



Libraries

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

SECCION 02 G

GABY – FOFÓ – MILIKI (es)

Los hermanos Aragón nacidos en España en la década del '20, hijos de otro gran payaso, Emilio, eran además magníficos músicos. Arribaron al Caribe en 1956, vivieron en Cuba hasta 1960 y después se trasladaron a Puerto Rico donde vivieron una década, regresándose a España, dejando en todos los países lindos recuerdos en las mentes de millones de chicos a través de sus presentaciones en vivo y televisivas. Uno de ellos todavía actúa, y hay dos nuevas generaciones de Aragones (sus hijos y nietos) haciendo la felicidad de los niños españoles.

CU-580	10/25/51	V 23-5595	CU	Los tres ratoncitos / c-inf	F. Gabilondo
CU-581	10/25/51	V 23-5595	CU	Papá y Mamá / c-com	Em. Aragón
CU-582	2/26/52	V 23-5661	CU	Mi jaca / pd	J. Mostazo
CU-583	2/26/52	V 23-5661	CU	La tuna pasa / c-univ.	L. Araque
CU-584	11/2/51	V 23-5594	CU	El barquito de nuez / c-inf.	F. Gabilondo
CU-585	11/2/51	V 23-5594	CU	Cabalgando / c-inf.	Gab. Aragón

En 1959 y en sello Tifán (78 rpm) graban *Don Pepito*. La otra cara tenía un chachacha de Miliki, cantado por Raúl D'Mesa, *Lo que tanto esperé* (Rev. Show, Dic.1959, p.36)

ORQUESTA CRISTÓBAL GADES

Ver: Pilar Arcos

EDDY GAITAN

Ver: Eddy Gaytán

GALÁN - CASARES - GAGGIANO (ar ?)

906	1951	P 1416	CU	El niño de las monjas / pd	Villajos-Soriano
907	1951	P 1419	CU	La Pastora / tg-c	A. de Angelis,etc.
908	1951	P 1418	CU	Déjame / tg	
909	1951	P 1418	CU	Rosas de otoño / v	J. Ría,etc.
910	1951	P 1416 PF-30-0090	CU	Hermelinda / v-pe	F. Pinglo
911	1951	P 1419	CU	Mi corazón es para ti / b	ODR

***GERY GALÁN And his Caribbean Rhythm Boys (?)**

74564 5/13/48 Cor 60055 NY Tabú ML
 Cor 60377
 CRL 56020

*Puede ser el mismo que aparece más adelante como Geri Galian.

**GALÁN, NATALIO
 (compositor)**

Ver: Alejandro Barletta

Camagüey, Cuba 8/8/1917-New Orleans , 12/30/1985. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5, p.319

PACHO GALÁN (co)

De Soledad, Dpto. del Atlántico, 4/X/1909 – 21/VII/1988. Compositor y director, uno de los más importantes de Colombia. Creó el ritmo merecumbé.

Ver: Pepe Reyes

195_.	TRC 3318 Co	Bruca maniguá / afro	AR
	TRC 3318 Co	Flores negras / b	SK
	TRC 3318 Co	Babalú / afro	ML

ORQUESTA BILL GALE

Ver: Eva Garza

JOSE MANUEL GALEYO Y SU ORQ.

Gracias al investigador Jimmy Rodríguez que nos envió la documentación correspondiente , una nota escrita por Lázaro Efrén Álvarez de Ávila, sabemos de este caso. El Sr. José Manuel Galeyo se estableció en Morón con su familia, en fecha que no se precisa; era músico, arreglista y pintor, formando parte de la Banda Municipal de Conciertos de esa población. Para la década de los 50's, se trasladó a La Habana, donde empezó a componer y hacer arreglos para la orquesta Raqueteros del Swing y la Banda Municipal de la Habana. Ya en La Habana, crea un sello disquero al que pone por nombre Oyelac, que es parecido a su apellido al revés, aunque nos dice el Sr. Alvarez en su escrito, que es posible su verdadero apellido fuera Caleyó. Al parecer solo editó un disco, en la etiqueta del mismo aparece que el bolero es cantado por Arnaldo Fernández y como autor, José M. Caleyó. Un caso interesante del deseo de superación y lucha del artista cubano. Posiblemente haya otros casos parecidos.

Oyelac 1001	Sin tu mirar/b	JM Caleyó	A.Fernández
Oyelac 1001	Buscando armonías/dz	JM Caleyó	

GERI GALIAN (eu)

Pianista. Nació en Texas. Vivió en México y España también.

CRB-The Caribbean rhythm boys

5/13/1948	Co 60055 Tabu	Mle
	Co 60377 Tabu	MLe

Co 60005 Chopstick rhumba
 C060377 Chopstick rhumba

L5788 8/21/50 Cor60376 LA Quiéreme mucho (Yours)
 Cor CRL 56020

74556 5/13/48 Cor 60223 Jungle rhumba

74560 5/13/48 Cor 60223 Rhumba cobra

Lp Warner Bros 1229 "Come closer to me – Gerry Galian his piano and the Caballeros". ca. 1958

Come closer to me / b OF
 The breeze and I EL
 Esto es felicidad / ch ODF, &

POLITO GALÍNDEZ (pr)

Cantante puertorriqueño que fue muy popular en Nueva York en la década del '40. Cantó y grabó con el Cuarteto Caney y otros grupos. Durante la Segunda Guerra Mundial suplió a Machito en su orquesta mientras éste estuvo en el ejército. Regresó a Puerto Rico en los '70, se casó con la cantante Virginia López residiendo en México hasta su muerte en febrero 22, 1984 (Frank M. Figueroa, obra citada, pág.103).

Ver: Conj. y Orq. René Hernández
 Ver: Cuarteto Caney
 Ver: Orq. Machito

DR – Conj. del Ritmo
 PF – Orq. Pedro Flores

Co31901 12/5/41 6149x Eso tiene carabina / gu RO DR
 1236 1946 S 639 PR Rosas del pensil / s RRp PF
 TRLP 5029
 1304 09/27/47 S 691 NY Suena cuero / g J. Blez
 TRLP 5029
 Ex128 11/07/51 Ex 20-321 NY Yo soy cachimba / gu-mb PC
 TRLP 5029
 Ex126 11/07/51 Ex 20-322 NY Cariñosamente / mb P. Queija

CHITO GALINDO (ur)

Uruguay, 7/17/24. Verdadero nombre Juan Carlos Speciali. Empezó a cantar de joven, se trasladó a Buenos Aires en 1947 y para 1950 ya estaba grabando como boquerista para la Victor. En 1951 y 1952 hizo giras por Brasil, Perú y Chile, grabando también en este último país. Uno de sus grandes éxitos fue *Madrecita*, de Farrés. Murió joven en Buenos Aires (Risetti, obra citada, pág.181).

Ver: Sonora Matancera
 Ver: Fernando Mulens

VF - Orquesta Vieri Fidanzini

Bave 6/12/51 V 23-5475 Ar Las perlas de tu boca / c EG VF
 094068
 7/51 V-680146 Ar Madrecita / b OF
 4/53 V-680627 Ar Chinito, chinita / b OF
 4/54 V-681659 Ar Rosita se está bañando / gu GU

	4/54	V-681659	Ar	Lágrimas negras / b	MM
	1/55	V-681981	Ar	Novia mía / b	JAM
	1958	S-7742	NY	Consuéleme/b	JBL
9486	11/58	S 7874	NY	Patricia mía / mb	DPP
	1958	Mu 1909		Consuéleme/b	JBL

RAFAEL GALINDO (ve)
cantante

Ver: Billo's Caracas Boys

	1990	Lp DM-635	Ve	María La O. / c	EL
--	------	-----------	----	-----------------	----

ADRIAN GALLARDO (me)

NF – Orq. Noé Fajardo

	1948.	Pe 2817	Me	Quiéreme mucho / b	GR	NF
		Vik 45-0172	Me	Rumbo perdido/b	MA	

ERNESTO GALLARDO

Cantante, guitarrista y compositor, que alegró las noches de bohemia de Puerto Rico en varios sitios en las décadas del '70 y '80. Su canción *El Testamento* fue grabada por los cantantes boricuas Carmen Delia Dipiní y Papo Román.

Delmar 001	Mamá / b	C.A. Bixio	ADR
Delmar 001	La vida mía / v-pe	ChA	

Lp Gozo GLP-20 “Voces de hoy” E. Gallardo canta: ca.196_.

Condena de amor / v

Que Dios me castigue / v

Lp Kubaney MT-384 “Ernesto Gallardo le canta a Ernesto Gallardo” ca.196_.

Mi reino por un amor EG

Quiero EG

El testamento EG

Cariñosísima EG

Menos EG

Puerto Rico te quiero EG

Los árboles lloran	EG
Indecisión	EG
Camine	EG
La rosa roja	EG
El teléfono	EG
Tanto tienes	EG

Lp Discoriko 4008 “Vive esta noche – Ernesto Gallardo” ca.196_.Reeditado como Kubaney MT 140.

Vive esta noche / b	ADR
La goleta / b	E. Gallardo
Se te olvida / b	AC
Regálame el cielo / b	ADR
Amanecí en tus brazos	JAJ
Potpourri de guajiras	G.Allué-Al.Br.
Nada es verdad / b	RH
Nave sin rumbo / c	SRe
En mi Viejo San Juan / b	NE
Poderosa y humilde	E. Gallardo
Un mundo raro	JAJ
Potpourri de guarachas	

**MIGUEL A. GALLARDO (me)
c/Alberto S. Gutiérrez**

BVE42165 4/20/28 V 81649 Me Ausencia JP

AMELITA GALLI-CURCI (it)

Milán, 1882 – E.U., 1963. Una de las grandes sopranos de coloratura de todos los tiempos, y que como muchas, se sintió atraída a lo popular de vez en cuando.

1928	V 1338	EU	La Paloma / c	Yradier
	HMV-DA1002			
	V-64904	EU	Clavelitos/c	Valverde

CARMIÑA GALLO (co)

Soprano que realizó estudios en la Scala de Milán y la Academia de Santa Cecilia en Roma. Ha cantado en Estados Unidos y Europa. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5, p.353

Lp Orbe	Co	Siboney / c	EL
20003			

TULIO GALLO (ar)
y su conjunto de jazz

8/30/55 OD 51800 Ar Habanera
11/11/55 OD 51909 Ar La brisa y yo (Andalucía) EL

EMILIO GÁLVEZ (me)

1960 Mu 2465 Me Vamos al paraiso G.Cisneros
1961 Mu 2816 Me Tu felicidad/b RT
1961 Mu 2750 Me No te importe saber/b RT
1969 Mu 4750 Me Como fue/b ED
1957 Col 3802 Me Campanero, campanero

ZOILA GÁLVEZ (cu)

Guanajay, 19 de marzo, 1899 – La Habana, 26 de noviembre, 1985. Hija de un coronel del ejército libertador cubano. Bellísima mulata que hace estudios de piano en el Conservatorio Hubert de Blanck y de canto con Tina Farelli y Arturo Bovi en la Habana, los continúa en Milán y allí inicia su carrera profesional debutando en 1924 en Roma como Gilda de Rigoletto. En 1925 actúa en la exclusiva sala Pleyel de París. Sigue su exitosa carrera en España, México y Estados Unidos donde no era nada fácil abrirse paso a una diva de color. Cantó en el Town Hall y en el Carnegie Hall de Nueva York. Cantó en varias ocasiones con la orquesta Sinfónica de Cuba. Hizo zarzuela, ópera y radio en Cuba, pero siempre con las limitaciones raciales. Dedicó gran parte de su vida a la pedagogía musical, transmitiendo su arte. Está considerada como una de las mejores sopranos que tuvo Cuba.

Orovio, obra citada, pág.185; José Piñero Díaz "Cronología artística de Zoila Gálvez" Museo Nacional de la Música, La Habana, 1989; Miguel Barnet "Autografos cubanos", Ediciones Unión, 1990, pág.100. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Enrique Río Prado: La Venus de bronce. Una historia de la zarzuela cubana. Ediciones Alarcos, 2010, p.611

AC 93589 1925-26 Co 2250x CU Para ti / cap GR Pi
AC 93600 1925-26 Co 2250x CU Linda cubana / cr ESF

JOSÉ GAMBOA CEBALLOS Y SU ORQ. (me)
(danzonera)

MC-435 194_ SX-OF- Me Almendra / dz AV
4096
067127 1942 V-76692 Me De España a Cuba / dz-cg J. Gamboa C.
1948 Col 1182 Me Tribilín P.Guida
1948 Azteca 417 Me Tumbando caña
1952 Azteca 5021 Me Tumbando caña
1960 Dimsa 45-4138 Me Kid Azteca
1961 Dimsa 45-4326 Me Nereidas

1960	Dimsa 45-4138	Me Juárez	TR
1960	Dimsa 45-4180	Me Cuando canta el cornetín	MMe
1961	Dimsa 45-4143	Me La mor	EGr

Lp Dimsa DML-8470 “El fabuloso Gamboa Ceballo”

45-4326-1961	Almendra	AV
	Teléfono a larga distancia*	An.Díaz

* También en Orfeón JM-280, “Cien años de Danzón”

Según Flores (obra citada, pág.275) la orquesta de Gamboa grabó de 1958 a 1966 los siguientes danzones de compositores cubanos: Salón México (TPR), Acurrucadita (JB), Vagar entre sombras (JDQ), El árbol (Y tú qué has hecho, ED) y Por un cerro mejor (AS)

ORQUESTA WILLY GAMBOA (ve)

Ver: María Victoria
Ver: Hermanos Rigual
Ver: Yeyo

**CELIA GÁMEZ (ar)
(cantante)**

Nacida en Buenos Aires en 1908, su padre la lleva a Madrid en 1925 y ese mismo año debuta con gran éxito, convirtiéndose en la figura más destacada del teatro español de variedades por décadas. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 V.5, p.363.

Co 14337 Es Priquitin pin pom (Cachubambé) MS

CD Sonifolk 20083 “Homenaje a Celia Gómez” (1996).

1945	Es Cachumbambé.	MS
	De la comedia musical “Hoy como Ayer”	

RAFAEL GAMMA (me)

1948 az 0417 Me Tumbando caña

1952 az 5021 Me Tumbando caña

GUARIONEX GARAY

Ver: Sindo Garay

SINDO GARAY

Es imposible narrar aquí la larga y proteica vida del centenario Sindo Garay (Santiago de Cuba, 12/abril/1867 – La Habana, 17/julio/1968). Véase el primer volumen de esta obra, “Discografía de 1898 a 1925”, p.245 para datos biográficos y p.263 para sus grabaciones acústicas. Como cantante tenía una robusta segunda voz de

barítono, que contrastaba con su menudo cuerpo. Véase también: Carmela de León, "Sindo Garay, memorias de un trovador", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1990; Dulcila Cañizares; "La Trova Tradicional Cubana", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1992, pág.230. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam: "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.239. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5, p.374.

Gu - c/ Guarionex

96208	ca.1929	Co 2979x	CU	El huracán y la palma / c	SG	
96211	ca.1929	Co 2979x	CU	Ya es tarde / b	SG	
	ca. 1929	Co 3019x	CU	Desde lejos / c	SG	Gu
	ca.1929	Co 3019x	CU	Las niñas de mis ojos / p-c	SG	Gu
CU 123	8/31/39	V 82908	CU	Ojos de sirena / c	SG	Gu
CU 129	8/31/39	V 82908	CU	Retorna / b	SG	Gu
				Perla marina / c	SG	
E 35267	1930	Br 33011	CU	Vida real / b	SG	
E 34010	1930	Br 33011	CU	El chino cabuloso	SG	

VITÍN GARAY (pr)

Bolerista puertorriqueño de dulce voz que cantó con la orquesta de Rafael Muñoz en las décadas del '30 y '40 y con otras orquestas.

Lp Alegre 812 "Vitín Garay en pétalos de rosa" 196_.

3035 Alma con alma / b JM

DAN GARBACCIO (?)

Ver: Tito González

ORQUESTA JAN GARBER (eu) violinista

Pennsylvania, 11/5/1897 – Louisiana, 10/5/1977. Violinista. Estuvo en la orquesta de Guy Lombardo y después tuvo la suya, en el mismo estilo. Penguin, obra citada, pág.450.

105165 6/19/58 De DL (7) EU Medley: Baila mi Cha cha chá
Mi música es para ti
Cero codazos, cero cabezazos

MAURICIO GARCÉS (me)

1969 Mus 4760 Me Tápame contigo CVM

ADELINA GARCÍA (me)

Nacida en Arizona 12/16/1923 pero de padres mexicanos, de adolescente se inicia de cantante en una emisora de Radio Juárez. Hizo muchas grabaciones con el maestro Manuel S. Acuña en Los Angeles y después con Gonzalo Curriel. Vino a debutar en México en 1944. Rico, obra citada, pág.324.

Ver: Orquesta J. Mora

JGE – Orq. Juan García Esquivel

1940	Col 6023x	Me	Cuántas veces	M.S.Acuña	
1945	V 70-7306	Me	No hace falta que me quieras	JBT	JGE
1946	Azteca 249	Me	Ya no me acuerdo/ b	MFP	
1953	Falcon 324	Me	Vuelve pronto	FR	
1959	Falcon 859	Me	Sbor de engaño/b	MA	

ANA GARCÍA
cantante

Ver: El Negrito Santovenia

CARMEN GARCIA CORNEJO (me)

Cantante. México, 5/16/1917.

B19382 5/16/1917 Vi 69794 NY Tu/h ESF Miguel Lerdo de T.,p.

CHAMACO GARCÍA

Santiago de Las Vegas, 14/5/1938. Miami, 2016. Comenzó a cantar muy joven, y sus primeras grabaciones fueron con la orquesta de los Havana Cuban Boys. Se radicó en los '60 en México por diez años, interviniendo mucho en comedias musicales, tanto en ese país como en Broadway. Se ha presentado en más de 23 países y las principales ciudades de los Estados Unidos, y en México tuvo a su cargo un programa musical de televisión por cinco años. Se radicó en Miami en los setentas. Fue solista de la Miami Beach Symphony Orchestra por varios años, y ha intervenido en presentaciones televisivas en Estados Unidos. Pero su base sigue siendo Miami, donde celebraba con gran éxito un concierto anual.

Ver: Orq. Havana Cuban Boys

EF - El Fiñe y su Combo

ca.1960	P-2218	CU	La luna enamoró / mb	Bolaños	EF
ca.1960	P-2218	CU	Un sólo corazón / b		EF
1963	Pee 7808	Me?	Amor en suspenso	MA	

Lp RR 218 “Remembranzas cubanas” (Varios) ca.197_. Miami.

Cobarde / b RRo

Lp Kubaney 187 “Desfile de éxitos Vol.II” (varios) ca.196_.

La montaña / c Algueró

CD Bravo BH-1503 “Chamaco García – Classic Extravaganza”. Grabado en Miami, 199_. Arreglos y teclados A. Jaen y Oscar Valdés; Ed. Calle, sax; gts, A. Jaen y Rafael Cañizares.

Classic extravaganza	PP
Música para siempre	A. Jaen
Siempre en mi corazón/b	EL
Júrame/tg	MGr
Noche de ronda /b	AL
Granada/pd	AL
O sole mio/c	Di Capua
No te perdono	A. Jaen, &
Me vas a extrañar	A. Jaen, &
Para siempre	A. Jaen, &
Ser artista	A. Jaen, &
Embustera	R. Ceratto
Si no te olvido	A. Jaen, &
Amante mía	A. Jaen, &
Testamento	L.M. Peral

CD Máscaras “22 Kilates – Chamaco García” Miami, Florida.

Ser artista	A. Jaen
Me vas a extrañar	A. Jaen
Para siempre	A. Jaen
Si no te olvido	A. Jaen
Testamento	J.L.Peral
Classic extravaganza	A. Jaen, &
Caballero de Paris	J. Cañete
Quiero ser	Rey Casas
No es igual	Irma Rodríguez
Vegtero soy	Irma Rodríguez
Babalú/afro	ML
Nostalgia habanera/b	BC
Serenata mulata	FM
Para Vigo me voy/r	EL
Creeme que lo sentí	AMz
Querido amigo	O.Valdés
Regresa a mí	AMz

La abuela

J. Cañete

Digna Garcia (¿)

Liber55851 Guantanamera

E. GARCÍAVer: Orquesta Antonio María Romeu**ENRIQUE GARCÍA (me)**

1949	ideal 0340	Un menei'to ná má	
1948	ideal 0147	Quizás, quizás, quizás	OF

ESTEBAN GARCÍAVer: Jazz Savoy**FREDESVINDA O FREDDY GARCÍA**Ver: Freddy**GERMÁN GARCÍA**

Matanzas, 3/27/1932. A los 17 años compone su primer bolero, Varadero, y así se titula el primer Lp que hace como cantante. Cuando comienza el calipso y el rock a fines de los '50, cambia su estilo de componer y cantar y se afilia a estos géneros.

TC – Trío Los Cancilleres y ritmo
de Fernando Mulens
FM – Orq. de Fernando Mulens
LM – Cuarteto Los Modernistas

Lp Adria AP-42 “Un telegrama con Germán García” La Habana, 1959.

Página en blanco / b	FD
Qué te has creído / b	BC
Es mi súplica / b	LU
Ansiedad / b	J.E. Sarabia
Yo te quiero todavía	H. de Mendoza
Un telegrama / rk	H.G. Segura
Te olvidaré / b	M. Merodio
Total / b	RGP

Engañada / b	T. Barreras
Varadero	G. García

Lp Maype US-111 “Estoy perdido – Germán García” 1959

Estoy perdido / clp	G. García	FM-LM
Y quién / rk-lto	G. García	FM-LM
Carmen / clp	G. García	FM-LM
Tanto, tanto, tanto / clp	G. García	FM-LM
Como un manantial / rk-lto	G. García	TC
Le quitó el corcho a la botella / c-ft	G. García	FM
Myriam / rk-lto	P. Anka G. García	FM
Yo te pido un beso / clp	G. García	FM-LM
Y dime luna / clp	G. García	FM-LM
Tú eres tú / clp	G. García	FM-LM
Cómo pensar / b	G. García	TC
Vamos a navegar / rk-lto	G. García	FM-LM

Lp Tone Latino 1275 “El sentimental”

Déjame	G. García
Se me salió tu amor	Tomás Fundora
El eco	G. García
Todavía	AMz
Quiero gritar	CVM
Cosa muerta	Angel Gutiérrez
Amor de pobre	Pepe Avila
No me llames más	Pablo Cano
Te busqué	G. García
Dios está conmigo	G. García
Veo mi corazón	Carlos Estrada
Están enamorados	JG

Lp Tone Latino 1375 “No vivo contigo”

No vivo contigo	Dino Ramos
Te acercaste a mí	Tomás Fundora
Eso es mentira	MDJ
Yo te pido un beso	G. García

Carmen	G. García
Y quién	G. García
Amoras	R. Cantoral
Mi venganza	Dino Ramos
Me duele la noche	Dino Ramos
Estoy perdido	G. García
Le quito el corcho a la botella	G. García
Tú eres tú	G. García

GUMERSINDO GARCÍA

Ver: Estudiantina Cuba

IDALMI GARCÍA (cu)

Bolerista que también cultivó el tango. Estas grabaciones deben haber sido hechas en viaje del maestro Somohano (puertorriqueño) a La Habana.

HT – c/ Habana Troubadors
Director Arturo Somohano

2013	194_.	TATI 3003 CU	No sufras corazón / c-b	A. Somohano	HT-AS
2011	194_.	TATI 3002 CU	Vagando / b-beg	A. Somohano	HT-AS
2009	194_.	TATI 3001 CU	Quisiera besarte / c-b	A. Somohano	HT-AS
2010	194_.	TATI 3001 CU	Oración torera / pd	A. Somohano	HT-AS
2018	194_.	TATI 3005 CU	Se contentó el jibarito / c	A. Somohano	HT-AS

JOAQUÍN GARCÍA

Ver: Trío Cuba

ORQUESTA JUAN GARCÍA ESQUIVEL (me)

Mexico, 1/20/1918 – 1/3/2002. Pianista, compositor, director. Extraordinario innovador, su peso se hizo sentir en discos y películas de Hollywood.

Ver: Raúl Marrero
Ver: Hermanos Riquel
Ver: Adelina García
Ver: Esquivel
Ver: Toña la Negra

1946	RCA- 70-7475 Me	María La O / swing	EL
	CD AMEF		
	T-44-06		
1945	RCA-75-7331 Me	Siboney/c	EL
1955	RCA-75-9614	“	
1946	RCA-75-7425 Me	María La O	EL

1945	RCA-75-7331	Me El columpio del amor	JDQ
1957	RCA-76-0107	Me Canto Karabalí	EL

JUAN GARCÍA MEDEL (me)
director

Lp (10 discos) Selecciones Latinoamericanas de Reader's Digest

		Siboney/c	EL
1949	Peer 3103	Canto Carabalí	EL

Como Juan García Medeles y Orquesta de Ernesto Lecuona:

, 1949	Per 5912	Cuento Oriental	EL
1949	Per 3113	La comparsa	EL
1951	Per 3737	María La O	EL
1951	Per 3737	Siboney	EL
1951	Per 3857	Malagueña	EL
1956	Pe 5566	La comparsa	EL
1959	Pe 5912	Cuento oriental	EL

JUANITO GARCÍA (me)

1953	Faalcon 324	Me Vuelve pronto	FR
------	-------------	------------------	----

:

JUÁREZ GARCÍA (me)

Ver: Juan Arvizu

JULIO GARCÍA (me)

Ver: Estudiantina Cuba

NACHO GARCÍA Y SU ÓRGANO (me)

1949	Comix 15188	Me Canto carabalí	EL
------	-------------	-------------------	----

SALVADOR GARCÍA (me)

1947	Pee 2560	Me Vieja luna/b	ODR
1945	Pee 2216	Me Tenía que sea así/b	BC

1950 Pe 3299	Me Soy feliz/b	JBT
1944 Pe 2124	ME Serenata guajira	JB
1944 Pe 2103	Me Que es lo que pasa/b	JG
1945 Pe 2216	Me Nuestro encuentro	ODR
1944 Pe2124	Me Nuestras vidas/b	ODR
1950 Pe 3299	Me Mujer perdida	JBT
1945 Pe 2284	Me Dueña de mi corazón	PD
1946 Pe 2384	Me De corazón a corazón	JB
1944 Pe 2142	Me Anoche hablé con la luna	ODR
1944 Pe2142	Me Angustia de pensar	ODR
1944 Pe2284	Me Acaríciame	OF

TRÍO GARCÍA

Ver: Orquesta de Chepín -Choven

1937 RCA82107	Me Murmullo	ER
1037 RCA82107	Me Los conquistadores	ER

TRÍO DE JUSTA GARCÍA (dir: Nene Allué)

Santa Clara, 1894-La Habana,1952. Justa García es otra trovadora que como María Teresa Vera, soportaba el doble discrimen de mujer y negra. A veces la otra voz de su grupo fué precisamente María Teresa. Justa era la segunda voz, y en la década del treinta su grupo tenía varios programas radiales. En diversas epocas lo integraron cantantes como Dominica Verges, Hortensia López, Hilda Santana, y músicos como Isaac Oviedo y otros. Ver Jorge Calderón: "María Teresa Vera", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1986, pág.66 y siguientes. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Ed. Letras Cubanas, 2007.

MBS90888	3/25/37	V 32978	CU	Ella sola se engacha ó Cumbancha Cubana	BJG
MBS90884	3/25/37	V 32978	CU	Cuidadito compai gallo / gu	ÑS
MBS90911	3/25/37	V 82000	CU	Echa un pie / gu	BJG
MBS90913	4/16/37	V 82000	CU	Don Ramón / gu	BJG
BS010867	6/15/37	V 82107	CU	Murmullo / cap-s CD ACR-803	ER
BS010868	6/15/37	V 82234	CU	Las campanas / afro	A.Borroto
BS010869	6/15/37	V 82107	CU	Los conquistadores / cg CD ACR-803	ER
BS010866	6/15/37	V 82234	CU	En la jungla / afro	JBL
Cuarteto De Justa <u>García</u> (se agrega Lorenzo Hierrezuelo)					
BS010939	6/17/37	V 82272	CU	Por ese lunar / b-s	F.Armenteros
BS010940	6/17/37	V 82272	CU	Corta ese Japi / b-s	I.Oviedo

LUCHO GARCÍA (co)

Tenor nacido en Bogotá en 11/VI/1936. Triunfó en México con el nombre de Ernesto Garcel.

Orbe Lp Co Siboney / c
20003

EL

LUCIO GARCÍA

Ver: Orq. Carlos Molina

LUIS GARCÍA

La Habana, 7/12/1935-Miami, 9/13/2004. Cantante, compositor, pianista, arreglista, prácticamente autodidacta pues sólo estudió tres meses de Teoría y Solfeo. Desde niño cantaba, con la misma facilidad que su hermano Tony tocaba piano desde los cinco años, de oído. Comienza profesionalmente en 1955 en el Bolero Club tocando tumbadora. Le ayudan compositores como Farrés, Julio Gutierrez y Charles Abreu y ya en 1957 es electo Cantante del año por la Unión de la Crónica Teleradial, pegando los éxitos que aparecen en su primer Lp grabado en 1957, que pueden buscar bajo la orquesta de Humberto Suárez. Sigue sus éxitos en México. Ya antes de abandonar Cuba en 1968 en su carrera de compositor tenía números grabados por artistas conocidos, como *Canta corazón* (Moraima Secada), *Mi manera de ser* (Pacho Alonso y Vicentico Valdés), *Todo lleno de verdad* (Fernando Alvarez), *Hoy logré tenerte* (Los Bucaneros), *Tu enorme condición* (Gina León), *La noche te llama* (Vicentico Valdés y la Orq. Aragón). Continuó su carrera como cantante y compositor actuando en México (dos años), Panamá, Santo Domingo, Costa Rica, Ecuador, Perú, Puerto Rico, España y otros países. Su voz, su piano, sus canciones y su increíble repertorio de la música romántica latinoamericana, alegría hace varios años las noches miamenses desde un conocido club.

Ver: Orquesta Humberto Suárez

	DE 10522	Me	Tengo un nuevo amor / b Tumi realidad	EL YyG
Ext. Pay de 45"		Cu	Distintos sentimientos Mi manera de ser Tu mi desengaño	Meme Solís
		Cu	Mañana será	TCa
1956	V 23-7041	Cu	Alma, corazón y vida	
1956	V-75385		Cristóbal Colón	
1960	V-79-0876		El sobre	M.de Jesús
1959	V-76-0823		Hasta que me muera	Charles Abreu
1959	V-76-0729		La vida mia	Cha. Abreu
1956	V-23-7041		Me añorarás	
1956	V-23-7041		No me conviene	
1957	V-23-7225		No pidas imposibles	
1957	V-23-7242		Para llegar a ti	
1957	V-23-7240		Preludio a un romance	
1956	V-237058		Torbellino	
1959	V-76-0729		Ya no te quiero	Hnos Samperio

Lp Victor MKL 1303 “Luis García y orquesta de Luis González” Grabado en México 1959.

1959	76-o853	Imágenes / b	FD
1959	76-0927	Una miradita / b-mb	E. Gaytán
		Es que no comprendes / b	Ch. Abreu
		Puede que sí, puede que no / gu	Ch. Abreu
1960	76-0876	Que te pedí / b	FM
		Ni por favor / b-mb	R. Fuentes, &
	V-5217	Bésame / b-mb	FM- Lambertucci
1959	76-0773	Si no eres tu	
1960	76-0927	Especialmente para tí / b	PR
		Indiferencia / b	V. Ruíz P
	V-5217	El sobre / b-mb	MDJ
		Qué te has creído / b	BC

Lp Victor 568 “Mi manera de ser” Orq. Juan Marquez. Grabado en Cuba, 1963.

Mi manera de ser / c	L.García
Volverás / b	O. Figueroa
No me hables de amor / b	ÑC
Siempre he de amarte / c	P y V
¿Qué te pasó? / c	Alej.Sosa
Qué memoria tienes / b	M. de Anda
Es tu nombre / b	JM
Al Sur de tu ser / b	G.Casals, &
Tú mi realidad / b	Y y G
Ahora he comprendido / b	Tito Márquez
Mañana será / b	TC
Es sublimidad / b	JM

Lp Bravo No.? Luis García. Romance íntimo

Amor ciego/b	RH
Ayer	
Siempre he de amar	
Que injusticia	
Cuando comienza el amor	
Amor de verdad	
Inolvidable	JG

No puedo ser feliz	AG
Profecía	AG
Al fin de la noche	

Lp RCM 1001 “Luis García en el Ponce de León con orq. de Fernando Mulens” Nueva York, 1969.
Productor Rudy Calzado.

A mi hermano boricua / b	L. García
La cara del amor / b	RCz
Adoro / bal	AMz
Busqué / b	RCz
Dame tu amor / rk-lto	L. García
Callado callado / rk-lto	M. Inclán
Niña / b	AMz
Porque al fin llega / rk-lto	C. Abreu
Qué será el amor / b	FM
Obra bendita de Dios	L. García

Lp Audio Latino 3035 “Luis García – Qué dolor en mi tierra he dejado” USA-1974. Arreglos y dir. Juan Márquez y Luis García.

Qué dolor en mi tierra he dejado / bal-rk	L. García
Todo lleno de verdad / b	L. García
Así canta el corazón / b	L. García
La palabra de Dios / rk-bal	L. García
Mi manera de ser / b	L. García
Oye, que te estoy diciendo la verdad / b-rk	OF
Voy a gritar / s-mt	L. García
La música y yo / c j-kk	L. García
Esos tiernos ojos / ch	JM
Como un milagro / c	JM

Lp Audio Latino 4000 “Cerca de tí – Luis García”

Cerca de tí / b	L. García
Vivo tu verdad / gogo-ch	L. García
Tu enorme condición / b	L. García
Yo a tí te adoraba / b	L. García
Esa boquita / b-ch	L. García
Un sábado sin sol / bal	L. García

Una audiencia muerta / b	L. García
Eres tú / bal-soul	L. García
Hoy logré tenerte / b	L. García
Ya! / go-go	L. García
Triste melodía / bal	L. García
Ya soy feliz / gogo	L. García

IEMPSA ALS-4000 y Audio Latino “Cerca de tí” Arreglos y dirección, Luis García. Grabado en Perú 973.

Cerca de tí / b	L y M	LG
Vivo tu verdad / b-ch	L y M	LG
Tu enorme condición / b	L y M	LG
Yo a tí te adoraba / b	L y M	LG
Esa boquita / b-mb	L y M	LG
Un sábado sin sol / b	L y M	LG
Una audiencia muerta / b-ch	L y M	LG
Eres tú / bal-rk	L y M	LG
Hoy logré tenerte / b	L y M	LG
¡Ya! / go-go	L y M	LG
Triste melodía / b	L y M	LG
¡Ya soy feliz! / go-go	L y M	LG

IEMPSA ELD-02-15-161 reeditado como Lp Audio Latino 4065 “Luis García canta al amor” Perú, 1974. Arreglos y dirección, Luis García.

No sabía / c	J. Ruffino
Ya lo puedes decir / b	PD
Tres años / b-beg	Luis García
Como yo no hallarás otro igual / bal	OF
Abrazado a ti / c	Ch. Abreu
Mi testamento / bal	L. García
Estás lejos / bal	P. Milanés
Jurame / b	MGr
Qué dolor / bal	L. García
Entrégalo / bal	L. García

Lp Alhambra ALS-146 “Luis García – Tras el cristal” España, 1976. Arreglos: * Luis García, ** Juanito Márquez.

** ¡Ay amigo! / b	Tanya
** Tras el cristal / c-rk	m-JM, I-J.M.Perales
* Pequeñeces / b	R. Cuesta
** Poema de las cosas / c	m-L.García, I-Buesa
* Hoy desperté / b-rk	R. Cuesta
** La noche / c-rk	m-JM, I-J.M.Perales
** Habana / Bajo el cielo cubano / gu	R. Tico / JDQ
* Gracias por todo lo vivido / b	L. García
* No me importa lo que pienses / b	Ch. Abreu
Mi amor contigo / b-rk	R. Cuesta

Lp Escala 4004 “Así te espero yo... Luis García” Miami, 1977. Arreglos y dirección musical: Juanito Márquez.

Así te espero yo / v-pe	Ch.Abreu
No la recuerdo (Amnesia) / b	Ch. Navarro, &
Otro amanecer / bal-rk	Meme Solís
Piropo / b-rk	FM
Yo sé que existe un lugar / b	L. García
Mi barca / b-rk	C. Portoles, &
Diciendo tu nombre / v	JM
El más bello amanecer / b	C. Ruffino
De lo que te has perdido / b-mb	D. Ramos, &
Después de conocerte / b	L. García

Lp Kee 5007 “Luis García” Miami, 1980. Arreglos, Juan Márquez.

<u>Medley:</u> Si me comprendieras, Cada vez más, Alma con alma / b	JAM,RT,JM
Hasta que me muera / v-pe	Ch. Abreu
Segundo otoño / bal	Yolanda Cast.
Quédate / b	Rob. Cuesta
A mi hermano boricua / b-rt	L. García
Voy a gritar / disco	L. García

<u>Medley:</u> Mucho corazón, Inteligentemente / b	MEV / CD
Tener que renunciar a ti / c	Ch. Abreu
Si hablé / b	Yolanda Cast.
Miami / b-rt	Yolanda Cast.

LP Funny f-529 Luis García 1982

Ay amigo	Tanya
Tras el cristal	I:J.M.Perales:mM:J.Márquez
Pequeñeces	Roberto Cuesta
Poema de las cosas	I:J.A.Buesa-m:L.García
Hoy desperté	R.Cuesta
La noche	I:J.M.Perales,m:J.Márquez
Habana/Bajo el cielo cubano	R.Tico/JDQ
Gracias por todo lo vivido	L.García
No me importas lo que piensas	Charles Abreu
Mi amor contigo	R.Cuesta

LG LP-5686 “Ayer, hoy y siempre” USA, 1986. Arreglos: Juan Márquez.

Oferta / v-pe	L.Mario / L. García
Lo dudo / bal	Magdalena M. Alejandro
Dos amantes sin nombre / bal	JM
Conversación en tiempo de bolero / b-rt	RT
Vover a verte / b	I. Carlon
Hoy no pido nada / b-rk	L. García
Alma corazón y vida / v-pe La vida mía / v-pe	A. Flores ChA
Sin tí / bal	L.García M.Legrand
Amar no es sólo sexo / b	J. Ruffino

LG LP-5687 “Su feeling y su otra imagen” Grabado USA 1990. Arreglos: Juan Márquez, Luis García, Larry López. Juanito Márquez, b y gt; Varmina Delligatti, dr; Flaco Padrón, perc., Tony Concepción, tp.,Ed Calle, sax, Dana Taboe, trb.

Canción a la canción / c	L.García
Vuélveme a querer / b	MA

Yo soy así / b	Larry López
Por eso no debes / b-rt	ML
Nuestro juramento / gu	BDJ
Sobre una tumba una rumba / v-gu	JP
Habana / gu	R.Tico
Bajo el cielo cubano / b-mb	JDQ
Medley de comparsas / cong	DR

LG CD-908 “Melissa” USA, 1991. Arreglos: Juan Márquez, Luis García.

20 Años / gu	MTV
Y se acabó / s-mt	JM-L.García
Melissa / b	L. García
Amiga mía / bal-rk	Al.Romero
Motívame / b	OF
El madrugador / s-mt	JRS
A mi Cuba / s-mt	L.García, JM
Para olvidarte / b	P. Azael
Longina / c	MC
Latir de esperanza / gu	L. García

CD LG-812 “Una voz, un piano y mil recuerdos” Vol.I. Grabado en Ecuador y USA, 1997. Arreglos: Luis García.

Una melodía / c	E. O’Farrill
Madrigal / b	DF
Hoy / b	JG
Llanto de luna / b	JR
Plazos traicioneros / b	LM
Le dije a una rosa / b	VG
Mucho, mucho / b	C.V. Miranda
Un poco más / b	AC
Esperaré / b	AMz
Para cuando regreses / b	AMz
El bardo / c	BCa
Si me pudieras querer / b	IV
Cómo no creer en Dios / rk-lt	Favini, &

Sol Records SRCD-2319 "A solas contigo" USA, 1998. Arreglos: piano, Meme Solis.

Una melodía / c.tema	E. O'Farrill
Todo, todo / c	M.Solis
No me quieras así / b	FR
Un minuto de amor / b	AC
Amor y olvido / b	G.Luna, &
Te me olvidas / b	V.Garrido
Se te olvida / b	AR
De ti enamorado / c	JG
Júrame / c	M.Gr.
Todo y nada / b	V.Garrido
Ojos malvados / b	C.Saladrigas
La sitiera / b-rit.	RL
Las perlas de tu boca / b	EGr
Pensamiento / b	M.López
¿Y tú qué has hecho? / b	ED
Veinte años / b	MTV
Canción a la canción / b	L. García
Nuestras vidas / b	ODR
Mi corazón es para ti / b	ODR
Imágenes / b	FD
¿Por qué te conocí? / b	JBT
Remate / b	R. Fuentes
Llorar por dentro / b	A.Castro
Ese hastío / b	M. Solís
Cuando me hablan de amor / b	M. Solís
No soy yo / b	M. Solís
Y pensar / b	M. Solís
Qué infelicidad / b	M. Solís

CD-Seyer 2009. A solas contigo, Vol 2. Miami, 2003

-

Tributo a Los Panchos: Sin ti (P.Guizar), Lo
Lo dudo (Ch.N. Amorcito corazón
(P.Urdimalas,&) Sin un amor (A.Gil,&)

Lloviendo/c AG,JAB

La canción de mis canciones/b,No vale
la pena, Vieja luna,(ODR),En nosotros (TC),

Dime si eres tu (P.de la Luz),No puedo ser feliz (AG),Libre de pecado (AG)

Yo sé que algún día volveré(Meme Solís)

Idilio (A.Tariche)

Que será el amor(F.Mulens)

Medley Pecado nuevo(A.Mtnez,&), Inmensa melodía(TC), Ay cariño (FB), ya no te puedo amar(R.Ruiz hj),Quiero hablar contigo (CP) Lo prohibido (R.Cantoral), Pruebi(JG)

Me acostumbré a tu ausencia(M.Solís)

Buenos amigos(LG) El mejor regalo(LG)

Franqueza(ChV)

Una rosa de Francia(RP,G.Gravier)

Adiós(M. Mores)

Tributo al chachacha: Silver star(EJ)
Nada para ti(EJ) El bodeguero (R.Egües)

A Malena(M.Solís)

Una melodía (Ela O'farrill)

LG CD-026 "Sublime fantasía" USA, 2000. Arreglos: Luis García.

Dueña de mi corazón / b	PD
Hoy miré tus ojos / b	PD
Quédate conmigo / b	PD
Corazón herido / b	PD
Cuando tú me quieras / b	PD
Cosas del alma / b	PD
Voy / b	Luis García, &
Sublime fantasía / b	L.García
Es que estás enamorada / b	L de la Colina
La palabra de Dios / bal-rk	L.García
Que distante / b	Al.Besteni
Juventud / bal.	L.García
Mi testamento / bal-rk	L.García
Sin amores / b	Larry López
Lo supe / b	L.García
La flor de la canela / v-pe	Ch.Granda
Mi triste nostalgia / b	R.Garay

Lp Bravo 112 “Romance íntimo – Luis García” No tenemos más detalles.

MIGUEL GARCÍA MORALES

Las Villas, 1902. Como a los 18 años se encaminó para La Habana, como cantante, aunque gran parte de su vida simultaneó con su profesión de tabaquero. Hizo dúo con María Teresa Vera en 1926, y después pasó a formar parte del Sexteto Occidente que ella dirigió, hasta 1931. Después grabó con las distintas orquestas que aparecen relacionadas. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Orquesta Alfredo Brito
 Ver: Orq. Hermanos Castro
 Ver: Orquesta Neno González
 Ver: María Teresa Vera

ORQUESTA PEDRO GARCÍA (me)

L,N-Lola y Nelly América
 TP-Tino Pérez

Lp Audio Fidelity 5810 “Chachacha – Pedro García and his Del Prado orchestra” ca.195_.

Rico vacilón / ch	RRh
Nicolasa / ch	EDu
Señorita Catalina	Bouffartique
Me lo dijo Adela / ch	OP
Baila mi charanga =	EDu

Lp Audio Fidelity 5837 “Chachacha – Pedro García and his Del Prado orchestra” ca.195_.

	Señor juez / ch	J. Zamora	
	El maletero / ch	López, Martin	
	Agua con azúcar / ch	RRh	
Aguila 126	EU La última noche/b	BC	LN
Aguila 130	EU Elube changó		TP
Aguila 131	EU Chacumbele/gu	Mustelier	TP

RAÚL GARCÍA

Ver: Conjunto Casino

RENÁN GARCÍA (me)

Ver: Orquesta Abasalón Pérez

ORQ. JUAN GARCÍA ESQUIVEL

Ver: Toña La Negra
 Ver:Raúl Marrero

ROSARIO GARCÍA ORELLANA

La Habana, 10/2/1905 – Nueva York, 11/3/1997. Tenía una preciosa voz de soprano de coloratura. En la década del '30 tuvo conciertos en el Carnegie Hall y la Opera de Chicago. En 1932 y 1935 grabó en Nueva York selecciones del repertorio lírico cubano. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007 . Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999. T-5, p.484.

Ver: Orq. Alfredo Brito

AC – Orq. Alfredo Cibelli
PM – Pablo Miguel, p.

2 vin, fl, sax, pi, gt, sbs, d Alfredo Cibelli

BS073962	11/16/32	V 30786	NY	Flor de Yumurí / c	GSG-JA	AC
BS073963	11/16/32	V 30814 AL4CD-700	NY	Tú / h	ESF	AC
BS073964	11/16/32	V 30786	NY	Canto Indio / c	EL	AC
BS073965	11/16/32	V 30814	NY	Mi canto eres tú / cr	JA-Ganck.	AC
BS923086/17/35		V 32573	NY	Escucha al ruiseñor / c	EL	AC
BS92309	6/17/35	V 32525	NY	María Belén Chacón / ro	RP	PM
BS92310	6/17/35	V 32573	NY	Soledad / ro	RP	AC
BS92311	6/17/35	V 32525	NY	Pero ya no te quiero mujer	Emilio Díaz	PM

SALVADOR GARCÍA (me)

Otro buen bolero mexicano de la década de los '40 que debido al gran número de estrellas aztecas de primera magnitud, no fue tan conocido.

JG – Orq. Juan S. Garrido
NF – Orq. Noé Fajardo
AD – Orq. Abel Domínguez

3024-44	1944	Pe 78 2124	Me	Serenata guajira / c	JB	NF
3020-44	1944	Pe 78 2124	Me	Nuestras vidas / b	ODR	NF
3170-44	1944	Pe 78 2142	Me	Anoche hablé con la luna / b	ODR	JG
3172-44	1944	Pe 78 2142	Me	Angustia de pensar / b	ODR	JG
3168-44	1944	Pe 2560	Me	Vieja luna / b	ODR	
3372-45	1945	Pe 2284	Me	Acariciame / b	OF	AD
3312-45	1945	Pe 2216	Me	Nuestro encuentro / b	ODR	Orq.Cont.
3314-45	1945	Pe 2216	Me	Tenía que ser así / b	BC	Orq.Cont.
3374-45	1945	Pe 2284	Me	Dueña de mi corazón / b	PD	AD
2830-44	1944	Pe 2384	Me	De corazón a corazón / b	FM	JSG

CARLOS GARDEL (AR ?)

Su nacimiento actualmente se lo disputan Argentina, Francia y Uruguay en fechas que oscilan entre 1890 a 1891. Pero su muerte si parece más segura en un accidente de aviación en Medellín, Colombia en 6/24/1935. La figura cimera del tango, el mito e ídolo mayor de la música latinoamericana está aquí por grabar una canción de la que fue coautor el cubano Don Azpiazu, con una orquesta cubana, y además la cantó en su película "Espérame" filmada en Janville, París en 1932. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE, 1999 T-5, p.508.

3/17/1933	Odeón	Arg	Por tus ojos negros/r	A. Lepera-DA	Orq. G. Castellanos
	V-32546				
1/1935	V-75130	NY	Sol tropical/b	Lepera-Gardel	Orq. Terig Tucci

FREDO GARDONI PUIG (fr?)

Y su orquesta Musette.

1931 Pathe 98047 Fr Le marchand du cacahuettes(El manisero) MS

TONY GARI (me)

Hijo adoptivo de la cantante Julia Garnica.

Ver: Orq. Chuy Reyes

PBR - Orquesta Pablo Beltrán Ruiz

MBS095450	2/6/56	V 23-6920	Me	Mi música es para ti / b-ch	RT	PBR
		V 70-9792				

JUDY GARLAND (eu) (cantante)

Frances Gumm Michigan, 6/10/1922 – Londres, 6/22/1969. Cantante y actriz cinematográfica que empezó muy joven en 1935, alcanzó la fama con el ciclo de películas de Andy Hardy, y después participaría en muchas famosas como "El Mago de Oz". Y también cantó *El Manisero*, en esta famosa película "Nace una Estrella". Penguin, obra citada, pág.450. Oxford, obra citada, pág.214.

Lp Harmony 11366 "Judy Garland – A star is born" ca.1955

The peanut vendor / prg MS

TRÍO GARNICA ASCENCIO (me)

Formado primeramente con dos voces femeninas y una masculina, como trío Trovamala-Ascencio, formado por Blanca y Ofelia Ascencio y Rafael Trova, se convierte en trío femenino cuando es sustituido Rafael por Lucha Reyes en 1925 pero ese mismo año a su vez es sustituida por Julia Garnica, estabilizándose ya como Trío Garnica Ascencio que coincide con los inicios del bolero mexicano, grabando este grupo varios de los primeros éxitos, y convirtiéndose así en uno de los tríos emblemáticos de México. Dueñas, obra citada, pág.84.

E3XB2517	11/17/53	V 23-6226	Me	Confesión / c	RRp	R	R - Conjunto <u>Raulito</u>
		V 81875					

PATSY GARRET (eu)

Ver: Cuban Orchestra

GARRIDO Y PIÑERO

Alberto Garrido (La Habana 7/VIII/1909 – Miami 28/X/1963) Heredó el oficio de “negrito” del teatro cómico cubano de su padre, embadurnándose la cara con corcho quemado desde niño. Federico Piñero (Santa Clara, 10/7/1903 – Miami, 11/2//1961) también hace de cómico en el teatro vernáculo pero en el papel de gallego. Coinciden en los años '30 en la Compañía de Agustín Rodríguez y hacen pareja cómica fija que tiene gran éxito en programas radiales y películas en Cuba y México. Eran excelentes cómicos y buenos bailarines, especialmente Garrido, uno de los mejores rumberos que ha tenido Cuba. Pero cantando no le podían a la pareja de Pototo y Filomeno. Ver: Enrique Río Prado: “La Venus de Bronce-Una hisotria de la zarzuela cubana” Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, Garrido en p.612; Piñero, p.640.

Ver: Orquesta Sublime

Lp Modiner 260 reeditado como Lp Records 1002 “Garrido y Piñero – Inmortales de la risa” Números musicales por la Orquesta Teatral (OT), actúan además Rosendo Rosell (RR) y Osvaldo Calvo (OC). No actuan en pareja, la muerte de Garrido lo impidió.

Caimitillo y marañón / b-ch	RRo	OT
Chicharito en el clandestinaje		G/RR
Mala nota		OT
Sopeira exiliado en Miami		P/OC

ORQUESTA JUAN S. GARRIDO (me)

Valparaiso, Chile, 5/9/1902. Estudió música en su país pero en 1931 se radicó en México, comenzando por musicalizar películas. En 1935 fue nombrado Director del programa de Aficionados de XEW que mantuvo 17 años. Fue director y compositor, y además escribió un importante libro, “Historia de la Música Popular en México”. Rico, obra citada, p.132. Diccinario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE,1999 T-5, p.522.

Ver: Salvador García

Ver: Martha Triana

Ver: Hermanas Águila

Ver: Pedro Vargas

Ver: Miguel Aceves Mejías

Ver: Manuelita Arriola

Ver: Gaby Daltas

Ver: Raquel Moreno

TD – Trío Durango

MAR – Mario Alberto Rodríguez

HH – Hermanos Hernández

	1940	Pe 1636	Me	A La Habana me voy	Alb. Domínguez	
	1944	Pe 2134	Me	Toda una vida	OF	
3922-45	1945	Pe 78 2294	Me	Me voy pa' Brasil / z	AO	TD
3920-45	1945	Pe 78 2294	Me	Qué pasa Mercé / gu	JBT	TD
4498-46	1946	Pe 78 2627	Me	No sé qué pasa / b	JG	MAR
3206-44	1944	Pe 78 2630	Me	Qué me importa / b	MFP	HH
3924-45	1945	Pe 2287	Me	El columpio del amor	JDQ	
	194_.	V 76341 V28325	Me	Suena la conga / cg	MA/RP	
	1949	Pe 3104	Me	Aquellos ojos verdes/b	NM	

LOLITA GARRIDO (es)

Cantante que fue popular en la década del cincuenta en su país y que se dedicó al bolero mayormente. Para Manuel Román ("Canciones de nuestra vida", Alianza Ed., Madrid 1994, pág.114) fue la mejor cantante de ese género de España.

195_. CD Alma Hablemos claramente / b FM-Lambertucci
043

CD Caney 805 "Lolita Garrido con sabor tropical"

La televisión / gu TF
Chacha la negra / s-afro AO
Tri-tri, tro-tro / mb-batiri ADa
Ya son las doce / b-mb JBT

**JOHN GART (ruso)
(órgano)****Lp Kapp KL-1074 "The song of South of the border" ca.1958.**

The peanut vendor MS
Quiéreme mucho GR
The breeze and I EL
Always in my heart EL
Jungle drums EL
Green eyes NM

ADOLFO GARZA (me)

1960 RCA 76-0934 El chal MA

EVA GARZA (me)

Nació en Villa Frontera, México en 1917. Hizo una gira como cantante con la compañía de Sally Rand y en 1939 regresó a México contratada por la XEQ y se casó con Felipe Gil, uniéndose al elenco del grupo El Charro Gil y sus caporales, que incluía a Alfredo Gil y Chucho Navarro, hasta que estos se separaron formando el Trío Los Panchos. Se estableció como solista con mucho éxito, grabando para varios sellos. Murió en Arizona, en 11/16/1966. Ver: Rico, obra citada, p.326. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE 1999 T-5,p.530

CT – Conj. Trop. de Eleazar Martínez
AE - Orquesta Antonio Escobar
ROS - Roberto Ondina y Orquesta Suaritos
LQ - Orquesta Lázaro Quintero
JBT - Orquesta J.B. Tarrazza
BG – Orq. Bill Gale
OC – Orq. Columbia
LQ – Orq. Lázaro Quintero
OTP-Orq.Tropical del Prado

36614	ca.1948	Co 6205x Co 1005 Lp CBS-4307	NY	Sabor de engaño / b	MA	BG
37357	ca.1948	Co 6213x	NY	Plegaria / b	ÑS	OC
37359	ca.1948	Co 6213x	NY	Jaleo / gu	ÑS-B	OC
37360	ca.1948	Co 6214x	NY	Feliciano Mesa / cg	ÑS	OC
37358	ca.1948	Co 6214x	NY	La última noche / b	BC	OC
38350	ca.1948	Co 6238x	NY	Soy tu destino / b	IC	LQ
38351	ca.1948	Co 6238x	NY	Sagüita al bate / gu	ÑS	LQ
37357	ca.1948	Co 6213x	NY	Plegaria / b	ÑS	OC
37359	ca.1948	Co 6213x LpPA-LPG162	NY	Jaleo / gu	ÑS	OC
38353	ca.1948	Co 6224x	NY	Luna sobre Jaragua / b	L. Alberti	LQ
38352	ca.1948	Co.6224x	NY	La empaliza / me	LK	LQ
	1949	Co 1440		Si Dios lo quiso así	LQ	
	1949	Co 1427		Para que sufrir	MA	
	1949	Co 1427		Miseria	MAV	
	1949	Co 1373		No me interesa	JG	
	1949	Co 1373		Comprensión	CD	
	1950	Co 1505		Enójate	Jba.	
	1951	Co 1751		Ni tu ni yo	GU	
	1951	Co 2037		Saca la mano	JBT	
	1951	Co2037		Me vuelves loca	JBT	
	1954	Co 3208		Tengo un cariño	MA	
	1954	Co 3210		Tenía que ser tu	MA	
	1957	Co 3891		No o no que va	HA	
	1962	Mu 3074		Comprensón	CD	
62942	12/6/37	De 10272	EU	Flores negras / b	SDC	
		De 10323	EU	Jaleo	ÑS	
DLA 1495	10/13/38	De 10398	LA	Pensando en ti / c-b	EBy	
1280	ca.1948	S 609 SLP 12 10" SLP 9073	NY	Será por eso / b	C. Velázquez	LQ
1277	ca.1948	S 609 TRLP 5014	NY	Frío en el alma / b	M.A.V	LQ
1279	ca.1948	S 617 SLP 8 10"	NY	Aunque tengas razón / b	C.V	LQ
1278	ca.1948	S 617	NY	El Sueñito / b-gu	B.Ca	LQ

1337	03/10/48	S 655	CU	Que te parece / b	JG	ROS
1338	1948	S 655 SLP 8 10" TRLP 5014	CU	En revancha / b	AI	ROS
1334	1948	S 658 SLP 8 10"	CU	Sombras / b	AL	ROS
1333	1948	S 658 SLP 8 10"	CU	Inútil es fingir / b	C. Gómez	ROS
1335	1948	S 7010 TRLP 5014	CU	No sirve pa ná / gu	IC	ROS
1336	1948	S 7010	CU	Que poco me conoces / b	JBT	ROS
1331	1948	S 7011 SLP 8 10" TRLP 5014	CU	Bésame así / b	L. Quintero	ROS
1332	1948	S 7011 SLP 8 10"	CU	Injusticia / b	P.B. Ruiz	ROS
1373	1/6/48	S 7020 TRLP 5014	NY	Comprensión / b	CD	LQ
1374	1/6/48	S 7020	NY	No me interesa / mb	JG	LQ
1375	1/6/48	S 7021	NY	Guarda tu secreto / b	IC	LQ
1376	1/6/48	S 7021	NY	No te desesperes / mb	IC	LQ
1428	05/06/49	S 7029	NY	Para qué sufrir / b	MA	
1427	1949	S7029	NY	Miseria/b	MAV	LQ
1429	05/06/49	S 7036 SLP 8 10"	NY	Si Dios lo quiso así / b	L. Quintero	LQ
1430	05/06/49	S 7036	NY	Pórtate bien / b	MAV	LQ
1522	12/19/49	S 7050	Me	Enójate / b-mb	JBa	OTP
1803	03/28/51	S 7102 SCLP 9073 TRLP 5014	Me	Usted / b	GRu	JBT
1804	03/28/51	S 7102 TRLP 5014	Me	Tiempo perdido / b-mb	E. Lazo	JBT
1805	03/28/51	S 7103	Me	Me vuelves loca / b	SK	JBT
1806	03/28/51	S 7103 TRLP 5014	Me	Saca la mano / gu	JBT	JBT
2622	ca.1953	S 7312 SLP 12 10" SCLP 9073	Me	Ni tú ni yo ... jamás / b-por	GU	AE
8434	08/04/54	S 7470 Lp Exitos 2011	Me	Tengo un cariñito / b-rt	P. Rigual, M.Alv	
8436	08/04/54	S 7471 Co 3210 Lp Exitos 2011	Me	Tenías que ser tú / b	P. Rigual, M.Alv CJ	
		Lp Exitos 2011	Me	Más de tres / b	GU	

GEORGE J. GASKIN (eu)
piano

1896-98 Col Cyl 4154 The wreck of the Maine H.N.Petrie

GASPAR Y SUS ESTILISTAS (es)

El disco contiene la canción Negrita que es la composición de Eliseo Grenet "Drume Negrita" con otro titulo.

1948 Odeon 20-4281 Es Negrita EG JBT

ARTURO GATICA (ch)
(cantante)

Hermano mayor de Lucho, nació en Rancagua, Chile, el 8 de julio de 1921.10/3/1996. Grabó para varios sellos, viajó extensamente divulgando la música de su país, cantando solo y a duo con Hilda Sour. Rico, obra citada, p.332. En 1958 grabó en La Habana un lp para el sello Montilla con orquesta dirigida por Antonio Moya Diccionario de la Música española e Hispanoamericana. SGAE 1999. T-5 p.539.

6101-6719	1959	Co 4283C	Ch	No pidas imposibles / b
	FD Orq. M.Patrón			
	1947	CH Mentiras tuyas/b	MFP	Orq.F.Lecaros

LUCHO GATICA (ch)

Luis Enrique Gatica Silva nació en Rancagua, Chile, 11/11/1928. Siguiendo los pasos de su hermano Arturo, empezó a cantar a los diez años. En 1951 fue considerado el menor cantante de Chile en ese año. Coincidió la visita de Olga Guillot que le enseñó varios boleros cubanos. Grabó para la Odeón, y esta empresa lo envió a Londres a grabar varios temas con la orquesta de Robert Inglez. Visita en 1954 Brasil, Perú, Ecuador y Cuba siguiendo a República Dominicana y México. Empiezan sus grandes éxitos como *No me platiques ya* de Vicente Garrido, etc. Regresaría a Cuba siete veces en los años siguientes. Crea una forma distinta de decir el bolero, un fraseado más íntimo, más lento. Siempre tuvo muchas canciones cubanas en su repertorio, especialmente del feeling. Pero nunca grabó en Cuba. Ver Rico, obra citada, p.328: Risetti, obra citada, p.33. Gonzalo Rojas Donoso: "Contigo en la distancia, Lucho Gatica el rey del bolero", Santiago de Chile, 1992. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5,p.539.

ACJ – Orq. A. Carlo Jobim
CD – Cuarteto D'Aida y Conj. Rítmico
DA – Don Américo
DR – Orq. Don Roy
JSM – Orq. José Sabre Marroquín
LP – Los Peregrinos
VB – Orq. Vicente Bianchi
JO – Orq. Jorge Ortega
CJ – Orq. Ant. Carlos Jobim
ChZ – Orq. Chucho Zarzosa

Nota: Todos los Lp's de la serie 6000 y 7000 de Odeón que pasamos a reseñar, fueron reeditados en Cuba por la Panart. Se grabaron en la década del '50.

	OD-CU		Angustia / b	O.Brito	
	10116				
ca.1955	OD-CU	Me	Y hoy como ayer / b	Pedro Vega	JSM
	10094				
CH13025	OD 8627	Ch	Soy tuyo / b	JBT	DR
	1957 Mu 1687		Tu me acostumbraste/b	FD	

1959	Mu	2329	Total/b	RGP
1955	Mu	1363	Sufre más/ b	JAM
1955	Mu	1397	Nuestra cobardía/b	JAM
1955	Mu	1363	Novia mía /c	JAM
1958	Mu	2110	La noche de anoche	RT
1961	Mu	2876	Fuego en el alma	MA
1957	Mu	1739	Si me comprendieras	JAM
1957	Mu	1797	Pedacito de cielo/b	FD
1957	Mu	1687	En la orilla del mar/b	J.Berroa
1955	Mu	1392	Delirio	CPL
1959	Mu	2207	De ti enamorado	JG
1965	Mu	3751	Con mi corazón te espero	HS
1957	Mu	1855	Como te atreves/	FD
1957	Mu	1364	Como fue/b	Edu
1956	Mu	1449	Angustia	OB

Lp Odeón 6002 (10) “Lucho Gatica Canta”

ca.1951	10041	Ch	Quédate conmigo / b	PD	DR
---------	-------	----	---------------------	----	----

Lp Odeón 6008 (10) “La voz romántica de Lucho Gatica”

	10045	Me	Cómo fué / b	EDu
--	-------	----	--------------	-----

Lp Odeón 7000 “Historia de un amor en la voz de Lucho Gatica”

	10079		Novia mía / b	JAM	JSM
ca.1955	50011		No puedo ser feliz / b	AG	CD
	10079		Sufre más / b	JAM-León	JSM
ca.1955			Por nuestra cobardía / b	JAM	CD

Lp Odeón 7001 “Recordaré tu boca en la voz de Lucho Gatica”

ca.1955	10097	Me	Recordaré tu boca / b (Tú pensarás en mi)	TC	JSM	
	1952	8550	Ch	Contigo en la distancia / b	CPL	LP
ca.1955	10079	Me	Delirio / b	CPL	JSM	

Lp Odeón 7002 “Lucho Gatica – Amor mío”

	71005		Si me comprendieras / b	JAM
--	-------	--	-------------------------	-----

Lp Odeón 7004 “Lucho Gatica – Sinceramente”

10140	Cada vez más / b	RT
10146	Amor qué malo eres / b	LM
10137 CAP-71031	Tú me acostumbraste / b	FD

Lp Odeón 7005 “Canciones románticas de Lucho Gatica”

No hay compositores cubanos

Lp Odeón 7006 “Para ti – Lucho Gatica”

No hay compositores cubanos

Lp Odeón 7008 “Canta Lucho con la orquesta de José Sabre Marroquín”

ca.1957	Me	Cómo te atreves / c	FD	JSM
---------	----	---------------------	----	-----

Lp Odeón 7013 “Inolvidables con Lucho Gatica”

No hay compositores cubanos

Lp Odeón 7015 “Lejanía - Lucho Gatica con Conj. de guitarras dirigido por Humberto Campos”

No hay compositores cubanos

Lp Odeón 7016 “Mensaje de amor Lucho Gatica” Orquesta José Sabre Marroquin.

ca.1955	10223	Me	Total / b	RGP
ca.1955	10181	Me	La gloria eres tú* / b	JAM

* Este número es con arreglo, dirección y orquesta de Antonio Carlos Jobim.

Los anteriores números aparecieron también en otros Lp's de Odeón, (ar) y Musart (me) pero también otros no incluidos en los anteriores como:

Lp Odeón 5003 “Lucho Gatica en Puerto Rico vol.2”

10166 CAP-71073	Cómo te atreves / c	FD		
ca.1955	CAP-71072	Me	Un pedacito de cielo / c	FD

Lp Musart 261 “Lucho”

CAP-71031	En la orilla del mar / b	J. Berroa
-----------	--------------------------	-----------

Lp Musart 297 “Lucho Gatica”

Y hoy como ayer / c	PV
---------------------	----

Lp Musart 378 “Lucho Internacional”

10098	De ti enamorado / b	JG
	La noche de anoche / b	RT

Lp Musart D-738 “Lucho canta los éxitos”

MUS 4011	Te compro tu pena / b	RRo
----------	-----------------------	-----

También se reprodujeron algunos de los números anteriores en la serie Capitol T-10000, y Parnaso serie 1000.

Lp Orfeón JM-289 (3) “**Album de Oro de Lucho Gatica**” Grabado en México en 1982, nuevas versiones de sus viejos éxitos.

Tú me acostumbraste / b	FD	ChZ
Novia mía / b	JAM	ChZ
Cómo fué / b	EDu	ChZ
Si me comprendieras / b	JAM	ChZ
Delirio / b	CPL	ChZ

EDDY GAYTÁN (ar)
(Director, compositor, arreglista,
acordeón, vibráfono, guitarra, piano)

Santa Fé, Argentina, 6/30/1929 – La Habana, 9/14/1999. Desde 1950 se estableció en Cuba, manteniéndose activo con su grupo en centros nocturnos, radio y televisión. Orovio, obra citada, p.208. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5, p.552.

Ver: Elena Burke
Ver: Omara Portuondo
Ver: Luis Bravo

PU-Pepe Urquiaga

Lp Antilla 005 “Ritmos instrumentales – Eddy Gaytán” Con orquesta de violines (orq.) o piano y ritmo (p) y siempre su acordeón. 195_.

Adiós felicidad / b	Ela O’Farrill	(p)
Corazón a corazón / b	FM	(p)
Tu felicidad / b	RT	(p)
Tu rostro en la oscuridad / c	E. Gaytán	(p)
Muñeca / b-c	RT	(p)
Angelina / ch	DR	orq.
Un poquito de tu amor / c	JG	orq.
Llena de gracia / b	S. del Valle	(p)
Nuestro encuentro / b	ODR	(p)
Espérame / b	FM	(p)

Lp Palma 1022 “Jira Internacional – Eddy Gaytán y su combo” 196_.

Praga / clp	L. Podejst
Canta lo sentimental / b	U.G. Montiel
Tu no sabes de amor / bch	Ri. Díaz

Siempre Navidad / c	AG
Otra vez tu mirar / b	Pe. Vega
La vida en rosa / c	E. Piaff
Noche de Moscú / ft-ch	V. Solevief
Junto al viejo puente / c	J. Almeida
Pedacito de amor / ch	MM Jr.
Otra vez París / ch	DR
Canción en las nieves de Praga / c-ch	TC
C'est si bon / ft-ch	B. Hornez

Lp Areito 1042 “Eddy Gaytán instrumental” Reeditado en Areito 3236, La Habana, 196_.

Rico pilón =	P. Alonso
Esos tiernos ojos / ch-twist	JM
Delicada melodía / clp-ch	RCa
El sabor de la rampa / jo	E. Gaytán
Vacaciones en el mar / clp	Georgia
Qué es esto que llega / moz	PV
Quizás la luna / ch-twist	E. Gaytán
Adiós felicidad / bn	E.O'Farrill
Arrímate pa cá / jo-pacá	JM
Es tan fácil mentir / b-bn	AG
Otro amanecer / c-rk	M. Solís
Cuidado con la vela pacá	JM

Lp Kubaney 156 reeditado como Kristal 1118 **“Como cantaba y bailaba Cuba”** (varios) 196_. Por el cuarteto de Gaytán:

Tequila	
La marcha del río Kwai =	K.J.Alford

Lp Velvet 1063 “Rumbo a Roma Eddy Gaytán y su acordeón” Grabado en La Habana, 195_. con Pablo Cano, guit.elect.; Bol Vivar, bajo y Walfredo de los Reyes, drums.

Reginella campagnola	
Piccolíssima serenata	
Luna Rossa	V. de Crescenzo
Chiribiribin	Pestalozzi
Mira que luna	

La piccinina	Di Lazzaro, &
Julio	
Fiore d'italia	
Chitarra romana	Di Lazzaro
Vieni vieni	
Chao chao bambina	D. Modugno
Arrivederci Roma	R. Rascel, &

Lp Bravo 113 “Eddy Gaytán – Instrumentales en acordeón” 195_.

Inmensa melodía	TCa
Rico vacilón / ch	RRh
Dos gardenias / b	IC
Domitila	Ric.Díaz
En nosotros / c	TC
Olvido / b-s	MM
Como te siento yo	
Cuéntame tus penas de amor / b	AG
Recordaré tu boca / c	TC

Lp Areito 3153 “Gaytán y su combo” 196_.

Praga / clp	L. Podejst
Canta lo sentimental / b	U.G. Montiel, &
Tú no sabes de amor / bch	Ric. Díaz
Siempre Navidad / c	AG
Otra vez tu mirar / b	Pedro Vega
La vie en rose / c	Piaff, &
Noches de Moscú / ft-ch	DR
Junto al viejo puente / c	J. Almeida
Pedacito de mi amor / ch	MM Jr.
Otra vez París / ch	DR
Canción de las nieves de Praga / c-ch	TC
C'est si bon / c	Hornez, &

Lp Gema 1149 reeditado como Rumba 55549 “**Los violines de Gaytán**” 196_.

Domitila	Ric. Díaz
Ansiedad*	Ch Sarabia
Adiós*	E. Madriguera
La montaña* / c	Algueró
La abandoné y no sabía / tg	Cadícamo
Mare nostrum	A. Alguero
Angelina	
Lo siento por ti *	RH
Diana*	P. Anka
La hiedra*	D'Acquisto
Recuerdo de Ipacarai* / c	D. Ortiz
Un poquito de tu amor / mb	JG

Lp Suave 114 “**Eddy Gaytán – Romance y melodía – Organo y orquesta de cuerdas**” 196_. Reproduce los siete números marcados con * en el anterior, y además:

Si te contara / b	FRe
Noches de Moscú	V. Solevief
Gigi	Loewe, &
Esa palabra	
Corazón negro	

GAYTÁN Y CANTU

1948 ideal-00103 Perlas de Cuba

JOSÉ LUIS GAZCÓN (me?)

1969 Cap 6430 Nosotros PJ

ORQUESTA GENERALÍSIMO TRUJILLO (rd)

1949 RCA 23-1499 Que martillo BJG

GENEROSO Y SU DANZONERAVer: Generoso Jiménez**SCLP-9183 "Generoso y su danzonera"** Agosto, 1959. Generoso Jiménez sus arreglos y su trombón con banda grande con metales, tocando danzones.

S 7943	CU	Tres campanas / dz	Villard
S 7943	CU	Himno de los marinos / dz	
S 7965	CU	El cadete constitucional / dz	G. Rubalcaba
S 7965	CU	Ansiedad / dz	Ch. Sarabia
	CU	El beso que te di / dz	J.B. Torrealba
	CU	Papá Montero / dz	JA
	CU	Las cuatro milpas / dz	AMR
	CU	Virgen de Regla / dz	PO
	CU	El bombín de Barreto / dz	JU
	CU	Linda melodía / dz	G. Jiménez
	CU	Estrellita del Sur / dz	F. Coronel
	CU	¿Quién tiró la bomba? / dz	MM

ROLAND GERBAU (fr)

Este simpático cantante francés fue a Cuba en el segundo viaje de Josephine Baker y tanto le gustó que se quedó varios años, convirtiéndose en un artista muy querido del público cubano.

OCP - Orquesta Casino de París
OCS Orquesta Casino de Sevilla

797	ca.1951	P 21363	CU	C'est si bon / ft		OCP
798	ca.1951	P 21363	CU	El río Sena / v		OCP
854	ca.1951	P 1391 P 21391	CU	Jamais (Que va) / slow-ft	OF	OCS
855	ca.1951	P 1391 P 21391	CU	Pigalle / v	G.Ulmer	OCS
862	ca.1951	P 1395 P 21395	CU	Mi corazón es para ti / slow-ft	ODR	OCS
863	ca.1951	P 1395 P 21395	CU	Via pas trois moyens / sb		OCS
960	ca.1951	P 21392	CU	Domino / slow-ft		OCS
961	ca.1951	P 21392	CU	Maia / b		OCS

Lp 326 (10") "C'est si bon – Roland Gerbau – Orq. Casino de Sevilla" Incluidos todos los anteriores.

Lp Bluebell 304 "Flager street - Carlos Montiel y otros artistas" 195_.

Chao, chao bambina D. Modugno

Lp Kubaney 183 "Desfile de éxitos" (Varios) 195_.

Por el Rhin / c RRo

Lindo París / c Rro

GERSHWIN TRIO (eu)

Formado por Bert Ralton, alto sax y oboe, Mr. King (?) banjo y George Gershwin, p. Intrigante grabación. ¿Es Cuban moon de su autoría? ¿Estará esta matriz en los archivos de la Victor, o quizás una copia entre las pertenencias dejadas por Gershwin? El dato lo encontramos en Brian Rust, "The American Dance Band Discography, 1917-1942".

7/13/1920 Victor test NY Cuban moon.

STAN GETZ (eu)

Filadelfia, 2/2/1927 – Malibú, Ca.6/6/1991. Saxofón tenor, uno de los mejores que ha tenido el jazz americano, activo en el be-bop y sobre todo en el cool jazz; grabó en 1953 *Siboney* con Gillespie, y esta otra grabación debe ser de la misma época, con la orquesta de Johnny Smith. Ver Chediak, obra citada, pág.92 y Kinkle, obra citada, pág.962.

Roost 547 Tabú ML

VERNON GEYER (eu) órgano

1938 BL 7382 US Siboney

F. GIANINI (it?)

5/4/1896 Berliner s/n Habanera-Una negrita

ORQUESTA GIGANTE

Ver: Antonio María Romeu

BENIAMINO GIGLI (it)

Recanati, Italia, 1890 – Roma, 1957. Uno de los grandes tenores de todos los tiempos, le tomó especial afecto a este número que hizo parte de su repertorio. Enciclopedia Temática Sopena Vol.X, Música y danza p.

HMV-DA1711 La paloma SY

NS – Orq. Nathaniel Shilkret
HH – Orq. Herman Heller

Lp V-LM-2624 "Gigli en sus primeros éxitos"

BSHQ-72534 5/3/32 V-1570 NY Marta / c MS NS

Lp Pearl GEMM-202

2/27	Vitaphone 998	Mírame así / h	ESF	HH
------	------------------	----------------	-----	----

BLANCA ROSA GIL

El Perico, Matanzas, 8/26/1937. De niña su familia se trasladó a La Habana, y empezó a cantar al igual que sus hermanas Rita y Mercedes, también cantantes. A los 15 años viaja a Venezuela para acompañar a un familiar que pertenecía a la farándula. En una fiesta, el productor Arístides Borrego la oye cantar. Inmediatamente la contrata para el programa infantil "Humo y Fantasía". Al tiempo, Gaspar Pumarejo la ve actuar en Caracas y la contrata para trabajar en La Habana en 1957. Comienza a actuar en cabarets, radio y televisión con gran éxito, cotizándose enseguida entre las mejores cancioneras de Cuba. Hizo giras por varios países y en 1961 vivió un tiempo en México, luego en Miami por unos 9 años hasta que se radicó en Puerto Rico. Durante las décadas del '60 y '70 fue muy solicitada y realizó muchas grabaciones. En los '80 decidió dedicarse a la música cristiana, pero conserva su lindísima voz. Orovio, obra citada, pág.208. Rafael Lam: Polvo de estrellas. Ediciones Adagio, La Habana, 2008 p.49.

Ver: Orquesta Osvaldo Estivil.

Lp Discuba 561 "Blanca Rosa Gil – La muñequita que canta" Grabado en Radio Progreso, octubre 12, 1959. Reeditado en Lp Cisne 1019, Modiner NG-202 y Kubaney MT-202. Reeditado como CD D-561 (1989).

	Cisne 144	Cristal / b-tg	Contursi, &
	1147	Pero vete lejos / b	JAR
		Y espero por ti / b	O.A
		Amor y olvido / b	S. Rangel
	1147	Tú eres falso / b	C.A. Casino
		Por dos caminos / b	Alvarito
		Una tarde cualquiera b/ b	R.M. Tabuada, &
		El milagro / b	R. Canteral
	Cisne 144	Mi triunfo (Te odio y te quiero) / b	E. Alesio
Cisne 144	ALA CD 700	Vuélveme a querer / b	MA
		No será mucho / b	T. Gainza
		Parece increíble / b	Fbe
	Pee 78-7843	Qué sé yo	CP
	Pee 78-7843	Estoy decepcionada	G. Alaves
	Cisne 144	Amor y olvido	
	Cisne 144	Cristal	
	Orf 45-2861	Menos mal que ta te vas	
	Philips PH859	Mis lágrimas	
	Philips PH859	Cobarde mil veces	

	Pee 7884	Cada noche un amor	AL
1963	Pee 7884	Mares muertos	A.Díaz Rivero
	Pee 7727	Cielo eterno	
	Pee 7843	Una moneda	

Lp Eco 208 “Bajo las luces de México – Blanca Rosa Gil” Orquestas de Memo Salamanca y Sergio Pérez. Grabado en México, 1961.

Cielo eterno / b	MA
Mares muertos / b	ADR
Experiencia / b	ADR
Aléjate / b	R. Cantoral
Cada noche un amor / b	AL
Amar no es pecado / b	José Glez.
Te equivocas / b	ADR
Caprichito de verdad / b-s	Jfi
Como un clavo / b	M. Mendoza
Así, así, así / c	AMz

LP Peerles 698M “Aquel Rosario blanco” Blanca Rosa Gil-Orquesta de Memo Salamanca. 1962

Pee 7707	Aquel rosario blanco	A.C.Alvarez
	Cielo eterno	MA
Pee 7727	Mares y caminos	Pituko Rigual
	Si estás conmigo	AM
Pee 7843	Estoy decepcionada	G.Alavez
	La vida es chiquita	E.Davidson
	Ya no me aguanto	Pituko Rigual
Pee 7763	Paso a pasito	AMz
Pee 7763	Levántate	JDQ
Pee 7843	Que se yo	Carlos Puebla
	Mi triste condena	E.Poncio
	Amar no es pecado	J.González

Lp Maype US141 “La triunfadora de Cuba – Blanca Rosa Gil” ca.1964. Reeditado en Bravo 101. Dirección musical de Julio Gutiérrez, salvo *La Loca* y *Remate*, arreglo y dir. del maestro Bustamante.

La loca* / b	V. Cordero
Toda una vida / b	OF
La renuncia / b	EDa

Ya no me acuerdo / b-rch	MFP
Hoy / b-rk	AM
Quiero verte una vez mas / b-tg	R.Sciammarella
La mentira (1) / b	Arty V.
Repetición (2) / b-mb	Ru. Fuentes
Agonía (3) / b	C. Estrada
Remate (4) / b	Ru. Fuentes
Habana: cuando te vuelva a ver (5) / c	RT

* También en Lp Maype 140 "Música y voces de Cuba en el destierro" (Varios)

Lp Bravo 135 "Blanca Rosa Gil Vol.II" 196_. Contiene cinco números ya incluidos en el Lp anterior y que hemos numerado; *Te Adoraré* y cuatro números que pertenecen a otra cantante, Sita del Rey.

Lp Modiner 202 "Blanca Rosa Gil canta Sombras" 196_. Orquestas de Severino Ramos, Joaquín Mendivel, M. Alfonso.

	** Sombras / b	C. Brito, &
	** Besos de fuego / b-tg	Villoldo
	** Mi triste condena / b	E. Ponce
K-5097	Ya no estás / b	A. Carrillo
	** Estoy decepcionada / b	Je. Díaz
	No me vendo / b	GU
K-5097	** Brindar y no brindar -Recuérdame / b	RRo-Vasilescu
	** Acerca el oído / b	AR
5118	Pecadora / b	AL
	Querer sin esperanza / b	Alv. Suárez
	** Quiero hablar contigo / b	CP
	Dolor en tiniebla / b	P. Méndez

Lp Velvet 1302 "La cancionera internacional – Blanca Rosa Gil" *Con la orquesta de Profi Jiménez, los demás no dice. 196_. La portada contiene *Caminos diferentes* que no está en el disco, la sustituye *Quiero*.

** Bagazo / b	M.R. Sanabria
Quiero* / b	Solange L.
Zarpazo* / b	C. Vázquez
Tu no supiste* / b	C. Estrada
Mi debilidad / b	A. de Peña
Perdóname esta vez / b	MFP

K-5026	** Si Dios me quita la vida* / b	LD
K-5026	Qué lástima de ti / b	Solange L.
	Nostalgia / b-tg	Cadícamo
	(Pero) No te voy a olvidar / b-tg	P. Casino
	Es por tu bien / b	JCM
	Tus ojos verdes / b	E. Vargas

Lp Velvet 1317 “Voz y estilo de la única... Blanca Rosa Gil” 196_.

2016	Que me condene / b	V.M. Matos
2016	Sin luz / b-tg	H. Sanguinetti,&
2032	Es demasiado tarde / b	MiS
2032	Santa Claus / b	LD
	** Besos brujos / b-tg	A. Malerba
	Para ti, para ti / b	LD
2027	El perro / b	LD
2027	Tortura / b	Orl. Brito
	Increíble / b	IC
	Y te parece todavía / b	A. Aznar, &
	No sé ni quien soy / b	Ch. Sarabia
	Y todavía te quiero / b	A. Aznar, &

Lp Velvet 1332 “Hambre – Blanca Rosa Gil” Orquesta, arreglos y dirección de Porfi Jiménez. 1965.

	** Hambre / b	Dino Alv.
	** Concrétate / b	Ch. Sarabia
2036	Rebeldía / b-tg	I. Beltrán
	** Eso es mentira / b-tg	MGr
	Celosa / b	M.S. Acuña
	** Lamento borincano / b	RH
	** Mientes / b	A. Condecury
	Mal pago / b	H. Flaiz
	Dime tu precio / b	V,M. Matos
	Nada más / b	C. Borges
	** Cariñito azucarado / b	E. Cerón
	** Quisqueya / b	RH

Lp Velvet 1346 “En su momento... Blanca Rosa Gil” 1966. Orquesta de Chucho Rodríguez.

		Mal hombre / b	
		Déjame ser / b	CVM
		Otra derrota / b	R. Montiel
		Orgullo / b	A. Carrillo
		Qué mentira / b	F. Valadés
		Maldito seas / b	A. Alcalde
	**	No volveré / b-rch	Esperón, &
	**	Rojo sangre / b	R. Montiel
		No tenemos perdón / b	J. César, &
		El infierno / b	MDJ
	**	Derrumbe / b	T. Pereyra
2091		No / b	AMz

Lp Velvet 1365 “Dueña y señora de la canción – Blanca Rosa Gil”

2096	**	Cobarde mil veces / b	
		Me das lástima / b	Guerra, &
		Encadenada / b	Fx. Figueroa
2101		Me da risa / b	J.E. Arias
2101		Mío primero / b	L. Calass
		Buen viaje / b	Arozamena, &
2096		Mil lágrimas / b	Q. Ginemo
	**	Odio gitano / b	C. San Juan
		Conformidad	V. Garrido
		Cosa muerta / b	Angel Gut.
		Sin tu presencia / b	R. Molina
2091		Cuando digo que te amo / b	Testa, &

Lp Velvet 1374 “El alma que canta – Blanca Rosa Gil”

2103	**	Vergüenza / b	R. Montiel
		Urgencia / b	I. Ramírez
2108		Cobardía	D. Fabián
		Me llevas en tí	Alma Par.
		Dolor y perdón / b	B. Moré
2108		Grita / b	P. Chanona
2103		Palabras al viento / b	Ch. Rod.

Muérete de amor / b	Violeta Cano
De qué presumen / b	H. Aguilar
Destellos / b	
Mil heridas / b	H. Aguilar
Quien / b	L. de Colina, &

Lp Velvet 1383 “Tú me hiciste mujer – Blanca Rosa Gil” Orquestas de Porfi Jiménez y Chucho Rodríguez.

	** Tú me hiciste mujer / b	I. Marchand
	Vive sin mi / b	R. Montiel
	** Mi angustia / b	MDJ
	Primero yo / b	H. Aguilar
	** Sin condiciones / b	R. Montiel
	** Cierra los ojos / b	C y M Ri.
2124	** Brujería / b	
	** La trampa / b	MDJ
	Besos de muerte / b	Paq. Soto
	** El divorcio / b	P. Avila
2124	** Sin perdón ni castigo / b	R. Montiel
	** Esta tarde vi llover / b	AMz

Lp Velvet 1397 “Yo soy la buena – Blanca Rosa Gil” Orq. de Porfi Jiménez..Reeditado por Disco Hit como DHCD1479.

	Yo soy la buena / b	T. Pereira
	** Esta noche la paso contigo / b	Laura Sanz
	Te voy a matar / b	P. Ortega
	La cruz / b-tg	H. Stamponi
	Yo no sé / bal	AMz
	Cuidado / b	Ch. Navarro
	** Qué esperas de mi / b	Ch. Navarro
	Yo regresaré / b	LD
	Reconciliación / b	Acr. Castillo
	Llueve, llueve / b	L. de Colina
	Horas en vano / b	J.R. Márquez

Lp Velvet 1409 “Estos ojos, estas manos – Blanca Rosa Gil”

Soy cobarde / b	F.Z. Maldonado
Por amor / bal	R. Solano

Una lágrima mía	
Renuncia / b	R. Cantoral
Te acordarás de mí	B.R. Gil, &
Pierrot / b	T. Fergo
Ya te olvidé	AMz
Estos ojos, estas manos	R. Domingo G.
Te celo	
La mitad / b	CVM
Muriéndome de amor	M. Sucher, &
Me importa que llores	R. Bullumba L.

Lp Velvet 1419 “Pecado mental – Blanca Rosa Gil”

** El abuelo	Alb. Cortez
Me das lástima	
** Pecado mental	
Sin perdón ni castigo	R. Montiel
Mil heridas	H. Aguilar
Encadenada	Fx. Figueroa
La mitad / b	CVM
Para que	
Orgullo	A. Carrillo
Nada mas	C. Borges
No sé ni quién soy	Ch. Sarabia
Horas en vano	J.R. Márquez

Lp Velvet 1429 “El sentimiento hecho bolero – Blanca Rosa Gil”

Sabes una cosa	
Te regalo mis ojos	Ferri
Cuidado / b	Ch. Novarro
Me importa que llores / b	R. Bullumba L.
De qué presumen	H. Aguilar
La trampa	MDJ
** Despojo	O. Osorio
Soy loca por ti	Elizabeth
Sin condiciones	Ros. Montiel
Sin tu presencia	

** El divorcio	P. Avila
Vive sin mí	Ros. Montiel

Lp Velvet 1443 “Su majestad Blanca Rosa Gil”

La misma gente	
Clamor	
Siento	
Palabras al viento	Chucho Rod.
Tú no supiste	C. Estrada
Primero yo	H. Aguilar
Embustero	
Mi angustia	MDJ
Sin luz	H. Sanguinetti
Para ti, para mi	LD
Dime tu precio	V.M. Matos
Te acordarás	B.R. Gil, &

Lp Benson 1256 “Maestra de maestras! – Blanca Rosa Gil” Arreglos, dirección y orquesta de Memo Salamanca.

El huerfanito / b	CS
Fíjate / b	Ind. Ram.
Nuestro balance / b	Ch. Navarro
Fin de año / b	R. Moncada, &
A quién / b	Ind. Ram.
Ya para que / bal	H. Vilardi
¿Sabes de qué tengo ganas? / b	Salv. Vel.
Coraje / b	F. Ibarra
Mátame / b-bal	T. Fergo
Una limosna / b	Ind. Ram.
Quiera Dios / afro (?)	Adamo

Lp Benson 1258 “Vete ya – Blanca Rosa Gil” Arreglos, dirección y orquesta de Memo Salamanca. Grabado en Estudios Orfeón, México.

Vete ya / bal	F.M. León
Quítate la sortija / b	
No has de verme llorar / b	JAr
Basura / b	A. Gil
Quien, pero quien / b	JAr

Yo también soy sentimental / bal	
Te regalo mi sueño / gogo	P. Chanona
Inútil volver / b	A. Aquino
Aquella / b	L. de Colina
Eres un mentiroso	M. Sánchez A.
Has llegado tarde / b	G. Zurita
Cualquiera / bal	Dino Ramos

Lp Benson 1259 “La Doña... Blanca Rosa Gil” Arreglos y dirección de Memo Salamanca y Luis González. Grabado en Estudios Orfeón, México.

Menos mal que ya te vas	Ind. Ram.
Estoy llorando	Ros. Montiel
Me da vergüenza	H. Aguilar
Eso que dicen de mi	CVM
Recopilación	B.R. Gil
Qué tienes que hablar de mi	Rie, &
Una moneda	Ind. Ram.
Oye bien	H. Aguilar
Pero llorar, no voy a llorar / b	RT
Primero está mi vida	JBa
La intrusa	T. Pereira
Me perdonas	Ind. Ramírez

Lp Liznel 1389 “Blanca Rosa Gil” Arreglos: *Zito Zelante, **Elías López, ***Johnny López. Grabado en Puerto Rico. 1979.

Esa mujercita* / sb-tg	M. Alejandro
En el nombre del padre* / bal	J. R. Marrero
Enséñame a pecar** / hustle	Rub. Ríos
Respétame** / b-rk	CVM
Por nuestros hijos** / b-tg	Ev. Vidal
Te parto el alma***	CS
La que me robó tu amor** / b-rk	LK
Estás jugando conmigo** / b-rk	CVM
Nada vas a lograr*** / rch	H.F. Osuna
Cariño mío* / bal	CVM
Se te cayó el cartel*** / ab-ch	H.F. Osuna
Antes* / bal	Sc. Zorrilla

Lp Fania 451 “Blanca Rosa Gil – Punto final y hacia adelante!” Grabado en Buenos Aires, Argentina, 1973. Reproducido en Lp Internacional SLP-0551 Arreglos de Héctor Garrido*, Jorge Calandrelli**, Roberto Montiel***.

Camas gemelas*	L. de Colina
Habiendo tanta gente en el mundo**	MDJ
Hacia adelante***	TCA
No me llames extranjera***	CVM
Punto final**	MiS
Por nuestro amor**	Cuco Peña
Acostúmbrate a pensar*	MDJ
Pájaro herido*	L. de Colina
Murmuraron*	R. Venegas, &
No te detengas corazón**	Eladia Blasquez
Fue por mi bien***	TCA
No soy tu esclava***	E. Vidal

Lp Kosmox 001 “Blanca Rosa Gil – Sigo siendo reina” Grabado en Puerto Rico, 1976. Arreglos: Jorge Millet*, Héctor Garrido**, Cuco Peña***. Reeditado como Lobo 1003

La reina (El rey)** / rch	JAJ
I wish you love**	Ch. Trenet
Orgasmo**	CVM
Potpourri cubano***	R. Ríos
Cuando yo boto un zapato*	E. Vidal
Tu no eres hombre*	H.F. Osuna
Mensaje*	E. Vidal
Al di la**	D. Modugno
Hava naguila**	TR
Como antes**	CVM
Libertad en Navidad*	Ant. Figueroa

Lp RR 218 “Remembranzas cubanas” (Varios) 1984.

Brindar o no brindar / b	Rro
--------------------------	-----

Lp Internacional SLP 0451

Acostumbrate a pensar
 Camas gemelas
 No soy tu esclava
 No te detengas corazón
 Pájaro herido
 Por nuestro amor
 Punto final
 Hacia adelante
 No me llames extranjera
 Habiendo tante gente
 Fue por mi bien
 Murmuraron

CD Velvet 4007 (doble) Blanca Rosa Gil-40 éxitos

Marcados con ** a la izquierda de los títulos, en los Lp's correspondientes

CD Mediterráneo 10.004

Habana, cuando te vuelva a ver
 Toda una vida
 La renuncia

FELIPE GIL (me)

Cantante y guitarrista. Se presentaba como "El Charro Gil y sus caporales" Diccionario de la Música española e Hispanoamericana. SGAE 1999. T-5 p.599.

LA 1749 10/26//1938 Vo9174 LA La misma estrella/c-b SDK
 Co5805x

GLORIA GIL (me)

1967 RCA 76-2322 Me Me he quedado sin tu amor AR

**MARIO GIL (me)
cantante**

MRA - Orquesta Mario Ruiz Armengol
 Gru - Orquesta Gabriel Ruiz

1108 1947 S 525 Anoche hablé con la luna / b ODR
 MBS081402 3/1/46 V 707303 Me No vuelvo contigo / b MFP GRu
 MBS090793 7/13/48 V 23-1063 Me Me debes un beso / b OF MRA

MATY Y ELENA GIL (me)

Hermanas de Felipe "El charro" y Alfredo "El güero" Gil.

Lp Interglobo GLI-20034

Nosotros / b

PJ

GILBERTO Y SU CHARANGA

Puede tratarse de Gilberto Valdés el músico cubano

F – Frankie
G – Gury

195_.	SMC 45-1378	NY	Pa' bailar / s-gp	F. Reina	F-G
	SMC 45-1378	NY	Calypso John / clp	H. Mann	F-G

DIZZY GILLESPIE (eu)

Johnn Birks, su verdadero nombre. South Carolina, E.U., 10/21/1917 – New Jersey, 1/6/1993. Una de las grandes glorias del jazz americano, coparticipe en la creación del be-bop y el cubop. Siempre estrechamente ligado a músicos cubanos como Mario Bauzá, Machito, Chano Pozo, Paquito D'Rivera, etc. Sus grabaciones aparecerán bajo estos. Para una aproximación básica a su gran figura, ver Chediak, obra citada, pág.95. Oxford, obra citada, pág.226. Penguin, obra citada, pág.463.

Ver: Chano Pozo

Ver: Machito

Lp Verve 833559-2 Diz and Getz 1955 Los Angeles, 12/19/1953

Siboney, part one and two. EL

ALEJANDRO GIRALDO

C/Federico Jimeno

1/8/41 BS 060106 NY Cuba ESF

GLAHË MUsETTE ORCH (¿)

V-168 EU Moonlight on Cuba
V-25-0040 " Moonlight on Cuba

NATHAN GLANTZ Y SU ORQ (eu)

Alto y sax tenor, participó y/o dirigió muchas grabaciones de los años veinte. Brian Rust, The American Dancing Band Discography, Arlington, 1975.

Claude Reese, v.

Gex2878	1/21/1931	Champion16198	The peanut vendor Superior 2581	MS
7949	6/26/22	Gennet S-4912	El cisne/dz	arrTPR
7948	6/26/22	Gennet S-4912	Arco iris/dz	ObdulioPR
8064	10/15/22	Gennet S-4984	Habanera Pisa	
8063	10/15/22	Gennet S-5118	Mujer perjura	

SEXTETO GLORIA CUBANA

Siempre depara sorpresas la música cubana, pero esta es mayúscula. Según Jesús Blanco, obra citada, p.34, "El conocido trovador Feliciano García y su esposa María Teresa Ovando, que desde 1916 integraban el dúo Teté y Feliciano, organizaron en la populosa barriada del Cerro el Sexteto Gloria Cubana, primer conjunto instrumental de su tipo que incorporó el piano a la interpretación del son". Según Blanco, sus integrantes fueron Hilario Machado, tresista y voz prima; Augusto Lamar guitarra y voz tercera; Ramón Verona, contrabajo; Inocente Betancourt, bongoes; "Tete" Ovando, piano y Feliciano García director y voz prima. Según Blanco, en 1928 incorporaron al grupo el trompetista Alfredo García. Esto, añadimos nosotros, los convirtió en el primer conjunto, tal como entendemos nosotros la formación instrumental de este grupo. Hemos escuchado dos de los números que grabaron, *Los marineros* y *Abom aré*. Son dos sones de tipo clásico, con introducción que hace el piano en vez del tres y dos partes separadas por un puente, que hace el piano también. La trompeta y el piano comparten algunos pasajes, en *Los marineros*. Pero en *Abom aré*, la sorpresa es mayor: ¡se escucha también un saxo alto! Según José Reyes Fortún en su artículo "Formatos instrumentales del son"(Revista Cubana de Música, No. 1, 2005, p.26) a estas 4 grabaciones le siguieron una veintena, pero no tenemos datos de ellas.

Xve 2721/30/28V 81408	CU	Los marineros / s	I.Betancourt
Xve 3301/30/28V 81408	CU	Abom aré / s	Fel.García
Xve 48233 12/5/28 V 46114	CU	Mi amor / s	MTaOvando
Xve 48234 12/5/28 V 46114	CU	El pelotero / s	Fel.García

DUO GLORIA DE CUBA Agustín Pérez Calderón y Ricardo Ferrera

Ver: Agustín Pérez Calderón

HV30456	9/13/29	Br 40984	CU	Bronca matrimonial P-1	Ferr.-Cald.
HV30457	9/13/29	Br 40984	CU	Bronca matrimonial P-2	Ferr.-Cald.
HV33016	7/9/1930	Br 41375	CU	El guajiro enamorado / p-c	R. Ferrera
HV33015	7/9/1930	Br 41375	CU	Sueño con Nena / p-c	A.P. Calderón

CONJUNTO LÍRICO GLORIA MATANCERA y/o CONJUNTO GLORIA MATANCERA

Este grupo no tiene nada que ver con la Lira Matancera que veremos bajo la letra L. Según Blanco, obra citada, p.41, el Sexteto Gloria Matancera se organizó en la ciudad de Matanzas en 1927 por los hermanos Juan, Eliseo y Carlos Díaz, estableciéndose en La Habana a principios de los '30. Según las notas al CD Tumbao 066, Juan Manuel Díaz Clemente, nacido en 1905 era su cantante, claviero y director mientras que sus hermanos Carlos, tres, Eliseo en el güiro y Heliodoro en las maracas y cantando, conjuntamente con Aurelio Hernández en la trompeta, Mario Coll en el contrabajo y José Luis González en las pailas y el bongó, completaban el grupo (que obviamente era un septeto). Según esta fuente se domiciliaron en La Habana y

realizan sus primeras grabaciones en 1937 bajo en nombre de Conjunto Lírico Gloria Matancera. A partir de 1946, el nombre se acorta a Conjunto Gloria Matancera. Los cambios posteriores de personal son descritos en el CD Tumbao 071: *A sus miembros originales Juan Manuel Díaz, Carlos Díaz en la tumbadora y José Luis González en los timbales, se integró el brillante pianista Alejandro Sosa, del que podemos apreciar su talento en la ejecución de sus sabrosas improvisaciones que aquí escuchamos, Francisco Bocalandro en contrabajo, Rafael Ortiz guitarra y cantante, "Asdrubal" en la primera trompeta, Andrés Toledo segunda trompeta y la voz con el falsete inconfundible de Florencio Hernández, conocido por "Carusito" auténtica leyenda viviente del son cubano. A estos se les añadió el cantante José "Pepe" Merino, con quien la Gloria Matancera grabó una buena serie de composiciones, algunas de las cuales ya estaban incluidas en el TCD-066 y que aquí ampliamos. "Pepe" Merino nació en La Habana el 28 de mayo de 1927. Comenzó en 1942 como cantante aficionado en la Orquesta de los Hermanos Palau. Poco tiempo después "Carusito", tuvo la ocasión de oírlo cantar, cuando "Pepe" estaba junto a una victrola doblando un disco de Daniel Santos. Así fue como "Carusito" lo recomendó para cantar con la Gloria Matancera que actuaba en la academia de baile Havana Sport, donde el conjunto se presentó por más de veinte años a lo largo de su historia. A principios de los años 50 el grupo contó con la colaboración especial de cantantes ocasionales y tal vez por el éxito obtenido por Celia Cruz con la Sonora Matancera, los mentores de la Gloria decidieron incorporar algunas grabaciones, que hoy podemos disfrutar en este CD, las excelencias vocales de Caridad González, destacando en sus interpretaciones los ritmos con raíces africanas como en la composición del pianista Facundo Rivero, dedicada a "Obatala", dios de la religión lucumí. La Gloria, realizó múltiples giras por el país y por la Florida en 1952, presentándose con gran éxito en la ciudad de Tampa a donde viajaron contratados por el círculo cubano para actuar durante una semana. La Gloria Matancera continuó sus actividades en Cuba, siendo célebres sus actuaciones en los bailes La Tropical y la Polar en la década del cincuenta. Realizó grabaciones y giras a Centroamérica, Finlandia y África. La muerte de Juan Manuel Díaz el 20 de agosto de 1992, no impidió que la Gloria Matancera se haya mantenido en activo hasta la actualidad. (1995)*

Ver: Abelardo Barroso
Ver: Roberto Sánchez

JMD - Juan Manuel Díaz
NS – Nelo Sosa
CaG – Caridad González
FH – Florencio Hernández "Carusito"
PM - Pepe Merino
RO - Rafael Ortiz
MV - Mercedita Valdés

Como Conjunto Lírico Gloria Matancera

BS010882	6/16/37	V 82465 TCD-66	CU	La cumbre / s	JMDíaz	JMD
BS010883	6/16/37	V 82465 TCD-66	CU	A centavo el mazo / pr	BJG	JMD
BS010884	6/16/37	V 82103 TCD-66	CU	Vengo arrollando / s-cg	JMDíaz	JMD
BS010885	6/16/37	V 82236	CU	Gloria Matancera / s	JMDíaz	
BS010886	6/16/37	V 82236 TCD-66	CU	Báilala ata la do / gu-s	BJG	JMD
BS010887	6/16/37	V 82103 TCD-66	CU	Conga Colombiana / cg	BJG	JMD
CU 717	3/14/41	V 83485	CU	Por ti solo vivo / b-s	RRp	JMD
CU 718	3/14/41	V 83485	CU	Hasta el gato / gu	RO	
CU 1234	7/14/44	V 23-0183 TCD-66	CU	Es tu amor imposible / b-s	A. Camino	PM,FH, RO
CU 1235	7/14/44	V 23-0183 TCD-66	CU	Año 44 / gu	Ad.Rodríguez	PM,FH RO
CU 1525	11/1/46	V 23-0626 TCD-66	CU	Se aleja el lechón / gu	RO	RO
CU 1526	11/1/46	V 23-0582	CU	Como pica / gu	José García	FH
CU 1527	11/1/46	V 23-0626 TCD-66	CU	Rapindey / gu	RO	FH

CU 1528 11/1/46 V 23-0582 CU Cachumba / gu VG FH

Como Conjunto Gloria Matancera

467	1948-49	P 1217	CU	Vendrás / b	S. Ramos, LR	
468	1948-49	P 1217	CU	Qué cuchi cuchi / gu		
473	1948-49	P 1220	CU	Arrepentida / b		
474	1948-49	P 1220 De 21354	CU	Bartolo suelta el saco / gu	JGu	PM
477	1948-49	P 1221	CU	Hipócrita / b		
478	1948-49	P 1221	CU	El caballo pinto / gu		
483	1948-49	P 1226	CU	El baile del sillón / b	JCM	PM
484	1948-49	P 1227 De 21354	CU	No me formen líos / gu	HA	PM
485	1948-49	P 1226	CU	Maldito padecer / b	RO	PM
486	1948-49	P 1227	CU	Al fin me quieres / b		
520	1948-49	P 1243	CU	Así no vuelves más / b		
521	1948-49	P 1243	CU	Rumba alegre / r		
525	1948-49	P 1236	CU	Precaución / b		
526	1948-49	P 1236 TCD-71	CU	Kutunta / gu	LP	PM
527	1948-49	P 1242 PF-30-023	CU	Ay cariño / b-mb	A. González	PM
528	1948-49	P 1242	CU	Bello amanecer / b-mb	RRp	PM
556	1948-49	P 1257	CU	La araña / gu-pr		
557	1948-49	P 1257 PF-3030	CU	Ya no te quiero ver / b		
562	1948-49	P 1254 PF3005	CU	Ya no me quieres / b-mb	Flor..Hdez,etc.	PM
563	1948-49	P 1254 PF3030 LpAnt.2	CU	El Directivo / gu	WG	PM
580	1950	P 1263 PF3063 LpMem.Cub.4	CU	Lo que tiene la mujer / gu	PS	PM
581	1950	P 1262 TCD-71	CU	Te quiero ver / b-mb	OA	
582	1950	P 1262	CU	Qué grande eres (Casco de mulo) / gu-mb	RO	
583	1950	P 1263 PF390043 PF3009	CU	Eso crees tú / b	PPPCh	PM
942	1951	P 1441	CU	El villanazo / gu-mb		

943	1951	P 1441	CU	Dejen bailar al loco		
1106	1952	P 1488	CU	A dónde va Francisca / s-afro		MV
1107	1952	P 1488	CU	Tambor africano / gu-afro		MV
1108	1952	P 1518	CU	Tú no mereces nada / b		
1109	1952	P 1518	CU	Yo mambe / s-sfro		MV
MV 1277	ca. 1950	VR-V0387	CU	La comadre Dorotea / r-gu	Gtvo. Betancourt	JMD, RO,FH
MV 1278	ca. 1950	VR-V0387	CU	La campana / r-gu	ÑS	JMD, RO,FH
MV 1279	ca. 1950	VR-V0388	CU	El cepillador / r-gu	Carmelina Hdez.	JMD, RO,FH
MV 1280	ca. 1950	VR-V0388	CU	Suéltame / r-gu	M.Poveda	JMD, RO,FH
MG-125	195_	MAR 60 560	CU	Feliz viaje / b	AR	JMD
MG-126	195_	MAR 60 560	CU	Llegó el dulcerito / pr	Flor Hdez.	JMD
	195_	P Fuentes 30-0043	CU	La cocaleca / tm	V. Caballi	
AH-67	195_	Ans 5106	CU	De tí / b	JG.G.	JMD
AH-65	195_	Ans 5106	CU	El limoncito / gu	JCF	JMD
	195_	Ans 40-5114	CU	Licor Maldito / b	GGG	PM
	195_	Ans 40-5114	CU	Pirata / gu	Alb.Glez.	PM, cor

Lp Guantanamera GR-5005 "Conjunto Gloria Matancera Vol 2" Editado en 1985. No hemos podido localizar el Vol.1.

GR-5005 TCD-71	Chipi-chipi / b-mb	Gabriel Rod.	PM
GR-5005	Para sentirme feliz / mb	Hdez y Alv.	NS*
GR-5005	Sin pensar en ti / b-ch	Pedro Ramos	CaG
GR-5005 TCD-71	Chacha mambo / mb	HJ	CaG
GR-5005 TCD-71	Belleza sutil / b	P. Merino	PM
GR-5005	Dame el sí / mb	Edg. Sosa	NS
GR-5005 TCD 71	Laye laye / gg	FR	CaG
GR-5005	Bebiendo	E. Verde de L.	NS*
GR-5005	Invitación/gg	Su	NS/FU
GR-5005 TCD-71	Ratón de velorio / gu	RO	PM

GR-5005 TCD-71	Negra triste / gu-afro	FR	CaG
GR-5005	Gozaremos de verdad	Hdez. y Alv.	NS

* Esto no nos parece la voz de Nelo Sosa.

Lp Sings 1542 "Sonora Matancera vs Gloria Matancera" Vol.1 Sólo incluimos aquí los de la Gloria, y los de la Sonora en su sitio

1542 TCD 71	Quiéreme pero quiéreme / b	Alf. Parra	PM
1542 TCD 66	Llevarás la marca / b	LM	RO
1542 TCD 66	Quiero parrandear / gu	DR	RO
1542 TCD 66	Esta sí es Cheque / b-mb	J.Gu	RO
1542	Dónde está el cofrecito / b		PM
1542 TCD 66	Pirata / gu	Alb. Glez.	PM

Lp Sings 1543 "Sonora Matancera vs Gloria Matancera" Vol.2 Sólo incluimos aquí los de la Gloria.

1543 TCD 71	Sin tu querer / b	OA	PM
1543 TCD 66	El baile de la babosa / gu	DR	RO
1543 TCD 71	Amor de media noche / b	DR	PM
1543 TCD 66	El quinto llamando / gu	F.Hdez. y M. Alv.	RO
1543 TCD 71	Te quiero ver / b	DR	PM
1543 TCD 71	El limoncito / gu	JCF	PM

TCD 66 "Septeto y Conjunto Gloria Matancera" Editado en 1995. Contiene 18 temas, 9 anotados en los correspondientes 78", 6 en Lp's y los restantes tres:

TCD 66	Habanero / s	DR	
	Grillo Maromero / gu	F.Hdez, etc.	PM
	Cara de filo / gu	OS	PM

TCD 71 "La Gloria Matancera" Editado en 1995. Contiene tres temas anotados en los 78" correspondientes y 9 en Lp's, y 8 adicionales:

TCD 71	No me quieres ya / b-mb	Flor Hdez., etc	PM
	Cuando ya no hay amor / b	RO	PM
	Cariño / b-s	JAM	PM
	Mi virgen preferida / gu	DR	CaG

No quiero ser así / b-mb	DR	PM
Obatalá / afro	FR	CaG
El tiempo será testigo / gu	DR	PM
Que critiquen / gu	J. Grande	CaG

Según las notas al CD, estos temas fueron de los años 1948 al 52 y el grupo estaba formado por: Juan Manuel Díaz, dir y c; Pepe Merino, c; Florencio Hernández (Carusito) mar y falso; "Asdrúbal" y Carlos Toledo, tr; Rafael Ortiz, g y c; Alejandro Sosa, p; Francisco Bacalandro, ba; José Luis González, timb; Carlos Díaz, tumb.

Martinez Vela MVLP 96 "A gozar con la Gloria Matancera" Cuba, 195_.

Amarga soledad / b	Pedro Ramos	
Bebiendo / b	E. Verde de L.	
Para sentirme feliz / b-mb	Flor Hdez. y Merc. Alv.	
En la tinajita / s-mt	Flor Hdez. y Merc. Alv.	NS
Gozaremos de verdad / gu	Flor Hdez. y Merc. Alv.	
Lo mío está hecho / gu	Flor Hdez. y Merc. Alv.	
Llegó cuchareta / gu	J. Sanabria	
Ahí no / s-mt	Flor Hdez. y Merc. Alv.	
Por tu vanidad / b	Frank García	
Gozaremos como es / gu	Flor Hdez. y Merc. Alv.	
Justa condena / b	Félix Hdez.	
Tabelén / s-mt	Pedro Ramos	

Lp Dujo 9006 "Suénalo ya" Conjunto Gloria Matancera. Director: Orlando Alonso Mantecón. Arreglistas: O. Alonso Mantecón, Pedro Ramos y Manolo Menéndez.

Con mucho sabor cubano / gu	O. Alonso M.
Tengo un bote / cum	O. Alonso M.
Suénala ya / gu	C. Gómez
Apúrate mi nena / cum	A. Lago / R. Ozón
La comida de Mariana / gu	P. Ramos
Ven y goza / cum	O. Alonso M.
Baila mi rumba Caridad / gu	A. Lago
Por una risa bonita / cum	O. Alonso M.
Te salió al revés / gu	O. Alonso M.
Rica cumbia / cum	R. Nuevas

ALMA GLUCK

Soprano

ViW 64324	La colomba (La paloma)	SY
Vi 64182	Habanera Tu	ESF

MARIA GOD

	Cilindro USPG s/n 2 min	La Paloma	SY
1899	Cilindro Consolidated 401 4 mins	La Paloma	SY
1899	Cil Ed 7138 4 mins	La Paloma	SY

CARLOS GODÍNEZ FACENDA

Casablanca, La Habana, 1882 – 1953. Ingresó en el ejército cerca de 1909 siendo enviado a Santiago de Cuba. En 1913 se licenció regresando a La Habana para ingresar en el grupo Los Apaches, donde aprendió el tres con Carlos Valdés. En 1918 sustituyó a Ricardo Martínez en el Cuarteto Oriental y en 1920 ingresa en el Sexteto Habanero donde estará hasta 1935 en que por falta de trabajo para el grupo, reingresa en el ejército. Blanco, obra citada, pág.108.

Ver: Sexteto Habanero

PAQUITO GODINO (PIANO) Y SU CORO

Paquito Godino, La Habana, 1920. Comenzó a estudiar piano con su padre desde los siete años y a los 13 debutó con la Orquesta Filarmónica de La Habana. Siguió recibiendo clases de José Echániz y Joaquín Nin. Fue director musical en la emisora CMQ en radio y televisión, desde 1943 hasta 1960 en que se radicó en los Estados Unidos. En Cuba había formado parte también del trío de la sociedad de Música de Cámara, con el violinista Alexander Prilutchi y el cellista Adolfo Odnoposoff. Fué solista de la Filarmónica en varias ocasiones. Fue un tiempo solista de la Orquesta Sinfónica de Miami Beach y después se trasladó a Chicago donde vivió por muchos años trabajando con la orquesta de Cámara de Chicago y de profesor del American Conservatory of Music. Se retiró en 1990, regresando a vivir a Miami. Ver: Godino, Paquito, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE,1999 T-5 p.669.

Ver: Fernando Albuerne

Ver: Orq. Humberto Suárez

Lp Panart 4000 (10") ca. 1956. **“Contradanzas de Manuel Saumell y Danzas de Ignacio Cervantes”** La cara A contiene las siguientes danzas de Cervantes: 1- En mi menor mayor ; 2- Los tres golpes ;3-¡Pst! ; 4- Se fue y no vuelve mas ; 5- No llores mas ; 6- ¡Te quiero tanto! ; 7- En Fa menor-La bemol ; 8- ¿Porqué, eh? ; 9- Lejos de ti ; 10- Gran señora ; 11- En Si bemol menor; 12- ¡ Siempre sí ! ; 13- Interrumpida ; 14- Improvisada ; 15- Cri cri ; 16- La carcajada ;17- Amén. La cara B contiene las siguientes contradanzas de Saumell: 1- Los ojos de Pepa ; 2- La virtuosa (contradanza-minuetto) ; 3- Luisiana ; 4- La Celestina ; 5- La Josefina ; 6-¡=ma, Tomás ! ; 7- El somatén ; 8- La quejosita ; 9- Cataclismo ; 10- Tu sonrisa ; 11- Recuerdos tristes ; 12- La suavécita ; 13- Los chismes de Guanabacoa ; 14 - La fénix ; 15- La Tedeusco ; 16- La niña bonita ; 17- Dice que no ; 18 - Ayes del alma (contradanza estudio).

LARRY GODOY (ch)

Pianista y acordeonista chileno nacido en Iquique. Desde muy joven empezó a recorrer mundo, y para la década del '50 se domicilió en Cuba. Siguió de gira en 1959 con los Lecuona Cuban Boys, después con la orquesta japonesa Saka Moto, y en 1968 se radicó en Puerto Rico, donde falleció en 15 de octubre de 1979. Grabó alrededor de 35 Lp's con material didáctico y canciones infantiles para niños.

Lp Kristal 1115 reedición del Kubaney 142 “**Larry Godoy – An evening at the Floridita**” Su acordeón y violines. 195_.

Mamzelle (sic)	
El barrilito	W. Glahe
Domani e troppo tardi (Non e mai troppo tardi)	D. Olivieri
Muñeca de cristal / v	EL
Fascination	
Candilejas / Moulin Rouge	
Czardas rumanas	
Donne moi	
Around the world in eighty days	
Te bolio benne (sic)	
Bonjour tristesse	
Himno al amor / c	Piaff, &
Amore bacciamo	C.A.Rossí
Italian medley	

Lp Kubaney 270 “**Tribute to Ernesto Lecuona**” 195_.

Muñeca de cristal / v
Y la negra bailaba / dza

LOU GOLD (eu)

Ver: Don Carlos and his rhumba band

MARTY GOLD (eu)

Lp Vik LX-1133 “**Hi Fi Fo Fum – Marty Gold and his orchestra**” Nueva York, dic, 1957.

The breeze and I EL

GÓMEZ Y VILLEGAS (co)

Dueto formado en 1947. Julio Gómez, San Pedro, Antioquia 14/IV/1913 – 22/XII/1986 y Carlos Villegas, Villa María, Caldas, 16/IV/1938 – 19/IX/1996.

SXLp Co Estás en mi GR
13793

ALBERTO GÓMEZ (ar)

Nació en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires en 6/18/1905 – Falleció en Buenos Aires, 5/1/1973. Visitó varias veces Cuba donde se convirtió en un ídolo con su manera suave de cantar el tango, y su simpatía. Allí grabó varios números, con músicos cubanos.

AG - Orquesta Adolfo Guzmán
y sus Románticos Gauchos
JC - José Canet y sus Guitarras
OM-Orquesta Melódica
OTG-Orq. Típica y guits.

BAVE60922	11/2/31	V 37040	Ar	El manisero / ft	MS	OTG
	11/9/33	V	Ar	Te odio/r-b	FBG	OTG
CU 807	11/7/41	V 83701	CU	Cumbanchoa / b	José Canet	JC
CU 808	11/7/41	V 83701	CU	A mi con la coba / cor	José Canet	JC
CU 809	11/7/41	V 83678	CU	Charlemos* / tg	L.Rubinstein	AG
CU 810	11/13/41	V 83678	CU	En un beso...la vida* / tg	H. Marcó	AG
CU 855	1/22/42	V 83758	CU	En esta tarde gris* / tg	JMContursi	AG
CU 856	1/22/42	V 83796	CU	Ahora no me conocés* / tg	A.Baglioti	AG
CU 857	1/22/42	V 83796	CU	Noche de Abril* / z	ESDiscépolo	JC
CU 858	1/22/42	V 83758	CU	Julián Centeya* / mi	J.Canet	JC
CU 871	2/24/42	V 83821	CU	María / pk	E.Cadicamo	AG
CU 872	2/24/42	V 83821	CU	Milonga triste / mi	H.Manzi	JC

Con Adolfo Guzmán y su Conj. Típico Argentino

CU-1292	2/5/45	V 23-0296	CU	Uno* / tg	ESD	AG
CU-1293	2/5/45	V 23-0296	CU	Ninguna* / tg	H. Manzi, etc.	AG
CU-1291	2/5/45	V 23-0276	CU	Garúa* / tg	Cadicamo- Troilo	AG
CU-1290	2/5/45	V 23-0276	CU	Otra noche* / tg	R.Sciammarella	AG

Lp V-05(0131)00308 (co) Alberto Gómez en su época de oro. Recoge los 10 números marcados con * en los 78 anteriores, grabados en La Habana.

V-LPV 7249 Alberto Gómez en su época de oro. Contiene los 10 anteriores y los otros dos grabados en Cuba, *A mi con la coba* y *Cumbanchoa*.

H8 OB 5273	195_.	Pu Lp 337	CU	Que sea lo que Dios quiera / tg-b	Dizeo	OM
H8 OB 5272	105_.	Pu Lp 337	CU	Corazón a corazón / tg-gj	A. Gómez	OM
		Pu	CU	Isabel/v		OM
		Pu	CU	Nubes de humo/tg		OM

EDDIE GÓMEZ (pr)
cantante

Ver: Cuarteto Caney

Ver: Orquesta Casino de la Playa

Ver: Maya y su Orquesta Cubana

CC – orq. César Concepción

MM -Orquesta Miguelito Miranda

JM - Orquesta José Morand

PR-384	3/21/47	V 23-0661	PR	Canción del amor / b	MM, &	MM
PR-386	3/21/47	V 23-0661	PR	Por tu falso amor / b	TF, etc.	MM
PR-387	3/21/47	V 23-0660	PR	Apasionadamente / b	F. Casanova	MM
PR-385	3/21/47	V 23-0660	PR	Así, así / gu	E. Gómez	MM
PR-401	6/5/47	V 23-0702	PR	Sevillana / b-mr	NE	MM
PR-402	6/5/47	V 23-0702	PR	Tin tan ton / gu-clp	F. Casanova	MM
PR-418	9/11/47	V 23-0714	PR	La Maricutana / mer	R. Reyes Alfau	MM
PR-419	9/11/47	V 23-0714	PR	Toros en Cuba / pd-cg	TF, &	MM
PR-446	1/19/48	V 23-0825	PR	Volví por ti / b	ÑE	CC
PR-447	1/19/48	V 23-0825	PR	Tabo tabó / gu	E. Gómez	CC
PR-451	1/19/48	V 23-0807	PR	Capullito de alelí / r	RH	CC
PR-448	1/19/48	V 23-0807	PR	Te vendo mi corazón / b	L. Peña	CC
PR-450	1/19/48	V 23-0859	PR	Me dijiste / b	F. Casanova	CC
PR-449	1/19/48	V 23-0859	PR	Cuchí, cuchí, cuchí / gu	E. Gómez	CC
	1948	V-32-0891		Riete del mundo	T.Fergo	
71171	7/24/42	De 50033	EU	Di si es verdad / b	J.Casanova, F.Valdés	JM
	1942	De 21253	EU	Después ligo	Art. Ojeda	
71172	7/24/42	De 21283	EU	Yo quiero decirte adiós / b	AD	JM
71173	7/24/42	De 21283	EU	Quiéreme siempre / b	JMM	JM
71174	7/24/42	De 50033	EU	Hoy vuelves a mi lado / b	R.Fábregas	JM

Lp Amef T-221-1 “Tata Nacho – Cancionesde México” Gómez canta con la orquesta de Noro Morales, de Tata Nacho: y grabado en Nueva York en 29 de julio de 1941.

Boquita azucarada

Lp Crown 5032 “Cuban Mist Chachacha – Eddie Gómez” ca.1957.

Sweet and gentle / ch	OP
Two guitars / ch	
Rico vacilón	RRh
Le fleur	S. Bechet
Un cariñito	
Si tu quieres	
Frankie and Johnny	

I see, I see
 Dark eyes T.R.
 Cerca, cerquita
 Cuban mist
 Tus caprichitos

GRACIANO GÓMEZ

La Habana, 1895-1980. Guitarrista y compositor. Típico trovador que desde los años veinte animaba las noches del legendario Café Vista Alegre en el Malecón habanero con la flor y nata de la bohemia cubana. En 1929 viajó por las Antillas con su Conjunto Matancero e hizo grabaciones. Tuvo entre otros en su grupo, al tresero Isaac Oviedo y al cantante Barbarito Diez. A diferencia de otros trovadores, gustaba de musicalizar textos de poetas, sobre todo de Gustavo Sánchez Galarraga, en creaciones como *Yo sé de una mujer* y *Lección de piano*. Según Rosell (obra citada, v.4, pág.66) Graciano organizó el Quinteto Selecto a principios de los '30, con Isaac Oviedo en el tres, Juan Cisneros, Rolando Scot y el cantante Zafir (también conocido como Zephir) Palma. Luego éste fue sustituido por Barbarito Diez.. Marta Valdés: "Donde vive la música. Ed.Unión, La Habana, 2004, p 43. Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba.Ed. Letras Cubanas, 2007.. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE,1999 T-5 p.706.

Ver: Barbarito Diez
 Ver: Los Graciano
 Ver: Trío Lírico
 Ver: Sexteto Matancero

MARÍA GÓMEZ

Ver: Ramón Espigul

RAMIRO GÓMEZ KEMP

Cuba,7/13/1914. Cantante y compositor cubano que comenzó muy joven y ya en la década del 34 al 44 recorre como cancionero Argentina, Chile, Perú y Estados Unidos, culminando en México donde se incorpora al cine Mexicano donde aparece en más de veinte producciones como actor, cantante y/o guionista. En 1946 pasa a dirigir la Dirección de Programas del Circuito CMQ y en 1950 igual cargo en CMQ TV y después en los canales 2 y 4. En 1957 graba esta album y aparentemente era el dueño en este sello Fama que lanzó unos 15 lp's. Editó en 1973 su novela "Los años verdes" (Editora Universal, 1973) que al parecer, es bastante autobiográfica. Falleció en Miami en abril de 1981.

Ver: Orquesta Alfredo <u>Brito</u>	OC – Orquesta <u>Canario</u>
Ver: Orquesta Oscar <u>de la Rosa</u>	RM - Orquesta Rafael <u>Muñoz</u>
Co 24105 2/10/39 Co 5900 NY Caribe / preg-b	PA OC
Co 24104 2/10/39 Co 5900 NY Purísima / b Lp CLT-7047	RH OC
Co 24103 2/10/39 Co 5865 NY Mensaje lírico / b	PA OC
V 83014 La conga de Brodwa/cg	EL
V83014 Una, dos y tres/ /cg	RO
BS056768 10/16/40 V 83318 PR Eres mala / c-b LPR-100 LPV-7006 LPV-1070 HQCD-97	RGK RM

BS056769	10/16/40	V 83363 V 23-6241	PR Tu lo has querido así / b	RGK	RM
BS056770	10/16/40	V 83324 Lp CAM 102-23083	PR Te engañé / c-b	RGK	RM
BS056771	10/16/40	V 83324 Lp CAM 102-23083 HQCD 136	PR Mírame / b	RGK	RM
BS056772	10/16/40	V 83363 V 23-6241 HQCD 136	PR Mi último amor / b	RGK	RM
BS056773	10/16/40	V 83318 Lp CAM 102-23083 HQCD 136	PR Desde que te vi / b	RGK	RM

Lp Fama 101 “Canciones de ayer y de hoy – Ramiro Gómez Kemp con la orquesta de Félix Guerrero”
Arreglos de Guerrero, Rafael Somavilla, Julio Gutiérrez y Osvaldo Estivil.

Dicen que dices / b	RGK
Cada noche un amor / b	AL
Pensamiento / c	Teofilito
Mía no más / b	AL
Volverás / b	AL
Las cosas del amor	JG-RGK
Enamorada / b	AL
Amorosa guajira / gj	NGA
Nuestro adiós	RGK
Si llego a besarte / b	LCR
Rosa / b	AL
Echate pa' llá	RGK

Lp Fama 104 “Voces de la televisión cubana” (varios) 195_.

Te quiero más que ayer / b	RGK
Noche pinareña / b	RGK

TITO GÓMEZ

Cantante. La Habana, 11/30/1920-10/15/2000. Empezó con la orquesta del Hotel Nacional a principios de los '40, pasando en 1942 a la Riverside, en la que estuvo hasta 1975. Cuando esta orquesta decidió modernizarse y adoptar géneros más modernos, Tito se fué y empezó a cantar con la charanga de Enrique Jorrín, continuando su carrera triunfal, con una instrumentación completamente distinta a la que le había acompañado por años. Sin lugar a dudas, el mejor cantante de orquesta que ha tenido Cuba, que como Benny Moré lo mismo cantaba boleros, sones, guarachas, congas, lo que se le pusiera delante... Falleció en La Habana el 15 de octubre de 2000. Ver: Erena Hernández, obra citada p.86; Mayra A. Martínez, obra citada pág.39; Félix Contreras, pág.95, La música cubana, entre los muchos trabajos justamente dedicados a este cantante. Ver Rafael Lam: “Polvo de Estrellas”, Ed. Adagio, La Habana, 2008. Diccionario de la Música Española e hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5 p.708.

Ver: Orquesta Osvaldo Estivil
(Orquesta Hotel Nacional)
Ver: Orquesta Riverside

ChZ - Orquesta Chucho Zarzosa

G2ZB2273	11/3/56	V 23-6944	Me	Ten calma corazón / b	P.Rigual	ChZ
G2ZB2274	11/3/56	V 23-6944	Me	Primavera de Besos / b	MAV	ChZ
		RCA 75-9748				
	1958	Mus2164		Pensamiento	ESF (¿)	

VICENTE GÓMEZ (es)
con la orquesta de Charles Bud Dant

Madrid, 1911. Guitarrista flamenco que ya en 1931 emprendía su primera gira fuera de España. Viajó por toda Europa y Sudamérica, y en 1938 debutó en el Town Hall de Nueva York, y después de actuar exitosamente en Nueva York en los '40 musicalizó varias películas en Hollywood entre ellas "Sangre y arena", donde cantó la cubana Graciella Párraga.

Ver: Graciella Párraga

L 9531	9/10/56	DeED2495 LA	Malagueña	EL
		DL 8439		
		DL (7) 4558		
L 9547	9/17/56	DeDL8439 LA	Andalucía	EL
		DL (7) 4558		

NAT GONELLA (ing)

6/7/35	Parlaphone	El Manisero / pr	MS
	F-180		

Gonzalez Duetto (¿)

908303	3/8/23	Gennet	El cisne	TPR
908302	3/8/23	Gennet	Mujer perjura	

CUARTETO DE A. GONZÁLEZ (cu?)

37519	9/1906	Co-M-1108	NY	El chino/gu	Bandurria y gt
		Co-37519			

AARON GONZALEZ TANGO ORCH. (¿)

DLA 1990	10/6/37	Decca 1515	EU	Tropicana	ABr
----------	---------	------------	----	-----------	-----

ABELARDO GONZÁLEZ (cu)

Ver: Orquesta Julio Cueva

ALBERTO GONZÁLEZ RUBIO

Nacido en La Habana, en 1923. Comenzó como recitador haciéndose después actor haciendo teatro, radio y cine en cuatro películas en México y dos en Cuba, por su orden: La renegada, La mentira, Cita en La Habana, La ambiciosa, Honor y gloria y Frente al pecado de ayer, esta última con Sarita Montiel.

Lp Vega VL-01 “**Alberto González Rubio – Mensaje de ensueño – Poemas**” El disco debe haber sido grabado a fines de los '50. Está musicalizado por Héctor Sansón.

De José Angel Buesa: Así verte de lejos – El hijo del sueño – Poema del renunciamento – Poema del domingo triste – Poema de una calle – Tercer poema de la despedida – La dama de las perlas – Nocturno VI – La canción del viaje – Balada en la Alameda – La canción de la lluvia – Elegía para ti y para mí.

Cantares	M. Machado	
Canción de la vida profunda	Porfirio	Barba J.
Diligencia de Carmona	Fdo. Villalón	
La lágrima infinita	H. Cabrisas	
Poema 15	P. Neruda	
Vendimia	A. Lázaro	
La luna durmió conmigo	L. Llorens T.	
Poema 20	P. Neruda	
Mi novia	S. Clavero	

Lp Bonita 109 reeditado o reedición de Musicalia 22-109 Miami, 196_. “**Mensaje de amor – Versos y poemas – Alberto González Rubio**” Tiene fondo musical.

De José Angel Buesa; Oasis – Poema de la culpa – La dama de la rosa – Tercer poema del río – Balada del mal amor – Poema de la espera – Nocturno VIII – Canción para la esposa ajena – Poema del poema – Cuento para una niña triste.

Si tu me dices ven	Amado Nervo
Penas y alegrías del amor	R. de León
Nocturno	José Asunción Silva
Celos	Pedro Mata
Plegaria del perdón	C. Arteché
El día que me quieras	Amado Nervo
Poema del renunciamento	J.A. Buesa
Poema No. 19	P. Neruda
El duelo	Miguel Mur Oti

ANA MARÍA GONZÁLEZ (me)

Nacida María Olga del Valle Tardón en Jalapa, México 8/31/1920. Comenzó como cantante en el XEB en 1934, se convirtió en una de las mejores intérpretes de Agustín Lara con quien hizo gira por Sudamérica en 1941. Tuvo mucho éxito en España donde se convirtió en una favorita. Gustó mucho en Cuba, que también visitó en la década de los '40. Murió en Ciudad México en 6/30/1983. Ver: Rico, obra citada, pág.336.

ChD - Orq. Chamaco Domínguez
 MAP - Orquesta Miguel Ángel Pazos
 MRA - Orquesta Mario Ruiz Armengol
 AT - Orq. Alejandro de la Torre
 LS-Lira San Cristóbal.

MBS079406	3/31/45	V 23-0336	Me	Nuestras vidas serán / b	ODR	MAP
		RCA 75-7253				
E3XB1864	9/15/53	V 23-6161	Me	The Breeze and I	EL	MRA
		RCA 75911				
MBS081236	1945	V 70-7235	Me	Acaríciame / b	OF	ChD
		V-23-23-0336				
MKLA-150	12/29/41	OD 14706	Ar	Acércate más / b	OF	
AB-079	1948	ANF	Me	Tiene que ser / b	RT	AB
		10-035				
AB-143	1949	ANF	Me	Ansiedad de ti / b	RT	AT
		10-130				
AB-145	1949	ANF	Me	Soy feliz / b	JBT	AT
		10-130				
		Okeh 9431	Me	Camagüey	P.Treviño	LS

BERTO GONZÁLEZ Y SU CONJUNTO

La Moza, Santa Clara 2/2/1916. Trovador con su guitarra, desde muy joven, ya en 1936 estaba en La Habana en la emisora CMK haciendo programas radiales y además será locutor pasando entonces a la CMQ, y después pasó al elenco de la RHC. Grabó mucho a dúo con Mercy Cantillo, con quien tuvo programas radiales también. Salió de Cuba via España, donde estuvo un tiempo y para 1974 estaba actuando en Miami hasta que se retiró falleciendo el 14 de junio de 1999. Información brindada por su viuda, María Castañeda. Ver: Rosell, obra citada, vol.1, pág.98.

Ver: Mercy Cantillo

	1947	C461		Consejo		
	1947	C461		Mis ojos me denunciaron		
	1947	C-461		Yo me despido		
		Vt 4003		Por un beso de tu boca	Ray Rey, BCA	orq.
		Vt 4003		Mi último ruego / b		
		Vt 4003		Portero suba y dígame / b	L.C. Amadori	orq.
CU 262	4/26/49	V 23-1246	CU	Por haberte amado / b	NGA	
CU 263	4/26/49	V 23-1246	CU	Cuestión de gusto / b	WG	

Lp Maype 159 "Piensalo bien – Berto González y orquesta" La Habana, 195_.

	Amor ciego / b	RH
	El cisne / c	EL
	Venganza	
	*Perdóname si alguna vez	DR

Qué más puedo pedir / b	Ch.Rod.
Piénsalo bien / b	AL
Amor qué malo eres / b	LM
Sueño guajiro / b	AL
Escríbeme / b	Castillo
Mujer / b	AL
Incertidumbre / b	GCu
La puerta / b	LD
Seguiré sin ti / b	

Lp Maype 188 “Dulce aventura – Berto González y orquesta” La Habana, 195_.

Cuando te acuerdes de mi	JB
Regresa pecadora	
Cada noche un amor / b	AL
Que vuelva a mi	
Mi amor gigante	
Déjame creer (en ti) / b	RT
Dulce aventura	J.A.Zorrilla, &
Tú me olvidas	Garrido
Amor, amor, amor	G.Ru
Qué motivo	

Lp El Dorado 101 “Para que cantes tú... Berto González” Miami, 197_.

Bajo un palmar / b	PF
Malos pensamientos / b	DR
Confidencias / b	G. Lombida
Amorosa guajira / gj	NGA
En mi viejo San Juan / b	NE
El Rey / rch	JAJ
Boda negra / b	AV
Sin fé / b	BCa
Ahora seremos felices / b	RH
Las mirlas / pll	DR'

Lp BG 001 Berto González “El trovador tropical”. Miami, 1986

Tres palabras-b/Toda una vida-b	OF
Enamorado de ti-b/Desvelo de amor-b	RH

Todo me gusta de ti-b/Amémonos-v	(DR)
Ansias-b/Y tu que has hecho-b/ Aquella boca-b	E.Delfín
Cariño-b/Madrecita-b	(DR)
No niegues que me quisiste-tg/Las Perlas de tu boca-b	(DR)
Así-c/Cuando vuelva a tu lado-c	MGr
Mucho corazón-b/Me llevarás en ti	EEV-¿
Que extraña es la vida-b/Mil gracias-b	PF
Mi carta/Como pienso en ti	(DR)

CARIDAD GONZÁLEZ

Ver: Conjunto Lírico Gloria Matancera

CECILIA GONZÁLEZ

Ver: Orquesta Pérez Prado

CELINA GONZÁLEZ

Jovellanos, 16 de marzo de 1928. La Habana, 2/4/2015. Familia campesina muy pobre, pero eminentemente musical. Nueve hermanos. No faltaba nunca en la casa el sonido de la guitarra, el tres y el laúd. Aprendió a leer y escribir sola. Teniendo cuatro años, la familia se traslada a Santiago de Cuba. Se casa con Reutilio Domínguez. Hacen dúo y los contratan para cantar en Cadena Oriental de Radio en 1947. Nico Saquito le habla de ellos a Suaritos, y éste los contrata por una semana. Acababan de escribir *Que viva Changó* y aquello fue un éxito tremendo. Ya para 1950 están en la RHC Cadena Azul, pero actuando en fiestas, teatros, cabarets, etc. En esa década viajan a Nueva York y República Dominicana. La Asociación Cubana de Radio y Televisión los galardonó por siete años como el mejor dúo del país. Alrededor de 1963 se desintegró el dúo y Celina comenzó a cantar como solista. A veces le acompaña su hijo Reutilio. El padre falleció en Guantánamo en 1971.

Hasta el momento en que compone *Que viva Changó*, Celina y Reutilio es un dúo de música campesina cubana. Había una estricta línea divisoria, sobre todo en el campo de las grabaciones entre la música guajira y el resto de la música cubana; o sea, lo afrocubano. En la ruralía esto no era cierto; en los guateques guajiros sonaba el son a la hora de bailar. Pero en las ciudades se mantenía la división. El único artista que había atravesado esa barrera con éxito había sido Guillermo Portabales, pero en realidad, se había quedado prácticamente en el campo del soneo. Y ahora surgía esta mujer, magnífica repentista que dominaba a la perfección el difícil arte del punto guajiro y la improvisación, con su marido, magnífico guitarrista, con un cántico a Changó, pero no en la esotérica lengua lucumí, ni en cuartetos, sino en décimas, y todo en español, salvo la invocación a Changó. Se llevó la barrera divisoria de encuentro. Ella cuenta que le ayudó Nico a posesionarse de la clave y de los secretos del soneo. Por ese camino abierto por ellos, después transitaría Benny Moré.

Comenzó a escribir éxito tras éxito, lo mismo en la vertiente guajira que en la afrocubana. Si bien Reutilio le ayudaba, que era realmente ella la compositora, lo demuestra que sigue componiendo después de la separación con Reutilio. Así surgen por una parte *A la Caridad del Cobre*, *Antonia Gervasio*, *A la reina del mar*, *El hijo de Elegua* y de otra parte, *Yo soy el punto cubano*, *Quiero bailar con Celina*, *Que bueno baila Celina*, *Ese es mi orgullo*, *Canto a Borinquen*, etc.

Después de la revolución, con los afanes de eliminación de las antiguas creencias religiosas afrocubanas, a Celina no se le permitía interpretar ni grabar la parte afrocubana de su repertorio; sólo canciones guajiras. Este se ve reflejado perfectamente en su discografía, en lo anterior, hasta principios de los '60 y después. Al fin, en la década de los '80 cuando se descubre en Cuba la rentabilidad turística del folklore afrocubano, se le permite grabar y viajar nuevamente. Va a Cali a la Feria Internacional de 1984, y en años sucesivos siguen viajes a Inglaterra y otros países. Pero siempre el repertorio tiende más a lo guajiro. El grupo que le

acompaña es el Conjunto Campoalegre, pero ya ha grabado también con Adalberto Alvarez e incluido algunos de sus grandes éxitos como *Que viva Changó*.

Inexplicablemente, no ha tenido hasta ahora el éxito de por ejemplo, Compay Segundo, aunque conserva sus facultades vocales y artísticamente creo vale más que este; fue y es una creadora, una figura clave de la música cubana. Compay Segundo es un fiel y buen trasmisor de la tradición; Celina creó una nueva tradición. Datos tomados de libros del autor, "Del Areito a la Nueva Trova" y "Cuando Salí de La Habana". Ver también Mayra A. Martínez, obra citada, pág.47. Lil Rodríguez, "Bailando en casa del Trompo", Euroamericana de Ediciones, Caracas 1997, pág.142. Josefa Braacero: "Rostros que se escuchan" Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002, p 159. Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba"Ed. Letras Cubanas, 2007, bajo González Zamora, Celina. Rafael Lam: "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana,2007, p.159 . En la Discografía hemos contado con la ayuda de la investigadora y escritora Mireya Reyes Fanjul, que publicó su libro "Celina González, Una historia de amor", que contiene una Discografía más detallada de Celina.. Para la Sra Reyes, el primero disco que graban Celina y Reutilio, es posiblemente, el Rival de 78 rpm, No. 789. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5.p.740.

Celina y Reutilio

RL – conj. Raúl Lima
GL-Gustavo López y su ritmo
LV-Luisito Valdés y su conj.
CC-Su conjunto

	195_	Amer 688	Defiéndeme Santa Bárbara	CG-R	GL
	195_	Amer 688	Se contorsiona Ramona/gu	CG-R	GL
	195_	Amer 689	Antonia Gervasio	CG-R	
	195_	Amer 689	Caña brava	CG-R	
	195_	Amer 928	San Miguel/cto santero	CG-R	LV
	195_	Amer 928	Cabio sile pá Changó/cto cantero	CG-R	LV
A-200	195_	Amer 985	El remolino / gu	CGo-R	
A-201	195_	Amer 985	El hijo de Elegua / toque	CGo-R	
	195_	Amer 986	El encanto de tu boca		
	195_	Amer 986	Mambo guajiro		
	195_	Bolero 589	A Santa Bárbara / gg	CGo-R	
	195_	Bolero 589	Qué bueno baila Celina / s-mt	Cel. Rom.	
	195_	Bolero 619	San Lázaro / gg	CGo	
	195_	Bolero 619	Me tenían amarrao compé / gu	ÑS	
CR-2	195_	RIV 789	Qué bueno baila Celina / s-mt	Cel. Rom	
CR-1	195_	RIV 789	A Santa Bárbara / gg	CGo-R	
CR-502A	195_	RIV 790	Me tenían amarrao compé / gu	ÑS	
CR-502AA	195_	RIV 790	A San Lázaro / gg	CGo	
	195_	SU 78 201	Celina canta a Puerto Rico / pl		RL
	195_	SU 78 201	Soy guajiro del Monte / s-mt	J.R. Sánchez, etc.	RL
	195_	SU 78 205	Oración a la Caridad	CG	
	195_	SU 78 205	A un presidiario	PR	

195_	CIMA 502	Me tenían amarrao compé	ÑS
195_	MARGO 589	Qué bueno baila Celina / s-mt	
195_	Guarachita RD 532	A Santa Bárbara / gu	
195_	Guarachita RD 532	Canto a la era de Trujillo P 1 y 2 / pg	CGo
ca.1959	Gema 1051 CU	Que viva Fidel o Canto a Fidel	CR
ca.1959	Gema 1051 CU	Décimas de la revolución	CR
ca 1961	Pee 7514	La casa de yagua	
ca 1961	Pee 7541	Homenaje a la virgen de	
ca 1961	Pee 7541	A la virgen del Carmen	

Lp Suaritos-Meca 103 “A Santa Bárbara – Celina y Reutilio con su conjunto típico” Reeditado como Suramericana del Disco 529. ca.195_.

	A Santa Bárbara / afro	Reut. Dom.
	San Lázaro / afro	Sixta P. Aguilera
	Flores para tu altar / prg	July Mend.
	A la reina del mar / afro	CR
	María de la Luz / afro	CR
	El hijo de Elegua / afro	CR
Am 608	Defiéndeme Santa Bárbara / afro	Dag. Acosta
	A la Caridad del Cobre / afro	CR
	A la Virgen del Carmen / afro	CR
	El congo Ramón / afro	DR
	Tambores africanos / afro	JBL
AMER 689	Antonia Gervasio / afro	CR

Lp Suaritos 108 “Exitos de Celina y Reutilio” Reeditado o reedición de Velvet 1105. Ca.195_, y en Venus 531.

	Qué bueno baila Celina	Celia Rom.
	A la Virgen de Las Mercedes / afro	CR
	Papá Bocó	M. Sánchez
AMER 689	La caña brava	Bertha León
	Cita en el platanal	LM
	La casa de yagua	Balt. Carrero
	Agua pa mí / afro	E. Serviá
	Canto a Borinquen	CR

La prángana	CR
Ritmo cordonero =	OM
Me tenían amarrao compé / gu	ÑS
No me conviene tu amor	N. Navarro
Tá Cirilo / afro	O. Pardo
Homenaje a la Virgen de Guadalupe	JF/CGo

Lp Suaritos 110 “Fiesta santera – Celina y Reutilio – Gina Martín” En este album se juntan grabaciones de Celina-Reutilio con otras de Gina Martin (GM) que hemos señalado. Reeditado como Venus 527.

	Llamando a Santa Bárbara	CR	CR
	El 17 (A Babalú)	CR	GM
	Rezando a Yemayá	CR	CR
	Fiesta para Obatalá	CR	CR
	Elegua Inkio	EDa	GM
	Rezo y canto pá mi aché	SSu	CR
Ame 303	San Miguel (Agallú)	DR	GM
	Una fiesta con Ochún	CR	CR
	Implorando a Babalú	CR	CR
	Misericordia	DR	GM
	Petición de San Francisco	CR	CR
	A la virgen de Altagracia	CG,&	CR

Lp Suaritos 115 “Quiero bailar con Celina – Celina y Reutilio” Reeditado como Venus 530, Ve. 195_.

	Quiero bailar con Celina / s-mt	CR
	Romance guajiro / s-mt	Celia Rom.
	Oración a la Caridad =	CGo
	A un presidiario / corr	DR
	Yo soy el punto cubano / s-mt	CR
	Mi conga por Santiago / cg	CR
	A Francisco rezo / gu	CR
201	Celina canta a Puerto Rico / pl	CGo
	Papa Candelo / mer	CR
	Su laud / s-mt	J.M. Rod.
	Anda / b-mr	OM
201	Soy guajiro del monte / s-mt	JRS

Lp Suaritos 123 “Fiesta santera Vol.2 Celina y Reutilio – Gina Martin” 195_. En realidad sólo algunos números son cantados por estos artistas. El resto corresponde a un grupo puertorriqueño no identificado.

Agallú solá	Oresia Madrazo	CR
Las siete potencias	DR	GM
Elufina	DR	GM
Assoyi assoyi	Aida Dihigo	CR
A la Virgen de las Mercedes	CR	CR

Lp Adria 31 “Santería – Celina y Reutilio – Gina Martin” 195_. Reeditado en 1979 como Funny 511 y como Antilla CD-31. Gina está acompañada por la orquesta de Obdulio Morales y en dos números de Celina y Reutilio, la orquesta Sensación.

Santa Bárbara (Que viva Changó)	CR
La reina del mar	CR
El 17 (San Lázaro)	GM
Oye mi olelelele	CR
El hijo de Elegua	CR
La Caridad del Cobre	CR/OS
El rey del Mundo	CR/OS
Perdóname bongó	GM
Rumba omelenkó	GM
El bururú	GM

Lp Duarte1609 .Conjunto Ariguanabo y otros. 1958 Los de Celina son

Cita en el platana
Ese es mi orgullo
Lindo amanecer
Pedacito de mi vida
Tumba la caña
Tonadas espirituanas

Lp Rumba 55510 y CD Rumba 5510 “Sabroso y más Celina y Reutilio – Daniel Santos” 195_. Además de los dos números que canta Daniel, hay uno no identificado que es un magnífico bolero de victrola, de esos tremebundos. El sonido de los números de Celina y Reutilio es malo, como tomado en vivo. Los Lp Spanoramic 121 y Venus 029 contienen nueve de los números marcados de este, y otros cinco tomados de otros.

	*El remolino	CR
	*Caña brava	CR
AMER 986	*El encanto de tu boca	CR
	*San Miguel	CR
	*A mi Santa Bárbara bendita	DS

AMER 986	*Mambo guajiro	CR
	*Yo se quién me tira	CR
	*Defiendeme Santa Bárbara	CR
	Eso no se perdona	DS
	*A San Lázaro	DS

Las dos de Daniel fueron grabadas en La Habana. ca. oct/13/1959. (Revista Bohemia)

Lp Kristal “Como cantan Celina y Reutilio” Otro disco con sorpresas: Radeunda Lima (LR), Adolfo Alonso (AA), Angel Valiente (AV). Aparentemente fue una producción de Ernesto Duarte – Duher - grabado en Cuba en 1956. Reeditado en 1994 como CD Bongo Latino 015.

	Pedacito de mi vida	R.Lima
	Cita en el platanal	CR
	Lindo amanecer	RL
	Tonadas espirituanas	RL
	Nochebuena guajira / b	RL
	Tumba la caña / s-mt	CR
	Ese es mi orgullo / b	CR
	El guajiro alegre / b	AA/RL
	Controversias entre presente y pasado	AV y AA.

Lp Ansonia 1392 “Celina y Reutilio – Rezos y cantos guajiros” Grabado en La Habana, 6/6/1957. Reeditado en Ansonia HGCD-1392 en 1992.

	A Francisco rezo / gu	CR
	Alborada guajira / gj	López y Lima
	Yo soy el punto cubano / s-mt	CR
	El baile del le lo lay =	N. Navarro
Ans 5760	Rezo y canto pámi aché =	SSu
Ans 6122	Prosperidad / gj	M. Ojeda, &
Ans 5759	Assoyi assoyi / rezo afro	Aida Dihigo
Ans 5760	Ta inflao / gu	ÑS
Ans 5759	Mi bohío / gj	CR
	Quiero matar el dolor / gg	N. Navarro
	Agallú Solá / afro	Oresia Mad.
Ans 6122	Tristeza guajira / gj	ES

Los siguientes Lp's contienen mezclados, números de los contenidos en los anteriores: Spanoramic 121, y Venus 531 y 29.

Lp BASF 202.12 "Celina González con conjunto Los Montunos" Editado en Venezuela con licencia Egrem. ** Los montunos solos.

Caibarién que lindo eres / gj	G. García G.
Por qué / s-mt	O. Laguardia
Cosas del compay Antón**	ÑS
Canto a Perú / s-mt	O. Laguardia
Mi pedacito de tierra / gj	R. Huerta
Paisajes naturales** / gj	J.M. Rod.
Yo soy el punto cubano / s-mt	CGo
Mi tierra es así / s-mt	R. Lima
El reto / 6 x 8	J. Flores
No dejes camino por vereda** / gj	ÑS

Lp Areito 3748 1979. Reeditado en Venezuela como Basf 20.242 "Música campesina – Celina González con conjunto Campo Alegre" Dir: Raúl Lima

Orquidea de la montaña / jor-s	Raúl Lima
Mi desafío al sinsonte / s-mt	Rad. Lima
El refrán se te olvidó / s-mt	J.A. Pinares
¿Por qué? / gg	O. Laguardia
El guajiro guarachero / s-mt	SS
Yo soy el punto cubano / s-gj	CR
Alborada guajira / gj	Raúl Lima
Guarapo, pimienta y sal / gu	RHi
Muero de olvido / s-jíbaro	Raúl Lima
Guajira linda* / gj	Alf. Fabior
Pedacito de mi vida / gu	R.Lima
Lágrimas negras* / b-s	MM

Lp Areito 4075."Yo soy el punto cubano" Según la Sra Reyes, le acompañan el conjunto Los Sonoros y Palmas y Cañas; y con cuerdas y trombones de la orquesta Egrem, grabado en 1982 con el productor Orlando Montiel, de Venezuela. Todas las composiciones de Celina.

Oye mi le lo ley	CR
El refrán se te olvidó	J.A.Pinares
Yo soy el punto cubano	CR
Santa Bárbara	CR

Mi tierra es así	R.Lima
Guajiro guarachero	SS
Aguacero, aguacerito	
Muero de olvido	RaulLima

Lp Areito 4084 “Al guateque con Celina - Celina González con Conjunto Campo Alegre” Dir: Félix Martínez. Metales y cuerdas: Orquesta Egrem. Grabado en 1983 Editado en 1986.

Guateque campesino* / s	Celia Rom.
Me tenían amarrao, compé* / gu	ÑS
Por la loma pá rriba* / s	J. Mariño
Aurora / b	MC
Espérame que allá voy / r-s	RB
Que lindo suena la timba / r-s	Bartolo Hdez.
El guarapo y la melcocha* / s	ES
Mi son es un misterio / s	ÑS
No mixtifiques mi son / s	Raúl Lima
El reto son	PF

Lp Areito 4138 “Camina y ven con Celina” Celina González, Conjunto Campo Alegre. Dir: Félix Martínez. Cuerdas y metales orquesta Egrem. Grabado en 1983. Editado en 1990.

Camina y ven / s	SR
Rumores matutinos / gj-s	Rad. Lima
No volveré a enamorarme / bch	J.A. Pinares
Guateque de mi bohío* / s-mt	Ta. Dom.
El hijo del siboney / s	Juan Meriño
El cuarto de Tula* / s	SS
Que lío compay Andrés* / gu	ÑS
Así quiero vivir / s	Rad. Lima
El encanto de tu boca* / s	CR
Para Venezuela / s	O. Laguardia

Lp Areito 4455 “Celina con Frank y Adalberto” Celina González con Adalberto y su son y Frank Fernández, producción. Grabado en 1987. Reeditado como ARS 17.044 (Co).

Cantando Celina / s	Ad. Alv.
Aquí nacen los soneros / s	RB
Aurora / b-s	MC
Santa Bárbara* / s	CR
Toñita / s	DR

Pedacito de mi vida / bb-s	SS
Flores para tu altar / s-prg	J. Mendoza

Lp Onda Tropical OT-002 = WC-8006 “**Celina reina del son montuno**” ca.1987.

Yo soy el punto cubano	CGo
Muero de olvido	Raúl Lima
Santa Bárbara	CGo
Oye mi le lo ley*	M. Ojeda
Guajiro guarachero	SS
Paisajes naturales	J.M. Rod.
El refrán se te olvidó	J.A. Pinares
Mi tierra es así*	Rad. Lima

Lp Movieplay XS 21.567. Editado en 1973, España, con licencia Areito. (Varios) “**Guajiras cubanas**”. De Celina:

Yo soy el punto cubano =	CR
Paisajes naturales / gj	J.M. Rod.
Mi tierra es así* / gj	R. Lima

Lp Areito 4031 “**Música campesina y criolla**” Varios. Dirigido por Miguel Ojeda. Producido por Dra. María Teresa Linares. (Varios) Celina con Lázaro Domínguez.1985

Oye mi le lo ley / s-mt	M. Ojeda
-------------------------	----------

Lp Areito 4121 Varios intérpretes. Celia canta “Santa Bárbara”y “Yo soy el punto cubano”, ca 1987

Lp Areito 4163. Varios intérpretes. Celina canta “Paisajes naturales”.ca 1987ca 1987

Lp Areito 4359 .Varios intérpretes. Celina canta “Yo soy el punto cubano”.ca 1987

Lp Areito 4511. Idem. Canta “El guarapo y la melcocha”ca 1989

Lp Areito 4529 Idem. Canta “Santa Bárbara”.

Lp Areito 4869 Idem. Canta “Yo soy el punto cubano”.ca 1995

Lp Areito 8008 Idem. Celina y Adalberto Alvarez, “Cantando Celina” ca 1988

Lp Areito 4032 Idem. Celina con María del Carmen Prieto en “Décimas a Colombia. 1985

Lp Areito 3924 Idem. Celinas con “Décimas por Alicia”dedicado a Alicia Alonso, con la música de Yo soy el punto cubano. 1981

Lp Guamá 2002 “Guateque cubano” 1973. Tiene los tres mismos números del Movieplay anterior, posiblemente tomados de aquí, y:

Caibarién, qué lindo eres / gj C. García

LpSono-Radio 2151

A la Caridad del Cobre

A la reina del mar

Virgen del Carmen

A Santa Bárbara

Congo Ramón

Defiéndeme Santa Bárbara

Flores para tu altar

El hijo de Elegua

María de la Luz

San Lázaro

Tambores africanos

Antonia Gervasio

CD QBADISC-9004 “Celina González - ¡Que viva Changó!” (1993). Contiene 16 números, 14 anotados con * en los Lp's anteriores, y:

Que lindo suena la timba Bartolo Hdez.

Aguacero, aguacero CGo

CD RTV Comercial s/n “La onda de la alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50” Varios.

Defiéndeme Santa Bárbara C y R con
orq. “Ritma”

CD Tumi 66 “Celina González – La rica cosecha” Grabado en Colombia, posiblemente en los 90. Editado en 1996. Con un grupo más pequeño que el Campo Alegre y por tanto más dinámico, Celina se luce más. El grupo es bueno, sobre todo Barbarito Torres, el mejor laudista de Cuba. Además están: Lázaro de Jesús Domínguez (el hijo de Reutilio y Celina), cant.; Jorge Luis Triana, p.; Leonardo González, sax; Guillermo Trujillo, trp.; Manuel Alejandro García, bajo; Enrique Menéndez, tumb.; Luis Alberto Sierra, bg. Se oye también una flauta que no se identifica.

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1. Yo soy el punto cubano | CR |
| 2. Mi son es un misterio / s | ÑS |
| 3. Tambores africanos / afro | JBL |
| 4. Así quiero vivir / s | R. Lima |
| 5. Allá voy / gu | RB |
| 6. La casa de yagua / mapeyé | Anón |
| 7. San Lázaro / s | S.P. Aguilera |
| 8. Qué sé yo / b | CP |

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 9. La verdad de mi verdad / b | J.A. Pinares |
| 10. A la patrona de Cuba / s | Laz. Dom. |
| 11. Herencia paterna / s | Laz. Dom. |
| 12. Los soneros de mi Cuba / s | Laz. Dom. |
| 13. Rezo a Oyá / s-bembé | CR |
| 14. Popurrí cubano: | |
| Guajira linda | Anón |
| Alborada | C. Romero |
| Fiel enamorado | P. Portela |
| Oye mi le lo ley | M. Ojeda |
| El caballo y la montura | ES |
| 15. Sin penas ni glorias / s | J.A. Pinares |

El hijo de Celina le hace coro y canta como solista los números 4, 5, 9, 10, 11, 12 y 15. El cariño de madre de Celina es ejemplar. Pero lo que canta Celina sola, vale la pena.

CD Discos Fuentes 202400 o D10786. Añoranzas de Cuba, Sol y son. 1999. La información de este CD nos fue brindada por el Ing. Sergio Santana, fue grabado en Medellín donde Celina vivió varios meses en 1999 con su hijo Lázaro, combinando músicos de su grupo con otros locales. Lázaro Domínguez, gt y arreglos; Ramón Paniagua, tp; Dayhan Díaz, tp. Fabián Picón, bg y perc.; Pablo Grajales,p.;Jorge Trina, p.;Andrés Gus,b.; Alberto Barros,tb y arreg.;Fernando Villa,fl; y Oscar Abueta,perc.

- 1.-El carretero
- 2.-Moliendo café
- 3.-Caballo viejo
- 4.-Rezo a Oyá
- 5.-Cubita la bella
- 6.-El encanto de tu boca
- 7.-Alborada guajira
- 8.-Décimas a sol y son
- 9.-Los celos de mi compay
- 10-Guajiro del monte
- 11-Canto a Borinquen
- 12-Tumba la caña
- 13-La loma del Tamarindo
- 14-Me voy a Pinar del Río
- 15-Una gota de clemencia
- 16-Son para un cubano
- 17-Triste muy triste
- 18-Madrigal guajiro
- 19-Agua pá mí
- 20-Popurrí Celina

La señora Reyes tiene una relación mayor de CD's en los que aparece Celina, en muchos casos reedición de los lp's anteriores. Además intervino en las siguientes películas: "Piña madura", 1950, cantando "a Santa Bárbara";en "Rincón criollo", 1950, interpretando la misma canción; en "Bella la salvaje", 1952, interpretando "Alborada" y "A la reina del mar".

CELIO GONZÁLEZ

Camajuaní 1/ 29/1924. México, 10/17/2004. Su madre lo enseña a cantar desde los nueve años; después se trasladarán a Sancti Spiritus y más tarde a Camagüey donde ya Celio con 17 años canta con Joaquín Mendíval y su grupo y después con otras organizaciones. Se muere su madre, y Celio se radica en La Habana. Empieza en las grandes ligas de los conjuntos de primera línea, el Niágara, Casino, Luis Santí y Jóvenes del Cayo donde entra en 1947. A lo largo de estos cambios, fue grabando con las respectivas agrupaciones. En 1955, Celio ya rebautizado como El flaco de oro, entra a cantar con la Sonora Matancera, compartiendo con su estrella, Celia Cruz. En 1959 sale de Cuba para no regresar. Se queda en México, con un interludio en 1962 con la Sonora en Nueva York donde vuelve a grabar con ellos varios Lp's hasta 1965, en que continúa actuaciones en los Estados Unidos por su cuenta. Graba en 1966 para el sello Gema. Se regresa a México donde ha vivido hasta la fecha, haciendo grabaciones con varios grupos, entre ellos la Sonora Mexicana de Romulo Morán. Tiene grabados unos 65 Lp's y CD's. Nació con un defecto hereditario llamado focomelia, que

consiste en que en cada mano y cada pie le faltan dos dedos; pero eso no le ha impedido proyectar siempre su simpatía, su estilo inconfundible y conquistar el favor del público en la escena y a través de las grabaciones. Héctor Ramírez Bedoya, "Estrellas de la Sonora Matancera-Celia Cruz, Alberto Beltrán, Celio González". Medellín, Colombia, 2007. Rafael Lam, "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.65.

Rafael Figueroa Hernández: "Celio González", Con Clave, Mexico, 2001. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999. T-5 p.740.

Ver: Conjunto Jóvenes del Cayo

Ver: Conjunto Luis Santí

Ver: Orquesta Sensación

Ver: Sonora Matancera

Ver: Conjunto Casino

PD - orq. Pepé Delgado

S - Sonora

MN - Mariachi Nacional de Arcadio Elías

ChO-Orq. Chico O'Farrill

Dimsa	Me	A mi manera/b	Mgu	ChO
1953	Pan 20102	Cu Ya para que recordar	M.Formoso	
1954	Pan 20116	Cu En la palma de la mano	R. de Jerez	
1958	Mus 1910	Me Por que te quiero	C.Leicea	
1958	Mus 1910	Me Asombro	R.G.Perdomo	
1958	Mus 1925	Me Y no me engañes mas	Badan	
1958	Mus 1925	Me Guaguancó No. 3	J. Ledo	
1958	Mus 1971	Me Lo estoy notando		
1958	Mus 1971	Me Malvado proceder	Tony Tejera	
1958	Mus 2071	Me Quimera fugaz	Oneida Andrade	
1958	Mus 2071	Me Besitos de coco	Ism. Rivera	
1958	Mus 2103	Me Una docena de besos	M.Oropeza	
1958	Mu 2103	Me Carta para ti	E.Landa	
1959	Orf 45-0712	Me Sin pudor		
1959	Orf 45-0712	Me Mentitas tuyas		
1959	Of 45-0713	Me Dí corazón	S.Rexach	
1959	Orf 45-0714	Me Que triste es la vida	RO	
1959	Orf 45-0714	Me Hilo negro	J.Arr.	
1960	Orf 45-0806	Me Huaraches		
1960	Orf 45-0806	Me Esperame mi amor		
1960	Orf 45-0836	Me México que grande er		
1960	Orf 45- 0836	Me El sobre		
1960	Orf 45-0855	Me Pos que me queda		
1960	Orf 45-0855	Me Por una cara bonita		
1960	Orf 45-0839	Me Sin pensar en ti		
1960	Orf 45-0839	Me Odio que crece	J	
1960	Orf 45-0843	Me No llores más corazón		
1960	Orf 45-o843	Me Intruso corazón		

1960 Orf 45-0844	Me Mi suplica	
1960 Orf 45-084	Me 4 La equivocada	
1959 Orf 45-0713	Me La pirata	
1960 Orf 45-0877	Me Ansiándote	MA
1961 Orf 45-102	Me No puedo vivir	
1960 Orf 45-1112	Me Señor cantinero	JDQ
1962 Orf 45-1112	Me Un poco más	A.Carrillo
1961 Orf 45-0949	Me Verdad amarga	
1961 Orf 45-0949	Me El madrugador	
1961 Orf 45-0929	Me Vendabal sin rumbo	JD
1961 Orf 45-0929	Me La canción del dinero	
1961 Orf 45-0992	Me Tan fugitivamente	
1961 Orf 45-0992	Me A ni nabera	M.Guerra
1961 Orf 45-1023	Me Llévate mi vida	
1964 Orf ep-o389	Me Vendabal sin rumbo	JDQ
1970 Orf-45-2649	Me Vendabal sin rumbo	JDQ
1966 Pee 45-8703	Me Intruso corazón	A.Rib
1966 Pee 8703	Me Atribulado	Sergio Glez
1967 Pee 8815	Me Total/b	RGP
1967 Pee 8815	Me Oye Mima	Sergio Glez
1967 Pee 8820	Me Quémame los ojos/b	N.Navarro
1967 Pee 8820	Me Asombro	RGP
1968 Pee 8950	Me Cien mio cosas/b	JDQ
1967 Pee 8950	Me Baja venganza	Odila Moreno
1968 Pee 9124	Me Que temor te abraza	Amaris Dorest
1952 See 7123	Me Enla orilla del mar	José Berroa
1958 See 7741	Me Porque te quiero	Cal.Li
1958 See 7741	Me Asombro	
1958 See 7761	Me Malvado proceder	Tony Tejer
1958 See 7761	Me Lo estoy notando	H.Jauma
1958 See 7776	Me Besito de coco	
1958 See 7778	Me Total/b	RGP
1958 See 7778	Me Oye Mima	Sergio Glez
1959 See 77899	Me Es mi súplica	Le. Ulloa
1960 See 7901	Me Atribulado	Serg.Glez

1966 See 28004	Me Atribulado	Sergio Glez.
1967 See 28031	Me Cien mil cosas	JDQ
1968 See 28087	Me Criola y danza	J.C.F
1968 See 28087	Me Con maña si	Lino Frías
1968 See 28096	Me Corazón herido	PD
1968 See 28090	Me Toitico tuyo	Jav.Vázquez
1968 See 28090	Me Coge el trillo	Tony Tejera
1968 See 28070	Me Quémame los ojos	N.Navarro
1959 See 7899	Me Que temor te abraza	Amaris Doreste
1968 See 28076	Me Por que palpitás	Oneida Gle
1968 See 28065	Me Olvida corazón	Cheo Mtnez.
1968 See 28076	Me Noche de farra	Arm.Dwolf.

Lp Gema 3013 “Qué rico canta Celio – con la orquesta de Pepé Delgado” Miami, 1966.

La dejaste / b	U. Llanes
Tu no son rubia / ch	OP
Rezar / b	MFP
Como cambia el tiempo / gj	OP
Don Pantaleón / s-mt	ER
Con todos los hierros / gu	PD
Mi desgracia / b	BC
Con una lágrima / b	JDQ
Café caliente / gu	PD
Estoy triste / b	R. Díaz
Oh mamá lelé / bimbi	EDa
El sinvergüencero / gu	OP

Lp Teca LIS-610 “Hits de Celio González”

Vendabal sin rumbo / b	JDQ
Mi súplica / b	C. Gómez
Sin pensar en ti / b	Pedro Ramos
Besitos de coco	M. Cepeda
El sobre / b	MDJ
Total / b	RGP
Amor sin esperanza / b	J. Slater B.
Asombro / b	RGP

Intruso corazón	ARi
Verdad amarga / b	CV

Lp Teca LIS-635 “Bailables Celio González y Sonora”

Vidas vacías / b	MA
El cantante del amor / b-s	MMe
Qué me haces / b-mb	RCa
Loco de amor / b	MiV
Con un solo beso / gu	Fco. Glez.
Añoro / b	E. Juárez
Bajo el cielo cubano / b	
Cuando tu te enojas / b	E. Juárez
En el cabaret	
Así es mi alma	Rca

Lp Teca LIS-636 “Melodías de A. Lara – Celio González y Sonora”. Igual, Lp DCM-DM114, “Suite tropical de Agustín Lara”

Estoy pensando en ti / c	
Imposible / b	
Cuando vuelvas	
Palabras de mujer	
Santa	
Lamento jorocho	
Aventurera	
Pobre de mi / c	
Pecadora	
Cada noche un amor	

Lp Teca LIS-640 “Lo mejor de Celio González”. Igual el Lp Teca 640, pero sustituye “El sobre”por “Así es mi alma”.

He perdido una perla / b	Naz. López
Vendabal sin rumbo / b	JDQ
Mi súplica / b	LU
Sin pensar en ti / b	Pedro Ramos
Besitos de coco	M. Cepeda
Así es mi alma / b	RCz
Total / b	RGP
Amor sin esperanza	LK

Asombro / b	RGP
Intruso corazón / b	ARi

Lp Alegre 849 “¡Ahora sí! Celio González con la Sonora Alegre” 1966. Reeditado como Tico 7199.

Tá bien / b-rt	R. Vittencourt
Abicú / gu	JBa
Odio gitano / b	C. San Juan
Ayano majino / rt-bacoson	LF
Si Dios lo permite / b	Celio Glez.
Muchacha / boss nova-gu	A. Barbosa
Todos vuelven / gg	C. Miró
Cuando la lluvia cae / b	MiS
Bomba sabrosa / bb	LF
Dulce Veracruz / b-ch	Jba
Tus mejores horas / b	JDQ
La escala musical / mer	LF

Lp Alegre 856 “El Celio de siempre” Grabado en Nueva York, ca.1967. Reeditado como Tico 7218.

La primera piedra / b-mb	M. Cavagnaro
El rosario de mi madre / b	M. Cavagnaro
La muralla / b	L. Abunto M.
Antes que tú / b	L. Abunto M.
Sale a buscar / gg	NM
La pirata / gu	José Rod.
Negra / b	Nilo Sierra
Sonrisa ná ma / gg	P.O.
Tremendo lío / gu	Raf. Dávila
Psicología / b	JV
Mentira / b	JV
Abusas de mí / b-ch	RRo

Lp Alegre 864 “Arriba” Celio González con la Sonora Alegre, New York, 1968. Reeditado como Tico 7291.

F-A837108	Arriba / rk-lto	JG
	Jugué y perdí / b	Lou Pérez
F-A837018	Guajira habanera / rk-gj	JCM
	Dame un día / b	BC

A tu vera / b-mr	J. Solano,&
Boogaloo manía / bug	BC
Mala mujer / b	M. Cavagnaro
Cimarrón / s-mt	LF
Monterrey / b	JBa
Flora / gg	LF, &

Lp Alegre 870 “Nueva vida – Celio González” Conj. con trp. y trm. Dirigido por Julio Gutiérrez. New York, 1968. Reeditado como Tico 7413.

Sin cariño y sin dinero / b	J. Borrego
Guajira guantanamera / s-mt	(RE?) JF
Nueva vida / b-ft	P-V
Se acabó	JG
En la palma de la mano / b-mt	R. Angleró
Preciosa / b	RH
No te quedes mirando / bug	HJ
Somos novios / bal	AMz
Pensando en ti / bal	AMz
Querida	BCa

Lp Ansonia ALP-1372 (Grabación original Orfeón) “Celio González y su conjunto”

Total / b	RGP
La equivocada / s-mt	P. Ordóñez
En el balcón aquel / b	LU
Humo / gp	R. Carlos
Amor sin esperanza / b	LK
Tu malvado proceder / b-s	TT
Asombro / b-beg	RGP
Intruso corazón / b	ARi
Una docena de besos / b	M. Oropeza
Besitos de coco / gu	Ismael Riv.
(Es)Mi súplica / b	LU
Sin pensar en ti / b-mb	Pedro Ramos

Lp Musart 10643 “El disco de oro de Celio González” Editado en 1977.

Total / b	RGP
Vendabal sin rumbo / b	JDQ

Asombro / b-beg	RGP
Amor sin esperanza / b	LK
Intruso corazón / b	ARi
Quémame los ojos / b	N. Navarro
Sin pensar en ti / b-mb	Pedro Ramos
En el balcón aquel	LU
Una docena de besos / b	M. Oropesa

Lp Dimsa 8408 “Así canta Celio González con la Sonora” Editado en 1967.

	Espérame mi amor / b	J. Miyares
	Después de las seis / b	Stgo. Ortega
	Odio que crece / b	JDQ
SX-4054	Ante un espejo / b	Carlo Vera
	Respétala / b	ARi
	No llores más mi corazón / b-beg	JDQ
	Déjalo ir / b	Pedro A. Sánchez
	Yo soy el son cubano / gj-s	PS
SX-4054	Así me pagas tú / b	Jes. Díaz
	Fiebre vanidosa / b	LU

Lp Dimsa 8246 “Exitos de Celio González con su conjunto y el Mariachi Nacional de Arcadio Elías” *

	Ansiándote / b	MA
	El madrugador / gj	JRS
SX-4056	Por una cara bonita	Ant. Cantoral**
	Un poco más / b	A. Carrillo
	El sobre / b	MDJ
	Vendabal sin rumbo / b	JDQ
SX-4056	Pos qué me queda / b-rch	ARi*
	Ya se lo dije a mamá / b	MDJ
	La canción del dinero / b	JDQ
	Verdad amarga / b	CV

Lp DCM DM-20204 “Celio González”

	Quémame los ojos / b	N. Navarro
	Casa de vecindad	Vic. Cordero
	En el balcón aquel / b	LU
	Cien mil cosas / b	JDQ

Malvado proceder	
La primera piedra / b	Mario Cavagnaro
Intruso corazón / b	ARi
Recuerdos de Navidad	JV
Atribulado	S.P. Glez
Una docenas de besos / b	M. Oropeza

Lp Fania JM-600 “El zorro de plata presenta al flaco de oro” Johnny Pacheco y Celio González. Nueva York, 1981.

El cigarrito	Monina Payón
Amalia	
Treinta kilos	H. Rivera &
Todo lo que ansío	S. Jiménez
El toqueteo	Leo Castañeda
Salsa y guaguancó	Arty V.
Llora	M. Valdés
Pinareño	CM, &
La luna quiere yo no	Leo Castañeda

Lp Fuentes “El cocinero mayor” Con Fruko y sus tesos. Los números que cantó Celio fueron:

La borincana	Roberto Solano
El niño de Atocha	Fruko
Limeña	A.Polo Campos

Lp Gas 1352 “La nueva onda ranchera de Celio González” Editado en 1982.

Un poco más / b	A. Carrillo
La canción del dinero / b	JDQ
Total / b	RGP
En el balcón aquel / b	LU
Cien mil cosas / b	JDQ
Juventud	M. Guerra
Si Dios lo permite	Celio Glez.
El rosario de mi madre / b	M. Cavagnaro
Sin pensar en ti / b	Pedro Ramos
Delirio / b	CPL

Lp Gas TRI-81 (3 discos) “Y sigo jalando la carreta con mis éxitos – Celio González” Editado en 1982.
*Con mariachi. Según le dijo Celio a Rafael Figueroa (ver libro citado) el mariachi que lo acompaña es El Vargas de Tecalitlán, pero no pudieron usar su nombre. Se grabaron las 30 canciones en un día.

Tus mejores horas / b	JDQ	
Un poco más / b	A. Carrillo	*
La canción del dinero / b	JDQ	
Vendaval sin rumbo / b	JDQ	*
Una docena de besos / b	Oropesa	
Juventud / b	M. Guerra	
Cuando la lluvia cae / b	MiS	
Sin pensar en ti / b	Pedro Ramos*	
El sobre / b	MDJ	
Total / b	RGP	*
Perfidia / b	AID	
Quémame los ojos / b	N. Navarro	*
Cien mil cosas / b	JDQ	
Pos que me queda / b	ARi	*
En el balcón aquel / b	LU	
Verdad amarga / b	CV	
Quimera fugaz / b	Oneida Andrade	
Cómo fue / b	EDu	
Atribulado / b	S.P. Glez	
Recuerdos de Navidad / b	JV	
Intruso corazón / b	ARi	*
Virgencita / b	EG	
Por una cara bonita / b	A. Cantoral	*
Mi súplica / b	LU	
Si Dios lo permite / b	Celio Glez.	
Después de las seis / b	Stgo. Ortega	
Delirio / b	CPL	*
Amor sin esperanza / b	LK	
Asombro / b	RGP	*
El rosario de mi madre / b	M. Cavagnaro	

Lp Orfeón JM-249 “Las estrellas de la salsa” 1978.

Lp Orfeón 12-913	Besitos de Coco	M. Cepeda
Lp Orfeón 12-913	Un poco más	AC
Lp Orfeón 12-909	Amor sin esperanza	LK

Lp Orfeón 12-910	Espérame mi amor	Juan Millares L.
Lp Orfeón 12-910	Sin pensar en ti	Pedrito Ramos
Lp Orfeón 12-911	Asombro	RGP
Lp Orfeón 12-912	Yo soy el son cubano / g No llores más corazón / b	PS JDQ
Orfeón JM 249	Por fea	Fabrera
Orfeón 13-2192	Intruso corazón	ARi
Orfeón 13-2193	En el balcón aquel	LU
Orfeón 13-2197	Total	RGP
Orfeón 13-2198	Una docena de besos	Mario Oropeza

Lp Dimsa 8474 “El fabuloso Celio González” 1968.

Humo / gp	R. Carlos
Ansiándote / b	MA
Sin pensar en ti / b-mb	Pedro Ramos
Así me pagas tu / b	Jesús Díaz
Déjalo ir / b	Pedro Sánchez
Una docena de besos / b	Mario Oropeza
Ya se lo dije a mamá	MDJ
A mi manera / b	MG
Respétala / b	ARi
Verdad amarga / b	CV

Lp DML-8447 “Los grandes éxitos de... Celio González”

Total / b	RGP
La equivocada / s-mt	P. Ordóñez
Humo / gp	R. Carlos
Amor sin esperanza / b	LK
Asombro / b-beg	RGP
Intruso corazón / b	ARi
Una docena de besos / b	M. Oropeza
Besito de coco / gu	M. Cepeda

(Es) Mi súplica / b	LU
Sin pensar en ti / b-mb	Pedro Ramos

Lp DML-8828 “La primera piedra - Celio González”

La primera piedra	M. Cavagnaro
He perdido una perla	N. López
Vecina	J. Guzmán
El rosario de mi madre	M. Cavagnaro
Por ese hombre	
Antes que tú	
En la palma de tu mano	R. Angleró
Cuando se detenga el mundo	L. Castañeda
Un fracaso más (Qué importa)	
Yo quiero amarte una vez más	

Lp DML-8783 “Amor traicionero” Celio González

Amor traicionero	
Pos qué me queda / b-rch	ARi
Tan fugitivamente	V.Lay
No puedo vivir	OA
A mi manera / b	MG
El tiempo que te quede libre	
México que grande eres	
Llévate mi vida	
Señor cantinero	
Verdad amarga / b	CV

Lp DML-8917 “Amor sin esperanza - Celio González”

Total / b	RGP
(Es) Mi súplica / b	LU
La canción del dinero	
Antes que tú	
Amor sin esperanza / b	LK
Asombro / b-beg	RGP
Amor traicionero	Arm. Avila
La equivocada / s-mt	P. Ordoñez

He perdido una perla / b	N. López
A mi manera / b	MG

Lp DML-8918 “Celio González” con la Sonora Mexicana de Rómulo Morán. Salvo * con trío y ritmo.

Humo / gp	R. Carlos
Malvado proceder / b-s	TT
* Verdad amarga / b	CV
Cuando se detenga el mundo	L. Castañeda
El sobre	MDJ
* Vendaval sin rumbo / b	JDQ
Sin pensar en ti / b-mb	Pedro Ramos
Odio que crece	JDQ
Vecina	J. Guzmán
Yo soy el son cubano / s	PS

Lp DML-9109 “El rey Celio González con la Sonora Matancera”

Noche de farra	D'Wolff
Don P	
Lucha	
Brisa	
Cualquiera resbala y cae	
Así se compone un son	I. Miranda
Maní tostao	
La traidora	
La hija de Lola	
Cántala con su tambó	
La vecina	

El Lp GR-31-307 (1980) contiene algunos de los números ya aparecidos en varios Lp's.

Lp Musart TEDM-10648 “Lo nuevo de Celio González” Mexico, 1977.

Malvada	Luis Demetrio
Palabras	Lucho Nieves
Abicu	Justi Barreto
Piénsalo bien	Juan P. Miranda
Dí que no es tarde ya	M.Salamanca
Me dispongo a darlo todo	Lemus-Olmo

Si mañana	Indalecio Ramírez
Muchacha bossa nova	DAR
Virgencita	DAR
Aquí	V.M.Mato

Lp Regio LP-2164 “Los éxitos de Celio González”

Total	Ricardo G. Perdomo
Quémame los ojos	Nelson Valdés
Amor sin esperanza	LK
Malvado proceder	Antonio Tejera
Aventurera	AL
Una docena de besos	Mario Oropeza
Vendaval sin rumbo	JDQ
Intruso corazón	DR
Pecadora	AL
Palabras de mujer	AL

Lp DCM-20468 “15 éxitos de Celio González”

He perdido una perla	N.López
Vendabal sin rumbo	JDQ
Es mi súplica	LU
Amor sin esperanza	LK
Asombro	RGP
Intruso corazón	A. Ribot
Quémame los ojos	Nelson Navarro
Casa de vecindad	Víctor Cordero
Una docena de besos	Mario Oropeza
Atribulado	Sergio P. Glez.
La primera piedra	M. Cavagnaro
En el balcón aquel	LU
Pecado mortal	Doris Aghian
Total	RGP
Sin pensar en ti	E. Sconelli
Besito de coco	Ismael Rivera

Lp Popular 104 "Celio González - Mis grandes éxitos con la Sonora Matancera"

Quémame los ojos	Nelson Valdés
En el balcón aquel	LU
Malvado proceder	Antonio Tejera
La primera piedra	M. Cavagnaro
Una docena de besos	Mario Oropeza
Atribulado	Sergio P. Glez.
Qué más puedo pedir	
Mi desgracia	
A mi madrecita	
To no son lubia	

Las siguientes grabaciones aparecen incluidas en la Discografía de Celio que incluye el Dr. Ramírez Bedoya en el libro antes mencionado.

Lp Teca Lis 555. Con la orquesta de Tito Puente.1974. Arreglos de T. Puente y Joe Loco

Ayúdanos/b	
Carcajada/b	
Cierto ladrón /bal	OF
Déjame/b	Rca
El que se va soy yo /b	
Ofensa /b	M.Cortázar
Olvida corazón /b	J.A.Mtnez.
Pobre bardo/c	R.Cz
Yo no me vuelvo a enamorar /b	M.Alejandro
Niña /bal	A.Mz

Lp Regio s/n Conjunto

Hasta la pregunta es tonta	
Mi desgracia	BC
Nadie se lleva nada /b	
Niña /bal	Amz
Tú no son lubia /ch	OP
Viajera /b	LA
Que mas puedo pedir /b	
Pecado mortal	
Comprobado	
A mi madrecita	

Otras grabaciones, sin más información.

Diana		Murallas /b		Conjunto
Orfeón		No puedo vivir /gu	E.Aparicio	Sonora
Gas		Quimera fugaz /b	O.Andrade	Orq.
Dimsa	1954	En la palma de la mano/b		S.M. de R.Morán
		Por ese hombre /b	L.Castañeda	S.M. de R.Morán
Tal		No están en nada /s-mt		Sonora
Dimsa		Un fracaso más /b	J.Mosto	Trío y rit.
Dimsa		Yo quiero amarte una vez mas/ b	H.Nelson	Trío y rit.
?		Olvida corazón /b	J.A.Mtnez	Conjunto

CHEÍTO GONZÁLEZ (pr)

Arecibo, 1/21/1935. Comienza cantando muy joven y ya en 1947 debuta en la radio. Hace después dúo con Aurea Esther Vázquez y en tríos. En 1952 marcha a Nueva York donde en los próximos tres años figura en varios tríos hasta tener el suyo, Trío Casino de Santurce. En 1958 se va a México a unirse con los hermanos Puente como primera voz del trío Los Reyes. Regresa a Puerto Rico donde forma un nuevo trío que dura poco, se va a Chicago donde graba con varias disqueras hasta morir trágicamente en 1962. En la tradición especial de primeras voces de trío que tiene Puerto Rico, para muchos es el representante más destacado. Freddie Soto y José Chepo Vargas: Recordando a Cheíto González. Revista "La Canción Popular", Puerto Rico No.12, 1997, pág.91.

CJ – su conjunto
CS – Trío Casino de Santurce

FC 90	AMER 699	NY	Denúncieme señora / b	LM	CJ
	Al Dia 292	NY	Eso y más / b	JBT	
	195_ Alberto 64		Así pienso	JF	
T-204	195_ MARDI 1175		Las perlas de tu boca / b	EG	CS
T-191	195_ MARDI 1169		Tan lejos y sin embargo te quiero / b	BC	CS
MR 292	195_ Riney 1192		Eso y más / b	JBT	CS

Lp Riney 02 (10") "Cheíto y su trío Casino de Santurce" 195_. New York.

Eso y más JBT

Lp Marvela 49 "Entre las sombras con Cheíto González" 1957. New York.

Tú me acostumbraste / b FD

Lp Spanoramic 124 “Y todavía te quiero – Cheíto González y su trío Casino de Santurce”

Ya te perdoné / b FM

Lp Guarani 240 “Me marcharé llorando – Cheíto González”Tan lejos y sin embargo
te quiero / b BC**Lp Artillería 223 “Cheíto González – Trío Santurce”**

Plazos traicioneros / b LM

Lp Guarani 241 “Duo de estrellas Cheíto... Nydia y María Esther”

Vuélveme a querer / b MA

CD Guayanés 519 “Inolvidable”

Sombra que besa / b IC

**DEMETRIO GONZÁLEZ (me)
(cantante)**

Otro buen cantante mexicano de las décadas de los '50 y '60 opacado por tantas otras estrellas del propio país.

Lp (10 discos) Selecciones latinoamericanas de Reader's Digest. Con la orquesta de Chucho Ferrer.

Lejanía / c BC

Quiéreme mucho / b GR

ORQUESTA GONZALEZ (me)

8231A 2/20/1923 Gennet s5073 NY La Paloma SY
Operaphone 9493
Starr 9493

ORQUESTA ENRIQUE GONZÁLEZ MANTICI

Sagua la Grande, 11/4/1912 – La Habana, 12/29/1974. Director, compositor, arreglista, violinista. Fue primer violín del Cuarteto y de la Orquesta Sinfónica de La Habana, y Director de otros importantes grupos y/o emisoras en Cuba. Dirigió en Europa, Sudamérica, y fue profesor de la Escuela Nacional de Arte. Simultaneó en su vida, la creación como importante autor de la música clásica, con la de extraordinario arreglista y competente director en el área de la música popular. Orovio, obra citada, pág. 217. Radamés Giro; Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999. T-5 p.774.

Ver: René Cabel
Ver: Rita Montaner
Ver: Dúo Primavera

RC - René Cabel
CR - Carlos Ramírez
PV - Pedro Vargas

CU 801 10/29/41 V 83711 CU Mañanita de sol / c JBT PV

CU 802 10/29/41 V 83711 CU Súplica de amor / c OF PV

CU 847	12/11/41	V 83727 LPV-7310	CU	Chiu, chiu, chiu / c	N.Molinare	RC
CU 848	12/11/41	V 83727	CU	Pobre gitana / c	RH	RC
CU 895	3/19/42	V 83825	CU	Mala noche / c-b	AID	PV
CU 896	3/19/42	V 83825	CU	Despedida / c	PF	PV
CU 897	3/19/42	V 83869	CU	Que te vaya bien / b	FB	PV
CU 898	3/19/42	V 83869	CU	Amor caribe / c-b	ML	PV
CU 964	10/2/42	V 83970	CU	Romance español / c	JBT	CR
CU 966	10/2/42	V 83970	CU	América inmortal / mch-c	J. Obelleiro C.	CR

ORQUESTA FÉLIX GONZÁLEZ

La biografía de Félix González aparece en el primer volumen de esta obra, 1898-1925, pág.114 y foto pág.166.

EE - c/ E. Enriso
AM - c/ Antonio Machín
DS - c/ Daniel Sánchez

Xve 89	11/2/25	V 78512 CD Fly-7032	CU	General Machado (La luz del porvenir) / dz	Crispín Alonso
Xve 90	11/2/25	V 78860	CU	Tango (?) talango	JU
Xve 233	3/21/27	V 79398	CU	Viva Romay / dz	JU
Xve 234	3/21/27	V 80288	CU	El progreso / dz	JU
Xve 235	3/21/27	V 79398	CU	Dora / dz	ChBP
Xve 236	3/21/27	V 80288 HQCD 23	CU	* Cabaniguán / dz	JU

* El nombre correcto debe haber sido *Cabaiguán* que es una población de Cuba.

Xve 237	3/21/27	V 79299	CU	Un meneito suave / dz	TA
Xve 238	3/21/27	V 79299	CU	Qué desdichado nací / dz	C.Allende
Xve 291	2/2/28	V 81754	CU	Royal / dz	JU
Xve 292	2/2/28	V 81411	CU	Cuyagateje / dz	JU
Xve 293	2/2/28	V 81754	CU	Néne / dz	JU
Xve 294	2/2/28	V 81411	CU	Laudelina / dz	JU
Xve 48212	12/3/28	V 46075	CU	Frutas del Caney / dz	F.Glez
Xve 48213	12/3/28	V 46446	CU	Cienfuegos / dz	JU
Xve 48214	12/3/28	V 46446	CU	La Loma del Mazo / dz	JU
Xve 48215	12/3/28	V 46075 CD Fly 7032	CU	Aprieta pero no pises / dz	JU
Xve 56673	2/13/30	V 30327	CU	Microsincrónico / dz	JU
Xve 56674	2/13/30	V 30327	CU	La Iliada / dz	JU

Xve 56675	2/13/30	V 46874	CU	Por ti vivo / dzt	Félix Glez.	
Xve 56676	2/13/30	V 46874	CU	Por qué te adoro mujer / dzt	Félix Glez.	EE,DS
Xve 67160	2/20/31	V 30702	CU	La tierra hermosa / dzt	Félix Glez.	AM,DS
Xve 67161	2/20/31	V 30702	CU	Un músico se lamentaba / dzt	Félix Glez.	AM,DS
Xve 67162	2/20/31	V 30741	CU	Celos siento / dzt	Félix Glez.	AM,DS
Xve 67163	2/20/31	V 30741	CU	En pos de una quimera / dzt	Félix Glez.	AM,DS
311	1947	P 1150	CU	Almendra / dz	A. Valdés	
312	1947	P 1150	CU	Si muero en la carretera / dz	EG	

FERNANDO GONZÁLEZ

Ver: Orquesta Ernesto Duarte

Lp Duher DHS-1607 "Fernando González" Con la orquesta de Ernesto Duarte, Adolfo Gaytán y Eddy Gaytán. Grabado en La Habana, febrero 1958.

Pequeña	H.Exósito
Amar no es pecado	J. Glez.
Codicia	EDu
Tierra mía	Gujarro
Cariño bésame	Alberto Rosi
Escríbeme	GCa
Imágenes	FD
Distintos senderos	A. Varona
Anda, dilo ya	EDu
El sol de España	C. Larrea
(Si es inútil) Para qué recordar	EDu
Orquídeas a la luz de la luna	G. Kahn

J. GONZÁLEZ

EC – Ezequiel Cuevas, gt.

HV 549	6/19/28	Br 40410	CU	Canto de amor	L. Almagro	EC
HV 550	6/19/28	Br 40410	CU	Mujer y amor	L. Fuentes	EC

ORQ JESSE GONZALEZ

V 23-5885	Señora /b	OS	Salvador Rubio
-----------	-----------	----	----------------

LEONOR GONZÁLEZ MINA (co)

Rebautizada por Hernán Restrepo "La negra grande de Colombia". Robles, Dpto. del Valle, 1936. Ha difundido la música colombiana sobre todo la de origen afro, por todo el mundo.

197_ Lp Vt Co Imágenes / b FD
1-9095

LEOPOLDO GONZÁLEZ (?)
Cantante

Ver: Orquesta Cosmopolita

LORENZO GONZÁLEZ (ve)

Barlovento, ca.1930. Este cantante debutó a los 19 años, pasando por varias orquestas importantes de su país. En 1952 se va a España, donde tuvo mucho éxito, sobre todo con canciones del boricua Bobby Capó. Esta grabación debe ser de la década del '50, reeditada ahora.

Alma CD-16 Editado en 1995.

Hola que tal / b GU
Sube espuma / afro-mb OM

LUIS GONZÁLEZ PÉREZ (me)
conjunto u orquesta

México, 1928. Uno de los importantes arreglistas y directores de México. A finales del 1958 organizó su orquesta, La Danzonera Mandinga que tuvo gran éxito haciendo muchas grabaciones para la Víctor. Ese mismo año grabó con el quinteto Fantasía. Flores, obra citada, pág.170.

Ver: Leo Soto
Ver: Ninón Sevilla
Ver: Luis García
Ver: Los Rivero

22B556 12/2/57 V Me La mora / dz EG
22B557 12/2/57 V Me España / dz TPR
Pe-4437 Me Me lo dijo Adela OP
Pe-4437 Me Oyela y canta E.Lara

Lp MKL 1526 "Deliciosamenteailable – Luis González y sus fantasías" De su época en el Cabaret Fontana Rosa.

Almendra / dz AV
La gloria eres tú / b JAM
Soy tan feliz / b JBT
Lágrimas negras / s MM

Como Danzonera Mandinga:

Lp MKL-1067 “Danzones para gozar – Danzonera Mandinga de Luis González Pérez” Cantan Leo Soto y Luis Demetrio. ca.1957.

Almendra *	AV
Juárez	TPR
Teléfono a larga distancia *	An. Díaz
La mora	EG
En el tronco de un árbol	ED
La bayamesa	SG
Lágrimas negras	MM
España	TPR

* También en V-PRL-3074 “Centenario del danzón”

Lp (9 discos) Selecciones del Reader's Digest “Fiesta Tropical”

Rayando el sol / dz	TPR
---------------------	-----

Lp Camdem S-251 “Danzonera Mandinga”

Masacre	SC
El manisero	MS
Tres lindas cubanas	AMR
La comparsa	EL
Son de la Loma	MM

LUIS GONZÁLEZ ROJAS (cu)
pianista

La Habana, 12/1/1933.EU, 12/19/2008 En 1957 radicó en New York para perfeccionarse en la Juilliard School. Tocó después como solista con la Sinfónica Nacional de Cuba y viajó por Europa. Estaba considerado como un gran concertista, dice la nota del disco.

Lp Sonart SE-628

Malagueña / dz	EL
Como baila el muñeco / dza	EL
Vals en Re	
San Francisco el grande	EL
Al fin te ví / dza	EL
Vals rococó	EL
Ante el Escorial	EL
Crisantemo	EL
Ahí viene el chino	EL
A la antigua	EL

La 32	EL
La comparsa	EL

MARUJA GONZÁLEZ

Maruja González. Mérida, México, 1904 – Miami, 10/29/1999. Soprano. Hija de padres españoles radicados en Cuba que deciden probar fortuna en México, y por eso nace allí. Pero al poco tiempo muere el padre, y la madre regresa a Cuba con Maruja. Esta no perdió nunca el acento de sus progenitores y como en Cuba a todos los peninsulares se les llama gallegos, así fue siempre conocida en el ambiente artístico. Pronto se convirtió en una de las favoritas del maestro Lecuona, debutando en 1928 en una de sus zarzuelas. Empieza así una larga carrera que la llevaría a cantar en España, Centro y Suramérica. Aparte de sus magníficas condiciones vocales, su prestancia escénica y simpatía, su castiza dicción la hacía favorita de todos los públicos. Lecuona le llamaba “La diva de la voz de oro” por su voz, pero también lo era en su sentido literal, pues atraía al público, era muy taquillera. Las compañías zarzueleras que visitaban Cuba, como la de Martelo en 1958, la invitaban a incorporarse al elenco, pues equivalía a teatro lleno. Se retiró de las tablas en San Juan, Puerto Rico, en 1965. Residió en Miami. Ver González, Maruja en Diccionario Hispanoamericano de Música. Fund.Autor.Enrique Río Prado: La Venus de bronce. Una historia de la zarzuela cubana. Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, p.616.

Ver: Orquesta Enrique Bryon

Ver: Orquesta Gonzalo Roig

ORQUESTA NENO GONZÁLEZ

Neno González. La Habana, 8/20/1903 – 6/8/1986. Su padre Luis González tenía uno de los primeros conservatorios fundados en Cuba, y es lógico que Neno siguiera sus pasos, aprendiendo el piano. Ya a los 15 años formó un pequeño grupo que actuaba en cines de barrio, y en 1924 fundó su charanga que dirigió, por cuatro décadas. En 1932 la orquesta cobró importancia al unírsele Paulina Alvarez, “La emperatriz del danzonete” como cantante. Para aquella época formaban parte de su orquesta músicos como José Raymat, flauta; Carlos del Castillo, violín; Pedro López, contrabajo; Angel López, timbal y Juan Febles, güiro. Neno supo avanzar con los tiempos, y su orquesta incorporó los ritmos nuevos como el chachachá, mambo, etc. Como compositor, dejó una importante obra sobre todo en danzones, danzas y canciones líricas. Por su orquesta desfilaron importantes cantantes, como lo atestigua su discografía. Se retiró en 1968. Su hijo Carlos continuó con la orquesta, pero falleció en 1984. Opúsculo escrito por José Piñero Díaz, en 1988. Museo Nacional de la Música, La Habana, Cuba. Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam, “Los reyes de la salsa” Instituto Cubano del Libro, 2011, p.61. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5 p.748.

Ver: Orlando Contreras

CV – Candita Vázquez
 MG – Miguel García
 AA - Alberto Aroche
 RC - Ramón Camino
 TC - Trio Caney
 MG - Miguelito García
 ChJ - Cheo Junco

RL - Radeunda Lima
 DN - Dinorah Nápoles
 ER - Evelio Rodríguez
 RS - Raúl Simons
 SS - Senén Suárez
 JV – Julio Valdés

BS010912	6/16/37	V 82105	CU	Los pinareños / dz	J.Rubalcaba	AA
BS010913	6/16/37	V 82262	CU	Cruel tormento / dzt	JFi	AA
BS010914	6/16/37	V 82380	CU	Dulce sueño	ARO	AA
BS010915	6/16/37	V 82380	CU	Como la sombra / dzt	P.Peraza	AA
BS010916	6/16/37	V 82105	CU	Congoja / dzt	RH	AA
BS010917	6/16/37	V 82262	CU	Anoche fuiste mía / dzt	GD	AA
CU 388	5/1/40	V 83108		Echando / dz	Raúl Valdés	ins
CU 390	5/1/40	V 83174		¿Quién se mueve? / dz	L.Carrillo, etc.	ins

CU 391	5/1/40	V 83174	Lo sé bien / c-b	A. Beltrán	MG
CU 392	5/20/40	V 83108	Muy junto al corazón / b	RO	MG
CU 393	5/3/40	V 83094	Dulce Habanera / s	RO	MG
BS050599	5/20/40	V 83094	Caracoles / dz	Joseíto Valdés	ins
	1960	Vik 45-0484	Las cosas del encargado		
	1960	Vik 45-0440	La mora	Egr	
	1960	Vik 45-0440	La lijosa		
	1960	Vik 45-0449	La bronca se formó		
	1960	Vik 45-0460	Guemba pa ti		
	1960	Vik-45-0622	El tacón		
	1960	Vik-45-0448	El pagano		
	1961	Vik-45-0622	Corazón de melón	PRI	
	1960	Vik-45-0449	Cállate Teresa		
	1960	Vik-45-0441	A mí que		
	1960	Vik-45-0441	Cambia el paso		
	1960	Vik-45-0484	Guayacán		
	1961	Vik-45-0622	El tacón		
	1961	Vik-45-0609	Clavelitos		
	1961	Vik-45-0609	A caballo		
	1961	Pee 7456	Cusubé		
	1959	Orf 45-0436	Un meneito suave		
	1959	Orf 45-0436	Cuco		
	1967	Sonus 0509	Rica sabrosura	Orl. Alonso	
	1967	Sonus 0509	Báilame el guapachá	J. Hdez.	
	1967	Sonus 0510	El rock and rolan	F.Hdez.	
	1967	Sonus 0510	Cállate teresa	F.Hdez.	
45	1945	P 1020	CU Penicilina / dz	AV	
46	1945	P 1020	CU Camina Juan Pescao / dz	OL	
63	1945	P 1031	CU Todo se paga / b		DN
64	1945	P 1031	CU No te quiero más / b		DN
127	1946	P 1061	CU Sebastián / dz	FC	
128	1946	P 1061	CU Irimo maco irimo / dz	RRe	
219	1947	P 1107	CU Caminando caminando / dz	OF-NG	
220	1947	P 1107	CU La última noche / dz	BC-NG	
277	1947	P 1136	CU Doña Olga / dz	EJ	

278	1947	P 1136	CU Liceo del Pilar / dz	EJ	
313	1947	P 1145	CU El viejo Cándido / dz	C	
314	1947	P 1145	CU Mam'selle / dz	EJ	
345	1947	P 1161	CU Ballerina / dz	C.Sigman, &	
346	1947	P 1161	CU Varón lo que sea / dz		
360	1947	P 1174	CU Piensa bien lo que me dices / b	OF	
361	1947	P 1174	CU Ballerina / dz	C. Sigman, &	
437	1948	P 1202	CU Una cosita pa' gozá / dz		
438	1948	P 1202	CU Jóvenes de la unidad / dz		
493	1948	P 1231	CU Flores negras / dz	SK	
494	1948	P 1231	CU Las perlas de tu boca / dz	EG	
523	1948	P 1235	CU Aquella tarde / dz	EL	ChJ
524	1948	P 1235	CU Quiéreme mucho / dz	GR	ChJ
558	1948	P 1253	CU Yo te amé / dz	GR	RS
559	1948	P 1253	CU Me da miedo quererte / dz	AVi	RS
690	1950	P 1324	CU La rosa roja / dz	OH	RS
691	1950	P 1324	CU Presagios / dz		RS
809	1951	P 1368	CU Cuándo me harás feliz / dz		
810	1951	P 1368	CU Masacre / dz	SC	ins.
936	1951	P 1428	CU Qué será / dz		
937	1951	P 1428	CU Mi corazón es para ti / dz	ODR	
995	1952	P 1455	CU Linda cubana / dz	GC	
996	1952	P 1455	CU Almendra / dz	AV	
1184	1952	P 1510 Lp. 3001	CU El guanajo relleno / dz	IP	TC
1185	1952	P 1510	CU La mora / dz	EG	TC
2179	1957	P 1889 Lp. 2030	CU Cara sucia / ch	F. Canaro	
2180	1957	P 1889 Lp. 2030	CU La cachimba de San Juan / ch	IP	
2220	1957	P 1917 Lp. 2030	CU El diablo tun tun / ch	BJG	
2221	1957	P 1917 Lp. 2030	CU Con tre Yerebita / ch	RRh	
2250	1957	P 1903 Lp. 2030	CU Ay, Blanca Nieves / ch	P. Ramos,etc.	
2251	1957	P 1903 Lp. 2030	CU La almendrita y el piñón / ch	ES, etc.	

23041958	P 1935	CU	Chachachá del cubilete / ch	Don Raymat	
		Lp. 2019			
		Lp. 2030			
2305	1958	P 1935	CU Loma de Belén / s-ch	GC	
		Lp. 2030			
2382	1958	P 1974	CU Ya usted lo ve ya usted lo sabe	ER	ER,RL
		Lp. 2030	/ ch-gj		
2383	1958	P 1974	CU Controversia del baile / s-mt	ER	ER,RL
		Lp. 2030			

Neno González en Lp's

Lp 2030 "Ritmo tropical" Editado en agosto de 1959, relacionados en sus correspondientes discos de 78" y además :

Por eso no debes / b	ML
Llegó el dulcerito / gu-ch	Florencio Hdez.

Reeditados los 12 números como CD-4030 (1994)

Lp Kubaney 294 "Sabroso... eh!" Neno González y su orquesta. Los marcados * tienen un subtítulo de Pancho El Bravo, el cantante. Grabado en La Habana, en mayo de 1958. Reeditado en Duher 1604 en Madrid, 1974, pero se dice que canta Orlando Contreras, lo que no es cierto.

A caballo * / ch	A. Cruz
La mora / ch	EG
La lijosa * / ch	A. Cruz
Clavelitos / ch	J. Valverde
Guemba pa'ti *	A. Cruz
El tacón * / ch	A. Cruz
Guayacán / ch	Jos. Valdés
La bronca se formó / ch	A. Cruz
Corazón de melón / ch	CRi
El pagano * / ch	A. Cruz
A mi qué / ch	Je. Guerra

Lp Kristal 2001 "Suelta la muleta y el bastón... Orquesta Neno González" Este mismo disco Kristal salió con otra portada y en él se aclara que intervienen varias orquestas. Los únicos números de Neno son:

Son de la loma / s	MM
Pancho el bravo / ch	Pe. Ramos

Lp Fiesta 1316 "Pachanga y charanga Neno González and his charanga orchestra" La Habana, 196_. Debe ser reedición de Fama 113.

Manteca de coco / pch	R.G. Kemp
Yo tengo un gua guau / chr	R.G. Kemp
Esa es la del solar / pch	S. Franco

Reparto Hornos / chr	A. Torres
Con el ritmo de tres patás * / pch	M. Fdez.
El rock and rolan * / chr	F. Hdez, &
Cosubé / pch	R.G. Kemp
El látigo / chr	Hdez., Alv.
Zangandonga / pch	Alonso, &
Chachachá hindú / chr	H. Rod.
Báilame el guapachá * / chr	F. Hdez., Alv.
Yo soy el vago / chr	A. Cruz

Lp WS Latino 4095 “Sabrosura – Orquesta charanga de Neno González” Contiene los números del anterior, salvo los tres marcados con * y en su lugar:

Espíritu burlón / ch	EJ
Al fin llegaste / ch	NG
Lázaro y su micrófono	Mayito Fdez.

Lp Areito 3131 “Neno González y su orquesta” Coro: V. Rey, C. González y I. Carrillo. 196_.

	Mi danzón / dz (4)	L. Glez. V.
	Lunita redondita / ch	D. Quintero
45-2405	El molote (Te me cuelo) / sb-ch	Ign. Carrillo
45-2405	Viejito tu charleston / s-mt	R. Vergara
	Tiene sabrosura / sb-ch	GV
	La victrola de un bar / b	Art. Alonso
	Mi perla del sur / dz (1)	J.A. Abal
	Viejito celoso / sb (2)	G. Sardiñas
	Se secó el manantial / sb-ch	P. Ordóñez
	Muchacho del este / ch	Eloy Martínez
	El twist con cha / twist-ch	A. Calderón O.
	Bien lejos / sm-ch (3)	J.A. Abal

Lp Tico 1410 “Neno González – Cuba, la reina del Caribe” Con Pancho el Bravo en la flauta. Editado en 1976.

Te espero	D. Curbelo
La última noche	BC
El borracho	A. Cruz
Sayas de campana	O. Pérez
Rendida	Isabel Serpa

Oye mi queja	NG
La reina del Caribe	Rafael López
La tierra del chachachá	Fco. Glez
Mi lindo guaguancó / gg	J.A. Abal
Pata e plancha	O. Pérez
La comida de Caridad	M. Jorrín
Taconeando	C. Glez.

Lp Lobo 1002 “Selección cubana – Orquesta Revé – Orq. Neno González” Posiblemente reedición de Lp’s Areito. Seis números de cada orquesta. Los de Neno:

Viejito tu charleston / s-mt	R. Vergara
Te creo	Art. Alonso
Me voy a Sagua	And. Castillo
El ritmo de moda	Pedro Ra.
Pues ya sé lo que pasó	Luis Glez.
El molote (Te me cuelo)	Ign. Carrillo

Lp Areito 4167 “Danzones – Orquesta Neno González” Dirección y orquestación, Carlos González. 1987.

Mi danzón / dz	NG
Liceo de La Habana Vieja / dz	NG
Dedicación / dz	NG
Sol y sombra / dz	NG
Seguidores del danzón / dz	NG
Circunstancia / dz	NG
El tradicional / dz	NG
Son dos épocas / dz	NG
Vuelve el danzón / dz	NG
Aquí de nuevo / dz	NG
No es posible ser feliz / dz	NG
Vamo’ a salcochar / dz	NG

Lp PRD 070 “Glorias del pasado – Orquesta Neno González” 1970 Contiene los números (1) al (4) relacionados antes, y :

Ya está el café	S. Contreras
Dame otro más	Ant. Glez.
Como camina María	J.A. Abal
Mi son vueltabajera	JDQ
Ya usted lo ve,	Ev. Rod.

ya usted lo sabe

El ritmo de moda / sb-jo Pe. Ramos

Son mi son J.A. Abal

Juguétón, juguétón Mar. López

Lp Duher 1619 "Aquel sabor a Cuba" (Varios) Grabado en Radio Progreso, Habana, 1958-9. Reeditado este * en CD Bongo 005.

Los días de la semana * PF CV
(Ay que bueno) / gu

Revolución en la cintura / gu DR CV

Lp Kubaney 131 "Fly to Havana" (Varios) 1956

El Pichi / ch Alonso

Un meneito suave / ch

Lp Kristal 2001 "A bailar" Orquestas varias, grabado posiblemente a fines de los '50 en Cuba. De esta orquesta:

Son de la loma / s MM

Pancho el Bravo P. Ramos

Lp Kristal 1165 "Yo no quiero bailar" Varias orquestas. Grabado en Cuba. De esta:

Mulata linda

Iyabo

Lp Sabor 002 "Tres en uno" (Tres orquestas)

Tiene sabrosura / sb-ch G. Valdés

Viejito tu charleston / s-mt R. Vergara

Se secó el manantial / sb-ch P. Ordoñez

Viejo celoso / sb G. Sardiña

Du 45-614 CU El tacón / tira-tira A. Cruz JV

DU 45-614 CU Corazón de melón / ch CRi JV

DU 45-640 CU Nada es verdad / b L. Glez

Du 45-640 CU Tengo una esperancita / sb-ch CRi

Duher Lp "Neno González y su orquesta. Canta Orlando Contreras"

Una montaña

Nada es verdad

Antonio, qué quieres?

Tengo una esperancita

Tatarita e toto

Mi son vueltabajero
 Oye, tú verás
 Negra cambia el paso
 Como camina María
 Cállate Teresa
 Ha llegado el pescador
 El gallo de mi vecina

ODILIO GONZÁLEZ (pr)
cantante

Otro importante cantante de Borinquen.

BM-2133	196_	BMC 15120	Entre espumas / b	LM
---------	------	-----------	-------------------	----

ORQUESTA PEPE GONZÁLEZ (me)

89181	1/6/56	De 91754 NY DeDL 8266	Yours	GR
89184	1/6/56	De 91754 NY DeDL 8266	Green eyes	NM

ORQUESTA RAFAEL GONZÁLEZ PEÑA (pr)

Compositor y director. Fue integrante de la orquesta de Rafael Muñoz. Después tuvo la suya.

1036	1947	S 597	El meneíto / gu	JGu
4053	1947	S 624	Empanaditas calientes / pr	R. Verdeja
4054	1947	S 624	Sueño cruel / b	M. Ojeda
4055	1947	S 625	Dale a la primera / gu	F.Pérez

RUBÉN GONZÁLEZ FONTANILLS

Este modesto artista a quien el premio Grammy al Buenavista Social Club puso nuevamente en el tapete, nació en Santa Clara el 26 de mayo de 1919. De familia humilde, empieza a estudiar el piano a los siete años. Toca en varias orquestas de la provincia hasta pasar a La Habana en 1940. Está con varias orquestas, entre ellas la de Paulina Alvarez y la de Arsenio Rodríguez en 1942. Viaja por toda Sudamérica con el grupo llamado Estrellas Negras y al regreso ingresa en el Conjunto Kubavana. Está después en otras orquestas como la Gris y la Ideal de Joseíto Valdés, y ya en 1950 con la Siboney de Armando Pídre y con la de los Hermanos Lebatard. También estuvo con el conjunto de Grenet en Tropicana en 1948. A mediados de los años 50 ingresa en la orquesta América del 55 con la que viaja a Venezuela. Allí regresaría en 1957, para tocar un tiempo en la orquesta de Luis Alfonso Larraín. En 1961 regresa a Cuba, está un tiempo con la Riverside y otras orquestas hasta que en 1971 se integra a la orquesta de Jorrín hasta su retiro, del que lo sacó Ry Cooder para las grabaciones de Buenavista Social Club. Entrevista de Pablo J. Carrillo Toledo hecha en 1985.

Buenavista le trajo la fama a Rubén, aunque un poco tarde. Después del Grammy, surgieron nuevas grabaciones, viajes por el mundo entero, prestigio internacional. Pero ya no podía para tanto su pobre cuerpo. Murió en La Habana el 8 de diciembre de 2003. Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5 p.764.

Ver: Conjunto Niágara

Ver: Orquesta Hermanos Palau

Ver: Orquesta Anselmo Sacasas

Lp Areito 3582 “**Rubén González**” Grabado en los 70' con acompañamiento rítmico de músicos de la orquesta de Jorrín. Reeditado en el CD Yemayá 494291 en 2004.

Nuestra canción	CPL
Indestructible / ch	J. Valdés
Mil congojas / b	JPM
Date una vueltecita / mb-ch	JMa
Climax / c	Rubén Glez.
Fabiando / desc.	R. Glez Fabián García
La gloria eres tú / b	JAM
Tu corazón otra vez / b	JAP
Préstame la bicicleta / ritmo katá	J. Slater B.
Todo aquel ayer / b	Arm. Guerrero
Yo te enseñé Lula / guararengue	E. Cavailhón
Como siento yo / b	Rubén Glez.

El CD Yemayá contiene también los siguientes números de Rubén:

Soplete	Pucho Escalante
Serenata para los monos	Pucho Escalante
Sancho	Pucho Escalante
Ambrosio	Luis Toledo
Ciudad oscura	Pucho Escalante
Noneto	Babín Hdez.
Moby Dick	Pucho Escalante
De que te quejas	Y y G
Zancudo	Pucho Escalante
Que infelicidad	Meme Solís
Sentimiento	Fernando Mulens
Fantoché	Pucho Escalante
Feliz navidad	RR jr.

CD World Circuit 79477-2 “Rubén González” Para más detalles de esta grabación, parte del grupo de las hechas por Ry Cooder, ver Afrocuban All Star. Grabado en La Habana en abril de 1996. Aquí le acompañan: Cachaito, bajo; Guajiro Mirabal, trp.; Amadito Valdés, tim.; Roberto García, bg, güiro y cencerro; Carlos González, cg.; Alberto Valdés, mar.; Carlos Puisseau, güiro. Juan de Marcos, Puntillita y Antonio “Maceo” Rodríguez, coro; solo de flauta en *Tres lindas cubanas*, Richard Egües.

La engañadora / ch	EJ
Cumbanchero / gu	RH
Tres lindas cubanas / dz	G. Castillo
Melodía del río / b	R. Glez.
Mandinga / gu-s	GRF
Siboney / c	EL
Almendra / dz	AV
Tumbao / s-mt	R. Glez.
Como siento yo / c	R. Glez.

RUBÉN GONZÁLEZ

Cantante. No confundir con el pianista.

Ver: Conj. Niágara
 Ver: Orq. Hnos. Palau
 Ver: Orq. A. Sacasas

TITO GONZÁLEZ (?)

DG – c/ Dan Garbaccio

Cetra AA403	Para Vigo me voy / cg	EL	
Cetra AA403	Quiéreme mucho / c	GR	DG

VICENTE GONZÁLEZ RUBIERA

Ver: Guyún

YOLANDA GONZÁLEZ (?)

Ver: Trío Hermanos Flores

ORQ. CÉSAR GONZMART (es)

Gonzmart en la década del '60 estuvo al frente con su grupo de violines en el famoso restaurant Columbia de Tampa.

Lp Puchito 567 “Bailables con César Gonzmart y su orquesta”

Quando estoy contigo	
Que murmuren	R. Fuentes

Las tres carabelas	A. Alguero
Maldito de mí	
Anoche te soñé	
Mambo congo	
Tú a mí me perteneces	
Yo tengo una muñeca	
Fuiste mala	
Cada vez más	
Tu corazón para mí	
Preludio en ritmo	

Lp Puchito 574 Miami 196_. “Ojos negros con los Violines Mágicos de César Gonzmart” Cantan José Forns y Miguel Bodegas. También con el título de “A night at the Columbia” y otra portada.

Ojos negros / c-dr	
El relicario / pd	Padilla
Doce cascabeles / c	Solano, etc.
Quiéreme mucho / b	GR
Si vas a Calatayud / c	Zarzoso
Tico Tico / sb	Abreu
Tengo, tengo, tengo	Laredo
Cuando, cuando, cuando	T. Renis
Monísima / sch	Laredo
Hava nageela	J. Kammen
Lisboa antigua	Rossi
Mademoiselle de Paris	P. Durand

Lp Puchito MLP-576 “Dining at the Columbia” César Gonzmart and his magic violin with the golden voice of Pepe Uruquiaga. Parece se hacían en dos idiomas, porque con otra portada y bajo el título “Noche azul con los Violines Mágicos” De César Gonzmart. Canta Pepe Urquiaga, también se editó.

La paloma	SY
Marta	MS
So in love	C. Porter
Estás en mi corazón	EL
Torna a Sorrento	Curtis
Te quiero dijiste	MGr
Morena	JDM
Noche azul	EL
Only make believe	J. Kern

Hojas muertas	Kosma
Noche de ronda	AL
Guitarra romana	C. Bruno

BENNY GOODMAN ORQ. (eu)

Chicago, 5/30/1909 – 6/13/1986. Uno de los grandes maestros del jazz americano, clarinetista, director de orquesta, también incursionó en lo cubano, aunque menos que otros. Penguin, obra citada, pág.473. Oxford, obra citada, pág.233.

HF – Helen Forrest

CO-29776	1941	CO-36067	NY	YoursR	HF
	1941	CO-36305	NY	From one love to another	EL

JOHN GORDY (?)

1954	RCA 75-9413	Como duele eso nene	ÑS
------	-------------	---------------------	----

MORTON GOULD (eu)

Long Island 12/10/1913. Pianista, compositor, arreglista, director. Surgió en la década del '40 como la competencia a André Kostelanetz, en lo que después se llamaría mood music. Era compositor, que Kostelanetz no lo fué, y más moderno y creativo que este. Penguin, obra citada, pág.480. Oxford, obra citada, pág.480.

1948	Co 7578	M	The peanut vendor	MS
------	---------	---	-------------------	----

Lp V-LM-1994 “Jungle drums” Morton Gould and his orchestra. Nueva York, 1956.

Jungle drums	EL
La comparsa	EL
Gitanerías	EL
Andalucía	EL
Malagueña	EL
Danza lucumí	EL
Córdoba	EL
Rapsodia negra	EL

GRACIELA

Su apellido es Pérez Grillo, pero siempre se le ha conocido sólo por su nombre. La Habana, 8/23/1915. . De muy joven fue cantante de la orquesta Cubana Anacaona, que en 1938 causó sensación en Francia. En la década del '40 se radica en Nueva York, porque Machito, aconsejado por Mario Bauzá, la trae de cantante de su orquesta. Es precisamente el momento en que Machito tiene que enrolarse en el ejército, y entre Graciela y Polito Galindo mantienen la parte vocal de la banda hasta su regreso. Por años, el sonido de la orquesta será en parte el sonido de Graciela, una voz capaz de cubrir todo el repertorio de la música movida como su antecedente Paulina Alvarez, o su precedente, Celia Cruz, pero capaz de cantar una canción o un bolero, mejor que cualquiera de las dos. Otro valor subestimado de nuestra música.falleció en New York, en

4/20/2010.Ver: Rafamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007.

Ver: Machito and his afrocubans

Ver: Orq. Anacaona

Ver: Miguelito Valdés

Lp Mericana XMS 127 “Graciela – Esa soy yo, yo soy así” Arreglos y dirección de Chico O’Farrill * y José Madera Jr.** Nueva York, 1974.

Yo soy así * / b	JBa
Koki koka**	Gilb. Valdés
Sígueme*	M. Troncoso
Te apuras muchito**	JBa
No me reproches*	RCz
El santo parao**	
Delirio* / b	CPL
Kimbo kimbisa**	A. Daly
Aniversario* / b	R. Solano
A Cuba**	B.C

“Graciela y Marcela” es un 78”Musart 680 de 1951, que no sabemos si corresponde a esta Graciela.

RUDY GRAHAM NOVELTY ORCHESTRA

Phantasie 14224

Cuban Moon

CONJUNTO “GRAN HABANA”

Nombre que asume el Conjunto Colonial cuando lo abandona Nelo Sosa. Hay otro conjunto “Gran Habana de Sosa”, en México.

Ver: Bienvenido Granda

FA - c/ Fernando Álvarez
RF - c/ Raúl Ferrer

CU 827	8/17/54	V 23-6505	CU	Déjame olvidarte / b	YG	FA
CU 828	9/28/54	V 23-6506	CU	Si te vas de mí / b	PD	RF
CU 829	8/17/54	V 23-6506	CU	Las muchachas de La Habana / s-mt	TT	
CU 830	8/17/54	V 23-6505	CU	Manengue / s-mt	PD	

ALBERTO GRANADOS (co)
CON EL SONO RITMO DE URIBE BUENO

Nacido en Río Frío, Dpto. Del Valle, Col. 30/5/1924. Gran bolerista.

		Silver Lp	CO	No me vayas a engañar / b	OF
		1581			
1612	1956	P 1897	CO	Voy gritando por la calle / b-mor	F. Z. Maldonado
1614	1956	P 1897	CO	Ay....amor / ch	

GEORGINA GRANADOS

Soprano que en realidad desarrolló su carrera después de 1960 en Nueva York, pero incluimos aquí como parte de la discografía de Julio Gutiérrez.

Ver: Orq. Julio Gutiérrez

ALESSANDRO GRANDA (It ¿)

Co D 12593 La Paloma/h SY

BIENVENIDO GRANDA

La Habana, 8/30/1915 – México, 7/10/1983. Cantante. De orígenes muy humildes, comenzó cantando con varios grupos cubanos, hasta ingresar en la Sonora Matancera, donde cantó por 17 años, hasta separarse en 1954, donde va a Barranquilla, Colombia, y comienza su carrera como solista que lo lleva en definitiva a vivir en México, apareciendo en varias películas y grabando durante su vida cientos de discos. Llamado "El bigote que canta" por el inmenso mostacho que siempre adornó su cara, era una de esas voces sabrosas del bolero cubano, un poco nasal, con un rubato muy especial, pero inconfundible, relajante, como para bailar suavemente el bolero a la sugerencia sensual de su decir. Fue uno de los más grandes propulsores de este género en el Caribe. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, colaboración de Cristóbal Díaz Ayala. Fund. Autor. Dr. Héctor Ramírez Bedoya: Historia de la Sonora Matancera, Medellín Colombia 1996, p.145. Gracias al nuevo libro del Dr. Ramírez Bedoya sobre tres cantantes de la Sonora Matancera, uno de los cuales es Bienvenido, pudimos completar muchos detalles de las numerosas grabaciones de este artista. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5 p.870.

Ver: Conjunto Yuyo Casteleiro
 Ver: Sonora Matancera
 Ver: Cuarteto Marcano
 Ver: Sexteto Nacional

JE – Conj. Juancho Esquivel
 SC – Sonora Caracas
 ST – Sonora Tropical
 SC – Orq. Silvio Contreras
 ReH – Conj. René Hernández
 RM – Conj. Rodolfo Menzono
 VP – Orq. Víctor M. Pazos
 YC-Conj. Yoyo Casteleiro
 MM-Mariachi México

RO – Conj. Ritmo de OO!
 GH – Conj. Gran Habana
 SS – Sonora Silver de Lucho Bermúdez
 SA – Sonora Antillana de E.Arias
 CT – Conj. Tropical de Angelito
 OP-Mariachi Oro y Plata
 MV-Mariacho Vargas
 Son. Mexicana de R. Morán
 Saz Sonora Azteca de Miguel Ruiz
 OL Orq. Latina de Pucho Pérez

Todas las canciones con un número entre paréntesis a la derecha, significa que aparecen más de una vez en la discografía, bajo ese número. No hemos identificado aquellos casos en que aparece la grabación en un sello para disco de 78", y además en disco lp, como sucede con la Seeco, o las grabaciones de 78" Silver que aparecen en los Tropical y Fabuloso.

En muchos casos, se trata de la misma grabación de una canción que aparece en sellos disqueros relacionados entre sí, como sucede por ejemplo con *Angustia* (38) que aparece siete veces en distintas grabaciones de los sellos relacionados Orfeón, Dimsa y Teca. También Eco está relacionado con los anteriores. Sin embargo, aparece una grabación del sello Musart, y puede tratarse de que la misma canción se haya grabado más de una vez en sellos diferentes.

Aparentemente después de su salida de la Sonora Matancera, las primeras grabaciones que hace Granda son las del sello Seeco en 1954 en Nueva York. Al año siguiente graba nuevamente para Seeco, y para Silver en Colombia; aparentemente vuelve a grabar para Seeco en 1958 y posiblemente comienza a grabar en México en la década de los 60's con Orfeón y Dimsa, y posteriormente con Musart.

1944	S-505	NY	Estás como mango	H.Jauma	
1944	S-513	NY	Bailarás	Jesus Mtnz.	
1944	S-513	NY	Encontré mi amor	S. Ramos	
1944	S-523	NY	Florequilla de amor	P.Glorivart	
1944	S-523	Ny	Ojos malos		
1945	S-525	NY	Guaguancó en la timba	Jac.Toledo	
1945	S-525	NY	Por dos caminos	Alvarito	
1945	S-7115	Ny	La boletera		
1945	S-7141	NY	Señora	OS	
1951	S-7089	Ny	Angustia	O.Brito	
1952	S-7119	NY	Y del Vedado que	Jac. Ledo	
1952	S=7141	NY	Señora	OS	
1952	S-7201	NY	Corazón sin fe	C.Leicea	
1953	S-7236	NY	Atrevida		
1953	S-7203	NY	Celos que matan	Art. Rivas	
1953	S-7236	NY	La canción del borracho	O.Guevara	
8284	05/18/54	S 7401 TRLP 5051	NY Te olvidé / por (99) (La danza del garabato)	A. Peñaloza	ReH
8285	05/18/54	S 7401 SLP 49 (10) SCLP 9065 TRLP 5200 TRLP 5051	NY Seré tu amigo / b (72)	P. Lango	ReH
8286	05/18/54	S 7402 TRLP 5051	NY Amor extraño / b	R. García	ReH
8287	05/18/54	S 7402 TRLP 5051	NY La paquetona / gu	JGu	ReH
8288	05/26/54	S 7403 SCLP 9053 TRLP 5051	NY El gallo espuelérico / mer	R. Rivera	ReH
	1954	S-7403	NY Calla	P.Lango	
		S-10497	NY Soñando contigo	B.Acosta	
8289	05/26/54	S 7404 SLP-49 (10) SCLP 9065 TRLP 5051	NY Recordándote / b	L. Rivero	ReH
8290	05/26/54	S 7403 SLP-49 (10) SCLP 9054 SCLP 9065	NY Óyeme mamá / ch (1)	FR	ReH

SCELP 441 TRLP 5200						
8291	05/26/54	S 7404 SLP-49 (10) SCLP 9065 TRLP 5200	NY	Todo el mundo escucha / gg (122)	B. Granda	ReH
		S-7404	NY	Hoy sé mas/b	JBL	
	1954	S-10497	NY	P. de parada	DS	
	1954	S-10859		Ocanasordi	Kessell	
	1954	S-10859		Oyeme anoche	JBa	
8632	02/03/55	S 7523	CU	Salvadores del mundo / afro	JCF	GH
8633	02/03/55	S 7523 Lp GM3018	CU	Dime por qué / b	TT	GH
8634	02/03/55	S 7524	CU	Pantaleón / gu	TT	GH
8635	02/03/55	S 7524	CU	Yo nunca podré olvidarte / b	PD	GH
8751	05/09/55	S 7550 SCLP 9065 TRLP 5200		Renace el amor / b	S. C.	SC
8752	05/09/55	S 7550 SCLP 9065 TRLP 5200		Guajiriando / mb-mt	ARi	SC
8753	05/09/55	S 7551 SCLP 9065 TRLP 5200		Ritmo de mi Cuba / gu	S. C.	SC
8754	05/09/55	S 7551 SCLP 9065 TRLP 5200		Noble soy / lam-c	JBL	SC
9024	8/27/56	S 7644	RD	Ahora sí hay melao / mer	J. Mateo	RM
9025	8/27/56	S 7644	RD	En ti encontré el amor / b	P. Bravo	RM
9023	08/29/56	S 7643 TRLP 5051	RD	Vicio de oro / b-mr	N. N	RM
9022	08/29/56	S 7643 TRLP 5051	RD	Titita / mer	JMM	RM
	1957	S-7644	RD	Ahora si hay melao	J.Mateo	
	1957	S-7644	RD	En ti encontré el amor	P.Bravo	
DC-217	3/5/57	DM-200	Ve	Vente mi negra / mer	C. Guerra	
DC-218	3/5/57	DM-200	Ve	La bambaita / gu	DR	
	1960	S-5002		Bailarás	Jesus Mtnez.	
	1966	S-28010		Bonifacio	R.Marquez	
	1968	S-28061		Calla	Pablo Lange	
	1968	S-28067		Tortura	Orl. Brito	
	1968	S-28067		Siguió de ronda	J.Ba	

Lp Seeco 9243 "EL bigote que cantó" B. Granda con la orquesta de René Hernández. Grabado en 6/18/62. Editado en diciembre, 1962.

9846	NY	El merengue de San Juan / mer	JBa	RH
9847	NY	Wenceslao / b	A. Dali	RH
	NY	Tortura / b	O. Brito	RH
	NY	Ven pollito / gu	JBa	RH
	NY	Siguió de ronda / gu	JBa	RH
	NY	Cuca la loca / gu	A.Dali	RH
	NY	El Tubo / gg	T. Puente	RH
	NY	En Brazil / sb	JBa	RH
	NY	Lunita linda / b-mr	Ch. Dávila	RH
	NY	De rodillas / b-tg	NN	RH
	NY	Me gusta el gusto / ch	S. Méndez	RH
	NY	Quiero / b	A. Dayi	RH
	NY	Tan solito / b	Duba, etc.	
	NY	Ten piedad / b (25)	B. Granda	

Seeco Lp SCLP 9143 "Cuba y Brazil – Bienvenido Granda" Grabado en 1958. Reeditado como TRLP-5038.

		Bohemia / b	A. Moreira, etc.	
		Es el amanecer / por	J. Badau	
		La primera / b	J. Delgado	
		Aunque pagues / b (34)	E. Castro	
		Oración de amor / b	B. Granda, etc.	
		Háblame y júrame / b-mb	Vargas, etc.	
		Fango / b (26)	NN	
		Al cielo / b-mb (35)	JCF	
		Quémame los ojos / b-tg	NN	RH
		Pasión extraña / b (27)	B. Granda	RH
ca.1959	P 2139 Lp 2036	La rosa del pantano / gg	Fausto Florián	RO YC
	P 2139 Lp 2036	No sé cómo es él / b-mb		RO YC
	P 2177 Lp. 2036	Cuatro palabras / b (28)	FB	RO YC
	P 2177 Lp 2036	Estás como mango / s-mt (29)	S. Ramos	RO YC

Lp 2036 “Éxitos de Bienvenido Granda” Editado en abril de 1962. Cuatro de los números aparecen en la relación anterior de 78” con el respaldo del Conjunto o Cuarteto Ritmo de Oro; y dos (2) bajo la Orquesta de Yoyo Casteleiro. Los temas restantes son :

Fango / b (26)	NN	YC
Ten piedad / b (25)	B. Granda	YC
Me equivoqué contigo / b	JAJ	YC
Pasión extraña / b (27)	B. Granda	YC
Que sí, que sí / b-mb (75)	I. Palmeira	YC
Por un capricho / b	PH Amezcua	YC
Si me dejas tú/b	YC	YC

Lp Seeco 49 (10”) Cuatro números en esta sección y otros cuatro relacionados bajo la Sonora Matancera.

Lp Seeco 9065 “Canta Bienvenido Granda” Editado en abril, 1956. Relacionados cuatro números bajo la Sonora, y el resto bajo esta sección. Reeditado como Tropical 5200.

Lp Discomoda DM 200 Bienvenido Granda con la Sonora Caracas. Mrzo 5, 1967

La semara/gu	Carlos Guerra
Vente mi negra/gu	Carlos Guerra
Sé perder/b	Carlos Guerra
Como baila/gu	
La rumba pá qui/gu	
Te miro en la copa/b	TT
Es el amanecer/b	J.Slater
Ya el negro no puede/gu	
La bambaita/gu	
Pobre José/gu	
La primera/b	J.Delgado

Lp Tropical (Seeco) 5051 “Amor extraño” Editado en 196_. Contiene 10 números antes relacionados.

DC-159	DM-165	Ve	La semana / gu	C. Guerra	SC
DC-158	TRLP-5163		Sé perder / b-mb	C. Guerra	SC
MC-149	SX-OF 4022		Cuatro palabras / b (28)	FB	RO
MC-150	1975	SX-OF 4022	Estás como mango / s-mt (29)	S. Ramos,&	RO

Lp Tropical (Col) 523 (10”) “**Bienvenido Granda**” Grabado en Colombia en julio o agosto de 1955 con la Sonora Tropical de Juancho Esquivel.

TRC 5459	Desastre / b (105)	LM
TRC 5459	Mi preferida / chandé (103)	M. Povea

TRC 5487	No, no, no que va / gu (117)	HA
	La puya guamalera / puya (104)	J. Erazú
TRC 5487	Grosera / b (107)	Alf. Gil
	Sueña piladora / por (102)	C. Sanjuan
	En tu carta / b (106)	Ric. Mora
	Te llevo pá magangué / por	J. Barros

Lp Tropical (Col) 2854 “Lo mejor de Bienvenido Granda” Editado en 1983 en ocasión de la muerte de Granda, y contiene todos los números anteriores (menos *Te llevo pá Magangué*) y otros números grabados en 1955. En Barranquilla según notas del periodista colombiano Alvaro Ruiz Hernández, que dan el personal completo de la Sonora Tropical: Juancho Esquivel, dir, sax y cla; Raúl Lastra y Manuel de J. Povea, trp; Moncho Samudio, p; Lucho Rodríguez, sax; José Ramón Herrera, bajo; Efraín y Pompilio Rodríguez, percusión; Félix Mercado y Alberto Alzamora, coros. Los números adicionales fueron:

El chupa flor / por (101)	J. Barros	JE
La maquinita / por (118)	C. Sanjuan	JE
Mi amarga decepción / b (108)	Rey Jiménez	JE
Tu canción / b (109)	R. Mora	JE
No creo en mujeres / paseo (114)	J.M. Ospino	JE

Granda grabó entre julio y agosto de 1955, 18 temas en los estudios de discos Tropical en Barranquilla, 18 temas para 9 discos de 78” con la Sonora Tropical. Como vemos han sido usados en ediciones de los discos Tropical, y también en Kubaney y otros sellos que lo han reproducido.

Lp Kubaney 452 “Bienvenido Granda – Sus éxitos de ayer” Editado en 1972. Reeditado como Kristal 2000 y Suave 2000. Grabado con la Sonora Tropical y el Conjunto de Juancho Esquivel.

Desde que te dejé / b (110)	JCF	ST
Correspondida / zambapalo (115)	M.J. Povea	JE
La reina del guaguancó / gg (113)	A.B.	ST
La maquinita / por (118)	C. San Juan	JE
Tu canción / b (109)	R. Mora	JE
No creo en mujeres / paseo (114)	M. Ospina	ST
No no, que va / gu (117)	H. Ariza	ST
Quimbombo / s-mt (111)	LMG	ST
Grosera / b (107)	Alf. Gil	ST
Voy a echarte en el olvido / paseo (116)	R. Mejía	JE
Carolina / ch (112)	JFa	ST
Mi amarga decepción / b (108)	R. Jim.	ST

Según el musicógrafo y escritor Ing. Sergio Santana, las grabaciones de éste y el siguiente Lp fueron hechas en 1955 en Medellín entre los meses de agosto y noviembre de 1955, en el Sello Silver, ya inexistente, primero 10 con la Sonora Antillana que dirigía Edmundo Arias compuesta de E. Arias, dir. y bajo; Juancho Vargas, p.; Enrique Aguilar, guit.; Armando Galán, Alfredo y César Pompeyo, trp.; Jairo Gómez, cg; Platanito, bg.; Tito

Cortez y Raúl López, coros. El resto (20) se grabaron con la Sonora Silver, que era la misma orquesta de Lucho Bermúdez sin saxofones; y la formaban entre otros, Lucho, Luis Díaz, mar. y coro; Manuel Gómez, bat.; Gerardo Sansón, p.; Jorge Rodríguez y Miguel Ospino, trp., para 20 números adicionales. Todos fueron publicados previamente en discos de 78, y además éstos que al parecer, no salieron en lp's.

652	AD2	Que cheché / gu	M. Boloña	SA
654	AD2	No me hagas cosquillitas / gu		SA
655	AD2	Chaleco y pantalón / mt-bat.	JCM	SA
858	AD3	Fango / b (26)	NN	SS
860	AD3	Dos corazones / b	J. Arteta	SS
862	AD3	Te miro en la copa / b-mb	T. Tejera	SS
857		Aunque pagues / b (34)	E. Castro	SS
857		Qué te pasó / gu (30)	T. Tejera	SS
858	AD3	No te debo querer / b (31)	Hiram Díaz	SS
862	AD3	No me lo niegues / b (32)	Frank García	SS
856	AD3	Mi gran tesoro / b (33)	M. Méndez	SS
856	AD2	Besos de hada / s-mt (34a)	S. Suárez	SS
1166	AD2	Miénteme / b	A. Dom.	SA
1166	AD2	Qué cheche / gu-mb	M. Boloña	SA

También tuvimos la importante colaboración en la discografía de Granda en Colombia del investigador y coleccionista Manuel José Castillo Mier.

Lp Fabuloso Silver 1015 y 2015 “Bienvenido Granda – Bailables” Colombia. 1956.

648	AD2	Corazón sin puerto / b	JGG	SA
652	AD2	Miénteme / b (36)	AD	SA
856	AD2	Besos de hada / s-mt (34a)	SSu	SS
	AD3	Soñar / b (77)	Ch. Hassan	SS
Ans 6129		Gracias	G. Midaguilar	SM
Ans 6129		Te lo dije ayer	E. Barney	MV
863	AD3	Mil veces / b	L. Bermúdez	SS
861	AD3	Pá lante, pa lante / gu	CL	SS
648	AD2	El muñeco de la ciudad / mer	Ad. Pérez	SA
653	AD2	Hay que casarse / gu	Frank Pérez	SA
864	AD3	No trates de mentir / b	A. Arango, &	SS
860	AD3	Háblame y júrame / b	J. Vargas	SS
861	AD3	Hoy que te olvido / gu	N. Navarro	SS
654	AD2	Dolor de ausencia / b (96)	G. Rod.	SA

Lp Fabuloso-Silver 1041 y 2041 “Bienvenido Granda – Bailables Vol.2” Colombia.

857	AD3	Qué te pasó mi amor / gu (30)	T. Tejera	SS
653	AD2	Tu último adiós / b	R.Mora	SA
865	AD2	Dispéñseme usted / b	E. de Nicolas	SS
858	AD3	No te debo querer / b (31)	Hiram Díaz	SS
859	AD2	Consuélame / b	JBL	SS
862	AD3	No me lo niegues / mb (32)		SS
655	AD2	Amarga soledad / b	P. Ramos	SA
859	AD3	El peroné / gu	L. Bermudez	SS
865	AD3	Por mi mala estrella / s-mt	E. Landa	SS
857	AD2	Aunque pagues / b (34)	H. Castro	SS
863		Al cielo / b (35)		SS
856	AD2	Mi gran tesoro / b (33)	M. Méndez	SS

En 2011 la totalidad de las grabaciones de los lp's anteriores fueron editados por Americana de discoa en dos CD's, uno con las grabaciones de la Sonora y el otro con los de la Sonora Antillana, Discos CD Silver 2011-2 y 2011-3.. (Tomado de "Lucho Bermúdez, Cumbias, porros y viajes", Ed. Santos Bassilon, 2012). Todos los hemos marcado con AD-2 y A D 3, respectivamente

Lp P 74 “Estás como mango – Bienvenido Granda” 1974? Todas acompañadas por el Conjunto Ritmo de Oro menos las señaladas, por la Sonora Mexicana.

Tonto corazón / b-tg (86)	J. Perkins	
Florequilla de amor / b (81)	R. García	
Mis deseos / b (82)	R. Morán	
Amargo vivir / b (84)	Hilda Ibarra	
Silencio cruel / b (85)	M. Azpeitia	
Celos que matan / b-mb (41)	Nic. García C.	SMx
La misma gente / b (83)	H. Rod	
Que sí, que sí / b (42)	R. Tangel	
Yo quiero café / gu (87)	Ñ. Alfonso	
Estás como mango / s-mt (43)	S. Ramos	
Las muchachitas del (37) cha cha cha / gu	CL	
Nuestra realidad / b-s (44)	PD	SMx

Lp Tropical 1239 “Embrujo tropical - Con la Sonora Tropical de Juancho Esquivel”

Desde que te dejé / b (110)	JCF
Correspondida / por (115)	M.J. Povea
Viva la reina del guaguancó / gg (113)	A. Boloña

La maquinita / por (118)	C. Sanjuan
Tu canción / c (109)	R. Mora
No creo en mujeres / paseo (114)	J.M. Espina
No, no, no, qué va / gu (117)	HA
Quimbombó / s (111)	LMG
Grosera / b (107)	Alf. Gil
Voy a echarte al olvido / paseo (116)	R. Mejía
Carolina / ch (112)	J. Fajardo
Mi amarga decepción / b (108)	R. Jiménez

Discos de 78rpm sello Peerless,y otros sellos, de Bienvenido Granda

1955	Pee 01347	Me	Pan de piquito	Lino Frías
1957	Pee 5487	Me	Corazón borracho	
1960	Pee 7220	Me	Corazón en puerto	
1965	Pee ex 45694	Me	Payaso	
1965	Pee 03971	Me	Percal	H.Exósito
1965	Pee 8463	Me	Que es el amor	
1966	Pee 8647	Me	Micaela	
1966	Pee 8648	Me	Florequilla de amor	P.Golivivet
1966	Pee 8649	Me	Tu último adiós	P.Lango
1966	Pee 8649	Me	Bonifacio	L.Marqueti
1966	Pee 04115	Me	Quisiera que el mundo	S. Lima
1967	Pee 8795	Me	Bailarás	
1967	Pee 8795	Me	Cuando no estás	
1967	Pee 8810	Me	Angustia	OBr
1967	Pee 8810	Me	Nostalgia	
1967	Pee 8839	Me	Por dos caminos	JAJ
1967	EP-Pee 912	Me	Solo contigo	
1967	Pee 8832	Me	Nocturnando	PC
1967	Pee 8839	Me	Ojos malos	
1967	¿Pee 8882	Me	Atrevida	
1967	Pee 9006	Me	Calla	P.Lango
1967	Pe 9006	Me	Oyeme mamá	FR
1968	Pee 9122	Me	Seré tu amigo	
1968	Pee 9122	Me	Hoy se mas	

Sello Musart

1955 Mus 01347	Me Angustia	Obr.
1957 Mus 01890	Me Calla	P.Lango
1957 Mus 01759	Me Renace el amor	S.Contreras
1957 Mus 01894	Me Dolor de ausencia	G. Rodriguez
1957 Mus 01894	Me Guajireando	Ag.Ribot
1957 Mus 0614	Me Mambito	H.Ariza
1957 Mus 0614	Me Que es el amor	S.Morera
1957 Mus 01894	Me Miénteme	Alb.Dom/
1958 Mus 02074	Me No no no que va	H.Atiza
1958 Mus 02074	Me Tu último adiós	
1958 Mus 02121	Me Amarga soledad	
1958 Mus 02121	Me Quimbombó	
1959 Mus 02348	Me No trates de mentir	
1959 Mus 02420	Me Mi preferida	M. de Jesús.
1959 Mus 02420	Me Que cheche	M.Boloña
1965 Mus 03971	Me Cuatro cirios	F
1965 Mus ex45694	Me La copa del olvido	
1966 Mus 04008	Me Declárate inocente	JAJ
1966 Mus 04008	Me Nostalgia	
1966 Mus 04115	Me Se	J.R. Márquez
1974 Mus 05751	Me Negra soledad	
1974 Mus 05751	Me Regeneración	Raul Cervantes

78"en otros sellos

1950 Col 01729	Me Oye este mambo	L.Frías
1953 Col 02653	Me La canción del borracho	Ot. Guevar
1953 Col 2653	Me Atrevida	
1953 Col 2755	Me Hoy se mas	JBL
1953 Col2755	Me Rico guaguancó	Max Urban
1953 Col 2756	Me Ojos malos	Martínez
1958 Falcon 796	Me Amarga soledad	P.Oquendo
1958 Falcon 796	Me No no no, que va	Frank Pérez
1959 Falcon 818	Me En tu carta	
1959 Falcón 818	Me No me hagas cosquillas	
1959 Verne 587	Me Si me dejas tu	L.Frías

1950 Ver 588 Me El gusanito del amor M.S. Díaz

Con Marcelino Guerra:

RCA 82111	El guajiro	MGu
RCA 82111	Los guaracheros	MGu
RCA 82252	Espejismo	MGu
RCA 82252	Un toque	E.Constantin
1937 RCA 82302	A gozar la conga	Fco.Glez.
1937 RCA 82302	Calla campanero	Fco. Glez.

Discos Orfeón de 45rpm

1954 OR EP 7402	Me Amor de película	
1952 Orf 45-0064	Me Lo voy a gritar	
1952 Orf 45-0258	Me Y del Vedado que	
1958 Orf 45-0298	Me Contéstame	
1958 Orf 45-0298	Me Raíces venenosas	
1958 Orf 45-0303	Me Pasión extraña	
1958 Orf 45-0313	Me Fango	
1958 Orf 45-0313	Me Ten piedad	
1958 Orf 45-0382	Me Por un capricho	
1958 Orf 45-0382	Me Que si que si	
1958 Org 45-0383	Me Cuatro palabras	FB
1958 Orf 45-0383	Me Estás como mango	
1959 Orf 45-0452	Me No toques ese disco	
1959 Orf 45-0452	Me Oyeme mamá	
1959 Orf 45-0454	Me Despedida	PF
1959 Orf 45-0454	Me Perfume de gardenias	RH
1959 Orf 45-0455	Me Angustia	O.Brit
1959 Ord 45-0455	Me Nuestra realidad	
1959 Orf 45-0456	Me Allá en el Rancho Grande	S.Ramos
1959 Orf 45-0456	Me Que padre es la vida	
1959 Orf 45-0457	Me Rumba rica	
1959 Orf 45-0457	Me Silencio	
1959 Orf 45-0458	Me Ojos malos	
1959 Orf 45-0515	Me Cuando encuentro otro amor	
1959 Orf 45-0515	Me Hoy te olvido	

1959 Orf 45-0517	Me	Oración caribe	AL
1959 Orf 45-0517	Me	Oración de amor	
1959 Orf 45-0519	Me	Por dos caminos	JAJ
1959 Orf 45-0519	Me	Tres palabras	OF
1959 Orf 45-0542	Me	Corazón borracho	
1959 Orf 45-0542	Me	Si me dejaste	
1959 Orf 45-0623	Me	Me extraña	
1959 Orf 45-0623	Me	Total	RGP
1959 Orf 45-0624	Me	Acerquese amigo	
1959 Orf 45-0624	Me	Deseperación	
1959 Orf-45-0724	Me	Oiga cantinero	
1959 Orf-45-0731	Me	Por la radio	
1959 Orf 45-0791	Me	Mamaíta donde estás	
1959 Orf 45-0791	Me	El mujeriego	
1959 Orf 45-0731	Me	Enre sombras	
1959 Orf 45-0732	Me	Dímelo con besos	
1959 Orf 45-0732	Me	El gusanito del amor	
1960 orf 45-0749	Me	Gracias	
1960 Orf 45-0749	Me	Te lo dije ayer	
1960 Orf 45-0760	Me	Egoismo	
1960 Orf 45-0760	Me	Soñar	
1960 Orf-45-0859	Me	Me equivoqué contigo	
1960 Orf 45-0859	Me	Mujer no vuelvas	
1960 Orf 45-0889	Me	Hasta siempre amo	
1960 Orf 45-0889	Me	Mis tinieblas	
1961 Orf 45-0984	Me	Ingrato corazón	
1961 Orf 45-0984	Me	Mil tragos	
1961 Orf 45-1001	Me	Divorcio	
1961 Orf 45-1001	Me	La Papaya	
1961 Orf 45-1021	Me	No te enojés conmigo	
1960 Ord 45-1058	Me	Te aborrezco y te necesito	
1961 Orf 45-0973	Me	Boletera	LM
1961 Orf 45-0973	Me	Corazón borracho	
1964 Orf 45-157	Me	Abrázame	
1964 Orf 45-1571	Me	Dedo de guante	

1967 Orf 45-2117 Me Todavía tengo corazón

1958 Orf 44-2117 Me Urgencia

Orf 45-0765 Me Celos que matan

1967 Orf exp6729 Me Conveniencia

Lp Dimsa 8196 “Bienvenido canta con la Sonora Mexicana” 1959. Reeditado en Primo Vox 003 en 1966

Oyeme mamá / ch (40)	FR
Silencio / b (48)	RH
Despedida / b (52)	PF
Allá en el rancho grande / gu (49)	E. Uranga
No toques ese disco / b (55)	MDJ
Angustia / b (38)	Orl. Brito
Perfume de gardenias / b (50)	RH
Las muchachachitas del (37) cha cha cha / gu	CL
Que padre es la vida / gu (51)	Hnos. Zaizar
Ojos malos / gu-mb (39)	JV, &

Lp Dimsa 8291 “Bienvenido Granda con la Sonora Mexicana”

SF-81432	En la orilla del mar/b	J. Berroa
	Por un capricho/b (56)	F. Hdez. A
	Ojos malos/s-mt (39)	J. Vázquez
	Soñar/b (77)	Ch. Hassan
	Odiame, te lo ruego/b	R. Otero
	Angustia / b (38)	Orl. Brito
	Oyeme mamá / ch (40)	FR
	Total/ b	RGP
SF-81432	Calla /b (71)	P. Lango
	Egoísmo / b (74)	M. Zuain

Lp Palabras de cariño, grabado en Brazil en 1964 y reeditado en México. Dimsa 8329 como “Abrázame y otros éxitos de Bienvenido Granda” México, 1965. Los dos últimos número no fueron regrabados. Acompaña la orquesta Latina de Pucho Pérez/

Abrázame/b (10)	A. Rego, &
Por qué no te vas / b-ch	J. Quirós
Ricos besos / ch (15)	J. Quirós
Quien quiero, no me quiere (11) / b	R. Sampaio, &
Soñar contigo (12) / b	A. Ramos, &

Secreto (13) / b	D. Magalhães, &
Por qué no te quedas/b (16) / s-mt	J. Quirós
Todo de mí / b (17)	J. Amorín, &
Dedo de guante (18) / b-ch	J. Quirós, &
Palabra de cariño (19) / b	R. Sampaio, &
Estoy pensando en ti/b	R.Sampaio
Todo el mundo sabe/b	J.Quirós

Lp Dimsa 8346 “Bienvenido Granda” con la Sonora Mexicana, salvo los marcados OL México.ca.1965

Divorcio / b		
Vaya cruda (2) / s-mt	Fdo. Sandoval	
La papaya (3) / gu		
Ricos besos (15) / ch	J. Quirós	OL
Te espero en el bar/b (14)	J.J. Martínez	
Coqueta y bonita (4) / ch	J. Albino	
La vendida (5) / b	OS	
Lágrimas de hombre (8) / b	OS	
Por qué no te vas (7) / b-ch	J. Quirós	OL
Reina luna (6) / b	Fdo. Hdez. A.	

Lp Dimsa 8374 “Doña Mariquita – Bienvenido Granda” 1966. Todos con la Sonora Mexicana, salvo QAE si, que sí, con Ritmo de oro

Doña Mariquita/ppt (78)	Hdez,&
Celos que matan/b (41)	Nic. García
Ríete de m/bi (81)	NN
Que sí, que sí / b-mb (42)	I. Palmeira
Boletera/b (54)	LM
Lo voy a gritar/b (53)	Tony Tejera
Raíces venenosas/b (79)	J.R. Delgado
Corazón borracho/b (59)	Jesús Díaz
Estás como mango / s-mt (43)	S. Ramos
Tres problemas/b	F.Baena

Lp Dimsa 8394 “El bigote que canta – Bienvenido Granda”

Me extraña/b (73)	L. Martínez	SMx
Gracias/b	G.Midaguilar	SMx
Acérquese amigo/b (61)	Stgo.Ortega	RO

Desesperación/b (46)	Ag.Mtnez	RO
Oración Caribe / b (16)	AL	SMx
Cuando encuentres (59) otro amor/b	G. Sencillo	SMx
Hoy que te olvido/b (65)	NN	SMx
Piedrita del mar/ (67)	S. Shan	SMx
Nuestra realidad/b (44)	PD	SMx
Echame a mí la culpa/b-rk (47)	Ferrusquilla	SMx

Lp Dimsa 8488 “**Mi desgracia**” Bienvenido Granda con la Sonora Veracruz de Pepe Vallejo, 1968. México.

Mi desgracia / b	R. Carrión
Qué ganas tú (20) / b	R. Flores C.
La gente (21) / ch-mr	J. Polkys
Tu amor no me interesa / b	P. Barrera
Limosnero no / b	Reg. Ram.
Amor de pobre / b (45)	P. Avila
Estoy pensando en ti / b (58)	Sampaio, &
México (22) / gg	B.Granda
Vergüenza / b (68)	R. Montiel
Esa / b-rt (62)	H. Aceves

Lp Dimsa 8646 “**El canto de mi barrio**” Bienvenido Granda con la Sonora Veracruz. México, 1970.

No soy un santo / b	J. Contreras
Maldito vicio / b	Fdo. Estenoz
María volvé / gg	J. Pelkys, &
Eternos enamorados / b	Orl. Dom.
Llévame a la playa / gu	HA
Yo no soy tu amigo / b	AMz
Mañana es nunca / b-rt	R. Morán
Déjalos que hablen / b (66)	C. Crespo
Qué bonita / b	RT
Amor de pobre / b (45)	P. Avila

Lp Dimsa 8795 “**El bigote que canta – Exitos – Bienvenido Granda**” 1966

Celos que matan/b (41)	Art.Rivas	SMx
Estás como mango / s-mt (43)	S. Ramos	SMX

Cuando encuentres (57) otro amor/b	G. Sencillo	SMx
Desesperación/b (46)	Ag. Mtnez.	RO
Allá en el rancho grande /b (49)	RC E.Uranga	SMx
Perfumes de gardenias / b (50)	RH	SMx
Lo voy a gritar/b (53)	TT	SMx
Echame a mi la culpa / b-rch (47)	Ferrusquilla	SMx
Estoy pensando en ti / b (58)	Sampaio, &	OL
Que padre es la vida/gu (51)	Hnos Zaizar	SMx

Lp Dimsa 8796 "El bigote que canta – Éxitos - Bienvenido Granda"

Despedida/b (52)	PF	SMx
Reina luna/b (6)	Fdo.Hdez	SMx
Amor de pobre/b (45)	Pepe Avila	SV
Corazón borracho/b (59)	Jesús Díaz	SMx
Silencio / b (48)	RH	SMx
Total / b (60)	RGP	SMx
Acérquese amigo/bl (61)	Stgo.Ortega	RO
Esa/b (62)	H.Aceves	SV
Lágrimas de hombre / b (58)	OS	SMx
Boletera/b (54)	LM	SMx

Lp Dimsa 8809 "Déjenme llorar" Bienvenido Granda.1974. Todos con la Sonora Mexicana

Déjenme llorar/b	Hom.Aguilar
Te aborrezco y te necesito/b	MAP
A... /b (64)	Ma.T. Martínez
No te enojés conmigo/b	L.Mnez
Redención/b	Arm.Herrera
Yo por permitirlo/b	AMz
Que Dios la bendiga/b (63)	Ant. Cantoral
En mis tinieblas/b (76)	J.Tejera
Ya me cambió la suerte/b	R.Morán
Hasta siempre mi amor//b	Racciatl,&

Lp Dimsa 8843 "Bienvenido Granda" con la Sonora Mexicana de Rómulo Morán. México, 1974.

Yo lo comprendo / b	R. Cantoral, &
Carnaval / b	Rob. y Er. Carlos

Tu perfume en mi almohada / b	Art. Neri
Que Dios la bendiga/b (63)	Ant. Cantoral
Sonreir/b	M. Rod. H
Soledad / b	Em. José
Tu inolvidable sonrisa/b	M.A. Vázquez
Alma pervertida / b	JAr
A.../b (64)	Ma.T.Mtnez.S.
Limosnero de amor / b (65)	A. Vides

Lp Dimsa 9053 “**Angustia**” Bienvenido Granda.Todas con la Sonora Mexicana, salvo Por qué no te quedas, con OL

Angustia / b (38)	Orl. Brito
Por qué no te quedas/b (16)	J.Quirós
Vaya cruda/s-mt (2)	Fdo.Sandoval
Lágrimas de hombre / b (8)	OS
A.../b (64)	Ma.T.Mtnez.
Qué ganas tú/b (20)	R. Flores
Hoy que te olvido/b (65)	
Déjalos que hablen/b (66)	C. Crespo
Piedrita del mar/gu (67)	S. Shan
Vergüenza/b (68)	R. Montiel

Lp Orfeón LPE-3040 “**En la orilla del mar y otros éxitos de Bienvenido Granda**” Con el Conjunto Tropical de Angelito.

En la orilla del mar / b (69)	Berroa
Micaela / gu (98)	Guiyauma
Corazón borracho / b (59)	Jesús Díaz
Sé perder / b-mb (70)	J. Guerra
Soñando contigo / b (124)	V. Acosta
Calla / b (71)	P. Lango
Boletera / b (54)	L.M.
Oiga cantinero / gu	ARu
Echame a mi la culpa / b (47)	Ferrusquilla
P de parada / gu (80)	D. Santos
Seré tu amigo/b (72)	P. Lango
Beso de hadas / s-mt (34)	SSu

Lp Orfeón JM-132 "Bienvenido Granda". 1966. Todas con Sonora Mexicana, salvo Egoísmo, con SA, Que sí, que sí y Acérquese amigo, con RO, y P de Parada, con CT

Disco 1

Oyeme mamá/ch (40)	FR
Me extraña/b (73)	
Allá en el rancho grande/b (49)	
Morena/b	
Estás como mango / s-mt (43)	S. Ramos
Egoísmo/b (74)	M. Zuarín
Lo voy a gritar/b (53)	TT
Que padre es la vida/gu (51)	Hnos. Zaizar
Ingratas como/b tú	
Celos que matan/b (41)	

Disco 2

	Angustia / b (38)	Orl. Brito
	Que sí, que sí / b (75)	I. Palmeira
45-0724	Odiame/b	R. Otero
	En mis tinieblas/b (76)	José Tejera
	Soñar / b (77)	Ch. Hassan
45-0078	Doña Mariquita/b (78)	Hdez Serrano
	Raíces venenosas/b (79)	J.R. Delgado
	No toques ese disco / b (55)	MDJ
	Acerquese amigo/b (61)	Stgo. Ortega
	Boletera/b (54)	LM

Disco 3

	En la orilla del mar / b	J. Berroa
	Perfume de gardenias / b	RH
45-0458	Las muchachas del cha cha cha/ch	CL
	"P" de parada/gu (80)	D. Santos
	Calla/b (71)	P. Longo
	Por un capricho/b (56)	P. Hdez
	Silencio / b (48)	RH
	Corazón borracho/b (59)	Jesús Díaz
	Un alma sin amor/b	
	Ojos malos/b (39)	J. Vázquez, &

Lp Orfeón JD-2027 (tres discos) Bienvenido Granda, México 1978. Disco 1 igual a Dimsa 8346. Incluye los siguientes números ya en Lp's anteriores: 1 al 22 ambos inclusive, y además los siguientes, todo con Sonora Mexicana, salvo Acérquese amigo, RO.

Ríete de mi/b (81)	N. N
Por un capricho/b (56)	P.H. Amezcua
Lo voy a gritar/b (53)	TT
Raíces venenosas/b (79)	J.R. Delgado
Acérquese amigo (61)	Stgo. Ortega
Cuando encuentres otro amor/b (57)	G. Sencillo
Piedrita del ma/br (67)	Saúl Shan
Nuestra realidad/b (44)	PD

Lp DCM 142 "Bienvenido Granda con la Tropicana Azteca de Miguel Ruiz" México.

Falsa / b (91)	J.B. Leonardo
Hipócrita / b (97)	C. Crespo
Cada noche un amor / b (92)	AL
La última noche / b (95)	BC
Amor de la calle / b (93)	F.Z. Maldonado
De/b	DR
Vagabundo / b (94)	FB
Yo vivo mi vida / b (121)	FB
Traicionera / b (88)	GCu
Pecadora / b (89)	AL
En mi cielo / b	J. Salvador
Aventurera / b (90)	AL

Lp DCM 20203 "Bienvenido Granda – Mis éxitos con la Sonora Matancera"

Florezilla de amor / b (81)	P.Golibart	RO
Mis deseos/b (82)	R. Morán	SAz
La misma gente/b (83)	Ind. Ram.	SAz
Amargo vivir/b (84)	Hilda Ibarra	RO
Silencio cruel/b (85)	M. Azpeitia	RO
Celos que matan/b (41)	Nic. García	SMx
Estás como mango/s-mt (43)	S. Ramos	SMx
Las muchachitas del (37) cha cha cha / gu	CL	SMx
Nuestra realidad/b (44)	PD	SMx

Tonto corazón/b (86)	J. Pelkins	RO
Que sí, que sí / b (42)	Sangel, &	RO
Yo quiero café/gu (87)	Ñ. Alfonso	RO

Lp DCM 20488 "15 Exitos de Bienvenido Granda Vol.2" 1987

	Traicionera / b (88)	GCu	SAz
	Pecadora / b (89)	AL	SAz
	Aventurera / b (90)	AL	SAz
	Falsa / b (91)	J.B. Leonard	SMx
	Miénteme / b (36)	Arm. Dom.	SMx
	Cada noche un amor / b (92)	AL	SAz
	Amor de la calle / b (93)	F.Z. Maldonado	SAz
	Perfume de gardenias / b (50)	RH	SMx
	Nostalgia / b-tg	Cadicamo	SMx
	Vagabundo / b (94)	FB	SAz
	La última noche / b (95)	BC	SAz
	Dolor de ausencia / b (96)	Guill. Rod.	SAz
	Tonto corazón / b (86)	J. Perkins	RO
	Hipócrita / b (97)	C. Crespo	SAz
	Celos que matan / b (41)	Nic. García C.	SMx
OF Lp 12-913	Ojos malos/s-mt (39)	Javier Vázquez R. Martínez	SAz
OF Lp 12-909	Celos que matan/b (41)	Arturo Rivas	SMx
OF Lp 12-910	Corazón borracho/b (59)	Jesús Díaz	SMx
OF Lp 12-911	Calla/b (71)	Pablo Lango	SMx
OF Lp 12-911	Micaela/b (98)	Guiyauma	CT
OF Lp 12-912	Soñar/b (77)	Arturo "Chino" Hassan	SAz
OF Lp JM 249	Qué padre es la vida/gu (51)	Hnos. Zaizar	SMx
OF Lp 13-2192	Que sí, que sí/b (75)	Roberto Sangel	RO
OF Lp 13-2197	Angustia/b (38)	Orlando Brito	SAz
OF Lp 13-2198	En la orilla del mar/b (69)	J. Berroa	SAz

Lp Trébol 10113 “Boleros de arrastre – Bienvenido Granda” Con los mariachis México y Oro y Plata. Arreglos y dir. de Salomón Jiménez.

No retire la botella / b-rch	SM	OP
Para qué la habré querido / b-rch	V.M. Mato	OP
Aunque tú no lo creas / b-rch	C y M Rigual	OP
Cita a las seis / b-rch	A. Salas	MM
Mal fario / b-tg	A. Zapata	OP
Vamos / b-rch	S. Esquivel, &	MM
Amiga / b-rch	Ramón Paz	OP
Trátala bien / b-rch	A. Salas	OP
Mi amor, la luna y el sol / b-rch	A. Villeda	MM
Ayúdame / b-rch	FB	OP
El último en saberlo / b-rch	A. Salas	MM
Confía en mi destino / b-rch	FB	OP

Lp Teca LIS-767 “Bienvenido Granda 25 Aniversario” Editado en 1978. Todos con Sonora Azteca, salvo por un capricho, con RO

Soñar / b (77)	Ch. Hassan
A la orilla del mar / b (69)	J. Berroa
Angustia / b (38)	Orl. Brito
Por un capricho / b (56)	F. Hdez A.
Tu precio / b (119)	P.Lango
Egoísmo / b (74)	M. Zuain
Señora / b (100)	OS
La canción del borracho / b (120)	O. y F.Guevara
Ojos malos / s-mt (39)	JVázquez
Doña Mariquita / pp (78)	Hdez.Serrano
Oyeme mamá / ch (40)	FR
Te olvidé / gu (99)	A. Peñaloza

Lp Teca 790 “Bienvenido Granda – Mis 15 éxitos con la Sonora Matancera” Todos con Sonora Azteca, salvo Florecilla de amor, con RO

Angustia/b (38)	Orl.Brito
A la orilla del ma/br (69)	J. Berroa
Doña Mariquita/pp (78)	Hdez.Serrano
Ojos malos/b (39)	JV
Soñar / b (77)	Ch. Hassan

Señora / b (100)	OS
Oyeme mamá/ch (40)	FR
Tu precio/b (119)	P.Lango
La canción del borracho/b (120)	O.yW.Guevara
Floreilla de amo/br (81)	P.Golibart
Yo vivo mi vida/b (121)	FB
Egoísmo/b (74)	M. Zuain
Falsa/b (91)	JBL
Por un capricho/b (56)	F. Hdez. A.

M & G LPE-2348 “Bienvenido Granda”

En tu busca / b	
Pasión extraña / b (27)	B. Granda
Dejaste / b	
Te miro en la copa / b (122)	T. Tejera
Que Dios te perdone / b	
Cuando siento mi son / gu	
Oro falso / b	
Pobre José / gu	
Arrepentida / b	

Lp Musart 1123. 1972 “El bigote se pone romántico – Boleros en el estilo incomparable de Bienvenido Granda” Con mariachi México(MM), y Conjuntos de Armando Manzanero(CMz) y de Salomón Jiménez(SJ)

La copa del olvido / b-tg	Vacarezza, &	MM
Cuatro cirios / b-rch	FB	MM
El diablo y yo / b	LM	CMz
Declarate inocente / b-rch	JAJ	SJ
Nostalgia / b (125)	C. Almarán	CMz
Señora / b	OS	SJ
Percal / b-tg	H. Expósito, &	MM
Dios me señaló / b-rch	JAJ	MM
Quisiera que el mundo acabase / b	S. Lima	MM
Te miro en la copa / b (122)	T. Tejada	CMz
Se / b	J.R. Márquez	MM
Payaso / b-rch	F.Z. Maldonado	SJ

Lp Musart 10157 “El bigote con Sonora – Bienvenido Granda” Con las sonoras de Alex Sosa (AS) y Salomón Jiménez(SJ). 1972.

Vamos a vivir / b	A. Villeda	AS
Que va / b	A. Zapata	SJ
Que la gente nos critique / b	J. Napolés G	SJ.
Todo mundo escucha / b (123)	B. Granda	AS
Nací para sufrir / b	Renán Jim.	AS
Y ahora... a gozar/gu	Ag. Mtnez	SJ.
Pasión extraña / b (27)	B. Granda	SJ
El dulcerito / pr	SM	SJ
Está lloviendo / b	Ind. Ram.	AS
Nocturnando / b	J. Vite	con voz fem. AS
Pompas de jabón / b	MA	SJ
Me dijiste adiós / b	P.L. Llaca	SJ

Lp Musart 10645 “El disco de oro de Bienvenido Granda” 1977.

Oyeme mamá / ch (40)	FR	SMx
Me extraña / b (71)	L. Mtnez. S.	SMx
Por dos caminos / b	R. Lambertucci, &	SA
La canción del borracho / b (120)	SM	SA
Soñando contigo / b (124)	V. Acosta	CT
Angustia / b (38)	Or. Brito	SA
En la orilla del mar / b (69)	J. Berroa	SMx
Nostalgia / b (125)	C. Almarán	AMz
Que sí, que sí (42)	R. Tangel	RO
Perfume de gardenia / b (50)	RH	SMx

Lp RGE 303.0001 “Palabra de cariño – Bienvenido Granda con orquesta” Grabado en Brasil. Letras en español de las canciones por Johnny Quirós.

Abrázame (126)	Almeida Rego, &
Soñar contigo (12)	A. Ramos, &
Ricos besos (15)	J. Quirós
Dedo de guante (18)	H. de Carvalho, &
Porque no te quedas (16)	J. Quirós
Palabra de cariño (19)	R. Sampaio
Estoy pensando en ti (58)	R. Sampaio, &

Todo de mi (17)	E. Gouveia
Secreto (13)	D. Magalhanes, &
Todo el mundo sabe	J. Quirós
Por qué no te vas (127)	J. Quirós
Quien quiero, no me quiere (11)	R. Sampaio, &

Lp Primo Rox PRV-029. 1966. Bienvido Granda con Sonora Mexicana

Angustia/b	Orl. Brito
Oyeme mamá/ch	FR
Total/b	O.Perdomo
Calla/b	P.Lange
Egoísmo/b	Moisés Zuain
En la orilla del mar/b	I.Berroa
Por un capricho/b	F.Amezcuca
Soñar/b	Chino Hassan
Odíame te lo ruego/b	R.Otero

OTROS LP'S DE Bienvido Granda de los que no tenemos información completa:

Lp Del Gordo Rec. Con las Estrellas del Trópico:

Guantanamera/s-mt	J.Fdez
Odíame te lo ruego/b	R.Otero
Pa perera/pp	B.Granda,&
Que quieres tu de mi/b	Amorín,&
Sentimental/b	Amorín,&
Seré tu amigo/b	P.Lange
Sinceridad/b	Gastón Pérez
Soñar contigo/b	L.Ramos
Todo de mí/b	Amorín,&

Lp Junior BG con Mariachi Oro y Plata de Pepe Alvarez . Todas composiciones de José Alfredo Jiménez.

Amanecí en tus brazos/b
 Amarga navidad/b
 El rey/s
 Ella/s

Cuando vivas conmigo/b

Retirada/b

Si nos dejan/b

Tu recuerdo y yo/b

Si nos dejan.b

Tu recuerdo y yo/b

Yo/b

Llegando a ti/b

Lp Premier Mocambo-Rosemblit (¿), "Cuba-Brasil" Recife, 1969. Orq. De Francisco Moraes

Alguien me dijo/b	G.Amorín
El pito del tren/gu	Padilla.&
Ofrenda/b	G. Amorín
Perdóname mi amor/b	Butriari,&
Plegaria a la virgen/b	Pablo Machado
Que quieres tu de mi/b	G.Amorín
Querido río/b	B.Granda
Sentimental/b	G.Amorín
Sinceridad/b	Gastón Pérez
Teoría de un enamorado/b	Milton Damazio

Lp IEMPSA ¿ Aparentemente, todos estos números de la Sonora de Níco Estrada, salieron en un lp de 1966

Amor de medianoche/b	OS
Doña Mariquita/pp	Hernández
La cumbia reina/cumbia	J.Romero
Pasión extraña/b	B. Granda
Plegaria a la virgen/b	Paulo
Que quieres tu de mi/b	Amorín
Sentimental/b	Amorín
Sinceridad/b	Gastón Pérez
Soñar contigo/b	Leandro Ramos
El pito del tren/gu	Rabello,&

Lp Orfeón No 2 . Aparentemente, todos estos números con la Sonora Mexicana de Rómulo Morán aparecieron en uno o más lp's de B.Granda para ese sello en los años 60's y 70's

Candlejas/b	Ch.Chaplin
Dímero con tus besos/b	FB
El gusanito del amor/guap	Ag.Mart
El muerto/jaleo	Angel del Pino
El mujeriego/b	Lalo Guerrero
Entre sombras/b	Ag.Mtnez
Humo/guap.	Randy Carlos
La equivocada/s-mt	Pedro Ordóñez
Juramento enamorado/b	BCa
Mamaíta, donde está Santa Claus?/b-ch	J.Sierra
Me extraña/b	J.Mtnez.
Mi novia la invisible/b-ch	J.Mtnez
Nosotros y el mar/s-mt	MDJ
Ruleta de la vida/b	
Rumba mía/gu	Pablo Cairo
Yo tengo la culpa/b	Ch.Saavedra

p Dimsa 2 . Idem es la orquesta de Morán, en este sello que es de la misma compañía que el sello Orfeón. Posiblemente de 1966

Besos de hada/s	Senén Suárez
El solterito/gu	W.Green
Mariquilla bonita/gu	J.L.Mtnez.
Oiga cantinero/gu	Alb.Ruiz
Se perder/b	Carlos Guerra

Lp Dimsa, Orfeón o Ciclón, igual al caso anterior, pero con la orquesta Sonora Veracruz de Pepe Vallejo, ca. 1976

Con Orfeón:

Al fin eres mujer/b	Fdo. Estenoz
Camino sin ti/b	J. Olvera
Conveniencia/b	M.Rigual
Corazón borracho/b	Jesús Díaz
Hielo picado/jelengue	P.Rigual
Maldita cantina/b	Rosendo Montiel
Nada preguntaré/b	Chucho Rod.
Pro pasar/pp	B.Granda,&

Pesadilla/b	Ma.Roig
Pídele a Dios/b	AMz
Precipicio/b	Alv. De la Vega
Sinceridad/b	Gastón Pérez
Todavía tengo Corazón/b	Alb.Videz
Tres palabras/b	OF
Urgencia/b	Ind. Ramírez

Con Dimsa:

Estoy desengañado/b	Severino Ramos
Mamaíta donde está Santa Claus? /b-c	Jesús Guerra
Más daño me hizo tu amor/b	J.Arrondo.
Págame/b	
Mi pensamiento/b	ANB

Con Ciclón

Que Dios te arranque del mundo/b	Severo Aguilar
Tiemblas/b	T.Curet

EARL GRANT COMBO(eu)

Earl Grant, Oklahoma City, 1931 – New Mexico, 1970. Era cantante y tocaba el órgano y otros instrumentos. Popular a partir de 1957, con voz parecida a la de Nat King Cole. Grabó más de 50 Lp's. Penguin, obra citada, pág.484.

L10372	7/16/57	DeED2635 LA	Malagueña	EL
		DL 8672		
		Voc VL(7) 3860		
L10374	7/16/57	De30475 LA	Malagueña	EL
L13086	12/27/62	DeDL(7) LA	The Breeze and I	EL
		4454		
		MCA MCA 2-4096		
L14377	2/20/67	DeDL(7) LA	Siboney	EL
		4974		
		MCA MCA 267		
L14378	2/20/67	DeDL(7) LA	La Paloma	Yradier
		4974		
		MCA MCA 267		

ESTEBAN GRAU

Ver: Conjunto Casino

THE CONLEY GRAVES TRIO (eu)
(piano y ritmo)

L8610 8/2/55 DeED2318 LA Malagueña EL
DL 8220

GREEN'S STAR TRIO (eu)

George Hamilton Green Star trio, compuesto de alto sax, piano y Green al xilófono. Brian Rust , Complete Discography of American Bands, 1898-1942, pp669.

11789 7/12/1927 Ed52071 NY Habana

Green con su orquesta:

3/1931 Crown 3067 NY Siboney /r EL

" Varsity 8055 NY Mama Inez MS

ALAN GREEN'S BAND FROM THE ROYAL OPERA HOUSE (en)

Piccadilly 734 Cuban Pete

JOE GREEN AND HIS MARIMBA BAND

Crown 3067 Mama Inez EG

Varsity 8055 Mama Inez EG

Crown 3067 Siboney

1/1932 Crown 3255 Marta

JAZZ GREGOR (ar)

12-9-31 OD 8025 Ar Flor de Cuba

JOHNNY GREGORY (ing.)

Inglaterra, 1928. Violinista, arreglista y director. Tuvo mucho éxito interpretando música latina. Penguin, obra citada, pág.491

Lp PAN 3035 "Preludio a un romance - Johnny Gregory y su orquesta de Londres" Editado en junio de 1959. Aunque grabado en Londres, todos los arreglos son de compositores cubanos como Félix Guerrero (FGu) y otros que se indican por sus iniciales. Osvaldo Estivil (OE), Fernando Mulens (FM), Julio Gutierrez (JG) y Adolfo Guzmán (AG). Reeditado como Egrem 3035.

Profecía / arr-FGu AG

Tango en Re / arr-J. Gregory Albéniz

Reloj / b-arr-OE R. Cantoral

Mujer / b-arr-FGu AL

Pesares del alma / arr-OE F. Vález

Qué divino / c-arr-OE CV

Miénteme / b-arr-AG	Ch. Domínguez
Contigo en la distancia / arr-FGu	CPL
Mi rival / arr-FM	AL
Playera / arr.FGu	Granados
Inolvidable / arr-FGu	JG
Preludio a un romance / arr-JG	JG

ELISEO GRENET AND HIS CUBAN ORCHESTRA

Para biografía de Eliseo Grenet, ver primer volumen de esta obra, Discografía de 1898 a 1925, pág.342.
 Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Ed. Letras Cubanas,2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5 p.898.

GE- Gaspar y sus Estilistas, ORQ
 RA - Ramón Armengod
 EG - Eliseo Grenet
 AM - Antonio Machín
 JN - Jorge Negrete
 PR - Panchito Riset

Xve 68203	3/4/31	V 30453 TCD-26	CU	Tata Cuñengue / tg-cg	EG	AM
Xve 68204	3/4/31	V 30453 LPMM 576 TCD-26	CU	El berlingonero / pr	EG	AM
OJ 523	6/16/32	V 30821 Gram4010 HQCD 37	E	Negro bembón / r	EG, NGu	EG
OJ 524	6/16/32	V 30821 Gram4010 HMVG-152 HQCD 37	E	Mersé / c	Eg	EG
OJ 525	6/16/32	V 30830 Gram4023 HQCD 37	E	Sóngoro cosongo / r	EG, NGu	EG
OJ 526	6/16/32	V 30830 Gram4023 HQCD 37	E	Lamento cubano / s	EG	EG
OJ 528	6/17/32	V 30825 HQCD 56 Gram4075	E	La negrita / r	Emilio G. Ngu	EG-c,pi
OJ 522	6/16/32	V 30825 HQCD 56 Gram4075	E	Tanto tren... / r	EG	EG-c,pi
OJ 1224	6/16/34	V 32340 HQCD 56 Gram4074	E	Yo no tumbo caña / s-co	EG	EG-c,pi
OJ 1225	6/16/32	V 32340 HQCD 56 Gram4074	E	Muéveme tú cintura / s-co	EG	EG-c,pi

		V 72391		Julita		
M 260	3/16/37	Co 5576x	NY	Yumurí / r	EG	PR,EG
M 261	3/16/37	Co 5576x	NY	Trago largo / bs Lp Recuerdos 202	EG	PR,EG
M 262	3/16/37	Co 5577x	NY	Cuba de mi vida / rom Lp Recuerdos 201	EG/JN	JN
M 263	3/16/37	Co 5577x	NY	Novillero / pd Lp Antillana		
M 264	3/16/37	Co 5577x	NY	El marimbulero / pr Master 116 (The lady likes to love)	EG	RA
M 265	3/16/37	Co 5577x	NY	El maraquero / pr Master 116 (Spic and Pathe PA 314 Trinitaria (cassette 2263)	EG	
	1948	Od 20-4281	Eu	Negríta [Drume Negríta) El Manisero		GE
		Col R-14865		Facundo Estas equivocado	B.Negri	Conj.
		Kismet 19402		Promesas de mujer /dz	EG	Melody Stars Orq.

CD Harlequin 109 "Cuban in Europe, Vol.3" Editado en 1998. Contiene de Grenet: con la orquesta Típica Cubana; cantando Ruiz Zorrilla.

1934	Pathé	P	La conga / cg		inst
	CPT 1379				
1934	Pathé	P	La comparsa de los congos / cg	EG	inst
	CPT 1378				
1934	Pathé	P	Trinitaria /b-gj	EG	coro
	CPT 1377				
1934		P	Negro bembón/s	EG/NG	coro

CONJUNTO ERNESTO GRENET

Hermano de Eliseo, y músico también. Por muchos años estuvo al frente del Conjunto que tocaba en el Tropicana, alternando con la orquesta dirigida por Armando Romeu y después por Bebo Valdés. Existía un tercer hermano, Emilio (La Habana, 1908-1941) autor entre otras de *Vito Manué*, *Yambambó* y *Quirino con su tres*, y escritor del libro "Música popular cubana" (1939). Había perdido el brazo y la pierna izquierda al ser atacado por un tiburón mientras se bañaba en el litoral habanero en 1930.

Ver: Orquesta Tropicana

OV - Orlando Vallejo

416	1948-49	P 1192	CU	De Guanabo a Tarará / mb	
417	1948-49	P 1192	CU	La reina del chiqui / gu	SSu
447	1948-49	P 1207	CU	Ya llegó / afro	
448	1948-49	P 1207	CU	Cascarita de limón / s-mt	

505	1948-49	P 1232	CU	No te quiero ni me quieres / mb		
506	1948-49	P 1232	CU	Pero así no / mb	SSu	
519	1948-49	P 1244	CU	Niña mimada / r-gj	Mig. Glez y OV	
522	1948-49	P 1244	CU	Para que aprendas / gu	A.Fleitas	Caito, Senén, OV
576	1950	P 1261	CU	Aprendiz de mambo / mb		
577	1950	P 1260	CU	El viejo Patilla / gu		
578	1950	P 1260 Lp. 2066	CU	Una equivocación / s	SS	OV
579	1950	P 1261	CU	Que te lleve un ciclón / gu		
		P-Fu 30-0028		Rumba Alegre	F. Bejerano	

Con su orquesta del Morocco

Gotham 138	Como se baila el son	GRF
Gotham138	Facundo	EG

KEN GRIFFIN (eu)
Organo

Co Epc 456 Quiéreme mucho GR

Lp Columbia CL-1042 "Ken Griffin's Latin Americana" 1957.

Co- Epc 456	Green eyes	NM
Co- Epc 456	Siboney	EL
Ca. 53/55 Co 40424	Hot cha-cha	Shaw

EDUARDO GRILL Y SU ÓRGANO QUE CANTA (me)

Ver: Ernesto Hill Oliveras

3445	195_	P 1931-M	Me	Vereda tropical / b	G.Curiel
3447	195_	P 1931-M	Me	Un viejo amor / b	AEO
	195_	MU-1218	Me	Quiéreme mucho	GR

CONJUNTO GRIÑÁN

Puede tratarse del pianista Luis Martínez Griñán, ver bajo su apellido.

632	1950	P 1289	CU	Agallú Solá (Motivo Karabalí)
633	1950	P 1289	CU	Qué alegre está la Caridad (Motivo Negro)

ORQUESTA GRIS

CD RTV s/n “El show de la mañana” Supuestamente tomado de programas de CMQ TV de fines de los 50'. La Orquesta Gris original era de los 20', pero no grabó salvo esto..

Oh chicoli / dz

SISO GUACHE (cu)

Ver: Casino de la Playa

Ver: Orquesta Pérez Prado

OSCAR GUADA (cu)

Ver: Conjunto Casablanca

GRUPO GUAGUANCÓ MATANCERO

Nombre que tuvo originalmente el grupo que después se llamó Los Muñequitos de Matanzas . Buscarlos allí.

TRÍO GUAMANÍ (pr)

195_	Alba 1016 NY	Nuestro destino	J. Yamín
195_	Alba 1056 NY	Qué linda eres tú	JB

SONORA GUANTANAMERA

GS – Gladys Soto

C-148	195_	Celly 4024 CU	Pepe / gu-po	D.Lemaitre
C-149	195_	Celly 4024 CU	¿Qué aretes? / b	Gladys Dueña GS

“GUAPACHÁ”

Ver: Amado Borcelá Ver de este importante músico, por Rosa Marquetti, www.desmemoriados.com.

GUARACHEROS DE ORIENTE

Ver: Conjunto Níco Saquito

Ver: Los Guaracheros de Oriente

JOSÉ GUARDIOLA (es) cantante

La influencia de Antonio Machín fue creando en España desde los fines de los cincuentas, una nueva generación de cantantes que cultivaron el bolero y sobre todo la canción y la balada. El más emblemático de ellos es José Guardiola, nacido en Barcelona en 1930, quien no escapó a la atracción de la *Guajira Guantanamera*. (Román, "Canciones de nuestra vida", pág.248).

Lp Vergara 7003-N "José Guardiola"

Guantanamera

JF

GUARIONEX

Ver: Sindo Garay

TRÍO GUAYACÁN (me)

Fue un trío de yucatecos que triunfaron en México a fine de los cuarentas. En su época mejor estuvo formado por Martín Becerra, Pedro Fernández Trava y Antonio Soto. (Dueñas, obra citada, pág.184)

MM – M. Martínez, tr

6402-48	1948	Pee 78-2687 Y en LPP-028 (10) y en Lp ECO-25042	Aquellos ojos verdes / b	NM	MM
	1948	Pee 2929	Flores negras/b	SK	
	1949	Pee 3006	Nosotros/b		

GUERRA Y GUERRA (¿)

1929 Bruns 40923 Boda Negra

MARCELINO GUERRA

Marcelino Guerra "Rapindey". Cienfuegos, provincia de Las Villas, Cuba, 4/26/1914 – Campello, España, 7/30/1996. Compositor, cantante y guitarrista. A los cinco años quedó huérfano de padre y madre y su abuela se hace cargo de él y sus hermanos. A pesar de que desde niño tuvo que buscarse la vida, estudia hasta terminar octavo grado. Empieza a cantar tomando como modelo al Sexteto Habanero. Comenzó haciendo suplencias en varios grupos hasta que va para la Habana donde conoce al coreógrafo y bailarín Julio Blanco Leonard y se asocian para hacer canciones. Guerra compone la música -aunque no podía leerla- y tocaba un poco de guitarra y Blanco la letra. Tuvieron gran éxito en la década del treinta con varios de sus boleros como *Maleficio*, que grabó el sexteto femenino Anacaona, *La clave misteriosa*, *Amor gigante*, *Volví a querer*, el son afro *Ña Teresa* (Yo tá cansá) y la guajira *Buscando la melodía*, que ha perdurado en el favor popular. Con Bienvenido Julián Gutiérrez de letrista escribe un son antológico: *Convergencia*.

Por los años treinta trabajaba como cantante en varios grupos, entre ellos el Septeto Habanero y el Cauto. También con el Septeto Nacional con el que graba para la Víctor varios números en 1937. Al darse cuenta de que hay muchas primeras voces, se dedica a hacer la segunda voz con un estilo original. En 1940 viaja a Puerto Rico con el Trío Oriental y a su regreso a Cuba entra en el Conjunto de Arsenio Rodríguez. Por esos años compone varios números para la orquesta de Mariano Merceron y aunque no es miembro de la misma, cuando graban cosas de Marcelino canta como segunda voz. Con letra de Miguel Angel Banguela, compone uno de los números bailables más grabados e interpretados del repertorio cubano: *Pare cochero*. A principios de los años cuarenta forma un pequeño grupo con Alfredo León para tocar en el cabaret Edén Concert. Después pasan al famoso Tropicana. Allí escucha sus composiciones un ejecutivo de la casa editora Robbins y lo contrata y lleva a Nueva York en 1944. Escribe una canción autobiográfica *A mi manera*, que es también antológica, uno de los boleros de oro de Cuba. Por esa época, Machito tenía mucho trabajo para su orquesta y

crea una segunda orquesta "Machito", poniendo a Marcelino Guerra al frente de la misma como cantante. Hace un corto viaje a Cuba y a su regreso, en 1945, forma su propia orquesta con el pianista cubano Gilberto Ayala. Tuvieron mucho éxito tocando en bailes y grabaron para el sello Verne unos setenta números, muchos de su inspiración. En la misma época graba para el sello Coda, con otro grupo más pequeño con el nombre de Batamú. El apodo de "Rapindey" le viene de niño: los pretendientes de sus cuatro hermanas lo enviaban a comprar refresco y golosinas para quedarse a solas con las chicas... Pero Marcelino, celoso de cumplir su deber de velar por el honor familiar, iba y volvía corriendo. Uno de los pretendientes exclamó: "Pero este niño es muy rápido...es Rapindey". Y así se quedó. Para los años cuarenta, Marcelino estaba casado con Mercedes Valdés (no Mercedes Valdés la cantante cubana). Como han hecho muchos compositores populares, empezando por Agustín Lara, para evadir el contrato con su casa editora, Marcelino publica un número suyo bajo el nombre de Mercedes Valdés: *Me voy pa'l pueblo*, que se convierte en un éxito en las voces del Trío Los Panchos, para los que compuso además otros números. Hemos marcado otros números que aparecen de la autoría de Mercedes Valdés, pero que Marcelino mantenía eran suyos.

La vida como Director era muy dura para Marcelino con todos los problemas de administración, rollos con los músicos, etc. por lo que le deja la orquesta al pianista y se dedica a cantar solo, aunque frecuentemente es invitado por otros grupos, principalmente por Machito, para hacer grabaciones. Sigue componiendo. Deja la profesión de músico en 1954 y durante once años y medio navega como marino mercante. Regresa a Nueva York, se casa con una madrileña. Sigue durante un tiempo cantando y componiendo hasta 1972, fecha en que se retira a vivir en Campello, Alicante.

El Festival Bilbao Tropical de julio de 1996 estaba dedicado a su persona, pero la muerte le sorprendió antes. Afortunadamente había grabado meses antes un magnífico compacto. Cristóbal Díaz: *A mi manera*. Marcelino Guerra, Revista La Canción Popular, Puerto Rico No.12 Año 12, 1997, pág.42. Max Salazar: "Remembering Marcelino -Rapindey- Guerra", Rev. Latin Beat, abril 2000, pág.30. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Adagio La Habana, 2008, p.155. Max Salazar: Mambo Kingdom, Latin Music in New York, Schirmer Trade Books, 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-6, p.23.

Ver: Los Trovadores Cubanos

Ver: Mongo Santamaría

Ver: Orq. Sensación

Ver: Conj. Siboney

Ver: Luis Lija Ortiz

Ver: Sexteto Nacional

Ver: Conjunto Cubanacán

Ver: Orquesta Casino de la Playa

Ver: Orquesta Mariano Mercerón

Ver: Orquesta Tito Rodríguez

Ver: Conjunto Los Dandys

Ver: Sexteto Caravan

Ver: Trío Criollo

Ver: Bienvenido Granda

CV – Orq. Carlos Varela

JA – Jorge Alonso (Candy Store)

B - Bilingüe

WC – Willy Capó

MG – Marcelino Guerra

TP – Tony Pizarro

Conjunto Marcelino Guerra

MV 1081	1948	VRV0289	EU	Candito / gu	AR	MG,WC JA
MV 1082	1948	VRV0289	EU	A Puerto Rico / b	AR	MG,WC JA
MV 1083	1948	VRV0290	EU	Esas son las cosas / gu	AR	MG,WC JA
MV 1084	1948	VRV0290	EU	No puede ser / b	AR	MG,WC JA

Esa es la información que teníamos de los cuatro números anteriores; pero me señala el musicógrafo Jaime Jaramillo, que si se escuchan los discos, se nota la voz de Panchito Riset, y a su juicio, el tres de Arsenio Rodríguez

MV 1952	1949	VR V-781	EU	Eso dices tú / b	MG	MG
MV 1951	1949	VR V-781	EU	Déjame dormir / mb	MG	MG

Con su orquesta:

MV 565	ca.1945	VRV0028	EU	Dice mi gallo / gu	IF	MG
MV 566	ca.1945	VRV0028	EU	Impresión / b	PPPCh	MG

MV 567	ca.1945	VRV0027	EU	Comparsa Barracón / gu	R.Valdés	MG
MV 568	ca.1945	VRV0027	EU	Miedo de ti / b	IC	MG
MV 609	ca.1945	VRV0041	EU	Marcelino se va / r	MG	MG
MV 610	ca.1945	VRV0041	EU	No me digas nada / b	R.Seijo	MG
MV 611	ca.1945	VRV0042	EU	Maraca y bongó / gu	MG	MG
MV 612	ca.1945	VRV0042	EU	No me culpes / b	R.Seijo	MG
MV 85A	ca.1946	VRV0085	EU	Como yo jamás / b	IC	MG
MV 85B	ca.1946	VRV0085	EU	Boba / s-mt	MG	MG-B
MV 86A	ca.1946	VRV0086	EU	Cansado de ti / b	MV(Mercedes)	MG
MV 86B	ca.1946	VRV0086	EU	Ay, ay, ay / s-mt	MV(Mercedes)	MG
MV 658	ca.1946	VRV0090	EU	El bejuco / s-mt	ChP	MG
MV 659	ca.1946	VRV0090	EU	Como la rumba / gu	MV(Mercedes)	MG
MV 686	ca.1946	VRV0101	EU	Si quieres gozar	MV(Mercedes)	MG,B
MV 687	ca.1946	VRV0101	EU	Rumba gallega	R.Audinot	ins
MV 688	ca.1946	VRV0102	EU	Se acabó la confianza / b-s	MV(Mercedes)	MG
MV689	ca.1946	VRV0102	EU	Cubaney /	E. Pilderot	MG
MV 729	ca.1946	VRV0118	EU	Tus recuerdos / b	Osc.Lombardo	MG
MV 730	ca.1946	VRV0118	EU	Aprieta el paso / gu	MV(Mercedes?)	MG
MV 731	ca.1946	VRV0119	EU	Buscando la melodía / gj	MG/JBL	MG
MV 732	ca.1946	VRV0119	EU	Oye mi voz / gu	MV(Mercedes?)	MG
	ca.1946	VRV0129	EU	Caramelito santo / pr	MG	
	ca.1946	VRV0129	EU	Chon chon chon / sMG		MG
MV 829	1946	VRV0170	EU	Indiferencia / b	A. Coen	TP
MV 830	1946	VRV0170	EU	Brindis / b	G.Hdez	TP
MV 831	1946	VRV0171	EU	No te vayas / b	Pepe Robles	TP
MV 832	1946	VRV0171	EU	Vivo del recuerdo / b	M.Medina	TP
MV 798	1946	VRV0175	EU	Caridá, tú come pellejo / gu	MV(Mercedes)	MG
MV 799	1946	VRV0175	EU	He vuelto / b	MG-Camacho	MG
	1946	VRV0176	EU	Dandy de Belén / r	MG	
	1946	VRV0176	EU	La droga / b-s		
	1946	VRV0178	EU	Españolita / cap		
	1946	VRV0178	EU	Coje (sic) compás / r		
MV 851	1946	VRV0179	EU	Sol de libertad / lam	MG-JBL	MG
MV 852	1946	VRV0179	EU	Rumba rumbero / r	MV(Miguel,)	
MV 985	1947	VRV0253	EU	Anacobero / gu	A.Tallada	MG

MV 988	1947	VRV0253	EU	La negra Tomasa / gu	GRF	MG
MV 986	1947	VRV0254	EU	La chica del otro lao / gu	Sofia María	MG
MV 987	1947	VRV0257	EU	Con ésa sí / gu	MG	MG
MV 1040	1947	VRV0279	EU	Bochinchera / gu	MG	MG
MV 1043	1947	VRV0279	EU	En Tampa / gu	AR	MG
	1947	VRV0280	EU	Por causa de las mujeres / gu		
	1947	VRV0280	EU	La quise con cariño / b		
	1947	VRV0289	EU	No puede ser	AR	
	1948	VRV0338	EU	Dímelo / b		
	1948	VRV0338	EU	Rumba en el patio / r		
	1948	VRV0339	EU	Ají Caribe / mer		
	1948	VRV0339	EU	Brown skin girl / clp	Leslie Canton	
MV 656	1949	VRV0441	EU	Cada uno pá su lao / gu	MG	MG
MV 657	1949	VRV0441	EU	Suena la tambó / gu	JBL	MG
	1949	VRV0443	EU	La noche tiene mil ojos / beg		
	1949	VRV0443	EU	Yo traigo el mambo / gu		
MV 1377	1949	VRV444	EU	Lano rumba / r	MG	MG
MV 1378	1949	VRV444	EU	Como vengo / gu	MG	MG
	1949		EU	Manzanillo / s-mt		
	1949		EU	Tú verá lo que tú vá vé		
MV 1509	1949	VRV505	EU	La múcura / por	A.Fuentes	MG
MV 1507	1949	VRV505	EU	Bob Harris Show / v-mb	MG	MG
MV 1590	1950	VRV548		Dame otra cosa / mb		
MV 1589	1950	VRV 548		Se fué / mb		
MV 1587	1950	VRV553	EU	Ublia-U / mb	MG	MG
MV 1588	1950	VRV553	EU	Robbins / s	MG	MG
		VRV580		Y yo sufriendo por tí		
		VRV580		Mientras yo viva		
MV 1634	1950	VRV581	EU	Arrímese usted / mb	MG	MG
MV 1635	1950	VRV581	EU	Cuando tú quieras / b	MG	MG
	1952	VRV781	EU	Eso dices tú / b	MG	
	1952	VRV781	EU	Déjame morir / mb	MG	
		VRV781		El brujo		
		VRV781		No me des más		
		VRV781		Negrta		

ca.1945	CODA 5008	NY	Bruca Manigua / afro	AR
ca.1945	CODA 5009	NY	Tierra va a temblá / afro	MMe
ca.1945	CODA 5010	NY	Sin san sore / afro	Celedonio Glez.
ca.1945	CODA 5011	NY	Yenye / afro	MG

Ansonia SALP 1601 con Luis Lija Ortiz y su sexteto Caravan y a dúo con Nando Díaz. N.Y. 1982.

No me persigas / gu	PF
Cuando estoy contigo (Madrigal) / b	D. Felo
El carbón / b-s	PF
Brinca Perico / gu	María Flores
Cuidado con el pegapalo / gu	MG
Volví a querer / b-s	MG/RBS

CD Nubenegra 1012 “**Marcelino Guerra – Rapindey**” Grabado en Madrid, 1995. Aunque algunos de los artistas que intervienen pertenecen a la etapa posterior al 1960, los hemos incluido todos para no perder la unidad de este homenaje a Marcelino, grabado poco antes de su muerte, en los meses de marzo y septiembre de 1995.

Intervinieron los siguientes músicos y cantantes: Reinaldo Hierrezuelo, tres, maracas y gu. En 1,3 y 17; bajo en 2, 15; claves en 5 y 17; coros en 3, 5, 8, 11 y 13; Compay segundo, tres en 13; Pancho Amat, tres en 4 y 7 y gt en 4; Gema Corredera gt en 5, 11, 12 y 16; Pável Urquiza, gt en 6, 7 y 9; Mirtha de la Torre, gt en 10; Joseíto González, teclados en 4, 8 y 14; Javier Colina, bajo en 4 y 14; Aristóteles Limonta, bajo en 12; Reinaldo Creagh, clave y coros en 7 y 12; solista en 3, 11; Moisés Porro cg, bg, cencerro; Modesto Julbe bg en 17; Manuel Machado, tp; Amado Machado, coros 16; Omara Portuondo coro en 8, solista en 10 y dúo en 14; Demetrio Muñoz teclados, tb y coros. Jacqueline Castellanos, dúo con M. Guerra en 1, 6 y 17 en éste con Hierrezuelo; solista en 4, 8 y 13; M. Guerra (Rapindey) solista en 5, 7, 9, 12 y 16; y dúo con Hierrezuelo en 2 y 15.

Pare cochero / gu	MG/Banguela
Arrebatadora / gu	MG
Guajiro / gj-s	MG
Fuiste cruel / b	MG
Prietita / b-s	MG
A mi manera / b	MG
¡Qué música más linda! / gj	MG
Oye mi son / s	MG
Buscando la melodía / gj	MG/JBL
Pobre cantor / b	MG/JBL
Maleficio / b	MG/JBL
Volví a querer / b	MG/JBL
Cuando se canta bonito / gg	MG

		Convergencia / b	MG/BJG
Sandunguera / b-s	MG	La clave misteriosa / b-s	MG/JBL
		Me voy pa'l pueblo / gj-s	MG
CD Polyester 545.005		Cuando se canta bonito	
		Guajiro	

ORLANDO GUERRA

Ver: Cascarita

TATA GUERRA

Luis "Tata" Guerra. Guanabacoa, 6/9/1934. Caracas, Venezuela 2/24/2015. Percusionista. Ingresó en la orquesta Almendra en 1954. En 1956 llegó a Colombia con la orquesta Cuban Swing y se quedó cuatro años, trabajando con la Sonora del Caribe y la orquesta del cubano Pepe Reyes. Se radicó en Venezuela desde 1960 desarrollando una exitosa carrera como músico acompañante con destacadas orquestas y solistas, y también como compositor. Pero se ha ganado además su mención en esta discografía, porque es el primer músico cubano "extramuros" que sepamos tiene su propio portal, que vale la pena visitar: <http://www.dicomart.com/tata>.

CD-WSCD-4233 "Cuba es el son – Tata Guerra y Los Matanceros" Venezuela, 1997. Los números marcados con (*) los canta Felo Bacallao, y los restantes, Juan Polanco. Tata, director, percusión y orquestaciones.

Alegre petición / s*	MM
El huerfanito / s	BJG
Son de la loma / s*	MM
Mi ranchito / gj	R. Moya
Cuando tú vuelvas / b-s	Tata Guerra
Guajira con son / s-gj*	Tata Guerra
Con el jabón / s	T. Taño
A Baracoa me voy / s	A. Machín
Espera turno / b	T. Guerra
Yo traigo guararé / s-mt	T. Guerra
La negra Pancha / pch	T. Guerra
Echale salsita / pr-s	IP

CD Palacio 2127 "La Sonora Matancera en piano" Cholo Ortiz, piano y Tata Guerra percusión. Venezuela, 2000.

Me voy pá la Habana	J.M.Peñaranda
Los aretes de la luna	JDQ
Dile que por mí no tema	Tony Smith
Tu voz	RCa

Todo me gusta de ti	Cuto Estevez
En el mar	OF
Tristeza marina	Dames
Mata siguaraya	LF
Dos gardenias	IC
Total	RGP
En el bajío	JCF
En la orilla del mar	J.Berroa
Juancito Trucupey	LK
La matancera	Tata Guerra

ORQUESTA FÉLIX GUERRERO DIAZ

Director de orquesta, compositor y arreglista. La Habana, 1/13/1917-12/21/2001. Estudió con su padre, con César Pérez Sentenat, San Juan y Amadeo Roldán, y en Nueva York en la Juilliard. En 1952 recibió lecciones en París de Eugene Bigot y Nadia Boulanger. Director de orquesta en radio, televisión y teatro, dirigió también la orquesta del Teatro de Ballet y Opera de La Habana. Tiene importantes composiciones en lo clásico. Sus orquestaciones para el sello Montilla son antológicas. Le hizo arreglos hasta a Kostelanetz. Orovio, obra citada, pág.230. Josefa Bracero: "Rostros que se escuchan" Ed. Letras Cubanas, 2003, p 170. Radamés Giro: "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-6 p.40

Ver: Fernando Albuerne

Ver: Jorge Raúl Guerrero

Ver: María Remolá

Ver: Ramiro Gómez Kemp

AMMC – Ana Margarita Martínez Casado

EM – Elsa Marval

JM – José Mojica y orfeón int. mexicano

LS - Lalita Salazar

1419	1953	P 21251	CU	Estrellita / c Lp. 307 10"	M. Ponce	JM
1420	1953	P 21252	CU	Torna Sorrento Lp. 307 10"	E. de Curtis	JM
1421	1953	P 21253	CU	Corazón mexicano Lp. 307 10"	AL	JM
1422	1953	P 21250	CU	Granada Lp. 307 10"	AL	JM
1423	1953	P 21251	CU	Funeral Lp. 307 10"	EL	JM
1424	1953	P 21252	CU	Lo stornello del marinaio Lp. 307 10"	R. Bixie	JM
1425	1953	P 21253	CU	Romance de la niña negra Lp. 307 10"	J. M. Tena	JM
1426	1953	P 21250	CU	Canción de Primavera Lp. 307 10"	P. Chirino	JM
1539	1954	P 1662	CU	Si llego a besarte / cr Lp. 311 10"	LCR	LS AMMC
1540	1954	P 1664	CU	Tus ojos azules / c Lp. 311 10 " Lp. 3024 Lp. 3100	EL	LS, AMMC

1542	1954	P 1664 Lp. 311 10"	CU	Pensamiento / c	T. Gómez	LS, AMMC
1570	1954	P 1663 Lp. 311 10" Lp. 3024 Lp. 3096	CU	El mambí / cr	CCR	LS, AMMC
1571	1954	P 1663 Lp. 311 10" Lp. 3024	CU	Noche azul / c	EL	LS, AMMC
1572	1954	P 1662 Lp. 311 10" Lp. 3024	CU	En el tronco de un árbol / b	ED	LS AMMC
1577	1954	P 1661 Lp. 311 10"	CU	La volanta / cr	ESF	LS, AMMC
1578	1954	P 1661 Lp. 311 10"	CU	Ansias / b	ED	LS,
	1959	78" Del Valle 101		Afrodita	GU	
	1959	78" Del Valle 113		Adiós felicidad		

Orquesta Félix Guerrero en Lp's

Lp 307 (10") "**Fray José Francisco de Guadalupe Mojica y el orfeón infantil mexicano con la Orquesta del Maestro Félix Guerrero**" Editado en 1956. Relacionados los ocho números en los discos de 78" correspondientes. Incluidos estos 8 también en Orfeón Lp 12-53 y Orfeón-Movieplay S-21.445 (Es., 1972).

Lp 311 (10") "**Así cantaba Cuba Vol 2 Ana Margarita Martínez Casado y Lalita Salazar**" Editado ca.1954-55. Relacionados los ocho en sus correspondientes discos de 78" .

Lp 2044 Título igual al LP 307 (10"). Contiene los ocho títulos antes referidos y cuatro que no fueron grabados en Cuba y que son :

India
A mi pueblito Escobar
Pálida azucena
La hamaca

Lp 3024 "**Así cantaba Cuba Vol. 1**" Editado en junio de 1958. Relacionados más arriba los cuatro números contenidos en su edición de 78" .

Lp 3026 "**Elsa Marval con Orquesta Félix Guerrero**" ca.1957.

Concierto de otoño	C.Borgoni	EM
Delirio / b	CPL	EM
Lavanderas de Portugal	Lucchesi, &	EM
Porque tu me acostumbraste / b	FD	EM
Guacyra	H.Tavares	EM
Cuando Lisboa canta	A.Nazaré, &	EM
Love is a many splendored thing	S.Fain, &	EM

Profecía / b	AG	EM
Vidalita	A.Williams	EM
Pensando en ti	Rachmaninoff	EM
Dígame	M.C. Díaz	EM
Así, así, así / ch	JG	EM

Lp Montilla FM-75 “Rosa la China” Zarzuela cubana. Orquesta de Cámara de Madrid y coros dirigidos por Félix Guerrero. Supervisión musical de Daniel Montorio. Grabado en Madrid, 1956. Dolores Pérez, soprano (DP); Luis Sagi-Vela, bar.(SV); Lusa de Córdoba, sop.(LC) y Maño López (ML) ten com. Música del maestro Ernesto Lecuona. Reeditado como CD FM-75 en 1991.

Preludio	orq.
Introducción	DP,LC,SV, ML
Dueto cómico	LC,ML
Dúo	DP,ML
Dúo de Rosa y José	DP,SV
Mujeres del solar	
Intermedio	orq.
Romanza de Rosa	DP
Conga del puente	LC y coros
Chinita linda	LC
Tango del guaraguá	LC y coros
Finale	

Lp Montilla FM-73 “María La O” Zarzuela cubana de Ernesto Lecuona. Personal igual al anterior y tenor José Granados (JG). Coro de Radio Nacional de Madrid, 1956. Reeditado como CD FM-73 en 1989.

Preludio y coro general	Orq. y coros
Salida de María La O	DP y SV
Romanza de Inocente	JG
La ronda del amor	LC y coros
El cabildo de Reyes	LC y ML
Dúo	DP y SV
Los curros del manglar	LC,ML y coro
Las chancleteras	LC y coros
Intermedio	Orq.
Ronda de los guaracheros	coro
Romanza de María La O	DP
Intermezzo	orq.
Finale	DP

Lp Montilla FM-77 “**El cafetal**” Zarzuela cubana de Ernesto Lecuona. Personal: Dolores Pérez, (DP) soprano; Luis Sagi Vela (SV) barítono; Lauri Lazzari (LL) tenor; Luisa de Córdoba (LC) soprano; Natalia Lombay (NL) soprano. Coro y orquesta de Cámara de Madrid. Madrid, 1956. Reeditado como CD FM-3010 en 1993.

Preludio, guajira y coro de esclavos.	
Canción del Africa	DP
Triste es ser esclavo	SV
Niño Alberto y las negritas	SV, coro
Dúo y melodrama	DP,SV,NL
Dúo y melodrama	final
Dúo cómico	LC,LL
Intermedio	orq.
Tango del negro lindo	NL y coro
Finale	DP, SV

Lp Montilla FM-80 “**Rapsodia de Cuba Vol.II**” Orquesta de Cámara de Madrid dirigida por Félix Guerrero. Arreglos de Guerrero. Tres, en *Suavecito* y *El que siembra su maíz*, Maño López. ca.1956. Reeditado en CD FM-3009 (1993), como “La Bella Cubana”

La bella cubana / h	J. White
Se fué / b	EL
Suavecito / s	IP
Siempre en mi corazón / b	EL
Aquellos ojos verdes / b	NM
Para Vigo me voy	EL
Serenata cubana =	I. Cervantes
Noche azul / b	EL
El que siembra su maíz / s	MM
Tú / h	ESF
Marta / c	MS
Ritmo de congas de Oriente =	
Ahí viene el chino / dza	EL

Fama LPG-108 “**Caribbeana**” reeditado como Lp Fiesta 1226 “Caribería – Félix Guerrero and his orchestra” Reeditado en Círculo Musical S-082 (ve).

La sitiera / gj	R. López
Un meneito na má / gu	J. Guerra
Dicen que dices / b	RGK
Tabú / afro	ML
Capullito de alelí / r	RH

Porque tú me acostumbraste / c	FD
Cachita / r	RH
Brisa tropical / b	C. Sánchez A.
Inolvidable / b	JG
El cumbanchero / r	RH

Lp General 1062 “Serenata cubana – Symphonic orchestra under the direction of Felix Guerrero”

* Corazón	ESF
El cumbanchero	RH
Cachita	RH
* Tendré que vivir sin ti	J. Bravo
Capullito de alelí	RH
* No puedo ser feliz	AG
* Rico vacilón	RR h.
* Vuelvo a ti	RGK
Inolvidable	JG
* Me voy lejos de tu lado	

Lp General 1063 “Rapsodia cubana” Orquesta de Cámara bajo la dirección de Felix Guerrero. Los números de este y el anterior con * aparecen editados en el SCLP-9132 Seeco como Adolfo Guzmán y su orquesta.

* Flor de Yumurí	JA
Tabú	ML
Brisa tropical	C. Sánchez A.
Un meneito ná má	J. Guerra
Tú me acostumbraste	FD
* Cuando tú me quieras	AG
* Drume negrita	EG
* Me lo dijo Adela	OP
Dicen que dices	RGK
La sitiera	R. López

JORGE RAÚL GUERRERO

La Habana, abril 1921 – Miami, 1/8/1991. Por su excelente voz, dicción y desenvolvimiento escénico, era uno de los locutores-animadores mejor considerados de Cuba, pero en 1958 decidió dejar su bien remunerado trabajo para dedicarse de lleno a lo que le atraía: recitar.

Logró gran éxito, y era extraordinario verlo participar en un show de cabaret, como el público normalmente ruidoso de esos sitios hacía un silencio religioso para escucharle. Logró reunir hasta 25,000 personas

escuchándole. Tomó temprano el camino del exilio y continuó produciendo discos, con gran sacrificio económico muchas veces producidos con sus escasos recursos. Por la poesía, trabajó hasta vendiendo mantecado en un carrito por las calles de Miami, de lo que hizo un poema. Un conmovedor caso de dedicación.

1959	Pu45-156	Marcha triunfal del ejército rebelde Para otra cara, ver Coro de I Ejército Rebelde	J.Orta
	Su 78-254	La leyenda del abrigo	LG
	Su 78-254	La baraja maldita	LG

Lp Kubaney MT-197 “**Liénate de mí**” Jorge Raúl Guerrero – Orquesta dirigida por los Maestros Gonzalo Roig y Fernando Mulens – Concertista de guitarra Ramón Ybarra. Reeditado en LPJG-800.

Liénate de mí	P. Neruda
Soleá del amor indiferente	M. Benítez C.
Júrame / c-hab	MGr
La hilandera	A. Eloy B.
Dos rosas	J.R. Guerrero
Carta de muchos (Agua, Mama: Agua Tata)	C. Mtnez. P.
La lágrima infinita	H. Cabrisas
Poema del renunciamento	J.A. Buesa
Así te quiero (13 de julio)	R. de León
Plegaria del peregrino absurdo (a la Caridad del Cobre)	H. Cabrisas
No puedo ser feliz / c-hab	AG
El Duelo	M.Mur Oti

Lp Kubaney MT-198 “**Espérame... Jorge Raúl Guerrero**” Grabado en La Habana, octubre de 1958 con cuarteto de Orestes Urfé, bajo; Fabio Landa, guit.; Roberto Tibeau Jr., drums; Eddy Gaytan, acordeón; En los números cubanos los acompañan las guitarras de Panchito, Ojeda y Jiménez.

Espérame	C. Simonov
Llévate mi corazón	J.M. Pemán
Grita	P. Neruda
Todas las sendas iban hacia ti	H. Cabrisas
Presentimiento	J. Avilés
Madrigal de ausencia	J.R. Guerrero
Claveles rojos	M. Contreras
Navidad guajira	Saborit y M. Fdez.
Poema de la culpa	J.A. Buesa
Amor en sombras	J. Herbello
Penas y alegrías del amor	R. de León
Cantar de la sangre enamorada	J. Sanjurjo

Todas las noches a las once	R. de León
Uno / tg	ESD
El Día de Reyes	Juan Avilés
Plegaria de un cubano	R. Font

Lp Kubaney MT-199 “Imágenes – Jorge Raúl Guerrero” Con el dúo de voces femeninas de Renee y Nelia acompañándolo o cantando solas. Reeditado o reedición de Lp Guerrero 008. 196_.

Imágenes / c	FD	R,N
Poema no.20	P. Neruda	JG
Venganza / c	A. Parra	R,N,JG
En silencio	N. Ulloa	JG
Tu silencio / c	M. Malaret	R,N
Juego a olvidarme de ti / c	MV	R,N
Los besos que yo te dí	J. Ochaita	JG
Déjame sueltas las manos	P. Neruda	JG
Franqueza / b	CV	R,N,JG
De otro modo	E. Ballagas	JG
Esta es mi Cuba	E. O’Farrill	R,N
Cuba, zapatilla de Dios	M. Benitez C.	JG
El adiós	A. Baeza. F	JG
Adiós / tg	M. Moros	R,N

Lp Modiner 238 “Jorge Raúl Guerrero – Grandes éxitos de José Angel Buesa” Miami, 196_. Reeditado en Lp Real 92-31 (Colombia). Reeditado como Real LPR-92-31.

Poema de las cosas
 Poema del secreto
 Poema de la culpa
 Poema del domingo triste
 Así verte de lejos
 Poema del pecado
 El pequeño dolor
 Canción de la lluvia
 Poema del renunciamento
 Se deja de querer
 La dama de las perlas
 Elegía para ti y para mi
 Calle sin nombre

Elegía lamentable
Poema de la despedida

Lp Modiner 242 “Algo para recordar – Jorge Raúl Guerrero” Miami, 196_.

El hijo del sueño	J.A. Buesa
Tus cinco toritos negros	M. Benítez C.
La luna durmió conmigo	
Carta sin fecha	J.A. Buesa
Toito te lo consiento	R. de León
Agüita santa	J.R. Guerrero
Elegía para ti y para mi	J.A. Buesa
Soleá del amor desprendió	M. Benitez C.
Carta a usted	J.A. Buesa
Amantes fuimos los dos	Ochaita
El beso	
Canción del macho y de la hembra	P. Neruda

Lp Modiner 245 “Epístola a José Martí – con la actuación especial de Dúo Cabrisas Farach”

Epístola a José Martí
El padre
Mitad tú, mitad yo
Destierro
Sólo yo
Pequeño nocturno
El perro cojo
Fruto amargo
Balada del niño huérfano
Hermano
El hueco
De profundis

Lp J & G 1968 “Puerto Rico en mi corazón” Grabado en Puerto Rico posiblemente en 1968. Le acompaña el trío puertorriqueño Los Monarcas (Fredí-Gil-Rafí) y Lucho Muñoz en el órgano.

Lamento borincano / c	RH	JG,LM, LMu
Añoranza / p	G. Negroni	JG,LMu
Bello amanecer / c	TH	JG,LM

Embrujo tropical / pm-c	Q. Ledesma	JG,Lmu, LM
Borinquen y yo / c	R. Sanabria	LM
Lloraré también por ti	J. Guerrero	JG,LMu
En mi Viejo San Juan / b	NE	JG,LM, LMu
Mayagüez sabe a mango / pm	L. Llorens T.	JG,LMu
Bendito Puerto Rico / b	M. Palos	JG,LMu
La canción de los cinco perros flacos	L. Muñoz M.	JG,LMu
Preciosa / c	RH	JF,LM
Llanto inútil por la muerte de Rafael Hernández	A. Montaner	JG,LMu

Lp JRG-1970 “En escena” Poemas interpretados por Jorge Raúl Guerrero. Grabado en Miami, posiblemente en 1970.

Me echaron del puesto	C.M. Paivo
Romance del gitano discreto	J.A. Buesa
Consejo a un niño cubano	E. Montaner
Majestad negra	L. Palés M.
El beso	An.
Claveles rojos	M. Contreras
Para mi todas son madres	B. Elkin
Heladero	J.R. Guerrero
Agua mama, agua tata	C.M. Paiva
El duelo	M. Mur Oti

Lp JRG-1976 “Vamos juntos...! con Jorge Raúl Guerrero” Grabado en Miami, 1976. *Vamos juntos* interpretada por su autor, Sergio Fiallo.

Vamos juntos	J.R. Guerrero	SF
Regalo	A. del Castillo	
Contigo	G. Santiago	
La noche y tu	Arist. Sosa	
Razones	Luis Mario	
Romance de Ernesto Lecuona	J. Estorino	
A Puerto Rico	J. Guerrero	
Cuba, zapatilla de Dios	M. Benitez C.	
Mi Méjico esdrújulo	J. Flores A.	
Tiempo	R. Ledue	

Mama	A. Singlair
Soy "algo"	J.R. Guerrero
Reto	María J. Ram.
Albricias	H. Figueras
Dolor y lágrimas	Alf. Ruiz
Consejo a un niño cubano	E. Montaner

Lp JRG-1978 "El duelo Jorge Raúl Guerrero el declamador de las Américas" Con Luis Santí y su conjunto (Marcelo Juan, Aramis Fernández, Luis Santí Jr., Rafael Padilla Jr.) Y la actuación especial de Norma Suárez, Juan Márquez, Lourdes Alvaríño; Nelson Padrón, bg; Armando Terrón, tenor; Jesús Alvaríño, Dir. Musicalización: Ruiz Lavín y Mario Ruiz. Grabado en Miami, 1977.

El heladero	J. Guerrero	conj. L.Santí
Poema de la despedida	J.A. Buesa	voc: L.Alvaríño Mus: S. Fiallo
Toito te lo consiento	R. de León	J. Márquez guit
El vino	A. Cortez	
El duelo	M. Mur Oti	
Negra zandunga	J. Guerrero	Conj., L. Santí
Agua mama, agua tata	M. Paiva	
Que doloroso es amar	J. Dicenta	
Penas y alegrías del amor	R. de León	

Lp 1002 "Aniversario" En su afán de buscarse la vida, Jorge Raúl Guerrero grabó también un curso teórico para la licencia de manejar producido por Raoul Aguilar.

Lp MRR-1029 "Marchas de guerra" Poemas de Manuel Artime por Jorge Raúl Guerrero.

Con sangre de Girón
 El punto Fundora
 Diálogo con Dios
 Felipito Rodón
 Mayor Carlay
 No madre, lágrimas no
 Francisco
 A la batalla final
 Campesino
 La rastra

A la patria roja
Ya vamos al combate

Lp Dial SE-40 “Sombras y estrellas” Poemas de Blanca Domínguez.

Sombras y estrellas
Ya no será lo mismo
Entonces volveré
Pero existe
¿Qué he sido para ti?
Amor de siempre
Mi último ruego
Droga
Inigualable
Ansiedad
Anhelo
Quiéreme así

Lp JRG-108 “Las huellas – Jorge Raúl Guerrero” 1983.

Mensaje a usted	J.R. Guerrero
Las huellas	R. Villanueva
Mi madre sí fue guapa	L. Escagria
Romance de la luna negra	J.F. López
Gracias Señor	M. Ferrer
Mi sueño	J.M. López
Epístola a José Martí	Fco. Riverón
El brindis del bohemio	
La infinita	R.L. Goldarás
Belén, clave de salvación	J. Martí
Dime, ¿Qué tiras al agua?	F. Dicenta
Plática	Amelia del Castillo
La bolsa vacía	Pablo Rdgz.

Lp JG0008 “Poemas y canciones por Jorge Raúl Guerrero con René y Nelía”

Imágenes	FD	R y N
Poema No.20	P.Neruda	JG
Venganza	Alfredo Parra	R y N, JG

En silencio	Néstor Ulloa	JG
Tu silencio	Niso-Malaret	R y N
Juego a olvidarme de ti	MaV	R y N
Los besos que yo te di	J.A.Ochaita	JG
Déjame suelta las manos	P.Neruda	JG
Franqueza	Chelo Velázquez	JG, R y N
De otro modo	E.Ballagas	JG
Esta es mi Cuba	Ela O'Farrill	R y N
Cuba zapatilla de Dios	Manuel Benítez	JG
El adiós	Alberto Baeza	GG
Adiós	Martínez y Mores	R y N

JUAN GUERRERO (me)

1970 Falcon 1826 Amor que malo eres LM

ORQ. REG GUEST (me)

Lp (9 discos) Reader's Digest "Fiesta Tropical" 195_.

Marta MS

WALFRIDO GUEVARA Y SU ORQUESTA

Santiago de Cuba 12/9/1916 – La Habana, 6/23/2004. Compositor, trovador. Desde la década del treinta formó dúo con Raúl Barbarú en Santiago de Cuba, trasladándose a La Habana en 1940 para actuar en Mil Diez. Tuvo varios compañeros hasta integrar con Juvenal Quesada en 1947. Escribió entre otros muchos números *Un juramento de amor*, *Derrotado corazón*, *Canción del borracho*, *Qué cinturita*, *Bésala y cástate*, y *Qué buena es la Nochebuena*. Después de 1960 hizo grupo trovadoresco con Ida Laguardia y Antonio Rodríguez, como Los Idaidos y grabaron poemas de Guillén musicalizados por él. Orovio, obra citada, pág.231.Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba"Ed. Letras Cubanas, 2007

R,G,O - Rosell -Guevara y Oviedo
G – Guevara
LC – Luis Caney

2888	1960	P 2130	CU	Fumando espero / tg-ch	F.Garzó, etc.	R,G,O
2889		P 2130 Lp. 2032 Lp. 2020	CU	Las catacumbas / bachanga	WG	R,G,O
	195_.	Cima 45-13	CU	Chato mantequilla / pch	WG	G-LC
	195_.	Cima 45-13	CU	Que extraña es la vida / b	PF	G-LC

Puchito MLP-524 “Chachareando el cuplé” Walfrido Guevara y su orquesta, Cantan Rosell-Guevara-Oviedo. Ca.1961.

Clavelitos / ch	Valverde, &.
Balance / ch	Yust, &.
Rosa de Madrid / ch	Soriano, &.
Nena / ch	Zamacois, &.
Mala entraña / ch	Mtnez. Abades
Ven y ven / ch	A. Retana, &.
La violetera / ch	J. Padilla, &.
La nieta de Carmen / ch	Montesinos, &.
Flor de té / ch	Mtnez. Abades
Sus pícaros ojos / ch	Montesinos, &.
Agua que no has de beber / ch	Mtnez. Abades
Tápame / ch	R. Yust, &.

ORQUESTA PEDRO GUIDA

Sagua la Grande, 1/10/1902. Saxofonista, flautista, clarinetista, compositor. Aprendió con su padre, músico; en 1917 se radica en Cienfuegos trabajando como sastre también porque con la música solamente no se podía vivir. En 1926 se traslada a La Habana incorporándose en la orquesta de Moisés Simons donde estuvo hasta 1932. También tocaba flauta en la Orquesta Filarmónica de La Habana, y en 1931 fue a Nueva York tres meses con la orquesta de los Hermanos Castro.

En el 1932 comienza con la orquesta de Don Azpiazu y después pasa en París a la de Oscar Calle, tocando por seis años en el Cabaret Melody Bar. Se casa con la cantante Mariana de Gonich en 1932. En 1939 se traslada a España a causa de la Segunda Guerra Mundial y de allí logra embarcar a Cuba meses después, donde posteriormente se le une su esposa. Comienza dirigiendo un pequeño grupo en la RHC Cadena Azul, y en 1941 se integra a la orquesta de los Hermanos Palau con la que estuvo doce años hasta disolverse ésta en 1953, pasando a formar parte de la orquesta del Hotel Nacional hasta 1963 en que se acogió a la jubilación. Entre sus números más conocidos están *Nicolás*, *Mírame*, *Africana*, *Bajo el cielo de mi cuba*, etc. (Datos tomados de entrevista realizada al maestro Guida en 1985 por Pablo J. Carrillo).

FB – Felo Bergaza
ChS – Chiquita Serrano
MF - Manolo Fernández
JR – Johnny Rodríguez

En el CD Music Memoria MM-30911 aparece el número Conga de la Habana, y además uno por la orquesta de Mariana Guida (su esposa) “Niña”, una rumba de Eduardo Castellanos, grabada a fines de 1933.

Como “Guida Tropical Boys”

Ki 8164	10/22/37	Od.279. 287	P	Youkonmi / cg	ChS
Ki 8165	10/22/37	Od 279. 286	P	Encantadora / r	
Ki 8166	10/22/37	Od 279. 286	P	Rumba blanca / r	ChS
Ki 8167	10/22/37	Od 279. 287	P	Voilà la conga / cg	ChS

Ki 8168	10/22/37	Od 279. 288 HQCD 109	P	Conga de La Habana* / cg	Mendivil, etc.
Ki 8169	10/22/37	Od 279. 288	P	La conga du Congo / cg	ChS

Como "Les Guida"

OLA 2995	3/13/39	HMV GV100	P	Macarara / r	
OLA 2596	3/13/39	HMV GV100 HQCD 109	P	La sultana	
OLA 2593	3/13/39		P	Falsedad	
OLA 2594	3/13/39	HQCD 109	P	Marianita de mi amor	

Los dos primeros aparecieron en una grabación como "Guida Tropical Boys".

CU 13	194_.	COAST 7003 Pee 2744	CU	Rumba y conga / r	PG	FB
CU 15	194_.	COAST 7003 Pee 2899	CU	Don Laureano / r	R. Palau, etc.	FB
CU 16	194_.	COAST 7004 Pee 2744	CU	Siento una conga / r	Humb.Bello	FB
CU 14	194_.	COAST 7004 Pee 2899	CU	El baile del minuet / r	Víctor Marín	FB
225	1946	P 1112	CU	Gracias / b	PF	MF
226	1946	P 1112	CU	Ansiedad / b	A. Bruni	MF

OLGA GUILLOT

Santiago de Cuba, 10/9/1924. Miami, 7/12/2010. Cantante. Su infancia transcurre en La Habana y adolescente comienza a cantar primero tangos con su profesor el tenor cubano Mariano Meléndez, después a dúo con su hermana Ana Luisa, con quien debuta en un programa radial en 1938. Su hermana se retira al casarse en 1940 y Olga está inactiva hasta 1944 en que integra el cuarteto vocal Siboney que organiza la compositora Isolina Carrillo. Pronto la contratan para cantar como solista en el cabaret Zombie (1945) con Facundo Rivero como pianista acompañante, que le ayuda en sus comienzos. Graba para la Panart en 1945 y 1946. En 1946 Miguelito Valdés la lleva a Nueva York donde actúa en el Teatro Hispano y en el cabaret Havana-Madrid y hace grabaciones para el sello Coda. A su regreso a Cuba empieza a actuar en radio. Viaja a México y rápidamente se convierte en figura bien cotizada, en un país que contaba en ese momento con excelentes boleros. Interviene en la película mexicana "La Venus de Fuego" (1948) y también hace grabaciones. A su regreso a Cuba sigue su carrera ascendente como estrella de radio, teatro, cabaret y después televisión. En 1954 graba para el sello Puchito su más grande éxito: *Miénteme* del "Chamaco" Domínguez. De ahí en adelante su vida será un continuo viajar a México, Sud-América y Europa. Continúa grabando discos con los mejor del repertorio romántico caribeño: *Tú me acostumbraste*, *La noche de anoche*, *Contigo en la distancia*, *Campanitas de cristal*, etc. En 1961 se marcha definitivamente de Cuba, estableciéndose en México. Ha intervenido en unas doce películas, en su mayoría mexicanas. Empieza a grabar con el sello mexicano Musart usando mayormente a compositores mexicanos como Armando Manzanero y Luis Demetrio. Continúa viajando por toda América, Europa y Asia. En 1988 celebró sus Bodas de Oro con la Canción en gira mundial que la llevó a cantar a sitios tan lejanos como Israel. Supuestamente retirada, de vez en cuando reaparece a solicitud de su fanática, ya que conserva su voz y prestancia física.

Ha grabado más de cincuenta discos de larga duración con diferentes sellos. Ha recibido numerosos premios por las ventas de sus discos y otros reconocimientos en diversos países y ha actuado en las mejores salas como Carnegie Hall en Nueva York, Tropicana en Cuba, Florida Park en Madrid, entre otras.

La llamada "Reina del Bolero" realmente creó una manera nueva de decirlo como otras grandes estrellas de la canción como Edith Piaff y Conchita Piquer. Olga Guillot hace suya la canción, la monta minuciosamente y a la vez, se le entrega. Puede hacer suya la frase de su paisano "Bola de Nieve" quien dijo "Yo soy la canción que canto". Tiene un absoluto dominio de su voz de mezzo acariciar, insinuar, ofrecer, negar, suplicar. Una total maestría escénica, histriónica, en gestos, en el manejo de las manos y el cuerpo. Sabe además escoger sabiamente su repertorio, mezclando canciones nuevas y viejas. Bibliografía: Cristóbal Díaz Ayala, "Música Cubana del Areito a la Nueva Trova", San Juan, Puerto Rico, Ed. Cubanacán 1981, pág.347-348. Rafael Lam: "Polvo de estrellas"Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.181.Revista Encuentro No.53/54, 2009. Olga en persona, p.191. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE,1999 T-6,p.65.

Ver: Miguelito Valdés

JBT – Orq. Juan Bruno Tarrazza
 JCu – Orq. Gonzalo Curiel
 Co - Orquesta Cosmopolita
 Si - Orquesta Siboney
 RH – Orq. René Hernández
 Sw - Orquesta Swing Makers

57	1945	P 1028 Lp. 3105 Lp. 2018	CU	Lluvia gris (Stormy weather) / ft	H.Arlen	SW
58	1945	P 1028 Lp. 3105	CU	Al fin (At last) / c-ft	H.Warren	SW
75	1945	P 1037 Lp. 3105 Lp 102-28034	CU	Triste ilusión / b	PD	Si
76	1945	P 1037 Lp. 3105	CU	Ironía / b	IC	Si
95	1945	P 1045 Lp. 3105	CU	Polvo de estrellas (Star dust)	H.Carmichael	Co
96	1945	P 1045 Lp. 3105	CU	Noche y día (Night and day) / c-ft	C. Porter	Co
151	1946	P 1073 Lp. 3105 Lp. 102-28034	CU	Traicionera / b	GCu	Co
152	1946	P 1073 Lp. 3105 Lp. 102-28034	CU	Dos almas / b	D.Fabián	Co
153	1946	P 1074 Lp. 3105	CU	No sé qué tienes / s	FR	Co
154	1946	P 1074 Lp. 3105	CU	No me molestes más / b	OE	Co
157	1946	P 1076 Lp. 3105 Lp. 102-28034	CU	Amado mío / b	A. Roberts	Co
158	1946	P 1076 Lp. 3105	CU	Sinfonía (Symphony) / b	Alstone	Co
Lp Ricky 101	1/47	CODA 5051 CUCD1711	NY	Sin motivo	G.Ru	RH
Lp Ricky 101	1/47	CODA 5051 CUCD1711	NY	Nochebuena		RH

Lp Ricky 101	1/47	CODA 5054	NY	Estamos en paz / b	A. Pereira	RH
Lp Ricky 101	1/47	CODA 5054	NY	Ritmo de bongó		RH
Lp Ricky 101	1/47	CODA 5056 CUCD1711	NY	Tu felicidad / b	RT	RH
Lp Ricky 101	1/47	CODA 5056 CUCD1711	NY	Sangre son colorá / afro	PJz	RH
	1/47	CODA 5058	NY	La gloria eres tú / b	JAM	RH
	1/47	CODA 5058	NY	No sé qué tienes / b	FR	RH
	1/47	CODA 5093	NY	Rosa	AL	RH
	1/47	CODA 5093	NY	Todo es mentira		RH
	1/47	CODA 5096 CUCD1711	NY	Amorosa guajira / gj	NGA	RH
	1/47	CODA 5096 Lp Ricky 101 CUCD1711	NY	Recuérdame / b	MiV	RH
1948		Co 2025C CUCD1711	Me	Qué va / b	OF	JBT
1948		Co 2025C CUCD1711	Me	Esto es felicidad / b-mb	ODR-BC-JCM	JBT
1948		Co 2085C CUCD1711	Me	No me mires / b-mb	FR	JBT
1948		Co 2085C CUCD1711	Me	Qué suerte tiene el cubano / gj-mb	Vita. Gut.	JBT
1948		Anfion 10-480	Me	Me acuerdo de ti	GCu	
1948		Anfion 10-480 CUCD1711	Me	Noche negra	GCu	
1948		Anfion 10-079 CUCD1711	Me	Regalo	GCu	
1948		Anfion 10-079 CUCD1711	Me	No puede ser	GCu	

Olga Guillot en Lp's

Panart Lp 3105 "Sus primeros éxitos" Editado ca 1962. Esta relacionado en los 78" correspondientes.

TRLP 5167 "Exitos de Olga Guillot" Olga sólo canta *Recuérdame* de MiV. 194_.

Lp Ricky 101 Reeditado como Lp Disko 2001. Contiene seis números grabados en el sello Coda, que aparecen anotados en ellos. Los otros seis números del Lp corresponden al trío puertorriqueño Los Murcianos, sin Olga.

Lp Puchito 101 (10) “**Olga Guillot La mejor voz cancionera de Cuba – Olga Guillot**” Con la orquesta de los Hnos. Castro. La Habana, 1954.

161	Miénteme (1) / b	Cham. Dom.
161	Estamos en paz (2) / b	Ant. Pereira
	Eso y más... (3) / b	JBT
	Por eso estoy así (4) / b	JBT
180	Palabras calladas (5) / b	JBT
	Vivir de los recuerdos (8) / b	BC
	Sola (6) / b	P. del Andes
	No me quieras así (7) / b	FR

Lp Puchito 102 (10”) “**Olga Guillot – Hnos. Castro**” La Habana, 1955.

171	En nosotros (9) / c	TC
171	Soy tuya (10) / b	JBT
180 ALA CD700	La gloria eres tú (11) / b	JAM
	Enamorada (12) / c	YG
	Por qué (13) / b	P. del Andes
	Sin mi (14) / b	MCI
	Campanitas de cristal (15) / b	RH
	Dime (16)	Gcu

Lp Puchito 104 (10”) “**Olga Guillot con la orquesta Hermanos Castro y Miguelito Valdés**” (MV) 1956.

203	Por nuestra cobardía (17) / b	JAM	
	Aunque tú me olvides (18)	Mercedes Fez.	
	No importa si mentí (19)	B. Tabranes	
CDD 902	La sitiera* (20) / b-s	Raf. Ortiz	MV
	Qué dirías de mi (21) / c	MGr	
	Dos caminos (22) / b	FF	
	No, no puede ser (23)	J.S. Badan	
CDD 902	Lágrimas negras* (24) / b-s	MM	MV

Lp Puchito 509 “**Olga Guillot – Orquesta Hermanos Castro**” Contiene los siguientes números anteriores en (): 1 al 8, 14, 15, 16 y 22. Reeditado como Lp Dardo 3649.

Lp Puchito 515 “**Romance y melodía con Olga Guillot**” Grabado en La Habana en 1957. Orquesta Riverside dirigida por Pedro Vila. Arreglos de Rafael Somavilla, Juan Bruno Tarraza, Faxas y Peruchín Jústiz.

323	Delirio (25) / b	CPL
336	Franqueza (26) / b	CV
	Si pudieras mirarme (27)	JBT
303	Porque tú me acostumbraste (28)	FD
	Qué poco me conoces (29)	JBT
	Engaño (30)	JBT
	Infeliz (31)	F. Bergaza
	Oye corazón (32)	JBT
	Contigo en la distancia (33)	CPL
	Hoy he llorado (34)	S. Levy
306	Tu nombre (35)	JBT
	Eres mi amor (36)	Trini Marq.

Lp Puchito 526 “**Intimidaciones con Olga Guillot**” Arreglos y dirección musical de René Touzet y Cuarteto Faxas. 1958.

	Que nadie se entere (37)	OA	CF
	Cómo te atreves (38)	FD	
	Estuve pensando (39)	RT	
	No te importe saber (40)	RT	
	Raro hechizo (41)	BC	
	Qué emoción (42)	ODR	
	No vale la pena (43)	ODR	
AL4 CD700	La noche de anoche (44)	RT	
	Tan lejos y sin embargo te quiero (45)	BC	
	No, ya no te puedo amar (46)	RRh	
	Tuya (47)	M. Alma	
	Cuando tú quieras (48)	RT	

Lp Puchito 530 “**Creaciones de la Guillot**” 1959. Reeditado como Dardo 3648.

	Vete (49) CDCU1711	Cand. Ruiz
	La novia de todos (50)	JBT
	Enséñame tu (51)	JZ

	Tú me niegas (52)	JBT	
311	Inmensa pasión (53)	Ed. Ferrer	
	La canción de mis canciones (54)	ODR	
311	Porque te conocí (55)	JBT	
	Yo no sé qué me pasa (56)	JBT	
	Al presentirte en mi vida (57)	Ric. Pérez	
	Me estoy enamorando (58)	BC	
203	Qué dirías de mi (21)	MGr	HC
	Por nuestra cobardía (17)	JAM	HC

Lp Puchito 555 “Olga de Cuba con Olga Guillot” Arreglos y dirección de Humberto Suárez. La Habana, 1960. ca. jul 2-1, pág.19. Reeditado en Lp Musart 574.

	No tienes por qué criticar (61)	E.O'Farrill
	Inmensa melodía (62)	T.C.
	Sabor a mí (63)	A. Carrillo
	Por qué tendrá que ser así (64)	RT
	Imágenes (65)	FD
	No me perdonaré (66)	B. Correa
	Un segundo más (67)	R. Cantoral
	Inútil es ya (68)	PV
	Ya ves así pienso yo (69)	OF
	Libre de pecado (70)	AG
	De corazón (71)	V. Garrido
	Apóyate en mi alma (72)	LD

Lp Puchito 559 “Comunicando con Olga Guillot” Orquestas Riverside, Hnos. Castro y Humberto Suárez. La Habana 1960. Reeditado como Dardo 3645. Contiene 8 números que habían salido antes en discos de 10” con la orq. Hnos. Castro y relacionados antes entre () : 9 al 13 ambos inclusive, 18, 19 y 23 y los siguientes:

8001	Comunicando (73)	Palomar
	Total (74)	RGP
	Me contaron de tí (75)	RT
8001	Vete de mi (76)	V y H. Expósito

Lp Puchito 564 “Lo mejor de Olga Guillot” Contiene 12 selecciones que habían aparecido antes en Lp's anteriores bajo estos números: (1), (49), (5), (59), (28), (74), (11), (8), (33), (6), (76), (44).

Lp Puchito 570 “Navidades cubanas libres” Reeditado como Adria AP-4. Cantan varios artistas, y Olga interpreta:

Mus 2838	Blanca Navidad (77)	I. Berlin
CCD-901	Noche de paz (78)	

Lp Adria AP-1 “Epoca de Oro de Olga Guillot” Comienza la serie de reediciones de la Guillot, donde se mezclan números de distintos Lp’s Puchito. En este se usan los siguientes: (1), (6), (5), (29), (44), (16), (4), (23), (38), (76) : Todos estos Adria son de la década del '60.

Lp Adria AP-2 “Canciones que siempre quise grabar” Comienza la serie de reediciones de la Guillot, donde se mezclan números de distintos Lp’s Puchito. En este se usan los siguientes: (25), (33), (21), (11), (26), (24), (40), (74), (37), (8).

Lp Adria AP-3 “Campanitas de cristal – Olga Guillot” Comienza la serie de reediciones de la Guillot, donde se mezclan números de distintos Lp’s Puchito. En este se usan los siguientes: (15), (42), (47), (51), (52), (43), (49), (50), (17), (58).

Lp Adria AP-28 “No me quieras así – Olga Guillot” Comienza la serie de reediciones de la Guillot, donde se mezclan números de distintos Lp’s Puchito. En este se usan los siguientes: (7), (14), (3), (16), (22), (27), (30), (32), (34), (36).

Lp Adria AP-29 “Epoca de Oro Vol.II – Olga Guillot” Comienza la serie de reediciones de la Guillot, donde se mezclan números de distintos Lp’s Puchito. En este se usan los siguientes: (54), (53), (13), (19), (45), (35), (46), (57), (48), (31).

Lp Adria AP-20 “Enamorada – Olga Guillot” Comienza la serie de reediciones de la Guillot, donde se mezclan números de distintos Lp’s Puchito. En este se usan los siguientes: (12), (73), (10), (75), (9), (18), (55), (56), (2), (39).

Lp Adria AP-32 “Voces de oro” Artistas varios, entre ellos Olga que canta con Miguelito Valdés (24) y (20) y con Los Ruffino:

250	Miedo (79)	F. Bergaza
250	Si tú me lo dijeras (80)	F. Bergaza

Lp Aro 123 “Olga Guillot – Sus grandes éxitos Vol.1” Idem con los siguientes: (1), (8), (15), (3), (73), (76), (12), (74), (28), (44), (43), (11).

LP AF 8001 “Los 15 grandes éxitos de Olga Guillot” Editado en 1982. Idem los siguientes: (1), (44), (25), (11), (26), (28), (33), (76), (38), (5), (8), (40), (45), (12), (17). Fue reeditado como CD AF-8001.

Lp Musart 292 “Olga Guillot con la orq. de José Sabre Marroquín” ca.1962.

	Tú me acostumbraste (81)	FD
	Amor y olvido (82)	S. Rangel
MV-1346	Sin mi (83)	M. Clavel
	Eres todo para mi (84)	LD
	Por qué dudas (85)	JAM
MV-1329	Demasiado tarde (86)	R. Cantoral
	Te me olvidas (87)	V. Garrido
	Me dices que te vas (88)	M. Prado &
	Tu mi adoración (89)	JAM
	Sin palabras (90)	Padró, &

MV-1346	Incertidumbre (91)	GCu
MV-1327	Refúgiate en mí (92)	FD

Lp Musart 402 “Con amor – Olga Guillot” Reedita las siguientes grabaciones Puchito: (33), (11), (6), (15), (30), (1), (31), (16), (25), (49), (35), (32).

Puchito 538 “Olga en México” Este disco aparece como grabado a mediados de 1959 con la orquesta Hnos. Castro. Sin embargo, en la reedición Musart 435 aparece como de la Orq. de José Sabre Marroquín, y suena como esta orquesta.

	Qué manera de querer (93)	L. d. Colina
	Torpeza (94)	V. Garrido
	Lágrimas del alma (95)	B. Villaseñor
Mus 2433	Ausencia (96)	MGr
Mus 2433	Anoche aprendí (97)	RT
	Por qué si estás en mi no estás conmigo (98)	JDM
	Déjame solo (99)	R. Cantoral
	Te olvidaré (100)	M. Merodio
	Tu ausencia (101)	Elorza, &
	Ya nada soy (102)	GCu
	Déjame creer en ti (103)	RT
	Soy así (104)	J. Ortega, &

Lp Musart 528 Reedita las siguientes grabaciones de Puchito: (74), (18), (34), (21), (12), (56), (75), (27), (5), (29), (19), (36).

Lp Musart 574 “Olga en Cuba” Es reedición del Puchito 555.

Lp Musart 672 “Olga” Con las orquestas de Cuco Valtierra y Jorge Ortega. De aquí en adelante son hechas en México.(1961)

4001	Poquita fe (105)	BCa
	Viva mi tristeza (106)	AMz
	Cosas de amor (107)	J. Ruiz R.
	Hoy que faltas tú (108)	M. Pous
	La almohada (109)	H.G. Cadalso
	La canción de mis canciones (110)	ODR
	Escándalo (111)	R. Fuentes
4001	Sólo Dios (112)	LD
	Que divino sería (113)	Fdo. Méndez

Rebeldía (114)	M. Prado
Cualquier pretexto (115)	V. Garrido
Y punto... (116)	Ad. Salas

Lp Musart 751 "Olga Guillot y las canciones de María Grever" Con la orquesta de José Sabre Marroquín.

Así (117)	MGr
Te ví (118)	MGr
Ausencia (119)	MGr
Júrame (120)	MGr
A una ola (121)	MGr
Ya no me quieres (122)	MGr
Alma mía (123)	MGr
Qué dirías de mi (124)	MGr
Lamento gitano (125)	MGr
Cuando vuelva a tu lado (126)	MGr
Volveré (127)	MGr
Devuélveme mis besos (128)	MGr

Lp Musart 855 "¿Qué sabes tú?" Olga Guillot. ca.1963.

4022	Qué sabes tú (129)	MiS
	Aléjate (130)	R. Cantoral
4047	Seguiré mi viaje (131)	A. Carrillo
4022	Tengo que acostumbrarme (132)	MiS
	Intranquilidad (133)	A. Sosa
	Sería una locura (134)	NE
	Nostalgia habanera (135)	BC
	Que irreflexiva fui (136)	J. Ruffino
	Háblame (137)	J. Ruffino
	Locura, locura (138)	M. Sucher, &
4047	Remate (139)	R. Fuentes
	Pronto (140)	A. Carrillo

Lp Musart 935 "Añorando el Caribe con Olga Guillot" Con las orquestas de Alejandro Sosa, Nacho Rosales y Jorge Ortega.

	En el tronco de un árbol (141)	ED
	Obsesión (142)	PF
AL4 CD700	Amorosa guajira (143)	NGA

Campanitas de cristal (144)	RH
El son se fué de Cuba (145)	B. Frómata
Lamento borincano (146)	RH
Pensamiento (147)	Teofilito
Lágrimas negras (148)	MM
Alborada (149)	Celia Rom.
Siboney (150)	EK
El amor de mi bohío (151)	JB
Lamento cubano (152)	EG

Lp Musart 959 “12 éxitos románticos de Olga Guillot” Con las orquestas de Jorge Ortega y Nacho Rosales. Grabado en México, ca.1964.

	Sabor a nada (154)	P. Ortega
4096	Copa de vino (155)	LD
	Perdóname mi vida (156)	GR, &
	Yo soy tu pasado (157)	FB
4096	Aunque se oponga el mundo (158)	MiS
	Aquí (159)	V. Garrido
	Voy (153)	LD
	Me quiero morir (160)	V. Garrido, &
	Indecisión (161)	LD
	Que te vaya bien (162)	FB
	Bendición de Dios (163)	J.C. Acosta
	Juguetes del destino (164)	MiS

Lp Musart DC-1011 (3) Editado ca.1964. Reedición de los siguientes números: (81), (143), (6), (86), (119), (63), (145), (65), (95), (105), (113), (141), (139), (148), (89), (102), (109), (120), (100), (144), (88), (142), (103), (149), (131), (91), (132), (97), (72), (108), (129), (111), (83), (126), (101), (110).

Lp Musart 1060 “Más éxitos románticos con Olga Guillot” Orquesta de Nacho Rosales. Grabado en México, ca.1965.

Cría cuervos (165)	MDJ
Miénteme (166)	Ch. Dom
Qué bonito amanecer (167)	H.G. Cadalso
Escrito está (168)	J. Acereto
Soy para ti (169)	AMz
Besos iguales (170)	A. Carrillo
Amanecí en tus brazos (171)	JAJ

Pánico (172)	J. Acereto
Si Dios me quita la vida (173)	LD
Escalera al cielo (174)	V.M. Mato
Llévame a tu mundo (175)	J. Ruffino
Fin de un amor (176)	MiS

Lp Musart 1180 “Y siguen los éxitos de Olga Guillot”

	Te doy dos horas (177)	A. Carrillo
	Y... hálame (178)	P. Michel
	Lo mismo que a usted (179)	P. Ortega
	Dime tu precio (180)	V.M. Mato
	Siete noches (181)	R. Cantoral
	Vámonos de fiesta (182)	JBT
4163	La mentira (183)	A. Carrillo
4163	Vamos a soportarnos (184)	LD
	Pronto (185)	A. Carrillo
	Falsa reflexión (186)	H.G. Cadalso
	Angelitos negros (187)	Maciste
	La canción de mis canciones (188)	ODR

Lp Musart 1256 “Olga Guillot – Gracias América”.Reeditado en Lp Musart Zafiro ML-4

	Me acuerdo de ti (189)	GCu.,&	JBT
4237	El infierno (190)	MDJ	
	Con mil desengaños (191)	RT	
	Te amaré toda la vida (192)	C. Navarro	
	Amor sin huella (193)	AMz	NR
	A quién le importa (194)	FB	
	Gracias América / potp. (195)		
	El vicio (196)	GRu,&	
	Esas lágrimas son pocas (197)	ADR	
	Creo que es amor (198)	AMz,&	
4237	Corazón salvaje (199)	LD	
	Yo ahora soy tú (200)	Kenia Perea	

Lp Musart 12561 “¡Bravo! Olga Guillot” Con las orquestas de Nacho Rosales, Juan Bruno Terraza y Jorge Ortega.

Bravo	LD	
Arréstenme	MDJ	
Más fuerte que tú	LD	
Pídele a Dios	AMz	NR
Ayúdame	FB	
No	AMz	
Pídeme	Chucho Rod.	
Qué haremos mañana	A. Pacheco	NR
Tu refugio soy yo	Gina Dean	JO
Yo primero y último	J. Ruffino	NR
Egoista	J. Ruffino	NR
Aprendiendo a morir	M. Rincón	

Lp Musart 12801 “Adoro & Celoso – Olga Guillot”

Adoro	AMz	
Odiame	R. Otero	
La razón y yo	JBT	
Los mirlos	J.M. Trespalcios	
Espumas	J. Villamil	
Celoso	Jenny Lou, &	NR
Paloma	L. Neves	
Sombras	C. Brito	
Un color para esta piel	J. Ruffino	NR
Cariño malo	A. Polo	
Escríbeme	G. Castillo	

Lp Musart 1360 “Olga Guillot interpreta a Manzanero” Con las orquestas de Nacho Rosales, Jorge Ortega y Juan Bruno Tarraza. Grabado en México, ca.1967.

Yo sé que te amo (201)	
No (202)	JO
Tengo (203)	
Cuando estoy contigo (204)	
Parece que fue ayer (205)	
Perdóname (206)	
Todavía (207)	

Adoro (208)
 Pídele a Dios (209) NR
 Contigo aprendí (210)
 Hoy (211)
 Esta tarde ví llover (212)

Lp Musart 1384 “Olga Guillot interpreta sus futuros éxitos” Con las orquestas de Jorge Ortega y Nacho Rosales.

Es que estás enamorado (213) Ldl. Colina
 No me amenaces (214) JAJ
 Lo nuestro (215) FB
 Que me acompañe (216) Indio Jim.
 Acabe (217) LD
 Cuanto te debo (218) R. Cantoral JO
 Es que estoy pensando en ti (219) AMz
 Borinquen (220) JBT
 La maleta (221) LD
 Arrodiolate (222) Ros. Montiel
 Quién es la otra (223) Daniela
 Mi angustia (224) MDJ

Lp Musart 1423 “Olga Guillot: Vol.14” Con las orquestas de Nacho Rosales, Jorge Ortega y Juan Bruno Tarraza. Grabado en México.

Yo regresaré (225) LD
 Cómo (226) Ch. Novarro
 Se acabó (227) JG
 Mi amor por ti (228) M. Pous
 Te voy a matar (229) LD
 Ya no siento celos (230) Ldl. Colina
 El último acto (231) Ch. Novarro
 Ya me liberé (232) Olga Ma. G.
 Puede ser (233) J. Ortega, &
 Alegría (234) Fe. Gil
 Eres todo para mi (235) Fe. Gil
 Dinero (236) TCA

Lp Musart 1472 “La mujer que te ama – Olga Guillot” Arreglos y dirección de Nacho Rosales y Jorge Ortega. Grabado en México.

Con los brazos cruzados (237)	Leo Dam
Cuidado (238)	Ch. Navarro
Odio (239)	LD
La mitad (240)	CVM
Voy a gritar (241)	L. García
Que rabia tendrán (242)	MDJ
La mujer que te ama (243)	Ldl. Colina
El día más triste del mundo (244)	AMz
Sabes de qué tengo ganas (245)	S. Velázquez
El retrato de un hombre (246)	Aldemar Ron.
Con la punta del pie (247)	M. Montes, &
Tengo una noche guardada para ti (248)	J.C. Gil

Lp Musart 14501 “Olga Guillot Vol.17” Contiene números antes incluidos en otros Lp Musart: (255), (259), (258), (257), (256), (252), (253), (254), (260), y:

Esta noche la paso contigo	Laura Gómez
Pérdida, pérdida	J. Ortega, &
Urgencia	Ind. Ram.

Lp Musart 14507 “¿Quién da más? Olga, Olga, Olga...” Dirección, arreglos y orquestas de Jorge Ortega y Nacho Rosales. Grabado en México.

Quién da más	Ldl. Colina
No vivo contigo	Dino Ramos
Nostálgico	JRC
Ama	LD
Idos de la muerte	Cor. Reyna
En mi	J. Ortega, &
Hierba mala	Ldl. Colina
Compro lágrimas	EDa
El último romántico	Donaggio, &
La cama	LD
Si alguien me dijera	AMx
Quién da más	Ldl. Colina

Lp Musart 1536 “Olga Guillot – Recuérdame” Arreglos y dirección: Jorge Ortega – Nacho Rosales – Juan Bruno Tarraza. Grabado en México.

Eres todo para mí (249)	Fe. Gil	JO
Yo me mato (250)	AMz	
Mi querida Borinquen (251)	JBT	
Llévame contigo (252)	A. Pacheco	NR
Otro (253)	R. Cantoral	JO
Retorno (254)	V.M. Mato	JO
La venda (255)	JBT	JBT
Recuérdame (256)	R. Monclova,&	
Que ciego eres (257)	J. Acereto	NR
Una semana contigo (258)	LD	NR
Camino del perdón (259)	JBT	JBT
Mañana puedes irte (260)	Ch. Navarro	JO

Lp Musart 1576 “Y ahora... Olga” Arreglos y dirección: Chucho Ferrer. Coros: Los Kleiner. Grabado en México.

Te esperaré	G. Mejías
Habiendo tanta gente	MDJ
Mi triste problema	TCA
La vida es un largo camino	RT
Debut y despedida	Ch. Navarro
Mi amigo	R. de León, &
He perdido una perla	Naz. López
Los brazos tuyos	RT
Se me quedó de ti	Fed. Méndez
Historia de un amor	C. Almarán
Oye	C. Gerardo
Regresa corazón	C. Vidal, &

Lp Musart 14518 “Lo mejor de Olga Guillot” Editado en 1976. Reedición de los siguientes números: (81), (126), (135), (153), (144), (261), (110), (129), (166), (183), (208), (63).

Lp Musart 102-11303 “15 Exitos de Olga Guillot” Editado en 1984. Reeditado como Oasis 383 en 1984 también. Contiene los siguientes números: (81), (87), (88), (91), (89), (148), (151), (144), (143), (129), (83), (142), (150), (146), (149).

Hay otras muchas reediciones de grabaciones de Olga de sus números para Puchito y Musart en distintos sellos y países como United Artists Latino, Music Hall (ojo, el 12.852 tiene *Igual que un perro* de LD y *Conversemos*, que no aparecen en ningún Musart) Zafiro, Idem, el 12.697, *Ayúdame* (FB) y *Aprendiendo a morir* (M. Rincón).

Lp Caytronics 1479 “Se me olvidó otra vez – Olga Guillot” Grabado en 1976.

Se me olvidó otra vez	J. Gabriel
Te extraño	AMz
La veredita	JBT
Te felicito	P. Chanona
Guararé	R. Fábregas
Me muero, me muero	Ldl.Colina
Que ya se acabó tu amor	J. Macías
Tu proposición	H. Expósito
Soy lo prohibido	R. Cantoral, &
Se me olvidó que te olvidé	Ldl. Colina

Lp Orfeón 16H-5082 “Lo nuevo de Olga Guillot” Con la orquesta de Chucho Altamirano. Grabado en México, editado en 1977.

Aprendiz de paloma (301)	Fe. Gil
El Rey (302)	JAJ
Pruebo (303)	JG
Este color, mi color	Ldl. Colina
La noche de anoche (304)	RT
Sencillamente nunca	M.M. Montes
Voy (305) *	LD
Contigo en la distancia (306)*	CPL
Cuando salgo al escenario	Ldl. Colina
La gloria eres tú (307)*	JAM

Lp Orfeón JM-244 (3 discos) **Olga Guillot en concierto 30 aniversario.** Grabado en México. Conjunto de Chucho Altamirano. Editado en 1977. Contiene las siete canciones numeradas en el Lp anterior del 300 al 307, y además:

Cuando vuelva a tu lado	MGr
Te felicito	P. Chanona
Se me olvidó otra vez	J. Gabriel
Miénteme*	Ch. Dom.
Soy lo prohibido	R. Cantoral
Vereda tropical*	G. Cu
Bravo*	LD
Tú me acostumbraste*	FD
Qué sabes tu*	MiS

Cría cuervos	MDJ
Volver, volver	F.Z. Maldonado
Se me olvidó que te olvidé	Ldl. Colina
Me muero, me muero	Ldl. Colina
Los ejes de mi carreta	A. Yupanqui
Esta tarde vi llover*	AMz
Adoro	AMz

* El Lp Orfeón 1650-5081 contiene éstos también y (305), (306) y (307) del anterior.

Lp Astral 37103 “Olga Guillot – Cuenta conmigo” Grabado en Buenos Aires, Argentina. Editado en 1982. Arreglos y dirección, Raúl Parentella*, Mike Rivas**. Reeditado en 1984 como Lp Cash-Box 10.046 y como CD-Microfon 60.

Cuenta conmigo*	Ch. Navarro, &
Miénteme*	Ch. Dom.
Para vivir un gran amor**	C. Castaña
Devuélveme de nuevo a mí*	Eladia B., &
La noche de anoche*	RT
Vivir sin ti*	E. Magallanaes
Lamentablemente*	Ch. Navarro, &
La palabra fin*	Mike Rivas, &
Te olvidé**	DR
Piel canela**	BCa

Lp Oasis OA-323 “Olga Guillot” Compendio de grabaciones anteriores.

Tú me acostumbraste	FD
Te me olvidas	VGa
Me dices que te vas	Prado
Incertidumbre	GCu
Tú mi adoración	J.A.Méndez
Lágrimas negras	MM
Alborada	Celia Romero
El amor de mi bohío	JB
Campanitas de cristal	Rafael Hdez.
Amorosa guajira	Nene Allué

Lp UA Latino LT-LA 114-E-2 (2). 1973 “Olga Guillot” Compendio de canciones anteriores.

Porque tú me acostumbraste	FD
La gloria eres tú	J.A.Méndez
Palabras calladas	J.B.Terraza
Enséñame tú	J.Zamora
La noche de anoche	RT
Contigo en la distancia	CPL
Delirio	CPL
Vivir de los recuerdos	BC
Que nadie se entere	O.Albuquerque
Si pudieras mirarme	J.B.Terraza
Total	R. Perdomo
Aunque tú me olvides	Merced Fdez.
No me quieras así	FR
Dime	GCu
Hoy he llorado	Salvador Levi
Miénteme	Chamaco Dominguez
Qué dirás de mí	MGr
La novia de todos	J.B.Terraza
Sola	Pablo de los Andes
Me contaron de ti	RT

Lp Music Hall 12.852 “Olga de América” Compendio de grabaciones Musart.

Mañana puedes irte	ChN
Cuánto te debo	R. Cantoral
Otro	R. Cantoral
Llévame contigo	Alvio Pacheco
Igual que un perro	LD
Conversemos	D.R.
Eres todo para mi	LD
Una semana contigo	LD
Qué ciego eres	Juan Acereto
Camino del perdón	JBT
La venda	JBT
Retorno	Victor M.Matos

Lp Zafiro ML-2 “Exitos inolvidables de Olga Guillot” Compendio Musart.

Tú me acostumbraste	FD
Qué manera de querer	Lola de la Colina
Sabor a mi	AC
Júrame	MGr
Obsesión	Pedro Flores
Amorosa guajira	Nené Allué
Campanitas de cristal	Rafael Hdez.
Lamento borincano	Rafael Hdez.
Lágrimas negras	MM
El amor de mi bohío	JB
Sabor a nada	Palito Ortega, &
Perdóname mi vida	G.Ruiz, &

Lp Music Hall 12-697 “Olga Guillot” Compendio de grabaciones Musart.

No	AMz
Egoísta	Julie Ruffino
Qué haremos mañana	Alvio Pacheco
Aprendiendo a morir	Mario Rincón
Ayúdame	FB
Me acuerdo de ti	G.Chiclen, &
Celosa	Jenny Lou, &
Un color para esta piel	Julie Ruffino
Tu refugio soy yo	Gina Dean C.
Pídele a Dios	AMz
Primero y último	Julie Ruffino
Amor sin huella	AMz

Lp Cash Box 10.046 “Cuenta conmigo”

Cuenta conmigo	Chico Novarro, &
Miénteme	A.Domínguez
Para vivir un gran amor	Cacho Castaña
Devuélveme, de nuevo a mí	Eladia Blázquez, &
La noche de anoche	RT
Vivir sin ti	E.Magallanes

Lamentablemente	Chico Novarro, &.
La palabra fin	Mike Rivas, &.
Te olvidé	D.R.
Piel canela	BCa

CD Manzana SNICD 117 “Los Sabanderos – Boleros” ca.1995. Con la magia de la electrónica moderna, Olga acompaña al grupo canario Los Sabanderos en la interpretación de los boleros *Escándalo* de Rubén Fuentes y *Vete de mi* de Virgilio y Homero Expósito que grabó en Miami.

CD BR-9822 “Enrique Chía – Con amor” Grabado en 1998.

Es	E. Chía	O.Guillot
----	---------	-----------

CD Orfeón JCD 11967 (2) “Las reinas de Cuba – Olga Guillot y Elena Burke” Editado en 1996. Los de la Burke, relacionados bajo su nombre.

Qué sabes tú / b	MiS
Miénteme / b	Ch. Dom.
Vereda tropical / b	Gcu
Voy / b	LD
Esta tarde vi llover / b	AMz
Aprendiz de paloma / b	Felipe Gil
Pruebo / b	JG
Tú me acostumbraste / b	FD
Bravo / b	LD
La noche de anoche / b	RT
Contigo en la distancia / b	CPL
La gloria eres tú / b	JAM
Este color, mi color	L. Colina
Cuando salgo al escenario / b	L. Colina

CD Alma Latina 017 “Grandes boleros en la voz de Olga Guillot” Editado en 1995. Contiene los siguientes números: (33), (44), (28), (63), (25), (40), (69), (74), (43), (76), (65), (32), (48), (72), (35), (37), (26), (38), (62), (45).

CD Caney 802 “Olga Guillot con la orquesta Hermanos Castro” Editado en 1995. Contiene los siguientes 23 números: (12), (11), (8), (5), (1), (17), (6), (7), (15), (21), (54), (10), (2), (57), (19), (16), (4), (3), (9), (13), (50), (14), (52).

CD Cubanacan CU1711- Contiene 13 números relacionados antes en los correspondientes discos de 78”rpm, y los siguientes:

Mil besos/b	EEV	A dúo con F. Albuérne
-------------	-----	-----------------------

Todos los siguientes, grabado en España:

1969	ES	Tu presencia	Ramón Farrán
------	----	--------------	--------------

1969	ES	Dos estrofas	Juan Carlos Calderón
1969	ES	Despertar a tu lado	Juan Pando
1969	ES	Soy como soy	Pedro Junco
1969	ES	Igual que un perro	Gina Dean

CD-Warner-Music 8573-87844-24 Olga Guillot: Faltaba yo. México, 2001

Y pensar	José M.Solís
Sin mí/c	M.Clavel
No sigas por favor	AMz
Un poco más/b	A.Carrillo
Cuando me hablan de amor	J.M.Solís
Tu me acostumbraste/b	FD
Doña tristeza	Helena Casals
Miénteme/b	Chamaco Domínguez
Alma adentro/b	Silvia Rexach
Que crees	Rubén Ríos

CD Orfeón ORX-1148

Cuando vuelva a tu lado	MGr
Adoro	Amz
Bravo	LD
Esta tarde vi llover	Amz
Me muero me muero	L.di Col
La noche de anoche	RT
Pruebo	JG

CD 62040 Saludos amigos

Contigo aprendí	AMz
Cría cuervos	MDJ
Lamento borincano	RH
Lamento cubano	EG
Mi querido borinquen	JBT
Parece que fue ayer	Amz
Se acabó	JG
Sabes de que te ganas	S.Velazquez
Siboney	EL

Yo regresaré

LD

El son se fue de Cuba

B.Frometa

TATA GÜINES (tumbadora)

Verdadero nombre Arístides Soto. Güines, 6/30/1930-La Habana, 2/4/2008. Uno de los grandes maestros de la percusión cubana. Estuvo con la banda de Fajardo de 1952 a 1956. Miembro fundador del quinteto Los Amigos en 1958. Está en las descargas en miniatura de Cachao, y en otras de esa época. Quizás no haya otro instrumento como las tumbadoras, que se presten al dramatismo, a la pantomima en su interpretación. Y Tata es un maestro en ese arte. Toca los cueros hasta con las uñas. No es lo que se toca, sino cómo se toca, como sabían y saben maestros como Chano, Candito Camero, Patato, etc. Para un detalle de sus más importantes intervenciones con otros artistas, ver Chediak, obra citada, pág.106. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007 bajo Tata Güines. Rafael Lam: "Los reyes de la salsa" Instituto Cubano del libro, 2011, p.221. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999. T.10 p. 184.

Ver: Frank Emilio

DOLORES GUIRAL

Ver: E. LecuonaVer: Dolores Quiral

GUITO KORTRIGHT

Ver: Conjunto Arsenio Rodríguez

TITO GUIZAR (me)

Federico Arturo Guízar nació en Guadalajara, México, en 4/8/1902. En 1999, todavía aparecía en telenovelas en México hasta su muerte en diciembre 23 de ese año en San Antonio, Texas. Desde joven empezó a tocar guitarra y cantar. Fue campeón de tenis de México en 1932. En los '30 embarcó a los Estados Unidos, supuestamente a estudiar medicina, y terminó como artista de la CBS por diez años. De figura apuesta, fue el primer ídolo latino después de la muerte de Gardel. Actuó en decenas de películas mexicanas. Se casó en 1931 con la actriz y cantante Nanette Noriega, hija de un actor cubano radicado en México. En los '50 hizo dúo un tiempo con su hija Lillia (Ver Quiéreme mucho). En Cuba en sus visitas en los '40, fue el primer artista que provocó aglomeraciones de público, le arrancaron los botones de la chaqueta, etc. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-6 p.132.

Ver: Juan ArvizuVer: Orquesta Adolfo GuzmánVer: Conjunto Pérez PradoVer: Orquesta Havana RiversideVer: José Melis y su orquesta

LB – Orq. Lou Bring

LCh – Los Chiapanecos

1942	V 27462	EU	Acércate más / b en Lp Dec 28	OF	
			Guadalajara113 Dame un beso / b	LCR	c/gt
Brc699856/26/31	V 30577	NY	Recuerdas / c	EL	
PBS09984	2/1/38	V 82287	Hy La misma estrella, la misma luna, LpV-05(0131) en el mismo cielo / b 00499	SK	

BS057063	11/1/40	V 83278	NY	El botecito / mch	E.di Lazzaro/JB	
BS063738	4/2/41		NY	Yours (Quiéreme mucho)	GR	
PBS072278	5/15/42	V 83932	HY	Always in my heart	EL	LB
PBS072281	5/15/42	V 83932	HY	Te lo diré cantando	OF	LB
	1939	V-82946		Noche azul	EL	
D9FB2763	12/14/49	V 23-1509 LPM 3165(10)	NY	Si llego a besarte (Dame un beso)	LCR	
BS078296	1/23/46		NY	Malagueña		
DSXB1001	8/2/45	V 23-0262	Hy	No te importe saber / b	RT	
	1949	V-23-5221	NY	Amoroso	MFP	
BS63738	4/10/41	V 27410	NY	Quiéreme mucho / b	GR	
	1072	1952	P 21217 Lp 330	Me Carta a Eufemia / cor	R.Méndez,etc	LCh
	1073	1952	P 21217 Lp 330	Me Juan Charrasqueado / cor	V.Cordero	LCh
	8/59		CELP 424	* Cuando se quiere de veras (Quiéreme mucho) / b	GR	
113010	1/28/63	CorCRL(7) 57437	NY	Aquellos ojos verdes	NM	

* Lilia canta con el trío Las Tres Conchitas y el conjunto de C. Martínez.

1957	Col 3933		Tu me acostumbraste/c	FD
	Olympia 5052		Noche azul	EL
	Guadalajara 113		Dame un beso	ED

TOMMY GUMINA (?)
(Acordeón)

L11257	11/26/58	DeDL (7) 8877	LA	Malagueña	EL
--------	----------	------------------	----	-----------	----

BEATRIZ GURROLA (me)

H 756	3/24/42	Co	Hy	Vuélveme a querer / b	MA
-------	---------	----	----	-----------------------	----

ALBERTO S. GUTIÉRREZ (?)
Lo acompaña Miguel A. Gallardo con gt.

Bve42165	4/18/28	V 81649	Tex.	La ausencia / c	JP
----------	---------	---------	------	-----------------	----

CHALO GUTIÉRREZ (me)

1966 Falcon 1617 Sufri mi condena Rudy Calzado

DELIA GUTIÉRREZ (me)

1952 Falcon 152 Pasito Tun Tun JCM
 1953 Ideal id-0945 Benito y sabroso Benny Moré

ORQUESTA JULIO GUTIÉRREZ

Gutiérrez, Julio, Manzanillo, Cuba, 1/18/1918 – New York, 12/15/1990. Compositor, pianista, director. Muy joven domina el piano, y a los 14 años tiene su propio grupo musical. En 1940 se traslada a La Habana y se incorpora a la famosa orquesta Casino de la Playa. Ya había compuesto en su villa natal, pero ahora empiezan sus grandes boleros, *Cuando vuelvas a quererme*, *Macurijes* y números movidos como congas. Continúa su carrera ascendente y en 1948 tiene su propia orquesta. Viaja a México, al resto de la América Latina, está tres años en Brasil y Argentina. Y sigue componiendo boleros como *Desconfianza*, *Llanto de luna*, *Inolvidable*. A su regreso a Cuba a principios de los '50, está de moda el mambo y Julio compone boleros mambos como *Un poquito de tu amor*, *Qué es lo que pasa*, *Así así*, *Pero qué te parece*. Al par que compone, Julio está dirigiendo orquestas o grupos vocales en la radio, la televisión y cabaret. Cuando a fines de los '50 llega el chachacha, ahí estará también Julio con *Nocturno en chachacha*, *Serenata en chachacha*, etc. Cuando el bolero va derivando a la canción y a la balada de los '60 en adelante, allí estará también Julio con *De ti enamorado*, *Están enamorados*, *Pruebo*, *Se acabó*. Cuando se hacen las primeras grabaciones de descargas o jam sessions de música cubana en los '50, allí estará como director del grupo. Ha sido el más polifacético de los compositores cubanos con alta calidad en todos los géneros que ha cultivado. Perteneció a la generación de los boleristas del '40, pero la trascendió. Cuando cultivó otros géneros, supo conservar su carácter romántico, su lirismo. Además de extraordinario compositor fue un descubridor y formador de nuevos talentos, sobre todo de voces femeninas. Más de una cantante, le debe su éxito. Ver también Chediak, obra citada, pág..107. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-6 p.145. Ver Rosa Marquetti, www.desmemoriados.

Ver: Dúo <u>Cabrisas Farach</u>	CA – Carlos <u>Argentino</u>	CF - Cuarteto <u>Faxas</u>
Ver: Zoraida <u>Marrero</u>	FAI - Floriana <u>Alba</u>	MFP - Mario <u>Fernández</u> Porta
Ver: Lady <u>Soto</u>	FA - Fernando <u>Albuerno</u>	RF - Ruth <u>Fernández</u>
Ver: Blanca Rosa <u>Gil</u>	PB - Pino <u>Baratti</u>	EF – Eva <u>Flores</u>
Ver: Alberto <u>Gómez</u>	EB - Ernesto <u>Bonino</u>	RFo - Rosita <u>Fornés</u>
Ver: Omara <u>Portuondo</u>	RC - René <u>Cabel</u>	CC - J <u>Gutiérrez</u> Cuban Calypsos
Ver: <u>Los Modernistas</u>	IC - Isidro <u>Cámara</u>	HL - Hermanas <u>Lago</u>
Ver: <u>Puntillita</u>	AC - Andrés de <u>Carlos</u>	TL - Toti <u>Lavernia</u>
Ver: Gilberto <u>Monroig</u>	DC - Dandy <u>Crawford</u>	LR – <u>Los Rivero</u>
	JM – José Antonio <u>Méndez</u>	CD – Carlos <u>Díaz</u>
	OR – Olga <u>Rivero</u>	DM – <u>Di Marie</u>
	DS – Daniel <u>Santos</u>	HR – <u>Hnas. Romay</u>
	MS – Myrta <u>Silva</u>	JS – Jack <u>Sagué</u>
	NS – Nelo <u>Sosa</u>	LC – <u>Los Cavaliers</u>
	VV – Vilma <u>Valle</u>	SM – <u>Sonia y Miriam</u>
	PV – Pedro <u>Vargas</u>	ChG – <u>Chicho</u>
	PJz – Peruchín <u>Justiz</u> p	GS – Genaro <u>Salinas</u>
	MG - Miguel de <u>Gonzalo</u>	DS – Daniel <u>Santos</u>
	RaC - Raúl del <u>Castillo</u>	CF-Cuarteto <u>Faixas</u>
	IP - Israel del <u>Pino</u>	
	LF - Lucy <u>Fabery</u>	

Como Julio Gutiérrez y su ritmo

CU 1199	4/11/44	V 23-0154	CU	Bella cubana / cap	J.White	
CU 1200	4/11/44	V 23-0144	CU	Malagueña y Andalucía	EL	ins
CU 1201	4/11/44	V 23-0154	CU	Luna de Varadero / b	BC	

CU 1202	4/11/44	V 23-0165	CU	Lamento cubano / cap	EG	
CU 1203	4/11/44	V 23-0144	CU	Nosotros / b	PJ	ins
CU 1204	4/11/44	V 23-0165	CU	Improvisaciones	JG	

Orquesta Julio Gutiérrez

CU 1211	6/5/44	V 23-0168	CU	Para que mentir / b	RBS	TL
CU 1212	6/5/44	V 23-0168	CU	Hasta que diga sí / b	OF	TL
CU 1217	6/6/44	V 23-0185	CU	Gracias / b	PJ	PV
CU 1218	6/6/44	V 23-0178	CU	Tenía que ser así / b	BC	PV
CU 1219	6/6/44	V 23-0185	CU	Fue nuestro encuentro / b	ODR	PV
CU 1220	6/6/44	V 23-0178	CU	Llegaste / b	MFP	PV
CU 1246	8/3/44	V 23-0184	CU	Luna sobre Borinquen / b	JG	OR-HL
CU 1247	8/3/44	V 23-0184	CU	Siempre igual / b	JG	OR
CU 1248	8/3/44	V 23-0284	CU	Lo siento en el alma / b	JG	RC
CU 1249	8/3/44	V 23-0284	CU	Me vas a querer / b	JG	RC
CU 001	9/11/47	V 23-0814	CU	El bombón de Myrta / gu	J.Quijano	MS
CU 002	9/11/47	V 23-0744	CU	Échale tierra y tápala / gu	ÑS	MS
CU 003	9/11/47	V 23-0779	CU	Por un besito / gu	ÑS	MS
CU 004	9/11/47	V 23-0713	CU	Yes, yes	MS	MS
CU 005	9/16/47	V 23-0744	CU	Pellíscame donde no me duela/gu	ÑS	MS
CU 006	9/16/47	V 23-1030	CU	Por algo será / b	MS	MS
D7XB1584	9/16/47	V 23-1030	CU	Adiós comay gata / gu	ÑS	MS
CU 008	9/16/47	V 23-0849	CU	La dominadora / gu	M.Trujillo	MS
CU 009	9/16/47	V 23-0849	CU	El talismán / b-s	M.Cervantes	MS
CU 010	9/16/47	V 23-0713	CU	No sé por qué / b-s	MS	MS
CU 49	4/15/48	V 23-0991	CU	El bobo de la yuca / gu	M.Perdomo	DS
CU 54	5/19/48	V 23-0991	CU	La culebra / gu-afro	OM	DS
CU 75	5/25/48	V 23-0973 ALCD 27	CU	Una noche / b	ODR	PV
CU 76	5/25/48	V 23-0931 ALCD 27	CU	Mira que eres linda / b	JB	PV
CU 77	5/26/48	V 23-0930 ALCD 27	CU	Un momento / b	JG	PV
CU 78	5/25/48	V 23-0931	CU	Mi guitarra guajira / pcu	O de Blanck,etc	PV
CU 79	5/26/48	V 23-0973 ALCD 27	CU	Lejanía / b	BC	PV
CU 80	5/26/48	V 23-0930 ALCD 30	CU	Ven pronto / b	BC	PV

CU 109	6/14/48	V 23-0955	CU	Un poquito de tu amor / b-mb	JG	MG
CU 110	6/14/48	V 23-0955	CU	Triste experiencia / b	ADR	MG
CU 112	7/30/48	V 23-1045	CU	Canta playera / b	E.Granados	PV
CU 113	7/30/48	V 23-1045	CU	Miénteme más / b	M.Usera	PV
D8XB3864	7/23/48	V 23-0984	CU	Un poquito de tu amor / b ALCD 30	JG	PV
D8XB3865	7/23/48	V 23-0984	CU	Yo vivo así / c (Nature boy)	Eden Ahbez	PV
CU 140	11/1/48	V 23-1083	CU	La raspa	TR	ins
CU 141	11/1/48	V 23-1083	CU	La tragedia del circo / b	BC-JG	RaC
CU 142	11/1/48	V 23-1129	CU	No me engañes corazón / b-mb	BC	RaC
CU 143	11/11/48	V 23-1129	CU	No me interesas / b-mb	JG	RaC
CU 162	11/30/48	V 23-1106	CU	No te desesperes / b	IC	MG
CU 163	11/30/48	V 23-1106	CU	Soy feliz / b	JAM	MG
CU 164	12/10/48	V 23-1141	CU	Las tres cosas / b	C.Larrea	MG
CU 165	12/7/48	V 23-1141	CU	No mates mi corazón / b	Frank Pérez	MG
CU 208	2/26/49	V 23-1221	CU	Rumbalero / lam-afro	JB	MG
CU 209	2/26/49	V 23-1221	CU	Pero no me abandones / b	JU	MG
CU 212	2/26/49	V 23-1182	CU	Me voy para New York / gu	ODR	IP
CU 213	2/26/49	V 23-1196	CU	No creo en ná / gu	A.López M.	IP
CU 214	2/26/49	V 23-1196	CU	Cascarita de limón / s-mt	PD	IP
CU 215	2/26/49	V 23-1182	CU	El guajeíto / s-gj	JB	IP
CU 276	5/18/49	V 23-1285	CU	Es hoy	En.Puebla	MG
CU 277	5/18/49	V 23-1285	CU	Rumor de vida / b	IC	MG
CU 278	5/18/49	V 23-1284	CU	Yo odiarte quisiera / b	JB	MG
CU 279	5/18/49	V 23-1284	CU	Unidos los dos / b	MR Silva	MG
CU 280	5/18/49	V 23-1283	CU	Boda campesina / b-gj	J.Gelabert	JAM
CU 281	5/17/49	V 23-1283	CU	Mambolandia / mb	PJz	PJz
CU 282	5/18/49	V 23-1282	CU	Una miradita nada más / b-mb	H.Suárez	JAM
CU 283	5/18/49	V 23-1282	CU	Crema pa' ti / gu-mb	LY	JAM
CU 294	6/30/49	V 23-1299	CU	Miseria / b	MAV	PV
CU 295	11/11/49	V 23-1441	CU	Dame tu cariñito / b-mb ALCD 30	JB	PV
CU 296	11/11/49	V 23-1441	CU	Qué bonita iba / c	A.Brau	PV
CU 297	6/30/49	V 23-1299	CU	Qué linda eres / b	JRBalseiro	PV
CU 326	2/6/50	V 23-1521	CU	Murmuración / gu	Gloria Macías	MS
CU 327	10/14/49	V 23-1475	CU	Esa soy yo / gu	PC	MS

CU 328	10/14/49	V 23-1420	CU	Ay, qué bueno sería / b	MiS	MS
CU 329	2/6/50	V 23-1521	CU	Y tanto que me gustas / b	E.Puebla	MS
CU 330	11/22/49	V 23-1475	CU	Tú y tú / b	OF	MS
CU 331	11/22/49	V 23-1450	CU	Pa' la Habana me voy / gu	EG	MS
CU 332	10/14/49	V 23-1420	CU	Oye, ¿Qué es lo tuyo? / gu	Ashyadee Molina	MS
CU 333	11/22/49	V 23-1450	CU	Si la envidia fuera tiña / gu	GRF	MS
CU 342	10/7/49	V 23-1417	CU	Una lágrima mía / b	LP	NS
CU 343	10/7/49	V 23-1417	CU	La múcura / gu-por	Ant.Fuentes	NS
CU 350	1/3/50	V 23-1522	CU	Mi desesperación / b	JG	MFP
CU 351	1/3/50	V 23-1489	CU	Anoche me quisiste / b	MFP	MFP
CU 352	1/3/50	V 23-1489	CU	Un mambo para ti / b-mb	JG	MFP
CU 353	2/1/50	V 23-1522	CU	Mi insistencia / b-mb	MFP	MFP
MV 1242	ca.1949	VRV-368	CU	Ven pronto / b-mb	BC	RF
MV 1243	ca.1949	VRV-368	CU	Por tí / b	Gloria Madera	RF
MV 1244	ca.1949	VRV-369	CU	Un momento / b	JG	RF
MV 1245	ca.1949	VRV-369	CU	El tíbiri tábara / gu	PC	RF
MV 1297	ca.1949	VRV-396	CU	Un poquito de tu amor / b-mb	JG	RF
MV 1298	ca.1949	VRV-396	CU	Porqué te has de ir / b	IC	RF
MV 1309	ca.1949	VRV-404	CU	Soy tu destino / b	IC	RF
MV 1310	ca.1949	VRV-404	CU	El chaquetón / s-mt	JCM	RF
MV 1314	ca.1949	VRV-405	CU	Súplica / b	A.Villalonga	RF
MV 1312	ca.1949	VRV-405	CU	José Belén Santana / gu	JBT	RF
MV 1313	ca.1949	VRV-611	CU	Apretado	Fr.Pérez	RF
	ca.1949	VRV-611	CU	No digas nada	JBT	RF
351	1947	P 1159	CU	No,no y no / b	OF	MG
352	1947	P 1159	CU	Ven pronto / b-mb		MG
869	1951	P 1390 Lp 304(10) Lp. 2003	CU	Noche de lluvia / c	Lagna	EB
1638	1955	P 21263 Lp 332	CU	Amor secreto / c-ft	S. Fain	CF,Rfo
1639	1955	P 21263 Lp 332	CU	Yo soy ésa / zr	QLQ	CF,Rfo
1664	1955	P 21264 Lp 327	CU	Hernando's hideaway / ch		CF
1665	1955	P 21264 Lp. 3002 Lp 327	CU	Don Miguel / ch	JB-OE	CF

Como Orq. J. Gutiérrez de "Televisión Nacional"

1686	1955	P 21269 Lp 342	CU Viviré para amarte / b		OR
1687	1955	P 21269 Lp 342	CU Si te dicen / b	ODR	OR
1691	1955	P 21270 Lp 332	CU La violetera / c	Padilla	RFo
1692	1955	P 21270 PLp 2018	CU Noche de ronda / v-c	AL	RFo
1708	1955	P 21271 Lp 327	CU High cha cha chá / ch		CF
1709	1955	P 21271 Lp. 3003 Lp 327	CU Cha cha chá bar / ch	JG,etc.	
1710	1955	P 21272 Lp 342	CU Te recuerdo hoy / b	JG	OR
1711	1955	P 21272 Lp 342	CU Diferencia / b	NGA	OR
1713	1955	P 21273 Lp 327	CU El divorcio / ch	RRh	CF
1714	1955	P 21273 Lp. 3002 Lp 327	CU Línea H / ch	JG,etc.	CF
1736	1955	P 21274 Lp. 3001	CU El chachachá de Navidad / ch	JG,etc.	OR
1737	1955	P 21274 Lp. 3001	CU Sueño de Navidad / b	JG,etc.	OR
1814	1955	P 21282 Lp 332	CU Una canoa va / zr-c		RF
1815	1955	P 21282 Lp 332	CU Una melodía para recordarte / c		RF
1816	1955	P 21281 Lp 332	CU Zapaticos de charol / cp		RF
1817	1955	P 21281 Lp 332	CU Tan lejos y sin embargo te quiero / b	BC	RF
1823	1955	P 21283 Lp. 2019 Lp 327	CU Al ritmo del cha cha chá / ch	JG	CF
1824	1955	P 21280 Lp 342	CU La guitarra de Johnny / b		OR
1825	1955	P 21280 Lp 342	CU Romance en La Habana / b	R. Tico	OR
1828	1955	P 21283 Lp 327	CU Cha cha chá continental / ch		CF

Con su conjunto electrónico

1859	1955	P 1756 Lp. 334 ALCD61	CU	Noche inolvidable / c blue	J.A.Zorrilla	LF
1860	1955	P 1757 Lp. 334 ALCD61	CU	La oportunidad / b	L. Fabery	LF
1861	1955	P 1757 Lp. 334 ALCD61	CU	Mi corazón baila mambo / mb	RRh	LF
1862	1955	P 1756 Lp. 334 ALCD61	CU	Silenciosa /bl	MRA	LF
1866	1955	P 1759 Lp. 334 ALCD61	CU	Refúgiate en mí / b	FD	LF
1867	1955	P 1759 Lp. 334 ALCD61	CU	Vereda tropical / c	AD	LF
1868	1955	P 1754 Lp. 334 ALCD61	CU	Y decidete mi amor / mb	JAM	LF
1869	1955	P 1754 Lp. 334 ALCD61	CU	Tú eres mi tentación / b-beg	JG	LF

Orq. J. Gutiérrez

1911	1956	P 21284 Lp 342	CU	La última noche / b-ch	BC	OR
1912	1956	P 21284 Lp 342	CU	Enamorado (De ti) / ch	JG	OR
1913	1956	P 21285 Lp. 2005 Lp 337	CU	Háblame de amor Mario (sic)/ v-c	CA Baixio	PB
1914	1956	P 21285 Lp. 2005 Lp 337	CU	Violetas imperiales / v	L.Mariano	PB
1948	1956	P 21290 Lp 344	CU	Papá Gardel / tg		AC
1949	1956	P 21290 Lp 344	CU	Yo soy de Argentina / tg		AC
1986	1956	P 21289 Lp. 3002	CU	El cha cha chá de las pepillas / ch	CPL	CF
1987	1956	P 21286 Lp. 3002	CU	Dos letras	RH	CF
1988	1956	P 21289 Lp. 3002	CU	Pecador / b	H.Rodríguez Silva	CF
1989	1956	P 21288 Lp. 3002	CU	Sabrosón / ch	CPL	CF
1990	1956	P 21287 Lp. 3002	CU	Sabroso cha cha chá / ch	NMili	CF

1991	1956	P 21286 Lp. 3002	CU	Este es el ritmo del cha cha chá / ch	JAM	CF
1992	1956	P 21287 Lp. 3002	CU	Amor / b-ch	GRu	CF
1993	1956	P 21288 Lp. 3002 Lp. 102-28034 LP. 3043	CU	Un poquito de tu amor / b-ch	JG	CF
2084	1957	P 21302 Lp. 3002	CU	Enamorado / ch	JG	CF
2093	1957	P 21302 Lp. 3002	CU	El cha cha chá del reloj (Rock around the clock) / ch	B. Haley	CF
2214	1957	P 21314 Lp. 3012	CU	En un pueblito español / ch	M. Wayne	CF
2215	1957	P 21314 Lp. 3012	CU	Barcarola (Barcarolle) / ch	Offenbach	CF
2219	1957	P 21309 Lp. 3012 CCD-503	CU	Dulce cha cha chá para ti / ch	PJz	CF
2222	1957	P 21315 Lp. 3012 CCD-503	CU	Por qué te empeñas en decir / ch	W. Gamboa	CF
2223	1957	P 21312 Lp. 3012 CCD-503	CU	El vira que no se vira / ch	Levy, etc.	CF
2224	1957	P 21315 Lp. 3012 CCD-503	CU	El relojito de mano / ch	M. Perdomo	CF
2225	1957	P 21312 Lp. 3012 CCD-503	CU	St. Louis blues / ch	WC.Handy	CF
2226	1957	P 21309 Lp. 3012	CU	Cha cha chá flamenco / ch	L. Araque	CF
2284	1958	P 21322 Lp. 3014	CU	Arrivederci Roma / c-beg	R. Rascal	FAI
2291	1958	P 21322 Lp. 3014	CU	T'ho voluto bene (Te quiero) / c	G.Redi	FAI
2451	1958	P 21333 Lp. 2003	CU	Seré feliz cuando tú me quieras / c	AG	EB
2452	1958	P 21321 Lp. 2003	CU	Gracias a ti / b	Testori	EB
2453	1958	P 21321 Lp. 2003	CU	Tenderly	W.Gross	EB
2455	1958	P 21333 Lp. 2003	CU	Vieja Roma / ft	Martelli	EB

J. Gutiérrez y sus Cuban Calypsos

2534	1959	P 21325 Lp. 2039	CU	Matilda Matilda / clp	H. Thomas	DC, CC
------	------	---------------------	----	-----------------------	-----------	--------

2535	1959	P 21325 Lp. 2039	CU	Banana boat / clp	Belafonte,etc	DC, CC
------	------	---------------------	----	-------------------	---------------	--------

Orq. J. Gutiérrez

2550	1959	P 21326	CU	Carlotta la italiana / ch		FAI
2551	1959	P 21326	CU	Aveva un bavero / ch		Fal

J. Gutiérrez y sus Cuban Calypsos

2552	1959	P 21328 Lp. 2039	CU	La pulguita / clp	N. Thomas	DC,CC
2553	1959	P 21328 LP. 2039	CU	Adiós Jamaica (Jamaica farewell) / clp	L. Burgess	DC,CC
2575	1959	P 21329 Lp. 2039	CU	Ron con coca cola / clp	Sullivan,etc	DC,CC HR
2576	1959	P 21329 Lp. 2039	CU	Nora / clp	L. Kitchener	DC,CC HR

Orq. J. Gutiérrez

2645	1959	P 21340 Lp. 3036	CU	A solas a solas / ch	CP	CF
2646	1959	P 21340 Lp. 3016 Lp. 3036 Lp. 3043	CU	Así, así, así / ch-melódico	JG	CF
2704	1960	P 21337 Lp. 3034	CU	Te me olvidas / b	VG	FA-LC
2705	1960	P 21337 Lp. 2019 Lp. 3103	CU	Cachito / ch	CV	FA-LC
2798	1960	P 21347	CU	Qué emoción / c	ODR	IC
2799	1960	P 21347	CU	De ti enamorado / b	JG	IC
2814	1960	P 21346 Lp. 3042	CU	Sabrás que te quiero / b	T.Fragoso	FA
2815	1960	P 21346 Lp. 3042	CU	Alrededor del mundo / v	V.Young	FA
2822	1960	P 21353 Lp. 3042	CU	Quisiera conquistarte / b	Dr. A. Casas	FA
2823	1960	P 21353 Lp. 3042	CU	Fascinación / v	Marchetti	FA
2885	1960	P 2125 Lp. 2029	CU	Tequila / s-mt	Ch. Rio	ins
	1960	P 2226 Lp. 2094 Lp. 3043 ALCD61	CU	Desconfianza / b	JG	OV
	1960	P 2226 Lp. 2094 Lp. 3043 ALCD67	CU	Qué es lo que pasa / b	JG	OV

Conj. Julio Gutiérrez

1960	P 2261 Lp. 2063	CU	Chanclera (La Chanclera) / ch	EL- Maño López	EF
1960	P 2261 Lp. 2063	CU	Dímelo tú / rk	T. Iñigo	EF

Orq. J. Gutiérrez

	ca.1960	P 21361 Lp. 3059 Lp. 3052	CU	Una cierta sonrisa	Fain	FA
	ca.1960	P 21361 Lp. 3059 Lp. 3052	CU	Basta ya de llanto / b	FM-Slater	FA
	ca.1960	P 21364 Lp. 3059	CU	No es posible querer tanto	AG	FA
	ca.1960	P 21368 Lp. 3052 Lp. 3059	CU	Tiempo de verano (Summer time) / slow	Gershwin	FA
	ca.1960	P 21369 Lp. 3075	CU	Mis tinieblas / b	A. Gil	
	ca.1960	P 21369 Lp. 3075	CU	Imágenes / b	FD	FA
	ca.1960	P 21371 Lp. 3075	CU	Egoísmo	E Arias	FA
	ca.1960	P 21371 Lp. 3075	CU	Sabor a mí / b	A. Carrillo	FA
	ca.1960	P 21872	CU	No podrás ser feliz / b		FA
	ca.1960	P 21872	CU	Ya sabes amar / b		FA
	ca.1960	P 21373 Lp. 3052 Lp. 3059	CU	Así verte de lejos / b	JA Buesa,etc	FA
		45" 2134	CU	Olile		Carolina Segrera
Cu-147	1947	Coast 7022	CU	Es un listo / gu	JBa	ChG
	1948	Pee 78 2712	Me	El Dedo Gordo del Pie	G.Morcillo	ChG
	1948	Pee 78 2712	Me	En un disco	JBa	ChG
	1948	Pee 78 2722	Me	Bailadores	RB	ChG
	1948	Pee 78 2722	Me	Llegaste Tarde	JB	ChG
	1948	Pee 78 2761	Me	Nocturnal	JSN	MG
	1948	Pee 78 2761	Me	Vereda Tropical	GC	MG
5886	1948	Pee 78 2772	Me	Nada como amar / b	MA	MG

5882	1948	Pee 78 2772	Me	Dos gardenias / b	IC	MG
5954	1948	Pee 78 2782	Me	Mejor espero / b	JBT	MG
5952	1948	Pee 78 2782	Me	Me dijeron ayer / b	JBT	MG
	1948	Pee 78 2807	Me	Quiereme	JG	MG
		Pee 78 2807	Olga		EJ	
CRR 46	195_	Ideal 1045		Falsaria / b	Hnos. M.Gil*	JS
CRR 45	195_	Ideal 1045		Tu retrato / b	AL	JS
	195_	Ideal 1049		Mira que eres linda / b	JB	JS
	195_	Ideal 1049		Nada como amar / b	MA	JS
	8/11/50	Pampa 301003	Ar	Pregunta		GS
	8/11/50	Pampa 301003	Ar	Sueño estival		GS
	195_	Co 6496x	Me	Mambolero	JBT	
	195_	Co 6496x	Me	Mambo mambé	JBT	
	195_	Co 6651x		Mambo a la luz de la luna / mb	M. Conde	
	195_	Co 6651x		Ay Cupido / b	L. Warren	
	195_	Co 45 9320	Me	Verano / b	MFP	DM
	195_	Co 45 9320	Me	Esta noche / b	JBa	DM
MC-240		SX-OF 4048		Por una cosa / gu	G. Restrepe	CA
MC-241		SX-OF 4048		Marina / r	E. de Nicolás	
CRR-73	1950	Ideal 1063		Ven pronto / b	BC	MG
CRR-74		Ideal 1063		Caminito a la ciudad / c	J. Gelabert	MG
	194_	Seeco		Quiero un beso / b	D. Santos	DS

Orquesta de Julio Gutiérrez en Lp's Panart

Lp 332 (10") "Una Melodía para recordar – Rosita Fornés" Editado ca.1956. Relacionados en los 78" anteriores.

Lp 327 (10") "Chachachá - Orq. J. Gutiérrez - Cuarteto Faxas" Editado en 1955. Relacionado en los 78" anteriores.

Lp 342 (10") "**Serenata Sepia - Olga Rivero - Orq. Julio Gutiérrez**" Editado en 1955. Relacionado en los 78" anteriores.

Lp 344 (10") "**Tangos – Andrés de Carlos**" Editado en 1956. Contiene dos números relacionados en los 78" anteriores y los siguientes:

La cumparsita / tg	Matos, &
Cuando tú no estás	CG, &
Silencio / tg	CG, &
Caminito / tg	JDF
Noche de locura	C. Bahr, &
Tomo y obligo / tg	CG, &

Lp 334 (10") "**Tentación - Lucy Fabery**" Editado ca 55. Relacionados los ocho (8) números en los discos de 78" correspondientes. Reeditado en ALCD 61

Lp 2003 "**Ernesto Bonino. El astro italiano de la canción internacional**" Editado en junio de 1957. Bajo el nombre de Bonino aparecen seis (6) de estas grabaciones relacionadas en los 78" correspondientes, y con Julio Gutiérrez cinco (5) igualmente en los discos de 78" y esta última :

PLP 2003	Domani	Velona, etc.	EB
----------	--------	--------------	----

Lp 2005 "**Luna de miel en Venecia**" canta Pino Baratti. Editado ca 1957. Dos (2) números relacionados en los discos de 78" correspondientes y los otros 10 :

Mattinata	Leoncavallo	PB
O'sole mio	E. Di Capua	PB
*Una furtiva lágrima	Donizzeti	PB
T'ho voluto bene	Redi, etc.	
*La donna e mobile	Verdi	PB
Torna a Sorrento	Capua	PB
Santa Lucia	Catro	PB
*Vesti la giubba	Leoncavallo	PB
Mamma mia Che vo sape	Nutile	PB
*Pescaroti di perle	Bizet	PB

Todos los anteriores, salvo los marcados con * habían salido previamente en el Lp 337 (10"), editado ca.1956.

Lp 2018 "**Lluvia de estrellas Vol. 1**" Editado en agosto de 1959. Es un acople con varios intérpretes, los otros once (11) están entrados en sus correspondientes discos de 78" y está además :

PLP 2018	Noche de ronda / v	Al	RFo
----------	--------------------	----	-----

Lp 2039 "**Merengues y calypsos**" Contiene los calypsos grabados por Dandy Drawford antes relacionados, dos números de Compay Segundo y cuatro grabados por Juan Polanco con el conjunto de Yoyo Casteleiro, relacionados todos en los lugares correspondientes. Editado en diciembre de 1959.

Lp 2080 "**Dino Acosta – Orquesta Julio Gutiérrez**" Supuestamente editado ca.1962. No hemos tenido acceso a este Lp.

Lp 2081 “Serenata sepia – Lucy Fabery y Olga Rivero” Supuestamente editado en 1962. Debe haber sido un acople de grabaciones de 78” de ambas. No hemos tenido acceso a este Lp.

Lp 3002 “Este es el ritmo del cha cha chá” Orquesta Julio Gutiérrez con el Cuarteto Carlos Faxas. Editado en 1956. Relacionados todos (12) en los discos de 78” correspondientes.

Lp 3012 “Cha cha cha for moderns” con el Cuarteto Carlos Faxas. Editado en noviembre de 1956. Relacionados ocho (8) en los discos de 78” correspondientes. Reeditado como Egrem 3012 pero atribuyéndolo al Cuarteto Faxas solamente. Los otros cuatro (4) :

	Para Vigo me voy / ch	EL
CDD-503	MI música es para ti / ch	RT
	Minuet cha cha chá / ch	Paderewski
CDD-503	No me molesto / ch	JZ

Lp 3014 “Arrivederci Roma-Canciones italianas por Floriana Alba” Editado en octubre de 1956. Dos (2) números relacionados en los discos de 78” correspondientes y los otros diez (10) :

Canción del mar	Trinidad	FAI
Nu cuarto e ‘ luna	N. Oliviero	FAI
Innamorata	Warren	FAI
Bonjour tristesse	Ruccione	FAI
Capri	A. Barberis	FAI
Accarezzame	P. Calvi	FAI
Anema e core	Espósito	FAI
‘Na voce ‘na chitarra	Carlisse	FAI
Mandolinata a sera	Panzuri	FAI
Cuanno tu staie cumme	Filippine	FAI

Lp 3016 “Serenata en cha cha chá” con Cuarteto Faxas. Editado en diciembre de 1956. Un número relacionado en el disco de 78” correspondiente. Los otros once (11) :

	Yo no quiero que me engañes / ch	JG
	Preludio a un romance / ch	JG
	Cariño del alma / ch	JG
	Nocturno en cha cha chá / ch	JG
	Para ti es mi cha cha chá / ch	ODR
	Serenata en cha cha chá / ch	JG
PLP 3098	Noche cubana / ch	CPL
	Aléjate ahora / ch	JG
	Cha cha chá bajo las estrellas / ch	JG
	Cada vez que tú me miras / ch	ODR
	Siempre será amor / ch	OE

Lp 3043 “ ¡ Así es la Habana ! “ Editado en agosto de 1959. Cuatro (4) números relacionados en los correspondientes discos de 78” . Los ocho (8) restantes :

Así es la Habana / c-ch	JG	LR
Igual / ft	JG	VV
Serenata en cha cha chá / ch	JG	CF
No existen palabras / b	JG	FA
Preludio a un romance / ch	JG	CF
Inolvidable / b	JG	CD
Yo no quiero que me engañes	JG	CD
Qué te parece	JG	CD

Lp 3055 “Cuban Jam Session Volume 2” Señala los mismos directores y músicos de la CLP-8000 (ver más adelante) . Grabado en la misma ocasión que la Cuban Jam Session (CLP-8000). Reeditado como CD 116 pero eliminado *Listen to the rhythm of the chachacha*.

Jam session (Descarga caliente)
Rumba theme
Listen to the rhythm of the cha cha chá
Batá rhythm

Lp 3063 “En tu intimidad, con Floriana Alba” Editado en mayo de 1960.

En tu intimidad / b	MFP
Piove / ft	D. Modugno
Io / c	D. Modugno
Un pedacito de cielo / ft	FD
Nota per nota / c	G. Viezzoli
Io sono te / beg	C.A. Rossi
La canción que te gusta a tí / baiao	M. Ruccione
Total / b	RGP
De ti enamorado / b-ft	JG
Tua / c	G. Malgoni, etc.
Notte...lunga notte / rk	F. Migliacci
Guarda che luna / rk	G. Malgoni

Lp 3069 “Una noche inolvidable” canta Eva Flores. Editado en mayo de 1960. Personal : Julio Gutiérrez, director, piano, vibráfono, órgano ; Eddy Gaytán, acordeón, vibráfono, piano, celeste y xilófono ; Salvador Vivar, bajo eléctrico y ritmo ; Antonio García, baterista. Al quinteto se le agregaron para algunos números : Jesús Caunedo, sax tenor, alto, clarinete y clarinete bajo ; Pablo Cano, guitarra eléctrica ; René Barrera, tumbadora y bongó; El Negro Vivar, trompeta ; Carlos Arado, trompeta. Relacionados dos (2) números en los discos de 78” correspondientes y los restantes 10 :

Noche inolvidable / b	GRu	EF
Pepito mi corazón / rk	A. Truscot	EF

En la imaginación / b	MaV	EF
Un telegrama / ft	Hermanos G. Segura	EF
Imágenes / b	FD	EF
No quiero piedras en mi camino / gu	EBo	EF
Ansiedad / b	Ch. Sarabia	EF
Preludio a un romance / b	JG	EF
Página en blanco / ft	FD	EF
La pachanga / pch	EDa	EF

Lp 8000 “Cuban Jam Session under the direction of Julio Gutiérrez” Sin embargo la contraportada señala eran dirigidas por Julio Gutiérrez y Peruchín Jústiz. Los músicos listados son: pianos, Julio y Peruchín ; trompeta, Alejandro (El Negro) Vivar ; sax alto, Edilberto Scrich; barítono, Osvaldo (Mosquifín) Urrutia ; sax tenor, Emilio Peñalver y Chombo Silva ; flauta, Juan Pablo Miranda ; bajo, Salvador Vivar ; timbales, Chuchú Ezquijarro ; bongó, Oscar Valdés ; tumbadora, Marcelino Valdés ; drums, Walfredo de los Reyes, Jr. Grabado en 1956. Reeditado como CD-115 en 1987, agregándole dos números que son interpretados por Niño Rivera y sus Cuban All Stars: Montuno guajiro y Chachach a montuno, ambos de su autoría.

PLP 8000	Introduction
PLP 8000	Theme on perfidia
PLP 8000 PLP 3134	Theme on mambo
PLP 8000 PLP 3134	Cimarrón
PLP 8000	Theme on cha cha chá
PLP 8000	Opus for dancing
PLP 8000	Theme for conga

Lp Kubaney MT 192 reeditado como Velvet 1065. “Sonia y Miriam en La Habana” Con la orquesta dirigida por Julio Gutiérrez y Adolfo Guzmán. Como no se identifica cuales números dirige cada uno, las hemos agrupado bajo Gutiérrez Grabado en La Habana, ca. junio 1960. (Show 6/1960 pág.76).

La flor de la canela / v	Ch.Granda
Corazón / lied	ESF
Ojos malvados / b	C.Saladrigas
Todo tu / c	V. y H. Expósito
A felicidades / sb	A.C. Jobin
Así verte de lejos / c	AG/J.A. Buesa
En La Habana / b-sb	JG
Viña de mis amores / c	V. Bianchi, &
La Bayamesa / c	Céspedes, &
Mírame, bésame y quiéreme / ch	M. Hermida
Qué te has creído / b	BC

Lp Bonita 118 “Variedad por el mundo con la música de Osvaldo Farrés” (Varios). Las orquestas de Fernando Mulens y Julio Gutiérrez acompañan a varios artistas e interpretan instrumentales, pero no se precisa cuales cada uno 196_.

Lp Gema 3002 “Instrumentales para ti – Julio Gutiérrez y su orquesta” J. Gutiérrez, p.; Chombo Silva, sax; Juan S. Vivar, bajo; Carlos Arado, trp.; Allen Fields, Johnny Pacheco, Marcelino Valdés, Jerry Roldán, Virgilio Martí. Todos instrumentales. ca.1968.

Sombras / tg-b	Contursi, &
Llanto de luna / b	JG
Qué me importa / b	MFP
Ay cariño / b	FB
En mi Viejo San Juan / b	NE
Sones y plenas	MM, C.Concepción
Qué sabes tu / b	Msi
Con mi corazón te espero / b	H. Suárez
Dolor cobarde-	MiV –ER
Murmullo / b	
Inolvidable / b	JG
Simplemente una ilusión / b	H. Urdaneta
Sones de ayer / s	RH

Lp Gema 3015 “Progressive jazz - Julio Gutiérrez and his orchestra” Entre otros músicos, participaron Jesús Caunedo y Chombo Silva, sax; El Negro Vivar y Carlos Arado, trp. ca.1970. Reeditado por Disco Hit como CDG-3015.

Cosa buena / des	JG
Closing time / bn	JG
Yambambé / afro	JG
El antiplano inca	JG
Ruta 66 / l.jazz	N. Riddle
Sad City	DR
Guantanamera / l.jazz	JF
Malagueña	L. Barcelata

Lp Gema 3040 “Julio Gutiérrez and los guajiros” ca.197_.. Usa cuatro cantantes, La India de Oriente (IO), Leonela González (LG), Norma Shary (NS) y Gil Sevil (GS).

Quimbombó con mofongo / bug	JG	NS
Oooh! It's happening again (Almendra) / bug	AV-JG	NS
Me voy pa'el pueblo / bug	MG	IO,NS
Cast your fate to the wind / rk	V. Guaraldi	ins

Noche de farra / bug	D'Wolff	NS, IO, LG
Guantanamera / bug	JF	IO,LG
El guajiro / s-mt	L. Pérez	GS,IO
A man and a woman / sb	Lai	NG,IO, NS
En Manzanillo se baila el son / s-gogo	TR	NS,LG
Mi ranchito / gogo	R. Moya	IO,NS
Güiro / s-mt-go	JG	NS,IO
Music to watch girls by	S. Roman	ins

Lp Gema 3050 "Gloria Mirabal con arreglos y dirección de Julio Gutiérrez" ca.197_.

	Están enamorados	JG
	Hablemos del amor / c	M. Alejandro
	Adoro / c	AMz
	Y ahora que / c	Bober
	Sin éxito... todavía	
	Amor que te dí / c	Cintas, &
	La inmensidad	Barcky, &
	Si se pudiera vivir otra vida / c	BC
1584	Perdóname	AMz
	Quién te ha dicho	P. Hurtado
	Ramillete panamericano	

Lp Gema 3055 "Esta es La Mirabal" Arreglos y dirección de Julio Gutiérrez. ca.197_.

	Gracias a tí	Co. Navarro
	La gran ciudad / bal	Luis Rey
	Tu destino	JG
	Yo rezo por ti / c	B. Bacharach BC
	Vive feliz	F. Lai / JG
	Ruego a Santa Bárbara	Edu Lobo / JG
	El rosario de mi madre / v	M. Cavagnaro
	El era mi amigo / bal	Massiel, &
1584	Amo / bal	JG
1586	Enséñame a olvidar / c	A. Alcalde
	El amor ha llegado	T. Sotto
	Dubique Dublin	R. Fuentes, &

Lp Sirena 127 “Julio Gutiérrez Play the exciting sound of Havana... B.C.” Arreglos de Julio Gutiérrez y Paquito Echevarría. Grabado en Miami ca.1964. Además de los músicos, intervinieron varios actores en la dramatización del primer número, *Havana... B.C.* Onelia Arado, mujer de pueblo; Carlos Arado, trp.; Nico Acevedo, coro; Carlos Barnet, billetero; Enrique Beltrán, coro; Basilia Echevarría, bolitera; Paquito Echevarría, vibráfono; Eduardo Espigul, guit.; Dolores Gutiérrez, mujer de pueblo; Enrique Herrera, maraquero; Gustavo Mas, sax y fl; José Morales, policía; Carlos Oliva, solista; Lázaro Plá (Manteca) bongó y canto; Arturo Machado Jr., coro; Johnny Rojas, El guapo; Jerry Roldán, drums; Pedrito Román, solista; José Ravelo, coro; Trío Los Tropicales; Bol Vivar, bajo; Gustavo Villiers, perc.; Pepe Urquiaga, solista; Tony Zamora, solista. Narrador: Mario Viera.

Havana...B.C / fant	JG
Mi gallo pinto / dz	PD
Latino loco / lat-jazz	JG
Exciting / afro-jazz	P. Echevarría
Mírame más / b	JG
Ponte el mameluco / ch	P. Echevarría
Africanería / s-mt	MiV
El son cubano / s	JG

Lp Montilla 1002 “Get to know Mr.JG with strings”

Mi corazón es para ti / c	ODR
Prelude	Chopin
Si Dios me quita la vida / b-ch	LD
Yo sin ti / b-rk	Art. Castro
Jugué y perdí / b	Lou Pérez
Guajira in C.minor / gj	JG
Mujer / c-b	AL
And I love her /	J. Lennon, &
Preciosa / c-b	RH
No existen palabras / b	JG
No te alejes más / b-ch	MFP
Ante el Escorial / fant	EL

Lp Montilla JGF 1001 “And now... Eva” Orq. de Julio Gutiérrez. Arreglos musicales de Julio Gutiérrez, Ray Santos y J. Renaud. ca.196_. Canta Eva Flores.

101	La pared / b	R. Angleró	EF
	Lágrimas negras / s-gj	MM	EF
	Amor no es sólo amor / b	Mig. Hdez	EF
	Mi vida / c	GRu	EF
	La vida es un sueño / b	AR	EF
	Cadenas / latin jazz	Cham.Dom.	EF
	No he de volver / b	JG	EF

	La noche de mi amor / c	Dolores Durán	EF
	Canción del alma / b	RH	EF
	Nuestras vidas / b	ODR	EF
	La noche / c-b	J. Esquivel	EF
101	Apágame la vela / mer	B. Brens	EF

Lp Westside 2025 “Julio Gutiérrez y su música” Todas las composiciones de Julio. Arreglos, Julio Gutiérrez*, Felipe Yanes**, Fernández Mulens***. New York, 1972.

Vamos**
 Un poquito de tu amor* / mb
 De ti enamorado* / b
 Arriba* / rk
 Llanto de luna* / b
 Qué es lo que pasa** / b
 Inolvidable* / b
 Se acabó* / rk-lto
 Mirame más* / b
 En La Habana* / b-sb
 Qué te parece*** / b
 Desconfianza*** / b

Lp Neón 102 “Julio Gutiérrez and his charanga all stars – Close encounters of the latin Kind” Arreglos de Julio Gutiérrez*, y Carlos Franzetti**. New York, 1978. Guillermo Edgehill, bajo; Martín Cartagena, timb.; Danny González, cg.; Felo Barrios, güiro; Rogelio Terán, perc.; Carlos Franzetti, teclados; Ira Herscher, p. en *Muanga*; Keith O’Quinn, trm.; Mauricio Smith, fl y harmónica en *Ay amor*. The Harold Hohon string ensemble: Harold Hohon, Isadora Hohon, Raymond Kunicki, Eugenie Dengel. Coros: Felo Barrios y ‘Los Gallos’. Solista en *Ay amor* y *Quién vive sin el amor*, Roberto Antonio. Idem en *Baila que baila*, José Bello. Idem *Suavecito*, Leonela González.

Muanga*	RL, F. Bukaka
Ay amor, amor**	JG
Baila que baila**	R. Bullumba L.
Suavecito**	IP
Quién vive sin el amor*	T. Sotto
Cha-cha samba**	M.S. Acosta
Oye mi onda*	Tomás Valdés
Close encounters**	J. Williams

Lp Vico 724 “Sócrates (cantante) Dirección orquestal, Julio Gutiérrez” Arreglos: Julio Gutiérrez, Germán Piferrer, Pedro Mesías. New York, 1981.

Taboga / b	R. Fábregas
------------	-------------

No te importe saber / b	RT
Raíces profundas	R. Vergara
Fué una vez	AMz
Bájate de esa nube / b	EDu
Dilo una vez	Sócrates
El fin	Sócrates
Juli's medley	JG

Lp Toboga 612 “Viva América Latina – Julio Gutiérrez instrumental” Nueva York, 1982. Orquestación: Pedro Mesías. J. Gutiérrez, piano y dirección. Cuerdas: Harold Kohon, Ray Kinicki, Isadora Kohon, Gene Orlof; viola, Mitsue Hoyle; Cello, Ted Hoyle; trp y corno José Gimeno; trompa francesa Gregory Williams; tromb Ear McIntyre; bajo, Marcelino; teclados Pedro Mesías. batería, Rober Ameen; guit. Carmine D'Amico; fl y piccolo, Mauricio Smith. Perc, Rogelio Terán, Luis Bauzo. Coro, Doris Eugenio, Mauricio Smith, Blanca Goodfriend.

Inolvidable / b	JG
Bello amanecer / b	TH
Viva Sur América (Medley)	
Recuerdos de Ipacarái (Ortiz) par.	
El cóndor pasa	D. Robles
Sombras (ec)	Brito-Sansores
Adiós pampa mía (ar)	M. Mores, &
Ansiedad (ve)	Ch.Sarabia
Palmeras (bo)	R. Shaw
Si vas para Chile (ch)	Cuadros
Montevideo (ur)	DR
El caimán (co)	Peñaranda
Brasil (br)	A. Barroso
Quisqueya / b	RH
Volver, volver / rch	F. Maldonado
No llores por mi Argentina	Webber
La comparsa	EL

Lp Vico 705 “Georgina Granados canta el ayer en el estilo de hoy” Orquesta y dirección musical Julio Gutiérrez. Grabado en Nueva York, 1973. Arreglos de: Julio Gutiérrez (JG), Felipe Yáñez (FY), Emilio Arévalo (EA), Héctor Garrido (HG), Tito Puente (TP).

Fool on the hill (JG) / c	J. Lennon
Inolvidable (FY) / b	JG
Angelitos negros (EA) / b	Maciste
Por tu bien (HG) / b	JCM
Tú dónde estás (JG) / ft-b	GRu

Están enamorados (JG) / c	JG
Echame a mi la culpa (JG)	Ferrusquilla
Me acuerdo de ti (TP) / b-bl	GCu
Obsesión (HG) / b	PF
Cuando vuelva a tu lado (FY) / b	MGr

Lp Columbia ES-1920 “El estilo impresionante de Frank Mercado” Arreglos y dirección de Julio Gutiérrez.
Coros: The Primettes.

Si vuelves tu	P. Mauriat, &
Amor, no me quieras tanto	RH
La negra de acarajé	D. Caymmí
Tu destino / b	JG
Raro hechizo	BC
Floreando en boogaloo	J. Montoute
Esperaré	AMz
Al amanecer	R. Lozano, &
Un raro amor	D. Aghian
Guajira con soul	J. Montoute

Lp Tano 502 “Teddy Trinidad” Orquesta y dirección musical de Julio Gutiérrez. Arreglos: Julio y Humberto Suárez.

La primavera	P. Ortega
Pss ven acá	ADR
Al amanecer	R. Lozano, &
Si encontrara la razón	ADR, &
Para pasar el tiempo	P. Ortega
Vencerás	
Una hora contigo	MiS
Las ilusiones	ADR
By the time I get to Phoenix	
Hoy	AMz

Lp Columbia EXRP-1790 “Preciosa – Di Marie”

Verano	MFP
Me soñé muerta	AMz
Preciosa	RH
Imágenes	FD
Mala noche	AD

Tengo que acostumbrarme	MiS
Otoño	ML
El libro de mi vida	P. Fonfrías
Que se mueran de envidia	MDJ
Olas y arenas	SRe
Demasiado tarde	R. Cantoral
Esta noche	JBa

Lp GM-5001 “¿Gloria Mirabal? ¿La Mirabal?” Arreglos y dirección de Julio Gutiérrez.

Se acabó / bal	JG
Odiame / v-per.	R. Otero
La madre / bal	DR
Mentiroso / bal-rk	ADR
Por tu bien / b-rk	JCM
Ramillete de guajiras	A. Salinas, T. Fundora, JG
Por amor / bal	R. Solano
Sensación / rk	BC
Punto final / b-rk	MiS
Las tengo que soportar / bn	R. Lozano
Triste / bal	T. Sotto

CD Playasound PS 66.403.

Coge el golpe
Opus for dancing
Tema de chachacha con los Rivero
Tema de conga, con los Rivero
Tema de mambo “ “
Tema de perfidia “ “

RAMÓN GUTIÉRREZ

Cil Ed 18936 Cuban

WUELFO GUTIÉRREZ

Cantante que comenzó sus grabaciones después de 1960, pero como las hizo con la Sonora Matancera, en este enlace hay información sobre su carrera: <http://sdlv.blogspot.com/2011/05/wuelfo-gutierrez-un-record-necesario.html>

GUYÚN

Vicente González Rubiera, "Guyún" Santiago de Cuba, 10/27. Trovador, guitarrista y profesor de armonía. Discípulo de Pepe Banderas y Sindo Garay, llega a La Habana en la década del '30 y tiene su etapa de cantante con orquestas populares, pero es en realidad en la enseñanza de la guitarra que alcanza gran importancia por sus innovaciones técnicas. Ha escrito varios libros, "La guitarra, su técnica y armonía", "Diccionario de acordes" y "Un nuevo panorama de la modulación y su técnica", estos dos últimos inéditos. Orovio, obra citada, pág.221. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999, T-6 p.157. Vease también Mayra A. Marqínez. Cubanos en la Musica. Ed. Letras Cubanas. Cuba 1993.

Ver: Orquesta Nilo Menéndez

Ver: Orquesta Antonio María Romeu

	1935	RCA 75158	CU	Sombras	
	1935	RCA 75158	CU	María Belén Chacón	RP
HV 30488	9/12/29	Melotone	CU	Vida triste / b MS-16028	Guyún
HV 30493	9/12/29	Melotone	CU	Preciosa hurí / b MS-16028	C. Villegas
HV 30942	9/12/29	Melotone	CU	Sueño de mariposa / b MS-16060	Guyún
HV 30496	9/12/29	Melotone	CU	Fantástica visión / b MS-16060	RRp
HV 30494	9/12/29	Melotone	CU	María / b MS-16067	C. Villegas
HV 30495	9/12/29	Melotone	CU	Cubanita gentil / b MS-16067	RRp

Lp Egrem 3119 "Guyún y su grupo. Canta Elisa Portal" 196_.

Y qué hay de tí / b	Ric. Pérez
Por nuestra cobardía / b	JAM
Mi corazón baila mambo / b-mb	RRh
Andalucía	EL
Romance en La Habana / b	R. Tico
Tú mi delirio / b	COL
Dímelo por favor / b	María Cortázar
Buri buri bari bo / des	B. García
Luna de Varadero / b	BC
Tú debes saber / b	José Robles
Tabú / afro	ML

ORQUESTA ADOLFO GUZMÁN

La Habana, 5/13/1920 – 7/30/1976. Compositor, pianista, director y arreglista. Empezó los estudios de piano a los ocho años. Para 1937 ya era pianista del conjunto Los Románticos Gauchos. Cuando el cantante Alberto Gómez llegó a Cuba en la década de los '40, encontró en él un excelente acompañante. Dirigió por años la orquesta del Cabaret Zombie Club, interpretando mayormente música pop americana con sus toquecitos de jazz. Fué director musical de Mil Diez, dirigió las orquestas Habana Casino y Riverside, trabajó en radio y televisión. Organizó junto a Isolina Carrillo, el coro gigante de la CTC. Viajó incesantemente y aún le quedó tiempo para orquestar música para varias películas, y sobre todo, dejar un ramillete de bellísimas canciones como *Profecía*, *No puedo ser feliz*, *Nuestro idilio*, *Tú y el viento*, *Libre de pecado*, etc. Ver: Leonardo Depestre, "Adolfo Guzmán: apuntes y testimonio" Edit. Oriente, 1988. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999, V-6, p.171.

Ver: Orq. Julio <u>Gutiérrez</u>	EB - Ernesto <u>Bonino</u>	PR - Pepe <u>Reyes</u>
Ver: América <u>Crespo</u>	EBo – Esther <u>Borja</u>	HR - Horacio <u>Riquelme</u>
Ver: Bertha <u>Dupuy</u>	MC - María <u>Ciérvide</u>	JS - Jack <u>Sagué</u>
Ver: Alberto <u>Gómez</u>	ODR - Orlando <u>de la Rosa</u> ,p	RS – Reniel <u>Suárez</u>
Ver: Reynaldo <u>Henríquez</u>	MG – Miguel <u>de Gonzalo</u>	MV - Mimo <u>Vinci</u>
Ver: <u>Olga y Tony</u>	TG - Tito <u>Guizar</u>	VL – 4to <u>Voces Latinas</u>
Ver: Rosita <u>Fornés</u>	LL - Libertad <u>Lamarque</u>	
Ver: Esther <u>Borja</u>	RF – Rosita <u>Fornés</u>	
Ver: Elena <u>Burke</u>	MP - Marta <u>Pérez</u>	
Ver: Fernando <u>Alvarez</u>	TLP - Trío Luisito <u>Plá</u>	
Ver: Velia <u>Martínez</u>	AP - Antonio <u>Prieto</u>	
Ver: Omara <u>Portuondo</u>	AM - Amalia <u>Mendoza</u>	
Ver: Ernesto <u>Bonino</u>	FN – Francis <u>Nápoles</u>	

CU 258	5/31/49	V 23-1265	CU	La luna y tus ojos / b	J.Mazón	PR, ODR,p
CU 259	7/6/49	V 23-1310	CU	Corazón esconde / c-f	J.B.	PR, ODR,p
CU 260	5/31/49	V 23-1265	CU	Mi ayer / b	JARojas	PR, ODR,p
CU 261	7/6/49	V 23-1310	CU	Ensoñación / c	AG	PR, ODR,p
CU 378	3/27/50	V 23-1570	CU	Adiós, mi amor / b	EL	MC
CU 379	3/27/50	V 23-1570	CU	Rezar / c	MFP	MC
CU 392	6/27/50	V 23-5182	CU	Amor, qué malo eres / b	LM	PR
CU 393	6/27/50	V 23-5182	CU	Yo quisiera saber / b	OF	PR
CU 394	4/26/50	V 23-1598	CU	No digas mentiras / b	ODR	PR
CU 395	4/26/50	V 23-1598	CU	Ya me cansé de ti / b	JCM	PR
CU 968	8/13/56	V 23-7052	CU	Profecía / c-bl	AG	LL
CU 969	8/13/56	V 23-7052	CU	Seré feliz cuando tú me quieras / b	AG	LL
CU 1163	7/29/57	V 23-7319	CU	La palabra imposible / b	GRu	AM
CU 1206	10/25/57	V 23-7363 V-5018	CU	Vivamos hoy / b	W.Riquelme	HR
CU 1207	10/25/57	V 23-7363 V-5018	CU	Siete notas de amor / b	ChAl	HR
CU 1208	10/25/57	V 23-7377	CU	Cada día que pasa / b	H.Riquelme	HR

CU 1209	10/25/57	V 23-7377	CU	Quando no me quieras / b	Juan L.Barry	HR
CU 1230	12/17/57	V 23-7391	CU	La flor de la canela / v	ChGranda	AP,TLP
294	1947	P 1143	CU	La gloria eres tú / b	JAM	PR
295	1947	P 1143	CU	Esperaré mi día / b	Y-G	PR
378	1948	P 1183	CU	La aplanadora / cg	OF	JS
379	1948	P 1183	CU	Sensación / pd	OF	JS
1066	1952	P 21215 Lp 330	CU	Ruleta del amor / slow-ft	Weiss	TG
1067	1952	P 21216 Lp 330	CU	Perezosa / slow-ft		TG
1068	1952	P 21215 Lp 330	CU	Mi botecito / pk	Di Lazzaro	TG
1069	1952	P 21216 Lp 330	CU	Soy muy pobre / rch		TG
1074	1952	P 21221 Lp 330 Lp. 2018	CU	Cielito lindo	Q. Mendoza	TG,MP
1075	1952	P 21221 Lp 330	CU	Dónde estás corazón	L.Martínez Serrano	TG,MP
1104	1952	P 1506	CU	Desde que te fuiste / b	R.B.Landestoy	MV
1105	1952	P 1506	CU	Romance bajo la luna / b	M. Zovain	MV
1429	1954	P 21247	CU	MI teléfono el 066660 / ft		EB
1430	1954	P 21247	CU	Tu tu tu / ft		EB
	195_	P 21357 Lp. 3042	CU	No puedo vivir	O.A	FA
	195_	P 21357 Lp. 3042	CU	Repítelo	RRh	FA
		P 21376 Lp. 3088	CU	Mi corazonada / b-mb	J.Fernández	FA

Lp 330 (10") "Cielito lindo – Tito Guizar y Marta Pérez" Editado ca.1955. Contiene 6 números grabados en 78" relacionados antes, y dos de Tito con Los Chapanecos, bajo, Guizar.

Lp SCLP-9132 "Dulce y sentimental" Grabado en 1958 y editado en octubre, 1958. Reeditado o reedición de FAMA 111. Ojo: Ver Félix Guerrero. Este Lp ha sido también editado como de este músico.

CU	No puedo ser feliz / b	AG	ins
CU	Flor de Yumurí / b	JA	ins
CU	Drume negrita / c	EG	ins
CU	Me voy lejos de tu lado / b	R. Guevara	ins
CU	Me lo dijo Adela / gu	OP	ins
CU	Seré feliz cuando tú me quieras / c	AG	ins
CU	Corazón / c	ESF	ins

CU	He vuelto a ti / b	RGK	ins
CU	Tendré que vivir sin ti / b	J. Bravo	ins
CU	Qué rico vacilón / ch	R.Rh	ins

Lp Fama 109 "Doce nombres de mujer" La Habana, ca.1958. Isidro Cámara, Dúo Nelía y René, Trío Taicuba y Ramiro Gómez Kemp, con orquesta dirigida por Guzmán, en 12 canciones: *Aurora, Mercedes, Longina, Clara, Margarita*, etc. No tenemos la información completa.

Como Adolfo Guzmán y su ritmo

AH 92	*FU 78 40-5142	CU	Mambo para ti / mb	Alc. Agüero	MG
AH 91	*FU 78 40-5142	CU	Tú sabes / b	AG	MG
*Grabaciones Ansonia originales					
	Egrem 45-2477	CU	Corazón / c	ESF	EB
	Egrem 45-2477	CU	Lloviendo / c	AG	EB
	Egrem 2608	CU	El arpa del tiempo / rk	Ub. Gómez	RF
	PANN 45 2343	CU	Sin decirte nada / b	PV	
	2343		Junto a ti esta noche	MM y R	FN
	PANN 45 2358	CU	Frenesí / ch	A.Do.	
	PANN 45 2362	CU	Llena de gracia / b	Salinas	RS
	PANN 45 2362	CU	Regalo de caricias / b	Ric. Díaz	RS
	PANN 45 2363	CU	Mientras duermes / c-bl	Ela O'F.	
	PANN 45 2363	CU	Mi canción más sentida / b	M. Menéndez	
	PANN 45 2380	CU	Aquellos ojos verdes / b	NM	
	PANN 45 2380	CU	Tengo ahora una chiquita / ch	J. Márquez	VL

Lp Panart Nac.3142 igual a Areito LPA-1001 **"Pianoforte - Orquesta, piano y ritmo"** Dirigen: Adolfo Guzmán, Frank Emilio y Pedro Justiz. Los de Guzmán parecen ser con piano y ritmo. 1964.

Tú y el viento / b	AG
Estar enamorado / b	AG
Es tan fácil mentir* / b	AG
Siempre en Navidad / b	AG

*Es en realidad *No lo digas*, de EDu.

CONSUELO N. GUZMÁN

Ver: Consuelo De Guzmán

ENRIQUE GUZMÁN (me)

1967 Col epc-0685 Guantanamera JF

ISABEL GUZMÁN (me)

Ver: Las dos Estrellas

WILLIE GUZMAN

VIK 45-0202 Siboney EL

PAQUITO GUZMÁN

Ver: Joe Quijano

TOÑO GUZMÁN Y SU ORQUESTA (me)

Lp MKLA 146 "A bailar el danzón"

1959 María La O / dz EL