba como "El guitarrista de las Américas"

Coast7064 EU (Aquellos)Ojos verdes /b NM-AU

VICTORIA CORDOVA(me)Ver: Orq. Lázaro Quintero HD – Orq. Horacio Díaz

40622 Co 6363x Cuando lo pienses bien / b-beg JAM HD

1948 Col 1091 Me Me enseñaste a querer Laz.Quintero

1948 Col 1091 Me Cuidado corazón Laz.Quintero

CONJUNTO CORNETA CHINAVer: O'Reilly630 P 1286 CU Conga en Oriente / cg José Márquez
PF-30-0040 Silva y Julio Bravo
lp 2197631 P 1286 CU Goza mi conga / cg José Márquez
PF-30-0040 Silva y Julio Bravo
Lp2197

DON CORNELL

New York City, 1924. Cantante.

Ver: Sammy Kaye

CORO

Según Enrique Río Prado esta grabación se hizo clandestina en 1957 en los estudios de Radio Progreso en los bajos del Centro Gallego de La Habana. Carlos Faxas fue el instrumentista.

1959 Puchito 45-156 Marcha del 26 de julio /mch Agustín Díaz Cartaya

CORO DE BELÉNVer: Manuel Ochoa**CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**

Director : Augusto Rodríguez

El profesor Augusto Rodríguez (San Juan, 1904 - 1993) funda el coro de la Universidad de Puerto Rico en 1936, hasta convertirlo en un grupo de rango internacional.

D9FB1625 6/10/49 V 23-1446 PR La comparsa EL

COROZO Y PEPITO (pr)

(cant. Con las guitarras de Juanchín Santana
y Miguel Miranda)

Félix Rodríguez "Corozo" (Puerto Rico, ca.1912 – Bronx, New York, 1985) y Pepito Sevilla fueron los primeros cantantes profesionales que tuvo la orquesta de Carmelo Díaz Soler. Para 1939 hacen las primeras grabaciones con dicha orquesta. Para 1947 Corozo va a Nueva York donde se establece hasta el final de su vida, salvo algunas esporádicas visitas a Puerto Rico. También vuelve a unirse con Pepito y hacen una serie de grabaciones entre las que se encuentran éstas.

Lp Norca 241 reeditado como TRLP-4550 "Exitos del Trío Matamoros" ca. 196_.

Son de la loma =	MM
Frutas del Caney / prg	FBC
El que siembra su maíz / s	MM
Tu verá tu va a ver	MM
Lágrimas negras / b-s	MM
Dulce embeleso / b	MM
Tito me rompió la máquina / gu	MM
El fiel enamorado	J. Portela
Mata Baby	MM

Lp Norca 242 reeditado como TRLP-4551 "Así canta Corozo" (Con Pepito)

La mujer de Antonio / s	MM EI
manicero / prg	MS

Secretos pasionales	M. Luna
Puro amor	SR?
Mi pobre corazón	RRp

Lp Norca 244 reeditado como TRLP-4553 “**Más éxitos del Trío Matamoros**” ca. 196_.

El elixir de la vida / b	MM
Oye mi conga / cg	MM
El consejo	MM
El paralítico / b-s	MM
Visiones (Mientes) / s	MM
Las maracas de Cuba / s	MM
A la orilla del Guaso / s	MM
A usted qué le importa / b	MM
Amor fingido / s	MM

Lp Norca 245 reeditado como TRLP-4554

Inolvidable / b	JG
Las perlas de tu boca	EG
Amor / b	AVi

Lp Norca 248 reeditado como TRLP-4557 “**Lo mejor de Matamoros**”

Olvido / b	MM
Juramento / b	MM
Noche triunfal / b	MM
Eterno poema	
Si me quieres / s	
Alegre conga / cg	MM
Despedida / s	MM

Lp Lieschen 605 ¿Te acuerdas? **Canta Corozo**

Quiereme mucho / b	GR
--------------------	----

ISIDRO CORREA
(cantante)

Ver: Orquesta de Chepín-Chovén

ARTURO CORTÉS (pr)

Coamo, 11/8/1910. Bonita voz de barítono, sus mejores años corrieron de 1935 al 1946, actuó en Nueva York, México, hizo unas 50 grabaciones y se retiró a fines de los '40. Calixto Cabassa Voustad: “Arturo Cortés Ingalls, la voz de oro de Puerto Rico”. Revista La Canción Popular, Vol.8, 1993 p.100.

Ver: Orquesta Juanito Sanabria

Ver: Orquesta Nano Rodrigo

Con orq. de salón Colombia:

Co27509	6/19/40	Co 6020x	EU	Cielo tropical / b	SK
	195_	VR-0017	EU	Anoche hablé con la luna / b	ODR
1939		V82646 V26203 HVM GV92	EU	Oye tu	EL

FRANCISCO P. CORTÉS - Piano (pr)

Co17441	1941_	Co 5317x Co379M		Andalucía / dza	EL
		Co1744			
	1941	Co379M Co1744		Malagueña/dza	EL

CORTEZ Y GUTIÉRREZ (me) (con guitarra)

SA-315	10/29	BR 40872	SA	Lloraba un corazón / dz	M. Maury
--------	-------	----------	----	-------------------------	----------

CORTIJO Y SU COMBO (pr)

Santurce, 12/11/1928 – 10/3/1982. Timbalero, compositor, director. Con la ayuda de un grupo de músicos como el cantante Ismael Rivera, el pianista Rafael Ithier, el bongosero Rafael Rohena y otros, revolucionó la música boricua en la década de los 50' reinventando la plena y la bomba hasta convertirlas en bases del movimiento musical que más tarde hemos conocido como salsa. Ver Angel G. Quintero: "Salsa, sabor y control", Edit. Siglo XXI, México-España, 1998. Penguin, obra citada, pág.283. Sus funerales inspiraron a Edgardo Rodríguez Juliá a escribir una de las obras emblemáticas de la literatura puertorriqueña: "El entierro de Cortijo". Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-4 p.105.

IR – Ismael Rivera

9276	1/10/58	S 7768 SCLP 9130		A bailar mi bomba	AR	IR
2542		Tico 481 Tico 1140		Por la señal / s	BJG	
4945	1964	MV-78 1752		Abuelito vereguá / peregrina	PPPCh	
4910	1964	MV-78 1734		El nene lo tengo yo / bb	JBa	
4925	1964	MV-78 1742		Lo dijo Cortijo / bb	JBa	

ANTONIO CORTIS (es)

Tenor 1891-1952. Tenor. Según el discógrafo chileno Juan Dzazópulos, grabó en Nueva York para la Victor la habanera *Mírame así* de Eduardo Sánchez de Fuentes que no fue publicada.

CÉSAR COSTA (me)

1968	Cap 6356	Me	Tendrás un palacio	PRI
1970	Cap 6780	ME	La barca del amor	PRiv

EUSEBIO CORZO (es?)

Posiblemente un barítono o tenor español a quien acompaña la orquesta del maestro Jesús Ventura y quizás ambos parte de una compañía de zarzuelas españolas de visita en Cuba.

HV 30484	9/13/29	Melotone MS-16006	CU	Molinos de viento – Serenata	P. Luna
HV 30485	9/13/29		CU	Los cadetes de la reina Mariposa gentil	P. Luna
HV 30486	9/13/29	Melotone MS-16006	CU	La montería – El fox	J. Guerrero
HV 30487	9/13/29		CU	Benamor – canción de Juan León	P. Luna

ORQUESTA COSMOPOLITA

Fue fundada en La Habana en 1938 por el sax y clarinetista Vicente Viana que la dirigió hasta 1944 en que se suicidó, asumiendo la administración su hermano Miguel baterista de la orquesta, y la dirección el pianista de la orquesta, Humberto Suárez, quien puso al piano a Carlos Faxas. Suárez, destacado compositor y arreglista, convirtió la orquesta en la más destacada como acompañante de intérpretes nacionales y extranjeros tanto en radio, teatros, cabarets y grabaciones, durante las décadas del 40 y el 50. Tuvo buenos cantantes de plantilla, como Vicentico Valdés en 1944 y 1945, Cheo Valladares, El Indio y Puntillita. Para el período de 1948 al 1958 la componían Suárez, director, Florencio Hernández, Félix Prieto y José Ramón Urbay, trps.; José M. Valdés Orovio, trb.; Manuel Benítez y José Pardo, saxos alto y clar.; Orestes Gelabert y Orozman Zayas, sax tenor; Carlos Faxas, p.; Antonio Montalbán, cb.; Miguel Viana, batería; Jesús González, bg. y tumb. Aunque en algunas épocas la integraron también músicos como El Negro Vivar, trp., Moskifín, sax, y el bajista Bol Vivar.

A fines de 1956 Suárez deja la dirección a Carlos Faxas para hacerse cargo de la dirección de un canal de Televisión; Faxas atendía además a su cuarteto vocal del mismo nombre, y el 15 de febrero de 1957 grabó clandestinamente en los estudios de Radio Cadena Habana la Marcha del 26 de julio de Agustín Díaz Cartaya, que empezó a radiarse por las ondas de Radio Rebelde. Faxas fue detenido y su puesto de Director fue ocupado por Osvaldo Estivil. Estuvo activa hasta mediados de los años sesenta. Jordi Pujol, notas al TCD-101 Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 2001, T-8, p. 216..

Ver: Fernando <u>Albuerne</u>	FA - Fernando <u>Albuerne</u>	OG- Olga <u>Guillot</u>
Ver: Pío <u>Leiva</u>	CAC - Carlos <u>Alas del Casino</u>	EI - El <u>Indio</u>
	TA - Tito <u>Álvarez</u>	LL - Libertad <u>Lamarque</u>
	RC - Rodolfo <u>Cueto</u>	MLL - María Luisa <u>Landín</u>
	MG - Miguel <u>de Gonzalo</u>	DN - Dinorah <u>Nápoles</u>
	GD - Gloria <u>Díaz</u>	JN - Jorge <u>Negrete</u>
	RD - Rosario <u>Durcal</u>	ZP - Zephyr <u>Palma</u>
	Ella - <u>Ella</u>	P - <u>Puntillita</u>
	OE - Dirige Orlando <u>Estivil</u>	EQ - Esther <u>Quintana</u>
	CF - Carlos <u>Faxas</u>	MRA - Mario <u>Ruiz Armengol</u>
	J F - Joselito Fernández	Dir. Orq
	WF - Wilfredo <u>Fernández</u>	LSV - Luis <u>Sagi Vela</u>
	LG - Leopoldo <u>González</u>	CS - Carlos <u>Suárez</u>

CU 595	9/16/40	V 83460	CU	Corazón mío / c	R.Valdespi	CS
CU 596	9/16/40	V 83460	CU	Canción de amanecer / c	JB	CS
CU 597	9/16/40	V 83510	CU	Llegarás / c	H.Suárez	CS
CU 598	9/16/40	V 83510	CU	Mi triste fiesta / c	ODR	CS
CU 1187	3/15/44	V 23-0143	CU	Dulce patria / c	Esp- Cort.	JN

CU 1188	3/15/44	V 23-0143	CU	Para ti / b	EG-JN	JN
CU 1181	3/15/44	V 23-0117	CU	Ven / beg	Esp-Cort.	JN
CU 1182	en/1944	V23-0118	CU	Carta de amor/v	Esp-Cort	JN
CU 1183	en/1944	V23-0119	CU	Asó te quiero yo	Esp-Cort	JN
CU 1189	en/1944	V23-0119	CU	Aunque me cueste la vida/cor	Esp-Cort	JN
CU 1190	en/1944	V23-0118	CU	Coplas de Hist. de un gran amor	Esp-Cort	JN
CU 1186	3/15/44	V 23-0117	CU	La feria de las flores / cor	Ch. Monge	JN
CU 1184	3/15/44	V 23-0151	CU	El tehuano / cor	E.Cortázar	JN
CU 1185	3/15/44	V 23-0151	CU	Mi gitana / c-es	E.Cortázar	JN
CU 1429	5/9/46	V 23-0456	CU	Facundo / c-afro	EG	LL
CU 1430	5/9/46	V 23-0456	CU	El tumbaíto / gu	PD,etc.	LL
CU 1647	4/28/47	V 23-0662	CU	Farolito de Madrid / c-pd	RGBastida,etc.	LSV,RD
CU 1648	4/28/47	V 23-0662	CU	Prisionero de amor / c	RGBastida,etc.	LSV
MBS90648	4/5/48	V 23-0887	CU	Tú me gustas / b	RDC	MLL, MRA
MBS90647	4/5/48	V 23-0887	CU	Por qué te vas / b	RH	MLL, MRA
MBS90649	4/8/48	V 23-0929	CU	Y no vuelvas / b	GRu	MLL, MRA
MBS90650	4/8/48	V 23-0929	Me	Dime por qué / b	FM	MLL, MRA
MBS90651	4/8/48	V 23-0971	Me	Verdad amarga / b	CV	MLL, MRA
MBS90652	4/8/48	V 23-0971	Me	Triste verdad / b	MRA	MLL, MRA

77	1947	P 1038	CU	Palabras de mujer / b	A.L.	CAC
78	1947	P 1038	CU	Dicen del amor / b	F.Mederos	CAC
81	1947	P 1040	CU	No lo pienses tanto / b	FB	RC
82	1947	P 1040	CU	Qué bonito es amar / b	J. Morales	RC
85	1947	P 1042	CU	Deuda / b	L. M	DN
86	1947	P 1042	CU	Qué mal te portas / b	IC	DN
87	1947	P 1043	CU	Estoy celoso / b	OF	TA
88	1947	P 1043	CU	Amor ciego / b	R.H	TA
110	1947	P 1052 P 1596	CU	No me vayas a engañar / b	OF	WF
111	1947	P 1052	CU	Lástima de ti / b	Fdo. Cuesta	WF
125	1947	P 1060	CU	No me puedes decir que no / b	MFP	TA
126	1947	P 1060	CU	Siguiéndote / b	H. Suárez	TA
133	1947	P 1064 PF9037	CU	Reproche / b	FB	WF
134	1947	P 1065 P 1596	CU	Sin motivo / b	GRu	WF
135	1947	P 1065 PF9037	CU	Esta noche o nunca / b	OF	WF
136	1947	P 1064	CU	No hagas caso / b		WF
163	1947	P 1082	CU	Manolete / pd		ZP
164	1947	P 1082	CU	Zacatín / pd		ZP
185	1947	P 1093	CU	Secreto / b		LG
186	1947	P 1090	CU	Puerto Rico / b	Leop.Glez.	LG
187	1947	P 1094	CU	Sin que tú lo sepas / b	Leop.Glez.	LG
188	1947	P 1093	CU	Entre espumas / b	LM	LG
189	1947	P 1090	CU	Quizás, quizás, quizás / b	OF	LG
190	1947	P 1094	CU	Mi nuevo amor / b	J. Pafumy, &	LG
1501	1954	P 1637 TCD-101	CU	A Santa Clara / s-mt	Queija, &	EI
1502	1954	P 1637 TCD-101	CU	Una china me encontré / b-mb	O. Estivil	EI
1535	1954	P 1649	CU	Beisbolito triple A / gu	O. Estivil	EI
1536	1954	P 1649	CU	Tunas se pasó / gg	PD	EI
1599	1954	P 1670 TCD-101	CU	Lindísima mujer / b	J. Brito	EI
1600	1954	P 1670	CU	Indigna / s	J. Brito	EI
1796	1955	P 1737	CU	Amor de madre / b	JF	JF
1797	1955	P 1737	CU	Pronto te casarás / b	JF	JF

1812	1955	P 1740	CU	El chachachá de las palmadas / s		EI,CF,C
1813	1955	P 1740	CU	Qué lindas son las Camagüeyanas / s		EI,CF,C
1829	1955	P 1742	CU	Por una mirada / b-rt		GD
1830	1955	P 1742	CU	Corazón amante / v		GD
1831	1955	P 1749	CU	Mi dulce mentira / b	María Calderón	MG
1832	1955	P 1749	CU	Un segundo nada más / b	A. Riveri	MG
1855	1955	P 1755	CU	Soy como soy / b	PJ	MG
1856	1955	P 1755	CU	Para que te respeten / b	IC	MG
2023	1956	P 1814	CU	Guantanamo (Dura experiencia) / gj	JF	JF
2024	1956	P 1814	CU	Triste nota / gu-mb	JF	JF
2025	1956	P 1817	CU	Qué fue qué fue / b-mb		EI
2027	1956	P 1824	CU	Yo quiero hacerte una canción / b-mb		Ella
2028	1956	P 1824	CU	Ahora déjame besarte / b		Ella
2085	1956	P 1843	CU	Son tus ojos soñadores / b		EI
2086	1956	P 1843	CU	Esto es Batanga / s-mt		EI
2565	1957	P 2054	CU	He vuelto a enamorarme / b		EQ
2566	1957	P 2054	CU	Ahora déjame besarte / b		EQ
2647	1957	P 2131 Lp. 3036 TCD-101	CU	Silbando en chachachá / ins	OE	OE
2648	1957	P 2131 Lp. 3036 TCD-101	CU	Ya se va la conga / cg	OE	OE
8897	12/19/55	S 4193 SCLP 9096	CU	Cha cha chá con mambo / ch	P. Ruiz	
8898	12/19/55	S 4193 SCLP 9096 TCD-101	CU	Antolín / ch	W. Cortada	
8899	12/19/55	S 4194 SCLP 9096	CU	Son los años / ch	J. Dita	
8900	12/19/55	S 4194 SCLP 9096 TCD-101	CU	Que mentirosa / ch	HA	
9202	ca. 1957	S 7731 SCLP 9110 TRLP 5203 TCD-101	CU	Ritmando cha cha chá / ch	BV	
9203	ca. 1957	S 7731 SCLP 9110 TRLP 5203 TCD-101	CU	Carita de Ángel / b	NN	EI

9204	ca. 1957	S 7732 SCLP 9110 TRLP 5203 TCD-101	CU	Si los rumberos me llaman / gg	HA	EI
9205	ca. 1957	S 7732 SCLP 9110 TRLP 5203	CU	Carta a un corazón / b	EDa	WF
9206	ca. 1957	S 7733 SCLP 9110 TRLP 5203 TCD-101	CU	Cha cha rock / ch	R. G. K	EI
9207	ca. 1957	S 7733 SCLP 9110 TRLP 5203 TCD-101	CU	Hambre de amor / b	O. García	EI
	ca. 1957	SCLP 9110 TRLP 5203	CU	Dos corazones / mb	FM	
	ca. 1957	SCLP 9110 TRLP 5203	CU	Sensación / b	BC	
	ca. 1957	SCLP 9110 TRLP 5203 TCD-101	CU	Banaco / gu	P. Hernández	EI
	ca. 1957	SCLP 9110 TRLP 5203	CU	Mi desesperación / b	E. Rente	
	ca. 1957	SCLP 9110 TRLP 5203 TCD-101	CU	Barcarola en cha cha chá / ch	C. Faxas	
		Rex 502 Tecca 45-T003	Cu	Y báilame el chachacha / ch	HA	EI
		Rex 502 Tecca 45-T003	CU	El tranvía / ch	Eva Lorié	EI
		Orfeón 45-0541		Silbando el chachacha		
		Orfeón 45-0541		Ya se va la conga		

Lp MGM E3402 "Chachachas and mambos" Seis números por el Quinteto de Dave 'Tico' Robbins y los otros seis por la Cosmopolita. Grabado en Cuba posiblemente a fines de los '50.

		Y báilame el chachachá / ch		HA	P, EI
	TCD-101	Sacrificio no / ch		OP	P
		El quinqué / mb		Márquez	P
		Quiéreme, bésame / mb		Castro	P
		Mi nuevo ritmo / ch		Aguilar	P
	TCD-101	Tres pasitos / ch		Castillo	P

TCD-101 "Orquesta Cosmopolita – Ritmando cha cha chá" Editado en 2000. Contiene 15 números anotados en los anteriores correspondientes y estos dos que no hemos podido localizar:

Nicolasa / ch	EDu
Jamás / b	GRu

RENÉ CÓSPITO Y SU ORQUESTA (arg)

Buenos Aires, 5/28/1905. Violinista. Larga trayectoria en lo popular, con varios grupos. Risetti: "Memorias del Jazz Argentino", pág.116. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-4, p.117.

DA – Daniel Adamo
PC – Pepe Cortés

Vi 60-1069	Ar	No te importe saber / b	RT	PC
Vi 60-1391	Ar	Quizás, quizás / b	OF	DA
Vi 60-1459	Ar	Para Vigo me voy (medley)	EL	DA
Vi 60-1836	Ar	No, no y no – Un poquito de tu amor (medley)	OF-JG	DA
Vi 60-1272	Ar	Llanto de luna	JG	
Vi 60-1327	Ar	Deuda	LM	
Vi 60-1620	Ar	Ya no sé qué me pasa	FM	

DIOSA COSTELLO (pr)

Guayama, P.R., 4/23/1917.-Miami, 6/20/2013 Cantante y vedette muy popular en Broadway en las décadas del '40 y '50. Casada con Pupi Campo. Ver: Miguel López Ortiz, "Diosa Costello" en www.prpop.org/biografias/diosa-costello.shtml

JM – Orq. José Morand

67849	5/29/40	De18072	EU	Param pan pan / r	SK	
67850	5/29/40	De18073	EU	El maraquero / cg	EG	JM
67851	5/29/40	De18073	EU	Mama Inéz / r	EG	JM
67852	5/29/40	De18071	EU	El manisero / r	MS	
67853	5/29/40	De18072	EU	Para Vigo me voy	EL	

JOE COTTO Y SU ORQUESTA (pr)

MM – Marcos Millán

MGDA 1007	NY	El bravo del bimbi / bimbi	EDa	MM
MGDA 1007	NY	Alex Twister / mb-twist	René Hdez.	Ins

WARREN COVINGTON (eu)Ver: Tommy Dorsey orq.**MARIO COZZI**

Es bien interesante este disco. El ABC fue una sociedad revolucionaria secreta creada para derrocar al presidente Machado. Cuando se produjo su caída, el ABC estuvo en el gobierno de coalición formado, pero duró poco, al irse apoderando Batista del poder, precisamente para la época de esta grabación. Lo que llama la atención es que una empresa grande como la Víctor grabase este disco, de poca salida y además, que podía provocarle problemas.

BS81740	2/23/34	V 32065	NY	ABC Himno marcha	EL	EL/GSG
BS81741	2/23/34	V 32065	NY	Himno del ABC	EL	EL/GSG

EMILY CRANZ (Me)

1962	Orf 45-1157	NY	Mi muchacho	DPP
------	-------------	----	-------------	-----

DANDY CRAWFORD

La Habana, Barrio de Cayo Hueso, 1-/27/1921 – 11/9/1998. Su verdadero nombre Armando Rodríguez Cárdenas. Comenzó muy joven como animador, cantante y bailarín, destacándose por el dominio de otros idiomas, sobre todo el inglés. Hizo cabarets, televisión. “El Dandy”, Orlando Agustín González y Pedro Durán Amores. Re. Tropicana Internacional, No. 10-2000. Ver Rosa Marquetti, en www/desmemoriados, artículo sobre Dandy Crawford.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez**JESSE CRAWFORD – órgano (eu)**

12/2/1985 – California, 5/28/1962. Siempre ha habido sitio en el ambiente musical norteamericano para organistas que cultiven lo popular, como éste que llegó a ser llamado “El poeta del órgano” y “El mago del Wurlitzer”. Grabó más de 20 lp’s. Y como muchos otros intérpretes americanos, tuvo a Lecuona en su repertorio. Penguin, obra citada, pág.295. Oxford, obra citada, pág.129.

V 20586	La Paloma/hab	SY
V 22748	María la O	EI
V 75810	María la O	
V 22748	Canto Siboney	EL
V75810	Canto Siboney	
V 22875	Cuban Love song	
11/30/54	LpDe- DL-7-4377	Siboney EL

ORQUESTA CRAZY BOYS (eu)Ver: Pilar Arcos

CREATORE' S BAND

Paramount 50034 La Paloma

SY

AMÉRICA CRESPO

Artemisa, 22/10/1922.Estados Unidos, 1995. Siendo muy niña su familia se trasladó a la Habana. Como muchas otras cantantes cubanas, se inició en el programa radial La Corte Suprema del Arte de la emisora CMQ, en 1940. Ya en 1943 formaba parte del elenco de la emisora RHC como soprano lírica. Integró también en el grupo de sopranos preferidas del maestro Lecuona, pero además extendió su repertorio a la lírica internacional. Cantó en casi todos los países de latinoamérica, y en los Estados Unidos en el Carnegie Hall y otros teatros. Hizo también televisión y cabarets en Cuba. Desde la década del '60 vivía en los Estados Unidos y falleció en Miami el 31 de mayo de 1995. Jaime Rico Salazar: A"América Crespo"Revista Nostalgias Musicales No.1, Mz/2006. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE,1998 T-4,p.161.

Ver: Orquesta Osvaldo EstivilFS - Conjunto Frank Sangroniz

1959	P 2219	La borracha / jo	FS
1959	P 2219	Solo con las estrellas / ps	FS
1959	P 2244	Amor Valenciano / v	FS
1959	P 2244	Junto al Jagüey / ps	FS

América Crespo en Lp's**Lp 3064** "América Crespo con la Orquesta del maestro Gonzalo Roig" Ca. 1960

Malagueña / dza	EL
Malagueña / dza	EL
Ardon gl ' incensi (Lucia)	Donizetti
Las flores son mis amores (aria)	GR
El ruiseñor y la rosa	Saint Saens
Danubio azul / v	R. Strauss
Canción india de Lakmé	L. Delibes
El ruiseñor ruso	A. Alabieff
Caro nome (Rigoletto)	Verdi

Lp 3072 "Canto a Caracas" Editado en agosto de 1960. Orquesta Osvaldo Estivil.

Cuando no sé de ti / v-ps	Ch. Sarabia
Rosario / v	J. V. Torrealba
Fúlgida luna / c	DR
Ansiedad / v	Ch. Sarabia
Conticinio / v	L. Mejías, etc.
Adiós a Ocumare / v	A.M. Landaeta
Canto a Caracas / ps	B. Frómata
Serenata / c	M.E. Pérez
Paisaje de estrellas / v	José Bravo
Noche callada / v	J.V. Torrealba
Endrina / c	N. Lucena, etc.
Sombra en los médanos / v	R. Sánchez

Lp 3074 “Amor en primavera con la Orquesta de Adolfo Guzmán” Editado ca.1960.

Libre de pecado / b	AG
Ramona / v	M. Wayne
No niegues que me quisiste / c	JDM Italian
Italian street song / tarantela	DR
No es posible querer tanto / b	AG Amor
Amor en primavera / v	OF
Andalucía / c	EL Sombra
Sombra de amor / v	OF
Tenderly	W. Cross
Siempre que en ti pienso / c	B. García

Lp Kubaney 121 “Gonzalo Roig y sus canciones” Cantan Esther Borja y América Crespo canciones de Roig acompañadas por su orquesta. Se incluyen las de América y los dúos con Borja.

Yo tuve un sueño azul	GR	
Romanza de la Azucena	GR	
Coplas del Clarín / c	GR	
Aves y flores / c	GR	
Quiéreme mucho / cap-criolla	GR	EB
Yo te amé / criolla	GR	EB

ORQUESTA CRIOLLA DE RICOVer: Filiberto Rico**ORQUESTA CRIOLLA TROPICAL (?)**

CD ICREM NY Pensamiento / dz J. R. Gutiérrez
011

**CONJUNTO CRIOLLO
(c/ Davilita [pr] y Daniel Sánchez [cu])**

BS99966	4/8/36	V-32731	NY	Mi cubanita / b-s	ER	D-DS
BS99967	4/8/36	V-32731	NY	Si me das un beso / b-s	ER	D-DS
BS99968	4/8/36	V-32767	NY	Mi último canto / b	F. Collazo	D-DS
BS99969	4/8/36	V-32767	NY	Son tropical / b	C. Vicenty	D-DS
BS99970	4/8/36	V-32802	NY	El pobre mozo	ER	D-DS
BS99971	4/8/36	V-32802	NY	Toñita	Alb. Amadeo	D-DS

TRÍO CRULLO DE MARCELINO GUERRA

El grupo se componía de guitarras y maracas. No sabemos quienes lo componían además de Marcelino Guerra y Vicentico Valdés como cantantes..

US 1811	6/40	Va 3018	CU	Perillán / gu	MG, JBL
US 1816	6/40	Va 3018	CU	Sol de libertad / afro	MG, JBL
US 1813	6/40	Va 3019	CU	Amor inolvidable/b-s	MG,JBL
US 1813	6/40	Va 3019	CU	Como me haces mal/b-s	MG.JBL

NIDIA CRISTAL

Cubana, procedía del cuarteto de Alcy Agüero (inf. De Bebo Valdés)

Ver: Lecuona Cuban Boys

BING CROSBY

Spokane, Washington, 5/2/1903 – Madrid, 10/14/1977. Uno de los cantantes más populares de los Estados Unidos de todos los tiempos, cultivó bastante el repertorio latino, especialmente el cubano. Su pronunciación cuando trataba de hacerlo en español era atroz, pero de todas formas se agradece. Oxford, obra citada, pág.138. Penguin, obra citada, pág.300.

VY – Orq. Víctor Young
 XC – Orq. Xavier Cougat
 DBL – Banda Da Luá
 JST – Orq. John Scott Trotter
 RC – Rosemary Clooney
TE-Trudy Erwin
KDC-Ken Darby chorus

DLA-2517	7/8/41	De 3965 De 23915 Lp DL 5011 Lp DL 8846	LA	You're the moment of a lifetime (Flores Negras) cantado en español	SK	
DLA-2518	7/8/41	De 3965 De 23915 De5031 Lp DL 5011 Lp DL 8846	LA	Let me love you tonight (No te importe saber) cantado en español.	RT	VY
L-3737	7/8/41	De 23547 Lp DL 5011 Lp DL 8846	LA	Hasta mañana (Toda una vida)	OF	XC
L-6041	2/5/51	De 27536 DL 8687 DL 8846	LA	Quizás, quizás, quizás	OF	BDL
L-3735	2/11/45	De 23547 BR Lp 8259 (10") HQCD 83		Siboney / b	EL	XC
L-3738	2/11/45	De 23413		You belong to my heart	AL	XC
L-3736		De 23413 De23646 Co14311		Baia Cuba No te importe saber	A. Barroso RT	XC JST, JST

Lp London 88801 “Bingo Viejo” Grabado en 1977. Las canciones cubanas de ese álbum:

Green eyes	NM
Cuando calienta el sol / bal	H. Ri
The breeze and I / dza	EL

Lp MGM _____ grabado por Venevox en Venezuela. “**El seÑor Bing**” Arreglos y dirección de Billy May.

Marta /c	MS
Malagueña / c	EL
Andalucía / c	EL

Lp Victor LSP-1854 “Fancy meeting you here” Bing Crosby y Rosemary Clooney con la orquesta de Billy May. 1958.

Para Vigo me voy / cg	EL
-----------------------	----

Lp The Longines Symphonette s/n (6) “The songs I love”

Yours (Quiéreme mucho)	GR
Andalucía	EL
The peanut vendor	MS
Para Vigo me voy	EL

BOB CROSBY

Spokane, Washington, 8/23/1913 - San Diego, California. 3/9/1993. El hermano de Bing, cantante y director de grupos en estilo dixieland, llamó Bob Cats a su grupo y tuvo mucho éxito. Kinkle, obra citada, pág.762.

9-4-1941	De 4027	LA	From one love to another	EL
			Danza Lucumi	EL
9-4-1941	De 4028	LA	Something New (Negra Soy)	NM
9-12-1941	De 4049	LA	A weekend in Havana	M. Gordon

GARY CROSBY AND THE CHEERLEADERS con orquesta de Sonny Burke

L-7818	1946	De 29272	EU	Mambo in the moonlight / mb	RT, etc.
		De 29378	EU	Loop de Loop Mambo/ mb	

CELIA CRUZ

La Habana, 21/10/1925 – Fort Lee, NJ 16/06/2003. Cantante. De familia muy humilde, simultaneaba sus estudios para maestra con su afición al canto. Debutó en un programa de aficionados, a los 14 años. Al principio de su carrera cantaba tangos, pasando después al género afro-cubano y definitivamente a todo el espectro de la música bailable cubana, desde el bolero hasta el son, pasando por la guaracha y la conga. En la década del '40 tiene su primera oportunidad en una emisora importante, Radio Cadena Suaritos, viaja a México y Venezuela y en 1949 empieza a cantar con la Sonora Matancera y desde las primeras grabaciones se afianza en el favor popular. Con la Sonora sale de Cuba en 1960 y permanece con ellos hasta el '65. Graba después con la orquesta mexicana de Memo Salamanca, y con la newyorquina de Tito Puente. Pero a mediados de los '70, Celia encuentra su destino estelar y la salsa su reina; ha hecho discos y actuado con las figuras más importantes de la Salsa: Willy Colón, Ray Barreto, Johnny Pacheco, Sonora Ponceña, etc. Además de 5 ó 6 películas en que intervino antes de 1960 en México, ha aparecido en numerosas ocasiones en películas documentales y video clips sobre la salsa, y últimamente en la película "The Mambo Kings play love songs". Ha actuado en toda Latinoamérica y Europa. Es la figura más taquillera de la salsa, con más de 50 Lp's grabados. Celia es auténticamente legendaria. Podemos dividir su carrera artística en dos etapas: hasta mediados de los años '70, en que es conocida como "La guarachera de Cuba", y con notable éxito, es la encarnación de determinados géneros de la música cubana. Pero de ahí en adelante, a una edad en que la mayoría de los artistas están por retirarse, alrededor de los 50 años, se convierte en la reina indiscutible del movimiento salsero, incorporándose sin ninguna dificultad, a nuevos arreglos, a grupos orquestales de más fuerza, a nuevos habitats (como conciertos al aire libre con miles de personas) , a compartir con diferentes cantantes y orquestas continuamente, y a viajar vertiginosamente por todo el Mundo, a cantar y bailar en el escenario, como si tuviera 20 años. Lo logra a base de una extraordinaria combinación de facultades naturales: una potentísima voz de mezzo que no ha mermado con el paso de los años, un sentido musical y rítmico únicos, una disciplina férrea en su vida privada (no ha bebido ni fumado jamás) el carácter de una chavala en su actitud optimista ante la vida, y un orgullo profesional de concertista de música clásica. U. Valverde: "Reina Rumba", Bogotá, Ed. La Oveja Negra, 1981. Penguin, obra citada p.304. Cristóbal Díaz – Colaboración a "Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana", Fund. Autor, Madrid 2000. Eduardo Marceles Daconte: "Azúcar.La Biografía de Celia Cruz". Reed Press,N.Y. Ana Cristina Reymundo: "Celia.Mi vida".Harper Collins Publishers.NY, 2004. Dr. Héctor Ramírez Bedoya: "Celia Cruz, Alberto Beltrán y Celio González- Estrellas de la Sonora Matancera" Medellín, Col. 2007. Esta es la mejor biografía que se ha escrito de Celia,hasta la fecha (2010). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana .SGAE,1998. T-4,p.208.

Ver: René Hernández
Ver: Sonora Matancera
Ver: Coro Yoruba

RCD – Orq. Radio Cadena Suaritos
MD – Orq. Mil Diez
LAL – Orq. Luis Alfonso Larrain
MS – Memo Salamanca
LM – Leonardo Melody
GM – Gloria Matancera
SC – Sonora Caracas
RH-Orq. De René Hernández
VV-Orq.Vicentico Valdés

9155	ca. 1963	S 8109	NY	Espinita / b	Ñ.Jiménez	RH
9156	ca. 1963	S 8109	NY	Maringa / s	J. de Carbalho	RH
9963	ca. 1964	S 8113	NY	Espérame en el cielo / bc	P. López Vidal	RH
9964	ca. 1964	S 8113	NY	Quién será / b-mb	P.B. Ruiz	RH

Lp Seeco SCLP-9286 "El nuevo estilo de la guarachera Celia Cruz" Grabado en Nueva York en enero de 1966.

1965	S 8156	NY	Egoísmo / rk	OF	orq.
1965	S 8156	NY	Lindo Puerto Rico / b-c	BC	VV
1965	S 8160	NY	Rumbanacoa / gu-r	E. Rente	VV
1965	S 8160	NY	Cuando tú me querías / b-c	R. Moreno	VV
		NY	Hay comentario / gu		VV
		NY	No quiero llorar / mer	L. Bermúdez	VV
		NY	Lo tuyo es mío / mer	LK	VV
		NY	Pila Pilandera / cum	L. Bermúdez	VV
		NY	Con mucho Cachet / gu	A. Martínez	VV
		NY	Bombalalle / gu-r	BJG	VV

			NY Pegao / mer		LK	VV
			NY Cachunga / mer		Lanao, etc.	VV
						MS
196_.	Tico FU 818041	Me	Juntos / b		L. Barretino	
	Tico FU 818041	Me	Pulpa de tamarindo / pr		P. Chanona	MS
1947	Lima 503	CU	Ocanasordi / gu		C. Kessell	GM
1947	Lima 503	CU	Para que sufran los pollos/gu			GM
1948	Century 039	Ve	Que jelengue / ch		JAM	SC
1949	Century 039	Ve	Pá goza / r		A. Mtnez.	SC
	Century	Ve	Rumba Columbia / r		SS	SC
	Century	Ve	Un poquito de tu amor / ch		JG	SC

Lp Tico 1136 “Cuba y Puerto Rico son... Celia Cruz – Tito Puente” Orquesta, arreglos y dirección de T. Puente. Nueva York, ca.1966. Reeditado como CD Fania 130-oo4

La guarachera / gu	Chiv. Dávila
Mi desesperación / rk	R. Cole
La bomba me llama / bb	Chiv. Dávila
Desencanto / b-ch	ESD
Cumbiando / cum	H. Castro
Tinicue / afro	Ed. Angulo
No hay amigos / gg	EG
Me acuerdo de tí / b	G. Seclén No
juegue con el diablo/verengue	PPPCh Herencia
gitana / b-z	J. Mostazo, &
La rueda / r	V.M. Mato
Salve pá ti/ mer-salve	Chiv. Dávila

Lp Tico 1143 “Celia Cruz – Son con guaguancó” 1966. Producido como el anterior y los discos Tico por Al Santiago, este cuenta en las notas que intervinieron como arreglistas Charlie Palmieri, Tito Puente, Louis Ramírez y Bobby Valentín; en los coros estuvieron: Santitos Colón, Willie Torres y Chivirico Dávila, y que entre otros, actuaron los músicos Víctor Paz, trp; Kako, Bobby Rodríguez, Puchi, Mario Rivera (sax y flauta) Dandy y Malavé. Es curioso que en las notas dice Al: “The variety of orchestral sounds produced by so many cooks not spoiling the soup, inspired Celia to take off on flights of improvised gems”. Esta línea de pensamiento es muy cónsona con lo que después sería y se llamaría salsa...

Bemba colorá / gu-mb	JCF	MS
Son con guaguancó / gg	E. Rod.	MS
Es la humanidad / b	E. Valera	MS
Lo mismo sí que no / gu-mb	Henry Alv.	MS
Oye mi consejo / gj	M.A. Amadeo	MS
Se me perdió la cartera / gu-mb	AR	MS

Tremendo guaguancó / gg	R. Dávila	MS
Permíteme / gu-jib	M.A. Amadeo	MS
No hay manteca / gu-mb	RCz	MS
El cohete / ch	T. Pereyra	MS
La adivinanza / gu-mb	Henry Alv.	MS
Amarra la yegua / gj	AR	MS

Lp Tico 1157 “Bravo” Celia Cruz con las orquestas de Memo Salamanca* y Juan Bruno Tarraza**. Grabado en México en 1967.

Bravo* / b	LD
Con una sola miradita* / b-rt	Ag. Mtnéz.
La campeona* / gu	CRi
Más fuerte que tu amor* / b	LD Su
majestad la rumba / r	SM EI
cinturón** / gg	JBT
Guantanamera* / gj	Martí-Espigul
Suenan los tambores* / go-go	C y M Ri.
Guardame tu amor* / go-go	PRi
Ay vecino* / gu	JZ
Así va mi cantar** / bn-ch	JBT
La jaibera* / pr	M. Ruiz S.

Lp Tico 1164 “A tí México” Celia Cruz con la Sonora de Memo Salamanca. México, 1968 (cincuentenario de su Constitución).

Afecto y cariño / gu	LF
Añoranza maternal / b	JDQ
Cierra los ojos / rk-lto	CMRi
Por esa puerta	MDJ
Potpourri mexicano No.2 Rancho Alegre/El Cascabel	Bermejo,&
Matías Pérez Bugalú / bu	JDQ Cuando
estoy contigo / b	Amz
Como un volcán / mb	MFP
Regresaremos al amor / rk-mt	PRi
Me acusan de robar/b-s	MDJ
Serenata mulata /afro	BC
Potpourri mexicano No.1 Canción mixteca – Pénjamo – Cucurucucu paloma	J.L.Alv,&

Lp Tico 1180 “Serenata guajira – Celia Cruz” Con la orquesta de Memo Salamanca. 1968. Ojo: Este es el orden de las grabaciones, no el que aparece en las etiquetas.

Serenata guajira /gj	M. Salamanca
----------------------	--------------

Cuando salí de Cuba / b	L. Aguilé
Corta la fruta verde /s-mt	P. Chanona
Metida con yú /bug	RRo
Virgen de la Caridad /afro	J. Ruffino
Sin Dios no hubiera nada /b	JDQ
Esperaré / b	AMz
Echa pa'lante /bug	R. Marrero
Voy a Yucatán /mer	SM
En casa de Mario /gu	Lilia Franco
El cacahuatero /prg	E. Cortázar, &
Tumbaloflesicodelicomicoso /bug	Ch. Miranda

Lp Tico 1186 “¡La excitante Celia Cruz!” 1968.Con. Orq. Memo Salamanca

Sabroso son cubano / s	ADR
Merengue de carnaval /mer	A. Dali
La negra Caridad /gu	JV
Besito a la francesa /bug	CC, & A
Santa Bárbara / afro	CG
A la deriva /b-mb	Ram. Gut.
Mi treque treque /s-mt	C. Quintana, &
Agüita y café /salsa	JV
Para tí mi boogaloo /bug	LF
Llegaste /b-s	JRC

Lp Tico 1193 “Quimbo-quimbumbia – Celia Cruz-Tito Puente” Producción, arreglos y dirección de Tito Puente. 1969.

Aquarius – Let the sun shine	G. MacDermont, &
Yo soy la voz /gu	RCZ
La danza de la chiva /mer	Mig.A.Rod. Mi
querida Borinquen /b	JBT Génesis
/c	G. Venegas
Quimbo quimbumbia /gu	JCM
Yo regresaré /c	LD En el
batey /gu	RCa
Corazón contento /gu	P. Ortega
En el cafetal /bal	RCz

Lp Tico 1207 “Etc. Etc. Etc. – Celia Cruz” Orquesta dirigida por Lino Frías. 1970.

Etc. etc. etc. /gu	Alcy Agüero
Bomboro quina /bug	J. Zamora Ya
me liberé /b-rit	O.M. Guillot A

medias de la noche /gu	Lucha Villa
Camamori /s-mt	L. Frías
Sugar, sugar /rk-lto	Barry, RCz, &
Falluco /salsa	C. Estrada
Falsía /b	Marta Flores
Tanto /salsa	J. Guerra
Bailando Elegua /afro	L. Frías

Lp Tico 1221 “Alma con alma. The heart and soul of Celia Cruz & Tito Puente” Arreglos y orquesta de Tito Puente Nueva York, 1971.

Cuyi /salsa	RCz
Sahara /afro	E. Valera
Mi bohío /b	Raf. Cepeda
Salsa de tomate /salsa	Ad. Echeverría
Elegua /afro	J. Collazo
Alguien vendrá /bal	M. Salamanca
Trabalengua /s-mt	O.M. Bouffartique
Güiro /cg	J. Collazo Murmullo
del mar /bal	R. Cepeda
Changó /afrp	J. Collazo

Lp Tico 1227 “Celia Cruz y Tito Puente en España” Arreglos, dirección y orquesta de Tito Puente. Salvo arreglos de Osvaldo Estivil* y Charlie Palmieri**. Grabado en Madrid, 1971.

Sabor gitano /r-flam	T. Puente
El cóndor que pasa /rk-lto	D. Robles
Palmeras, palmeras / salsa	JCM Lacho
/ c.cuna	FR
Yo soy esa /b-ch	QLQ
Rico azuquita /s-mt	J. Marina, &
Ya yo /salsa	RCz
Guajira a España / gj	T. Puente
Prefiero tu amor /b	OE
Cásate conmigo /b-s	S. Esquivel, &
Soy /rk-lto	Luis García
Ritmo de juventud /gu	OE

Lp Tico 1232 “Nuevos éxitos de Celia Cruz” Con la orquesta de Memo Salamanca. Grabado por Orfeón en México. Coordinación de Miguel Estivil. 1971.

Te solté la rienda / gg	JAJ
La bikina	A.F. Roth
Alguien / b-ch	A. Alguero
Secuéstrame / b-mb	LD

Piripitín pintero / gu	T. Pereira El
coquero / pr	AL Salambó
/ afro-s	J. Guzmán
Comencé a adorarte /mer	LD Canoero
/ gj	R. Darwin Ay
ay ay / rch-go	LD
Mi lindo bohío /b-mb	M. Salamanca, &

Lp Tico 1304 “Celia Cruz – Tito Puente. Algo especial para recordar” Nueva York 1972. Orquesta,

arreglos y dirección de Tito Puente. 1972.

Boncó /gu-r	F. Cedeño
Tatalibaba /gu	F. Santana
Extraño amor /b	A. Romo, etc.
Mi rico son /b-s	T. Puente
A todos mis amigos /gu	PC
Dile que por mi no tema /b-ch	T. Smith
Cao cao maní picao / gu	JCM Vaca
pinta /	
De noche /b	PV
Pá la paloma /gu	Ant. Machín

Lp Tico 1316 “Lo mejor de Celia Cruz” Nueva York, 1974. Reeditado como CD en 1992. Arreglos de Tito Puente y Memo Salamanca. Son grabaciones ya aparecidas en otros lp's.

Bemba colorá /salsa	JCF	TP
Aquarius / Let the sun shine in	G. MacDermont, &	TP
Esperaré /b	Amz	MS
Afecto y cariño /gu	L. Frías	MS
Tremendo guaguancó /gg	R. Dávila	MS
Santa Bárbara /afro	CR	orq.
Cuyi /salsa	RCz	TP
Bravo /b	LD	MS
Sugar sugar /rk-lto	D. Kirshner	TP
El cóndor pasa /rck-lto	D. Robles	TP

Lp Tico 1425 “Tito Puente – Homenaje a Beny” (sic). Grabado en Nueva York en 1978 con varios cantantes. Sólo incluimos los números cantados por Celia, sola o con otros Adalberto Santiago (AS), Ismael Quintana (IQ), Jr. González (JG), Héctor Casanova (HC), Che Feliciano (ChF).

Que bueno baila usted / s-mt	B. Moré	AS, IQ, JG, HC
Yiri yiri bon /salsa	SM	
Encantado de la vida /b	JBa	ChF

Lp Tico 1436 “Tito Puente – Homenaje a Beny” (sic) V.2 1979.

Lp Fania 425 “Hommy – a latin opera. Orchestra Harlow” Grabado en Nueva York en 1973. Opera latina compuesta por Larry Harlow, Marcelino Guerra estaba en los coros. Sólo incluimos el número cantado por Celia.

Gracia Divina/salsa L. Harlow

Lp Vaya XV531 ó LPS-88342 “Celia & Johnny” Nueva York, 1974. Reeditado como CD Fania 130-003 Johnny Pacheco Director, perc., g., fl; Papo Lucca, p; Johnny Rodríguez, cg; Ralph Marzán, bg.; Bomberito Zarzuela, Luis Ortiz, trp.; Víctor Venegas, bajo; Charlie Rodríguez, tres; Ismael Quintana, mar. Coro: J. Pacheco, Justo Betancourt.

Quimbara /salsa Jr. Cepeda
 Toro mata /salsa C. Soto Vieja
 luna / b ODR
 El paso del mulo /s-mt RDC
 Tengo el iddé /salsa TCA
 Lo tuyo es mental /gu A. Munar
 Canto a la Habana /gu A. Castillo
 No Mercedes /salsa TCA
 El tumbao y Celia /salsa J. Pacheco
 El pregón del pescador /prg

Lp Vaya VS 37 ó LPS-88484 “Tremendo caché – Celia & Johnny” Nueva York, 1975. Reeditado como CD Emusuca 130097 en 2006. J. Pacheco, güiro y quinto; Papo Lucca, p.; Johnny Rodríguez, cg.; Bomberito Zarzuela y Luis Ortiz, trp.; Víctor Venegas, bajo; Charlie Rodríguez, tres; Ismael Quintana, mar.; Louie Mangual, bg.; Miguel González, tambora. Coros: J. Pacheco, Justo Betancourt, Roberto Torres. Arreglos: Johnny Pacheco (JP), Bobby Valentín (BV), Papo Lucca (PL), Louie Ramírez (LR), Felipe Yanes (FY).

Cucala /salsa W. Figueroa PL
 Oriza Eh /salsa Jr. Cepeda BV
 Tres días de carnaval /salsa C. Estrada LR
 No me hables de amor /b-salsa FY
 Dime si llegué a tiempo /salsa Jr. Cepeda FY
 La sopa en botella /salsa SSu PL
 De la Verdegúe /salsa TCA LR
 Ni hablar /salsa A. Munar LR
 Rico changüi /changüí CC JP
 No aguanto más /mer J. Pacheco JP

Lp Vaya VS 52 ó LPS-88722 “Celia, Johnny, Justo & Papo – Recordando el ayer” Nueva York, 1976.

Besito de coco / bb I. Rivera
 Ritmo, tambor y flores /gu J. Vargas
 Sé que tú /gu T.Contreras JB,v
 Reina rumb /gu SSu Vamos
 a guarachar /gu S. Beneito

La equivocada /bug	P.Ordóñez	
Ahora	RH	
Cuando tú me querías	R.S.Moreno	JB,v
Yerberero moderno/ prg	N. Mili	
Guillate	L. Frías	

Lp Vaya VS 66 ó LPS-88857 “Cruz & Colón – Only they could have made this album” Nueva York, 1977. Reeditado como CD E Musica 130110 en 2006. W. Colón, dir, bass, trp. Coro; Leopoldo Pineda, Papo Vázquez, Lewis Kahn, trmb.; Luis Romero, timb.; José Mangual bg, perc., coro: Milton Cardona, cg., chequeré, coro; Pablo Rosario, perc.; Joe Torres, p.; Yomo Toro, g. y trío con Dalia y Rubén Figueroa. Arreglos: Willie Colón (WC), Ernie Agosto (EA), Louie Ramírez (LR), Francisco Cabrera (FC), Louis Ortiz (LO),

Ray Coen (RC).

Usted abusó /salsa	A.C.Jocafi	WC
A papá /salsa	Mon.Rivera	EA
Plazos traicioneros /b	LM	LR
Pun pun catalú /mer	J. Pacheco	FC
Zambúllete /salsa	O. Carratu, &	WC
Tú y las nubes /salsa	JAJ	LO
Todos somos iguales /s-mt	Félix Hdez.	WC
Dulce habanera /gu	RO	RC
Rinkinkalla /salsa	JBT	LR
Burundanga /salsa	O.M. Bouffartique	EA

Lp Tico 1423 ó LPS-88958 “A todos mis amigos – Celia Cruz” Editado en 1978. Nueva York, editado en 1978. Parece una convención de músicos, pues al parecer es una recopilación de los Tico anteriores. De todas formas, agrega información a los músicos que intervinieron en los Lp's Tico anteriores. Las letras y números corresponden al orden relativo de este álbum. Kako, timb en A3, B3; Frankie Malabe, cg en A#, B#; Dick 'Taco' Meza, tenor sax en A1, A2, A5, B1, B5; Charlie Palmieri, p. en A#, B3; Víctor Paz, trp en A#, B3; Tito Puente, arreglos en A1, A5, B1, B5; Memo Salamanca, arreglos en B2, B4; Willie Torres coro en A3, B3; Puchi Bouloung, trp. en A1, A2, A3, A5, B1, B3, B5; Tony Cofresí, trp. en A3, B3; Santitos Colón, coro en A3, B3; Chivirico Dávila, coro en A3, B3; Lino Frías, p., A4, Director A2; Johnny Frisaura, trp. en A1, A2, A5, B1, B5; Loie Ramírez arreg. y perc. en A3, B3; Mario Rivera, sax barítono, en A1, A2, A3, A5, B1, B3, B5; Bobby Rodríguez, bajo en A1, A2, A3, A5, B1, B3, B5; Johnny Rodríguez, bg. en A1, A2, A3, A5, B1, B3, B5.

A1- La guarachera /gu	Ch. Dávila	TP
A2 – Bomboro quina /bug	JZ	orq
A3 – Oye mi consejo /salsa	M.A. Amadeo	MS
A4 – Mi treque treque /s-mt	C. Quintana	MS
A5 – Tatalibaba /gu	F. Santana	TP
B1 – A todos mis amigos /gu	PC	TP
B2 – Cuando estoy contigo /b	Amz	MS
B3 – Son con guaguancó /gg	Eliseo Rod.	MS
B4 – Cuando salí de Cuba /b-s	L. Aguilé	MS
B5 – Yo soy la voz /gu	RCz	TP

Lp Vaya JMVS 80 ó LPS-99041 “Eternos – Celia Cruz – Johnny Pacheco” Grabado 1979.

Danza del cocoyé /	L.G. Mtnez.
Flor de Mayo/ flam-salsa	
La vara y la moneda /salsa	Fx. Hdez. El
guabá /mer	J. Pacheco
Tengo un cariñito /b	Mario Hdez.
El celoso /salsa	Jr. Cepeda
Yembe laroco /salsa	JBS
Saludo celestial /salsa	Efraín Glez. El
bajío /salsa	J.C. Fumero

Lp Vaya JMVS 77 ó LPS-99122 “The brillante best of Celia Cruz” with the orchestras of Johnny Pacheco y Willie Colón. Editado en 1978. Con grabaciones anteriormente editadas.

Quimbara /salsa	Jr. Cepeda	JP
A papá /salsa	Mon Rivera	WC
No aguanto más /mer	J. Pacheco	JP
Vieja luna / b	ODR	JP
Vamos a guarachar /gu	S. Beneito	JP
Cucala /salsa	W. Figueroa	JP
Toro mata /salsa	C.Soto	JP
Reina rumba /gu	Ssu	JP
Usted abusó /salsa	A,C.Jocafi	WC

Lp Vaya JMVS 84 ó LPS-99156 “La Ceiba – Celia Cruz y la Sonora Ponceña” Editado en 1979. Grabado en Puerto Rico. Director, Quique Lucca; Papo Lucca, p; Ramón A. Rodríguez, Delfín Pérez, Nelson Feliciano, trp; Antonio Santaella, bajo; Angel L. Hernández, bg.; Jessie Colón, timb.; Humberto Godineaux, trp.; Vicente Rivero, cg.; Miguel Miranda, cuatro en ‘A la buena sí’. Coros: Miguel A. Ortiz, Yolanda Rivera, Edwin Rosas. Arreglistas: Papo Lucca, Elías López, Johnny López ‘El Manso’, Tito Valentín, Luis Ramírez.

Soy antillana /salsa	M. Pupo
Sonaremos el tambor /salsa	H.D. Lastra
Abreme la puerta /salsa	G. Arenas
Y volveré /b	A. Barriere
A la buena sí /pl	TCA
Fina estampa /salsa	Ch. Granda
Raíces /salsa	Shorty Castro
La ceiba y la siguaraya /salsa	J. Torres

Lp Columbia 36109 “Fania All Star Cross Over” Grabado en 1979, Philadelphia. Varios artistas de la Fania, sólo incluimos el número que interpretó Celia.

Isadora /salsa	TCA
----------------	-----

Lp Vaya JMVS 90 Celia, Johnny and Pete. Grabado en Nueva York, 1980. Héctor Zarzuela, Puchi Boulong, Ray Maldonado, Luis Perico Ortiz, trp.; Sonny Bravo, p.; Oscar Hernández, p.; Eddie Montalvo, cg; Luis

Mangual, bg.; Héctor Casanova, mar.; Johnny Pacheco, g.; Sal Cuevas, bajo; Milton Cardona, batá. Coros: Johnny Pacheco, Ramón Rodríguez, Adalberto Santiago. Arreglos: Wilson Torres, Jr. (WT), Javier Vázquez (JV), Sonny Bravo (SB), Papo Lucca (PL), Luis García (LG).

Así cantaba papá /salsa	Efraín Glez	Pete,v.WT
Distintos caminos /salsa	J. Ortiz	JV
Me voy contigo /salsa	Jac. Scull	Pete,v.SB
Un toque de bembé /afro	HCa	SB
Una rosa roja /b	OH	Pete,v.JV
La dicha mía /salsa	J. Pacheco	JV
La madre rumba /salsa	HJ	Pete,v.PL
Pueblo negro	J. Ortíz	LG
Vida /salsa	Jossie León	LG

Lp Vaya JMVS 93 ó LPS-99417 “Celia y Willie” Grabado en Nueva York, 1981. José Torres, p.; Sal Cuevas, bajo; José Rodríguez, Leopoldo Pineda, Lewis Kahn, trm.; Milton Cardona, tumb.; José Mangual, bg.; Johnny Almendra, timb.; Willie Colón, bass, trp. Coros: Milton Cardona, José Mangual y Willie Colón. Arreglos: José Madera (JM), Luis Perico Ortiz (LPO), Javier Vázquez (JV), Titti Sotto (TS), Carlos Franzetti (CF), Louie Ramírez (LR), Francisco Cabrera (FC).

Mi caso /salsa	M. Pupo	JM
Cucurucucú paloma /salsa	T. Méndez	LPO
Ya lo puedes decir /b-salsa	ÑC	JV
Latinos en Estados Unidos /salsa	T. Sotto	TS
Berimbau /salsa	Baden,&	CF
Don Jueyes /salsa	TCA	LR
Kirimbambara /salsa	Ram. Rod.	LPO
Come down to Miami /salsa	Raquel M. Attias	JM
Apaga la luz /salsa	J. Ortiz	LR
Hay que recordar /salsa	J. Pacheco	FC

Lp Bárbara 212 ó LPS-99590 “Feliz encuentro – Celia Cruz y la Sonora Matancera”

Ver: Sonora Matancera.

Lp Fania 623 ó LPS 99641 “Celia, Ray & Adalberto – ¡Tremendo trío!” Grabado en Nueva York 1983. Orq: Ray Barreto, Dir y congas; Oscar Hernández, p; Carlos Soto, bg; Ray Martínez, bajo; Joe de Jesús, trb.; Tim Quimette, Ken Fradley, Charlie Hernández, Ray González, Tony Barrero. Coros: Adalberto Santiago, Felo Barrio. Arreglistas: Oscar Hernández, Luis Cruz. Cantan Celia y Adalberto Santiago.

Nadie se salva de la rumba / r	SR	AS,v
Debes callar /salsa	Ramon Rod.	
Margie / b	PF	
Ya no puede ser /salsa	TCA	
De repente /salsa	Ald. Romero	AS,v
Caminando /	R. Blades	
Así empezó el son-montuno/salsa	Luis Cruz	
La caña y la plantación	TCA	

Lp Vaya JMVS 105 “Celia Cruz y Tito Puente. Homenaje a Benny Moré Vol.III”. Reeditado como CD **Fania 130-040**. Nueva York, 1985. Solamente incluimos los números cantados por Celia sola o con Peter Conde Rodríguez (CR), Adalberto Santiago (AS), o Héctor Casanova (HC).

Pachito Ech'e /salsa	Alex Tovar	
Perdón /b	PF	CR
Preferí perderte /b	A. Lores	CR
Rumberos de ayer / gg	B. Moré	
No me vayas a engañar / b	OF	AS
Ay mi Cuba /s-mt	B. Moré	HC
Fiesta de tambores /salsa	MMe	

Lp Fania JMVS 106 “Celia Cruz, Johnny Pacheco De nuevo” Nueva York, 1985. Johnny Pacheco, director, güiro y tambora; Papo Lucca, p.; Johnny Rodríguez, cg.; Ismael Quintana, mar.; Luis Mangual, bg.; Joe Santiago, bajo; Iván Conde, tres; Pedro Boulong, Héctor Zarzuela, trp; Luis Almanza, güira. Arreglos: Elios Oscar, Rafael Quesada, Luis Ramírez y Javier Vázquez.

No hay máscara /salsa	TCA	
Las divorciadas salsa	J. Pacheco	
Virgencita /mer	J. Pacheco	
El agua de bonga /salsa	H. Castro	
Despechado/salsa	BCa	
Barín barín /salsa	MiS	
Siete potencias /salsa		
Respétalo /salsa	BCa	
Historia de una rumba /salsa	Lourdes López	

Lp Vaya JMVS 109 “Celia Cruz & Willie Colón – The winners” Nueva York, 1987. José A. Ortiz, p; Mike Quiñones, tim, perc.; Raymond Colón, bg.; Oscar Cartaya, bajo; Steve Turre, Barry Rogers, Angel Vázquez, Leopoldo Pineda, Lewis Kahn, trb.; Bobby Allende, cg. Coros: Milton Cardona, Tito Allen, Domingo Quiñones, Willie Colón y Adalberto Santiago. Arreglos: José A. Ortiz (JAO), Javier Vázquez (JV), Marty Sheller (MS), Isidro Infante (II), Luis Ramírez (LR).

Un bembé pá Yemayá /	T. Sotto	JAO
Son Matamoros /salsa	T. Guerra	JAO
Vendedores / pr	Y. Cobelo	II
El paraíso /salsa	P. Brando	JV
Dice Antón /salsa	John. Ortiz	JV
Yo si soy veneno /salsa	H. Naranjo	MS
Se tambalea /salsa	Ern. Duarte	II
Aché para todos /afpr	T. Guerra	LR

Lp Fania 659 “Celia Cruz y Ray Barreto – Ritmo en el corazón” Nueva York, 1988. Director y cg., Ray Barreto; Héctor Zarzuela, Steve Gluzband, Angel Fernández, trp.; Jimmy Bosch, trb.; Ricky González, p.; Sal Cuevas, bajo; Jimmy Delgado, timb.; Carlos Soto, bg. Coro: Adalberto Santiago, Ray Saba, Felo Barrios. Arreglos: Ricky González (RG) y Angel Fernandez (AF).

El chisme / salsa	Raquel Attias	AF
No me cambie camino /salsa	TCA	AF
Para decirte adiós /salsa	Fco. Melero	RG

Mala suerte /salsa	John Ortiz	RG
En qué quedamos /b	FB	RG
Música popular	John Ortiz	AF
Bambarakatunga /salsa	T. Sotto	RG
Ritmo en el corazón /salsa	John Ortiz	RG

Lp RMM (61) 6042 reeditado como CD RMMCDZ 81452 (1994) “**Celia Cruz – Irrepetible**” 1994. Director y productor: Willy Chirino y arreglista con Steve Roitstein de Drume negrita, los demás arreglos de este último solo. Ed Calle, sax tenor y barítono; Tomy Concepción y Jim Hacker, trp.; Dana Teboe y John Kricker, trb.; Samy Pagán, perc. Coros: Willy Chirino, Steve Roitstein, Jackson King y Angie Chirino.

Que le den candela /salsa	J.L. Piloto	
Bembelequa /salsa	O. Alfanno	
Limón y menta /salsa	CVM	
Mario Agué /s	P.L. Ferrer	
Drume negrita /c.cuna	E.G.	
Caballero y dama /salsa	M. Verena	W.Chirino,v
Enamorada de tí /salsa	W. Chirino La	
guagua /salsa	C. Fabrè	
Cuando Cuba se acabe de liberar	Hansel Mtnez.	

Lp Ansonia 1605 “**Los más grandes de Cuba**” Editado en 1983 (varios)

El cumbanchero / afro	RH	Orq.A.Larraín
Mambé / afro-mb	DR	Orq.A.Larraín
La mazucamba / r	ODR	Orq.A.Larraín
Quédate negra / lam-afro	FR	Orq.A.Larraín

Lp SRP 101-103 “**Hasta siempre amor**”

Quizás, quizás, quizás /b	OF	Orq.RH
Espérame en el cielo /b	P. Lopez V.	Orq.RH

Lp OF 13-2192
LpOF 13-2198 Vol.2

Ven Bernabé /s-mt	Stgo. Ortega	Sonora
-------------------	--------------	--------

OF Lp 13-2193 Vol.3

Burundanga/	OM B	
-------------	------	--

OF Lp 13-2197

Tu voz /b	R.Ca	
-----------	------	--

OF Lp 12-1136 Vol. II

Yerberito Moderno/pr	N. Milli	
Juntos /b	LD La	
campeona//gu	C.Ri	
El pescador /salsa	L.Barcelata	
Ole /b-mb	LD	
Te solté la rienda /	JAJ	

CD Bárbaro 229 “Celia Cruz” Editado en 1995. Contiene grabaciones de Celia con varios grupos, entre ellas las siguientes, tomadas de programas radiales de Radio Progreso (salvo la última, de CMQ) todas en la década del '50. Las demás aparecen entradas en las orquestas de Duarte, Riverside y Senén Suárez.

B-229	Juana Chamicú / c		CC*
	Yeyeo guama / afro		CC**
	Rajando la leña / s-tr	TR	CC*
	Chango iloro afro		CC** EI
	cumbanchero / r	RH	CC***

* Con Lino Frías al piano. “Rajando la leña” es realmente el famoso “Son de la Má Teodora” considerado por mucho tiempo como un son del siglo XVI, hasta que se corrigió el error.

** Con tambores batá.

*** Con orq. de Carlos Ansa.

CD Vaya 110 “Tributo a Ismael Rivera – Celia Cruz” Nueva York, 1992. Orq.: Ricky González, p; Jimmy Delgado, tb; José Madera, bg; Johnny Torres, bajo; Sam Burtis, tb; Tony Barrero, Roberto Rodríguez, tp; Juan Colón, Mitch Frohman, sax; Juan Papo Pepin, cg; José Mangual, perc.; Louie Ramírez, celesta y chimes. Coro: Tito Allen, Ray de la Paz y Adalberto Santiago. Arreg: Ricardo González (RG), José Febles (JF), Louie Ramírez (LR), José Madera (JM), Willie Rodríguez (WR).

Las caras lindas /salsa	TCA	RG
Quítate de la vía Perico /bb	J. Hdez.	JF
Perfume de rosas /salsa	R. Ortiz E.	LR
A bailar mi bomba /salsa	AR	JF
Maquinolandería /salsa	Mar. Rivera	JF
Arrecotín, arrecotán /salsa	H. Glez	LR
Yo no quiero piedras en mi camino /salsa	E. Bo.	JM
El negro bembón /salsa	BCa	JM
Seis de Borinquen /salsa	R. Muñiz	RG
El nazareno /salsa	H. William	WR

CD RMM CDZ 80985 “Celia Cruz – Azúcar negra” Grabado en Madrid, Miami y Santo Domingo 1993. Las notas detallan músicos y arreglistas en cada caso.

Azúcar negra /salsa	Mario Díaz
Amores de un día /bal	Johnny Ortiz
Sazón /salsa	G. y E. Estefan
Pasaporte latinoamericano /salsa	Guad. García, &
De la Habana hasta aquí /salsa	Em.Aragón Ochún
con changó /salsa	T. Sotto
Bolero, bolero /b	Cheni Navarro
Que suenen las palmas /salsa	Alf. Brito
Te busco /b	Víctor Víctor
Cruz de navajas /salsa	J.M. Cano

CD CBS 80379 “Lola Flores – Homenaje 1990”

NY Burundanga /salsa

OMB

L. Flores
y CC**CD RMD 82201: “Celia’s Duets”. Miami 1997.**

Usted abusó	c/W.Chirino
El son de Celia y Oscar/s	c/O. de León
Celia y Tito	c/T.Puente
Caballero y dama	c/W.Chirino
Vasos vacíos	c/L. fab. Cadillacs
La candela	c/A. Carrasco
Las pilanderas	c/Matilde Díaz
La carimba	c/Johnny Ventura
Encantado de la vida	c/Cheo Feliciano
Soy loca por la América	c/C. Veloso
Cuestión de época	c/J.A. El Canario
La voz de la experiencia	c/La India

CD RMD :”Celia Cruz & friends, A night of Salsa”

Mi vida es cantar	Arabella
La dicha mía	J. Pacheco
La vida es un carnaval	Victor Daniel
Celia & Tito	Johnny Pacheco
Medley: Siboney	EL
Babalú	Mle
El cumbanchero	RH
Azúcar negra	Mario Díaz
Usted abusó	A.C.Jobim La
voz de la experiencia	India,&
El guabá	J.Pacheco
Quimbara	Jr. Cepeda
Cucala	W.Figueroa
Bemba colorá	H. Santos
Guantanamera	JF

CD Cubanacán 1710 “Las muchas Celias” Ed. en 1998. Contiene grabaciones hechas por Celia en Venezuela y Cuba entre 1943 a 1950 con diversas orquestas, y en Puerto Rico en 1971 con acompañamiento de órgano*.

	Ve Se acerca la comparsa / cg	LM
	Ve Comparsa barracón / cg	LM
Turpial	Ve La mazucamba / r-afro	ODR LAL

344

Turpial 344	Ve	Quedate negra / lam-afro	FR	LAL
	CU	El cabildo de la Mercé / afro		MD
	CU	Pá congrí / pr	JCF	MD
	CU	Tuñaré / gu		MD
	CU	Mi iyale / afro		MD
	CU	Ruego a Changó / afro		MD
	CU	Cosas mexicanas / pp		RCS
	CU	Whispering / swing-s	V. Rose, &	RCS
	CU	El cangrejo y la langosta / mb		RCS
	RD	Frutas de España / pr		SM
	PR	Dos gardenias / b	IC	*
	PR	Santa Cecilia / c	MC	*
	PR	Bravo / b	LD	*
	PR	Una rosa roja / b	PH	*
	PR	La Bayamesa / c	SG	*
	PR	En opuestas regiones / c		*
	PR	Burundanga / gu	OMB	*

Otras grabaciones de Celia en 78" en Venezuela :

Ve	Rareza del siglo	BV	LAL
Ve	Morumba		LAL
Ve	Mambe	DR	LAL
Ve	El cumbanchero	RH	LAL

CR RTV Comercial s/n "La onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50" Varios.

Jingle Partagás

Jingle Pedacito de Domingo

CD Eurostar 39810472

A Santa Bárbara
Bamboleo
Come downtown to Miami
Cucuba
Feliz encuentro

CD Music Box Internatioanl CD 127

Al son del pilón
Imoyé
Mi amor, buenas noches
El pai y la mai
Pepe Antonio
Whispering
Yemayá

La obra antes citada del Dr. Héctor Ramírez Bedoya, contiene una Discografía más completa de Celia Cruz, con las grabaciones de Celia con la Sonora Matancera tomadas de actuaciones en Vivo en Radio Progreso, en la CMQ, y otro grupo de grabaciones con otras agrupaciones ,pero en las mismas emisoras mencionadas y otro grupo tomadas de actuaciones en vivo, sin concretarse la fuente de muchas de ellas. Al parecer, no son grabaciones comerciales..

CRUZ Y
LEÓN
 (Juan de la Cruz y Bienvenido
 León)

Ver: Juan de la
Cruz

PANCHITO CRUZ “EL INDIO”
 (cu)
 (Francisco Cruz)

Ver: Orq. Casino Nacional
 Ver: Hermanos
 Palau Ver: Orquesta
Tropical Ver: Orq.
Cosmopolita

ORQUESTA PAUL CSONKA (eu)

Viena, 1906. Fue uno de los excelentes músicos judíos que tuvo que huir por el nazismo a fines de los treinta, con su esposa la exquisita soprano Greta Menzel, encontrando refugio en Cuba, donde desarrollaron una intensa labor, Csonka en la enseñanza vocal y la composición, entrenando coros, organizando producciones operáticas y componiendo, y Greta cantando. José Antonio González: “La composición operística en Cuba”, Ed. Letras Cubanas, Habana 1986, pág.544.

Ver: Hermanas Márquez
 Ver: Cantos infantiles

CUATES CASTILLA

José Angel y Miguel Angel Díaz Mirón. Compositores, guitarristas y cantantes gemelos de Veracruz que desde los años veinte empezaron a dar a conocer sus canciones que fueron folklóricas pero también boleros y hasta guarachas, como la famosa “El limpiabotas”, que precisamente cuando ellos estaban en la Habana, la grabó la Casino de la Playa con Miguelito Valdés. Otro gran éxito de Los Cuates fué “Cuando ya no me quieras”.

BS10902	6/16/37	V 82161	CU	Mi canción / v-cr	CuC
BS10903	6/16/37	V 82333	CU	No hay nadie como tú / c-cap	CuC
BS10904	6/16/37	V 82226	CU	Sus ojos azules / c-bl	CuC
BS10905	6/16/37	V 82162	CU	Que no te engañen / c-s	CuC
BS10906	6/16/37	V 82162	CU	Allá en Montparnasse / c-tg	CuC
BS10907	6/16/37	V 82333	CU	Mi jacalito	CuC
BS10908	6/16/37	V 82161	CU	Fiesta en la aldea / v-cr	CuC
BS10909	6/16/37	V 82263	CU	Amar / c-b	CuC
BS10910	6/16/37	V 82226	CU	Ya sé / c-b	CuC
BS10911	6/16/37	V 82263	CU	Qué justo ha sido Dios / c-tg	CuC
		Pe 4298	Me	El chinito de La Habana	CuC

CONJUNTO CUBA LIBRE

Cuso Mendoza y Ravelito, c; José Mora, p; W. de los Reyes, trp; Reyes, cb; Bilingui, bg; Sánchez, gt;

Figueroa cg.

1948	CODA 5031 NY	Guajira guantanamera /s-mt	JF
1948	CODA 5004 NY	Quiéreme mucho / r Masabí / r	GR
1948	CODA 5005 NY	Siboney / r La mulata rumbera / r	EL Alej. R.
1948	CODA 5006 NY	Noche de ronda / b La ruñidera	AL Al. Rod.

ESTUDIANTINA CUBA **de Gumersindo García**

A diferencia de las estudiantinas organizadas en la región oriental de Cuba, que tuvieron instrumentos de percusión y metales, ésta que creemos fué de la Habana, tenía solamente instrumentos de cuerdas, posiblemente mandolinas, guitarras y bandurrias, como se estilaba en España desde el siglo XIX.

JG - Julio García

Xve 216	3/18/27	V 80195	CU	La vida es amar / b	G.García	
Xve 217	3/18/27	V 80089	CU	Sahara / dz	G.García	
Xve 218	3/18/27	V 80195	CU	Sufrimiento / cr	G.García	
Xve 219	3/18/27	V 80089	CU	Zapateo cubano		
Xve48261	12/11/28	V 46113	CU	Alegría hispana / pd	G.García	
Xve48262	12/11/28	V 46113		Andalucía-Navarra / j	J.Martínez	JG
W96164	ca. 29-30	Co 3456x	CU	Currito de la cruz / pd	J. Vázquez	
W96168	ca. 29-30	Co 3456x	CU	Horas de alegría / schottis		
	ca.29-30	Co 2935x	CU	El barberillo / pd		
	ca. 29-30	Co 2935x	CU	Uzcudún / pd		
S-96169	ca.29- 30	Co 3015x	CU	Tus caricias / dz	G. García	
S-96170	ca. 29-30	Co 3015x	CU	Zapateo cubano	G. García	

GRUPO CUBA Y PUERTO RICO

El grupo se componía de tp ,tres, pi, gui, mar y sus cantantes eran Fausto Delgado y otros dos solamente identificados como Julio y Manolo.

B12479	10/15/32	Br 41480 Co 5021x	NY	El caramelero / dzt	E.Bryon
B12480	10/15/32	Br 41518 Co 5021x	NY	El chanclero / b-s	E.Bryon
B12481	10/15/32	Br 41518 Co 5019x	NY	Vaselinero / b-s	A.Sánchez Miguel
B12482	10/15/32	Br 41480 Co 5019x	NY	El pollero / pr	E.Bryon

JOE CUBA SEXTETTE (pr)

Nacido en Harlem, Nueva York, 4/22/1931 de padres puertorriqueños. Para 1954 tenía su sexteto donde tocaba las congas. La época de oro del sexteto fué en los '60, sobre todo cuando tuvo a Nick Jiménez en el piano, a Jimmy Sabater en los timbales y como cantante, conjuntamente con Cheo Feliciano. Penguin, obra citada, pág.305.

10073	09/64	S 8169 SCLP 9268 SCLP 9310	NY	Ya no tengo amigo / gg	JBa
	09/17/62	SCLP 9248	NY	Oriente / pach	RCz
	10/15/63	SCLP 9259 SCLP 9310	NY	Ariñañara / gg	ChP
	ca. 1964	SCLP 9259	NY	Picando de vicio / ch	REg

Lp Tico 1111 “Canciones que mi mamá no me enseñó” (varios).

Préstame la olla Teresa / s	AR
Chupa / s	AR
Los perros del curro / s	AR
Ella sola se engancha / s	AR

ORQUESTA CUBA (¿)

1961	Co 4950	Nocturno Chopin	
1961	Col 4950	Vamos pá la pachanga	EDa

SEPTETO CUBA

Según Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana" Ed. Letras Cubanas, 2007, fue fundado en la Habana en 1927 e integrado por Fernando Collazo, director y voz; Enrique García, voz prima y claves, Anselmo Rodríguez, tres; Ca'ndido Gallardo, ba; Mnauel Reynoso, bg; Oscar Averhoff, mar y v; y José Interián, trp; en su segunda etapa en 1930 hay cambios, Oscar Pelegrín es el tres, Heredio Loynaz, mar; Alfredo Rivero, ba; Marino González, bg; y Oscar Velazco, "Florecita" trp y se incorpora Fernando Valdés Torres como pianista, siendo el segundo septeto en hacerlo, ya que antes lo había hecho el Gloria Cubana, añadiendo a la pianista Teresa Ovando

Xve56648	2/10/30	V 46764	CU	El príncipe marino / s	F. Collazo
Xve56649	2/10/30	V 30055	CU	Sobre tu boca / s	
Xve5689	2/17/30	V 30055	CU	No me obligues / s	F. Collazo
Xve56690	2/17/30	V 46873	CU	Recuerdo de la niñez / s	F. Collazo

TRÍO CUBA

(Joaquín García, Dir-con Evelio Machín & Francisco Repilado)

Evelio era primo de Machín, y Repilado es el famoso Compay Segundo.

BS10829	6/14/37	V 82301	CU	Corazón de cristal / b-s	Joaquín García
BS10826	6/14/37	V 82047	CU	Todo ha muerto en la Sabana / gj-s	José León
BS10827	6/14/37	V 82391	CU	Florecilla / s	Man. Cardona
BS10829	6/14/37	V 82271 CD ALR-803	CU	Me siento triste / bs	Arm. Ferrer
BS10828	6/14/37	V ?	CU	Mujer ideal /s	RP
BS10830	6/14/37	V ?	CU	La mujer más linda / bs	Joaq. García

TRÍO CUBA

(Gonzalo – Saavedra – Alday)

No tenemos referencias de este otro Trío Cuba, del que sólo es conocido el apellido Alday, que puede tratarse de Angel, uno de los miembros del Trío Servando Díaz.

Ch 1900		OD 89-299	Ch	Yo vendo unos ojos negros	TR
Ch 1901		OD 89-299	Ch	Comadrita la rana / gu	ÑS

TRÍO CUBA

Otro Trío Cuba diferente a los anteriores y del que no tenemos otra información que este número de la autoría de Maximiliano Sánchez, "Bimbi".

1825	1951	S 7105 S 7296	CU	El chicharronero / gu	M. Sánchez
------	------	------------------	----	-----------------------	------------

TRIO CUBAIN (cu)
(Weeno, Bravo, Gody)

Según las notas a los CD HQ-56 y HQ-109. El famoso trío de Irusta Fugazot y Demare fue el modelo para este trío, también formado de piano, que era Luis Gody, Weeno, cuyo verdadero nombre era al parecer Taurino Rodríguez y Bravo, del que no se sabe más. Tuvieron éxito con el repertorio no tan sólo cubano sino también mexicano en aquel momento parisino de los '30, en que la música cubana era la sensación del momento. En este y otros casos de artistas cubanos en París, los datos discográficos aportados por John H. Cawley, han

sido muy valiosos.

En otro de los artículos de Carpentier que mencionamos antes al hablar de la orquesta de Eduardo Castellanos en París "Temas de la lira y el bongó" pág.332, habla de la presencia de Antonio Machín, de la opereta nueva de Simons, Marimousse; del trío de Weeno, Bravo y Gody comenta su estilo original: "Parafrasean el tema, disponen adornos vocales, enriquecen la letra, combinan simultáneamente varios ritmos. Y transforman el son inicial en un verdadero cuadro musical, con diálogos, interpelaciones, exclamaciones, acotaciones exteriores de personajes. Toda una escena callejera con sus tipos pintorescos, el sketch humorístico de un 'bronca' de solar, la melancolía de un paisaje campestre, ...aparecen evocados en las distintas creaciones de Weeno, Bravo y Gody". ¡Y nunca se conocieron en Cuba! Desgraciadamente este delicioso habitat desapareció en el 1937 con la guerra. Pero algunos de estos músicos, como Barreto, se quedaron en Francia. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007, bajo Weeno, Bravo, Gody.

CL-4621	1/4/34	Co DF 1442 HQCD 56	P	Son de Loma / s	MM
CL-4622	1/4/34	DF 1403	P	Habana / c-negro	Weeno, Bravo
CL-4623	1/4/34	DF 1442	P	El boyero / c	C. Flores
CL-4624	1/4/34	DF 1403	P	Olas que van	W, Bravo

Como: Weeno, Bravo, Gody and their Cuban Tipica Orchestra.

		Od165908	P	Bruno Zayas	
		Od165909	P	Cuba en París	
		Od 165909	P	Cumbamba	
		Od 165908	P	Mi tumbao	
SO-8160	3/1933	Od183696 PhR-1715 HQCD 56	Es	Calvacade of the congos	E.G, Riancho
SO-8162	3/1933	Od183696 PhR-1715 HQCD 56	Es	Don't be shy (Espabilate)	E.G, Riancho
	193_	Od183709 Plp R-1684	Es	Lamento esclavo	EG
	193_	Od183709 Plp R-1684	Es	Las mujeres de España / s	W, BR, Gody
	193_	Od183728 Od196372	Es	Suavecito / s	IP
	193_	Od183728 Od196372	Es	Tribilín (cantore?) / s	C.God.
	193_	Od 183742 Od 270755	Es	Cielito lindo	
		Od 283742 Od 270755	Es	La cucaracha	
	1935	Pt 751	P	Melancolie / cap	AL, EL
	1935	Pt 751	P	Vas y Toto / com	W, &
CPT 2403	1936	Pat 788 HQCD 109	P	Negro bembón / r	EG
CPT 2404	1936	Pat 788 HQCD 109	P	The lady in red / r	W. Rubel

	1936	PA-1017	P	Jungla / lam-af	Weeno, Br, G.
	1936	PA-1017	P	Mon Coco / r-cg	Weeno, Br, G.
	1936	PA-1048	P	Complainte de l'esclave	M.S.
	1936	PA-1048	P	La danza del diablo / afro	Weeno, Br, G.
CPT-3480	1937	PA-1299	P	Lupe / vals arg.	L.Demare, &
CPT-3481	1937	PA-1298	P	La rotación / r	Louiguy, Br.
CPT-3482	1937	PA-1298	P	Chevere / tango cg	Louiguy, Br.
CPT-3483	1937	PA-1299	P	La concongaga / cg	Louiguy, Br.
	193_	PA-1512 Kardum-3004087	P	Ansias locas / r	Cortes, Br.
		PA-1512 Kardum 3004087	P	Puchunguita / s	A.O
		PA-1513	P	Perdóname / r	Louiguy, Br.
		PA-1513	P	La conga de Santiago / cg	Louiguy, Br.
		PA-1566	P	Rumba tropical / r	Louiguy, Br.
		PA-1566	P	Recuerdo / v	A.Pelay
		FB-1905	P	La rotación	
		FB-1905	P	Chévere	
		PLP-1715		Don't be shy	
		PLO-1715		Calvacade of the congos	

TRÍO CUBAKAN
(Ramón Veloz - Panchito – Roberto)

El único conocido es Ramoncito Veloz del que hablaremos en su oportunidad.

SMC-58	1949	SMC-1216	La	Levántate temprano / s-gj	Ojeda Glez.
SMC-57	1949	SMC-1216	La	Tu no vale un kilo / s-mt	Andrés Díaz

CONJUNTO CUBAKONGA

Según nos explicara el cantante Carlos Díaz estas grabaciones fueron producidas por el Sr. O'Reilly, que formó el grupo para realizarlas y después se la vendió para su prensaje comercial a la Columbia.

						CD – Carlos Díaz T – Totoroto M – Meléndez
CO 46330	7/26/51	Co 6667x	CU	Pasión / b	A.O'Reilly	CD
CO 46331	7/26/51	Co 6667x CD LEG CK 62234	CU	Como ayer / s-mt	A. O'Reilly	CD,T,M
CO 46329	7/26/51	Co 6669x	CU	Te estoy viviendo / b	A.O'Reilly	

CO 46334 7/26/51 Co 6669x CU Nuestro gran camino / b M. Méndez
 195_ Rívoli 120 CU Bailando el mambo / mb A.O'Reilly CD,T,M

ORQUESTA CUBAMAR

SR2052 08/05/52 Ex 20-356 CU Oh vida / b Y y G
 SR2054 08/05/52 Ex 20-356 CU Sax cantabile / mb A. Domínguez
 SR2053 08/05/52 Ex 20-357 CU Anda dilo ya / b EDu
 TRLP 5001
 SR2055 08/05/52 Ex 20-357 CU Mambo loco / mb N. Morales
 TRLP 5001

CUBAN ALL STAR

SCLP 9265 Discotheque Latino
 The sweetheart charanga

Lp Gema 1124 "Cuban all star" Reeditado como Rumba 555524. Grabado en La Habana, 195_. Debe ser distinto al anterior.

Descarga no.1 (DR) Chico O'Farrill y all stars cubanos. Solistas: Emilio Peñalver, sax tenor; Osvaldo Peñalver, sax alto; Peruchín, piano; Tata Güines, tumb.; Richard Egües, fl.

Dile a Catalina / des (AR) Bebo Valdés, p.; Tojo, trm.; Cachaito, bajo.

Me recordarás / b (FD) Orquesta de cuerdas de Bebo Valdés. Escrich, sax alto.

Batakún / des. Maño López. Senén Suárez, g. elec.; Urfé, bajo; Tata Güines, tumb.; Walfredo de los Reyes, bat.

Que me castigue Dios / rch-des. M. Salazar, El Negro Vivar, trp.

Bilongo / gu (GRF) Peruchín, p.; R. Egües, fl.

Tumbao / bat, René Hdez. Bebo Valdés y su orquesta.

Descarga no.1 (DR) Chico O'Farrill y al stars cubano. Solistas igual al no.2, pero Cachao en bajo.

Sólo contigo basta / b (PV) Orquesta de cuerdas de Bebo Valdés. El Negro Vivar, trp.

Special del Bebo. B. Valdés, p.; Tojo, trb.; Cachaito, bajo; T. Güines, tumb.

El labrador / gj (JRS) Orq. de Pepé Delgado. Lorenzo Hierrezuelo, tres.

Lágrimas negras / s (MM) Peruchín, p.; R. Egües, fl.

TRÍO CUBAN BOYS

OC – Orq. Columbia

95649 ca.1927 Co 2604x EU En un pueblito español M. Wayne OC

CUBAN DANCE KINGS

6/1/1926	Challenge 129	Valencia	
5/29/1926	Challenge 129	I'm lonely without you	
5/29/26	Challenge 137	I may be dancing with somebody else	
10/28/1926	Challenge 211	There's a little white house	
10/28/1926	Challenge 213	My baby knows how	
12/15/1926	Challenge 220	Shanghai	TP
12/15/1926	Challenge 220	Mytho of the Volga	

CUBAN JAM SESSIONS

Ver: Julio Gutiérrez
 Ver: José Fajardo
 Ver: Cachao
 Ver: Niño Rivera
 Ver: Chico O'Farrill

CUBAN ORCHESTRA

CNT-1182 Blue rumba

CUARTETO CUBAN RICO (?)

TR0050	Si ya te has convencido / b
TR0050	Lo que quiero de tí / b-mb
TR0051	Si te vas de mí / b
TR0051	Lo mismo que ayer / v

Cuban rumba orch (Reser)

_12994	3/9/31	Clarion 5280	Mama Ines	MS
	3/9/31	Clarion 5318	Siboney	EL
13024	3/9/31	Clarion 5323	African lament	EL

CONJUNTO CUBAN STARS

De A. Laguardia
 (cantan: Diego, Dionisio y Caíto)

1032	1948	CODA 5020	CU Rompe saragüey / s-mt	VG
1035	1948	CODA 5020	CU Los brujos / g	VG

BANDA CUBANA

80423	2/15/27	Ok rej	NY	Mañanitas alegres	MMPonce
80424	2/15/27	Ok 16239	NY	María Teresa la guatico / dz	GG
80425	2/15/27	Ok 16239	NY	María Luisa eres el diablo; Miguel, los hombres no lloran / dz	J.Biart

ORQUESTA CUBANA DE BRUNSWICK (eu)

Director: Nilo Menéndez, con seis músicos

Ver: Alberto Rivera

GC – Guty Cárdenas

E-23770	7/27/27	BR 40228	NY	Alicia / dz
E-23767	7/27/27.	BR 40228	NY	Pero Miguel, los hombres no lloran / dz J.Biart
E-23775	7/27/27.	BR 40229	NY	Las cuatro milpas Ay mi Cuba
E-23778	7/27/27.	BR 40229	Me	Sin Andullo

En estas grabaciones, el director es Alberto Rivera, con cinco músicos.

E-24987	11/1/27	Br 40256	NY	El dinámico secretario / dz		
E-24989	11/1/27	Br 40256	NY	Tus caricias / dz		
		CD ICREM	NY	Nunca / dz	GC	GC
		011				

ORQUESTA CUBANA CASABLANCA

AE 4547	3/19/36	V 32711	EUR	Te quiero dijiste / b	MGR
AE 4547	3/19/36	V 32711	EUR	Enamorada / b-r	AL
		V 32736	EUR	María Magdalena	
		V 32736	EUR	Mi jaca	R. Pere

ORQUESTA CUBANA DE ERNESTO LECUONA (me)

Pee 1621 Tambah RH

ORQUESTA TÍPICA CUBANA (me?)

193_, BR 40380 Me Tengo una guajirita / gj-c EL-TN

ORQUESTA CUBANA DE ROSENDO ROSELL

JV – Julio Valdés
ChJ – Cheo Junco

195_.	Rosell Rec. CU	No desentones criollo / gj-ch	R. Rosell arr.REg	JV-ChJ
	45 RR-5			
195_.	Rosell Rec. CU	La siquitrilla / ch	REg	JV-ChJ
	45 RR-5			

Lp Kubaney 187 “Desfile de éxitos” (Varios)

Caimitillo y marañón / dz-b	RRo
Can can cha / ch	Rro

Montmartre CDSY 04 “Orquesta Cubana – Mano a Mano – Orq. Modelo” Parece ser la misma orquesta cubana de Rosendo Rosell, ya que trae *La siquitrilla*, *No desentones criollo* y además:

Tío Samuel	RRh
Yo no soy bodeguero	RRo
Hay ambiente	RRo
Pan con timba	RRh

SONORA CUBANA

De Severino Ramos

Ver: Severino Ramos

CONJUNTO CUBANAKÁN

MG – Marcelino Guerra
PR – Panchito Riset

1037	1948	CODA 5019	NY	Apaga la luz / s-mt	MG	PR-MG
1039	1948	CODA 5019	NY	Mona / b-s	MG	PR-MG
1038	1948	CODA 5018	NY	Sin comprender / b-s	MG	PR-MG
1036	1948	CODA 5018	NY	Un poquito más / s-mt	MG	PR-MG

TRÍO CUBANAKÁN

194_	MARGO	CU	Nota perdida / b
	531		
194_	MARGO	CU	El comprador / gu
	531		

ORQUESTA CUBANEY

Esta orquesta la dirigía el maestro Pilderó y aparentemente fué más importante que lo que reflejan sus pocas grabaciones.

EF - El Fantasmita

CU 1272	10/3/44	V 23-0325	CU	No llores más / gj		
CU 1273	10/3/44	V 23-0325	CU	Mi negra quiere tocar el saxofón / gu		
79	1945	P 1039	CU	Cicerón /	E. Pilderó	EF
80	1945	P 1039	CU	El tumbaíto / gu	PD	EF
119	1947	P 1057	CU	Conga Cubaney / cg		EF
120	1947	P 1058	CU	Sebastián / s-mt		EF
121	1947	P 1058	CU	Iroco / s-afro		EF
122	1947	P 1057	CU	Guasamba / gu		EF

CUARTETO CUBANO

Aparentemente Evelio Machín estaba en este cuarteto. Tenía bongó, dos guitarras y maracas.

CU 197	1/4/40	V 82950	CU	Sujétate Juaniquita / gu	ÑS
CU 198	1/4/40	V 82950	CU	La clave de oro /cg	EG
CU 199	1/4/40	V 82999	CU	Suena, suena, bongó / gu	MG
CU 200	1/4/40	V 82999	CU	El dandy de Belén / cg	MG

GRUPO CUBANO DE MÚSICA MODERNA

Ver: Frank Emilio

TRÍO CUBANO
(Weeno, Bravo, Godoy)

Ver: Trío Cubain

TRIO CUBANO

Este es otro formado por José Echániz en el piano, violín y viola.

Diamond 9717

La bella cubana/dza

White

JUANITA CUENCA (es)

Bolerista española conocida en la década del 50', que tenía números cubanos en su repertorio, como vemos.

CD Alma Latina 045 "Juanita Cuenca"

Que va / b

OF

CARIDAD CUERVO

La Habana, 4/1/1946. Empezó su carrera profesional de muy niña con una voz muy parecida a la de Celia Cruz lo que le dió gran popularidad. Su caso, y el de otros niños que cantaban y actuaban para fines de los años '50, motivó legislación especial prohibiendo la actuación de menores. Caridad tuvo que esperar unos años para retomar su carrera, pero curiosamente la voz le había cambiado y aunque buena también, ya no era parecida a la de Celia. Falleció en La Habana el 22 de diciembre de 1998 Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE,1998 T-4, p.294..

Ver: Conjunto Yoyo Casteleiro
Ver: Celia Cruz (foto)

SC - Conjunto Silvio Contreras
SR - Conjunto Severino Ramos

ca.1960	P 2201 Lp. 2053	CU	Pepito mi corazón / ch	Truscot	SC
ca.1960	P 2201 Lp. 2053	CU	Sabor de guaguancó / gg	J. Castaneda	SC
5/1960	P 2234 Lp. 2053	CU	Venus / ch	Marshall	SR
5/1960	P 2234 Lp. 2053	CU	Jardín Cubano / cg-mb	J. Vargas	SR
8/1960	P 2260	CU	Abuelito cuida el perro / gu		SR
ca.1960	P 2260	CU	La rumbera / gg		SR
ca.1960	P 2269 Lp. 2053	CU	Mama Regla / gg	J. Vargas	SR
ca.1960	P 2269 Lp. 2053	CU	Mantequita / gu	J. Vargas	SR
1959	Orf 45-0729	Me?	Sabor de guaguancó		
1959	Oef 45-0729	Me?	Pepito		

Lp Pan 2053 "Caridad Cuervo" Editado septiembre 1953. Reeditado en TCD-709. Además de los relacionados en los de 78", contiene los siguientes (todos con el acompañamiento del conjunto de Severino Ramos): Todos los contenidos en el lp 2053 fueron reeditados en el CD Tumbao 709,

PLP 2053	Frutas de España / pr	RCa
PLP 2053	Ritmo y tambó / gu	JBL
PLP 2053	La rumba es mejor / r	HJ,SRa
PLP 2053	El ecue / afro	OM

Lp Maype-Bravo 118 "Caridad Cuervo – La vaca vieja" Grabado en La Habana en 1960. Reeditado en el TCD709 Con las Estrellas de Chocolate.

La vaca vieja / meb	J. Barros Tayna
/ afro	M. Tenorio H.
De cualquier manera / cg-r	J. de Calazans
Estoy contento / gu	B. Frómata
Mi ruego a Ochún / gu-afro	M. Michelena
Coja la acera / cg	J. de Calazans
Cosas del amor / b	J. Fdez. Pérez
Ya te lo dije / b-mb	JRC
Bailemos / bon-ch	C.C. Felipón
Felipón gu	Ric. Díaz

Marineros somos / gu J. Longarela

Yo quiero bailar / gu-r

Lp Integra 13057 (con licencia Egrem) Reeditado en el CD Barbaro 232 en 1995. Con el Conjunto Caney dirigido por Benito Llanes. Editado en 1969 en Ve y en Co. en Orbe 17-025 (1980) cambiando sueño de luna por El amorómetro (ch, l-Longarela).

Yo soy cariñosa / gu	R. Ozón
Eres la candela / ch	B. Llanes
Sueño de luna / afro	Eridania M.
Bailaremos / s-mt	CC
Hoy canto a Cuba / fant	Rob. Morales
En la lata caben más / gu-bb	U. Castillo
Chica que limoná / gu	J. Longareta
El chachachá del nene / ch	S.G. Siaba
He de besarte / b-mb	M. Soroa
Le toca la rumba / gg	R. Vergara
Recuérdame siempre / gu	CC
Lalle... Lalle / gu	JCF

Lp Sonotec 50208 con licencia de Egrem. Editado en Colombia. Caridad Cuervo con el grupo de Pachito Alonso.

Sonaron 12 campanas / s	E. Burgo
Mi corazón y yo - Nuestras vidas / b	FD / ODR
Yo soy el que te busca / s	E. Burgo
Si me comprendieras - Dime en qué momento / b	JAM Ric. Díaz
Llegó el tresero / s	CC, &
Marchante / gg	Ric. Díaz
Si te la dabas de sheriff / s	Pto. Alonso R. Vergara
Si te tiras, quedas	

Lp Siboney 343 "Caridad Cuervo – De mi Cuba para tí" Grabado en Santiago de Cuba, 1987 Orquesta Siboney. Dirección y orquestación Joseíto González.

De mi Cuba para tí / r	Jto. Glez.
El paralítico / s	MM
No quiero tus mentiras / b-ch	CC, &
No se deje engañar / bch-s	Hnos. Gavirzo
La que me robó tu amor / mer	
Son de la loma / s	MM
Pregones (mosaico)	
Que te vaya bien, adiós / bch-s	Jto. Glez.

Lp Rumbas, boleros y guarachas V-15 Que no se muera la rumba SR

El CD Tumbao 709 antes mencionado contiene además dos números en los que le acompañó Yoyo Casteleiro y su conjunto: Dame buruú, guaracha de Obdulio Morales y Tambó africano, guaracha de Julio Blanco Leonard y M. Banguela

MARGARITA CUETO (me)

Ciudad de México, 6/10/1900. Comenzó desde muy joven su carrera de soprano, y para la década del '20 había actuado ya en Estados Unidos, Canada, Francia, España y Cuba. Ahí empezó su admiración por el maestro Lecuona y desde 1928 en que empieza sus grabaciones con la Victor, incluye sus obras y las de Ernestina en su repertorio. Ver: Jaime Rico Salazar, "Margarita Cueto" Revista Nostalgias Musicales, mayo 2007, no.4, p6.

Ver: Orquesta AntillanaVer: Adolfo UtreraVer: Antonio UtreraVer: Juan PulidoLA – Luis AlvarezCM – Carlos MejíaJM – José MoricheJP – Juan Pulido

EVR- orq.E.Vigil Robles

	Ca 1926	V78949	NY	Anda ingrata/c	TPR	JP
Bve35602	5/13/26	V 78771	NY	Un ramo de flores / gu	TPR	CM
Bve43110	2/23/28	V 80610	NY	Tengo una guajirita / gu	EL	JM
Bve43965	5/9/28	V 81213 LPV-05 (0131) 00401	NY	Canto siboney	EL	
Bve43966	5/9/28	V 81213	NY	Amor fugaz / c-b	EL	
Bve45137	5/14/28	V 81264	NY	Galanes y damiselas	EL,etc.	JM
Bve45175	5/24/28	V 81264	NY	Si lo quisiera Dios / c	EL,GSG	
Bve45895	7/20/28	V 81543	NY	La gitana / c	EL	
Bve45896	7/20/28	V 81633	NY	La maja / c	EL	
Bve46933	8/23/28	V 81633	NY	No quiero acordarme	EL	
Bve48300	1/23/29	V 46098	NY	Jardín azul / v	EaL	
Bve48301	1/23/29	V 46098	NY	Me odias / cr	EaL	
Bve48341	2/7/29	V 46129	NY	Americana soy / cap	EL	
Bve48383	2/21/29	V 46140	NY	Canción de la Rosa	EL	
Bve53603	5/9/29	V 46260	NY	Alí babá / gu	EL	
Bve53605	5/9/29	V 46260	NY	El pirulero / gu	EL	
Bve53630	5/16/29	V 46286	NY	El faisán / c	EL	
Bve53657	5/23/29	V 46286	NY	Quisiera / c	EL	
Bve53658	5/23/29	V 46289	NY	Como yo te quiero / cr-b	EaL	
Bve53690	5/29/29	V 46302 LPV-LPS-53-1084	NY	Aquella tarde / cr-b	EL	JP
Bve53853	7/3/29	V 46355	NY	Lamento africano	EL,GSG	
Bve62158	5/13/30	V 46951	NY	Canto negro	EL	EVR
Bve62174	5/28/30	V 46951	NY	El alma en un beso / cr-b	Ea	
	11/9/34	V 32345 V25-0016 LpTe Sonus 2101	NY	Quiéreme mucho / b	GR	LA

1934 V-32381 NY Consagración

Según Juan del Collado, grabó también *María La O* de Lecuona, y *África* de Julio Brito

RODOLFO CUETOVer: Orquesta Cosmopolita**ORQUESTA JULIO CUEVA**

Trinidad, 4/12/1897 - La Habana, 12/30/1975. Trompetista, compositor, director. Tocaba el cornetín en su pueblo natal desde los 10 años y en 1916 era el cornetín solista de la Banda Municipal de Santa Clara. Se unió más tarde a la orquesta de la compañía teatral de Arquímedes Pous con la que corrió Cuba, y en 1923 fundó la Banda Municipal de Trinidad. En 1929 se radica en La Habana y trabaja en las orquestas Hnos. Palau, la de Moisés Simons y la de Azpiazu con el que se va de gira que termina en París pues allí se queda primero en la orquesta de Oscar Calle y después con la suya propia, y en un cabaret que por coincidencia se llamaba la Cueva. Hace grabaciones en 1932 y en 1934. Al estallar la Guerra Civil Española, Cueva se une a los republicanos, dirigiendo la Banda de la Cuarta División. Al fin logra regresar a Cuba en 1939, donde comienza en Ranchuelo y después retoma su viejo puesto en los hermanos Palau pero para 1944 tiene su propia orquesta con tres magníficos cantantes, El Jabao, Puntillita, pero sobresaliendo sobre todo Cascarita. Como compositor, tenía un sentido especial para la guaracha y el son montuno, en cosas como *El golpe bibijagua*, y *El marañón* o, describir la construcción de un instrumento en una canción, como en *Tingo talango*. Cultivó además a golpe de son montuno, la canción protesta en números como *Sabanimar* (en contra de los desalojos de campesinos) o *Desintegrando* (en contra de la bomba atómica). Como trompetista, tenía un estilo de notas cortas y seguidas, en stacatto, muy en la onda de los tocadores en las comparsas.

En su orquesta tuvo buenos músicos, sobre todo el pianista y arreglista René Hernández. También Bebo Valdés hacía arreglos para la orquesta. En algunos de los números, como *Ñengüere ñengüere*, *Yo sé hacer dos cosas* y sobre todo *Rareza del siglo*, ya hay elementos de lo que después se llamaría mambo. En este último número además, Cascarita en las inspiraciones dice: "La juventud del feeling la pidió"... O sea una mención histórica de la existencia, ya en 1946, de un movimiento identificado como la juventud del feeling. Ver: Dulcila Cañizares: "Julio Cueva: El rescate de su música" Edit. Letras Cubanas. La Habana, 1991. Ver: Radamés Giro, bajo Julio Cueva Díaz, en Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998.T-4,p.296.

Ver: El Jabao

C- Cascarita - Orlado Guerra
 EJ - El Jabao - Reinaldo Valdés
 P - Puntillita - Manuel Licea
 AG - Abelardo González
 RZ - Ruiz Zorrilla

Orchestre Typique Cubain Julio Cueva

Ki-5638	10/28/32	OD 250304 P	Chivo que rompe tambó / r	MS
		CD MMA-30911		
		HQCD-56		
Ki-5639	10/28/32	OD 250304 P	Buscando millonarias / s-r	J. Riestra
		HQCD-56		
		CD MMA-30911		
Ki-5640	10/28/32	OD 250305 P	Flan y merengue / s-r	MS
		HQCD-56		
Ki-5641	10/28/32	OD 250305 P	María La O. / s-r	EL
		HQCD-56		
Ki-5642	10/28/32	OD 250306 P	Las perlas de tu boca / s-r	EG
Ki-5643	10/28/32	OD 250306 P	* Le marchand de candi / r (debe ser Se va el Dulcero)	RRp

* OJ528

Julio Cueva et son orchestra du Casino Nacional de la Habana

LL-4999	7/19/34	CO DF 1575	P	Carioca / r	V. Youmans	
LL-5000	7/19/34	CO DF 1691	P	La Cueva / r	Ysa Roy, JC	
LL-5001	7/19/34	CO DF 1575	P	Cuartito sagrado / r	Em. Grenet	
LL-5002	7/19/34	CO DF 1691	P	Ay que trompa / r	Ysa Roy, JC	
LL-5003	7/19/34	CO DF 1695 HQCD-56	P	Rico son / r	Abelardo Glez.	AG-RZ
LL-5004	7/19/34	CO DF 1695 CDMMa 30911 HQCD-56	P	Una cubana y una inglesa / r	R. Zorrilla – JC	AG-RZ
CU 1159	2/24/44	V 23-0153 TCD-83	CU	Pasito pa'lante / gu	JC	C
CU 1160	2/24/44	V 23-0128 TCD-83	CU	En tiempo de mangos / gu	JC	C
CU 1161	2/24/44	V 23-0141 TCD-83	CU	Sabanimar / s-mt	JC,etc.	C
CU 1162	2/24/44	V 23-0153 TCD-83	CU	Castillitos en el aire / s-gj	JC	C
CU 1163	2/24/44	V 23-0164 TCD-83	CU	No tengo tambó / gu	A.Pauste,etc.	C
CU 1164	2/24/44	V 23-0128 TCD-83	CU	Figurina del solar / gu	FCh,etc.	C
CU 1165	2/24/44	V 23-0141 TCD-83	CU	Ya' tá / gu	JCF	C
CU 1166	2/24/44	V 23-0164 TCD-83	CU	Piru, piru, pirulí / s-pr	H.Bello	C
CU 1238	7/21/44	V 23-0186 TCD-83	CU	Vivito y coleando / pr-gu	J.Gorís, T.González	C
CU 1239	7/21/44	V 23-0179 TCD-83	CU	Sacando boniato / s-gj	JC	C
CU 1240	7/21/44	V 23-0179 TCD-83	CU	Oye el bombo / cg	FC	EJ
CU 1241	7/21/44	V 23-0186 TCD-83	CU	¿Por qué llora la vaquita? / gu	JC	C
CU 1304	5/31/45	V 23-0361 TCD-32	CU	El cuento del sapo / gu	FC	EJ
CU 1305	5/31/45	V 23-0341 TCD-83	CU	Si la fiesta es aquí adentro... / gu	JC	EJ
CU 1306	5/31/45	V 23-0361 TCD-32	CU	¿Qué no le tiraron? / gu	JC	EJ

CU 1307	5/31/45	V 23-0341 TCD-83	CU Dice mi gallo / gu	IF	EJ
*CU 1453	7/2/46	V 23-0557 TCD-83	CU Por poquito me tumba / gu	JC	C
*CU 1454	6/20/46	V 23-0469 TCD-83	CU Desintegrando / gu	JC	C
*CU 1455	7/2/46	V 23-0557 TCD-83	CU El arpa y la orpa / gu	JC	C
*D6XB2314	6/20/46	V 23-0469 TCD-83	CU Pin pin / gu	ChP	C
*CU 1533	10/29/46	V 23-0716 TCD-32	CU Ñénguere ñengue / gu	JC	C
*CU 1534	10/29/46	V 23-0560 TCD-32	CU Cerebro como plancha / gu	JC	C
*CU 1535	10/29/46	V 23-0560 TCD-32	CU Revoltillo / gu	FC	C
*CU 1536	10/29/46	V 23-0677 TCD-32	CU La rareza del siglo / mt-beg	BV	C
*CU 1537	10/29/46	V 23-0716 TCD-32	CU La butuba cubana / gu	GRF	C
*CU 1538	10/29/46	V 23-0677 TCD-32	CU Con la comida no se juega / gu	JC	C
CU 63	5/24/48	V 23-0974 TCD-32	CU Agua de tlnajón / gu	JC	P
CU 64	5/24/48	V 23-0994 TCD-32	CU Baila la rumba / gu	R.Márquez	P
CU 65	5/24/48	V 23-1012 TCD-32	CU Yo sé hacer dos cosas / gu	JC	C
CU 66	5/24/48	V 23-0994 TCD-32	CU Camisa sin botones / gu	JC	C
CU 67	5/24/48	V 23-0974 TCD-32	CU El golpecito / gu	E.Verde de León	C
CU 68	5/24/48	V 23-1012 TCD-32	CU El bobo de Trinidad / gu	S.Terry	C
CU 248	5/10/49	V 23-1259	CU En movimiento siempre / s-mt	Fa.García	P
CU 249	5/10/49	V 23-1259 TCD-83	CU Zapatero remendón / gu	RO	P
CU 250	4/19/49	V 23-1237	CU La chenene / gu	Fa.García	P
CU 251	4/19/49	V 23-1237	CU Dame el "La" / gu	Fa.García	P

* La etiqueta de los discos dice "Orlando Guerra (Cascarita) con la orquesta de Julio Cuevas"

145	1947	P 1070	CU Ampárame / gu	Ch. Pozo	CA
146	1947	P 1070	CU En el ñongo / s-mt	JCu	CA
	195_	Landia 5030	CU Phampton Mambo		

195_ Landia CU Qué te pasa José / mb
5030

Lp Puchito 550 Reeditado en ADRIA AP-12 “**Defiéndete – con Julio Cueva y su orquesta**” Cantan: Licea, Kino y Cholo. Grabado en la Habana, 195_ con una orquesta de estudio.

Defiéndete / gu	JCu
Sabanimar / s	JCu
Pobrecitas las mujeres / gu	JCu
Camisa sin botones	JCu
Potpourri antiguo:* Allá en la Siria, De Matanzas, Allá en el muelle, Macorina, Para Camagüey, *Cabo de guardia	
El golpe bibijagua	JCu
Tingo talango / gu	JCu
El marañón / s-mt	JCu
Chicharrón de palanca	JCu
* Lechón y guanajo	JCu
Potpourri infantil: Al ánimo, Cuánto me das marinero, Duérmete mi niño, Señora Santa Ana, A mambro cható, Tengo una muñeca, Dos y dos, Mambrú se fué a la guerra, Arroz con leche	
Rascando siempre rascando	JCu

* Reeditado en Lp Puchito 570 y Adria 4 – Blanca Navidad.

CD Tumbao 32 “**Julio Cueva y su Orquesta-La butuba cubana**”. Editado en 1994. Contiene 16 números relacionados en los correspondientes 78” y 2 números de Cascarita con la Orquesta de Bebo Valdés, relacionados en esta orquesta.

CD Tumbao 083 “**Desintegrando – Julio Cueva y su orquesta**” Editado en 1996. Contiene 19 números relacionados en los correspondientes 78”.

EZEQUIEL CUEVAS MEDEROS (es)

España, Tenerife, 6/12/1889/La Habana, ?. Guitarrista. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-4, p.299..

Ver: J. González

Ver: Eusebio Delfín

HV-548 6/1928 Br 40409 CU Malagueñas E. Cuevas

HV-547 6/1928 Br 40409 CU Capricho árabe Tárraga

TETÉ CUEVAS (me)
(pianista)

Ver: Tito Alvarez

Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE, 1998. T-4, p.301.

XAVIER CUGAT

Gerona, España, 1/1/1900 – Barcelona, 10/27/1990. Violinista y director de orquesta. A los cuatro años su familia se traslada a Cuba y allí transcurre su infancia, donde aprende violín. A fines de la década de los '20 se traslada a los Estados Unidos donde se gana la vida primero como caricaturista, pero comienza a hacer música en Hollywood. En los '30 va solidificando su posición de director, que usa ropa vistosa para sus músicos, arreglos más vistosos todavía, y mezcla en cotelera musical los ritmos latinoamericanos. Pero la fórmula funciona, y en los '40 será la orquesta que aparece en más películas americanas, una de las más cotizadas y una especie de escuela para músicos y cantantes latinoamericanos que pasan por ella. Por su infancia en Cuba, por su predilección por los ritmos cubanos, su influencia (buena o mala) en nuestra música, y porque de otra forma es posible se quedaría en el limbo su orquesta sin aparecer en una discografía española o norteamericana, aquí lo hemos incluido. Ver: Cristóbal Díaz "Cuando salí de la Habana: 1898-1997 – Cien años de música cubana por el mundo" Edit. Fundación Musicalia. San Juan 3ra Ed., 1999 p.119. Xavier Cugat: Yo, Cugat – Dasa. Ediciones Barcelona 1981. Para un detalle más completo de las grabaciones de Cugat hasta 1942, ver: Brian Rust: "The American Dance Band Discography, 1917-1942" Arlington House, NY-1975. Xavier Cugat: The rumba is my life. New York, 1948. Penguin, obra citada p.306. Oxford, obra citada, pág.141. Luis Gasca "Cugat", Ed. El Iman, Madrid 1995. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-4 p.301..

Ver: Bing Crosby

Ch - <u>Charito</u>	XC – <u>Xavier Cugat</u>	JR – <u>Jimmy Ray</u>
ChA – <u>Chacha Aguilar</u>	RC – <u>Ray Cura</u>	DR – <u>Don Reid</u>
A - <u>Aladdin</u>	LdC – <u>Luis del Campo</u>	BR – <u>Bobby Rivera</u>
FA – <u>Fernando Alvarez</u>	PC – <u>Pupy del Campo</u>	DRo – <u>Don Rodney</u>
Fas – <u>Fred Astaire</u>	FD – <u>Fausto Delgado</u>	TR – <u>Tito Rodríguez</u>
LA – <u>Luis Alvarez</u>	SF – <u>Stuart Foster</u>	CR – <u>Catalino Rolón</u>
NA – <u>Néstor Amaral</u>	DG – <u>Dick Gilbert</u>	LR – <u>Lina Romay</u>
TA – <u>Toni Arden</u>	TG – <u>Tony Garí</u>	NR – <u>Nita Rosa</u>
DA – <u>Desi Arnaz</u>	BG – <u>Bob Graham</u>	LRa – <u>Leah Ray</u>
PA – <u>Pepito Arvelo</u>	JG – <u>Juan Manuel Guerrero</u>	JS – <u>J. Saunders</u>
EA – <u>Eddy Asherman</u>	RH – <u>Rita Hayworth</u>	LS – <u>Leslie Scott</u>
VA – <u>Vitín Avilés</u>	LCh - <u>La Chata</u> (Margo)	DS – <u>Dinah Shore</u>
PB – <u>Pedro Berríos</u>	Ky - <u>Ky</u>	FS – <u>Frank Sinatra</u>
OB – <u>Otto Bolívar</u>	AL – <u>Abbe Lane</u>	WS – <u>Wilde Sisters</u>
YB – <u>Yvonne Bouvier</u>	ÑL - <u>Antonio (Nico) López</u>	LS – <u>Leonard Stokes</u>
HB – <u>Hermanas Boyd</u>	M - <u>Machito</u>	JS – <u>Joseph de Suiza</u>
CB – <u>Celia Bruns</u>	Mr - <u>Marga</u>	DT – <u>Dick Thomas</u>
JC – <u>José Calderón</u>	M - <u>Dorothy Miller</u>	BT – <u>Boyd's Triplet</u>
BC – <u>Bobby Capó</u>	CM – <u>Carmen Miranda</u>	AV – <u>Alfredo Valdés</u>
CCa – <u>Carmen Carreras</u>	JLM – <u>José Luis Moneró</u>	MV – <u>Miguelito Valdés</u>
CC – <u>Carmen Castillo</u>	YN – <u>Yolanda Norris</u>	LV – <u>La Valiente</u>
JiC – <u>Jimmy Castle</u>	VO – <u>Virginia O'Brien</u>	EV – <u>Elena Verdugo</u>
BCl – <u>Buddy Clark</u>	DP – <u>Dorothy Parker</u>	MW – <u>Mae West</u>
LC – <u>Loretta Clemens</u>	PP – <u>Pied Pipers</u>	DT- <u>Dirk Thomas</u>
AC – <u>Alice Cornet</u>	JP – <u>Jane Powell</u>	

Instrumentación: tr, cl, 2 vi, 2 p, 2 g, ba, d, marímbula, acordeón.

77483	8/15/33	V 24387 V 27603 VLPT-11-10"	NY	Caminito / tg	JD Filiberto	CC
77484	8/15/33	V 24387 V 27604 VLPT-11-10" V-20-2926	NY	Dusk (Rain in Spain) / tg	XC	ins

77485	8/15/33	V 24673 V 27604 VLPT-11-10"	NY	Gypsy airs	Sarasate	ins
77486	8/15/33	V 24508 V 27441 HMV GV31 VLPT-8-80 LP CAM-516 HQ CD-55	NY	My shawl (Ombu) / r	XC	ins
77487	8/15/33	V 24508 HMV GV30 HQ CD-55	NY	Silencio / b	RH	CC
77488	8/15/33	V 24673 LP CAM-323 HQ CD-55	NY	En el Rancho Grande	E. D. Uranga	coro PB
84988	11/14/34	V 25048 HQCD179 V-20-2976	NY	La mancomadora / v		PB
84989	11/14/34	V 24813 V 25407	NY	Love, what are you doing to my heart / tg	Barzy	YN
84990	11/14/34	V 25048	NY	Canción de cuna / tg	Ed. Blanco	PB,YN
84991	11/14/34	V 24813 HMV GV41 HQ CD-55	NY	Isle of Capri / tg	Kennedy	LA
84992	11/14/34	V 24840 HQ CD-55	NY	El sombrero de Gaspar / r	E. Pujals	PB
84993	11/14/34	V 24840 HQ CD-55 HMV GV41	NY	Taboo / s	ML	PB
89505	4/1/35	V 25012 V25407 V-25407	NY	Adios, muchachos / tg Say si si Love, what are you doing to my heart?	Sanders EL	JS EL
89506	4/1/35	V 25661 HQCD179	NY	Clavel del aire	J.D. Filiberto	CC
89507	4/1/35	V 25071 LP CAM-323	NY	Le tango du reve	E.F. Malderen	YB
89508	4/1/35	V 25012 V 27442 HMV GV42 VLPT-8-10" LP CAM-516 HQ CD-14 HQCD179	NY	The lady in red / r	Dixon	DR
89509	4/1/35	V 25008	NY	Then it isn't love / r	H.Kennedy	DR
89510	4/1/35	V 25071 HMV GV81 HQ CD-14	NY	The coconut pudding vendor / r	P.Berrios	PB,FD
89511	4/1/35	V 25008 Vi 27601 VLPT-11-10"	NY	Tina / tg	H.Kennedy	DR
94183	9/5/35	V 26407	NY	The Missouri Waltz	F. Knight, &	DR
94184	9/5/35	V 26407	NY	Let me call you sweetheart	L. Friedman, &	DR
94185	9/5/35	V 25133	NY	Waltz down the Aisle	C.Porter	DR

94186	9/5/35	V 25184 Vi 27601 VLPT-11-10" LP CAM-516	NY	Jalousie / tg	J.Gade	ins
94187	9/5/35	V 25133 HQ CD-55	NY	Begin the beguine / r	C.Porter	DR
94188	9/5/35	V 25184 H MV GV41 HQ CD-55 HQ CD-14	NY	Chino soy / r	P.Berrios	DR
98419	12/13/35	V 25207	NY	Cosi cosa	Kaper, etc.	JR
98420	12/13/35	V 25237	NY	A street in old Seville / tg	R. Arden, etc.	JR
98421	12/13/35	V 25207	NY	Little rose of the rancho / v	L. Robin, etc.	JR
98422	12/13/35	V 25213 HQCD179	NY	Cigarette / tg	R. Henderson	JR
98423	12/13/35	V 25213	NY	Just one around the clock / r	S. Romberg	JR
98424	12/13/35	V 25237 V 25407 V 27480 LP CAL-323 HQ CD-55	NY	Para Vigo me voy / cg	EL	PB
		V-25407	Ny	Love, what are you doing to my heart? EL		
97665	8/7/36	V 25503 V 27602 VLPT-11-10" LP CAM-516	Hy	Inspiration / tg	L.Rubinstein	ins
97666	8/7/36	V 25597 V 27602 VLPT-11-10"	Hy	Medias de seda / tg	J. Bohr	Ch-CC
97667	8/7/36	V 25503 LP CAM-323 HQ CD-55	Hy	Palmeras / r	Al	PB
97668	8/7/36	V 25389 H MV GV71 LP CAM-323	Hy	Mi sombrero / r	P.Berrios	PB
97669	8/7/36	V 25389 Vi 27441 VLPT-8-10" LP CAM-516 HQ CD-55	Hy	La bamba / r	L.Robin	DM
97670	8/7/36	V 25597 LP CAM-323 HQ CD-55	Hy	Como arrullo de palmas / r	EL	Ch-CC
1936		V 25547		Night at the Waldorf		

Instrumentos: 2tr, 2 sax, 2 vn (X.Cugat); p. (Nilo Menéndez) g (Pedro Berríos) arpa, perc., Alberto Calderón, Níco López.

07715	4/5/37	V 25561	NY	A love song of Long Ago / v	S. Romberg	BCI
07716	4/5/37	V 25567	NY	Hold me tight / v		BCI
07717	4/5/37	V 25567	NY	I hum a waltz		BCI
07718	4/5/37	V 25561 Vi 82024	NY	It's no secret I love you (Damisela encantadora)	EL	CC

07719	4/5/37	V 25619 HQ CD-55	NY	Azuquita / r	R.Valdespí	CC
07720	4/5/37	V 25619 V 27444 VLPT-8-10" HQ CD-55	NY	Havana's calling me / r (La conga)	EG	coro
17382	12/9/37	V 25770 V 27479 HMV GV79 HQ CD-14 TCD-23	NY	Habanera / cg	J.Negrete, EG	AV
17383	12/9/37	V 25770 HQ CD-14 TCD-23	NY	Bruca maniguá / r	AR	AV
17384	12/9/37	V 25747 V 27442 V 82357 HMV GV79 VLPT-8-10" LP CAM-516 HQ CD-55	NY	Estrellita / r	M.Ponce	ins
17385	12/9/37	V 25747 V 82357	NY	Ahí viene la conga / cg	R.Valdespí	AV
17386	12/9/37	V 26008	NY	Margarita / b		EA
17387	12/9/37	V 26008	NY	Flame / tg		CB
21761	4/8/38	V 25831 V 82354 HMV GV80 LP CAM-323 HQ CD-55	NY	La golondrina / b	N.Serradell	ins
21762	4/8/38	V 25826 V 27482 V 82358 HMV GV103 HQ CD-14	NY	Cielito lindo / cg	Q. Mendoza	ChA, CC
21763	4/8/38	V 25826 V 27481 HMV GV103 HQ CD-14	NY	La paloma / h	Yradier	ChA, CC
21764	4/8/38	V 26025 HMV GV96 LP CAM-323 HQ CD-55	NY	Eso no es ná / r	IP	ins
21765	4/8/38	V 25831 V 82359 HMV GV80 HQ CD-55	NY	Sirena / Ay que me vengo cayendo / cg	TR	coro
21766	4/8/38	V 26025 V 27443 HMV GV76 VLPT-8-10" HQ CD-55	NY	Perdón / r	Curbelo	ChA, CC

Entra Fausto Curbelo por Nilo en el piano.

27265	10/7/38	V 26074 HVM GV88 HQ CD-55	NY	Night must fall / b	XC	ins
27266	10/7/38	V 26098 V 27481 HVM GV87 HQ CD-55	NY	Conga de noche / cg	ÑL	CR
27267	10/7/38	V 26074 V 27482 HVM GV89 HQ CD-55	NY	Cui, cui / cg	F. Curbelo	CR
27268	10/7/38	V 26098 HVM GV87 HQ CD-55	NY	Nora / pgj	NM	ins
27269	10/7/38	V 26102 HVM GV90 V-20-2971	NY	Guitarra romana / tg	De Lazzaro	CC
7270	10/7/38	V 26102 HVM GV80 HQ CD-55 V-20-2971	NY	Alfredo / tg		ins

Se añade Ismael (Easy) Morales como fl. Y Ray González, marimba.

31481	1/16/39	V 26167	NY	Batamú	MG	CR
31482	1/16/39	V 26167	NY	Nocturnal / b	JSM	ins
31483	1/16/39	V 26248 HVM GV95 HQ CD-14	NY	Belén / cg	J. Curbelo	ÑL
31484	1/16/39	V 26153 V 27480 HVM GV91 HQCD-103	NY	Society conga	ÑLópez	ÑL
31485	1/16/39	V 26262	NY	The applause Waltz	R. Leveen	ins.
31486	1/16/39	V 26153 HVM GV91 HQCD-103	NY	Mi España / gj	XC	CR
31487	1/16/39	V 26248	NY	Adiós, mariquita linda	M.A. Jim	ins
31488	1/16/39	V 26262 HQCD-103	NY	Cuban love song / r	McHugh	ins.
37624	6/12/39	Vi 26299 HQCD-103	NY	Havana for a night (Vereda Tropical) / b	GCu	ins
37625	6/12/39	V 26299 HQ CD-29	NY	The thrill of a new romance / beg	J. Curbelo	DS
37626	6/12/39	V 26334 HVM GV93 LP CAM-323 HQ CD-14	NY	Perfidia (Tonight)	AD	ins
37627	6/12/39	V 26384 HVM GV104 HQ CD-29	NY	Quiéreme mucho (Yours)	GR	DS

376286/12/39V 26384	NY	One-two-three kick	XC	CR
	V 27479			
	HMV GV97			
	HMV GV142			
	HQ CD-14			
37629	6/12/39	V 26334 NY Nana	J.Curbelo	ÑL
		HMVGV93		
		HQ CD-14		
Raúl Soler entra por Curbelo, p; Ramón Lite entra, acordeón				
1930	V-26407	NY Let me call you sweetheart		
1930	V-26407	NY Missouri walltz		
42740	9/27/39	V 26426 NY La cumparsita / tg V 27603 VLPT-11-10" LP CAM-516 HQ CD-29	G. Matos	DS
42741	9/7/39	V 26427 NY Negro a reza' HMV GV153 TCD-02	F. Bauzá	M
42742	9/7/39	V 26428 NY Calientito / s HMV GV105 HQCD-103 TCD-02	A.Escobar	M
42743	9/7/39	V 26427 NY Auto-conga / cg HQ CD-14 TCD-02	XC	M
42789	10/5/39	V 26501 NY In Sonny San Domingo	Merli	DS
42790	10/5/39	V 26426 NY Jungle drums / b HMV GV104 HQ CD-29	EL	DS
42791	10/5/39	V 26428 NY Cuban episode / r HMV GV 105 HMV GV139 HQCD-14	F.Andre	ins
42792	10/5/39	V 26501 NY Tu volverás / b HMV GV106 HQCD-103	AL	CC
44836	2/19/40	V 26544 Chg At a time like this / ft HQCD-103	XC	AC
4838	2/19/40	V 26565 Chg Loca ilusión / b HQCD-103	XC	ins
44839	2/19/40	V 26565 Chg Pa-ran-pan-pán/r HQCD-103	SK	CC,ÑL
44840	2/19/40	V 26522 Chg Siboney / r V 27444 HMV GV 101 HMV GV139 VLPT-8-10" LP CAM-516 HQCD-103	EL	ins
48841	2/19/40	V 26544 Chg I want my mama HQCD-103 (Mamá o quero) HMV GV101 V-26544	Jararaca, etc.	CC
44842	2/19/40	V 26544 Chg Long live love(Si te vas)ft HQCD-103		AC

50877	5/27/40	V 26625 H MV GV107 LP CAM-323 TCD-23 HQCD-103	NY	Blen blen blen / r	ChP	MV
50878	5/27/40	V 26661 TCD-23	NY	Rumba rumbero / r	MV	MV
50879	5/27/40	V 26625 H MV GV107 HQ CD-14 TCD-23	NY	Macurije / cg	JG	MV
50880	5/27/40	V 26661 TCD-23	NY	Nueva conga / cg	MV	MV
50881	5/27/40	V 26641 HQ CD-29	NY	When the swallows come back to Capistrano	L.René	DS
50882	5/27/40	V 26641 HQ CD-29	NY	The Breeze and I	EL	DS
51565	6/26/40	V 26697 H MV GV168 TCD-23	NY	Tunaré / cg	C.Bouza	MV
51566	6/26/40	V 26725 H MV GV156 HQ CD-14 TCD-23	NY	Guaira / cg	AO	MV
51567	6/26/40	V 26697 H MV GV168 TCD-23	NY	Mis cinco hijos / cg	OF	MV
51568	6/26/40	V 26725 H MV GV156 HQ CD-14 TCD-23	NY	Mi conga / cg	C.Bouza	MV
51569	6/26/40	V 26665 H MV GV126 HQ CD-14	NY	The Rhumba-Cardi / r	Exton	DS
51570	6/26/40	V 26665 HQ CD-14	NY	Whatever happened to you?	XC	DS
55544	8/27/40	V 26769 V 83235	NY	Frenesí / r	AD	ins
55545	8/27/40	V 26735 H MV GV112 HQ CD-14 TCD-23	NY	Zombie / r	XC	ins
55546	8/27/40	V 26735 H MV GV113 HQ CD-14 TCD-23	NY	Elube Changó / r	A.Rivera	MV
55547	8/27/40	V 26791 HQ CD-14	NY	Los hijos de Buda / gu	RH	MV
55548	8/27/40	V 26752 HQCD-103	NY	Cat's serenade / cg		LC
55549	8/27/40	V 26752 HQCD-103	NY	Almendra / dz	AV	ins

555999/6/40V 27973		NY TCD-23	En la Plantación		AO	MV
55954	9/6/40	V 27583 HVM GV166 HQ CD-14 TCD-23	NY Bernabé / r		C.Bouza	MV
55955	9/6/40	V 26794 HQCD-103	NY Adiós / r		E. Mad.	ins
55956	9/6/40	V 26794 V 27443 VLPT-8-10" LP CAM-516 HQCD-103	NY Green eyes / r		NM	coro
55957	9/6/40	V 27329	NY La rosita / tg		A. Stuart	ins
55958	9/6/40	V 27329	NY Tiara / tg		F.André	ins
56402	9/28/40	V	NY Trinidad		rejected?	
56403	9/28/40	V 27973 V 76471 HQCD-103	NY Adversidad / b-s		GCu	ins
56404	9/28/40	V 27475 HVM GV157 V 76470 HQCD-103	NY Serenata tropical / b		Núñez	ins
56405	9/28/40	V 27271 HQCD-103	NY Los carnavales de Oriente / r		RC	coro
56406	9/28/40	V 27376 V 76472 LP CAM-323	NY Canción del mar / b		JSM	
56407	9/28/40	V 26769 V 83235 HQCD-103	NY Cuatro personas / gu		RH	BC
56409	9/28/40		NY Lontano		Rejected	
56410	9/28/40	V-20-3303 HQCD-103	NY Batucada		Alfonso &	Ins
		V-20-3303	Ny A Baracoa me voy			
56411	9/28/40	V 27376	NY Bilongo / r		GRF	BC
56423	10/10/40	V 27259 HVM GV142 HQ CD-83	NY Visit Panama / r		C.Porter	ins
56424	10/10/40	V	NY Sur les quaix du Vieux Paris / v			
56425	10/10/40	V 27259 HQCD-103	NY Agua agua / r		MGR	LR
56426	10/10/40	V 27465 V 76470	NY Noche de ronda / v		AI	CC
56427	10/10/40	V 27583 V 76471	NY Salud, dinero y amor / v		Sciammarella	CC

56428	10/10/40	V	NY	Baracoa	Rejected	
56429	10/10/40	V HQCD-14	NY	Ay qué bonita eres tú	RH	BC
56430	10/10/40	V 26791 HMV GV157 HQ CD-14	NY	Ni pitos ni flautas / r	BJG	ÑL
C 3427	10/14/40	Co 35821	Ch	Kashmiri love song / beg-r	Hope	ins
C 3428	10/14/40	Co 35821	Ch	In a Persian market / beg-r	Ketelbey	ins
C 3429	10/14/40	Co 35789	Ch	Make it another old fashioned,please / beg		
C 3430	10/14/40	Co 35799 HQ CD-83	Ch	The peanut vendor / r	MS	ins
C 3431	10/14/40	Co 35789 HQ CD-83	Ch	Ali baba / r	EI	ins
C 3432	10/14/40	Co 35799 HQ CD-83	Ch	Mamá Inéz / r	MS	ins
C 3476	11/25/40	Co 35857	Ch	Two dreams met	H. Warren, &	LR
C 3477	11/25/40	Co 35857	Ch	A million dreams ago	D. Jurgens, &	LR
C 3478	11/25/40	Co 35872	Ch	Cuatro vidas / b	Carreras	CCa
C 3479	11/25/40	Co 35872 HQCD-125	Ch	Échale cinco al piano / pk	FVL	CCa
C 3480	11/25/40	Co 36095 Co 36392 LP SY-81532 HQ CD-83	Ch	Duerme (Time was) / b	GCu	CCa
C 3481	11/25/40	Co 36098 HQCD-83	Ch	La Cumparsa (sic)	EL	ins
C 3482	11/25/40	Co 36447	Ch	Triste camino / beg	AL	
C 3482		Co 36230	Ch	It is Taboo to fall in love with Leslie		
C 3490	11/26/40	Co 35902 HQ CD-83	Ch	Cuba libre / cg	XC	LR
C 3491	11/26/40	Co 36270 HQ CD-83	Ch	Tumbando caña / cg	JBL	MV
C 3492	11/26/40	Co 36388 HQ CD-83	Ch	Gypsy conga	Ñ López- XC	ÑL
C 3493	11/26/40	Co 35902	Ch	Swing conga	XC	coro
C 3494	11/26/40	Co 35923	Ch	Temptation / tg	F.Brown	ins
C 3495	11/26/40	Co 35923 CLP 10"-6077	Ch	Orchids in the moonlight / tg	Youmans	ins
29456	1/10/41	Co 36098 LP SY-81532 TCD-02	NY	Negra Leono / s	ÑS	MV
29457	1/0/41	Co 35933	NY	Maria, my own (María La O) / b-r	EL	CC

29458	1/10/41	Co 35964 Co 38243	NY		In chi-chi-Castenango / r		LR
29459	1/10/41	Co 35933	NY		I hear a Rhapsody / beg	Fragos	LR
29559	1/24/41	Co 36095 TCD-02	NY		Cachita / r	RH	M
29560	1/24/41	Co 35995	NY		I, Yi, Yi, Yi, Yi (I like you very much) / s	Warren	LR
29561	1/24/41	Co 36013	NY		Amapola (Pretty little poppy) / b	Lacalle	CC
29562	1/24/41	Co 35995	NY		Chica-chica-boom-chic / s	Warren	LR
29563	1/24/41	Co 36013 TCD-02	NY		The can-can conga (Rosita la bonita)	EG	M
29564	1/24/41	Co 35964	NY		Let's steal a tune from Offenbach / beg	Myers	LR
29944	3/14/41	Co 36041	NY		Intermezzo / beg	Prevost	ins
29945	3/14/41	Co 36041	NY		A rendezvous in Rio / b	Domínguez	ins
29946	3/14/41	Co 36048 TCD-02	NY		Babalú / afro	ML	MV
29947	3/14/41	Co 36048 TCD-02 HQCD-125	NY		Bambarito / r	ER	MV
30078	3/28/41	Co 36097 Co 36392 CLP-718 LP SY-81532	NY	Acércate más / b-r	OF	CC	
30079	3/28/41	Co 36097	NY	Incertidumbre (Lamp of memory) / b-r	GCu	CC	
30080	3/28/41	Co 36091 HQ CD-83	NY	Tony's wife / r	Lane	LCh	
30081	3/28/41	Co 36091 CLP 10"-6077 HQ CD-83	NY	La cucaracha / r	TR	LCh	
30082	3/28/41	Co 36096 LP SY-81532 TCD-02	NY	Yo ta namorá / afro	AR	MV	
30083	3/28/41	Co 36096 TCD-02	NY	Anna Boroco Tinde / afro	ChP	MV	
30337	4/29/41	Co 36139	NY	Minnie from Trinidad / r	Edens	M	
30338	4/29/41	Co 36139	NY	Aurora (marcha) / r	Adamson	M	
30339	4/29/41	Co 36191	NY	Madreselva / tg	F.Canaro	CC	
30340	4/29/41	Co 36191	NY	Nostalgias / tg	Cadicamo	CC	
30611		Co 36230	NY	Rhumba rapsody	Audinot		
30882	7/18/41	Co 36385	NY	Spring song / cg	Mendelssohn		
30883	7/18/41	Co 36385	NY	Farandole ("L'Arlesienne" - Bizet) / cg	Bizet	coro	
30884	7/18/41	Co 36360	NY	Misirlou / beg	Roubanis		

30885	7/18/41	Co 36387 TCD-02	NY	El mondonguero / cg	C.Bouza	MV
30890	7/21/41	Co 36386 HQ CD-83	NY	Kee-kee-ree-kee-kee (Cock-a-doodle-doo) / cg	Ross	LR
30891	7/21/41	Co 36386 TCD-02	NY	I love the conga (Me gusta la rumba) / cg	Gilbert	DG,MV
30892	7/21/41	Co 36360	NY	Llora timbero / r	AR	MV
30893	7/21/41	Co 36387 TCD-02	NY	Son los Dandis / cg	MV	MV
31109	8/26/41	Co 36381	NY	Moon and sand / b	Engrick	CC
31110	8/26/41	Co 36808 TCD-23	NY	Adiós África / afro	AR	MV
31111	8/26/41	Co 36381	NY	Ma-ma-María / r	Lewis	DG
31112	8/26/41	Co	NY	Cucabamba / afro		MV
		Co 36388	NY	Gypsy conga		
		Co 36392	NY	To your heart contents		
31349	9/24/41	Co 36404	NY	A week-end in Havana / r	Gordon	LR
31350	9/24/41	Co 36404	NY	Tropical magic / beg	Gordon	CC
31351	9/24/41	Co 36424	NY	Moonlight masquerade / beg	Lawrence	CC
31352	9/24/41	Co 36424	NY	A gay ranchero (Las Alteñitas)	Espinosa	CC
31548	10/21/41	Co 36436	NY	Loved one (Desesperadamente) / b	GRu	CC
31549	10/21/41	Co 36538	NY	El brujo de Guanabacoa / s-afro	HC	MV
31550	10/21/41	Co 36538	NY	In Africa / afro	E.Cosme	MV
31551	10/21/41	Co 36436	NY	Tchaikovsky's piano concerto in B flat minor (Tonight we love) / beg	Tchaikousky, &	coro
31611	10/28/41	Co 36447	NY	The bells of San Raquel / b	LB	CC
31612	10/28/41	Co 36491	NY	I found you in the rain / b	Chopin	coro
31613	10/28/41	Co 36491	NY	Chopin's nocturne no. 2 in E flat / beg	Chopin	ins
31989	12/17/41	Co 36488	NY	I said no / r	XC	M,XC
31990	12/17/41	Co 36488	NY	Ev'rything I love / beg	Porter	CC
31991	12/17/41	Co 36496	NY	Viva Roosevelt! / cg	XC	LS,MV
31992	12/17/41	Co 36496	NY	Marching along together / z	Dixon	coro
31993	12/17/41	Co 36818 HQCD-125	NY	Chupa-chupa / cg	MG	MV
32076	12/30/41	Co 36752	NY	Prisionero del mar / b	LA	CC
32077	12/30/41	Co 36651 Co 50032 CLP 10"-6077 HQCD-125	NY	Brazil / s	A. Barroso	coro
32075	12/30/41	Co 36606	NY	Spanish dance	Granados	

32078	12/30/41	Co 36681	NY	Thanks for the dream (Mi sueño azul) / beg	R.Glez.	CC
CCO 3491	1941	Co 36388	NY	Tumbao	XC-Bauzá	MV
CCO 4185	2/4/42	Co 36559	Ch	Sleepy lagoon / beg	Lawrence	BCI
CCO 4187	2/4/42	Co 36139	Ch	Aurora (marcha)	Lago	
CCO 4186	4/2/42	Co 36559	Ch	Nightingale / b	XC	LR
CCO 4213	4/2/42	Co 36697 HQCD-125	Ch	Coconito (Little Turkey)	LB	LR,MV
CCO 4214	4/2/42	Co	Ch	Vuélveme a querer / b	MA	
CCO 4215	4/2/42	Co 36606	Ch	Noche de luna (Full moon) / b	GCu	CC
CCO 4216	4/2/42	Co 36752 HQ CD-83	Ch	Eco	GV	MV
CCO 4217	4/2/42	Co HQCD-125	Ch	The Charcoal Man (El carbonero)	IF	
CCO 4218	4/2/42	Co 36696	Ch	Ojos tapatíos	Elizondo	CC
CCO 4219	4/2/42	Co 36694	Ch	Las mañanitas	TR	coro
CCO 4220	4/2/42	Co 36697	Ch	Jarape tapatío (Mexican hat dance)	TR	ins
CCO 4221	4/3/42	Co 36695	Ch	Chiapanecas / v	TR	ins
CCO 4222	4/3/42	Co 36696 HQCD-125	Ch	Jesusita (Mexican polka)	TR	ins
CCO 4223	4/3/42	Co 36694	Ch	Guadalajara (Canción tapatia)	P.Guizar	
CCO 4224	4/3/42	Co 36695	Ch	Marimba / v	AL	coro
33011	7/20/42	Co 36637 Co 37525	NY	I'm old fashioned / beg	Mercer	LR
33012	7/20/42	Co 36637	NY	Dearly beloved / beg	Mercer	EA
33013	7/20/42	Co 36660	NY	You were never lovelier / b	J. Kern, &	EA
33014	7/20/42	Co	NY	Wedding in the spring	Rejected	LR
33015	7/20/42	Co 36651 Co 500321 HQCD-125	NY	Chiu-chiu / gu-z	Molinari	LR
33016	7/20/42	Co 36718	NY	Let me love you tonight (No te importe saber) / b	RT	CC
33017	7/20/42	Co 36660 Co 36681 HQCD-14 HQCD-125	NY	Bim bam bum / gu	NM	TR
30611	ca. 1941	Co 36230	EU	It's taboo / b	DeBru	ins
CCO 3482	6/6/1941	Co 36230	EU	Rumba rhapsody / r	R.Audinot	MV
30612	6/6/1941	Co 36270 HQ CD-83	Ch	Pa ran pan pin / gu	ChP	MV
CCO 3480	ca.1941	Co 36392	EU	Time was (Duerme) / b	MPr	CC

CCO 3483	ca.1941	Co 36447	EU	Triste camino / beg	AL	ins	
	12/30/41	Co 36606	EU	Spanish dance / beg	Granados	ins	
	32075	ca.1944	Co 36716	EU	Amor / b	GRu	CC
CCO 4187	ca. 1944	Co 36718	EU	Amor / b	GRu	CC	
HCO 1208	1/5/45	Co 36780	EU	Linda mujer / r	Duchesne	LdC	
		CLP 10"-6077					
		HQCD-125					
HCO 1209	1/5/45	Co 36780	EU	Tico tico / s	Oliveira	EV	
		HQCD-125					
HCO 1277	2/16/45	Co 36793	EU	Good, good, good / s	Roberts	PC	
		HQCD-125					
HCO 1276	2/16/45	Co 36793	EU	Toca tu samba / s	Amaral	NA	
		CLP 10"-6077					
		HQCD-125					
HCO 1275	2/16/45	Co 36808	EU	Enlloro / r	OM	PC	
		TCD-23					
	34681	5 /45	Co 36818	EU	Say it over again (Para que sufras) / b	OF	PC
	34908	6/1945	Co 36836	EU	No can do / r	Tobias	LRa
			HQ CD-83				
	34909	6/ 1945	Co 36836	EU	You forgotcha guitar / r	Monaco	LR
	34818	5/24/45	Co 36842	EU	My shawl / b	XC	FS
			HQCD-125				
	34817	5/24/45	Co 36842	EU	Stars in your eyes (Mar) / b	GRu	FS
			HQCD-125				
	34850	1945	Co 36850	EU	Begin the beguine / r	C.Porter	ins
			TCD-23				
	47228	1955	Co 36850	EU	Say sí sí (Para Vigo me voy) / cg-r	EL	
			LP SY-81532				
			TCD-23				
			HQ CD-83				
	47286	12/51	Co 36851	EU	Estrellita / r	M.POnce	ins
			LP SY-81532				
	34834	5/25/45	Co 36851	EU	La golondrina / r	Serradell	ins
			LP SY-81532				
	34849	5/29/45	Co 36852	EU	Green eyes / b	NM	ins
			LP SY-81532				
	47280	2/1951	Co 36852	EU	Bésame mucho / b	CV	PC
			LP SY-81532				
	42787	5/25/194	Co 36853	EU	La paloma / r	Yradier	HB
			LP SY-81532				
	34833	5/1945	Co 36853	EU	Cielito lindo / r	Q. Mendoza	HB
			LP SY-81532				
	34836	1945	Co 36902	EU	Oye negra / r	NM	ins
			Co 50041				
			HQ CD-83				

34910	1945	Co 36902 Co 50041 CLP 10"-6077 HQ CD-83	EU	Walter Winchell / r	NM	ins
34839	5/28/45	Co 36953 HQCD-125	EU	Tierra va temblá / afro-cu	MMe	LdC
34682	5/10/45	Co 36953 HQ CD-83	EU	Rumba rumba / r	Valencia	PC
36398	1946	Co 37051	EU	Chiquita banana / r	Mc Kenzie	BCI
36397	6/7/46	Co 37051	EU	South America, take it away / r	Rome	BCI
HCO 1913	3/18/46	Co 37090 HQCD-125	EU	I'll never love again (La borrachita) / b	TN	DS
HCO 1914	6/1946	Co 37090	EU	You, so it's you / b	Brown	DS
34759	5/1945	Co 37163	EU	Yo te amo mucho and that's that	R.Drake	PC
35998	3/18/46	Co 37163 HQCD-125	EU	La ola marina / gu	VG	LdC
34950	1946	Co 37198	EU	Touradas in Madrid / pd	Camacho	ins
34949	1946	Co 37198	EU	Morena / pd	AL	LV
36000	3/18/46	Co 37239 HQCD-125	EU	Drume negrita / c	EG	ins
34838	5/24/45	Co 37239	EU	El botellero / pr	GV	PC
HCO 2225	2/1947	Co 37319	EU	Ilussions / beg	Russell	DP
HCO 2223	2/1947	Co 37319 CLP 10"-6077	EU	Jack, Jack,Jack / gu	A. Castro	HB
HCO 1625	1947	Co 37395	EU	La cumparsita / tg	Matos	ins
	1947	Co 37395	EU	Inspiration / tg	Paulos	ins
37714	1948	Co 37507	EU	The story of Sorrento / beg	Russell	BCI
37715	1948	Co 37507	EU	Huga and Igo / gu	Fields	BCI
HCO 222	2/47	Co 37541	EU	My shawl / b	XC	ins
CCO 4785	1948	Co 37541	EU	Day dreams come true at night	Freed	JiC
HCO 2341	5/29/46	Co 37556 Co 50040 CLP 10"-6077 HQCD-125	EU	Miami beach rumba / r	Fields	A,BT
HCO 2342	5/29/46	Co 37556 Co 50040 HQCD-125	EU	Come to the Mardi Gras / sb	De Oliveira	A,BT
HCO 2224	2/47	Co 37829	EU	Un poquito de amor / beg	XC	DP
HCO 2340	5/29/46	Co 37829 HQCD-125	EU	Rhumba at the Waldorf / r	XC	DP
HCO 2457	7/47	Co 37939	EU	Made for each other (Tu felicidad) / b	RT	BCI
37716	5/47	Co 37939	EU	Rhumba fantasy / r	R.Korsakov	Ins

38307	1948	Co 38046	EU	You don't have to know the language / ft	Burke	BCI
38309	1948	Co 38046	EU	An old sombrero / ft	Brown	BCI
HCO 3002	1948	Co 38095	EU	Ok'l baby dok'l / r	Miller	A
HCO 2988	1948	Co 38095	EU	Jungle rumba / r	Beauliew	coro
38308	1948	Co 38135	EU	It's easy when you know how / gu	XC	BCI
HCO 2995	1948	Co 38135	EU	It began in Havana / r	Allen	BG
38304	1948	Co 38185	EU	The mexican shuffle (La raspa)	TR	ins
38311	11/4/47	Co 38185 HQCD-125	EU	Cugat's nugats	XC	ins
HCO 3093	1948	Co 38194	EU	Charisse / tg	N.Brown	BG
HCO 2989	1948	Co 38194	EU	On an island with you / r	N. Brown	ins
HCO 3096	1/1948	Co 38239	EU	Take it away / r-ft	Madriguera	PP
HCO 3095	1948	Co 38239	EU	Cuánto le gusta / s	GRu	A,JLM
38305	1948	Co 38242	EU	Copacabana / s	De Barros	FA
38306	11/3/47	Co 38242 HQCD-125	EU	Papá sabe / z	Alfonso	FA
HCO 3001	1948	Co 38243	EU	Mary Ann / z	Castro	A
33310	1948	Co 38288	EU	Cuatro milpas / v (Lonely rancho)	TR	XC,PC, MN
HCO 2993	1948	Co 38288	EU	Playera / beg	E.Granados	BG
34837	1948	Co 38327	EU	El lobo / gu	Moneró	PC
HCO 2991	1948	Co 38327	EU	Sunday in old Sta. Fé / beg	LiHee	BG
HCO 3000	12/47	Co 38368	EU	Siesta	E.Brent	BG
HCO 3094	12/47	Co 38368	EU	In Santiago Chile	A.Gamse	BG
34757	5/45	Co 38389	EU	Peter,peter,pumpkin eater / gu	XC	ins
38312	11/47	Co 38389	EU	Con maracas / r	XC	coro
35999	4/46	Co 38477	EU	Los timbales	JBL	ins
HCO 2994	12/47	Co 38477	EU	Muchachita	MRA	ins
34951	6/45	Co 38516	EU	Minsan La mang / c	G.Avakian	PC
HCO 2271	3/47	Co 38516	EU	Rumbasia	Malanaco	
ACO2458	7/17/47	Co38558	EU	Thrill me		
ACO2496	7/47	Co 38558	EU	Nocturnal chaperone		
HCO 2497	3/47	Co 38615	EU	When I write my song	Saint Saens	BCI
34680	7/47	Co 38615	EU	Danse arabe / r	Tchaikovsky	ins
41803	5./45	Co 38642	EU	Goombay	A.Simms	JS
41800	10/49	Co 38642	EU	Latin magic	G.Moore	TA
42806	11/49	Co 38725	EU	The wedding samba / s	Ellstein	AL
41801	3/47	Co 38725	EU	Zing a zing a zing boom / s	Black	AL,OB

41797	10/49	Co 38798	EU	Guararé / tbt	Fábregas	coro
41802	10/49	Co 38798	EU	Morocco / r	Fields	coro
43271	5/50	Co 38859	EU	You never had it so good	Di Gale	AL
43269	5/50	Co 38859	EU	Strange mood	V. Roddy	LS
43911	6/50	Co 38886 CL-2506	EU	Mambo jambo / mb	DPP	ins
43909	6/50	Co 38886	EU	One at a time / mb	Raleigh	AL
43908	6/50	Co 38913	EU	Tell me why (Prisionero del mar)	LA	ins
43910	6/50	Co 38913	EU	All my love	M.Parish	AL
HCO 2273	3/47	Co 38618	EU	The thrill of a new romance / be	CU	
35997	4/46	Co 38618	EU	Palabras de mujer / b	AL	
38313	11/47	Co 38619	EU	Chon, chon, chon / afro	MG	JLM
34952	6/45	Co 38619	EU	Tira tira / gu	P. del Campo	PC
HCO 2227	2/47	Co 38620	EU	El tumbaito / gu-s	PD	JLM
HCO 2272	2/47	Co 38620	EU	Dice mi gallo / gu	Rodríguez(?)	JLM
HCO 2226	2/47	Co 38621	EU	Hukey Joe / gu	Ricardo	A-BT
HCO 2270	3/47	Co 38621	EU	Adiós Mariquita linda / b	Jiménez	
CO44403	9/50	Co 39256	EU	Greek bolero (Spartacus)	J.Spartacus	ins
Co44404	9/50	Co 39256	EU	Co-co coconut	P.Alencar	Al
44406	9/50	Co 39349	EU	Francesca	Feller	ins
44407	9/50	Co 39349 CL-2506	EU	Mambo no. 5	DPP	ins
44400	9/50	Co 39417	EU	Fiddlin down' below the border	XC	ins
41796	10/49	Co 39417	EU	Rhumba cock tail	GR	ins
44405	9/50	Co 39059 CL-2506	EU	Mambo negro	Román	ins
44402	9/50	Co 39059	EU	La violetera	Padilla	AL
44257	8/50	Co 38976	EU	Cuban mambo	Angulo	
44255	8/50	Co 39037	EU	Chi bim bam bom / zb	Moore &	AL
44256	8/50	Co 39037	EU	Chiquita banana / zb	Ribeiro &	AL,OB
ZSP963		Co 39760	Eu	Jamay		
8611		Co 39760	Eu	Mambo at the Waldorf		
9563		Co 39761		Mambo galingo		
9558		Co 39761		Cuca		
9562		Co39762		Mondongo		
9559		Co39762		Yo quiero mambo		
9560		Co39763		Peanut vendor		
9561		Co39763		Mambo ah		

10950		Co 40377		Flute night mare		
10941		Co 40377		Americano		
33443		Co 40530		that's not chacha with me	Crandall-Blanco	
RHCO10902	1/54	Co 31102 Co 40472	LA	Cherry pink and apple blossom white.	Lovinguy	ins
RHCO10903	1/54	Co 40472	LA	Chachachá	M. Rizo	
45836	6/51	Co 39579	EU	Society mambo / mb	B.La Motta	ins
45839	6/51	Co 39579 CL-2506	EU	Mambo at the Waldorf	R.Angulo	ins
45826	5/51	Co 39668	EU	The penguin dance	ED	Ins
45828	5/51	Co 39668	EU	Sax cantabile	Domínguez	ins
RH 10903	1954	Co 40265	EU	Cha cha chá	Rizo	JM
RH 10901	1954	Co 40265 Co 50062	EU	Mambo no. 8	DPP	ins

V 27601 al 4 formaron el álbum de 78" P-83 Tangos by X.Cugat.
 C 36050 al 53 formaron el álbum de 78" C 110 - Cugat's favorite rhumbas (1946).
 C 36095 al 98 formaron el álbum de 78" C 54 - Rhumba with Cugat.
 C 36385 al 88 formaron el álbum de 78" C 74 - Conga with Cugat.
 C 36694 al 97 formaron el álbum de 78" C 98 - Xavier Cugat's Mexico.
 C 38242 al 45 formaron el álbum de 78" C 165 - Xavier Cugat Brasil.
 C 38618 al 21 formaron el álbum de 78" C 194 - Tropical Bouquets
 V 27441 al 4 formaron el álbum de 78" P-67 - Rhumbas played by X. Cugat.

Además de los números anteriores relacionados en Lp's (algunos de los cuales se editaron también como 78"ó 45") los siguientes números al parecer no salieron en Lp's pero si en 45,78 y/o EP's.

DE LA VICTOR;

8/26/53	V 20-5470	NY	Rose of the Rancho	Al Silverman, etc.	AL,JM
	V 20-5470	NY	Cielito lindo Stay away frommy window)	Fdez, &	i
8/26/53		NY	Chihuahua boy	F. Luban, etc.	
8/26/53		NY	Wanted	A. Hughes, etc.	
8/27/53		Hy	Do, mi, sol, do	XC	
8/27/53		Hy	Bahía	A. Barroso	
8/27/53		Hy	Shuca-shuca-shucalyo	N. Amaral, etc.	
8/27/53		Hy	Batucada	D. Alfonso, etc.	
10/15/58	V 47-7405	EU	Billy's cha cha / ch	E.Davies	
10/15/58		EU	Twice around the island	J. Leahy, etc.	
10/16/58		EU	Muchacha	J.P.Guilbert	
10/16/58	V 47-7405	EU	Gesundheit	M. Merlo, etc.	
10/16/58		EU	Morena de mi copla	A.J. Villegas, etc.	
8/31/59	V 47-7615	EU	Rock of the hours	Ponchieli,XC	
6/11/59		EU	Cha cha of the hours	Ponchieli,XC	
6/11/59		EU	Rock moreno / rk	XC,L.Schifrin	
6/11/59		NY	Majorca / rk	XC	

	6/11/59		NY	Clases de cha cha chá / ch	Ram. Márquez	
E 3VB-1382	1953	V 20-5391		You too, you too (Piel canela) / ch	BCa	SF
E 3VB-1381	1953	V 20-5391		Chivirico / mb	R. Márquez	ins
E 3VB-0185	1953	V 20-5470		Stay away from my window (Cielito lindo)	Q. Mendoza	coro
E 3VB-0184	1953	V 20-5470		Rose of the rancho	Al Silverman	AL-JM
118659	2/4/67/	De25716 DeDI(7)4851	NY	Guantanamera/s	JF	

Los siguientes salieron en 45rp:

ZSP 9631	Co 39760	Namay
" 8611	Co 39760	Mambo at the Waldorf
" 9563	Co39761	Mambo galinfo
" 9558	Co 39761	Cuca
" 9562	Co 39762	Mondongo
9559	Co 39762	Yo quiero marido
" 9560	Co 39763	Peanut vendor
" 9561	Co 39763	Marcelo
" 10950	Co 40377	Flute night marie
' 10941	Co 40377	Americano
33443	Co 40530	That's not chacha with me Crandall-Blanco
	Co 41109	Learnig
	CO411o9	Dengonza

Victor LPT-8 (10") **Rumbas.** contiene ocho (8) números relacionados en los correspondientes discos de 78". Se edito ca. enero 1952.

Victor LPT-11 (10") **Tangos** idem al anterior.

Victor LPM-3170 (10") **Dance time with Cugat.** Editado aproximadamente en mayo, 1953.

Madalena / s	Macedo	AL,JG
Say sí sí (Para Vigo me voy) / r	EL	AL
Quizás quizás / b	OF	JG
La última noche / b	BC	JG
Chivirico / r	Ram. Márquez	
Rocking the mambo / mb	E. Marrero	
You too, you too (Piel canela) / ch	BCa	SF
Vola Colomba	E. Concina	SF

Lp Camden CAL-323 Contiene doce (12) números relacionados en los correspondientes discos Víctor de 78", ca.1957.

Victor LPM 1882 "The king plays some aces" ca.1959.

6/27/58	NY	Oye negra / r	NM
6/27/58	NY	Linda mujer / r	R.Duchesne
6/27/58	NY	Mambo No. 5 / mb	DPP
6/27/58	NY	Chui chui	N.Molinari
6/27/58	NY	Baia / s	A Barroso
6/27/58	NY	Adiós / c	E. Madriguera
6/27/58	NY	Green eyes / b	NM
6/27/58	NY	Night must fall	XC
6/28/58	NY	Dance des mirlitons	Tchaikovsky
6/28/58	NY	Dance árabe	Tchaikovsky
6/28/58	NY	Cuban mambo / mb	XC

Victor LPM 1894 "Cugat in Spain" Editado en 1959.

10/15/58	NY	Granada / c	AL
10/15/58	NY	Malagueña / dza	EL
10/16/58	NY	La violetera / c	Padilla
10/16/58	NY	Valencia / pd	Padilla
11/6/58	NY	Ritual fire dance	De Falla
11/6/58	NY	El relicario / c	Padilla
11/6/58	NY	Playera (Danza no. 5)	R. Granados
11/6/58	NY	Madrid / sch	AL
11/7/58	NY	El beso / pd	F. Moraleda
11/7/58	NY	Tres veces guapa / pd	Laredo
11/7/58	NY	Clavelito / pd	Valverde
11/7/58	NY	El gato montés / pd	M.Penella

Lp Camden CAL 516 "Latin for lovers" Editado en 1959. Contiene diez (10) meros relacionados en los correspondientes Víctor de 78" y dos (2) números en 1953: *Madalena* de A. Macedo y *La última noche* de Bobby Collazo.

Victor LSP 1987 "Chile con Cugie" Editado en 1959.

2/25/59	NY	La feria de las flores / cor	Ch. Monge
2/25/59	NY	Medley No. 1 Jesusita en Chihuahua La cucaracha-J. tapatio	
2/25/59	NY	Medley No. 2 La Adelita-Zacatecas Las alteñitas	
2/25/59	NY	Allá en el rancho grande / co	M. Jiménez
2/25/59	NY	Ay Jalisco no te rajes / co	M. Esperón
2/25/59	NY	La raspa	TR

2/25/59	NY	Cielito lindo / c	Q. Mendoza
2/26/59	NY	La barca de oro / c	TR
2/26/59	NY	La bamba	TR
2/26/59	NY	Guadalajara / c	P. Guízar
2/26/59	NY	Medley No. 3 La casita-Pajarillo baranqueño-Las mañanitas	
2/26/59	NY	Medley No. 4 Adiós mi chaparrita-Ojos tapatíos-La borrachita	

Victor LPM 2173 “Cugat in France, Spain and Italy” Editado en 1960.

10/15/59	NY	Ciao ciao bambina / c	D. Modugno
10/15/59	NY	Souvenir d'Italie / v	Luttazi, etc.
10/15/59	NY	Under Paris skies / v	H. Giraud
10/15/59	NY	Vola, colomba / c	Cherubini
10/15/59	NY	Comme facette mammeta? / c	S. Gambardella
10/15/59	NY	La mer / c	Ch.Trenet
10/15/59	NY	My man / c	Yvain, etc.
10/15/59	NY	Symphony / c	Alstone, etc.
10/20/59	NY	La boda de Luis Alonso	M. Jiménez
10/20/59	NY	Valencia / pd	AL
10/20/59	NY	Andalucía / dza	EL
10/20/59	NY	Si vas a Calatayud / c	R. Zarzoso

Lp Columbia CL-2506 (10") Editado en 1948. Contiene varios 78" relacionados más arriba, y los siguientes:

Mambo ok

Peanut vendor MS

Lp Columbia CL 6077 (10") “Xavier Cugat Dance Parade” Editado en 1949. Contiene ocho (8) números relacionados en los 78" correspondientes.

Lp's Columbia CL 6005 y 6021 (10") Edit. 1948. Contenían al parecer números de Cugat mezclados con otra orquesta, y se refundieron en el CL 579, “Cugat's favorite rhumbas” Cugat hizo para la Columbia nuevas versiones de muchos números que había grabado para Víctor en 78" . Ed.1954.

NY	Begin the beguine	C. Porter
NY	Estrellita / c	M. Ponce
NY	Green eyes / b	NM
NY	La paloma / h	Yradier
NY	Yo tá namorá / r	AR
NY	Duerme / b	G.Ru
NY	Say sí sí / cg	EL
NY	La golondrina / c	N. Serradell
NY	Bésame mucho / b	CV
NY	Acércate más / b	OF

NY Negra Leonó / r

ÑS

NY Cielito lindo

Q. Mendoza

Algunos números pueden ser grabaciones originales en 78" en Columbia, como *Yo tá enamorá* y *Negra Leonó* pero en ocasiones Cugat hizo versiones nuevas para los Lp.

Lp CL 6121 (10") NY **"Dance date with Xavier Cugat"** Ed.1950.

NY I am a bum

NY Night must fall

XC, &

NY Cariberia

NY Sí sí señor

NY Para qué?

NY Un poquito de tu amor

JGu

NY You can in Yucatan

NY Río La Yagua

Lp CI 6213(10") **"Mambo at the Waldorf"** 1952

Mambo at the Waldorf/mb

Ñ.López, XC

Cuca

P.Márquez

Yo quiero un mambo/mb

R.Román

The peanut vendor/pr

MS

Mambo Ok

L.Márquez

Mondongo

Valdés

Mambo gallego

G.López

Jamay

R.Roman

Lp CI 6234 1953 Tango with Cugat

Jalouise

Inspiration

Medias de seda

Rain in Spain

La cumparsita

Caminito

Por qué te quiero tanto?

Adiós Muchachos

Lp CL 6236 (10") "Samba with Cugat" Edit. En 1952.

NY	Brazil	A. Barroso
NY	Copacabana	De Barros
NY	Papa knows	Alfonso
NY	Cuanto le gusta	GRu
NY	Tico Tico	Oliveira
NY	In chi-chi-castenango	
NY	Mary Ann	Castro
NY	I, yi, yi, yi, yi	Warren

Lp CL 515 Edit. 1953 "Relaxing with Cugat"

NY	Play, fiddle, play	A. Altman, &
NY	Spanish dance	Granados NY
	Palabras de mujer / b	AL
NY	Tell me why	M.Hartmann, &
NY	On an island with you	
NY	Dance arabe	Tchaikovsky
NY	Intermezzo	H. Provost
NY	Francesca	
NY	Temptation	N.H.Brown
NY	Jesusita	TR
NY	Adiós, mariquita linda	M. Jiménez
NY	Greek bolero	

Lp CL 537 Edit. 1953 "Dance with Cugat"

	NY	Oye negra / r	N.Mo.
	NY	El choclo / tg	Villoldo
	NY	Cuba libre	XC
	NY	Begin the beguine / beg	C. Porter
	NY	El marijuano / mb	E. Rosado
	NY	Touradas en Madrid / pd	Camacho
Co 36048	NY	Babalú / afro	ML
	NY	Bim bam bum / gu	NM
	NY	Nighttingale / b	XC
	NY	Good, good, good / s	Roberts
	NY	I'll never love again / h	TN
	NY	Jarabe tapatío	TR

Lp 579 CL Cugat's favorites rumbas. 8/9/54

Begin the beguine
 Estrellita
 Green eyes
 La paloma
 Yo tá namorá
 Duerme
 Say si si
 La golondrina
 Bésame mucho
 Acércate mas
 Negre Leonó
 Cielito lindo

Lp CL 6234 (10") Edit. 1952. Fue incluido en el LP CL 597. Edit en 1954 que tiene seis (6) tangos de la Orquesta de Cugat y seis (6) de la Orquesta de M. Weber.

NY	Jalousie / tg	Gade
NY	Caminito / tg	J.D.Filiberto
NY	Inspiration / tg	Rubinstein
NY	Medias de seda / tg	J.Bohr
NY	Rain in Spain / tg	
NY	Adiós muchachos / tg	Sanders

Lp CL 605 "Let's dance" Editado en 1955.

NY	Mambo at the Waldorf	Angulo
NY	Mambo no.5	OPP

Lp CL 6213 (10") Edit. 1952 "Mambo at the Waldorf" Fue incorporado y ampliado con otros números en el CL 732, Ed. 1955 del mismo nombre.

NY	Mambo at the Waldorf / mb	R. Angulo
NY	Cuca / mb	
NY	Yo quiero un mambo / mb	
NY	Mondongo / mb	
NY	Mambo gallego / mb	
NY	Jamay / mb	
NY	Mambo gordo / mb	
NY	Mambo en España / mb	
NY	Mambo No. 8 / mb	DPP
NY	Sax cantabile / mb	A. Dom
NY	La cumparsita / mb	Matos
NY	Mambo retozón / mb	

Lp CL 618 "Olé! Xavier Cugat and his Orchestra" Edit.1955.

NY	The americano	MB
NY	Anything can happen	
NY	Mambo cerezo rosa y manzano blanco	Lovigny
NY	Los timbales	
NY	Alma llanera	Gutiérrez
NY	Africano soy	
NY	Flute nightmare	
NY	Strangers in the dark	Kaempfert
NY	Lisboa Antigua	Portela
NY	Humpty dumpty	
NY	Night must fall	
NY	Carnival in Uruguay	AO

Lp CL-626 Mucho, mucho mambo 1955 y en Extended playing 1981 y 1982

NY	Negro ñanboró
NY	Anything can happen mambo
NY	Flute nightmare
NY	Maracaibo
NY	Arthur's mambo

Los otros números son por las oquestas de Machito y Belmonte.

Lp CL 718 "Cha cha chá" Editado en 1955.

NY	The brand new cha cha chá / ch	XC	AL
NY	Cha cha chá No. 5 / ch	Lico	
NY	Señor Juan cha chá / ch	XC	
NY	Cha cha chá bar / ch	JG,BC,OE	
NY	Tremendo cha chá / ch	Blanco	
NY	Óyeme mamá / ch	FR	
NY	The chi chi cha cha chá / ch	M.Rizo	JG
NY	Cerezo rosa y manzano blanco / ch	Loviguy	
NY	Rico vacilón / ch	RRh	
NY	Chatter cha cha chá / ch	JG,XC	
NY	Que gusto me da / ch	Marrero, XC	
NY	Take it easy / ch	De Bru, etc.	

Lp CI-732 Mambo at the Waldorf 1955

NY Mambo at the Waldorf
 NY Coca
 NY Yo quiero un mambo
 NY Mondongo
 NY Mambo gallego
 NY Jamey
 NY Mambo gallego
 NY Mambo en España
 NY Mambo no. 8
 NY Sax cantabile
 NY La cumparsita
 NY Mambo retozón

Lp CL 733 "Merengue ! by Cugat!" Edit.1955

NY	Ay que merengue / mer	JG,XC	VA
NY	La múcura / mer	A Fuentes	
NY	A bailar merengue / mer	Marrero	
NY	Compadre Pedro Juan / mer	Alberti	VA
NY	Lava lavandera / mer	JG,XC	
NY	Gay merengue / mer	JG,XC	VA
NY	El merengue / mer	Ramos, etc.	VA
NY	Las chismosas / mer	Marrero	VA
NY	Caballito de madera / mer	XC	
NY	Merengue flamenco / mer	Méndez	VA
NY	Ritmo tropical / mer	López	VA

Reeditado en el LP CYS-1136.

Lp CL 967 "Dance, be happy!" Editado en 1957.

Mambo no.5	DPP	DPP
------------	-----	-----

Lp CL 1016 "Bread, love and cha cha chá" Ed.1957

Bread, love and cha cha chá / ch	RT,XC	PA
Frenesí / ch	AD	
Suavecito / ch	IP	PA
Very, very satisfied / ch	XC, etc.	PA
Whatever Lola wants / ch	Adler, etc.	
Penhouse mambo / ch	BV	

La Paloma / ch	Yradier	PA
María La O / ch	EL	
Coco seco / ch	Reyes	PA
The banana boat song / ch	E. Darlingetc	PA
Mi música es para ti / ch	RT	
Abril en Portugal / ch	Ferrao	

Lp CL 1094 “Cugat cavalcade” Ed. en 1957. Reeditado en Co 8055

NY Brazil / s	A. Barroso
NY Bésame mucho / s	CV
NY What a difference a day made / b (Cuando vuelva a tu lado)	MGr
NY My shawl / b	XC
NY La cumparsita / tg	Matos
NY Tico tico / s	Abreu
NY Orchids in the moonlight / tg	V Youmans
NY Yours / b	GR
NY Miami beach rhumba	Camacho, etc.
NY Jalousie / tg	Gade
NY Guitarra romana / tg	Di Lazzaro
NY Dengoza / machicha	Nazareth

CL Lp 1143/CS-8059 Waltzes but with Cugat! Vocals: Pepito Arvelo

NY Fascination
NY Arrivederci Roma
NY La Seine
NY Come back to Sorrento
NY La golondrina
NY Chiapanecas
NY Lady of Spain
NY Missouri waltz
NY Cuatro milpas
NY Mademoiselle de Paris
NY Mexicalia Rose
NY Alma llanera

Lp Harmony HL-7242 “Dance beat best of Xavier Cugat” Editado en 1959.

NY Mambo jambo	DPP
NY Peanut vendor	MS
NY Mambo negro	Roman
NY Linda mujer	Duchesne
NY La ola marina	V. Glez.

Lp Harmony HL-7271 “The latin rhythms of Xavier Cugat” Ed.1959.

NY Chui chui	N. Molinari
NY Cuban mambo / mb	R. Angulo,XC
NY Misirlou / rch	N. Roubanis
NY Guadalajara	P. Guizar
NY Rumba rhapsody / r	R. Audinot
NY Mamá Inéz / r	MS
NY Amapola / c	JM Lacalle
NY Mambo ay ay ay	XC, etc.
NY Kashmir love song	Hope, etc.
NY La cucaracha	TR

Lp Harmony KH-32264

Yours	GR
María La O	EL
La comparsa	EL
Say sí sí	EL

Después de la Columbia, Cugat grabó con MG, Mercury, Decca y otros sellos pero esto ya corresponde a después de 1960 y no lo hemos incluido. Ya la orquesta había perdido mucho de su sabor tropical y no usaba generalmente cantantes, pero vamos a enumerar algunos de esos Lp's:

Lp Decca 4672 **Feeling good!** – Xavier Cugat, Ed.196_

Downtown
Hello Dolly
Mexican pearls
Fiddler on the roof
And I love her
Bamba
Cast your fate to the wind
Not unusual
Goldfinger
Came of lake
Chim, chim cheree

Lp Decca 4740**Dance party – Xavier Cugat, Ed.196**

Love me with all your heart

Thunderball

Lover's concerto

Yenka

Adiós

Hang on Snoopy

Tabasco

Cucurrucucu paloma

Judith

Yesterday

Soul sauce

Zip-A-Dee-Doo-Dah

—

Lp Decca 4799**Bang bang – Xavier Cugat, Ed.1966**

Bang bang

Zorba the greek theme

Spanish eyes

Playa

Quiet nights

Concrete and clay

These boots are made for walkin'

Joker

Call me

Phoenix love theme

Alomost there

Charade

Lp Decca 4851 Xavier Cugat today! 1967

Mellow yellow

Born free

The jewish wedding song

Guantanamera

Samba saravah

Compadre Pedro Juan

Winchester cathedral

The shadow of your smile

Quando, quando, quando

Now I know the feeling

Music to watch the girls pass by

Jungle rhumba .

Lp Decca DL-5046 (S) Midnight roses 1956

Midnight roses
 I have dreamed
 Do you know the way to San José
 Young and wild
 Watch what happen
 Trieste
 All at once
 Misty roses
 On a clear day
 This guy is in love with you
 Wave
 Manhana de carnaval

Lp 10" MG 25120 Here'S Cugat-1952

Green eyes
 Linda mujer
 Walter Winchell rhumba
 Brazil
 A gay ranchero
 La cucaracha mambo
 Yours
 Jungle flute

LP 10"MG 25149 Dance with Cugat . 1952 .

Blue tango

Siboney
 Babalu
 Miami Beach Rumba
 Acapulco Polka
 Donde estabas tú
 Festival
 Chiu chiu

10" Mg 25168 -Mambo -1953

Oooh!
 Sun ! Sun!
 Park Avenue mambo
 Mambolette
 China boy mambo
 Mambo María
 Mi prieta
 Riviera Mambo

Lp Mercury 20065 Cugat's favorites – Ed.1955.

Lp Mercury 20108 Mambo! – Ed.1956.

Lp Mercury 20643/SR 60643 Abbe Lane with Xavier Cugat aho. 1961

Volare
Adiós pampa mí
Mustapha
Mon menage a moi
La violetera
Hava nagila
Never on Sunday
Historia de un amor
Una picolísima serenata
Quando vien la sera
Malagueña salerosa

Lp Mercury MG 60705 Twist with Cugat – Ed.1962

In the mood
Jazz me blues
In a little spanish town
Ballin'the Jack
Johnson rag
Woodchopper's ball
Chattanooga choo choo
The nuckerbuck
Patriia
Makin'whopee\
Hot toddy
Fascinating rhythm

Lp Mercury MG 20705 y SR-60705 Twist with Cugat.

Ballinn' the jack
Johson rag
Woodchopper's ball
Chattanooga choo choo
The huckebuck
Patricia
Makin' whoopee
Hot toddy
Fascinating rhythm

Lp Mercury MG 20745 and SR60745 The most popular movie hits as styled by Cugat.1962

Zip a dee po dah
Love is a many splendored thing
The guns of Novarone
The green leaves of summer
It might as well be srping
La atlanta
Flying to Rio
High noon
Al di la
Moon river
Over the rainbow
Around the world in eighty days

Lp Mercury MG 20798- SR 60798 Cugat's golden goodies. Newly recorded in the rhythm of the 60's. 1963

Frenesi.
 What a difference a day made
 Brazil
 Cumparsita
 Bésame mucho
 Watermelon man
 Tico tico
 My shawl
 Miami beach rhumba
 Yours
 Sweet and gentle
 Autumn leaves

Lp Mercury MG 20832/SR60832 Cugi's cocktail 1963

Cuba libre
 One mint julep
 Old fashioned
 Daiquiri
 Cocktail for two
 Rum and coca cola
 Cugi's cocktail
 Grasshopper
 Blue

LP Mercury MG 20968/SR 60868 Viva Cugat. Transferred to Mercury PPS-2003

Jungle contiunental
 Peanut vendor
 Isle of Capri
 Tropical merengue
 Nightingale

 Perfidia
 Siboney
 Jungle drums
 Anna
 María Elena
 Say si si
 Poinciana

Lp Mercury MG 20870/ 60870 Best of Cugat. Transferred to Mercury PPS-M 62015

Mama Inez
 Tea for two
 Tequila
 Taboo
 Sway
 Amor
 Amapola
 Cumbanchero
 Batucada
 Missirloa
 It happened in Monterrey
 Always in my heart

Lp Mercury MG 20872/60872.transferred to Mercury PPS 2021.Cugat plays continental hits

Moritat

Petite fleur
 Apache
 Volare
 Never on Sunday
 Calcutta
 Sucusucu
 Third man theme
 Wonderland by night
 Poor people of Paris
 Come prima
 Guaglione

Lp Mercury MG 20888/SR 60888 Cugat caricatures. 1964

Flight me to the moon
 Night train
 Vanessa
 My funny Valentín
 Green eyes
 Smoke gets in your eyes
 Desafinado
 Itsy bitsy yellow polka dot bikini
 The continental
 Papa loves mambo
 I've got the world on a string
 Witchcraft

Lp Mercury MG 20936/60936 X.C. plays the music of Ernesto Lecuona-1964

Barcelona
 La comparsa
 The breeze and I
 Two hearts that pass in the night
 Jungle drums
 Siboney
 Malagueña
 Maria la O
 Dust on the moon

Hearless
 Say si si
 Always in my hea

Lp Musicor M25-3179-The beautiful new sounds of strings with Cugat.

A dream of love (Liebestraum)
 By the time I get to Phoenix
 Don't go breaking my heart
 Can't take my eyes from you
 The fool of the hill
 The more I see you
 You must be him
 I'll get by
 Unforgettable
 Alfie, lonely is the name
 Never my love
 Spanish flea
 Melody of love
 My reverie
 Estrellita
 The world we knew
 Up up and away
 Love after midnight

<u>Lp Mercury 20870</u>	The besto of Cugat – 1963.
<u>Lp Mercury 20888</u>	Cugat Caricatures – New York, 1963.
<u>Lp Pickwick 3095</u>	The latin soul of Xavier Cugat – 196_.
<u>Lp Mercury 16345</u>	Cugat plays continental hits – 196_.
<u>Lp Mercury 135363</u>	Cugat toca hits del continente – 196_.
<u>Lp Mercury 125205</u>	Famosos temas de cine con Cugat – 196_.
<u>Lp Mercury 135352</u>	Lo mejor de Cugat – 196_.
<u>Lp Mercury 135357</u>	¡Viva Cugat! – 196_.
<u>Lp Mercury 135997</u>	Xavier Cugat interpreta música de Lecuona – 1965.
<u>Lp Mercury 25120</u>	1951-2
<u>Lp Mercury 25149</u>	1951-2
<u>Lp Mercury 25168</u>	1953
<u>Lp Mercury PPS6015</u>	Best

El musicólogo Ted Bearsdley nos ha suministrado extensas listas de Radio Transcriptions, World Transcriptions y otras marcas similares que se vendían a emisoras radiales y establecimientos para brindar música a sus clientes, tanto de Cugat como de otras orquestas como Madriguera, que no estamos incluyendo debido a la condición de venta limitada, no abierta al público en general, que tuvieron estos productos. Asimismo el profesor Bearsdley nos da listas de reediciones de grabaciones de Cugat de los sellos Victor y Columbia, tanto en formato de 78" como Lp's, hechas en Inglaterra, Francia, Holanda, Japón, Argentina. Difícilmente exista una orquesta popular que haya tenido la difusión universal como la que gozó la de Cugat.

Orquesta Cugat en Compactos:

HQ-CD 14 “**Bim bam bum - 1935- 1940 - Xavier Cugat**” Editado en 1992. Contiene 24 números relacionados en los correspondientes 78". El titulado Calientito es en realidad Cuban Episode

HQ-CD 29 “**Xavier Cugat with Dinah Shore**” Editado en 1993. Contiene 8 números (del 13 al 20) de grabaciones de 78" Victor relacionados en los discos correspondientes; Del 1 al 12, / son transcripciones de grabaciones hechas por la Orquesta de Cugat con World Records entre 1942 y 1946 con otros cantantes o instrumentales. El No. 21 Chui chui está cantado por Lina Romay y anotado en el correspondiente disco de 78".

HQ-CD 38 “**Xavier Cugat – Unheard transcriptions and air shots**” Editado en 1994. Contiene 26 números tomados de grabaciones World Transcriptions (1942 a 1944) y las dos últimas, tomadas en vivo de la radio (1945).

NY	El lobo		
NY	Tico tico	Oliveira	
NY	Mis cinco hijos / b	OF	PC
NY	La comparsa / dza	EL	
NY	El manisero / r	MS	
NY	Babalú / r	ML	PC
NY	Alí babá / r	EL	
NY	Oye negra / r	N. Morales	
NY	Chiu chiu	NR	
NY	Jesusita	TR	

NY	Siboney	EL	
NY	Take it easy		NR,Dro
NY	Para Vigo me voy / cg	EL	PC
NY	Baia / s	A. Barroso	PC
NY	Cachita / r	RH	PC
NY	Medias de seda / tg	J. Bohr	
NY	Almendra / dz	AV	
NY	Pri con con		
NY	In the mexican mood		
NY	Ni pitos ni flautas	BJG NY	
	Derecho viejo / tg	Arolas	
NY	Nocturne No.2	Chopin	
NY	El comprador de botellas		PC
NY	Fué en el Africa / r	E. Cosme	PC
NY	I'm old fashioned	Mercer	LR
NY	La mulata rumbera	Añej. Rod.	
NY	Medley: My shawl, Night must fall, Nightingale, One two three, Kick		
NY	Yo te amo mucho, that's that	R.Drake	XC

HQ-CD 55 "Xavier Cugat - The early years 1933-1938" Editado en 1995. Contiene 24 números anotados en los correspondientes Victor de 78".

TCD 002 "Xavier Cugat and his Orchestra 1940-1942" Editado en 1991. Contiene 15 números anotados en los correspondientes 78".

TCD 23 "Xavier Cugat and his Orchestra-Rumba rumbero" Editado en 1992. Contiene 13 números

cantados por M. Valdés (1 al 13), (14 y 15) por A. Valdés y dos (19 y 21) cantados por Del Campo anotados en los correspondientes discos de 78" ; 16, 17, 18 y 20 aparecen acreditados a Del Campo, pero no hemos podido localizar las grabaciones. El no. 17 se titula *Changó ta bení* , pero en realidad se trata del número *Elube Changó*.

CD Sony CDL 81532/2-469745 "Leyendas - Cugat's favorite rhumbas" Editado en 1996. Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78".

CD Harlequin HQ-CD 83 "Xavier Cugat 1940-1945-Congas, chihuahuas & rhumbas" Editado en 1996. Contiene 21 números relacionados todos en los correspondientes discos de 78", excepto *La Comparsa*, que no hemos podido localizar.

HQCD 95 "Xavier Cugat in the radio 1935-1942" Editado en 1997. Contiene transcripciones de discos Thesaurus grabadas en las fechas que se señalan:

9/1935	NY	Adiós muchachos / tg	Sanders	PB
9/1935	NY	Mamá yo quiero un novio / mi	R. Fontaina	PB
1936	NY	Negra consentida / b	J. Pardavé	CC
1936	NY	Cubanacán / b	AO	PB
1937	NY	Azuquita		PB-ÑL
1937	NY	María La O / c	EL	PB
1937	NY	José O'Neil		
1937	NY	El rancho grande / cor		PB-ÑL

10/37	NY	Tabú / afro	ML	DA
10-37	NY	Tropical moods		
1-1939	NY	Mi España		
1-1939	NY	Derecho viejo / tg	E. Arolas	
1/1939	NY	A gozar! / r	MS	
4/1939	NY	La Paloma / c	S. Yradier	
4/1939	NY	Los carnavales de Oriente / cg	MM	
1941	NY	Ali ba ba / r	EL	
1941	NY	Vuélveme a querer / b	MA	
1941	NY	Chopsticks		
1941	NY	Ni pitos ni flautas		
7/1942	NY	Noi della mare		
7/1942	NY	Brazilian Willy		
7/1942	NY	La mulata rumbera / s	Alej. Rod.	
7/1942	NY	El cuatro de Julio		

HQ-CD 103 “Xavier Cugat – Cuban love songs 1939-1940” Ed.1997. Contiene 24 números debidamente relacionados en los 78” correspondientes.

HQ-CD 115 “Xavier Cugat loves to tango”

HQ-CD 125 “Cugat’s nugats 1940-1947” Idem, 24 números. Ed.1998

HQ-CD 132 “Cugat on film” Ed.1999. Contiene 27 números interpretados en películas, que iremos mencionando en vez de los compositores:

On a typical tropical night	(Go west, young man – 1936)	MW
Tabú	(Let’s go latin – 1937)	CC
Inspiración / La rosita	(Let’s go latin – 1937)	ins
La bamba	(Let’s go latin – 1937)	DM
Estrellita	(Let’s go latin – 1937)	CC
Jarabe tapatío	(Let’s go latin – 1937)	ins
Chiu chiu	(You were never lovelier – 1942)	LR, MV
Dearly beloved	You were never lovelier – 1942)	FAs
Los hijos de Buda, Bim bam bum, Eco	(You were never lovelier – 1942)	ins
I’m old fashioned	(You were never lovelier – 1942)	ins
Shorty George	(You were never lovelier – 1942)	RH
Blond bombshell from Brooklyn	(Stage door canteen – 1943)	LR
Rumba rumba	(Two girls and a sailor – 1944)	LR
Take it easy	(Two girls and a sailor – 1944)	LR,WS,VO
Cachita	(Two girls and a sailor – 1944)	ins
Guadalajara	(Weekend at the Waldorf – 1945)	LR

And there you are	(Weekend at the Waldorf – 1945)	BG
Yo te amo mucho	(Holiday in México – 1946)	XC
That's why I love to dance	(This time for keeps – 1947)	?
Wedding samba	(On an island with you – 1948)	ins
The music of Señor Cugat	(A date with Judy – 1948)	CM
Cugat's nugats	(Luxury liner – 1948)	ins
Con maracas	(Luxury liner – 1948)	JLM
Peanut vendor	(Luxury liner – 1948)	JP
Cachita	(Neptune's daughter – 1948)	ins
A Changó	(Neptune's daughter – 1948)	TG
Oye negra	(No leave no love – 1946)	?

HQCD 137 “Xavier Cugat – Weekend in Havana – 1940-1947” Ed.1999. Contiene números no grabados comercialmente de Cugat, o tomados de la radio, etc.

1941	Fufuñando	R	MV
ca.1941	Cuando vuelva a tu lado	MGr	CC
9/24/41	A week-end in Havana	Gordon, &	LR
3/2/42	Nightingale	Wise, &	LR
3/18/46	Los timbales	JBS	LdC
12/17/47	Muchachita	Fdez, &	BG
11/3/47	You don't have to know the lang age	Burke, &	BCI
12/30/47	Take it away	E. Madriguera	PP
11/3/47	An old sombrero	Brown, &	BCI
12/30/47	In Santiago, Chile	Gamse, &	BG
10/21/41	Fué en el Africa	E. Cosme	MV
10/21/41	El brujo en Guanabacoa	HC	MV
11/4/47	Con maracas	XC, &	ins
8/26/41	Moon and sand	Palitz, &	CC
8/26/41	Ma-ma María	Lewis, &	DG
12/30/41	Mi sueño azul	R. Glez.	CC
4/29/41	Minnie from Trinidad	Edens	LCh
4/29/41	Aurora	Berrios, &	LCh
11/3/47	The mexican shuffle	TR	ins
3/28/41	Tony's wife	Adamson	LCh
10/14/40	Alí Babá	EL	ins
7/17/47	Thrill me	Watkins, &	BCI
7/21/41	Llora timbero	AR	MV

HQCD-150 "The unheard Xavier Cugat 1934-1937" Tomados de transcripciones y programas radiales.

HQCD-154 "Xavier Cugat - Live from the Statler - Hilton & Roseland Hotels 1950's" Transmisiones tomadas por radio. Ed. 2000. Las primeras seis grabaciones son del Roseland, las restantes del otro hotel.

Hasta cuándo	L. Segura	OB
El manisero	MS	
Guararé	R. Fábregas	
Caribeira	R. Usera	OB
South America, take it away	H. Rome	AL
Ponce (NMO) My shawl	XC	
My shawl	XC	
Cachita (RH) – Carnival oriente	R. Cueto	
Cuban mambo	Angulo, &	
Miami beach rumba	Filed, &	
Campanitas de cristal (RH) Perfidia (AO)		PA
My shawl	XC	
Coco seco	L. Reyes	PA
Brasil	A. Barroso	
La cruz	R. Rico	PA-BR
Campanitas de cristal (RH) Arrivederci Roma (Rascal) Perfidia	AD	PA-BR
Mambo no.5	DPP	
Don José		
Que merengue / Pedro Juan	L. Alberti	PA
My shawl	XC	

HQCD 161 Live from the Waldorf-Astoria 1950-1954 Contiene grabaciones que no hemos relacionado.

HQCD166 Xavier Cugat: In person 1940-1942. Radio broadcasts. Igual al anterior.

HQCD 170 Xavier Cugat with José Luis Moneró. 1946-1948. Igual al anterior.

HQCD 174 The War Years 1941-1945.All airshots.

TRÍO CULIACÁN (me)

MBS91312 6/28/49 V 23-1303 Me Te odio / b
V-75-8070

FBC

ARMANDO CUNÍ

Ver: Trío Sama

MIGUEL CUNÍ

Hemos incluido parte de un trabajo preparado por Sergio Santana, para una de sus audiciones en la discoteca Rumbantana, de Medellín, Colombia. De "Cuní y Chappottín, Soneros Mayores":

Miguel Arcangel Conill – Miguelito Cuní nació en Pinar del Río, Cuba el 8 de mayo de 1920, hijo de Pastor, obrero agrícola, y Valeriana, ama de casa. El menor entre seis hermanos. En sus primeros años aprendió el oficio de ebanista. En una entrevista con Ezequiel Rodríguez, Cuní recordaba sus inicios: "Mi vocación musical comenzó a los ocho años de edad, cuando trepé un muro que daba al fondo de la Sociedad del Liceo de Pinar del Río para escuchar al famoso Sexteto Habanero. Recuerdo que los cantantes eran Cheo Jiménez y Gerardo Martínez. Esto hizo impacto en mí". Años después se dedicó al canto y se estrenó en un sexteto familiar, Hermanos Cuní Sexteto Columbino, conocido también como Los Carameleros; profesionalmente se inició con el Septeto Caridad de Niño Rivera, alternando con la orquesta de Fernando Sánchez. Cantó también en estos años en Pinar del Río con la orquesta de Jacobo Rubalcaba y la Yamilé de Rolando Ruíz.

En 1938 pasó a La Habana para incorporarse a la orquesta de Ernesto Muñoz para actuaciones en Radio Progreso y en la CMBQ, donde la hora de transmisión diaria contribuyó mucho a darlo a conocer. Entre 1941 y 1942 integró simultáneamente el conjunto del renombrado Arsenio Rodríguez y la Orquesta de Arcaño y sus Maravillas. En 1947 abandonó el conjunto de Arsenio para cumplir una serie de contratos y actuaciones en Panamá; regresó dos años después y pasó al Conjunto Astros, de René Álvarez y poco después volvió al grupo de Arsenio para exitosas grabaciones. Continuó con éste hasta el traspaso y aún después, del conjunto a Félix Chapottín.

Sobre el encuentro con Chapottín, Cuní le comentó a Orlando Quiroga: "conocí a Félix en 1936, allá en Minas de Matahambre -en Pinar del Río-, lo vi venir, no tenía idea de quién era, y me preguntó una dirección porque su orquesta tenía palabreado un baile allí. Yo, que era muy curioso, me ofrecí para acompañarlo y supe que se trataba de un trompetista de La Habana, que tocaba en el Sexteto Bolero...unos 15 años después, aunque ya nos habíamos visto por ahí, comencé a trabajar con él cuando estábamos en el conjunto de Arsenio Rodríguez".

Entre 1953 y 1954 perteneció al Conjunto Modelo fundado por Niño Rivera y Félix Alfonso con antiguos integrantes del conjunto de Arsenio. En 1956 realizó presentaciones en Cuba y en Venezuela con la orquesta de Benny Moré a petición del Bárbaro, que admiraba sus cualidades al expresarle a sus músicos en una oportunidad: "oigan bien, no se pierdan ni una nota. Mulato. ¡Qué bien canta Cuní!". Regresó al conjunto de Chapottín y en 1959 en una gira por las Antillas Holandesas grabó con un conjunto llamado "Estrellas del Caribe". En marzo de 1960 actuó en el Palladium de Nueva York con el conjunto de Arsenio. Regresó a La Habana pese a proposiciones favorables para permanecer allí. Continuó grabando con el conjunto de Chapottín en los años 60.

A mediados de los años setenta grabó con el conjunto de Niño Rivera el tema de Jorge Mazón *Nuevo Son* y a finales de la década resurgió de entre los espesos muros del olvido y participó en una renovada orquesta de Antonio Arcaño para grabar, expresivo y afinado como en sus primeros años, el bolero *Lágrima* insertado en el dancón cantado de Orestes López *Caragua se botó*. Igualmente integró una delegación cultural que visitó la Unión Soviética, respaldado por la Orquesta de Música Moderna. Allí su salud se vio afectada notablemente y a su regreso sufrió una neumonía. Aún así fue seleccionado junto a Félix Chapottín para conformar las Estrellas Areíto con los músicos, cantantes y arreglistas más sobresalientes en sus respectivos instrumentos en Cuba: Niño Rivera (tres), Rubén González (piano), Tito Gómez (vocalista), Enrique Jorrín (dirección y violín)... Con ellos viajó a Venezuela en mayo de 1981 para presentaciones en el Poliedro de Caracas y sorprendió cantando vigoroso el bolero de Bienvenido Julián Gutierrez y Marcelino Guerra *Convergencia* -su interpretación máxima e insuperable en el bolero- con el respaldo del Sonero Clásico del Caribe.

Entre sus últimas grabaciones Cuní figura su participación en el álbum "Descarga cubana", publicada en 1981, junto a Ricardito Rivera, Sara González, Caridad Cuervo, José Antonio Rodríguez y otros. Ese mismo año en un álbum homenaje a la cancionera Marta Valdés cantó los boleros *Tú no hagas caso* y, a dúo con Pablo Milanés, *Deja que siga solo*. A pesar de su precario estado de salud, la expresión y afinación de su voz estremecen. La última gira al exterior del dúo Chapottín-Cuní fue a México el 31 de julio de 1982. A finales de ese año actuaron en el Festival de Varadero; al culminar el festival Cuní sufrió una trombosis que lo mantuvo recluido en varios centros hospitalarios. Tan pronto se recuperó estuvo con Chapottín en Pinar del Río y en los carnavales de Santiago de Cuba. Empezó a sufrir de gangrena y problemas cardíacos que se acentuaron con la muerte de su amigo y compadre Félix Chapottín -de quien dijo en una entrevista "es un cabrón genial con la trompeta, no hay nada parecido dentro de la línea del son"- el 21 de diciembre de 1983. Un duro golpe a la sensibilidad sonera del cantante. A las dos de la tarde del 3 de marzo de 1984, en el Hospital Hermanos Ameijeiras de La Habana, llegó "el principio y fin de la ilusión" de Miguelito Cuní. Ver: Lil Rodríguez: "Bailando en casa del trompo", Euroamericana de Ediciones, Caracas 1997, pág.98. Rafael Lam: "Polvo de estrellas".Ed.Adagio, La Habana, 2008 p.159. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.SGAE, 1998.T-4, p.316. Véase también Leonardo Depestre Homenaje a la música Popular Cubana. Ed. Oriente, 1989.

Ver: Orq. Antonio Arcaño
 Ver: Conj. Chapottín
 Ver: Orq. Bebo Valdés
 Ver: Conjunto Modelo
 Ver: Conj. Arsenio Rodríguez
 Ver: Chappottín (foto)

Sc – Su conjunto

Lp Gema 1108 “Sones de ayer por Miguelito Cuní y su septeto” La Habana, 1958. En el grupo tocaron según Jesús Blanco (obra citada p.91) Niño Rivera, tres y director y Oscar Velazco ‘Florecita’, tp. Lily Martínez o Nené Pedroso, p.; Bienvenido Cárdenas, bajo; Papakila, bg.; Chico Fresnedag, v. 2da.; Filiberto Hernández, voz 3ra. Todos los sones son de Bienvenido Julián Gutiérrez. Reeditado como Rumba 55508 en Lp y CD, y como Areito CD-0103 (1995).

	Los tres Juanes / s	BJG
	El cielo tenebroso	BJG
	Cobarde no	BJG
	El diablo	BJG
	Contradicción	BJG
	Con amor todo se olvida	BJG
	Por la señal	BJG
AL4 CD700	Convergencia	BJG
	Lo mismo	BJG
	Tu no creas	BJG
	Con voluntad	BJG
	Donde va Chichí	BJG

Lp Gema 1120 (Habana, diciembre 1959) reeditado como Rumba 55523 “**Gemas de Navidad**” (Varios). Lo acompaña conjunto* - u orquesta**.

Invierno y navidad* / b
 La virgen lloraba** / seis
 Mi Nochebuena en Oriente* / s-mt

1428	ca.1960	G-78-1017	CU	Noche de tragos / b	ES	Sc
1428	ca.1960	G-78-1017	CU	Oye vanidosa / b	Vinicio Glez.	Sc

Lp Integra EG-0833 (lic. Areito) “Niño Rivera y Miguelito Cuní” Edit. 1981, La Habana.

Nuevo son / s-mt	J. Mazón
Atomo / s-mt	NR
Esto sí se llama querer / b	LMG
El jamaiquino / s-mt	NR
Juan José / s-mt	NR
Azúcar con ají / gu	NR
Amor en festival / b	NR
Mira que son / s-mt	O. Argudín
Hasta mañana vida mía / b	RRh
Kumahon / s-mt	NR

ANTONIO CURBELO
(cantante)

De padres cubanos, nació en Tampa, Fl, 6/29/1930

Ver: Orq. César Morales

Lp Modiner NG-250 "Your favorite singer Antonio Curbelo at the Columbia Restaurant" Tampa, Florida.
196_.

Eres	S. Lasarte
Amar y vivir / b	CV
Limeña / v	A.P. Campos
Qué sabes tú / b	MiS
Mi dolor es así / b	A. Curbelo
Yo vendo unos ojos negros	DR
Te he visto pasar / c	EL
Dios como te amo / bal	D. Modugno
Ansiedad	Ch. Sarabia
La sombra de tu sonrisa	Mandel
En mi Viejo San Juan / b	NE
Cuando llora mi guitarra	A.P. Campos

FAUSTO CURBELO Y SU ORQUESTA
(Fausto Curbelo y su Conjunto)

Era tío de José Curbelo.

Ver: Orq. Xavier Cugat
Ver: Mandy Vizoso

WC – Willie Capó
PL – Pepito López

Mx26966	6/23/40	Okeh 6014	Bacosó	
Mx26964	6/23/40	Okeh 6014	Quinto mayor	
1948	VRV 0467	NY	Ojos verdes / b	NM
1948	VRV 0467	NY	Menéalo / gu-mb	
1948	VRV 0468	NY	Enamorado de ti / b	RH
1948	VRV 0468	NY	Casco de mulo / gu-mb	

* Los cuatro están en Lp Verne-114

E1FB2955	8/7/51	V 23-5525	NY	Mamerta / gu	Magda Bet.	WC
E1FB2956	8/7/51	V 23-5525	NY	Oye, amarra la chiva / mb	LG	WC
E1FB2957	8/7/51	V 23-5572	NY	Tu machete / mb	G.Porres	WC
E1FB2958	8/7/51	V 23-5572	NY	Como está la cosa / gu	G.Porres	WC
WCO26963	6/27/40	Co 35631	NY	Sueño dorado / b-c	J. Negrete, etc.	PL
WCO26965	6/27/40/	Co 35631	NY	Americonga / cg	J. Negrete, etc.	PL

Al piano, con acompañamiento rítmico.

ERSI 171	GTH 130	La cumparsa (sic) / r	EL	ins
ERSI 172	GTH 130	Two hearts that pass in the night.	EL	lins

WCO26966	1941	Okeh 6014 NY	Bacoso / r	JG	PL	
WCO26964	1941	Okeh 6014 NY	Quinto mayor / r	RO	PL	
	194_	GTH 127 NY	Malagueña/ dza	EL		
	194_	GTH 127 NY	Danza lucumí/dza	EL		
	194_		GTH 128 NY	Andalucía / dza		EL
	194_		GTH 128 NY	María La O / c		EL
	194_		GTH 129 NY	Para Vigo me voy / gu-r		EL
	194_		GTH 129 NY	Karabalí / b-s		EL
	194_		GTH 146 NY	Scheherezade		R.Korsakov
	194_	GTH 147 NY	Manhela			
	194_	GTH 147 NY	Tump tee tee tump turno			
	194_	GTH 156 NY	Andalucia	EL		
	194_	GTH 156 NY	Scheherezade			R.Korsakov

Lp Verne 114 “Dancing and dreaming” 1948-9. Fausto Curbelo, José Melis y Luisito Benjamín. Las del pianista Curbelo son:

Aquellos ojos verdes / b	NM
Menealo / gu-mb	RH
Enamorado de ti / b	RH
Casco de mulo / gu-mb	RO

Lp RCA-PRL-1003 “Janna” Con orquesta dirigida por Fausto Curbelo. Arreglos de Curbelo, Lito Peña, Mandy Vizoso, Pedro L. Rivera. Ca.197_.

Una chica modelo	T.C.A.
Italianito	J.R. Marrero
Mi canción de hoy	T.C.A.
Cinco minutos	F. Curbelo
Vive como yo	T. C. A. Yo no
sé qué fue	A. Mz., &
Trenes, barcos y aviones	Bacharach, &
Sueña	C. Canelhas, &
Ven esta noche	Mancini, &
Parto verde	Greenway, &
Pequeña	F.A. Rivera

JOSÉ CURBELO Y SU ORQUESTA

La Habana2/18/ 1917. Miami, 9/21/2012 Su padre era violinista y empezó en consecuencia temprano en la música estudiando piano. En 1934 empezó con varias orquestas inclusive la Riverside con la que hizo una gira por sudamérica. Al regreso decidió irse a Nueva York en 1939, hasta que estableció su orquesta en 1942 la que tuvo mucho éxito. Empezaron sus grabaciones. Para 1946 su orquesta tenía como timbalero a Tito Puente y como cantante a Tito Rodríguez. Después grabó para el sello Fiesta, a mediados de los '50. En 1959 decidió disolver la orquesta, fundando la agencia de contratación de artistas Alpha, con la que tuvo mucho éxito. En 1971 se retiró del negocio, pero volvió en 1976 radicándose en Miami. Max Salazar: Mambo Kingdom: Latin Music in New York. Schirmer Trade Books, New York, 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE,1998.T-4,p.327.

JD - José <u>Duval</u>	SC - Santos <u>Colón</u>
ChI - Chito <u>Izar</u>	BS - Betty <u>Sheppard</u> no
ML - Maño <u>López</u>	MR - Mon <u>Rivera</u>
BR - Bobby <u>Ramos</u>	VA - Vitín <u>Avilés</u>
TR - Tito <u>Rodríguez</u>	AA - Alberto <u>Armenteros</u> , tr
Q - Su <u>quinteto</u>	RB - Ray <u>Barreto</u> , tumb.
TM - Tony <u>Molina</u>	BE – Bobby <u>Escoto</u>

D6XB3365	11/29/46	V 23-0571 NY LP DBMI 5809 TCD 42	Que no, que no / gu	J. Curbelo	TR
D6XB3366	11/29/46	V 23-0594 NY LP DBMI 5809 TCD 42	El rey del mambo / gu	FC	TR
D6XB3367	11/29/46	V 230571 NY LP DBMI 5809 TCD 42	Rumba gallega / r	J. Curbelo	ins
D6XB3368	11/29/46	V 23-0594 NY LP DBMI 5809 TCD 42	Reina negra / b	MG,JBL	TR
D7XB282	4/23/47	V 230659 NY HMV GV164 LP DBMI 5809 LPM 1069 TCD 42	Mary Ann / clp-r	J.Davis, etc.	TR
D7XB283	4/23/47	V 23-0665 NY LP DBMI 5809 LPM 1073 TCD 42	Boogie-Woogie na favela / s	Denis Brean	ins
D7XB284	4/23/47	V 23-0659 NY HMV GV164 LP DBMI 5809 TCD 42	Ed Sullivan samba / s	I.Fields	ins
D7XB285	4/23/47	V 23-0665 NY	¿Cuándo aprenderás? / beg	J.Curbelo	ins
D7FB948	6/10/47	V 23-0691 NY LPM 1073 TCD-86	Clarinet samba / s	J.Carroll	ins
D7FB949	6/10/47	V 23-0675 NY TCD 42	Te amo / b	F.Curbelo, etc.	ChI
D7FB950	6/10/47	V 23-0691 NY LP DBMI 5809 TCD 42	Rumba mejoral / r	EL	TR
D7FB951	6/10/47	V 23-0675 NY TCD 42	Take me, take me! / clp-r	Arm.Castro, etc.	ChI
D7FB116	1/29/47	V 26-9015 NY TCD-86	Managua Nicaragua	I.Fields	BR
D7FB117	1/29/47	V 26-9016 NY TCD 42	Rumba bomba	EL	BR
D7FB118	1/29/47	V 26-9015 NY TCD-86	Andalucía / r	EL	ins

D7FB119	1/29/47	V 26-9016 NY	Maracas TCD 42	EL	BR		
D7XB1775	10/21/47	V 26-9028 NY	La comparsa / s	EL			
D7XB1776	10/21/47	V 26-9028 NY	Baby shoot me a kiss / gu	Maño López	ML		
D7XB1777	10/21/47	V 26-9023 NY	Peanut vendor / gu	MS	ML		
D7XB1778	10/21/47	V 26-9023 NY	Jinguili Jongolo / clp-r	Arm.Castro	ML		
D7XB2521	11/26/47	V 26-9032 NY LP DBMI 5809 LPM 1069 TCD 42		Rumba rumbero / r		MiV	TR
D7XB2522	11/26/47	V 26-9032 NY TCD-86		Poinciana / b-beg		Nat Simon	JD
D7XB2523	11/26/47	V 26-9036 NY LP DBMI 5809 TCD 42		La ruñidera / s		Alej. Rod.	TR
D7XB2524	11/26/47	V 26-9036 NY		Tu sonrisa / b-beg		J. Curbelo, etc.	JD
F-171		Fiesta 45-094 NY	Zoita/ch	J.Morand			
F-170		Fiesta 45-094 NY	Que es guaracha/ch	J.Morand			
	4/1957	Co 3884 NY	Atiéndeme	JBa			
	4/1957	Co 3883 NY	Dice mi chachacha				
	4/1957	Co3020 NY	El pescador	LB			
	4/1957	Co3020 NY	Guayaba				
	4/1957	Co3884 NY	La luna	Raul Aguilar			
	4/1957	Co 3883 NY	Pocp pelp				

Lp Cariño DBMI-5809 "Los reyes del mambo - José Curbelo y su Orquesta" Editado en 1974. Contiene 12 números relacionados en los 78" correspondientes.

F-62	195_.	Fi 20-035 NY	Carioca / mb	Youmans, etc.	Q		
F-63	195_.	Fi 20-035 NY	Flamingo / mb	Anderson	Q		
F-93	195_.	Fi 20-054 NY	Mambo sensation / mb-ch	Blanco	Q		
F-114	52-53.	Fi 20-065 NY	La luna / ch	R. Aguilar	Q coro		
F-82	52-53	Fi 20-047 NY	Cha cha cha in blue / ch	P. Lara	BS FMR		
F-83	52-53	Fi 20-047	Ardent night / b-ch	G. López			
		Tico 10024 TCD-86	Muchos besos / b-mb	Vanuci	BE		
		Tico 10024 TCD-86	Sacando polvo / gu-mb	B. Escoto	BE		
F-88	52-53	Fi 20-051	La familia / mb	J.Cu.	MR-Q		
F-89	52-53	Fi 20-051	Hechizo / b-ch	S. Guerrero	Q		

Lp Fiesta 1207 "José Curbelo and his orchestra"

	Fi 20-062	Poco Pelo / ch	AS				
	Fi 20-062	La la la	J. Curb.				
		Do re mi	J. Curb.				
		Guillermina	Cla. Benítez				

Mambo y chachacha	JBa
Atiéndeme	JBa
La luna	Raúl Ag.
Guaguancó en Nueva York	JBa
Los fantasmas / ch	RRh
Bandolera	V. Cavalli
Rendezvous	Saton C.
Mimi	JBa

Lp Fiesta 1204 “Chachacha in blue – José Curbelo and his quintet”

Lp Fiesta 1219 “Wine, women and chachacha” New York, 1954.

CD Tumbao TCD-42 “José Curbelo and his orchestra – Rumba gallega” Editado en 1994. Contiene 14 números relacionados en los 78 correspondientes, y los siguientes:

TCD 42	1947	Tico 10023	NY	El Jibarito / mb	RH	BE
	1947	Tico 10023	NY	Paula / mb	B. Escoto	BE
	1946	CODA 5039	NY	Tu come pellejo	MiV	TR
	1946	CODA 5039	NY	Llora / s-mt	ChP	TR
1025	1946	CODA 5040	NY	Canelina / s-mt	MiV	TR
1024	1946	CODA 5040	NY	Que no, que no / gu	J. Curbelo	TR

Según las notas del CD, el personal con ligeras variaciones era: Nilo Curbelo, Ralph Nasser, Irvin Applebaum, tr; Ben Pickering, trm; Mel Lewis, Carl Orich, Tony Castellano, Leo Biondo, sax; José Curbelo, p; José Curbelo, Sr. ba; Tito Puente, timb; Chino Pozo, bg; Carlos Vidal, cg. Arreglos de Tito Puente y René Hernández.

TCD 14 “José Curbelo and his orchestra - Live at The China Doll” New York 1946. Los primeros nueve números fueron grabados en vivo con Tito Puente en los timbales en el cabaret China Doll de Nueva York; los siguientes nueve por la orquesta de Curbelo entre los años 1952-53; y los tres últimos, por su quinteto, grabados en 1954, todo según las notas del CD.

Rumba Gallega / r	Curbelo, etc.	ins
Botamos la pelota / gu	SC	TR
Bruca manigua / afro	AR	TR
Esto es lo último / gu-s	JBS	TR
Summertime / afro	G.Gershwin	ins
Repica el timbal / r	R. Puente	TR
Deuda / b	LM	TR
Babalú / afro	ML	TR
Rumba Gallega / r	Curbelo	ins
La la la / mb	J. Curbelo	Rog.Mtnez.
Guayaba / cha	E. Ortiz	TM

Que se fuñan / s-mt	LMG	SC-AA
Eque tumbao / gg	José Morán	SC-TM
Cha cha cha in blue / cha	F.P. Lara	BS-MR-RB
La familia / gu	J.Curbelo Sr.	MR-RB
Rico y sabroso / ch	FRe	VA-RB

TCD-086 “José Curbelo - Live at the China Doll - Vol.2” Editado en 1997. En las notas viene el personal de las grabaciones donde destaca Tito Puente en los timbales, Chino Pozo, bg. y Carlos Vidal, tumb. Los 14 primeros números fueron tomados de China Doll en 1946; hay cuatro que corresponden a discos Victor de 1947 y dos Tico de 1951 que hemos identificado en los 78” correspondientes.

Rumba gallega (tema)		
Banbanquere / r	J. Curbelo	TR
Machuquillo / s-mt	J. Curbelo	ins
El rey del mambo / mb	FC	TR
Laura / b	D. Raksin	ins
Koki koka / r	GV	TR
La ola marina / gu	VG	TR
Elegy / b	J. Massenet	ins
Tierra vá temblá / afro	MMe	TR
Tú come pellejo / s-mt	MVa	TR
Flamingo / b	Groulla	ins
Montuno in F	Curbelo	ins
Que siga la rumba	DR	TR
Ven ven & Theme / gu		TR

ORQUESTA GONZALO CURIEL

Guadalajara, 1/10/1904 – 7/4/1958. Pianista, compositor, director. Tuvo mucha oposición familiar para dedicarse a la música y estudió cuatro años de la carrera para médico que al fin abandonó. Arriba a la capital a los 26 años. Mojica le estrena su canción *Dime*, después acompaña como pianista a Ortiz Tirado en una gira por todo México. En 1932 entra en el elenco de la emisora XEW, y organiza el Conjunto Los Caballeros de la Armonía. Más tarde forma el Escuadrón del Ritmo. En 1936 escribe *Vereda Tropical*, a la que siguen en años siguientes numerosos éxitos. Hizo una extensa gira en 1940. Escribió también música sinfónica, y musicalizó muchas películas. Fue posiblemente el rival más fuerte que tuvo Lara como compositor. Rico, obra citada, pág.107. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998 T-4 p.327.

Ver: Olga Guillot