

SECCION 05 NO

NABORÍ

Ver: Trío Pinareño

TATA NACHO-MARIO TALAVERA

Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho", nació en Oaxaca, México en 2/14/1894 y murió en México DF, en 6/5/1968. Compositor, pianista, muy joven hace estudios de música en Nueva York, se casa, se traslada a España y después a París. Antes del inicio de la 2da. Guerra Mundial regresa a México, y con otra crea la Sociedad de Autores y Compositores Mexicanos (SACM). Produjo importantes canciones, y musicalizó varias películas. (Wikipedia)

1928 Bruns 40380 Tengo una guajirita EL

CUARTETO NACIONAL

Entre otros, lo integraban Angel Valiente y Antonio Camino.

40 1945 P 1021 CU Falsa humanidad / p camagüeyano
 41 1945 P 1021 CU Ayer, hoy y mañana / p palmarito
 42 1945 P 1022 CU Controversia 1ª parte / pg
 42 1945 P 1022 CU Controversia 2 da parte / pg

MARIACHI NACIONAL DE ARCADIO ELÍAS

Ver: Celio González

ORQUESTA NACIONAL DE BOFFILL

US-1767 ca 1940 Va-3020 Noche sublime
 US-1768 ca 1940 Va-3020 La comparsa de los Hugos/cg

ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIODIFUSION FRANCESA (fr)

Director: Goerge Tzipinie

Lp Angel 35105- Primera suite cubana Alejandro García Caturla

SEXTETO NACIONAL

Abelardo Barroso-ten/clv., Bienvenido León-bar/mar, Francisco Solares
González-tres, Alberto Villalón-g., Ignacio Piñeiro-ba, José M. Inciarte-bongó

Tratemos de dar un resumen de esta agrupación, parte esencial del gran complejo del son cubano, tan necesitado de un estudio a fondo que no se ha hecho. Empecemos por Ignacio Piñeiro, que nace en el barrio de Jesús María el 21 de mayo de 1888. Aún niño cambia de barrio, pero no de ambiente; Pueblo Nuevo es tan musical y tan culturalmente afrocubano como el otro; barrios ancestralmente santuarios de nuestra música y cultura. Comienza cantando en coros infantiles en su barrio. Era la época en que la prohibición del gobierno cubano a las expresiones musicales con tambores afrocubanos obligó a la creación de los coros de clave y guaguancó, que se acompañaban solamente de la tenue percusión que producía la caja de un banjo sin cuerdas. Integra en 1906 en el coro Timbre de Oro. Muy joven también se hace miembro de la sociedad secreta Abakuá, o Ñañigos, como se les conoce comúnmente. Trabaja como tonelero, fundidor, obrero portuario, tabaquero y albañil. En 1926 tiene que aprender rápidamente a tocar el contrabajo para integrar el Sexteto Occidente que organiza María Teresa Vera a instancias de la Columbia Records para hacerle competencia al Habanero, contratado por la Víctor.

El Occidente no tiene el éxito que la Columbia esperaba, y en 1927 Piñeiro organiza el Sexteto Nacional. Una breve nota aquí sobre nombres, que creo importante. Lo que empezó como el Cuarteto Oriental (1917) o como Son Santiaguero (1920) en Oriente, como una apropiación legítima de aquella provincia en que había surgido el son, se convierte en el Sexteto Habanero, con la entronización del son en La Habana; María Teresa lo generaliza un poco, con lo de Occidente, quizás queriendo incluir a su Guanajay-Pinar del Río natal; pero es con Piñeiro que se logra la verdadera integración total; ni Habanero, ni Santiaguero: Nacional. Creo que fue un acierto.

Blanco, (obra citada, pág.44) da como fecha de fundación del Nacional, diciembre de 1927, pero según Spottswood (obra citada, pág.2147) las primeras grabaciones son en Nueva York ese año antes de octubre. Algunas de las dos fechas no es correcta. Para Blanco, estaba integrado por Ignacio Piñeiro, contrabajo y director; Bienvenido León, segunda voz; Juan de la Cruz, tercera voz; Alberto Villalón, guitarra; Francisco González (en realidad Francisco Solares González) ("Panchito Chevrolet"), tres y voz prima; José M. Carrera Incharte ("El chino"), bongoes. Ya en 1928 se les agrega Lázaro "El jabao" Herrera como trompetista, y se convierte en Septeto.

Graban nuevamente en Nueva York en 1929, pero la primera voz la hace Abelardo Barroso, que sustituye a Juan de la Cruz, aparentemente. Nuevos cambios de personal en 1929, cuando se aprestan a viajar a España, a la Exposición Iberoamericana a celebrarse en Sevilla. Entra Agustín Gutiérrez en el bongó por el Chino Incharte, y Cheo Martínez sustituye a Barroso. Pero va también Juan de la Cruz, quizás no como miembro del septeto, que entonces sería octeto, sino para hacer dúos con Bienvenido León y la guitarra de Eutimio Constantín que había sustituido a Villalón. Durante la travesía, el 2 de julio fallece Cheo Martínez, pero con el refuerzo del tresero cantante Panchito Chevrolet y la voz de Juan de la Cruz, se resuelve el problema.

Para las presentaciones se les une una rumbera cubana que al parecer ya estaba en España, Urbana Troche. El grupo fue un éxito completo. Tocaron ante los reyes de España en Palacio, entre otras actividades. A diferencia del Habanero y otros septetos, gracias a la creatividad de Piñeiro, que había fusionado el son con otros géneros cubanos, y lo había enriquecido cambiando además las cuartetitas típicas soneras por estrofas más elaboradas, incluyendo la décima. Así, en sus programas anunciaban entre los géneros que frecuentaban, son, bolero, punto cubano, canción, son rumba y guaracha. Grabaron en Madrid en octubre 3. El número que más pegó fue un son que según Blanco fue inspirado a Piñeiro por una cubana de nombre Carola que vivía en Nueva York y la que conocieron en su paso por allí para tomar el Cristóbal Colón: *Suavecito*. Los españoles llamaban al grupo "Los suavecitos". En realidad el grupo más que un septeto, era una pequeña unidad variable; la Troche con la ayuda de Panchito, brindaban una dimensiónailable no usada hasta entonces; De la Cruz, León y Constantín, convertidos en trío, cubrían el aspecto de la música campesina cubana y de la trova. De hecho, como tal trío grabaron varios números en Madrid también.

Siguen cambios de personal: Alfredo Valdés sustituye a Juan de la Cruz en 1931, y además, el Nacional cambia al sello Brunswick en 1930 y al Víctor en 1931.

Graban en 1933 en Chicago, donde participan en la Feria Universal que allí se celebra, pero ya las grabaciones son más espaciadas. El gusto popular va por otros caminos en esos tiempos. No vuelven a grabar hasta 1937, en que la primera voz es ahora Bienvenido Granda y la segunda Marcelino Guerra. Pero para 1940 ya están de regreso Alfreddito Valdés y Bienvenido León como primera y segunda voz, respectivamente.

Ese mismo año Miguelito Valdés usa el septeto pero llamándole "su conjunto", para hacer cuatro grabaciones para la Víctor (Véase Miguelito Valdés) donde le acompaña Bienvenido León como segunda voz. Después se produce el receso del Nacional.

Según Blanco, (pág.89) Odilio Urfé como Director del Instituto Cubano de Investigaciones Folklóricas, propicia la reorganización del grupo para realizar un conjunto de actividades en el marco del Festival Música Popular y Folklórica en el Anfiteatro de la Habana en 1953.

No se sabe qué sucede en los años siguientes hasta 1958 en que el Septeto graba para la Seeco a La Habana. Hay cambios, sigue Bienvenido León como segunda voz eterna, pero hay dos primeras voces, Joseíto Núñez y Carlos Embale. Sigue Lázaro en la trompeta, Panchito en el tres y Piñeiro, pero entran Rafael Ortiz en la guitarra (que asumirá la dirección del grupo a la muerte de Piñeiro el 12 de marzo de 1969), Marino González y Alejandro Abreu.

En 1959 hacen nuevas grabaciones para la Seeco. Después de la Revolución en 1962 el Septeto es incorporado al conglomerado laboral estatal "Empresa de Contrataciones de Artistas Ignacio Piñeiro". Para 1977, en que se le hace un reportaje al grupo en Bohemia en marzo 11 al cumplir 50 años de actuación artística (en realidad interrumpida) estaba compuesto por Lázaro Herrera en la trompeta, Joseíto Núñez voz prima y claves, Bienvenido León, voz segunda y maracas; Hilario Ariza, tres; Mario Carballo, bongoes, Charles Bourque, contrabajo; y Antonio García cantante y güiro.

Con inevitables cambios producidos por el tiempo, el implacable, el Septeto continuó en los años sucesivos haciendo grabaciones y actuaciones. Embale se reincorporó como cantante. Todavía para 1990, ya con personal completamente distinto, con Embale como único superviviente, el Septeto hizo una gira por Colombia.

El saldo del grupo es muy favorable, y sobre todo el de su creador. Señala Orovio (obra citada, pág.356) los géneros que frecuentó y en gran parte creó Ignacio: son, son montuno, guaguancó-son, canción-son, afro-son, conga, guajira-son, guaracha, guaguancó, canción, guajira, villancico, danzón, son-campesino, rumba, son-pregón, guaracha-son, rumba-son, tango congo, plegaria, lamento, pregón, preludeo, para un total de unas 327 composiciones. Gershwin tomó sin pedir permiso el tema inicial de su son *Echale salsa*, como motivo principal de su Obertura cubana. Le he llamado en alguna ocasión el padre del son y el abuelo de la salsa, y sigo creyendo merece los calificativos.

Es atinente señalar que Piñeiro fue generoso en el uso de expresiones ñáñigas en sus composiciones. Es posible a esto se debiera que no fuera investido con la jerarquía de Enkrikamo, una posición importante dentro de la organización Abakuá, por haber divulgado posibles secretos de la misma. (ver: Ivor Miller, "A Secret Society Goes Public: The Relationship Between Abakuá and Cuban Popular Culture", African Studies Review, Vol.43 No.1 (April, 2000) pág.161, trabajo interesante e importante para muchos aspectos de la música popular cubana). Ver sobre Piñeiro, Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007. Ver: Rafael Lam, "Los reyes de la salsa" Instituto cubano del libro, 2011, p.96

Diccionario de la Música Cubana e Hispanoamericana, SGAE, 2002, V-9, p.925; y sobre Piñeiro, V-8, p. 817. La Habana tiene su son, Ricardo R. Oropesa. Ed.Artext, 2012., es una biografía de Ignacio Piñeiro y el Septeto Nacional.

En artículo aparecido en www.diariodelcuba.com en julio 29, 2013, señalamos que este libro contiene mucha información, pero también advertimos de algunos errores, sobre todo en la discografía hasta 1960; de ahí en adelante si estimamos que Oropesa debe tener información más exacta y completa que la nuestra. que la nuestra.

BG – Bienvenido Granda
ChM – Cheo Marquetti
MG – Marcelino Guerra
FS-Francisco Solares
JC-Juan de la Cruz
AV-Alfredo Valdés
JN-Joseíto Núñez
CE-Carlos Embale

W95935	1927	Co 2791x	NY	Esas no son cubanas / s	IP
		CD Fly-7006			
		TCD 97			
W95937	1927	Co 2791x	NY	Cubaneo / s	AVi
		CD Fly-7006			
		TCD 97			
W95394	1927	Co 2792x	NY	Fernanda / s	AB-BL
		TCD 97			
W-95936	1927	Co 2792x	NY	Bururum barará / s	FNC
		TCD 97			
W-95939	1927	Co 2793x	NY	Rosa roja / s	OH
		TCD 97			

W-95938	1927	Co 2793x TCD 97	NY	Errante por el mundo voy / s	F.B.Valdés
W-95942	1927	Co 2824x	NY	Las cuatro palomas / s	IP
W-95951	1927	Co 2824x	NY	Que no se queme la Habana / s	
W 95950	1927	Co 2825x CDFly-7006 TCD 97	NY	Mamá se quema La Maya / s	
W 95947	1927	Co 2825x CDFly-7006 TCD 97	NY	Por un beso de tu boca / s	EL
W-95940	1927	Co 2826x	NY	El rey de los bongoseros / s	
W-95949	1927	Co 2826x	NY	Virulilla, virulilla / s	JP
W-95945	1927	Co 2868x	NY	Sube y baja / s	
W-95952	1927	Co 2868x	NY	Regalo mi corazón / s	
W-95953	1927	Co 2869x TCD 97	NY	Has perdido mi amor / s	Fr.Glez
W-95946	1927	Co 2869x TCD 97	NY	Reliquias de amor / s	J.d.I.Cruz
W-95940	1927	Co 2872x	NY	No hagan ruido / s	
W-95943	1927	Co 2872x	NY	Pobrecita loca / s	
	1927	Co 2936x	NY	¿Dónde estás corazón? / s	Mtnez. Serrano
	1927	Co 2936x	NY	Cayó en la loma / s	AVi
	1927	Co 2942x	NY	Juana divina / s	
	1927	Co 2942x	NY	Occidente / s	
	1927	Co 2968x TCD 19	NY	Marisa o ráscame aquí / s	
	1927	Co 2968x TCD 19	NY	Viva el bongó / s	
	1927	Co 3007x	NY	Una noche de conga / s	
	1927	Co 3007x	NY	Falsa boca / s	
S 96233	1927	Co 3104x TCD 97	NY	Yo quiero morir en Cuba / s	SG
S 96234	1927	Co 3104x TCD 97	NY	Miñaroco / s	JA
W 95944	10/27	Co 3203x	NY	Contestación a Aurora / s	F. González
W 95948	10/27	Co 3203x	NY	Fuga de amor / s	F. González
W 96633	7/28	Co 3201x	NY	Sutileza / s	IP
W 96634	7/28	Co 3201x TCD19	NY	Ay! Mamá Inés / s	EG
W 96635	7/28	Co 3211x TCD 97	NY	Ay, Guarina / s	M. García
W 96637	7/28	Co 3617x	NY	Bardo sublime / s	IP

W 96638	7/28	Co 3202x	NY	No te preocupes del mundo / s	J.Torres B.
		TCD 97			
W 96639	7/28	Co 3202x	NY	Siboney / s	EL
		TCD 97			
		CD LEG CK-62234			
W 96640	7/28	Co 3200x	NY	Canta pajarito / s	RH
W 96641	7/28	Co 3200x	NY	Sierra morena / s	N.Sucarichi
W 96642	7/28	Co 3237x	NY	Adolorido / s	AEO
W 96643	7/28	Co 3451x	NY	Castígala Dios / s	R. Moreno
W 96644	7/28	Co 3237x	NY	Oye mi dulce tres / s	IP
W 96645	7/28	Co 3987x	NY	Si me lleva a la playa voy / s	J. Torres B.
W 96646	7/28	Co 3987x	NY	Mujeres enamórenme / s	B. León
		HQ CD 23			
		CD LEG CK-62234			
W 96648	7/28	Co 3327x	NY	Coco y mái / s	IP
		Co 3327x	BY	Adiós Mariquita linda	
W 96649	7/28	Co 3326x	NY	¿Dónde vas con el rabo? / s	A.Vi
		TCD 97			
W96647		Co 3238x		El sueño de bururú	N. Sucarichi
W96636		Co 3238x		Cuchú cumbá	M. García
W 96650	7/28	Co 3617x	NY	El alba cubana / s	IP
W 96651	7/28	Co 3616x	NY	A cuerda limpia / s	IP
W 96652	7/28	Co 3326x	NY	Acordes de bongó / s	IP
		TCD 97			
W 96666	7/28	Co 3211x	NY	¡Pepillito! / s	IP
		TCD 97			
W 96667	7/28	Co 3451x	NY	No me des con la goma / s	E. Enriso
		Co 3451x	NY	Castígala Dios	
W 96668	7/28	Co 3327x	NY	Los viudos quieren ternar / s	B.León
W 96669	7/28	Co 3616x	NY	El rancho de Totorá / s	F. González

Hemos tratado de conciliar nuestros contenidos con el de los libros del Dr. Oropesa, pero no coincidimos. Por ejemplo, en la p.. 74 de su libro que señala que "El sexteto Habana Sport comienza su éxito internacional en octubre de 1927 en Nueva York, con la discográfica Columbia, un total de treinta obras, en quince discos de 78 rpm que incluían" ...y enumera solamente diez de las mismas.

Los archivos de la Columbia, según aparece de la "Ethnic Music on records, A discography of Ethnic Recordings Produced in the United States, 1893 to 1942" de Richard K. Spottswood, obra en 7 volúmenes que citaremos como "EMOR" en lo sucesivo, Según EMOR, esos discos ya se grabaron con el nombre de "Sexteto NACIONAL, no como sexteto Habana Sport, y en realidad, son 28 obras, no 30.

Septeto Nacional : Grabado en Madrid, 3 de octubre de 1929. Sus integrantes eran : B. León c, L. Herrero tn. Piñeiro ba; Agustín Gutiérrez bg, J. de la Cruz c; Eutimio Constantín, g; Francisco Solares González, tres.

BJ 2558 10/3//29 AE 3244 Esp Maruxiña
HQ CD 37

JC-BL

BJ 2559	10/3/29		Esp Suavecito / s	IP	JC-BL
BJ 2560	10/3/29	AE 2911 HQ CD 37	Esp Aurora	MC	JC-BL
BJ 2561	10/3/29	AE 2911 HQ CD 37	Esp A la loma de Belén	Juana Glez.	JC-BL
BJ 2562	10/3/29	AE 2844 V 46837 HQ CD 37	Esp Arriba guajiro / s	IP	JC-BL
BJ 2563	10/3/29	AE 2844 V 46837 HQ CD 37	Esp Asturias, patria querida / s	IP	JC
BJ 2564	10/3/29	AE 2845 HQ CD 37	Esp El que siembra su maíz / s	MM	FS-BL
BJ 2565	10/3/29	AE 2845 HQ CD 37	Esp Bururún barará / s	IP	FS-BL

Según Oropesa, p.93, se grabaron 8 números en los estudios en Madrid de La Compañía del 'Gramófono. lo cual es cierto, pero el que señala Oropesa para completar los ocho, "El arroyo que murmura" de Jorge Anckermann, con décimas en este caso de Ignacio Piñeiro, no lo grabó el Sexteto, sino que aprovechando que Juan de la Cruz, que no era miembro del grupo, había sustituido al cantante del grupo, fallecido en el viaje, y en trío con Bienvenido León, segunda voz, y Eutimio Constantín, guitarra, grabaron no ese mismo día, sino el siguiente, un total de siete números, que aparecen bajo su nombre en esta misma discografía, y algunos de los cuales están reeditados en un CD del sello Harlequín, HQCD 56, entre ellos la versión del Arroyo que murmura, pero bajo el nombre de "Punto cubano". El número que no menciona. No menciona tampoco que el número que completa los 8, es Suavecito, no. De matriz BJ 2559, que fue el número más popular en España, de los que grabó el Nacional allí.

Septeto Nacional

11/1929	Br 41092 CD Fly-7003	NY	Incidadora región	IP	AV
11/1929	Br 41092 CD Fly-7003		Suavecito / s	IP	AV
ca.1930	Br 41291		*Quémala / s	IP	
ca.1930	Br 41291		*No creas que está llorando / s	IP	

En la página 97 de su libro, Oropesa menciona dos de estas grabaciones, Quémala y No creas que está llorando, pero no menciona las de Incitadora región y Suavecito, que como vemos han sido reproducidas en un CD.

* El sello de estos dos números aparece reproducido en un poster de 1933 después de la pag. liv del Vol I de la Discografía de Richard K. Spottswood como editado por el sello Perfect bajo el no. P-937. Este sello era parte de la American Record Corporation que compró la Brunswick en 1930

Alfredo Valdés sustituye a Juan de la Cruz. En la pag. 97 Oropesa señala que en 1931 la Víctor incorpora en su catálogo "La cachimba de San Juan". Es curioso que no aparezca en las cuatro grabaciones que hace la Víctor en La Habana en 1931, y que son las mismas que hemos encontrado nosotros y que fue uno de los números más populares del grupo. Pero Oropesa además señala que "estaba dedicado al dueño de la RCA Víctor" Nosotros tuvimos mucho contacto con el Sr Carlos Rom, quien para aquellos tiempos, entró a trabajar muy joven en la firma Humara y Lastra, y siguió con ella, y cuando la firma pasó a otros dueños, la siguió representando en Puerto Rico, donde yo vivo; me contaba que en realidad, la firma la manejaban sus dueños, los hermanos Humara, y el Sr. Lastra, y como se sabe era en realidad una ferretería y locería que se hizo cargo en Cuba de la representación de la firma Víctor, tanto en discos como equipos reproductores. El Sr San Juan, era en realidad un vendedor del departamento de discos, a quien la firma le encargaba acompañar al Nacional en sus giras por la isla, y que efectivamente, el hábito de este señor de fumar en pipa, llamaba la atención sobre todo a muchachas que asistían a las presentaciones del Nacional, y de ahí que Piñeiro se inspirase, en un son que tenía un poco de humorismo sexual, por supuesto...

Xve 67187	2/27/31 H	V 30510	CU	Son que quita las penas	IP
		Eq 004 TCD 19			

Xve 67188	2/27/31 H	V 30510 Eq 04 TCD 19	CU	Entre preciosos palmares	IP	
Xve 67189	2/27/31 H	V 30641 Eq 04 TCD 19	CU	Que bonita es / s	IP	
Xve 67190	2/27/31 H	V 30641 Eq 04 TCD 19	CU	A cogerlo / s	IP	
BS 76888	8/11/33	V 32101	CH	Hay que bailar suave / s	IP	
BS 76889	8/11/33	V 32118 MM 586 TCD19	CH	Bardo / s	IP	
BS 76890	8/11/33	V 30952 Eq 04 TCD 19	CH	Me arrepiento / s	IP *	AV
BS 76891	8/11/33	V 30953	CH	Rosa morada / s	Felix García	AV
BS 76892	8/11/33	V 30952 Eq 04 TCD 19	CH	De pelota no / s	M.A.Ruiz del Vizo	AV
BS 76893	8/11/33	V 32072	CH	La lira del poeta / s***	IP	AV
BS 76894	8/11/33	V 32101	CH	Las nenas no lloran / s	L. Herrera	AV
BS 76895	8/11/33	V 32118 Lp MM 586	CH	Libre albedrío / s	IP	AV
BS 76896	8/12/33	V 32060	CH	Papaíto no llores (Cachi) / s	IP	AV
BS 76897	8/12/33	V 32071	CH	Trompeta querida / s	Lillo Gómez	AV
BS 76898	8/12/33	V 32014	CH	La dichosa suegra / s	JB	AV
BS 76899	8/12/33	V 30953	CH	Canta la vueltabajera / s	IP	AV
BS 76900	8/12/33	V 32060	CH	Los rumberos de La Habana / r	IP	AV
BS 76901	8/12/33	V 32014	CH	Tupi / s	IP **	BL

* En este número es I. Piñeiro el que habla.

** La canta B. León

***En su libro, p.102, Oropesa nos informa que el nombre completo de este número es Se rompió la lira del poeta, pero al parecer la casa disquere le suprimió el "Se rompió" al título.

No coincide tampoco nuestra información con la del dr. Oropesa en su página 105 que menciona un grupo de grabaciones como hechas en Nueva York, el 8 de noviembre de 1933. Pero de nuestros records aparece que las cuatro marcadas con una H, fueron grabadas en La Habana, en 2/27/1931; como se vió antes, tiene número de matriz comenzando con Xve, que significa grabado en Cuba, es posible que la confusión sea con el número de matriz que se le reasigna, cuando ya en los estudios de Nueva York, el disco se prensa para la venta: Estas son: Que bonita es, A cogerlo, Entre preciosos palmares y Son que quita penas. Y otro grupo que son; Lindo Yambú, Allá en el monte, Quejas de la montaña y Como vor a sufrir., que fueron grabadas en Cuba en 9/11/1940.

En la p. 109, el Dr, Oropesa señala que en 1936, el Nacional hace nuevamente grabaciones para la Brunswick en La Habana, con los siguientes temas incluidos:

- 1- Suavecito
- 2- Incitadora región
- 3- La lira del poeta
- 4- Sensibilidad
- 5- No creas que estás llorando
- 6- Asturias patria querida

Los marcados con los números 1,2, y 3, los hemos incluido antes como grabados en N.York en 1929 y 1930, pero podemos estar equivocados

Sexteto Nacional

193_	Lp MM 578 Lp Esq 004 TCD 19	Descanso / s		AV,BL
193_	Lp MM 578 Lp Esq 004 TCD 19	No me perturbes		AV,BL

Septeto Nacional: Grabado en Havana, Cuba en junio 17, 1937. Sus integrantes eran: Bienvenido Granda-c, Marcelino Guerra-c, 2 g, ba, bongó, cr.

XBS010923	6/17/37	V 82302 MM 586	CU	Calla campanero / b-s	Fco. Glez.	BG-MG
XBS010924	6/17/37	V 82111	CU	El guajiro / pr	MG	BG-MG
XBS010925	6/17/37	V 82252	CU	Espejismo / b-s	MG	BG-MG
XBS010926	6/17/37	V 82252	CU	Un toque / cg	E. Constantín	BG-MG
XBS010927	6/17/37	V 82111	CU	Los guaracheros / cg	MG	BG-MG
XBS010928	6/17/37	V 82302 MM 586	CU	A gozar la conga / cg	Fco. Glez.	BG-MG

En la p.110 de su libro, el Dr. Oropesa comenta sobre la grabación de tres congas por el Nacional; como hemos mencionado en otras partes de esta discografía, en el año de 1937 se grabaron muchas congas por este grupo y otras orquestas, al autorizarse nuevamente, después de muchos años de prohibición, el desfile de comparsas en La habana.

Sexteto Nacional: Entra Alfredo Valdés por Bienvenido Granda y Bienvenido León por Marcelino Guerra.

BS 056005	9/11/40	V 83239 Eq 04 TCD 19	CU	Mustios amores / b-s	IP
CU 552	9/11/40	V 83289 HQCD 64	CU	Allá en el monte / s-mt	IP
CU 553	9/11/40	V 83289 HQCD 64	CU	Quejas de la montaña / gj-s	IP
CU 554	9/11/40	V 83432 Eq 04 TCD 19	CU	Como voy a sufrir / r	IP
CU 555	9/11/40	V 83432 Eq 04 TCD 19	CU	Lindo llambú / r	IP
BS 056010	9/11/40	V 83239	CU		

Me han quemao / gu L. Herrera
Eq 04
TCD 19

Cantan B. Granda y Miguel García.

194_	Star 1005	CU	Ensueño sutil	MG-JBL	BG-MG
194_	Star 1006 MM 586	CU	Juramento en las tinieblas	MG-JBL	MG

En la página 115 el dr.Oropesa agrega una grabación con el sello Star, que desconocíamos y que aquí agregamos:

194 Star CU Con la suegra no se pué jugar MG

Según el Dr. Oropesa, p.115, el Nacional graba nuevamente con la Victor en La Habana el 9 de nov. De 1940, no teníamos constancia de esas grabaciones, ahora las incluimos, y algunas de ellas pueden aparecer en Lp's que hemos incluido:

Mustios amores	IP
Allá en el monte	IP
Como voy a sufrir	IP
Lindo yambú	IP
Me han quemao	IP y L.Herrera

Lp Esquivel 004 "Recordando al Septeto Nacional" Contiene 10 números relacionados en los respectivos 78"y dos que no hemos podido localizar, posiblemente de la misma década del 30, *Descanso* y *No me perturbes*. El G&M 561 reproduce este LP, pero eliminando estos dos números.

Lp Memorias 586 "Bienvenido Granda con el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, año 1936" Los primeros cinco números están entrados en los correspondientes discos de 78", pero hay diferencias en cuanto a los solistas. Los siguientes números no hemos podido localizar los originales :

Cadencias tropicales(Oye mi son cubano)	BG,AV?
Congo se divierte	BG,AV?
Lo aprendí soñando	BG,AV?
Querida nena	BG,AV?
Pae pae	BG,Ch M
Efi embemoró	BG,Ch M

Lp West Side Latino WS 4085 "El Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro" Grabado, según el disco, en los Estudios de Radio Progreso en la Habana en 1958. Cantan B.León, 2da. voz, J. Núñez y C. Embale, éste generalmente de solista. Oropesa, en la obra citada, en la p. 118 hace referencia a unas grabaciones hechas por el Nacional para un sello titulado Jagua, de Cienfuegos, un sencillo de 45 rpm con Echale salsita y Buey viejo y otro con Eterna primavera y Llegó la Tora; y otras hechas como Conjunto Nacional, y editados por el sello Puchito, y en las que se convirtió el Septeto en conjunto, agregándole a Antonio Sánchez "Musiquita" en el piano, Manolito Saénz, trompeta y Leonardo Bernabé, tumbadora: En este lp, están esas 8 selecciones; y efectivamente en la últimas cuatro señaladas se nota la presencia del piano, trompeta y tumbadora; suena bien, pero suena parecido a la Sonora Matancera, no es el sonido del Nacional.

CU Buey viejo / s-mt	IP	CE-BL
CU Echale salsita / s-mt	IP	JN-BL
CU Don lengua / s-mt	IP	CE-BL-JN
CU Alma guajira / gj	IP	CE
CU Lejana campiña / s	IP	CE-BL
CU La batidora / r	IP	CE-BL
CU Se fue la montuna / s-mt	IP	CE

	CU Eterna primavera / gj	IP	CE-BL-JN
	CU Llegó la tora / s	IP	JN-BL
CE-BL	CU Vueltabajera (Canta la,) / s	IP	

Lp Seeco 9278 "Sones cubanos-Septeto Nacional de Ignacio Piñero" Grabado en 1959, según los archivos de la Seeco.. Cantan: B. León 2da. voz, Joseíto Núñez y Carlos Embale, este es generalmente el solista. Reeditado como CD Bravo 104. Además, el Lp Teca Lis 601, parece ser también copia de este Lp, pues tiene exactamente los mismos números. Oropesa, en la p. 124 de su libro, menciona un lp editado en 1961, por la Imprenta Nacional de Cuba, bajo el sello Sierra Maestra, bajo el número SMLD-PI-1961. Los números son iguales al seeco 9278, no lo hemos escuchado, según Oropesa, Joséito Núñez es la voz líder, pero en el Seeco, es Embale con Bienvenido de segunda voz.

ArtexCD65	CU Mayeya, no juegues con los Santos / s	IP
	CU Bardo / b-s	IP
	CU Lejana campiña / gj-s	IP
	CU Canta la vueltabajera / gj-s	IP
	CU Guanajo relleno / gu-s	IP
	CU Esas no son cubanas / s	IP
	CU Alma guajira / gj-s	IP
	CU Castigador / s	IP
ArtexCD65	CU Échale salsita / pr-s	IP
	CU Suavecito / cap	IP

El LP Bravo 104 es copia del anterior.

En la p 125, el dr Oropesa dice que en 1962" graban diez temas para Radio Progreso, trasmitidos por onda corta y recogidos posteriormente en un Lp licenciado por la casa disquera Panart" No nos aparece en la discografía del sello Panart, pero el contenido es exatamente el mismo, del Seeco que acabamos de reñar.

El Lp Patty 127 contiene los anteriores salvo *Lejana campiña* y *Canta la vueltabajera*, y en su lugar incluyen dos números correspondientes a Antonio Machín, que se relacionan en la sección de este artista : *Ábreme la puerta* y *Cositas sueltas*. Aunque se producen después de 1960, hemos incluido los Lp's del Nacional producidos por Egrem, donde estuvieron muchos de los artistas originales de este grupo, como el trompeta Lázaro Herrera, y manteniendo los cantantes; Bienvenido León, Carlos Embale y Joseíto Núñez

El dr.Oropesa menciona también (p.126), un disco de 78', grabado en i963, con el grupo dirigido por Rafael Ortiz, con Conciencia fría del propio Ortiz, y Yo también la tumbé, de Manuel Poveda.

En la p.132, el Dr Oropesa cita atronpetista Lázaro Herrera diciendo que Piñero fue socialista hasta que murió, y señala como ejemplo, la letra de "Canta la vueltabajera" que fue grabda por primera vez, en 1933, y Piñero se está refiriendo al machadato; y lo mismo sucede con la cita en la p. 133 de la letra de Quejas de la montaña, que es de 1940.

Según Oropesa (p.139) el Nacional hizo 14 grabaciones en 1973, editadas en el lp Areito LDA-3447, en 1974: Suavecito, Sutileza, Easa no son cubanas, Cuatro palomas, El alfiler, La cachimba de San Juan, No juegues con los santos y Échale salsita de Piñero; No te acuerdas de Hilario Ariza, Trompeta querida de Lázaro herraera, El carretero emulando de Rafael Ortiz, La Bayamesa de Sindo Garay, Son de la loma de Miguel Matamoros, y Fernanda de Abelardo Barroso.

También se grabaron siete números de Agustín Lara, que al parecer no se publicaron: Solamente una vez, Mi rival, La cumbancha, Noche de ronda, Noche de Veracruz, Sueño guajiro, y Mujer divina.

Lp Ar 3427 "Septeto Típico Nacional de Ignacio Piñero" . De acuerdo com Oropesa, fue grabado en 1974 y editado en 1975 (p. 141 de su libro) .Dirige Rafael Ortiz y las voces son Joseíto, Bienvenido, y Ortiz.

	PRD 067	CU	Los rumberos de la Habana / r	IP
	PRD 067	CU	Amor de loca juventud / b-s	RO
		CU	No creas que está llorando / b-s	IP
		CU	Buey viejo / s	IP
	ArtexCD65	CU	Sóngoro cosongo / s-afro	EG-N.Guillén
		CU	No me pidas madre / b-c	RO
		CU	Te fuiste de mi lado / b-s	J. Núñez
		CU	Entre tinieblas / b-s	IP
	PRD 067	CU	Blanca Nieves / b-s	RO
		CU	Dámelo / b-s	IP
	PRD 067	CU	Coco mai mai / s-r	IP
	ArtexCD65			
		CU	Papaíto no llores / b-s	IP
	ArtexCD65	CU	Incitadora región / b-s	IP
		CU	Mentira Salomé / b-s	IP

Lp Ar 3269 "Sones de Ignacio Piñeiro" Ca. 1969. Este disco no aparece mencionado por Oropesa.

		CU	Entre preciosos palmares / gj	IP
		CU	Un mensaje de amor / s	RO
		CU	Quién será mi bien / s	IP
		CU	Las nenas no lloran / s	L. Herrera
	ArtexCD65	CU	Misionera / s	IP
	ArtexCD65	CU	Más calentito / r	IP
	ArtexCD65	CU	Dónde estabas anoche / s	IP
		CU	Desvelada / s	IP
		CU	Qué bonita es Cuba	IP
		CU	El que quita las penas / s	IP
		CU	Cuatro paredes / s	RO
		CU	La mulata cubana / r	IP

En la p. 144, Oropesa menciona otras grabaciones hechas por el Nacional en 1978, con la asesoría de la Dra. María Teresa Linartes, y que fueron: Quejas de la montaña, Don Lengua, Burum Bararam, de Piñeiro, La edad de la mariposa, Quien me lo iba a decir camará y Todo en Conjunto, de Rafael Ortiz, Creí que eras mía, de Lázaro Herrera, En eso llegó Fidel de Carlos Puebla, Mejor que te calles de Hilario Ariza, Feliz tu vida, DR. Pero no dice si fueron publicados.

En la pagina 146, dice que el 7 de septiembre (1978?) regresan a los estudios para grabar un par de sencillos de 45"; Suavecito, El final no llegará, Echale salsita y María Antonieta. También en 1977 (p.143) acompañaron a la cantante Alina Sánchez en un 45" con Esas no son cubanas y Suavecito.

La próxima sesión que narra Oropesa (p.151, en enero 24 de 1983, y días siguientes en que se graban un total de 24 números, de los que 11 aparecen en este Lp. Señala Oropesa, p 152: "Todas estas grabaciones luego aparecerían en innumerables compilaciones en placa negra y posteriormente en disco compacto" Iremos señalando las que aparezcan.

Lp Areito 4056 "Septeto Nacional Clásicos del Son - Vol. II"

	Ruñidera / s	Alej. Rod.
	La cumbancha / b-s	AL
	Mujer tropical / s	Fel. Fauré
	Llegó el dulcerito / prg	Flor Hdez.
	Sol de verdad / b-s	RO
	La plenaria del son / s	Osv. Román
ArtexCD65	Don Ramón / gu	RO-BJG
	(Suave) Murmullo / b-s	Ero
ArtexCD65	Es de Oriente el son, compay / s	P. Cúcalo T.
	No puedo conformarme / b-s	L. Glez
	Rumba a lo Embale / r	C. Embale

Lp Ar 4056 "Cl(Colombia, 1989) y el Ar 99736 (Venezuela, 1984). Los que tienen un * pertenecen a las grabaciones de ácidos del Son Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro" Reproducido en el Philips 8379901 1983 antes mencionadas

ArtexCD65	CU *Compay gallo (Cuidadito,) / gu	ÑS
ArtexCD65	CU *Palomo / s	RO
	CU *Soy de Matanzas / r-s	O. Román
	CU *El son hay que llevarlo en el corazón / s	I. Glez. C.
	CU *Todo en conjunto / b-s	RO
DP 1039 ArtexCD65	CU *Cuatro palomas / s	IP
	CU *¿Por qué me guardas rencor? / r-s	RO
ArtexCD65	CU *La mujer de Antonio / s	MM
	CU *El viandero / pr-s	E. Muñoz
ArtexCD65	CU *Consuélate como yo / gg	
	CU *Solamente una vez / b-s	AL
ArtexCD65	CU Noche de conga (Tu maningo) / s	IP

Lp Egrem PRD 067 "Carlos Embale-Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro" 1980 Contiene cuatro números relacionados ya en otro Lp, y los siguientes :

ARS 17016	CU Cómo está Miguel (Bururú barará) / s	FNC
ARS 17016 ArtexCD65	CU Quién me lo iba a decir camará / r	RO
	CU El son y sus instrumentos / s	H. Cardonell

ARS 17016		
	CU Suavecito / s	IP
ARS 17016 DP 1039 ArtexCD65		
	CU Échale salsita / s	IP
AR 17016 DP 1039		
	CU El final no llegará / s	IP
ARD 17016		
	CU Con su guaraguara / b-s	Santos Ramírez
	CU Ya no tengo amigos / gg	A. Zayas

Lp Orbe ARS 17016 "Septeto Nacional Cubano" Editado en Colombia en 1979. Contiene 6 números que están en el PRD 067 y los siguientes :

CU La edad y la mariposa / gj-s	RO, etc.
CU María Antonieta llegó / r	RO
CU Es mejor que te calles / b	H. Ariza
CU Don Lengua / s	IP
CU Como lo soñó Martí / b	JAr
CU Y en eso llegó Fidel	CP

Lp Pueblo DP 1039 Editado en México, en los 70'. Contiene 4 números relacionados ya en Lp's anteriores, y 8 que posiblemente fueran editados antes en Lp's de Areito que no conocemos :

ArtexCD65	CU Trompeta querida / b-s	L. Herrera
	CU Fernanda / b-s	IP
ArtexCD5-65	CU Sutileza / b-s	IP
	CU La bayamesa / c	SG
	CU El alfiler / b-s	IP
ArtexCD65	CU El carretero emulando / gj	RO
	CU Son de la loma / s	MM
	CU La cachimba de San Juan / b-s	IP

Lp Siboney 459 "Carlos Embale - Septeto Nacional de Ignacio Piñero" Grabado en Santiago de Cuba en junio, 1989. Aparentemente, del grupo que reorganizó el Septeto en 1958 solo queda Embale.

CU Me duele el corazón / b	E.Landa
CU El final no llegará / b	RO, etc.
CU Mayeya no juegues con los santos / s	IP
CU Sola y triste / b	F. Fauré
CU La vida en una semana / b-s	RO, etc.
CU Coco may may / r	IP

CU Imperdonable / b

LMG

Lp Sierra Maestra SMId 1 Septeto Nacional de Ignacio Piñero Sones cubanos

Alma gua

Bardo

Castigador

Canta la vueltabajera

Echale salsita

Esas no son cubanas

Lejana campiña

Suavecito

Guanajo relleno

Mayeya no juegues con los santos

Lp Siboney 286 Varios Descargas soneras 1984

María Antonieta llegó

Lp Areito 3441 La música del pueblo de Cuba. Varios Vol 2 1973

Melón pintón

ArtexCD65

CU Cárdenas / b

AR

CU Llegó el dulcerito / pr

Flor.Hdez, etc.

CU Creí que eras mía / b-s

LH

CU Lloro como lloré / gg

Santos R.

CU Tú, mi afinidad / b

RO

CD WS latino WSCD 8005

La batidora

Buey viejo

Eterna primavera

Llegó la tora

Se fue la montuna

CD TCD-019 "Ignacio Piñero y su Septeto Nacional" Editado en 1992. Contiene 15 números relacionados en los correspondientes 78" y estos dos:

Bardo/s

No sufras corazón/b

CD HQ-37 "Cubans in Europe" Editado en 1994. Contiene 7 del Septeto grabados en España. Anotados en los 78" correspondientes.

CD RTV Comercial s/n "La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años '40 y '50" Varios.

Qué bonita es Cuba

CD TCD-97 "Sexteto Nacional 1927-28 – Cubaneo" Editado en 1999. Contiene 18 números marcados en los 78" correspondientes.

CD ARTEX 65. "Echale salsita" Sexteto Nacional. Editado 1993 Contiene 22 números marcados en los lp's correspondientes.

CD Charley Records CD Book 105

Echale salsita

CD Minor Music 801.075

A una rosa
 El adiós de este momento
 La chica de la calle Madr
 Cuba canta
 Ella y yo
 En Guantánamo
 Lloro como lloré
 Lloro mi nena
 Mueve la cintura mulatona
 Por que me guards rencor
 Soneros de Cuba

En el resto de su libro, el dr. Oropesa sigue reseñando sin detalles de fecha, no. de disco, etc otras grabaciones del Nacional genralmente fuera de Cuba, por marcas extranjeras

SONORA NACIONAL DE PAO DORVIGNI

Ver: Sonora Nacional de Pao Dorvigni

TRÍO NACIONAL

Según Senén Suárez era de Camagüey y pudo estar integrado por Celi González, José Antonio Pinares y una guitarra prima.

IO - La India de Oriente

1349	1954	SO-117	CU	Fruto amargo / b		
1350	1954	SO-117	CU	Un sueño traicionero / b		
1363	1954	P 1599	CU	Un fracaso de amor / b	Alb. Alv.	IO
1364	1954	P 1599	CU	Debemos olvidar / b	WG	IO
1403	1954	P 1603	CU	En copas tras copas / b	WG-P.Vargas	
1404	1954	P 1603	CU	Yo tengo que partir / b	Alb.Alv.	
1455	1954	SO-122	CU	Viviré sin alma / b		

1456	1954	SO-122	CU	Fueron tus ojos claros / b		
1503	1954	P 1638	CU	Vuelve cariño / b	WG, &	IO
1504	1954	P 1638	CU	Nuestra suerte / b	RR	IO
1595	1954	SO-131	CU	Luz y alegría / b		
1596	1954	SO-131	CU	Todo me llega tarde / b		

TRÍO NADÍO -NAFFIA-SPINOSA CON GUITARRAS Y PIANO

Tres amigos que decidieron formar un trío para interpretar el tango, y a juzgar por las grabaciones, no les fué mal (Foto cortesía de Rosendo Rosell, obra citada v.3, pág.68) El primer nombre de Naffia era Gilberto.

BS 050262	5/1/40	V 83080	CU	Dónde andará / tn	S. Salinas
BS 050263	5/1/40	V 83080	CU	Más tarde / tg-c	A. Vázquez
CU 314	4/12/40	V 83843	CU	Las madre selvas / z	CG-Razzano
CU 315	4/12/40	V 83930	CU	Amor / tg	CG, etc.
CU 316	4/12/40	V 83930	CU	En los campos en flor / z	CG-Lepera
CU 332	4/17/40	V 83897	CU	Entre Cali y Medellín / c	Ocampo, etc.
CU 333	4/17/40	V 83882	CU	Rencor / tg	Amador, Charlo
CU 334	4/17/40	V 83882	CU	Oración campera / z	A. Magaldi
CU 468	5/24/40	V 83843	CU	Mal amor / bam	A. Espinosa
CU 507	7/22/40	V 83897	CU	Ventanita florida / tg	Armando, etc.
CU 841	2/1/41	V 83741	CU	Te quise / b	A. Espinosa
CU 843	12/1/41	V 83741	CU	El tango de Ramona / c	Vasin

DÚO SPAVENTA Y NAFFIA

Spaventa era argentino, cantante y actor. Integró el trío Spaventa-Scanlón-Morales con el que viajó a Europa en 1927, actuando en París. Posteriormente se trasladó a Nueva York donde tomó parte en varias de las películas hechas por Gardel. También grabó con el cubano Roberto de Moya e hizo otras grabaciones solo, en Nueva York (Ferrer, obra citada, v.2, pág.281) Murió en 1977. Ignoramos si este Naffia es el mismo que constituyó el Trío Nadio-Naffia-Espinosa en Cuba. En la duda lo incluimos.

Lp SMC-558 "El folklore argentino" v.1 Spaventa y Naffia

El carretero / chacarera	TR
Dos puntas / zamba	TR
Yo la perdono / tg-c	TR
Paisajes de Catamarca / tonada	TR
Gato sanjuanino / gato	TR
Ausencia / v	TR
Cantar eterno / c-zamba	TR

Recuerdos / v

TR

NANCY (me)Ver: Guty Cárdenas

1968 Col epc 0768

Tengo una guajirita

El

ORQUESTA NAPOLEONS (eu)Ver: Pilar Arcos**DINORAH NÁPOLES**

Santiago de las Vegas, 6/26/1921-Miami, 12/25/2003. Debutó en la RHC-Cadena Azul en 1944, cantando con el Trío Torres-Monterrey. Amado Trinidad la bautizó como "La Cancionera Azul". Siguió giras exitosas por el interior de la isla, y en 1945 fue una de las primeras artistas firmadas por el sello Panart, convirtiéndose en hits sus versiones de *Tuya, Deuda* y otras. Continuó su carrera artística haciendo radio, teatro, cabarets y televisión, pero se marchó de Cuba temprano en la década del 1960, radicándose en Miami donde tuvo que dedicarse a otras actividades en aquellos difíciles años. Rosell, obra citada, vol.1, pág.222.

Ver: Orquesta Hermanos CastroVer: Orquesta CosmopolitaVer: Orquesta Neno González**ROBERTO NÁPOLES**Ver: Orquesta de Chopin -Choven**ROBERTO NÁSPOLI (ar)**195_ Hi Fi Lp
2008

Ar Quiéreme mucho / b

GR

BOBBY NAVARRO CON LA ORQUESTA DE EDDIE CANO (me)

G2TB 3119 5/15/56 V 23-6993 EU Anoche aprendí / b

RT

ORQUESTA ENRIC NAVARROVer: Raúl Azpiazu**JESÚS NAVARRO**Ver: Conjunto Casino**NELSON NAVARRO**

La Habana, 1/2/1930 – Cuenca, Ecuador, 11/22/1983. Se inició en Radio Salas con el Trío Latino en 1947. Además de cantante fue prolífico compositor con éxitos como *Odio en la sangre, Quémame los ojos, Fuiste mía*, etc. Actuó con la orquesta de los Hnos. Castro, y grabó entre otras con ellos, *Calculadora*. Y también con los grupos de Luis Santí, Nelo Sosa y otros. Salió de Cuba en 1955, viajando y trabajando en muchos países de Latinoamérica. Rosell, obra citada, vol.2, pág.235.

4C-Cuarteto Los Camperos

Superior 78-1016	Juguete de tu vida	NN	
Superior 78-1016	A tu salud	NN	
Superior 78-1041	Rabia en el alma	NN	
Superior 78-1041	Negro orgullo	NN	
Superior 78-1075	Que Dios te acompañe	NN	4C
Superior	Entre arena y mar	NN	4C

OSVALDO NAVARROVer: Orquesta Lecuona Cuban Boys**FRANCISCO NAYA**

Francisco "Panchito" Naya Ramos. La Habana, 10/7/1909 – Miami, 1/4/1974. Tenor lírico. Pasó parte de su juventud en España con sus padres donde comenzó sus actividades artísticas cantando zarzuelas y óperas. La familia regresa a vivir a Cuba, y Panchito se incorpora al quehacer lírico de los años cuarenta con mucho éxito, inclusive incursiona en los Estados Unidos cantando en teatros importantes de San Francisco, Chicago y Nueva York. El inicio de la Segunda Guerra Mundial impide que comience a cantar en el Metropolitan Opera House. Pero en Cuba es el tenor buscado para óperas y zarzuelas. Después del 1960 se domicilia en Miami hasta su muerte. R.Rosell, obra citada, v.2, pág.101.Ver: Enrique Río Prado; "La venus de bronce-Unna historia de la zarzuela cubana"Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, p.632

Ver: Gonzalo Roig**NEGRÉ (?)**Ver: Cuarteto Caney**JORGE NEGRETE (me)**

Guanajuato, 11/18/1911 – Los Angeles, 12/5/1953. De padre militar, en 1925 empezó su carrera en esta rama, graduándose de Teniente en 1929, pero al poco tiempo dejó la carrera militar dedicándose a la música. Viaja en 1937 a Nueva York, hace pininos cantando lo mismo arias operáticas o trabajando en el cabaret de Eliseo Grenet con su orquesta. Hay un corto viaje a Cuba, nada exitoso. Regresa a México y debuta en el teatro Iris con la ópera Payasos. Hace varias películas en los años siguientes, sin mucho éxito, hasta que en 1941 filma "Ay Jalisco no te rajes" que batió todos los records de taquilla en México y Latinoamérica. México había encontrado su charro. Entre 1937 y 1953 filmó unas 44 películas y fué un ídolo continental. Visitó Cuba en 1944 y 1945, actuando en radio, teatro y cabarets. Cantó en una célebre Viuda Alegre con Maruja González. Fue además destacado líder sindical de la clase artística mexicana. Fue muy querido y admirado en Cuba. Grabó con algunas orquestas cubanas y hasta le dedicó una canción a Cuba, escrita con la colaboración de Grenet. Moreno, obra citada, pág.137; Diana Negrete, "Jorge Negrete" Ed. Diana, México, 1987. (Biografía un poco almibarada escrita por la hija). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,2000, p.1010. Vease Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

Ver: Orq. Cosmopolita
Ver: Orq. Eliseo GrenetSM – Orq. José Sabre Marroquín
MP – Orq. Marimba Panamericana
OG-Orq. Eliseo Grenet
OB-Orq, Bacardí, dir E.G.Mantici

BS 054948	7/30/40	V 83168 MKLA 56 V2ML 9005 V 05 (0131) 00245 MKL-1668 CD Alma Latina	EU	The Breeze and I	EL	
	7/30/40	V83168	EU	Cuban love song		D.Fields,etc. trad de J.Negrete

Con 2 marimbas-accordion-str. bass.

BS 065049	4/24/41	V 83555 MKLA 38 L2 V2ML 9005 MKL 1668 CD Alma Latina 001 V 05(0131) 00245	(Ven)	acércate más / c-b	OF	MP
081878	194_	V 70-7072 MKL-1395	Me	Tentación de amor / beg	J. Negrete F. Curbelo	SM
	1937_	Co 5577x	EU	Cuba de mi vida / c	(E.G.) JN	EG
M-263	195_	Co5577x	EU	Novillero/pd	AL	EG
	1937_	Lp OF	Me	Cuba de mi vida / c	EG, JN	
		W-JO-2031		Babalú / afro	ML	

CD Cubanacán 1708 "Joyas del cine mexicano" Ed. 1998. Lamento esclavo (EG) De la película "Juntos pero no revueltos" (1938).

CDAL2051 Jorge Negrete-Sus grandes éxitos

La chanda

TPR

Mar. Vargas de Tec

BLANCA NEGRI Y SU CONJUNTO (¿)

gy-764	LVDA 1948	Facundo		EGr
		Estas equivocado		OF

TRÍO NEGRO PEREGRINO (me)

Vik 45-0325	Me	El que siembra su maíz	MM
Vik 45-0309	Me	El panquelerero	A.Barroso

NELIA NUÑEZ

Ver: René Barrios

NELLY (ar)
cantante

195_ Electra Ar Quiéreme mucho / b GR
1146E

LITA NELSON (ar)

Manuelita Fernandez Nelson, cantante. Río Negro, Patagonia. Actuó en La Habana en los '50. Desde 1958 se radicó en Colombia. Datos brindados por el escritor colombiano Alvaro Ruiz Hernández.

EA - Orq. Edmundo Arias

195_ V 45- Ar Cosquillitas A. Sacasas EA
76-1095

OZZIE NELSON (eu)

New Jersey, 3/20/1906. Director y cantante. Mantuvo muchos años su orquesta y su esposa era también cantante, Harriet Hilliard. Kinkle, obra citada, pág.1502.

036900 1939 Bb 10293 Say sí sí EL ON

CONJUNTO NIÁGARA

El Conjunto Nágara, fue creado a la antigua usanza de los Septetos cubanos, por el tresero Angel Vilches, en 1940. El manager y promotor era Antonio Hurtado de Mendoza que a su vez era cantante. Los integrantes del septeto fueron, el ya citado Vilches en el tres, Andrés Santana, conocido por "Totoroto" cantante y maraquero, Enrique Muñoz trompetista, Dionisio (Mortadella) guitarra y voz, Andrés Cullito contrabajo y Blanco en los bongoes. Con esta formación viajaron en 1941 a Panamá donde permanecieron hasta finales de 1942. De regreso a La Habana, hubo una reestructuración del grupo, que pasó a convertirse en un conjunto, al ingresar el pianista Humberto Bello, que procedía de la Orquesta Ideal de Joseíto Valdés y un segundo trompetista apodado "Quijá". En 1943 se suscitaron muchos cambios, cuyo resultado fué la incorporación del cantante Rubén González, el bongosero Evelio Calderón y la de Evelio Spinola en la tumbadora, además del cambio de instrumento de Angel Vilches, que dejó el tres para convertirse en el contrabajista del conjunto. Desde aquel momento, Rubén González ex-cantante del Conjunto Supremo, fué quien asumió la dirección del Conjunto Niágara.

El Niágara, estuvo por un largo período actuando en el Cabaret Faraón, que había sido antiguamente la célebre academia de baile Sport Antillano. Fué allí, donde un día de 1946, el pianista cubano Anselmo Sacasas, de visita en La Habana, escuchó cantar a Rubén González y lo contrató para la orquesta que dirigía en Nueva York. Tras la marcha de Rubén, hubo otro cambio importante, fué la incorporación del pianista mexicano Alvaro Ruiz del Hoyo, conocido artísticamente por "Alvarito" y que solía viajar a Cuba como acompañante de muchos artistas mexicanos. Esta vez, tras haber actuado con el gran tenor Pedro Vargas, se integró al Conjunto Niágara, en sustitución de Bello que se marchó a Perú. Alvarito, se llevó el grupo a México el 20 de agosto de 1946. El Niágara se radicó en la capital azteca y Alvarito dirigió el grupo, compuesto además, por Raúl Simons, sobrino del célebre compositor Moisés Simons, cantante y claves, que entró en sustitución de Rubén González. "Totoroto" maracas y voz, Homero Jiménez guitarra y voz, Oscar Curbelo "El Guajiro" 1er trompeta, Osvaldo Díaz, hijo de Aniceto Díaz 2da trompeta, Evelio Calderón bongos y Angel Vilches contrabajo. Después de unos meses de actuaciones, el Niágara regresó a La Habana y entró como pianista Pepé Delgado, presentándose asiduamente en el Hotel Nacional durante los años 1947 y 1948. En este último año se unió al conjunto el cantante Nelo Sosa que provenía de la orquesta de Grenet y actuaba por aquellos años en el Tropicana. Al poco tiempo, el Niágara cesó sus actividades, cuando Nelo Sosa junto a otros miembros del grupo, decidió reorganizar el Conjunto Colonial. Nota al TCD-68.

RG - Rubén González
AH - Antonio Hurtado
HJ - Homero Jiménez
AS - Andrés Santana
RS - Raúl Simons
NS - Nelo Sosa

CU 1158	2/24/44	V 23-0124 TCD 68	CU Llegó Dieguito / pr-s	FR	RG
CU 1157	2/24/44	V 23-0124 TCD68	CU Se muy bien que vendrás / b	A. Núñez	RG
CU 1268	10/3/44	V 23-0257 TCD 68	CU Adiós mi vida / c	GR	RG
CU 1269	10/3/44	V 23-0223	CU Tú no haces ná / gu	JGu	
CU 1270	10/3/44	V 23-0223	CU Dueña de mi corazón / b	PD	RG
CU 1271	10/3/44	V 23-0257 TCD 68	CU Rumba de congos / gu-r	Alf.Boloña,etc.	RG
CU 1351	7/27/45	V 23-0398 TCD 68	CU No sé qué hacer / b	H.Bello	RG
CU 1352	7/27/45	V 23-0398 TCD 68	CU Que no se acabe el bongó / gu	Ho.Jiménez,etc	RG,HJ
CU 1353	7/27/45	V 23-0377 TCD 68	CU Abasi-abacúa / gu	Ju.Quijano	RG,HJ
CU 1354	7/27/45	V 23-0377 TCD 68	CU Tumba mabó / gu	Alf.Boloña	RG
CU 1419	3/22/46	V 23-0434 TCD 68	CU No me vayas a engañar / b	OF	RG
CU 1420	3/22/46	V 23-0434 TCD 68	CU Para gozar la rumba / gu	Ho.Jiménez	RG
CU 1421	3/22/46	V 23-0442	CU Mi reproche / b	ADR	
CU 1422	3/22/46	V 23-0442	CU Los cocos secos / gu	Ho.Jiménez	
CU 1602	1/3/47	V 23-0782	CU Baja y tapa la olla / gu	LHi	AS,RS
CU 1603	1/3/47	V 23-0688 TCD 68	CU Me voy pá Sibanucú / s	PD	AH,RS
CU 1604	1/3/47	V 23-0748 TCD 68	CU Los polvos de Babalao / gu	A.Hurtado M.	AS,RS
CU 1605	1/3/47	V 23-0748 TCD 68	CU La bamba en Cuba / gu	Arr.Ho.Jiménez	AS,AH
CU 1606	1/3/47	V 23-0688 TCD 68	CU El soldado / b	J.M.Garavito	AH,RS
CU 1607	1/3/47	V 23-0782	CU No se puede querer / b	PD	RS
MG-58	ca.1947	Margo 528 TCD 68	CU Mira que eres linda / b	JB	RS
MG-57	ca.1947	Margo 528 TCD 68	CU Baila con ella / gu	PC	RS
	ca.1947	Gen.Elec. s/n TCD 68	CU Paratrópico / s-mt	F.Formell	
	ca.1947	Gen.Elec. s/n TCD 68	CU Tropiquéate / cg	RCa	

MG-61	ca.1947	Margo 530	CU	Lo que te digo yo / b	Bullumba L.	RS
MG-62	ca.1947	Margo 530	CU	Agitación / gu	PD	RS
392	ca.1948	P 1189	CU	Comprensión / b	CD	NS
393	ca.1948	P 1189 PF30-0007 Lp Fuentes 237276	CU	Arrímate Cariñito / mb	EDu	NS
431	ca.1948	P 1200	CU	Guateque campesino / b-gj	Delia Rom.	NS
432	ca.1948	P 1201	Cu	China bonita / s-gj		NS

TCD 68 "Conjunto Niágara-Que no se acabe el bongó" Editado en 1995. Contiene 14 números relacionados en los correspondientes 78".

CD Intermusic latina 55 Contiene exactamente los 14 números relacionados en el CD anterior

ORQUESTA RED NICHOLS (eu)

Ogden, Utah, 5/8/1905 – Las Vegas, 6/28/1965. Cornetista y director, un magnífico jazzista sobretudo con su grupo The Five Pennies. Fue uno de los primeros en grabar *El manisero* y popularizarlo en los Estados Unidos. Oxford, obra citada, pág.422. Penguin, obra citada, pág.567.

1/23/31 BR 6035 NY El manisero MS

GERTRUDE NIESEN(?)

Nació en altamar, 7/8/1910. Fue estrella en las Ziegfield Follies. Para la época en que hizo las grabaciones con Oréfiche, la Niesen era un cantante muy popular en Europa en cabarets y teatros de las grandes ciudades.

Ver: Orq. Lecuona Cuban Boys

Lp Atlantic 2 7B6NO78 193_.

Down in Cuba Town / mb (Esto es felicidad)	ODR-BC-JCM
Taboo / afro	ML
Come to Cuba and see (Masabi)	Ravelo

NIETO

Ver: Maya y su Orquesta Cubana

EI NIÑO DE UTRERA (es)

JFi Juan Mendoza, Utrera, ca.1920. Cantaor flamenco. Actuó en España en la película "Rosario la Cortijera" con Estrellita Castro. Por consejo de la Piquer, se fué a la Argentina y allí conoció a la que sería su esposa y compañera artística, la bailarina Trini Morén. Tuvieron mucho éxito artístico e igual cuando visitaron Cuba a fines de los '40. El Niño tenía una voz que dominaba los tonos agudos con gran limpieza y maleabilidad, simpatía personal y se disputaba para aquella época con Angelillo la preferencia del público cubano. Hizo creaciones únicas de tanguillos como *Castillitos de arena* o *Mujeres feas*, bordó el pasodoble *El sombrero* y la zambra *Mardita seas*, pero sobre todo en escena su montaje con Trini de números como la habanera *El hijo de nadie*, eran de gran efectividad dramática. Grabó muchos discos para la RCA Víctor o sus filiales en España.

Cristóbal Díaz, colaboración para el Diccionario Musical Español e Hispanoamericano, Fund. Autor, Madrid, 2000 T-7, p 1043.

Ver: Orq. R. Valdés Arnau

1943	V 60-0111	El manicero (sic) / bu	MS
194_	V 39307	El huerfanito	JFi

NIÑO POSADA (es)

Ver: Angelillo

NIPERITO Y SU ORQUESTA

Dir.: René Hernández, p; Antar Daly y Mercedita Valdés, c; Juan Andino, ba; José Luis Mangual, bg; Rafael Miranda, cg; Frank Dávila, Mario Bauzá, Eddie Medina, Robert Woodlen, tr; José Madera, Leslie Johskins, sax.

E3FB-2605	11/9/53	V 23-6222 EU	Mi nena	Ch.Domínguez	
		V-75-9291			
E3FB-2606	11/9/53	V 23-6272 EU	Qué bueno-Qué rico / mb	FR	MV
E3Fb-2607	11/9/53	V 23-6272 EU	Piquiri cun pacara / mb-afro	FR	MV
E3FB-2608	11/9/53	V 23-6222 EU	Lo tengo tó / mb	J. Allen	

EUGENIO NÓBILE (ar) y su conjunto Panamericano

Violinista y director, que por muchos años cultivó el tango con su propia orquesta en la década del '30, pero en los '40 la convirtió en orquesta internacional interpretando los géneros internacionales. Ferrer, obra citada, v.2, pág.123.

GP – Guillermo “Macucho” Pérez
CS – Cora Santacruz

11/07/41	Od 45779	Ar	La conga del amor / cg		GP
01/26/42	Od 45786	Ar	El dulcerito / pr	RRp	
05/29/42	Od 45797	Ar	El frutero / pr	EL	
09/21/42	Od 45810	Ar	Siempre en mi corazón / b	EL	
02/11/43	Od 45835	Ar	Mírame así / ft-b	ESF	
02/11/43	Od 45848	Ar	Albor / b	P. Treviño	GP
03/01/43	Od 45853	Ar	* Acurrucadita / b	JB	
03/03/43	Od 45845	Ar	Cuba / cg	EL	GP
03/01/43	Od 45841	Ar	Bésame mucho / b	C. Velázquez	GP
06/30/43	Od 45897	Ar	Babalú / afro	ML	
10/11/43		Ar	Cuando tú no estas		GP,CS
10/28/43	Od 45915	Ar	Cada noche un amor / b	AL	GP

01/17/44	Od 45929	Ar	** El maraquero / pr	EGr	
01/28/44		Ar	A orillas del mar / b	J. Berroa	
02/07/44		Ar	Canción del alma / b	RH	GP
03/20/44		Ar	Brasil moreno		GP
03/20/44	Od 45963	Ar	Corazón para qué / b	AO	GP
03/20/44	Od	Ar	Linda chilena	AO	
05/05/44	Od	Ar	Dos noches / b		CS,GP
05/16/44	Od 45981	Ar	La negra Leonor / gu	ÑS	
	Lp Rec. el ayer 4				
09/26/44		Ar	Tú y yo / b	S. Rangel	GP
10/02/44	Od 70222	Ar	Me estoy enamorando de tí / b	AO	GP
11/10/44	Od 46020	Ar	El muerto se fue de rumba / gu	JBL	
12/26/44	Od 22502	Ar	El caramelero / pr	AR	GP
4/47	V 60-1285	Ar	Facundo / lam	EG	
6/47	V 60-1362	Ar	Quizás, quizás / b	OF	
8/47	V 60-1404	Ar	Silverio, Facundo y la luna / gu	ÑS	
6/48	V 60-1621	Ar	Y a mí qué / gu	JGu	
1950	V 60-2053	Ar	Estudiantina / v	EL	
5/51	V 63-0104	Ar	Esto es felicidad / mb	BC, etc	
		Ar	Que te vaya bien / b	F. Baena	CS,GP
08/08/42	Od 45808	Ar	La conga de Jaruco / cg	AO	
08/08/42	Od 45808	Ar	Mesié Julian / c	AO	
11/10/44	Od 46020	Ar	Cuando vuelva a tu lado / b	MGR	GP
11/10/44	Od 46020	Ar	El muerto se fué de rumba / gu	JBL	GP
2/11/43	Od 45835	Ar	Mírame así	ESF	

TRIO NOCTURNAL (me)

1959	Orf 45-0445	Me	Por eso no debes/b	MaL
1954	Mus 10197	Me	Drume negrita/c	RG

TRÍO NODARSE

Este trío desarrolló su trabajo artístico en México, sobre todo en la década de 1950. Actuaron en la película Acapulqueña, rodada en 1958.

1957	Pee 5407	Me	Soy de la cepa	R.Nodarse
------	----------	----	----------------	-----------

1957	Pee 5321	Me	Se chuparon la miel	R. Nodarse
1958	Pee 5624	Me	La luna y el sol	Nestor Mili
1958	Pee 5624	Me	La fiesta de Lola	R. Nodarse
1958	Pee 5321	Me	En la orilla del mar	José Berroa
1958	Pee 5408	Me	En el mar	OF
1959	Orf 45-0521	Me	Que me hace daño	JDQ
1959	Orf 45-0569	Me	voy pa'l pueblo	Me. Valdes
1959	Orf ep-0071	Me	voy pa'l pueblo	Me. Valdés
1959	Orf 45-0562	Me	Jaleo	ÑS
1959	Orf ep 0071	Me	El amor de mi bohío	JB

Lp Maype US-117 "Tríos de Cuba" De este trío:

Castillo en las nubes / b	R. Aguila
El vagabundo / b	DR

Lp Maya MY-70053 "Cosas guajiras – Trío Nodarse y su conjunto"

Alborada / gj	Celia Rom.
Al vaivén de mi carreta / gj	ÑS
El amor de mi bohío / b-gj	JB
La sitiera / gj	R. López
Jaleo / gu	ÑS
Mi guajira en el batey / gj	ES
Canta, canta / gj	RH
Amorosa guajira / gj	NGA
Me voy pa'l pueblo / gj	EL? (MG)
Como arrullo de palmas / gj	EL

RAY NOLAN Y SU ORQUESTA (ar)

MH-15234 Ar Quimbamba

FREDDY NORIEGA (me)

Orginario de México, se dedicó ptimeo al jazz como baterista y después comocompositor y cantante. Murió el 4 de agosto de 2001. (Google)

1964	Mus 3612	Me	Burundanga	O.M. Bouffartique
1964	Mus 3612	Me	Sagcuiiri	Fellové

MARTIN NORIEGA (?)

AFS3535A3	8/26/1939	Ibor City,FL	Se encuentran dos carreteros	LC
AFS3535A4	8/26/1939	Ibor City,FJ	Trinaban los ruiseñores	LC
AFS3535A5	8/26/1939	Ibor City,FL	Un punto cubano	LC

JOSÉ NORMAN

Según nos contó Galo Sabat, Norman fue por veinte años director musical de la BBC de Londres, estaba casado con una nieta del general Calixto García y vino a Cuba alrededor del año 1956, a vender unas tierras que la familia del General tenía cerca de Bayamo, tanto le gustó el sitio que no la vendió y se hizo una casa. A instancias del Ing. Sabat de la Panart, escribió arreglos sobre música cubana allá arriba en la finca a la luz de un quinqué, y cuando bajaba a Bayamo a comprar provisiones los revisaba en el piano en casa de un familiar. A su regreso a Londres se grabaron con una orquesta de sesenta músicos. Fue posiblemente el primer disco importante de "mood music" latino. Pero también hizo uno de piano solo, que se editó en ca.1956.

Pan-Lp 3017 "In a latin mood - José Norman and his London Orchestra" Editado en diciembre de 1958. Reeditado como Egrem 3017.

	Historia de un amor / b	Carlos Almarán
PLP 3100	Siboney / b	EL
	No puedo ser feliz / c	AG
	Noche de ronda / b-v	AL
	Amor / c	GRu
	Noche de lluvia / c	Lagna
	Tres palabras / b	OF
	Anna / baion	Franco, etc.
	Bésame mucho / b	CV
	Nunca / b	GC
	Te quiero dijiste / c	MGr
	Mi corazón es para ti / c	ODR

Lp 322 (10") "Americana – José Norman al piano"

Everything I have is yours	
Moonlight serenade	G.Miller, &
My foolish heart	V.Young, &
With a song in my heart	R.Rodgers, &
Laura	D.Raksin, &
Limelight	
Again	L.Newman, &
Secret love	S. Fain, &

NORO Y SU DANZONERA (?)

E3FB-2297 10/9/53 V 23-6207 Me Silver star / ch

EJ

TRÍO NORTEÑO (me)Ver: Conjunto Tomás Ponce Reyes**OSVALDO NORTON (ar)
orquesta**

Oswaldo José Laurito, Buenos Aires, 7/30/1919. A los 16 años ya tocaba el violín y también el acordeón a piano, y formó un quinteto de jazz. Después debutaron en la confitería Ideal, también hicieron radio, ampliando el quinteto a septeto. Estuvieron siete años en la confitería y después empezaron a actuar en Brasil, lo que hicieron por muchos años. Grabó mucho para la Odeón. Y ya en el otoño de su carrera, regresó con su grupo a tocar a la Confitería Ideal, en donde empezó. Riseti, "Memorias del jazz argentino", pág.231.

BT – Bob Toledo
HL – Hector Lainez
RM – Raúl Montero
JB – Jorge Belmor
WR – Walter Riveiro

07/05/43	Od 45873	Ar	Flores negras / b LpCR05	SK	RM
09/12/44	Od 46044	Ar	Tres palabras / b	OF	RM
03/23/44	Od 22601	Ar	Nosotros / b	PJ	RM
08/02/45	Od 22604	Ar	El manicero / pr LpDFH	MS	
09/08/47	Od 22618	Ar	La última noche / b	BC	RM
10/7/47	Od 22621	Ar	Yo no sé qué me pasa / b	JBT	BT
01/04/50	Od 22628	Ar	Rica pulpa / pr LpCR s/n	EGr	JB
06/05/51	Od 55271	Ar	Qué rico el mambo / mb	PP	WR
06/06/57	Od 73344	Ar	Me voy pá La Habana	J.M.Peñaranda	
03/12/56	Od 74305	Ar	Clases de chachacha / ch	M.Márquez	HL
03/12/56	Od 74305	Ar	Las muchachitas del chacha / ch	CL	HL

ORQUESTA NOVEDADES

Según Rodolfo de la Fuente estaba dirigida por el flautista Lorgio Ortiz, que después lo fuera de la Orq. Romeu-Diez. Su cantante de plataforma era Gerardo Pedroso El que fuera cantante de la orquesta, Dandy Beltrán, informó a Jaime Jaramillo y este nos pasó la información, que el primer director de la orquesta fue Silvio Contreras, y el flautista, Pancho el Bravo.

AR - Alberto Ruiz
MC – Miguel Cunill
Ch – Chacón
B – Balmaseda
P - Pedroso

2530	1959	P 2023 Lp. 2051	CU	Echale grasa / s-mt	ARi	AR
2531	1959	P 2023	CU	Camagüeyanos y habaneros / r-gg		AR
2593	1959	P 2050 Lp. 2020	CU	Los timbales / gg	JBL	AR
2594	1959	P 2050 Lp. 2020	CU	Don Lengua / gg	IP	AR
4077	ca.1960	P 2383(45) Lp Pann-3122	CU	Bailando el son / afro-s	L. Carballo	MC-Ch- B-P
4076	ca.1960	P 4383(45) Lp Pann-3122	CU	Chachacha del panadero / ch	J. Mendivel	MC-B- Ch

Lp Ansonia 1617 "Como se goza en Cuba - Ecos del pasado" Hay tres orquestas incluídas, y la Novedades interpreta:

Banaco / ch	P. Hdez.
* Espíritu burlón / afro-ch	EJ

* Recita Luis Carbonell

Lp Maype 179 "Danzones antiguos - Orquesta Novedades" Muchos de los números están cortados antes de terminar.

Zanja y Chavez / ch		coro
Danzón instrumental / dz		
Por tus ojos negros / dz		coro, cm
Sociedad de Colón		
La gioconda / dz	Ponchieli	
Engancha carretero / dz	I. Oviedo	
La rosa oriental / s-ch	R. Espigul	coro
Son de la loma / s-dz	MM	coro
La leyenda del beso / dz	Soutullo	
Ten jabón / pch		coro
Barbero de Sevilla / dz	AMR	
Africa / dz		

CONJUNTO NUEVA AMÉRICA

CU 334	10/14/49	V 23-1421	CU	¿Qué quería usted? / s-mt	T. Macuran
CU 335	10/14/49	V 23-1421	CU	Señor, así es la vida / b	T. Macuran

ORQUESTA NUEVO RITMO

Ver: Rolando Lozano

ARTURO NÚÑEZ Y SU ORQUESTA

La Habana, 10/4/1913 – Ciudad México, 1981. Pianista, director y compositor. Estudió en el Conservatorio Carnicer, en La Habana. Trabajó como pianista en el Teatro Alhambra y con varias orquestas. Se trasladó a México en busca de mejores oportunidades en 1940 ó 41, y formó su orquesta para tocar en el cabaret El Patio. La integraban varios músicos cubanos residentes en México, como Domingo Vernier "Mango" flauta; Kiko Mendive, cantante; Arsenio Núñez, bajo; Che Toledano, tumbadora y Aurelio Tamayo, "Yeyo", timbales; completaban el grupo los mexicanos Nacho Soriano, trompeta y Alejandro Torres, sax y clarinete. Después llegó a tener su propio cabaret. Fue el primer grupo, o el segundo, con que grabó Benny Moré en México. Era muy considerado en el medio artístico, le llamaban El Caballero Antillano. Grabó para el sello Columbia y otros. Orovio, obra citada, pág.313; Mac Masters, obra citada, pág.101. Para más detalles ver notas al TCD-112.

Ver: Benny Moré

Y – Yeyo
H – Humberto Cané
LM – Lalo Montané
DA – Duetto Antillano
(Montané y B. Moré)
LD – Luis Demetrio
DF- Duetto Fantasma

	LD	Pee 45-5017	Me		La blusa azul / ch	Isabel Serpa
	LD	Pee 45-5017	Me		Cautivo de tus labios rojos / me	PBR
		1957	Co 3042	Me	Así así	
	Me 3092		Co 3213C	Me	La rosa roja / dz	O.Hdez. LM
			TCD-112			
	Me 3090		Co 3213C	Me	Buey viejo / s	IP LM
			TCD-112			
		1949	Co 1258	Me	Pá Managua	E.Muñoz
	Mex 391	1949	Co 1286C	Me	Las Mercedes de León / dz	Miguel Tachi
			TCD-112			
	Mex 396		Co 1286C	Me	Rumba en el Swing Club / dz	A. Núñez
			TCD-112			
		1953	Co 2831	Me	Noche de lluvia	L. Fletta
		1954	Co 3066	Me	Comme a comme ca	
		1957	Co 3015	Me	Silver star/ch	EJ
		1957	Co30115	Me	Noche de lluvia	L. Fletta
		1954	Pe 4540	Me	Embustero	R. Fuentes, etc.
		1954	Pe 4540	Me	No es tan fácil	A. Cervantes
		1954	Pe 4563	Me	No pierdas el tiempo	O.M.Bouffartique
		1954	Pe 4563	Me	Santiguala	O.M.Bouffartique
		1954	Pe 4536	Me	El túnel	EJ
		1954	Pe 4536	Me	Mi nuevo chachachá	M. Sal

	1957	Pe 4785	Me	Abrete sésamo	J.Molina	
	1955	Pe 4785	Me	Los marcianos	RRjr	
	1955	Pe 4795	Me	A saltar la reata	O.M.Bouffartique	
	1955	Pe 4795	Me	Rompiendo la rutina	Aniceto Díaz	
	1955	Pe 4872	Me	El marinero	R.Rico	
	1955	Pe 4872	Me	Congas callejeras	O. Estivil	
	1955	Pe 4872	Me	El negrito del batey	M. Guzmán	
	1955	Pe 4904	Me	Cachiquin	R. Pardo	
	1955	Pe 4904	Me	Ron y tequila	O.M.Bouffartique	
	1955	Pe 4912	ME	El marinero	R.Ri	
	1955	Pe 4912	Me	El negrito del batey	M.Guzman	
	1955	PE 4916	Me	La maricutana	R. Reyes	
	1955	Pe 4931	Me	Rico merengue	Mar. Salazar	
	1955	Pe 4935	ME	Mantecadito	J. Ferreity	
	1955	PE 4968	Me	Música para mi reina	E. Rente	
	1955	Pe 5025	Me	El número 13	Abel Dom.	
	1955	Pe 5025	Me	Sin compromiso	AO	
	1955	Pe 5966	Me	Mocambo	E. Rente	
	1956	Pe 5045	Me	Angustia	OB	
	1956	Pe 5045	Me	El bodeguero	RE	
	1956	Pe 5104	Me	Coco seco	Luis Reyes	
	1956	PE 5139	Me	Que seas feliz	C.Velázquez	
	1958	Pe 5721	Me	Dos amantes		
	1958	Pe 5721	Me	Maria La O	EL	
	1959	Pe 5845	Me	Chachacha in Manhattan	C.Valtierra	
		Pe45-5278	Me	Bambocha / ch	R.Egues	LM
		Pe45-5278	Me	Llegó el cartero / dz	A. Agüero	LM
		Pe45-5159	Me	Lágrimas negras / dz	MM	
		Pe45-5159	Me	Que seas feliz / ch	CV	
	1959	Pe 5966	Me	A cayucan	M.Luna	
M-344	195_	TRC 1063	Me	Mambo no.4 / mb	A. Núñez	
M-346	195_	TRC 1079	Me	Mambo no.6 / mb	A. Núñez	Y-H
M-347	195_	TRC 1079	Me	La vida es un sueño / b	AR	Y
M-305	195_	TRC 1147	Me	Capullito de alelí / mb	RH	LM
M-306	195_	TRC 1147	Me	Cuando tú digas que sí / b-mb	A. Núñez	LM

1958	Mu 2094	Me	Danzonson	Alcibiades Agüero	
1959	Mu 3336	Me	LA Palma	Alb. Villalón	
1952	Mu 10028	Me	Cascarita de limón	PD	
1952	Mu 10028	Me	Mambo No. 2	Art. Núñez	
195_	Mu 10030	Me	El manicero / pr	MS	LM
195_	Mu 10030	Me	El cuartito / b	M. Medina	LM
195_	Mu 10033	Me	Capullito de alelí / mb	RH	
195_	Mu 10033	Me	Cuando tú digas que sí / b-mb		
195-	Mu 10037	Me	A la buena de Dios		
195-	Mu 10037	ME	Mambo no 3	ELu	
1952	Mu 10045	Me	Timba timba	DPP	
1952	Mu 10045	Me	Vive la vida		
1952	Mu 10054	Me	Me voy para New York	ODR	
1952	Mu 10057	Me	Mambo No 1	G. Torres	
1952	Mu 10075	Me	Timba timba		
1952	Mu 10076	Me	Mambo no. 3	G.Torres	
1952	Mu 10064	Me	Mambo en trompeta	M Salamanca	
1952	Mu 10064	Me	Mambo No. 1	G. Torres	
1952	Mu 10064	Me	A saltala renta	Art. Núñez	
1952	Mu 10070	Me	Mambología	E. Prince	
1952	Mu 10070	Me	Mambo en trombón	M Salamanca	
195_	Mu 10072	Me	La palma / dz	D. Vernier	
195_	Mu 10072	Me	Sorrento / dz CLN1057	D. Vernier	
195_	Mu 10080	Me	Linda jarocho / dz CLN1057	M. Salamanca	
1952	Mu 10075	Me	Que rico el mambo/mb	DPP	
1952	Mu 10076	Me	Mambo no., 3	Gonzalo Torres	
1952	Mu 10030	Me	El manicero	MS	
195_	Mu 10080	Me	Mambo a la Núñez / mb	M. Salamanca	
1952	Mu 10080	Me	Linda jarocho		
195_	Mu 10143	Me	Playa azul / dz	A.Núñez	
1952	Mu 10143	Me	Danzonsón / dz	A.Güero	
1952	Mu 15080	Me	Mambo a la Nú		
1958	Mu 2094	Me	Danzonson	A.Güero	
1958	Mu 2094	-Me	Playa azul	Art. Núñez	

	1959	Mu 2236	Me	La palma	A.Vi	
	1959	Mu 2236	Me	Torna a Surriento		
	1949	Col 1258	Me	Pa'Managua	Ern Muñoz	
	1949	Col 1286	Me	Rumba en el swing club	Art. Núñez	
	1949	Col 1286	Me	Las Mercedes de Colón	Miguel Tachit	
Mex-395	195_	Co1317x	Me	El can can	J.Mendivel	DA
	1953	Co 2851	Me	Noche de lluvia	Laura Fletta	
	1954	Co 3066	Me	La sitierita		
	1954	Co 3066	Me	Comme ci comme ca	Whitney	
	1957	Co 30042	Me	La sitiera	Rafael López	
	1957	Co 30042	Me	Así así		
	1957	Co 30115	Me	Noche de lluvia	Laura Fletta	
Mex-393	195_	Co 6375x TCD-112	Me	Pensamiento / pp	E.G. &	DA
Mex-394	195_	Co 6375x TCD-112	Me	Tengo para ti	A. Núñez	DA
EP5091		Co5303	Me	España Cañí /pd		
EP5090		Co5303	Me	Yo sabía que un día /ch	AS	DF
E4XB-5675	11/16/54	V 23-6585 V-75-9478	Me	*Yo sabía que un día / ch	AS	
E4X3-5674	11/16/54	V23-6585 Rca 75-9478	Me	Chachacha a la Núñez		
		V- 23-6731 V-75-9604	Me	Mataron s chacumbele	L.Demetrio	
		V-23-6731 75-9604	Me	En ti, en ti	L.Demetrio	
F2ZB-3629	5/24/55	V 23-6752 V-75-9619	Me	*Señorita Catalina / ch	Boufartique	
F2ZB-3630	5/24/55	V 23-6752 RCA 75-9619	Me	*Guarapo / ch	Flor. Hdez	
M-440		Coast 7120	Me	Mambo en trompeta/mb	M.Salamanca	
		Pee 4872	Me	Congas callejeras		
	1955	Pee 4881	Me	Agua fría	M. Vernier	
	1955	Pee 4881	Me	Lindo Veracruz	M.Salamanca	
	1955	Pee 4917	Me	La muerte de Martin	H.Diaz	
	1958	Orf Ep 0050	Me	Cosas de Agustín		
	1958	Orf- 45-0473	Me	La paloma	SY	

1958	Orf 45-0476	Me	Las perlas de tu boca	EGr
1959	Orf 45-0474	Me	Obsesión/b	P.Flores
1959	Orf 45-0474	Me	Mambo a la Núñez	
1959	Orf 45-0457	Me	Mi hombre	
1959	Or 45-0473	Me	La leyenda del beso	
1958	Or ep-0049	Me	La leyenda del beso	
1959	Or 45-0473	Me	La sitiera	
1959	Or ep-0049	Me	La sitiera	
1959	Or 45-0475	Me	Señoita Catalina	O.M.Bouffartique
1959	Or 45-0475	Me	La comparsa	EL
1958	Or ep-0050	Me	Señorita Catalina	
1959	Or 45-0476	Me	Nuestra cita	
	Or 45-0476	Me	Las perlas de tu boca	Ggr
1958	Or ep-0049	Me	Las perlas de tu boca	EGr
1958	Or ep-0050	Me	Nuestra cita	
1959	Or 45-0477	Me	Francisco Guayabal	
1960	Or 45-0633	Me	Caramelito	
1960	Or ep 0088	Me	caramelito	
1961	Or ep 0110	Me	Caramelito	
1960	45-0633	Me	La paloma	SY
1960	Or ep 0088	Me	La paloma	
1959	Or 45-0634	Me	Relámpago	
1959	Or 45-0634	Me	Ven y Ven	
1960	Or ep-0088	Me	Relámpago	
1959	Or 45-0710	Me	Tres campanas	
1959	Or 45-0710	Me	Un telegrama	
1959	Or 45-0721	Me	Las fases	
1959	Or 45-0721	Me	El gusanito del amor	
1961	Or ep-0110	Me	El gusanito del amor	
1961	ep-00110	Me	Las fases	
1959	Or 45-0722	Me	Por un caprich	
1959	Or ep-0110	Me	Por un capricho	
1959	Or 45-0752	Me	Tengo una esperancita	
1959	Or 45-0737	Me	Azúcar	
1959	Or 45-0737	Me	El sube y baja	

1960 Or 45-0825 Me Cantando te diré

1960 Or 45-0825 Me Chacha linda

1959 Or-45-0975 Me La comparsa

V-MKLA-41 "Lo mejor en danzoneras" Varios, de esta orquesta; los marcados con * arriba, y:

Mataron a Chacumbele

La punta del pie

Qué buenas son

Lp Musart M-53 (10") reeditado en SMC-538(10) "Fiesta de mambo – Arturo Núñez y su orquesta" México.

Mambo no.2 / mb	A. Núñez
Qué rico el mambo / mb	DPP
Mambo no.4 / mb	A. Núñez
Mambo no.7 / mb	M. Salamanca
Mambo a la Núñez / mb	M. Salamanca
Mambología / mb	E. Prince
Mambo en trompeta / mb	M. Salamanca
Mambo no.6 / mb	M. Salamanca

Lp Columbia DCL-16 (10") "Arturo Núñez y su orquesta"

TCD-112	Comme ci, comme ça/dz	Coquatrix,&	LM
TCD-112	La sitierita/b	R.Ortiz	LM
TCD-112	Lala/dz	E. Ordaz	
TCD-112	No negrita no/s (Negro de sociedad)	ARO	LM
TCD-112	No me lo niegues/s-mt	Vicente Glez	LM
TCD-112	Aurora/b	MC	LM
TCD-112	Silver star/dz	EJ	LM
TCD-112	Noche de lluvia/b	L. Fietta	LM

Lp Maya 70084 "A gozar – Arturo Núñez y su orquesta"

El cumbanchero / r	RH
El gusanito del amor / ch	Ag. Mtnez.
El sube y baja / pk-ch	M. Molina, &
Chacha linda / dz	Hnos. M. Gil
Las fases / b-ch	Ma.E. Aguirre
Cascarita de limón / mb	PD
Tengo una esperancita / mb	CRi

Por un capricho / dz	F. Amezcua
Azúcar / mb	F. Jiménez
Cantando te diré / b-ch	MA

Lp Orfeón 12-190 "Bailando en sus fiestas"

Ven, ven y ven / ch	A. Retama
---------------------	-----------

CD Peerless 587 "La bella época - Los grandes del chachacha" Ed.1996. Varias orquestas. La de Núñez en:

El maletero / ch	AS	LD
Abrete sésamo / ch	J. Molina	Jiménez, Andrade, Montané
El túnel / ch	EJ	Jiménez, Andrade, Montané
El bodeguero / ch	REg	Jiménez, Andrade, Montané
Los marcianos / ch	RRh	Jiménez, Andrade, Montané
La blusa azul / ch	I. Serpa	LD

CD Tumbao TCD-112 "Arturo Núñez y su orquesta" Ed.2002. Contiene los anotados anteriormente y los siguientes:

Rumbambo / r	M.Salamanca	LM
Obligato / s-mt	NR	LM
La rosa roja / b	OH	LM
Muchacho naturalista / gu	Pernebin	LM
Buey viejo / s	IP	LM
Sigéndote / b	HS	DA
Mira que eres linda / b	JB	DA
Pa' Managua / dz	Er. Muñoz	
Eso no / dz	A. Desaguero	
Las Mercedes de León / dz	M. Tachit	
Rumba en el Swing Club / r	Art.Núñez	LM

Lp Dimsa DML 8173 "Duelo Tropical" Orquestas de Chico O'Farrill y Arturo Núñez. Desgraciadamente la carátula del disco no señala cual orquesta toca cada uno de los números. Lo situamos aquí, con referencia cruzada con la orquesta de Chico O'Farrill, aunque nos parece las cinco primeras pertenecen a O'Farrill, y las otras cinco a Núñez.

JOSEÍTO NÚÑEZ

La Habana, 12/13/1909 – 7/4/1978. Comenzó en sextetos de son, pero pasó después a orquestas. En realidad el danzón cantado se hizo popular en los '30, cuando lo interpretó Joseíto en discos con la orquesta de Belisario López. Dirigió un tiempo la orquesta Modelo, y en su otoño, formó parte del Septeto Nacional. Orovio, obra citada, pág.313.

Ver: Orquesta Belisario López
 Ver: Orquesta Modelo
 Ver: Conjunto Siboney
 Ver: Septeto Nacional

JUANCITO NÚÑEZ (me)

1960 Pee 7314 Me Me gustas RDC

PEPE NÚÑEZ (Me)

1951 Col 1980 Me Engáñame otra vez GU

TOMASITA NÚÑEZ

Una de las mejores mezzosopranos de Cuba. La Habana, 12/2/1901. Fue parte de la extensa casta de líricos que auspiciara Lecuona, y una de sus escogidas. Después de Rita Montaner, fue la que más grabaciones hizo en aquellos primeros tiempos de fines de los años '20 y '30. Durante su carrera hizo zarzuela, ópera y conciertos. Era muy simpática y tratable, excelente en dúos haciendo la Segunda voz, nos cuenta el Dr. Oscar Fernández de la Vega. Desde la década del '60 se radicó en Miami dedicándose a la enseñanza. Murió en Miami el 4/12/1980. Ver: Enrique Río Prado: La Venus de bronce. Una historia de la zarzuela cubana. Ediciones Alarcoa, La Habana, 2010, p.636. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-7,p1091.

Ver: María Cervantes
 Ver: Juan de la Cruz
 Ver: Ernesto Lecuona
 Ver: Adolfo Utrera

orq - Orquesta
 GC - Guty Cárdenas
 JC - Juan de la Cruz
 NM - Nilo Menéndez p.
 AU - Adolfo Utrera
 TV - Trini Varela

	1927	Huici 72	Me	Se fué	EL	
W95565	6/28	Co 3222x	NY	Figurín de cartón / ft-charleston	Darwin	
W96665	7/28	Co 3330x	NY	Cuba y sus palmares / pg	A.Vi	JC
W96670	7/28	Co 3330x	NY	Simbolismo / cr	A. Vi	JC
W96705	8/28	Co 3230x CD ACCD 801 Lp DEC-31	NY	Un cruel puñal / c-b	AEO	GC
W96707	8/28	Co 3369x	NY	Granito de sal	J. Domínguez	GC
W96711	8/28	Co 3230x	NY	Rinconcito lejano / c	AEO	GC
W96713	8/28	Co 3216x	NY	Juventud que te vas / ft	C.H.Borel	
W96749	9/28	Co 3252x	NY	La naranja / cueca	Arr. Patiño	TV
W96750	9/28	Co 3252x	NY	La pena y la que no es pena / cueca	Arr. Patiño	
W96917	12/28	Co 3399x	NY	¿Recuerdas tú? / cap	EL	orq.

W96918	12/28	Co 3400x	NY	Viene el cabildo arrollando / tg-cg	N.Sucarichi		
W96921	12/28	Co 3397x	NY	Por eso te quiero / c	EL		
W96922	12/28	Co 3400x Co 3554x CDSR12	NY	¿Me odias?-contestación a "Te odio"/ cr	EL		AU
W96923	12/28	Co 3397x Co 3554x	NY	Aquella tarde / cr-b	EL		AU
W96951	12/28	Co 3399x	NY	Anhelo besarte b	EaL		
W194158		Co 3723x		Dime / c-b			
W97019	3/29	Co 3723x	NY	Aunque no pueda vivir sin ti / c-b	N. M.		
W97020	3/29	Co 3495x CD Pentagrama 337	NY	Canto carabalí / c-afro	EL		orq.
W97060	4/29	Co 3495x CD Pentagrama 337	NY	Lola / b-s	J.M.Lacalle		orq.
W97477	ca. 10/29	Co 3763x	NY	Mi bandera / mch-c			
W97478	ca. 10/29	Co 3763x	NY	Borinquen / punto			
W703051	12/29	Co 3871x	NY	El pirulero / gu	EL		NM
W703052	12/29	Co 3871x	NY	Negra soy	N.M.		NM

OBREGON ORCHESTRA (¿)

10/1/36	De 1051	A gozar		
10/1/36	De 1051	Say si si	EL	
	De 1102	Piruli	AVp	

HELEN O'CONNELL (eu)

Buena cantante de "vocal refrains" o estribillista como se decía en español, que usaban las bandas de jazz y de otras formas de música popular, en las que el cantante solo canta en una parte del número, el estribillo. Se hizo popular precisamente con su versión de Green eyes con la orquesta de Jimmy Dorsey.

Ver: Orquesta Jimmy Dorsey

Lp Columbia P8-14096 (18 discos) "Music...the language of love" con la orquesta de Joe Reisman. 194_.

Green eyes NM

Lp Vik LX-1093 "Green eyes – Helen O'Connell with Marion Evans and his orchestra" New York, abril 1957.

Green eyes / b NM

Yours / b GR

ANITA O'DAY (eu)

Chicago, 12/18/1919.-11/23/2006 West Hollywood. Una de las pocas cantantes de jazz blancas que han podido llegar al estrellato, dominando este difícil arte. Para 1939 cantaba con la orquesta de Gene Krupa, de 1941 al 43, pasó a la de Stan Kenton y luego nuevamente a la de Krupa. Después se independizó, hizo películas y giras por Europa con la banda de Benny Goodman. Oxford, obra citada, pág.429; Guinness, obra citada, pág.868.

SRC 655 1947 Sign15181 LA Malagueña EL
Cor 60764
CRL 56073

CHICO O'FARRILL

La Víbora,barrio de La Habana, 10/28/1921 – New York, 6/27/2001. Arreglista, compositor y trompetista. El padre abogado quiere que siga sus pasos, pero cuando lo envía a estudiar a una academia en Norteamérica, allí se enamora del jazz y de la trompeta. Va a ser posiblemente el único músico cubano que llega al afrocuban jazz al revés; empieza con el jazz, no con lo cubano. A su regreso, sigue un tiempo la carrera simultaneando la música con los estudios, toca con la orquesta de Romeu, pero lo cubano en ese momento no le llama tanto la atención. Sueña con Nueva York, con sus ídolos como Benny Goodman. Para allá se marcha en 1948 y se olvida de las leyes. Se da el gusto de ver su sueño convertido en realidad: escribe *Undercurrent blues* para la orquesta de Benny Goodman. Si en Cuba descubrió a Goodman, en Nueva York descubre a Machito, y empieza a escribir para su orquesta. Ya le está entrando a lo cubano. En 1950 graba su Afrocuban Jazz Suite con la orquesta de Machito y varios jazzistas triple AAA. Por ahí seguirán un puñado de composiciones y grabaciones en décadas sucesivas. Como arreglista, es lo máximo en riqueza, complejidad y elegancia que ha tenido el afrocuban jazz para bandas grandes.

Hay un interludio en La Habana desde 1956 para grabar y arreglar para varios cantantes. A fines de los cincuenta se domicilia en México donde estará varios años, regresando en los sesenta a Nueva York. Desgraciadamente la "big band" de jazz es entonces un animal prehistórico que Chico logra revivir en varios intentos que pueden seguir en su biografía, hasta que en los setenta se resigna a escribir jingles para la televisión. Animado posiblemente con el revival de Cachao, hace un magnífico álbum en 1996, "*Pure Emotion*", que fue nominado para el Grammy, pero no lo alcanzó. A fines de 1999 Chico ha vuelto al ataque con un álbum antológico: "*Heart of a legend*". En él, Chico trae un nuevo elemento que ya había usado en su CD "*Pure emotion*"; es un nuevo legado que nos va a dejar: un extraordinario pianista, su hijo Arturo Jr. Para una más detallada relación de su trabajo, ver Chediak, obra citada, pág.159; Penguin, obra citada, pág.870; Grove, obra citada, Vol.2, pág.265. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Musica Cubana, Ed. Letras Cubanas 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, T-8, p.24.

Ver: Cándido Camero

Ver: Orq. Machito

Ver: Xiomara Alfaro

Ver: Hermanos Rigual

Ver: Cuban All Stars orch.

Ver: Cuarteto D'Aida

Ver: Celio González

AP – Antonio Prieto

CD - Cuarteto D'Aida

PM - Paco Michel

Clef Lp MG-C-131 (10") Hecho por Jazz at the Philharmonic, Inc. 1950-54.

Me8985	Cuban blues	
Me8985	JATP Mambo	
	Taboo	ML
	Avocadoes	
	Almendra	AV
	Sin título	
	Duerme	M. Prado
	Disappereance	

	1952	Merc 8966	EU	Carioca	V. Youmans	ins
	1952	Merc 8966	EU	Flamingo	Anderson	
	1952	Merc 8985	EU	JATP Mambo 6		
	1952	Merc 8985	EU	Cuban blues		
		Merc 8986	EU	Guess what		
		Mer 8986	EU	It ain't necessary so		
	1953	Merc 89019		Peanut vendor / r	MS	BE
	1953	Merc 89019		Malagueña	EL	BE
C-642	ca1946	Merc 8966		Carioca	Youmans	
C-595	ca 1946	Merc 8987		Flamingo	Anderson	
2185	1956	P 21304 Lp. 2027	CU	Love is a many splendored thing / b	Fain, etc.	
2186	1956	P 21304 Lp. 3013	CU	* Frenesí / ch	AD	
2207	1956	P 21310 Lp. 3013	CU	* Perfidia / b-mb	AD	
2208	1956	P 21313 Lp. 3013	CU	With a song in my heart / ft	Rodgers & Hart	
2209	1956	P 21308 Lp. 3013	CU	* El bodeguero / ch	REg	
2210	1956	P 21313 Lp. 3013	CU	* Amapola / ch	J. Lacalle	
2211	1956	P 21310 Lp. 3013	CU	* A kiss of fire (El Choclo) / ch	Villoldo	
2212	1956	P 21308 Lp. 3013	CU	* Tenderly / ch	Gross, etc.	
2229	1956	P 21318 Lp. 3013	CU	Rock and Roll & chachachá / ch	ChO	
2231	1956	P 21318 Lp. 3013	CU	* Chico's cha cha chá / ch	ChO	

Pan Lp 3013 "Chico O' Farrill-Cuban Jazz King" Editado en julio de 1956. Personal : trompetas, Luis Escalante, Nilo Argudín, Alfredo (Chocolate) Armenteros, Leonardo Timor ; trombones, Generoso Jiménez (Tojo), Antonio Linares, Luis Outumuro (El pibe) , Harry Johanson ; saxos altos, Santiago Peñalver y Rafael Quesada (El cabito) ; saxos tenores, Emilio Peñalver y Pedro Chao ; sax barítono, Osvaldo Urrutia (Mosquifín) ; piano, Peruchín Jústiz ; bajo, Rafael Hernández ; drums, Guillermo Barreto ; güiro, José Herrera ; bongó, Rogelio Iglesias (Yeyito) tumbadora, Giraldo Rodríguez. Relacionados nueve (9) en los correspondientes discos de 78" y los otros tres (3) son :

* El jamaiquino / mb-ch	NR
* Un barbero de Sevilla / mb	Rossini
* Me lo dijo Adela / ch	OP

Lp Gema LDG 1124 .1959

Descarga No 1

Descarga No. 2

CD Panart 5013 "Chico O'Farrill and his All Star Cuban Band – Antología Musical" Ed. en 1994. Contiene 10 números marcados con * en los discos Panart.

H2ZB-6382	9/4/57	V 23-7343 Me	Cariñito azucarado / ch	E.Cerón	CD
		V 3393 2RL			
H2ZB-6383	9/4/57	V 23-7343 Me	Yenyereé cumae / pp	JBa	CD
		V 3393 2RL	El bombón de Elena / pp	R.Cepeda	CD
			Orquesta Chico O'Farrill y Héctor Hallal "El Árabe"		
H2ZB-7240	9/19/57	Me	Dream / ft	J.Mercer	
H2ZB-7241	9/19/57	Me	How long has this been going on?	G.Gershwin	
H2ZB 7242	9/19/57	Me	Tuya soy	María Alma	
H2ZB-7243	9/19/57	Me	Duerme negrita	EG	
H2ZB-7956	11/5/57	Me	Viernes a las 9 / jazz-trop	H.Hallal	
H2ZB-7957	11/5/57	Me	Un collar de perlas / jazz-trop	J.Gray	
H2ZB-7958	11/4/57	V 23-7392 Me	Bum / c-ft	Ch.Trenet	PM
H2ZB-7959	11/4/57	V 23-7392 Me	Gotitas de agua / c-f	Paco Michel	PM
		V 5066 Me	Conformidad / b	V. Garrido	AP
		V 5066 Me	Chinita / b	PRi	AP
	1957	RCA 77-0220 Me	Canto Karabalí	EL	
	1957	RCA 77-0241 Me	Capullito de alelí	RH	
	1957	RCA 76-0181 ME	Granada	AL	
	1957	RCA 76-0181 Me	Jungle moon	Gilbert	
	1958	RCA 76-0493 Me	Ojos malvados	C.Saladrigas	
	1958	RCA 76-0493 Me	Una chica con impacto		
	1957	Orf. 45-0062 Me	Amapola	J.M.Lacalle	
	1961	Orf 45-1031 Me	Caleta tropical		
	1960	Orf 45-0871 Me	El barbero de Sevilla	Rossini	
	1960	Orf 45-0871 Me	Me lo dijo Adela	OP	
		Orf 45-0060 Me	Perfidia	Ab.Dom.	
	1961	Orf 45-1031 Me	Preguntón		
	1957	Orf 45-0062 Me	Tenderly		

CD Caney 903 "Grandes orquestas latinas"

Astronaut special	ChO
Una aventura más	M. Sunshine

Lp MKL-1087

Me Granada	AL
------------	----

Lp Victrola 102-02067

Bruca manigua	AR
---------------	----

Lp CBS DCA 253 "Chico O'Farrill y su Orquesta" Grabado en México en 196__.

Lp EX 5113	Alondra	J.Pardavé
	Drume negrita	EG
Lp EX 5113	Negra consentida	J. Pardavé
Lp EX 5113	Noche de ronda	AL
Lp EX 5113	Bim bam bum	N. Morales
Lp EX 5113	Amor, amor, amor	GRu
	Farolito	AL
	Tu partida	
	Linda mujer	Duchesne
	Andalucía	EL
Lp EX 5113	Papa loves mambo	
	Cachita	RH

Lp CBS DCA 301 "Chico O'Farrill y su Orquesta" Grabado en México en 196__.

Lp EX 5113	Babalú	ML
	Adiós a Jamaica	J. Burgess
Lp EX 5113	Hey Lolita	Ch.O'Farrill
Lp EX 5113	Mambotanga/mb	Ch.O'Farrill
Lp EX 5113	Tropical jazz/jazz	Ch. O'Farrill
	Angelitos negros	M.A.Maciste, etc.
	Angel flight	
	Orfeo negro	L.Bonfa
	Ay Jalisco no te rajes	Esperón, etc.
	Mañana	P. Lee, &
Lp EX 5113	Rumba del loco/r	Ch. O'Farrill

Lp CBS DCA 307 "Sabor-Chico O'Farrill y Orquesta" Grabado en México en 196__.

Pá todo el año	JAJ
El rancho grande	S. Ramos

	Tú solo tú	FVL
	Echame a mi la culpa	Ferrusquilla
	La feria de las flores	Ch. Monge
	Adiós mariquita linda	MA. Jiménez
	Llegó borracho el borracho	JAJ
	Cucurrucucú paloma	T. Méndez
Col 5273	El abandonado	trad
	México lindo	Ch. Monge
Col 5212	Ay cariño	F. Baena
Col 5212	El mexicano	

Lp CBS DCA 369 "A ritmo de fiesta-Chico O'Farrill y su Orquesta" Grabado en México, 1964.

	Abril en París	Duke, etc.
	Stormy weather	Arlen, etc.
	Days of wine and roses	J.Mercer, etc.
Col 5347	Danke shoen	B. Kaemfert
	What kind of fool am I?	A. Newley, etc.
	If I had a hammer	P. Seeger, etc.
	Hello Dolly	J. Herman
	More	R. Ortolani, etc.
	Sabor a nada	P. Ortega, etc.
	I left my heart at San Francisco	D. Cross, etc.
	La chica de Ipanema	J.C. Jobim
	Misty-Dream	Garner-Mercer

Lp Col EX 5113 "Torrid zone - The great Chico O'Farrill and his Orchestra" Contiene 11 números relacionados en los Lp's anteriores, y Panamá, de Ernesto Lecuona.

Lp Orfeón 12-71 "Una voz en el recuerdo" Alejandro Algara y la orquesta de Chico O'Farrill, 196_.

	Nunca, nunca, nunca / c	TN
	Españolerías / pd	AL
	Clavel del Aire / tg-b	JDF
	Cuerdas de mi guitarra / pd	AL
	Calla tristeza / b	GCu
	Júrame / b	MGr
	Rosa / b	AL
	Dime que sí / v	AEO

Señora tentación / b	AL
Peregrina / c	R. Palmerín
Te quiero dijiste / b	MGr
Adiós Mariquita linda / c	M.Jim.

Lp Orfeón 12-190 "Bailando en sus fiestas" (varios)

Nocturnal / swing	JSM
-------------------	-----

Lp Orfeón 12-84 "Fiebre tropical - Chico O'Farrill y su Orquesta" Grabado en México en 1960. Al parecer, reproducido en el LP Fiesta FLP-1258. La orquesta según la carátula se componía de: Cayetano Pérez, Patricio González, Juan de los Santos, sax ten; Alfredo Vázquez, sax bar; César Molina, Jesús Navarro, Manuel Castañeda, Daniel Flores, José Regalado, tr; Alberto Barroso, José Sánchez, corno; Rosendo Aguirre, tuba; Rubén Islas, fl; Álvaro Sánchez, Fernando Rivas, Enrique Hidalgo, Francisco Molia, trb; Raúl Stallworth, p; Jesús Hernández, bajo; Melesio Martínez, batería; José Bonilla, tumba; Rafael González, bg.

Of 45-0550	Almendra / dz	AB
	Siboney	EL
	La Malagueña / mb	EL
	Bahía / z	A. Barroso
Of-Ep 95	La comparsa / mb	EL
45-0509	La margarita / dz-guap	MM
45-0550	María La O	EL
	La cucaracha	trad.
45-0601	La bella cubana / b	JW
45-0601	Madrid / ch	AL
OF-EP 95	El manisero / mb	MS
45-0509	Mujer / ch	AL

Lp Orfeón O-V 3002 "Inolvidables del cine americano-Andy Russell con la orquesta de Chico O'Farrill" Grabado en México.

	As time goes by	H. Hupfield
	I only have eyes for you	H. Warren
	Cheek to cheek	I. Berlin
	Solamente una vez	AL
	At last	H. Warren
	Around the world in 80 days	V. Young
	Love is a many splendored thing	S. Fain, etc.
45-0061	With a song in my heart	Rodgers-Hart
	A certain smile	DR
	I'm in the mood for love	McHugh, etc.

Three coins in the fountain J. Styne, etc.

Lp Orfeón 12-228 "Los discos del millón-Andy Rusell y la Orquesta de Chico O'Farrill" Grabado en México en 1970 (?).

Amor, amor, amor / b	GRu
Te quiero dijiste / b	MGr
Quiéreme mucho / b	GR
Negra consentida / b	JP
Tres palabras / b	OF
Solamente una vez / b	AL
Bésame mucho / b	CV
Mária Elena / b	LB
Cielito lindo	Q.Mendoza
Cuando vuelva a tu lado	MGr
Muchachita / b	MRA
Borrachita	TN

Lp Orfeón LPE-3039 "Brisas del Caribe - Chico O'Farrill y orq." con Girardo Rodríguez y sus tambores batá. Cantan Romelio Rodríguez, Chico Andrade, Toño Montané y Toño Jiménez. 196_.

	Guararé / tbt	DR
45-0745	Potpourri de Puerto Rico	
	Sun sun babaé / gu-r	R.Mtnez.
45-0961	Matilda / clp	H. Thomas
	Ay cosita linda / merecumbé	P. Galán
	Alma llanera / jo	E. Gut.
	Compadre Pedro Juan / mer	L.Alberti
	El gallo tuerto / por	J. Barros
	Barlovento / jo	
Ep.Or123	Lamento borincano / mb	RH
Ep.Or123	Babalú / afro	ML
	Panamá viejo / b	Fábrega

DML-9068 "Salsa Cubana – Con la gran banda de Chico O'Farrill"

	Campanita de cristal	RU
	Luna de miel en Puerto Rico	BCa
45-0967	Pepe	D. Langdon
45-0926	La Luciérnaga	P.Linche
	Estoy cansado	

45-0967	Calcuta	Gase, &
	Madrid	AL
	Romántica	Arm.Glez.
	El Toreador	G.Bizet
45-0961	24 mil besos	
	La cucaracha	TR

CD Orfeón 11484 "Chico O'Farrill y su orquesta" Ed. 1996.

45-0961	Matilda	G. Durosier
45-0837	Orfeo negro	L. Bonfa
	Pepe	D. Langdon, &
45-0837	Romántica	Arm. Glez.
45-0926	La luciérnaga	P. Linche
	El toreador (Carmen)	G. Bizet
	Calcuta	Gase, &
45-0926	Ramona	M. Wayne
	Madrid	AL
45-0900	Titina	DR
	María La O	EL
	Sun sun babaé	R. Mtnez.
	La bella cubana	J. White

Lp Impulse A-9127 "Spanish rice - Clark Terry & Chico O'Farrill" Grabado en julio 18 al 20 de 1966 en Nueva York. O'farrill, arreglista y dir; Clark Terry, Snooky Young, Joe Newman, Ernie Royal, tr y fliscornio; Barry Galbraith, Everett Barksdale, g; George Duvivier, ba; Grady Tate, dr; Julio Cruz, Frank Malabe, Bobby Rosengarden, Chano Pozo, percusión latina. (Este último debe ser un error, es Chino Pozo)

El manisero	MS
Angelitos negros	M.A.Maciste, etc.
El cumbanchero	RH
Joonji	C. Terry
Qué será	T.Puente
Mexican hat dance	Trad.
Spanish rice	C.Terry, Ch.O'Farrill
Say sí sí	EL
La Virgen de la Macarena	B.B.Monterde
Tin tindeo	Ch. Pozo

Contigo en la distancia	CPL
Happiness is	P. Parnes, etc.

Lp Impulse A-9135 "Chico O'Farrill - Nine flags" O'Farrill, dir. Nos. 2,3 y 8 grabados en noviembre 10, 1966; Art Farmer, Clark Terry, tr; Julius Watkins, trompa; J.J. Johnson, trb; Mel Lewis, drums; Pat Rebillion, p; Carla Hard, percusión; George Duvivier, ba; Joe Firrantello, Seldon Powell, woodwinds.

Live oak
Patchan
Aromatic tabac
Dry citrus
Royal saddle
Panachea
Green moss
Manzanilla
Clear spruce
Lady from 9 flags

Nos. 1,5,6 y 10 Grabados en noviembre 11, 1966. Julius Watkins, trompa; Art Farmer, Bernie Glow, Jimmy Nottingham, Clark Terry, tr; Bennie Powell, Harry Divito, Urbie Green, trb; Don Lamond, dr; George Duvivier, ba; Joe Galbraith, g; Joe Firrantello, Ed Wasserman, Jerry Dodgion, Frank Wess, woodwinds.

Nos. 4,7 y 9 Grabados en noviembre 14, 1966, todos en Nueva York. Larry Coryell, g; George Duvivier, ba; Pat Rebillot, p; J.J. Johnson, trb; Seldon Powell, sax ten; Gus Johnson Jr. dr; Clark Terry, tr y fliscornio.

Lp Tico 1144 "A mí me llaman La Lupe" Acompañando a La Lupe. Grabado en Nueva York, 197__.

El carbonero / gu	IF
Dueña de mi corazón / b	PD
Bomba gitana / bb	E.López
El preso número nueve / rock	Hnos. Cantoral
América / sb	Bernstein
Tack it easy / ch-rock	De Bru, etc.
Soy hijo del Siboney / s-mt	J. Marino
Pensando en ti / b	A. Torres
El cascabel / gg	LB
Que nadie sepa mi sufrir / jo	E. Dizeo
Dominique / mer	S. Souire

Lp Verve V-5035 "Married well" Grabado en Nueva York en 1967. O'Farrill, director. Frank Anderson, órgano; Sonny Oscar eléctrico harpsichord; Don Arnone ó Sonny Henry en g; Bobby Rodríguez, bajo; Grady Tate, Don Lemond ó Herbie Lovelle, dr; Patato Valdés y Cándido Camero, cg; Chino Pozo, bg; Lennie Hombro, Selmer Varitone alto, Seldon Powell, idem tenor; 5 tr y 5 trb, sin identificar.

Hip hug her	S. Cropper, etc.
-------------	------------------

Reza	R. Guerra, etc.
Descarga número 1000	Ch. O'Farrill
South of the border	M. Carr, etc.
Manteca	ChP-D.Gillespie
Georgy girl	J. Dale, etc.
Llora timbero	AR
Trumpets fiesta	Ch. O'Farrill
A man and a woman	F. Lai, etc.
Frenesí	AID

Lp Kim K-746 "Guaguasí - Música para la película compuesta y dir. por Chico O'Farrill" Grabado en Nueva York, 1984. Orquesta de 33 músicos entre los que se destacan como solistas: Paquito D'Rivera, Lenny Hombro alto, cl, fl; Vinnie Bell, g; Chocolate Armenteros, Víctor Paz, tr; Sol Cuevas, ba; George Dalto, p; Cándido Camero, Daniel Ponce, percusión. Toda la música compuesta por O'Farrill.

Guaguasí
 Yelán
 Guaguasí-Variations
 La suite de Marina
 Havana for the tourists
 ¡Santa Bárbara!
 La Habana e mobile
 Arrebatado
 Loco
 Rompimiento
 Paquito tocando a Marina
 Havana 59
 Guarapo y chocolate

Lp MGV-2003 "Mambo-Latino dances – Chico O'Farrill and his cubans". 1956

Lamento	O'Farrill
Cachita	RH
Rumbonsito	O'Farrill
Te quiero dijiste	MGr
Angels flight	O'Farrill
Tres palabras	OF
Quiéreme mucho	GR
More mambo	O'Farrill

Mambo for Bunto	O'Farrill
Botellero	GV
Pianabatibiri	O'Farrill
Vaya con Dios	Pepper
L.A. / mambo	O'Farrill

Lp Dimsa DML 8173 "Duelo Tropical" Orquestas de Chicho O'Farrill y Arturo Núñez.

Como el Lp no adjudica a que orquesta corresponde cada una de las grabaciones, lo hemos colocado en el epígrafe de Núñez, pero nos da la impresión que los cinco primeros números son los que corresponden a la orquesta de Arturo.

CD Milestone 9239-2 "Chico O'Farrill and his afro cuban jazz orchestra Pure emotion" Grabado en New York, febrero 1995. todas las composiciones y arreglos son de O'Farrill salvo las señaladas. Aparece la relación de los músicos en las notas.

Igor's dream	
Pura emoción	
Pianitis	
Campaña	
Variations on a well known theme	
Get me to the church on time	L. Loewe, &
En la oscuridad	R. Solano
Perdido	J. Tizol
Chico and the men	
El loco blues	

Milestone MCD-9299-2 "Chico O'Farrill – Heart of a legend" Grabado en diciembre de 1988 y junio y julio de 1999 en Nueva York, con autoría, arreglos y dirección de Chico O'Farrill. Producción de Jorge Ulla. Director musical y pianista, Arturo O'Farrill, Gary Valente, Sam Burtis, Papo Vázquez y Jack Jeffers, trbs.; Mike Migliore, Peter Brainin, sx.tns.; Jimmy Cozier, Marchall McDonald y Bobby Porcelli, altos; Pablo Calogero, br. sx.; Jim Seeley, Matt Higenberg, Roger Ingram, Kenny Rampton, Peter Olstad, David "Piro" Rodríguez, trps.; Andy González, Joe Santiago, bajos; Horacio "El Negro" Hernández, Willie Martínez, drums.; Joe González, congas; Eddie Bobé, bg. y perc. Artistas invitados: Gato Barbieri, tn. sx. (8); Cachao, bajo (10); Chocolate Armenteros, trp., (1), (10), (13); Freddie Cole, voc. (4); Paquito D'Rivera, alto sx. cla. (1), (3), (11); Arturo Sandoval, trp.; (14); Juan Pablo Torres, trb., (10); Mario Rivera, sop.sx. (9); Mauricio Smith, fl. cl., (1), (3), (7), (10); David Oquendo, gt. (1), (8), (10); Cándido Camero, cg. (1); Orlando "Puntilla" Ríos, cg. perc., (1), (7), (10), (13); Patato Valdés, cg. mar., (10), (11); Vivian Ara, voc., (1), (8), (10), (13); Ilmar Gavilán, vl., (3). Excelentes notas de Oscar Hijuelos, Enrique Fernández y Nat Chediak.

1. Guaguasí
2. Momentum
3. La verde campaña
4. Sing your blues away (For Ñeca)
5. Guaguasí abstracto
6. Trumpet fantasy (For Wynton)

7. Chico's chachacha
8. Te quiero
9. Manteca
10. Locos de La Habana
11. Sin tu amor
12. Pure emotion
13. Fin de siglo
14. The journey

Aquí debiera venir la orquesta Obregón, y después de Fidel Ocampo, Sexteto Occidente. Y reorganizar todo lo que sigue

ABEL OCAMPO Y ORQ. (me)

1964 Col 5591 Cuando brilla la luna MA

FIDEL OCAMPO (me)

1969 Falcon 1762 Mambo del taconazo DPP

OLGA Y MARÍA (me)

1953 Col 2827 Me Querer traicionero

1953 Col 278 Me Las gloria de Cupido

1953 Col2788 Me La dinamita

1953 Col 2827 Me El hijo consentido

ORQUESTA CATALINO (¿)

No tenemos más información sobre este Catalino; pudiera tratarse del músico puertorriqueño Catalino Rolón, que tocó en la orquesta de Xavier Cugat.

1947 Verne 214 Morucha Juan Quintero

1947 Verne 214 Habanera de mi amor EL

1947 Verne 285 Los brujos Virgilio Glez

ORQUESTA DE INGENIERÍA (me)

En realidad el nombre correcto es Orquesta de la Facultad de Ingeniería de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), institución importantísima, en que en un momento determinado, alrededor de 1958, se formó esta orquesta que grabó entre otros un extended play de 45 para la RCA, que fue muy popular. Pero viene mas que nada,

para probar el poder que puede tener un sitio como este, para la investigación y rescate de la historia discográfica de un país. En un sitio de internet llamado "El rincón del 45" se instaló la imagen de la etiqueta de este disco; empezaron a llover mensajes de personas que deseaban obtener el disco, y/o más información; contestaron personas que poseían el disco, y otras, cuyo parientes habían sido miembros de dicha orquesta; o sea, a través de ellos, es que se tiene noticia de esta banda, que al parecer, no está en los archivos de la UNAM

1958 RCA76-0481 Me Patricia DPP...

ORQUESTA PABLO O'FARRILL (cu)

Según el Dr. Pablo Dueñas llegó a México en 1932 con la compañía de Ernesto Lecuona, y decidió radicarse formando la orquesta "Los caudines cubanos" que se mantuvo vigente entre 1933-1939. Falleció alrededor de 1949 en México.

Lp Amef 33 "Ana María Fernández" En estos números acompañada por la orq. de O'Farrill.

1937	V 75237	Me	La jaibera	M.R.Suarez
1937	V 75414	Me	El coquero / prg.	AL
1937	V 75414	Me	Fruta verde / ft	LA
1937	V 75418	Me	Amor de mis amores / b	AL
1937	V 75418	Me	La bienquerida / s	P. O'Farrill
1937	V 75237	Me	Negra	RoqueCBarbajo

JORGE ORTEGA Y ORQ.

1959 Mus 2300 Me Acércate más OF

CHUY ORTEGÓN

1952 Ideal 0735 Me En tu busca Sev.Ramos

DELIA ORTIZ

1958 Orf 45-1030 Me Es mi locura PRi

1958 Orf ep-0041 Me Es mi locura PRi

KNOCKLES O'TOOLE (eu) OJO Este debe ir después de las orquestas, igual que Ortega, Ortegon y Ortiz

Lp Grand Award 33-342 "Knuckles O'Toole goes south of the Border" 196_.

Mambo jambo	DPP
Sweet and gentle / ch	OP
Mambo no.8	DPP
Mambo no.5	DPP

ORQUESTA OBREGÓN (cu?)PL - Pepito López

61287	10/1/36	De 10152	NY	Para Vigo me voy / ft	EL	PL
61288	10/1/36	De 1051	NY	Say "Sí Sí" / ft	EL	ins
61289	10/1/36	De 10153	NY	A gozar / r-ft	MS	ins
61290	10/1/36	De 1051	NY	A gozar/r-ft	MS	PL
61291	10/1/36	De 10159	NY	Quimbamba / r-s	RH	PL
61292	10/1/36	De 1102	NY	Quimbamba / r	RH	ins
61293	10/1/36	De 10159	NY	Pirulí / s-pr-r	AVp	PL
61294	10/1/36	De 1102	NY	Pirulí / r	AVp	ins
61295	10/1/36	De 10153	NY	Viene la conga / cg	EG	PL
61297	10/1/36	De 10166 CD s/n - 9604	NY	La conga se va / cg	EL	PL
61299	10/1/36	De 10152	NY	Cachita / r-c	RH	PL
61300	10/1/36	De 1574	NY	Cachita / r	RH	ins
61301	10/1/36	De 10166 CD s/n-9604	NY	El maraquero / r	EG	PL
61302	10/1/36	De 1574	NY	Spic and Spanish / r	EG	ins

ORQUESTA NUEVO MUNDO

1955	Mus 1365	Me	Poco pelo	A. Sánchez
1957	Mus 1671	Me	Los tres violines	A.Sánchez
1957	Mus 1671	Me	Chachacha en swing	A.Sánchez

ORQUESTA SERENATA TROPICAL

1965	Col epc 0447	Me	Cuando calienta el sol	CRi
------	--------------	----	------------------------	-----

ORQUESTA TÍPICA AZTECA

1929	Bruns 40665	Me	Flores negras	SDK
------	-------------	----	---------------	-----

ORQUESTA TROPICAL MARAVILLA

1950	Peer 3141	Me	Quizá, quizá, quizá	OF
------	-----------	----	---------------------	----

1950 Peer 3177	Me un poquito de tu amor	JG
1950 Peer 3194	Me Timba timba	DPP
1950 Peer3161	Me Que rico el mambo	DPP
1950 Peer 3157	Me Permanganato	Ant. Sánchez
1950 Peer 3202	Me Pavolla	DPP
1950 Peer 3155	Me Mambo no. 5	DPP
1950 Peer 3203	Me Kuba mambo	DPP
1950 Peer 3194	Me Kon Tomá	DPP
1950 Peer 3186	Me Kandela	DPP
1950 Peer 3224	Me Jóvenes de la defensa	OL
1950 Peer 3202	Me José	DPP
1950 Peer 3203	Me El átomo musical	Ant. Sánchez
1950 Peer 3161	Me Bongo bongo	DPP

ORQUESTA TROPICANA (me)

1959 Col 4559	Me Pregón criollo	Rro
1946 Verne 174	Ecos del ritmo	R.Espigul

SEXTETO OCCIDENTE

En el primer volumen de esta obra (Discografía de la música cubana, 1898-1925, pág.317) describimos las primeras manifestaciones en discos del son oriental y habanero. María Teresa Vera había sido parte sustancial en esa etapa, como primera voz del Sexteto Habanero de Godínez en sus grabaciones de 1918, y después como parte del grupo que la Columbia llamara Son Santiaguero, pero que se componía en realidad de María Teresa primera voz y guitarra, Zequeira Segunda voz, y Manuel Corona guitarra y coros, que hicieron grabaciones en 1920. Para el año 1925, el son y sus grabaciones por el Sexteto Habanero hechas por la Víctor tenían gran éxito. La Columbia decidió formar un sexteto que pudiera hacerle la competencia. Lógicamente buscaron a María Teresa, que había grabado por años para ellos con Zequeira de compañero y con Manuel Corona de acompañante. Le encargaron formara el sexteto, y quizás como tributo a su pueblo natal de Guanajay, en la zona occidental de la isla, se le denominó Occidente. Lo formaron Miguel García, cantante, que fungía como director musical del mismo, y además había sustituido a Zequeira en el dúo de este con María Teresa. De hecho, en el mismo viaje en que el Sexteto va a Nueva York en 1926 a hacer grabaciones, el dúo de Vera y García hicieron grabaciones también. El resto lo componían Ignacio Piñero, a quien según María Teresa, ella le enseñó a tocar el contrabajo para formar el grupo; Julio Torres Biart en el tres, voz del coro y compositor, Manuel Reinoso bongó y Francisco Sánchez maracas y voz.

En las notas del TCD-87, la Dra. María Teresa Linares hace un certero análisis de las características musicales del grupo comparándolas con las del Habanero. Musicalmente aportó importantes innovaciones al son tradicional, pero quizás las voces no tenían la misma fuerza que las del Habanero y lo cierto es que no volvieron a grabar. Pero Piñero sí organizaría un nuevo sexteto que sí fue fuerte competencia al Habanero; el Nacional, como ya hemos visto. Señala la Dra. Linares cómo el grupo de Piñero tenía un tempo más vivo que el Habanero y el Occidente, y eso fue una de las bases de su éxito. Según Miguel García, en ese viaje de 1926, el Occidente grabó para otros sellos, pero no se han localizado esas grabaciones.

Notas al TCD-87. Jorge Calderón: "María Teresa Vera", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1986.

W 95236	1926	Co 2465x TCD 87	NY	Tápame que tengo frío / s	RRp
W 95237	1926	Co 2465x TCD 87	NY	No tumbo caña	IP
W 95238	1926	Co 2466x TCD 87	NY	Cabo de guardia / s	IP
W 95239	1926	Co 2466x TCD 87	NY	Meneito suave / s	IP
W95241	1926	Co 2467x TCD 87	NY	Aurora / s	MC
W95240	1926	Co 2467x TCD 87	NY	Tienes que llorar / s	IP
W 95242	1926	Co 2478x CD Fly 7006 TCD 87	NY	La sangre me llama / s	M.García
W 95259	1926	Co 2478x CD Fly 7006 TCD 87	NY	Adriana / s	J. Torres
	1926	Co 2479x	NY	Tus ojos son candela / s	
	1926	Co 2479x	NY	Perdónala Señor / s	
W 95243	119/1926	Co 2697x HQCD 23 TCD 87	NY	Ven a verme soledad / s	J. Torres
W 95244	11/1926	Co 2584x TCD 87 CD Fly-7006 CD LEG CK-62234	NY	Miguel, los hombres no lloran / s	J. Torres
W 95252	11/1926	Co 2772x CD Fly 7006 TCD 87	NY	Las mujeres podrán decir / s	IP
W 95254	11/1926	Co 2772x CD Fly 7006 TCD 87	NY	Ley fatal / s	M. García
W 95247	11/1926	Co 2666x TCD 87	NY	Ninfa del Valle / s	IP
W 95248	11/1926	Co 2698x TCD 87	NY	El globero / s	IP
W 95256	11/19/26	Co 2698x TCD 87	NY	Perro flaco / s	IP
W 95255	11/1926	Co 2697x CD Fly 7006 TCD 87	NY	El genio de la fiesta / s	IP
W 95258	11/19/26	Co 2666x TCD 87	NY	No me engañes / s	IP
W 95264	11/1926	Co 2584x CD Fly 7006 TCD 87	NY	Candela, Zayas Bazán / s	F. Valdés

	11/1926	Co 2665x	NY	Rincón caliente / s		
	11/1926	Co 2665x	NY	Amor inmenso / s		
W95251	11/1926	Co 2771x	NY	Si mueres lloraré / s		
W95253	11/1926	Co 2771x	NY	Tú me dijiste / s		
		C 2942		Juana divina		
			NY	* Esas no son cubanas / s		IP
			NY	*Cubaneo		AVi

* Calderón, obra citada, pág.160. Es el Co 2791x, del Sexteto Nacional.

JORGE OCHOA (co)
Cantante

EA – Orq. Edmundo Arias

1074	195_	Ondina 689	Co	Entre espumas / b	LM	EA
------	------	---------------	----	-------------------	----	----

MANUEL OCHOA

Director de coros. Holguin, 10/6/1925-Miami, 7/15/2006. A los 17 años fundó y dirigía la Sociedad Coral de Holguin. Continuó su carrera, dirigiendo después el Coro de Madrigalistas en La Habana. Desde 1947 estuvo a cargo del coro del Colegio de Belén, y con este grabó éste álbum, ca.1958. Ochoa viajó por Europa antes de esa fecha, estudiando la técnica coral. Acompaña al piano Rafael Morales. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 T-8, p.27.

Lp Khoralia MO-10 "Coro de Belén – Director Manuel Ochoa"

La torre de Alicante	tr.(es)
Around the world	V. Young
De Cuba para La Habana	tr. (cu)
El carbonero	Pancho Lara (El Salvador)
A la ermita	tr. (es)
Yo vendo unos ojos negros	tr. (ch)
Old Black Joe / Oh Susana	S. Foster
Funiculí funiculá	L. Denzi
Vereda tropical	G. Cu
Serenata a Belén	Friml-Ochoa

ADOLFO ODNOPSOFF

Odnoposoff había estudiado en el Liceo de Berlín de 1933 a 1935 y en la Escuela Normal de París. Fue violonchelista principal y solista con la Filarmónica de Israel, la Sinfónica Nacional de Perú, la de México, y enseñó en los conservatorios de ambos países. Arribó a Cuba en la década del '40, fue primero cello de la Filarmónica y desarrolló una brillante actividad musical conjuntamente con su esposa, la brillante pianista Berta Hubermann. Abandonó Cuba después de 1960, continuando su importante labor como primer atriil de la

Sinfónica puertorriqueña. Falleció en Texas el 13 de marzo de 1992. Nota de Sylvia Lamoutte publicada en El Nuevo Día, San Juan, 3/26/1992.

Lp 400 (10") "Música contemporánea cubana" Adolfo Odnoposoff, celo, con Berta Huberman, pianista. ca.1956.

José Ardévol: Sonatina para violonchelo y piano
Andantino
Lento-vivo
Alegretto

Amadeo Roldán: Dos canciones populares
Punto cubano
Guajira vueltabajera (El arroyo que murmulla)

Aurelio de la Vega: Leyenda de Ariel Criollo

Pedro Menéndez: Canto negro

Orquesta de cuerdas de la emisora CMZ dirigida por José Ardévol:

Harold Gramatges: Serenata para orquesta de cuerda.
Allegretto
Andante moderato
Allegro

Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Jean Constantinesco. Esta grabación fué tomada en vivo en el Teatro Auditorium en 1960.

Juan Blanco: Elegía

RICARDO ODNOPOSOFF

Hermano del anterior, violinista.

ViR 11-9495 Habanera Sarasate

ERNESTO OJEA

Ver: Lecuona Cuban Boys

ORQUESTA FEDERICO OJEDA (ch)

Ver: Wilfredo Fernández

MIGUEL OJEDA

Lp Gema 1139 "Guitarras antillanas – Miguel Ojeda y sus guitarras" Cárdenas, Matanzas, 9/29/1921. La Habana, 1/10/2010. El laudista Miguel Ojeda puso en moda en los '50 los conjuntos de guitarras grandes (en la foto de la portada le acompañan 17, algunos como el suyo, son laúdes) y apareció frecuentemente en shows y televisión. Se dice en las notas que es el primer disco de conjunto de guitarras instrumental grabado en América. Se hicieron otros dos posteriormente en este mismo sello y bajo el nombre de Guitarras Antillanas en la década del '60, pero era un grupo de guitarristas puertorriqueños. Después del '60, Ojeda hizo más grabaciones, en Cuba como director del conjunto Palmas y Cañas. Ver Lic. Palacios, obra citada, pág.24. Josefa Bracero: "Rostros que se escuchan" Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002 p.304. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 T-8, p27.

Noche de farra / gu A. Dewolff

Nunca / b GC

Marta / b	MS
Quiéreme mucho / b	GR
Aquellos ojos verdes / b	NM
Mamá Inés / r	EG
Lamento borincano / b	RH
Las calles de San Juan / b (Blancas azucenas)	PF
Ojos brujos / b	GR
Olvido / s	MM
El amor de mi bohío / gj	JB
Son de la loma / s	MM

Lp Movieplay S 21.567 "Guajiras cubanas" Editado en 1973 con licencia de Areito (Varios)

Ay Mamá Inés	EG
Pensamiento / c	R. Gómez
Siempre en mi corazón / b	EL

Lp Areito 3210 Guateque palmas y cañas 1966

Me llevo a la Nena	R.Veloz
Monona mía	El Jilg
Ranchito alegre	RV
Siempre vivir riendo	El Jilg
Sube la loma campana	El Jilg
Tabaco verde	RV

Lp Areito 4031 "Música campesina y criolla" Con motivo del Sexto congreso de la ANAP. Con el Conjunto Palmas y Cañas. Cantan: Inocencio Iznaga (El jilguero de Cienfuegos)(II), Celina González (CG); Lázaro Domínguez (LD); Ana María Chomat (A.Ch); Antonio Acanda (AA); Nito Rojas (NR); Ramón Veloz (RV). 1985

La caldosa / s-mt	R. Díaz C.	II
Oya mi loley / s-mt	M. Ojeda	CG,LD
La rosa oriental / s-mt	R. Espigul	A.Ch
Tres minutos / b	A. Acanda	AA
No le tiene temor a nada / s	N. Rojas	NR
El sitierito / gj	EG	RV
Me voy pá Sibanicú / s-mt	F. Orama	II
Glosas / pc	R. Rubiera	A.Ch

	H. Pérez	
Bumbané / r	SSu	A.Ch
Hoy sí vivo feliz / gj	O. Vasallo	A.Ch
Un hermoso paisaje / gj	Raúl Lima	A.Ch

Lp Areito 3877 "Conjunto Palmas y Cañas" Dir. Miguel Ojeda.1981

Aprende mi tumbao / gu	M. Ojeda
Añoranza guajira / gj	D. Carbonell
Dueña de mi bohío / s-mt	A. Núñez
Palmas y Cañas / gj-s	M. Ojeda
Como baila mi guajira / s-gj	D. Carbonell
Ya empezó la fiesta / gu-r	A. Núñez
Guarachando en el batey / s-mt	A. Núñez
Baila el son con mi mulata / s	A. Núñez
Son de manigua / s-mt	R. Núñez
Campesino laborioso / s-mt	M. Ojeda
Cielo arabesco / gj	V. Benemelis
Su señoría el son / s-gg	R. Núñez

Lp Egrem 4032 "Décimas de Guillén" Conjunto Palmas y Cañas. Intervienen los siguientes cantantes: Adolfo Alfonso (AA), Raúl Rondón (RR), Martica Morejón (MM), Inocencio Iznaga (El jilguero de Cienfuegos) (II); María del Carmen Prieto (MC); Celina González (CG). Todas las letras de Nicolás Guillén. 1985

El soldado Miguel Paz / pc	m: A. Alonso	AA
Cañaveral / pc	m: R. Rondón	RR
Décimas de la elegía camagüeyana	m: M. Morejón	MM
Glosas / pc	m: I. Iznaga	II
Décimas de Rafael Alberti / pc	m: M.C. Prieto	MC,CG
Décimas a Colombia / pc	m: CG, &	MC,AA
Décimas de gracias / pc	m: II	CG,II

Lp Alborada S-1 Miguel Ojeda y su conjunto 1966

Pescadora salvaje
Sin bandera
El niño cubano
El azúcar de mi Cuba
Conozca a Cuba primero
Cuida tu patria

De ti y de mi
 Es mi linda guajira
 La guayabera
 Saborit no ha muerto

Lp Velvet 1060

Potpourrit cubano
 La rosa oriental
 Ven
 Amanecer montuno

SEXTETO OKEH (pr)

W 2809 1/31 Ok 14027 NY El manisero / s MS

OLANO

Ver: Arsenio Rodríguez y su Conj.

OLGA Y TONY (cu)
Olga Chorens y Tony Alvarez

Olga Chorens nació en La Habana en 2/7/1925. Comenzó su carrera artística en La Corte Suprema del Arte. Tony, nacido en 1919, falleció el 19 de marzo de 2001. Comenzó como periodista de la farándula en la Revista Guión. Para 1942 habían hecho dúos para la radio interpretando mayormente tangos. Pero no eran pareja artística. De hecho para 1944 Olga hacía dúo con Manolo Fernández en la RHC Cadena Azul. Pero Olga y Tony se matrimonian en mayo de 1946, comienzan a trabajar juntos y para 1947 emprenden una larga gira de cinco años que los lleva por Centro y Sudamérica. Amplían su repertorio y la familia, porque en Lima les nace en 1948 su hija Lissette. Aparentemente en esa gira Olga realizó varias grabaciones, según Ramírez Bedoya.

Al regreso, graban varios discos con la RCA Victor entre 1951 al 53, paralelo con su carrera artística que se extiende a radio, teatro, cabaret y televisión, hasta que tienen su programa propio en la tele, El Show de Olga y Tony. Era un programa de tipo familiar con la presencia de sus dos hijas, Lissette y Olguita, que comienzan a hacer pininos musicales muy pequeñas. Son ídolos del público. La Panart comienza a lanzar sus lp's, y hasta se lanza una línea de muñecas que reproducen la figura de Olga. Son parte esencial de la dieta televisiva del público cubano. En 1959 envían a sus hijas a Puerto Rico y al año siguiente se les unen. Después de cierto tiempo renace su programa, y captan totalmente la simpatía del público puertorriqueño. Siguen paralelamente numerosas grabaciones y presentaciones en teatros y cabarets, hasta retirarse a vivir en Miami. Sus hijas han seguido también carreras artísticas que describimos aparte. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.272.Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,2001, T-8,p/44.

Ver: Orq. Díaz Calvet EA – Orq.dir. por Enriqueta Almanza T - Tony Álvarez
 AA - Orquesta Adolfo Araco Ch - Chucho Avellanet
 PB – Orq.dir. por Pedro Balseiro CB - Orquesta Carlos Barnet
 LC – Orq.dir. por Laíto Castro O - Olga Chorens
 RD – Orq. Rafael de Paz RDC – Orq.Rey Díaz Calvet
 AG - Orquesta Adolfo Guzmán RL - Rolando Laserie
 L - Lissette Oa - Olguita
 ChZ – Orq. Chucho Zarzosa

CU 510 2/16/51 V 23-5372 CU Amémonos / b M.Flores O
 CU 511 2/16/51 V 23-5372 CU Esto es felicidad / mb ODR,etc. O

CU 512	3/20/51	V 23-5394	CU	Los ejes de mi carreta / b-mi	A.Yupanqui	O,T,CB
CU 513	3/20/51	V 23-5394	CU	Cipriano / tg	M.Vidal C.	O,T,CB
CU 548	5/10/51	V 23-5450	CU	La Virgen de la Macarena / b	G.Núñez	O,AG
CU 549	5/10/51	V 23-5450	CU	La zarzamora	QLQ	O, AG
CU 550	9/28/51	V 23-5570 V51-5579	CU	Las caderas de Sofia / z	S.Senna	O,T,AG
CU 551	9/28/51	V 23-5570 V51-5550	CU	Me lo contó un caracol / b	B.Díaz F.	O,T,AG
CU 590	2/12/52	V 23-5649	CU	Tomasito el vendedor / pr	T. Panamá	T,RDC
CU 591	10/24/51	V 23-5585	CU	La hija de la tirana / b	J.del Valle,etc.	O,RDC
CU 592	10/24/51	V 23-5585	CU	Destellos / tg-b	Canaro,etc.	T,RDC
CU 593	2/12/52	V 23-5649	CU	Sin importancia / b	B.Molar	O,RDC
CU 617	3/25/52	V 23-5699 V51-5699	CU	Magdalena / mb-sb	A.Macedo	T
CU 618	4/1/52	V 23-5700	CU	Tu vida sí me interesa / b	JAr	O,T
CU 619	4/1/52	V 23-5700	CU	Campesina / v	P.Espinel	O
CU 620	3/25/52	V 23-5699 V51-5699	CU	Estrellita del sur / v	F.Coronel R.	O
CU 661	7/1/52	V 23-5780 V51-5780	CU	Cuatro líneas para el cielo / tg	R.Yiso	O,AA
CU 662	7/1/52	V 23-5781 V-75-8913 V51-5780	CU	Chinito....Chinita / ft-c	OF	O,T,AA
CU 663	7/1/52	V 23-5781 V51-5781	CU	Y sin embargo te quiero / b-zr	QL	O,RDC
CU 664	7/1/52	V 23-5780	CU	Collar de amores / b	F.Canaro	T,RDC
CU 739	8/25/53	V 23-6123	CU	El pescador / gu	P.Díaz	O,LC
CU 740	8/25/53	V 23-6123	CU	Cambiaron a Jorge / gu	ÑS	T,LC
1790	1955	P 1735 PSX6093 Lp3061	CU	El ratoncito Miguel / mch	FBC	O,L,T,LC
1791	1955	P 1735 Lp. 3061	CU	Un pedacito de Satín / c	Ferrani, etc	O, T,EA
1924	1956	P 1784 Lp. 3061	CU	Sonríete niña / c		O,L, EA
1925	1956	P 1784 PSX6093 Lp. 3021	CU	La marcha de las letras / mch	F. Gabilondo Soler	O,T, LC
2078	1956	P 1839 Lp. 3021	CU	Amor con publicidad / jingles		O,T, LC
2079	1956	P 1839	CU	Cantando / tg	M. Simone	O
2256	1957	P 1908	CU	Mi triste condena / b	E.Ponce	O,LC

		Lp. 3021				
2257	1957	P 1908 P 2530 Lp. 3021	CU	Se va el vapor / por-gu	N. Navarro	T,LC
2394	1958	P 2044 Lp. 3021	CU	Serenata Portuguesa / fado	Lerena,etc.	O,LC
2395	1958	P 1961 Lp. 3021	CU	De Caiz al Puerto / pd	L. Montes	O,T, LC
2396	1958	P 1961 Lp. 3021	CU	Arrivederci Roma / ft	Rascal,etc.	O,T, LC
2397	1958	P 2044 P 2530 Lp. 3021	CU	El cha cha chá del tren / pk	García-Cote	O,T, RL LC
2420	1958	P 1987 Orf 45-0158 Lp. 3061	CU	Si te pica el alacrán / gu	Ch.Barry	O,T, EA
2421	1958	P 1980	CU	Canción de los Domingos / c	T. Alvarez	O,T,L
2422	1958	P 1980	CU	Noche de Paz / c		
2469	1958	P 1987 Lp. 3049 Lp. 2018 Lp. 102-28039	CU	Te adoraré / b	A.Rodríguez	O
2510	1959	P 2011 Lp. 3061	CU	Sueño de amor / tg-v	Liszt.	O,T, EA
2511	1959	P 2011 Lp. 3061	CU	Alma, corazón y vida / v-por	A. Flores	O,T, EA
2548	1959	P 2019 Lp. 3049	CU	Regalo de viaje / b	AL	O
2549	1959	P 2019	CU	Mujercita tempranera		T
2754	1959	P 2115 Lp. 3039	CU	Historia de mi vida / v	M.Cavagnaro	T,LC
2756	1959	P 2087 Lp. 3039	CU	Y no tenés perdón / tg	F. Ruiz	O,LC
2757	1959	P 2087 Lp. 3039	CU	La flor de la canela / v	Ch. Granda	O,T, LC
2765	1959	P 2085 Orf 45-0029 Lp. 3039	CU	Antonio / ft	P. Iglesias	T,LC
2772	1959	P 2085 Lp. 3039	CU	Qué motivo / b	A. Rodríguez	O,LC
2860	1959	P 2115	CU	Por limosna ...No / tg	P. Otero, &	O
2861	1959	P 2114 Lp. 3039	CU	Sus pícaros ojos / b-cp	Quirós, etc	O,LC
2862	1959	P 2114 Lp. 3049	CU	Padam padam / v	V.Content	O
		P 2170 Orf 45-0299 Lp. 3061	CU	Canastos / c-baiao	Lecorde, etc.	O,T, EA

	P 2170	CU	Anahí	O.S.Cordero	O,T, EA
	Orf 45-0538				
	P 2183	CU	Recuerdos de Ipacará / c	D. Ortíz	O, PB
	Lp. 3061				
	P 2183	CU	Soy papá... / v	Loturco	O,T, PB
	Lp. 3061				
	P 2196	CU	Cabeza de clorofila / pk	M.Cavagnaro	O,T, LC
	Orf 45-0299				
	Lp. 3039				
	P 2196	CU	El humahuaqueño / cm	EP Zaldívar	O,T, LC
	Lp. 3021				
	P 2210	CU	Concierto divino / b	A. Rodríguez	O
	Lp. 3049				
	P 2210	CU	Destino de flor / tg-ch		
	P 2273	CU	Los monos / gu	M. Vivanco	O,T, EA
	Lp. 2063				
	Lp. 3061				
	P 2273	CU	Amémonos / tg	Montbrun-	O, EA
	Lp. 3061			Ocampo	
1952	P 20080	Cu	Esta noche a las dos	V.L. Carol	
1957	Orf 45-0158		El chachacha del tren	García Cote	
1953	See 10-240		Linda caleñita	Lucho Bermúdez	

Olga y Tony en Lp's

Pan Lp 3021 "Olga y Tony Show" Editado en diciembre de 1956. Relacionados todos arriba en sus versiones de 78" salvo :

Volverán las golondrinas / c	Becker-Marí	LC
------------------------------	-------------	----

Pan Lp 3039 "Olga y Tony" Editado en abril de 1958. Relacionados siete (7) en sus versiones de 78" , y los restantes cinco (5) :

Ay Dolores	Korn	T
Cuanto lo siento / b	A. Gutiérrez	O
Silencio en la noche / tg	CG	T, O
Quedémonos aquí / b	Stamponi	T
Tengo una debilidad / b	Don Fabián	O

Lp 3049 "Olga y Tony presentan : canciones por Olga Chorens" Editado en julio de 1960. Relacionados cuatro (4) en sus versiones de 78" y los restantes ocho (8) son :

Mil congojas / b	J.P. Miranda	O
Déjame / tg	M. Mores	O
Estoy decepcionada / ft	Jesús Díaz	O
La leyenda del beso / c	Soutullo-Vert	O
España madre querida / pd	QLQ	O

Porque no volverás / v	A. Núñez	O
Oración en el camino / c	R. Gil	O
Por qué volver / c	A. Rodríguez	O

Lp 3061 "Canastos" Editado en 196_. Relacionados diez (10) en sus versiones de 78" y los dos (2) restantes :

Qué va Ud. a hacerle / c	C. Luke	T
Vieja América / c	Lutazzi	T, O

Lp Borinquen OT-1001 "30 Aniversario" Aunque editado aproximadamente en 1985, contiene alguna de las primeras grabaciones comerciales y no comerciales hechas por Olga y Tony.

Cuando estemos viejos (Canal 11, P.R.-1974)	Danny Martin	O
Uno (Primer disco com. de Tony-1945) / tg	ESD, etc.	T
Amémonos (Panart 1955) / v	Montbrun, etc.	O
Motivo sentimental (Canal 2, P.R. 1965) / tg	C. Bahr	O
El plebeyo (Lima, Perú 1947) / v	F. Pinglo	T
Sentimiento gaucho (CMQ, Cuba 1940)	Fco. Canaro	O
Papá quiere a mamá (Primer disco con Olguita y Lissette-1959)		O,T,L, Oa
Tómame ó déjame (Canal 11, P.R. 1975)	J.C. Calderón	O
Mano a mano (CMQ,Hab. 1942)	Flores-CG	T
La piba de mi barrio (Cabaret Tabaris, B. Aires-1949)		O
Te adoraré (Radio Progreso, Hab. 1953)	A. Rodríguez	O
Gracias, Borinquen (Canal 11, P.R. 1975)	T.Álvarez	O,T

Lp Nuria FS 005 "Olga y Tony - La pareja ideal" Editado enMiami en 1960 ca., posiblemente de grabaciones tomadas de la radio cubana.

Canta lo sentimental / b	Gómez-Montiel	O
Mi ofrenda / v	Ch. Granda	O,T
Qué te cuesta / b	RGP	T
Linda caleñita	Lucho Berm.	O,T
Júrame / b	MGr	O
La ranita / ch	Ter. Fdez.	O
Añoranzas / b	RDC	O

Dos veces / b	J. Ar	O
La piba de mi barrio / tg		O
Nadie es de mí / ch	FR	T
Papá quiere a mamá / ch	Ta,Chabriers etc.	O,T,L, Oa
Que tú me gustas / mb	J.Ar	O

Lp Borinquen DG-1010 “Cantemos siempre cantemos-Olga Chorens y Tony Álvarez” Dirección y arreglos: Mandy Vizoso.

	Cantemos, siempre cantemos		O,T
	Corazón herido / b	PD	O
	Padán, padán / v	E. Piaff	O
	Limeña	Ch. Granda	O,T
	El ratoncito Miguel / mch	FBC	O
	El patico		O,T
D-129	En mi viejo San Juan / b	NE	O
	Cumpleaños feliz		O,T
	Yo soy ésa	L,Q,Q,	O
D-129	Cuba / b		O
	Mis noches sin ti / b-mb	D. Ortiz	O
	Respuesta a Martí		

Lp Borinquen DG-1014 “Felices navidades – Lissette - Olga , Tony y Olguita”

	Felices navidades		O,T
	Noche de paz		O,T
	Los tres reyes magos		O,T,Oa
	Llévame a ver a Jesús		O,T,Oa
	Blanca Navidad	I.Berlin	O,T,L
	Navidad del niño huérfano		O
	De la montaña venimos	BCa	O,T
	Cantares de Navidad		O,T
	Triste Navidad	RH	O
	El cha cha chá de la Navidad		O,T
	Aguinaldo antillano		O,T
	La rosa blanca	PF	O,T

Lp Borinquen DG-1019 “A ti, jíbaro-Olga y Tony” Grabado ca. 19__.

	Desmayo / b	RH	O,T
--	-------------	----	-----

Venus / b	RH	O,T
Ahora seremos felices / b	RH	O,T
Romance / b	RH	T
Siciliana / b	RH	O,T
Ese soy yo / b	RH	T
Campanitas de cristal / b	RH	O
Preciosa / b	RH	O
Capullito de alelí / b	RH	O,T
Lamento borincano / b	RH	O,T
Desvelo de amor / b	RH	O,T
Perfume de gardenia / b	RH	O,T

Lp Borinquen DG-1043 “Olga Chorens” Arreglos y Orquesta de Radamés Reyes Alfau.

La tristeza mata gente / ch	T. Álvarez	O,T
Padre nuestro / tg	E. Delfino	O
Tuya quisiera ser / ch	A. Rigual	O
Tu cariño / b	M. Maurano	O,T
Una historia como tantas / b	H. Manzi	O
Carrousel de la vida / ch	N. Perza	O
Canta lo sentimental / b-ch	U. Montiel	O
Inocencia / b	Pablo Rod.	O
Dos sombras / b	T. Álvarez	O
En el cielo	E. Alesio	O
Motivo sentimental	C. Bahr.	O

Lp Borinquen DG-1044 “Felicidades mamá”

Serenata a mamá / c		O,L
Consejo de oro / b-ch	A. Arce	T
Mi mamá		O
Dios te salve mi hijo / tg	A. Magaldi	T
Ya soy papá / v	Loturco	O,T
Madrecita / b	OF	O
Papá quiere a mamá / ch	C.G.	O,T,L
A mi madre / tg-b		T
Cuatro líneas para el cielo / tg	R. Yiso	O
Mi serenata a papá / v		O,T,L

**Lp Borinquen DG-1062 “Santa Claus a go go” Reproducido como DG-1148 “Canciones Infantiles”
Arreglos: Mandy Vizoso.**

La caracolita
 Los cocodrilos
 Chinino chinita
 El agente viajero
 El mago
 Sonriete niña
 La marcha de las letras
 El alacrán
 El patico
 El ratoncito Miguel
 Cumpleaños

Lp Borinquen DG-1087 “Navidades con Olga, Tony, Olguita, Lisette y Chucho”

Las navidades	TR	O,T,Oa, L,Ch
Alegre vengo	CAN	O,T,Oa, L,Ch
De la montaña venimos	BCa	O,T,Oa, L,Ch
Si me dan pasteles	TR	O,T,Oa, L,Ch
Dicen los pastores		O,T,Oa, L,Ch
Blanca Navidad	I. Berlin	O,T,Oa, L,Ch
Fiestas navideñas		O,T,Oa, L,Ch
Cantemos cantemos		O,T,Oa, L,Ch
Cha cha chá de la Navidad		O,T,Oa, L,Ch
Cantares de Navidad	BDJ	O,T,Oa, L,Ch
Parranda navideña		O,T,Oa, L,Ch
A las zarandelas	TR	O,T,Oa, L,Ch

Lp Borinquen DG-1090 “La vida Olga y Tony” rqs. de Rafael Elvira y Greg. Segura.

La vida sigue igual	J.Iglesias	O,T
---------------------	------------	-----

La vida		O
En un rincón del alma	A. Cortéz	O
Algo tonto		O,T
Consejo		T
Yo ví llorar a Dios		O
Las mismas palabras		O
Por favor no pisen las flores		T
Al ponerse el sol		O
Canzone		O

Lp Borinquen DG-1148 “Canciones infantiles interpretadas por Olga y Tony” Edit ca.197_ En
algunas canta Olguita.

La Caracolita	DR
Los cocodrilos	TF
Chinito chinita	OF
El Agente Viajero	Rubén Méndez
El mago	Areta, etc.
Sonriente niña	M.A.Fariñas
La marcha de las letras	Gabilondo Soler
El alacrán	Charles Barry
El patico	DR
El ratoncito Miguel	FBC
Cumpleaños	DR

Lp Borinquen DG-1150 “Olga Chorens-Mi razón de vivir” Editado en 1977.

Mi razón de vivir		O
El que esté libre		O
Estoy de Rodríguez	R. Cerrato	O
Iris		O
Las flechas del amor		O
He visto un hombre pasar		O
La tarantela		O
Será el amor		O
No importa nada		O
La primavera	P. Ortega	O

Lp Festival FR-02 “Olga Chorens - Simplemente María” Igual al DG-1150 anterior, salvo que no tiene “El que está libre” e “Iris” y en su lugar, “Simplemente María” y “Es triste recordar”.

Lp Studios Borinquen DD-1406 “Papá quiere a Mamá”

Serenata a mamá		O,T,L, Oa
Consejo de oro / tg	A.Arce	T
Mi mamá		O
Dios te salve, mi hijo	A. Magaldi	T
Yo soy papá	Loturco	O,T
Madrecita / b	OF	O
Papá quiere a mamá		O,T,L, Oa
A mi madre	CG,etc.	T
Serenata a papá	TA	O,T,L, Oa

Parnaso Lp 1001 aparentemente reproducido en LP Skipper 1006 “Borinquen bella - Olga y Tony” * Arreglos y dirección de Julio Gutiérrez ** Idem de René Hernández Grabado en Nueva York.

	* Borinquen bella / ch	D. Silva	O,T
AL4 CD700	* Adiós felicidad / b	E.O'Farrill	O
	** Estrellita del sur / v	F. Coronel	O
	* Alma sola / b	A y H.Hdez.	T
	** Ilusión / pk		O,T
	** Besos de fuego / b-tg	Villoldo	O
	* Por cuatro días locos / ch	R. Sciamarella	O,T
	* Las cuatro horas / b	Rog. López	O
	* Amarraditos / v	M. Durán	O,T
	* Mi despertar / rk	Delia Zaldivar	O
	** Frenesí / b-ch	AID	O
	** Destellos / b-tg	F. Canaro	T

Lp Borinquen SDG-1233 “Tangos - Olga y Tony” Con la Orquesta de Lucio Milena. Grabado en 1973.

El choclo / tg	Villoldo	O
Preludio para un canillita / tg	Cadicamo	O
Niebla del riachuelo / tg	Cadicamo	T
Adiós pampa mía / tg	Mores, etc.	T
Esta noche me emborracho / tg	ESD	T
Madreselva / tg	Canaro,AmadoriO	

Pregonera / tg	A,de Angelis,etcO,T
Yira, yira / tg	ESD T
Caminito / tg	J.D.Filiberto O
Cambalache / tg	ESD T
Balada para un loco / tg	Piazzola, etc. O

LEOPOLDO E. OLIVARES Y SU ORQ. (me)

0671681941V 76717 Me Serenata cubana / cg L.E. Olivares

JOE OLIVEIRA

Ver: Nilo Menéndez (piano)

JULIAN M^a OLIVER (me) Canta con Dolores Cassinelli

W96467 10/28 Co 3280x Tus ojos azules EL
Co 3335x
Lp DEC-27

PEPE OLMOS

Ver: Orquesta Aragón

JORGE OMAR cantante

Ver: Orquesta Francisco Lomuto

ORQUESTA ROBERTO ONDINA (cu)

La Habana, 6/7/1904-7/1/1963. Flautista. A los 16 años ingresó al Conservatorio Municipal de La Habana, siendo su profesor de flauta Modesto Fraga, al que años más tarde sustituyó en la cátedra. Pero ya desde los 12 intervenía en cines de películas silentes y en bailes. En 1922 fue fundador de la orquesta Sinfónica con Gonzalo Roig, pasando muy pronto al atril de primera flauta. Más tarde ingresó en la orquesta Filarmónica al fundarse ésta, simultaneando en ambas como solista. Fue también profesor de la Banda Municipal de La Habana, y desde 1940 empieza su faceta de Director de orquestas de cámara y al mismo tiempo, dirigía la orquesta de música popular de la Radio Cadena Suaritos, donde por años cantaron y grabaron artistas importantes de dentro y fuera de Cuba. Dirigió también la orquesta del Canal 2, y formó parte del Quinteto de Viento de La Habana fundado en 1953. Después de 1960 fue director de la Banda de la Fuerza Aérea Revolucionaria y profesor de la Escuela Nacional de Arte, continuando además en la orquesta Filarmónica, llamada Sinfónica desde 1960. Edilia Piñón: Folleto conmemorativo publicado en 1988 en el 25 Aniversario de la muerte del maestro Ondina. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2001, T-8, p76.

Ver: Angelillo
Ver: Fernando Albuerne

BC – Bobby Capó
EF – Eva Flores

Co 1498c Hasta mañana vida mía / b RRj BC,EF

ORQUESTA JOE QUENDO

Músico cubano radicado en Chile desde la primera mitad de los cuarenta. Sax y compositor, dirigió su orquesta espectáculo African Swingers con 2tp, 2 sx, g.el., cb, crooner y una sección rítmica con ocho timbaletas tocadas por el negro Guácara, que no sabemos si era cubano. Debe haber grabado más números que aquellos en que aparece acompañando a Margarita Lecuona. Ver Juan Pablo González y Claudio Valle, "Historia Social de la música popular en Chile, 1890-1950. Ed. Univ. Católica de Chile, 2005 p.513

Ver: Margarita Lecuona

EVERARDO ORDAZ (cu)

La Habana, Cuba, 1/6/1913 – México,7/14/1973. Pianista, compositor. Se graduó en el Conservatorio Municipal de La Habana en 1930, ocupando la Cátedra de Teoría y Solfeo durante tres años, simultaneando como pianista en las orquestas de Fernando Collazo, Abelardo Barroso y Paulina Alvarez. En 1942 forma su propio grupo, la Típica de Oрдaz. Viaja a México en 1946, donde se radica y se presenta como pianista sólo en cabarets, restaurantes y programas radiales, interpretando mayormente música cubana. En 1956, durante un viaje a La Habana, graba, sin mucha preparación, un disco para el sello Puchito, con solos de piano y acompañamiento rítmico que se convierte en un éxito instantáneo. Cuenta Rosell que la grabación se hizo un domingo por la mañana en dos horas en los estudios de Radio Progreso, porque Oрдaz partía al día siguiente. Lo acompañaron Cachao en el contrabajo, Laserie en los timbales y Blanco en el bongó. Rosell, obracitada, vol.2, pág.39. Oрдaz había logrado el punto medio preciso de un estilo tropical sin adornos innecesarios, sin perder la base rítmica pero con las necesarias concesiones a la exhuberancia sensual de la música caribeña. Era un piano que lo mismo servía para bailar que para escuchar. Había creado un estilo de cocktail piano tropical. A ese primer disco siguieron otros muchos en varios sellos. Oрдaz volvió en varias ocasiones a Cuba actuando en la radio, el teatro y la televisión, pero su presencia se hizo constante a través de sus discos. Cristóbal Díaz Ayala: Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, Fund.Autor, SGAE. 2001 t-8, p.132.

1608	50-51	S 892	NY	María La O	EL
1609	50-51	S 892	NY	Ay Mama Inés	EG

Everado Oрдaz con orquesta. Grabados en México en 1949.

Comix 15036	Ahí viene el chino	EL
Comix 15036	Aquellos ojos verdes	NM
Comix 15020	Ay Mama Inés	EGr
Comix 15216	Canto carabalí	EL
Comix 15038	Capullito de alelí	RH
Comix 15090	Gran frio	Pérez Camargo
Comix 15038	La rondalla	AEO
Comix 15220	María La O	EL
Comix 15090	Muchacha naturalista	
Comix 15216	Negra triste	Teté Vergara
Comix 15198	Siboney	EL
Comix 15198	Tres lindas cubanas	AMR
Anfion 10116	El dedo gordo del pie	Fdo. Gar
Anfion 10116	Lola	E.Oрдaz

Everardo Oрдaz en LP's

Lp Puchito MLP-517 "Piano mágico and rhythm accompaniment by Everardo Ordaz" Grabado en la Habana en 1956. Reeditado en Aro 109.

CU Siboney / b	EL
CU Capullito de alelí / b	RH
CU La bella cubana / b	J. White
CU Malditos celos / b	RH
CU Lala / b	E.Ordaz
CU Rhumba rhapsody	R. Audinot
CU El manisero / b	MS
CU Campanitas de cristal / b	RH
CU Noche de ronda / b	AL
CU Siempre en mi corazón / b	EL
CU Quiéreme mucho / b	GR
CU Mosaico mexicano	

Reproducido en el LP ARO 109.

Puchito MLP 554 (Con licencia Musart) "Éxitos en piano" Everardo Ordaz con su piano y ritmo. México, 195_.

No pidas más perdón/b	Paul Márquez
Sabor a mi/c	AC
Al claro de luna/ft	Carossi, &.
Zacatlán	Pedro Escobedo
Pepito	A. Trussot
El agujón	Ign. Jaime
La isla del encanto/gu	JBa
Llorarás/b	Rafael Ramírez
Marina	R. Granata
Canción de Orfeo/bn	Luis Bonfa
Ya la pagarás/b	MDJ
La montaña/bal	Algueró, &.

Lp Kubaney MT-273 "Fabuloso Piano Tropical-Everardo Ordaz" Reeditado, o reedición de Velvet 1315. 1960

Lágrimas negras / b	MM
La paloma / h	Yradier
Negra consentida / b	J. Pardavé
Rival / b	AL

Nosotros / b	PJ
Mosaico cubano	
Las mañanitas /c	Trad
El jibarito / b	RH
Bésame mucho / b	CV
Noche azul / b	EL
Aquellos ojos verdes / b	NM
Mosaico mexicano	

Reproducido en el LP Velvet LPV-1315.

Lp Velvet LPV-1309 “Ecos de Cuba-Everardo Ordaz”

Siboney / b	EL
Quiéreme mucho / b	GR
La Bayamesa / b	SG
Rumba rapsody	R.Audinot
Lala / b	E.Ordaz
Mosaico No. 1	
La comparsa / dza	EL
Siempre en mi corazón / b	EL
Martha / b	MS
El manisero / pr	MS
La bella cubana / dza	J. White

Lp Color Latino-Teca No. 556 “Everardo Ordaz Piano y Ritmos - Vol. I” 195_.

Las mañanitas/c	Trad
Tres palabras/b	OF
Siboney/b	EL
Tengo/bal	AMz
La marimba/v	AL
Yira yira/tg	ESD
Jarabe tapatío/ídem	Trad
Nosotros/b/v	PJ
Damisela encantadora	EL
Mía/c	AMz
La zandunga	DR
Allá en el rancho grande/cor	Uranga

Pavo real/c	EL
Somos novios/bal	AMz
La rielera	DR
Ladrillo/tg	J. Caruso
La cachimba de San Juan/s	IP
Guadalajara/cor	P. Guizar
Siempre en mi corazón/b	EL
Adoro/c	AMz
Mazatlán/c	GRu
Mis Buenos Aires querido/tg-c	CG
Peregrina/c	R. Palmerín
Adelita/cor	DR
Lala/c	E.Ordaz
Caminito/tg	J.D.Filiberto
Almendra/dz	AV
Penjamo/cor	R. Méndez
Se acabó/c	JG

Lp Color Latino Teca No. 557 "Everardo Ordaz Piano y Ritmos - Vol II"

La barca de oro/c	Mtnez.
Lágrimas negras/s	MM
La comparsa/dza	EL
Todavía/c	AMz
Pá todo el año/cor	JAJ
Adiós muchachos/tg	Sanders
Para Vigo me voy/r	EL
Adiós mariquita linda/c	Jiménez
Quiéreme mucho/b	GR
Esta tarde vi llover/bal	AMz
La feria de las flores/cor	Ch. Monge
La cucaracha	Trad
Échale un quinto al piano/pk	M.S.Acuña
Mírala qué linda viene/cg	DR
Pelea de gallos/cor	Garrido
Adiós Pampa mía/tg	M. Mores
Sitiera/s	R. López

La malagueña/c	Núñez
Canción mixteca/c	Alavez
Martha/c	MS
Malagueña de Lecuona/dza	EL
Voy a apagar la luz/c	AMz
México lindo	Esperón
El choclo/tg	Villoldo
La borrachita/cor	TN
Uno dos y tres/cg	RO
Como arrullo de palmas/b	EL
Parece que fue ayer/c	AMz
Como México no hay dos/cor	P. Guízar
El día que me quieras/tg-c	CG

Lp Color Latino Teca No. 558 “Everardo Ordaz Piano y Ritmos - Vol. III”

Las chiapanecas/cor	DR
El Mambí/c	LCR
Ahí viene el chino/dza	EL
No/bal	AMz
Ay Jalisco no te rajés/cor	Esperón
Mano a man/tg	C. Gardel
La raspa	DR
Virgen de Regla/dz	O'Farrill
Noche azul/c	EL
Aquel señor/c	AMz
Acapulqueña	Rosas
Por la vuelta/tg	Cadicamo
La bamba	DR
Rompiendo la rutina/dzt	ADi
Pajarillo Barranqueño	AEO
Cuatro milpas/	Elizondo
La Bayamesa/c	SG
María La O/c	EL
Contigo aprendí/c	AMz
En un bosque de la China/	R. Ratti

Nostalgias/tg	Cadicamo
Por un amor/c	G. Parra
En el tronco de un árbol/c	ED
Por tus ojos negros/r	CG
Cuando estoy contigo/bal	AMz
Cielito lindo	Mendoza
Barrio reo/tg	Fugazot
Atotonilco	J.J.Espinosa
Guaguancó/gg	
Negra consentida/r	J. Pardave

Lp Teca Lis-559 “Ecos de Rafael Hernández”

Perfume de Gardenia/b	RH
Campanitas de cristal/b	RH
Lo siento por ti/b	RH
Silencio/b	RH
Qué te importa/b	RH
Yo tengo un amor/b	RH
Preciosa/b	RH
Amor ciego/b	RH
Capullito de alelí/b	RH
Viejo camino/b	RH
Amigo/b	RH
Bajo un palmar/b	PF

Lp Teca Lis-562 “Recordando el ayer”

La Bayamesa/c	SG
En el tronco de un árbol/b	ED
Guaricandilla	
Habanera “Tú”/h	ESF
Masacre/dz	S. Contreras
Tres lindas cubanas/dz	AMR
Siboney/b	EL
María La O/c	EL
Amalia Batista/c	RP
Lágrimas negras/s	MM

Quiéreme mucho/b	GR
Sitiera/s	R. López
El Mambí/c	LCR
Virgen de Regla/dz	O'Farrill
Rompiendo la rutina/dzt	ADi
Lala/c	E. Ordaz
La cachimba de San Juan/s	IP
Se acabó/bal	JG
Tres palabras/b	OF
Nosotros/b	PJ
Almendra/dz	AV
Guantanamera/s-mt	JF
Lamento cubano/c	EG
Cabo de la guardia/c	GCa
Martha/c	MS
Uno dos y tres/cg	RO
Mírala qué linda viene/cg	Trad
El que siembra su maíz/s	MM
Chambelona/cg	Leiva
Para motorista/gu	Trad
La mora/s	EG
Si muero en la carretera/ru	EG
Mama Inés/s	EG
Manicero/prg	MS
Guaguancó/gg	
La bella cubana/h	J. White

Lp Teca Lis-563 "Época de oro del Trío Los Panchos"

Ya es muy tarde/b	A.Gil
Amorcito corazón/b	Esperón
No me quieras tanto/b	RH
Triunfamos/c	R. Cárdenas
He sabido que te amaba	Tenco, &
No, no y no/b	OF
La noche de mi amor	
Puedo fallar/c	J. Ramírez

Rayito de luna/b	ChN
Miseria/b	MAV
Sin ti/b	A. Gil
Un siglo de ausencia/b	A. Gil
Se me va de la vida	
Caminemos/b	A. Gil
Contigo/b	C. Estrada
Voy/bal	L. Demetrio
No trates de mentir/b	A. Gil
Sin un amor/b	A. Gil-ChN
Una copa más/b	ChN
Flor de azalea/b	Esperón
La media vuelta	JAJ
Me voy para el pueblo/s	MG
Amor de la calle/b	Z. Maldonado
Para todo el año/rch	JAJ

Lp Teca Lis-564 "Tango en Ritmo"

Adiós muchachos	Sanders
Adiós Pampa mía	Mores
La comparsita	Matos
Fumando espero	F. Garzó
El choclo	Villoldo
El día que me quieras	CG-Lepera
Tango uno	M Mores
A media luz	E. Donato
Yira, yira	ESD
Caminito	JD Filiberto
Ladrillo	J. Canaro
Mi Buenos Aires querido	CG-Lepera
Sombras nada más	F. Lomuto
Garufa	R. Fontaina
Nostalgía	Cadicamo
Barrio Reo	R. Fugazot
Golondrina	CG

Tango azul	L. Holmes
Mano a mano	CG
Por la vuelta	Cadicamo
Silencio	CG
Cara sucia	F. Canaro
Amores de estudiante	CG
No te engañes corazón	Schiammarella

Lp Teca Lis-565 “Lecuona al estilo de Everardo Ordaz. Piano y Ritmo”

Siboney	EL
Damisela encantadora	EL
Andalucía	EL
Tus ojos azules	EL
Pavo real	EL
Siempre en mi corazón	EL
La comparsa	EL
Para Vigo me voy	EL
Malagueña	EL
Como arrullo de palma	EL
María La O	EL
Por tus ojos negros	EL
Canto carabalí	EL
Aguinaldo blanco	EL
Aquella tarde	EL
Conga en Broadway	EL
Yo tengo una ilusión	EL
Se fue la comparsa	EL
Ahí viene el chino	EL
Noche azul	EL

Lp Teca Lis 572 “Éxitos Internacionales en Latino - Vol. I”

Extraños en la noche	B. Kaempfert
Manhattan	R.Armenstein
Blue moon	R. Rodger
At last	H. Warren
El tercer hombre	A. Kavas

Papa loves mambo	A. Hoffman
Marea baja	Maxwell
Guantanamera	JF
Lala	E. Ordaz
Éxodo	L. Bernstein
Más (Mundo cane)	R. Ortolani
Ballerina	C. Sigman
Tema de Lara (Dr. Chivago)	M. Jarre
Rosas rojas para una dama triste	C. Bennet
My reverie	L. Clinton
Tema del departamento	C. Williams
Tentación	N. Brown
Sin final	G. Paoli
La sombra de tu sonrisa	J. Mondel
Es mi hombre	
El hombre que yo amo	Gerswin
Star dust	H. Carmichael
Candilejas	Chaplin
La vuelta al mundo	V. Young

Reproducido en Batey 001, Star 102 y en Sonart D-145.

Lp Teca Lis-573 "Éxitos Internacionales en Latino- Vol. II"

Florecita	S. Bechet
Una mujer enamorada	F. Loesser
El amor es una cosa esplendorosa	S. Fain, &
Charmine	
Begin the beguine	C. Porter
Secret love	
Peg of my heart	F. Fisher, &
Cheek to cheek	I. Berlin
Tenderly	W. Gross, &
Always	I. Berlin
Too young	S.Lippman, &
Dejé mi amor en San Francisco	
September song	K. Weill, &

Moon river	H. Mancini
Nature boy	E. Ahbez
Again	L. Newman, &
Humo en tus ojos	J. Kern, &
Qué será será	J. Livingston, &
Hello Dolly	
Stormy weather	H. Arlen, &
Tres monedas en la fuente	
Brasilia	
Orfeo negro	Jobim
María	

Reproducido en Star 103.

Lp Teca Lis-574 “Éxitos Internacionales en Latino - Vol. III”

Amor indio	R. Friml
A través de los años	H. Hupteld
Nocturno de Harlem	E. Hoogrn
En un pueblito español	M. Wayne
Luces en el puerto	Kennedy
La paloma	S. Yradier
Till (Hasta entonces)	K. Weil
Sobre el arco iris	H. Arlen, &
Estoy enamorado	
Pobre mariposa	S. Bechet
Sonny boy	R. Henderson, &
Rosa de Mexicali	
Caravana	J. Tizol
Te para dos	V. Youmans
Noche y día	C. Porter
Misty	E. Garner
Lilly	
Un hombre y una mujer	F. Lai
Java	A. Tiler
Love is a many splendored thing	S. Fain, &
Mack the knife	K. Weil
Fly me to the moon	D. Howard

Laura	D. Raksiu
Tennessee waltz	

Reproducido en Star 104.

Lp Teca Lis-581 “La música del inmortal Rafael Hernández - Vol. I”

No me quieras tanto	RH
El jibarito	RH
Cachita	RH
Canta canta	RH
Amor ciego	RH
El último suspiro	RH
Amigo	RH
Lo siento por ti	RH
Bajo un palmar	PF
Silencio	RH
Cuatro personas	RH
Bin ban bún	N.Morales

Lp Teca Lis-582 “La música del Inmortal Rafael Hernández - Vol II”

Canción del alma	RH
Quimbamba	RH
Desvelo de amor	RH
El cumbanchero	RH
Diez años	RH
La borracha	RH
Noche y día	RH
Inconsolable	RH
Viejo camino	RH
Canción del dolor	RH
Congojas	RH
Yo te quiero	RH

Lp Teca Lis-583 “La música del Inmortal Rafael Hernández - Vol. III”

Preciosa	RH
Enamorado de ti	RH
Traición	RH

Yo tengo un amor	RH
Qué te importa	RH
Ausencia	RH
Perfume de gardenia	RH
Campanitas de cristal	RH
Los cinco hijos de Judas *	RH
Mamauca	RH
Amor seremos felices	RH
Capullito de alelí	RH

* Es Los hijos de Buda.

Lp Teca 587 "Románticos Latinos - Vol. I"

Vereda tropical	GCu
Perfidia	AID
Incertidumbre	GCu
Angelitos negros	M.A.Maciste
Canción del alma	RH
Martha	MS
Amor, amor, amor	GRu
Aquellos ojos verdes	NM
Tipitipitín	MGr
Noche de ronda	AL
Tres palabras	OF
Palabras de mujer	AL
Mujer	AL
El reloj	R. Cantoral
Amor de mis amores	AL
Morenita mía	A. Villarreal
Perfume de gardenias	RH
La marimba	AL
Frenesí	AID
Amor perdido	PF
Quiéreme mucho	GR
La barca	R. Cantoral
Farolito	AL
Traicionera	GCu

Estrellita	M. Ponce
Regalo de viaje	A.L.
Ven acá	A.L.
Hilos de plata	AID
Hoja seca	R. Carbajo
Seguiré mi viaje	A. Carrillo
Tú me acostumbraste	FD
Piensa en mí	A.L.
Piel canela	BC
Lala	E. Ordaz
Danza cubana	
Rapsodia nocturna	

Reproducida en Star 118.

Lp Teca 588 "Románticos Latinos - Vol. II"

Viajera	LA
Quinto patio	LA
Cuatro vidas	J.Carreras
Recuerdos de Ipacarái	Ortiz
La despedida	PF
Flores negras	SDK
Por la cruz	AID
Perdón	PF
Mar	GCu
Oración negra	MS
Oración caribe	AL
Palmeras	AL
María Elena	LB
Nosotros	PJ
Fichas negras	JR
Usted	GRu
Novia mía	JAM
Moliendo café	H.Blanco
Así	MGR
Amor y olvido	Rangel

Negra consentida	J. Pardavé
La rondalla	TN
Nochecita	Je.Díaz
Capullito de alelí	RH
La gloria eres tú	JAM
Nocturnal	JSM
Borinquen	RH
Amor ciego	RH
Consentida	ANB
Miénteme	Ch Hassan
Flor de azalea	M. Esperón
Contigo a la distancia	CPL
Somos diferentes	P. Beltrán
Qué sabes tú	M. Silva
Desvelo de amor	RH
Sitierita	

Reproducido en Star 119.

Lp Teca 589 "Románticos Latinos - Vol. III"

Santa	AL
Cómo fue	ED
Contigo	AGil
Cuando calienta el sol	P. Rigual
Ansiedad	Bruni
Campanitas de cristal	RH
El día	L. Demetrio
La mentira	A. Carrillo
Malditos celos	RH
Y ...	MDJ
Ayúdame Dios mío	MDJ
Ya tú verás	MDJ
Sigamos pecando	BDJ
Vanidad	A.G.Malbrán
Sombras	Contursi
Estás en mi corazón	EL

María La O	EL
Espinita	Ñ. Jiménez
Nuestro juramento	BDJ
Siboney	EL
Cachito	CV
Lágrimas del alma	Villasenor
Nunca, nunca, nunca	TN
Irresistible	PF
Dos gardenias	IC
Dos almas	DF
Silencio	CG-Lepera
Sin un amor	A. Gil
Sabor a nada	A. Carrillo
Quién será	P. Beltrán
Y la amo	
Voy	L. Demetrio
Lanza tus penas al viento	
Señora	O.S
Te quiero mucho	E. Ordaz
Un poquito de tu amor	BC

Reproducido en Star 120.

Lp Teca Lis-607 "Dos pianos cuatro manos"

Somewhere my love
 Yo, tu y las rosas
 A man and a woman
 Strangers in the night
 Night and day
 Charmanie
 Red roses for a blue lady
 Tenderly
 Exodus
 María
 At last
 The shadow of your smile

Quisiera
 La noche
 El tema del departamento
 Guantanamera
 Que tiempo tan feliz
 Reconciliación
 More
 Nocturno de Harlem
 Love is blue
 El tema de la zorra
 Lo mucho que te quiero
 Brasilia

Lp Teca Lis-609 “A. Lara y A. Manzanero”

Mujer - Arráncame la vida	AL
Voy a apagar la luz -	AMz
Parece que fue ayer	AMz
Solamente una vez - Aventurera	AL
Tengo - Mía	AMz
María bonita - Madrid	AL
Somos novios - Adoro	AMz
Farolito - Concha nácar	AL
Contigo aprendí -	Amz
Cuando estoy contigo	AMz
Cuando vuelvas - Clave azul	AL
No - Aquel sueño	AMz

Lp Teca Lis-669 “Agustín Lara al estilo de Ordaz” ca.1971

Enamorada
 Señora tentación
 Como dos puñales
 Cautiva
 Cabellera negra
 La cumbancha
 Imposible

Dime si me quieres

Palabras de mujer

Adiós Nicanor

Perdida

Tus pupilas

Nunca te olvidaré

Cabellera rubia

Te quiero

Ayer

Lp Teca Lis-678 “Hora íntima”

Nosotros-Lala
Manhattan-Blue moon

Amor perdido-Que seas feliz

Quiéreme mucho

Lisboa Antigua-Ojos españoles

Mi corazón es un gitano

Begin the beguine

La paloma-Siboney

Del beso

La malagueña

Dr. Zhivago- Serenata a la luz luna

Historia de amor-Hojas muertas

Lp Teca Lis-679 “Resumen Musical”

La distancia es como el viento - D. Modugno

Solo para enamorada DR

La bikina - Carita mimada R. Fuentes

Amor de estudiante - E. Rosas

Romeo y Julieta F. Zofirelli

Peleas - E. Goviera

Negra paloma F. Alberk

Y volveré - A. Barriero

Lala E. Ordaz

Love story - C. Sigman

Bésame y adiós B. Mason

Cándida - Toca tres veces-Honey

Yesterday - J. Lennon

En un rincón del alma A. Cortés

Lp Teca Lis-683 “Resumen Musical - Vol II”

Ojos españoles - El triste R. Cantoral

Venus –

El amor está en cada habitación

Teresa - Tema de la zorra

Concierto para una voz -

Manchester - Liverpool

Yo sé que no es feliz –

Mi corazón es un gitano

E maintinat - F. Loesser

Una mujer enamorada

(A woman in love)

Servidumbre humana

Tú me perteneces V. Herbert
(You belong to me)

Las mañanitas DR

He perdido una perla N. López

Lp Teca Lis-695 “María Grever”

Júrame – Tú, tú y tú MGr

A una ola - MGr

Cuando vuelva a tu lado

Te quiero dijiste - MGr

No niegues que me quisiste

Devuélveme mis besos - España MGr

Ese tango - Ya no me quieres MGr

Así - Por si no te vuelvo a ver MGr

Para que recordar - Tipi tipi tin MGr

Cuando me vaya - MGr

Háblame de amor

Lp Teca Lis-696 “Gonzalo Curiel - Vol I”

Anoche - Amargura GCu

Incertidumbre - Y tú GCu

Casualidad - Calla GCu

Un gran amor - Temor	GCu
Antes - Brazalete	GCu
Calla tristeza - Canta el son	GCu
Déjame - Vereda tropical	GCu
Fidelidad - Son tus ojos verde mar	GCu

Lp Teca Lis-741 “La música de Armando Manzanero – Everardo Ordaz”

No	AMz
Aquel señor	
Todavía	
Tengo	
Mía	
Perdóname	
Somos novios	
Adoro	
Contigo aprendí	
Cuando estoy contigo	
Esta tarde vi llover	
Voy a apagar la luz	
Parece que fue ayer	
Contigo amor	
Fortunato	

Lp Batey 001 “Piano y cine - Everardo Ordaz y su conjunto” Reedita números de los contenidos en Teca 572 y 573.

Lp Kubaney 353 “Manzanero y Los Panchos” Everardo Ordaz, su piano y ritmos.

Sin un amor – Caminemos	A. Gil
No – Mía	AMz
Triunfamos – No, no y no	R.Card - OF
Yo no sé – Perdóname	AMz
Pa' todo el año – La media vuelta	JAJ
Vivo – Tengo	AMz
Flor de azalea – Me voy pa'l pueblo	G.Olmos - MG
Contigo aprendí – Somos novios	AMz
Amorcito corazón – Ya es muy tarde	M. Esperón A. Gil

Cuando estoy contigo – Adoro	AMz
Amor de la calle – Sin tí	F.Z.Mald- P. Guizar
Pensando en ti – Todavía	AMz
Rayito de luna – Contigo	ChN – C. Estrada
Parece que fue ayer -	AMz
Esta tarde ví llover	

Lp Velvet 1303 “Ecos de Puerto Rico - Everardo Ordaz”

Lamento borincano / b	RH
Perfume de gardenias / b	RH
Campanitas de cristal / b	RH
Ahora seremos felices / b	RH
Bajo un palmar / b	PF
El cumbanchero / r	RH
Capullito de alelí / b	RH
Silencio / b	RH
Perdón / b	PF
Cuatro personas / b	RH
Despedida / b	PF
Cachita / r	RH

Lp Velvet 1315 “Everardo Ordaz... Ecos del trópico”

Lágrimas negras / b	MM
La paloma / h	SY
Negra consentida / b	J. Pardavé
Rival / b	AL
Nosotros / b	PJ
Mosaicos cubanos	
Las mañanitas	TR
El jibarito / b	RH
Bésame mucho / b	CV
Noche azul / b	EL
Aquellos ojos verdes / b	NM
Mosaico mexicano	

Lp RCA PRL-3054 “Centenario del danzón - Everardo Ordaz y su orquesta típica cubana” Grabado en México en 1958.

La flauta mágica / dz AMR

Lp CORO CLP-836 “La música de Lecuona”

María La O EL

Para Vigo me voy EL

Siempre en mi corazón EL

La comparsa EL

Carabalí EL

La malagueña EL

Siboney EL

Damisela encantadora EL

Andalucía EL

WALTER ORDÓÑEZ

Ver: Fernando Mulens

ARMANDO ORÉFICHE

Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGA, 2001 t-8, p. 148.

Ver: Lecuona Cuban Boys

CHIQUITO ORÉFICHE o CHICO ORÉFICHE

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys

CHICO ORÉFICHE

Ver: Orq. Lecuona Cuban Boys

Lp Gema 3062 “Latin underground with Chico Oréfiche” 196_.

1597 Penthouse José Madrid

Chico cha José Madrid

Azúcar E. Palmieri

Rosa José Madrid

Arroz con manteca L. Plá

1597 El hijo de Asunción L. Plá

Rareza guajira E. Mtnez.

Timbal C. Caise

Boogaloo del south west W. Chirino
 Come on up

CONJUNTO ORIENTAL

Ver: Trío Oriental

ESTUDIANTINA ORIENTAL DE RICARDO MARTÍNEZ

Según Blanco, obra citada, pág. 20, Ricardo Martínez fue uno de los pioneros del son grabado, constituyendo con Gerardo Martínez, Guillermo Castillo y Nery Cabrera el Cuarteto Oriental que graba para la Columbia en 1917. Según Blanco el cuarteto se convirtió en el Sexteto Oriental (pág.22), después convertido en Sexteto Habanero en 1919 (pág.23), pero poco después Ricardo Martínez sale del grupo y lo sustituye Carlos Godínez en el tres. Según Blanco, Ricardo estaba en La Habana desde 1910, y después de su salida del Habanero "organizó varios cuartetos y quintetos con los que amenizaba en restaurantes y cafés, hasta que en 1929 embarcó para Ciudad México y allí se estableció" (pág.110). Según Blanco (pág.32) Martínez organizó esta Estudiantina en La Habana en 1925. Estas grabaciones parecen otro intento de la Columbia de hacerle la competencia al Habanero; deben haberse grabado en Cuba, pues no hay mención de viaje de la estudiantina a Nueva York. La Estudiantina fue un formato musical que surgió en Oriente, coetáneo con el sexteto, y quizás antes que el mismo; parece usó corneta primero que este. Se componía de tres, corneta, una o dos guitarras, bajo y usaba timpani o timbales, como la orquesta típica, en vez de bongoses. Su tiempo de ejecución era por lo regular más lento. Hubo varias, pero fueron desapareciendo ante el éxito de los Sextetos. Blanco, obra citada, pág.110. Pero según Radamés Giro (Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, ed. Letras Cubanas, 2007), fué fundada en Santiago de Cuba en 1927 integrada por Augusto Castillo, Gabriel Rubio (El Trova), y Pablo Armiñán, voz prima; Juan Limonta, voz segunda, Francico Portela (Paquito), bajo, Angel Almenares, timbal y Delfino Puentes, tres.

S96107	ca. 1927	Co 2922x		Cansado de sufrir / s	D. Socarrás
S96101	ca. 1927	Co 2922x		Entre las flores / s	Ric. Mtnez.
	ca. 1927	Co 2971x		Palomita errante / s	
	ca. 1927	Co 2971x		Tierra china	
S96106	ca. 1927	Co 3011x HQCD 23		Ñañoré / s	Ric. Mtnez.
S96104	ca. 1927	Co 3011x		Yo me voy / s	Ric. Mtnez
S96102	ca. 1927	Co 3204x		Ojalá / s	M. Marsal
S96105	ca. 1927	Co 3204x		Flor de primavera / s	F. Bofill
XVE 308	2/6/28	V 80657	CU	La risa / s	G. Pérez
XVE 309	2/6/28	V 81625	CU	Isabel / s	M. Mazar
XVE 310	2/6/28	V 81245	CU	Mi nena / s	F. Boffil
XVE 311	2/6/28	V 80657	CU	Linda Leonor / s	F. Medina
XVE 312	2/6/28	V 81625	CU	Te amé como pez al río / s	Ric. Martínez
XVE 313	2/6/28	V 81245	CU	Los Orientales / s	J. Toledano

Según el musicólogo José Reyes Fortún, el disco Co C3224X , contiene los números Fuga de amor, y Ojalá, que aquí aparece con otro número. ("Formatos instrumentales del son"en Revista Música Cubana, No. 1, 2005, p25)

ORQUESTA ORIENTAL CUBANA

Dir: Roberto Vázquez; cant., Bolo Sánchez; coro: Rafita y Markle. Arreg.: E. Rodríguez (Según etiqueta del disco Celly-4028).

C-156	195_	Celly 4028	La piragua / v.pir	J. Marrero
C-157	195_	Celly 4028	El welfare / pl	J. Cuevas
	195_	BMC 15188	Pa' la luna	B. Sánchez
	195_	BMC 15188	Mi son changüi	

CD WSLATINO 4213. "Orquesta Oriental Cubana: Pachanga time"

El que siembra su maíz/s	MM
Tángana en Catanga	
Regálame el ticket/s	MM
Pachanga sensacional	
El viejo Don Julio	
Pachanga flamenca	
Barito	
Esa es la del solar	
Pachanga com mazucamba	
Ahora bailo yo	
Oye como gozo, mamá	

TRÍO ORIENTAL (viejo)

Este puede ser el trío de la foto en el anexo correspondiente de esta Discografía, que Ezequiel Rodríguez llama segunda etapa del trío Oriental (Rodríguez, "Iconografía de la Trova", Ediciones de la Coordinación Provincial Habana del CNC, 196_.) Según él, la primera etapa estuvo formada por Pepe Figarola, Emiliano Blez y Bernabé Ferrer, pág.9. Este trío hizo grabaciones para la Columbia en 1915-16 y posiblemente también en 1924 (Ver primer volumen de esta obra, "Discografía de la música cubana 1898-1925", pág.254). Esta es la razón por la que el Trío Matamoros no pudiese grabar como Trío Oriental, que fue el nombre que pensaban usar: ya existía un Trío Oriental, desde 1915. Esta nueva etapa que vemos en la foto, y que Ezequiel sitúa en el 1929 (pág.67) está formado de derecha a izquierda por Valeriano Dougherty, g. acompañante, Roberto de Moya, g. prima y voz segunda, y Pepe Figarola, voz prima y director.

	Co 2125x	CU	Boda negra/c	Avi
	Co 2125x	CU	Esta chiquita	RRp
ca.1929	Co 2259x	CU	Maldita timidez / r-s	P. Ballagas
			Dónde está Minina / cap.	
	Co 2260x	CU	Sigatona / cap	
			Catalina / s	
	Co 2261x	CU	Nadie se muere de amor / cap	
			Mi corazón lacerado / cap	

TRÍO ORIENTAL

Grupo musical cubano formado en 1935 por Maximiliano Sánchez ("Bimbi"), Santiago de Cuba, 1909 – Tampa, Florida 5/VI/1991, primera guitarra y primera voz; Luis Manuel Bosch, Segunda guitarra y Pedro Feliú, Segunda voz. De Santiago de Cuba se trasladan a La Habana. Su repertorio para aquel tiempo era del género trovadoresco, boleros y canciones. A sugerencia de la poetisa Eusebia Cosme, empiezan a incluir guarachas en su repertorio y comienzan a triunfar. Hacia 1940 actuaban en la CMQ Radio y en teatros. Durante los años cuarenta viajan por el Caribe, México, Sudamérica y Estados Unidos, y grabaron entre 1937 y 1950 decenas de discos de 78rpm para la RCA Víctor. Con cambios en los integrantes pero manteniéndose siempre "Bimbi" como figura central, el trío se mantuvo activo en los cincuenta y desde los sesenta actuando fuera de Cuba hasta su disolución en los años setenta. Grabaron en esa época LDs para Seeco, Ansonia y otros sellos. "Bimbi" residió en Puerto Rico durante los ochenta. El trío mantuvo su popularidad a base de las guarachas picarescas, muchas de ellas de doble sentido, como *Francisco del otro lao*, *Fruta bomba*, *El amante de mi esposa*, ¿Y tu abuela dónde está?

Cristóbal Díaz: colaboración para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Fund. Autor, 2002, T-10, p.459.

Ver: Los Guaracheros de Oriente
Ver: Los Mendoza

A - Almenares
Al - Allué
B - Bosch
C - Cándido
Ca - Carrillo

Fi - Filiú
M - Marrero
Bi ó S - Sánchez
Ti - Tico

BS010918	6/17/37	V 82113 TCD 56	CU	Fruta bomba / gu	Bi	
BS010919	6/17/37	V 82113 TCD 56	CU	El muerto de Caridad / s	ÑS	
BS010920	6/17/37	V 82269 V 82123	CU	Piripiti / s	Cat.-Arjona	
BS021932	4/7/38	V 82342		La manía de mamaíta / s	JFi	
BS021962	4/12/38	V 82342		Francico del otro lao / gu	ÑS	
BS021966	4/12/38	V 82447		El jorobao / gu	Miguel A. Díaz	
BS021969	4/12/38	V 82447		La negra Julia / gu-s	Bi	
B 027822	9/15/38	V 82498 CD ACR-803	CU	La ley de Alquileres / gu	ÑS	S,B,F
B 027823	9/15/38	V 82498	CU	Atésame el bastidor / gu	ÑS	S,B,F
B 027824	9/15/38	V 82499	CU	Te hice daño mi vidita / gu	ÑS	S,B,F
B 027825	9/15/38	V 82499	CU	Que siga la rumba / r	Bi	S,B,F
B 027826	9/15/38	V 82511	CU	Quítate tu pá ponerme yo / gu	ÑS	
B 027827	9/15/38	V 82511 LpFA 1006	CU	Traicionera / b-s	ÑS	
B 027828	9/15/38	V 82512	CU	Buscando la voluntad / gu		
B 027829	9/15/38	V 82512	CU	Candela San Pedro / gu		
B 027830	9/15/38	V 82513	CU	Plegaria de un desterrado / b		
B 027831	9/15/38	V 82513	CU	Eres un ángel / b-s		
BS030539	12/6/38	V 82558	CU	Ahora seremos felices / b-s	RH	S,B,F
BS030540	12/6/38	V 82558 TCD 56	CU	Mulata tú me vá matar / b-s	Bi	S,B,F

BS031889	2/6/39	V 82635	CU	Mal negocio / gu	Eut. Casamor	S,B,F
BS033693	2/21/39	V 82635	CU	Santíguala / b-s	ÑS	S,B,F
BS033694	2/21/39	V 82698	CU	El bochinche en Nueva York / b-s	GG	S,B,F
BS033695	2/21/39	V 82648	CU	Eso no sirve pá ná / s-afro	J.M.Escobar	S,B,F
BS033696	2/21/39	V 82648	CU	La mulata Caridad / gu	J. Limonta	S,B,F
BS033697	2/21/39	V 82698	CU	El verdulero / gu	Arsenio Mtnez.	S,B,F
CU 140(?)	10/17/39	V 82934	CU	El vendedor que no fía / gu	GD	S,B,F
CU 140(?)	10/17/39	V 82854 TCD 56	CU	Cada vez que te veo / s	Bi	B,S,F
CU 141(?)	10/17/39	V 82934	CU	Don Cipriano / gu	Bi	S,B,F
CU 141	10/17/39	V 82854 TCD 56	CU	Sebastián, rómpete el cuero / por	D.Lemaitre	B,S,F
CU 143	10/17/39	V 82855 TCD 56	CU	Amor de carnaval / b-s	Eut. Casamor	B,S,F
CU 144	10/17/39	V 82855 TCD 56	CU	La venganza del perico / gu	ÑS	B,S,F
CU 159	11/29/39	V 82917 TCD 56	CU	La ratonera humana / gu	ÑS	S,B,F
CU 160	11/29/39	V 82906 TCD 56	CU	Aflojo bastidor / s-pr	ÑS	S,B,F
CU 161	11/29/39	V 82964	CU	Si no soplas te soplan / gu	ÑS	B,S,F
CU 162	11/29/39	V 82906 TCD 56	CU	Cuánto me das Manuel / gu	Eut. Casamor	S,B,F
CU 163	11/29/39	V 82998 TCD 56	CU	Cochero siga el entierro / s-gu	ÑS	S, B,F
CU 164	11/29/39	V 82998 TCD 56	CU	Suave papy / s	RO-M. Román	S,B,F
CU 165	11/29/39	V 82917 TCD 56	CU	¿Y tu abuela a onde etá? / s-afro	Bi -F Vizcarrondo	S,B,F
CU 190	1/15/40	V 83019	CU	No cocines más / s	A.Almenares	A,S,F
CU 191	1/15/40	V 83019 HQ CD62	CU	Un cubano en Nueva York / gu	Bi-JAparicio	A,S,F
CU 192	1/15/40	V 82964	CU	Es mi rumba / r	SR	A,S,F
CU 449	5/13/40	V 83123 TCD 56	CU	Matrimonio en pleito / gu	GD	S,F,AI
CU 450	5/13/40	V 83123	CU	Los apuros de Anita / gu	Bi	S,F,AI
CU 451	5/13/40	V 83147	CU	Yo quiero ser cangrejo	ÑS	
CU 452	5/21/40	V 83147	CU	El enanito / gu	Bi	
CU 453	5/21/40	V 83162 HQ CD62 TCD 56	CU	Viejo verde / gu	ÑS	S,F,AI

CU 454	5/21/40	V 83162 HQ CD62 TCD 56	CU	¿Dónde vas Catalina? / gu-r	Eut.Casamor	S,F,Al
CU 632	12/16/40	V 83403	CU	Vaca vieja / gu	Bi	
CU 633	12/23/40	V 83403	CU	Isabelita no me quiere / gu	EL	
CU 634	12/20/40	V 83316 HQ CD62	CU	Menéame la cuna / gu	ÑS	
CU 635	12/20/40	V 83316 HQ CD62	CU	Amorcito consentido / b-s	Bi	
CU 636	12/23/40	V 83469	CU	No hay problema / gu	GRF	
CU 637	12/23/40	V 83469 HQ CD62	CU	Caracol con ajo / gu	ÑS	
CU 737	5/14/41	V 83532 TCD 56	CU	Écha la leche en el cubo / gu	J.M.Puebla	S,B,F
CU 738	5/14/41	V 83532 TCD 56	CU	El chuchero / gu	HC	S,B,F
CU 739	7/9/41	V 83638	CU	Tócame la bandurria / gu	J.M.Puebla	S,B,F
CU 740	5/14/41	V 83638	CU	Francisco no se murió / s-hum	Bi	S,B,F
CU 779	8/25/41	V 83617 TCD 56	CU	Mi espadita / gu	SR, etc.	
CU 780	8/25/41	V 83617 TCD 56	CU	Racataplán / gu	Enr. Glez.	
CU 781	8/25/41	V 83680	CU	El frutero / pr-s	Enr. Glez.	S,B,F
CU 782	8/25/41	V 83680	CU	El mensaje / gu	Bi	S,B,F
CU 783	8/25/41	V 83782	CU	El bobo en el velorio / gu	HC	S,B,F
CU 784	8/25/41	V 83782	CU	La mujer y la escoba / gu	GD	S,B,F
CU 899	3/19/42	V 83822	CU	El dilema de la perra / gu	J.M.Puebla	S,B,F
CU 900	3/19/42	V 83822	CU	El chinito pichilón	HC	S,B,F
CU 901	3/19/42	V 83853	CU	Papá no quiere / gu	GD	S,B,F
CU 902	3/19/42	V 83853	CU	La burrita enamorada / gu	Ed. Sánchez	S,B,F
CU 903	3/19/42	V 83885	CU	Cuidado con la guagua / gu	J.M.Puebla	S,B,F
CU 904	3/19/42	V 83885	CU	Pícara / gu	GRF	S,B,F
CU 931	5/27/42	V 83904	CU	Segundo se fue de rumba / gu	José Murias etc	S,B,F
CU 932	5/27/42	V 83904	CU	El vendedor de palanganas / pr-s	Ed. Sánchez	S,B,F
CU 933	5/27/42	V 83959	CU	Ten cuidado, Don Ramón / gu	J.M.Puebla	S,B,F
CU 934	5/27/42	V 83959	CU	El yerbero de Barreto / pr-s	Ed. Sánchez	S,B,F
CU 935	5/27/42	V 23-0002	CU	La luna de miel de Lolita / gu	E, Antúnez	S,B,F
CU 936	5/27/42	V 23-0002	CU	Refranes / gu	HC	S,B,F
CU 1019	4/2/43	V 23-0087	CU	¿Qué tiene el muñeco? / gu	M.A.Banguela	

CU 1020	4/2/43	V 23-0087	CU	El caimán / gu	Ed. Sánchez
CU 1021	4/2/43	V 23-0174	CU	Contigo no quiero ná / gu	Pedro Filiú
CU 1022	4/2/43	V 23-0174	CU	El pollo de Dorotea / gu	GRF

En estos cuatro números los músicos fueron: Octavio González, g ; Ramón González, dr; Mariano Rivera, ba ; Maximiliano Sánchez (Bimbi) y Félix Castrillón, c.

F2TB-2353	3/10/55	V 23-6699	CU	Agustín alevántate / gu	Bi
F2TB-2354	3/10/55	V 23-6699	CU	La gata está maullando / s-mt	Bi
F2TB-2355	3/10/55	V 23-6721	CU	La berruga de Pepe / gu	OM
F2TB-2356	3/10/55	V 23-6721	CU	El ratón coquero / gu	J.Marcial S.

Estos dos títulos aparecen en la RCA Artists files, pero no hemos podido localizarlos.

				Convergencia / s	MG	
				Sigan contando hasta diez		
1463	8/27/49	S 826 S66137 TRLP 5016	SJ	Allí donde tú sabes / b	LM	
1464	8/27/49	S 826 S66137 TRLP 5016	SJ	Se pasó la negra / gu	P. Filiú	
1465	8/27/49	S 827 TRLP 5016	SJ	María Cristina / gu	ÑS	
1466	8/27/49	S 827 TRLP 5016	SJ	Disfrázate de maíz / gu	C. Gallego	
1525	1/25/50	S 842	NY	Si tira quema cochero / gu	C. Gallego	Ca,Bi,Fi
1523	1/25/50	S 842	NY	Yo creo en ti / b	C. Gallego	Ca,Bi,Fi
1524	1/25/50	S 843	NY	Se soltó el loco / gu	N. Rivera	
1526	1/25/50	S 843	NY	Túmbame / s	C. Gallego	Bi,Ti,Fi
1554	2/10/50	S 861	NY	No dudes nunca / b	R. Rivera	Bi,Ti,Fi
1553	2/10/50	S 861	NY	Ingrata / gu	H. J. Díaz	
1556	2/10/50	S 909	NY	Así es mi china / gu	C. Gallego	
1555	2/10/50	S 909	NY	Mi cerebro es un coco / gu	C. Gallego	
1727		S 915	NY	Home relief / gu	L.G.	
1728		S 915	NY	Embrujo borincano / b	P. Lange	
1910	10/12/51	S 7132 TRLP 5016	NY	Idilio criollo / s-gj	J. Quesada	
1911	10/12/51	S 7132 TRLP 5016	NY	Feliz Nochebuena / s-mt	MSa	
1912	10/12/51	S 7133 TRLP 5016	NY	Paga Don Juan / gu	T. Sánchez	

191310/12/51	S 7133 TRLP 5016	NY	La lengua de Ana Luisa / gu	MSa
TR032	1/20/52 S 7167 TRLP 5016	NY	Yo acuso / gu	ÑS
TR032	1/20/52 S 7167 TRLP 5016	NY	Qué me cuentas de tu vida / b	C. Gallego
	ca. 52 TR0082	NY	No me hablen de guerra / gu	
	ca. 52 TR0082	NY	Traición inesperada / b	
	ca. 52 TR0085	NY	Saludo a Puerto Rico / b	
	ca. 52 TR0085	NY	El fusil de José Luis / gu	
TM0037	ca. 52 Ex 20-341	NY	Déjala que se vaya / b	
TM0037	ca. 52 Ex. 20-341	NY	Matrimonio revolucionario / gu	

TRLP-4611 “Bimbi y su trío Oriental. Santeros y otros ritmos” Editado ca.1952 pero había salido como Lp Campeón 5003.

NY	Los tres muertos / s
NY	Ruego a Babalú, Ochún y Changó / s
NY	Ruego espiritual / b-s
NY	Ruego al mecías (Sic) / b
NY	Ruego de gloria / b
NY	Cuna del mismo palo / por
NY	Falso amor / b-s
NY	Conjugando / gu
NY	Tres de a cinco / gu
NY	En el cendero (Sic) / b-s
NY	Boda negra / dz
NY	Qué bueno es el amor / gu

El TRLP 5016 “El popular Bimbi y su trío Oriental” que contiene los 10 números antes relacionados fue editado en 1959.

TRLP 4599 “El tira y jala. Bimbi y su trío Oriental” Editado primero como Lp A.S.A 029 (195_).

El tira y jala / gu	ÑS
El jorobao	Bi
Casita blanca	Bi
Oh Lola	Bi
Igual que ayer	M. Soto
Yo vivo del home relief	Bi
Capricho de amor	M. Soto
Barcachán	MM

				Carmelina / s	BJG	
				La enredadera	Bi	
				Sin ti	Bi	
30	1945	P 1015	CU	Mi coco de agua / s	E. Sánchez	
31	1945	P 1015	CU	No puede caminar / gu	GRF	
MV-1085	1949-50	VRV-0298	EU	La carta / b	Bi	Bi,C,M
MV-1088	1949-50	VRV-0298	EU	Jarabi Conchibiri / gu	Bi	Bi,C,M
MV-1086	1949-50	VRV-0299	EU	Cita en New York / b	B	B,C,M
MV-1087	1949-50	VRV-0299	EU	Dónde va Miguel / s-mt	B	B,C,M
MV-2307	1949-50	VRV-954	EU	Ya no puedes remediarlo / gu	G. de Pallestier	
Bimbi y su Cuadrilla: 2gt., bongó, maracas y acordeón.						
MV-2800	1949-50	VRV-1201	EU	Tócame la gaita / gu	Bi	
MV-2801	1949-50	VRV-1201	EU	A la vuelta te veré Panchita / s-mt	Bi	
MV-2309	1949-50	VRV-956	EU	Ya no me caso / gu	R.R.Rosado	
MV-2310	1949-50	VRV-957	EU	El haragán / gu	Bi	
80050	10/18/50	De 21332 DL 4580	NY	Gitana de mi amor / b-mr	C. Gallego	
80051	10/18/50	De 21326 DL 4580	NY	La cojita / gu	L. Glez	
80052	10/18/50	De 21332 DL 4580	NY	El carpinterito / s-mt	HC	
80053	10/18/50	De 21326	NY	El pichón de Catalina / gu	C. Gallego	
Los cuatro números anteriores editados en el Lp Decca 4580 "Desfile de estrellas, vol.2"						
				Alma 119	NY	Igual que ayer
				Alma 119	NY	Oh Lola
				Ans 6514	NY	Mujeres sin conciencia
				Ans 6514	NY	Cagua mora
GM 23	195_	AMER 971	CU	No quiero más guateque / mt	B	
GM 22	195_	AMER 971	CU	Television man / gu	G. Porres	
	195_	AMER 45 925	CU	El golpe familiar / s	B	
	195_	AMER 924	NY	Son de amor / s	F. Cancel	
	195_	AMER 924	NY	La bolita / gu	B	
	195_	Ans 5332 Titán 909	NY	La araña / gu	B	

	195_	Ans 5332 Titán 909	NY	Vecinos pendencieros / gu	B
BM-2161	195_	BMC 15- 134	NY	En la unión la fuerza está / s	B
BM-2162	195_	BMC 15- 134	NY	La pachanga del cangrejo / pch	B
MD 109	195_	Campeon 405	NY	Qué tendrá Rubirosa / gu	B-M.Rosario
MD 110	195_	Campeon 405	NY	Pobrecitas las mujeres / gu	J.M. Soto
44360	195_	Co 6582x	NY	Allá en el cañaveral	LG
44361	195_	Co 6582x	NY	La guerra y los viejitos	LG
44362	195_	Co 6598x	NY	Ahora sí que me cansé del jaleo / s-mt	C.G.
44633	195_	Co 6598x	NY	Aquí hace falta un son / s-mt	C.G.

Orq. N.Morales cantando Durán y Bimbi

46325	195_	Co 6664		La china bonita / b	C.G.
K-13	195_	CLN-013	NY	El bijoe de Marcial / gu	J.M. Soto
K-12	195_	CLN-013	NY	El tinajito / por	G. Rada – B
	195-	Colón 12	NY	A gozar en la Navidad/ s-mt	B
	195-	Colón 12	NY	Buena nochebuena/ s-mt	B
	195-	Colón 13	NY	En las navidades/ ag	C.J. Year
	195-	Colón 13	NY	El tinajito/ por	G.Rada, B
K-18	195_	Colón 16	NY	Blanca paloma / po	B
K-19	195_	Colón16	NY	Panfilito y Panfilón / gu	A.Carrillo
K-22	195_	Colón19	NY	Contestación al aguacero / po	B
K-23	195_	Colón19	NY	El monje loco / s	B
	195_	D'Soto 210	NY	Blanca paloma / por	B
	195_	D'Soto 210	NY	Que buena estás Mangú / por	B
3 913	8/25/52	Ex 20-301	NY	Caray caray / gu	G. Porres
GM 023	195_	Gama 1609	NY	No quiero más guateque/gu	B
GM 022	195_	Gama 1609	NY	Television man	G. Porres
10-2	11/64	Glorian 303	NY	El muñequito caprichoso / gu	ÑS-B
10-2	11/64	Glorian 303	NY	Julián / tg-b	DR
10-1	2/65	Glorian 305	NY	La mujer dominadora / gu	B

10-1	2/65	Glorian 305	NY	La botánica de Don Ruperto / s	B
M-38	195_	Lina 07	NY	Radio man / gu	L.G.
	195_	Lina 08	NY	Tá bueno ya de jaleo / gu	E. Sánchez
	195_	Lina 08	NY	Sangra mi corazón	Leop.Glez. y Raf. Marcano
	195_	Lina 15	NY	Cita en el patanal / gu	
	195_	Lina 16	NY	El marido y el Radio man / gu	
M-39	195_	Lina 16	NY	Caray caray / gu	G. Porres
	195_	Lina 34	NY	La bolita / gu	
	195_	Lina 34	NY	No digas que sí, no digas que no	
3013	195_	MV 945	NY	El millón / s-mt	B
3012	195_	MV 945	NY	Mora Morita / s	Fina Cancel
3014	195_	MV 946	NY	Perdona vidita / b	B
3015	195_	MV 946	NY	Melón pintón / sm	B-J.Carrión
104	195_	Mardi 53	NY	El golpe familiar / s-gu	B
102	195_	Mardi 53	NY	El lunar / gu	G. Glez
4513	195_	MV 1551	NY	El amarre / s	B
	195_	MV 1551	NY	Los hombres lloran / gu	B
	195_	Radoramic 824		Hablando solo / b	P. Reyes
	195_	Radoramic 824		Ya van a ver / cor	P. Reyes
		MV 1204		Desde que te marchaste	B
		MV 1204		Solfeando	B
		MV 1212		El guateque del chacha	B
		MV 1212		Página de mi vida	B
	195_	Riney 919	NY	Cont. al dolor de Micaela / gu	C. Gallego
	195_	Riney 919	NY	Te estoy queriendo / gu	Ney Rivera
RI-73	195_	Ri-739	NY	La mujer celosa / por-gu	Bovio
RI-76	195_	Ri-739	NY	San Cornelio / gu	E.S. Barbosa
FC-6	195_	Ri-800	NY	Yo quiero gozar / gu	P. Lango
FC-5	195_	Ri-800	NY	El palanganero / gu	Zoila Arm.
MR-013	195_	Ri-913	NY	Camaroncito con vino seco / gu	M.A.Barrera
MR-014	195_	Ri-913	NY	Ni hablar del peluquín / gu	ÑS

	195_	Ri-914	NY	Camina pá la escuela Cachita / s	
	195_	Ri-914	NY	El novio de Marcela / gu	
	195-	Ri 919	Ny	Te estoy queriendo	
	195	Ri 919	NY	Contestación al dolor de Micaela	
	195_	Ri-920	NY	El peluquero / gu	ÑS
	195_	Ri-920	NY	Te conozco camaleón	
	195_	Ri-921	NY	Huelga con las mujeres / gu	E..Barbosa
	195_	Ri-921	NY	Cuando me ponga en el duro / gu	ÑS
	195_	Ri-955	NY	Estás equivocada / gu	Ney Rivera
	195_	Ri-955	NY	Las mujeres y el vino / gu	B
		Rivoli 119	NY	Piedad señor juez/ b	P.Longo
		Rivoli 119	NY	El platillo volador/ gu	C.Gallego
		ROK	NY	Longina/ b	MC
		ROK	NY	El soldado/ b	Fco.Suárez
	195_	SMC 1285	NY	El velorio de Francisco / s	
	195_	SMC 1285	NY	El coquero / s	
	195_	SMC 1286 Lp SMC-565	NY	Que me den pasteles / s	Zoila Arm.
	195_	SMC 1286 Lp SMC-565	NY	El bobo de Tananá / gu	M. Poveda
	195_	SMC 1287	NY	Bañaron a Manuel / gu	
	195_	SMC 1287	NY	El babaloo / gu	
	195_	SMC 1288	NY	El negro Fortunato / gu	
	195_	SMC 1288	NY	Yo no soy ná / gu	
S-5-A	195_	Sy 105	NY	Don Facundo el trombonista / gu	A. Dalmar
S-5-B	195_	Sy 105	NY	Caramba con las mujeres / gu	C. Gallego
	195_	Symphony 106	NY	Poema de la despedida / b	
	195_	Symphony 106	NY	La salsita de Simón / gu	
TR-168	195_	Tico 1010	NY	Home relief / gu	L.G.
TR-170	195_	Tico 1010	NY	Embrujo borincano / b	P. Lango
TR-169	ca.50	Tico 78 1040 y 1011	NY	Vámonos para Corea / gu	C. Gallego

TR-171	ca.50	Tico 78 1040 y 1011	NY	La vitácora (sic) / gu	C. Gallego
TR-235	195_	Tico 1043	NY	La pata de Juan / gu	
TR-233	195_	Tico 1043	NY	Borrachera de amor / b	
TR-234	195_	Tico 1044	NY	El beso de Lola/gu	E. Barbosa
TR-232	195_	Tico 1044	NY	Negra mala/b	Z. Armbuster
TR-267	195_	Tico 1083	NY	El paquete / gu	ÑS
TR-265	195_	Tico 1083	NY	La pildorita de Wenceslao / gu	Luis Glez.
TR-281	ca.50	Tico 78 10-077	NY	Ven mi negrita / gu	
TR-282	ca.50	Tico 78 10-077	NY	La fiesta de los ratones / gu	ÑS
TR-266	ca.50	Tico 78 10084	NY	* Alegre en el carnaval (sic) / gj	J.Fi

*Título correcto es Alegre en el Cañaveral

TR-264	ca.50	Tico 78 10084	NY	El rabo enchilado / gu	E. Portuondo
G-1	195_	Titán 306	NY	*Mi Margot	B
G-2	195_	Titán 306	NY	**Potpourri infantil	
	195_	Titán 333	NY	La fruta bomba	B
	195_	Titán 333	NY	Tú y yo	B
T-52	195_	Titán 526	NY	El chivo de Ramona / gu	B
T1-19	195_	Titán 909	NY	La Araña	B
T1-20	195_	Titán 909	NY	Vecinos pendencieros	B
T1-23	195_	Titán 910-11	NY	Pirulí	AVi
T1-21	195_	Titán 910-11	NY	El televisor	ÑS
T-53	195_	Titán 526	NY	Sabanille / s	B
T-4	195_	Titán 900	NY	El guallabal (sic) / por	B
T-10	195_	Titán 900	NY	Olé torero / gu	C. Gallego
	195-	Titán 901	NY	Navidad con bandera/ s-gj	J.Marcial S.
	195-	Titán 901	NY	Nochebuena para todos/ s	B
	195-	Titán 904	NY	Olé Tóroero/ gu	C.Gallego
	195-	Titán 904	NY	El crime de Santa Amelia/b	E.Armbruster
T-15	195_	Titán 907	NY	Los tres difuntos / s	C. Gallego
T-16	195_	Titán 907	NY	Calienta tu motor / gu	JMM
	195_	Titán 915	NY	El velorio de las solterona / gu	J.M. Soto

195_ Titán 915 NY El banquete / gu B

* Las hermanitas Bimbi

** Los hermanitos Bimbi.

195_ Alma 117 NY Capricho de amor / b-s M. Soto

195_ Alma 117 NY El tira y jala / gu DR

MVL-1211 NY Goza traicionera / g-s B

MVL-1211 NY Bimbi tiene razón / s-mt B

MVL-1212 NY Página de mi vida / b B

MVL-1212 NY El guateque del cha / s-mt B

Titán 301 NY Invitación espiritual / rt.santero B

Titán 301 NY Ruego santero B

Titán 916 NY El temporal / gu B

Titán 916 NY Me tiro en el mar / gu Arrambari

T-59 195_ Titán 3029 NY Si tiran la bomba / gu B

T-58 195_ Titán 3029 NY La botánica de Casimiro / gu B

SR-1523 195_ TRC-7842 CU Yo creo en ti / g C. Gallego

VM-2800 ca.195_ VRV-1201 CU Tócame la gaita / gu-pp

VM-2801 ca.195_ VRV-1201 CU A la vuelta te veré Panchita / s-mt Bi

YRC 103 NY Un paraíso es Borinquen / gj B

YRC 103 NY En las Navidades / ag Juan Yera

W80050T2A De 21232 NY Gitana de mi amor/b-mr C. Gallego

W80052T4A De21232 NY El carpinterito/gu HC

W80051T3A De21326 NY La cojita/gu Luis Glez.

W80053 T2A De21236 NY El pichón de Catalina Carmen Gallego

Celly 4028 NY La piragua

Century 63 NY El diablito

Century 63 NY Las cuatro hijas

Tres Reyes 6677 Borinquenita * con MG

Tres reyes 6610 El mundo se va a acabar* con M

- Colaboración del musicógrafo Isidoro Corkidi
- Colaboración del musicólogo isidoro Corkidi

Lp SMC 565 “El son cubano - Trío Oriental con Bimbi y Cuso con guitarras y ritmo” Cuso es Cuso Mendoza.

Francisco del otro lao / gu ÑS

El negro Fortunato / gu Carmen Gall

	Yo no soy ná / gu	P. Salazar
1061	Que me den pasteles / gu	Z. Armbuster
	María Cristina / gu	ÑS
	Coco de agua / prg	Z. Armbuster
1061	El bobo de Tananá / gu	M. Poveda
	El babalao / afro	Carmen Gall

Lp Ansonia 1358 “Bimbi y su Trío Oriental”

6509	Mi ambición / b-s	DR
6550	Después / b-s	M. Soto
	Ven de nuevo a mí / s-mt	B
	Contraste divino / b-s	B
	Qué solo te hallarás / b-s	B
	Murió de amor / b-s	B
6550	Por la madrugada / s-mt	B
	Así es la vida / gu	B, &
	Pídame / b-s	M. Soto
	Mentira Juana / s-mt	B
	Equivocada / b-s	M. Soto
6509	Negra mala / b-s	B

Lp Montisa 517 “El muñequito – Bimbi y su Trío Oriental”

El muñequito
 Una tarde cualquiera
 Fuerza de voluntad
 Julián
 Salao
 Te odio
 La perrita
 Anoche fuiste mía
 A la tumba
 Es amor

Lp Spanoramic 127 “Television man - Bimbi y su Trío Oriental”

Television man
 Afila el arroz

Dale con el palo
 El lechero
 La bolita
 La melcochita
 Cuatro hijas
 El juego de los palitos
 Cabeza de pescado
 Que no me lo entierren
 Que llueva
 A comer jueyes Cachita

Lp GP-101 “A bailar la conga - Los montuneros y Bimbi y su Trío Oriental”

Cuidado con los callos
 Cocaleca y cangrejal
 La batea y el mendigo
 Año 45 – Magdalena
 La marea
 El aguacero
 La fruta bomba ja... ja...
 Baila tú mi son
 Las mujeres lloran
 Chiquita embustera

**Lp Discuba 553 “Bimbi y su conjunto Oriental con Níco Saquito” Grabado en Cuba, ca.1960.
 Reeditado como CCD-553.**

Choncholí se va pal' monte / gu	ÑS
El trotamundo / b	B
Mi novia tiene guararey / s-mt	B
Un Domingo en el batey / mt	ÑS
Porque tú no estás / b-s	B
El peluquero / bu	ÑS
El champolón / gu-s	B
Que te coge el día / s-mt	B
Borrachera de amor / b	B
Poema de la despedida / b	B,J.A.Buesa
Filosofando / s	B
Feliciano ta' cansao / cg	ÑS

Lp Colonial 2031 "Lluvia de estrellas - vol.2" Varios artistas. 196_.

La pachanga del cangrejo / pch	con Conjunto
En la unión la fuerza está / pch	con Conjunto

Lp Ansonia 1629 "Esther Forero con Bimbi y su Trío Oriental" Grabado en 1952. Cantan: Bimbi (B) y Esther Forero (EF), acompañada por el grupo de Bimbi reforzado con clarinete para los porros.

	La piña madura / por	EF
5205	María Francisca / gu	B
5237	La burrita mocha / por	EF
5205	Toma que toma Luis / s-mt	B
	El totumito / por	EF
5237	La culebrona/ por	
	Que buen sopón / gu	B
	Micaela / por	EF
	Después de este trago / gu	B
	La puerca / por	EF

No incluido en el Lp:

Ans-5201	EU	El jorobao / por	EF
		La batatita / por	EF

Lp Danny 500 "A fiesta con lo mejor de Bimbi" Con su Trío Oriental.

La botánica de Don Ruperto
Eche cana
Comprando de aquello
Eso es todo (Negra mala)
Camina y ven
Santa Marta
Me voy pá Viet Nam
Ilusión
Juegos naturales
Te quiero (Igual que ayer)
Los tres muertos (Muerto vivo)
Bimbi el hombre de tiri y jala

Lp Request SPLP 8032

Oh Lola
El alacrán

Brujería en acción
 Detrás der la puerta
 El jaleo

TCD-401 “Nochebuena en La Habana” Varios, ed – Ed.1998.

Nochebuena con bandera	J. Marcial Soto
Nochebuena para todos	B

C. OROZCO

Ver: Los Acampaos
 Ver: Los Guasos de Reñaca

**EFRAÍN OROZCO Y SU GRAN
 ORQUESTA DE LAS AMÉRICAS (col)**

Cajubío, Cauca 22/I/1897 – 28/VIII/1975. Viajó con su orquesta a Buenos Aires y dejó muchas composiciones.

LM – La Mexicanita y sus chinacos

BVE059792	1/20/42	V 39425	AR	Bete a colá café / cg	FBC	LM
		V 23-0239				

**ENRIQUE OROZCO (¿)
 Y su órgano latino**

Lp Eco 943.	Aquellos ojos verdes/ b	EL
	Siempre en mi corazón/b	EL

JESÚS ORTA

Ver nombre artístico, Indio Naborí

ORQUESTA JORGE ORTEGA (me)

Ver: Olga Guillot

ORQUESTA JOSÉ ORTEGA (ch)

Ver: Lucho Gatica

MARÍA DEL ROSARIO ORTEGA (me)

Ver: Las Dos Marías

ORTIZVer: Maya y su Orquesta Cubana**LUIS "LIJA" ORTIZ Y SU CONJUNTO (pr)****CM – Casito Morales**

MV-1596	1950	VRV-0551	EU	Quiéreme un poquito	Fr.Pérez
MV-1598	1950	VRV-0551	EU	A romper el coco	OP

ALFONSO ORTÍZ TIRADO (me)

Sonora, México, 1/24/1893 – México, DF, 9/7/1960. De muy niño su familia se trasladó a la capital. Estudió medicina como su padre pero le atraía la música y sus dos hermanas eran cantantes, Sarah, mezzo soprano y María Luisa, contralto. Empezó a ejercer la carrera pero a los 35 años, en 1928 debutó cantando la ópera Elíxir de amor. En 1930 fue llamado a participar en el programa inaugural de la XEW. Viaja a Nueva York, empieza a grabar con la Víctor y hace 18 meses de presentaciones radiales por la NBC. En 1933 viaja a Cuba. Regresa a Cuba, y hace una gira por Venezuela y Argentina, donde siembra el gusto por el bolero entre los porteños. Comparte su vida entre la medicina y la música y lo que gana con la última, lo dedica en gran parte en la construcción de una clínica en México. Vuelve a la Argentina, graba allí y en Chile. Continúa su carrera, viaja nuevamente a Cuba donde era muy apreciado. Va retirándose paulatinamente a partir de 1950. Rico, obra citada, pág.411. Enriqueta de Parodi: "Alfonso Ortiz Tirado. Su vida en la ciencia y en el arte", Ed. Don Bosco, México D.F., 1964. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8, p.263.

AC – Alfredo Cibelli
 DA – Orq. Don Américo
 RT – Rose Tentoni sop.
 SOT – Sarah Ortiz Tirado, sop.
 OF-Orq. Noé Fajardo

BS 76460	6/14/33	V 30895 V 75046	Me	Por eso te quiero	EL	RT
BS 78531	11/10/33	V 32016 Lp GM-556 Lp Tes-21006	Me	Aquella tarde / cr-b	EL	SOT
BS 78689	12/1/33	V 32064 V 75278 V-75-7845 Lp MKL-1411 Lp MKLA-31	Me	Pregón de las flores	GSG-EL	AC
Bave86585	11/17/34	V 50825 V 37641 Lp V-LP-7195 Lp V-05(0131)00123	Me	Las perlas de tu boca / c	EG	
15289	195_	Od 14411 OdCU-10069 Co 2562 Lp Od 70111 Lp EMI-4215		Llorar eterno / b	TF	DA
15290	195_	Od 14411 Lp EMI-4215 Lp Od 70111		Hablemos de los dos / b	JCM	DA
		CDNM5		Nosotros/b	PJ	

Coast 7013 La Paloma/h SY

Lp Dec 43 "Alfonso Ortiz Tirado: Sus primeras grabaciones"

Rosalinda ESF T.Nacho,
p.

CHINO ORTIZ (¿)

And his orch

1940 B&W 7501 Rumba pura

LEGIO ORTIZ Y SU ORQ. TÍPICA

Debe tratarse de Lorgio Ortiz González (Trinidad, 6/20/1919). En Cienfuegos estudió música dedicándose a la flauta, y ya para 1937 organiza su propia orquesta en dicha ciudad. En 1940 pasa a La Habana tocando en las orquestas Almendra, la Madrid y la de Pedrito Calvo, vuelve a tener orquesta propia en 1946 y en los 50 está con la orquesta de Arcaño. En 1959 funda la orquesta Modelo (charanga) con la que graba un disco con la Velvet con danzones. Pueden ser las grabaciones que aparecen bajo Orquesta Modelo, en el sello Montmartre. Entrevista que realizara Pablo J. Carrillo Toledo en 12/21/1984.

195_ CIMA 502 CU Tres lindas cubanas / dz AMR

LUIS "LIJA" ORTIZ (pr)

Importante tresero boricua que desarrolló su carrera en Nueva York en las décadas del 1940 y 50. Tocó también en el grupo de Celso Vega.

Ver: Panchito Riset

Ver: Davilita

PF - Payo Flores
ND - Nando Díaz
CA - Carlos Antomattei
MG - Marcelino Guerra

MV-1706	VRV-624	EU	Cambia palo pá mambo / mb	E. Servia	PF
195_	La Rosa 1010	NY	El viandero / pr	E. Muñoz	ND-CA
195_	La Rosa 1014	NY	Ya no te quiero / b	RH	ND-MG
195_	La Rosa 1014	NY	Sola y triste / b	AVp	ND-CA
195_	La Rosa 1025	NY	La rosa oriental / s	DR	ND-MG

MARIO ORTIZ

Ver: Lisette

MIGUEL ANGEL ORTIZ (cu)
Tenor lírico

La Habana, 8/29/1922 – 5/31/1986. Comenzó su carrera en 1939. Recibió clases en Cuba de Zenaida Romeu y Carlos Dalmau, y en Nueva York con el profesor Antonioni. Tomó parte en Cuba en zarzuelas y operas, radio, televisión, teatros. Visitó varios países. Orovio, obra citada, pág.343.

Ver: Orq. Humberto Suárez

Después de 1960, la Egrem publicó en Cuba un extended playing de 45 rpm, con las siguientes grabaciones de Ortiz:

Arena de cristal
Concierto en dos almas
Llegas
Te espero en la eternidad

Lp Egrem 3246 Varios artistas. Nace un festival (Varadero) 1966

Arena de cristal * FM

EP Areito EPA 6123 Venganza

RAFAEL ORTIZ

Conocido como Mañungo. Trinidad, 6/20/1908 – La Habana, 12/29/1994. Compositor, guitarrista y director. De familia muy pobre, a su padre y sus nueve hermanos les gustaba también la música. De adolescente se trasladó a Cienfuegos donde aprendió a tocar guitarra, se convierte en trovero y comienza a trabajar en sextetos mudándose a La Habana en 1930 donde a lo largo de los años actuó con el sexteto Nacional, El Habanero y las orquestas de Armando Valdespí y Arcaño, y otras. A la muerte de Ignacio Piñero en 1969 asumió la dirección del Septeto Nacional hasta retirarse poco antes de su muerte. Desde los '30 empezaron a tener éxito sus composiciones como *El plato roto* y la conga *Uno, dos y tres*, *Blanca Nieves*, *Amor de loca juventud*, etc. E. Hernández, obra citada, pág.161. Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Orquesta Arcaño

Ver: Conj. Lírico Gloria Matancera

Ver: Septeto Monmartre

Ver: Septeto Nacional

SARAH ORTIZ TIRADO
hermana de Alfonso

Ver: Alfonso Ortiz Tirado

DORA ÓSIEL
soprano

La Habana, 4/13/1901-2/2/1997. Comenzó su carrera en la década del 20. (Collazo, obra citada, pág.20) Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007

Ver: Ernesto Lecuona

MD – Miguel De Grandy

1928

Co 2700x

Lola

EL

MD, orq.

ALBERTO OSORIO (co)

Cantante. Boavita, Dpto. de Boyacá 12/VII/1929. Bolerista.

SX Lp 12-521	Co	Una noche / b	ODR
SX 45 11-441	Co	Camino del puente / b-mr	PRi

ADOLFO OTERO

En el primer volumen de esta discografía (1898 a 1925, pág.191-2) vimos que Adolfo Otero hizo dueto en discos con Sergio Acebal haciendo el papel de gallego. Fue uno de los últimos en hacer este personaje en el Teatro Alhambra. Al cierre de éste, pasó al Teatro Martí de 1930 a 1935 con la compañía de Garrido y Piñero. Fue uno de los primeros actores cómicos en aprovechar las ventajas del radio como vehículo. Con la ayuda de los magníficos libretos de Castor Vispo, fue protagonista de los episodios del detective gallego Rudy Rod; pero sobre todo al juntarse el elenco de la Tremenda Corte vivió sus mejores momentos como el personaje Rudesindo Cabreira y Escobiña, junto a Leopoldo Fernández y Aníbal de Mar. Actuó en varias películas y fue el protagonista de "Hitler soy yo" estrenada en 1943. Nacido aproximadamente en 1890, su vida fue muy paralela a la de otro artista cubano del teatro cómico, Julito Díaz, que siguió una trayectoria parecida, pero sin una caracterización étnica específica, sino simplemente como cubano. Eran además muy amigos. Julio falleció a fines de octubre de 1958, y en su velorio, mientras Otero contaba anécdotas de su amigo, le sobrevino un ataque cardíaco y falleció instantáneamente en la misma funeraria. Bohemia, noviembre 2, 1958; reportajes de Francisco Vergara y Don Galaor.

Ver: Sergio Acebal

Ver: Leopoldo Fernández (foto)

Ver: Mimi Cal (foto)

BB- Blanca Becerra

AS - Arnaldo Sevilla

LZ - Lolita Zabala

XVE 284	1/31/28	V 80659	CU	Esas sí son gallegas / dia com.	A.Otero	BB
XVE 56653	2/11/30	V 46870	CU	Conflicto galaico chino	A. Otero	AO,AS,
				LZ		
XVE 56655	2/11/30	V 30019	CU	Ramonín pepillito / dia com.	A. Otero	AS
	1930	V 30222	CU	Artistas improvisados / dia com	A. Otero	LZ

ISAAC OVIEDO (cu)

Sabanilla del Encomendador, Matanzas, 7/6/1902 – La Habana, 6/16/1992. De familia muy pobre, la madre era cortadora de caña. A los doce años ya tocaba el tres, que prácticamente aprendió solo. A los 21 tiene su primer grupo, comienza a cantar y componer también. Para 1922 forma el Septeto Matancero, co-dirigido con el guitarrista Julio Govín. Posteriormente ingresa en el Quinteto de Graciano Gómez, con el que viaja a Puerto Rico en 1930 como Sexteto Matancero. Sigue con Graciano en grupo que aumenta o disminuye de tamaño según las posibilidades económicas. Se les escucha en el famosa Café Vista Alegre. Pese a ser uno de los mejores treseros de Cuba, pasa desapercibido hasta que lo descubre el actor norteamericano Harry Belafonte, y aparece en el especial de televisión de tres horas, "Routes of Rhythm" que éste hace en 1992. Es uno de los primeros músicos cubanos reciclados. Disfruta poco del redescubrimiento, muriendo poco después. Mayra Martínez, obra citada, pág.272. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, V-8, p.313.

Ver: Barbarito Diez

Ver: Sexteto Matancero

Lp Ar-4183 "Isaac Oviedo y los timberos del Caribe" ca.1984. Todas las composiciones son de él, tres y voz principal. Oscar Curbelo, trp.; Armando Medina, gt.; Emilio Galup, bajo; Elio Jiménez voz, maracas, claves; Joaquín Solórzano, tumb.; Enrique Martínez, bg.; Julia Oviedo, voz y claves; Ernesto Oviedo, voz y maracas; Tomás Calderón Gastelúa, piano, dir. y orquestación.

Carretero, engancha / s-mt
 Quién pué má que yo / afro
 Tú no vives en mí / b
 El son se baila así / s
 Al brujo de Nueva Paz / afro
 Panchita la tintorera / gu-s
 El congo Dimón / afro
 Soñé contigo, gitana / b-mr
 Tú me conociste así / s
 ¿Tá José? / afro

CD Rounder 5055 "Isaac Oviedo Routes of rhythm - vol.3" Grabado en conjunción con el especial de televisión de tres horas "Routes of rhythm with Harry Belafonte" en La Habana en 1992. Isaac Oviedo, tres y cantante; Ernesto y Julia Oviedo, cant.; Chino Flaquet, bajo; Isaac Oviedo Jr., mar; Andrés Sotolongo, bg.; Pedro Hernández, gt.

Caballende / son afro	M. Sarria
Engancha carretero / s-mt	I. Oviedo
Yuya / s	I. Oviedo
Tú me conociste así / gu-s	I. Oviedo
El buen camino / b-s	GG
Mi botijita / s-afro	I. Oviedo
Tá José / afro	I. Oviedo
El dulcerito / gu-s	S. Vergara
* Odiame	J.R.Mtnez
Vitico (Se fundió Vitico) / gu	GG

* No es mexicana, como se dice en las notas del disco. Es un vals peruano.

GEORGE OWEN

Ver:Orquesta Don Azpiazu