

SECCION 05 PQ

PABLITO Y LIMONTA

también. (Discografía 1898-1925, pág.246).

	ca.1928	Co 2980x	Las flores y los cariños	
	ca.1928	Co 3020x	Zoila / cap	
	ca. 1928	Co 3020x	Tus miradas	
S-96221	ca.1928	Co 3111x	Amor que muere / b	J. Limonta
	ca.1928	Co 3454x	Amor de luto / c	

FRANK PADILLA Y SUS GUATEMALA MARIMBA SERENADERS (?)

W 104001	3/2/31	Co 4490x	NY	Lamento africano / r-f	EL
----------	--------	----------	----	------------------------	----

JOSÉ PAFUMY (?)

Con Latin American Orch.

P-805	1946	Int.Rec. 12003	Siboney / r	EL
-------	------	-------------------	-------------	----

JUAN PAGÉS

De Juan Pagés hablamos en las págs. 58 y 69 y siguientes del primer volumen de esta discografía, de 1898 a 1925. Hay pocos datos sobre él.

XVE 263	3/25/27	V 79399	CU	Discusión de una Veguera y una Poblana / p-gj
XVE 264	3/25/27	V 79399	CU	La billetera / p-gj

JORGE PAIS MORELL

La Habana, 3/5/1931. Cantante. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007

Lp Areito 1063 Varios 1965

Esta fiebre

) **Lp Egrem 3246 Nace un festival (Varadero**

Barca que te alejas O.López

Lp Jore 2020 “Jorge País ídolo de la juventud de América”

Y... pídemme / rk
 Espanto / clp-r O. Martín
 Mi canto al amor / bal
 Busca una excusa / rk
 Que parte de tu vida / b
 El momento / bal
 Esta dulce verdad / ft lto
 Me conformo / rk lto
 No te puedo amar / b
 No / rk lto

Lp Egrem 3237 “Barca que te alejas Jorge País” 1966

Barca que te alejas / c Osc. López
 Ahora para qué / bn Carol Quint.
 Espanto / clp-r O. Martín
 Que parte de tu vida / c C. Irigoyen
 Magia de amor / c AG
 Dos extraños / c-b AG
 El momento / c J. País
 Mi canto al amor / beg M. Justiniani
 Nuevas emociones / c-b Meme Solís
 Esta dulce verdad / slow U.G. Montiel
 No, ya no te puedo amar / b RRh
 Tu historia / b P. Pagés, &

10/7/71 Lp CEM-22 En escena

ARMANDO PALACIOS (ch)

Pianista. Es citado en carta de Ernesto Lecuona, ver libro de Ramón Fajardo “Ernesto Lecuona, cartas” Ed. Boloña, 2012, T- 1, p.45; Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 T-8 p.379.

ca 1932 Odeon Ch Malagueña/dza EL
 ca 1932 Odeon Ch La comparsa/dza EL
 ca 1932 Odeon Ch Por qué te vas/dza EL

HORTENSIA PALACIOS

La Habana, 10/4/1913. A los 13 años inició su carrera musical como pianista y en 1940 se integró a la orquesta Anacaona, viajando con la misma a México en 1946 y se quedó, integrando después la orquesta de Acerina. Le decían Doña Tencha o la Dama del Teclado. Se dice que participó en muchas grabaciones. Ver: Simón Jara Gómez y otros: De Cuba con Amor... el danzón en México. Grupo Azabache. Mexico, 1994, pág.131. Ver foto de ella bajo Acerina, con la orquesta de éste.

LUIS PALAU Y SU ORQUESTA

Puede tratarse de Luis, uno de los Hermanos Palau, y en verdad se trate de la misma orquesta, tratando de ganarse unos pesos fuera del férreo contrato con la casa disquera, en este caso la Víctor... Coincide también que el cantante sea el Indio, que también lo era de la orquesta de los Hermanos Palau.

EI – El Indio

MG-6	195_	Margo 503 CU	Batido de caricias / gu	PG	EI
MG-7	195_	Margo 503 CU	El montunito de suénala / s-mt	F. Cuesta	EI
	195_	Margo 505 CU	Por gandía / gu		
	195_	Margo 505 CU	Evaristo / r		
	195_	Margo 506 CU	Ricasamba		
	195_	Margo 506 CU	Coctel americano / gu		

ZEPHYR PALMA

Según Rosell (obra citada, v.4, pág.66) su nombre correcto era Zafir Palma y fue el primer cantante que tuvo Graciano Gómez en el Quinteto Selecto cuando lo constituyó en 1931. Después lo sustituyó Barbarito Diez. Vive en Miami.

Ver:Orquesta Casino de la Playa

Ver:Orquesta Cosmopolita

CONJUNTO PALMAS Y CAÑAS dirigido por Miguel Ojeda

Ver: Miguel Ojeda

JIMMY PALMER (eu)

Trompetista, cantante y director. Kinkle, obra citada, pág.1545.

1953	Mercury 70162	Say sí sí	EI
------	------------------	-----------	----

LUPITA PALOMERA

Guadalajara, 12/12/1916. Méxco, 11/25/2009. Comenzó cantando con gran éxito en su ciudad natal los éxitos de Lara y otros compositores. En 1936 dobló la voz de Esther Fernández en la película Hombres del mar, cantando *Vereda tropical*, y ahí comenzó a triunfar a nivel nacional. En 1949 hizo su primera gira al extranjero, que cubrió Colombia, Venezuela y Cuba, donde gustó mucho. Se casó con el actor y cantante Fernando Fernández. Jaime Rico, obra citada, pág.416.

Ver: Orquesta Havana Riverside

ChF – Orq.Chucho Ferrer

ChZ – Orq. Chucho Zarzosa

BS 056756	10/15/40	V 83297	Me Junto al bambú / c	JG	
		RCA 76539			
		RCA 75-6539			
1940		RCA 83213	Me Llorar	FM	
1941		RCA 83351	Me Por el sendero	JBT	
1941		RCA 83351	Me Mi corazón	JBT	
1945		RCA 75-7207	Me Quisiera saber	FR	
MBS092758	5/8/51	V 23-5439	Me Rezar / b	MFP	ChZ
		RCA 75-8563	Me		
		CAM 27			
		DBLI 5227	Me Quisiera saber / b	FR	ChF
		DBLI 5227	Me Mi corazón	JBT	ChF

PAN AMERICAN MARIMBA BAND (eu)

Ver: Marimba Panamericana

PAN AMERICAN ORCHESTRA (eu)

Dirige N. Shilkret

BVE 49297	12/27/28	V 46154	EU	Siboney / tg-ft	EL
-----------	----------	---------	----	-----------------	----

MARIMBA PANAMERICANA (gu)Ver: Marimba PanamericanaVer: Jorge Negrete**ORQUESTA PANAMERICANA**

E29796	5/10/1929	Me M516048	NY	Havana
E29814	5/10/1929	Me Br40660	NY	Cuba risueña/ft

TRÍO PANAMERICANO (?)Ver: Chago Rodrigo**ORQUESTA PANART**

Como todas las casas disqueras grandes, Panart también tuvo su orquesta de estudio, que dirigió un tiempo Miguel Estivil. Estas orquestas no tienen un personal fijo, y su formato se modifica para adaptarlo al tipo de grabación que vaya a hacerse.

Ver: René Cabell

YC - Dir. Yoyo Casteleiro
 RCu - Rodolfo Cueto
 RC - Raúl del Castillo

RF - Raúl Ferreiro
 LM - Lolita Morales
 SS - Silvio Singerman

EI - "El Indio" MF - Manolo <u>Fernández</u>				AR – Abel de <u>Rivero</u>		
221	1947	P 1110	CU Farolito de Madrid / gu	R. Bastidas	MF	
222	1947	P 1110	CU Yucateca / gu	P. Guida	EI	
223	1947	P 1111	CU La muchacha del Perú / gu		EI	
224	1947	P 1111	CU Priquitín pin pon / gu	MS	EI	
237	1947	P 1113	CU Luna lunera / b	TF	RC	
238	1947	P 1113	CU Ahí viene la jara / gu	PG	EI	
257	1947	P 1126	CU Rosa de Andalucía / pd	S.Singerman	SS	
258	1947	P 1126	CU Maravillosa / pd	S.Singerman	SS	
439	1949	P 1204	CU Vuelve al cuartito / b		LM	
440	1949	P 1204	CU No me mires / mb		LM	
554	1949	P 1249	CU Vuelve pronto / b		LM	
555	1949	P 1249	CU No me beses / b		LM	
1798	1955	P 21276	CU Así cantaba mi madre / b-mor		RCu	
1799	1955	P 21276	CU Eres mi ensoñación / c-blue		RCu	
2322	1958	P 1947	CU Tuya y para mí / b	A. Carrazana	RF,YC	
2323	1958	P 1934	CU Debes decirme / b		RF, YC	
2324	1958	P 1934	CU Un solo golpecito / ch		RF, YC	
2325	1958	P 1947	CU Entre dos corazones / b	J. Artela	RF, YC	
		PF 30-0012	Francisco Alegre / pd	Q,L,Q	AR	
		PF 30-0012	Que bonita es Barcelona / f-c	M.Moreno	AR	

PANCHITO

Ver: Panchito Riset

PANCHO Y SU ORQUESTA (ar)

Adolfo Roquellos era su verdadero nombre.

		De3480	NY	Rhumboogie/r		
68901	4/2/45	De 3743 25478 DL 5346	NY	Blen! Blen! Blen! / r	ChP	ins
68904	4/2/45	De 3743 25479 DL 5346	NY	Green Eyes / b	NM	ins
		De 3957	NY	Minnie from Trinidad/r		

De 3957	NY	La veeda/r	
Apollo 1037	Ny	La mulata arrebatá	D.Ray
Apollo 1062	NY	Walter Winchell rhumba	
Apollo 1081	NY	Rhumba rhapsody	
Vi22483	NY	True love /b	EG
Vi22483	NY	Peanut vendor/r	MS
Ca.50's	Merc 5826	NY Mambo jambo	DPP

PANCHO EL BRAVO **y su orquesta**

Organizada en 1959, esta orquesta debutó en Tropicana en noviembre de 1959, según contaron sus miembros al periodista Laurant Puerta, en entrevista que se publicara en el diario EL Heraldo de Barranquilla, el 22 de abril de 1993. La dirigía su flautista, Alberto Cruz Torre "Pancho El bravo" (La Habana, 8/7/192-12/19/2009) bautizado así por sus compañeros por su rapidez en la ejecución de la flauta de cinco llaves. Para aquella época la componían también el pianista Tomás Calderón, los cantantes Eddy Reyes y Jenny Pérez, y otros hasta completar el plantel típico de una charanga. Decían haber grabado 12 lp's y ocho discos de 45rpm. Según el catálogo de Eliseo Palacios, obra cit. pág.72, efectivamente se funda en 1959, y ha viajado por varios países. Cuando llegaron a Barranquilla regresaban de un largo viaje por África a diversas naciones. Ya estaban retirados todos los músicos originales, salvo Antonio Cárdenas Madera "Mano dura", el pailero, y la componían además José Antonio Moya, director y violinista, y los otros dos lo eran René García y Jorge Fuentes; Armando Echavarría, flauta; Jorge Fidel, piano; Juan Alfonso en la tumb.; Jorge Luis Gutiérrez, güiro; Jesús Frontela, hijo del conocido Regino, en el bajo. Y los cantantes Daniel Cabezas, Víctor Guarne y José Manuel Mendoza.

Lp Sabor 002 "Tres en uno" (Tres orquestas) 196_.

Dame otro beso mi amor / b-ch	M. López F.
Sus quince años / shake	E. Ciarreta
Tres días que son tres años / b	Alb. Cruz
Cuidate, que te perdemos / gu	Ov. Pérez

Lp Gema 1142 "Pancho el Bravo y sus candelas del Tira Tira" 1960.

1226	Lola Catula	EDa
	Sarampión	
	Pau Pau	
	Candela brava	
	Agustín y el violín	
	Punto final	
	Asoma el coco	
	Chucha tembleque	
	Bota na'ma	
	Muchachita delicada	
1226	Organizate	
	Tira-tira callejero	
	Danzón sabrosón	

Lp Areito 1061-Varios Canción en mi Habana 1965

Besito a la francesa

Lp Areito 1067- Varios Carnaval. 1965

Serpentina/ guapachá

Lp Areito 1068-Varios- La quantanamera y otros 1965

Ya llegó mi compay

Lp Areito 1061 Varios 1965. Canción a mi Habana

Besito a la francesa

Lp Areito 1067- Varios Carnaval 1965

Serpentina/guapachá

Lp Caramelo 9020 “Pancho el Bravo y su orquesta” Canta Julio Valdés. Editado en Miami en 1973.

Yo bailo con ella

Sublime evocación

Como gota de rocío

Tengo un enredo

Eh... mi socio

Guayaba... ahora sí

Y entonces

Este ritmo invita

Tan solo quiero hablarte

Acércate más

OF

Lp Siboney 477 “La Charanga que entró a la órbita – Orq. Pancho el Bravo” Dirección: Gerardo Aguillón Rodríguez. 1990.

Tema / s-mt

PR

Por debajo del tapete / gu

G. Aguillón

Congo o carabalí / ch-onda

R. Vaillant

Ausencia / c-s

JP

Entro en la órbita / mer

G. Aguillón

En la playita de / s

Charo Almeida

Popurrí de antaño no.2

IP

Pita Pancho / dz

Ovidio Pérez

Si de todas formas van
a hablar / s

Pancho Amat

Tema / s-mt

PR

NICOLA PAONE Y SU CONJUNTO RÍTMICO (it)

Excéntrico musical italiano que con su grupo tuvo mucho éxito en La Habana de los '50.

Ver: Fajardo y sus estrellas

2181	1957	P 21306	CU	Tenía, tenía / c-alegre
2182	1957	P 21306	CU	Señora maestra / c-hum.

PAPÍN

Ver: Los Papines

FEBIO PÁRAMO (co)

195_	Vt Lp 15203	Co	Son de la Loma / s	MM
------	----------------	----	--------------------	----

NORRIE PARAMOR (ing)

Inglaterra, 1914 – Londres, 9/9/1979. Compositor, arreglista y director. Empezó tocando en varias bandas inglesas, hizo giras con Bing Crosby y fue productor de grabaciones para la EMI por muchos años hasta 1968. Escribió música para muchas películas y tuvo también su interludio con la mood music en este album que se vendió mucho, y que tiene una generosa porción de música cubana. Penguin, obra citada, pág. 891; Oxford, obra citada, pág.445.

Lp Capitol ST-10235 “¡Amor, amor! Great Latin Standards by Norrie Paramor's orchestra” 1950.

Come closer to me	OF
Para-chacha	MiV
Green eyes	NM
Always in my heart	EL
The breeze and I	EL
Sweet and gentle	OP

HNOS PARK(?)

Loyola 408	La paloma/h	SY
------------	-------------	----

ZILIA PARLÁ

Hermana de Alicia Parlá, la que fuera bailarina de la orquesta de Don Azpiazu, y la que hemos mencionado junto a la orquesta. Cuando ambas hermanas llegaron a Nueva York, vivían en la misma casa en que Bryon y otros artistas cubanos, y de ahí surgió la idea de Enrique de usarla en alguna grabación, pero no siguió la carrera artística como su hermana.

Ver:Orquesta Enrique Bryon

ORCHESTRA PAROCASINI (fr)

1932 Parlaphone 85166 FR La rumba d'ámour(El manisero) MS

CONJUNTO DE ALFREDO PARRA (me)

1949 Pee 2999 Me Cuando EO Rosa Maria

GRACIELA PÁRRAGA (cu)

La Habana, 3/10/1905 – E.U., 10/7/1971. De familia acomodada y bella estampa de mujer, desde joven cultivó la guitarra, compuso y cantó; su composición más importante fue el bolero *Como mi vida gris* con letra de L. de Soto. Cuando se hizo cantante profesional tuvo gran éxito, y dobló la voz de Rita Hayworth en la película *Sangre y Arena*, cuando esta canta varias canciones acompañadas por el guitarrista Manuel Luna, y de las cuales *Verde luna* fue la más popular. Helio Orovio: "300 boleros de Oro", Ed. UEAC, La Habana, 1991, pág.67.

Ernesto Arcos, p; Rafael Galindo, vn; Michael Bocanegra, g; y Domingo Guido, ba.

BVE060300	1/10/41	BL-11297	NY	Como mi vida gris / b (The echo in my heart)	G. Párraga
BVE060301	1/10/41	BL-11297	NY	Salud, dinero y amor / v	Sciammarella
BVE060302	1/10/41	BL-11047	NY	Serenata caribe (Night over Rio) / b	A. Coen
BVE060303	1/10/41	BL-11047	NY	Blue echoes (Cuatro vidas) / b	J. Carreras
69453	7/1/41	De 23221	NY	Romance de amor / ro	V.Gómez
69454	7/1/41	De 23222	NY	Torero / pd	V.Gómez
69455	7/1/41	De 23220	NY	Sangre y arena / b-sevillana	V. Gómez
69456	7/1/41	De 23220	NY	Verde luna / zr	V.Gómez
69457	7/1/41	De 23222	NY	Pirate / tgll	V.Gómez
69458	7/1/41	De 23221	NY	Chi qui chi / flamenco	V.Gómez

Los discos se editaron en Album A-265. Le acompaña Vicente Gómez, g y su quinteto. Esta es la música de la película "Blood and Sand", donde Graciela dobló la voz de Rita Hayworth.

69951	11/18/41	no ed.	NY	Rolito parte 2
69952	11/18/41	no ed.	NY	Rolito parte 3
69953	11/18/41	no ed.	NY	Rolito parte 4
69954	11/18/41	no ed.	NY	Rolito parte 5
69955	11/18/41	no ed.	NY	Rolito parte 6
69956	11/18/41	no ed.	NY	Rolito parte 1

ORQUESTA MOISÉS PASQUEL (me)

Una de las orquestas pioneras de México, de la década del '30.

Ver: Sergio De Karlo

	1938	Pe 1500	Me	Arrejuntate	SDK
MBS032000	1/16/39	V 75923	Me	Cuando	SDK
MBS032001	1/16/39	V 75922	Me	Vaivén de palmeras / b	SDK
MBS032002	1/16/39	V 75923	Me	La misma estrella / c-b	SDK
MBS032003	1/16/39	V 75922	Me	Pa ran pan pan / gu	SDK
054238	1940	V 76493 RCA 756493	Me	Tierra cubana / cg-b	AL
	1940	V 76494 RCA 75-6494	Me	Castigo / b	MA
	1943	V- 75-7018	Me	La malagueña	EI
	1938	Pe 155	Me	Arrejuntateme	SDK

ORQUESTA TONY PASTOR (eu)

Connecticut, 1907 – 12/31/1960. Saxofonista tenor, cantante, director. Estuvo con varias orquestas, hasta llegar a la de Artie Shaw donde estuvo de 1936 a 1940. De ahí saltó a su banda propia, que tuvo hasta 1959 con buen éxito. Penguin, obra citada, pág.899.

DA – Dorsey Anderson

046460	2/29/40	BL-10679	Alegre conga/cg	MM	ins
065230	5/7/41	BL-11168	Green eyes / ft	NM	DA

“PATATO”

Ver: Patato Valdés

ARTURO PATÍÑO

Ver: Adolfo Utrera

CUARTETO PATRIA

Ver: Compay Segundo

PHIL PAVEY

Ver: Orquesta Don Azpiazu

JACK PAYNE AND ORCHESTRA (ing)

Inglaterra, 8/22/1899 – Londres, 12/4/1969. Fue piloto durante la primera Guerra Mundial y en la fuerza aérea organizó su primera banda. En la paz formó su orquesta, y en los '30 fue importante apareciendo en shows y películas. Oxford, obra cit., pág.448.

Co CB-233	El manisero/pr	MS
Rex 8240	The breeze and l/dza	EL

ORQUESTA MIGUEL ÁNGEL PAZOS

Ver: Chela Campos
 Ver: Ana María González
 Ver: Hermanos Martínez Gil
 Ver: Rosa María
 Ver: Toña La Negra
 Ver: Los Tecolines
 Ver: Alicia Reyna

1951	Pee 3646	Me	Dale jabón	MA
1953	Pee 4206	Me	Candilejas	Ch.Ch
1953	Pee 4206	Me	Adorable	Ramón Márquez
1953	Pee 4198	Me	Chivirico	Ramón Márquez
1953	Pee 4228	Me	El suby lo traigo yo	DPP
1953	Pee 4228	Me	Guillermina	DPP
1953	Pee 4305	Me	El rey de los chiviricos	Ramón Márquez
1954	Pee 4596	Me	Nena	DPP
1954	Pee 4596	Me	Mambo a lo Marilyn Monroe	DPP
1954	Pee 4606	Me	El ratón Macías	DPP
1954	Pee 4606	Me	Celia	M.A.Pazos
1954	Pee 4589	Me	El mene-mene	DPP
1954	Pee 4589	Me	No te quite los zapatos	DPP
1955	Pee 4630	Me	Rosina	DPP
1955	Pee 4755	Me	Pero que maravilloso	DPP
1955	Pee 4755	Me	Laura	M.A.Pazos
1955	Pee 4630	Me	Ana la polaca	DPP
1955	Pee 4910	Me	No se que hacer	DPP
1955	Pee 4910	Me	Mambo en Sevilla	M. Urban
1961	Dimsa 4504262	Me	Aquellos ojos verdes	NM

ORQUESTA VICTOR MANUEL PAZOS (?)

Ver: Fernando Albuerne
 Ver: Bienvenido Granda

FRANCISCO PEDRAZA Y QUIROGA

1158 1932 V-30655 Punto guajiro / pg

PEDRO MIGUELVer: Conjunto R. Somavilla**JAN PEERCE (eu)**

Barítono

KV48 4633 V-20-4960 María my own/c EL

LUIS PEDROSOVer: Orquesta Criolla de Rico**PEGGY (eu)**Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys**LORENZO PEGO Y SU ORQUESTA**

Pianista, organista, acordeonista, director, compositor. Ca.1905? Desde 1926 estaba dirigiendo orquestas y en 1926 ya era figura importante con su grupo "Pego y sus Diplomáticos". Según Bohemia de abril 7, 1972, los Diplomáticos se crearon en 1930, tocando música americana y uno de los miembros era Germán Lebatard, que después fuera parte de la orquesta de los Hnos. Lebatard, y su director. Los Diplomáticos se componían de mandolina, trombón, cornetín, clarinete, saxo, violín, batería y piano. Más tarde con la orquesta Rio de la Plata tuvo éxito a través del circuito radial CMQ. Para la década del '50 con su orquesta Violines de Pego se institucionaliza en el Starlight Terrace de Casino Parísien; al fin y al cabo Pego había sido sin saberlo, un precursor del sonido Mood music o Música ambiental que triunfaría en esa década. Su orquesta grababa lp's que eran éxito tras éxito.

Su hijo Lorenzo Pego Jr. formaba parte de la orquesta. Después de 1960, los Pego continuaron su carrera fuera de Cuba. La revista Réplica reportaba en abril 14 de 1982 la muerte de Lorenzo Pego en Nueva York, que no sabemos si era el padre o el hijo.

Ver: Violines de Pego

ME – M. Escalona

Ver: Los Diplomáticos

MBS 90791	10/8/36	V 32837	Chiquilla ideal / b-s	L.Pego	ME
MBS 90792	10/8/36	V 32836	Para Vigo me voy / cg	EL	
MBS 90793	10/8/36	V 32836	Ansias de amor / b-s	L.Pego	
MBS 90794	10/8/36	V 32837	Qué va viejo, ningún de eso / s	L.Pego	ME

HERNÁN PELAYO (ch)

Santiago de Chile, 2/19/1918. Barítono, desde los 14 años comienza sus estudios de canto y siete años después debuta en su ciudad natal. Ya en 1948 está viajando por Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Guatemala, El Salvador y República Dominicana. En 1951 fue a México contratado por la XEW. Tiene gran éxito en Cuba en 1952 en TV, compañías de óperas y zarzuelas, haciendo las grabaciones para Víctor y Panart que se relacionan en años siguientes. También viaja a Nueva York en 1953 invitado por E. Lecuona. En 1956 viaja a Chile y también en 1958, año en que además debuta en el Town Hall de Nueva York. Se domicilia en Los Angeles y funda un grupo lírico. Hasta muy avanzada edad estuvo cantando, y se dedica actualmente a la enseñanza. Tenía una bonita voz y buena presencia. (Información brindada por Juan Dzazopulos, escritor chileno)

Ver: Gonzalo Roig

OE - Orquesta Osvaldo Estivil
FG - Orquesta Félix Guerrero
AD – Conj. Alvaro Dalmar

1849	1955	P 21316 Lp. 338 10" Lp. 2018 Lp. 3100	CU	María la O / ro	EL	
1850	1955	P 21316 PSX6045 Lp. 338 10" Lp. 3003	CU	Aquellos ojos verdes / c	N.M.,etc	OE

Lp 338 (10") "**Hernán Pelayo, canta. Orquesta Panart bajo la dirección de Osvaldo Estivil**" Editado en 1955 ó 1956. Dos de los ocho números relacionados en los discos de 78" correspondientes y los restantes son :

	Toledo / c	AL	OE
PSX6045	Para que recordar / c	MGr	OE
	Ya no me quieres / c	MG	OE
	Las cuerdas de mi guitarra / c	AL	OE
	Recordar / c	EL	OE
	Quién eres tú / c	MGr	OE

Lp 3000 "**Selecciones de zarzuelas**" Orq. bajo la dirección de Félix Guerrero.

La tempestad-Monólogo	Chapi	FG
La del manojo de rosas ; Madrileña bonita	Sorozábal	FG
Alma de Dios / Canción húngara	J. Serrano	FG
La leyenda del beso / Brindis	Soutullo	FG
Maravilla-Romanza de Rafael	M. Torroba	FG
Los Gavilanes-Salida de Juan	J. Guerrero	FG
El trust de los tenorios / Jota	Serrano	FG
La del soto del parral- Romanza de Germán	Soutullo	FG
Luisa Fernanda-Los Vareadores	M. Torroba	FG

Lp SMC-1003 "**Hernán Pelayo sings international favorites**" 1953.

Lamento esclavo / lam	EL
-----------------------	----

SEXTETO PELLÍN (pr)

Nombre usado pro el sexteto de Pedro Flores para grabar fuera del contrato existente.

B 14641	1/18/34	Br 41617	No sangres corazón / b-s	AVp
		Lp MM-587		

ORQUESTA WILLIAM PENN (me)

117N	1933	Pe 855	Rumba caliente	AB
------	------	--------	----------------	----

ORQUESTA E. PEÑA

Si esta orquesta es la de Enrique Peña, según nota de Ezequiel Rodríguez citada en el primer volumen de esta obra , Discografía de 1898a 1925, pág.121, Peña, vivió de 1881 a 1922. O alguien siguió la orquesta con el mismo nombre, o se trata de otra.

*OD88035 1/25/28 Ok 16532 Me El silbido

* Según la información en los archivos de Sony, este disco fue grabado en Europa

ORQUESTA ARTURO PEÑALVER

Ver: Carmen Romano

PEPE EL TERRIBLE (es)

1940	Od 20-3639	Es Popurri de Rumbas	PD
		(Ay Mama Ines, La Cucaracha, El Manisero, etc.)	

PEPE LUIS Y SU ORQUESTA (me)

	1957	Col 30149	Me Tu me acostumbraste	FD
Mex 4165		Co 63610c	Totiri mundachi / ch	PD
Mex 3809		Co 3469c	Qué bien estamos / ch	RL
		Tico 10-280	Chachacha de la princesa/ch	

PEPE Y ELVIRA (me)

1942 RCA 76925 Me Amor con amor se paga JDQ
RCA 75-6925

PEPITO (cu)

Ver: Don Azpiazu

TULIO PERALTA Y SU CONJUNTO (?)

9269 11/5/59 S 7945 NY Alma de roca / b L. Batet

**ARMANDO PERAZA
percusionista**

La Habana, 5/30/1924. Destacado pelotero, se decide en definitiva por los bongós. Trabaja en La Habana con el Niño Rivera, Paulina Alvarez, el conjunto Kubavana y la orquesta de Julio Cuevas. Emigra a los Estados Unidos en 1949 y años después se empata con el pianista George Shearing, en cuyo grupo permanece hasta 1963. En 1964 empieza con el grupo de Tjader, pero ya antes había aparecido en grabaciones de este. También Tjader le da la alternativa para hacer su único hasta ahora disco en solo, "Wild thing", en 1968. Pero se mantiene activo, figurando en muchos grupos y grabaciones. Es muy bueno también con la tumbadora. Para más detalles de su vida, y una extensa relación de sus mejores intervenciones grabadas con otros músicos, Ver Chediak, obra citada, pág.172, de donde hemos Absaltomado estas notas. Jorge Bermúdez: "Clave terrorism – Armando Peraza", Latin Beat, nov.1994. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2001, T-8 p.605. Ver Rosa Marquetti, www.desmemoriados.com

Ver: Mongo Santamaría

Gryphon G-923 "Wild think" Armando Peraza. NYC, 1968.

Wild thing	Taylor
Mony mony	Bloom-Cordell
Should out	Tjader
Funky Broadway	Christian
Red onions	A. Peraza
Viva Peraza	A. Peraza
Al baja el sol	Tjader
Grammy's Samba	McFarland

LOLITA PERAZA (me)

1965 Peer 8396 Me Entre cadenas PRi

MARCOS PERDOMO

Ver: Orquesta Sublime

ROBERTO PEREDA

Aparentemente este cantante cubano desarrolló su carrera en Nueva York.

Ver: Trío Dalmar

MT – Conj. Máximo Torres
 RH – Orq. René Hernández
 LB – Luisito Benjamín y su ritmo
 BLM - Bill La Motta y su órgano
 LM - Trío Los Mendoza
 FA – Freddy Alonso
 SH-Sarita Herrera

38A	50-51	S 7186	NY	En el día de las Madres / b	LG	LM
	50-51	TR 0079	NY	Naciste para mí / b	Bill La Mota	
	50-51	TR 0079	NY	Tu corazón miente / b	C.Gallego	
TM-0031A	50-51	TR 0080	NY	Prisionero soy / b	Socarrás, etc.	BLM
TM-0031B	50-51	TR 0080	NY	Me tienes que olvidar / b	M. Rivera	BLM
Ex 124	10/9/51	Ex 20-320	NY	Tú / b	LG	
Ex 125		Ex 20-320	NY	Habla de amor / b-mb	R. Pereda	
ELFB2532	06/22/51	V 23-5528	EU	No juegues con el corazón / b	T. Fdez.	FA
ELFB2532	06/22/51	V 23-5528	EU	Me han contado mil cosas de tí / b	Leop. Glez.	SH-FA
SMC-220	195_	SMC 78 1275	CU	La vida en rosa / b	Piaf, etc.	RH
SMC-222	195_	SMC 78 1275	CU	No me lo niegues / b	A. Dalmar	RH
	195_	SMC 78 1276	CU	Viajera / b	LA	RH
	195_	SMC 78 1276	CU	Después de todo / b	LA	RH
SMC-242	195_	SMC 78 1279	CU	Dónde estás corazón / b	L.M. Serrano	RH
SMC-241	195_	SMC 78 1279	CU	Cuando vuelva a tu lado / b	MGR	RH
	195_	SMC 1280	CU	Negra consentida / b	J. Pardavé	RH
	195_	SMC 1280 Tesoros 21041	CU	María La O / b	EL	RH
	195_	Jardin 01	NY	Chao chao bambina / b	D. Modugno	MT
	195_	Jardin 01	NY	La cita de ayer / b	R. Pereda	MT
	195_	Margo 762	NY	No, no puede ser / b-mb		
	195_	Margo 762	NY	Condición / b	G.Ru	
	195_	Rival 762	EU	No puede ser / b-mb		FA
	195_	Rival 762	EU	Condición / b	G.Ru	FA
	195_	Rival 784	EU	Hola que tal / b	GU	FA
	195_	Rival 784	EU	No te puedo querer		FA
	195_	Rival 318	EU	Beso borracho / b	E. Taronjí	FA
	195_	Rival 318	EU	Nunca más / b-mb		FA

195_	Rivoli 102	NY	Qué bien te ves / b-mb	F. Bonuchis	LB
195_	Rivoli 104	NY	Yo quiero que tú me quieras / b-mr	Max L. Riv.	LB
195_	Rivoli 107	NY	Qué pasa / b	Hdez, etc.	LB
195_	Rivoli 108	NY	Triste luna / b	M. Santana	LB

CONJUNTO PABLO PEREGRINO (me)

Ver: Miguelito Valdés

Ver: Trío Caribe

SERAFÍN PEREGRINO Y CONJUNTO CARABALÍ

1966	Cap epem 10053	Me	Pelotero la bola	Alb. Ruiz	
1966	Cap epem 10053	Me	Pare cochero	MG	
1966	Cap Epem 10053	Me	Caramelo a kilo	Roberto Puentes	

J. PEREIRA (?)

Ver: Cuarteto Caney

TATA PEREIRA

Ver primera parte de esta Discografía, de 1898 a 1925 y Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2012, T-8, p. 611.

93929	ca.1925	Co 2247x	CU	Linda cubana / dz	TP
93928	ca.1925	Co 2247x	CU	Sandunguita / dz	TP

ORQUESTA ABSALÓN PÉREZ

Según Pablo Dueñas (Historia Documental del Bolero Mexicano, Edit.Amef, 1990, pág.165), era cubano que llegó a México en 1932 con la compañía de Ernesto Lecuona, quedándose. Dueñas lo considera uno de los directores y arreglistas más perfectos de México de todas las épocas. Era pianista. Para más detalles ver Jesús Flores Escalante, "Historia Documental y Grafica del Danzón en México", Ed. Amef, 1993, pág.172. Ver Ramón Fajardo, "Ernesto Lecuona: Cartas" Ed. Boloña, La Habana, 2012, T-1 p.57.

Ver: Miguel Aceves Mejía

Ver: Myrta Silva

Ver: Hnas. Márquez

Ver: Vicentico Valdés

MAM - Miguel Aceves Mejías

E - Esmeralda

MA - María Alejandra

RG - Renán García

WR - Wello Rivas

PT - Paquita Trigo

TN - Toña la Negra

GS - Genaro Salinas

HA - Hnas. Aguila

EC - Estela Carvajal

JL - Johnny López

AL - Avelina Landín

MS - Myrta Silva

VV- Vicentico Valdés

MLI - Marga Llargo

JBT-Juan Bruno Tarraza

MBS 054197	12/20/40	V 76485	Me	Suena la tambora / cg	R. Vianello
---------------	----------	---------	----	-----------------------	-------------

MBS 054198	12/20/40	V 76484	Me	Mama Uca / ft-cg	RH
---------------	----------	---------	----	------------------	----

MBS 054201	12/20/40	V 76484	Me	Oyela sonar / cg	MA	WR
MBS 054202	12/20/40	V 76485	Me	Sangre de conga / cg	MM	WR
MBS 054203	12/20/40	V 76483 RCA 75-6483	Me	Almendra / dz	AV	
MBS 054204	12/20/40	V 76483	Me	Celinia / dz	J. León B.	
054525	1941	V 76580	Me	Mi Cuba bella / b-s	M.A. Pazos	PT
054424	1941	V 76580	Me	Tú me has de querer / c	IV	PT
MBS 054421	5/15/41	V 76612	Me	Boquita azucarada / b	TN	PT
MBS 054422	5/15/41	V 76612	Me	Por Corrientes va una conga / cg	EL	PT
	1940	V 76555	Me	Mamá comprame un radio	J.M. Morales	EC
	1941	V 76711	Me	Corazón de mar / b	P. Treviño, etc	GS
	1941	V 76711	Me	Quiéreme otra vez / c	ML	GS
	1941	V 76716	Me	Oreja de oro / pd	ANB	GS
	1941	V 76716	Me	Sangre calé / c	Alf. Brito	GS
	1940	V 76746	Me	Adiós felicidad	ML	GS
	1940	V 76746	Me	Amor siboney	O. De Blanck	GS
	1941	V 76848	Me	Cosas de la vida / c	AEO	HA
	1941	V 76848	Me	En qué quedamos / b	FB	HA
E2XB7838	11/11/52	V 23-5893	Me	Siguiéndote / b	RH	RG,MA
		V 23-0218	Me	Isabel / b	PA	MS
		V 70-7282	Me	* Amorosa guajira / gj	NGA	MAM
		V 70-7282	Me	* Que siga el tren / bs	MM	MAM
		V 70-7299	Me	Coco	BJG	VV
		V 70-7299	Me	El cocinero	A. Mustelier	VV
		V 70-7386	Me	* Así no papacito / gj=s	ÑS	MAM
	1940	V 70-7386	Me	El chiu-cho / s	Ch. Rod.	MAM
81536		V 70-7387	Me	El tumbaito / smt	PD	JL
81537		V 70-7387	Me	El pajarito / afro	A. Barroso	JL
418	1948-49	Panart 1195		Panamá/ mambo-kaen		
3410-45	1945	Pee 78 2153	Me	Palabras de mujer / b	AL	TN
3412-45	1945	Pee 78 2153	Me	Cuando se quiere mucho / b	JBT	TN,JBT,p
3418-45	1945	Pee-2180	Me	Que más puedo pedir/b	Char.Rod.	TN

3414-45	1945	Pee-2180	Me	No vayas a pensar/b	ODR	TN
	1945	Pee 2229	Me	Horchata	AV	
	1946	Pee-2463	Me	Boledanza	MMe	
4458-46	1946	Pee-2411	Me	Historia de un idilio/b	G.Santos	MLI
4448-46	1946	Pee-2411	Me	Que poco me conoces/b	JBT	MLI
4444-46	1946	Pee-2404	Me	La rumbantela/r	JBT	MLI,JBT,p
4446-46	1946	Pee-2404	Me	José Belén Santana/gu	JBT	Mli,JBT,
	1946	Pee 2438	Me	El bote	MA	
4508-46	1946	Pee-2600	Me	No te vuelvas a ir/	M.E.Valdelamar	Hnas.Hdez.
4510-46	1946	Pee-260	Me	No puedo olvidar/beg	E. de Nicolás	Hnas.Hdez.
4520-46	1946	Pee 78 2438	Me	O.K. Jones / dz	MMe	ins
4580-46	1946	Pee 78 2461	Me	Boledanza / dz	MMe	ins
4594-46	1946	Pee 78 2461	Me	El príncipe / dz	MMe	ins
4570-46	1946	Pee 78 2469 Lp AMEF-41	Me	Siguiéndote / b	Hum.Suárez	E
4568-46	1946	Pee 78 2469	Me	Dos almas / b	D. Fabián	E
		Pee 78 2469	Me	El piñero / pr	P.A.Pazos	TN
4450-46	1946	Pee 2411	Me	Historia de un idilio	Gilbert, &	MLI
4448-46	1946	Pee 2411	Me	Qué poco me conoces	JBT	MLI
AB054	1948	AMF 10.020	Me	La cuerda floja	VG	
AB053	1948	ANF 10.020	Me	Bigote de gato	JGu	
AB056	1948	ANF 10.049	Me	Almendra	AV	
AB055	1948	ANF 10.049	Me	La mora	EG	

Lp AMEF 7.5.8501 “Voces eternas del bolero” Acompañando a Toña La Negra en este número:

1940	Sueño guajiro / gj	AL
------	--------------------	----

Lp AMEF 08 “Hey... Familia: Llegó el danzón” (Varios)

1940	Almendra / dz	AV	ins
	RCA CD 13223421	Una mirada nada más / b	H. Suárez AL

CD Alma Latina 010 Ed. en 1995. Además de los marcados con * en los anteriores, los siguientes números cantados por Miguel Aceves Mejías:

Acabaste	Pafumy, &	MAM
Dos letras y un corazón	ABR	MAM

AGUSTÍN PÉREZ CALDERÓN
(con acompañamiento de laúd y claves)

Como otros grandes repentistas de la música cubana, era negro, afirma Jesús Orta Ortiz en "Décima y Folclor" UNEAC, La Habana, 1980, p.50.

Ver: Ricardo Ferrera

RF- Ricardo Ferrera, c.

Ver: Trío Pinareño

Xve 48204	11/30/28	V 46074	CU	Los Pepillitos / p-gj		
Xve 48205	11/30/28	V 46074	CU	Contra las máquinas torcedoras / p-cu		
Xve 48206	11/30/28	V 46331	CU	El burro de Bainoa / p-cu		
Xve 48207	11/30/28	V 46331	CU	Las novias que tuve / p-cu		
Xve 56644	2/10/30	V 46826	CU	Se acabó el rascabucheo / p-cu	AP Calderón	
Xve 56645	2/10/30	V 30263	CU	Nociones de la vida / p-cu		
Xve 56646	2/10/30	V 30263	CU	La mujer que no quiere conversación / p-cu		
HV 33015	ca. 1930	Br 41375	CU	Sueño con Nena / p-cu		
Xve 67140	2/16/31	V 30642	CU	Piedad / p-camagüeyano	A.P.Calderón	RF
Xve 67141	2/16/31	V 30681	CU	Riendo, llorando y cantando / p-cu	A.P.Calderón	RF
Xve 67142	2/16/31	V30681	CU	El impuesto del alcohol		
XBS010820	6/14/37	V 82561	CU	La carta del guajiro / p-cu	A.P.Calderón	
XBS010821	6/14/37	V 82561	CU	La carta de Angélica / p-cu	A.P.Calderón	
XBS010822	6/14/37	V 82116	CU	El gallo de Catalina / p-cu	A.P.Calderón	
XBS010823	6/14/37	V 82116	CU	La guerra española / p-cu	A.P.Calderón	
XBS010824	6/14/37	V 82597	CU	La recomendación del último marido / p-cu	A.P.Calderón	
XBS010825	6/14/37	V 82597	CU	Rumores de ultratumba / p-cu	A.P.Calderón	

Dúo A.P.Calderón y Pedro Valencia

CU 1423	3/22/46	V 23-0439	CU	Leche, manteca y jabón / p-gj	A.P.Calderón
CU 1424	3/22/46	V 23-0439	CU	El piano de Margarita / p-gj	P.Valencia

ALBERTO PÉREZ

Ver: Sonora Matancera

ORQUESTA PÉREZ PRADO , DÁMASO

Matanzas, 11 de diciembre de 1917, según su biógrafo Carlos J. Sierra, de acuerdo con las declaraciones hechas por Pérez Prado a las autoridades de emigración mexicanas. Otros, como el Diccionario Oxford, García Riera y Helio Orovio, dan el año como 1916. El Diccionario Penguin lo da con otra fecha distinta para 1918 y tiene también la muerte mal, en 1983. Yo estuve bastante despistado en "Cuando salí de La Habana", situando la fecha en 1922, pero 1917 ó 1916 lucen aceptables. No era muy constante Pérez Prado al dar información en sus entrevistas. Hace estudios en Matanzas con la profesora María Angulo, y quizás con el maestro Somavilla también. Empieza en Matanzas, a tocar piano con la orquesta tipo charanga. Aproximadamente a principios de los cuarentas está en La Habana. Toca en el cabaret Kursaal de -baja categoría- en la zona de los muelles, y en Pennsylvania de la playa de Marianao. Más de un entrevistador coinciden en la información de que tocó también con la orquesta Cubaney, de Pilderó. Este dato es interesante, porque según me contó Marcelino Guerra los arreglos que él usó al principios para su banda newyorquina, o sea los arreglos de sus primeros discos que salen en 1947 y 1948, que son bastantes modernos, se los hizo Pilderó: me pregunto si Pérez Prado aprendió algo de Pilderó, o si en realidad estaba ya la mano de él en esos arreglos de la orquesta de Marcelino. Seguimos con Acosta, quien cita a Dámaso diciendo que ya en 1942 le hacía arreglos a Cascarita; pero para 1942 Cascarita estaba con la orquesta de los Hnos. Palau, y para 1943 y 1944 con la de Julio Cueva: ¿Quién hacía los arreglos para esas orquestas, René Hernández y Bebo Valdés, o Pérez Prado? Estas preguntas son muy importantes de contestar, porque en mucho de esos arreglos, ya hay elementos identificables de lo que sería el mambo.

Lo cierto es que en 1945 Cascarita empieza a cantar y grabar con la Casino de la Playa, y un tiempo después, se agrega Pérez Prado como pianista a la orquesta. Su estilo de solear, de pocas y rotundas notas, se puede detectar en algunas grabaciones de los años siguientes. Es cierto también, porque ahí están los discos para respaldarlo, que a principios de 1946 -quizás antes de entrar en la Casino, o durante-, graba con su "Conjunto" para la Victor cuatro números acompañando a Tito Guizar, y otros cuatro acompañando a Myrta Silva; y que en noviembre de ese año, graba cuatro números también con la Victor, con la "Orquesta Pérez Prado" dos de los cuales se editan en el disco 23-0813, en uno cantando Cascarita y el otro instrumental; y que otros dos cortes hechos en la misma fecha, matrices 1565 y 1566 que no se editan, que contienen dos números, uno titulado *Caballeros abran paso* una guaracha que cantaba Cascarita, y *Trompetiana* un mambo, según dicen los archivos, que nunca fueron editados, al parecer. Los editados, en el disco 23-813 matrices 1564 y 1567, *Suavecito* es una guaracha ya muy mambeada, como las que hacía Pérez Prado, y el otro número es una fantasía con un largo solo de piano por Pérez Prado. Lo curioso es que esos cuatro números se grabaron en la misma fecha, noviembre 20 de 1946 en que se grabaron otros cuatro de la orquesta Casino de la Playa con Cascarita de cantante, y aparentemente, Pérez Prado de pianista...

Pero la duda es ¿cómo sonaba este primer mambo de Pérez Prado, *Trompetiana*? ¿Sería tan parecido a lo que después fue el mambo, que los ejecutivos de la Victor no se atrevieron a lanzarlo?

Las próximas grabaciones que aparecen en la discografía, como hechas en Cuba, levantan más dudas; las fechas de grabación que aparecen para el disco 23-1278, abril de 1949, y más todavía los siguientes que aparecen con fechas de junio y septiembre de 1949, cuando ya estaba Pérez Prado en México, pueden ser grabaciones de fecha anterior y la fecha que está poniendo la Victor puede ser la fecha en que hacen la impresión para lanzar el disco.

Esto parece más lógico, y va mostrando como Pérez Prado, va mezclando grabaciones normales de acompañamiento, con las que ya contienen los elementos del mambo. Lo cierto es que Pérez Prado va a México en 1948 ó 1949 y el fenómeno mambo explota en México con fuerza en 1949. Es una ofensiva general, en que a la música escuchada por las victrolas, (o sinfonolas como se les llama en México) y la radio se unen las presentaciones personales.

Pero sobre todo el cine acoge a Pérez Prado en forma fabulosa. Aparentemente en esto ayudan Ninón Sevilla y Kiko Mendive. En la película que se empieza a filmar en febrero 7 de 1949, "*Coqueta*", se escucha el mambo *Maravillosa* de Pérez Prado, y este aparece como Director musical de los bailables de la película; en *Perdida*, también con Ninón, que se empieza a filmar el 17 de octubre, aparece a cargo de los arreglos musicales y en *Aventurera*, también de Ninón, comenzada a filmar en noviembre 28, los arreglos musicales están también a su cargo conjuntamente con Antonio Díaz Conde. Pero en el año 1950, Pérez Prado, su orquesta o por lo menos sus mambos, van a aparecer en 18 películas mexicanas; de un total de 124 que produce el país; o sea una de cada siete películas tiene la presencia de Pérez Prado en alguna forma, bien fuera el propio maestro con su orquesta, y rumberas como Ninón Sevilla, Lilia Prado, Amalia Aguilar, Rosa Carmina, Las Dolly Sisters y otras, o bailarines como Resortes. *Qué rico el mambo* se ejecuta en tres diferentes películas en este año, y lo mismo sucede con el *Mambo No.5*. En años posteriores, aunque con menos intensidad, sigue la locura: En el binomio 1951-52, está la presencia de Dámaso en la misma forma, en 20 películas. Y como a diferencia de las

presentaciones radiales o teatrales, el cine mexicano está presente en toda la América Latina, esto ayuda a incrementar la venta de sus grabaciones en todas partes.

Con el paso del tiempo, surgen otros compositores e intérpretes del mambo. Pérez Prado comprende que no tiene un monopolio. Empieza a buscar otros mercados. En 1951 hace su primera gira a Los Angeles. Sabiamente, como hizo en México, en que sólo usó a algunos músicos cubanos residentes allí, sobre todo en la percusión como Modesto Durán en la tumbadora, Aurelio Tamayo en los timbales, Clemente Piquero en los bongoses y Florencita y Perique en las trompetas, a los Estados Unidos no lleva orquesta, la forma allá, en parte, con músicos latinos del área. En ese mismo viaje hace grabaciones en Nueva York con otra orquesta formada allí, como podemos ver de la lista de las grabaciones. Son todos norteamericanos, salvo el ritmo, en que están entre otros Chino Pozo y Mongo Santamaría. En 1952, en otra gira, hace nuevas grabaciones.

Regresa a México. Su inmenso éxito está levantando envidias. En 1953 surge un raro incidente en los estudios de filmación cuando trabaja en la película "Cantando nace el amor" y es acusado de tratar de sobornar a un inspector, (en el país que es famoso por "las mordidas" o soborno). Es expulsado de México y lo envían a Cuba, el 6 de octubre de 1953. No pierde tiempo en Cuba: Hace unas cuantas grabaciones allí en noviembre de 1953. Pero el ambiente, como el de México, es de crítica. Al parecer, el Mambo lo ha creado todo el mundo, menos él: Arsenio Rodríguez, Cachao, Antonio Arcaño, Bebo Valdés. Se va a los Estados Unidos, donde desarrolla su carrera en los próximos diez años. No es hasta el 31 de agosto de 1964 que se autoriza su retorno a México. En Estados Unidos, ha logrado una buena posición en el "mainstream" de la música pop americana: las grandes academias de baile como la Murray, enseñan el mambo. Todo el mundo mambea. Pero Dámaso no está tranquilo. Había escuchado a las orquestas de Machito y las de Tito Puente y Tito Rodríguez, y se da cuenta que están trabajando un mambo más rápido, más novedoso que el suyo, generalmente con arreglos de René Hernández. Empieza a pensar en nuevos productos, y a experimentar. Ya lo venía haciendo, creando variedades como el mambo-kaen, el batiri y el suby.

Aunque siempre hay mucho de jazz en su mambo, especialmente los grabados en los Estados Unidos, en 1954 experimenta más a fondo en el afrocuban jazz con la grabación de la *Voodoo suite* en cuatro movimientos. No pasa mucho con esta novedad, pero en cambio en 1954 crea un exótico arreglo sobre la melodía de *Cherry pink and apple blossom time* que en 1955 estará 10 semanas en el primer lugar del hit parade norteamericano y un total de 26 semanas entre los primeros 40. Será además el tema entre los 100 discos "top" de 1955 a 1984 que más semanas estuvo entre los 40 primeros, por encima de artistas como Elvis Presley. En 1958 acierta nuevamente, creando una estrambótica combinación de órgano y orquesta, para producir *Patricia* que ocupa el primer lugar en el Hit Parade una semana y está un total de 17 veces entre los primeros cuarenta. Ambos vendieron más de cuatro millones de copias cada uno. Todo esto le permite seguir disfrutando del título de "Rey del mambo" que la Victor le ha endilgado, aunque no le haga gracia a Tito Puente. Hace otras obras excelentes que debieron tener más éxito: *Suite de las Américas*, en 1962, un lindo trabajo semiclásico y el formidable *Concierto para bongó* en 1965. Pero sigue probando. En 1961 graba el álbum de "rockambo", y lanza el nuevo ritmo "la chungu" con el endoso de Arthur Murray. Pero es inútil. El gusto de la gente va por el chachachá y la pachanga, más fáciles de bailar que el mambo.

Regresa a México en 1964, lanza el dengue, después el mambo bump, y el mambo twist, el mambo a gogo, el baklan y otros intentos. No vuelve a reverdecer el furor del mambo, pero México le acoge, y le hace un lugar en el espectro de su nostalgia musical, como le ha hecho siempre al danzón. Allí, el mambo siguió siendo el mambo, y Dámaso pudo seguir trabajando con su orquesta casi hasta su muerte.

Hubo también en su carrera presentaciones en Francia y en 1956 y a partir de 1959, según Sierra, más de 30 presentaciones en Japón. Falleció en México, DF el 14 de septiembre de 1989.

Bibliografía: Carlos J. Sierra: "Pérez Prado y el mambo", Ed. La Muralla, México, 1995. Nat Chediak, obra citada, pág.174; Mac Masters, obra citada, pág.119; Leonardo Acosta, obra citada, pág.27; Hernández, obra citada, pág.13 y siguientes; Penguin, obra citada, pág.929; Oxford, obra citada, pág.469; Emilio García Riera, "Historia Documental del Cine Mexicano", Vols. 18, 5, 6, 7; G.Martré, obra citada, pág.135 y siguientes. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Helio Orovio: "El mambo nació en La Habana" Rev. Tropicana No.22-2006. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.670. Ver Rosa Marquetti, www.desmemoriados.com

Ver: Benny Moré

LA - Leo Acosta , dr
RB-René Bloch, sax
RBr-René Bracero ,c
MB-Marvin Brown ,tr.
TC-Tony Camargo
KC-Kittie de Carlo
C-Cascarita ,Orlando Guerra
RC-Ramoncito Castro ,ba.
LTC- Las tres Conchitas
DCh-Doc Cheatham ,tr.
LCD-Los cuatro Diablos
MD-Modesto Durán ,cg.
TF-Tony Facciuto ,tr.
HG-Hermanas Gaona
CG-Cecilia González

KM-Kiko Mendive
OM-Ollie Mitchell ,tr
HM-Hermanas Montoya
GM-G.Morán ,tr.
EN-El Negríto Chevalier
RP-Roberto Pacheco ,sax
PP-Pérez Prado
CP-Carmencita Pernett
BR-Billy Regis ,tr.
JR-Johnny Rico
pr – piano y ritmo
RR-Ray Rivera , bg
AR-Abel del Rivero
TR-Trío Flamingos
SS-Sol Schlinger, sax.

SG – Siso Guanche
 TG-Tito Guizar
 TJ-The Jays ,c.
 EK – Eartha Kitt
 DLQ-Dave Lambert Quartet
 MLL-María Luisa Landín
 PM-Perla Marini
 SM-Silvestre Méndez , tumba

MS-Mirta Silva
 ET-Ernie Tack ,tr.
 LV-Louis Valizau
 MV-María Victoria
 AL – Avelina Landín

Conjunto Pérez Prado

CU 1407	1/24/46	V 23-0416	CU	Diez y siete setecientos / gu	N. Noriega	TG
CU 1408	1/24/46	V 23-0416	CU	Qué me importa / b	MFP	TG
CU 1409	1/24/46	V 23-0440	CU	Tu felicidad / b	RT	TG
CU 1410	1/24/46	V 23-0440	CU	No vuelvo contigo / c	MFP	TG
CU 1411	3/4/46	V 23-0463	CU	Aquí estoy / gu	MIS	MS
CU 1412	3/4/46	V 23-0437	CU	¡Ay, qué bueno! / gu	PF	MS
CU 1413	3/4/46	V 23-0437	CU	La flauta de Bartolo / gu	GRF	MS
CU 1414	3/4/46	V 23-0463	CU	El tumbaito / gu	F.Miró-PD	MS

Orquesta Pérez Prado

CU 1564	11/20/46	V 23-0813 RCA 75-7836 TCD 006	CU	* Suavecito pollito / s-mt	A.Díaz- A.Boloña	C
CU 1565	1/20/46		CU	Caballeros, abran paso / gu	J.Blez	C
CU 1566	11/20/46		CU	Trompetiana / mb	DPP	
CU 1567	11/20/46	V 23-0813 RCA 75-5836 TCD 006	CU	Rumbambó / r	DPP	INS
6668-48	1948	Pee 2712	Me	Impromptu negro no.1	PP	p y ritmo
6666-48	1948	Pee 2712	Me	Un poquito de tu amor	JG	p y ritmo

* Como Orlando Guerra y la orquesta de Pérez Prado

Tenemos duda de las fechas que aparecen en las siguientes matrices de grabaciones en Cuba, ya que como se verá después, Pérez Prado ya estaba grabando en México en abril de 1949; puede tratarse, como hemos explicado, que la Víctor esté poniendo no la fecha real de grabación, sino la fecha de impresión para venta.

CU 268	4/21/49	V 23-1278 CAL 409 TCD 006		No me quieras tanto / b	RH	AR,CG
CU 269	7/29/49	V 23-1344 CAL 409 TCD 006		Kon Tomás / gu	DPP	
CU 270	4/21/49	V 23-1278 CAL 409 TCD 006		¿Qué es el amor? / b	J.R.Balseiro	AR
CU 271	7/29/49	V 23-1344 CAL 409 TCD 006		Memoria a Chano / gu	M. Naranjo	AR

CU 290	6/30/49	V 23-1301 RCA 75-8188 CAL 409 TCD 006	Timba timba / mb-kaen	DPP		
CU 291	6/30/49	V 23-1301 CAL 409 TCD 006	Agony / mb-kaen	DPP		
CU 292	9/6/49	V 23-1380 CAL 409 TCD 006	Rica / mb-kaen	DPP		
CU 293	9/6/49	V 23-1380 HVM-GV186 CAL 409 TCD 006	Kuba-Mambo / mb-kaen	DPP		
Según Mac Masters, los músicos que acompañaron a Pérez Prado en el siguiente grupo de grabaciones de 1949 fueron: Alfonso Espinoza Rovirosa, mar.; Galo Almazán, bg.; Carioca, tb.; Felipe Chía, bajo y el cubano Yeyo Tamayo, timb.						
MBS 091227	5/25/49	V 23-1274 Me V-75-8022 LPM-1257 MKLA 44 VPS 3002 (e)	El manisero / mb	MS		
MBS 091228	4/26/49	V 23-1243 Me LPM-1257	La comparsa / gu	EL	p y ritmo	
MBS 091229	5/25/49	V 23-1274 Me V-75-8022 MKLA 44 VPS 3002 (e)	Tacuba / mb	DPP		
MBS 091230	4/26/49	V 23-1243 Me	Pachuca / mb	DPP	p y ritmo	
MBS 091231	4/5/49	V 23-1220 Me V-75-8051 V-75-8116 MKLA 44 TCD 013	Macomé / mb-káen	DPP		
MBS 091232	4/5/49	V 23-1220 Me HVM-GV174 MKLA 44 TCD 013	José / mb-káen	DPP		
MBS 091574	9/22/49	V 23-1437 Me Prel-11054	No me mires / b-mb	FR	MLL	
MBS 091572	10/31/49	V 23-1437 Me	No me digas nada / b-mb	H. Suárez	MLL	
MBS 091701	12/6/49	V 20-3919 Me V 23-1462 LPM 21 (10") TCD 028	¡Oh! Caballo / mb-kaen	DPP		
MBS 091704	12/6/49	V 23-1462 Me LPM 1075 MKL 1124 MKLA 44 VPS 3002 (e) MKS 2354 TCD 013 V 23-1401 Me V Me RCA CD-132223421	Mambo en sax / mb-kaen Tú, tú y tú / b-mb Todos somos así / b	DPP OF MAV	RP,sax MLL AL	

	1949	RCA 75-8116	Me	Será la negra	JBa	
MBS 091705	1/5/50	V 23-1495	Me	Bongo bongo / mb-kaen	DPP	SM
MBS 091707	1/5/50	V 23-1495 RCA 75-8238 MKL 3029 (10") VPS 3002 (e) LPM 1075 MKL 1124 TCD 013	Me	Mambo a la Kenton / mb-kaen	DPP(?)	*
	El compositor es Armando Romeu					
MBS 91825	1949	V23-1553 HMV-GV169	Me	Tocineta/mb	S.Méndez	BM
MBS 91847	1949	V23-1553 HMV-GV169	Me	Ana María/mb	DPP	
MBS 091848	1/26/50	V 23-1516	Me	Diablo / afro-mb	RH	EN
MBS 091988	2/17/50	V 20-3873 V 23-1560 RCA 75-8238 CFS 378 (e) TCD 028	Me	AL compás del mambo / . batiri	DPP	
	1950	RCA 75-8238	Me	Mambo en sax	DPP	
MBS 091989	2/17/50	V 20-3873 V-75-8238 V 23-1560 LPM 1075 V-CFS 378	Me	Mambo de Chatanooga / mb	H. Stone	
MBS 091706	3/7/50	V 23-1546 V-23-5062 V75-3815 V20-3782 V 20-3918 HMV-B-9962 LPM 1196 MKLA 44 MKL 1124 LPM 21 (10") LPM 2104 MKL 3029 (10") VPS 3002 (e) MKS 2354 TCD 013 BMCD2006 LpCam 309	Me	Mambo # 5 / mb-kaen	DPP	
MBS 091824	3/7/50	V 70-8279 V23-1546 V-20-3782 V-23-5062 RCA-76-1954 HMV-B9962 LPM 3108 (10") MKL 3029 (10") LPM 1196 MKL 1124 MKLA 44 LPM 2104 VSP 6066 VPS 3002 (e) MKS 2354	Me	Qué rico el mambo (Mambo Jambo) / mb-kaen	DPP	

		BMCD2006 Lp Cam 309			
	1950	RCA 75-8375 Me	Malagueña	EL	
MBS 092138	6/1/50	V 23-5157 Me V75-8357 HVM GV174 VPS 3002 (e) LPM 2104 MKL 1124 MKLA 44 MKS 2354 TCD 013	Mambo del ruletero / mb	DPP	
MBS 092139	6/27/50	V 20-3917 Me V 23-5173 V-75-8357 LPM 2104 VSP 6066 MKL 3029 (10") VSP 3002 (e) MKS-2354 LPM 21 (10") MKLA 44 LPM 1196 MKL 1124 TCD 013 BMCD2006	Mambo # 8 / mb	DPP	
MBS 092141	6/27/50	V23-5173 Me RCA 75-8358 HVM HV167	Que te parece cholito		
	1950	RCA 75-8344 Me	María Cristina	ÑS	
	1950	RCA 75-8364	Al compás del mambo	DPP	
MBS 092208	6/29/50	V 23-5204 Me RCA 75-8396 MKL 3029 (10") MKL 1124 MKS 2354 TCD 028	Ni hablal / mb-batiri	DPP	NI
MBS 092209	6/29/50	V 20-3919 Me V 23-5204 LPM 1196 LPM 21 (10") MKLA 74 TCD 013 BMCD2006	Pianolo / mb-batiri	DPP	CM,RC
MBS 092238	9/5/50	V 23-5213 Me RCA 75-8420 MKL 3029 (10") MKL 1287 MKL 1124 MKLA 44 VPS 3002 (e) MKS 2354 TCD 013 BMCD2006	La chula linda / mb	DPP	
MBS 092239	9/5/50	V 23-5213 Me RCA 75-8420 MKLA 74 MKL 1197 CFS 378 (e) TCD 028	Gateando / mb	DPP	
MBS	9/12/50	V 20-3988 Me	Mambo del papelerero / mb	DPP	

092236		V 23-5225 RCA 75-8425 MKLA 44 TCD 013				
MBS 092237	9/12/50	V 20-3988 Me V 23-5225 LPM 3108 (10") LPM 1196 TCD 013 BMCD2006	Cuban mambo / mb	XC		
MBS 092313	10/2/50	V 23-5264 Me RCA 75-8533 MKLA 74 TCD 028	Bombokolea / mb	DPP		
MBS 092385	11/15/50	V 23-5301 Me RCA 75-8475 V-76-1954 LPM 3108 (10") (Whistling mambo) / mb LPM 1196 MKLA 44 MKL 1197 VPS 3002 (e) Lp CAM 309	Silbando mambo	DPP		
MBS 092390	11/15/50	V 23-5301 Me HMV- GV167 MKLA 44 CFS 378 (e) VPS 3002 (e) MKS 2354 TCD 013 LpCam309	Caballo negro / mb-batiri	DPP		
MBS 092382	12/12/50	V 23-5317 Me	La camisa de papel / mb	JBa		KM
MBS 092384	12/12/50	V 23-5317 Me LpRaro V2	Apúrate / mb	R. Bullumba		KM
MBS 092386	12/26/50	V 20-0215 Me V 23-5326 V-75-8460 CFS 378 (e) TCD 28	Latino / mb-batiri	DPP		
MBS 092388	12/26/50	V 23-5326 Me CFS 378 (e) TCD 28 BMCD2006	Jumbo, jumbo / mb	DPP		
	1950	RCA 75-8344 Me	Kumba mambo	DPP		
	1950	RCA 75-8460 Me	Elsie	DPP		
	1950	RCA 75-8364 Me	Al compás del mambo	DPP		
	1950	RCA 75-8944 Me	María Cristina	ÑS		
	1950	RCA 75-8238 Me	Mambo en Sax	DPP		
MBS 092383	1/2/51	V 23-5335 Me MKLA 74	México lindo / mb	SM		KM
MBS	1/9/51	V 23-5338 Me V-75-8481	Martinica / mb	DPP		

092389		MKL 1124 TCD 28			
MBS	2/6/51	V 23-5355 Me	Jing a ling jing a ling / mb	PJ Smith	
092578		V-758674 TCD 28			
MBS	2/6/51	V 23-5355 Me	La niña Popof / mb	DPP	
092579		V-75-8532 MKL 1197 MKS 2354 TCD 28 BMCD2006			
MBS	3/6/51	V 23-5379 Me	Jersey bounce / mb	B. Plater	
092576		V-75-8534 MKLA 74 LPM 1063			
MBS	3/6/51	V 23-5379 Me	Guao / mb	Al Castellanos	
092577		V-75-8732 MKLA 74 TCD 28 BMCD2006			
	1951	V-23-5393 Me	El suby	DPP	
		RCA 75-8912 V-20-5393			
MBS	4/17/51	V 23-5414 Me	Pasó un lucero / mb	DPP	
092776		V-75-8557 MKLA 74 CFS 378 (e)			
MBS	4/17/51	V 20-4196 Me	Broadway mambo / mb	DPP	
092777		V 23-5414 V-75-8564 MKLA 74 CAL 409 CFS 378 (e) TCD 013			
MBS	4/17/51	V 23-5415 Me	Mambo de París / mb	DPP	
092778		V-75-8564 LPM 3108 (10") LPM 1196 MKLA 44 MKL 1197 LPM 2104 VPS 3002 (e) TCD-13			
MBS	4/17/51	V 23-5415 Me	Mona Lisa / mb	J. Livingston	
092779		V-75-8557 CAL 547 MKLA 74 MKL 1197			
	1951	RCA 75-8533 Me	Mambo jambo	DPP	

Personal de las siguientes cuatro grabaciones hechas en Nueva York: A. de Riso, V. Frisaura, A. Ford, M. Shain y F. Williams, tr; M. Rondon, A. Lebreeld, G. Furnna y L. Licata, sax; J.H. Gelabert, trb; Chino Pozo, bg; M. Santamaría, cg; M. Cardona, ba; Cuso Mendoza, mar; L. Rivera, drums.

E1FB-2086	5/3/51	V 23-5468 EU	Virgen del Carmen / b-mb	L. González	PM
E1FB-2087	5/3/51	V 23-5443 EU	Manhattan mambo / mb	DPP	
		RCA 75-8589 MKLA 74			

E1FB-2088	5/3/51	V 20-4196 EU	Mambo del reloj / mb	M.Parish	
		V 23-5443			
		CAL 409			

	1952	RCA 20-4433	Me Go go mambo		
E1FB-2089	5/3/51	V 23-5468 EU	Mambo del 65 / mb	DPP	
		HMV-GV175			
		TCD 28			
MBS 093035	6/26/51	V 23-5484 Me	Mi gallo / gu-mb	J. Zayas	TC
		TCD 28			
MBS 093036	6/26/51	V 23-5484 Me	Lupita / mb	DPP	
		RCA 75-8620			
		HMV-GV175			
		MKLA 74			
		MKL 1287			
		MKS 2354			
		TCD 28			
MBS 093077	7/10/51	V 23-5492 Me	Mucho, mucho, mucho / mb	Russell	HM
		MKL 1197			
MBS 093978	7/10/51	V 23-5492 Me	Paso baklan / mb	DPP	
		RCA 75-8600			
		MKLA 74			
		MKL 1197			
		TCD 28			
	1951	RCA-75-8533	me Mambo jambo		

Personal para los cuatro siguientes grabados en Nueva York : G. Furman, J. D'Addario, I. Greenberg, A. Farina, sax; A. de Risi, A. Ford, R. Mozian, M. Shain y J. Mootz, tr; H. Gelabert, trb; M. Cardona, ba; Chino Pozo, bg; Mongo Santamaría, cg; F. Sosa, mar; L. Rivera, drums; D. Lambert, E. Thomas, R. Wollter y S. Jones, c. (Dave Lambert quartet)

E1FB-3640	9/19/51	NY	Savoy mambo / mb	DPP	DLQ
E1FB-3641	9/19/51	V 20-4319 NY	In a little spanish town / mb	Wayne, etc.	
		MKLA 74			
		LPM 3108 (10")			
		LPM 1196			
		BMCD200			
	1951	V-20-5393 Ny	Jazz me blues	Delaney	
		V-23-5393			
		RCA 75-9061			
E1FB-3642	9/19/51	V 20-4319 NY	C'est si bon / mb	H. Betti	DLQ
		LPM 3108 (10")			
		LPM 1196			
		VSP-6066			
E1FB-3643	9/19/51	V 23-5806 NY	Muchachita / mb	DPP	
		TCD 28			
E1FB-3384	9/25/51	V 23-5547 Me	Chupando caña / gu-mb	Ed.Saborit	TC,HG

El personal para los cuatro siguientes números grabados en Nueva York, cambian algunos de los sax y tr, pero usando 5 y 5 ; el resto del personal igual pero el coro lo integran E. Salinas, Antar Daly y Cuso Mendoza.

E1FB-2986	10/22/51	V 23-5806 NY	Mamá y tata / mb	Delia Arias	
		TCD 28			
E1FB-2987	10/22/51	V 23-5630 NY	Olé / mb	M. Salinas	
		TCD 28			
		BMCD2006			

E1FB-2988 10/2/51 V 23-5630 NY Adiós, muchachos / mb J. Sanders

E1FB-2989 10/22/51 V 20-4433 NY * Concierto en Carnegie / mb DPP
 RCA 75-8620
 HMV-GV186
 CAL 409
 TCD 13

* Se editó como "Go go mambo".

E1XB-0984 10/25/51 V 23-5586 Me Politécnico / mb DPP
 MBS-093034 MKL 1124
 MKLA 44
 MKL 3029 (10")
 VPS 3002 (e)
 MKS 2354

E1XB-3385 10/30/51 V 23-5586 Me Koldoba / mb DPP
 RCA 75-8674
 MBS-093105 MKLA 44
 VPS 3002

1951 V-20-5393 Jazz me blues Delaney
 V-23-5393 EU

1951 V-20-4433 Go go mambo

1952 V-23-5392 Steam heat

*En los siguientes cuatro números usa sax y 5 tr., todos sajones : F. Arbelo, trb; Chino Pozo, bg; J. Luna, cg;
 A. Suárez, mar; V. del Valle Guerra, ba y L. Rivera, drums.

E2FB-5601 2/8/52 *V 23-5714EU Enamorado / mb DPP
 RCA 78-8744
 MKLA 74
 TCD 28

1952 * V-23-5630 Adiós muchachos Sanders
 RCA 75-8752

1952 V-23-5620 Ole mambo M.Salina
 RCA 75-8752

E2FB-5602 2/8/52 *V 23-5670EU Perdido / mb J. Tizol SS,DCh
 LPM 1061
 LPM 3108 (10")
 LPM 1196
 TCD 13

E2FB-56032/8/52 *V 23-5714 EU Alékum-Sálem / suby-mb DPP
 RCA 78-8744
 CFS 378 (e)
 TCD 28
 BMCD2006

E2FB-5604 2/8/52 V 23-5670 EU Mario, el limpiabotas / mb DPP
 LPM 1067

E3XB-6022 4/22/52 V 23-5737 Me Malagueña / mb EL
 MBS-091963 LPM 3108 (10")
 LPM 1196
 MKLA 74

1952 RCA 75-8897 Me El pájaro de oro

1952 V-23-5806 Me Muchachita DPP

1952 V-23-5820 Me Tom cat mambo
 RCA 75-9507

V-23-5820 St. Louis mambo W.C. Han

	1952	V-23-5892	Steam heat			
E2XB-7847 MBS-093676	11/18/52	V 23-5898 Me	Las mañanitas / mb	arr: DPP	LTC	
E2XB-7848 MBS-093679	11/18/52	V 23-5898 Me RCA 75-8897 MKLA 44	El primer suby	DPP	LTC	
E2XB-7903 MBS-093711	12/9/52	V 23-5916 Me RCA 75-8912 TCD 28	El bombero / mb	DP		
E2XB-7904 MBS-092312	12/9/52	V 23-5916 Me MKS 2354 MKLA 44	Mambo universitario	DPP		
E2XB-7943 MBS-093743	12/30/52	V 23-5932 Me	El velerito / mb	J. Atria	HM	
E2XB-7944 MBS-093746	12/30/52	V 23-5932 Me	Mambo del cartero	DPP	HM	
E2XB-7957 MBS-093710	12/30/52	V 23-5936 Me RCA 75-8928	El rey del suby / suby	DPP		
E2XB-7958 MBS-093713	12/30/52	V 23-5936 Me RCA 75-8928	Mambo de las normalistas (o Mambo existencialista)	DPP		
	1952	V-23-5630 Me V-75-8752	Adiós muchachos	Sanders		
	1952	V-23-5620 Me V-75-9752	Olé mambo	Manuel Salina		
E3XB-0491 MBS-093745	2/17/53	V 23-5971 Me RCA 75-8964	Vida, vida, vida	DPP		
E3XB-0492 MBS-093678	2/17/53	V 23-5971 Me RCA 75-8974 MKLA 74	Mambo del futbol	DPP		
E3XB-0737 MBS-093800	3/10/53	V 23-5985 Me RCA 75-7987	Suby universitario	DPP		
E3XB-0738 MBS-093799	3/10/53	V 23-5985 Me RCA 75-8977	Carretero	DPP		
E3XB-0788 MBS-093865	3/19/53	V 20-5281 Me RCA 75-8994 LPM 1075 MKLA 74 BMCD2006	A lo Billy May / mb-suby	DPP		
E3XB-0789 MBS-093862	3/19/53	V 20-5281 Me V-23-5281 RCA-75-9005	Lindísima (Beautiful) / suby	DPP		
		V-20-5738	Such a night			
		V-20-5738	Ballin' the jack			
		V-23-5214	Crazy crazy			
		V-23-5965	Rhythm sticks			
E3XB-1103 MBS-093864	4/21/53	V 23-6019 Me RCA 75-9005 ALCD-903	Oriza / suby	SM	SM,	

E3XB-1104 MBS-093861	4/21/53	V 23-6019 Me RCA 75-8994 MKLA 74	Tu recuerdo y yo / mb	JAJ	LCD
E3XB-1180 MBS-093891	5/19/53	V 23-6039 Me V-20-5367 V-75-9021 MKL 1287	A la mangano / suby	DPP	
E3XB-1179 MBS-093925	5/19/53	V 23-6039 Me V 20-5367 RCA 75-9021 MKLA 44 MKL 1287	* Anna / baión	R. Vatro	CP,TC
E3XB-1438 MBS-093890	6/2/53	V 23-6054 Me RCA 75-9015 MKLA 74	Rompiendo piano / mb	DPP	
E3XB-1439 MBS-093889	6/2/53	V 23-6054 Me RCA 75-9015	Suby del poli / suby	DPP	
E3XB-1461 MBS-093926	6/9/53	V 23-6065 Me RCA 75-9030 MKLA 44	María	DPP	
E3XB-1462 MBS-093863	6/9/53	V 23-6065 Me	El ba-ba-la Balau / suby	DPP	LCD
E3XB-1536 MBS-093996	6/24/53	V 23-6084 Me RCA 75-9047 RCA 75-9630 V23-5965 V-1A-0084 HMF-B10833 MKL 1124 MKLA 44	Cerezo rosa / mb-sudy	Louiguy	
E3XB-1537 MBS-093995	6/24/53	V 23-6084 Me	Suby en París / suby	DPP	
E3XB-1574 MBS-093712	7/2/53	V 20-5393 Me MKLA 44	El Suby	DPP	
E3XB-1575 MBS-094033	7/2/53	V 20-5393 Me LPM 1063	Jazz me blues / mb	T. Delaney	
	1953	V- 23-5965 Me	Rhythm sticks		
E3XB-1596 MBS-094032	7/8/53	V 23-6100 Me Lp AMEF T-4406 MKE 5841	María Victoria / mb	A.Castro	MV,PP
	1953	RCA 75-9047 Me	Maringa	Joubert de Carballo	
E3XB-1784 MBS-094068	8/31/53	V 23-6135 Me RCA 75-9081 HMF-GV203 MKLA 74 LPM 1075 VPS 6066	Abril en Portugal	R. Ferrao	
E3XW1785	8/31/53	V 23-6135 Me RCA 75-9097 RCA-76-1955 HMF_GV203 MKLA 74	Mexicanita	DPP	

	1953	V-75-9047	EU	Maringa	Joubert de Carballo	
	1953	V-75-9097	EU	Maringa	Joubert de Carballo	
F2PB-3574		V 20-6138	EU	Sweet and gentle / ch	OP	EK
		V476138				
F2PB-3573		V 20-6138	EU	Freddy Harnick		EK
		V476138				
E3XB-1824	8/31/53	V 23-6144	Me	La engañadora / mb	EJ	
MBS-094136		RCA 75-9192				
		LPM 1069				

* Este es el número que Silvana Mangano cantó en la película "Mambo".

E3XB-1825	8/31/53	V 23-6144	Me	Que linda es mi novia	DPP	
MBS-094137		RCA 75-9122				
		ALCD 9003				
E3XB-1886	9/22/53	V 23-6166	Me	La cerveza / mb	LD	
MBS-094164		RCA 75-9156				
E3XB-1887	9/22/53	V 23-6166	Me	Chiquita pimienta / suby-mb	Eva Reyes	
MBS-094163		RCA 75-9156				
E3XB-2384	11/3/53	V 23-6214	Me	Mambo del gasolinero / mb	DPP	
MBS-094069		RCA 75-8964				
E3XB-2385	11/3/53	V 23-6214	Me	Yum-bambe / r-suby		coro/cm
MBS-093997						
CU 760	11/17/53	V 23-6223	ME	En las calles de la Havana	DPP	
		HMV-GV216				
		TCD 28				
		BMCD2006				
CU 761	12/15/53	V 23-6271	Me	Rosita / mb	DPP	
CU 762	11/17/53	V 23-6223	Me	Mambo de la telefonista / mb	DPP	
		HMV-GV216				
		TCD 28				
		BMCD2006				
E3XB-2570	12/15/53	V 23-6271	Me	Los nortefños / mb	DPP	
MBS-093888		MKLA 74				

Los próximos grabados en Hy. con 5 tr, 4 sax, (uno latino, Miguel Sánchez) 1 trb; Steve Valera, drums; Mike Pacheco, bg; Don Tosti, ba; Modesto Durán, cg; Carlos Vidal, mar y Ana Morena, c.

E4Fb03101	4/1/54	V 20-6214	Hy	Crazy man, crazy	DPP	
		V 20-6214	Hy	Monitor mambo/mb		
E4FB-3102	4/1/54	V 20-5820	Hy	St. Louis blues / mb	W.C.Handy	
		LPM 1075				
		LPM 1714				

Los próximos, personal igual, salvo Eddie Gómez, mar y Ray Vásquez, c (Aparece como Baxter en los discos).

E4FB-3118	4/5/54	V 20-5820	Hy	Puertorriqueña	DPP	
		LPM 1075		(Se editó como Tom Cat mambo)		
E4FB-3119	4/5/54	V 20-5738	Hy	Such a night	Chase	RV
E4FB-3120	4/6/54			And she kissed me	EJ	RV
				(La engañadora)		

E4FB-3121	4/6/54	LPM 1075	Ballin' the jack	J. Burris
E4FB-3122	4/6/54	V 20-5738	Noche de ronda	AL
	1954	V-23-6271 RCA 75-9428 RCA 76-1955	Los nortefios	DPP

En la siguiente sesión se amplía la orquesta a 6 tr. (entre ellos, Maynard Ferguson y Shorty Rogers) ; 3 trb, una trompa, y siete percusionistas : Shelly Manne, Eddie Gómez, Estephan Valera, Modesto Martínez, Mike Pacheco y Ray Vásquez.

E4FB-3135	4/8/54	Hy LPM 1101	Voodoo suite 1er. mov.	DPP
E4FB-3136	4/8/54	Hy LPM 1101	Voodoo suite 2do. mov	
E4FB-3137	4/8/54	Hy LPM 1101	Voodoo suite 3er. mov	
E4FB-3138	4/8/54	Hy LPM 1101	Voodoo suite 4to. mov.	
E4FB-3139	4/8/54	V 20-5965 Hy	Rhythm sticks	

Para las siguientes sesiones en Nueva York, se usan 3 tr, un trb, 4 sax, ba y drums, y los únicos latinos son Armando Peraza, y John Gallegos, cg; y Mike Pacheco, bg.

E4FB-4793	8/4/54	RCA 20-5839 HMV-B10760 LPM 1075 MKLA 44	NY Skokiaan	A. Msarurgwa	
E4FB-4856	8/4/54	RCA 20-5839 HMV-Bio760 LPM 1075	NY The high and the mighty	D. Tiomkin	
E4FB-4858	8/4/54	V 20-5892 NY LPM 1075 MKL 1287	Marilyn Monroe mambo	DPP	
E4FB-5126	8/23/54	V 23-6516 NY	Cuatro paredes / mb-mene-mene	R. Alcántara	JR
E4FB-5127	8/23/54	V 20-5965 NY Hmv-10833 LPM 1075 LM 6074 LPM 2774 LPM 3282 MKLA 44 LPM 2104 VPS 6066 VPS 3002 (e) MKS 2354 TCD 13	Cherry pink and apple blossom time / mb	Louiguy, etc.	BR
	1954	V-23-6271 NY V-75-9428 V-76-1965	Los nortefios	DPP	
E4FB-5128	8/23/54	V 23-6516 NY	El Mene-mene	DPP	RB
E4FB-5129	8/23/54	V 20-5892 NY	Steam heat / mb	Adler etc.	BR

Las próximas grabaciones con orquesta más pequeña, 4 sax, 4 tr, 1 trb, bg (Juan Chada) cg (Roberto Casanova) y ba (Edward C. Guerrero).

F2TB-0440	2/15/55	V 20-6355 LPM 1101	Hy	In the mood	Shapiro
F2TB-0441	2/15/55		Hy	Stomping at the Savoy	Sampson, etc.
		LPM 1101			
F2TB-0442	2/15/55		Hy	Music makers	James, etc.
		LPM 1101			
F2TB-0443	2/15/55	V 20-6355 LPM 1101	Hy	Jumping at the woodside	Bregman, etc.

Al día siguiente se agregó una tr, 4 vl. y drum.

F2TB-0446	2/16/55	V 23-6742 RCA 75-9030 TCD 28	Hy	Ana la polaca / mb la culebra	DPP	
F2TB-0447	2/16/55	V 23-6703 LPM 1883	Hy	No sé qué hacer (Lonely)	DPP	
F2TB-0448	2/16/55	V 23-6703 RCa 75-9665	Hy	Pero qué maravilloso	DPP	CM
F2TB-0449	2/16/55	V 20-6277 RCA 75-9769 LPM 1883	Hy	Qué linda nena (Pretty doll)	DPP	
F2TB-0450	2/16/55	V 23-6742 RCA 75-9739 TCD 28	Hy	Rosina / mb la culeta	DPP	
F2TB-0451	2/16/55		Hy	No te quite los zapatos	DPP	
F2TB-0452	2/16/55		Hy	Tarragona	L. Baxter	
F2TB-0453	2/16/55		Hy	Non e' del mio paese	B. Malcsiner	
	1955	V-23-6990 RCA 75-8460		Leyenda mexicana	DPP	
	1955	V-23-6990		Bella Margarita		
	1955	RCA 75-9499		Marilyn Monroe	DPP	

El personal, igual a la sesión anterior.

F2TB-0454	2/18/55	V 20-6085 RCA-75-9769 MKLA44	Hy	Mood indigo (Morado subido)	D. Ellington	
F2TB-0455	2/18/55		Hy	I can't get started	G. Gershwin	
		LPM 1101				
F2TB-0456	2/18/55		Hy	Sr. James Infirmary	J. Primrose	JV
		LPM 1101				
F2TB-0457	2/18/55	V 20-6085 LPM 1101 LPM 1883	Hy	Back bay shuffle	A. Shaw	

Aunque la otra sesión se celebra en Nueva York, tiene prácticamente el mismo personal, salvo que no hay violines y un c, Rafael Bracero.

F2TB-3195	4/15/55	V 20-6122	NY	Whatever Lola wants / mb	R. Adler	
F2TB-3196	4/15/55	V 20-6122	NY	Dilo / mb	E. Reyes	

F2TB-3295	4/15/55		NY	El noctámbulo	E. Reyes
F2TB-3296	4/15/55	V 20-6277	NY	La macarena	Monterde, etc. RB
		V 20-6277	NY	Pretty doll	

Hay cambios en las próximas sesiones, con 5 tr, 2 trb, 4 sax, ba (Marcos G. Morales) dr (Ignacio Álvarez) 3 cg (Carlos Vidal, Juan Cheda Jr, Modesto D. Martínez) bg (Jack Constanza) y ba (John Martínez) y coro de tres voces masculinas.

F2TB-6000	10/20/55	V 20-6375	Hy	Black horse (Caballo negro) / mb	DPP
				LPM 2104	

F2TB-6001	10/20/55	V 20-6375	Hy	Red river valley / mb	
-----------	----------	-----------	----	-----------------------	--

F2TB-6002	10/20/55		Hy	Alma mía	MG
-----------	----------	--	----	----------	----

F2TB-6003	10/20/55	V 20-6477	Hy	Tomorrow I will live	DPP
				Rca 75-9821	

1955	RCA 75-9739	No se que hacer	DPP
------	-------------	-----------------	-----

1955	RCA 75-9499	Skokian	
------	-------------	---------	--

1955	RCA 75-9630	Amanecí en tus brazos	JAJ
------	-------------	-----------------------	-----

1955	RCA 75-9665	Whatever Lola wants	
------	-------------	---------------------	--

En la próxima sesión, 6 tr, (entre ellos Maynard Ferguson) 4 sax, trb, dr, (Leo Acosta) cg (Modesto Durán) y ba (Marcus Morales).

G2TB-461	2/23/56	V 20-6477	Hy	Historia de un amor	C.E.Almarán
				RCA-75-9821	
				LPM 1257	
				MKLA 44	
				VPS 3002 (e)	

G2TB-462	2/23/56		Hy	Granada (Part I)	AL
				LPM 1257	
				MKLA 74	

G2TB-563	2/23/56		Hy	Granada (Part II)	AL
				LPM 1257	

Igual a la sesión anterior, pero agregando Joe Carioca g, y Eddie Gómez, mar.

G2TB-474	2/25/56		Hy	Baia	A. Barroso
				LPM 1257	

G2TB-475	2/25/56		Hy	The freeway	DPP
				(o Sofía Loren mambo)	
				LPM 1257	

G2TB-476	2/25/56		Hy	Bacoa / mb	E.Cano
				LPM 1257	

La misma instrumentación, pero con algunos cambios en el personal y sin g ni mar.

G2TB-477	3/7/56		Hy	Almendra	AV
				LPM 1257	
				MKLA 74	

G2TB-478	3/7/56		Hy	Desconfianza	JG
				LPM 1257	

G2TB-479	3/7/56	V 20-7245	Hy	Why wait	DPP
				V 76-0417	
				LPM 1883	
				LPM 2104	

G2TB-480	3/7/56		Hy	La faraona	DPP
		LPM 1257			
G2TB-481	3/7/56		Hy	Bésame mucho	CV
		LPM 1257			
G2TB-482	3/7/56		Hy	Mosaico cubano	
		LPM 1257			

Se refuerza la percusión, con Manuel Mayor, clv, Tino Pérez, mar, Eddie Gómez, quijada, Jack Costanzo, bg.

G2TB-3278	4/21/56		Hy	Whistling rock	DPP
G2TB-3279	4/21/56	V 20-6538	Hy	Hawaian war chant	MB
G2TB-3280	4/21/56	V 20-6538 LPM 1883	Hy	Cuban rock	DPP

Instrumentación de 5 sax, 5 tr, 1 trb, dr, ba, cg, bg, mar y castañuelas por Catalina Maytoreno.

G2TB-4933	9/4/56	V 20-6684	Hy	Petticoats of Portugal	M. Durso, etc.
G2TB-4934	9/4/56	V 20-6752	Hy	Donna	DPP
G2TB-4935	9/4/56	V 20-6752	Hy	Yemayá ó Bongo bash	DPP
G2TB-4936	9/4/56	V 20-6684 LPM 1883	Hy	Bandido	M. Steiner
-----		V-20-6682		Rum and coca cola	
		V-20-6682		Cose, cose	
		V-20-6960		Calypso man	
		V-20-6960		Cocula chacha	

Se elimina bg, mar. y castañuelas, hay por primera vez una pianista que no sea Pérez Prado, Ray Johnson, y las Hermanas Montoya (Emilia, Helia y Esther).

G2TB-8066	12/6/56		Hy	Sakura sakura / ch	Trad.
G2TB-8067	12/6/56	V 20-6776	Hy	Mambo japanese / mb	DPP
G2TB-8068	12/6/56	V 20-6776	Hy	Hawaian cha cha chá	T.Cabot, etc. HM
G2TB-8069	12/6/56		Hy	You know I care	E. Townsend HM
		V 20-6990		Leyenda mexicana	T.Moreno &
		V-20-6990		Beautiful Margaret	Tom Facciuto
		V-20-7120		A lo loco	Guijarro, &
		V- 20-7120		Kilindin socks	Lecorde &

Vuelven las mar. y nuevos cantantes, el Trío Flamingos (Surelio Ramos, Gilberto Porras y José Ponce de León) .

G2TB-8070	12/13/56	RCA76-0828 MKLA 74 LPM 1883 LSP 3732 VPS 6066	Hy	Adiós Pampa mía / ch	Mores, etc
G2TB-8071	12/13/56	V 20-7245 V76-0417 V76-0828	Hy	Patricia	DPP

V76-0417
RCA1067
LSP 2775
MKLA 44
LPM 1883
MKL 1287
LPM 2104
VSP 6066
VPS 3002 (e)
MKS 2354

V-20-7245 Why wait

1958 RCA 76-0417 que esperas?

G2TB-8072 12/13/56	Hy	Everybody's happy	DPP
G2TB-8076 12/13/56	V 20-6960 Hy LSP 3732	Cucara, cha cha / ch	T. Vargas, etc. TF
1958	V-76-0522	Acerca del amor	
1958	V-76-0522	Acércate más	OF
1959	V76-0580	El millonario	
1959	V-76-0691	Muñeca bonita	
1961	V-76-1364	Arrivederci Roma	
1961	V-76-1259	El burro	
1961	V-76-1054	Sabor a mi	A.Carrillo
1962	V-76-1436	Patricia twist	DPP
1962	V-76-1498	Ti-pi-ti-pi-tin	M. Gr.

Los Lp's de Pérez Prado:

Victor LPM 21 (10") "**Prado plays mucho mambo**" Editado en enero de 1952. Contiene 6 números, cuatro anotados en los correspondientes 78" ó sesiones de Pérez Prado, y dos con Benny Moré (*Pachito é che* y *Babarabatiri*).

Victor LPM 3108 (10") "**Mambo by the King**" Editado a fines de 1952. Contiene 8 números relacionados en los 78"o sesiones correspondientes.

Victor LPM 1196 "**Mambo by the King**" Editado en 1956. Contiene 12 números, 11 anotados en los 78" correspondientes, y uno con Benny Moré (*Pachito é-che*). 1956.

Victor LPM 1257 "**Havana, 3 am**" Editado en 1956. Relacionados 12 números en las sesiones correspondientes. Se reeditó como MKL-1020 y como DKL1 3173.

Victor LPM 1063 1955 "**Mambo for cats**" Contiene entre otros artistas los siguientes números interpretados por Pérez Prado.

Jersey bounce	Plater, &
St. Louis Blues / mambo	Handy
Jazz me blues	Delaney
Ballin' the jack	

Victor LPM 1075 "**Mambomania**" Editado en octubre de 1954. Contiene 12 números relacionados en los 78"ó en las sesiones correspondientes.

Victor LPM 1101 "**Voodoo suite plus six all time greats**" Editado en 1955. Contiene siete números anotados en los 78"ó sesiones correspondientes.

Victor LPM 1459 “Latin satin” Editado en 1957. Reeditado como MKL 1060 y como Cariño DBLI-5020.

	LPM 1459	Perfidia	AD	
	LPM 1459	Lamento gitano	MG	
	LPM 1459 MKLA 74	Perhaps, perhaps, perhaps	OF	TJ
	LPM 1459	Green eyes	NM	
V-76-1436	LPM 1459 RCA 76-1436 LPM 1459	Sway (Quién será)	P. Beltrán	
	LPM 1459	Come closer to me	OF	TJ
	LPM 1459	Frenesí	AD	
	LPM 1459	You belong to my heart	AL	
	LPM 1459 MKL 1287	Estrellita	M. Ponce	
	LPM 1459 MKLA 74	Tabú	ML	
	LPM 1459	Always in my heart	EL	
	LPM 1459 MKLA 74	Adiós	E. Madriguera	

Victor LPM 1556 “Prez - Pérez Prado” Editado en 1958. Reeditado como MKL-1159.

6/28/57	LPM 1556 Hy RCA 76-0500 MKL 1287	María bonita	AL	TF
6/1/57	LPM 1556 Hy	Cucurrucucu paloma	T. Méndez	TF
6/27/57	LPM 1556 Hy	Machaca	DPP	TF
6/1/57	LPM-1556 Hy	La borrachita	TN	
6/28/57	LPM 1556 Hy MKLA 74	Adiós mi chaparrita	TN	TF
6/27/57	LPM 1556 Hy MKL-1287	Marta	MS	TF
6/27/57	LPM 1556 Hy	Lullaby of birdland	G. Shearing	MD,RR
6/27/57	LPM 1556 Hy	Flight of the bumble bee	R. Korsakov	OM
6/28/57	LPM 1556 Hy	Leo's special	L. Acosta	LA
6/1/57	LPM 1556 Hy	Come back to Sorrento	E. de Curtis	RB
	LPM 1556 Hy	Fireworks	K. Guión	

Reeditado como CD 34952RL que elimina Fireworks y agrega *Esperame en el cielo* de Paquito López Vidal (6/1/57), TF y *Estrellita del Sur* (6/27/57) ET.

Lp RCA española 3L14001 “El ja” Nuevo ritmo de Pérez Prado y su orquesta. Grabado en España, ca.1958. Cantan Mary Cruz (MC), Miguel Angel (MA), Pérez Prado (PP).

El Ja	DPP	
Carnavalito	E. Escudé	MC

Lola la del cortijo	DPP	
Mamá Lola	DPP	
La portuguesa	E. Escudé	
¡Tápate María!	L. Araque	
Cubano flamenco	DPP	MA
Yo quiero una maja muy maja	DPP	PP
¡Ay Ramona!	E. Escudé	PP
Café de artistas	DPP	
¡Bote y... gracias!	DPP	
La niña de Málaga	DPP	
¿Qué tiene la niña?	M. Sanz, &	
OTI	DPP	

Victor LPM 1883 “Dilo” Editado en 1958. Contiene 12 números, ocho relacionados en las sesiones correspondientes, y los siguientes de lo que no hemos encontrado documentación.

LPM 1883	A lo loco	Guijarro, etc.
76-0828 LPM 1883 MKLA 44	Leyenda mexicana	T. Murena
LPM 1883	Cose cose cose	Arm. Castro
LPM 1883	Monitor mambo	DPP

Victor LSP 2028 “Pops and Prado” Editado en 1959. Grabado en Nueva York. Además de piano, Pérez Prado toca órgano.

LSP 2028 VSP 6066	You're driving me crazy	Donaldson
LSP 2028 RCA 76-0751	Isle of Capri	Kennedy
LSP 2028 VSP-6066	Three little words	Ruby, etc.
LSP 2028 RCA 76-0580 RCA 76-0751	Carolina in the morning	Kahn, etc.
LSP 2028	Manhattan	Rodgers-Hart
LSP 2028	Yes sir, that's my baby	Hakn, etc.
LSP 2028 VSP 6066	Ciribiribin	Trad
LSP 2028	Ida, sweet as apple cider	Leonard, etc.
LSP 2028	If you knew Susie	De Sylva, etc.
LSP 2028	Paper doll	Black
LSP 2028	Taking a chance on love	Fetter, etc.
LSP 2028	Heigh-ho	Morey, etc.

Victor LPM 2087 “Dancing beat of latin Bands” Ed.1960.

Victor LPM 2104 “Big hits by Prado” Editado en 1959 ó 60. Contiene 9 números relacionados en las sesiones ó 78” correspondientes y estos tres :

LPM 2104 RCA-76-0500 VSP 6066 MKLA 44 VPS 3002 (e)	Guaglione	Nisa, etc.
LPM 2104	In a little Spanish town	Wayne, etc.
LPM 2104	My Roberta	

Reeditado por la Victor como MKS-1428 y en 1967 como LSP 3732 y en Colombia como 05 (0131) 0023.

Victor LSP 2133 “Rosemary Clooney - Pérez Prado a touch of Tabasco” Grabado en Hollywood en julio 30, 31 y agosto 15, 1959.

LSP 2133	Corazón de melón	CR
LSP 2133	Like a woman	F. Loesser
LSP 2133	I only have eyes for you	H. Warren, etc.
LSP 2133	Magic is the moonlight	MG
LSP 2133	In a little spanish town	Wayne, etc.
LSP 2133 MKLA 44 VSP 3002 (e)	Sway (Quién será)	P. Beltrán
LSP 2133	Mack the knife	K. Weil
LSP 2133	Bali hai	Rodgers- Hammerstein
LSP 2133	You do something to me	C. Porter
LSP 2133	Cucurrucucu paloma	T. Méndez
LSP 2133	I got plenty of nuttin	G. Gershwin
LSP 2133	Adiós	E. Madriguera

Victor LSP 2308 “Pérez Prado’s rockambo” Grabado en New York y Hollywood. Editado en 1961.

LSP 2308	Rockambo a la Prado	DPP
LSP 2308 VSP 6066	Julie is her name	B. Troup
LSP 2308 MKLA 74	San Remo	DPP
LSP 2308	El rikitiki	DPP
LSP 2308	Envidia	J.A.Espinosa
LSP 2308 MKLA 74	Guadalajara	P. Guízar
V-5282 LSP 2308 VSP 6066	Rockambo baby	DPP

LSP 2308	Rockambo No. 4	DPP
V-5282 LSP 2308	Oh oh Rosie	R.Granata
LSP 2308	María	DPP
LSP 2308	Rockambo bop	DPP
LSP 2308	Samia	DPP

Victor LSP 2379 “Pérez Prado features the new dance La Chunga by the Arthur Murrays” Grabado en Nueva York. Editado en 1961.

76-1193 LSP 2379	Ritmo de Chunga	DPP
LSP 2379	El escrupuloso	DPP
LSP 2379	La chungu	DPP
MKLA 44 LSP 2379	Chunga-la chungu-la	DPP
LSP 2379	Rica chungu	DPP
LSP 2379	La toalla (sic)	DPP
76-1193 LSP 2379	Teresita la chungu (María Engracia)	DPP
LSP 2379	El saco y la camisa	DPP
LSP 2379	Chunga es	DPP
LSP 2379	Bailando la chungu	DPP
LSP 2379	La viuda de Saragoza	DPP
LSP 2379	El burro	DPP

RCA VICTOR MKS 2400 15 Grandes éxitos Vol 2. Versiones originales. Pérez Prado y su orquesta

Al compás del mambo/mb	DPP	
Pianolo/mb	DPP	
Perfidia/mb	A.Domínguez	
Skokian/mb	A.Mearurga	
Mambo de Chattanooga/mb	A.Stone,&	
Que te parece cholito	Ulpiano Herrera	
Batiri/mb	Benny Moré	BM
Norma la de Guadalajara/mb	DPP	
Mambo Eté/mb	G.Salamanca	
Quizás, quizás, quizás/mb	OF	
Alekum salem/mb	DPP	
La cocaleca/mb	Victor Cavalli	
Frenesí/mb	A.Domínguez	
V-23-5213 Gateando/mb	DPP	

Mambo del papelero

DPP

RCA VICTOR VPS-3011 Los grandes éxitos de Pérez Prado. (2 lps)

	Mona Lisa/mb	
V-23-5213	Gateando/mb	
	La malagueña/mb	
	Guao/mb	
	Pasó un lucero/mb	
	Lupita/mb	
	Manhattan mambo/mb	
	Abril en Portugal/mb	R. Ferrao
	Enamorado/mb	
	Maringa	
	Rompiendo el piano/b	
	Tu recuerdo y yo	JAJ
	2do. Lp:	
	Guadalajara/mb	Pepe Guizar
	Adiós mi chaparrita	
	En un pueblito español/mb	Mabel Wayne
	Hava nageela/mb	
	Bahía/mb	Ary Barroso
	Adiós pampa mía/mb	M.Mores,&
	Almendra/mb	A.Valdés
	Granada/mb	A.Lara
	Quizás, quizás, quizás/mb	OF
	Tú/mb	ESF
	Bésame mucho/mb	Con.Velázquez
	Adiós/mb	E.Madriguera

Victor LSP 2524 "Twist goes latin" 1962. No hay detalle**Victor LSP 2571** "Pérez Prado Exotic suite of the Americas" Grabado en Nueva York. Editado en 1962.

Exotic suite of the Americas:Theme of Two worlds-Amoha-Criollo- Theme of two worlds-Uamanna africano- Blues in C major-Theme of two worlds.	DPP
Midnight in Jamaica	DPP
Mamá yo quiero	Jararaca, etc.

Son of a gun	Resnick
Jacqueline and Caroline	DPP
El relicario	J.Padilla
I could have danced all night	Lerner, etc.

Victor LSP 2610 “Our man in latin american” Grabado en New York. Editado en 1963. Reeditado como MKL-1486.

LSP 2610 VSP 6066	Canto Siboney / bn	EL
LSP 2610	Estrellita del sur / bongoson	F. Coronel
LSP 2610	Campanitas de cristal / bongoson	RH
LSP 2610	Guadalajara / bongoson	P. Guizar
LSP 2610	Ay ay ay / ch	O.P.Freire
LSP 2610 VSP 6066	Guararé / bn	R. Fábrega
LSP 2610	The peanut vendor / r	MS
LSP 2610	Tico Tico no fuba / bongoson	Z. Abreu
LSP 2610	Pachito e-che / bn	A. Tovar
LSP 2610	Uno / ch	M. Mores, etc.
LSP 2610 VSP 6066	Alma llanera / bn	P. Elias G.
LSP 2610	Compadre Pedro Juan / bongoson	Luis Alberti

Victor LSP 2722 “3 Great bands: Henry Mancini - Al Hirt - Pérez Prado” Solo incluimo los números interpretados por la Orquesta de Pérez Prado. Editado en 1963. Reeditado como LP-7-347(ve).

LSP 2722 VSP 6066	Caravan	Tizol, etc.
LSP 2722	I only have eyes for you	H. Warren, etc.
LSP 2722	Para mí	C. Severiansen
LSP 2722	L'hippopotame	F. Roux

Reeditado en Venezuela como V- LP 7347.

Victor LSP 3330 “Dance Latino” Editado en 1965. Contiene dos números relacionados en las sesiones correspondientes y los siguientes:

LSP 3330	One night	DPP
LSP 3330	Fast goodnight call	E.Gómez, &
LSP 3330	Romana	DPP
LSP 3330 VSP 6066	Peg o' my heart	F. Fisher, &
LSP 3330	Cricket serenade	A. Pate
LSP 3330	La rubia	DPP
LSP 3330	Be true to me (Sabor a mi)	A. Carrillo

LSP 3330	Surfside	M.David, &
LSP 3330	Abulaby laby	DPP
LSP 3330 VSP 6066	Keep dancing	P.Galán

Lp Discuba 572 “Dengues – Pérez Prado y su orquesta” 1965.

Mary dengue	DPP
Dominique	Souer Sourire
Limeña	A. Polo C.
Antipasto gagá	DPP
Dónde estás corazón	L. Mtnéz. S.
Caravan	Tizol
La flor de canela	Ch. Granda
Dengue del amor	DPP
Skokian	
Dengue del tiburón	DPP
Caro Carolina	DPP
Guanábana	DPP

Victor VSP 6066 “This is Pérez Prado” Contiene dos discos. Editado en 1972. Contiene 18 números relacionados en los 78” ó sesiones correspondientes y este:

VSP 6066	Norma la de Guadalajara	DPP
----------	-------------------------	-----

Victor Lp P2Z 1-8038

Adiós pampa mía
Que rico el merecumbé
Rockambo baby
Rockambo bop
Romana
La rubia
San Remo
La María

Lp Victrola 102-02067

La camisa de papel

Lp RCA Victor SWX-10114

La macarena

Lp RCA Victor CML -2751

Escrupuloso

Lp RCA Victor V-PJL-I-8038

El rikitiki
 Rockambo baby
 Romana bob
 San Remo

Victo Lp JZ 1-8038

Adiós pampa mía
 Que rico el merecumbé
 Rockambo baby
 Rockambo bop
 Romana
 La rubia
 San Remo

Lp Camden CAS 3406

Bésame mucho	Con.Vel
Chunga la chungu	
Mambo del futbol	DPP
La mano	
Pepitas de oro	
Quien será	
Rica chungu	
Rompiendo el piano	DPP
Sabor a mí	AC
Skoo kian	
Tacuba	

Lp Parlaphone PMC-1226

Antipasto gagá	
Caravana	J.Tizol
Cara Carolina	
Dengue del amor	DPP
Dengue del tiburón	DPP
Dominique	
Donde estás corazón	
La flor de la canela	ChG
Guanábana	

Limeña	
Mary dengue	DPP

Lp Zafiro ZV-642

Bumble bee	
Caballo negro	DPP
El choclo	
El cumbanchero	RH
La borrachita	
Mambo negro	DPP
Mambo pachuco	DPP
More	
Quien será	
Santo Tomás	
Solamente una vez	AL
Tequila	

Lp's de Pérez Prado editados por Victor Mexicana:

MKL 3029 (10") "El rey del mambo Pérez Prado" Editado ca. 1953. Anotados todos en los correspondientes 78".

MKL 1020 "Havana 3 am." Igual a LPM 1257.

MKL 1060 "Satin Latino" Igual a LPM 1459.

MKL 1124 "Pérez Prado Mambo en Sax" Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78". Reeditado como DKLI-3057.

MKL 1159 "Patricia" Pérez Prado vol.2. Igual a LPM-1556. Reeditado como DKL1-3508, FSP-292(e).

Patricia	DPP
El vuelo de la abeja	R.Korsakov
Cucu-ru-cucu paloma	T.Méndez
Lullaby of Birdland	G.Shearing
Machaca	
La borrachita	TR
María bonita	AL
Why wait	DPP
Marth	MS
Torna a Sorrento	Curtis
Fireworks	K.Guión
Adiós mi chaparrita	TR

MKL 1197 “Pérez Prado : “La niña Popoff” Contiene 7 números relacionados en los 78” ó sesiones correspondientes, dos con Benny Moré entrados bajo éste (La cocaleca y Que te parece cholito) y estos tres:

MKL 1197	Mambo eté	M.Salamanca
MKL 1197	Las Mangoleles	BM
MKL 1197 MKLP 44 VSP 3002 (e)	El sí mambo	DPP

MKL 1287 “Las novias del mambo Vol VI” 1960. Reeditado como CAMS-544 y en Colombia como LPC 52-550 y como 05 (0131) 00550. Contiene 10 números relacionados en los 78” ó sesiones correspondientes, y los siguientes :

MKL 1287 TCD 13	Elsie
MKL 1287	Catalina

MKL 1337 “Pérez Prado’s Rockambo” Igual a LSP 2308.

MKL 1371 “A ritmo de chungu - Vol. VIII” Igual a LSP 2379.

MKL 1771 “Pérez Prado está increíble” 11/30/67. Reeditado como DKL1-3512.

76-2531	Norma la de Guadalajara	
76-2531	Tamara	
	Si yo fuera el mundo	
	Sobre el arcoiris	A. Arlen, &
	Musita	
	Los ojos de Esther	
	Mary Esther	
	Tema de los monkees	
76-2575	Mi prima Lidia	
76-2575	Emma	DPP
	Llévame a la luna	
	Saltando	

MKS 1790 “Mambo del taconazo” Editado 1968

MKS 1486.

Alma llanera	
Campanitas de cristal	RH
Compadre Pedro Juan	
Estrellita del; sur	
Guadalajara	
Guararé	
El manisero	MS
Pachito e ch	

Siboney

LP Camden 309

Paris

Patricis

DPP

Mi Roberta

En un pueblito español

MW

Guaglione

Lp Camden 13

_Babarabatiri

La múcura

Cocaleca

Que te parece cholito

Rabo y oreja

VCFS 378 (e) “Caballo negro con Pérez Prado” Editado en 1966. Contiene 9 números anotados en sus 78” ó sesiones correspondientes, y La tónica, indizado bajo Benny Moré en el 78” correspondiente. Reeditado como DBL1-5021 y CAM-378.

CAM S-485 “Batiri RCA” 1970.

Lp Camden 547 “¡Latino!” Pérez Prado. Igual a CFS-295(e)

Mambo universitario / mb

DPP

* Beautiful Margaret / mb

DPP

Silbando mambo

DPP

La Chula linda / mb

DPP

Caballo negro / mb batiri

DPP

Qué te parece Cholito / mb

DR

La coca leca / tbt-gu

Cavalli

Mona Lisa / mb

Livingston, &

Ni hablar / mb-batiri

DPP

Gateando / mb

DPP

** Anabacoa / batiri

Ramírez

Latino / mb-batiri

DPP

* Tony Facciuto, tp

** Canta Benny Moré.

DKL2-502 (2 LP's) “Lo mejor de Pérez Prado - Vol.1”

El manicero

MS

Mambo a la Kenton

DPP

Tacuba	DPP
Mambo en sax	DPP
Mambo no.5	DPP
Qué rico el mambo	DPP
La Chula linda	DPP
María Cristina	ÑS
Mambo del ruletero	DPP
Mambo no.8	DPP
Batiri RCA	DPP
Caballo negro.	DPP
Mambo de París	DPP
Elsi mambo	DPP
Silbando mambo	DPP
Mambo del politécnico	DPP
Koldoba	DPP
Cerezo Rosa	Loviguy
Patricia	DPP
Guaglione	
Quién será	P.B.Ruiz
Historia de un amor	Almaran
Sabor a mí	A.Carrillo
Moliendo café	Manzo

DBLI-5019 “Patricia”

Patricia	DPP
Mambo no.5	DPP
Moliendo café	Manzo
Sabor a mí	A.Carrillo
Caballo negro	DPP
Mambo en sax	DPP
Cerezo Rosa	Loviguy
Mambo no.8	DPP
Historia de un amor	Al.Marán
Qué rico el mambo	DPP
El Manicero	MS
María Cristina	ÑS

LPVS-1204 (PKV-1204)(2 LP's) "**Pérez Prado**"

El Manisero	MS
Mambo a la Kenton	DPP
Tacuba	DPP
Mambo en sax	DPP
Mambo no.5	DPP
Qué rico el mambo	DPP
La chula linda	DPP
María Cristina	ÑS

LPVS-1228 "**Pérez Prado y su orquesta**"

	Cachita	RH
	La chungu	DPP
	Maringá	
	Lola	
	Rosina	
	Carolina	
	Teresita	
	Roberta	
	María	
RCA 76-1074	Julia	

LPVS-1332 (PKV-1332) (2 LP's) "**Pérez Prado and his orchestra**"

Adiós pampa mía	M.Mores
Keep dancing	
Alma llanera	G
C'est si bon	
Patricia	DPP
Mambo jambo	DPP
Peg o'my heart	F.Fisher

LPV-1387 (PKV-1387) "**Pérez Prado**"

La atómica	DPP
Mambo en Chatanooga	
Al compás del mambo	DPP
Gateando	DPP
Mambo latino	DPP

Caballo negro	DPP
Jumbo jumbo	DPP
Pasó un lucero	DPP
Broadway mambo	DPP
Alekum Salem	DPP

MKLA 44 “Lo mejor de Pérez Prado” Editado 1973. Tres discos con 36 selecciones relacionados en los 78” ó sesiones correspondientes, salvo estos :

Catalina	B. Kaempfert
Sabor a mí	A. Carrillo
Moliendo café	J. Manzo

MKLA 74 “Los grandes éxitos de Pérez Prado y su Orquesta” Editado 1974. Contiene 36 selecciones relacionados en los 78” ó sesiones correspondientes, salvo éstos :

Maringa
Venezuela
Hava nagela

VPS 3002 (e) “Lo mejor de Pérez Prado” Editado en 1971. Contiene 22 números de Pérez Prado anotados en el lugar correspondiente, y dos acompañando a Benny Moré, indizados bajo este artista.

CAL 409 “Pérez Prado Mambo Happy” Este LP puede haberse editado en cualquier momento después de 1951, donde pertenecen sus últimas grabaciones que se han indizado 11 en 78” correspondientes, y un número que no hemos podido localizar :

CAL 409	Wild / mb	Cy Coen
---------	-----------	---------

MKS 2354 “15 grandes éxitos de Pérez Prado” Editado en 1983. Contiene 15 números relacionados donde corresponde.

Otros Lp’s Victor conteniendo regrabaciones de números de Pérez Prado:

DBL1-5019 “Patricia” Pero con números diferentes al de Patricia original.

DKL2-502 (2) “Lo mejor de Pérez Prado” Vol.1.

LPVS o PKV-1204 “Pérez Prado” (2 discos)

LPVS 1228 “Pérez Prado y su orquesta”

LPVS 1332 o PKV-1332 “Pérez Prado and his orchestra”

LPV-1387 o PKV-1387 “Pérez Prado”

Lp RCA CAL-3185 “Lo mejor del Rey del Mambo – Damaso Pérez Prado y su orquesta” Reedición de viejos éxitos.

418	1948-49	P 1195	CU	Panamá / mb-kaen	DPP
419	1948-49	P 1195	CU	Ko-Kou	DPP

Según Elio Orovio en el artículo citado, Pérez Prado grabó el 15 de agosto de 1948 en La Habana en los estudios de Radio Cadena Suaritos y para el sello Seeco, cuatro números, con un grupo en el que estaban Mongo Santamaría, tumb; Chicho Piquero, bg; Reinaldo Mercier, bajo; y Daniel Santos, cantante. Los nos. Fueron “Siempre contigo” de Roberto Cole; “Las siete y media” de Justi Barreto; “Chambeleque” de Mario Alvarez y Tú no tienes suerte de Hermenegildo Cárdenas. Y el día 13 había grabado con los mismos músicos, los números que siguen a continuación, y se editaron todos en 1992 en el CD Seeco 9083

1719	4/13/49	S 904 Atl-5582 SLP 4 10" SCLP 9083 TCD 006	NY	Hembra mala / mb	LG	
1720	4/13/49	S 904 SLP 4 10" SCLP 9083 TCD 006	NY	Mi cazuelita / mb	G. Porres	
1721	4/13/49	S 912 SLP 4 10" SCLP 9083 TCD 006	NY	Mambo # 5 / mb	DPP	
1722	4/13/49	S 912 SLP 4 10" SCLP 9083 TCD 006	NY	Habana / mb	LG	
1723	4/13/49	S 913 SLP 4 10" SCLP 9083 TCD 006	NY	Electricidad / mb	G. Porres	K.Mendive
17244/13/49		S 913 SLP 4 10" SCLP 9083 TCD 006	NY	Saca la mano	DPP	K.Mendive
1725	4/13/49	S 914 SLP 4 10" SCLP 9083 TCD 006	NY	Autopan	DPP	K.Mendive
1726	4/13/49	S 914 SLP 4 10" SCLP 9083 TCD 006	NY	Kandela	DPP	K.mendive

Grabaciones previas de Pérez Prado en otros sellos:

MG-79	ca 194_	Margo 542	NY	Lamento gitano/b	MGr	c/su ritmo
MG-79	ca 194_	Margo 542	NY	Capullito de alelí/b	RH	c/su ritmo
		VRVV 903		Las trompetas / r-gu		
		VRVV 903		Besito pá tu cachetito / s-mt		
P1-FJM-100	ca.47-48	CAF 500		La clave / r-be-bop		
P1-FJM-101	ca.47-48	CAF 500		Azuquita con leche / mb		
	ca.47-48	CAF 501		Tú ve, tú ve / mb		
	ca.47-48	CAF 501		Así así / r-be-bop		
		Atlantic U-5582		Hembra mala / mb	LG	

Pérez Prado con piano y ritmo

M 28-1	Lina 01	CU	Mambo no.8 / mb	DPP	
M 28-2	Lina 01	CU	Habana / mb	LG	
	Lina 04	CU	Electricidad / mb	L. Glez	

Lina 04	CU	Saca la mano / mb	DPP
Lina 1501		Mi cazuelita / mb.	

Lp Bronjo 130 “**Latin Dance Party - Vol.4**” with Pérez Prado and his orchestra. En este Lp hay ocho números reseñados entre los 78”, editados en sello Seeco SCLP-9083 en 1949; en dos de ellos acompaña a Pérez Prado solo ritmo en *Mambo no.5* y *Habana*; el primero no se parece al conocido *Mambo no.5*. Los otros cuatro sí son típicos mambos con orquesta completa. En los cuatro que canta Daniel Santos, y en que de acuerdo con las notas a este Lp le acompaña un conjunto, no hemos podido encontrarlos en los registros de discos 78” de Seeco; pero pueden ser matrices que le compraran a otro sello. No podemos asegurar, que efectivamente Pérez Prado dirigiera el grupo, que tiene el sonido típico a lo Sonora Matancera de la época. Los números son:

Las siete y media

Chambeleque

Siempre contigo

Tú tienes suerte

En otros sellos, del los 60’s en adelante

Lp United Artist 3394 “**Lights! Action! Prado!**” 1965.

Lp United Artist 3489 “**Pérez Prado - Concierto para bongó**” 1966. Reeditado como Lp Raiz 4084 en 1979. Reeditado como CDW-61005. 1989.

Claudia	DPP
Virgen de la Macarena	G. Núñez
Mamma a go go	DPP
A go go	DPP
Estoy acabando	H. Jiménez
Cayitano	DPP
Fantasía	DPP
Concierto para bongó	DPP

Lp UA Latino 31032 “**Pérez Prado - Estas sí viven**” Grabado en México, 1968.

San Remo sunset	B. Goldsboro
On my mind	N. Gimbel
Quem vem depois	E. Deodato
The gentle rain	
Cabo frio	E. Deodato
Ate parece	E. Deodato
O ganso	L. Bonfá
Tamara	arr.DPP
Over the rainbow	Arlen, &
Los ojos de Texas	arr. DPP

El temp de los monkees	T. Boyce
Fly me to the monn	Howard, &

Lp WS Latino 4068 “Guantanamera - Pérez Prado & his orchestra” Editado en 1976.

Guantanamera	JF
Cabo frío	E. Deodato
El que llega después	Del Valle
Lluvia	L. Bonfa
Topkapi	M. Hafjidakis
Tema de James Bond	M. Norman
Virgen de la Macarena	Núñez
Dengue a go go =	DPP
Los ojos de Tejas	
On my mind	Gimbel
O ganso	L. Bonfa
Tema de Goldfinger	J. Barry”

Grabaciones en 45 rpm en el sello Orfeón en México:

1965 Orf 45 1612	Dengue universitario	
1965 Orf 45-1612	Silvia	
1965 Orf 45- 1613	Dengue del polo	
1965 Orf 45-1625	Las tres elenas	
1965 Orf 45-1627	Anoche soñe	
1965 Orf 45-1628	Maravilla dengue	
1965 Orf 45-1628	Pozole	
1965 ORF 45-1632	Ay St. Claus	
1965 Orf 45-1632	Mi suegra	
1965 Orf 45-1633	Dengue del bombero	
1965 Orf 45-1635	La peregrina	
1965 Orf 45-1687	En un mar azul	
1965 Orf 45-1687	Rosa de primavera	
1965 Orf 45-1694	Mi linda Chapala	
1965 Orf EP-432	Dengue del polo	
1965 OrfEP-432	La noche Luisito	
1965 Orf EP-449	La media vuelta	JAJ
1965 Orf EP-449	Linda Susana	
1965 OrfEP449	Montuno dengue	

1965 Orf 45-1612 Dengue universitario
 1965 Orf 45-1632 Ay Santa Claus
 1966 Orf 45-1801 Fanny a gogo
 1966 Orf 45-1801 Amanecí en tus brazos JAJ
 1966 Orf 45-1800 La mentira AG
 1966 Orf 45-1800 Te a gogo
 1971 Orf 45-2775 Historia de amor
 1971 Orf 45-2775 Sevomanig
 1976 Orf 45-3345 Vereda tropical G.Curiel
 1965 Orf Ep 432 Dengue del mar

Lp Orfeón 12-410 “Dengue – Pérez Prado y su orquesta” Editado en México, 1964.

Silvia / dengue	DPP
Dengue del puerquito =	DPP
Ay vecino / dengue	J. Zamora
María Eugenia / dengue	DPP
Dengue universitario / dengue	DPP
La montaña rusa / dengue	DPP
Dengue del tartamudo =	DPP
Tomando café / dengue	W. Rivas
Carolina dengue =	SM
Chicago dengue =	M. Paz
Dengue del Poli =	DPP
A ritmo de dengue =	SM

Lp Orfeón 12-411 “Mambo” 1966.

Qué rico mambo	DPP
Mambo no.5	DPP
Pianolo	DPP
Lupita	DPP
Mambo a la Kenton	DPP
La chula linda	DPP
Mambo en sax	DPP
Mambo no.8	DPP
Caballo negro	DPP
Pachuco bailarin	DPP

Mambo del ruletero	DPP
Silvando mambo	DPP

Lp Orfeón 12-431 “Mambo Vol.2” México, 1968.

Cerezo roja/mb	Loviguy,&
A la Billy May/mb-suby	DPP
Mambo Kaem	DPP
Rosina/mb	DPP
Al compass del mambo/mb	DPP
La niña popof/mb	DPP
María Bonita/mb	AL
El rey del suby/mb-suby	DPP
Rico, caliente y sabroso/mb	DPP
Muchachita/mb	DPP
Mambo de la telefonista	DPP
Mambo del politécnico	DPP

Lp Orfeón 12-436 “Mambo Vol.3” México, 1969.

Lp Orfeón 12-448 “Pérez Prado go go” México, 1966. Reeditado como Ansonia 1401.

Lp Orfeón 12-630 “Las novias de Pérez Prado” México, 1967.

Lp Orfeón 12-685 “El señor ritmo Pérez Prado” México, 1968.

Lp Orfeón 12-726 “DPP” México, 1969.

Lp Orfeón 12-766 “Dimensión – Pérez Prado” Editado en México, 1970.

Historia de amor	F. Lai
La bikini	A. Roth
Mi chamaca	B. García
Gloria	DPP
Si estuvieras tú conmigo	DPP
Afrodita	RCa
El más grande amor	H. Montenegro
Sexomanía	DPP
Tecolote	DPP
A la camita	LD
Cerezo	DPP
Esperancita	DPP

Lp Orfeón 12-964 “Latin bump – Pérez Prado” Editado en México, 1975.

Mambo bump =	DPP
Goin' out of my head	Randazzo, &
En el mar bump =	DPP
The windmills of your mind	M. Legrand
Latin bump =	DPP
Fanny bump =	DPP
Vuélveme a querer / b	MA
Niña bump =	J.M. López
Amalia y Tijuana	DPP
Harlem bump =	E. Hagen

Lp Orfeón 12-970 “Latin Hustle – Pérez Prado” México, 1975.

	Caliente caliente	
	Historia de amor	Almarán
45-1901	Amanecí en tus brazos	JAJ
	El mas grande amor	
	La mentira (Se te olvida)	A.Carrillo
	Vereda tropical	GCu
	Guantanamera	JF
	La bikina	R.Fuentes
	Té para dos	V. Youmans
	Cerezo	Loviguy

Lp Orfeón 12-1041 “Damaso Pérez Prado y sus creaciones” Vol.1, México.

Qué rico mambo	DPP
Dengue universitario	DPP
Lupita	DPP
Tomando café	
Mambo no.5	DPP
La chula linda	DPP
Mambo en trompeta	
Vuélveme a querer	MA
Chicago dengue	DPP
Mambo del ruletero	DPP

Lp Orfeón 12-1065 “Salsa a la Pérez Prado” México.

Pachito e'che	A.Tovar
---------------	---------

Vuélveme a querer	MA
La negra	TR
Muchachita	DPP
La niña popof	DPP
Guantanamera	JF
María Cristina	ÑS
Italianita	
Rebeca	
Historia de amor	F.Lai

Lp Orfeón 13-2028 “Disco de oro de Pérez Prado” México, 1975.

Qué rico mambo	DPP
Mambo no.5	DPP
Mambo en sax	DPP
Mambo barroco	DPP
Pachito e'che	A.Tovar
Cerezo Rosa	Loviguy
La chula linda	DPP
Al compás del mambo	DPP
Patricia	DPP
Mambo no.8	DPP

Lp Orfeón JM-26 (3 discos) Editado en México, 1974.

Qué rico mambo =	DPP
Dengue universitario =	DPP
Lupita / mb	DPP
Tomando café dengue	W. Rivas
Mambo no.5 =	DPP
La chula linda / mb	DPP
Mambo en trompeta =	M. Salamanca
Vuélveme a querer / b-mb	MA
Chicago dengue =	M. Paz
Mambo del ruletero =	DPP
Mambo en sax =	DPP
A la Billy May / mb	DPP
Las tres Elenas / mb	DPP

Rico, caliente y sabroso	DPP
Mambo del politécnico =	DPP
Al compás del mambo =	DPP
A ritmo de dengue =	SM

Lp Orfeón 13-2210 “25 Aniversario – Dámaso Pérez Prado” (JM Vol.2) Vol.1. México, 197_.

Mambo no. 8	DPP
Pachuco bailarín	
Casatschok	
Angelitos negros	M.A.Maciste
El rey del suby	DPP
Norma la de Guadalajara	
Malagueña	
Yellow rose	M.Miller
Maravilla dengue	DPP
Amanecí en tus brazos	JAJ

Lp Orfeón 13-2211 “25 Aniversario – Damaso Pérez Prado” (JM Vol.2) Vol.2. México, 197_.

Cerezo Rosa	Loviguy
María Cristina	ÑS
La banda del Sinaloa	
Los problemas de tu mente	
Caballo negro	DPP
Mambo del taconazo	DPP
Mambo kaem	DPP
Guada Guadalupe	
Historia de amor	F.Lai
Guantanamera	JF

Lp Orfeón 13-2212 “25 Aniversario – Damaso Pérez Prado” (JM Vol.2) Vol.3. México, 197_.

Silbando mambo	DPP
La niña popof	DPP
Mambo a go go	DPP
La negra	TR
Mambo a la Kenton	DPP
Pianolo	DPP
Muchachita	DPP
Cuando calienta el sol	Hnos.Ri.

Las golondrinas	R.Palmerin
La bikina	R.Fuentes

Lp Dimsa 1026 “El único Pérez Prado” México, 1972.

Lp Dimsa 1069 =DML-8806 “Mambo No.5 - Damaso Pérez Prado” México, 1974.

Mambo no.5	DPP
Angelitos negros	Maciste, &
Yellow rose	DPP
La Gioconda	Ponchieli
La mula blanca	DPP
Pianolo	DPP
Montuno dengue =	SM
Italianita	H. Faci
Caliente, caliente	PiRi
Vuélveme a querer	MA

Lp Dimsa 1086 “El fabuloso Pérez Prado” México, 1976.

Lp Dimsa DML-8986 “Mambo Universitario – Damaso Pérez Prado” México, 197_.

Mambo universitario	DPP
Mambo a go go	DPP
Esperancita	
Los problemas de tu mente	
Black magnolia	
El jinete negro	
El bombero	
Montaña rusa	
Perdiendo la cabeza	
Muchachita	DPP

Lp Orfeón 16SO-5014 “Damaso Pérez Prado y su orquesta” México, 197_.

Mambo no.5	DPP
María Bonita	AL
Al compás del mambo	DPP
Rico, caliente y sabroso	
Patricia	DPP
Qué rico mambo	DPP

Ni hablar	
Mambo barroco	
Lupita	DPP
Mambo universitario	DPP

Lp Dimsa DML-8806 “Mambo No.5 – Damaso Pérez Prado”

Mambo no.5	DPP
Angelitos negros	M.A.Maciste
Yellow rose	
La Gioconda	
La mula blanca	
Pianolo	DPP
Montuno dengue	
Italianita	
Caliente, caliente	
Vuélveme a querer	MA

Lp Orfeón JM-157 (3 discos) “25 Aniversario Pérez Prado” México.

Disco 1

Mambo no.8	DPP
Pachuco bailarín	
Casatschok	
Angelitos negros	M.A.Maciste
El rey del suby	DPP
Norma la de Guadalajara	
Malagueña	EL
Yellow rose	DPP
Maravilla dengue	
Amanecí en tus brazos	JAJ

Disco 2

Cerezo Rosa	Lovigüey
María Cristina	ÑS
La banda de Sinaloa	
Los problemas de tu mente	
Caballo negro	DPP
Mambo del taconazo	DPP
Mambo kaem	DPP

Guada Guadalupe	
Historia de amor	F.Lai
Guantanamera	JF

Disco 3

Silbando mambo	DPP
La niña popof	DPP
Mambo a go go	DPP
La negra	TR
Mambo a la Kenton	A. Romeu
Pianolo	DPP
Muchachita	DPP
Cuando calienta el sol	Hnos.Ri.
Las golondrinas	TR
La bikina	A.Roth

Lp Orfeón JM-207 (3 discos) “**Bump**” México.

Disco 1

Tush	
Do it (Til you're satisfied)	
Express	
Steppin out	
T.S.O.P.	
Black water	
Kung-fu fighting	
Stand by me	
Another Saturday night	
Show me	

Disco 2

Mambo bump	
Perdiendo la cabeza	
En el mar bump	DPP
Los problemas de tu mente	
Latin bump	
Fanny bump	
Vuélveme a querer	MA
Niña bump	
Amalia y Tijuana	

Harlem bump

Disco 3

Baila bump

Yeah yeah bump

Mi nena baila el bump

Mi adoración era verla

Africa bump

Baila bump

Bump de percusión

Tú eres la primera

La última y mi todo

Sólo vivo para ti

Fontana LPMA-10032 “Qué rico el mambo” México, 1974.

Lp Raff 969 “Pérez Prado. Su mambo quadrafónico” México, 1974.

Lp Raff 990 “Viva Santana” México, 1974.

Lp Gas 4181 “Pérez Prado El Rey” México, 1978.

Lp Trigas 64 (3) “Éxitos en mambo” México, 1978.

Lp CBS 60325 “El rey del mambo – Pérez Prado” Grabado en México en julio de 1981. Editado también como Profono 90337.

Mambo no.8 =	DPP
Silbando mambo =	DPP
Mambo no.5 =	DPP
Qué rico mambo =	DPP
Lupita / mb	DPP
Patricia / mb	DPP
María bonita / mb	DPP
El alacrán	J. Galindo
Gwendoline	J. Iglesias
Ay cosita linda	P. Galán

Lp Cokada 160.004 “A la Sasha Montenegro” Venezuela, 1991.

Lp Discos Gas-414

Café con leche

La cocaleca

Norma la de Guadalajara

Pachuco bailarín

El ruletero

Lp Eros ERLD-5003 Interpretan miembros de la orquesta de Pérez Prado

Cerezo rosa y manzano blanco

Las chiapanecas

La cucaracha

La estrellita

Las golondrinas

Historia de un amor

Mambo jambo DPP

Mambo no 5 DPP

La paloma SY

Patricia DPP

Lp Olympe L-233

Al compás del mambo DPP

Mambo del ruletero DPP

Mambo en sax DPP

Puertorriqueño (Tom Cat mambo) DPP

Que rico mambo DPP

Silbando el mambo DPP

Macarenas

Lp AAAMCO 306 Mambo! Pérez Prado con Tito Rodríguez y Miquelito /1958.Rep. en sello ALPS/106

Así así FM

Dansero

Azuquita con leche

Anabacoa

Paladium mambo

Sing, sing, sing

VI mambo

Tito Puente chain

Tu ve, tu ve

Cowboy mambo

La información de las siguientes grabaciones de Pérez Prado en lp's nos fueron brindados por el discógrafo y escritor Javier Santiago:

LP Eco/Peerless 69 "Fred Mc Donald y Pérez Prado-Melodiás de amor" México

Melodía de amor	Engelma,&
Quiéreme mucho	GR
Labios maravillosos	Benvenuti,&
Damita traviesa	S.Tepper,&
Un poquito de tu amor	JG
Mr. Sandman	P.Ballard
Déjame ya, lover	H.Carson
Débiles y poderosos	D. Tiomkin
Siéntase como en su casa	B.Merrill
Impromptu nrgro No.1	DPP

RCA Victor AVL-3813 "Corazón contento" Publicado en Argentina

Corazón contento	Palito Ortega
Boogaloo de la niña bonita	DPP
La rosa de Tokio	DPP
Pata pata	M.Makeba
La mano	DPP
Mambo poing poing	Crewe &
Mambo del taconazo	DPP
La tetera	
Yo seré campeón	
Sabor de engaño	
Maniquí	
Mariquita de la Málaga	

Lp Gulp! SIL-1162 "Pérez Prado-I love Napoli!" Grabado en Nápoles, 1972. Es posible que este y el siguiente, sean en realidad del hermano de Dámaso, Pantaleón, que para el tiempo residía en Italia y tenía su propia orquesta

I love Napoli	DPP?
Mari Mari	E.di Capua &
Funiculí funiculá	L.Denza
Guapparia	L.Bovio- V Dánnibale
O paese do sole	L.Bovio,&
Torna a Surriento	E.de Curtis,&
Acarezzame	Nisa, &
Luna rossa	De Crescenso,&

New World	L.Iodice/PP
O Sole mio	Di Capua,&
La spagnola	V. di Chiara

Lp Nuova New York PALP-3338 "Pérez Prado"

No caramelos	
Perfidia	A.Dom.
Mambo sax	DPP
Consuelo	
Indiferencia	
Tu eres parte de mi	
Me gusta Lola	
La última noche	BC
Cubano mambo	
Melodía do Brasil	
Necesito trabajar	
El safari	

Lp Philips SFX-5006 "Pérez Prado 72" Publicado en Japón en 1973. También publicado en España como Fontana 63 85 003.

Jál pleure de Joie
Blac is black
Tombe la naige
Chachacha flamenco
La reina de Saba
El cóndor pasa
Black magic woman
You don't have to say you love me
Penelope
Kleiner prince
La bamba
Oye como va

Lp Union Records UPS-5071 Exciting Pérez Prado Show. Perez Prado in Japan. Recorded in 1965

La chula linda
Lupita
Mambo No.5
Greeting of Prado

Mambo No. 8
 Narsunohi no Omoide
 Guadalajara
 Matsunoki Kouta
 Kisobushi
 One rainy night in Tokyo
 Bumble bee fly
 Patricia
 Cerezo rosa
 La virgen de la Macarena
 Finale; el mambo

Tumbao CD-06 “Kuba-Mambo – Pérez Prado and his orchestra” Editado en 1991. 22 números entrados en los 78” respectivos.

Tumbao CD-13 “Go go mambo! Pérez Prado and his orchestra” Editado en 1992. 22 números entrados en los 78” respectivos.

CD Saludos amigos CD 62051 Con Benny Moré.

A romper el coco
 Ana María
 Anabacoa
 Deja que suba la marea
 Locas por el mambo
 Mambo eté
 Mamboletas
 Mangolele
 María Cristina
 Que te pasa José
 Tu solo tu
 Tocineta

CD Orfeon 20-01

Angelitos negros
 La bikina
 Black magnolia
 Caliente jazz
 Cerozo rosa y manzano blanco
 Dengue del mar
 Guada Guadalupe

Guajira guantanamera

Harlem jazz

Latino rock

Mambo barroco

Mambo en trompeta

Mambo No.8

CD Retro R2 Cd 40.58/2

Adiós mi chaparrita

Aquello ojos verdes NM

Quiero bailar

LA Raspa

Siempre en mi corazón EL

CD Polydor 531.462

A te parece

Cabo frío

The gentle rain

Llévame a la luna

Los ojos de Texas

On my mind

Quem vem depois

Sobre el arcoiris

Tamara

El tenp de los monkees

CD Ariola 295593

El Aya ay ay

In a little spanish town

Is la de Capri

Rockambo a lo Prado

Tico tico no fubá

Keep dancing

CD Edeways records EDE 3079

Calient caliente

Cuidadito

Mambo del politécnico

Mambo del taconazo
 Mata siguaraya
 Mr. Loco/Solamente una vez
 Nocturnal
 Te para dos
 Canción del alma

CD Eagle Records EAB CR 042

Come back to Sorrento
 Fireworks
 Flight of the bumble bee
 I'll never love again
 La machaca
 Manhattan mambo

DÚO PÉREZ – RODRÍGUEZ (pr)

María Esther Pérez Félix (Vieques, Puerto Rico, 1932), comenzó su carrera en el programa de aficionados de Rafael Quiñones Vidal, el equivalente boricua a la Corte Suprema del Arte de Cuba. Empezó en la radio en 1950 y en ese mismo año hizo dúo con Felipe "La voz" Rodríguez (Caguas, 1926 – Carolina, 1999) el cantante más popular de Puerto Rico en la década del '50, manteniendo además gran arraigo en el público hasta su muerte. El dúo sólo duró dos años, pues en el 1952 ya Felipe siguió como solista, pero tuvieron gran éxito en ese breve plazo sobre todo en grabaciones que perduran. Felipe Jiménez, "Cien canciones puertorriqueñas del milenio", Ed. Disco Hit, 2000, pág.53.

PL – conj. Pepito López

1951-2	Fu 78 837172 Mardi 1013	* (Mi) Pobre corazón / b	**A. Machín
1951-2	Fu 78 837172	Ojos malvados / b	**N. Reger

* La grabación original de *Mi Pobre Corazón* es MARDI-1013.

** En ambos casos se han confundido intérpretes originales con compositores. La primera es de Rosendo Ruiz padre y la Segunda de Cristina Saladrigas.

Mardi 10

41 PR	Ojos malvados	Cr.Saladrigas	
E1KB 1090	Mardi 1042 PR	Inolvidable / b	JG
E1KB 3526	Mardi 1049 PR	(Aquellos) Ojos verdes / b	NM
E1KB 3524	Mardi 1049 PR	La bayamesa / b	SG
	Mardi 1050 PR	Nosotros	PJ
E2KB 2326	Mardi 1062 PR	Miedo / b	AVp
FC-13	Mardi 1062 PR	Mata y Baby / b-mb	MM PL
1951-52	Mardi 1081 PR	Noche azul / b	EL

Lp Guaraní 207 “Inolvidables – Dúo Pérez Rodríguez”

1951-2	Inolvidable / b	JG
1951-2	La bayamesa / b	SG
1951-2	Miedo / b	AVi
1951-2	No pienses más / b	AVi
1951-2	Ojos verdes / b	NM

Lp Guaraní 215 “Inolvidable – Dúo Pérez Rodríguez” Vol.2

1951-2	Nosotros / b	PJ
1951-2	Pobre corazón / b	A.Machín RRp
1951-2	Desengaño	R. de Moya

Lp Guaraní 231 “Dúo Pérez Rodríguez”

1951-2	Noche azul	EL
--------	------------	----

ENRIQUE PÉREZ

Ver: Conjunto Bolero

GUILLERMO PÉREZ (ar)

Ver: Eugenio Nobile

Jesus Pérez

Lp Panart 2060 Tambores batá de Jesús Pérez 1958. Caridad Suárez canta

Ochosí omo lui ogun.

LOU PÉREZ (cu)

Nació en Nueva York en junio 21 de 1921 de madre boricua y padre cubano. En su infancia la familia se trasladó a Cuba donde se crió. Toca drums, piano, vibráfono, flauta y canta. Ha tocado con las orquestas de Noro Morales, Gilberto Valdés y tiene su propia orquesta desde 1961. Tiene más de 300 composiciones de las que han grabado Tito Puente, Johnny Pacheco, Roberto Ledesma, Celio González y Machito entre otros. Figueroa, obra citada, pág.141. Murió atropellado en New York en 5/28/2005

Lp Columbia EX-5060 “¡Qué buena está... Elena!” Elena Madera con la orquesta de Lou Pérez. Según las notas al disco, el padre de Elena era de las Indias Occidentales y la madre cubana; se crió en Nueva York y comenzó como bailarina en el Palladium, actuando después en México.

Sandunguera / s-mt

El pollo se me escapó / pch

Sofiando contigo / rk-lto

La botella / b-rk

Tú eres todo / rk-lto	
Hermosa tierra / r	E.Mad / L.Pérez
Qué buena está Elena / s-mt	EM / LP
Tú serás / b-jazz	O. Russo, &
Abandonada / rk-lto	EM / LP
La golondrina / tg	Serradell
Canto carabalí / c	EL
La comparsa / b	EL

Lp Ajay HI-LP-3361 “¡Fiesta time!” Orq. Lou Pérez. N.Y. 1961. En su charanga estaban entre otros, Chombo Silva en el violín y los cantantes Xavier Dulzaides, Rudy Calzado y Antar Daly.

Para la fiesta me voy / pch	Lou Pérez
El pollo se me escapó / pch	Lou Pérez, &
Descarga potpourri / pch	DR
Vértigo / b-ch	Lou Pérez
Sandunguero / pch	Lou Pérez, &
Para ti / gj-ch	Lou Pérez
Son los pachangueros / pch	Lou Pérez
De otro planeta soy yo / ch	Lou Pérez
Descarga oriental / pch	Pollo Pérez, &
Loco no pararé / ch	Lou Pérez
El baile suavito / ch	Ma. Gómez

LUIS PÉREZ MEZA (me)

Sinaloa, 1916 – 1981. Empezó en los años cuarenta como cantante de corridos y rancheras, tuvo éxito y a partir de los sesenta se dedicó a redescubrir viejos boleros, realizando un trabajo notable como el bolero ranchero. Pablo Dueñas, obra citada, pág.100.

CJ - Los Cardenales de Jalisco
TC - Trío Culiacán

F-1521	1954	P 2124	Me	La interesada / rch	CJ,TC
F-1937	1954	F-2100	Me	Con otro pagarás / b-rch	CJ
F-1940	1954	F-2100	Me	Así pago yo / rch	CJ
F-2156	1957	P 2124	Me	El muchacho alegre / cor	CJ,TC
F-2248	1957	F-2058	Me	Cananea . cor	CJ
F-2339	1957	F-2058	Me	Cartas a Juana / rch	CJ
2240	1957	F-1993	Me	La Anselma / rch	CJ
2242	1957	F-1993	Me	Quiúbule / rch	CJ

La Panart lanzó el Lp 2024 posiblemente con estas y otras grabaciones de este artista, hechas en México para el sello Falcón.

Lp Cisne 1157 “Cuando calienta el sol – Luis Pérez Meza” Grabado en México, 196_.

Cuando calienta el sol

Hnos. Ri.

MARTHA PÉREZ

La Habana, 8/2/1924- Miami Agosto, 2009. Una de las grandes divas que ha producido Cuba. A los siete años ya aparecía como cantante infantil en un programa de radio. Fue desarrollando su tesitura de mezzosoprano, hasta ser la primera en esa cuerda en el Coro de la Orquesta Filarmónica de La Habana. Empieza a cantar en la CMQ, donde se mantuvo hasta 1960 que abandonó Cuba. Hizo giras con el maestro Lecuona y cantó en la Scala de Milán en 1955, recorriendo además países de latinoamérica. Ha estado en importantes shows de TV norteamericana, e hizo tourné por Europa en dos ocasiones con el maestro Alberto Bolet. Primera cantante en grabar la Cecilia Valdés, bajo la batuta del maestro Roig. Hizo frecuentemente opera y zarzuela en Cuba. Pese a su depurado estilo, Marta es una artista versátil que no desdeña lo popular, actuando con la compañía Cabalgata en sus temporadas en La Habana, grabó además temas populares con varias orquestas como aparece en su discografía. Radicada desde los '60 en Miami, conjuntamente con otras personas ha realizado una labor notable no tan sólo como cantante, sino como directora de la entidad Pro-Arte Gratelli de Miami, promotora de conciertos y recitales de música cubana y de otros países latinoamericanos. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Ernesto Bonino

Ver: Orquesta A. Guzmán

Ver: Orquesta Riverside

Ver: Orquesta Serenata Española

Ver: Gonzalo Roig

Lp RR-217 “Rosendo Rosell presenta sus intérpretes” (Varios)

Necesito enamorarme / b

RRo

Lp Mendal MLP-104 “Solo en ti. Marta Pérez”

La Lola/b-mor

J.A.Mendigutía

Solo en ti/c

Manuel Pérez

Y tú qué has hecho / b

ED

Necesito enamorarme /c

R.Rosell

Las perlas de tu boca / c

EG

Inesperadamente/c

Ant.Mata

Ya no me quiere/c

MGr

Silencio/c

RH

Porque al fin te besé/c

Mercy Ferrer

Me contó una ola/tg

Carlos Estrada

Tú llorarás también/v

J.A.Mendigutía

Entre cielo y mar/gogo-rol

J.A.Mendigutía

Cas s/n “Marta Pérez: Bodas de oro con la música” Ed. 1994. (OF) Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Alberto Bolet. (ED) Orquesta Ed Sullivan Show, 1962. (GR) Orquesta bajo la dirección de Gonzalo Roig. (Si) Arreglo en Sintetizador de M. Pérez y Nelson Pineda, perc.; Tata Palau, sax; Carlos Gómez, gt. (JG) Julio Gutiérrez, piano. (PN) Panchito Naya, tenor.

1959

No puedo ser feliz / c

AG

OF

1959	Oguere / c	GiV	OF
1962	Potpourri de canciones cubanas: Acércate más, María La O, El manisero.		ES
1965	Corazón / c	ESF	OF
ca.1949	Cállate corazón	(duo Luisa Fernanda, F.M.Torroba FM)	GR,PN
199_	Habana / b	FM	Si
1962	Habanera "Tú" / h	EDF	JG
199_	Noche azul		Si
1962	Lamento cubano / lam	Eg	JG
199_	La bella cubana / h	White	Si
199_	El viaje / c	C.V.Miranda	Si

MODESTO PÉREZ

Modesto Pérez Chorot. Jovellanos, 5/20/1909. Canta en varios grupos en Cárdenas hasta pasar a La Habana con el sexteto Perla del Norte de Alberto Valladares. Después entra en la orquesta de los Hermanos Contreras cuando ésta se funda en 1937, hasta 1943, en que se disuelve. Pasa a la orquesta de Raúl Dihigo en 1944 y actuaron en el cabaret Panchín de la playa de Marianao por espacio de 13 años. Está en Guatemala 6 meses en 1959, y regresa para incorporarse a la charanga Siglo XX del bajista Alfaro Pérez y al fallecer éste asume la dirección el flautista Juan Pablo Miranda. Estuvo con este grupo 14 años. Además de los Hermanos Contreras, grabó como cantante con Pablo Cairo, Félix Chappottin y el Conjunto Caney. En el año de 1980 se retiró. (Entrevista que le hiciera el Sr. Pablo Carrillo Toledo el 5/7/1985).

Ver: Orquesta Hermanos Contreras

Ver: Pablo Cairo

ONELIO PÉREZ

Ver: Conjunto Casino

PANTALEÓN PÉREZ PRADO

Matanzas, 7/27/1926. Hermano del famoso Dámaso, al parecer tocó un tiempo con este pero se estableció en Italia desde 1956, teniendo éxito. Vivía en Milán. Murió en diciembre de 1983, al parecer a los 57 años de edad. Sostenía una pública polémica con su hermano, reclamándole la creación del mambo. Tuvo su orquesta en Italia por muchos años. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007.

Lp Unifunk 03029

La última noche / b	BC
Me gusta Lola	A. Rinaldi, &
Cubana mambo	A. Rinaldi, &
Melodía do Brazil	M. Folloni
Necesito trabajar	A. Rinaldi, &
El safari	Lunara

No caramelos	A. Rinaldi, &
Perfidia / b	AD
Mambo sax =	M. Rusca
Consuelo	O. Trimboli, &
Indiferencia	Omar, &
Tú eres parte de mi	A. Bonavolta

Lp Variety-Penny REL-ST-19135 “Pérez Prado an latin favorites” Grabado en Italia. Editado en 1973.

Así así / mb	M. Pazos
Siempre / ch	JG
Mambo macabre	S. Saens
Ahora sí tengo un amor / mb	P. López
La clave / mb	
Rock'n roll chachacha / ch	E. Aquino
Tú ve, tú ve / mb	R. Becker
Oy merengue / mer	
La empalizá / mer	
Crazy chachacha / ch	E. Aquino
Cuba en chacha /ch	
Lucky mambo / mb	

Lp Penny REL-ST-19302 “Pérez Prado successi del mondo”

El cumbanchero	H. Hdez.
Hava nagila	
Farewell my love	Hiraoka
Bumble bee	L.Baker, &
Black fower	Nakamura
Remember her	J. Suzuki
Quizás quizás quizás	O. Farrés
My life is yours	Ishizaka
Flamingo	T.Grouya, &
Love you, love you	Hamaguchi
La Gioconda	A.Ponchielli
She wishes	M. Suzuki

R. PÉREZ VÁZQUEZ (me)

Lp MKL-1209 “Concierto de amor” (Varios) Este números, R. Pérez Vázquez y J. Ortega.

Mamey colorado

PJz

TINO PÉREZ

Aguila 130 EU Elube Changó/ afro Alberto Rivera orq. Pedro García

Aguila 130 EU Chacumbele/ Mustelier orq. Pedro García

TRÍO PERFECTO Y SU RITMO

ER – Evelio Rodríguez, p.

CU-73	195_	ST-828	CU	Retorna vida mía / b	SG	
CU-79	195_	ST-814	CU	Pin pan pun / gu	ChP	ER
CU-78	195_	ST-814	CU	Desolación / b	MM	ER

PERLA MARINI CON ORQUESTA (?)

Ver: Orq. Dámaso Pérez Prado

E4FB-3489	1/26/54	V 23-6383	Vuelve pronto / b-mb	FR
E4FB-3490	1/26/54	V 23-6383	Ti-pi-tín	MGR
E4FB-3491	1/26/54	V 23-6315	Ya verás / mb	FR

BERTA PERNAS

Fue intérprete reconocida del tango en la década del '50, sobre todo, y además actriz. Inició su carrera artística en Camagüey en 1940. Grabó para el sello Maype también (Reeditado como Bravo 129). Permaneció como activa en 1987 en Palacios, “Catalogo de la música cubana”, obra citada, pág.103. Falleció en La Habana en 2/13/2009.

JM- Orq. Joaquín Mendivel

Lp Bravo 129 Tangos. Bertha Pernas

Adiós pampa mía/tg	M.Mores,&
El patio de la morocha/tg	
Llorarás, llorarás/tg	
Gotas de lluvia/tg	
Bien criolla y bien porteña/mil	

Por el camino pelao/tg	
Caminito/tg	J.D.Filiberto
Amargura/tg	
Uno/tg	M.Mores
Alma, corazón y vida/v	
Que nadie sepa mi sufrir/tg	
Alma mía/tg	JM

Lp Areito 3911 “Berta Pernas - La dama del tango” Dirección y orquestación Joaquín Mendivel. 1081

El idilio / v-pe	J. Mendivel
Yo te imagino / tg	Ana M ^a Abeland
Qué motivo has tenido / jo	Eridania Mancebo
He logrado saber que me quieres / v	NGA
Te has clavado en mi corazón / tg	R. Ozón, &
Nos veremos algún día / v-pe	IC
La muralla / v-pe	
Para estar sin tí / tg	J. Mendivel
Yo canto para el amor / jo	Rein. Rey
Y te perdí / tg	B. Tabranes
Rosas y espinas / v	S. Alvarez
Pero no llegues tarde / tg	Ana M ^a Abeland

PERONET E IZURIETA CON GUITARRAS (pe-ec)

Historia interesante la de éste dúo. Se conocieron en Venezuela, Juan Ernesto Peronet , peruano y Carlos Izurieta, ecuatoriano. Peronet era más artista que el otro, pero se llevaban bien y decidieron formar un dúo, cosa que para la época estaba de moda. Tanto gustaron en Venezuela, que la Víctor les hizo una prueba, y les dió a escoger entre grabar en Nueva York o La Habana, y se decidieron por la segunda, y allí grabaron en marzo de 1940. Si tuvieron actuaciones en La Habana, no tenemos noticias. Después de su temporada en Cuba, decidieron romper el dúo y así lo hicieron. Pero sus canciones se empezaron a hacer famosas en Colombia, donde gustan mucho los dúos de voces masculinas, y todavía a la fecha se atesoran sus discos. Izurieta no volvió a cantar, pero Peronet visitó Colombia años después e hizo dúo un tiempo con el colombiano Rubén Uquillas. Resumiendo, dúo de peruano y ecuatoriano que se conocen en Venezuela, que graban en Cuba, y se hacen famosos en Colombia.

Notas de Hernán Restrepo Duque a los discos Víctor 05 (0131)00558 y 05(0131)00473.

CU 221	3/13/40	V 83017	CU Te soñó mi ser / v	L.Parra Toro, etc.
		V 05 (0131)	00558	
CU 222	3/13/40	V 83128	CU Por tu amor / pllo	R. Romero C.
		V 05 (0131)	00558	
CU 223	3/13/40	V 83117	CU Filosofía / pllo	R. Sansores, etc.
		V 05 (0131)	00473	

Juan Ernesto Peronet solo.

CU 225	3/13/40	V 83128	CU	Mi dolor / tg	C. Castillo
		V 05 (0131)		00558	

Peronet e Izurieta

CU 228	3/13/40	V 83120	CU	La canción de la lluvia / v	D. Ochoa
--------	---------	---------	----	-----------------------------	----------

Juan Ernesto Peronet

CU 229	3/13/40	V 83129	CU	Yo tengo una novia / v	
		V 05 (0131)		00558	

Peronet e Izurieta

CU 244	3/25/40	V 83119	CU	Cuando vuelvas / b	RH
		V 05 (0131)		00558	
CU 247	4/1/40	V 83119	CU	Amémonos como antes / pllo	N.Safadi
		V 05 (0131)		00473	
CU 248	3/26/40	V 83117	CU	Las violetas / v	arr. P é I
		V 05 (0131)		00473	

Juan Ernesto Peronet

CU 250	3/26/40	V 83120	CU	El huerfanito / v	C. Castillo
--------	---------	---------	----	-------------------	-------------

Peronet e Izurieta

CU 251	3/26/40	V 83867	CU	Ensoñación / tn	D. Ochoa
--------	---------	---------	----	-----------------	----------

Juan Ernesto Peronet c/ el Trío Románticos Gauchos

CU 262	4/1/40	V 83183	CU	Media noche / tg	A. Troilo, etc.
--------	--------	---------	----	------------------	-----------------

Peronet e Izurieta c/ el Trío Románticos Gauchos

CU 261	4/1/40	V 83920	CU	Náufrago / v	F. Pintos, etc.
CU 263	4/1/40	V 83129	CU	La mentirosa / rch	
		V 05 (0131)		00558	
CU 264	4/4/40	V 83920	CU	Alma en pena / tg	A. Aieta
		V 05 (0131)		00558	
CU 277	4/9/40	V 83875	CU	Lo que sería un nido / v	A. Cornejo
		V 05 (0131)		00473	

Peronet e Izurieta con Guitarras

CU 280	4/9/40	V 83182	CU	Flor de pecado / tg	L. Parra T.
		V 05 (0131)		00558	

Peronet e Izurieta c/ el Trío Románticos Gauchos

CU 302	4/22/40	V 83841	CU	Te odio / v	F. Pinglo
--------	---------	---------	----	-------------	-----------

Peronet e Izurieta con Guitarras

CU 307	4/12/40	V 83875	CU	Fatal amor / cr	A. Menéndez
CU 310	4/12/40	V 83043	CU	Paloma del ensueño / pllo	N. Safadi

V 05 (0131) 00473

CU 311 4/12/40 V 83201 CU Lamparilla / pllo M.A.Casares
 V 83044
 V 23-0380
 V 05 (0131) 00473

CU 312 4/12/40 V 83043 CU Morenita de mi vida / pllo F.Paredes H.
 V 05 (0131) 00558

Juan Ernesto Peronet

CU 313 4/12/40 V 83044 CU Abandono / tg H.Manzi-
 P. Maffia

Peronet e Izurieta con Guitarras

CU 346 4/24/40 V 83841 CU Limosna de amor / pllo N.E.Safadi, etc.
 V 05 (0131) 00473

CU 347 4/24/40 V 83867 CU El lírico / pllo F. Bermejo
 V 05 (0131) 00473

CU 350 4/24/40 V 83182 CU Reminiscencias / v L.Dávila, etc.
 V 05 (0131) 00473

CU 374 4/30/40 V 83183 CU Plegaria / v D.Ochoa
 V 05 (0131) 00473

PEDRO “PERUCHÍN” JUSTIZ (cu)

Uno de los grandes de la pianística cubana. Banes, 1/31/1913 – La Habana, 12/24/1977. Pianista, compositor y arreglista. Fue también excelente saxofonista pero el asma lo hizo concentrarse en el piano. Va pasando en las décadas del '40 y '50 por orquestas y conjuntos donde va estableciendo su estilo e influencia: Mariano Merceron, Conjunto Matamoros, y otros hasta llegar a la Riverside, donde comienza a hacer arreglos también. Empiezan a pegar sus composiciones como *Mamey colorado*, *Devuélveme el coco*. Desde los cuarenta estaba también en la orquesta de Armando Romeu en Tropicana, haciendo su doctorado en cuban jazz, y hace su tesis tocando el piano en la primera descarga, “Cuban Jam Session” que organiza Julio Gutiérrez para la Panart en 1956. En uno de esos motetes ridículos inventados por locutores hiperbólicos, queda bautizado como “El Marqués del Marfil”. Pero sobre todo brilla intensamente en los lp's en que toca piano solo o acompañado de un pequeño grupo, de lo que afortunadamente dejó buenos ejemplos.

Chediak, obra citada, pág.175; L. Acosta: Elige tú que canto yo, pág.83. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.739.

Lp Puchito 105 (10) “Peruchín, his piano and rhythm” 1954. Reeditado como CD-Caney 504 en 1995.

Son de la loma / s	MM
Pantaleón / s	ER
Guaguancó callejero	IP
Qué equivocación	PJz
La sitiera / b	R. López
Mamey colorao	PJz
Over the rainbow	Arlen
Dime mi cielo	PJz

Lp GNP-Crescendo 505 “The incendiary piano of Peruchín” 1960. Reeditado como “Piano con Moña” Lp Palladium 127, con Cachaito, bajo; Guillermo Barreto, drums; Gustavo Tamayo, güiro; Yeyito Iglesias, bongó; Tata Güines, tumb.

La mulata rumbera / s	IP? (Alej.Rod.)
All the things you are	Kern
Pá gozar	T. Guines
Laura	Raksin, &
Tres lindas cubanas / dz	AMR
Out of nowhere	Green
The man I love	Gershwin
Redención	O. López
Tenderly	Gross
(Dime) Qué te pasa	JAM
Minuet	Paderewski
Guajira melódica	PJz

Lp Panart Nac-3142 “Pianoforte” Orquesta, piano y ritmo. Tocaban: A. Guzmán, Frank Emilio y Pedro Jústiz. En realidad solo hay ritmo, no orquesta 1965. Los de Peruchín son:

Canción de mi Habana / b	TC
El ritmo de la rumba / r	YG
Changüí oriental / des	PJz
Guajira in minor / gj	PJz

Lp Modiner 278 reeditado como Velvet 1100 “Can-can cha – Peruchín y sus big leaguers” ca.6/1960.

La cumparsita / tg	Matos
Mala nota	RRo
Brasil / sb	A. Barroso
Cobarde / dz-b	RRo
Alma llanera	P.E. Git.
En la capital / ch	RRo
Can can cha / ch	RRo
Lamento borincano / b	RH
Muchachita del bar / b	RRo
París / c	RRo
La malanga / dz-b	RRo
Yo nunca pensé / b	FR

Lp Areito 3265 “Instrumental Pedro ‘Peruchín’ Jústiz” 1966 Reeditado como CD Montmartre 5403 en 1995.

Guajira Guantanamera / gj	JF
El sijú / mt	A. Caisse

Descargando a gusto / b-ch	E. Peñalver
Más de mil veces / b-ch	M. Menéndez
Melodía oriental / mb	P. Jústiz
Sabroso dengue / dengue	E. Peñalver
Peruchineando / mt-des	P. Jústiz
Viajando con cha / cha	Isaac Rey
Felucho / des	F. Bergaza
Eh, mamey colorao / mb-ch	P. Jústiz
Y que equivocación / b	P. Jústiz
Con mi ritmo / moz	JSB

Lp Areito 3542 “Peruchín, piano y ritmo” 1975. Reeditado como CD Medios 65.611 como “Peruchín, ¡La Descarga!” 1995.

Total / b	RGP
Domitila donde va / des	Ric.Díaz
Libre de pecado / c	AG
Tere y Janet / b-mb	PJz
Añorado encuentro / b	PV
El jamaquino / s-mt	NR
Hasta mañana vida mía / b	RRh
Mamey colorado / mb	PJz
Tú no sospechas / b	MV
Son rubiao / s-mt	Aur. Mtnéz.
Mañana puede ser / b	P.P. Cabrera
No sé cuándo / b-mb	J.S. Badan

Lp Funny 507 “The best of Cuba” (varios) con Richard Egües.

Bilongo / gu	GRF
--------------	-----

Box Set TCD 314 “Peruchín, el Marqués del Marfil”. Incluye todas las grabaciones de los lp's Puchito 105, GNP-Crescendo 505, Modiner 278 y Areito 3265, y las siguientes 24, de distintas fechas y grupos:

Theme in mambo	
Cimarrón	
Bilongo	GRF
Descarga No. 1	
Descarga No. 2	
Lágrimas negras	MM
Eso se pone sabroso	
Cha hua hua	

Otra descarga	
Cara de cocodrilo	
El elefante cantor	
De tumbao	
Rhapsody in blue	G.Gershwin
Todo y nada	V.Garrido
Decídete mi amor	JAM
Pelucho	
El sutu	
Guasabeo Nabú	
En el Volga	
Changüí oriental	
Guajira in minor	
Un final cualquiera	
Sabor cubano	
Tres lindas cubanas	G.Castillo

PHILADELPHIA ORCHESTRA (eu)

Col 43892 EU Jamaican rumba

PHILHARMONIC PIANO QUARTET

Otro cuarteto en las huellas de "The First Piano Quartet", y también tocando a Lecuona. Este lo componían Ada Kopetz, Bertha Melnik, Max Walmer y John Scales. Radicaba en Nueva York.

Lp Columbia ML-2071 (10) "Music for four pianos" ca.1950.

Andalucía EL

JAN PHILIPPE

1979 Orf 45-0703 Si si si (Para Vigo me voy) EL

ADOLFO PICHARDO (cu) **Director**

La Habana, 10/11/1939. Pianista y director, arreglista y compositor. Estudió piano en el Conservatorio Municipal de La Habana. Trabajó en varios grupos y comenzó como director en 1959. Últimamente era Productor de la Egrem. Orovio, obra citada, pág.355.

Ver: Moraima Secada

Ver: Celeste Mendoza

CARLOS PICKLING (co)
y su quinteto Armónico

CG – César González

2VA-1133 195_ Zeida 2664 Lágrimas negras / r-ch MM CG

ARMANDO PICO

La Habana, 7/17/1933. Educa su voz de tenor con varios maestros, aprende también actuación y debuta en La Habana en 1953, cantando zarzuelas. Ya al año siguiente está en la TV, y comienza una importante carrera cantando zarzuelas, ópera y canción lírica en radio, televisión, giras, conciertos y grabaciones tanto en Cuba como en América y Europa. Desde 1980 reside en Miami, donde ha continuado su carrera. Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Blanca Varela

Ver: Margarita Zambrana

Lp CNCC1 Consejo Nacional de Cultura. Sello fonográfico de carácter ocasional, publicado por la Empresa Egrem., de contenido patriótico. "Cien años de lucha-Canciones revolucionarias. Distintos intérpretes..

Canto rebelde	O.Carvajal
El mambí	LCR
Mi patria	

Lp Areito 3313 Banda de conciertos. Varios. Cuba que linda es Cuba. 1969
Lamento esclavo

Lp Areito 3361 Gonzalo Roig y su orquesta. Varios. Colección autores cubanos. 1970

_Dulce quimera	GR
----------------	----

Lp OMOA 922 "Armando Pico"

Violetas imperiales	L. Mariano, &.
Maitechu mia	López F. Alonso
Morucha	J. Quintero, &.
Canción de la flor	EL, &.
El amor de mi bohío	JB
Te extraño	Armando Pico
Cartas amarillas	J.L.Calderón
En un rincón del alma	Alberto Cortez
Isabel	Charles Aznavour
Adoro	Armando Matancero

Lp OMOA 1027 "Armando Pico"

Mírame así	ESF
Estrellita	M.M.Ponce
El mambí	S. Lavilla

Pregón de las flores	GSG
Valencia	María T. Lara
Ve y dile	Alejandra Isabel
Romántica	C.Luengo, &.
Mira que eres linda	JB
Cierro mis ojos	Ana Magdalena, &.
Quién	Charles Aznavour

Lp Egrem 3164 . 1965 Con la orquesta de Rodrigo Prats.

Soledad/ro	RP
Romanza de la despedida	RP
Lamento esclavo	EG
Dulce quimera/ro	GR
Te espero en la eternidad	AGz
Canto rebelde	Obelleiro Carv.
Flor de Yumurí	RP
Triste es ser esclavo	
Espero de ti	
Róbame esta canción	

GERMÁN PIFERRER

Director, arreglista. Compositor, cantante y director de la Orquesta Cubana de Música Moderna. Murió en Miami en 1/24/2009

Ver: Omara Portuondo

PILICHE (pr)

Piliche era un guitarrista puertorriqueño y se dice que en los años treinta, en la visita a Puerto Rico del grupo de Graciano Gómez, el tresero de éste, Juan Oviedo enseñó a Piliche a tocar el tres, del cual ya no se separaría.

Ver: Guillermo Portabales y su ritmo

GUSTAVO PIMENTEL Y SUS PANORÁMICOS

1967 Cisne ci-0204 Me Pulpa de tamarindo

1967 Cisne ep eci-0179 Me Pulpa de tamarindo

1967 Cisne ep eci-0179 Me Guantanamera JF

TRÍO PINAREÑO

(Miguel Angel Díaz, Manolo Fondevila y Ricardo Ferrera)

Trío Pinareño. Ricardo Ferrera, 11/24/1905-Miami, 4/1986, laúd, compositor y voz prima; Manolo Fondevila, 8/9/1905-Miami, 10, 1986, guitarra; Miguel Angel Díaz, 10/16/1907- Miami, 9/1986 voz prima y claves. Formado en la década del '30, el Trío Pinareño comenzó dentro del género de la música guajira cubana, acompañando a repentistas como Antonio Camino, Colorín, José Marichal, Pérez Calderón y el Indio Naborí. Grabaron con todos ellos (1940-41), aunque pocos números en la escasa discografía de la música guajira cubana después de los años '30. Pero paralelo con este trabajo, grabaron números en que fusionaban el punto cubano con elementos de la rítmica afrocubana, agregando a veces otros instrumentos. Tuvieron así gran éxito números como *Mi yegua con permanente*, *Azúcar, tabaco y ron*, *El muerto se fue de rumba*, *Los pepillitos* y otras. El clímax del Pinareño fue en la década del '40, donde se escuchaban muy frecuentemente por la emisora Suaritos. Después su éxito declinó, pero el camino estaba abierto para esta fusión que después culminaría con Celina y Reutilio y con Benny Moré.

En realidad ninguno de ellos era pinareño. Además, a veces el trío se convertía en cuarteto, y como tal se presentaron en República Dominicana en enero de 1941, con el refuerzo de Gerardo Macías, el chino, el excelente guitarrista que después lo fuera por mucho tiempo de Los Guaracheros de Oriente. Gracias a Arístides Incháustegui tenemos reseñas y fotos de esas presentaciones en la emisora La Voz del Yuna. Se anunciaban como "Artistas exclusivos de la RCA Víctor, del circuito CMQ de Cuba. Artistas de la Casa Presidencial Cubana". Efectivamente, eran favoritos del General Fulgencio Batista, en aquella época presidente de Cuba. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-10, p.460.

Ver: Agustín Pérez Calderón

AC - Antonio Camino
C - Colorín , (Fortún del Sol)
RF - Ricardo Ferrera
JM - José Marichal
N - Naborí , (Jesús Orta)
APC - Agustín Pérez Calderón
MAD-Miguel Angel Díaz

CU 475	6/20/40	V 83205	CU	Cuando canta el carretero / motivo gj	R.Ferrera	
		HQ CD 62				
CU 476	6/20/40	V 83177	CU	Don Camilo / gu	R. Ferrera	
CU 477	6/20/40	V 83228	CU	En la esclavitud / afro-gj	R. Ferrera	
CU 478	6/20/40	V 83177	CU	Pajarillos cantores / b-gj	R. Ferrera	
CU 479	6/20/40	V 83205	CU	La cobija / b-gj	R. Ferrera	
		HQ CD 62				
CU 480	6/20/40	V 83228	CU	Las provincias de Cuba / b-s	R. Ferrera	
CU 657	1/9/41	V 83340	CU	Mi yegua con permanente / p-cu	R. Ferrera	
CU 658	1/9/41	V 83340	CU	La chiva / p-cu	R. Ferrera	RF

Los cuatro próximos como Conjunto Los Pinareños. (Con p, tr, sax y ritmo)

CU 661	2/14/41	V 83407	CU	Como se hace el bongó	ÑS
CU 662	2/14/41	V 83407	CU	Las maracas / pr	J.Orbelleiro C.
CU 663	1/28/41	V 83369	CU	Corazón tú has vencido / b-s	M. Borjeyá

CU 664	1/28/41	V 83369	CU	Cuando vengan los millones/gu	GRF	
CU 669	1/28/41	V 83373	CU	Un pasado curioso / p-cu	R. Ferrera	RF
CU 670	1/28/41	V 83373	CU	El poblano y el guajiro / p-cu	R. Ferrera	RF
CU 678	1/28/41	V 83367	CU	De Marichal a Martí / p-cu	J. Marichal	JM
CU 680	1/28/41	V 83367	CU	El campo lo tiene todo / p-cu	A. Camino	AC
CU 679	2/14/41	V 83411	CU	Remembranzas criollas / p-cu	A.Pérez C.	APC
CU 681	2/14/41	V 83411	CU	Lo que es el punto guajiro / p-cu	A.Pérez C.	RF
CU 709	3/10/41	V 83457	CU	La conquista de la Habana / p-cu	C	C
CU 710	3/10/41	V 83487	CU	Canto del Naborí / p-cu	N	N
CU 711	3/10/41	V 83487	CU	Controversia de Colorín y Naborí / p-cu	C-N	C,N
CU 712	3/10/41	V 83457	CU	Jacoba y la escoba / p-cu	R. Ferrera	RF
BS071475	10/9/41	V 83634	CU	Vamos al bohío / gj	M.Borjeyá	MAD
BS071476	10/9/41	V 83634	CU	El muerto se fue de rumba / gu	RBS	MAD
CU 799	10/9/41	V 83637	CU	Tabaco, azúcar y ron / b-s	R. Ferrera	
CU 800	10/9/41	V 83637 LpDTH3	CU	El celoso Filomeno / gu	R. Ferrera	
	194_	Star CU-1003/2	CU	El jorobado / gu-s	M.A. Díaz	
	194_	Star CU-1004/8	CU	El mundo es tuyo / b-s	M.A. Díaz	

Lp Discuba 592 “Exitos inolvidables - Trío Pinareño” Grabado en Miami, marzo 21, 1966 por los integrantes originales. Reeditado en 2001 como Di CD-592 eliminando los dos *.

El chino vendedor	M.A. Díaz
Verdes praderas	R. Ferrera
Boda negra / b	AVi
El carretero	R. Ferrera
Ambición	DR
Okey mamá	HC
Frutas del Caney / prg	FBC
El cañaveral	DR
*Los cuatro pollitos	M. Marcel
El Morro Castle	(MM?) LG
El huerfanito	(IP?) JFi
*El burro de Bainoa	R. Ferrera

Lp TP 201 “Sabor a Cuba Cubanismo Trío Pinareño” Miami, 1971.

Dime qué hacer / b

Verdes praderas / gj R.Ferrera

La lengua / mer

Vasito de cristal / c

Y tú qué has hecho / b ED

La perla no está

perdida / mensaje

Jibarita borinqueña / b-s

Cuando canta el carretero / gj R.Ferrera

Qué importa que me gustes / b

El ritmo de mi cajón / cg

JOSÉ ANTONIO PINARES

Camagüeyano, figuró en el trío Cubaney organizado allí, y después en el famoso de Servando Díaz en su mejor época. Compuso números de sabor popular que tuvieron éxito. Después estuvo en otros tríos.

Ver: Trío Servando Díaz

NELSON PINEDO (co)

Napoleón Pinedo Fedullo. Barranquilla, Colombia, 2/10/1928. Venezuela, 27/10/2016.

Cantante, compositor. Comenzó como locutor en una emisora barranquillera, y en una ocasión en que faltó el cantante, lo sustituye y ahí comienza su carrera. Canta en su ciudad, y ya en 1951 hace su primera incursión a Bogotá. Hace sus primeras grabaciones. En 1952 actúa en Bogotá la orquesta española Casino de Sevilla y Nelson los conoce. A los cuatro meses, los españoles, ahora cambiando el nombre de la orquesta a Serenata Española, lo llaman desde Cuba para que se una a la orquesta, y lo hace, cantando con ellos una temporada durante el 1953. La orquesta retorna a España y lo invitan, pero Nelson ya está cansado del acento español y los trajes apretados a lo andaluz que lleva la orquesta. Va sobreviviendo en La Habana, graba dos temas con el conjunto de Luis Santí, *Entre palmeras* y *De ti no quiero nada*.

Le llega su oportunidad cuando sustituye a Daniel Santos con la Sonora Matancera, y pega inmediatamente con el público. Hace su primera grabación con la Sonora en octubre de 1953, el porro *El ermitaño*. En cuatro años y medio con la Sonora, graba 49 temas. En septiembre de 1956 graba en Puerto Rico con Cortijo y su combo cuatro temas, y ese mismo año se casa en La Habana con la cubana María Udelia García. Sigue viajando por Venezuela, Colombia y México, donde graba en 1958 con la orquesta del pianista cubano Alex Sosa. Para esta época es que el locutor cubano Germán Pinelli lo bautiza con el estrambótico nombre de “El Almirante del ritmo”.

Sigue su carrera en todo el periplo caribeño, y en 1968 se radica en Caracas. Ha incidido con la Sonora en varios escenarios, es presencia todos los años en Miami, y como bien señala Ramírez Bedoya es conjuntamente con Celia Cruz, las dos voces mejor conservadas y emblemáticas de la Sonora, que quedan vivas. Rodríguez Bedoya, obra citada, pág.249. Rodríguez Bedoya: “Leo Marini, Bobby Capó y Nelson Pinedo”, Medellín, Colombia, 2004. Biografías con discografías, de la que hemos agregado grabaciones a la nuestra. En la pág.201 de este libro, Pinedo corrobora que cantó con la Casino de Sevilla, y que ésta después cambió el nombre a Serenata Española. Sin embargo, nos informa el Sr. Jaume Nonell de España (nonell@ya.com) que está preparando una biografía de la Orquesta Casino de Sevilla, que Pinedo nunca cantó con ellos, ni la orquesta cambió su nombre a Serenata Española. Puede ser una confusión de Nelson.Ver:

Fausto Pérez Villarreal: "Nelson Pineto-El Almirante del Ritmo" Ed. La Iguana Ciega. Barranquilla, Colombia, 2006. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2001, T-8 p.805.

Ver: Sonora Matancera

Ver: Conjunto Luis Santí

Ver: Conj. Habana de Sosa

Ver: Orq. Hnos. Castro

Ver: Orq. Serenata Española

SMg – Sonora Magtancera

LG – Orq. Luis González

SC – Sonora Caracas

Mucha de la información recogida para discografía es de los libros antes mencionados sobre Pinedo.

1953	Se 10169	Sixto el caramelero		
1957	Mus 1618	Hoy lo niegas	Sergio Siaba	
1958	Se 7799	El carioquero		
1958	Se 7795	La esquina del movimiento	SS	
	VLP 52567	Suena el teléfono	JD	
1958	DMLP 135	Me hace daño esa canción / b	JDQ	SC
	DMLP 135	Ay muñeca / por-mer	O. Contreras	Pancho Galán
	LS-18	Allá en España / b	Jba	Ch. Sanoja
	LS-18	Es más que amor	OB	
	Sonomar	La esquina del movimiento / gu (3ra ver.)	SSu	Ñ.Estrada
	Velvet	La esquina del movimiento / gu (4ta ver.)	SSu	Super Orq. de Venezuela
	Peer 8863	Hoy lo niegas	S. Siaba	
	Peer 8863	El carioquero		
1961	Mus 2924 Armonía Co Lp 270	Salamera La esquina del movimiento	CRi SSu	
	Discomoda 420	26 de Julio / b Linda sierra maestra / gg		Conj. Ruben Gonzalez Conj. Ruben Gonzalez
1974	RCA Victor	Corazón sin punto / b (2da ver.)	JGG	Cholo Ortiz
1967	MAG	Corazón sin punto / b (3ra ver.)	JGG	SMg
1979	Velvet	Corazón sin punto / b (4ta ver.)	JGG	Super Orq. de Venezuela
1972	Suramericana del Disco	Amor fenecido / b (2da ver.)	S.Terry	Nelson Enriquez
1980	Velvet	Amor fenecido / b (3ra ver.)	S. Terry	Super Orq. de Venezuela

Lp Discolando 8069

Caracas, 1958. "Así es mi estilo" . Nelson Pinedo con orq. Jesús "Chucho" Sanoja

Borracho bohemio/b

ML

Ven aquí a la realidad/ b EDu

Lp Ansonia ALP-1380 **“V-2 Nelson”** Con las orquestas de Memo Salamanca (MS) y Chucho Rodríguez (ChR). Mexico, 1963.

Tú no mereces / b	MA	MS
Déjala que se vaya / s-mt	PRi	MS
Me queda tu amor / b	AM	ChR
El gato con zapatos / gu	JDQ	ChR

Lp Musicor MM-2052 **“A latin in America-Nelson Pinedo”** Orq. Tito Rodríguez. New York, 1964

Reflexión/ b AM

Lp MAG **Inolvidables éxitos de Nelson Pinedo.** Lima, 1967. Con la Sonora MAGtancera.

La esquina del movimiento/gu	Ssu
Indiferente/ b	P.Lango

Lp MAG **Sale caliente!...y coma callao...** Nelson Pinedo con la Sonora MAGtancera. Lima, 1967

El gato con zapatos	JDQ
Déjala que se vaya	Pri

Lp Top Hits-1125 **“El Chevrolito”** Nelson Pinedo. Caracas, 1974.

Incomprensión / b CD

Lp Audiorama 602 **“Nelson Pinedo con Nelson Henríquez y su combo”** Venezuela, 1972.

La marea / paseaito	Rro
Desesperación	AM

Lp Top Hits **“”Nelsoneando boleros”.** Arreg. y Dir, José “Cholo” Ortiz. Caracas, 1976

A mi manera/ b	Mgu
Triste desengaño/ b	JCF
Tu mirar	FC
Alma libre	JBT

Lp Top Hits **Nelson Pinedo, El campeón!** Arreg. José “Cholo Ortiz”y otros. Caracas, 1976

Alma libre JBT

Lp Velvet **La Super Orquesta de Venezuela, Nelson Aliza y Nelson Pinedo, con el show especial de Vitín Avilés.**

Caracas, Venezuela, 1979

Desesperación/ b	AM
Tú sabes/ s	MM

Lp Velvet **!Tradición...Estilo...Sabor!** La super orquesta de Venezuela, Nelson Pinedo & Nelson Alizo,

Caracas, Venezuela, 1980.

Muñeca adorada SSu

Tú sabes/ s

MM

Lp Sonomar Nelson Pinedo y su orquesta. Arrreg. José "Cholo" Ortiz. Caracas, 1980.

Traición a un sueño

EDa

Al canto del gallo

Eda

Lp Musart Conjunto Habana de Sosa. México, 1961

Por una cara botita

Ant. Cantoral

Bésala, bésala/b

LD

Ladrón/b

F.Medina

Borrasca/b

Fabregat &

Cobarde/b

El pecado de quererte/b

Gambra

Botecito de vela/gu

Trompo de juguete/b

PRi

Le gusta y se asusta

T. Smith

Que te pasó?/b

Alex Sosa

Telaraña/b

Urb.Medina

Otros discos de 78:

	Mu	Borrasca / b	Fabregat, & Hab.	Conj. A.Sosa
	Mu	Bésala, bésala / b	LD	Conj. Hab. A.Sosa
1974	RCA	Dame la letra / gu	C.Guerra	Cholo Ortiz
1979	Sonomar	Desesperación / b	AM	Ñico Estrada
	Puchito	El anillo / b	Algueró, &	Habana Alex Sosa
	Puchito	El pecado de quererte / b	Gamboa, &	Habana Alex Sosa
	Puchito	Le gusta y se asusta	Tomy Smith	Habana Alex Sosa
	Puchito	No llores más / b	DA	Habana Alex Sosa
	Puchito	O / b	MDJ	Habana Alex Sosa
	Puchito	Para qué / b	RGP	Habana Alex

				Sosa
	Puchito	Por una cara bonita / b	A.Cantoral	Habana Alex Sosa
	Puchito	Qué te pasó / b	Alex Sosa	Habana Alex Sosa
	Puchito	Zalamera	C. Rigual	Habana Alex Sosa
1978	Discomoda	La vida es un sueño / b	AR	Cholo Ortiz

CD Caimán Records, Bogotá, 1998. Alquimia, la Sonora del XXI, Tras la huella, con Nelson Pinedo y Celio González, solo incluimos los del primero

Yo te lo dije!	Rca
En el bajo	JCF
Oye mima	SS
Bachata de navidad/bach	J.Slater Badán

PING PING Y SU ORQUESTA (me)

1961 Gamma g-0293 Sucu sucu

PINOCHO Y SUS BASTONES

Ver: Enric Madriquera

IGNACIO PIÑERO

Ver: Sexteto Nacional

VÍCTOR PIÑERO

Víctor Piñero o Piñeros nació en Venezuela en 1925 y falleció en Caracas en 1/5/1975. A los 20 años ya estaba cantando en la orquesta de Pedro J. Belisario. En 1958 "El negro Piñero" como le decían sale de su país huyendo a la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y graba cuatro temas con la Matancera en La Habana. Al regreso labora con las dos mejores orquestas venezolanas, Billo's Caracas Boys y Los Melódicos. Rodríguez Bedoya, obra citada, pág.308.

Ver: Orq. Hermanos Belisario

Ver: Sonora Matancera

Lp Discomoda 70102 "Album homenaje: 30 años de Victor Piñero con Los Melódicos" Caracas, 1974.

Cayetano baila	PS
Veneración / b-s	N. Matos
Flores negras / b	SK

PIÑITA Y SU COMPARSA (pr)

B 12571 11/12/32 Br 41539

En tu ventana / b

A.Rodríguez

CONCHITA PIQUER (es)

Valencia, 12/8/1908-Madrid, 12/12/1990. Para muchos, la voz más importante de la copla española. De origen muy humilde, la ayuda el maestro Penella que se la lleva de gira a New York a principio de los veinte. Allí estará hasta su regreso a España en 1926. Son años de aprendizaje, incluyendo la Guerra Civil Española hasta su consagración en el Teatro Calderón de Madrid en enero de 1940. Empieza su etapa triunfal, hasta su retiro, todavía joven, en 1958. En 1944 hizo una larga gira por América hasta 1947. En 1951 regresó a Cuba, donde era un ídolo desde su primera visita. Comenzaba la televisión y la Piquer actuó en el programa inaugural de la CMQ-TV, e hizo teatro con su compañía. Pero lo que no sabíamos es que sus presentaciones por TV y radio en 1951 y 1952, acompañada por la orquesta CMQ dirigida por Roberto Valdés Arnau y su propio maestro Luis Posadas se habían conservado, y **el sello disquero Alma Latina, las editó en 2003 en un CD**. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 T-8 p.823.

Alma Latina (CD), 2003

La parrala/ pd	Valerio,etc
Las coplas del almendro/ bulerías	
La rosa y el viento/c	
Cría cuervos/ zr	
No me llames Dolores/ bulerías	
¡Ay! Malvaloca/ c	
A la lima y el limón/ pd	
Antonio Vargas Heredia/ c-zr	
Romance de la Reina Mercedes/ c-mch	Q,L,Q
Y sin embargo te quiero/ zr	
Arrieros somos/ c	
Ojos verdes/ bulerías	Valverde,&
Romance de la otra/ pd	Q,L,Q

FELIPE PIRELA (ve)

Maracaibo, Venezuela, 9/4/1941 – San Juan, Puerto Rico, 6/29/1972. Comenzó cantando con varias orquestas hasta llegar a la Billo's Caracas Boys actuando y grabando con ellos por algún tiempo, hasta convertirse en solista en la década de los '60, trabajando por todo el Caribe. Murió muy joven. J. Rico, obra citada, pág.428. José Napoleón Oropeza, "Entre el oro y la carne" (Biografía novelada de Pirela. Ed. Planeta Venezolana, 1990). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2001, T-8,p.825.

Ver: Billo's Caracas Boys

Ve 78 2026	Ve Veinte años	MTV
Fu Lp 2001	Ve Veinte años	MTV
Ve Lp	Ve Por qué andas diciendo	PRi

62004
Kub-5201

Ve Lp 1163	Ve	El cielo de tu amor	MA
Fu Lp 206287	Ve	No vuelvo contigo / b	MFP
Fu Lp 206287	Ve	Veinte años / b	MTV
Fu Lp 206287	Ve	Vieja luna / b	ODR
TRL Lp 2816	Ve	Sintiéndote mía / b	RT
Ve Lp 1293	Ve	Dolor cobarde / b	MiV
Ve Lp 1455	Ve	Sombra que besa / b	IC
Ve Lp 1455	Ve	Delirio / b	CPL
Ve Lp 1455	Ve	Me dueles / b	EDu
Ve Lp 1193	Ve	No te importe saber / b	RT
Ve Lp 1193	Ve	Inolvidable / b	JG
Ve Lp 1193	Ve	Ausencia / b	J. Pratts
Ve Lp 1219	Ve	Qué me importa / b	MFP
Ve Lp 1219	Ve	Toda una vida / b	OF
Fu Lp 16331	Ve	Allá / b	Concha Valdés
Fu Lp 16332	Ve	Yo no quiero que se entere	MTV

Lp Discomoda 601467 “Mil recuerdos y varios intérpretes” 196_.

No vale la pena / b ODR

SERGIO PITA

Ver: Ramón Espigul

PITÍN

Ver: Conjunto Luis Santí

CARLOS PIZARRO (pr)

Cantante nacido en Santurce, Puerto Rico, fué popular en las décadas del '50 y '60 sobre todo entre los boricuas residentes en los Estados Unidos. Cantó con tríos y orquestas. Felipe Jiménez: "Cien canciones puertorriqueñas del milenio", Edit. Disco Hit, 2000.

ST – y sus Tropicales

		AMER 1024	NY	Porque tu me acostumbraste/b	FD	ST
CP-10X	195_	AMER 1025	NY	Si me comprendieras / b	JAM	ST
BA 2039	195_	Rival 847	NY	Señora María / b	PC	ST
T1-17	195_	Titán 908	NY	Campanas del alma / b	B	

Lp Americas 02 "Espérame en el cielo – Carlos Pizarro"

Si me comprendieras / b JAM

TONY PIZARRO (pr)

Cantante puertorriqueño, que fue popular en las décadas del '50 y '60.

Ver: Marcelino Guerra

Ver: Orquesta René Touzet

TF - Toñito Ferrer

HM - Orquesta Hugo Marini

CF – Conj. Claudio Ferrer

Ex 144	1/4/52	Ex 20-327 TRLP 5003	NY	Sinceridad / b	JG	TF
MV 1325	1/4/52	Ex 20-380 TRLP-5077	NY	Noche tras noche / b	ADR	
	1949	rca 23-7131 Rca 75-9970		Tu me acostumbraste/b	FD	
MV 1323	1949	VRV0412	CU	No te desesperes / b-mb	IC	HM
MV 1325	1949	VRV0413 GLP 521	CU	Sombra que besa / b	IC	HM
MV 1321	1949	VR 411	CU	No me interesa / b	JG	HM
MV 1326	1949	VRV0413	CU	Por casualidad	RRh	HM
		VRV0422	EU	Quiero estar contigo	IC	HM

Lp Ansonia ALP-1331 "Tony Pizarro" (La voz de cristal)

196_ Fuiste mía / b Avi

NILLA PIZZI Y ORQUESTA CHUCHO ZARZOSA

Esta cantante italiana fue muy popular en Cuba y México a mediados de los años '50. Grabó varios lp's para la Víctor, cantando en italiano, español, francés e inglés.

G2ZB9218	10/26/56	V 23-7131	Me	Porque tú me acostumbraste / b	FD
		V51-7131			
		LPM 1534			
G2ZB9212	10/26/56		Me	Delirio / b	CPL
		LPM 1534			
		IT		Quizás, quizás / b-ch	OF
		Melody LP 101			
G2ZB9221	10/26/56	V 23-7131	Me	Adiós felicidad / b	*I
		Lp CAM-06			

*Posiblemente sea otra canción del mismo nombre, pero esta no es la de Margarita Lecuona o la de Ela O'Farril'

LÁZARO PLÁ

Ver: Manteca

TRÍO LUISITO PLÁ

La Habana, 1/17/1921. Hermano de Manolo, que fundara el Sexteto Botón de Rosa en 1923, y de Lázaro Plá, Manteca, del que ya hemos hablado. Guitarrista, cantante y compositor, Luis fundó un trío en 1939 con Manolito Menéndez y Senén Suárez. Al parecer cuando el Trío se convirtió en Luisito Plá y sus guaracheros, Gerardo Navarro sustituyó a Menéndez. Su trío fue popular, grabando para la Víctor y Panart; actuaron muchos años en el Hotel Hilton de La Habana, y viajaron a Estados Unidos y varios lugares del Caribe. Recien ocurrido el golpe del 10 de marzo de 1952, Plá compuso una guaracha que se hizo famosa, *El Madrugón*, pero tuvo otros grandes éxitos como *Jaracandosa*, *La canción del caminante*, *Perico el Sordo* y otras. No pudo abandonar Cuba hasta 1980, radicándose en Miami donde reanudó su carrera artística. Falleció en Miami. Ver, Rosell, obra citada, pág.183.

Ver: Orqu. Almendra
Ver: Orq. Adolfo Guzmán
Ver: Conj. Senén Suárez

AB – Amado Borcelá ("Guapachá")
RC - Roberto Cordero
MLCh - María Luisa Chorens
GD - Gloria Díaz
IO - La India de Oriente
EI - El Indio
AP - Antonio Prieto
GS - G de Santelices
OV - Orlando Vallejo
H,C,L – Hito, Cordero, Luisito

Luisito Plá y sus Guaracheros

CU 336	11/22/49	V 23-1452	CU	Por mentirosa / b-mb	LP
		V-75-8429			
CU 337	11/22/49	V 23-1452	CU	Allí donde tú sabes / b	LM
CU 372	2/14/50	V 23-1530	CU	La trasnochadora / b	LP
CU 373	2/14/50	V 23-1530	CU	Tú y tu vida / b	RDC
		V-75-8446			
CU 374	1/18/50	V 23-1511	CU	Me robaste la vida / b	LM
CU 375	1/18/50	V 23-1511	CU	Ahí va el tren / gu	JGu
CU 426	5/5/50	V 23-5132	CU	¿Qué tendrá la niña? / gu-mb	LP
		V-75-8444			

CU 427	5/5/50	V 23-5132 V-75-8429	CU	La separación / b	LP	
Cu 428	7/12/50	V 23-5164	CU	Esta noche a las diez / b	LM	
CU 429	7/12/50	V 23-5164	CU	Antier, ayer y hoy / gu	N.Mili	
CU 470	10/3/50	V 23-5256	CU	Pancho Caridad / gu	Gert. Gómez	
CU 471	10/3/50	V 23-5256	CU	Por una madre / b	Gert. Gómez	
CU 472	10/16/50	V 23-5268 V-75-8569 Lp Re. el ayer 4	CU	El baile del pingüino / gu		
CU 473	10/16/50	V 23-5268	CU	El momento que vivimos / b	LM	
CU 484	10/9/50	V 23-5278 V-75-8503	CU	Copas amigas	LP	GD,RC
CU 485	10/9/50	V 23-5278 V-75-8503	CU	La maltratada	LP	GS
CU 532	5/29/51	V 23-5460	CU	Las mirlas / bam-b	Trad.	
CU 533	5/8/51	V 23-5440	CU	Sin tu querer / mb	RDC	
CU 534	5/8/51	V 23-5440	CU	La canción del caminante / c	LP	GD
CU 535	5/29/51	V 23-5460	CU	Juramento a mi madre / c	LP	
CU 560	11/20/51	V 23-5605	CU	La toalla / gu	EDu	
CU 561	11/20/51	V 23-5605	CU	Corazón de bronce / b	LP	
CU 562	9/17/51	V 23-5546 V-75-8346 V-75-8719	CU	Raquel la trasnochadora / b	LP	MLCh
CU 563	9/17/51	V 23-5546	CU	A la humanidad / b	LP	
CU 625	4/29/52	V 23-5735	CU	Campanitas de cristal / b	RH	
CU 626	4/29/52	V 23-5735	CU	Sola y triste / b	AVp	
CU 627	5/6/52	V 23-5743	CU	Ansias / b	ED	
CU 628	5/6/52	V 23-5743	CU	Migaja de amor / b	ED	
CU 682	9/30/52	V 23-5850	CU	Yo quiero ser cowboy / cor	LP	
CU 683	9/23/52	V 23-5848 V-Vik 45-0502	CU	No sea baina mi compay / por	LP	
CU 684	9/30/52	V 23-5850	CU	Larga distancia / b	P.Trelles	
CU 685	9/23/52	V 23-5848	CU	Champán para dos / b	P.Trelles	

Trío Luisito Plá y acompañamiento de órgano y ritmo

CU 1233	12/17/57	V 23-7391	CU	¡Oh! / f-slow	B.Gay	AP
---------	----------	-----------	----	---------------	-------	----

Con su trío

1371	1954	P 1590	CU	Sembradora de espinas / b		
1372	1954	P 1590 P-20-20109	CU	Mi mala hora / b		
1397	1954	P 1598 Lp. 2069	CU	Vaya con Dios / c	Rossell, etc.	
1398	1954	P 1598	CU	Cien heridas / b		

1427	1954	P 1608	CU	Desamparada / b		
1428	1954	P 1608 P-20-109 Lp. 2069	CU	Anda, Lola / mb	LP	
1431	1954	P 1612	CU	El rebelde / b-rch		
1438	1954	P 1612 P=20-0114	CU	Mángano y la Pampanini / gu		
1450	1954	P 1615	CU	Como me lo contaron te lo cuento / gu-ch	OP	
1451	1954	P 1615 Lp. 2069	CU	No te olvidaré aunque pasen y pasen los años / b-rch	E. Alvarado	
1485	1954	P 1623 Lp. 2069	CU	Muchas veces / v	Barnes, etc.	
1486	1954	P 1623 Lp. 2069 Lp3149	CU	Eso es amor / v	Warren, etc.	
1495	1954	P 1632 P-20-0140	CU	El eterno enamorado / b		
1496	1954	P 1632	CU	So long baby / c-ft		
1517	1954	P 1644	CU	Qué triste estoy / c-rch	L. Ibáñez	IO
1518	1954	P 1644 Lp. 340 10"	CU	Canción mixteca / c-mex	J.L.Álvarez	IO
1556	1954	P 1652 Lp. 340 10"	CU	Sucedió en la barranca / rch	JAJ	IO
1557	1954	P 1652 Lp 340 10"	CU	Sueño guajiro / b	AL	IO
1597	1954	P 1669 P-20-0140 Lp 340 10"	CU	Tehuantepec / v	L. Barcelata	IO
1598	1954	P 1669 P-20-0140 Lp 340 10"	CU	Hastío / b	AL	
1610	1955	P 1673 P-20-0124 Lp. 2098	CU	Mi nueva canción / b	RDC	O
1611	1955	P 1673 Lp. 2098	CU	Sinceridad / b	G.Pérez	OV
1654	1955	P 1691	CU	El cantar del carretero / gj	LP	
1655	1955	P 1694 Lp. 2069	CU	Plánchame la guayabera / gu-mt	LP	ET
1656	1955	P 1691	CU	El cuento de la grullita / gu		
1663	1955	P 1694 Lp. 2069	CU	Muy jacarandosa / gu	LP	EI
1694	1955	P 1704 Lp. 2069	CU	Borrachito, borrachito / gu	LP	
1695	1955	P 1708	CU	Ya me voy / b		
1696	1955	P 1704	CU	Cuando ya no me quieras / b	CuC	

1712	1955	P 1708 Lp. 2069	CU	Tonada del jibaro / gu	LP	
1772	1955	P 1722 Lp. 2069	CU	El pequeño zapaterito / pd	Revil, etc.	
1773	1955	P 1722 Lp. 2069	CU	El cha cha chá del tren / fado	García, etc.	
1774	1955	P 1733	CU	Infel eres tú / b	G. Pérez	OV
1775	1955	P 1733	CU	Una lágrima mía / b	LP	OV
1883	1956	P 1764 Lp. 340	CU	Noche criolla / b	AL	IO
1884	1956	P 1764 Lp. 340	CU	Naufragio / b	AL	IO
1885	1956	P 1765 Lp. 340	CU	Solamente una vez / b	AL	IO
1886	1956	P 1765 Lp. 340	CU	Perfidia / b	AD	IO
1994	1956	P 1801 PSX6062	CU	Soy un extraño / b	GCu	
1995	1956	P 1801 PSX6062 Lp. 2069 Lp3149	CU	Las mujeres son así / b-mt	LP	
2320	1956	P 1928	CU	El órgano está de moda / gu	LP	H,C,L
2321	1956	P 1928	CU	Arrivederci Roma / b-beg	R.Rascal, &	H,C,L
2504	1959	P 2008	CU	Sé perder / b-mb	C. Guerra	H,C,L
2505	1959	P 2008	CU	Dos amantes / b	Alf. Gil	H,C,L

Luisito Plá y sus Guaracheros

Mex 114	1948_	Co 6245x Co Co-1104	CU	Se vende una casita / b	PF	
Mex 116	1948	Co 6245x Co Co-1104	CU	Gitanita / b	L. Plá	
Mex 115	1948_	Co 6260x Co-Co1105	CU	Coquilandia / gu	Cordero	
Mex 117	1948	Co 6260x Co Co-1105	CU	Pobre Jacinto / gu	GD	
Mex 154	195_	Co 6300x	CU	Pa' fricasé los pollos / s-mt	PC	
Mex 155	195_	Co 6300x	CU	En el tíbiri tábara / gu	PC	
Mex 164	1948_	Co 6286x	CU	El dedo gordo del pie / gu	Morallo, &	
Mex 165	1948	Co 6286x	CU	Bigote de gato / gu	JG	
	1950	Co 1727		Saca la mano	L.Plá	
	1950	Co 1727		Electricidad	L. Glez.	
		Ans 5886		Dos corazones/b	L. Plá	
		Ans 5886		Ave María Lola/gu	SS	

Lic.Disc.	Real 9012	CU	En las tinieblas / b	A. Gil	AB
	Real 9012	CU	Canción del alma / b	RH	AB
	Margo 592		Dime la verdad / b		
	Margo 592		Guaracha continental / gu	(Cordero, Hito y Luisito)	
	Silver 78 827		Son cosas tuyas / b	Luc. Berm	
	Silver 78 827		Camino verde / b	C. Larrea	
	Silver 78 829		Dos amantes / b	Alf. Gil	
	Silver 78 829		Tu rica boca / gu	Aur. Machín	
1956	Siver 78 838		Las mujeres de San Diego/porro	Lucho Berm	
	Silver 78 838		Suave/porro	Lucho Berm.	
	Vik 45-0515		Bajo un palmar	PF	
1960	Vik 45-0515		Mujer perjura		
	Vik 45-0502		Campanitas de cristal	RH	
1960	Vik 45-1522		Longina	M. Corona	
1948	Pee 2938		La clave	DPP	
1948	Pee 2938		Sabor de engaño	MA	
1948	Pee 2912		Un poquito de tu amor	JG	
	Duarte 45 -704		Esa chiquita es candela		
	Duarte 45-704		zhimno de amor		

En el libro "Lucho Bermúdez- Cumbias, porros y viajes" de varios autores, Ediciones Santo Bassilón, Medellín, Colombia, 2012, p. 103 se menciona que el trío grabó en Medellín dos lp's para el sello Silver bajo la dirección artística del maestro Lucho Bermúdez. ca. 1953. Esto s 79" pueden ser parte de esas grabaciones.

	Star 378	CU	Dime la verdad / b	L.Pla	
SR-1692	Star 378	CU	Ya tú lo ves / b	L. Machado	
	St-833	CU	Una copa de licor / b		
	St-833	CU	Tú quién son / gu		

Lp Duarte 1601 Reeditado como Duher-1601 en 1974. **"Cuba y Puerto Rico – Luisito Plá y sus guaracheros"** Grabado en estudios Radio Progreso, La Habana, febrero de 1958.

Pensamiento / b	R.G.Teofilito
Ansias locas / b	ED
Mujer perjura / b	MC
Longina / b	MC
Olvido / b	MM

La sitiera / b	Raf. López
Perfume de gardenias / b	RH
La batatita / s-pr	PF
Amor ciego / b	RH
Bajo un palmar / b	PF
Campanitas de cristal / b	RH
Lamento borincano / lam	RH

Preludio 96003/4/5 “Diciembre de ayer” varios. El Trío con la orquesta de Lucho Bermúdez.

Suave L. Berm.

Discuba LPD-103 “Selección de Estrellas” vol. 2. Editado ca.1960.

En las tinieblas / b	A. Gil	
Canción del alma / b	RH	AB

Lp 340 (10”) “Ecos de México - La India de Oriente” Todos relacionados anteriormente en sus respectivos 78”. Ed.1955-56

Lp 2069 “Luisito Plá y su trío” Todos relacionados anteriormente en sus respectivos 78”. Editado en 196_.

CD CRIN 10.021 Varios. Interpretadas por Luisito Pla:

Odio en la sangre
El panadero
Perdoname
Sabrosona
Soy antillano
Tu rica boca

ANTONIO PLANA

Ver: Miguel de Grandy

ORLANDO PLANAS

Ver: Orquesta Hermanos Castro

OSVALDO PLANAS

Ver: Orquesta Modelo

RAÚL PLANAS (cu)

Camajuaní, 8/18/1942-La Habana, 2/25/2001. Comenzó a cantar desde los trece años con diferentes agrupaciones soneras, se traslada a La Habana en los cuarenta y se incorpora al conjunto de Juanito Roger, y en la década del cincuenta canta y graba con grupos como el conjunto de Senén Suárez, Rey Díaz Calvet, , Carlos Barbería, Ernesto Duarte y con la Sonora Matancera, mayormente en giras, pero no graba. En 1966 integraba en el conjunto Rumbavana. En 1982 integra en el conjunto Tropicuba y luego trabaja en el conjunto Chappotín. Más tarde forma parte de la Charanga Rubalcaba y la orquesta Tropicana y desde 1991 en la Charanga de Félix Reina. Actuó en varios países de Centroamérica. Es uno de los artistas reciclados en Cuba para el grupo Buenavista Social Club, había grabado un CD poco antes de su muerte. En esta nota nos ha asistido Ramón Espigul.

Ver: Carlos Barbería

Ver: Conjunto Rumbavana

Ver: Orq. Ernesto Duarte

Lp Siboney 281 "Raúl Planas, señor del son" 1984

Eres tú mi sentimiento / gg-s	CC
Yo vengo montuneando / s-mt	PS
Por no llegar a tiempo / s	R.N. Povea
La engañadora eres tú / b	Frank García
Descarga corazón / b-ch	Jorge Riv.
El paralítico / s	MM
Mejor concluir / b-s	J. Almeida
La escoba barrendera / gu-s	R. Vaillant
Vete / b	Carlos Méndez
Quiéreme Caridad / s	R. Planas

FLAVIO PLASENCIA (?)

con Violín, Cello, Piano

Bave 41364 12/9/27 V 80457 Ar La paloma S.Yradier

ORQUESTA TÍPICA SACHA PLATOV (eu)

Ver: Pilar Arcos

JUAN POLANCO Y SU CONJUNTO QUISQUEYANO (do)

Ver: Conjunto Roberto Faz

Ver: Conjunto Yoyo Casteleiro

Ver: Hermanos Castro (foto)

2191 1957 P 1895 CU Apretaíto / mer-apambichao L. K
Lp. 3020

2192	1957	P 1895 Lp. 3020	CU	Fiesta cibaëña / mer	R. Reyes Alfau
------	------	--------------------	----	----------------------	----------------

BANDA DE LA POLICÍA NACIONAL

286	1947	P 1141 LP 3096	CU	Himno nacional Cubano
289	1947	P 1141 LP 3096	CU	Himno Invasor

ORQUESTA DE MARIMBAS DE LA POLICÍA DE MÉXICO

Mex 2331	195_	Co M2603	Me	Bohemia / suby	DPP
Mex 2332	195_	Co M2603	Me	El suby gallego / suby	DPP

MANUEL POMIÁN (me)

1950	Co 1647	Me	Ansias	MA
------	---------	----	--------	----

POMPO (pr) cantante

Ver: Sexteto Borinquen
Ver: Conj. Los Dandys

ORQUESTA TOMÁS PONCE REYES

Ponce Reyes, Tomás. Sagua La Grande, Cuba, 9/18/1886 - México, D.F., 9/10/1972. Compositor, pianista y director. Ponce es, junto a "Acerina", una de las dos figuras prominentes en la entronización y divulgación del danzón cubano en México. Mérida y Veracruz quedaban más próximas y eran más asequibles por mar de La Habana, que la ciudad de México. En consecuencia, desde el siglo pasado se establecieron estrechos lazos comerciales y culturales entre las dos ciudades costeñas mexicanas y La Habana. Y por ahí entró el danzón con músicos como el bombardino Quiroz, el timbalero Tiburcio Hernández ("El Babuco") a cuya orquesta se incorporó Tomás Ponce, que había llegado muy joven a Veracruz, y que estuvo en ella, tocando el contrabajo, desde 1918 hasta 1923, año en que se organiza su propia orquesta. Ponce prosiguió sus estudios musicales en el Conservatorio nacional de Música, dominando el clarinete y el piano y dedicándose a escribir música sinfónica, sin abandonar la popular. Posiblemente, fue uno, si no el primero de los arreglistas latinos reconocidos como tales. Su nombre aparece en tal carácter en grabaciones acústicas de Enrique Herrera y Rodolfo Hoyos. Grabó con su orquesta para la RCA Víctor. Escribió numerosos danzones, siendo uno de los primeros *Mérida de Carnaval*, en 1922 y *Salón México*, en 1931. Aaron Copland tituló así su movimiento sinfónico "El Salón México" en 1934, basado en temas populares mexicanos. Los salones dedicados al baile, especialmente al danzón proliferaron en Veracruz y Mérida, en Yucatán, sobre todo a partir de los años veinte. En 1930 había en la capital más de 15 salones de baile. Pero el más famoso fue el Salón México, inmortalizado en la película del mismo nombre, en 1948. El danzón fue desarrollando características propias en México, convirtiéndose en un género con más fuerza y persistencia que en Cuba, su país de origen, como lo prueba la reciente película mexicana "Danzón", presentada exitosamente en los festivales de Cannes, Montreal, Toronto, La Habana y San Juan.

Bibliografía: "Nuestra música latina de la A a la Z" (Libro en preparación de Miguel Amílcar López, Puerto Rico) Para discografía anterior a 1925, ver 1er tomo de esta obra, "Discografía de la música cubana - vol. 1, 1898-1925"; y Flores, obra citada, pág.173 que da como fecha de su nacimiento 1888. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-8p.892.

AL – Adriana Lamar
TR – Trío Norteño
WR – Wello Rivas
MR I- Margarita Romero
HB-Hnas Barraza

EP-5179	1936	Vo8816	Me	El jacalito/c	TPR	HB
1145	1935	Pe 78-1078	Me	Margarita	RH	MR,WR
1142	1935	Pe 78-1078	Me	Kimbamba	RH	MR,WR
MBS 015421	11/11/38	V 75860	Me	México lindo	TPR	AL
MBS 015422	11/11/38	V 75860	Me	Michoacan	TPR	AL
	1941	V 76759 V-75-6759	Me	Suave		
		V 76759 V-75-6759	Me	Una canción más	R.Mendiolea	
067297	1941	V 76787	Me	Baila Fernando / dz	F. Vázquez	ins
067296	1941	V 76787 V 75-6759	Me	S.A.C.E.M. / dz	TPR	ins
67292	1941 1942	V 76758 V-75-6758	Me	Que te vaya bien	FB	ins
67292	1941	V 76758 V-75-6758	Me	Sin freno	Obdulio P. Reyes	ins
	1941	V-76765 V-75-6765	Me	Aprende a olvidar	MA	
84559	1942	V 76932 V-75-6932	Me	Clave de oro / dz	TPR	ins
84560	1942	V 76932	Me	Margarita / dz	TPR	ins
	1942	V76932 Rca 75-6932	Me	Sabrosa	TPR	
	1942	V-76867 V-75-6867	Me	Palmira	MA	
	1942	V-76868 V-75-6868	Me	México en guerra	MA	
	1942	V -76867 V-75-6867	Me	La morena de mi copla	Castellanos	
	1942	V-76897 V-75-6897	Me	El matancero	Fdo. Velázquez	
	1942	V-76897 V-75-6897	Me	El cisne	TPR	
	1941	V-76787 V-75-6787	Me	Baila Fernando	Fdo. Vázque	
	1942	V-76765	Me	Bachacho	TPR	

V-75-6765

1942 V-76866 Me Ay jalisco no te rajes Esperón y Cortázar
V-75-6866

1942 V-76866 Me Atórale Veracruz Ant. Allegro
V-75-6866

MBS 3/22/49 V 23-1202 Me Con toda franqueza / b G.Luna de la F. TN
091199

MBS 3/22/49 V 23-1202 Me Ay qué mundo / b R.Fuentes
091200

GRUPO PONCEÑO (pr)

BS 73338 8/31/32 V 30773 PR Se fue / s-r Alej. Rod.

BS 73339 8/31/32 V 30763 PR Botó la pelota / s-r Alej. Rod.

MARÍA ANTONIETA PONS (cu)

La Habana, 6/11/1922-México DF. 8/20/2004. Rumbera, pero de la época de oro del cine mexicano (Décadas 1940 y 1950) donde era casi imposible que en una película no apareciera una rumbera, que casi siempre era cubana; y de todas la más famosa, y la que más películas hizo fue la Pons, que vivía ya retirada en México. Intervino en más de 50 como rumbera, además de otras con otros papeles. Cantante discreta, su presencia es más bien una curiosidad discográfica. Ver Fernando Muñoz Castillo: "Las reinas del trópico", Ed. Grupo Azabache, México, 1993.

c/ orq. Manuel Esperón

Cinema La guaracha del salón / gu J. Fdez
100-01 Valencia

c/ Son Clave de Oro

Cinema Traigo un tumbao / cg BJG
100-01

Lp MKL-1196 "María Antonieta Pons y la música de sus películas" Varios. Las dos primeras tomadas directamente de la película.

En el mar (de Acapulqueña) / ch OF

El corneta (de Acapulqueña) DS

Corazón, ven ven S. Curiel
(De cuatro milpas)

GUILLERMO PORTABALES (cu)

Portabales, Guillermo. Rodas, provincia de Las Villas, Cuba, 4/6/1911 – San Juan, Puerto Rico, 10/25/1970. Cantante, compositor y guitarrista. Se crió en Cienfuegos, donde comenzó a trabajar desde los once años de aprendiz de tipógrafo. A los diecisiete comienza a aprender guitarra y a dar serenatas y dice adiós al oficio para cantar con las compañías de variedades que pasan por Cienfuegos y con una de ellas se va para Santiago de Cuba, donde se queda trabajando por un tiempo. Su repertorio, por aquel entonces era de trovador: canciones, boleros y algún tango. Un buen día, para una obra teatral tenía que cantar un punto guajiro y, en vez de hacerlo en forma ortodoxa, con voz nasal y estridente, Portabales lo cantó a su aire suave con su voz de barítono. Acababa de inventar una nueva modalidad. Desde entonces se le consideró “el creador de la guajira de salón”. En 1937 viaja a Puerto Rico donde se convierte en un ídolo radial. Se casa con una dama puertorriqueña en 1939 y, auspiciado por el mismo producto que anuncia en Puerto Rico viaja a Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador y Panamá. Hace sus primeras grabaciones para la RCA Víctor desde 1937 a 1939 y regresa a La Habana en 1939. Se mantiene como artista muy popular en Cuba hasta 1953, hace giras por el Caribe y Nueva York y a partir de ese año se radica definitivamente en Puerto Rico, como parte importante del panorama musical cotidiano de la isla y viajando de cuando en vez por el Caribe. Estuvo activo y muy solicitado hasta su muerte en un accidente automovilístico. Grabó varios Lp en la década del sesenta, el último veinte días antes de su muerte. Con su estilo único divulgó extraordinariamente dentro y fuera de Cuba la música guajira cubana, hasta entonces rechazada por el estilo peculiar de sus otros intérpretes. Como compositor, dejó un clásico de la música popular cubana: El Carretero.

Cristóbal Díaz: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Fund. Autor, Madrid, 2000. T-8 p.906.
Rafael Lam: “Polvo de Estrellas” Ed. Adagio, La Habana, 2008, p/115

Ver: Orq. Havana Riverside

P – Piliche, gt.
SC - Su Conjunto
TC - Trío Cuba
TH - Trío Habana
NM –Orq. Noro Morales
CS - Conjunto Seijo

BS 06163	3/10/37	V 32974	PR	Amanecer boricua / p-cr	Caballes G.	P
BS 06435	3/22/37	V 32974	PR	San Cornelio / p-cr		P
BS 0643	3/22/37	V 32975 CDO 1204	PR	A Borinquen / p-cr	Caballes G.	P
BS 06528	3/22/37	V 32975 CDO 1204	PR	Dolor de los dolores / p-cr	J.C.Zenea	P
BS 011279	7/16/37	V 82072 CDO 1204	PR	El bohío / p-cu	L.Fajardo	
BS 011280	7/16/37	V 82072 CDO 1204	PR	La bomba de Padilla / p-cr	Caballes G.	
BS 011517	7/29/37	V 82073 CDO 1204	PR	El tiple / p-cr	Caballes G.	
BS 011518	7/29/37	V 82071 CDO 1204	PR	Tierra de fuego / gj-s	G. Portabales	
BS 011519	7/29/37	V 82071 CDO 1204	PR	En amor no pego una / p-com	Caballes G.	
BS 011520	7/29/37	V 82073	PR	Guajira guantanamera / mt	J.F	
BS 017352	12/3/37	V 82527	PR	El conuco / seis jib		
BS 027143	9/27/38	V 82492 TCD 84	PR	Mi guitarra / s	G. Venegas	
BS 027144	9/27/38	V 82492 TCD 84	PR	Tierra mía / b	G. Venegas	
BS 027145	9/27/38	V 82549 TCD 84	PR	Añoranza / b	G. Venegas	
BS 02714	9/27/38	V 82549 TCD 84	PR	Pan de gloria / s-pr	G. Venegas	

BS 037434	6/7/39	V 82739	PR	Amanecer / gj	David Acosta	p y gt
BS 037435	6/7/39	V 82739	PR	Chivo que rompe tambó / afro-cu	MS	gt
BS 033807	2/8/39	V 82624	PR	Decidido / b-s	J. Ramírez	CS
BS 033808	2/8/39	V 82624	PR	Hujú empezó a llové / cg	J. Ramírez	CS
CU 95	8/29/39	V 82808 TCD 84	CU	Rumba alegre / r	Arn. García	TH
CU 96	8/29/39	V 82808 TCD 84 AL4 CD700	CU	Al vaivén de mi carreta / gj	ÑS	TH
CU 327	4/17/40	V 83088	CU	Ranchito mío / gj	Rob. Moya	
CU 330	4/17/40	V 83088	CU	Candela pá mi tambó / gu	C. Varela	
		V 83209	CU	Guajira ven a gozar		
		V83209	CU	Conga carabalicero		
BS 058819	1/2/41	V 83471 CDO 1204 TCD 84	PR	Desengaño / b	R. Moya	SC
BS 058820	1/2/41	V 83471 CDO 1204 TCD 84	PR	Tuya sola / b-s	R. Moya	SC
BS 060717	2/10/41	V 83539 CDO 1204 TCD 84	PR	Paisaje / gj	R. Moya	SC
BS 060718	2/10/41	V 83539 CDO 1204 TCD 84	PR	Timoteo / congo	R. Moya	SC
CU 837	12/1/41 2/5/42	V 83790 TCD 84	CU	Habanera ven / gj	GG	TH
CU 838	12/1/41	V 83740 TCD 84	CU	Bajo un palmar / b	J. Obelleiro C.	TH
CU 839	12/1/41	V 83740 TCD 84	CU	Dos amores / b	GRF	TH
CU 840	12/141	V 83790 TCD 84	CU	Así es mi guajira / gj	GG	TH
CU 915	5/13/42	V 83892 TCD 84	CU	Romance guajiro / s-gj	Celia Romero	TH
CU 916	5/13/42	V 83892 TCD 84	CU	Flor de amor / gj	RRp	TH
CU 917	5/13/42	V 83931	CU	Bendita naturaleza / gj	A.Alday	TH
CU 918	5/13/42	V 83931	CU	Amor carretero / gj	R. Enriso	TH
CU 1023	4/9/43	V 23-0107 TCD 84	CU	La palomita / b	Rafael Enriso	TC
CU 1025	4/9/43	V 23-0107 TCD 84		Mi lindo bohío / gj-s	EG	TC
1155	6/25/45	S 526	NY	Juana Piquinpon / r	C. Romero	NM
1153	6/25/45	S 526 SCLP 9305	NY	Ofrenda Antillana / gj	P. Marciano, P. Robles	NM

		TRLP 5013 TCD804				
1152	6/25/45	S 598 SCLP 9305 TRLP 5013 TCD804	NY	Promesas de un campesino / gj	Luisa Marquetti	NM,p
1295	7/27/47	S 598 SCLP 9305 TRLP 5013 TCD804	NY	Se contentó el jibarito / b-s	A. Somohano	NM,6to.
1294	7/27/47	S 652 SCLP 9305 TRLP 5013 TCD804	NY	Cariñito / gu	EC	NM
1154	6/25/45	S 2001	NY	Guajira lirio de la Sabana / gj	RT	NM
1151	6/25/45	S 2001	NY	Amanecer/gj	C.Romero	gts
1150	6/25/45	S 652	NY	Décimas de amor / gj	G. Portabales	NM
1156	6/25/45	S 685* S 9305 TRLP 5013 TCD804	NY	Cosas del compay Antón / gu	ÑS	NM
1149	6/25/45	S 685	NY	Amor guayaad desina / gj	G. Portabales	
1292	6/25/45	S 7085	NY	Entre palmares / gj-rt	G. Portabales	NM
1293	6/25/45	S 7085	NY	Vida campesina / gj-rt	G. Portabales	NM
	45-47		NY	Pá la capital		
		SCLP 9305 TCD804				
390	1948-49	P 1188 Lp-SO- 5000 10"	CU	Al vaivén de mi carreta / gj	ÑS	
391	1948-49	P 1188 Lp-SO- 5000 10"	CU	El guajeito / s-mt	JB	
433	1948-49	P 1200	CU	Toda la vida pensando en ti / mb		
434	1948-49	P 1201	CU	Mujeres a las que hice sufrir / mb		

Guillermo Portabales en Lp's

Sonoro Lp 5000 (10") **"Esto es Cuba, Guillermo Portabales y su ritmo"** Dos (2) números relacionados en los discos de 78" correspondientes. Los seis (6) restantes, bajo Conjunto Níco Saquito, con Ramón Veloz cantando.

Lp Lozano 58 **"Así se escribe la historia"** Grabado en vivo en el Teatro San José, Mayagüez, Puerto Rico en 1954 compartiendo cartelera con el Trío Matamoros. Los números grabados de Portabales fueron :

LP 58	Alborada / gj	C.Romero
LP 58	Entrada al silencio	E. Orta
LP 58	La bomba de Carlos Padilla / p-cu	L. Coballes G.
LP 58	Cuidadito compay gallo / gu	ÑS
LP 58	Punto cubano a Borinquen / p-cu	L. Coballes G.

Lp Colección de Oro CDO 1204 “Guillermo Portabales” Contiene 12 números debidamente relacionados en los 78” correspondientes.

Lp Seeco 9305 “Estrellas de Cuba - Guillermo Portabales y Conjunto Matamoros” (en grabaciones aparte). Relacionados los correspondientes a Portabales en los 78”. Reeditado en Tropical 5013, exceptuando *Pá la capital*.

Lp s/n “Tú y yo en el Cecilia’s Place – con Alba Rosa y Guillermo Portabales” Cecilia’s Place era un afamado restaurant en la zona de Isla Verde, San Juan de Puerto Rico en la década del ’60. En él alternaban la pianista puertorriqueña Alba Rosa y Portabales. Solo incluimos los números de Portabales aquí, los tres primeros acompañándole Alba Rosa al piano, y los otros tres con su guitarra.

María Elena / b	LB
Aquellos ojos verdes / b	NM
El amor de mi bohío / b	JB
Vaya con Dios / b	Russell, &
Quizás, quizás / b	OF
Capullito de alelí / gu	RH

Lp Fragoso 552 “Tardes dominicales en el Cecilia’s Place” ca.196_.

Como arrullo de palmas / cr-b	EL
Desengaño / b	R. de Moya
Bello amanecer / b	TH
Mi Viejo San Juan / b	NE
Quiéreme mucho / cr-b	GR
Solamente una vez / b	AL
Mi cabaña / c	G. Venegas
Bajo el palmar del bajío / gj (Junto al)	G.Maristany
Bella cubana / c	J. White
Muy francamente / b	Fdo. Díaz
Amanecer montuno / gj	FBC
El son se fué de Cuba / b-s	B. Frómeta

Lp Gema 1125 “Aquí está Portabales” Con el conjunto típico Alborada con José Manuel Rodríguez, laúd; Mongo Huerta y Juanito Blez, gts., y Evelio Calderón, bg. Cuba, marzo de 1960. Reeditado como Rumba 55525 y Aro CD 128. , y TCD-804

Soy hijo del siboney / gj	J. Mariño
Amorosa guajira / gj	N. Glez A.
Mis mujeres como han sido / pc	G. Portabales
El buen borincano / gj	RH
Ven / gj	Ll. Barroso
Jaleo / s-mt	ÑS
Alborada / gj	Celia Rom.

El sitierito / gj	EmG
Borinquen / seis-ch	L. Caballe
Mi querer / gj	RH
EL fiel enamorado / s-mt	P. Portela
Cuidadito compay gato / gu	ÑS

Lp Gema 1184 “**Aquellas lindas melodías en la voz de Portabales**” Miami, 1967 Reeditado por Disco Hit como DHCD1829

(7) Lamento cubano / lam	EG
(15) El amor de mi bohío / b	JB
La sitiera / gj	Raf. López
Romance guajiro / gj	Celia Rom.
Junto al palmar del bajo / gj	G.Maristany
Al vaivén de mi carreta / lam	ÑS
(1) El carretero / gj	G. Portabales
(4) Junto a un cañaveral / lam	RRp
Flor de amor / gj	
(14) Guateque campesino / gj	Delia Rom.
(10) Amorosa guajira / gj	N. Glez. A.
Entrada al silencio / lam	

Lp Gema 3070 “**Viva Portabales**” Acompañado de Cátala, Julio Andino, Chorolo, Wito González y Félix Martínez. Nueva York.Reeditado como DHCD1862

(6) Cumbiamba	G. Portabales
(2) De 1920 / s	Juana Glez.
A la orilla del Cauto / s	ÑS
Nostalgia guajira / gj	G. Portabales
Así es mi guajira / gj	G. Gómez
Tristeza guajira / gj	JRC
(13) Oye mi son / s	ÑS
(11) Guantanamera / gj	JF(RE)
Junto al río	G. Mtnez.
El arroyo que murmura / gj	JA
Cuando salí de Cuba / c	L. Aguilé
(8) Yo te canto Puerto Rico / b	J. López

Lp Gema 3086 “**Sones cubanos – Guillermo Portabales con Los Guaracheros de Oriente**” Puerto Rico, octubre 1970.Reeditado como DHCD1872

(9) Guanajo relleno / s	IP
-------------------------	----

Se me fué la montuna / s-mt	IP
Canto a la vueltabajera / s-gj	IP
Luz que no alumbra / s	MM
(12) Los carreteros / s	MM
Esto se llama montuno / s-mt	G. Portabales
(3) Mi son cubano / s	G. Portabales
Voy a Santiago a morirme / s	G. Villaronda
A la orilla del Guaso / s	MM
(6) Echale salsita / s	IP

Lp Gema 038 “Guillermo Portabales – 15 Grandes éxitos” Reedición hecha en 1983 de los 15 números que se señalan en los anteriores correspondientes.

CD RTV Comercial s/n “La onda de la alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50” Varios.

Soy hijo del siboney

CD TCD 84 “Guillermo Portabales 1937-1943 – Al vaivén de mi carreta” Editado en 1996. Contiene 18 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD TCD 804 “Guillermo Portabales – Promesas de un campesino” Editado en 1999. Contiene 6 números anotados en los 78” correspondientes y los contenidos en el Lp Gema 1129.

CD-1 Tumbao “Cincuenta aniversario del triunfo de la revolución cubana” Editado en 2009, señala que esta grabación es de 1948 , pero no señala el sello. Es una canción de protesta.

OTILIO PORTAL MONTERREY

Camajuaní, 7/28/1914-Miami, 6/27/2009.. Guitarrista, cantante y compositor. Estuvo en la época de oro del Trío Servando Díaz, y suyos eran los montunos en la guitarra en las guarachas, que equivalían a lo que podía hacer un pianista, tal era su destreza. Como compositor pegó bien algunos números como *Tú no son lujia, A romper el coco, Enferma del alma*, pero sobretudo el chachacha *Me lo dijo Adela*, con el cual aprendieron a bailar chachá, vía Arthur Murray, millones de norteamericanos traducido al dulce “Sweet and gentle”. Después tuvo su propio trío. Se radicó en Miami en los '60, y allí se retiró. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Tomo 3, p.245.

Ver: Trío Servando Díaz

Como Cuarteto Portal

2001	1955	P 1808	CU	Silencio / b	RH
2002	1955	P 1808	CU	Mi papá trabaja en Comunicaciones / gu	OP

Como Trío Otilio Portal

CU 781	3/16/54	V 23-6337 V-51-6337	CU	Díle que cierre los ojos / mb	OP
CU 782	3/16/54	V 23-6337 V-516337	CU	No no que va / gu	HA
CU 783	3/16/54	V 23-6338	CU	Fe y adelante / b-mb	OP
CU 784	3/16/54	V 23-6338	CU	Pónle la vela al muerto / gu	OP

CESAR PORTILLO DE LA LUZ

La Habana, 10/31/1922. Guitarrista, compositor. Ver: Radamés Giro: "El filin de César Portillo de la Luz", Fundación Autor, 1998. Félix Contreras, obra citada, pág.65. Rafael Lam: "Polvo de Estrellas", Ed. Adagio, La Habana, Cuba, 2008, p.61. Rafael Lam, "Polvo de estrellas", Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.185. Diccionario de la Música Española e hispanoamericana, SGAE 2001, T-8, p.908. Véase también Cubanos en la música. Mayra A. Martínez. Ed. Letras Cubanas, 1993.

Ver: José Antonio Méndez

OMARA PORTUONDO

La Habana, 10/29/1930. Cantante. Desde joven le interesa la música, hay ambiente propicio en su casa, y ya a los 16 años empieza a relacionarse con el grupo de los jóvenes que están gestando el feeling, José Antonio Méndez, Portillo de la Luz, Angel Alday y otros. En 1947 entra en el grupo jazzístico Loquibambia, de Frank Emilio. En 1950 entra en el cuerpo de bailes del cabaret Tropicana, y pronto forma parte del grupo especial que sale de ese cuerpo, Las Mulatas de Fuego. Siempre inquieta, forma también parte del cuarteto de voces de Orlando de la Rosa, y con su grupo viaja por los Estados Unidos seis meses. Canta entre 1952-53 algunos meses con la orquesta Anacaona, con la que viaja a Haití. Se crea el cuarteto vocal D'Aida, con Omara, su hermana Haydée, Elena Burke y Moraima Secada. Pronto hacen sus primeras grabaciones. En 1958 graba su primer lp como solista, "Magia Negra", dirigido por Julio Gutiérrez.

No es hasta 1967 que graba su segundo lp. Viaja fuera de Cuba representándola en varios países socialistas y otros de América. Cuando comienza la nueva trova, es una de sus primeras intérpretes, pero no abandona el repertorio de feeling. En su madurez, acomete además el repertorio trovadoresco tradicional y el son, con la misma excelencia de interpretación. Ha estado mas cerca de las esencias jazzísticas clásicas, que ninguna cantante cubana. Su álbum "Desafíos", con Chucho Valdés, algún día será antológico. Desgraciadamente, y quizás por razones económicas, ha formado parte de la comparsa gerontológica del Bengay o Buenavista Social Club, apareciendo también en la película. Pero esa no es la verdadera Omara. Ver: Eliseo Palacios García: "Omara Portuondo – La novia del feeling", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1995. Félix Contreras, obra citada, pág.148. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 V-8 p.910. Oscar Oramas: "Los ángeles también cantan" Santiago de Cuba, Ed. Caserón, 2009. Véase también Cubanos en la música. Mayra A. Martínez. Ed. Letras Cubanas, 1993.

Ver: José Antonio Méndez

Ver: M. Guerra

Ver: Elena Burke

Ver: Orq. Julio Gutiérrez

Ver: Cuarteto D'Aida

Lp Velvet después editado como Kubaney 190 y como Kristal 1124 **"Magia negra – Omara Portuondo"** Con Julio Gutiérrez y su quinteto. La Habana, 1958. Según Jesús Caunedo, figuraron en la grabación Julio Gutiérrez, p; Bol Vivar, b; El Negro Vivar, tr; Eddy Gaytán, ac; Walfredo de los Reyes, dr; Oscar Valdés, tum. y Jesús Caunedo, clar. Reeditado como Blue Moon BMCD2057, agregándole dos números Grabados con la orquesta Sabor de Cuba de Bebo Valdés, Como yo te quiero, mapeyé de Reyes Colón y La cadena santiaguera, guaracha de Luis Kalaff

Magia negra (Black magic)	H.Arlen, &
Adiós	E. Madriguera
Ogguere / c-cuna	GV
Ya no me quieres / c	MGr
Llanto de luna	JG
Noche cubana / b	CPL
Andalucía (Danza no.5)	Granados

Qué emoción / c	ODR
El hombre que se fué	H. Arlen
No hagas caso	MaV
No puedo ser feliz / c	AG
Caravana	J. Tizol

Lp Egrem 3123 “Seis voces y un sentimiento” v.2, 1960. Moraima Secada (MS), Omara Portuondo (OP), Nancy Alvarez (NA), Mercedes Fernández (MF), Mercy Hernán (MH), Cuqui González (CG).

Alivio / c	Julio Cobos	MS
Esta fiebre / des	U. Gómez M.	OP
Se me salta el corazón / b	E. Pessino	NA
No sé si es amor / b	JAr	MF
Tu razón / b	P. Reyes	MH
Qué has pensado / b-clp	J. Riv. P	CG
Mi realidad eres tú / c-b	NR	MS
Ahora he comprendido / des	Em. Márquez	OP
Mi treque treque / b-ch	C. Quintana	NA
Mis tristezas / b	DR	MF
No estás en mi programa / b	Arm. Peñalver	MH
Dí por qué / b	FBe	CG

Lp ICD 429 (Impresora Cubana de Discos) **Comisión organizadora del Carnaval 1960.** Conj. Alberto Zayas dirigido por Carlos Ansa.

Mi comparsa / cg

Lp Areito 3358 “Omara Portuondo” 1970. Intervienen, sin precisar en cuales: Orquesta Cubana de Música Moderna dirigida por: Rafael Somavilla, Germán Piferrer, Chucho Valdés. Orquesta del ICR dirigida por: Adolfo Guzmán, Roberto Valdés Arnau, Fabio Landa. Arreglistas: Jorge Estadella, Baz Tabranes, Germán Piferrer, Eddy Gaitán, Adolfo Guzmán, Orlando Llerena.

Voy a ser feliz / b	J. Estadella
Cada vez que me acuerdo de tí / bal	B. Tabranes
Si digo / bn	B. Tabranes
Siboney / fantasía	EL
Y has de llegar / bal	PV
Es soledad / shake	J. Almeida
Evocación / bal	TC
Aún después / bal	B. Tabranes, &
La era está pariendo un corazón / c	Sil. Rod.
Y la próxima vez / b-mr	E. Gaytán

Sobre el muro del recuerdo / bn O. Llerena

Lp Areito 1071 y Areito 3230. “Esta es Omara Portuondo. Arreglos y dirección de Juanito Márquez”
1965

Te ordeno no vuelvas / pacá	JM
Será la soledad / b	JM
Y deja / rk-lto	PV
Río al sol / chico	JM
Tú la felicidad / rk-lto	M. Solís
Ahora he comprendido / des	JM
Y sólo tú y yo / bn-ch	PV
Como un milagro / rk-lto	JM
Esta fiebre / des.	U. Gómez
Canto al azar / chico	JM
Sí, ya no sé / rk-lto	P. Milanés
Tiene dinamita / pacá	JM

Lp Areito 3478 “¡Omara!” Director y arreglista: Juan Pablo Torres. 1975.

Invitación cubana / s-beat	J.P. Torres
La tierra del son / s	R. Alom
Canción de un festival / b	CPL
U-la-la / s	J.P. Torres, &
Eso no lo he dicho yo / b	Olga Nav. J.P. Torres
Soy cubano / s-mt	JRS
Songoro cosongo / s	N. Guillén / EG
Ponte a bailar el son conmigo / s	YG
Veinte años / b	MTV
Son de la loma / s	MM
Hola, dime cómo estás / gg	Olga Nav. J.P. Torres
Y nada más / gg	J. Formell

Lp Areito 3481 Música de Cuba Vol 2. Varios intérpretes 1975

Solo tu y yo

Egrem APLD-205

Me acostumbré a estar sin ti

Lp Areito 3494 “Omara Portuondo” Vuela pena 1975. Dirección sin identificar los números: Juan Pablo Torres, Paquito D’Rivera, Reynaldo Montesinos. Orquestación, en igual forma: Paquito D’Rivera, Jorge Aragón, Reynaldo Montesinos, Juan Pablo Torres, Vicente Rojas, Josefa Cabiedes.

Obertura Omara	O. Portuondo
Mas si regresas / s-beat	J. Luis Pérez
Tema de ayer el sol / c-b	M. Rojas
La noche y yo durmiendo	YG
Vuela pena / c	Amaury P.
Para ti, para mi / b-c	J.P. Torres
Sí... a ti yo te quiero / c-s	V. Rojas
Tan breve que... / c	V. Rojas
Frente a frente con el sol / bal	Arm. Larr.
Mis noches de felicidad / fnt.	Raúl Gómez
Es soledad	
Final obertura Omara	O. Portuondo

Lp Areito3508 Distintos intérpretes.del MNT.Año internacional de la mujer.Cuba 1975

Son de la loma/s	MM
------------------	----

Lp Areito 3837 “Y tal vez - Omara Portuondo” 198_. Orquesta Egrem dirigida por Adolfo Pichardo. Orquestación: Pedro Coto (PC), Mario Valdés (MV), Martín Rojas (MR).

Y tal vez	J. Formell	
Y mucho más	Alb. Vera	
Cualquier día	M. Rojas	
El desierto y la lluvia	M. Rojas	MR
Interludio	CPL	MR
En lo que me queda por vivir	Alb. Vera	PC
Un ratico más que importa	Mar. Vald.	MV
Tema para una dama	Mar. Vald.	MV
Cuándo encontraré mi amigo Fiel	Mar. Vald.	MV

Lp Areito 4071 “¡Omara Portuondo... con Adalberto y su son!” La Habana, 1987.

Mi son caliente	Gustavo Rod.
Allí	PF (error, es P.F. Osuna)
Vale la pena vivir	Dem. Muñiz
Son de la madrugada	Adalb. Alv.
Guitarra en son mayor	Olga Nav. / M. Rojas
Veinte años	MTV
Yo sí como candela	FCh
Agua que cae del cielo	Adalb. Alv

Lp Siboney Ld 331 Guantánamo en la música distitnos artistas Vol 2 1986

Para Guantánamo un son

CD Doble Yemayá 49444. Omara Portuondo Con Guajiro Mirabal, tp; Cachaito López, b; Amadito Valdés, tim; Jesús Ramos, tb; Rubén González, p; Martín Rojas, gt; Pancho Amat,tres; Richard Egues,fl; Juan Pablo Torres,tb;Amadito García,vi.

CD-1	Increible/b	IC	
	Quiero hablar contigo/b	CP	
	Te quería/b		
	Libre de pecado/b	AG	duo c/M.F.Perez
	Campanitas de cristal/b	RH	
	Nosotros/b	PJ	
	Como es posible/b		
	Vieja luna/b	ODR	
	Confidencia de amor/b	G.Núñez	
	No te quejes/b		
	Le dije a una rosa/b	VG	
	Y tu que has hecho/b	ED	duo c/R.Zozaya
	La última noche/b-ch	BC	
CD-2	Obertura		
	Hasta siempre/c		
	Veinte años/b	MTV	
	Interludio/c	CPL	
	Es lo que me queda por vivir	P y V	
	Lágrimas negras/b	MM	
	Y solo tu y yo/b-ch		
	Allí/b	Flores Osuna	
	Vuela pena/c		
	Me acostumbré a estar sin ti/c		
	Canción de un festival/b	CPL	
	Gracias a la vida/c	Violeta Parra	
	Por qué dudas/b		
	Y tal vez	J.Formel	
	Un ratico más no importa/c		

CD Malanga Music 803. Omara Portuondo Dice contener todas las canciones grabadas por Omara en discos sencillos hasta 1967, las nos 2,3,8, y16, no editadas anteriormente, y otras aparecidas en albums de otros artistas.

1 .Tres palabras/b	OF
2. Polvo de nuevo amor/b	
3. Color de vida/c	
4 Hay caramba/s	
5 .La rosa oriental/b-s	RE
6. Me faltabas tú/b	JAM
7. Por nuestra cobardía/b	JAM
8. Quien antes fue/c	
9. Tocan a la puerta/c	
10. Te dije quédate/bal	
11. No te importa saber/b	RT
12. En ir y venir/c	
13. Si llego a besarte/b	LCR
14. Nuestro gran amor/c	
15. Y solo tu y yo/b-ch	
16. Tiempo mejor/c	
17. Quiéreme mucho/vr-b	GR
18. Rumba columbia/r	
19. Danza de los ñáñigos/c	EL
20. Lo que yo sueño/c	

CD MALANGA 812. Omara Portuondo. Incluye 20 dúos grabados entre 1981 a 2005, acompañada mayormente por la orquesta Egrem, con músicos como Ruben González,p; El Guajiro Mirabal,tp; Juan Pablo Torres'tb; Cachaito López,b; y Amadito Valdés,perc. Entre otros.

Este son homenaje/s	CPL	Elena Burke
Quizás, quizás, quizás/b	OF	Teresa García Caturla
Deja que suba la marea/gu		Pío Leiva, Puntillita, M.G. Cat.
Habana travel		Amadito Rodríguez
Como es posible		Pedro Rivera
Viento		Elena Burke
Para vivir de lejos		Miguel Angel Céspedes
Por los caminos del amor		Sergio Farías
Amor dame vida		M.A. Céspedes
Nuestras vidas/Mi corazón es para ti/b	ODR	E.Burke
La cumbancha	AL	Raquel Zozaya

Sigamos amantes		Jesús Bello
El amor de mi bohío/gj	JB	Kiki Corona
Reclamo místico/s	MM	Pío Leiva
Libre de pecado/b	AG	Ma.Felicia Pérez
Amigas/b		E.Burke, M.Secada
Eso no lo he dicho yo		J.P.Torres
Bajo un palmar		Pío Leiva
Tranquilidad-Me faltabas tu-Duerme, Soy como soy, ¿Y tú que has hecho?, Buche y pluma		Burke, T.Gómez, Alb.Berm.
Pelotero la bola-Capullito de alelí-Como me has Hecho sufrir-Pensando en ti-Oh vida		Idem al anterior

CD Nubenegra 1009 “A María Teresa Vera” Grabado en Madrid, 1995.

Ya no puedo amarte / c MTV

CD Nubenegra 1011 “Palabras – Omara Portuondo” Grabado en marzo-abril 1995, con Joseíto González, p y teclados; Juanito Martínez, gt.; Octavio S. Cotán, gt. en *Juguete*; Pável, gt. en *Ayer*; Lulo Pérez, tp.; Cándido Mijares, sax; Sheryl, tb.; Pato Muñoz, bajo; Moisés Porro, perc.; Valentín Iturat, bat. Gema y Pavel, coros.

	Ausencia / c	J. Prats
AL4 CD700	Palabras / c	MV
	Juguete / c	BCa
	Deseame suerte	M. Rojas
	Si me comprendieras / b	JAM
	Drume negrita / c-cuna	EG
	Y tal vez	J. Formel
	Tardes grises / c	SG
	La vida es un sueño / b	AR
	Si me pudieras querer / b	IV
	Ayer / b	ÑR
	Abre tus ojos / trad.	

CD Nubenegra 1025 “Desafíos - Omara Portuondo y Chucho Valdés” Grabado en La Habana, enero 29 y 30, 1997.

Que te pedí / b	FM
Indestructible	Ch. Valdés
Si te contara / b	FRe
Cenizas / b	W. Rivas
Lo que me queda por vivir	A. Vera
Danza ñañiga	Ch. Valdés

Sálvame / b	M. Poumián
Mi mejor canción / b	JAM
La montaña / c	A. Alguero
Como un milagro / c	JM
No puedo ser feliz / c	AG
Niebla del riachuelo	E. Cadícamo
En nosotros / c	TC

CD World Circuit WCD 059

Canto lo sentimental	
Donde estabas tú	
Ella y yo	
He perdido contigo	MTV
El hombre que yo amé	
Mariposita de primavera	MM
No me llores más	
No me vayas a engañar	OF
La sitiera	
Veinte años	MTV

CD Polyester CD 545.0056/a

Y tal vez	Formel
-----------	--------

CD Trumpet of Jerico 20.3322

	Yo si como candela	
EPA Areito 6134(45)	Quiéreme mucho / b	Gr
Areito(45)	Con indiferencia	
	Miedo de perderte	

ORQUESTA GUILLERMO POSADA (me)

581	1931	Pe 803	Me	Lamento africano	EL
707	1931	Pe 816	Me	(Aquellos) Ojos verdes	NM

POTOTO Y FILOMENO

Ver: Leopoldo Fernández

Ver: Orq. Melodías del 40

195_	GEMA 1210	CU	Te brindo un son / s	P y F
195_	GEMA 1210	CU	Borracho / ch	P y F

TEDDY POWEL

Alfred Paolella. Oakland, Cal., 3/1/1905 ó 6. Director y compositor de una buena banda de música suave de los cuarentas. Grabó para Decca y Bluebird. Kinkle, obra citada, p;ag.954.

RG – Ruth Gaylor

1941	BL-11089	Two hearts that pass in the night	EL	RG
------	----------	-----------------------------------	----	----

CHANO POZO (cu)

Luciano Pozo y González. La Habana, 1/7/1915 – Harlem, N.Y., 12/2/1948. Compositor, percusionista, cantante, bailarín. Nace y se cría en el barrio de Pueblo Nuevo que se puede considerar un barrio muy pobre de La Habana, o un conservatorio de música afrocubana, según usted lo mire. No sabe música, pero comienza a componer y destacarse. Con su medio hermano materno, el trompetista Chappottín, crea el conjunto Azul que toca por la RHC de 1940 a 1943. Es buena gente, rumbero, generoso, impulsivo, pero cuando se pone violento es temible. Tienen que meterle un tiro para aguantarlo cuando quiere cobrar los derechos de autor que le debe Gaspar Roca de la Peer, a la brava.

Hace melodías que se hacen famosas para las comparsas, desfila al frente de ellas vestido de impecable frac blanco, con Rita Montaner de su brazo; pero no es suficiente lo que recibe de derechos por sus canciones. Como sabe que Nague y otras de las suyas triunfan en Nueva York, allá se va en 1946 invitado y apadrinado por Miguelito Valdés.

Pasa apuros, las cosas no son fáciles, hasta que surge el conocido episodio en que Mario Bauzá se lo recomienda a Dizzy Gillespie que está buscando percusión latina para experimentar con ella en su concierto de septiembre 29, 1947. Chano entra, y esa noche nace oficialmente el "cu-bop" o sea, una fusión de afrocuban jazz y be-bop. Siguen unos vertiginosos meses en que sobre la marcha, se va afianzando esta nueva forma musical en conciertos por los Estados Unidos y un viaje a Europa en octubre. En noviembre, y en gira por el oeste, le roban sus tambores y Chano deja a Dizzy para conseguir unos nuevos en Nueva York. Aprovecha para descansar un poco, y un mal día le compra unos cigarros de marihuana al proveedor Cabito Muñoz, veterano de la Segunda Guerra Mundial. Chano no está conforme con la calidad del producto, y cuando se vuelve a encontrar con el cabito en El Río Bar de Harlem, lo increpa, lo maltrata y recupera su dinero. Se queda tranquilo oyendo la victrola que repite su versión de Manteca con la orquesta de Gillespie. Pero El cabito ha ido a buscar su pistola, regresa con ella y mata a Chano, pero empieza su mito. Max Salazar: "Chano Pozo", En tres partes, Latin Beat, no. 3, 4 y 5 de 1993. N.Chediak, obra citada, pág.180; Penguin, obra citada, pág.929. Ver Leonardo Acosta: "El tambor de Cuba. Chano Pozo – Rumbero y Jazzista", Rev. Salsa Cubana, Año 4 No.11, 2000, pág.21.Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.919.

Con esta discografía prácticamente lista, nos llegó el Box-Set Almendra Music 101, o TCD-306, "Chano Pozo, el tambor de Cuba" con tres CD's, y un pequeño libro de 141 páginas con la biografía de Chano Pozo, y detalles sobre las grabaciones incluidas. Tiene además numerosas fotos y reproducciones de sellos de discos de 78". En los tres compactos hay un total de 78 cortes, la mayoría de ellos números musicales, pero también intervenciones de Mario Bauzá, Billy Taylor y otros, hablando sobre Chano y su música. El primer CD contiene composiciones de Chano en las versiones claves de orquestas como la Casino de la Playa, Machito, Gillespie, Tito Rodríguez, etc. En el segundo, grabaciones de la Orquesta Havana Casino, la Orquesta del Hotel Nacional, y el Sexteto de Miguelito Valdés con algunas composiciones de Chano y otras no, en que por las investigaciones hechas por el autor del texto, Jordi Pujol, éste considera Chano intervino en las mismas como conguero. Tiene además, cuatro números de Chano Pozo con su conjunto Azul, y las grabaciones de Chano para los sellos Coda y SMC con Olga Guillot, Arsenio Rodríguez y Tito Rodríguez, Miguelito Valdés y otros. El

último CD está dedicado todo al Cubop o Afro Cuban Jazz, con las intervenciones de Chano con la orquesta de Gillespie, y otros grupos jazzísticos norteamericanos. Por último, recoge también los números que las orquestas de Pérez Prado, Miguelito Valdés y Benny Moré, dedicaran a la muerte de Chano. Por la razón antes explicada no podemos agregar en todas las partes correspondientes estas grabaciones, salvo ésta mención general y algunos ajustes que hemos hecho en esta parte dedicada a Chano.

Chano Pozo en discos

No hay que perder de vista que el Chano Pozo compositor precede al Chano Pozo intérprete: desde la década del 1930 sus composiciones habían sido grabadas por orquestas importantes como la Casino de la Playa, Julio Cuevas, etc, en números como *Blen blen blen*, *Ariñañara*, *Pin pin*, *Ana boroco tinde* y otras. Pero eso no le daba acceso necesariamente al Chano intérprete, o director, de voz poco atractiva, y para aquellos tiempos, la tumbadora no era instrumento a la que se le dieran oportunidades solistas en la orquesta.

Las primeras grabaciones comerciales de las que podemos estar seguros hechas en Cuba, son las editadas por Seeco y grabadas en marzo de 1946 diez en total, de las cuales sólo se editaron cuatro en discos de 78". Hemos escuchado las cuatro existentes: es un conjunto de trompeta, piano, ritmo, tres, y tres voces, muy parecidos al sonido del conjunto de Arsenio. En algunos de los números hay solos de trompeta, que se parece mucho a Chappottín, y el tres es auténtico al de Arsenio. Y para más, el piano suena a Lily Martínez, que precisamente es el año en que empieza a tocar con Arsenio. El cantante solista es bueno, no lo podemos identificar. *Ave María Morena* es el famoso yambú de Ignacio Piñeiro, pero aparece como de Chano en la grabación; *Gavilán*, de Guillermo Valdés, parece un son montuno típico de Arsenio. En *Tierra colorá* hay un largo y buenísimo solo de piano, y es también un son montuno; *Moleya* es un afro con un buen solo de bongó. Según Pujol, como acabamos de ver, estas grabaciones fueron con el conjunto Azul de Chano.

Según Máx Salazar, las primeras grabaciones en que intervienen Chano en los Estados Unidos, son en una sesión con la orquesta de Gillespie para el sello Musicraft en 7/9/1946. Pero en los créditos de los álbumes no aparece el nombre de Chano, y tampoco lo menciona Gillespie en su biografía, que sitúa su encuentro con Chano en 1947

En 2001 el sello Almendra de Jordi Pujol lanzó un Box Set con tres Cd's TCD 306, 7 y 8, con la música de Chano Pozo interpretada por él, y por otros. En el caso de que aparezcan en esta sección, lo denominaremos BSCHP, en los casos que corresponden a otros intérpretes, he aquí la relación:

Con orq. Casino de la Playa, cantando Miguelito Valdés: *Blen, blen, blen.*; *Ariñañara*, *Muna sanganfimba*, *Guaguina Yerabo*. Idem cantando Antonio de la Cruz: *Parampampin*. Cantando Cascarita: *Llora*

Con Orquesta Havana-Riverside cantando Miguelito Valdés: *Anana boroco tinde*

Con Orq. Xavier Cugat cantando M. Valdés: *Blen blen blen*

Con cuarteto Caney cantando P. Riset: *Parampampin*

Con Marcano y su grupo, cantando Tito Rodríguez: *Bang*, que choque, y *Rómpete*

Orq. Hermanos Palau, cantando El Jabao: *Ampárame*

Orq. Julio Cueva, con Cascarita: *El pin pin*

Machito y sus afrocubans, cantando Machito: *El Pin pin.*; cantando M. Valdés: *Nague*, *Zarabanda*

Sacasas y su orq. cantando Rubén González: *Cielito*

Dizzy Gillespie y su orq, cantando Dizzy: *Guarachi guaro*; inst, con su sexteto: *Tin tin deo*

Tito Rodríguez y so orq: *Boco boco*

Miguelito Val'des y su orq: *Guaguina yerabo*. Con orq. Hermanos Castro: *Si no tiene swing*; Con su sexteto: *El cajón/r-afro* FR. Musicraft 437.; con la orq. de la MIL Diez: (1947) *Sangre son colorá*, s-mt (MV)

Orq. Havana-Casino con Orca López: *Loló, Loló, Loló*; *La rumba y la guerra*; *Qunito Mayor* y *El vendedor de aves*

Orq. Hotel Nacional, cantando Tito Gómez: y Chano Pozo en la conga (tumbadora): *Conga de los Dandys*, *Timbero*, *la timba es mía*, *Tumbando caña* y *Blen, blen, blen*

Chano Pozo y su conjunto Azul;

1946	S-3004	LH	El pin pin/gu-s	Ch.p
------	--------	----	-----------------	------

1946	S-3009	LH	Tu gallo María/s-mt	ChP.
------	--------	----	---------------------	------

1946	S-635	LH	Tierra colorá/ s-mt	José García
1946	S-576	LH	Ave María Morena/s-mt	Petrona Pozo.
C 3000	8/46	no ed.	Ten jabón / b	A.Boloña
C 3001	3/46	S 635	CU Tierra colorá / gu	J. García
C 3002	3/46	S 576 B	CU Gavilán / gu	G. Valdés
C 3003	8/46	no ed.	CU Pero piénsalo bien / b	R. Díaz
C 3004	8/46	no ed.	Pin pin / gu	ChP
C 3005	8/46	no ed.	CU Bejuco / gu	ChP
C 3006	8/46	no ed.	CU Estoy acabando / gu	ChP
C 3007	3/46	S 635	CU Moleya	ChP
C 3008	3/46	S 576 A	CU Ave María Morena / gu	ChP
C 3009	8/46	no ed.	Tu gallo María / r	ChP

Después vienen las grabaciones para Oller que reseñaremos:

Lp SMC Pro Arte 1152 “Leyends (sic) of Afro Cuban Music”

Vamos a traducir y transcribir parte de las notas de Max Salazar para este disco: “Muchos fanáticos de Pozo están conscientes de sus contribuciones al jazz como Manteca, Tin tin deo y Guachi Guaro. La música en este album refleja otro aspecto de Chano, el afro-cubano. En enero de 1947 Miguelito le presentó a Chano el Sr. Gabriel Oller, dueño del sello Coda, y le propuso que grabara a Chano. Oller aceptó si Olguita Guillot, recién llegada de La Habana, fuese parte de la sesión. Durante las próximas semanas Chano grabó 12 números para la Coda. A las 11:00am del día 4 de febrero de 1947, la orquesta de Machito, Miguelito Valdés, Chano Pozo, Arsenio Rodríguez, Olga Guillot y Oller se reunieron en los estudios de grabación Nola en la calle 57. Hoy esa reunión es parte de la historia musical. *Recuerdo que era un día frío*, me contó Miguelito. *Compramos varias botellas de whiskey para calentarnos. El Whiskey fué el pago para la orquesta Machito...* ellos donaron su trabajo para ayudar a Olga y Chano. Chano conjuntamente con Miguelito, Arsenio, Carlos Vidal en las congas y Bilingui Ayala en los bongó grabaron cuatro números de música percusiva de los cuales *La teta es* está incluida en este album (Oller lo rebautizó ‘Ritmo afrocuban no.4’). Para ese tiempo la orquesta de Machito estaba bajo contrato con el sello Verne. Para evitar problemas legales, la organización de Machito se convirtió en la orquesta de Chano ese 7 de febrero, con Tito Rodríguez en la parte vocal, Arsenio en la guitarra (debe ser tres) y Chano cantando y tocando en *Cómetelo tó*, *Pasó en Tampa*, *Por qué tú sufres* y *Rumba en Swing*. René Hernández, cuyos estimulantes solo están en *Cómetelo tó* y *Por qué tú sufres*, hizo los arreglos. Chano compuso letra y música exceptuando *Tampa*, que es de Arsenio. El 10 de febrero, el Conjunto Batamú se convirtió en el conjunto Chano para el bravo número *Serende*, con Chano en la conga, Arsenio en el tres, Frank Gilberto Ayala en el piano y Panchito Riset, Alonso y Rapindey (Guerra) en los coros. Todos estos músicos brindaron su arte y talento para promover a Chano. Meses después de salir estos discos de 78”, Chano Pozo era un nombre conocido en la comunidad hispana de Nueva York.”

Para esta época según Salazar la orquesta de Machito se componía de: Machito, dir. y c.; Mario Bauzá, Bobby Woodlen, Jorge Castro y Frank Dávila, tr.; José Madera, Gene Johnson, Fred Skerrit, Leslie Jonakins, sax; Julio Andino, ba.; Uba Nieto, timb.; José Mangual, bg.; Renén Hernández, p.; Carlos Vidal, cg.

Según Pujol, el título correcto es “Placetes es” y no “La Teta es”, y esto hace mucho sentido. Ver también relación del personal para estas grabaciones y las siguientes en el Box-Set Almendra Music 101.

Lp SMC 1152 y en BSCHP:

1095	2/7/47	CODA 5057	Rumba en swing / r	ChP	TR
1093	2/7/47	CODA 5057	Por qué tú sufres / gu	ChP	TR
1092	2/7/47	CODA 5053	Cómetelo tó / s-mt	ChP	TR

1094	2/7/47	CODA 5053	Pasó en Tampa / gu	AR	TR
------	--------	--------------	--------------------	----	----

Todas estas grabaciones, salvo *La Teta es* o *La Teta é* (que ambas formas parece), fueron reproducidas en el CD Tumbao 17. Para el resto de las grabaciones de este Lp, véase Arsenio Rodríguez y Miguelito Valdés. Otras grabaciones de Chano en esa sesión de febrero, 1947 no incluidos en el Lp:

Como Chano Pozo y su conjunto con el Mago del Tres (Arsenio Rodríguez). Cantan Alonso, Rapindey y Panchito Riset. En realidad era el conjunto “Batamú” de Marcelino Guerra, “prestado” como la orquesta de Machito, con Frank Gilberto Ayala en el piano. Los cuatro números están también en el BSCHP

1105	1947	CODA 5061	NY	Contéstame / b-s	AR	A,R
1107	1947	CODA 5061	NY	Sácale brillo al piso / gu	AR	A,R,P
		CODA 5059	NY	Seven, seven / gu	CP	A.R.P
	2/10/47	CODA 5059	NY	Serende	CP	A,R,P

Chano Pozo y sus ritmos de tambores Están en*BSCHP:

2/4/47	SMC 2517	Ritmos afrocubanos 1	ChP
		Ya no se puede rumbea	
2/4/47	SMC 2517	Ritmos afrocubanos 2	ChP
		A basí	
2/4/47	SMC 2518	Ritmos afrocubanos 3	ChP
		Tambonbaranana	
2/4/47	SMC 2518	Ritmos afrocubanos 4	ChP
		Placetas	

*Posiblemente estas cuatro grabaciones sean las primeras “rumbas de solar” a grupo completo, que se grabaron comercialmente. Según las investigaciones hechas por David Peñalosa, según aparecen en www.zeno-oceanos.com/rumba-1947.html, el grupo estaba formado por Chano, Carlos Vidal, José Mangual, Kiko Rodríguez y Miguelito Valdés. Se grabaron dos discos más, por el mismo grupo, que aparecen como de Vidal Bolado y tambores, y lo pueden encontrar en la V, bajo Varlos Vidal Bolado.

Las grabaciones con la orquesta de Dizzy Gillespie también plantean algunas dudas. El escritor e investigador Sergio Santana, en un trabajo inédito sobre la discografía de Chano Pozo, da a este como integrante de la orquesta de Dizzy en cuatro grabaciones hechas en Nueva York el 22 de agosto de 1947; pero en la biografía de Dizzy Gillespie (“To be or not to bop”, Doubleday, New York, 1979, pág.509) Chano no aparece en el elenco de la orquesta. Lo mismo sucede con unas supuestas grabaciones hechas en Suecia en el Downbeat Club en 1947, ya que Dizzy está en Europa con su orquesta por primera vez en 1948.

Hay dos grabaciones comerciales del famoso concierto de Dizzy en el Carnegie Hall de septiembre 29, 1947. En una de ellas, Lp Arco-8, aparece *Cubana be-Cubana bop* que se tocó esa noche, pero no se incluye a Chano en el elenco. Debe ser un error, y aquí sí es posible estuviera Chano, así como otro músico cubano que tocó el bongó, que Dizzy en una entrevista llama “Chiquitico”.

Lp Jazz Showcase 5000 “Dizzy goes to College Vol.1. Dizzy Gillespie Big Band” Esta es una grabación tomada con medios muy rudimentarios de una actuación en vivo de la orquesta, que se sitúa en octubre 18, 1947. Aparece en el roster de la orquesta Chano Pozo en la conga. Chano entra al unísono con el drum en la mayoría de los números y no podemos discernirlo, salvo en *Relaxín at Camarillo* donde tiene un amplio solo.

Cool breeze	T.Dameron, &
I can't get started	Duke, &
Relaxin' at Camarillo	T.Dameron, &
Yesterdays	J.Kern, &
One bass hit	Gillespie, &

Salt peanuts	Gillespie, &
Night in Tunisia	Gillespie, &
Time after time	J.Styne, &
Groovin' hight	

Lp RCA Victor 530 “**Vintage Series no.16 – Dizzy Gillespie**” Aparece una de las primeras grabaciones de Chano con la orquesta de Dizzy, hecha en Nueva York en diciembre 22, 1947: *Algo bueno* (Woody'n you) V 20-3186 y “OOL-ya koo”, diciembre 30, 1937 (V 20-2878). Se escucha perfectamente a Chano.

Lp RCA Victor LPM-2398 “**The greatest of Dizzy Gillespie**” Contiene las grabaciones de diciembre 22, 1947 de *Cubana Be* y *Cubana Bop*, (V 20-3145), de George Russell-Gillespie-Pozo, de las que dicen las notas: “probably the first big band orchestration to blend jazz and afrocuban rhythms effectively”. En ellas canta Chano. Tiene además las grabaciones de diciembre 30, 1947, *Good bait*, (V 20-2878), *Minor Walk* (V 20-3186) y *Manteca* (V 20-3023).

Lp Dragon DRLP-34 “**Be-bop enters Sweden 1947-49**” Contiene entre otras grabaciones hechas por la orquesta de Gillespie en Suecia en giras esos años, las siguientes en las que estaba Chano, grabadas en Vinterpalatset de Estocolmo el 2 de febrero de 1948:

I waited for you-Theme	Gillespie
Our delight	T. Dameron
I can't get started	V. Duke
Ool-ya-koo	Gillespie, &
Manteca	Gillespie, Pozo
More than you know	Rose
Oo-pop-a-da	Gillespie, &
Ray's idea	Gillespie, Brown

Lp Prestige 7818 “**The Dizzy Gillespie Orchestra at Salle Pleyel Paris, France**” Grabado en febrero 28, 1948 en vivo.

I waited for you-Theme	Gillespie
Oop-pop-a-da	Gillespie, &
Round midnight	Monk
Algo bueno	Gillespie
I can't get started	Duke, &
Two bass hit	Gillespie, &
Good bait	Dameron, &
Afro cuban suite	Gillespie
Ool-ya-koo	Gillespie, &
Things to come	Gillespie, &

Lp GNP S-23 Dizzy Gillespie y su orquesta en concierto en Pasadena, California en julio 26, 1948 (Aquí Chano toca conga y bongó)

Emanon	Gillespie, &
Good bait	T. Dameron, &
Manteca	Ch. Gill.

One bass hit	Gillespie, &
Ool-ya-koo	Gillespie, &
Round about midnight	T. Monk
I can't get started	Gershwin

Lp Bop 1 y 2 (Edit. en Francia) Transmisiones radiales de Dizzy Gillespie y su orquesta desde el cabaret Royal Roost, New York, octubre 2 y 23, 1948. Igual que el anterior, conga y bongó.

Relaxin' at Camarillo	T. Dameron
Things to come	
Soulphony in three hearts	
One bass hit	Gillespie, &
I should care	Weston, &
Guarachi guaro	Ch.P, Gill.
Oop-pop-a-da	Gillespie, &

(En las sesiones de octubre 23, también canta Dinah Washington)

I can't get started	Duke, &
More than you know	Rose
That old black magic	Arlen, &
Manteca	Ch.P, Gill.
Emanon	Gillespie, &
Ray's idea	
Guarachi guaro	Ch.P, Gill.
Confess	B.Benjamin, &
Stay on it	T. Dameron
S'posin	
Cool breeze	T. Dameron, &

Aparentemente según Sergio Santana, hay otra versión en Lp Cicala 8028 (Italia) que contiene una sesión en octubre 5, en el mismo sitio, con los siguientes números:

The squirrel	T. Dameron
Dizzier and dizzier	G. Wilson, &
Taboo	(ML)

Lp Galaxy / OJC “In the beginning. Milt Jackson” Grabado en abril de 1948 según Nat Chediak, interviene Chano en esta sesión.

Lp Blue Note “New Sounds. James Moody and his modernists” 1948. Grabado semanas antes de su muerte, Chano canta y toca *Tintindeo* en esta sesión según Chediak.

El Box Set editado por el sello Tumbao con tres CD's (BSCHP) y un extenso folleto, contiene las grabaciones activas de Pozo, y algunas de las pasivas, o sea, las de su música grabada por otros artistas, y grabaciones de Chano con Dizzy Gillespie. muchas de las cuales aparecen en esta discografía bajo dichos artistas, pero es un documento esencial para el estudio de esta figura.

CHINO POZO (cu)

La Habana, 10/4/1915 – Las Vegas, 1977. Percusionista. Llega a los Estados Unidos en 1937. Era primo de Chano. Trabajó y grabó con las orquestas de Machito, Tito Puente y Curbelo. Después de la muerte de su primo incursionó en el cuban jazz y grabó con grandes figuras, Gillespie, Illinois Jacquet y con latinos como Touzet, O'Farrills, etc. Ver para más detalles de su discografía como acompañante, Chediak, obra citada, pág. 181 Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.919.

Ver: Artie Shaw

MIGUEL PRADO

Ver: Orquesta Castillito

RODRIGO PRATS (cu)

Sagua la Grande, 2/7/1909 – La Habana, 9/15/1980. Violinista, pianista, compositor. A los nueve años comienza en la música con su padre, destacado pianista y compositor. Termina sus estudios en el Conservatorio Orbón. Debuta de violinista a los 13 años en la jazz band de su padre, primera orquesta de ese tipo creada en Cuba. Al mismo tiempo ingresa en la Orquesta Sinfónica de La Habana creada por Roig. A los pocos años es director de la compañía teatral de Arquímedes Pous. Después dirigirá agrupaciones de todo tipo, la Orquesta Sinfónica del Aire, la Orquesta de Cámara del Círculo de Bellas Artes y otras muchas. Compuso desde sabrosos danzones a pregones, bellas zarzuelas e inspiradas canciones como *Una rosa de Francia*, escrita cuando tenía quince años. Orovio, obra citada, pág.367. José A. Pola: "Temas relacionados con la cultura", Ed. Pablo de la Torriente, La Habana, 1989, pág.19. José Piñeiro Díaz: "Cronología de Rodrigo Pratts Llorens", Museo Nacional de la Música, La Habana, 1985. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 T-8 p.932.

Lp Puchito 520 "Danzones para bailar – instrumentales – Rodrigo Prats y su orquesta" Reeditado como Antilla CD-566, y como Funny 544, Grabado en La Habana, ca.1957. Intervienen según las notas: Pratts, dir.; José A. Fajardo, fl.; Jesús López, piano; Cachao, bajo; Ulpiano Díaz, timb.; Juan Febles, güiro; Enrique Piña, tímpano; Antonio Mompó, cello; Deogracias Moncada, Salvador Muñoz, Carlos Qian y Francisco Cao, v. Después del '60 se reeditó por Puchito fuera de Cuba con el no.566 con el título: "Danzones completos instrumentales para bailar – Fajardo con su flauta y orquesta". Al maestro Rodrigo Pratts se le da crédito como arreglista solamente.

	Masacre / dz	S. Contreras
	Virgen de Regla / dz	P. O'Farrill
Pu 130	Fefita / dz	JU
	Almendra / dz	AV
	Doña Olga / dz	EJ
Mus 2853	El cadete constitucional / dz	Rubalcaba
	Si muero en la carretera / dz	EG
	La flauta mágica / dz	AMR
	La mora / dz	EG
	La Gioconda	J. Quevedo

Lp Puchito 531 Reeditado en 1957 como CD Antilla-569 "Danzones para bailar – Instrumentales Vol.2 – Rodrigo Prats y su orquesta" Igual que el anterior, reeditado como Puchito-566 y Funny 544, como de la orquesta de Fajardo. En Cuba se reeditó en la década del '70 como Guamá-2015 pero eliminando *El cangrejito* y *Ferrocarril Central*.

Una rosa de Francia / dz RP

Penicilina / dz	AV
El cangrejito / dz	Ch.BP
Ferrocarril Central / dz	J. Bequé
Amalia Batista / dz	RP
El cisne blanco / dz	J. Marcoleta
Una taza de arroz / dz	L. Carrillo
Meditación / dz	Ch.BP
Si me pides el pescao / dz	EG
Liceo del Pilar / dz	EJ

Lp Montilla 212 “Danzones completos – Rodrigo Prats y su orquesta” 195_.

El mago de las teclas / dz	AMR
Galleticas de María / dz	T. Corman
La mayendía / dz	DR
Maíz pá los pollitos / dz	C
La pintura blanca / dz	DR
Santa Bárbara / dz	AMR
Ausencia / dz	J. Pratts
Skimo pie / dz	DR
Hum pallá sobre el Niágara / dz	DR
La bella cubana / dz	J. White

Panart Nacionalizada 3097 “Danzones instrumentales. Rodrigo Prats y su orquesta típica” 1958

Flor de trébol / dz	ChBP
Al despertar la aurora / dz	P.Villa
* Llegó el cocinero / dz	RP
* Marcheta / dz	AMR
* Ya está el café / dz	S.Contrerar
* Cuyagateje / dz	JU
* Papá Montero / dz	AMR,TP
Jibacoa / dz	AMR
* El dios chino / dz	JU
La polonesa / dz	Chopin,EJ

Lp Areito 3307 “Danzones de Cuba”. 1969 Reeditado como Movieplay 2..581 (Esp., 1973). Contiene los seis números marcados con * en el anterior y otros seis números de la orquesta de A. María Romeu, entrados en el lugar correspondiente.

Lp Kubaney 106 “Alberto Aguilá canta romanzas de zarzuelas” 1956. Orquesta bajo la dirección de R. Prats.

La del soto del parral / rom	J. Guerrero	
El brindis de la Leyenda del beso	Soutullo	
Preludio de La Verbena de la Paloma	T. Bretón	ins
Reconto de Leonello - La canción del Olvido	Serrano	
La canción del platero (La Parranda)	Alonso	
Por el amor de una mujer (Luisa Fernanda)	Torroba	
El piropo de María Manuela	Torroba	
Intermedio de la Leyenda del beso	Soutullo, &	ins
Romanza de Maravilla	Torroba	
La salida de Juan (Los Gavilanes)	Guerrero	

Lp Kubaney 105 reeditado como Kristal-1105 “Estampas de Cuba” Orquesta de Rodrigo Prats. Notas al disco por Luis Carbonell. Arreglos de Gonzalo Roig y Rodrigo Prats. 1956.

Flor de Yumurí / c	JA
Improvisada / dza	I. Cervantes
Los tres golpes / dza	I. Cervantes
Paso ñañigo / fant.	MS
Mírame así / h	ESF
Ya la negra bailaba / dza	EL
Lamento negroide / afro	GR
Juventud / dza	J. White
Tribus / fant.	F. Rojas
Canta el carretero cuando dan las seis	RP
Lamento esclavo	

Lp Kubaney 343. Contiene 6 de los números contenidos en el lp Panart Nac. Antes incluido. Y en Areito 3307, marcados con *

El cocinero*
 Cuando te acuerdes de mi
 Cubanita
 Dios chino*
 Distinta fantasía
 Marcheta*
 Papá Montero*

Pensamiento

Verdad

La vida es así

Ya está el café*

Cuyaguateje*

ANTONIO PRIETO (ch)

Liquique, Chile, 5/26/1927. Santiago de Chile, 7/14/2011. Actor antes que cantante, su buena pinta, dicción y presencia escénica le ayudaron mucho. Además su hermano Joaquín componía música a la que Antonio le ponía letra. A mediados de los '50 actuó en Cuba. Después se radicó un tiempo en México, llevando una exitosa carrera en los '50 y '60. Hizo películas, sobre todo en 1957. Siguió cantando y recorriendo el mundo, y todavía en 1993 se mantenía activo. Risetti, obra citada, pág.162. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2001, T-8 p.944.

Ver: Chico O'FarrilVer: Orquesta Adolfo GuzmánVer: Trío Luisito PláVer: Hermanos RigualAR – Orq. Aldemaro RomeroVF – Vieri Fidonzini

G2ZB-3643	5/14/56	V 23-6988	Me	Malagueña / dza	EL	AR
	12/53	V 68-1363	Ar	Habana / beg	FM	VF
	10/53	V 68-1193	Ar	Contigo en la distancia / b	CPL	
	7/22/57	V 1A-2038	Ar	Tú me acostumbraste / b	FD	
		V-76-0993	Me	Corazón de melón	CRi	
		V-76-0457	Me	Bájate de esa nube	EDu	
		V-76-0497	Me	La jaula	MA	
		V-76-0947	Me	El pollo de Carlitos	CRi	
		V-76-0548	Me	No es preciso	M.Valdés	
		V-76-0616	Me	Chinita	PRi	

MKL-1073 “Buenos días tristeza – Antonio Prieto” México, ca.1957. Cinco números con los Hnos. Rigual que aparecen bajo estos, y :

V-23-6988	Malagueña	EL	AR
V-75-9849			

Lp V-MKL-1112 “Antonio Prieto - Vol.1” México, 195_.

Eres mi locura / b	PRi
--------------------	-----

Lp V-MKL-1225 “Antonio Prieto – Su canción favorita - Vol.3” México, 196_.

Vi-76-0761	Flores negras / b	SK	CHZ
	Florecita / c	S. Bechet	MMe

Lp V-MKL-1320 “A la novia – Antonio Prieto - Vol.V” México, 1960..

Vi-76-0985

Gota de rocío

PRi

MRA

Lp V-MKL-1503 “Antonio Prieto - Vol.VII” Dos números con la orquesta de Chico O’Farrill anotados en los 78” correspondientes y:

Cuando calienta el sol / bal

C, PRi

MRA

ALEXANDER PRILUTCHI (ru)

Nacido en Besarabia cuando ya ésta era parte de Ucrania, ca.1920, estudió violín en Berlín doce años, llegando a Cuba en 1938 ó 39. Inmediatamente fue ascendiendo por sus excelentes condiciones, hasta llegar a concertino de la Orquesta Filarmónica, pero no desdeñaba intervenir en orquestas populares en arreglos instrumentales o acompañando a vocalistas, donde muchas veces tiene un pequeño solo. Se radicó en Miami en 1960, continuando su activa vida musical, y ahora retirado de vez en cuando vuelve al atril. Se casó en Cuba con Olga Fleishmann, excelente soprano, hija del maestro del mismo apellido, residiendo en Cuba también. Entrevista del autor.

Ver: Ernesto BoninoVer: Orq. Filarmónica de la Habana

LOUIS PRIMA AND HIS GLEEBY RHYTHM ORCH. (eu)

Director, trompetista y cantante.

US1257 ca 1/5/40 Varsity 8170 NY Say sí sí/ cg

EL

DÚO PRIMAVERA

Dúo formado por la soprano María Ciérvide y Georgina Dubouchet. Fue muy popular desde 1939 hasta fines de los '40. Después se separaron.

Ver: María CiérvideEGM - Orquesta Enrique González ManticíFM - Conjunto Fernando MulensHR - Orquesta Havana Riverside

CU 134	9/11/39	V 82812	CU El amor de mi bohío / gj	JB	HR
CU 491	6/27/40	V 83211	CU Viejo romance / c-f	FM	FM
CU 492	6/27/40	V 83211	CU Canción de amanecer / c	JB	FM
CU 493	6/27/40	V 83311	CU Tú me has de querer / c-b	IV	FM
CU 494	6/27/40	V 83311	CU Mensaje / c	J. Obelleiro C.	FM
CU 495	6/27/40	V 83176	CU Primavera / c	EL	FM
CU 496	6/27/40	V 83176	CU Pajarito carpintero / c-pk	Di Lazzaro	FM
CU 761	7/16/41	V 83616	CU Dí que sí / cap	JBT	EGM
CU 768	7/16/41	V 83654	CU Dos letras y un corazón / c-b	Alf. Brito	EGM
CU 769	7/16/41	V 83616	CU Aurora / pk	P. Berríos	EGM
CU 770	7/16/41	V 83654	CU Canta corazón / v	J. Obelleiro C.	EGM
CU 771	7/16/41	V 83709	CU América inmortal / mch	J. Obelleiro C.	EGM
CU 772	7/18/41	V 83709	CU La canción del día / pk	OF	EGM

Incluidas todas en el CD-Freecuba s/n que además contiene Desprecio, grabado por el Trío Lecuona (ellas más Zoraida Marrero) y cuatro números con el acompañamiento al piano de Humberto Suárez:

Para qué amarte	
El amor de mi bohío	JB
Tú me has de querer	IV
Canta corazón	O.Carvajal

PRINCE'S ORCHESTRA (eu)

Co 1677 ^a	Eu	La Paloma/h	SY
----------------------	----	-------------	----

NOE PRO (me)

1966	Falcón 1632 Peer 8903	Me	Sin verte	RGP
1967	Peer 8828	Me	Que injusticia	RGP

CARLOS PUEBLA Y SU GRUPO

Manzanillo, 9/11/1917 – La Habana, 7/12/1989. Compositor, guitarrista y cantante. Desempeñó varios oficios pero le atraía la música. Probó varias veces suerte en La Habana hasta poder quedarse en la década de los cincuenta. A mediados de ésta tocaba con su grupo en La bodeguita del medio, donde alternaba las canciones de la trova tradicional con sus boleros románticos y sus canciones, a veces de protesta social como *Influencias*, que fue un gran éxito en 1956 y que le grabara el Conjunto Casino. Otras eran más de protesta, como *Pobre Cuba*, escrita en 1957.

Al triunfo de la revolución en 1959, se convirtió en el cantor oficial de esta, con números que tuvieron mucho éxito en los primeros tiempos, como *Y en eso llegó Fidel*, *Canto a Camilo*, etc. Era un cronista del acontecer político, y sus números tenían un carácter eminentemente didáctico y adoctrinador, propios de esta etapa y necesarios para el nuevo sistema implantado. Viajó a Chile y otros países socialistas. Con el tiempo sin embargo su mensaje se hizo repetitivo, y su voz gangosa empezó a aburrir. La Nueva Trova le sustituiría como emblemática de la revolución. Con el tiempo, es posible que se recuerden más sus chachachás como *Influencias*, o sus boleros románticos como *Quiero hablar contigo*. Mayra A. Martínez, obra citada, pág.159. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam: "Polvo de Estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2009, p.57. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 T-8 p.970. Nota; salvo que aparezca otro autor, todas las canciones son de Carlos Puebla.

BD - Barbarito Diez

1533	1955	P 1650	CU	Buen amigo / b	BD
1534	1955	P 1650	CU	No te importe nada / b	BD
CU 908	1/31/56	V 23-6945	CU	La bondad inútil / b	CP
CU 909	1/31/56	V 23-6924	CU	Salgamos del error / b	CP
CU 910	1/31/56	V 23-6924	CU	Que te mejores / b	CP
CU 911	1/31/56	V 23-6945	CU	Quiero hablar contigo / b	CP

Lp Riverside 12-815 “La Bodeguita del Medio” 1953.Reeditado en el lp ZYX Muic 55.153, y en el Lp Riverside 12.815

Ten valor corazón / b	CP
Un trago para mí / s	CP
En el tiempo de la colonia	CP
Mata siguaraya / afro	L. Frías
Influencias / s	CP
Una menos / b	CP
Te espero / b	CP
Con un sólo pie	M. Barrera
El bodeguero / ch	REg
Quiero hablar contigo / b	CP
Un brujo en Guanabacoa / afro	HC
Sinfonía submarina	CP
El muñeco de la ciudad	Ad.Pérez
La media naranja / gu	A. Caissé
Amorosa guajira / gj	NGA
Frutas del Caney / s	FBC

Lp Fonomusic 84.2020/8 Editado en Madrid en 1985 con licencia Areito “**Desde Cuba con ritmo – Los tradicionales con Carlos Puebla**” Pero la voz solista no es la suya, salvo los marcados con *.El Lp Movieplay 17.1424 tiene el mismo contenido y además, los siguientes numeros: Algo sobre Angola,,Compromiso de amor y El per capita

La tarde / b	SG
Qué se yo / b-mb	CP
Secretos pasionales / b	M. Luna
Para Vigo me voy / cg	EL
*Son de la loma / s	MM
Ojos malignos / b	J. Pichardo
Amorosa guajira / gj	NGA
La conga cubana / cg	CP
*Y tú qué has hecho / b	ED
Olvido / b	MM
Y con un solo pie / gu	M. Barrera
Yo reiré cuando tú llores / cl	AV
Tú y yo / cl	Tr

Lp Sun 01 “Este es mi pueblo – Dos etapas de Cuba” Cantadas por Carlos Puebla y sus tradicionales. La primera cara contiene canciones de protesta de Puebla lanzadas entre 1953 al 1958; y la segunda cara, canciones a favor de la revolución lanzadas en 1959, probable año de la grabación. **El LP SUN 1 CD-179, tiene el mismo contenido**

Los caminos de mi Cuba / s
 Ya tenemos hospital / s
 Plan de machete / s
 El survey / gu
 *Ay, pobre de mi Cuba / gj
 Este es mi pueblo / b
 M-I-I-59 / gu
 Y en eso llegó Fidel / gu
 Y eso sí que no / gu
 Procura venir en paz / gu
 Todo por la Reforma Agraria / gu
 El Credo / gj

Reeditada en el CD-1 Tumbao, "50 Aniversario del triunfo de la revolución cubana", editado en 2009. Señala como fecha de la grabación original 1952, posiblemente escrita como comentario al golpe de estado del 10 de marzo de 1952.

Lp Puchito 570 Canciones en las trincheras 1959. Todos los números son de Carlos Puebla

Cambio, cambio
 Conjugando verbos
 Conmigo eso no va
 Dos consejos
 En guardia
 Paz con dignidad
 Recado al preguntón
 Y de nosotros que?
 La cuarentena.

Lp ICAIC (Instituto Cubano de Arte y Cine) ICD-3911. 1960 Después de un año. Carlos Puebla y sus tradicionales.

Ay Cubano
 Canto a Camilo
 Como lo dice el refrán
 Después de un año
 Duro con el
 Para el que no oye consejo
 Queremos vivir en paz
 Son de fengue coma
 Ya ganamos la pelea

Ya que lo pregunta

Padre nuestro

Yankee go home

Lp ICAIC Ld 1004 Carlos Puebla canta al pueblo. 1962

Esperando la invasión

Hasta que llegó Fidel

El mismo perro

Por allí vinieron

Preparando la maleta

La reforma urbana

Remember playa Girón

Rompiendo las relaciones

Son a Lumumba

Son de la alfabetización

El casamiento

:Las pastorales

Lp Areito 3305 “Carlos Puebla con el grupo Los tradicionales” Cronología musical de la revolución cubana. Compuesto de: Santiago Martínez, 2ª voz y g.; Rafael Lorenzo, marímbula; Pedro Sosa, cant. y mar. 1969. Reeditado en Lp Discos Pueblo 1034 (me). 1969

Traigo de Cuba un cantar / gu	CP
Y en eso llegó Fidel / gu	CP
Todo por la Reforma Agraria / gu	CP
Canto a Camilo / gj	CP
Yo también soy miliciano / gu	CP
Rompiendo las relaciones / gu	CP
El comité de defensa / gu	CP
El son de la alfabetización / s	CP
Por ahí vinieron / gu	CP
Cinco puntos de la dignidad / gu	CP
Hasta siempre / gj	CP
Diez serán / 6/8	CP

Lp Areito 3402 “Carlos Puebla y sus Tradicionales” Vol 2- 1972

Amorosa guajira / cr	NGA
Dulce embeleso / b	MM

Aurora / b	MC
Retorna / b	SG
Y tú qué has hecho / b	ED
Te odio / cr	FBC
La tarde / b	SG
Ojos malignos / b	J. Pichardo
Secretos pasionales / b	M. Luna
Mujer perjura / b	M. Campanioni
Aquella boca / b	E. Delfín
Yo reiré cuando tú llores / cr	Avi

LP Areito 3410 Carlos Puebla y sus tradicionales Vol 4 1972

Canto a la Isla de la Juventud
 Canto a Mariana Grajales
 Canto a Puerto Rico
 El ejemplo de Vietnam
 Gloria para Vietnam
 Guajira guantanamera caimanera
 Mujer está con la revolución
 Por Panamá
 Primero deja de ser

Lp Areito 3487 “Carlos Puebla y sus Tradicionales” Vol 5. 1975

Autos de uso / gu	CP
Venezuela no está sola / gu	CP
Punto de vista / gu	CP
Yo sigo siendo cubano / gu	CP
Canto a la Mocha / s	CP
Si no fuera por Emiliana / sucu	CP
Cuba va / s	CP
Pues que se mude / gu	CP
Para nosotros siempre es 26 / gu	CP
La realidad de Alamar / s	CP
Elegía por Salvador Allende / gj	CP
La OEA es cosa de risa / s	CP

Lp Areito 3488 “Carlos Puebla y sus Tradicionales” 1975 Vol 6.

Elegía por Salvador Allende / gj	CP
Un compromiso de honor / c	CP
(6) Punto de vista / gu	CP
Lo posible / gu	CP
Todos unidos / gu	CP
Sra. Hortensia / c	CP
El nombre de Víctor Jara / c	CP
Enseñanza de la historia / s	CP
Canto a la solidaridad / gu	CP
Libertad para Luis Corvalán / b	CP
Miguel Enriquez se llama / b	CP
Canto por todos los muertos / gj	CP

Lp Areito 4128 “Carlos Puebla y Los tradicionales”1987

(3) Si no fuera por Emiliana / sucu	CP
(4) Yo sigo siendo cubano / gu	CP
Mucha cordura / gu	CP
Todos unidos / gu	CP
Canto a Camilo / gj	CP
Traigo de Cuba un cantar / gu	CP
(1) Para nosotros siempre es 26 / gu	Cp
(2) La OEA es cosa de risa / gu	CP
De igual a igual / gu	CP
(5) Soy del pueblo / s	CP
Hasta siempre / gj	CP
Y en eso llegó Fidel	CP

Lp Discos Pueblo 1036 (me) “Carlos Puebla y sus Tradicionales” Contiene números marcados del (1) al (6) de los discos anteriores, y:

Cuba va / s	CP
Pues que se mude / gu	CP
La realidad Alamar / s	CP
Canto a la mocha / s	CP
Ojo con la CIA / gu	CP
Autos de uso / gu	CP

Lp Paredón 1018 “Cuba songs for our America – Carlos Puebla y sus tradicionales” Grabado en la Habana, ca.1975.

Soy del pueblo / s	CP
Canto a Puerto Rico / b	CP
Hombre de norteamérica / gu	CP
Paráfrasis / gu	CP
Ya está despertando el negro / gu	CP
Por Panamá / gu	CP
Guajira por Lolita Lebrón / gj	CP
Que le pregunten al pueblo / gu	CP
El ejemplo de Vietnam / gu	CP
Canto al chicano / gu	CP
Ya te veremos libre / gu	CP
Yankee, go home	CP

Lp JJ-04 Chile, ca.1969 Carlos Puebla y sus tradicionales “Y diez años van”

Hasta siempre comandante / gj	CP
La cuarentena / c	CP
Como lo dice el refrán / gu	CP
Yankees go home / b	CP
Y en eso llegó Fidel / c	CP
Después de un año / gu	CP
Canto a Camilo / gj	CP
Que pare el son / s	CP
Ya ganamos la pelea / c	CP
Para el que no oye consejo / s	CP
El son de Fenge Corría / s	CP
Cinco puntos de la dignidad / c	CP

Lp OcarinaP-1980 Carlos Puebla en Nicaragua Libre. Grabado en Nicaragua por Puebla y su grupo. Todas las canciones de Puebla.

Canto a Sandino/c
Yo conozco ese dolor/gu
Dice Tomás/gu
Los niños héroes/c
Mejor que me calle porque si no...gu
Con el libro en alto/c
Mensaje a Sandino/c

Aprender a disparar/gu
 La mujer en Nicaragua/c
 Los angelitos/gu
 El derecho a trabajar/gu
 Para allá se fue/gu

Lp Plane G 8-0217 Carlos Puebla y los tradicionales

A cuidarse ahora
 El bla bla bla
 Cinco puntos de dignidad
 Dando sánsara
 David y Goliat
 Diez serán
 La nueva esperanza
 Ojo con la CIA
 Todos los caminos
 Usted sabe la rima
 Yo también soy miliciano
 Traigo de Cuba un cantar

Lp Dicap DCP-26

Ahora te toca a ti minero

Lp Lince 20018

Alianza para el progreso

CD Egrem-Artex 013. C Carlos Puebla y Los tradicionalesd 1983.

Si no fuera por Emiliana/ sucu sucu
 Yo sigo siendo cubano/gu
 Mucha cordura/gu
 Todos unidos/gu
 Canto a Camilio/gj
 Traigo de Cuba un cantar/gu
 Para nosotros siempre es 26/gu
 La OEQ es cosa de risa/s
 De igual a igual/gu

Soy del pueblo/s

Hasta siempre/gj

Y en eso llegó Fidel/gu

GILBERTO PUENTE (me)

Ver: Trío Los Tres Reyes

1967	MKL-1758	Guantanamera / gj	JF
1981	VMKS2237	Siempre en mi corazón	EL
1974		La comparsa	EL

TITO PUENTE (pr)

New York, 4/23/1920 – 6/1/2000. Timbalero, vibrafonista, compositor, director. Sirvió en la Segunda Guerra Mundial, y después estudió en la escuela Juilliard. Trabajó en las orquestas de Noro Morales, Machito y Pupi Campo hasta formar su grupo Los Piccardilly Boys (1947) que pronto crecieron a nivel de orquesta. Su primer cantante fue Vicentico Valdés, y sus primeras grabaciones con Seeco. Firma con la Tico en 1948 para varios lp's en los primeros, de 10". Se pasó a la Victor por un tiempo en los '50 grabando en 1956 su album Cuban Carnival y sobre todo Dance Manía en 1958 con la voz del cantante Santitos Colón, y otros muchos. Para ese tiempo, ya compartía con las orquestas de Machito y la de Tito Rodríguez como Los tres grandes de la ciudad de Nueva York. Retorna al sello Tico para hacer más de 40 lp's hasta la década del '80. De ahí en adelante es difícil seguirle la pista en los distintos sellos en que ha grabado, los premios Grammy que ha recibido, y los otros muchos honores. Ya ha pasado hace rato de los cien lp's. Por su orquesta pasaron grandes músicos cubanos como Mongo Santamaría, Cándido, Patato, Chino Pozo, Julito Collazo, Francisco Aguabella, Alfredo de la Fé y otros. Y cantantes como La Lupe, Celia Cruz, Rolando Laserie, Justo Betancourt y otros.

Empezó cuando comenzaba el auge del mambo, siguió con la etapa del chachacha, con la pachanga, después con el bugalú, y aunque dice que la única salsa que conoce es la de tomate, es también maestro de ella. Muchos de los premios Grammy recibidos lo fueron interpretando latin jazz. El maestro Puente ha estado, y estará, en todo. Necesitaría un buen pedazo de la muralla china, para poder guindar todos los premios, reconocimientos, discos de plata, oro y platino, y títulos universitarios de Doctor Honoris Causa, que ha recibido. Tito no es que esté en algo, es que está en todo. Siempre han tenido lugar preponderante en sus trabajos, la música cubana en sus varios géneros y compositores, y lugar importante en su orquesta, cantantes y músicos cubanos.

Tito visitó Cuba en 1952 "para conocer a los compositores cubanos" según sus palabras. También compró instrumentos afrocubanos. Volvió en 1957, invitado por Gaspar Pumarejo al fabuloso reencuentro de músicos cubanos residentes en el extranjero, como si fuera un cubano, por su estrecha relación con nuestra música y músicos. No existe otro músico no cubano, que haya usado más extensamente nuestros compositores, músicos y cantantes en su trabajo, que Tito. En sus entrevistas, siempre reconoció la parte sustancial de esta presencia cubana en su trabajo y negó la existencia de la salsa.

Penguin, obra citada, pág.946. Oxford, obra citada, pág.474. Chediak, obra citada, pág.182. Steven Loza: "Tito Puente and the making of Latin Music", Univ. of Illinois Press, 1999. Max Salazar: Mambo Kingdom Latin Music in New York. Shirmen Trade Books, N.Y. 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.973.

Ver: La Lupe

Ver: Celia Cruz

Ver Vicentico Valdés

Ver: Rolando Laserie

Ver: Rolando Lozano

Ver: Celio González

VV – Vicentico Valdés

SC – Santos Colón

GM – Gilberto Monroig

AV – Alfreddito Valdés

DCS-De Castro sisters

1662 51-52 S 874 NY Abaniquito

Curbelo,
Escoto

TR 0066 51-52 S 7168 NY Por tu amor / b
SLP 23 10"
TRLP 5138

L. Varona VV

E1FB-1776	4/13/51	V 23-5474 FPM 241	NY	Cándido / s-mt	C	
		V23-5117	NY	Lágrimas negras/b-mb	MM	AV,VV
		V23-5117	NY	Aríñañara	ChP	AV,VV
		V20-5752	NY	Tuxedo junction/mb		
		V20-7095	NY	La ola marina		
	195_	Tico78-1046	NY	Cuban cutie		
	195_	Tico78-1048-NY		A burujón puñao		
TR 346	195_	Tico 78 10-102	NY	Guajeo en dominante / mb	BV	ins
TR182	195_	Tico 78 10-127	NY	Lo dicen todos/s-mt	AR	VV
TR373	195_	Tico 78 10-127	NY	Que va (I do)/b	OF	DCS
TR372	195_	Tico78 126	NY	Tonight I am in heaven/b (Usted es la culpable)	G.Ruiz	DCS
TR375	195-	Tico 78	NY	Sun sun ba bae/gu	G.Mtnez/	DCS
TR 390	195_	Tico 10-132	NY	Luna yumurina/b	FD	VV
TR391	195_	Tico 10-132	NY	Salta Perico salta/mb	V.Valdés	VV
TR 851	195_	Tico 78 10-180	NY	The silver star / ch	EJ	GM
TR 852	195_	Tico 78 10-180	NY	El alardoso / ch	EJ	GM
TR 895	195_	Tico 78 10-211	NY	Ya lo puedes decir / b	Ñ.Cevedo	GM
TR 896	195_	Tico 78 10-211	NY	Baila mi chachachá / mb	EDu	coro
TR 900	195_	Tico 78 10-213	NY	Bien explicao / mb	BV	coro
TR 897	195_	Tico 78 10-213	NY	Alma muerta / b	Ñ.Cevedo	GM
TR 965	195_	Tico 78 10-237 LpTico 1191 CCD508	NY	Let's swing (Pare cochero) / ch-mb	MG	coro
TR 968	195_	Tico 78 10-237 LpTico1010	NY	Coco my my / mb		ins
TR 973	195_	Tico 78 10-240	NY	Rico vacilón / ch-mb	RRh	
TR 1040	195_	Tico 78 10-267	NY	Todos bailan mi chachachá / ch-mb	AS	
TR 1044	195_	Tico 78 10-267	NY	La palma / ch-mb	N. Mondéjar	

TR 1042	195_	Tico 78 10-268	NY	Al ritmo del chachachá / ch-mb	JG	
TR 1045	195_	Tico 78 10-268	NY	Cuidado con la mano/ ch-mb	EJ	
TR 958	195_	Tico 78 10-231 LpTico1010	NY	Adelle (Me lo dijo Adela) / ch-mb	OP	ins
TR 961	195_	Tico 78 10-231	NY	El jamaquino / ch-mb	NR	ins
TR 991	195_	Tico 78 10-248 LpTico1010	NY	Cero codazos / ch-mb	R. Lay	ins
TR 992	195_	Tico 78 10-248 LpTico1010 CCD508	NY	Los tamales de Olga / ch-mb	J. Faj.	Ins
	195_	Tico 78 10-235	NY	Almendra / ch-mb	AV	ins
TR 908	195_	Tico 78 437 y 10-217	NY	Malcriada / b	FR	GM
TR 375	195_	Tico 78 10-126	NY	Sun sun babaé / mb	RM, Jr.	DCS
TR 372	195_	Tico 78 10-126	NY	Usted / b	GRu	DCS
TR 373	195_	Tico 10127	NY	I do (Que va)	OF	DCS
		Tico 45 165	NY	Wampo / afro-mb	U. Montiel	VV
		Tico 45 165	NY	Yambú pá gozar / mb	M.L. Hdez.	VV
		Tico 45 168	NY	Nueva vida / b	PV	VV
		Tico 45 212	NY	Chachachá / mb	JBa	coro
		Tico 45 212	NY	Los rumberos se van / mb	Pepe Lara	coro
SMC106		SMC 1233	NY	Encanto cubano	Alf.Valdés	AV
SMC105		SMC 1233	NY	El mambo en Broadawy/mb	G.Kessel	AV
SMC108		SMC 1234	NY	Drume negrita	EG	AV
Se 1365		S-4116	NY	How high the moon	Lews,&	Pupi Campo
Se 1365		S-4116	NY	Pilareña	M,T.Puente	B.Escoto

Lp TRLP-5138 "Tito Puente and friends" 1950.

El yoyo / mb	Ercilia Ortiz	VV
Arrollando / mb		VV

Lp V-LPM-1069 "Rumbas" Reeditado en CD RCA-3226-2RL

-23-5117	Lágrimas negras / b-s	MM	VV y AV
----------	-----------------------	----	---------

Victor LPM-1251 “Cuban Carnival” en Nueva York, 1956. Reeditado también como DBLI-5152.

Guaguancó Margarito	SM	ins
---------------------	----	-----

Victor LPM 1354 “Mambo on Broadway” Nueva York, 1956.

Dónde estabas tú / mb	EDu	VV
El baile del pinguino / mb	EDu	VV
Cao cao maní picao / mb	JCM	VV
Mi chiquita quiere guarachar / mb	Andrés Díaz	VV

Lp Victor FPM-241 “Timombó” Tito Puente. Grabaciones del 49 al 57. Reeditados en CD-RCA-3269-2RL.

Tú no eres nadie / gu	EC	VV
Guayaba / gj-s	E. Ortiz	VA
Rogelio, no aprietes más / mb	Fábrega	VV
V-23-5474 Cándido / s-mt	C	ins

Lp Victor ACL1-0457 “Tito Puente” Reeditado en CD-RCA-3269-2RL.

3	V-23-511	Ariñañara / r	ChP	Vicente,	y Alfredo Valdés
---	----------	---------------	-----	----------	------------------

Victor LPM 1392 “Let's cha cha with Puente” Nueva York, 1956.

NY	It's the bururú (Dame el bururú)	OM	ins
NY	Ki-ku-ki-kan	R. Azpiazu	ins
NY	Cha charugao	J. Ba.	ins
NY	You are an angel	J.Ba.	ins
NY	Guaririambo	M. Santamaría	ins

Victor LPM 1617 “Top percussion Tito Puente” Grabado en 1958. Reeditado como PRL 1044. Reeditado en 1992 como CD-3264-2RL. Tito Puente, timbales; percusión cubana, Julio Collazo, Mongo Santamaría, Enrique Martí, Francisco Urrutia, Billo Correa, bajo; Evaristo Baró, cantantes; Mercedita Valdés, Macucho, Marcelino (Guerra?). Por la cara A, el grupo interpreta varios números que aunque atribuidos a distintos percusionistas cubanos son en realidad cantos litúrgicos lucumíes, por lo menos en su forma.

NY	Eleguá	M. Santamaría
NY	Bragada	J. Collazo
NY	Obatalá Yeza	Fco. Aquabella
NY	Alaumba chemache	
NY	Oquere madeo	J. Collazo
NY	Obaricoso	M. Santamaría

Victor LPM 1479 “Mucho Puente” Grabado en New York en marzo de 1957. Instrumental. Reeditado como 102-02019 en Venezuela. Y como CD-16445-2 en 1993. Agregando *Un poquito de tu amor* de J.G.

NY	La ola marina / ch	VG
NY	Son de la loma / s	MM
NY	Almendra / ca	AV

Victor LPM 1554 “Be mine tonight-Abbe Lane with Tito Puente” 1957.

NY	Óye mamá / ch	FR
NY	Aquellos ojos verdes	NM
NY	Babalú	ML

Victor LPM 1692 “Dancemania Tito Puente” Grabado en 1957. Reeditado como DBLI-5017.

NY	Complicación / gg	Fco. Aquabella	SC
NY	Estoy siempre junto a ti	PD	SC
NY	Agua limpia todo / gg	Fco. Aquabella	

Victor LSP 1874 “Dancing under latin skies” Grabado en Nueva York, agosto-septiembre 1958. Editado en 1959.

NY	Yours (Quiéreme mucho)	GR	inst.
----	------------------------	----	-------

Victor LPM 2113 “Mucha cha cha” Grabado en Nueva York. Editado en 1959.

NY	Chanchullo / ch	Cachao
----	-----------------	--------

Victor FSP 217 “La época de oro de Tito Puente y su Orquesta 1960” Editado en Nueva York en 1960. Editado en 1968.

NY	Si te contara / b	FRe	SC, Felo
NY	Sepárala también / ch-mb	JRS	SC
NY	Con sandunga / gg	J. Collazo	SC
NY	Cua cua / mb	MG	SC

Reeditado en Venezuela como Más Dance Manía como LPV 7147 y 102-02018, en Puerto Rico con el Número FPM 217.

CD RCA 3369 2RL “The best of Tito Puente - Vol.1” Editado en 1992.

08/15/50	NY	Dónde estabas tú / mb	EDu	VV
04/13/51	NY	Cao cao maní tostao / gu-mb	JCM	ins
08/12/60	NY	A gozar timbero / s-mt	OE	ins
08/15/60	NY	Separala también / ch-mb	JRS	SC

CD RCA 3226 2RL “Cuando suenan los tambores” Tito Puente 1949-1951. El CD trae el elenco de la orquesta en todas las grabaciones.

Lágrimas negras	VV-AV
Ariñañara	VV-AV
Rogelio no me aprietes más	VV

Sácala	VV
Domingo Pantoja	
Ya no hay mujeres feas	VV
Arroz con pollo	VV
Cuando suenan los tambores	VV
Para que sufran los pollos	VV
Tú no eres nadie	VV
Cándido	

Lp Tico 1010 “Dance the chachacha” 1956.

Adele (Me lo dijo Adela)	OP
The knockout (Cero codazos)	RL
Hot tamales (Los tamalitos de Olga)	JF
Rico vacilón / ch	RRh
Cógele bien el compás	EJ
Carolina	JF
Mangúé (Mango mangúé)	FF

Lp Tico 1011 “Puente in percussion” Comparten con Tito en la percusión Willie Bobo, Mongo Santamaría y Patato. 1956.

Tito on timbales	T.Pu.
Stick on bongo	T.Pu.
Congo beat	T.Pu.
Timbales solo	T.Pu.
Four beat mambo	T.Pu.
The big four	T.Pu.
Swinging mambo	T.Pu.
Tito and Mongo on timbales	T.Pu.

Lp Tico 1083 “Pachanga con Puente” 1961.Reeditado como CD en 1994

Caramelos	Rob. Puente
La charanga	M. Rizo

Lp Tico 1086 “El rey bravo” Tito Puente 1962 Reeditado como CD en 1999. Entre los músicos participantes están Pupi Legarreta, vi; Jesús Caunedo, sax; Patato Valdés, perc; Felo Brito, coro.

Gato miao miao	P. Legarreta T.Pu.
----------------	-----------------------

Lp Tico 1088 “Tito Puente en Puerto Rico” Grabado en vivo, 1963. Reeditado como Cd en 1999

Babarabatiri	A. Daly
--------------	---------

Lp Tico 1093 “Tito Puente, bailables” 1963.

Wobble goes latin	JBa
Summer love	JBa
Eres poco	JBa
Pulque	JBa
Mamasita say	JBa
Goza boba	JBa
En Francia	JBa
Felisa	JBa
My sugar daddy	JBa

Lp Tico 1106 “Excitante ritmo de Tito Puente” 1963.

Juventud del presente	SM
A gozar timbero	OE
Tus ojos	PD
Mi bomba sonó	SM

Lp Tico 1109 “The latin world of Tito Puente” 1963 Reeditado como Cd en 1999.

Mambo Inn	M. Bauzá
Caramelos	R. Puente
Babarabatiri	A. Daly

Lp Tico 1116 “De mi para ti” Tito Puente con Santos Colón (cant.) 1964.

Imágenes / b	FD
Llora timbero / afro	AR
El plato roto / s	RO
De mi para ti / b	RT

Lp Tico 1120 “Canciones que mi mamá no me enseñó” (Varios)

El plato roto / gu	RO
--------------------	----

Lp Tico 1127 “Carnaval en Harlem” Canta Santos Colón, 1966.

Cuando calienta el sol / bal	M, CRi
Mírame más / b	JG
Rumba en el patio =	A. Boloña
Bururú barará	FNC
Letargo / b	MiV

Lp Tico 1151 “20th Anniversary” 1967. Reeditado como CD en 1994

Loco de amor / b	MiV
La negra Leonó / b-s	ÑS

Lp Tico 1172 “El rey Tito Puente” 1968.

Guaguancó Margarito	SM	SC
Tá contento el pueblo / gg	F. Calle	RCz

Lp Tico 1191 “Tito Puente on the bridge” 1969. Reeditado como CD en 2000

A gozar ahora	RCz	
Congo mulense	M	M
Dolor cobarde	MiV	
Sonaremos el tambor	H. Lastra	
Pare cochero / s-mt	MG	
El viejo engome	C	

Lp Tico 1214 “¡Tito Puente Pa’lante!” 1971.

Pa’lante / mt	RCz	
No voy a la luna	Orl.Cont.	SC
No puedo ser feliz / b	AG	ins
Nuestra canción / b	CPL	S

Lp Tico 1223-Tito Puente presenta a Noraida-La bárbara del ritmo latino. New York, 1970. Reeditado como CD en 1993. Noraida era la viuda de Benny Moré, que estuvo cantandoun tiempo, retirándose a vivir en Venezuela, donde volvió a casarse.

Se pasó Noraida	Noraida Hdez.
Besos brujos	A.Malerba
Estoy haciendo camino	Noraida Hdez
A Santo Domingo	O.Contreras
Me siento muy sola/b	AR
Yo si bailo la cumbia/cumbia	O.Contreras
Me lo dijo Paco	DR
Mi son Maracaibo	B.Moré
Venezuela estoy aquí	B.Moré

Lp Tico 1236 Tito Puente. Con Noraida.

Me voy a desquitar	Francia Domech
Si tú te vas a ir	Rulli Rendo
Soy de Las Lajas	Noraida Hdez

Oye	Tito Puente
Conga medley	DR
De mis recuerdos	Juan Formell
Mataron a mi vecina	Alb. Alonso
Estoy triste	AR
Me colé en el cheche	T.Puente
Chola Anguerengue	Justi Barreto

Lp Tico 1401 “Tito Puente – Canta Santos Colón, No hay mejor” (Recopilación) Reeditado como Cd en 1975.

Babarabatiri	A. Daly
Mírame más	JG
Tus ojos	PD
Imágenes	FD
Complicación	F. Aguabella

Lp Tico 1413 “Tito Puente ‘The Legend’ ” canta Santos Colón, 1977.

Esto es coco	Enr.Ben.
Sepárala también	JRS
Amor de mi bohío / gj	JB

Lp y CD Tico 1425- “Homenaje a Benny Moré”Vol 1-1978

Que bueno baila Usted/ s-mt	BM
Yiyi yiri bon/ gu	SM
Bonito y sabroso/ mb	BM
Dolor y perdón/ b-mb	BM
Se te cayó el tabaco/ gu	BM
Encantado de la vida/ b	Jba
Francisco Guayabal/ s-mt	WPL
Baila mi son/ s	
Camarera del amor/ b-mb	JDQ
Santa Isabel de las Lajas/ s-mt	BM

Lp y CD Tico 1436- “Homenaje a Benny Moré”Vol 2-1979

Trátame como soy/ gu	P.Brunet
En el tiempo de la colonia/ afro	M.Recio
Manigua/ s-mt	Rca
¡Oh vida!/ b	Y-G

La múcura/ por	R.Fuentes
Nena me muero/ s	E.Benítez
De la rumba al chachachá/ ch	BM
Mi chiquita quiere guarachear/	Andrés Díaz
Como el arrullo de palma/ cr-b	EL
Guantánamo/ s-mt	Rca
El conde negro/ gu	E.Benítez
Donde estabas tú/ gu	E.Du

Lp Tico 1439 “Dancemania 80’s” Tito Puente, 1980.

O che che	M. Cuní
El que sabe, sabe	EDu
El brujo	RCz

Lp Tico 1440 “Ce’ magnifique” Tito Puente con Azuquita, 1981. Reeditado en CD. Patato Valdes, perc.

Azúcar pa un amargao / gu	BJG
Negro de sociedad	ARO

Lp Picante 250 “Tito Puente and his latin ensemble” San Francisco, mayo 1984.

Delirio	CPL
---------	-----

Lp Picante 283 “Tito Puente – Mambo Diablo” San Francisco, mayo 1985.

No pienses así	PD
----------------	----

Lp Picante 301 “Tito Puente – Sensación” San Francisco, diciembre 1985.

Contigo en la distancia / b	CPL
-----------------------------	-----

Lp Palladium PLP-121 y CD Palladium-121 (1989) **“Dance date with Tito Puente”** canta Vicentico Valdés.

Baile mi mambo	J. Guerra	VV
Nuevo mambo		VV
El yoyo	E. Ortiz	VV
Oye lo que tiene el mambo	J. Guerra	VV
Arrollando		VV

Lp Fantasy 9422 “Carl Tjader – Primo” New Jersey, 1973.

Tanga	M. Bauza
-------	----------

CD Alegre 8420 Reeditado en 1995. Y parece Bobo.

Editado originalmente como un lp con Chivirico Dávila (pr) como cantante, por problemas técnicos se reeditó en CD cantando el cubano Bobby Escoto, que se había planeado fuese el cantante original: cosas de la vida...

Dime donde vas/mb
 Baba omí/ s-mt
 Me llevo los cueros/ r
 En el zorzal/ gj
 Llegó el frizao/ mb
 Eres mi reina/ ch
 En el ambiente/ gg
 Cuero para bailar/ oriza
 Yo soy el merengero/me-pach
 Guajeo guajiro/ gj
 Y parece bobo/ oriza
 Oígame compay/ mb

Caney CCD-508 "The King of the Chachacha, Mambo and his orchestra" Según sus notas, son grabaciones de 1952-1955 en New York.
 MGU Pare cochero/mb

Coco seco/ mb	L.Reyes	
La güira/ mb	T.Tejera	VV
Este tumbao/ mb	René Hdez-V.Valdés	VV
Mambo suavequito/ mb	René Hdez-V.Valdés	VV
Bambaram bam bam/ gu/mb	JBa	GM
Cuidado con la mano/ ch	EJ	
Tatalibabá/ mb	F.Santana	VV
Picao y tostao/mb	A.Daly	GM
Mangué/ mb	F.Fellové	
Olga la tamalera/ ch	J.Fajardo	

XAVIER PUENTE (me)

1965 Pee 8251 Me El manisero MS

ROBERTO PUENTES (?)

Lp Fama 112 "Guapachá. Roberto Puentes, su orquesta y coro" Ca.1959. 12 números (no tenemos más información).

MIGUEL PUERTAS SALGADO

De Miguel Puertas hemos hablado en el primer volumen de esta obra, "Discografía de la música cubana, 1898-1925", pág.69 y siguientes. Se supone que todas las grabaciones Columbia de la serie 2000x después de la 2193 sean eléctricas, pero es posible estas sean viejas matrices grabadas antes de octubre de 1925 y por tanto acústicas .

82948	1925-6	Co 2207x	Una vecinita mía / pgj	P.1	
82960	1925-6	Co 2207x	Una vecinita mía / pgj	P.2	
82910	1925-6	Co 2251x	Los límites de mi amor / pgj		
82923	1925-6	Co 2251x	A Carolina en sus lares / pgj		
	1925-6	Co 2422x	A un poeta guajiro / pgj		
Xve 263	3/25/27	V 79399	CU Discurso de un veguero y Una poblana	PG	
Xve 264	3/25/27	V 79399	CU La billetera	PG	

SEXTETO PUERTO RICO

Leocadio Vizcarrondo (Juncos 12/9/1911 – Bayamón, 11/15/1993). Segunda voz, guitarrista y compositor. Inspirado en el Sexteto Matancero que visitó Puerto Rico en la década del '30, creó el Sexteto Puerto Rico. Este grupo tuvo mucho éxito realizando numerosas grabaciones durante las décadas del '40 y '50 (Revista La Canción Popular del 1994, pág. 126, obituario por Tito Ortiz).

FC - Félix Castrillón
P - Pompo
LV - Leocadio Vizcarrondo

BS058821	1/2/41	V 83358 VLPR 1003 DBMI 5093	PR Cubanita / b-s	RP	
BS058372	12/16/40	V 83417 LP PR 100	PR Goza Cubano / gu	MG	
DIXW 0053	1941	V 83567	PR Adoración que fue / b-s	E.Casamor	P,LV
BS067842	9/15/41	V 83662	PR Dulce habanera / gu	R.O.-M.Román	
BS067843	9/15/41	V 83620 V 423-0042 VLPR 1003 DBMI 5093	PR Esa maña que tú tienes / gu	EC	FC,LV
BS068901	12/30/41	V 83766	PR Sujétate Juaniquita / gu	ÑS	P,LV

Sexteto Puerto Rico c/ Miguelito Miranda en tr.

Lp Rumba 55553 Originalmente grabación GEMA-1153, 196_. Puerto Rico.

Guayo, pellizco y patá / gu	HC
En falso / b	GG
Caprichito de verdad / b-s	JFi
Cuidadito compay gallo / gu	ÑS
Dolor cobarde / b	MiV

El cañaveral / gj	RO
El alfiler / s	IP

Lp Gema 1164 reeditado como Rumba 55564, 1960. “**El Septeto Puerto Rico**” Miguelito Miranda, trp.

Son retozón / s	ER
Mi pobre corazón / s	RRp
El alfiler / s	IP

ORQUESTA DE JOSÉ BELÉN PUIG

Orquesta de José Belén Puig (padre de Cheo)

ca. 1927	Co 2925x	Entre las flores o Mococita / dz
ca. 1927	Co 2925x	Yemayá o Río Rita / dz
ca. 1928	Co 2974x	Ráscame aquí / dz
ca. 1928	Co 2974x	El rey de los bongoseros / dz
ca. 1928	Co 3014x	Pájaro lindo / dz
ca. 1928	Co 3014x	Qué dirá la gente / dz
ca. 1928	Co 3205x	Vamos a hacer como en Belén / dz
ca. 1928	Co 3205x	No te agaches / dz

ORQUESTA CHEO BELÉN PUIG (cu)

La Habana, 12/29/1908 – 5/15/1971. Pianista, compositor y director. Estudió música con su padre José Belén Puig, clarinetista que lo había sido de la orquesta danzonera de Enrique Peña. Con el maestro español Fernando Carnicer estudió piano y armonía, y en el Conservatorio Municipal, composición y orquestación. Dominaba otros instrumentos además del piano: guitarra, acordeón y violín. En 1923 debutó en la orquesta de su padre. Dos años más tarde estaba de pianista en un cine silente. En 1927 grabó su primer disco para el sello Columbia tocando el piano en la orquesta de su padre, en los números Ráscame aquí y El rey de los bongoseros. En la década de 1930 tocaba en la orquesta de Tata Alfonso, y también estuvo en las orquestas de Calixto Allende y Alberto Rivera.

En 1934 formó su propia orquesta que tenía como cantante a Pablito Quevedo; con los arreglos de Cheo la voz suave de Pablito se impuso en las ondas radiales; su prematura muerte en 1936 sin dejar grabaciones, lo convirtió en una leyenda: era el Divo de la Voz de Cristal. Pero le sustituyó otro gran cantante, Alfreto Valdés y después de este, Alberto Aroche. Compuso como cien temas de boleros y danzones a lo largo de su carrera. Ya mayor se graduó de abogado, simultaneando ambas actividades, como su doble colega Belisario López. Para Urfé y para muchos, fue el mejor pianista de danzones que tuvo Cuba, por encima del famosos Romeu. Cheo Belén era sin duda más apasionado, más rítmico en sus interpretaciones. Lo sorprendió la muerte escribiendo un poema sinfónico.

Para los años 30, la orquesta se componía de Che Belén Puig, p.; José Antonio Díaz, fl.; Salvador Muñoz, vi.; Julio Safora, bajo; Daniel Reyes, ti.; Francisco Vergara, gu. Notas tomadas del folleto del CD Tumbao 78, Eduardo Robreño: “Cualquier tiempo pasado fue...”, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1979. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.997.

AA - Alberto Arocha
 ÑM - Níco Membiela
 AV - Alfreto Valdés

La composición de la Orquesta para los seis primeros números que siguen: 2vl, cello, ba, fl, piano (Ché Belén Puig) timbal, güiro y mar.

BS010860	6/15/37	V 82361 TCD 78	CU	Domitila: ¿Dónde estás? / b-s	J.A.Díaz	
BS010861	6/15/37	V 82108 TCD 78	CU	Ahora que eres mía / dzt	EaL	AV
BS010863	6/15/37	V 82361 V 75983 TCD 78	CU	Un guajiro en la montaña / dz	ChBP	ins
BS010862	6/15/37	V 82250 TCD 78	CU	Cojan puesto / dz	ChBP	ins
BS010864	6/15/37	V 82108 TCD 78	CU	Dulce serenidad / dzt	L.Rivera	AV
BS010865	6/15/37	V 82250 TCD 78	CU	Me han dicho que tú me quieres / b-s	ChBP	AV
CU 172	12/6/39	V 82933 TCD 78	CU	Flor de trébol / dz	ChBP	ins
CU 173	12/6/39	V 82905 TCD 78	CU	Horchata / dz	AV	ins
CU 174	12/7/39	V 82915 HQCD 65 TCD 78	CU	Bella cubana / dz	E.Ordaz	ins
CU 175	12/7/39	V 82905 TCD 78	CU	Peleítas de amor / b-s	JFi	AV
CU 176	12/7/39	V 82933 TCD 78	CU	Penumbra en el jardín / b-s	ChBP	AV
CU 177	12/7/39	V 82915 TCD 78	CU	Todos seguimos la conga / cg	AR	AV
CU 625	12/16/40	V 83408 TCD 78	CU	De San Pedrito llegó / dz	ChBP	ins
CU 626	12/16/40	V 83408 TCD 78	CU	Sanseribó / b-s	RRh	AA
CU 627	1/9/41	V 83368 TCD 78	CU	La guajira Micaela / gu	HC	AA
CU 628	12/16/40	V 83368 TCD 78	CU	Ñongo vivo / dz	L.Carrillo	
1379	1954	P 1594 P 2254 Lp. 2066	CU	Sublime indecisión / b-s	E. González	ÑM
1381	1954	P 1594 P 2254 Lp. 2066	CU	Lupina / b-s	E. González	ÑM
1407	1954	P 1607 Lp. 2066	CU	Mi tesorito / b-mb	E. González	ÑM
1408	1954	P 1607 Lp. 2066	CU	Una sola miradita / b-mb	E. González	ÑM

1499	1954	P 1636 P 2253 Lp. 2066 Lp. 102-28039	CU	Campanitas de cristal / b	R.Hernández	ÑM
1500	1954	P 1636 P 2253 Lp. 2066	CU	Caprichito de verdad / b-s	JFi	ÑM
	1959	Peer 6135		El cisne blanco/dz		
	1959	Peer 6135		En Manzanillo/dz		

Lp Kubaney 100 “Danzones del ayer” Orquesta de Cheo Belén Puig. Grabado en La Habana, ca.1956. Canta Alberto Arocha. Reeditado en Sonvel 106, en Venezuela.

Lola / dz	DR
(8) La cachimba de San Juan / dz	IP
Quiéreme mucho / dz	GR
(6) La flauta mágica / dz	AMR
Virgen de Regla / dz	P. O'Farrill
(2) La mora / dz	EG
Que volumen / dz	TA
*Para motorista / dz	DR
*Rompiendo la rutina / dzt	An. Díaz
Cabo de la guardia / dz	TA
Chévere macunchévere	E. Serviá
Linda cubana / dz	AMR

*Incluidos también en Kubaney 487

Lp Kubaney MT-114 “Danzones del ayer – Vol.II” Orquesta de Cheo Belén Puig. Canta Arocha, Rigoberto y Carusito. Grabado en La Habana, 1956. Copiado en Sonvel 100, edit. en Venezuela.

El bombín de Barreto / dz	JU	ins
(1) El cadete constitucional / dz	G. Rubalcaba	ins
A la loma de Belén / dz	GC	
(7) Papá Montero / dz	CHBP	
La macorina / dz	AMR	ins
Almendra / dz	AV	ins
La chaúcha / dz	RRp	voc
Fefita / dz	JU	ins
Buchi pluma / dz	RH	
Perla marina / dz	SG	
La frutabomba / dz	B	
*Aquellos ojos verdes / dz	NM	

*Incluido también en Kub Lp487

Lp Kubaney MT-136 “**Danzones de Ayer – Vol.III**” Cheo Belén Puig y su orquesta. La Habana, 1956. Cantan Olivera, Montalvo y Carusito.

Masabí / dz	R. Ravelo	
(3) El cisne blanco / dz	Marcoleta	
Meditación(Thais)	Ch.BP	
Bururu barará / dz	J.M. Glez.	
Suavecito / dz	IP	
*Galleticas de María / dz	T. Corman	ins
En Manzanillo / dz	TA	
El ferrocarril Central / dz	J. Beque	ins
(9) El pescado / dz	EG	
(10) Unión de Reyes / dz	A. Rod.	
*(5) Las lágrimas se me salen / dz	TA	
(4) Pare cochero / dz	MG	

*Incluidos también en Lp Kub. 487

Lp Kubaney MT-369 “**Lo mejor en danzones**” Orquestas de Cheo Belén y Almendra. De esta última cuatro números relacionados bajo esta orquesta y de Puig diez números, de los marcados (1) al (10) en los lp's anteriores.198_

Lp Kristal 2001 “**A bailar**” Orquestas varias, grabado en La Habana posiblemente a fines de los'50.

La bundumbia / pch	O. Muñoz B.
--------------------	-------------

Lp Kristal 1110 “**¡Qué es lo que pasa aquí...eh!**” Orq. varias. La Habana, 195_.

Chachachá de los envidiosos / ch

Lp SMC 1056 “**Guajeo cubano - with Cheo Belén Puig Orchestra* and the Conjunto Estrellas del Ritmo**” La Habana, 195_. Los cuatro números de Estrellas del Ritmo están bajo Arsenio Rodríguez ya que realmente era su conjunto. Los de Puig son:

	Yo vine pá ve / s-mt	A.T. Hdez.
2576	Oyeme Antonia / s-mt	F.Fdez.
2570	Música maestro / ch	López Martín
2570	El cartero / ch	A. Peñalver
2576	Tu amor es mi todo / b	del Fresno
	Me han dicho que tú me quieres / ch	T. Hdez.
2569	Ya tú lo sabes María / ch-mt	Angel Duarte
2569	Marca bien los pasos,	E. Tabares
	Juanito / ch	MMA

* En las versiones en 78" de estas grabaciones aparecía como Orquesta Victoria de Cheo Belén Puig.

Lp Fiesta 1213 "A dance date in Havana"- Cuban chachacha (Orchestra Fiesta Cubana, direction Che Belén Puig

Ver más abajo el Lp Rico 3002, donde se reprodujo íntegramente, salvo No me gustan los bonches, que fue sustituida por Feliz contigo, del mismo autor, W. Cortada, quizás sea la misma canción con otro nombre.

Lp Fiesta 1307 "Cheo Belén Puig and his charanga orchestra" 195_.

El limpiabota / chr	J. Blez.
La juma de ayer / chr	WG
Errante y bohemia / chr	R. López
No me gustan los bonches / chr	W. Cortada
El derrumbe del solar / chr	E. Ponciano
Lupina / chr	E. Glez.
A gozar con montuna / chr	J. Blez
Ven cariñito, ven / chr	A. Arocha
Que siga el ritmo / chr	O. Muñoz B.
No me quieres ver ya / chr	F. Hdez, &
Un amor en chachachá / chr	WG
Palmera / chr	AL

Lp Rico 3002 "Chachachá in the moonlight - Cheo Belén Puig and his orchestra" 195_.

Errante y bohemia / chr	R. López
El chachacha de los envidiosos / chr	WG
La juma de ayer / chr	WG
Lupina en chachacha =	E. Glez
Viva el Rey / chr	J. Casamor
El limpiabota / chr	J. Blez
Alma guajira / chr	L. Ramos
Feliz contigo / chr	W. Cortada
Quiéreme mucho / chr	GR
El derrumbe del solar / chr	E. Ponciano

Lp Ansonia 1257 "Danzones – Orquesta Cheo Belén Puig" Grabado en La Habana, 1959. Cantan Francisco Olivera, Florencio Hernández (Carusito) y Manolo Montalvo.

La enramada / dz	G. Olmos	
Danubio azul / dz	Strauss	ins
Tiene tu mirar / dz	Flor Hdez.	
408 / dz	L. Carrillo	ins

La timidez / dz	P. Ballagas	
Mis reminiscencias / dz	Gladys Puig	ins
Siembra la caña / chr	JA	
Engancha carretero	AMR	ins
Muñequita consentida / dz	RO	
Me haces sufrir / dz	A. López M.	
Pobre Panchita la loca / dz	R. Izquierdo	ins
Mantecado de leche	Fel. Valdés	

JOSÉ PUIG (es)

Ver: Orquesta Casino de Sevilla

JUAN PULIDO (es)

Las Palmas de Gran Canaria, España, 6/19/1891 – México, 11/23/1972. Barítono. Desde temprana edad comienza a estudiar canto y debuta como aficionado en 1912 en el género zarzuelero. Embarca hacia Cuba en 1920 siguiendo las huellas de su profesor, el barítono de ópera canario Néstor de la Torre, quien abre una Academia de canto. Pulido trabaja en una casa comercial y trata de abrirse paso. Toma parte en dos películas mudas “Ave de paso” y “Casados de veras”; animado por su éxito como actor y aconsejado por el director Ramón Peón, embarca para Nueva York y a la semana de llegar, debuta en el Teatro Rialto, el 7 de octubre de 1923. La colonia hispana se entusiasma con Pulido y éste se presenta como barítono de zarzuela en el Teatro Daly’s. Graba sus primeros discos. Ese mismo año hace temporada de zarzuelas en Tampa, Florida. De regreso a Nueva York sigue presentándose en zarzuelas y operetas. En 1925 graba con la Columbia y la Víctor y en 1926 con la Víctor y Brunswick. Para el 1927 se queda exclusivo de la Víctor. Viaja a La Habana en 1928 y ofrece tres conciertos en el Teatro Nacional. En los años siguientes hace giras por América con periódicas estadías en Nueva York para grabar y regresa a Las Palmas a dar conciertos. En sus presentaciones llevaba a escena dramatizaciones de sus más famosas canciones. En 1939 fija su residencia en La Habana, retirándose de la lírica y dirigiendo el cuadro de comedias de la RHC Cadena Azul, una de las dos radioemisoras más importantes de Cuba en aquel momento. En 1944 se va a México y con su antiguo amigo Ramón Peón interviene en una serie de películas conjuntamente con su esposa la recitadora y actriz cubana Dalia Iñiguez, hasta intervenir en un total de setenta y dos películas. En 1954 se retira del cine, dedicándose a otras actividades hasta su muerte. Es difícil que ningún artista haya hecho más grabaciones en menos tiempo, probablemente más de cuatrocientas, entre febrero de 1925 y marzo de 1932. Pulido cantó solo y a dúo con Pilar Arcos, Margarita Cueto, José Moriche y otros. Cantó en español, inglés, francés, portugués, gallego; su repertorio comprendía desde zarzuelas y otros aires de España y Europa a la mayoría de los géneros musicales americanos, empezando por el tango argentino y terminando en el fox norteamericano, pasando por el bolero, la canción, el vals, el corrido, la marcha, la samba, el pasillo, la danza, etc. Pulido recitó con fondo musical, hizo anuncios de tabaco y para la aspirina Bayer, un curso de ejercicios físicos auspiciado por el campeón mundial de boxeo Gene Tunney y recitó fábulas de Samaniego, todo grabado. Probablemente fue el primer artista latino que comprendió la importancia del disco y de un repertorio capaz de llegar a todos los públicos. Su fuerte era el tango y fue su introductor en toda la cuenca caribeña antes de que llegaran allí las voces reales de la Argentina. Su estilo parece ahora exagerado, amanerado. Pero resultó eficaz en su época para vender miles de discos y para asegurar el éxito de sus presentaciones personales. Para mediados de los años treinta el gusto del público había cambiado y en aquel entonces Pulido se retiró como cantante. Esta discografía ha tomado mucha información de la preparada por Juan Vélez, una muy completa sobre todo lo grabado por Pulido.

Cristóbal Díaz Ayala: colaboración para la Enciclopedia de la Música Española e Hispanoamericana, Fund. Autor, Madrid, 2001, T-8 p.1013.

Ver: Pilar Arcos
Ver: Margarita Cueto
Ver: Adolfo Utrera

OI – Orquesta Internacional
MC - Margarita Cueto
VR - Orq. Virgilio Robles
AU - Adolfo Utrera
EV – Orq. Eduardo Vigil Robles
JM-José Moriche

1924 Co 2302x NY Es un golfo/tg

EL

	9/1926	Vo 15434	NY	El faisán/c	EL	
BVE34221	12/17/25	V 78498 V 05 (0131) 00400	NY	Es un golfo / tg	EL-Primelles	
BVE34654	2/26/26	V78642	NY	Adolorido/fx-cor	ar-TPR	
BVE36322	9/16/26	V 78949 Vlp61002	NY	Anda ingrata / c-me	TPR	MC,orq
BVE36838	10/18/26	V 79033	NY	Vida / dza	ESF	EV
BVE36839	10/18/26	V 79033 Lp AMEF-34 Br40105	NY	Corazón / c	ESF	EV
E2923-4-5	4/27/26	Vo8073 Vo15339	NY	Negra mala/tg	ar-TPR	
X-126-A	5/18/26	Ge3321		Negra mala/tg	arTPR	
BVE38158	3/10/27	V 79371	NY	Habana / mch-f	EL-GSG	orq
BVE38366	4/27/27	V 79371	NY	Serenatina / c	ESF	orq.
BVE39146	9/2/27	V 80134 Lp AMEF 8	NY	Yo soy el árbol / dzte	ED	OI
BVE41282	12/28/27	V 80453 Pre-61002	NY	Yo te quiero	EL	EV
BVE41283	12/28/27	V 80453	CU	Un beso / impromptu	EL-GSG	EV
		V 80044	NY	Himno nacional de Bolivia	Salinas, etc.	AU
BVE43996	5/18/28	V 81265	NY	Los caleseros / cp-mch	EL	EV
BVE40785	12/15/27	V 80447	NY	La guajirita	Rafael Vega	
BVE45177	5/18/28	V 81265 MKLO-75 (Ven) LPV 7016 DEC 27 Lp000341	NY	Negrita / dza	EL	
BVE45551	6/1/28	V 81543	NY	La hermana / c	EL	
BVE 48424	12/4/28	V 46008 V-48424	NY	El colibrí	EL	
BVE48548	1/8/29	V 46061	NY	Canta Alondra / b	Gum. García	EV
BVE48549	1/8/29	V 46061	NY	Chilena gentil / cueca	EL	EV
BVE48550	1/8/29	V 46086	NY	Por eso te quiero / c	EL	EV
BVE49627	1/9/29	V 46086	NY	Sufre y llora / tg	Ant. Polito	EV
BVE57010	10/7/29	V	NY	Pobre corazón / b	RRp	EV
BVE63342	8/20/30	V 30060	NY	Falso orgullo / b-c	EG / Becquer	EV
BVE64386	12/4/30	V 30210	NY	Alma / tg	AVp	
BRC71982	3/22/32	V30709	NY	Acuérdate de mí/mel	J.Marín Varona	
BVE71985	3/27/32	V 30727	NY	La borrachera / h-cap	JA	
Ca 1925	ca.1925	Co2178x	NY	Vivir sin tus caricias/c	ESF	
BVE53690	5/29/29	V 46032 V LPS 53-1084	NY	Aquella tarde / cr	EL	MC

W 95320	1926-27	Co 2486x Vo2486	Funeral	EL
	ca.1926	OK 16217	Teresa/ft	TPR
11821-	7/29/27	CilEd60065	Fuiste una estrellita blanca/	ED/P.L.Dorticós
E-2923-4-5	4/27/26			

“PUNTILLITA”
(Manuel Licea)

Yareyal, Holguín, 1/4/1927 – La Habana, 12/4/2000. Empezó como cantante en pequeños grupos de su pueblo. Después cantó con la orquesta de González Allué en Camagüey. En 1945 se va para La Habana y ese mismo año entra en la orquesta de Julio Cueva; hace popular *El son de la puntillita* y se queda renombrado así. Al disolverse la orquesta, sigue cantando en otros grupos. Así por ejemplo, un día de octubre de 1951 en que Bienvenido no acudió a grabar, Rogelio Martínez echa mano de él y graba un sólo número con la Sonora. Ha grabado y pertenecido a otras orquestas, como aparece en su discografía. Tiene además la suerte de ser uno de los cantantes reciclados por Ry Cooder para su proyecto “Bengay” o Buenavista Social Club. La vida comienza a los 70 años... pero termina muy pronto cuando se es miembro del Buenavista Social Club. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.236. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.1017.

Ver: Orquesta Montecarlo
Ver: Orquesta Julio Cueva
Ver: Orquesta Sonora Matancera
Ver: Conj. Jóvenes del Cayo
Ver: Orquesta Chepín

PT – Orq. Pepito Torres
LM – Orq. Lio Mora

195_	Borinquen	CU	La historia de siempre / b 005	PF	LM
195_	Borinquen	CU	Imparcial / pr 005	PF	LM
195_	Borinquen	CU	Ladrillito / gu 002	PF	LM
195_	Borinquen	CU	Obsesión / b 002	PF	LM
	Siboney	PR	Cenizas / b MV 93-78001	J. Alvarado	PT
1950	Comix 15307	Me	Vasquindo el curda	V.Marín	
1950	Comix 15307	Me	Mujeres y tragos	Ramón Márquez	

Lp Tape 1004 “A gozar con Puntillita” * Otro cantante, puede ser W. Mendi.

Qué lindas son / gu
* Negra consentida / b J. Pardavé
Compay José / s-mt
* Mi amor divino / b
Se formó / gu
Para los pollos / gu ins
Llegó el café / gu
* Enamorada / b

El guateque / gu

* Anoche / b

Lp Bluebell 304 “Flager Street – Carlos Montiel y otros artistas”

Así es Baracutey C. Gómez

Fuí culpable C. Gómez

Lp Bonita 118 “Variedad por el mundo con la música de Osvaldo Farrés”

Mis cinco hijos / b-mb OF

CARLOS QUEROL

Máximo Gómez, Matanzas, 5/15/1920 – La Habana, 10/24/1991. Guitarrista, compositor y cantante. A los 10 años residiendo en la ciudad de Matanzas, comienza con el Septeto Nuevo Mundo como Segunda voz. Luego cantó con diversos grupos hasta formar parte del Trío Matancero en 1940. En 1945 ingresa en el Conjunto Kubavana y en 1949, en el del Diablo Rojo. A partir de 1955 está con el conjunto de Luis Santí y en 1960, con Los Bocucos de Pacho Alonso, con los que viajó a varios países. Ha grabado con otros grupos, como aparece de su discografía, y es además autor de varios boleros como *Delirio de grandeza*, *El amor que me hizo poeta* y *Mi castigo*. Orovio, obra citada, pág.375.

Ver: Los Gracianos

Ver: Conjunto Continental

Ver: Conjunto Kubavana

Ver: Conjunto Luis Santí

Ver: Conjunto Saratoga

Ver: Conjunto Senén Suárez

Ver: Orquesta A.M. Romeu

EDDA QUIAN

Linda voz de vieja trova cubana. Alfredo es hijo de Bienvenido León.

Lp Egrem 3193, igual a PANN 3193. 1966. “Cuba tradicional – Edda Quian y Alfredo León”
Acompañamiento de guitarras: Frollán, O. Sánchez – Dúo Los Neneitos.

Una rosa de Francia / b	RP
Ella y yo / b	Oscar Hdez., &
Rosa roja / b	Oscar Hdez.
Longina / c	MC
Mujer perjura / b	M. Campanioni
Veinte años / b	MTV
Retorna vida mía / b	SG
Santa Cecilia / c	MC
Misterio de amor / c	Orl. Peña
Mercedes / c	MC
En opuestas regiones / c	José Sabín
Pensamiento / c	Raf. Gómez

RAMÓN QUIANVer: Monguito**CONJUNTO QUIÑONES**

1952	Mus 10077	Me	Montunta	G. de Lis
1952	Mus 10056	Me	La carreta de caña	JDQ
1952	Mus 10056	Me	Consejo	Pablo Díaz C.
1952	Mus 1077	Me	Agárrame la palabra	María Monge

ALFONSÍN QUINTANA

Ver: Conjunto Jóvenes delCayo. Ver Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, 2007. T-3 p.277.

Discuba LPD-102 Cuba, ca.1960. "Selección de Estrellas - Vol.1" Con su conjunto.

Eres sensacional / b	SSu
Cada vez que me acuerdo / b	PD

CANDITA QUINTANA (cu)

Habana. 11/12/1912 – Habana 9/5/1977. Tiple comica. Aunque grabo después de 1960 creo merece estar en esta discografía. Empieza su carrera como tiple comica en 1927, haciéndose indispensable en el teatro lirico cubano en sus temporadas en el Marti, teatro Nacional, Payret, cabarets, radio y televisión. (Radames Giro. Diccionario Encyclopedico de la Musica Cubana, Tomo III. Pagina 277. Y Carta del señor Fabiar Fernandez de 1999 en mis archivos).

LP Panart – NAC 3129 "Pregones Cubanos" Grabado posiblemente en los 60 y reeditado en Areito 3129.

Rica Pulpa	EGR
El Dulcero	EL
Rica Raspadura	Mer. Pedrozo
Frutas de los Santos	Grac.Sanchez
Frutas del Caney	FBC
El tamalero se va	RPr
Maracas	O. Carvajal
En almibar	Eul. Casteleiro
Tamales con picazón	P.Castillo
Pregones de San Cristobal	SSu
Panque con ajonjolí	Ser. Montaras

LP Maype 130 Ritmo de Santo. Ca. 1961 Seis números con orquesta y seis con tambores de santos.

La Reina Afrocubana	D.R.A.
Solli	FR
Contoneo Meneo	R.Amat
Angelitos Negros	M.Alv-Maciste
Ecue	Morales, O.
Un Juramento En La Tiniebla	D.R.A.
Rezo A Eleguá-San Antonio	D.R.A.
Rezo A Changó-Santa Bárbara	D.R.A.
Rezo A Babalú-San Lázaro	D.R.A.
Rezo A Obatalá-Las Mercedes	D.R.A.
Rezo A Yemayá-Virgen De Regia	D.R.A.
Rezo A Ochún-Caridad Del Cobre	D.R.A.

Lp Areito 3314 Distinos intérpretes. Musica de Cuba Vol 3 1969

El dulcero - prg	EL
------------------	----

CARLOS QUINTANA

Cantante.Nació en Florida, Camagüey, 1927.

Ver: Orlando de la Rosa

COE- Coro y Orquesta ESSO

Ver: Orquesta Pepe Delgado

Ver: Orquesta Fernando Mulens

550	1949	P 30016	CU	Madrecita b	OF	COE
551	1949	P 30016	CU	Blancas Navidades	I. Berlin	COE
552	1949	P 30015	CU	Adeste Fideles		COE
553	1949	P 30015	CU	Noche de Paz		COE

ELVIRA QUINTANA (me)

1962	Col 5134	Me	Acércate mas/b	OF
------	----------	----	----------------	----

ESTHER QUINTANA

Ver: Orquesta Cosmopolita

LUIS DAVID QUINTANA (¿)

____91962 2/12/40 Dec 1430 Patria preferida/r

ROSITA QUINTANA (ar)

Buenos Aires, julio 16 de 1925. Debuta a los 16 años como cantante de tangos. Viaja a México y Cuba, donde actúa, y al regresar a México ingresa en el cine con una vertiginosa carrera de 80 películas en las que interviene. Sigue cantando y actuando por el mundo, y en 1985 se casa con Carlos Montiel, cantante cubano, y ya retirada vive en Miami.

MM - Mariachi México de Pepe Vilá

3420	P-1997	Me	Que seas feliz / rch	CV	MM
3422	P-1997	Me	Hoy sí se me hizo / rch		MM

LÁZARO QUINTERO

Tenemos entendido era contrabajista, y al parecer vivió un tiempo en Nueva York donde hizo las grabaciones de Eva Garza. No hay más detalles.

Ver: Eva Garza
Ver: Victoria Córdova

RM – Rafita Martínez
VC – c/ Victoria Córdova
Y – Yayo el Indio
MAO – Miguel Angel Ortiz
RF – Ruth Fernández
EG – Eva Garza
Y-Yayo

Según John Cowley, en un catálogo francés sin fecha, aparecen las siguientes grabaciones de Lázaro Quintero, que deben ser de la década del 30, pero no tenemos más detalles en cuanto a lugar de grabación, etc. En las notas de Alain Boulanger al Lp HQ2079 se dice "and Morejón who cut a few sides for Cristal under the name of Lázaro Quintero". Esto lo corrobora en las notas al CD MMA-30911 que contiene un número de la Orchestre Typique Cubain Lázaro Quintero, *Sabroso* r, grabada ca.1933. No sabemos si este es el mismo Lázaro Quintero.

		Cristal 5449		Negro bombón / s-r Canto Caribe / s	EG	
		Cristal 5450		En el silencio de la noche / s María La O / s-r	A. Barroso EL	
38411	195_	Co 6225x	Me	En una noche así / b	EL	VC
38413	195_	Co 6225x	Me	Pecadora / b	AL	VC
38351	195_	Co 6238	Me	Sagüito al bate (sic) / gu	ÑS	EG
38350	195_	Co 6238	Me	Soy tu destino / b	IC	EG
38622	195_	Co 6227	Me	Crueldad	LQ	VC
38621	195_	Co 6227	Me	Anoche platicamos	FB	VC
	195_	Co 6224	Me	Luna sobre el Jaragua / b	L. Alberti	
	195_	Co 6224	Me	La empalzá / mer	LK	
38410	195_	Co 6269x	Me	Así / b	MGr	VC

38412	195_	Co 6269x	Me	No me vayas a engañar / b	OF	VC
W 3372	195_	CNT-1165		Estudiantina / z	Waldteufel	ins
W 3373	195_	CNT-1167		Babalú / afro	ML	Y
W 3381	195_	CNT-1167		La paloma / h	Yradier	ins
W 3371	195_	CNT-1168		Rhumba serenade/r	Bruga	ins
W 3374	195_	CNT-1168		Bim bam bum/r	N. Morales	Y
W 3379	195_	CNT-1169		Chivacha / gu	L. Quintero	Y
W 3382	195_	CNT 1169		Cielito lindo / z	Quirós	ins
	195_	CNT 1177		Mi pasión		Y
	195_	CNT 1177		No tengo lágrimas		Y
W3438	195_	CNT 1181		Vasilando(sic)/gu	L.Quintero	Y
W3440	195_	CNT 1181		Ay ay ay/c	Freyre	
MG-15	195_	Margo 508		Yo quiero recordarte / b	J. Yamin	RM
MG-18	195_	Margo 508		Compadre Pedro Juan / mer	L. Alberti	RM
MG-17	195_	Margo 509		Despierta / b	J. Yamin, etc.	RM
MG-16	195_	Margo 509		El negro Pancho / gu	J. Yamin, etc.	RM
	195_	Margo 122		Eternidad / b	(Manuel Pérez)	MAO

Lp Tesoros 21040 “Voces eternas del bolero vol.9” (Varios)

				Me enseñaste a querer / b	LQ	
SR-1277	195_	Se 609	NY	Frío en el alma	MAV	

QUINTETO INSTRUMENTAL DE LA MÚSICA MODERNA

Ver: Frank Emilio

ORQUESTA ROBERTO QUINTÓN (pr)

Ver: Hernando Avilés

LOLITA QUIRAL

Ver: Ernesto Lecuona

RAMÓN QUIRÓS

Ver: Conjunto Casablanca

ALFONSO QUIROZ (me)

1959 Col 4233	Me	Ven aquí a la realidad	Edu
1959 Col 4267	Me	La mancha	Arty Valdés