

SECCION 06 S

JEAN SABLON (fr)

Cantante que se convirtió en uno de los más populares de Francia en los treinta y cuarenta del siglo pasado. Debutó con la orquesta de Don Marino Barreto. Ver: Brian Rust, "The Complete Entertainment Discography 1890-1942" Arlington House, 1973 p 673.

Ver: Don Marino Barreto

EDUARDO SABORIT

Campechuela, 6/2/1911 – La Habana, 3/5/1963. Guitarrista y compositor. Se trasladó pequeño a Niquero, en la misma provincia de Oriente y estudió música. En 1934 integró con Teodoro Benemelis y Luis Raga el trío La Clave Azul. En 1939 se unió al Trío Ensueño. Por los años cuarenta empezó a trabajar como guitarrista y promotor de música guajira en la CMQ. Fue autor de números que tuvieron mucho favor popular como *El caballo y la montura*, *Qué linda es Cuba*, *Ponme la mano*, *Conozca a Cuba primero*, etc. Orovio, obra citada, pág.433. Aparentemente en 1961 la ICAIC le editó un Lp de villancicos. Diccionario de la Música Española e hispanoamericana, SGAE, 2002, T-9 p.522.

Ver: Calandria y Clavelito

Ver: Ramón Veloz

ORQUESTA JOSÉ SABRE MARROQUÍN

San Luis de Potosí, 12/8/1910 – Ciudad México, 9/20/1995. Pianista, compositor y director. En 1932 se incorporó al elenco de la emisora XEW. Sus arreglos ayudaron a la carrera de muchos cantantes, como Lucho Gatica. Escribió lindos boleros como *Nocturnal* y *Canción del mar*. Rico, obra citada, pág.159. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002 T-9 p.522.

Ver: Pedro Vargas

Ver: María Luisa Landín

Ver: Lucho Gatica

Ver: Jorge Negrete

Ver: Olga Guillot

CONJUNTO SABROSO

OV:Orlando Vallejo

1697	ca. 51-52	S 890 Co 1773	NY	Qué cuartico caballeros / gu	ÑS	
1698	ca. 51-52	S 890 Co 1773	NY	Que pasó con el loco / gu	ÑS	
1717	ca. 51-52	S 903	NY	Cómprate un perro / gu	ÑS	OV
1718	ca. 51-52	S 903	NY	Plátano verde / s-mt	ÑS	OV
127	ca. 51-52	S 7086	NY	Mimí Pinzón / gu	ÑS	
L-01501	ca. 51-52	S 7086	NY	La fiesta de los ratones / gu	ÑS	

ANSELMO SACASAS

Manzanillo, 11/23/1912 – Miami, 1/23/1998. Pianista, compositor y arreglista. Se graduó de pianista a los 16 años en el Conservatorio de su ciudad natal. Al siguiente año se traslada a La Habana y comienza como pianista de cine silente en el teatro Gloria. Empieza el cine sonoro y tiene que trabajar en charangas danzoneras. El flautista Luis Carrillo le enseña los rudimentos de arreglar. Trabaja con distintos grupos hasta llegar a una de las mejores charangas de su época, la de Tata Pereira que tocaba en la Academia Havana Sport. Sacasas se adentra en el estilo ya existente de solos de piano en los danzones, iniciado por Romeu y otros maestros, y pronto se hace famoso por su estilo enérgico, dinámico. En 1936 Miguelito Valdés ingresa como cantante en la orquesta de los Hermanos Castro, y convence a su director Manolo, que el pianista Juanito Castro, no está a la altura de la orquesta. Lo lleva a escuchar a Sacasas, pero Manolo duda que un pianista charanguero encaje bien en el estilo de una jazz band, pero decide correr el riesgo. Sacasas -y ese es su gran mérito- adapta perfectamente su estilo de arreglar y tocar a las necesidades del son, el bolero y la guaracha. Sus fieros solos de piano en staccato, van a crear una tradición imitada por muchos pianistas dentro y fuera de Cuba; es todo una escuela estilística.

Todo esto donde se verá más claramente en la orquesta Casino de la Playa, que Miguelito y Anselmo fundan en 1937 llevándose varios músicos de los Hermanos Castro. Y comienza la saga de los tres años mejores de la Casino de la Playa, hasta que ambos músicos abandonan la orquesta en 1940. Sacasas habla amargamente de estos tres años, dice fueron los más tristes de su vida, con trabajo constante mal pagado, que la orquesta tenía músicos muy malos, etc. Pero ahí están las grabaciones. Antes de irse de Cuba, ambos hacen varias grabaciones con la orquesta Havana Riverside en que siguen el mismo estilo de la Casino de la Playa.

Se van en abril de 1940 para los Estados Unidos, Miguelito a cantar con la orquesta de Cugat, y Sacasas forma su nueva orquesta debutando en el Colony Club de Chicago. En 1941, está tocando en la Conga Club de Manhattan. Sigue su orquesta después en el club La Martinique y el Havana Madrid. Hacen temporadas también en Miami. Hace radio y grabaciones con la Victor y Decca. En 1959 se radica en Miami como director musical del hotel Fountainbleu, y también trabaja en el club Ronde. En 1963 se radica en San Juan, Puerto Rico, como director musical del Hotel San Juan y su famoso cabaret Tropicoro. Se retira en 1976 y se establece en Miami. (Entrevista hecha por Gilbert Mamery; Artículo de Max Salazar publicado en Latin Beat, septiembre 1991; Artículo de Napoleón S. Padilla publicado en la revista Réplica edición 664. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-9 p.522.

Ver: Orq. Casino de la Playa

Ver: Orq. Havana Riverside

E - Estelita
 RG - Rubén González
 M - Margarita
 OM - Octavio Mendoza
 BR - Bobby Ramos
 WR - Walfredo de los Reyes
 DS - Doroteo Santiago

Sacasas Royal Havana Orchestra

67986	8/19/40	De 3377	NY	The Breeze and I / r	EL-	E
					A. Stillman	
67987	8/19/40	De 3418	NY	Cosquillas / r	LA	E
67988	8/19/40	De 3377	NY	Elube Changó / r	Alb. Rivera	DS
		Lp GM1530				
67989	8/19/40	De 3418	NY	Fiestecita / r	Enr. González	DS
68583	1/14/41	De 3634	NY	Dinah / cg	S.M.Lewis	ins
68584	1/14/41	De 3672	NY	Cuatro vidas / r	J. Carreras	ins
68585	1/14/41	De 3634	NY	Goin' conga / cg	A. Iznaga	ins
68586	1/14/41	De 3672	NY	Begin the beguine / beg	C. Porter	ins

Para las grabaciones de enero 4, 1945, la orquesta se componía de 4 sax, un trb, 2 tr, (uno de ellos Walfredo de los Reyes). El resto era latino, con Octavio Mendoza, mar y c; José García, bg; Antonio Lara, ba; Luis Figueroa, dr; y A. Sacasas, p y dir.

Para marzo 16, 1945, Ariel Duchesne sustituye a Martin Magnes en la tr; entra Oscar Madera como uno de los sax y vl.

Para mayo 9, 1945, Mandel Peña sustituye a Duchesne en la tr.

Para junio 13, 1945, Rudy de Leonardis sustituye a Peña en tr; Libertad Usera sustituye a Figueroa en los drums.

Para marzo 8, 1946 Ramón Fabery sustituye a Leonardis en la tr; José Gelabert a Salemi en trb; Antonio J. Vera a Lara en ba. Se elimina el drum y entran Pedro Allende, tumbadora, Efraín Vaz, timbales y Joseph Pafumy, claves; hay otro latino en los sax, Manuel Navarro. La orquesta ha crecido a 16 músicos.

Para mayo 23, 1946, se agrega una nueva trompeta, Gabriel González; drums, Robert Fuentes y se elimina el timbalero; Raúl de la Rosa sustituye a Pedro Allende y Pafumy aparece como mar y c., y también Rubén González como c.

Para agosto 13, 1946, hay grandes cambios, los 14 músicos son: Oscar Madera, David Weiss, Edwin J. Anderson y Phillip Fálcone, se quedan en los sax; José García, bongó; José H. Gelabert, trb; Robert Fuentes, timbales; Pedro Allende, tumbadora; Ramón Fabery, Manuel Peña y Paul Cohen, tr; Rogelio Valdés, ba; Rubén González, mar y c; y Sacasas p.

Para diciembre 5, 1946, salen Madera y Peña; por Allende entra Vidal Bolado en la tumbadora, Hubert Salvatto por Valdés en el ba; se eliminan los timbales y entra Efraín Vaz en drums; sale García y lo sustituye Anivar (sic) D. Jiménez en el bongó.

Hay otros pequeños cambios durante el 1947, la orquesta no graba en el 1948, y para junio de 1949, W. de los Reyes está de regreso en la tr; F.V. Pozo (posiblemente, Chino Pozo) en la tumbadora, F.G. Álvarez en el bongó, J. Belzaguy en el ba; y no está Octavio Mendoza. No tenemos más relación de la orquesta después de la sesión de octubre 5 de 1949.

Sacasas Havana Madrid Orchestra

D5XB-16	1/4/45	V 23-0241 NY TCD 079 HQCD 77	Acabaste / s-mt	Castro. Valencia. OM etc.
D5XB-17	1/4/45	V 23-0241 NY	Caramba caramba / gu	Don Raymat, OM etc.
D5XB-18	1/4/45	V 23-0242 NY TCD 079	Linda mujer / gu	R.Duchesne OM
D5XB-19	1/4/45	V 23-0242 NY HQCD 77	Koki koka / s-pr	GV
D5XB-79	2/6/45	V 23-0269 NY	Adoración / beg	R.Seijo *M
D5XB-80	2/6/45	V 23-0268 NY	Envidia / beg	Ch Rodríguez *M
D5XB-81	2/6/45	V 23-0269 NY	Óyelo tú / b	JG *M
D5XB-82	2/6/45	V 23-0268 NY	Mi nuevo amor / b-beg	C.Valencio,etc. *M

* Será esta Margarita 2343. Olga Margarita Salgado, que aparece más adelante en esta Discografía grabando un número de Sacasas?

Sacasas Havana Madrid Orchestra

D5XB-149	3/16/45	V 23-0292 NY TCD 079	Sol tropical	A.Sacasas,etc. OM
D5XB-150	3/16/45	V 23-0303 NY TCD 057 HQCD 77	Pa' lo pollo maí	L.J.Morlotte,etc. OM
D5XB-151	3/16/45	V 23-0292 NY TCD 079 HQCD 77	Si tu me llevas te llevo	ÑS OM

D5XB-152	3/16/45	V 23-0303 TCD 057 HQCD 77	NY	Y que le voy a hacer	A.Sacasas,etc.	OM
D5XB-257	5/9/45	V 23-0314 TCD 057 HQCD 77	NY	Vamos a gozar / s-mt	L.Cárdenas	OM
D5XB-258	5/9/45	V 23-0314 TCD 057 HQCD 77	NY	¡Ay! sí, - ¡Ay! no	C.Valencia,etc.	OM
D5XB-259	5/9/45	V 23-0308 TCD 057 HQCD 77	NY	Poco loco / gu	A.Sacasas, etc.	OM
D5XB-260	5/9/45	V 23-0308 TCD 057 HQCD 77	NY	Si no te veo más / c-b	C.Valencia, etc.	WR
D5XB-410	6/13/45	V 23-0324 TCD 079 HQCD 77	NY	Mi vacilón / gu	C.Varela, etc	OM
D5XB-411	6/13/45	V 23-0327 TCD 079	NY	Pronto José	Luis Martin	OM
D5XB-412	6/13/45	V 23-0324 TCD 079 HQCD 77	NY	La ruñidera/s	Alej.Rodríguez	ins
D5XB-413	6/13/45	V 23-0327 TCD 079	NY	Capullito de alelí/b	RH	ins

Sacasas y su Orquesta

D6XB-1327	3/8/46	V 23-0424 TCD 057	NY	El tumbaito / s-mt HMV GV133	F.Miró-PD	RG
D6XB-1328	3/8/46	V 23-0425 V-26-9002	NY	Guardo un recuerdo	Margarita,etc.	WR
D6XB-1329	3/8/46	V 23-0424 HMV GV133 TCD 057 HQCD 77	NY	Rumba negra	A.Sacasas	RG
D6XB-1330	3/8/46	V 269002 V 23-0425 TCD 079 HQCD 77	NY	Mambo	C.Valencia,etc.	RG
D6XB-2207	5/23/46	V 23-0461 HMV GV134 TCD 079	NY	La bodega del ñato / gu	JGu	RG
D6XB-2208	5/23/46	V 23-0462 HMV GV135 TCD 057 HQCD 77	NY	No te quiero / b	Candito Ruiz	WR
D6XB-2209	5/23/46	V 23-0461 HMV GV134 TCD 079	NY	Guampampiro / gu	GRF,etc.	RG
D6XB-2210	5/23/46	V 23-0462 HMV GV135	NY	La atómica humana / gu	ÑS-B	RG

D6XB-2647	8/13/46	TCD 057 HQCD 77 V 23-0521 NY TCD 057 HQCD 77	Siempre de allá pa'cá / gu	H.Bello	RG
D6XB-2648	8/13/46	V 23-0521 NY TCD 057	La cigüeña / s-gu	BCa	RG
D6XB-2649	8/13/46	V 23-0526 NY TCD 079	El cumbanchero / r	RH	RG
D6XB-2650	8/13/46	V 23-0526 NY	Revoltillo / gu	FC,etc.	RG
D6XB-3374	12/5/46	V 23-0578 NY TCD 057 HQCD 77	Me deja solito / s-mt	G. Kessell	RG
D6XB-3375	12/5/46	V 23-0573 NY TCD 057	Te seguiré queriendo / b	A.Sacasas,etc.	BR
D6XB-3376	12/5/46	V 23-0573 NY TCD 057 HQCD 77	Lengua mala / gu	JCasamor	RG
D6XB-3377	12/5/46	V 23-0578 NY TCD 057 HQCD 77	Soltando chispas / gu	R.Márquez	RG
D7XB-251	4/11/47	V 23-0651 NY	Cose, cose, cose / gu	Joe Davis, etc.	RG
D7XB-252	4/11/57	V 23-0651 NY	Quizás, quizás / b	OF	RG,OM
D7XB-253	4/11/47	V 23-0652 NY TCD 057 HQCD 77	Paquete no / s-mt	IF	RG
D7XB-254	4/11/47	V 23-0652 NY TCD 057 HQCD 77	Hasta que se rompa el coco / gu	BJG	RG
D7XB2022	11/10/47	V 23-0753 NY	Lo que va de ayer a hoy / b-mt	LG	RG,OM
D7XB2023	11/10/47	V 23-0753 NY	Cantando y riendo / mb	A.Coen	RG
D7XB2024	11/10/47	V 23-0798 NY	Cielito / gu	Ch P	RG
D7XB2025	11/10/47	V 23-0798 NY Tipe 83	El hijo de Chenchá / gu	LG	RG
D7XB2551	12/1/47	V 23-0855 NY TCD 057	Dale Pepe / s-mt	SSu	RG
D7XB2552	12/1/47	V 23-0992 NY	La botella / gu	Oct.Mendoza	RG
D7XB2553	12/1/47	V 23-0992 NY	Anuncios clasificados / gu	BJG	RG
D7XB2554	12/1/47	V 23-0855 NY TCD 057	A-E-I-O-U / gu	Oct.Mendoza	RG
D9FB-1605	6/2/49	V 23-1341 NY TCD 079 HQCD 77	Chupa, chupa / mb	E.Taronji	RG
D9FB-1606	6/2/49	V 23-1307 NY	Vamos,prietita / gu-mb	Kennedy,etc.	RG
D9FB-1607	6/2/49	V 23-1307 NY	New York rumba / gu-mb	A.Sacasas,etc.	RG

D9FB-1608	6/2/49	V 23-1341 NY V 75-8188 TCD 079	Maíz / gu-mb	A.Sacasas,etc.	RG
D9FB-2352	10/5/49	V 23-1438 NY TCD 079 HQCD 77	El salón del rey del mambo / mb	A.Sacasas-Grieg	
D9FB-2353	10/5/49	V 23-1529 NY TCD 079	Guararé / gu-mb	R.Fábrega	ins
D9FB-2354	10/5/49	V 23-1529 NY TCD 079	Opus 13 / gu-mb	R.Faberi	RG
D9FB-2355	10/5/49	V 23-1438 NY TCD 079 HQCD 77	B.Flat mambo / mb	JB Ferrera	ins

Discos 45 rpm

1955	King 1471	NY	Mambo Jey
1955	King 1471	NY	Mamsaca
1955	King 1498	NY	La Ronde
1955	King 1498	NY	Trumpcrazy

Tumbao CD-057 “Anselmo Sacasas y su Orquesta - 1945-47 Poco Loco” Editado en 1995. Contiene 20 de las grabaciones hechas para la Víctor en esa época anotados en los respectivos 78”.

Tumbao CD-079 “Anselmo Sacasas y su Orquesta - Sol Tropical” Editado en 1996. Contiene 19 de las grabaciones Víctor de la orquesta entre 1945-49 y otra que no hemos podido localizar : Sacasas beat.

Harlequin CD-77 “Anselmo Sacasas and his orchestra 1942-44” Editado en 1996. Contiene 24 grabaciones anotadas en los respectivos 78”.

ALFREDO SADEL (ve)

Alfredo Sánchez Luna. Caracas, 2/22/1930 – 6/28/1989. Los esfuerzos de su madre le permiten educarse en medio de una situación económica precaria. Tiene habilidad para la pintura, pero la música le tira más. Como reconocimiento a su ídolo de aquel tiempo, Carlos Gardel, forma el apellido de su nombre artístico con las dos primeras letras del suyo, y las tres últimas del gardeliano. En 1948 su primera grabación, el pasodoble *Diamante negro*, lo da a conocer. Ya no parará. Se va a los Estados Unidos en 1950, donde está hasta 1954. Triunfa en el Latin Quarter, en la NBC-TV y el Chateau Madrid. Hace grabaciones con la Victor en Nueva York. Hace sus dos primeros viajes a Cuba en 1955, donde tiene gran éxito. Sigue a México y de 1955 a 1969 interviene en seis películas, y hace giras a Canadá, Colombia, Argentina y Cuba. Vuelve a los Estados Unidos y firma un contrato de siete años con la Metro Goldwyn Mayer para trabajar en el cine con mil dólares semanales mientras comienza a filmar. Como en el caso de Alvarez Mera, en realidad la Metro lo que quería era tener controlados a los posibles rivales de su estrella Mario Lanza, para que no filmaran con otra empresa. Al fin Sadel se da cuenta del engaño y renuncia a la Metro en 1961 y se va a Europa. Estudia canto operático e idiomas en Italia y Austria. Increíblemente comienza una carrera operática que lo llevará a cantar exitosamente en todo el continente americano y en Europa. Regresa a su patria en 1973 y funda el Plan de la Opera en Venezuela. En 1978 visita Cuba con gran éxito y graba allí un lp. Muchos años antes había grabado allí un dúo con Benny Moré. Vivió un tiempo en Nueva York a partir de 1985, y cantó en el Metropolitan, una de las metas de su vida. Pero regresa a Caracas. Continúa cantando y grabando, virtualmente hasta en su lecho de enfermo, grave de cáncer, casi hasta su muerte. Fue una gran voz y un gran artista latinoamericano. Rico, obra citada, pág.461; Ofelia Peláez, “Alfredo Sadel, siempre”, Rev. La Canción Popular, 1998, pág.65; Antonio J. González, “Gonzalito”, “Semblanza de un ídolo – Alfredo Sadel”, Centro Edit. de Estudios Musicales, Bogotá, Colombia, 1991. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002 T-9 p.524.

Ver: Benny Moré

FM - Orq. Fernando Maldonado
 EM - Elba Montalvo
 AR - Orquesta Aldemaro Romero
 D.S.- De San and his Satin Strings
 RT - René Touzet p.
 TT - Orquesta Terig Tucci

Alfredo Sadel con arreglo y dir. Orquestral de Aldemaro Romero

En realidad conjunto con dos trompetas, Cándido Camero en cg.

E3FB-0847	3/11/53	V 23-6000	NY	Señora María	PC	AR
E3FB-2934	12/28/53	V 23-6293	NY	Por qué ya tú no me sonries	RT	AR
E4FB-4917	8/9/54	V 23-6548	NY	Perversidad / b-mb	MDJ	TT,RT
E4FB-4918	8/9/54	V 23-6498	NY	Todo al revés / b-ch	J.Oliver	TT,RT
E4FB-4919	8/9/54	V 23-6498	NY	Vale mas callar / b	Athala Robles	TT,RT
E4FB-3692	3/4/54	V 23-6548	NY	La góndola va / v	Matteini, etc.	TT,RT
F2ZB-3285	4/14/55	V 23-6996	NY	Damisela encantadora / v	EL	TT
		LPM 1127				
CU 877	7/5/55	V 23-6780	CU	Yo, yo, yo / b-mb	OF	AR
CU 878	7/5/55	V 23-6780	CU	Cari cari cariñito / b-mb	JBT	AR,EM
CU 880	8/23/55	V 23-6793	CU	Yo no te engañé / b	A.Sadel	AR

Victor LPM 1127 “Mi canción” Alfredo Sadel con orquesta dirigida por Terig Tucci. Grabado en Nueva York en abril 1955, y editado ese año. Contiene entre otras, Damisela Encantadora / v (EL). Reeditado en 1971 como CFS 139 (e).

Victor LPM 1388 “Fiesta Latinoamericana con Alfredo Sadel y Aldemaro Romero con orquesta de salón” Grabado en México en julio 1956 y editado ese año. Reeditado en Venezuela como LPV-7152. Contiene entre otras :

	195_		Me	No te importe saber / b	RT	
	195_		Me	Flores negras / b	SDK	
894	1951	P-1772-M	Me	Una noche contigo / b		FM
896	1951	P-1772-M	Me	Será posible / b		FM

Lp SCLP-9186 “Alfredo Sadel acompañado por De San and his Satin Strings” Grabado en La Habana en agosto de 1959. Reeditado en TRLP-5135.

9626	S 7944	CU	Debí llorar / b	P-V	DS
9627	S 7944	CU	Al fin (At last)	Warren	DS
9659	S 7960	CU	Ahora seremos felices / b-ch	RH	DS
9658	S 7960	CU	Cuando llego a la Habana / gu	A. Sadel	DS
		CU	Gondolero / beg	A. Sadel,etc.	DS
		CU	Tengo un nuevo amor / b	EL	DS
		TRLP 5150			
		CU	En la noche tranquila / beg	Porter	DS

	CU	Júrame / c-b	MG	DS
	CU	Cómo es posible / b-ch	A. Sadel	DS
	CU	Mala noche / b	AID	DS
	CU	Jarrito / v	A. Sadel	DS
	CU	La luz de tu ventana	M.L.Sabino	DS
5/29/62	NY	Dame de tus rosas / c	EL	
		TRLP 5150		
		TRLP 5108		

Grabaciones de Alfredo Sadel de compositores cubanos o hechas con orquesta dirigidas por cubanos y/ o en Cuba.

Lp Sonus S-33-1003 “Alfredo Sadel” Aparentemente grabado en Cuba, a fines de los cincuenta. Lo acompaña orquesta dirigida por Fernando Mulens :

Canción sin título	B. Frómata
El cielo y tú	B. Rosenberg
No vale la pena / b	ODR
Sueño de París	J. Quiroz
Un amor que se va	Mercedes Fdez.
Caracas	J. Quiroz
Dime lo que sientes	B. Frómata
Fuego de amor	Amp. Senis
Vieja luna / b	ODR
Humanidad / b	AID
Madre	J. Quiroz
Hastío	J. Quiroz

Lp Sonus S-33-1004 “Sadel y canciones de René Rojas” Grabado en La Habana en 1957. Rojas es un compositor venezolano, y dirigió la orquesta de las grabaciones.

Luna callada	R. Rojas
Lp S.Rodven 157	
Solo en la noche	R. Rojas
Repaso	R. Rojas
Lp S. Rodven 157	
Chipolita mía	R. Rojas
Evocación	R. Rojas
Lp S. Rodven 157	
Anoche te amé	R. Rojas
Alma pasional	R. Rojas
Lp S. Rodven 169	
Sufre mujer	R. Rojas
Lp S. Rodven 157	

Clamor	R. Rojas
Déjame olvidar	R. Rojas

Sonus LPS-1014 “Sadel a media voz” Aparentemente el sello Sonus se siguió produciendo en Venezuela a principios de los 60, y de esa época debe ser este disco. Lo acompaña la orquesta de Aníbal Abreu (ve).

Nuestras vidas / b	ODR
Las perlas de tu boca / b	EG
Mira que eres linda / b	JB

Lp Sonoven LPSV 1130 “Camino de mi tierra” Grabado en La Habana en 1959, le acompaña en algunos, orquesta dirigida por Humberto Suárez (cu) HS y / o Los Araucanos (ve) grupo típico dirigido por el arpista Juan Vicente Torrealba (LA) y en otros, el combo cubano de Los Armónicos de Felipe Dulzaidas (FD). Todas las composiciones son de Sadel.

Lp S.Rodven 170	Anda quiéreme / jo	AS	HS,LA
	Quiero a Maracaibo / b	AS	HS
	Niña bonita / sambaion	AS	HS
	Camino de mi tierra / jo	AS	HS
	Aunque digan / b	AS	FD
	Di / ps	AS	HS,LA
	Calla / b	AS	FD
	Domingo once / pd	AS	HS
	Sorda ventana / c	AS	FD
	Marciala / ps	AS	HS,LA
Lp S Rodven 170	He de triunfar / ps	AS	LA

Lp Sonus 1021 “Nocturnal” Según las notas del disco, se grabó en Hollywood donde Sadel estaba bajo contrato con la MGM. José Carbo Menéndez se encargó de conseguir las letras y partituras de los números seleccionados por Sadel ; los arreglos los hizo Terig Tucci en Nueva York, el maestro Nilo Menéndez fue coach de ensayos de los músicos norteamericanos y la orquesta la dirigió Billo Frómata, grabándose en los estudios de la Capitol.

Deuda / b	LM
Aquellos ojos verdes / b	NM
Mi mariposa * / b	EL
María La O / b	EL

* El nombre correcto es Mariposa.

Lp Venevox 10 “Canta arpa. Canta Alfredo Sadel” En una cara del disco Sadel está acompañado por el grupo venezolano Los Araucanos (LA), y en la otra por orquesta dirigida por el maestro cubano Roberto Sánchez Ferrer (RS), grabado en Cuba en 1959.

Only you	Buckram	RS
En un pueblito español	M. Wayne	RS
Cuando vuelva a tu lado / b	MGr	RS

	Cariño	A.Sadel	RS
	Fúlgida luna	Trad	RS
	Noche de ronda	AL	RS
	El cumaco	Pacheco	LA
Lp S.Rodven 170	María Laya	Indio Figueredo	
Lp S. Rodven 170	Ansiedad	J.E.Sarabia	
Lp S. Rodven 170	El beso que te dí	J. Moreno	
Lp S. Rodven 170	Bajo el cielo cubano	Adilia Cast.	
	Canta Arpa	A.Sadel	

Lp Zeleko 917 “Los años dorados de un cantor-Alfredo Sadel”

	Vieja luna / b	ODR
--	----------------	-----

Lp AS 792 “Sadel” Grabado en Venezuela.

	Quiéreme mucho / dzt	GR
--	----------------------	----

Lp León 1123 “Alfredo Sadel-El mejor ayer y hoy”

	Señora María	PC
--	--------------	----

	Vieja luna	ODR
--	------------	-----

Lp Areito 3686 “Alfredo Sadel” Grabado en Cuba en enero-febrero 1978. Dirección musical de Tony Taño. Aunque no estamos incluyendo grabaciones de Areito en esta etapa de nuestra discografía, salvo regrabaciones de discos anteriores, hacemos una excepción para no dejar este disco suelto para una próxima etapa. Fue reeditado por Integra YVLP3 en Venezuela en 1979, pero eliminando “Para Vigo me voy”, y en Colombia en 1979, como Orbe 17010.

	CU Te doy una canción / c	Silvio Rod.
	CU Si el poeta eres tú / s	P. Milanés
	CU Si me pudieras querer / c	IV
	CU Para vivir / c	P. Milanés
Lp S.Rodven 158	CU Acuérdate de abril / c	Amaury P.
	CU Para Vigo me voy / cg	EL
	CU Pobre del cantor / s	P. Milanés
	CU Noche azul / c	EL
Lp S.Rodven 158	CU Lágrimas negras / s	MM
	CU Te quiero merecer / s	J.P.Torres
	CU Vuela pena / c	Amaury P.

CU Indestructible / gu

Ch.Valdés-LY

Palacio LPS-66446 “Boleros del recuerdo - Alfredo Sadel con la Rondalla Venezolana” Grabado en Venezuela 1979. Rondalla, 8 g y un bajo.

Vuélveme a querer / b	MA
Oh Señora María / b	PC

Lp Unifon LPU 33005 “Los años dorados de un cantor” Venezuela 1981.

Vieja luna / b	ODR
----------------	-----

AS Internacional 784 “Clásica de amor - Alfredo Sadel” Venezuela 1982.

Estudiantina / v	EL
Pierrot / c	TF

Velvet 10-2163 (2 discos) “Alfredo Sadel - Joyas musicales” Venezuela 1987.

No te importe saber / b	RT
Qué me importa / b	MFP
Vieja luna / b	ODR
Te quiero morena / c	EL
María La O / b	EL
Contigo en la distancia / c	CPL

Lp promovido por compañía de seguros Capitolio Venezuela 1986.

Marta / c	MS
-----------	----

La Sono Rodven de Venezuela editó en 1989 una caja de 15 lp's conteniendo selecciones de Alfredo Sadel, algunas de las cuales hemos señalado en los LP's de donde deben proceder, y otras que reseñamos aquí, algunas porque parecen hechas en La Habana aunque sea de compositores no cubanos, y viceversa, otras hechas en Venezuela de compositores cubanos. El número R_____ indica al LP a que pertenece.

1959	R 167	CU	Cuerdas de mi guitarra / pd	AL
1959	R 167	CU	Clavel sevillano / c	AL
1959	R 165	CU	Una furtiva lágrima	Donizetti
1957	R 161	CU	Fuego en el alma	Nelly Casas,etc.
1959	R 157	CU	Siempre te vas / b	AL
1988	R 159	Ve	Damisela encantadora * / v	EL
1988	R 159	Ve	Aquellos ojos verdes * / b	NM
1988	R 159	Ve	Alma libre * / b	JBT
1988	R 159	Ve	No te importe saber / b	RT
	R 158		Me voy / p	
	R 158		Yo	OF
	R 158		Cariñito	JBT

LUIS SAGI-VELA (es)

Barítono. Hijo del famoso barítono Luis Sagibarba y la soprano Luisa Vela, que actuaron y grabaron en Cuba a principios de siglo, Sagivela hizo carrera importante en el género zarzuelero grabando muchos discos, entre ellos las tres zarzuelas de Lecuona para el sello Montilla. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002 T-9 p. 536.

Ver: Orquesta Cosmopolita

Ver: Jorge Guerrero

Lp Montilla FM-53 “Luis SagiVela con la orquesta de Cámara de Madrid” Dirigida por Enrique Navarro.

Ogguere / c-cuna

GV

JACK SAGUÉ

Nació en Jamaica de Yateras, Oriente, 10/24/1921. Su padre era Sargento del ejército y cambiaban a menudo de pueblo. Pero a los 16 años debutó cantando en el programa “Cazando Estrellas” de la emisora CMKV de Santiago de Cuba llevándose el premio. Le dijo a su padre que eso era lo que quería hacer, y lo mandó para La Habana en 1940 a cargo de su tía Cecilia. Empezó a dar clases de canto, hasta que con la ayuda de Rita Montaner entró a cantar en la CMQ, después estuvo en otros programas radiales y ya después fijo en la CMQ en 1943. En 1952 viajó a cantar a Venezuela, y al año siguiente a Santo Domingo. Al regreso, decidió dirigirse a los Estados Unidos y dedicarse a otras actividades. Vive en Miami, todavía trabaja, y aunque no canta en público, todos los días vocaliza. La orquesta Ritmo de Cuba, es en realidad de Julio Gutiérrez. Toda esta información nos la brindó el Sr. Sagué el 21 de julio de 2000.

Ver: Orquesta Casino de la Playa

Ver: Los Guaracheros de Oriente

Ver: Orquesta J. Gutiérrez

Ver: Orquesta Adolfo Guzmán

Ver: Orquesta Riverside

HC - Havana Cuban Orq.

RC - Orq. Ritmo de Cuba

	1944	V-23-0196		Desesperación		
	1944	V-23-0196		Te vas para muy lejos		
	194_	Ideal 1045		Falsaria / b	MC	
	194_	Ideal 1045		Tu retrato / b	AL	
MV 770	1946	VRV0143	CU	No me vayas a engañar / b	OF	HC
MV 771	1946	VRV0143	CU	Humo en los ojos / b	AL	HC
	1946	VRV0144	CU	Estoy celoso / b	OF	
	1946	VRV0144	CU	Oye mi guitarra / b		
	1947	VRV0245	CU	Juntos / b	AD	HC
MV 970	1947	VRV0245	CU	No me molestes más / b	OE	HC
MV 971	1947	VRV0246	CU	Caminando / b	OF	
	1947	VRV0246	CU	Lamento bohemio / b	MAV	
MV 977	1947	VRV0247	CU	Quizás, quizás / b	OF	
MV 978	1947	VRV0247	CU	No me puedes decir que no / b	MFP	
	1948	VRV0383	CU	Ya te lo contestaré / b		
	1948	VRV0383	CU	Cobardía / b	M. Clavel?	

1271	1948	VRV0384	CU	No, no, no / b	OF	RC
1272	1948	VRV0384	CU	Mira que eres linda / b	JB	RC
	1948	VRV0406	CU	Aunque tú me quieras / b	MRA	
	1948	VRV0406	CU	Tú me has engañado / b		

FLAVIO SALAMANCA (Me)

1959	Pee 6083	Me	Chacumbele		
1961	RCA 76-1123	Me	Pinar del Río	Néstor Cruz	

ORQUESTA MEMO SALAMANCA (me)

Veracruz, 8/12/1924. Su orquesta era importante en la los 50's, acompañando en actuaciones y grabaciones a muchos cantantes. Vease

Ver: Blanca Rosa Gil

Ver: Celia Cruz

Ver: Yeyo

Ver: Kiko Mendive

	1952	V-75-8768	Me	Mambo concierto	Y.Casteleiro
	1954	V-75-9466	Me	El nervioso	MA
G2ZB-6227	7/5/56	V 23-7072 V-75-9923	Me	Un poquito de tu amor / dz	JG
G2ZB-6229	7/5/56	V 23-7026 V-75-9891	Me	Acurrucadita / b-mb	JB
		Pe 45-5941	Me	Vaivén arrullador / dz	JDQ
		Pe 5569	Me	Rumbo perdido	MA
	1951	Pe 3710	Me	Rareza del siglo	BV
	1959	Pe 5891	Me	Bájate de esa nube	EDu
	1960	Pe 7153	Me	Los aretes de la luna	JDQ
	1960	Pe 7153	Me	El relojero	Alex Sosa
	1965	Mus 3829	Me	Cuando calienta el sol	CRI

Lp Audio Fidelity 1813 "Memo Salamanca and his chachacha orchestra" 1957.

Yo sabía que un día / ch	AS
El bodeguero / ch	REg
La basura / ch	JZ
Clases de chachacha	
Los marcianos / ch	RRh
Blusa azul / ch	EJ

Kikiriki / ch	RCz
Totiri mundachi / ch	PD
Cero codazos, cero cabezazos	RL

RENATO SALANI (it)

Grupo italiano de 6 músicos, que estuvo en La Habana para fines de los '50 y grabó en español para la Panart o éste reprodujo grabaciones hechas en Venezuela. En algunos canta José Rivero, aparentemente cantante agregado al grupo.

Lp Panart 3104 “Renato Salani y su combo” 1959

El martillo	Seeger
América	L. Berstein
Esperanza / ch	RCa
Tus mentiras	G. Seclen
Frágiles mentiras	Salani, &
Ay María	Pinto
Despeinada	O.Ortega
Tú me pusiste negra	Minervi, &
Una terraza en la playa	Faleni, &
Una noche así	Canfora
El problema que tenemos nosotros	R. Clark
Hully gully	Smith

JUAN SALAZAR (me)

1964 Delvalle 0586 Me Nosotros PJ

LALITA SALAZAR

Bonita voz de mezzo, hizo dúo en las antológicas canciones de “Así cantaba Cuba”. Después de 1960 se domicilió en Venezuela.

Ver: Orquesta Félix Guerrero

Lp Audio-Latino 4005 con licencia IEMPSA de Perú. “**Música inmortal cubana – Lalita Salazar**” Grabado en Lima. Orquesta de Lucho Macedo. Arreglos de L. Macedo, José Hernández y Luis García. Guitarras de Manuel Fajardo y Andrés Palacios. También editado como Odeón ELD-2219 como: “Día y noche de mi Habana”

Nostalgia habanera / b	BC
Junto a un cañaveral / gj	RRp

	Estás en mi corazón / c	EL
	María La O / rom	EL
	Lacho / c-cuna	FR
	<u>Pouturrí cubano</u> – Tú,(ESF) Olvido,(MM) Veneración(NM), Frutas del Caney,(FBC) Son de la Loma(MM), La mora(EG).	
	Maracas / g	J.O. Carvajal
	Noche cubana / b	CPL
	Amorosa guajira / gj	NGA
	La comparsa / dza	EL
AL4 CD700	Clave a Martí / cl	J.T.Valdés
	He perdido una perla / b	Naz. López

ZORAIDA SALAZAR (co)

Soprano, la primera de su país en cantar en la Scala de Milán.

Col Lp 345-86	Siboney / c	EL
------------------	-------------	----

CONJUNTO SALAZAR RAMÍREZ

61	1945	P 1030	CU	Soy cubano de verdad / s-gj
62	1945	P 1030	CU	Son del machete / s-mt

LUIS P. SALDAÑA (me)

1935	rca 75206	Me Tabú	MLec.
------	-----------	---------	-------

JOSÉ SALDARINO

Ver: Conjunto Casino

MIGUEL P. SALGADO

Ver: Miguel Puertas Salgado

OLGA MARGARITA SALGADO

MV-2091	195_	Ve 857	En el reino de tus ojos	A. Sacasas
---------	------	--------	-------------------------	------------

GENARO SALINAS (me)

Tampico, México, 1920. Tenor de dulce timbre, que empezó en la XEW muy joven, llegando a conocerse como La voz de oro de México. Tuvo mucho éxito en México, casándose con la famosa cantante de tangos Malena, a la que Homero Manzi inmortaliza con el tango del mismo nombre. Apareció muerto debajo de un puente en Caracas el 4/29/1957. Aparentemente un marido celoso lo hizo apalear hasta matarlo. Risetti, obra citada, pág.41.

Ver: Orq. Absalón Pérez

RP – Orq. Rafael de Paz

VL-Orq. Victor Lester

DA-Orq. Don Américo

AP-Absalón Pérez orq.

	1941	BI B-3517 V- 76746 V-75-6746	Me	Adiós felicidad	MLec.	
MBS 054459	5/15/41	V 76604 V-75-7604	Me	Angustia / b	MA	RP
MBS 054460	5/15/41	V 76605 V-75-6605	Me	Mi anhelo / b	MA	RP
BI3505	1942	BI 3505 V-76711 V-75-6711	Me	Quiéreme otra vez/b	ML	AP
	1942	V-76716 V-75-6716	Me	Sangre calé	AB	AP
	1942	V-76746 V-75-6746	Me	Amor siboney	O de Blanck	AP
	1948	Od 1583	Me	Lejos/b	FM-Lambertucci	VL
1948		Od1660 LPOd1334	Me	Una noche/ b	ODR	DA
1948		Od1583 LpOd1334	Me	Celos/ b	EL	VL
1946		Od1583	Me	Si tu vuelves a mí	A.Alday	VL
1946		Od1583	Me	Te vas de mí/ b	EGr	VL
1946		Od1582	Me	Una cosa te hice yo/ b	MA	VL
1951		V-75-8588	Me	Mi anhelo	MA	

LORENZO SALINAS

Ver: Roberto Moya

PERRY SALINAS (me)

1956 Falcó 582 Me Como fue EDu

QUINTETO SALINAS (me)**Lp Peerles 298 “Lunada – El internacionalmente famoso Quinteto Salinas”**

Tú me acostumbraste / b	FD
Mambo no.5, Mambo no.8, Qué rico el mambo Rico vacilón / ch	DPP RRh
Me lo dijo Adela / ch	OP

Lp Peerles 465 “Humoradas musicales – Quinteto Hnos. Salinas”

Totiri Mundachi / ch	PD
Rico vacilón / ch	RRh

JUAN SALAZAR (me)

1964	De 0586	Me	Nosotros/b	PJ
------	---------	----	------------	----

LUIS P. SALDAÑA (me)

1935	rca 75206	Me	Tabú	ML
------	-----------	----	------	----

SALOMÓN Y SU CONJUNTO (me)

1957	Co 30202	Me	Tu me acostumbraste	FD
1959	Co 4312	Me	voy pa'l pueblo	MG

TRÍO SAMA

1120	1952	S-103	CU	Tú tienes la culpa / b	AC
1121	1952	S-103	CU	A Clavelito / gu	TV
1122	1952	S-109	CU	No más Enrique / rch	TV
1123	1952	S-109	CU	A mucha honra / gj	TV

AC - Armando Cuní
TV - Trini Vega

OLGA SAMAROFF, piano (eu)

Olga Samarova. Verdadero apellido Hickenlooper. San Antonio, Texas, 8/8/82 – New York, 5/17/48. Schonberg, obra citada, pág.416.

192_	V 7304	Malagueña	EL
------	--------	-----------	----

JOSEPH SAMUELS ORCH (eu)

De Tennessee, EU, violinista, grabó mucho entre 1915-25

5060 1/24/1923 Apex8008 EU Martha MS
Banner 1163
Regal 9434

ORQUESTA SAN CRISTÓBAL (rd)

Lp Morel 011 "San Cristóbal – Merengues instrumentales"

Bella cubana J. White

TRÍO SAN FERNANDO (me)

1951 Pe 3531 Candito AR

1959 Mu 2217 Ni me debes ni te debo G. de Liz

TRÍO SAN JUAN (pr)

Extraordinario trío puertorriqueño constituido en Nueva York en su época de oro (1948-1958) por Johnny Albino (Yauco, 12/19/1917) primera voz, que después fuera por un tiempo de Los Panchos; Ola Martínez, primera guitarra y Chago Alvarado (Ponce, 1920-1982). En 1954 entraron Máximo Torres por Ola y Felipe Acevedo por Chago. Después hubo otros cambios, volvieron Ola y Chago, y además estos hicieron grabaciones por su cuenta también bajo el nombre de Trío San Juan. (Ortiz, obra citada, pág.265). Diccionario de la Música Espa~mola e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T10, p 460.

Ver: Johnny Albino
5/18/61 NY Aquí contigo / b ADR
SCLP 9218

8536-50 1950 3343 Me Por mentirosa / b L. Plá

1953 Ve 877 Volvimos a encontrarnos

1956 Ve 1048 Tabú ML

1953 Ve 800 Si tu me lo dijeras FB

1958 Ve 1118 MI novia de siempre JA

1958 Pee 5664 Mala sangre GU

1953 Pee 801 Lo que tu quieras Luis Alday

1951 Ve 655 Amor que malo eres/b LM

1951 Pee 3732 Amor que malo eres/b LM

1968 Pee 9094 Amor que malo eres LM

Lp Verne 101 "Epoca de Oro de Johnny Albino y su trío San Juan" V-1. Johnny Albino, Chago Alvarado y Ola Martínez.

Ve-800 Deuda / b LM

Si tú me lo dijeras / b FB

Lp Verne 102 “Epoca de Oro de Johnny Albino y su trío San Juan” V-2. Johnny Albino, Chago Alvarado y Ola Martínez.

Ve 966 Tontería / b GU

Lp Verne 104 “Epoca de Oro de Johnny Albino y su trío San Juan” V-4. Johnny Albino, Chago Alvarado y Ola Martínez.

Amor qué malo eres / b LM

Ve 878 Caprichosa / b AR

Lp Verne 105 “Epoca de Oro de Johnny Albino y su trío San Juan” V-5. Johnny Albino, Chago Alvarado y Ola Martínez.

Ve856 Plazos traicioneros / b LM

Ve 1061 Mala sangre / b GU

Lp Verne 106 “Epoca de Oro de Johnny Albino y su trío San Juan” V-6. Johnny Albino, Chago Alvarado y Ola Martínez.

La mesera / b GU

Caminito del abismo LM

Ve 880 Entre risas y copas Serv. Ramos*

* En este número acompaña a J. Albino la orquesta de J. López, no el trío.

West Side 2016 “Trío San Juan – En tu camino” 1972. Paquitín Soto, Chago Alvarado y Felix ‘Ola’ Martínez.

Señora Borinquen T. Sotto

Caprichosa AR

Ve 1061 Mala sangre GU

Tontería GU

Lp Campeón 5001 “El auténtico trío San Juan de Chago Alvarado con Frankie Ramírez y Paquitín Soto”

María Cristina / gu ÑS

CD Peerles 1449

Amor que malo eres / b LM

TRÍO SAN JUAN DE ULÚA (me)

1950 Pee 3342 Me María Cristina ÑS

1950 Pee 3302 Me La trasnochadora LP

SAN REMO RUMBA ORCHESTRA (in)

1115 1/9/1931 Crown 3044 NY The peanut vendor /r MS
 Imperial 2635
 Cristal 5175

Bernardo San Roman (me)

W400389 3/5/28 Ok16305 SA Perlas de Cuba
 Ok16635
 ODOny16305
 ODOny16635

ORQUESTA JUANITO SANABRIA (pr)

Guitarrista, cantante y director. Uno de los primeros en tocar merengues en los centros de baile de la parte baja de Nueva York. Trabajó muchos años en el cabaret Havana-Madrid. (Figuerola, obra citada, pág.160).

HA – Hernando Avilés
 HR - Héctor Rivera
 AC – Arturo Cortés
 Y – Yayo el Indio

66536	9/11/39	De 21074	NY	Guajirita mía / gj	José Escarpener	
66538	9/11/39	De 21074	NY	Mujer perjura / dz	AMR	ins
67184	2/11/40	De 21108	NY	El encanto / dz CD ICREM-011	EG	ins
67714	5/10/40	De 21109	NY	Almendra / dz	Ab.Valdés	ins
	1940	De 21108	NY	El encanto	EGr	
68640	1/31/41	De 21200	NY	Jeanette y Milton / dz De 21239	AMR	ins
68401	1941	De 21168	NY	Rumba pura/r	Lázaro Herrera	AC
68641	1/31/41	De 21169	NY	Canción de amanecer / b	JB	AC.
68642	1/31/41	De 21169	NY	Rinconcito criollo / gj	JB	AC.
70194	1/21/42	De no ed.	NY	Cuidado con la curva / dz	Arm.Torres	
70197	1/21/42	De 21241	NY	Pá llá Pá llá / gu	MG	HA
		VRV0149	NY	No, no y no / b	OF	HR
MV 796	1946	VRV0156	EU	Juan pescao / gu	C	HR
1193		Ans 5248	EU	Copas y labios / b	V.Sigler	Y

ALCIBIADES SÁNCHEZ (ve)

Acompañado por la Orquesta "Victor" Venezolana

D9XB-1467 5/17/49 V 23-1287 Ve Arrímate, cariñito / b-mb EDu
 VLP 102- Ve Lija GRF
 02048

CHITA SÁNCHEZ

Ver: Orquesta Enrique Bryon

CORA SÁNCHEZ AGRAMONTE (cu)

La Habana ¿. Poco se sabe de esta compositora, que realizó estudios de piano con J. Fisherman a mediados de la década de 1930, según nos informa el Diccionario de Compositores Cubanos, obra inédita de Zenovio Hernández Pavón. En los años 40 algunas composiciones suyas alcanzaron popularidad, entre ellas el conocido bolero Brisa Tropical, que grabó entre otros, Pedro Vargas en 1941, y muchos años después, posiblemente en la década de los 80's, lo reviviera con éxito Elena Burke. Recientemente (2012) se agregó a esta colección, un lp que desconocíamos, grabado por Cora en Miami en la década de los 60's, cantando sola y en trío de voces, sus propias canciones.

Lp Panart 3106 ."Brisa Tropical-Cora Sánchez Agramonte y sus canciones. Trío: Cora Sánchez Agramonte, Kiki Skirving y Mercy Remos. Todas las canciones son suyas.

Brisa tropical / ser	Trío
Amor que robaste/ c	Cora
Quiero quererte/ c-b	Trío
Realidad/ b	Cora
Si te doy/ s	Trío
Ven a reir/c	Cora
Cuba/c	Cora
La esclava lucumí/ afro	Trío
Tus ojos verde mar/ c	Cora
Así me siento yo/ b	Mercy y Cora
Mi gran dolor/c	Cora
Ritmo rumboso/ cg	Trío

CUCO SÁNCHEZ (me)

México 5//3/1921 – 10/5/2000. Popular cantante y compositor de rancheras, pero que también cultiva el bolero.

Lp CYS 1484 "Cuco Sánchez con amor" México, 1977.

Cuando calienta el sol MR-CR

Lp Caytronics 1075 "Cuco Sánchez canta boleros" México. Reeditado en caja CBS-Lp3-12.

Toda una vida / b OF

Falsa / b

JBL

DANIEL SÁNCHEZ

La magnífica segunda voz del Cuarteto Machín, al irse éste a Europa, integró en varios otros grupos. Murió asesinado en Nueva York.

Ver: Conj. ImperialVer: Orq. AntobalVer: Orquesta Don AzpiazuVer: Cuarteto MachínVer: Orquesta Antonio María RomeuVer: Cuarteto Yumurí**Pedro Ortiz Dávila (pr) y Daniel Sánchez (cu)**

BS 99966	4/4/36	V 32731	NY	Mi cubanita / b-s	ER
BS 99967	4/4/36	V 32802	NY	El pobre mozo / b	ER
BS 99968	4/4/36	V 32767	NY	Mi último canto / b-s	F.Collazo
BS 99969	4/4/36	V 32731	NY	Si me das un beso / b-s	ER
BS 99970	4/4/36	V 32767	NY	Son tropical / s	C.Vicenty
BS 99971	4/4/36	V 32802	NY	Toñita / b	Alb. Amadeo

LpMM 592

EULALIO SANCHEZ y SU QUINTETO (me)

W-400504	3/14/28	Ok16281 Vo8674	SA	La paloma/h	SY
----------	---------	-------------------	----	-------------	----

RITMO "ABACUÁ" DE FILIBERTO SÁNCHEZ

Ver Filiberto y su ritmo, es el mismo.

CU 254	5/4/49	V 23-1254	Ocamánllé / c-negro	J.A.Gutiérrez
CU 255	5/4/49	V 23-1254	Tumbador / r	F.Sánchez

Sobre Filiberto Sánchez, la posibilidad de que sus grabaciones sean las primeras comerciales de la verdadera rumba, así como un estudio detallado de éstas y otras grabaciones de rumba, véase el importantísimo trabajo de Barry Cox: "The earliest recordings of Cuban rumba: A comprehensive summary" en <http://esquinarumbera.blogspot.com/2011/05/filiberto-sanchez-first-to-record-rumba.html>

**JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ
(El Madrugador)**

Consolación del Norte, Pinar del Río, 12/9/1901. Trovador, repentista y guitarrista. Durante más de 10 años mantuvo su programa de música guajira en la RHC, titulado "El Madrugador", de ahí su sobrenombre. Ha compuesto sones, guarachas y guajiras conocidos como La noche serena, El madrugador, etc. Orovio, obra citada, pág.441.

Ver: El Madrugador

MAXIMILIANO SÁNCHEZ

Ver: Trío Oriental

OBDULIO SÁNCHEZ (co)

Integrante del famoso dueto de bambuqueros Obdulio y Julián. Nació en Caldas 5/8/1906 – 1/29/1972.

Sx Lp 12863	Co	La sitiera	Raf. López
----------------	----	------------	------------

PANCHITA SÁNCHEZ & PEDRO VALENCIA con laúd & claves

BS 010870	6/15/37	V 82318	CU	La desdicha de un poeta / pcu	P.Valencia
-----------	---------	---------	----	-------------------------------	------------

BS 010871	6/15/37	V 82124	CU	El jugador fatal / pcu	P.Valencia
-----------	---------	---------	----	------------------------	------------

En la misma sesión de junio 15, 1937 en que se grabaron estos dos números y otros dos por Valencia solo, que aparecen bajo su nombre, se grabaron otros dos que al parecer no se publicaron:

BS 010872	El sentir de una guajira
--------------	--------------------------

BS 010874	Amor repentino
--------------	----------------

RAFAEL SÁNCHEZ CESTERO (rd)

Santo Domingo, 1/1/1912. Magnífico tenor dominicano. Estudió en la Academia Julliard de Nueva York, y actuó en importantes teatros de esa ciudad en obras operáticas y por las emisoras CBS y NBC. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música de República Dominicana. Falleció el 8/7/1999. Torres Tejada, obra citada, pág.331.

Lp RSC-1 “Rafael Sánchez Cestero canta...”

Marta	MS
-------	----

ORQ. RAÚL SÁNCHEZ REINOSO (ar)

RM – Rudy Martin
JA – Johnny Alvarez

C-13334	11/3/43	OD 45908	Ar	Queja caribe / b-be	SK	RM
---------	---------	----------	----	---------------------	----	----

	4/22/46	OD 22408	Ar	Facundo	EG	JA
--	---------	----------	----	---------	----	----

ROBERTO SÁNCHEZ (cu)

San Cristóbal, Pinar del Río, 8/26/1934-La Habana, 3/1/2006. Comienza a cantar como aficionado y en 1948 se domicilia en La Habana. Lo alientan Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla a continuar su carrera como bolerista. Hace grabaciones, y entra en la Gloria Matancera en 1966 reemplazando a Florencio Hernández (Carusito) hasta 1980, con unas 80 grabaciones. Cantó en México, Colombia y Venezuela con mucho éxito, y también en Martinica y Guadalupe.

Lp Areito 9003 “Roberto Sánchez: Canciones de Agustín Lara” Con el conjunto Gloria Matancera.

A Lara	
No más	AL
Noche de ronda	AL
Nafragio	AL
Santa	AL
Piensa en mí	AL
Volverás	AL
Enamorada	AL
Cada noche un amor	AL
Mujer	AL
Piénsalo bien	AL
Tonadita	AL

Lp Areito 3311 “Roberto Sánchez con el conjunto Gloria Matancera” Dir. Elio Lamorú. 1969.

Perfume de gardenias / b	RH
Tengo mi casa / b	J. Glez, &
Por unos ojos morunos / b-mo	LU
Seamos amigos / b	Alb.G.Valdés
Flor de azalea / b	M. Esperón
Soy capaz / b	O. Rivero
Ansias / b	ED
Nos envidian / b	J. Slater B.
Eres tú la ilusión / b	Alb. Valdés
No seas criminal / b	G. Díaz
Y a la luz de la luna / b	A. Lago
Flores negras / b	SK

Lp Areito 3651 “Tres boleristas” Lino Borges, Roberto Sánchez y Nelo Sosa. Conj. Cubason, dirigido por Jorge Varona. Aquí los que canta Sánchez. ca.1978.

Hago este cambio contigo / b	Isaac Fdez.
Creí que fueras mía / b	Juan Loyola
La vida para mi es amor / b	J.L. Pérez
Haces demasiado con quererme / b	Amado Mtnez.

Lp Areito 3490 “Roberto Sánchez” Con el conjunto Gloria Matancera. Dir: Orlando Alonso. Arreg: Severino Ramos – O. Alonso – J. Mendível. ca.1975.

Llenas toda mi vida / b	J. Glez. G.
En una tarde así / b	LU
Nunca te dejaré / b	A. Lamas
Búscate un nuevo amor / b	P. Oliva
Cumple tu misión / b	Ar. Alonso
Me diste el corazón / b	Ar. Alonso
Permíteme quererte como nadie / b	A. Mtnez.
Vale más estar solo / b	A y J. Glez.
Te llevas mi corazón / b	M.E. Pérez
Tuve un error / b	A. Glez. V.
Volvamos a platicar / b	I. Fdez.
Dos gardenias / b	IC

Lp Areito 4094 “Roberto Sánchez canta para usted” Orq. Egrem dirigida por Rodolfo Pichardo. Orquestación de Enriqueta Almanza, La Habana.1986.

Hay amanecer / b	E. Pons A.
Mujer, sí / b	Y / G
Tu mentira y la mía / b	Isaac Fdez.
Si no mueres tú / b	J. Prevot
Luces de media noche / b	J. Caballero
A ti, tan sólo a ti / b	Isaac Fdez.
Un estuche de recuerdos / b	M. Vendrell
Allí donde tú sabes / b	LM
Y somos iguales / b	O. Román
Cita a las nueve / b	Art. Alonso
Al naufragar / b	O. Acosta
Me lo prohibes / b	Alb. Valdés
Soñar – Traicionera / b	Hassan / G.Cu.

Lp Siboney 291 “Roberto Sánchez – En el juego del amor” ca.1985.

En el juego del amor / b-mr	J. Mendivel
Hablemos claramente / b	A.V. Glez
Mi canción vivirá / b	L. Loyola
Celos de ti y de tu sombra / b-mr	J. Loyola
No tuve valor / b	Eloy Glez.
No sufriré tu ausencia / b	J.R. Izaguirre
Si eres capaz / b	A. Mirta Alv.
De tu casa a la mía / b	J. Loyola
Imposible marcharte / b	G. Badía
Para pensar en ti / b	J. Mendivel
De tus mentiras / b	A. Noda
No yo que lo deseo tanto / b	M.J. Vendrel, &

Lp Areito 3669 “Roberto Sánchez – Grandes boleros” Conj. Gloria Matancera. Dir. por Orlando Alonso Mantecón. Arr: OA - Orlando Alonso; JM – Joaquín Mendivel. FA: A dúo con Fernando Alvarez.ca.1978

Cariño mío quiéreme / b	I. Salinas	OA
Contigo en la distancia / b	CPL	OA
Por tí nada puedo hacer / b	FA	JM
Deuda / b	LM	OA-FA
Consejo de hermano / b	Art. Alonso	OA
Quiéreme y verás / b	JAM	OA
Veinte años / b	MTV	OA-FA
Tú, olvidate de mí / b	P. Ordoñez	OA
En falso / b	GG	JM
Corazón compréndeme / b	J. Loyola	JM
Nosotros / b	PJ	OA
No me hablen de ese amor / b	P. Oliva	JM

Lp Areito LD-3843 “Roberto Sánchez” y conjunto Cubason. 1980

En un final importa poco	Salazar Ramírez
La verdad de mi verdad	JAP
Eres tú mi canción	Nenita Sueiro
Tu pelo y tu risa	Héctor Mendoza
Un Domingo sin ti	J.R.Izaguirre
Melodía del río	Rubén Glez.
Estamos en deuda	JAr

Cumple tu misión	AA
Me diste el corazón	Alberto Lago
El buen amor	DR

Lp Areito LD-4265 “Recordando el ayer – Roberto Sánchez” Con Orq. Egrem. 1988,

Cómo puedes pensar / b	Francisco Escorcía
Locura de amor / b	Juan Lucas
Te quedarás / b	Alberto Barreto
Al fin llegaste / b	NG
Seguiré sin ti / b	JPM
No vale la pena / b	ODR
Le dije a una rosa / b	VG
Porque me has olvidado / b	Francisco Olivera
Y cuando no estás / b	José Slater
Todo se paga / b-ch	RGP
Llegaron las golondrinas / b	RB
Qué motivo / b	Antonio Rdgz.
Te odio / b-ch	FBC
Me robaste la vida / b	LM

Lp Siboney LD-352 “Concédeme una sonrisa – Roberto Sánchez” Con conjunto Siboney. 1987.

Concédeme una sonrisa / b	Juan Amaro
Removiendo las cenizas / b-mr	Amado Sánchez
Es mía la culpa / b-mb	Arturo Alonso
Eso es lo primero / b-ch	Mario López
Para pasar esa puerta / b	Juan Loyola, &.
Ya no me muero por ti / b-ch	J.R.Izaguirre
Mirate al espejo / b-ch	J.Caballero, &.
Sin ti no hay alegría / b	Bertha Guerra
Puntalicemos / b-mr	Mario Oropesa
Cuatro puntos / b	Juan Arrondo
En tu mirada y la mía / b-ch	Juan Loyola

Perdona me equivoqué / b Ricardo Vergara

Lp Siboney LD-377 “Boleros” Roberto Sánchez y Conj. Siboney. 1988

Te ví y no quise hablarte / b	Juan Caballero
Verás qué será de mi vida / b-mr	G.Ollervide
No soy nada sin ti / b	Núñez Povea
Yo tuve un amor / b	Joaquín Mendívil
No tengas pena de mi / b	Alberto Herrera
Olvídame si puedes / b	Arturo Alonso
A la misma / b	Juan Loyola
Fíjate en mi / b	Juan Amaro
Será el destino / b	Humberto Carbonell
Y no es mentira / b	Roberto F. Rubio
Ser aquello / b	Alberto Glez.
Cantar, solo cantar / b	Aquino Fdez.

ORQUESTA ROBERTO SÁNCHEZ FERRER

La Habana, 12/31/1927. Director, clarinetista, arreglista, compositor. Comenzó tocando clarinete en la banda del colegio Instituto Edison. Chico O'Farrill lo anima a estudiar armonía e instrumentación con Félix Guerrero. Combina el trabajo de un Banco con la formación del grupo Los Raqueteros del swing con Antonio García en la batería y José Alvarez en el piano, que después se aumenta con Chico O'Farrill en la trompeta, Kiki Hernández en el bajo, Gustavo Mas en el sax, Isidro Pérez y la cantante Ana Menéndez con la que se casaría. Trabaja también en varios jazz bands, como Hermanos Castro, Le Batard, Riverside o en orquestas de cabarets como Tropicana, Sans Souci, etc. En 1955 lo nombran director de la orquesta del canal 2 de televisión y monta la primera ópera completa televisada en Cuba, La bohème. En 1958, lo nombran director de la Orquesta de las Juventudes musicales de Cuba. Por estos mismos años, arregla y/o dirige las grabaciones aquí relacionadas y otras. Desde 1960 su carrera se concentra en lo clásico y operático: lo nombran subdirector de la orquesta de Cámara de La Habana. Ha viajado y dirigido en varios países, ha compuesto dos óperas, un poema sinfónico vocal, pero nada tan espectacular como los magníficos arreglos que hizo y grabó a los finales de los cincuentas. Notas de Luis Carbonell al Lp Kub. MT-122; Entrevista en la Revista Clave de julio, 1987, pág.52. Ver: Radamés Giro, “Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba”Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE, 2002 T-9 p. 681 .

Ver: Esther Borja

Lp Kub. MT-122 “Alegría pascual – Orquesta Roberto Sánchez Ferrer” ca.1958. La orquesta debe ser la misma o muy parecida a la usada en el lp que sigue, MT-123.

Al niño le gusta el son	C.P. Sentenat
Adeste fidelis	
Villancico andaluz	
Santa Claus is coming to town	J.F.Coots, &
Son de Navidad	
Arbolito	Monreal, &

White Christmas	I. Berlin
Silent night	
Rudolph the red nose reindeer	J.Marks
The first Noel	
Sleighride	L. Anderson

Lp Kubaney MT-123 “**Fantasia cubana – Orquesta Roberto Sánchez Ferrer**” Grabado en La Habana, ca.1956. Para estas grabaciones reunió 51 músicos en su mayoría integrantes de la Filarmónica. En *Son de la Loma* y *La Engañadora*, la flauta solista es José Fajardo, y el violín solista en varios números es Alexander Prilutchi, concertino de la Filarmónica. En *La Bayamesa* son solistas Duane Voth en el oboe y Onofre Servera en el corno inglés; en *Amorosa guajira*, el recorder por Carlos Alzugaray y en clarinete Juan J. Junco; en *No puedo ser feliz*, el fagot de Luis Salomons y la trompa de Fernando Bencomo; en *Y tú qué has hecho*, todos ellos miembros de la Filarmónica.

Este disco se reedita como Kubaney 243 con el título de “Así era la música de Cuba – Sánchez Ferrer y su orquesta con la flauta de Fajardo” y desaparecen las excelentes notas de Julia Astoviza a la edición original donde aparecían todos los solistas mencionados, de los cuales Fajardo era uno. Posteriormente se edita en el Lp Regio 7729 que simplemente dice: “Fajardo interpreta el son y el danzón...” Y en el Lp Maype 151 como: “Música sinfónica cubana – Orquesta bajo la dirección de Gonzalo Roig”.

María La O / c	EL
Son de la Loma / s	MM
La Bayamesa / c	SG
No puedo ser feliz / c	AG
Panamá / r	EL
Almendra / dz	AV
Y tú qué has hecho / b	ED
La engañadora / ch	EJ
Amorosa guajira / gj	NGA
Qué rico mambo / mb	DPP

Lp Kubaney MT-128 “**La música de Osvaldo Farrés – Orq. Sánchez Ferrer**” Coetáneo con el anterior, y seguramente con la misma orquesta, contiene 12 creaciones de Farrés. Este disco fue reeditado como Lp Kubaney 330 como “Sanfer y su orquesta”.

Dime si te vas conmigo / c
Tres palabras / b
Acaríciame / b
Acércate más / b
Toda una vida / b
Qué va / b
Quizás, quizás, quizás / b
Cariño / b
Para que sufras / b
Mis cinco hijos / gu

No sé qué voy a hacer / c

Pregunta / c

No me vayas a engañar / b

Lp Kubaney 124 “The kid from Italy – Pino Baratti – Orq. Roberto Sánchez Ferrer” ca.1956.

Las hojas muertas	Kosma
Guaglione	
Anema e cuore	Di D'esposito
Luna Rossa	V. Crescenzo
Na voce, na guitarra e o'poco e luna	
Strade romance	
Domani	
Chella-lla	
Vivir sin ti	
La luna en el río	
Statte vicino a me	
Quanno tu state cumme	

Lp Kubaney 157 Varios Muestras de baile. Distintos intérpretes, 1958. De Sánchez Ferrer

Mamá son de la loma	MM
Noche azul	EL

Areito Lp 3076 “Ivette Souviron canta” 1958

Perdonnez moi / c-b	
Ven / b	Schwartz
Mensaje gaucho / vidala	I. Souviron
Capuchino / fant	D. Boyce
La maracutana / mer	RR Alfau
Tango de mi vida / tg	I. Souviron
La novia del torero / afro	Cárdenas
Gúardame este secreto	I. Souviron
A la sombra de un árbol / gu	I. Souviron
Bajo el cielo de París / gu-ch	J. Drejac, etc.
Canto Karabalí	EL

Sabra / c

Y. de Haes

Areito Ld 3244 Villancicos cubanos 1966

Adiós belenistas
 Campanillas pascuenses
 Canciones de navidad cubana
 Cocoricco
 Criolla navidad
 Cuba en navidad
 Flor de Pascua
 Fugaz navidad
 Guíame a Belén
 Muy felices pascuas
 Palmas reales
 Villancico guajiro

RAUL SANCHEZ Y ORQ. (Me)

1954 Coast 7212 Suavecito/s IP

TONY SANCHEZ (pr)

Ver: Orq. Pepito Torres

CHRIS SANDOVAL (me)

Laredo, Texas, 12/17/19224. Pionero en la música tejana, cantando boleros y rancheras

1966 Falcon 1546 Todo se paga RGP
 1966 Falcon 17370 Todo se paga R

MARÍA ELENA SANDOVAL (me)

____Michoacán, México, 1/2005 Cantaba boleros rancheros. Conocida como "La mística de la canción"o "La estatua que canta".

1966 Orf, 45-1904 Flores negras/b SK
 1966 Orf ep-0572 Flores negras/b SK

JODIE SANDS

Chancellor 1029 Always in my heart/b EL

CONJUNTO FRANK SANGRANIZ (ve)

Ver: América Crespo

TRÍO SAN FERNANDO (me)

1951	Peer 3531	Me	Candito	AR
1954	Col 3072	Me	Ni me debes ni te debo	G de Lis'

GRUPO CHUCHO SANOJA (ve)

9/26/1920, Caracas, Venezuela-12/11/1998 Pianista, director, compositor y arreglista.

Ver: Raúl Ferreiro

SIRO SANROMÁN (Me)

1963	Gamma g-0474	Quando	calienta el sol	CRi
------	--------------	--------	-----------------	-----

ESTEBAN SANSIRENA con Vicente Lanz, pi.

Barítono. Empezó su carrera en la década del '20. Collazo, obra citada, pág.22) Aparece en el primer tomo de ésta obra. Ver foto pág.313.

Ver: Eusebio Delfín

XVE 85	11/1/25	V 78663	Silenciosamente / c	A.Nervo-J.Mauri
--------	---------	---------	---------------------	-----------------

ESTELITA SANTALÓ

La Habana, 4/8/1932. New York, 6/17/2015. Soprano que fue muy popular con el repertorio lírico cubano desde fines de los 50's, hizo radio, teatro y televisión. Se radicó en Nueva York después de los 60's, continuando su carrera hasta retirarse años después. Ver: Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-9 p. 741.

Ver: Humberto Suárez

MONGO SANTAMARÍA (cu)

La Habana, 4/7/1922 – Miami 2/1/2003. Percusionista, compositor. Nacido en un barrio pobre de La Habana con mucha solera de música afrocubana, Jesús María, desde niño empezó a sonar los cueros y siguió cuando su trabajo de cartero se lo permitía. A principio de los '50 llega a USA vía México, con su primo, el también percusionista Armando Peraza. Trabaja con la orquesta de Gilberto Valdés, después con la de Pérez Prado por tres años y con la de Tito Puente, siete, pero simultáneamente hace discos por su cuenta de música afrocubana. Toca después con el grupo de George Shearing y el de Carl Tjader. Después ya por su cuenta, graba con la cantante La Lupe, y con diversas combinaciones de jazzistas famosos o solistas latinos. Es

prácticamente artista dedicado a grabaciones y conciertos. Tiene cerca de 50 discos a su haber. Mongo tomó el trabajo iniciado por Chano Pozo -su ídolo- y lo llevó hasta sus últimas consecuencias. De instrumentos simplemente rítmico, de acompañamiento como lo era la conga o tumbadora (como se le conoce en Cuba) estos dos genios la convirtieron en instrumento solista, cuando combinando varias congas, pudieron producir diferentes notas, de diversa duración y timbre, a diferencia por ejemplo de la batería o drums, en que esto es difícil. Además, tocar al unísono varias congas, es un alarde de fuerza y destreza, una coreografía casi mágica de invocación a los dioses, que difícilmente ningún otro solista puede igualar. Mongo como Chano, supo amalgamarse perfectamente al jazz, creando fusiones e híbridos que abrieron camino a ambas músicas. (Barry Kernfeld. The New Grove dictionary of jazz, Londres, Macmillian Press 1988, Vol.2, pag.414). Penguin, obra citada, pág.1035. Chediak, obra citada, pág.208, donde está además una lista de sus grabaciones con otros artistas; Max Salazar: "Mongo Santamaría, The turning point" Part.1, Latin Beat, nov.1997; Part 2, Latin Beat, dic/enero, 1998. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-9 p.742.

Ver: Tito Puente
Ver: Rolando Lozano
Ver: Joe Loco

TA – y sus tamboreros afrocubanos
MV – Mercedes Valdés

Lp SMC-592 “Tambores afrocubanos”La Habana, 1952. Mongo Santamaría y sus afrocubanos con Merceditas Valdés (MV); en la portada dice intervienen también Monguito, Changuito, Willy & Candito. Previamente los números instrumentales habían salido en el Lp SMC-535(10) del mismo nombre, pero con una versión más extensa de *Abacué* y decía grabado en unos carnavales en Cuba. Los marcados * están reeditados en el CCD Caney 519

SMC 2534	*Changó	MV
SMC 2534	*Conga callejera	
	Ochún	MV
	*Guaguancó	
	Eleguá	MV
	*Meta	
	Yemayá	MV
	*Abacué	

Lp Tico 1149 “Chango drums and chants”. Reproducido en Caney CCD519. Mongo Santamaría, 1955. Producido por Ralph Seijo. Reeditado como Lp Vaya 56 en 1978. Tocaron además de Mongo, Julito Collazo, Antar Daly, Patato Valdés y Silvestre Méndez. Según este último, (Ver Martré, Rumberos de ayer, pág.60) Antar Daly le propuso a John Guner, dueño de Tico, hacer est álbum con Silvestre Méndez; o sea, que él lo dirigió y los ensayos se hicieron en el apartamento de Machito. También figuró Marcelino Guerra, y después Mongo se apoderó del álbum, como producido y dirigido por él. Para un análisis detallado de esta y otras grabaciones de Santamaría. Ver Gerard, Charley: “Music from Cuba”, Praeger Publishing, Connecticut, 2001. Además, Gerard trae la versión de Santamaría, distinta a la de Silvestre. La versión de Silvestre coincide en los músicos participantes menos Patato, y agrega a Justi Barreto en la percusión, Tata Palau en el sax, Yayo el Indio en los coros, y en la trompeta un afronorteamericano.

Margarito / r-guaguancó	S. Méndez
Caumbia / r-columbia	C.M. Valdés (Patato)
Columbia / r-col.	S. Méndez
Abacué ecu sagare / nanigo	S. Méndez
Yroco / bembe	S. Méndez
Ochún / bembe	S. Méndez
Bembe kinigua / batiri	A. Daly
Druma kuyi / bata	S. Méndez

Consejo al vive bien / gua.	Patato
Moforiborere / ritmo lucumí	J. Collazo
Oromiso / ritmo lucumí	J. Collazo
Congo mania / comparsa	M. Santamaría

Lp Tico 1422 “**Puente in Percussion with Mongo Santamaría**” Con Willie Bobo y Patato. Todas las composiciones de Tito Puente. Reeditado en 1978.

Four beat mambo

Stick on bongo

Congo beat

Timbales solo

Tito on timbales

The big four

Swinging mambo

Tito and Mongo on timbales

Lp Fantasy 3267 ó 8012 “**Yambú – Mongo Santamaría y su ritmo afrocubano**” Mongo Santamaría, Francisco Aguabella, Carlos Vidal, Modesto Durán y Pablo Mozo, percusión. Para más detalle del personal, ver Prestige 24018 más adelante. 1958-59.

Yeye	F. Aguabella
Congobel	M. Santamaría
Macunser	F. Aguabella
Timbales & Bongó	M. Santamaría
Yambú	M. Santamaría
Bricamo	F. Aguabella
Longoito	F. Aguabella
Conga pá gozar	M. Santamaría
Mi guaguancó	M. Santamaría
Columbia	F. Aguabella

Lp Fantasy 3291/8132 Mongo Santamaría y sus amigos. 1959

Afro blue

Chequerequecheque

Rezo

Ayenyé

Onyaya

Batá

Meta rumba
 Chano Pozo
 Conguitos
 Monte adentro
 Imaribayo
 Mazacote

Lp Fantasy 3314 “Mongo Santamaría – Sabroso” Editado también como Estereo 8058 “Mongo y su charanga” Personal: Pupi Legarreta, v.; Chombo Silva, v.; Louis Valizan y Marcus Cabuto, trp.; René El flaco Hernández, p.; Willie Bobo, tim.; Víctor Venegas, bajo. Cantantes: Bayardo Velarde, Pete Escovedo y Rudi Calzado, solista. 1958-59.

Qué maravilloso / pch	RCz
En la felicidad / chr	Legarreta
Pachanga pa' ti / pch	Durán
Tuli bamba / chr	Santamaría
Mambo Cuco / pch	Martínez
El bote / des	Peraza
Pito pito / mb	Santamaría
Guaguancó manía / gg	Santamaría
Ja ja ja / chr	Durán
Tula hula / pch	Peraza
Dímelo / chr	Legarreta
A la luna / chr	Avila
Para ti / des	Santamaría

Lp Fantasy 8045 “Our man in Havana – Mongo Santamaría” Grabado en La Habana a principios de los '60; Mongo en tumbadoras, Willie Bobo, tim.; y de Cuba, El Niño Rivera, tres; Yeyito (?), bongó; Julio (?), flauta; Paquito (Echevarría), p.; El Fiñe (Gudín) y Armandito (?)trps.; , Gustavito (Tamayo), güiro; Papito (Hernández) y Bol (Vívar), bajos. Cheo Junco y Armando Raymat, cantantes. Reeditado como FCD-24729-2 en 1993.

Barandanga	Peraza
Linda guajira	Santamaría
Vamos a gozar	Santamaría, &
Miss Patti / chacha	Santamaría, &
Viva la felicidad	Santamaría, &
Jamaicuba	NR
Manila	Santamaría
Hé guapachá	NR
Chacha rock	Santamaría
Vengan pollos	Santamaría

Lp Fantasy 8055 “Bembé” Mismo personal y fecha que el anterior, y reeditado conjuntamente con éste en el CD FCD-24729-2, en el que se señala que además intervinieron en ambas sesiones otros cantantes cubanos en el coro como Marina, Alfredo, Adriano, Papo, Mario, Joseíto, Jesús, Babino, Romiro y Romay, y éste último tocando los batá y chequerés. También en los tambores, Joseíto, Fuico, Alfredo, Julio y Oliverio. Canta Mercedita Valdés (MV), Luis Santamaría (LS), Macucho (M), Mario Arenas (MA), Carlos Embale (CE) y Fuico (F).

Telemina para Changó		LS
Ollade para Oyá		MV
Yemayá olodó		MV
Yeyeo para Ochún		MV
Wolenche para Changó		MS
Agua limpia / gg	F. Aguab.	F,CE
Ochún mené / col.		MV
México / gg	M. Sant.	MA,CE
Mañana son mañana / col.	M. Sant.	M
Complicaciones / gg	F. Aguab.	F,CE

Lp Fantasy 3324 ó 8067 “Arriba la pachanga – Mongo Santamaría” 1961. Debe ser el mismo personal del 8058, “Sabroso” del que no tenemos más información.

Quindimbia	M. Santamaría
Sabroso	M. Santamaría
Siempre en ti	Lozano
Chombo chavada	Santamaría
A ti no más	Santamaría
Mi novia	W. Correa
Antonio's pachanga (o Antonio y Pedro)	P. Legarreta
Guajira at the blackhawk	M. Santamaría
Palo Mayombe	RCz
Loco por ti	Legarreta
Come candela	M. Santamaría
Olga Pachanga	Martínez

Lp Fantasy 8071 y 3328 “Más sabroso – Mongo Santamaría y su orquesta Sabrosa” 1961.

Mongo's theme	Legarreta
Entre amigos	Santamaría
Hilda melody	Santamaría
Pay Joaquín	Santamaría
Lucy / cha	Cassone

Manteca	CHP / Gillespie
Federico	Santamaría
Eres tú	Martínez
Esta melodía	Santamaría
Guaguancó flamenco	Venegas

Reeditados el 8067 y el 8071 juntos en el CD "Arriba", FCD-24738-2 (1996). Personal: M. Santamaría, tumb.; José Chombo Silva, tenor sax; Pupy Legarreta, vl.; Joao Donato, p.; Rolando Lozano, fl.; Víctor Venegas, bajo; Cuco Martínez, timb.; Willie Bobo, perc.; Rudy Calzado cant.

Lp Fantasy 8087 y 3335 "Viva Mongo – Mongo Santamaría" 1962. Grabado en parte en Nueva York y en el Blackhawk café de San Francisco.

Pachanga / twist	Santamaría
Las guajiras	Santamaría
Para ti	Santamaría
Body and soul	Green, &
Merengue changa	Irizarry
Dulce sueño	Lozano
Mambo terrífico	Lozano
Close your eyes	Petkare

Lp Fantasy 8351 y 3351 "Mighty Mongo"

Bacoso	Venegas, Martínez, Lozano.
Sabor	Donato
All the things you are	Jern, &
Bluchanga	Donato
Tenderly	Gross
Descarga at the Blackhawk	Donato

Reeditados los lp's 8087 y 8351 como CD Fantasy 24734-2 "Mongo Santamaría at the Blackhawk" (1994) M. Santamaría, cg y bg.; Pat Patrick, bar sax.; Chombo Silva, tenor sax y vl.; Rolando Lozano, fl.; Joao Donato, p. y trb.; René el Látigo, p.; Pupy Legarreta, vl.; Víctor Venegas, bajo; Cuco Martínez, perc.; Willie Bobo, timb.; Julito Collazo, perc.; Rudy Calzado, cant. Grabado en el Blackhawk en San Francisco, 1962.

Lp Fantasy 8032 y 3032 "Mongo" Ver: Lp Prestige 24018 más adelante.

Lp Fantasy 8079 y 3079 "Latino – Carl Tjader featuring Mongo Santamaría" Mongo y Willie Bobo aparecen en todos los cortes, y Víctor Venega es el bajo en *Mambo Terrific*, Chombo Silva el sax en *Night in Tunisia*, y Rolando Lozano flauta en *Mambo Terrífico* y *The Continental*.

Afro blue	M. Santamaría
Cuban fantasy	Bryant, &

Rezo	M. Santamaría
Mambo terrífico	J. Lozano
Night in Tunisia	Gillespie, &
The continental	Magidson, &

Lp Fantasy 8373 y 3873 y MPF-4529 “**Mongo’s greatest hits**” Editado en 1966. Comprende grabaciones 1958-1962. Reeditado como CD FCD-24735-2 en 1995 con los nueve números y agregándole *Watermelon man* y *Sabroso*, de Lp Fantasy 4529; *Mi guaguancó*, de Lp Fantasy 8012; *Para ti* de Lp Fantasy 8058 y *Las guajiras* de Lp Fantasy 8087. M. Santamaría, tumb.; Chombo Silva, tenor sax; Rolando Lozano, fl.; José Donato, p.; Pupi Legarreta, vl.; Niño Rivera, tres (en algunos); Francisco Aguabella, Modesto Durán, cg.; Calor Vidal, perc.; Armando Perza, bg., cg., perc.; Willie Bobo, timb.; Rudy Calzado, cant.

Afro-blue	M. Santamaría
Mi novia	Correa
Linda guajira	M. Santamaría
Pi pito	M. Santamaría
Mazacote	M. Santamaría
Para ti	M. Santamaría
Manteca	ChP / Gillespie
Conga pá gozar	Santamaría
Federico	Santamaría

Lp Fantasy F-1835 “**Mongo y amigos**” No tenemos más información.

Lp Fantasy 47038 “**Skins**” Con: Al Abreu, Nat Adderley, José De Paulo, Bobby Capers, Jimmy Cobb, Julio Collazo, Chick Corea, Carmen Costa, Carmelo García, Rodgers Grant, Marcelino Guerra, Wito Kortwright, Hubert Laws, Ray Lucas, “Chihuahua” Martínez, Pat Patrick, Elliot Romero, Paul Serrano, Marty Sheller, “To-Tiko”, Víctor Venegas – 1962-64. Reeditado en el CD Milestone MCD-47038-2. Los números 1 al 10 salieron originalmente en el Lp Riverside 3530 “Mongo Explodes”, grabado en 1964; y los 11 al 19 en el Riverside 432 “Go Mongo”, grabado en 1962.

Skins
Fatback
Hammer head
Dot, dot, dot
Dirty Willie
Sweet later pie
Bembé blue
Dulce amor
Tacos
Corn bread guajira
Tumba Le Le
Happy now

Country song
 Congo blue
 Carmela
 Hombre
 Chombolero
 Not hardly
 African song

Lp Fantasy 9431 y en Riverside 3523 Reeditado como CD Milestone-9210-2. **“Mongo y La Lupe”** Grabado en Nueva York en enero, 1963. Personal: Mongo, cg y bg.; Marty Sheller, trp.; Chocolate Armenteros, trp. en *Montuneando* y *Que lindas son*; Pat Patrick, Bobby Capers, fl. y sax; René Hernández, p.; Rodgers Grant, pl., en *Uncle Calypso* y *Quiet Stroll*; Víctor Venegas, bajo. Kako, Osvaldo Martínez y Frank Valerino, perc. y coros.

Besito pá ti	Santamaría	LL
Kinigua	Antar Daly	
Canta bajo	P. Patrick	LL
Uncle calypso	A. Peraza	
Montuneando	René Hdez.,&	LL
Oye este guaguancó	I. Irizarry	LL
Qué lindas son	M. Santamaría	
Este mambo	René Hdez.	LL
Quiet stroll	P. Patrick	

Lp Riverside 93529 ó OJC-490 **“Mongo at the Village Gate”** Personal: Mongo, cg.; Marty Sheller, trp.; Pat Patrick y Bobby Capers, fl. y sax; Rodgers Grant, p.; Víctor Venegas, bajo; Frank Hernández, drums; Chihuahua Martínez y Julián Cabrera, perc. Grabado at The Village Gate, Nueva York; septiembre 2, 1963.

Introduction by Symphony Sid		
El toro	V. Capers	
Fatback	B. Capers	
Mongo's groove	J. Heath	
Creole	Y. Salim	
The jungle bit	M. Santamaría	
My sound (conga solo)	M. Santamaría	
The morning after	R. Grant	
Nothing for nothing	P. Patric	

Lp Riverside RLP-423 **“Go, Mongo! - Mongo Santamaría and his arolatin group”** Grabado en Nueva York en julio 9 y 11 de 1962. Personal: Mongo, cg. y bg.; Paul Serrano, trp.; Pat Patrick, Al Abreu, fl. y sax; Chick Corea, p.; José de Paulo, gt., perc.; Víctor Venegas, bajo; Julio Collazo, timb.; Totico, perc. Voc: Carmen Costa en *Tumba Le Le*; Marcelino Guerra y Elliot Romero en *Country Song* y Marcelino solo en *Hombre*. Reeditado como parte del Lp 47038 y el CD Milestone MCD-47038-2.

Tumba Le Le / sb	Netto, &
Happy now / mb-jazz	Santamaría
Country song / gj	Irizarry
Congo blue =	Santamaría
Carmela / mb	Santamaría
Hombre (Pega palo) / mb	MG
Chombolero / b	J. Donato
Not hardly / ch	Patrick
African song	Santamaría

Lp Riverside 3008 “Explosión – Mongo Santamaría” Grabado en Nueva York en la primavera de 1964. Personal: Mongo, cg. y bg.; Nat Adderly, corneta; Marty Sheller, trp. y perc.; Hubert Laws, piccolo, fl., ten sax; Bobby Capers, alto y bar.sax; Rodger Grant, p.; Víctor Venegas, bajo; Ray Lucas, dr.; Jimmy Cobb, dr., en *Hammer head* y *Corn bread guajira*; Carmelo García, tim. y dr. en *Bembé blues*. Chihuahua Martínez y Wito Kortright, perc. Fue reeditado como Riverside 93530 pero agregándole otros número, “Para ti” de Mongo Santamaría. Este lp tiene la relación de los intérpretes de cada número.

Skins	M. Sheller
Fatback	B. Capers, &
Hammer head	M. Sheller
Dot, dot, dot	M. Sheller
Dirty Willie	M. Sheller
Sweet tater pie	R. Grant
Bembé blues	H. Laws
Dulce amor	R. Grant
Tacos	H. Laws
Corn bread guajira	B. Capers

Ambos álbumes anteriores fueron reeditados conjuntamente con Milestone M-47038 en 1976.

Lp Prestige 24018 (2 discos) **“Mongo Santamaría – Afro roots”. 1972** Primer disco grabado como Mongo en el Lp Fantasy 8032 en Nueva York, mayo 1959. Personal: Mongo, cg y bg.; Willie Bobo, tim.; Francisco Aguabella, cg. perc.; Modesto Durán, cg.; Carlos Vidal, cg., perc.; Armando Peraza, cg, bg, perc.; José Gamboa, vocal, tres; Juan Cheda, vocal, perc.; Jerry Rivera, vocal, perc.; Al McKibbon, bajo; Emil Rochards, vobes; Paul Horn, fl. En *Mazacote* además: Carl Tjader, vibes; Vince Guaraldi, p.; y Chombo Silva, sax.

Afro blues =	Santamaría
Che-que-re-che-que-que	Peraza
Rezo	Santamaría
Ayenyé	Aguabella
Onyayé	Aguabella
Bata	Santamaría
Meta rumba	Santamaría

Chano Pozo	Santamaría
Los conguitos	Aguabella
Monte adentro	Santamaría
Maribayo	Santamaría
Mazacote	Santamaría

Segundo disco grabado en Nueva York, diciembre 1958. De los anteriores solos Mongo, Carlos Vidal, Aguabella, Modesto Durán y Al McKibbin, y Pablo Mozo cencerro y perc.; Willie Bobo, timb.; Israel del Pino y Mercedes Hernández, vocal. Editado antes como "Yambú" Fantasy 8012.

Lp Riverside 3045 "Mongo Soul – Mongo Santamaría" Tomado de varios de los discos anteriores. Editado en 1969. Personal: En 1, 2, 3 y 8; Mongo, cg y bg.; M. Sheller, trp.; Pat Patrick y B. Capers, sax; R. Grant, p.; Venegas, bajo; Ray Lucas, Osvaldo Martínez, Kako y Joseph Gorgas, perc. En 6 y 7 igual salvo Martínez y agregando Frank Hernández y Julián Cabrera en la per.; En el 9, se agrega Chocolate Armenteros en la trp.; René Hernández sustituye en el piano, y en la perc. Martínez, Kako y Frank Valerino; en 4 y 5, están Santamaría, Venegas y Patrick; Paul Serrano, trp.; Al Abreu, sax y fl.; Chick Corea, p.; José de Paulo, gt.; Totico y Julio Collazo, perc.

Yeh, yeh	Grant. &
Watermelon man	H. Hancock
Don't bother me no more	B. Capers
Happy now	M. Santamaría
Congo blue	M. Santamaría
Fatback	B. Capers
El toro	V. Capers
Get the money	M. Sheller
Qué lindas son	M. Santamaría

Lp Battle 6120 ó Milestone M-47012 **"Watermelon man!"** Mongo Santamaría. Grabado en Nueva York, 1963. Personal: Mongo, cg, bg.; M. Sheller, trp.; P. Patrick y B. Capers, sax; Mauricio Smith, fl. en *Boogie chacha blues* y *Suavito*; R. Grant, p.; V. Venegas, bajo; Kako, Olvaldo Martínez, J. Gorgas, perc.; Ray Lucas, drums.

Watermelon man	H. Hancock
Funny money	V. Venegas
Cut that cane!	N. Adderley, &
Get the money	M. Sheller
The boogie chacha blues	P. Patrick
Don't bother me no more	B. Capers
Love, Oh love	B. Myles
Yeh-Yeh!	R. Grant
The peanut vendor	MS
Go get it!	B. Capers
Bayou roots	P. Patrick

Suavito

Pacheco

Lp Columbia CS-9098 “**Mongo Santamaría – El Pussy Cat**” Personal: Mongo Santamaría, director y bg.; Marty Sheller, trp.; Hubert Laws, fl. y ten. sax; Bobby Capers, alto and bar sax; Carmelo García timb. y drums; Rodger Grant, p.; Víctor Venegas, bajo. 1965.

El pussy cat	Capers
Afro lypso	Sheller
Ah ha	Capers
Together	Laws
Ritmo negro	García
La gitana	Capers
Cuidado	Sheller
Sara!	Capers
Hammer head	Sheller
Black eyed peas	Laws

Lp Columbia CS-9175 “**Mr. Watermelon Man – Mongo Santamaría – La Bamba**” Personal igual al anterior. 1966.

La bamba	R. Valens
Fat back	B. Capers
Summer time	Gershwin
Manha de Carnaval	L. Bonfa
José outside	M. Sheller
Coconut milk	C. García
Watermelon	H. Hancock
Do it to it	R. Grant
Ricky tick	B. Salter
Streak O'Lean	B. Capers
Just say goodbye	R. Grant, &
From me to you all	R. Grant

Lp Columbia CS-9211 “**Mongo Santamaría – ¡El Bravo!**” Reeditado como Caliente CLT-7074 en 1974. Nueva York. Personal igual al anterior. 1966.

El bravo / s-mt	M. Santamaría
Casabe / gu	C. García
Miedo / b	M. Santamaría, &
Black stockings / r	H. Laws
Mónica / ch	M. Santamaría
Lucky mambo / mb	O. Kortright, &

Cinderella / s-mt	H. Laws, &
La justicia / mer	F. López
Lé guajira / gj	M. Santamaría
Estrado do sol / b	Jobim, &
Mantequero / gg	I. Sanabria

Lp Columbia CS-9273 “Hey! Let’s party – Mongo Santamaría” 1966. Personal igual al anterior. Nueva York. Arreglos por Robert Mersey salvo * por Marty Sheller.

* Walk on by	H. David, &
I got you	J. Brown
In the mood	J. Garland
* Baila dance	R. Grant
Louie, Louie	R. Berry
Satisfaction	M. Jagger, &
Hey!	R. Morsey
* Call me	T. Hatch
El bikini	R. Morsey
Shotgun	A. Dewalt

Lp Columbia CS-9412 “Mongo Santamaría – Mongomanía” Nueva York. Personal igual al anterior, salvo Marty Sheller que fué sustituido por Ray Maldonado, y se añadieron Fred Hill, trp.; Cuco Martínez, perc.; Wayne Henderson, trb.; Sandra Crouch, tambourine. Arreglos: Marty Sheller (MS), Hubert Laws (HL), Rodgers Grant (RG), 1967.

I wanna know (HL)	H. Laws
Mongo – Nova (RG)	R. Grant
Old clothes (MS)	C. Jordan
The goose (MS)	C. Jordan
Mamacita Lisa (MS)	F.R. Hill, &
Mongo’s boogaloo = (RG)	R. Grant
Bossa-negra (MS)	M. Santamaría
Funny man (MS)	M. Sheller, &
Melons (MS)	C. García
Cuco and Olga (MS)	N. Martínez

Lp Columbia CS-9570 “Mongo Santamaría explodes at the Village Gate” 1967. Nueva York. Personal: M. Santamaría cg y bg.; Hubert Laws, sax, fl., piccolo; Bobby Porcell, sax, fl.; Ray Maldonado, trp.; Hungría García, dr., tim.; Víctor Venegas, bajo; Rodgers Grant, p.; Julio Collazo, perc. en *Yoruba*.

Philadelphia	M. Sheller
Juan José / dz	NR
Bloodshot	H. Laws

Afro blue =	M. Santamaría
Yes it do	R. Porcelli
Springtime / bn	R. Porcelli
No more	H. Laws
Elephant pants	N. Simmons

Lp Columbia CS-9653 “**Mongo Santamaría – Soul Bag**” Nueva York, 1969. Todos los arreglos de Marty Sheller salvo *Hot Dog* por Rodgers Grant y *Chili beans* por Valerie Capers. Personal igual al anterior menos Porcell, García y Collazo y se agregan: Bernard “Pretty” Purdie, drums; Mauricio Smith, sax, fl.; Sonny Fortune, alto y bar., sax; Louis Gasca, trp.; Chihuahua, perc.; Stephen Berrios, timb.

In the midnight hour
Baby what you want me to do
Sitting on the dock of the bay
Hot dog
Cold sweat
My girl
Respect
Up, up and away
Green onions
Groovin’
Chili beans

Lp Columbia CS-9780 “**Mongo Santamaría – Stone soul**” 1969. Arreglos por Marty Sheller salvo *Where we are* por R. Grant y *The now generation* por William Allen. Personal: Mongo, cg. y bg.; Sonny Fortune, alto; Bernard Purdiel, drums; Hadley Caliman y Hubert Laws, tenor; Art Kaplan, bar.; Louis Gasca, trp.; Rodgers Grant, p.; Steve Berrios, tb.; Julito Collazo y Osvaldo Martínez, perc.; William Allen, bajo.

See-saw	D. Covay, &
Son a preacher man	J. Hurley, &
Love child	D. Richard, &
Where we are	R. Grant
Hitchcock railway	D.L.Dunn, &
Stoned soul picnic	L. Nyro
Who’s making love	H. Banks, &
The now generation	W. Allen
Little green apples	B. Russell
Cloud nine	N.J. Whitfield

Lp Columbia CS-9937 “**Mongo Santamaría – Workin’ on a groovy things**” 1969. Arreglos y dirección de Marty Sheller. Personal: Igual al anterior salvo Charlie Owens y Joe Farrell en los tenor sax, se agrega Ray Maldonado en trp.

Workin’ on a groovy thing	N. Sedaka, &
---------------------------	--------------

Spinning wheel	D.C. Thomas
Too busy thinking about my baby	N. Whitfield, &
We got latin soul	R.L. Christian
Getting it out of my system	B. Jackson, &
Proud Mary	J.C. Fogerty
It's your thing	R. Isley, &
My cheerie amour	H. Cosby, &
Get back	J. Lennon
Ain't that peculiar	W. Moore, &
Twenty five miles	J.W. Bristol

Lp Columbia CS-9988 "All strung out – Mongo Santamaría" 1969. Arreglos y dirección de Marty Sheller.
Coros: Ronnie Marks, Hilda Harris, Maeretha Stewart y Valerie Simpson.

Since you've been gone	T. White
Day tripper	J. Lennon, &
Sing a simple song	B. Darin
Ain't too proud to beg	E. Holland, &
Do your thing	C. Wright
I thank you	J. Hayes
But it's alright	J. Jackson
Sweet pea	O. Covey
I hear it through the grapevine	N. Whitfield, &
Me and you, baby (Picao y tostao)	M. Santamaría
Somebody's been messin'	R. Isley, &

Lp Columbia CS-1060 "Mongo Santamaría's Greatest Hits" Recopilación de grabaciones anteriores.
1965-69.

Watermelon man	H.Hancock
Cloud nine	N.J.Whitfield, &
Sitting on the dock of the bay	
We got latin soul	
Fat back	B.Capers
Twenty-five miles	J.W.Bristol
Cold sweat	
Green onions	
The now generation	W.Allen

La bamba	R.Valens
El pussy cat	B.Capers

Lp Harmony H-30291 “**Mongo Santamaría – Dock on the bay**” Recopilación de grabaciones anteriores. 1965-69.

Sitting on the dock of the day	
El bikini	
Bossa-negra	M.Santamaría
Melons	C.García
Ricky tick	
Walk on by	
Cuidado	
Mongo-Noba	R.Grant
Louie, Louie	R.Berry

Lp Columbia 35696 “**Mongo Santamaría * Red Hot**” New York, 1979. Arreglos y dirección de Jay Chattaway. Intervienen diversos músicos en cada número. El primero es cantado por La Lupe.

Watermelon man	H. Hancock
A mi no me engañan	T. Guerra
Jai Alai	G. King
Jamaica sunrise	D. Harris
Afro cuban fantasy	J. Chattaway
Sambita	J. Almario

Lp Atlantic SD-8252 “**Mongo Santamaría – Feelin’ alright**” Grabado en 1970. Charlie Owens, sax tenor. Grabado en Los Angeles.

Feelin’ alright	D. Mason, &
Fever	J. Davenport, &
Hip-hug her	S. Cropper
Hold on, I’m comin’	I. Hayes
I can’t get next to you	N. Whitfield, &
Sunshine on your love	J. Bruce, &
Heighty-hi	L. Michaels, &
In-a-gadda-da-vida	D. Ingle, &
On Broadway	C. Well, &
Track on my tears	W. Robinson
By the time I get to Phoenix	J. Webb, &

Lp Atlantic SD-1567 “Mongo’ 70” Grabado en Nueva York, 1970. Personal: Mongo, bg. y cg.; Grant Reed, tenor y fl.; Trevor Lawrence, bar.; Israel González, trp.; Charles Williamson, corneta; Sonny Henry, gt.; Neal Creque, p. y elec. p.; Roger Glen, vibes y fl.; Jon Hart, bajo elec.; Jimmy Johnson, drums; Angel Allende, tim.; Julio Collazo, Pelayo Díaz y Osvaldo Martínez, perc.

Windjammer	N. Creque
Yesterday’s tomorrow	N. Creque
March of the panther	S. Henry
Look away	N. Creque
Night crawler	Ch. Williamson
The whistler	N. Creque
Adobo criollo	N. Creque
Mo’ do	N. Creque
Grass roots	M. Sheller
Dedicated to love	J. Hart

Lp Atlantic SD-1581 “Mongo’s way” Grabado en 1970. No tenemos más información.

Lp Atlantic SD-1593 “Mongo at Montreaux” Grabado en el festival de Jazz de Montreal en 1971. Todos los arreglos de M. Sheller. Personal: Mongo, cg; Carter Jefferson, tenor y fl.; Ray Maldonado, trp.; Roger Glenn, fl. y vibes; Eddie Martínez, p.; Edward Rivera, bajo elec.; Steve Berrios, drums y tim.; Armando Peraza, bg. y cg.

Come candela	M. Santamaría
Climax	A. Mouzon
Disappear	M. Sheller
Marty’s tune	M. Sheller
Soleil	M. Fugain, &
Conversation in drums	M. Santamaría
I wanna know	H. Laws
Watermelon man	H. Hancock
Standing ovation	
Cloud nine	N. Whitfield, &
Watermelon man	H. Hancock

Lp Atlantic SD-152 y SD-1621 “Up from the roots” Grabado en 1972.

Lp Vaya VS-18 “Mongo Santamaría – Fuego” Grabado en Nueva York, 1973. Personal: Mongo, cg.; Luis Ortiz, trp. y fliscornio y fl.; Justo Almario, tenor y fl.; Bill Saxton, alto y bar.; José Madrid, p.; William Allen, bajo; Tony Sánchez, drums y tim.; John Bale, v. en *Last tango in Paris*.

Crazy lady	W. Allen
Don’t step on my tears	W. Allen
Chambique	L. Ortiz
Tminha pra bebé	C. Roditi

Last tango in Paris	G. Barbieri
Bésame	M. Santamaría
Springtime	B. Porcelli
Malcolm X	J. Almario
Fingers	M. Santamaría

Lp Vaya 26 “Mongo Santamaría live at Yankee Stadium” 1974. Personal: Mongo, Allen, Madrid, Ortiz, Almario de la anterior, y Héctor Veneros alto, bar. y fl.; Pablo Rosario, bg. y perc. Arreglos: Marty Sheller, Mongo, Gasca, Allen.

Dr. Gasca (LG)	L. Gasca
Cousin Jody (MS)	M. Sheller
Coyulde (MS)	M. Santamaría
Black dice (WA)	W. Allen
Naked (WA)	W. Allen
Leah (MS)	M. Sheller

Lp Vaya 38 “Afroindio – Mongo Santamaría” Nueva York, 1975. Arreglos: William Allen (WA), Justo Almario (JA), Marty Sheller (MS) y Joe Gallardo (JG). Personal: Mongo, Almario y Allen de anteriores y: Al Williams, alto sax y fl.; Ray Maldonado, trp.; Greg Jarmon, perc.; Armen Donelian, fender p.; Steve Berríos, tim. y perc.; Roscoe Mackey, gt. y bajo; Bob Porcelli, fl.; Víctor Paz, trp.; Tom Malone, trb. y sintetizador; Paul Griffin p. y p. elec. Voces en Lady Marmalade; Tasha Thomas, Carl Hall y Barbara Maffey.

Creepin (JA)	S. Wonder
Funk up (WA)	W. Allen
Mambomongo (WA)	W. Allen
Funk down (WA)	W. Allen
Los indios (JA)	J. Almario
Lady Marmalade (MS)	B. Crewe
The promised land (JA)	J. Almario
What you don't know (MS)	J. Marcelino, &
Song for you (JG)	J. Gallardo
Midnight and you (MS)	G. Page

Lp Vaya 44 “Mongo y Justo (Betancourt) Ubané” Grabado en Nueva York, 1976. Arreglos de Marty Sheller (MS), José Madrid (JM), Louie Ramírez (LR), Javier Vázquez (JV), Justo Almario (JA). Personal: Mongo; Justo Betancourt, cant.; Víctor Paz, Mike di Martino, trp.; Tom Malone, trb.; Barry Rogers, trb. en 5, 9 y 10; Justo Almario, ten. y fl.; Al Williams, alto y bar.; Gonzalo Fernández, fl. en 2, 6 y 7; Sonny Bravo, p.; José Madrid, p. en 5 y 9; Marty Sheller, p. en 10; Andy González, bajo; Steve Berríos, tim.; Manny Oquendo, bg. y cencerro; Julio Collazo, güiro; Greg Jarmon y Héctor Hernández, cg. en 5; Hiram Ramos y Leo Vachier, perc. y coro en 10. Coros: Marcelino Guerra y Adalberto Santiago, y Virgilio Martí en 5.

Cantándole al amor (JM)	J. Almario
Kindimbia (MS)	M. Santamaría
Miedo (MS)	M. Santamaría

Serpentina (LR)	M. Santamaría
Ubané (MS)	J. Collazo
Manana (JV)	M. Santamaría
Come candela (MS)	M. Santamaría
No me importa (MS)	M. Santamaría
Vengan pollos (JA)	M. Santamaría
Cumbia típica (JM)	J. Madrid

Lp Vaya 53 “Mongo Santamaría Sofrito” Grabado en Nueva York, 1976. Arreglos: Armen Donelian (AD), Marty Sheller (MS), William Allen (WA). Personal: Mongo, cg.; Steve Berríos, drums, tim., bata y perc.; Greg Jarmonbongo, cg., perc.; Mike Di Martino, trp. y fliscornio en 3; Al Williams tenor, sop y fl.; Roger Rosenberg, sop., alto, bar. y cl., bajo en 6; Armen Donelian, p.ele. y ac., sintetizador, etc.; Guagua Rivera, gt., bajo; William Allen, gt., bajo en 5, 6 y 7; Bernard Purrie, drums en 7; Gonzalo Fernandez, fl. en 4; Julio Collazo, bata en 5 y 7; Cachete Maldonado, bata en 5 y 7; Edna Halll, vocal en 6; Marcelino Guerra, Marcelino Valdés y Mario Muñoz, coros en 4.

Iberia (AD)	A. Donelian
Cruzan (AD)	A. Donelian
Spring song	A. Donelian
Sofrito (MS)	N. Creque
Oh mi Shango (WA)	M. Santamaría
Five on the color side (WA)	W. Allen
Secret admirer (WA)	W. Allen
Olive eye (MS)	M. Sheller
Princess (MS)	M. Sheller

Lp Vaya 61 “Dawn – Mongo Santamaría” Grabado en Nueva York, 1977. Personal: Mongo, Di Martino, Al Williams, Rosenberg, Lee Smith, gt., bajo; Steve Berríos, drums, tim., güiro, perc.; Jarman; J. Collazo, Joe Gallardo, p. ele. en *Amanecer*; John Blair, vitar en *Fat rat*, *Jelly belly* y *Amanecer*. Ruben Blades y Adalberto Santiago cantan en *Amanecer*.

Happy as a fat rat in a chesse factory (RC)	R. Clay
Gabrielle (RR)	Roger Rosenberg
Jelly belly (MS)	M. Sheller
That's good (BP)	B. Porcelli
New one (RR)	R. Rosenberg
Amanecer (JG)	J. Gallardo
The good doctor (MS)	M. Sheller
Little T (BO)	Bill O'Connell
Manteca (MS)	ChP / Gillespie

Lp Vaya 74 “A la carte Mongo Santamaría” Grabado en Nueva York, 1978. Personal: Mongo, Berríos, L. Smith en 2 y 8; Bill O’Connell, p., el y ac.; Di Martino, trp.; Doug Harris, tenor, sop., fl.; Wilfredo Vélez, alto, bar., sop.; W. Allen, bajo elec. en 1, 6 y 9 y ‘guimbri’ en el 9; A. Donelian, p. en 1 y 6; Omar Haking, drums en 1 y 6; Nick Morich, gt en 1 y 6; Hubert Eaves, cl. en 6; Carol Woods y Peggy Harris, vocal en 1 y 6; Héctor Aponte, cant., en 3 y coro en 3, 5 y 9; Papaito Muñoz coro en 3, 5 y 9; Cachete Maldonado, chequeré en 9; Guillermo Edgehill, bajo en 3 y 5; Eddy Martínez, p. en 3 y 5; Olimpia Alfaro y Wilfredo Moreno, coro en 9.

Smiling brown eyes (WA)	W. Allen
Asika (WA)	W. Allen
Guajiro (MS)	MG
Hey, you sexy thing (WA)	W. Allen
Bomboro (MS)	JZ
It feels so good (DH)	D. Harris
Teresa (BO)	B. O’Connell
Nada mas (DH)	D. Harris
Umbalayo (WA)	M. Santamaría

Lp Vaya 76 “Santamaría” Reedición en 1978, de números sacados en Lp’s Vaya anteriores:

Mambomongo
 Chambique
 Coyulde
 Amanecer
 Cantándole al amor
 Leah
 Song for you
 Sofrito

Lp Vaya 92 “Images – Mongo Santamaría” Grabado en 1980. Arreglos: Doug Harris (DH), Milton Hamilton (MH), Allen Hoist (AH), Tommy Villarini (TV), Justo Amario (JA). Personal: Mongo, Harris, Hoist, Villarini, Milton Hamilton, piano el. y ac.; Lee Smith, gt. bajo; S. Berríos, Almario, Héctor Hernández, bata; Sheller.

Images (DH)	D. Harris
Havana (MH)	M. Hamilton
One for all (DH)	D. Harris
Pájaro cantor (AH)	A. Hoist
Felicia (MH)	M. Hamilton
T.V. (TV)	T. Villarini
Mucho más (TV)	T. Villarini
Carnival (AH)	A. Hoist
My life again (JA)	J. Almario

Lp Roulette 79001 “Magic” 1983.

Lp Tropical / Budda 002 “Free spirit” Mongo Santamaría & his latin jazz orchestra. New York, 1984. Personal: Mongo, Eddie J. Allen, trp. y fliscornio; Tony Hinson, fl., tenor, sop.; Sam Furnace, fl., bar., alto; Eddie Resto, bajo; Bob Quarantas, p.; Bobby Sanabria, drums; Pablo Rosario, bg.

Mañana Wilson (MS)	M. Sheller
Tish (MS)	M. Sheller
Zimbabwe (SF)	S. Furnace
Con haché (BS)	B. Sanabria
Power struggle (TH)	T. Hinson
Tracey (MS)	M. Sheller
Espíritu libre (EA)	E. Allen
You are on my mind (BQ)	B. Quaranta

Lp Picante CJP-327 “Mongo Santamaría – Soy yo” Grabado en Nueva York, abril 1987. Personal: Mongo, cg.; M. Sheller, dir.; Ej, Allen, trp.; John Andrews, drums y tim.; Sam Furnace, alto, bar. y fl.; Tony Hinson, tenor y fl.; Ray Martínez, bajo; Bob Quarante, piano; Pablo Rosario, bg., perc.; Steve Thornton y Valtinho, perc. En Mayeya además: Charlie Palmieri, p.; Piro Rodríguez, trp.; Ada Chabrier, Denice Nortez y Mercedes Valdés, coro.

La manzana	M. Sheller
Sweet love	G. Blas
Soy yo	R. Martínez
Salazar	M. Sheller
Mayeya	Santamaría, &
Oasis	T. Hinson
Smooth operator	Helen Ady, &
Un día de playa	E. Allen

Lp Picante 362 “Soca mi nice” 1988.

Lp Picante 387 “Olé, olá” 1989.

Lp Concord “Live at Jazz Alley” 1990.

Lp Candid “Brazilian Sunset” 1992.

Lp Chesky “Mongo mongó” 1993.

CD Milestone MCD-9245-2 “Mongo returns!” 1995, New York. M. Santamaría, cg. y bg.; Marty Sheller, conductor; Eddie Allen, trp. y flugelhorn; Robert De Bellis, alto, bar y fl.; Roger Byam, tenor, sop. y fl.; Oscar Hernández, p. and keyboard; Hilton Ruiz, p. en *Bahía* y *Free world mambo*; John Benítez, bj.; Robbie Ameen, drums; Louis Bauzó, Greg Askew, John Almendra, Steve Berríos, perc.; Mel Martin, fl., piccolo.

A kiss in her glance	M. Sheller
You've got it bad girl	S. Wonder
Bahía	A. Barroso

Sillyck'n slide	E. Allen
Song for Marilyn	M. Sheller
When did you stop loving me	M. Gaye
Hush	M. Sheller
Ol' school groove	E. Allen
Free world mambo	H. Ruiz
Lp Pablo D2308229 "Summertime" Mongo Santamaría with Dizzy Gillespie and Toots Thielemans at Digital Montreux 1980. Resto del personal en el Lp.	
Virtue	A. Mouzon
Afro blue	M. Santamaría
Summertime Ira Gershwin	G &
Mambo Mongo	W. Allen

El siguiente es un aporte de Sergio Santana Archbold enviado por correo electrónico en abril 2018 que corresponde a la discografía de Mongo Santamaría organizada por su colaboración con varios artistas. Algunas de ellas ya se encuentran en la Discografía Cuba Canta y Baila:

"En varias entrevistas Santamaría dijo que inició en grabaciones con la Lecuona Cuban Boys y con Antonio Machín. Desafortunadamente no tenemos los registros de los músicos participantes de estas grabaciones para confirmarlo. Antonio Machín hizo grabaciones en Cuba de 1929 a 1930 (para ese entonces Mongo tendría 12 años) y luego en Nueva York de 1930 a 1938 y después grabaciones en París y España. No es posible entonces que Mongo haya participado en grabaciones con Machín. Por su parte la Lecuona Cuban Boys si realizó grabaciones en La Habana en 1940 y 1941 y aquí si es posible que Mongo haya participado en estas grabaciones.

También informó que participó en grabaciones con el Conjunto Matamoros de Miguel Matamoros, con Son Clave de Oro y la Orquesta de Arturo Núñez en México, con la Orquesta de Pedro Flores (según Mongo en las grabaciones "Orgullosa" cantando Polito Galíndez, y "Agradecido, mil gracias" cantando Yayo El Indio). Además, que participó en grabaciones con la orquesta de Noro Morales de las que no hemos podido ubicar los registros para confirmarlo.

CON PÉREZ PRADO

Estas grabaciones se realizaron en Nueva York cuando Mongo fue integrante de la orquesta de Pérez Prado desde comienzos de 1951 hasta octubre de ese mismo año.

- Virgen del Carmen (L. González) bolero-mambo (Víctor 23-5468) 5/3/51 canta Perla Marini.
- Manhattan mambo (Pérez Prado) mambo (Víctor 23-5443) 5/3/51
- Mambo del reloj (The syncopated clock mambo) (Mitchel Parish-Leroy Anderson) mambo (Víctor 23-5443) 5/3/51
- Mambo del 65 (Pérez Prado) mambo (Víctor 23-5468) 5/3/51

En estas cuatro grabaciones participaron: A. de Riso, V. Frisaura, A. Ford, M. Shain y F. Williams (tr), M. Rondon, A. Lehreld, G. Furna y L. Licata (sax), J.H. Gelabert (tb), Chino Pozo (bg), Mongo Santamaría (cg), M. Cardona (ba), Octavio Cuso Mendoza (mar) y L. Rivera (drums).

- Savoy mambo (Pérez Prado) mambo 9/19/51
- In a little spanish town (Mabel Wayne-Sam M. Lewis-Joe Young) mambo (Víctor 20-4319) 9/19/51
- C'est si bon (Henri Betti-André Hornez) mambo (Víctor 20-4319) 9/19/51
- Muchachita (Pérez Prado) mambo (Víctor 23-5806) 9/19/51

En estas cuatro grabaciones participaron G. Furman, J. D'Addario, I. Greenberg, A. Farina (sax), A. de Risi, A. Ford, R. Mozian, M. Shain y J. Mootz, (tr), H. Gelabert (trb), M. Cardona (ba), Chino Pozo (bg), Mongo Santamaría (cg), Francisco Paquito Sosa (mar), L. Rivera (drums) y Dave Lambert quartet (D. Lambert, E. Thomas, R. Wollter y S. Jones) coros en Savoy mambo y C'est si bon.

- Mamá y tata (Delia Arias) mambo (Víctor 23-5806) 10/22/51
- Olé (M. Salinas) mambo (Víctor 23-5630) 10/22/51

- Adiós, muchachos (J. Sanders) mambo (Víctor 23-5630)
 - Concierto en Carnegie (Go go mambo) (Pérez Prado) mambo (Víctor 20-4433) 10/22/51.
- En estas cuatro grabaciones participan prácticamente el mismo personal de la anterior, cambian algunos de los saxofonistas y trompetistas para completar los cinco. El resto del personal es igual pero el coro lo integran E. Salinas, Antar Daly y Cuso Mendoza.

CON TITO PUENTE

Santamaría integró la orquesta de Tito Puente entre 1952 y 1957. Participó en muchas grabaciones para Tico y RCA Víctor de acuerdo a los compromisos de Puente, algunas fueron recopiladas en discos de 33 rpm de 10 pulgadas y otros en discos de 12 pulgadas debidamente programadas. Estos son algunos álbumes de 12 pulgadas en los que el timbalero contó con el percusionista cubano junto a Willie Bobo, Julio Collazo, Cándido Camero y Patato Valdés.

- LP "Mamborama" (Tico LP-1001) (1955)
- LP "Mambo with me" (Tico LP-1003) (1955)
- LP "Cha cha for lovers" (Tico LP-1005) (1955)
- LP "Dance the cha cha" (Tico LP-1010) (1955)
- LP "Puente in percussion" (Tico LP-1011) (1955)
- LP "Cha cha cha at El Morocco" (Tico LP-1025) (1955)
- LP "Cha cha vol. 3" (Tico LP-134) 10" (1955)
- LP "Cuban carnival" (RCA 1251) (1956)
- LP "Puente goes jazz" (RCA 1312) (1956)
- LP "Mambo on Broadway" (RCA 1354) 10" (1956)
- LP "Let's cha cha cha with Puente" (RCA 1392) (1956)
- LP "Night beat" (RCA 1447) (1957) (1957)
- LP "Top percussion" (RCA 1617) (1957)
- LP "Mucho Puente" (RCA 1479) (1957)
- LP "Be mine tonight" con Abbe Lane (RCA 1554) (1957)
- LP "Puente in love" (Tico LP-1058) (1957)

CON VICENTICO VALDÉS

Mongo aseguraba que participó en la grabación del aplaudido bolero de Luis Marquetti vocalizado por Vicentico Valdés y grabado con la orquesta de René Hernández en 1953. En esa oportunidad se grabaron cuatro temas:

- Como fue (Ernesto Duarte) bolero (Seeco 7309) 6/30/53
- Jorobita jorobá (I. Salinas) guaracha (Seeco 7309) 6/30/53
- La engañadora (Enrique Jorrín) chachachá (Seeco 7310) 6/30/53
- Plazos traicioneros (Luis Marquetti) bolero (Seeco 7310) 6/30/53

CON CAL TJADER

Mongo Santamaría integró el grupo del vibrafonista Cal Tjader desde 1957 hasta mediados de 1960.

LP "Más ritmo caliente" (Fantasy 3262/8003) (grabado Noviembre 20/1957)
Incluye la composición de Mongo titulada "Mongorama" y también participan en la grabación Armando Perea (bgo) y Chombo Silva (ts). Grabado en Nueva York.

LP. "Latin concert" (Fantasy 3275/8014) (grabado en septiembre de 1958) Posteriormente lo publicó el sello Original Jazz Classics (OJC 643).
Incluye las composiciones de Mongo Santamaría "Tu crees que?" y "Mi guaguancó". Grabado en The Blackhawk, San Francisco, California.

LP "Latin for lovers" (Fantasy 3279/8016) (grabado en Agosto de 1958)
Incluye la composición de Mongo Santamaría titulada "Martha". Grabado en San Francisco.

LP "A night at The Blackhawk" (Fantasy 3283/8026) (grabado en diciembre de 1958)
Incluye las composiciones de Mongo Santamaría: "Guajira at The Blackhawk" y "Mazacote". Este último también aparece en el LP "Mongo" (Fantasy 3291/8032). También participó en la grabación Chombo Silva (ts). Grabado en The Blackhawk, San Francisco, California.

LP "Tjader goes latin" (Fantasy 3289/8030) (grabado en diciembre de 1958)
Incluye las composiciones de Mongo Santamaría: "Guajira at The Blackhawk", "Mi china" y "Mazacote". Este último también aparece en el LP "Mongo" (Fantasy 3291/8032). Grabado en San Francisco, California.

LP "Concert by the Sea" (Fantasy 3295/8038) (1959)
Incluye las composiciones de Mongo Santamaría: "Afro blue" y "Tu crees que?". Grabado el 20 de abril de 1959 en el Sunset School Auditorium, Carmel, California.

LP "Concert on The Campus" (Fantasy 3299/8044) (1960)
Grabado el 15 de febrero de 1960 en el Sacramento City College, Sacramento, California.
Incluye la composición de Mongo Santamaría: "Rezo".

LP "Demasiado caliente" (Fantasy 3309/8053) (grabado en la primavera de 1960)
Mongo y Cal Tjader con la Big band del pianista Eddie Cano.

CD "Concerts in the sun" (live) (Fantasy 9688-2) (2002)
Grabado el 27 de mayo de 1960 en Santa Mónica Civic Auditorium, Santa Mónica, California.
Incluye la composición de Mongo Santamaría "Afro blue".

LP "West side story" (Fantasy 3310/8054/8379) (1960)
Grabado en Los Angeles, California el 18 de octubre de 1960.
Participa también el bajista Víctor Venegas.

LP "Live and direct" (Fantasy 3315/8059) (1961)
Incluye las composiciones de Mongo Santamaría "Manila" y "Para ti".
Grabado en septiembre de 1960 en The Blackhawk, San Francisco, California.
Participan también el bajista Víctor Venegas y el flautista Rolando Lozano.

LP "Latino, feat. Mongo Santamaría" (Fantasy 3339/8079) (1962)
Recopilación de grabaciones en las que participa Mongo con Cal Tjader: "Afro blue", "Cuban fantasy", "Rezo", "Mambo terrífico", "Night in Tunisia" y "The continental".

CD "The new heard at Monterey" (Nadja PA-3030/39) publicado en Japón.
Grabado el 22 de septiembre de 1974 en el Monterey Jazz Festival, Monterey, California. Reencuentro de Mongo con Tjader en una gran orquesta dirigida por el japonés Toshiyuki Miyama.

CD "The best of Cal Tjader: Live at the Monterey Jazz Festival 1958-1980" (Monterey Jazz Festival Records MJFR-30701-25).
Incluye grabaciones de la presentación del 4 de octubre de 1958 del sexteto de Tjader con Mongo en el festival y la del 22 de septiembre de 1974 cuando interpretaron "Afro blue".

CON JOE LOCO

LP "Pachanga with Joe Loco" (Fantasy 3321/8064) (1961) Reeditado como CD-24733-2 (1994).

1. La pachanga (Eduardo Davidson)
2. Piano guajira (Rivera)
3. Pin pon (Joe Loco)
4. Tú crees qué (Santamaría)
5. Con su bataola
6. Manila (Mongo Santamaría)
7. Mi china (Mongo Santamaría)
8. Dime con quién andas (Rivera)
9. Bon bon
10. Algo caliente (Joe Loco)
11. Besos de caramelos
12. Tu plato

Personal: Joe Loco (p), Mongo Santamaría (cg), Víctor Venegas (b), Nicolás Martínez (güiro), Joe Lozano (fl), Willie Bobo (timb), José Chombo Silva, Félix Pupi Legarreta y Gonzalo Martínez (vi) Bayardo Velarde y Rudy Calzado (vocal).

CON LUIS GASCA

LP "The little giant" (Atlantic SD-1527) 1969.
Mongo participa en los temas "Motherless child", "Nancy" (Don García) y "Afro blue" (Mongo Santamaría).
Participan junto a Mongo: Joe Gallardo (tb), Julio Collazo (batá) y Steve Berrios (timb).

CON FANIA ALL STARS

LP "Latin-Soul-Rock" (Fania SLP-470) (1974)
Mongo participa en los temas "Viva Tirado" (Gerald Wilson), "Chanchullo" (Israel López Cachao), "Smoke" (D. Ervin), "There you go" (Edwin Starr) y "Mama guela" (Tito Rodríguez), que constituyen el lado A del LP original. En "Smoke" y "Mama guela" tocan juntos Mongo y Ray Barretto. El lado B lo conforman tres temas tomados del concierto de Fania All Stars en el Yankee Stadium el 24 de agosto de 1974. Solo en "Congo bongo" (Larry Harlow-Henny Álvarez) participa Mongo junto a Ray Barretto.

LP "Live at Yankee Stadium, Volume 2" (Fania SLP-477) (1974)

Mongo participa junto a Ray Barreto en el tema "Congo bongo" (Larry Harlow-Henny Álvarez) con los soneos de Héctor Lavoe y Cheo Feliciano y el saxofonista camerunés Manu Dibango. Esta grabación se realizó realmente en el coliseo Roberto Clemente de San Juan de Puerto Rico dos meses después del fallido concierto de Fania All Stars en el Yankee Stadium.

LP "Salsa – Original motion picture sound trac recording" (Fania SLP-481) (1975)

Este álbum es la banda sonora de la película Salsa dirigida por Leon Gast, en este aparece Mongo con Fania All Stars junto a Ray Barreto en "Congo bongo" (Larry Harlow.Henny Álvarez) en las dos grabaciones que se realizaron: en Nueva York y en Puerto Rico, y en "Leah" (Marty Sheller) con su orquesta. Esta última grabación está incluida en el álbum "Mongo Santamaría - Live at Yankee Stadium" (Vaya XVS-26).

LP "Rhythm Machine" (Columbia JC-34711) (1977)

1. Ella fue (She was the one) (Eric Gale-Johnny Pacheco)
2. En órbita (Luis Perico Ortiz)
3. Awake (G. King)
4. The peanut vendor (Moisés Simons)
5. Jubileo (Jay Chattaway)
6. Verao vermelho (N. Buzar)
7. Steady (Fijo) (G. King)
8. Juan Pachanga (Rubén Blades-Louie Ramírez-Jerry Masucci)

Personal: Papo Lucca (p), Nicky Marrero (timb), Johnny Pacheco (fl, perc, coros), Roberto Roena (bgo, perc), Bobby Valentín (b), Mongo Santamaría (cga), Rubén Blades (vcl en 8, coros), Luis Perico Ortiz (tp en 2), Louie Ramírez (vib en 8), Ray Maldonado y Héctor Bomberito Zarzuela (tp en 2), Bob James (keyboard en 3), Eric Gale (gtr en 1), Barry Rogers y Reinaldo Jorge (tb en 2), Ken Ascher y Pat Rebillot (keyboards), John Tropea y Lance Quinn (gtr), Allan Schwartzberg (drums en 1, 3, 4 y 6), Rick Marotta (drums en 7), Gary King (b), Joe Farrell y Eddie Daniels (fl), Jon Faddis, Randy Brecker y Alan Rubin (tp). Wayne Andre, Paul Faulise y David Taylos (tb). Adalberto Santiago, Héctor Casanova, Ada Chabral, Nancy O'Neill y Luis Ángel Silva Melón (coros).

Productor y arreglista: Jay Chattaway.

BANDA SONORA PELÍCULA "SALSA" (1988) Dir: Boaz Davidson

LP "Salsa the motion picture" (MCA Records 6232)

Mongo participa en el tema "Puerto Rico" (Michael Sembello-Randy Waldman-Bobby Caldwell-Wilkins Velez) junto a Bobby Caldwell, Marisela Esqueda, Michael Sembello, Wilkins, Charlie Palmieri y The Edwin Hawkins Singers.

CON MICHAEL CAMINO

CD "Michel Camilo (Portait 44482) (1988)

1. Suite Sandrine Part 1 (Michel Camilo)
2. Nostalgia (Michel Camilo)
3. Dreamlight (Michel Camilo)
4. Crossroads (Michel Camilo)
5. Sunset (Interlude/Suite Sandrine) (Michel Camilo)
6. Yarey (Michel Camilo)
7. Pra voce (for Tania María) (Michel Camilo)
8. Blue Bossa (Kenny Dorham)
9. Caribe (Michel Camilo)

Personal: Michel Camilo (p), Dave Weckl (drums en 1, 2, 3 y 4), Marc Johnson (b en 1, 2, 3 y 4), Lincoln Goines (b en 6, 7 y 9), Joel Rosenblatt (drums en 6, 7 y 9). Mongo Santamaría (cg, artista invitado).

Productores: Julio Martí y Michel Camilo

Grabado enero 30, 31 y febrero 1 de 1988. Nueva York.

CON HILTON RUIZ

CD "Strut" (RCA/Novus 3053-1-N) (1988)

1. The sidwinder (Lee Morgan)
2. Goin' back to New Orleans (Hilton Ruiz)
3. Bluz (Sam Rivers)
4. Aged in soul (William Allen)
5. All my love is yours (Dick Griffin)
6. Soca serenade (William Allen)
7. Why don't you steal my blues (Bradley Cunningham)
8. Lush life (Billy Strayhorn)

Personal: Hilton Ruiz (p), Mongo Santamaría (cg), Robby Ameen (drums, timb en 5 y 7), Steve Berrios (drums en 4, 5 y 6, timb), Francisco Centeno (b), Rodney Jones (gtr), Sam Rivers (st, ss), Dick Griffin (tb), Lew Soloff (tp), Rodney Jones (b en 4).

Productor: Ed Michel

Grabado noviembre 30 y diciembre 1 de 1988. RCA Studios, New York.

CON THE LATIN MUSIC LEGENDS (Charlie Palmieri & his Friends)

CD "Mambo show" (Tropical Budda CD-TB-021) (1990)

1. Mambo show (Charlie Palmieri)
2. Latin beat (Charlie Palmieri)
3. Boogason (Ray Santos)
4. Si tu puedes bailar (Charlie Palmieri)
5. Mambo for Henry (Marty Sheller)
6. Barrabas (Marty Sheller)
7. Cristine (Marty Sheller)

Personal: Charlie Palmieri (p), Mongo Santamaría (cg), Chombo Silva (sa), Barry Rogers (tb), Nicky Marrero (timb), Johnny Rodríguez (bgo), Ray Martínez (b), David Piro Rodríguez (tp), Adalberto Santiago, Ray de la Paz y Yayo El Indio: vocales.

Director musical: Marty Sheller

Productores: Charlie Palmieri y Henry Montalvo

Arreglos: Charlie Palmieri (1, 2 y 4), Ray Santos (3), Marty Sheller (5, 6 y 7).

CON TITO PUENTE & GOLDEN LATIN JAZZ ALL STARS

CD "Live' at the Village Gate" (Tropijazz CDZ-80879) (1992)

1. Intro by Alfredo Cruz
2. New arrival (Hilton Ruiz)
3. Sunflower (Freddie Hubbard)
4. Afro blue (Mongo Santamaría)
5. Skin jam (Tito Puente)
6. I love's you Porgy (G & I Gershwin)
7. Oye como va (Tito Puente)
8. Milestones (Miles Davis)

Grabado en Village Gate, New York, el 27 de abril de 1992

Personal: Tito Puente (timb), Mongo Santamaría (cg), Paquito D'Rivera (as), Dave Valentín (fl), Claudio Roditi (tp), Hilton Ruiz (p), Giovanni Hidalgo (cg, bgo), Ignacio Berroa (drums), Andy González (b). Mario Rivera (ss en 8).

Productor: Jack Hooke

Arreglos: Hilton Ruiz (2), Dave Valentín (3), Marty Sheller (4), Tito Puente (5 y 7), Claudio Roditi (6 y 8).

CD "In session" (Tropijazz RMM-81208) (1994)

1. Teach me tonight (Gene de Paul-Sammy Cahn)
2. Flight to Jordan (Duke Jordan)
3. In a heart beat (Marty Sheller)
4. Un poco mas (Charlie Sepúlveda)
5. Thunderbird (Marty Sheller)
6. Miami girl (Hilton Ruiz)
7. Obsesión (Pedro Flores)
8. Tigimo +2 (Tito Puente)
9. Tritone (Hilton Ruiz)
10. Moody's mood for love (James Moody-Fields-Mchugh)

Personal: Tito Puente (timb), Mongo Santamaría (cg, solo en 3), Giovanni Hidalgo (bgo, shekere, cg, solo en 6), Andy González (b, director musical), Ignacio Berroa (drums), Dave Valentín (fl), Hilton Ruiz (p), Charlie Sepúlveda (tp), Mario Rivera (ts, ss).

Productor: Jack Hooke

Arreglos: Hilton Ruiz (1, 2, 6 y 9), Marty Sheller (3 y 5), Charlie Sepúlveda (4), Dave Valentín (7), Tito Puente (8) y James Moody (10).

CON VALERIE CAPERS

CD "Come on home" (Sony 478179 2) (1995)

Mongo participa en los temas "A night in Tunisia" (Dizzy Gillespie), "One note samba" (Antonio Carlos Jobim-Newton Mendonca) y "In a mellow tone" (Duke Ellington-Milt Gabler).

CON PONCHO SÁNCHEZ

CD "Conga blue" (Concord Picante CCD-4726) (1996)

Mongo participa en los temas "Bésame mamá" (Mongo Santamaría), "Conga blue" (Billy Mure), "Watermelon man" (Herbie Hancock) y "Mon Pa Mon Po" (Poncho Sánchez).

CON STEVE TURRE

CD "Steve Turre" (Verve 314 537 133-2) (1997)

Mongo participa en el tema "Mongo 'N' McCoy" (Steve Turre) junto a Andy González (b), Milton Cardona (cga), Horacio El Negro Hernández (drums), Willie Rodríguez (p), Manny Oquendo (timb), Chocolate Armenteros (tp) y Steve Turre, Jimmy Bosch, Robin Eubanks y Douglas Purviance (tb y caracoles) Arreglo de Steve Turre."

ANDRÉS SANTANA

Ver: Conjunto Niágara

MARÍA DE LOS ANGELES SANTANA

La Habana, 8/2/1914. 2/7. Soprano de bella voz y magnífica figura, se destacó también como actriz en comedias y revistas. Causó sensación en la austera España de los años cuarentas donde tuvo mucho éxito. Actuó en películas mexicanas, argentinas, norteamericanas y cubanas, y en todos los medios de Cuba, especialmente en televisión. Desgraciadamente, grabó muy poco. Orovio, obra citada, pág.380. José Braseró" Rostros que se escuchan" Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002, p 444. María de los Angeles Santana y Ramón C. Fajardo: 'Yo seré la tentación" (Biografía). Ed. Plaza Mayor, San Juan, P.R.,2004.

Ver: Ernesto Lecuona

En la biografía antes citada, se menciona en la p.436 que a fines de 1952 grabó en Madrid para el sello Columbia, "Delicado", de Waldir Azevedo y "Chinito, chinita" de Osvaldo Farrés, que salió a la venta en Diciembre de ese año. En la biografía también se cuenta del éxito teatral que fue la comedia "Mujeres" de la escritora norteamericana Clare Boothe versión libre en español de María Julia Casanova y música de Olga de Blanck, que se estrena el 11 de diciembre de 1958 y que estuvo en cartelera un año y tres meses. Pero no se menciona que se hicieron grabaciones de esa obra. Gracias a Enrique Río Prado, supimos que posiblemente durante el periodo en que estuvo en cartelera, se grabó para el sello Puchito un "Extended playing" EP-611, donde cantan María de los Angeles Santana (MAS), Loly Rubinstein (LR), Lola Villar (LV), Raquel de Olmedo (RO), Rosita de la Casa (RC), Barbarita González (BG), Sarita Malberti (SM) y Manela Bustamante (MB). Les acompañaban el dúo de piano de Zenaida y Mario Romeu. Estos fueron los números:

Tema de mujeres	Coro
Pero...señora	RO,BG
Casa de modas	RO
Así era yo	MAS
Vals de los divorcios	LV
Mujeres	MAS, LR, RO, LV, MB, RC, y SM

Posiblemente sea la primera comedia musical grabada en Cuba.

SONORA SANTANERA

Al influjo de la Sonora Matancera, las sonoras proliferaron en México. Pero hubo una, creada en 1955 que se convirtió en la más conocida y creo que todavía dura. Sobrevivió a la muerte en un accidente de su director de más de treinta años, Carlos Colorado. Es posiblemente además el único grupo musical latino además de la

Sonora legítima y la Billo's Caracas Boys que tiene escrita su biografía, en este caso muy bien por cierto por Silvia Castillejos "La biografía de un grupo musical internacional: La Sonora Santanera", Ed. Plaza y Janés, 1986. Además de los números mencionados más abajo en la discografía de ese libro se mencionan también, pero sin dar los números correctos de los discos CBS en que salieron, los siguientes de autores cubanos:

1961	Col 4971	De México a La Habana	SM
		Tres palabras	OF
		Voy a Yucatán	SM
		El lunático	EJ
		Rosa Rosita	J. Rufino
		El muñeco viajero	Hnos. Rigual
		Siboney	EL
		Bómboro, quiñá, quiñá	JZ

Lp CYS-1080 "Baile a los ritmos tropicales de la Sonora Santanera"

		La Boa	FRe, C. Reyes
1960	Col 4697	Los aretes de la luna	JDQ
1960	Col4842	Perdóname vida	SS

Lp Col. EX-5185 "Sonora Santanera – El botones"

Con mi corazón te espero / b H. Suárez

Lp CYS-1377 "Exitos de Rafael Hernández con la Sonora Santanera" Editado en 1973.

Amor de mi bohío / gj RH? JB

G DE SANTELICES

Ver: Luisito Plá y sus Guaracheros

LUIS SANTÍ Y SU CONJUNTO

Notas tomadas del TCD-75: Luis Santí Fernández, nació en La Habana el 10 de diciembre de 1931. Es destacable afirmar que la carrera artística de Luis Santí se inició a muy temprana edad. Comenzó sus estudios musicales bajo la tutela de la profesora Digna Castillo Soler y el maestro José Bolivia, contaba con 12 años y la guitarra fué el instrumento introductor. Posteriormente, de la mano de su madre, descubrió los secretos del piano, que con el correr del tiempo sería el instrumento con el cual se destacó al frente de su conjunto. En sus años estudiantiles integró un trío donde tuvo oportunidad de mostrar sus habilidades guitarrísticas y dar respuesta a sus inquietudes musicales. En 1946, con apenas 14 años, se presentó en la RHC Cadena Azul de Amado Trinidad, cantando y acompañándose con su guitarra, la composición de Orlando de La Rosa *Nuestro encuentro*, esta primera presencia radiofónica se llevó a cabo en el programa "La Corte Suprema", verdadero semillero de artistas donde encontraron su oportunidad célebres nombres de la canción cubana. Luis obtuvo un importante reconocimiento por su labor, haciéndose acreedor de uno de los premios que otorgaba el programa. Continuó sus estudios de bachillerato y perfeccionando sus conocimientos de piano con los profesores Oscar Bouffartique y José Luis. Con 16 años organizó su primer conjunto, debutando profesionalmente el 31 de julio de 1948, sus actuaciones consistían básicamente en amenizar reuniones bailables. Los primeros cantantes con los que contó Luis Santí fueron Carlos Díaz, Colacho Alonso y Luis

"Pitín" Rodríguez. En 1950, Díaz fue sustituido por Rafael "Felo" Martínez, antiguo integrante del trío de los Hermanos Díaz donde había comenzado a cimentar su prestigio. Con este trío vocal se presentó en el popular programa el "Show de la mañana", que se emitía diariamente de 9 a 11, con presencia de público en los estudios de la CMQ. Allí, realizaron una suplencia al Conjunto Casino que se habían ausentado para actuar en los carnavales de Camagüey. Al regreso del Casino a su horario radial habitual, la dirección de la emisora y ante el éxito obtenido por el conjunto de Luis, creó "A bailar con Santí", espacio que se difundía todos los días a las 5 de la tarde y los domingos a las 14 horas. Pasada una temporada y a petición del Casino, volvieron al "Show de la mañana", ya que éste les solicitó cambiar el horario.

Aquel mismo año de 1950 y con el trío Felo-Colacho-Pitín, Luis Santí grabó su primer disco que incluía la guaracha *Miguel el Cansao* del compositor Agustín Ribot en una cara y el bolero *Decídete mujer* de Orestes Santos en la otra, donde se pone de relieve la bien timbrada voz de Felo. Precisamente cantando "Felo" se llevó al disco por primera vez en 1951 el célebre bolero *Oh vida*, esta hermosa versión antecede en 4 años al exitoso registro del inolvidable Benny Moré. Un verdadero acierto discográfico significó el bolero *Será cuando regreses* perteneciente al poeta del "feeling" José Antonio Méndez, en la voz de Leangel "Rolito" Rodríguez que había ocupado el lugar de Colacho. En 1953, Celio González que provenía de Los Jóvenes del Cayo y había tenido una colaboración con el Conjunto Casino donde grabó *Plazos traicioneros* de Luis Marquetti, se incorporó a la formación de Luis Santí sustituyendo a Colacho, hasta que en 1955 Celio abandonó el conjunto para unirse a La Sonora Matancera.

Paralelamente a la actividad radiofónica y televisiva, Luis Santí actuó en bailes por toda la isla y realizó innumerables presentaciones en asociaciones de La Habana, centros sociales, night clubs como el Montmartre y Río Cristal, bailes populares como La Tropical y La Polar, clubs privados y hoteles como el Country Club, Biltmore y Miramar, fueron los escenarios más frecuentes de aquellos años.

Cabe mencionar también, que al conjunto de Luis Santí le cupo el honor de participar junto a la orquesta de Pérez Prado y algunas de las más selectas atracciones del momento, en la gala con que se celebró oficialmente la inauguración de la televisión cubana. Si bien las transmisiones ya se realizaban con regularidad, el 25 de diciembre de 1951 y a través del Canal 4, situado en las calles Masón y San Miguel, fue la fecha elegida para tan magno acontecimiento. También se presentó en la CMQ-TV, en el programa el "Show del Mediodía", alternando su participación con el Conjunto Casino. En 1954 realizaron su primera gira fuera de las fronteras de Cuba actuando en Florida, concretamente en Key West. Dos años más tarde Luis Santí fue contratado para presentarse en Venezuela y en 1961 su destino fue Panamá. Otras voces destacadas que brillaron con el marco musical de la agrupación dirigida por Luis Santí, fueron René del Mar, Pacho Alonso, Carlos Querol, Miguel de Gonzalo, Jesús Navarro, Gil Valladares y Raúl Ferrer "El nene". El conjunto se mantuvo en activo hasta 1966, año en que fue considerado uno de los mejores del país. Desde el 5 de enero de 1970, Luis Santí está radicado en Miami donde continúa su labor musical como compositor y pianista, hasta su muerte en 2/17/2014.

C - Colacho	P - Pitín
CG - Celio González	Pu - Puntillita
HL - Hermanas Lago	CQ- Carlos Querol
ML - Maño López	PR - Pepe Reyes
LM - Leo Marini	R - Rolito
FM - Felo Martínez	AR - Alberto Ruiz
NP - Nelson Pinedo	OV-Orlando Vallejo
RM - René del Mar	

890	1951	P 1408 TCD 75	CU	Mi pedacito / b-mb	OF	FM
891	1951	P 1408 TCD 75	CU	Los cacos del amor / s-mt	OP	FM,C,P
912	1951	P 1417	CU	Anda dilo ya / b		FM
913	1951	P 1417	CU	Tu campana no tiene badajo / gu		FM
932	1951	P 1430 TCD 75	CU	Oh vida / b	Y-G	FM
933	1951	P 1430 TCD 75	CU	Guaguancó en caló / gg	N. Mili	FM,C,P
948	1951	P 1434	CU	Encantado de la vida / b-mb	Jba	FM,C,P
949	1951	P 1434	CU	Más daño me hizo tu amor / b	JAr	FM

975	1952	P 1442	CU	Noche tropical / b	J. Mazón	FM
976	1952	P 1442 LP. 2000	CU	El agua del pom pom / s-mt	R. Somavilla	FM,C,P
993	1952	P 1453 Lp. 2000	CU	Los bomberos / gu	J. Vargas	FM
994	1952	P 1453	CU	Hay que recordar / b		FM
1031	1952	P 1470	CU	Aquel anillo de compromiso / b		FM
1032	1952	P 1470	CU	Santos Suárez te tocó / gg		FM
1060	1952	P 1477	CU	Camino de Sahara / fnt-ne		PR
1061	1952	P 1477	CU	Solo en la noche / b		
1102	1952	P 1497 TCD 75	CU	Será cuando regreses / b	JAM	R
1103	1952	P 1497 TCD 75	CU	Allá en el campo / gj	M.B.Leonard	FM,C,P
1126	1952	P 1487	CU	Cosas del alma / b	PD	FM
1127	1952	P 1487	CU	Bonito y sabroso / mb	BM	FM,R,P
1135	1952	P 1502	CU	Palo e Yayá / mt-cg		ML
1136	1952	P 1502	CU	Amarra el perro / gu		ML
1166	1952	P 1508	CU	Yo quisiera odiarte / b	PPPCh	FM
1167	1952	P 1521	CU	San Leopoldo lo tiene ya / gg		FM
1177	1952	P 1508	CU	Lindo Año Nuevo / gu-mb	TCa	FM,C,P
1198	1953	P 1521	CU	Me robaste la vida / b	LM	FM
1209	1953	P 1527	CU	(1) Sin reserva / b	PF	CG
1210	1953	P 1527	CU	Sonrisa na'má / gu	OP	CG
1221	1953	P 1529 CD TH-2775 Lp 2058	CU	Entre risas, copas y discos / b		CG
1222	1953	P 1529 Lp 2058	CU	Un juramento de amor / b		CG
1235	1953	P 1533 Lp. 3020 TCD 75	CU	Mambo infierno / mb	P y V	CG
1236	1953	P 1533 TCD 75	CU	Tu rostro / b	Y-G	CG
1239	1953	P 1537	CU	Avisame / b	Juan Emilio Bergasa	CG
1240	1953	P 1537 CD TH-2775 Lp 2058	CU	Plazos traicioneros / b	LM	CG
1241	1953	P 21231	CU	Con gotas de sangre / b	JGG	LM

		Lp. 2096 Lp 331				
1242	1953	P 21231 Lp. 2096 Lp 331	CU	Tú verás (Qué feliz tu serás) / b-mb	OF	LM
1243	1953	P 21227 Lp. 2096 Lp 331	CU	Vaya con Dios / gu	Russell	LM
1244	1953	P 21227 Lp. 2096 Lp 331 ALCD 34	CU	Tú lo envenenaste / b	L. Márquez	LM
1245	1953	P 21229 Lp. 2096 Lp. 2018 Lp 331	CU	Este mal de amor / b	L.Aguirre Pinto	LM,HL
1246	1953	P 21228 Lp 2096 Lp 331	CU	El sí sí, no no / gu	WG	LM
1247	1953	P 21229 Lp. 2096 Lp 331	CU	Tienes que ser para mí / b	TF	LM,HL
1248	1953	P 21228 Lp. 2096 Lp 331 ALCD 34	CU	En mi memoria / b	HJ	LM
1249	1953	P 1539 Lp 2058	CU	Sueños realizados / b		CG
1250	1953	P 1539 PF30-0107	CU	Tremendo cumbán / s-mt	O. Peña	CG
1271	1953	P 1545	CU	A mi madrecita / b		CG
1272	1953	P 1545 Lp. 102-28039 CD TH-2775 Lp 2058	CU	Sólo cenizas / b	W. Rivas	CG
1273	1953	P 1553 Lp 2058	CU	Niña del alma / b		CG
1288	1953	P 1562 TCD 75	CU	El bombóm / s-mt	M.Alfonso	FM,CG, P
1299	1953	P 1562 TCD 75	CU	La despedida / b	M.Recio	FM
1300	1953	P 1553	CU	Che ché cambia el paso / s-mt		CG
1315	1953	P 1568 P-20102 Lp. 2000 TCD 75	CU	Bayoya / gu	OP	CG
1316	1953	P 1573 PSx6032 Pre11032	CU	Entre verdes palmeras / por	R Campos	NP
1317	1953	P 1573 Lp. Ts 21040	CU	De ti no quiero nada / b	N. Pinedo	NP

1318	1953	P 1568 Lp 2058	CU	Ya para qué recordar / b	M. Formoso	
1362	1954	P 1584 P-20116	CU	Marcando el compás / cmp	M. Román	CG
1364	1954	P 1584 CD TH-2775 Lp 2058	CU	En la palma de la mano / b-mr	J. de Jeréz	CG
1373	1954	P 1589	CU	Quien será / b-mb	PB.Ruiz	MA
1374	1954	P 1589 P-20110	CU	Begin the beguine / mb	C.Porter	inst
1385	1954	P 1592 CD TH-2775 Lp 2058	CU	Aunque seas perversa / b		CG
1386	1954	P 1592 Lp 2058	CU	Licor bendito / b		CG
1405	1954	P 1601 TCD 75	CU	El placer de beber / b	P.Richardson	FM
1406	1954	P 1601 TCD 75	CU	Échale talquito / gu	HA	CG
1433	1954	P 1610	CU	La tuve que dejar / b		CG
1434	1954	P 1610	CU	Ahora me traicionas / b		CG
1443	1954	P 1613 ALCD 37	CU	Pobre luna / b-mr	BCa	OV
1444	1954	P 1616 Lp. 2094 ALCD 37	CU	Abstraídamente / b	J. Mazón	OV
1445	1954	P 1616	CU	Para qué confiar / b		OV
1446	1954	P 1613 ALCD 37	CU	Nueva vida / b	P y V	OV
1469	1954	P 1629 Lp. 2000	CU	Me parece mentira / b	A. Peñalver	CG
1470	1954	P 1629 Lp. 2000	CU	Dí corazón / b	A. Guerrero	CG
1471	1954	P 1622 Lp. 2000	CU	Hilo negro / b	JAr	CG
1472	1954	P 1622 Lp. 2000	CU	La pirata / gu-gg	J.M.Rodríguez	CG
1477	1954	P 1626	CU	Todo lo que tengo es tuyo (Everything I have is yours) / b	B. Lane, &	OV
1478	1954	P 1633 Lp. 2091	CU	Otra vez mi canción / b	Y-G	OV
1479	1954	P 1626 ALCD 37	CU	Sé consciente / b	Ñ. Rojas	OV
1480	1954	P 1633	CU	En la despedida / b	R. Ruiz, h &	OV
1531	1954	P 1646 Lp. 2000	CU	Sin pudor / b	HJ	CG

1532	1954	P 1646 Lp. 2058	CU	La dejaste / b		CG
1537	1954	P 1651 Lp. 2043	CU	Extraño en el paraíso / b	Wright-Forrest	OV
1538	1954	P 1651 Lp. 2094	CU	Embriagado de amor / b	FF	OV
1564	1954	P 1654 Lp. 2058	CU	Mi propio corazón / b		CG
1565	1954	P 1654	CU	Adoración / b		CG
1579	1954	P 1657 Lp. 2094 ALCD 37	CU	Te has vuelto mentirosa / b-mb	P. Ordóñez	OV
1580	1954	P 1657 Lp. 3098 ALCD 37	CU	Alborada / gj	C. Romero	OV
1604	1954	P 1676 PF6094 Lp. 2000	CU	Qué triste es la vida / b	RO-E.Zerquera	CG
1612	1955	P 1676 Lp. 2000	CU	Tú no son Lubia / b-mb	OP	CG
1650	1955	P 1689 Lp. 2000 Lp. 2032 TCD 75	CU	La cruz de palo bonito / jl-do	DP	Pu
1651	1955	P 1689 TCD 75	CU	Te fuiste de mi vida / b	Isabel Serpa	FM
1659	1955	P 1693 Lp. 2098 ALCD67	CU	Estoy pensando en ti / b	J.Martínez Leonard	OV
1660	1955	P 1693	CU	Eterna palabra / b		OV
1697	1955	P 1705	CU	Madre eres la reina / b		CG
1698	1955	P 1705 Lp. 3020	CU	Nicolasa / s-mt	ED	CG
1721	1955	P 1713 Lp. 2062	CU	Aunque me cueste la vida / b	LK	OV
1722	1955	P 1713 Lp. 2062	CU	Qué mala eres / b		OV
1723	1955	P 1711	CU	Gemelos / b		OV
1724		P 1711 Lp. 2091	CU	Nuestros corazones / b-mb	E. Landa	OV
1748	1955	P 1719	CU	Aquella mala intención / b	Man. Glez.	FM
1749	1955	P 1719	CU	A Viñales / s-mt	O. Triana	FM
1776	1955	P 1729	CU	Delirio de grandeza / b	C. Querol	OV
1777	1955	P 1729 Lp. 2091	CU	Cuando comienza el amor / b	R. Díaz	OV
1778	1955	P 1728 Lp. 351 10"	CU	Estas horas de amor / b	P-V	OV

			Lp. 2091			
1779	1955	P 1728 Lp. 2094 Lp. 2027	CU Latidito / b-mb	MG Formoso	OV	
1877	1955	P 1762 Lp. 2094	CU Estoy desesperado / b	M.B.Leonard	OV	
1878	1955	P 1762	CU Si no vienes / b		OV	
1879	1955	P 1763 Lp. 351 10" Lp. 2062 TCD 37	CU Lágrimas de hombre / b	OS	OV	
1880	1955	P 1763 Lp. 351 10" Lp. 2098	CU Te di mi amor / b-mb	J.Martínez Leonard	OV	
1964	1956	P 1799	CU La solterona / b		CG	
1965	1956	P 1799	CU La esquina del cha cha chá / ch		CG	
2058	1956	P 1847	CU Ven ahora / b		AR	
2059	1956	P 1847 Lp. 2000 Lp. 2019	CU Mentiras tuyas / b-ch	MFP	CG	
2060	1956	P 1829 Lp. 2043 CD TH-2775 ALCD67	CU Que murmuren / b-mr	R.Fuentes	OV,CQ	
		P 21.229	Cu Tienes que ser para mí.			

Nos informó el maestro Santí que a fines de los '50 grabó para el sello Fama de Ramiro Gómez Kemp, *Cosubé* del propio Ramiro, y *Con sinceridad*, de Luis Plá, cantados por Raymatt.

Lp 331 (10") "**Leo Marini con Hnas. Lago y conj. Luis Santí**" Edit. ca.1955-56. Contiene los ocho números relacionados en los 78" anteriores.

Lp 2058 "**Sueños realizados – Celio González con conj. Luis Santí**" Ed.1960. Relacionados en los 78" correspondientes.

Lp 2000 "**A bailar con el Conjunto de Luis Santí (Canta Celio González)**" Editado en junio de 1957. Relacionados todos en los correspondientes discos de 78".

CU 486	10/9/50	V 23-5279 Rca 75-8569 TCD 75	CU Decidete mujer / b	OS	FM
CU 487	10/9/50	V 23-5279 TCD 75	CU Miguel el cansao / gu	ARi	FM
CU 496	12/14/50	V 23-5325	CU La media naranja / gu	AACaissé	FM
CU 497	12/14/50	V 23-5325	CU Felipe Blanco / sucu	EG	FM
	1957	Prf 45-0042	Cu Agua de pompon		
	1957	Orf 45-0043	Cu Bayoya	OP	
	1957	Orf 45-0044	Cu Mentiras tuyas/b	MFP	

1957	Orf 45-0044	Cu Sin pudor		H.Jauma	
1957	Ord 45-0047	Cu Los bomberos			
	Superior S-1051	Nuestro final			
	"	Despierta guajira			
195_	Tic-Tac 1202 TCD-75	Como bailan mambo / mb-gj	TT		FM,C,P
195_	Tic-Tac 1202 TCD-75	El calvo / gu	ARi		FM,C,P
195_	Tic-Tac 1202 TCD-75	Obsesión permanente / b	JZ		FM

Tumbao CD 75 "Conjunto de Luis Santí : Mambo Infierno" Contiene 21 números indizados en los correspondientes 78" y:

1763	1962	Alegre 3103	Quiero amanecer / tam		
1763	1962	Alegre 3103	Corazón en cristal /b	(E.Pessino) Jesús Navarro	
TS-033A	195_	Superior 1051	Nuestro final / b	R. Rabí	RM
TS-033B	195_	Superior 1051	Despierta guajira / g-mb	R. Puente	RM,CQ, P

Lp Discuba 552 "Joyas bailables – Luis Santí y su conjunto" Radio Progreso, octubre 20, 1959.

Perfidia / b-ch	AID
Para mi negra / mb-congo	S. Calzado
Flores negras / b-ch	SK
Con las glorias se olvidan las memorias / bch	JCM
Frenesí / ch	AID
Como gozan los guajiros / gj	JZ
El pájaro carpintero / me	P. Galán
Tus cabellos / b-ch	JAr
Líder mambo / mb	L. Santí
Ensoñación / c-ch	ChMG
Sabor dominante / bt	A. Salinas
En el cocoyé / cg	TT

Lp Kubaney 187 "Desfile de éxitos Vol.II" (Varios) Ca. 1960

Tu mentirosa / gu	Jauma
No ha alumbrado / b	J. Glez.

Lp Kristal 1104 “Como reía Cuba – Luis Santí y su conjunto” ca.1959. El bolero canta parecido a Vallejo. Cantan: Pitín, Querol y Reyes.

Tras la reja / b	E. Silveira	cm
Consejo del alma / b	E. Armas	cm
Olé gallego / mt	A. Nibot	cm
Lo mío no es carne / gu	A. Torres	cm
Sin saber por qué / b	Arm. Dom.	cm
Fuego a la lata / gu	L. Santí	cm

La cara B en la etiqueta dice que es por la orquesta de Mario Fernández.

Total / b	RGP	cm
Rosa qué linda eres / s	Guill. Mtnez.	cm
Sin rumbo / b	Machito Jr.	cm
Con ají guaguao / ch	RRh	cm
El marinero / mer	Rico	cm
Chachacha de Cantón / ch	JCM	coro

Lp MF Records “Luis Santí y su conjunto” Según Santí, fueron grabaciones hechas en La Habana entre 1960 y 1965, editado en Miami en los 70’s. Cantan Gil Valladares, Máximo (“La araña”) y “Pitín”.

Arrímate pa'cá	JM
No mendigaré / b	G. Valladares,&
Arrolle bailando / gu	H. Gómez, &
Bambaraquití / gu-r	Pascual Hdez.
Si me dices que sí / b	Arm. Peñalver
Esta es mi felicidad / b	J. Vázquez
Echale grasa / s-mt	ARi
Tez morena / b-mr	Aramís Malo
Chachachá infirno	L. Santí, &
Mozam-pacá-pilón-biqué / gu	L. Santí

Lp Metro Golden Lion 80102 “La pirámide – Conjunto de Luis Santí” Miami, 197_. Canta Luis Santí, Jr. Arreglos de Juanito Márquez e Ignacio Arbuacias.

La pirámide / sl	L. Santí
Humanidad / b	L. Santí
Agua en el suelo / sl-flam.	ARi

Amor y olvido / b	S. Rangel
Veneración / gu-s	N. Mata
El bigote / mer	DR
Lluvia / b	E. Bonino
Souls sambas (Brasil, Tristeza, Mama eu quero)	
En mi casa mando yo / sl	R. Remesar
Alabanciosa / sl	G. Alam.

Santí ha aparecido también en grabaciones de 1980 con la orquesta ahora dirigida por su hijo, Luis Santí Jr.

Lp Mericana MYS-100 “**Sorry, no espik ingli – Luis Santí y su conjunto**” Grabado en Miami. Trp.: Alejandro Vivar, José Gundín, Roberto Luis Rodríguez, José Osorio. P y dir.: Luis Santí; bajo, Eddie Romero; drums y pailas, Enrique Navarro; tumb., Aníbal Pacheco; bg., cencerro y tumbadora, Carlos Queipo. Quijá, Luis Santí Jr., cant., Felo Brito, Oscar de Fontana, Germán Bas. 196_.

Sorry, no espik ingli / gu	E. Padrón
Si te dijo adiós / b	T. Fundora
Tócame el palenque =	L. Santí
El hijo de Asunción / mer	DR
Chivirico / s-rk	L. Santí
Dame un break	E. Padrón
Remolino / b	L. Santí
Qué titingó / palenque	DR
Te estoy vigilando / s-mt	L. Santí
Ritmo palenque =	L. Santí

Lp Sound Triangle 7789 y repetido en el 8000 “**Abran paso – Luis Santí y su conjunto**” Miami, 1975. Trp., Negro Vivar, Aramis Fernández, Jorge Reina, Pedro Rodríguez; bajo, Carlos Bonachea; p. y dir, L. Santí; cg., Patato; bg., Tony Zaidal; drums, tim., Luis Santí Jr. Cantante: Luis Santí Jr. Coro: Luis Santí, Frank Fernández. Arreglos: Juanito Vilela (JV), Peruchín (P), Luis Santí (LS), Luis de la Torre (LT), Coqui Llera (CLI), Negro Vivar (NV).

Las tres mamitas / salsa (JV)	L. Santí
Cambia el paso / s-mt (P)	OP
Que me quieres / salsa (LS)(JV)	DR
Soy tan feliz / b (JV)	JAM
El de la rumba soy yo / salsa (LT)	DR
El eleguá (LS)(JV)	DR / LS
La chancleta / s-mt (JV)	Maño L.
Con el alma / mer (LS)(JV)	DR
Lejos de ti y te recuerdo / b (CLI)	R. Villarte
Los feligreses / funky-rk (NV)	L. Santí

Lp Sound Triangle STS-8000

El bigote / mer	L. Santí
Cambia el paso / s-mt	OP
Que me quiere / sl	D.A.R.
Soy tan feliz / b	JAM
El de la rumba soy yo / sl	D.A.R.
La norgüesera / gg	L. Santí
El elegua / sl (Elegua inkio)	EDa
La chancleta / s-mt	Maño López
Con el alma / mer	D.A.R.
Los feligreses / rk	L. Santí

Lp Sound Triangle 8005 “Luis Santí – Con el cuchillo en la boca” Arreglos: Juanito Vilela (JV), Roberto Luis (RL), Armando Mena (AM), Tony García (TG) y Roberto Puente (RP). Luis Santí, p.; Ronny Andrini y Cutín, cg.; Juan Méndez, bg.; Luis Santí Jr., drums; Marcelo Juan, bajo; Aramis Fernández, José Gundín, Roberto Luis y Fernando García, trp. Cant: Johnny Moré, Luis Santí, Raúl Ferrer y Luis Santí Jr. Grabado en Miami en 1976.

Con el cuchillo en la boca	Di Giacomo
Cuidado con la mano / ch	EJ
La vida se va	M. Glez.
Nacho el macho	L. Santí
Los Cacos	OP
Saca la botella	DR
Mi son changüí	R. y L. Santí
Son de la Loma / s	MM
Sabor dominante	A. Salinas
Invierno y Navidad	TT

Todos los números de los tres lp's anteriores , Sound Triangle 7789, 8000 y 8005, han sido reeditados en el CD Universal/Empire 450848

Lp JRG-1978 “Jorge Raúl Guerrero – El declamador de las Américas con Luis Santí y su conjunto” Actuación especial de Norma Suárez, Juan Marquez, Lourdes Alvaríño, cant. Nelson Padrón, bg.; Armando Terrón, tenor; Jesús Alvaríño, director. Musicalización: Ruiz Lavín y Mario Ruiz. Grabado en Miami en 1977.

El heladero (J. Guerrero)	L. Santí	
Poema de la despedida	J.A. Buesa S. Fiallo	LA
Toito te lo consiento (R. de León)	JM	
El vino	A. Cortez	
El duelo	M. Mur	

Negra zandunga	J. Guerrero	L. Santí
Agua mama, agua tata	J. Guerrero	L. Santí
Qué doloroso es amar	J. Diecenta	
Penas y alegrías del amor	R. de León	

CD BMG Music 78-445-1

La chancleta
Invierno y navidad

CD Sound Triangle ST-794

Sabor dominante

SANTIAGO (?)

Ver: Pilar Arcos

DOROTEO SANTIAGO (pr)

Ver: Doroteo

VITÍN SANTIAGO AND HIS BORINQUENEERS (pr)

MV 2289 1954 VRV-944 EU Desde abajo / b JAR

PACO SANTILLANA (me)

Santillana era intérprete de Jorge del Moral. Grabó muchos discos para la Columbia, pero se retiró joven.

Lp DEC-25 "Juan Arvizu y Paco Santillana" Grabaciones entre 1929 y 1932.

Co 3701x Quisiera tu amor arrancarme / c NM

SANTOS AND JOHNNY (me)

Farina era su apellido, Santos nació en 10/24/1937 y Johnny en 4/30/1941, ambos en Brooklyn, New York. Duo de guitarra y xilófono con repertorio de rock, famosos en la década de los 60's

1960 Pee 7176	Me	Dos gardenias	IC
1963 Gamma 0425	Me	Andalucía	EL
1966 Gamma 07-0276	Me	Quizás, quizás, quizás	OF

DANIEL SANTOS (pr)

El hombre leyenda o la leyenda de un hombre. España tiene a Don Juan Tenorio, Inglaterra a Tom Jones, Alemania a Till; todos ellos personajes literarios, no reales, que fueron juerguistas, enamorados, aventureros simpáticos, aficionados a peleas, bebidas y mujeres. Latinoamérica tiene el suyo que es de carne y hueso y además cantante famoso.

Daniel Santos nació en 1916 en Trastalleres. A los 9 años la familia emigra a Nueva York y allí su vida será un compendio de la picaresca latina en el siglo XX: lustrador de zapatos, vendedor de hielo y carbón, cocinero, y superviviente de una puñalada al lado del corazón. A los 14 años debuta en Nueva York con el Trío Lírico, en 1930. Se sabía dos canciones que repitió toda la noche y le pagaron un dólar. En 1938 lo descubre el compositor Pedro Flores quien le induce a cantar en ese estilo que él llama "picadito" o sea, pronunciando las palabras sílabas por sílabas, sin ligarlas. Hace sus primeras grabaciones con Pedro Flores en 1941. Por una de ellas, *Despedida*, Don Pedro le paga \$9.00 y se convierte para los latinos durante la Segunda Guerra Mundial y especialmente para los puertorriqueños durante el conflicto de Corea, en una especie de himno. Todavía hace brotar lágrimas cuando se escucha religiosamente en los hogares boricuas el Día de las Madres.

Siguen los éxitos: *Irresistible*, *Olga*, *Margie* y otras de la inspiración de Don Pedro. Canta con la orquesta de Xavier Cugat pero por breve tiempo pues ingresa en el ejército norteamericano en 1942. Allí estuvo a veces en el calabozo militar por indisciplina y otras en gira triunfal entreteniéndolo a los soldados por Hawaii, el Pacífico y Japón. Lo licencian años después; va a Cuba por ocho días y se queda once años. Se convierte en un ídolo. De 1948 a 1955 canta con la Sonora Matancera. Un locutor cubano lo bautiza "El inquieto anacobero". Viaja continuamente por Latinoamérica. En Colombia lo rebautizan: "El Jefe". Cuando comienza la lucha revolucionaria contra Batista, Daniel paga su deuda de afecto al pueblo cubano: se ausenta del país y graba su tema *Sierra Maestra* que a través de la "Radio Rebelde" llegaba cada noche a los hogares cubanos. Su continuo viajar no le impide acumular un impresionante expediente: 12 hijos con 12 mujeres diferentes, cientos de canciones compuestas, muchas intrascendentes pero otras que pegaron en el favor popular como *El que canta* escrita en el año 1948 y dedicada a Sindo Garay, Mayoral, *El preso* -por supuesto autobiográfica- *Patricia*, dedicada a una bella artista norteamericana que protagonizó un hecho de sangre en La Habana, etc. Hizo varias películas mexicanas y ha grabado más de 400 números a lo largo de su carrera. Daniel Santos trascendió a la literatura: García Márquez lo alude en "Relato de un naufrago" y otros escritores colombianos lo mencionan como parte intrínseca del paisaje urbano latino de los años 40 y 50. Luis Rafael Sánchez escribió "La importancia de llamarse Daniel Santos", Ed. Del Norte, Hanover, 1988. Héctor Mojica de Venezuela escribió un libro crudo y triste: "Confesiones de Daniel Santos", Ed. Cejota, Caracas 1982. Y Josean Ramos "Vengo a decirle adiós a los muchachos", Soc. de Autores Libres, San Juan 1989. En todos ellos la leyenda, como una sombra se hace mayor o menor que el hombre, lo desdibuja y cambia. No se sabe dónde termina el Daniel real y empieza el Daniel símbolo, prototipo o ensueño.

En 1987 hizo una presentación en Bellas Artes. A los 73 años conservaba suficiente voz y sobretodo seguridad y aplomo para captar un público de todas las edades. Aunque en sus últimas entrevistas se declara arrepentido de su anterior vida disoluta, se le insinúa una sonrisa pícaro en la cara al decirlo. Además la larga y agitada vida ha dejado pocas huellas en su físico: la gordura de sus últimos años, junto a su cabello blanco ondulado, le dan cierto aire patriarcal. Si Pedro Infante fue el símbolo del machismo "bueno", Daniel lo es del machismo "malo" y quizás precisamente por eso, fue el preferido de las féminas.

Ha sido el artista puertorriqueño de renombre más extenso y prolongado en Latinoamérica. Ni la liberación femenina pudo borrarle del favor popular. Siguió llenando teatros y estadios en todo el Caribe.

Lo importante de su estilo es que lo mismo domina la canción romántica que la pimentosa música caribeña. Pasa sin solución de continuidad de la dulzura del bolero, a la picardía de la guaracha, pasando por el merengue haitiano, la ranchera mexicana y el pasillo colombiano. Lo mismo llena un sofisticado cabaret de México, un estadio en Panamá que una Plaza de Toros en Ecuador. Canta tan a gusto con un grupo de dos o tres músicos, como con una orquesta de 50 profesores.

Cuando no cante más, pasará al reducidísimo club de los artistas latinos que con el tiempo se afinan más en el favor popular y "cada día cantan mejor" como Carlos Gardel, Pedro Infante, Jorge Negrete, Benny Moré...

Lo anterior con algunas actualizaciones lo escribimos para una presentación de Daniel Santos en diciembre de 1989 en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Daniel falleció en Ocala, Florida, el 27 de noviembre de 1992. Sus restos fueron trasladados a Puerto Rico y tras un inolvidable entierro, sus restos reposan en el Cementerio del Viejo San Juan. Cristóbal Díaz Ayala.

La discografía de Daniel Santos es una verdadera pesadilla. Aún éste intento de recoger sus creaciones relacionadas con Cuba, es sólo eso, un intento. Grabó muchísimo, en todas partes, en sellos importantes y en

los más humildes. Ver: Vengo a decirle adiós a los muchachos de Josean Ramos, Publicaciones Gaviota Cuarta edición, 2015. Ampliada con nueva información y fotos.

Ver: Conjunto Jóvenes del Cayo
 Ver: Orquesta Julio Gutiérrez
 Ver: Orquesta René Hernández
 Ver: Sonora Matancera
 Ver: Javier Vázquez

JS – Conj. Johnny Seguí
 CC – Conjunto Casino
 CRSB- Con los Costa Rica
Sewing Boys
 LD – Los Duques
 GH – Conjunto Gran Habana
 S.Md - Sonora Moderna
 SC - Su Conjunto
 LDi – Los Diplomáticos
 SoC – Sonora del Caribe
 de Alfonso Haya
 CT – Conj. Tropical

BS 068757 12/26/41 *V 83757 NY Vuélveme a querer / c-b Mario Álvarez
 83738

* El número "Vuélveme a querer" se ha reproducido en los siguientes LP's Víctor : MKL-1338, PRLA-03, DKLI-3034 (1965) y 05 (131) 00243, y en el CD 743213226125. V-05(0131)00630 "Boleros Campeones" V.II.

Se dice que los siguientes números hasta *Aquí entre nosotros* fueron grabados con el Conj. Casino, y efectivamente así suenan.

CU 166	2/14/49	V 23-1163	CU	Tres colores-Dos banderos / b	DS	CC
CU 167	12/29/48	V 23-1128	CU	Elvira La Manzanillera / b Lp Recordando a Cuba 2616	DS	CC
CU 168	12/29/48	V 23-1128	CU	Ya tu ves, Patricia / b V 05 (131) 00990	DS	CC
CU 169	1/13/49	V 23-1140	CU	Virgencita del camino / b V 05 (131) 00643	DS	CC
CU 170	1/13/49	V 23-1140	CU	Peínate ese crespito / gu Rca 75-8128	PC	CC
CU 171	2/19/49	V 23-1192	CU	Mira que viva es / gu Rca 75-8128	PC	SC
CU 172	2/19/49	V 23-1404	CU	El guardia se ha puesto guapo / gu	DS	CC
CU 173	2/19/49	V 23-1544	CU	Luchando con ella / gu	PC	CC
CU 174	2/19/49	V 23-1250	CU	Pero que bronca / gu	DS	CC
CU 175	2/19/49	V 23-1432	CU	La primera mujer / b	DS	CC
CU 176	2/19/49	V 23-1432	CU	Almorzando / gu V70-6380	PC	CC
CU 177	2/19/49	V 23-1481	CU	Cero guayabera / gu V 05 (131) 00152 LPV 7102	DS	CC
CU 178	2/14/49	V 23-1163	CU	SI me pica me rasco / gu Rca 25-8151	PC	CC
CU 179	2/19/49	V 23-1218	CU	Puerto de Santa María / b-mr V 05 (131) 00577	PC	CC
CU 190	2/22/49	V 23-1192	CU	Fue realidad / b V 05 (131) 00643	LM	CC

CU 191	2/22/49	V 23-1404	CU	Pa dónde iré / s-mb	PC	SC
CU 192	2/22/49	V 23-1218 V 05 (131) 00577 LPV 7102	CU	El chino camarero	DS	CC
CU 193	2/22/49	V 23-1544 V 05 (131) 00643	CU	El sablazo / gu	DS	CC
194	2/22/49	V 23-1481 V 05 (131) 00152 LPV 7102	CU	Valor corazón / b	LM	CC
CU 195	2/19/49	V 23-1250 V-23-1163 Rca 75-8151	CU	Aquí entre nosotros / b	LM	CC
D9XB-1557	5/27/49	V 23-1290 V 102-01907	CU	Las trompetas / gu	M.Recio	CC
		V23-5139	CU	El entierro de Francisco/gu	DS	
		V23-5139	CU	Corbiño el cocinero/gu	PC	
		V23-5220	CU	El demonio en el batey	DS	
		V23-5220	CU	Que humanidad/b	DS	
		V23-5238	Cu	Fiesta brava	DS	
	1951	V-23-5238	CU	Señalada/b	BJG	
		V-23-5273	CU	Déjala dar contra el suelo	DS	
		V-23-5273	CU	Eso creet tú/	PPP	
		V-23-5139	CU	Cuando juego el albur	PC	
CP 281 (Panart)		De 21355	NY	Dos gardenias / b	IC	S. Mat.
CP 365 (Panart)		De 21355	NY	El ajiaco / gu	Mar. Sánchez	S. Mat.
3033	12/10/46	S 580	CU	Pá casarme	ChP	
3032	45-47	S 593	CU	No me despierte el niño / gu	ÑS	
C 3010	7/15/48	S 7002 SCCD 9279 De 103 A SCLP 9279	CU	Se formó la bronca / gu	PC	
C 3012	7/15/48	S 7002 SLP 19 10" SCLP 9148	CU	El bobo de la Yuca / gu	M. Perdomo	SC
C 3030		S 593		Pesar / b	R.B. Landestoy	
C 3031	12/10/46	S 580 SCLP-9122 TRLP-5134		Por mi honor / b	MPJ	
C 3060	7/15/48	SCLP-9279		Se formó la bronca / gu	PC	
C 3075	8/16/48	SCLP-9122 TRLP-5134		Aquí en el cielo / b	R. Galaguera Jr.	

C 3076	8/16/48	S 7025 SCLP-9122		Mi palabra de honor / b	BJG, &	
C 3077	8/15/48	S 7031 SLP-9083		Tú no tienes suerte / gu	HC	
C 3079	8/16/48	S 7025 De 103 SLP-9148 TRLP-5109		A la buena de Dios / gu	Bca	
C 3080	8/16/48	SLP-9122 TRLP-5134		Bello mar / b	D. Santos	
C 3081	8/16/48	SLP-9083		Chambeleque / gu	Mercedes Alv.	
C 3083	8/15/48	SLP-9122 SLP-9083		Siempre contigo / b	R. Cole	
C 3084	8/15/48			Por qué tú sufres / b	BCa	
C 3085	8/15/48			Soltando chispas / gu	R. Márquez R.	
C 3063	7/15/48	S 7004 SS-3 SCLP 9148	CU	Como me da la gana / gu	PC	SC
C 3064	7/15/48	S 7004	CU	La culebra / gu	OM	SC
C 3065	7/15/48	S 7006	CU	Me tocó la mía / gu	PC	SC
C 3067	7/15/48	S 7006	CU	Gandía / gu	PC,DS	SC
C 3067	7/15/48	S 7008 SCLP 9148	CU	El granito de maíz / gu	R. Márquez. R.	SC
C 3064	7/15/48	S 7008 De 103 B	CU	Esa china / gu	F. Hernández	SC
C 3068	7/15/48	S 7009	CU	La rumba tiene valor / gu	PC	SC
C 3074	7/15/48	S 7009	CU	Como se dan los besitos / gu	PC	SC
3702	194_	S 7013		Olaya / gu	BJG	
3729	194_	S 7013		Un pedazo de pan / b	LM	
3719	194_	S 7014 De 103 B		Me voy pa la luna / gu	ÑS-RRh	
C3078	8/15/48	SCLP-9122	CU	A San Lázaro	Rubén Marq.	SC
C 3086	8/16/48	S 7026 SLP 19 10" SCLP 9122 TRLP 5071 SLP-9066	CU	Canción de la Serranía / c-jib	R. Cole	SC
C 3075	8/48	S 7026 SCLP 9122	CU	Aquí en el cielo / b	R. Galguera	SC
C 4085	8/20/49	S 7028	CU	Soltando chispas / gu	R. Márquez Rojo	

C 3077	4/15/49	S 7031 SCLP 9083	CU	Tú no tienes suerte / gu	HC	SC
C 3082	4/15/49	S 7032 SCLP 9083 SSS 3003 SCLP-9148	CU	Las siete y media / gu	JBa	
C 3081	4/15/49	S 7033 SCLP 9083	CU	Chambeleque / gu	M.A., F. Hernández	SC
C 3083	4/15/49	S 7033 SCLP 9148 SCLP 9122	CU	Siempre contigo / b	R. Cole	SM
C 1599	5/8/50	S 7060 SLP 4001	CU	De qué te quejas mi hermano / b	DS	
	1950	S-7060	CU	Monito	PC	
C 1646		S 7062 SLP 19 10" SCLP 9148	CU	Mambo pide la gente / mb-gu	PC	SM
C 1643	5/10/50	S 7063		En mi vejez / b	DS	
C 1781	1/29/51	S 7084 SCLP 9066 SCLP 9184 TRLP 5071	CU	Celos con Lola / gu	DS	
1996	5/22/52	S 7209 SCLP 9279 SSCD-9279	NY	Yo soy la rumba / gu	FC	SC
1995	5/22/52	S 7210 SCLP 9279 TRLP 5030	NY	Nada soy / b	JGG	SC
1997	5/22/52	S 7210 S66113 SCLP 9279	NY	Bajo y tumbao / gu	P. Hernández	SC
2779	9/30/53	S 7339	Me	Por qué me miras / mb-boogie	JBL	CT
2780	9/30/53	S 7340 SCLP 9066 TRLP 5071	Me	El baile de la Lechuza / gu	DS,PC	CT
2943	12/2/53 1944	S 7372 S 501 S66109 SCLP 9148	Me	Así así / gu	PC	CT
2940	12/2/53	S 7373 S 501	Me	Rumba pá Yemayá / gu-r	PC	
8727	4/19/55	S 7545 Lp SSS 3003	CU	La mesera del bar / b	DS	GH
8728	4/19/55	S 7545	CU	A lo gato / gu	DS	GH
	5/9/59		Me	Falsa / b	JBL	CT
		TRLP-4542				
8729	4/19/55	S 7546	CU	Dime...qué te pongo? / gu	ARi	GH

		SF814087				
8730	4/19/55	S 7546 SF814087 SCLP 9279	CU	Ocaso / b		P.P.P.Chorot, & GH
	1954	S 9024	Cu	Sabrosito		
		Lp SSS 3003		Desgracia / b	R. García	SM
		Lp SSS 3003		Ataca compay / g-cg	DS	
		Lp SSS 3003		Me mataré / b	DS	
		Lp SSS 3003		Amanecer campesino / c	J. Semidey	
		TRLP 5124		Dos gardenias / b	IC	
		TRLP 5124		Señora María / pleg-b	PC	
		TRLP 5124		Flores negras / b	SK	
Bal 49	195_	P 2116		Cautiverio / b		CRSB
Bal 50	195_	P 2116		Catapum pá dentro anacobero / gu		CRSB
	195_	Amer 1066		Sierra Maestra / b	DS	
	195_	Amer 1077		Al fin llegaste / b	Neno Glez.	CS
	195_	Américas 5269		No te importe saber / b	RT	
		Ans 5894		Un error en la vida	PPPCh	
	1964	Falcón 1394		Yo vivo mi vida	F.Bauena	
	1964	Falcón 1394		Falsa	JBL	
	1952	Col 2443		Yo soy la rumba	MG	
	1943	Col 1384		El granito de maíz	René M	
	1949	Col 1447		Se formó la bronca	P	
	1949	Col 1401		No me despiertes al niño	ÑS	
	1950	Col 1641		Sabrosito		
	1957	Col 30005		El bobo de la yuca	Marcos Perdomo	
	1963	Dimsa 45-4524		Lágrimas negras	MM	
	1957	Mus 1709		Ya se peinó María	PC	
	1959	Mus 2347		Salsa	Hilario Ariza	
	1959	Mus 2382		Que humanidad	ÑS	
	1959	Mus 2398		Entre risa, copa y disco	Sev. Ramos	
	1957	Orf 45-0176		Vuélveme a querer	MA	

L: J.A.Buesa

Ansonia ALP-1220 “Daniel Santos y su Conjunto de Sociedad” Grabado en Nueva York, diciembre 28 y 29, 1956. Reeditado como HGCD-1220 en 1992.

5776 (78) Vuélveme a querer / b MA

Ansonia ALP-1234 “Daniel Santos y su Conjunto de Sociedad - Vol 2” Grabado en New York en 1956. Reeditado como ANSCD-1234.

Punto negro / b PPPCh
 Cataño / ch A. Ribot
 Un error en la vida / b PPPCh
 78-7690 A la tumba / tumba ÑS JS

BLC-1007

Como me da la gana / su PC

Fuentes LPF-00222 “El Jefe con la Sonora Matancera” Co.

Llevarás la marca / b LM
 En el tibirí tábara / gu PC

Fuentes 2000219 “Daniel Santos y Los Diplomáticos” Co.

Dos gardenias / b IC
 (Como) Arrullo de palmas / b EL

Velvet LPV-1321 “Daniel Santos el de siempre”

Más daño me hizo tu amor / b JAr

Velvet LPV-1331 “Esa es la puerta-Daniel Santos”

LPV 3046 Contéstame / b AR
 Vuelve muñequita / b LF
 Me da la gana / b RRo

Velvet LPV-1333 “El duro Daniel”

La serpiente / b Arty Valdés
 Copa de cristal / b Arty Valdés

Velvet LPV-1348 “Volvió Linda”

No retire la botella / b SM

Orfeón LP 12-01 y en JM-126 “Los triunfos de Daniel Santos con la Sonora Mexicana” Editado en 1970 México.

* Vuélveme a querer / b MA

* Dos gardenias / b IC

* Ambas grabaciones aparecen también en Orfeón JM-126 (1974 y 1985).

Dimsa DML-1015 “El fabuloso Daniel Santos” México.

Dos gardenias / b IC

Dimsa DML-8701 “Chacha Linda” México

En un LP dedicado a la música de los Hermanos Martínez Gil, se incluye “Falsaria”, número plagiado que es en realidad “Doble Inconsciencia” del compositor cubano Manuel Corona. Editado en 1972-México.

Dimsa DML-8683 “Amor de mi bohío - Daniel Santos con el Conjunto de Rómulo Morán” Editado en 1971, México.

(E) Amor de mi bohío / gj	JB
Alborada / gj	Celia Rom.
La sitiera / gj	R.López
En el tronco de un árbol (Y tú qué has hecho)	ED

Dimsa DML-8830 “Despedida - con la Sonora Mexicana de Rómulo Morán, y * con Trío” Editado en 1974, México.

Quiéreme mucho *	GR
Nosotros / b	PJ

DMS 403-012 (con el conjunto de Rómulo Morán)

(E) Amor de mi bohío / gj	JB
Alborada / gj	C. Romero
La sitiera / gj	Raf. López
En el tronco de un árbol / b	ED

Lozano 51 “Daniel Santos es ... El cocinero Corviño” Editado en 1979, Puerto Rico.

El cocinero Corviño / gu	PC
El crespito de María / gu	PC
Qué humanidad / gu	ÑS

Odessa OLP-777 “Lo mejor de Daniel Santos” Este disco aparece como producido por el compositor Juan Nibor Matta. Con el mismo contenido, aparece en el sello Dilo No. DLP-3 y en el sello Delujo No. 400024 se reproduce solamente el número que nos interesa, “Compasión”, de Orlando Brito, acompañado de guitarras y ritmo. No sabemos cual fue la primera grabación.

Virrey DV 617 “Daniel Santos y Julio Jaramillo-Recordando éxitos” Grabado Pe?

La humanidad (Qué humanidad)	ÑS	DS
------------------------------	----	----

Spanoramic SPL 162 “Lo mismo que a usted-Daniel Santos y su Conjunto”

A mi manera / b MG
Spanoramic SPL-161 “Myrta Silva-Daniel Santos en T.V.” Grabado en New York.
 Las trompetas M.Recio DS

Fragoso FLPS-586 “Salsa para todos” Grabado en Puerto Rico.

Recordando a Cuba :
 Lamento cubano (EG)
 La Bayamesa (SG)
 La sitiera (R.López)

Son de la loma / s MM
 Pirulí / pr Avp
 Suavecito / s IP
 Buey viejo / s IP
 Masabí / s Ravelo
 A la loma de Belén J. Glez.
 Ciudadito compay gallo / gu ÑS
 El que siembra su maíz / s MM

DCM DM-20467 “15 éxitos-Daniel Santos” Editado en 1986. Grabado en México.

Nosotros / b PJ

Riney LPR-61 “Daniel Santos-El de siempre” NY?

Dos gardenias / b IC

Elefón 9014 “Al Capone - Daniel Santos y su Conjunto” Publicado en Venezuela, pero puede haber sido originalmente una grabación Lozano.

María Cristina / gu ÑS

Discolando LP 8209 “Daniel Santos por siempre” Editado en República Dominicana.

Flores negras / b SDK
 Señora María / b PC
 Dos gardenias / b IC

Ondina LP-61005 “Recordando una época” Editado en Colombia, 1994. Al parecer, grabaciones de fuentes varias.

Son de la loma / s MM
 Acompañado por
 Machito y su
 Afrocubans

Lp Victoria 1501 (co) “Los triunfadores - Daniel Santos y Tito Cortés” Daniel con la Sonora del Caribe.

Salsa / gu HA
 Qué humanidad / b ÑS
 Entre risa, copa y disco Sev. Ramos

Lp Velvet 1336 "Recordando a Javier Solís: Daniel Santos"

Vagar entre sombras / b	JDQ
-------------------------	-----

Lp 1801 "Dancetime in Havana V.3"

Levantate pueblo cubano	
Sierra Maestra	DS

Victoria LPV 1501-Los triunfadores Daniel Santos y Tito Cortés

Salsa /gu	H.Ariza	SoC
Que humanidad	ÑS	
Entre risa, copa y disco/b	S.Ramos	Soc

Suaritos LPS-122-Dos gardenias para ti-Daniel Santos

Dos gardenias /b	IC
------------------	----

Orfeón LP-12-345 Boleros de siempre- Daniel Santos

Nosotros/b	PJ
------------	----

Orfeón Lp-12-384- Daniel Santos interpreta a los Hermanos Martínez Gil

Falsaria/b*	No es de los Hhnos M.Gil, es de Manuel
Corona, y su nombre correcto es Doble inconsciencia	

RCA Victor LPC-52643 Reviviendo el ayer"Daniel Santos.

Fue realidad/b	LM
Pá donde iré	PC

Danzero Stereo D-246 Daniel Santos con la música del Trío Matamoros. (En realidad interpreta a Matamoros y otros autores)

Recordando a Cuba	
Son de la loma/s	MM
Pirulí/pr	ArV
Suavecito/s	IP
Buey viejo/s	IP
Masabí/	Ravelo
A la loma de Belén/s	Juana Glez.
Cuidadito compay gallo	Nico Saquito
El que siembra su maíz/	MM

Orfeón LP-12-511 Recuerdos del Caribe Vol 2-Daniel Santos y el conjunto de Rómulo Morán

El amor

de mi bohío/gj	JB
Me voy pa'l pueblo/gj	Mg
La sitiera/gj	RO
En el tronco de un árbol(Y tú que has hecho)/b	ED
Alborada/gj	Celia Romero

Orfeón Lp 12-488 Daniel Santos- Boleros de siempre. Vol 2

Quiéreme mucho/b	GR
Por eso no debes/b	Mle
Toda una vida/b	OF
Tres palabras/b	OF

Orfeón Lp JM 126 Album de oro 3 discos de Daniel Santos

Vuélveme a querer/b	MA
Dos gardenias/b	IC

Danzero Stereo CD 246. Daniel Santos con la música del Trío Matamoros

Ay que bueno	MM
Son de la loma	MM
Pirulí	AV
Suavecito	IP
Buey viejo	IP
Masabí	
A la loma de Belén	GC
Cuidadito compay gallo	ÑS
El que siembra su maíz	MM
Recordando a Cuba	MM

ELENITA SANTOS (rd)

Gilén Nazir Cabalén, su verdadero nombre. Santo Domingo, 4/14/1933. En 1946 se había fundado la Academia de Canto anexa a la emisora La Voz del Yuna, y en ella entra Elenita que debuta con éxito en 1947. Estuvo en La Habana en 1955 haciendo teatro, night clubs y la emisora CMQ. Ha grabado y actuado en muchos países del Caribe y Nueva York. En México residió por 14 años. Tejeda, obra citada, pág.342.

1959 Mus 2423

Me Tres cositas

Alej Sosa

Lp Riney 37 “Piensa en mi – Elenita Santos” Con Bienvenido Fabián y Angel Bussi y su conjunto. 195_.

Nosotros / b

PJ

ORQUESTA ORESTES SANTOS

Vereda Nueva, provincia de La Habana, 11/9/1923 – Hialeah, FL, 7/16/2002. Cantante, músico, compositor y director. Se incorpora a la Banda Municipal de Marianao y después a la del Estado Mayor del Ejército, también toca en orquestas como Quintana Melody Boys, Hermanos Palau y otras. Después tuvo su propia orquesta y sus composiciones comenzaron a tener mucho éxito en la década del '50, como *Señora*, *Lágrimas de hombre*, etc. Aparece con su orquesta en cinco películas cubanas como “Que suerte tiene el cubano”. Logra abandonar Cuba en 1965 en el éxodo por el puerto de Camarioca y se residencia en Nueva York, actuando en varios sitios y organizando su grupo musical que dirige hace más de 25 años. En la década de los '80 se domicilió en Hialeah, Florida. José Carbó Menéndez: “Nuestros compositores - Orestes Santos” Rev. Zig Zag, 5/10/ 1969. Don Galaor: “Nuestro músico - poeta Orestes Santos”, Rev. Bohemia, 10/16/1949; Morán Mariño: “Jamás pensé ser músico - dice Orestes Santos”, Rev. República, 1982. Información brindada también por el propio Santos, quien ha publicado también un poemario: “100 poesías para millones de almas”, Miami, 1998.

Ver: Raúl del Castillo

LS – Leo Soto
MA - Mario Alonso
CA - Cascarita
OV - Orlando Vallejo
OS – Orestes Santos

CU 308	8/2/49	V 23-1340	CU	Tu hijo / b	OS	
CU 309	7/29/49	V 23-1340	CU	Me conformo con mirarte / b-mb	OS	
CU 458	10/31/50	V 23-5283	CU	Te presentí / b	OS, etc.	
CU 459	10/31/50	V 23-5283	CU	Nuestra locura / mb		
CU 460	10/31/50	V 23-5255	CU	Lo manda el corazón / b	OS	OS
CU 461	10/31/50	V 23-5255	CU	Rumba en Fa / r	G. Timor	OS
2003	1/15/52	S 7180	CU	Profanación / b	O. Santos	OS
2002	1/15/52	S 7180	CU	Guajira cubana / gj	F. Armenteros	OS
2001	1/15/52	S 7181	CU	Ser mujer / b	O.Santos	OS
2000	1/15/52	S 7181	Cu	Ponte en la corriente / gu	WG	LS
1169	1952	P 1513	CU	Echa pá allá tú no sabes bailar / s-mt	PD	CA
1170	1952	P 1528 PF30-0108	CU	El baile de la nariz / gu	HC	CA
1171	1952	P 1513	CU	Profanación / b	OS	OV
1172	1952	P 1528	CU	Volver atrás / b		
1265	1953	P 1546	CU	Todos / b	Luis Marquetti	MA
1270	1953	P 1546	CU	Cuando yo tenga dinero / mb	Leonardo Timor	MA
1341	1953	P 1581	CU	Triste decisión / b		MA
1342	1953	P 1581	CU	Nuestra décima / gj-mb		MA

Lp Codeca 1357 “Orestes Santos, intérprete y compositor” Según las notas además de autor y cantante de todas las composiciones, Santos es trombonista, director de orquesta y arreglista.

Señora / b
 Amor del alma / b
 Amor de media noche
 Profanación
 Lágrimas de hombre
 Tu hijo
 Exilio
 Furia de amor
 Quisiera encontrarte
 Señor bolero español
 Burbujas

Lp Sonorama s/n “El jinete blanco” Orestes Santos era el Director de este mariachi.

El jinete blanco / cor	JAJ
Preciosa / b	RH
Guadalajara / hua	Pepe Guizar
Quiéreme mucho / b	GR
Las alteñitas / cor	Juan J. Espinosa
En la frontera / b	DR
La malagueña / s-huasteco	Elpidio Ramírez
Volver / rch	JAJ
Cucurrucucu / hua	T. Méndez
Cielito lindo / v-mexicano	Adalberto Arriola
You belong to my heart / b	AL
La parranda / cor	DR

ORQUESTA SANTOS MENÉNDEZ

Pianista, dirigió la orquesta de Radio Cadena Suaritos, 1930-1950.

Ver: Angelillo

TRÍO SANTURCE (pr)

Este trío fue lanzado en Nueva York a principios de los cincuentas por el sello América para competir con el trío San Juan del sello Verne. Originalmente estaba compuesto por Johnny Félix, Rey Arroyo y Cheito González. Ortiz, obra citada, pág.284.

FC-75

Amer 694

Gota perdida / b

ES

JIMMY SANTY (me)

1970 Mus 4909 Me Arriba el sol

PRi

CONJUNTO ÑICO SAQUITO

Ya hablamos de Ñico en los acápite Conjunto Compay Gallo y Los Guaracheros de Oriente. Agreguemos que casi hasta su muerte estuvo tocando y cantando con su grupo en la Bodeguita del Medio, y añadamos dos trabajos interesantes sobre él: Raúl Martínez Rodríguez: "Un cronista de su tiempo: Ñico Saquito", Rev. Salsa Cubana 1998, no. 6, pág.30. Lil Rodríguez, "Bailando en la casa del trompo", Euroamericana de ediciones, Caracas, 1997, pág.172. Ver: Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Ver: Rafael Lam, "Polvo de Estrellas", Ed. Adagio, La Habana, 2000,p.167.Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-7, p.1102.

Ver: Conj. Compay Gallo
Ver: Los Guaracheros
de Oriente

RM - René Del Mar
CF - Coralia Fernández
ÑG - Ñico y los Guaracheros
de Oriente
ER - Evelio Rodríguez

RV – Ramón Veloz
AA – Alberto Aroche
JP – José A. Pinares
ÑS – Ñico Saquito

1016	1952	P 1460 P 2206 Lp-S- 5000 10" Lp. 2040	CU	La alborada / gj	C. Romero	RV
1017	1952	P 1460 Lp. 2040	CU	Cómete tu Pinol / s-mt	ÑS	RV
1018	1952	P 1469	CU	De televisión / gu	ÑS	RM
1019	1952	P 1469	CU	Ranchito mío / gj	R. d Moya	RM
1080	1952	P 1474 Lp. 2040	CU	A real y medio / gu-por	ÑS	RV
1081	1952	P 1491 Lp-S- 5000 10" Lp. 2040	CU	Guajira moruna / gj	P. Marcano	RV
1083	1952	P 1491 Lp-S- 5000 10" P 2206 Lp. 2040	CU	El jaleo / s-mt	ÑS-Bi	RV
1084	1952	P 1474 Lp-S- 5000 10" Lp. 2040	CU	Voy pa' Los Hoyos / s-mt	ÑS	RV
1138	1952	P 1531 Lp-S- 5000 10" Lp. 2040	CU	La linda guajira / gj	A. Fabier	RV,CF
1139	1952	P 1531 Lp-S- 5000 10" Lp. 2040	CU	Los penachos de las palmas / gj	C. Romero	CF,RV
1192	1953	P 1517 Lp. 3096 TCD-108	CU	Que viva mi bandera / pcu	ER	ER

1193	1953	P 1517	CU	Musa guajira / gj		ER
1863	1955	P 1751	CU	Qué embustera es mi mujer / ch		ÑG
1864	1955	P 1758	CU	El sofá de Don Cornelio / gu	ÑS	ÑG
1865	1955	P 1751	CU	Ave María Pelencho / ch		ÑG
1870	1955	P 1758	CU	La potencia concentrada / gu	ÑS	ÑG
1974	1956	P 1797	CU	La basura no se esconde / gu	Violeta Cao	ÑG
1975	1956	P 1797	CU	Qué bobo es Juan / s-mt	ÑS	ÑG
1976	1956	P 1798	CU	Ocana Sordi / gg	PC	ÑG
1977	1956	P 1798	CU	Échale tierra y tápalo / gu		ÑG
2034	1956	P 1988	CU	El tren de Los Guaracheros / gu	Fl. Santana	ÑG
2035	1956	P 1832 Lp-S- 5000 10" Lp. 3001 CCD-901	CU	Nochebuena guajira / gj		ÑG
2036	1956	P 1832 Lp-S- 5000 10" Lp. 3001	CU	Frutas del Caney / pr	FBC	ÑG
2037	1956	P 1988 TCD-705	CU	Estoy hecho tierra / s-mt	ÑS	ÑG
2038	1956	P 1823	CU	Tres cositas / gu	F. Escobar	ÑG
2039	1956	P 1823	CU	Lo mismo / gu		ÑG
LR-158	195_	LA-5027	CU	Yo sé dónde está mi abuela / gu	ÑS	
LR-157	195_	LA-5027	CU	La soguita / gu	ÑS	
LR-159	195_	LA-5028	CU	No me enredes / gu	ÑS	
LR-160	195_	LA-5028	CU	Voy pa' La Trocha / s-mt	ÑS	
	1955	Mus 10283	*	La potencia concentrada	ÑS	
	1955	Mus 1283	*	El sofá de Don Cornelio	ÑS	

* Puede tratarse de un reedición del Panar 1758

Lp 2040 "Linda guajira - Ramón Veloz - Los Guaracheros de Oriente" Editado en septiembre de 1960. Nota : Aunque en el álbum no se menciona a Níco Saquito, los ocho (8) números incluidos en el de Ramón Veloz y Coralia Fernández, salieron en los de 78" correspondientes como acompañados por Níco Saquito y su conjunto. Los cuatro (4) números restantes pueden encontrarse bajo Los Guaracheros de Oriente.

Lp 2093 "Son cosas de Níco Saquito" Editado en 1959. Con su conjunto reorganizado, con el nombre de Conjunto de Oriente, y las voces de Bimbi (Bi), Aroche (Ar) y Carlos Embale (CE).

CU	María Cristina / gu	ÑS	Bi
CU	Te escribiré con sangre / b	ÑS	Ar
CU	Yo no escondo a mi abuelita / gu	ÑS	Bi
CU	La negra Leonor / s	ÑS	Bi
CU	Queja / b	ÑS	Ar

CU Dale tumba / r	ÑS	CE
CU Cuidadito compay gallo / gu	ÑS	Bi
CU Qué agradable / ch	ÑS	Ar
CU A mí me gusta el cha cha chá / ch	ÑS	CE
CU Volveré / b	ÑS	Ar
CU Ya que estoy en mi Cubita / gu	ÑS	CE
CU Los que son y no son / gu	ÑS	CE

Sonora 5000 (10") "Esto es Cuba - Ramón Veloz con el Conjunto de Níco Saquito" Editado entre 1954-56. Los seis (6) números aparecen registrados entre los discos de 78" correspondientes. Los dos (2) restantes están bajo Guillermo Portabales.

Lp Areito 2105 "Níco Saquito y su conjunto de Oriente" Cantan Alberto Aroche, Níco Saquito y José A. Pinares. 1969.

Te estuve añorando / b	ÑS	AA
Dónde te metes Cachita / gu	ÑS	AA
Qué mal tú me pagaste / b	ÑS	AA
Frutas del Caney / pr	FBC	JP
Habla tu corazón / b	ÑS	AA-JP
Si me acusas te acuso	ÑS	AA
Oriente, oye mi son / =	ÑS	AA
Y lo bueno dónde está / gu	ÑS	
Qué te pasa corazón / b	J.A. Pinares	AA
Guajira de monte adentro / s-mt	Svdo. Díaz	JP
Yo no volveré / b	J.A. Pinares	AA-JP
El peluquero / gu	ÑS	AA

Lp PA-157 "Un Domingo en el batey"

Lp 1310 "Tiempos idos – Vol.1"

Ahora que estoy en mi Cubita

Lp Mem Vol 2 "El amante de mi esposa – (con su Trío Oriental)

CONJUNTO SARATOGA

Según Orovio (obra citada, pág.444) fue fundado en 1952 por el trompetista Pedro Balseiro. Según Palacios (obra citada, pág.74) fue fundado en 1947, y dice que ha tenido como directores a Luis Estrada, Roberto Alvarez, Pedro Balseiro y José Francisco Fraga. Se llama así porque tocaba en la marquesina del Hotel Saratoga, situada en la famosa área de los cafés al aire libre frente al Capitolio en La Habana, aunque en verdad el Saratoga estaba separado del resto por la calle Dragones. Como otros conjuntos cubanos, fué una especie de portaviones musical de donde despegaron las carreras de cantantes como Lino Borges, Níco Membiela, y otros muchos. Según Palacios, estaba todavía activo en 1987.

Ver: Lino Borges

G-García
 ML - Manolito León
 CQ - Carlos Querol
 RQ - Ramón Quirós
 DR - Dúo Romay
 TS - Tony Smith
 LB – Lino Borges

1144	P 1496	CU	Mucho corazón	EEV	RQ,CQ
1145	P 1496	CU	Baila Salomé / b-mb	A.L. Smith	TS,CQ
1225	P 1530	CU	Sufrir y esperar / b	E. Méndez	ML
1226	P 1530	CU	Resbaloso / gu	HA	TS,ML, G
1278	P 1555	CU	Un amor salvaje / b		DR
1279	P 1555	CU	Carga lo que puede / s-mt		DR
1329	P 1574	CU	Burundanga / afro	O.Muñoz B.	DR
1330	P 1574	CU	Jecua baba / afro	O.Muñoz B.	DR

Lp Caramelo 9002 “Conjunto Saratoga – Sola y triste” 196_

Qué linda es Bacunayagua / s-mt		SSu
Ahí na má / gu		
Chachacha con charleston / ch		
Tu rubor		LB
Sola y triste / b	AVi	LB
Corazón herido / b	PD	
Ritmo chacha / gu		
Baila el ritmo del chachacha / ch		
Tienes que llegar / s-mt		
Decídete ya / b		LB

Lp Areíto 3240 “Tremenda mulata – Conjunto Saratoga”. 1966

Eres como la luna		
(Que linda es)Bacunayagua		SSu
Estoy aprendiendo a bailar el chachacha		
Tan sólo por ti		
Una, una vez más		
Bambaraquití		
Oriente y el son		
¿Qué más?		

Y tú verás
 Noche y día
 Tremenda mulata
 No dejaré

JUAN SARO

Ver: Orquesta Tomás Ponce Reyes

MAESTRO SARRALDE (?)

Ver: Juan Legido

MARÍA TERESA SARDIÑAS

Ver: María Teresa Carrillo

JIMMY SAUNDERS

Ver: Charlie Spivak

TITO SCHIPA (it)

Lecce, Italia, ca.1889 – New York, 12/16/1965. Tenor lírico de principios de siglo, posiblemente nadie haya dominado el arte de modular, pronunciar y controlar los efectos vocales como él. Consciente de sus limitaciones, incursionó siempre en un repertorio operático reducido en que tenemos el honor de que aparezca *Il Viandante* de Eduardo Sánchez de Fuentes. Como otros cantantes líricos de su época, hizo incursiones muy limitadas en lo popular y aquí también tenemos la suerte de contar con sus versiones de tres canciones cubanas, dos de las cuales, *Quiéreme mucho* y *Rosalinda*, las grabó primero en sonido acústico y después eléctrico. Tuvimos además el honor que le dedicara una canción escrita por él a Cuba, privilegio que no tuvo ningún otro país. Nos visitó varias veces, la primera entre mayo 6 a junio 11 de 1921 para cantar 6 óperas en el Teatro Nacional, entre ellas *Il Viandante*; volvió en 1922 para dar conciertos en el mismo teatro en diciembre 1, 3 y 5. Según Célida Parera Villalón ("Pro-Arte Musical y su divulgación musical en Cuba", Senda Nueva de Ediciones Inc., New Jersey 1990, pág.44) visitó también La Habana en 1924 pero no aparece en su biografía. Vuelve a La Habana al mismo teatro para dos conciertos en abril 23 y 26 de 1929; y nuevamente en mayo 6 y 9 de 1947. Otro nexos con Cuba es que Pepito Echániz fue su pianista acompañante en varias tournés entre 1921 al 1924. "Tito Schipa: A biography by Tito Schipa Jr.", Baskerville Publishers Dallas, 1996. The Record Collector, editado en Londres, Vol. XIII, bov. 4-1951-Jun-Jul, 1960. Dedicado a Tito Schipa. Vease también Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

RB – Orq. Rosario Bourdon
 PR – Orq. Prince
 CS – Orq. Carlos Sabajino
 JE – José Echaniz, p.

BV27598-4 3/12/23 V 929 NY Quiéreme mucho / cr-b GR RB
 V1181
 V 66142
 LPV-206
 Lp 7-301
 Gramophone DA 876
 *GEMM CD-9183

CVE-30087	6/19/25	V-6543 V-11-0027	NY	Liebstraum	Liszt	JE
BE-30002	6/19/25	V-1126	NY	La farfalletta		JE
		V-1126	NY	Madrigal español	O.Campero	JE
B-30083-2	5/14/24	V 1030	NY	Rosalinda / c	ESF	RB
BVE30083-4	10/17/27	V 1299 Gramophone DA957 GEMM CD-9	NY	Rosalinda / c	ESF	RB
B-30093-2	5/16/24	V 1031 V 423-0046	NY	A Cuba / c	Tito Schipa	PR
BVE30093-9	6/19/25	V 1153 Gramophone DA 1091	NY	A Cuba / c	Tito Schipa	PR
OM-531	5/11/32	DA 1273 Lp LV-1337	Milán	El manisero / r	MS	CS
38379		V-175	NY	A la luz de la luna		E.Gogorza
38380		V-1751	NY	Los rumberos		E.Gogorza

* Se regrabó como eléctrico en 9/9/1926.

JOSEPH SCHMOT

Elite 1637 La Paloma SY

SCOTT-WOODS ORCHESTRA (¿)

Re-Zon 1040 La Paloma SY

RAYMOND SCOTT (us) AND HIS NEW ORCHESTRA

Verdadero nombre Harry Warnow. New York, 9/10/1910. Compositor, arreglista, director y pianista. Fue el primero en experimentar con efectos electrónicos en la producción musical, y entre 1934 al 38 dirigió un quinteto que radiaba por la CBS. Grabó estas composiciones que el diccionario Oxford llama "novelty music". Yo las considero chamber jazz music, como lo que hizo Benny Goodman con pequeñas combinaciones, *El Manisero* es una de esas grabaciones. En 1942 se atrevió a formar la primera orquesta racialmente mixta en los Estados Unidos. Oxford, obra citada, pág.520; Penguin, obra citada, pág.1043.

WCO-26180	12/21/39	Co 35364	EU	The Peanut Vendor / pr	MS
		V-Disc 733	EU	The peanut vendor/pr	MS

LYDIA SCOTTY

ca. 58 SCEL P 409 Siboney EL

RENÉ SCULLVer: Arsenio Rodríguez y su Conjunto**MORAIMA SECADA**

María Micaela Secada Ramos. Santa Clara, 9/10/1930 – La Habana, 12/30/1984. A los diez años su familia se trasladó a La Habana y Moraima se gana un primer premio en La Corte Suprema del Arte cantando el pasodoble *Valencia*. A mediados de los cuarentas se relaciona con los originadores del feelin, Jorge Mazón y otros. En 1950 ingresa en la orquesta Anacaona y se va con gira por Venezuela, Haití y Santo Domingo. Cuando Aida Diestro organiza el cuarteto D'Aida en 1952, Moraima se incorpora y allí estará por ocho años. El cuarteto en ese tiempo viajó por Nueva York, Venezuela, México, Argentina, Uruguay, Chile y Puerto Rico. En 1960 se separó del grupo y estuvo un tiempo como solista con el grupo Los Bravo y como integrante del Cuarteto de Meme Solís. Poco después estaba de solista nuevamente. En 1972 dió sus primeros recitales con la Orquesta Cubana de Música Moderna. Por esa época actuó en importantes cabarets y festivales. En 1979 Elena Burke, Omara Portuondo y Moraima rememorarón sus tiempos de las D'Aida y actuaron juntas en México. En 1983 grabaron también el antológico número *Amigas*. "In Memoriam de Moraima Secada" Raúl Martínez Rodríguez, Museo Nacional de la Música, diciembre 1989. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cuybanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-9, p.975

Ver: Meme SolísVer: Omara Portuondo**Lp Areito 3232 "Moraima Secada" Orq. Egrem dirigida por Roberto Somavilla. La Habana, 196_.**

Alivio / c	J. Cobos
Estoy aquí / c	Yolanda Castillo
Gracias viento / c	J. Perdomo M.
La verdad que te dí / b-jazz	M. Solís
Ni callar, ni fingir / sb-c	PV
Mi realidad eres tú / c-b	NR
Perdóname conciencia / c	PV
Hoy he vuelto a vivir / c	B. Llanes, &
Ay cariño / b	FB
Sin tu presencia / c	M. San Pedro
Extraviada / c	Orl. Alv.
Llégame hasta el alma / b	JAr.

Lp Areito 3881 "Moraima Secada (La Mora)" Orq. Egrem dirigida por Adolfo Pichardo. Orquestaciones: Pedro Cotto (PC), Niño Rivera (NR), Demetrio Muñiz (DM) e Hilario Durán (HD).

Ese sentimiento que se llama amor / b	JAM	(HD)
Nuestra canción / c	CPL	(HD)
Tu rostro / b	YG	(PC)
Abstraídamente / b	JM	(NR)
Me niego / c	TC	(PC)

Eres mi felicidad / c	NR	(NR)
Depende de ti / b	Ch. Chelacy	(DM)
Ese que está allí / b	JAr	(DM)
Renovarse es vivir / b	M.Alv.Rivas	(HD)
Por si así te complace / c	PPPCh	(HD)
Quién te dijo que te quiero / c	R. Rosabal	(DM)
Todo puede ser / b	Juana Secada	(DM)

Lp Sonidisc SN-3012 “Moraima y Los Meme” Moraima Secada, Farah María, Héctor Téllez, Miguel A. Piña y Meme Solís. 1961.

Alivio	
Corazón de cristal	Pessino
Tú mi rosa azul	J. Masón
Ausencia	
No niegues que me quisiste	Jd Moral
Qué felicidad	
Nadie más que tú	
Vereda tropical	GCU
Algo extraño	
San Valentín	
Yo no tengo tiempo	
A la quimbamba	
De prisa	

JUANITO SEGARRA

Uno de los cantantes españoles que con más éxito se dedicó al bolero, comenzando en Barcelona en 1948, pasó a la orquesta de Luis Rovira en 1950. Y para 1955 ya actuaba como solista.

ALCD-053 “Juanito Segarra – Algo tengo yo”

Lejos / b	FM/ Lambertucci
-----------	--------------------

CAROLINA SEGRERA

Carolina Segrera. Santiago de Cuba, 1905. Con bella voz de soprano, fue becada para estudiar en Milán debutando en Monte Carlo en 1934, y al año siguiente en La Scala. Con motivo de la guerra regresa a los Estados Unidos en 1937, haciendo su debut en Tosca en la ópera de Cincinnati ese año. Continuó sus conciertos en los Estados Unidos y Cuba, en Pro-Arte de La Habana y en el de Santiago. Desde 1961 enseñaba canto en Nueva York, hasta que se retiró y murió en dicha ciudad el 8 de febrero de 1998 (Revista “El Cubano Libre”, Miami, 2000). Al parecer hizo estas grabaciones en La Habana con otra cantante de la que no tenemos información, pero resulta un excelente dúo con un sabor y un ritmo criollo únicos, inexplicablemente desconocidas. Gracias a su sobrino, José Carlos Valls Segrera, tenemos estos datos.

Ver: Orquesta Osvaldo Estivil
 Ver: Belén Marshall

Panart Lp 3033 “La luna en el río. Carolina Segrera y Belén Marshall” Editado en noviembre de 1957. Relacionados dos (2) números bajo la Orquesta Estivil en los discos de 78” correspondientes. Las demás grabaciones, diez (10) fueron hechas con la Orquesta de Estivil ó Julio Gutiérrez, pero como no tenemos la adjudicación exacta de las mismas, las colocamos bajo la Sra. Segrera.

	CU	Coro de gatos	
	CU	Loma abajo	
	CU	Antilla	
	CU	Pescao	
	CU	Rico Nené	
	CU	Teresina	
	CU	No vale más la pena	
	CU	Pirulí pirulero	
	CU	Nuestras vidas / b	ODR
	CU	Traguito pá lante	
Pan 45-2134		La luna en el río	
Pan 45-2134		Olilé	

Lp Musidisc CV 1103 Carolina Segrera

		Alamán con chévere	
		Babalú	MLe
		La burrita	
		El chico de Tepaticlán	
		Cielito lindo	
		Drume negrita	EG
		En el ayen de los mares	
		En el tronco de un arbol	ED
		Guajira	
		Guajira guantanamera	JF
		Hijito blanco	
		Juana	
		Meo limao	
		Oli le	
		El pecao	
		Potpourri de congas	

Quiero ver
 Rico Nené
 Silencio RH

JOHNNY SEGUÍ Y SU CONJUNTO LOS DANDIES (pr)

Ver: Gilberto Monroig
 Ver: Payo Flores

WF – Willie Figueroa
 JA – José Aguilar
 Y – Yayo el Indio
 A Aguilera “Rumberito”
 P-Pompo
 R-Rapindey(M.Guerra)

MV 1432	1949	VRV465	EU	Cambiando / s-mt	J. Mendivel	A
MV 1431	1949	VRV465	EU	Baila pollito / gu	J. Becker	A
R-1089	195_	Ri 78-189	EU	Enséñame mi vida / b	IC	Y
	195_	Ri 78-1094	EU	¡Qué dichoso es! / gu-gg	J. Slater B	JA
	195_	Ri 78-1095	EU	Alma muerta / b	ÑC	Y
	195_	Coda 5038	EU	Me voy pa'l pueblo	Me. Valdés	P,R
	195_	Coda 5038	EU	Rumba jíbara/r	V.Landrón	P,R
	195_	Coda 5037	EU	Que se corra la bola/gu	Alb.Ruiz	P,R
	195_	Coda 5037	EU	Te dejaron sola/b	Me.Valdés	P.R
	1949	Verne 465	EU	Cambiando	J.Mendivel	

Lp Ansonia ALP-1200 “Chachacha Johnny Segui and his orchestra” canta Willie Figueroa.

5649	El bodeguero / ch	REg
	Qué tiene el chachachá / =	Ant. Castro
	El chachacha de las pepillas / =	CPL
	Señor juez / ch	JZ
5662	Besito por teléfono / ch	MGP
5649	Yo soy Pepito / ch	HA

CONJUNTO SEIJO (pr)

Ver: Guillermo Portabales
 Ver: Rafael Seijo

RAFAEL SEIJO (pr)

Arecibo, noviembre 21. Cantante, guitarrista, compositor. Antes de los 15 años forma un dúo en su pueblo natal. Para 1938 ya está instalado en San Juan y Aida Irizarry le graba *Yo sé que tú me odias*. Hacia 1940 organiza su trío Los Cancioneros. En 1945 se domicilia en Nueva York donde continúa su carrera. José R. Rentas: "Rafael Seijo", Rev. La Canción Popular, 1988, pág.23.

JLM – José Luis Moneró
RG - Rubén González

BS-041941	8/31/39	V-82845	PR	No toqués el tambó / cg	J. Yamín	JLM
MV 708	1946	VRV 0138	EU	Quiero un sombrero / gu	FC	RG
MV 707	1946	VRV 0141	EU	El telefonito / gu	Silv. Méndez	RG
MV 706	1946	VRV 142	EU	Sebastián	FC-HA	RG
MV 705	1946	VRV 0140	EU	Ven a verme / s-mt	Jesús Guerra	RG

CUARTETO SELECTO

Graciano Gómez, g; Isaac Oviedo, tres; Barbarito Diez c. y clv; bajo,?

CU 825	11/17/41	V 83761 G&M 552	CU	Se fundió Vítico / gu	GG
CU 826	11/17/41	V 83761	CU	Crocante maní / pr-s	GG

GEORGE SELLERS (fr?)

Acordeonista

1931 GRP K6407 Fr Le marchand du cacahuettes(El manisero) MS

NOEL SELVA Y SU ORQUESTA PANAMERICANA

					EG-Eddie Gomez,v RM-R.Méndez,tr MLL-Margot Llargo,v
36	Panam 40	Eu	Acércate más/r-b	OF	
67	Panam 40	Eu	De corazón a corazón/b	GRu	EG
64	Panam 135	Eu	Tres palabras/b	OF	
13	Panam 108	Eu	Negra Leonó/ r-gu	NS	
18	Panam 109	EU	Siboney/r	EL	
34	Pan 17	EU	Tumbando caña/gu	JBL	RM
33	Pan 17	EU	Toda una vida/r-b	OF	
10	Pan 05	EU	La Paloma	SY	
16	Pan 108	EU	Babalú/r	Mle	

20	Pan 110	EU	Quiéreme mucho/	GR	
41	Pan 21	EU	El muerto se fue de rumba	JBL	RM,MLL

BEN SELVIN ORCHESTRA(eu)

151366	2/27/31	Col2422D	NY	African lament	EL	Paul Small,v
195131	2/27/31	Col4476	NY	African lament	EL	ins
*151368	2/27/31	Co24220	NY	Mama Inez	EG	
*195132	2/27/31	Co4447	NY	Ay Mama Inez	EG	ins

* Estas aparecen editados como Orq. Enric Madriguera

SENÉN TROPICANA BOYS

Ver: Senén Suárez

ORQUESTA SENSACIÓN

Según datos dados por Rolando Valdés (timbalero) en la contraportada del Lp Ansonia 1568 en 1978, la orquesta se formó cuando los músicos Jesús Esquijarrosa "Chuchú", timbalero de la orquesta de Arcaño, Miguel Santa Cruz "El pitcher", percusionista y Eloy Martínez, flautista, ambos de la orquesta Melodías del 40 lo fueron a ver en 1953. Rolando y Chuchú habían pertenecido a la orquesta Unión. Deciden formar el nuevo grupo que se llamará Sensación y hasta le agregan un slogan: ¡Hay una sola!. Su primer cantante fue Dandy Beltrán, pero también tuvieron a Alfonsín Quintana, Celio González, Guillermo Escandón, Gerardo Pedroso, Abelardo Barroso, Luis Donald, Tabenito, René del Mar, Elpidio Piedra y Eddy Alvarez. Tuvieron éxito enseguida. Actuaron por radio, clubes y viajaron fuera de Cuba. Hasta ahí Rolando.

Ciertamente 1953 era un buen momento para lanzar una charanga, sobre todo si ésta abandonaba completamente el repertorio danzoril y tomaba el nuevo chachachá. Pero realmente el impulso grande lo recibe la orquesta Sensación, cuando poco después Gorís, dueño de los discos Puchito, con el que ya habían grabado su primer álbum pone al cantante Abelardo Barroso, a quien recicla (posiblemente el primer caso de reciclaje de cantante cubano, tan de moda ahora) a cantar con la orquesta, y el éxito es instantáneo desde *Arráncame la vida* (un bolero tango de Agustín Lara, también reciclado en chachacha) y otros números. Así graban 6 lp's para Puchito entre 1954 y 1956, y otros para Maype, Areito y otros sellos. Aparentemente, a mediados de los '70, Rolando se traslada a los Estados Unidos, y hace grabaciones para otros sellos a partir de 1975, en Miami y Nueva York. Aparentemente también, en algún momento después de esto, regresa a Cuba.

Según el CD-514, la composición de la orquesta de 1954 a 1956 era: Rolando Valdés, dir., güiro y coros; Abelardo Valdés, cant.; Tabenito (Mario Varona), Luis Donald y Eddy Alvarez, coro; Juan Pablo Miranda, fl.; Ovidio Pérez Pinto y Lauri, vi.; Jesús Esquizarrosa, timb.; Carlos Zulueta, p.; Miguel Santacruz "El piche", tumb. Los 17 números marcados con * más adelante, aparecen en este CD. En los números marcados con dos **, también participaban El Negro Vivar, trp.; Enemelio Jiménez, sax alto, y Generoso Jiménez, trb., y también en el número *No hay como mi son*, que no aparece en ningún lp.

Si acudimos a Palacios, "Catálogo de Música Popular Cubana" pág.44, y Tony Basanta: "La Sensación en el 2000", Revista Salsa Cubana, Año 4, No.11, dice que : La Sensación ha tenido de directores a Rolando Valdés hasta 1960 y Richard Egües hijo, existente hasta 1983 en que entra Israel Barroso.

Parece que Sensación no hay una sola, como decía su slogan, sino una en Cuba, y otra fuera, por lo menos un tiempo...Ver Rafael Lam, "Los reyes de la salsa" Instituto cubano del libro, 2011, p81

AB – Abelardo Barroso
 LD – Luis Donald
 EA – Eddy Alvarez
 T – Mario Tabenito Varona
 CG - Celio González

	8/55	Pee 4807	Los tamalitos de Olga	JF	
	8/55	Pee 4816	La cumbancha	AL	
	9/55	Pee 4841	Aprendiendo chachacha		
	9/55	Pee 4841	La mulata Chanda	Rol.Valdés	
	1957	Col30002	Bésame mucho	C.Velasquez	
	1957	Col 30002	Dueña de mi corazón	PD	
	1957	Col 30090	Cachita	RH	
	1958	Mus 2165	Salud, dinero y amor	R.Sciamarella	
	1960	Mus 2524	Desconfianza	JG	
	1960	Mus 2524	Cielito lindo	Q.Mendoza\\	
	1960	Mus 2672	Carioca		
	1960	Mus 2672	Danzóncha	Rog. Valdés	
1381	1954	SO-118	CU El brillo de tus ojos / mb	Eloy Mtnez.	CG
1382	1954	SO-118	CUTú quieres un mambo / mb-s	Rolando Vargas	CG
		Pu-304	La esquina del pecado		
		Pu-304	El cantinero		

Lp Puchito LPX-102 (10") o LPS1 "Chachachá de Cuba. Orquesta Sensación" 195_. Canta coro. No hay solista.

Rico vacilón / ch	RRh
Los tamalitos de Olga / ch	JFa
La mulata Canela / ch	Rol. Valdés
Caumbia / ch	Pe. Ramos
Cero codazos, cero cabezazos / ch	RL
Seven boy / ch	R. Vergara
La cumbancha / ch	AL
Aprendiendo el chachacha =	Rol. Valdés

Lp Puchito 504 "Chachachá – Orquesta Sensación" La Habana, 1957.. Reeditado en Puchito 573 (1959) y en Aro 107 y CD-107.

Pu 223	Arráncame la vida / b-ch	AI	LD/coro
Pu 223	Soy como soy / b-ch	PJ	LD/coro

	* En Guantánamo / pch	Jna. Glez.	AB
	Bésame mucho / b-ch	CV	LD
	Dueña de mi corazón / ch	PD	coro
Pu234	* El guajiro de Cunaguá / pch	Jna. Glez.	AB
	Cachita / pch	RH	coro
Pu 239	Corazón no llores / b-ch	RH	LD
	La hija de Juan Simón / mil-ch	DR	AB
	Nosotros / b-ch	PJ	coro
Pu234	* Yo tá cansá (Ña Teresa) / ch	MG / JBL	AB
Pu 239	Una ola / c-ch	MGr	coro

Lp Puchito 542 “**Tiene Sabor – Orquesta Sensación**” Reeditado como Adria 11. La Habana, editado a fines de 1958. Cant: Tabenito, Barroso y Donald. Reeditado como Antilla CD-11.

	* Tiene sabor / pch	IP, R. Valdés	AB
	La rosa mustia / b-ch	JMa	LD/coro
	La puchunguita		T/coro
	Los Sitios llaman / dz		ins
	La cleptómana / b-ch	M. Luna	coro/T
	Cielito lindo / pch	Q. Mendoza	T/coro
	Desconfianza / ch	JG	cm
	Longina / b-ch	MC	AB
	* Mulata rumbera / s-ch	AR	AB/coro
	Naufragio / b-ch	AL	LD/coro
	Casablanca (As time goes by) / dz	H.Hupfield	coro

Lp Puchito 508 “**Abelardo Barroso con la Orquesta Sensación**” **Cha cha cha**. 1957. Reeditado como Lp Puchito 579 (19590, pero en otro orden los números, y también como CD Antilla 579.

	* El huerfanito / b-ch	JGF	AB
	El manisero / prg-ch	MS	AB
271	* Un brujo de Guanabacoa / afro-ch	HC	AB
	En vano / b-ch	JPM	AB
	Tras la reja / ch	Kessell	coro
	Allá en el Rancho Grande / ch	Uranga, &	coro/T
	* El panquero / prg-ch	AB, E. Silveira	AB
	* Hagan juego / ch	BJG	AB/coro
	Junto a un cañaveral / lam-ch	RRp	AB

271	Guapo Fantoma / s-mt	DR	AB/coro
	Siempre en mi corazón / b-ch	EL	coro/T
	Salud, dinero y amor	Sciammarella	coro/T

Lp Puchito 557 “Danzonchá – Orquesta Sensación”. 1958 Reeditado como Adria y Antilla 13 y CD-13. Cant: Barroso, Tabenito y Eddy Alvarez. Tiene trp., trb. y sax la orq.

	Danzón-cha / = *	Rol. Vald.	T/coro
	Contra tu traición / b-ch	M. Garriga	EA
	Coctel para dos / ch	Youmans	coro
	Madrid / sch-ch	A. Lara	T, coro
	Luna azul / ch	Rodgers, &	EA
	* Macorina / pch	DR	AB/coro
	** El pichón y la paella / s-mt	F. Grillo	coro/T
	Plazos traicioneros / b-ch	LM	EA
	Carioca / ch	Youmans	coro
	* Ensalada Sensación / s-mt	Rol. Vald. AR	AB
	Trompo de juguete / ch	Pi. Ri	T
	La botija y el güiro / pch	Rol. Val.	T/coro

Lp Puchito 592 “Bruca manigúa – Abelardo Barroso y orq. Sensación” La Habana, 1959. Reeditado como Aro 108, CD-108. Repite del primer Lp de 10” 102, *Los tamalitos de Olga, La mulata Chanela* y los siguientes:

	** Bruca manigúa / afro-ch	AR	AB
	El cangrejito / pch	RRp	T/coro
	San Luisera / s-mt	M. Poveda	T/coro
	El fantasma del circo / ch	JG	coro
	Guajiras de hoy / ch	Rol. Val.	T/coro
	La mulata Chanela / ch	Rol. Val.	
	* Suavecito / s	IP	AB/coro
	* Changüí monte adentro / s-mt	C. Moré-AB	AB/coro
	Los tamalitos de Olga / ch	J. Faj.	
	Vacila con tu trago / ch	Rol. Vald.	T/ coro
	* Resabroso chachacha	R. Valdés	AB/coro
	** Lo que la vida te enseña / gj	JRS	AB/coro

Lp Puchito 599 “La cumbancha de Abelardo Barroso y la Sensación” 1959. Tiene del primer Lp 102 de 10” los siguientes: *La cumbancha, Caumbia, Aprendiendo el chachachá, Cero codazos cero cabezazos y Rico vacilón*. Reeditado como CD Antilla 599.

La reina del guaguancó / =	A. Boloña	AB/coro
Bombón cha / =	RO / REg	T/ coro
Los Carnavales de Oriente / s	RC	AB/coro
Elube changó / r	A. Rivera	cm
A la pelota con Carlota / ch	R. Díaz	coro/cm
Ariñañara / r	ChP	coro

Lp Areito 3104 “Sensación hay una sola” Grabado ca.1965. Cantan Tabenito, L. Duvalón, A. Barroso, O. Vidal, S. Chang. Dtor: Rolando Valdés. Arreglos: Richard Egues y Félix Reina. Reeditado en Lp Sabor 005.

La felicidad vuelve a mí / des	Ana Julia V.	cm/coro
Qué lindo es Brasil / sb-ch	J.M.Somoza, &	coro
Sabor a bombón / s-mt	R. Valdés	cm/coro
No te agites / mozam.	E. Oliva	AB/coro
Ve a trabajar / s-mt	Gilb. V.	cm/coro
Viva Bayamo / s-mt	AB, &	AB/coro
Joropero / rt	JM	coro/cm
Cemento, ladrillo y arena / gp	JAM	cm/coro
Sacúdete, echa pa ya/ gp	R. Reyna	ins
Te queda corto / pch	PPPCh	coro
Ciudad de Holguín / dz-ch	Rol. Vald.	cm/coro
Enciende la luz Pastora	P. Aranzola	cm/coro

Lp Maype 121 y CD-121 “Sensación hay una sola...” Cantantes: Tabenito, René del Mar y el propio Rolando Valdés.

Panamá y Caracas / pach	Rol. Vald.	coro
Los húngaros / dz-ch	R. Reina	coro
Contigo / ch	R. Reina	coro/cm
Isabelita / v-ch	Sciammarella	
Babalú / afro-ch	ML	
San Pedro dámela / mt-ch	Rol. Val.	
Abaniquito de a real / mt-ch	DR	
Blanca Nieves / b-ch	RO	
Seguiré solo / ch	T. Méndez	
Sinfonía nocturnal / b-mb	A. O'Reilly	
En el muelle de luz / b-mr	S. Anaya	
La reina se enteró / pch	Rol. Val.	

Lp Maype 169 “Bailables de la orquesta Sensación con Abelardo Barroso” (Pero no canta Barroso).

Aprenderé charleston / char-ch	Rol. Vald.	coro
Pero hasta cuando / b-ch	GV	cm/coro
Boda de oro / dz	ER	coro
El merengue de Guarena / mer	DR	cm/coro
Seguiré solo / b	T. Méndez	coro/cm
Tres lindas cubanas / dz-ch	AMR	coro
Contigo / b	R. Reina	coro/cm
Me gusta la samba / sb-ch	J. Lorenza	cm/coro
Los Sitios llaman / dz-ch	AS	ins
Charanga graciosa / ch	DR	coro
Nostalgia / b-tg	Cadícamo, &	cm
Descarga =	DR	ins

Lp Gema 3079 “Sabrosa que está – La orquesta Sensación de Rolando Valdés” ca.1969. En algunos números usa metales.

El guayabero / chr	F. Oramas	cm/coro
Me lo dice / chr	Laudelina V.	cm/coro
Mi corazón se quema / b	J. César, &	cm
El platanal de Bartolo	ER	coro
Pare cochero / ch	MG	coro
La vela / mozam	JM	coro
Los hippies / ch	Laudelina V.	cm/coro
Maricusa / mozam	JM	coro
El carnaval de Brasil / pch	Laúd.Valdés	coro
Lo último en boogaloo +	L. Drake	coro

Lp Adria 36 “Fajardo vs Orquesta Sensación” Los números que interpreta Sensación son:

El cantinero / chr	P. Queijas	cm/coro
Déjate de chismes / s-ch	F. Miranda	cm/coro
Amor en chachacha =	F. Molina	coro
Escucha el silbidito	H. Soto	coro

Lp Casino CB-2 “La copa de cristal – Orquesta Sensación” Grabado en Nueva York, 197_. Igual a Maype 169, pero en vez de los tres últimos números, tiene:

La copa de cristal / b-ch	Arty V.
Sonsonéate / gu	Arm. Dulfo

Lp Sound Triangle 7791 “Orquesta Sensación de Rolando Valdés con Alba Rosa” Grabado en Miami, 1975. En *Las mariposas locas* actua Tadeo. Personal: Director y tim., Rolando Valdés. Cant., Alba Rosa.

Arreglos de Rolando Valdés y Evelio Bernardo. Coro, Angel del Junco y Rolando Valdés. Guit, Don Kiko; fl., Evelio Bernardo; org., Armando de los Ríos; bajo, Juventino Casanova; tumb., Patato Valdés.

Las mariposas locas	H. Blanco
El chupa chupa / salsa	Rol. Vald.
Sensación hay una sola / des.	Rol. Vald.
El guajiro de Cunaguá / salsa	Jna. Glez.
No soy tu esclava / b	E. Vidal
El negrito sexy / salsa	Rol. Vald.
El playboy / salsa	Rol. Vald.
El aeropuerto / b	O. Rivero
Viva Colombia / cum	Rol. Vald.

Lp Discolando 8317 “Sensación hay una sola de Rolando Valdés” Grabado en Nueva York 1976. Director y cant., Rolando Valdés; trb., H. Kotzman y Henry Smith; trp., Maestro Silva y Luis Perico; p., Facundo Rivero; bajo, Lázaro Prieto; tres, O. González; cg. y quinto, Frank Malabé; bg., Luis Mangual; drums, El Niche; timbal, O. Vilató. Cant: Alba Rosa, Marcelino Guerra, Don Kiko y Rolando Valdés.

Su majestad Chacón / salsa	Laudelina V.
El perico y el cine / salsa	Laudelina V.
Charo Guchi, Guchi / rk-salsa	Laudelina V.
Te llaman por teléfono / b-rk	Laudelina V.
Yo soy la salsa / des-salsa	FR
Guaguancó a Venezuela / gg	Laudelina V.
La salsa triunfó / salsa	Laudelina V.
Brujería, brujería	FR
Qué pretendes	FR
La van a legalizar / salsa	Laudelina V.

Lp Ansonia 1568 “Charanga Sensación de Rolando Valdés” Grabado en Nueva York en 1978. Cantan: Eddy González, Vitín López, Meñique y Rolando.

La picarona / salsa-ch	Rol. Val.
Chupa chupa/ =	E. Bonne
Charanga pa' gozar / salsa-mt	AR
Yo soy puertorriqueño / gj-mt	Rol. Val.
En la Isla se goza / s-mt	Rol. Val.
1920 en Guantánamo / s-mt	Jna. Glez.
Mi sazón / gu	T. Bustillo
Siempre en mi corazón / b-ch	EL

Lp Ansonia 1577 “Charanga Sensación de Rolando Valdés” Grabado en Nueva York en 1979. Cantan: E. González, V. López, Meñique y R. Baró.

Un día tú, un día yo / pa cá	J. Iglesias, &
El guajiro de Cunaguá / s-mt	Jna. Glez.
Cómo no va a llorar / gg	Rol. Vald.
Gimme me hot dog / des	AS, &
Fefita en salsa / dz	JU
Un poquito para oler / s-mt	AR
Oye no me beses / b	Luisa Glez, &
Enciende la luz Pastora / mt	P. Aranzola

Lp Areito PRD-078 “Joyas de siempre – Vol.II – Abelardo Barroso con la orquesta Sensación” 1980
Contiene 11 números grabados con Puchito antes en varios lp, y *La paella*, que la canta Tabenito.

196_	Egrem 45-2487	La felicidad vuelve a mí / dg	A.J. Valdés	
196_	Egrem 45-2487	Joropero / pacá	JM	F

Egrem LP-018 “Homenaje póstumo a Barroso”

El panquero / pr	Ernesto Muñoz
Junto a un cañaveral / gj	RRp
Macorina / gu	Arm. Romeu
El manisero / pr	MS
Triste lucha / b	AR
Y tú qué has hecho / b	ED
Guajira guantanamera / gj	JF
La hija de Juan Simón / mi	DR
En Guantánamo / s	Felipe Neri
No te agites / moz	Elpidio Oliva
Te queda corto / pch	Pedro P. Pérez

LPA 1040 Cuatro Charangas, Sensación, etc. 1965

Te quedó corto

El joropero

Areito Lp 3373 (¿) 1971

Chachacha multicolor

Areito Ld 4047 Varios. Aniversario Radio Progreso 1983

Macorina

CD Music Club MCCD 233

Salsa

CD RTV Comercial s/n "La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años '40 y '50" Varios.

En Guantánamo

J. Glez.

Ver "Colección Cuba es Música" al final de Fernando Albuerne

CD-3	El manisero / pr	MS	AB
CD-3	Yo tá cansá (Ña Tomasa) / afro	MG	AB
CD-3	El guajiro de Cunaguá	J. Glez	AB

PITO SEPÚLVEDA (pr)Ver: Orq. Pepito Torres**ORQUESTA SERENATA ESPAÑOLA (es)**

Otra de las orquestas españolas, que tras el éxito de Los Chavales de España, estuvieron en Cuba algún tiempo.

NP - Nelson Pinedo
 EA - Enrique Ayala
 IC - Isidro Cámara
 TM - Trini Morén
 MP - Martha Pérez

Según Nelson Pineda le contó a José Portaccio en artículo "Ochenta años de la Sonora Matancera", éste cantó los cuatro números que se señalan, pero no se le dió crédito en los discos.

1080	195_	P 21223 Lp. 3029 Lp 319	CU	Te quiero bien / slow-ft	Biduli-Suárez
1081	195_	P 21224 Lp 319 Lp. 2095 Egrem	CU	Me pedías un beso / b	Monreal
1082	195_	P 21224 Lp. 3029 Lp 319	CU	Un año más / ft-c	C. Larrea
1083	195_	P 21223 Lp. 303 10" Lp 2009	CU	Olé torero / pd	F. López
1215	195_	P 21226 Lp. 2095 Egrem	CU	María Dolores / b-flamenco	J. Morcillo,etc
1216	195_	P 21225 Lp 319 Lp. 3029	CU	Entre tus brazos / b	I.Masheroni NP
1217	195_	P 21226	CU	Zapatero guasón / bu	

1218	195_	P 21225 Lp 319	CU	Volverán las golondrinas / ft-c	G.A.Becquer	NP
1251	195_	P 21232 Lp 319 Lp. 2095 Egrem	CU	Monísima / schotis	Laredo	NP
1252	195_	P 21232 Lp. 2095 Egrem Lp 319	CU	Dos cruces / b-es	C. Larrea	
1280	195_	P 21233	CU	Colorín, colorao / bu		TM,EA
1281	195_	P 21233	CU	La loca del callejón / zr		TM,EA
1289	195_	P 21236 Lp. 303 10" Lp 2009	CU	Amparo / pd	Quiroga	EA
1290	195_	P 21237 Lp 319	CU	Yo te diré / b	Santibáñez	NP
1291	195_	P 21235	CU	El tuqui tuqui / gar		TM,EA
1292	195_	P 21235	CU	La maldecía / zr		TM,EA
1293	195_	P 21234	CU	Tanto como yo / ft	F. Loessler	MP,IC
1294	195_	P 21234	CU	Pulgarcita (Thumbelina) / mch	F. Loessler	MP
1321	195_	P 21239 Lp. 303 10" Lp. 2009	CU	Gallito / pd	Lope	ins
1322	195_	P 21238 Lp. 303 10" Lp. 2009	CU	En el mundo / pd	J. Fernández- Quintero	ins.
1323	195_	P 21237 Lp. 303 10" Lp. 2009	CU	Talento / pd	J.Fernández- Quintero	ins
1324	195_	P 21237 Lp. 303 10" Lp. 2009	CU	Fiesta caleta / pd	J.Textidor	ins
1343	195_	P 21239 Lp. 303 10" Lp. 2009	CU	Agua, azucarillos y aguardiente / pd	Chueca	ins
1344	195_	P 21238 Lp. 303 10" Lp. 2009	CU	España cañí / pd	Marquina	ins

Lp 303 (10") "Pasodobles, Orquesta Serenata Española" Editado ca 55-56. Ocho (8) números relacionados en los discos de 78" correspondientes.

Lp 319 (10") "Cita musical. Orq. Serenata Española" Ed. Ca.1955-56. Ocho números relacionados en los 78" correspondientes.

Lp 2009 "Olé Torero" Ed. diciembre 10, 1957. Contenía los 8 de esta orquesta señalados arriba, dos de la orquesta Solera de España, y uno de la Casino de Sevilla, anotados en sus respectivos discos. Se reeditó como Lp-3007.

Lp 2095 “Fiesta española-Orquesta Serenata Española, Orquesta Solera de España y Orquesta Casino de Sevilla” Los cuatro (4) números de Serenata Española aparecen relacionados bajo los correspondientes discos de 78” y el resto, bajo las otras dos (2) orquestas. 1959

Lp 3029 “Primer amor- Orquesta Serenata Española, Orquesta Solera de España y Orquesta Casino de Sevilla” Editado en octubre de 1957. Los tres (3) números de Serenata Española aparecen relacionados bajo los correspondientes discos de 78”, y el resto, bajo las otras dos (2) orquestas.

ALBERTO SERESCA CACERES (¿)

CoFL-5439 La Paloma SY

MERCEDES SEROS (es) cupletista

Zaragoza, España, 4/10/1900-Barcelona, 2/23/1970. Cupletista importante. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-9 p.935.

BS 2456	1927	V 79333	Es	Camagüeyana / cp	Milán, etc
	1927	V 79333	Es	La última hora	Ed

SERRA Y ESQUIVEL (¿).

V-46763 La Paloma/h SY

MIGUEL ANGEL SERRALDE Y ORQUESTA (me)

Nació en New York hijo de hondureños. Cantante y compositor. Representó a las E.U. en el Festival Oti de 1986 y alcanzó la victoria. Cultivo canciones de contenido cristiano.

1964	Peer 8106	Me	Lala	EO
1964	Peer 8168	Me	Las mercedes de león	MT
1964	Peer 8247	Me	Tampico	MA
1965	Pee 8409	Me	Cuando calienta el sol	Hn.Ri
1966	Col 6022	Me	Ofelia	MA
1967	Col epc-0658	Me	Ofelia	Ma

CHIQUITA SERRANO (Joaquina)

Contralto. Empezó su carrera en los 20's (Collazo, obra citada, pág.20)

Ver: Orquesta Criolla de Rico

JUAN SERRANO (aruba)

Cantante arubeño que radicó en Holanda. Este disco debe ser de los fines de los '50.

Col WL-103 “Caribee – Juan Serrano and his caribbean combo” 1957.

Me voy p'al pueblo	MG
Ojos malvados / b	C. Saladrigas

ROSITA SERRANO (ch)

Quilpué, Chile, 6/10/1912 – 4/6/1997. Hija de la soprano Sofía del Campo. Empieza su carrera como soprano ligera muy joven en Brazil, de donde pasa a Portugal. A principios de los treinta se traslada a Berlín y en 1936 debuta en el Wintergarden. Hace importante carrera en el área de la opereta, con giras por Alemania y otros países de Europa. Entre 1938 y 1943 graba alrededor de cien temas para el sello Telefunken. Uno de sus grandes éxitos fue La Paloma. Grabó para otros sellos entre 1951 a 1976. Cantaba en varios idiomas con perfecta fonética. Apareció también en varias películas entre 1937 y 1951. En 1948 regresa a su país con gran éxito, pero continúa su carrera en Egipto y otros países. En 1949 graba para la RCA Victor en Estados Unidos, las cuatro canciones de la película Cenicienta de Walt Disney. Ya muy mayor, hace nuevas actuaciones en Alemania hasta regresar en 1991, hasta su muerte. Datos brindados por musicógrafo chileno Juan Dzazópulos Elgueta.

DR 12116	1948	Decca F-49055	Babalú	ML
	195_	London 10036	Babalú	ML
23500	1938	Telefunken Ber A-2749	El manisero	MS
	1938	Telefunken Ver A-2749	Quiéreme mucho/b	GR

Lp Metronom (1961)

El manisero	MS
Quiéreme mucho	GR

GIL SEVIL cantante

Barítono, de la oleada de los años '50. De buena estampa, actuó en T.V., cabarets y teatros.

Lp Montilla FM-223 “Hablemos del amor” 1963. Orq. dirigida por Larry Godoy. Arreglos: Julio Gutiérrez y Larry Godoy.

Hablemos del amor / bal	M. Alejandro
El volcán (Como un volcán) / b-rk	MFP
Te necesito / rk	R. Crewe
En un rincón del alma / bal	A. Cortez
Tápame contigo / b	CVM
Cierra los ojos / por	C y M.Ri

Te acordarás / bal	OF
Poema 15 / bal	Neruda-Bianchi
Samba saravah / bn	De Morales, etc.
Fracaso / rk	T. Fundora
La felicidad / pk	P. Ortega
Loco por ti / rk	Randazo

ARNALDO SEVILLA

Sevilla fue de los artistas cantantes del Teatro Alhambra en su última etapa, y uno de los primeros presidentes de la Asociación de Artistas de Cuba, que se fundó en un año bien difícil en Cuba: 1933. Ver: Enrique Río Prado: "La Venus de Bronce-Una historia de la zarzuela cubana". Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, p.648

Ver: Julito Díaz
Ver: Adolfo Otero

NINÓN SEVILLA

La Habana, 11/10/1926/ México, DF. 1/1/2015. Su . Su verdadero nombre era Emelia Pérez Castellano. Una de las rumberas cubanas indispensables de la Epoca de Oro del cine mexicano 1940-1950. No hizo tantas películas como la Pons, pero las que hizo, sobre todo las dirigidas por el director español Gout, impresionaron hasta a los escritores de Cahiers du cinema, la revista francesa que iniciaría una revolución del cine en los años '50. Además, en el aspecto musical con sus pasos y coreografías para el mambo, ayudó a hacer viable la criatura de este nuevo ritmo cuando acababa de nacer. Cantando, no era precisamente una diva, pero había extracto de barrio habanero en su voz. Pedro Zervigón: "Al retirarse Ninón Sevilla languideció el género cabaretero", El Nuevo Día, 3/21/1988. Fernando Muñoz, obra citada, pág.162.
Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Benny Moré

Lp Camdem 105 "Sólo para adultos... Ninón Sevilla" Orq. de Luis González. 196_.

(Esto es) Lo último / gu	RBS
La llave o la cerradura / gu	A. Segura
Así, así / ch	JG
La viuda del muerto / pch	EDa
Caimitillo y marañón / dz-b	RRo
Los hermanos Pinzón / gu	DR
Se te cayó el tabaco / s-mt	BM
Acércate más / b	OF
Salud y dinero / b	MDJ
El marañón / gu	JC

CD Cubanacán 1708 "Joyas del Cine mexicano" Ed. 1998.

"Cocaleca" de Victor Cavalli de la película Víctimas del pecado (1950).

"Por el Prado" de Honorio Jiménez, de la cinta Carita de cielo, canta con Benny Moré.

ORQUESTA ARTIE SHAW

Arthur Arshaswsky, 5/23/1910, New York. Clarinetista, director, compositor. Se colocó rápidamente entre los mejores hasta tener su orquesta, y pronto la situó al lado de las mejores swing bands. En 1938 triunfa plenamente con su versión de *Begin the beguine*, pero sorprende a todos y deshace la banda en pleno éxito, se va una temporada a México a descansar, cuando vuelve revoluciona al mundo con *Perfidia* y *Frenesí*. Continuó por muchos años, fue una de las pocas bandas blancas en atreverse a usar músicos negros, como el trompetista Roy Eldridge y la cantante Billy Holiday. Es un hombre afortunado, fue uno de los esposos de Ava Gardner y de Lana Turner. Oxford, obra citada, pág.524; Penguin, obra citada, pág.1058.

JM - José Mangual, perc.
Ch.P - Chino Pozo, perc.
RR - Roberto Rodríguez, perc.

055099	10/7/40	V 2735	HY	Danza lucumí / r (Chantez le bas)	EL	
	1945	V 20-1696	EU	Tabú / afro	ML	
75639	12/30/49	De 24889 DeDL 5286 MCA 2-4081	NY	Orinoco		JM,ChP RR
75640	12/30/49	De 24889 DeDL 5286 MCA 2-4081	NY	Mucho de nada		JM,ChP RR

Lp V-LPM 1201 “Both feet in the groove – Arti Shaw” diciembre, 1938.

030735	12/19/38	Bb 10091	Jungle drums (Canto Karabalí)	EI
--------	----------	----------	----------------------------------	----

RAÚL SHAW MORENO

Raúl Alberto Shaw Boutier. Oruro, Bolivia, 11/30/1923 - Argentina, 4/13/2003. Cantante, compositor. Empezaba a darse a conocer en su tierra cuando el trío Los Panchos llegó a La Paz y lo escucharon cuando éste les proponía varias de sus canciones; la oferta cambió a que Los Panchos le ofrecieron el puesto que iba a abandonar Hernando Avilés, y además le cambiaron el nombre a uno más potable, Raúl Shaw Moreno. Aunque estuvo sólo diez meses con el trío, esto le bastó para lanzar su carrera musical. Rico, obra citada, pág.476. Ver “El Trío Los Panchos, Historia y crónica”, Pablo Marcial Ortiz Ramos, San Juan, 2004. Según Ortiz, p.372, Shaw grabó con el trío Los Tres Caballeros un Lp en la Habana, a principios de la Revolución (196_).Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2012, T-9, p.992.

Ver: Juan Bruno Tarrazza

GEORGE SHEARING (ing)

Londres, 8/13/1919. Pianista, compositor, director y más que arreglista, creador de un nuevo sonido. Nace ciego, estudia piano y se va inclinando hacia el jazz, y después de salir nominado el mejor pianista de jazz de su país por siete años consecutivos, decide que es tiempo de irse a los Estados Unidos en 1947, y rápidamente domina el nuevo idioma del be-bop, pero a su aire. Forma un grupo en que el vibráfono y la guitarra combinado con sus acordes, crean un nuevo sonido, que sorprenderá el ambiente desde *September in the rain*, su primer hit en 1949 con la MGM, con la que graba hasta 1955. Pero escucha a Machito y se contagia. Empieza a experimentar con el cuban jazz, pero también a su aire. Si comparamos el afrocuban jazz a un pitcher, digamos que Shearing de ese pitcher copia las curvas y los cambios de bola, pero no las rectas duras. Lo suyo no es la estridencia. Es una sensualidad, y un sonido latino más suave. De hecho, *September in the rain*, cuando no tenía músicos latinos en su grupo, tenía sensualidad irremisiblemente latina, y tumbao latino...

Nat Chediak (obra citada, pág.217) incluye los trabajos del Quinteto de Shearing donde más fuertemente se nota la influencia latina. Y el camino es de dos vías; el grupo de los Armónicos de Felipe Dulzaidés y el grupo con que graba Frank Domínguez sus canciones, están fuertemente influenciados por el sonido Shearing. Oxford, obra citada, páb.525. Max Salazar: “The Latin George Shearing”, Rev. Latin Beat, febrero 1995, pág.30.

1951 MGM EU The breeze and I EL
10986
MGM 0107 EU So this is Cuba

Lp MGM "Latin Satin" (1953) Participa Cándido en las congas.

Lp Capitol T-648 "The Shearing Spell" Los Angeles, 1955. George Shearing, p.; Al McKibbon, bajo; Bill Clark, drum; Johnny Rae, vibes; Armando Peraza, bg.; Willie Bobo, tb.; Toots Thielemans, harmónica.

Autumn in New York	V. Duke
Strange / s-mt	M. Fisher, &
Yesterdays	J. Kern, &
Out of this world / b	H. Arlen, &
Goodnight my love	Arnheim, &
Moonray	Shar, &
Cuban carnival	P. Rugolo
Midnight on cloud	L. Feather, &
The man I love	G. Gershwin

Lp Capitol 720 "The George Shearing Quintet with string choir" 1956. Personal presumiblemente igual al anterior mas el acompañamiento de cuerdas.

Lp Capitol 11454 "Latin escapade – The George Shearing Quinteg" 1956. Su album más latinizado, con los mismos músicos.

Perfidia	AD
Mambo with me / =	Tito Puente
Without you	OF
Old devil moon	B. Lane, &
Mi música es para ti / b	RT
Anitra's ñáñigo	E. Grieg, &
Yours	GR
Cuban love song	McHugh, &
Watch your step	B. Woodland
Poodle mambo	G. Shearing
Canto Karabalí	EL
Strange enchantment	F. Hollander

Lp Capitol 858 "Black satin... The George Shearing Quintet and orchestra" 1957. No incluye música de compositores latinos, pero en muchos números lleva un ritmo francamente latino.

Lp Capitol T-943 “Night mist. The George Shearing quintet with voices” 1958. Similar al anterior.

Lp Capitol T-1082 “Latin lace” 1958.

Lp Capitol 1124 “Blue chiffon – The George Shearing Quintet and orchestra” Igual al anterior. Por ejemplo, *I love you* está en tiempo de chachachá. 1958.

Lp Capitol T-1187 “Shearing on the stage” 1959. Shearing, Percy Brice en drums; McKibbon, bajo; Emil Richards, vibes; Thielemans en guitarra y harmónica; Peraza en percusión, quien se destaca especialmente en *Caravan* y *Nothing but the best* en este disco.

Lp Capitol ST-1219 “Peggy Lee and George Shearing” Grabado en vivo durante la Disc Jockey Convention celebrada en Miami en mayo de 1959. Aparece ya un número compuesto por un latino, *Mambo in Miami* de Armando Peraza.

Lp Capitol T-1275 “Latin affair – The George Shearing Quintet” (1959). Contiene varios números de la pluma de Armando Peraza: *Mambo balahu*, *This is Africa*, y *Estampa cubana*, y *Juan Palangana* de Miguel R. Avila

Lp Capitol 1524 “The swinging is mutual” con Nancy Wilson, 1960.

Lp Capitol T-1715 “The George Shearing Quintet – The San Francisco Scene” 1960. Otro album más de estilo melódico, pero se destaca la labor de Peraza en *My New mambo* del propio Peraza, y en *The Lullaby of Birdland*.

Lp Capitol T-2048 “Old gold and Ivory – George Shearing quintet and orchestra” Aquí la percusión latina hace de las suyas en *Ritual fire dance* de Falla, *Malagueña* de Lecuona.

Lp Capitol 2104 “The best of George Shearing” Vol.1, 1955-1960.

Lp Capitol T-2326 “The George Shearing Quintet Latin Rendezvous” 1963.

NAT SHILKRET (eu)

New York, 12/25/1889-2/18/1982. Clarinetista, compositor y director. Empezó tocando en orquestas sinfónicas, pero después se incorporó a lo popular como autor de muchos éxitos de los años del 1924 al 1932, y sobre todo como Director de música ligera de la RCA Victor de 1915 a 1945. Penguin obra citada, pág.1063.

Ver: Mariano Meléndez

Ver: Víctor Orchestra

36876	10/27/26	NY	Vi rech	Cuando te alejas de mi lado	Juan Pulido
49297	12/27/28	NY	Vi22198	Canto Siboney	EL
49933	2/7/29	NY	Vi22198	¿Me odias?	EaL
		NY	Vi23571	Bolero	
		NY	V20172	La Paloma	SY

DINAH SHORE (eu)

Frances Rose Shore. 3/1/1917, Winchester, Tennessee – 2/24/1994, Beverly Hills, California. La orquesta de Xavier Cugat fue el trampolín perfecto para la voz suave y cálida de esta sureña, con números como *Quiéreme mucho*, *Andalucía*, etc. De ahí en adelante, todo le fue bien. La guerra hizo necesaria su voz como

solista en canciones sentimentales, y después continuó su carrera con éxito primero en el cine y después en la televisión, en su propio programa por muchos años. Penguin, obra citada, pág.1065 y Oxford, obra citada, pág.527.

Ver: Orquesta Xavier Cugat

COMBO SIBONEY

Aunque formado en noviembre de 1966 para realizar programas radiales y grabaciones en Radio Progreso en forma de improvisación o descarga, todos los músicos que la componen tenían experiencia discográfica anterior a esa fecha. Los cantantes eran Orlando Reyes y Rolito Rodríguez.

CD Discmedi 59 "Combo Siboney – Descarga latina"

Pamparana / cg-gj	Alf.Ledón
Mambo / mb	O. López
El bombín de Piruso / s-mt	O. López
Olé / r-afro	Enemelio Jim.
Tres lindas cubanas / dz	AMR
Rutineando / des.	Gen.Jim.
Suavecito / s	IP
Ecué ecué / afro-r	Tata Güines
La clave del futuro / cl-r	G. Barreto
A gozar con el combo / gu	Gen.Jiménez
A la loma de Belén / s	F. Nery

CONJUNTO SIBONEY

Este grupo no triunfó. Era imposible. Estaban adelantados como diez años en conceptos armónicos y dinámica de voces. Tuvieron que fracasar ellos, los Hermanos Rigual (por lo menos en Cuba), para que el público estuviera preparado cuando llegaron las D'Aida.

**Facundo Rivero, p.; Isolina Carrillo, Joseíto Núñez,
Marcelino Guerra y Alfredo León, c.**

CU 537	7/25/40	V 83270	CU Tu serás / b	EL
		HQCD 64		
CU 538	7/25/40	V 83372	CU Me gusta así / gu	JSM
CU 539	7/25/40	V 83270	CU La comparsa / dza	EL
		HQCD 64		
CU 540	7/25/40	V 83372	CU Ven / b	AG

ORQUESTA SIBONEY DE ARMANDO PRIDE (cu) Charanga, distinta a la Siboney de A. Brito

Ver: Alfredo Brito
Ver: Olga Guillot

FC – Frank Carreras

42	ca.1954	Mida 219	Boda popular / gu	P. Queija, etc.	FC
41	ca.1954	Mida 219	A bailar con la raspa / gu	Rob. Valdés	FC
		Pee 6214	lo	Domenico Modigno	
		Pee 6214	Camina Juan Pescao	Oscar López	

Lp Kubaney 159 “¿Quiere usted danzonestar?” Reeditado como Lp Kristal-1117 “Danzones guapachosos – Orquesta Siboney”. Arreglos y dirección de Armando Pride.

		El madrugador / dz-gpch	JRS
		El baile del sillón / dz-gpch	JCM
		Señora / dz-gpch	OS
		La Gioconda / dz-gpch	Ponchieli
		Añorado encuentro / dz-gpch	YG
		Cubita cubera / dz-gpch	RRo
		El dedo gordo del pie / dz-gpch	
		Alma llanera / dz-gpch	E. Gut.
Peer 6208		La noche de anoche / dz-gpch	RT
Peer 6208		Ven aquí a la realidad / dz-gpch	EDu
		Lamento borincano / dz-gpch	RH

Lp Futura 152 “Danzones para ti – Gran orquesta cubana Siboney de Armando Pridre. No sabemos cual fue primero, si este, o el **Lp Suave 112**, exactamente con el mismo título y contenido..

	El barbero de Sevilla / dz	AMR
	Habana Park / dz	Zequeira
	Africa / dz	Arm.Romeu
	Eduviges / dz	
	La Gioconda / dz	Quevedo
	Engancha carretero	I. Oviedo
	El pensador / dz	
	El canto del jilguero / dz	

ORQUESTA SIBONEY DE GENEROSO JIMÉNEZ
(esta es jazz band)

Ver: Generoso Jiménez

Lp Kubaney 153 “Salero – Orquesta Siboney” Reeditado como Kristal-1120. Arreglos y dirección de Generoso Jiménez, 'Tojo'.

Clavelitos / dz	Valverde
-----------------	----------

Flor de té / dz	J. Mtnez. A.
Es mi hombre / dz-ch	M. Ivcin
Agua que no has de beber / dz	J. Mtnez. A.
Hay que ver, hay que ver / dz	J. Guerrero
La violetera / dz	J. Padilla
Mimosa / dz	J. Mtnez. A.
Triana / dz	Laredo
Mala entraña / dz	J. Mtnez. A.
Bodas de oro / dz	ER

ORQUESTA SIBONEY (pr)

Ver: Orquesta Pepito Torres
Ver: Joe Valle

Sexteto Siboney (¿)

_Co 27030 3/40 Co 36127	Salud, dinero y amor	Sciamarella
Co 27033 3/40 Co 36127	Mamá yo quiero	

V. SICILIA

Ver: Orquesta Aniceto Díaz

BLANQUITA SIERRA (co)

Cantante de la época de oro de la radio en Colombia.

Lp Zeida 4266 "Cuando calienta el sol" Hnos. Ri.

GREGORIO SIERRA (me) y su conjunto Grijalva

12/12/49 V 23-1476 Me Perdónala / b GD, &

MARGARITA SIERRA (esp)

5/16/57 NY Malagueña EL
SCELP 407
TRLP 5150

OSVALDO SIGARDO (?)Ver: Orquesta Hatuey**ORQUESTA VICENTE SIGLER**

La Habana, y según datos conseguidos por Jaime Jaramillo en los archivos del Social Security, nació en Cuba en 1/12/1890, y falleció en New York en dic de 1971. Llegó a New York en el vapor Munamar, en 7/28/1920. Posiblemente el segundo músico cubano que emigró a los Estados Unidos, en 1920. Enseguida formó una banda de ocho músicos, dedicándose a la música cubana. En 1926 intervino con su grupo en una película de la Fox, "The bright shawl". En la grabación dedicada a Kid Chocolate, este habla. Sigler no sonó mucho en el ambiente newyorquino, según explicó en entrevista a Bohemia en 1958, porque no tenía sus papeles inmigratorios en regla. Rev. Bohemia, 8/3/1958.

AC – Antonio de la Cruz (Cheché)
 KCh - Kid Chocolate - habla
 MM - Miguel Matamoros
 SR - Siro Rodríguez
 RC – Rudy Castel
 JG-Johnny González
 D-ER-Davilita y E.Rodríguez

BVE53843	6/17/29	V 46328	NY	Kid Chocolate / dz	V.Sigler	KCh
BVE53844	6/17/29	V 46328	NY	Jamás te olvidaré / dz	V. Sigler	
BVE53845	6/17/29	V 46362	NY	Efectos de un beso / dz	V. Sigler	
BVE53846	6/17/29	V 46362	NY	Dáme mi ropa mujer / dz	V. Sigler	
BVE 53945	7/24/29	V 46405	NY	Rompiendo la rutina / dz	ADi	SR,MM
BVE53946	7/24/29	V 46405	NY	Mi último canto / dz	F. Collazo	MM,SR
BS73717	9/30/32	V 30779 HMV GV69 HQCD-65	NY	Tuya es mi vida / dz	V. Sigler	D-ER
BS73718	9/30/32	V 30779 HMV GV69 HQCD-102	NY	Botón de rosa / b-s	V. Sigler	D-ER
BS73719	9/30/32	V 30767	NY	Justina / dz	V. Sigler	D-ER
BS73791	10/10/32	V 30752 HQCD-126	NY	Rumba de media noche / r	V.Sigler	D-ER
BS73792	10/10/32	V 30752 HQCD-126	NY	Infidel / b-s	V. Sigler	D-ER
BS73793	10/10/32	V 30767	NY	Tengo fe en ti / dz	V. Sigler	
33025	194_	Co6168x Co33025	NY	Papá Ogún/afro-r	V.Sigler	JG
35016	194_	Co 6184x		Amor ciego / b	RH	AC
35019	194_	Co 6184x		Como manda el corazón / b	V. Sigler	AC
35017	194_	Co 6185x		Hoja seca / b	MRC	AC
35018	194_	Co 6185x		Dambalá / afro	V. Sigler	AC
				El son de oriente / gu		RC

1945 Éxito 20-302 NY Coplas y labios/b

G.Arronte

ORQUESTA SIGLO XX

Fundada en La Habana en 1938, por Alfaro Pérez debutó en un baile en Güira de Melena el 24 de febrero. Esta charanga aparentemente se ha mantenido activa. Posteriormente la dirigieron Juan Pablo Miranda, Rolando Díaz y Antonio López Olivera. En 1988, con motivo de su cincuentenario, les grabaron un disco. La orquesta se dedica básicamente al danzón. Palacios, obra citada, pág.43. Gabino Hernández: "La Siglo XX, un monumento al danzón", Granma, 3/14/1988.

DV - Dominica Verges

CU 535	7/25/40	V 83349	CU	Estrellita mía / b-s HMVG-115	GD	DV
CU 536	7/25/40	V 83349	CU	Pregonando / pr LpPas.Ant.3	GD	DV
CU 831	11/28/41	V 83781	CU	Timbero, vamo a gozar / r	Juan Blez,etc.	DV
CO 1	11/28/41	V 83781	CU	Parece que no y sí / gu	GD	DV

Lp Suaritos 101 y Meca 003 "La bella cubana – Danzones – Orquesta Siglo XX" Director Radamés Alfaro, La Habana, ca.1959.

La bella cubana / dz	J. White
Galleticas de María / dz	T. Corman
La viuda alegre / dz	M. Tachit
La Mayendía / dz	T. Corman
Sueño de verano / dz	M. Tachit
Cuatro milpas / dz	AMR
Quién tiene tu amor / dz	Leop. Díaz
Manuel García / dz	AMR
La cañandonga / dz	AMR
Teléfono a larga distancia / dz	An. Díaz
El mago de las teclas / dz	AMR
Asómate a la ventana / dz	AMR

Lp PANN 3122 "Orquestas típicas cubanas" Varios. 196_.

El mago de las teclas / dz	AMR
Rey de reyes / dz	SC

Lp Siboney 439 (1988) No tenemos detalles.

Felix Silbers (¿)

Tocaba el flugelhorn o fliscornio, especie de trompeta.

Homecord 12017/21 La paloma/h SY

CHELO SILVA (me)

Texas, 1922 – México, 1988. Desarrolló su carrera en México, con un estilo muy propio, con gran éxito. Dueñas, obra citada, "Bolero", pág.104.

CG – Conjunto Glom
LP - Los Príncipes
PC_Pinie Cáceres
CC_Conj Campeón
LC-Conj. Los Capitalinos

F-2274	194_	PF-205	Me	Ponzoña / b	LP	
F-2275	194_	PF-2055	Me	Está sellado / b		LP
4991	194_	Co M 4062C	Me	Media vida / b	GU	CG
4994	194_	Co M4115	Me	Advertida / b	GU	CG
	1955	Col 3476	Me	Nuestra cita	Art. Núñez	
	1959	Col 4300	Me	Marcados para siempre	MA	
	1959	Col 4375	Me	Magdalena es mi nombre	MA	
F-2454	1957	Falcón A710	Me	Hoy sé más/b	JBL	LC
	1957	Peer 5542	Me	Hoy se mas /b	JBL	
	1958	Ideal 1596	Me	Acércate más/b	OF	PC
	1958	Ideal 1550	Me	Mi sincera explicación/b	A.Mata	CC

JOSÉ "CHOMBO" SILVA

Baracoa, 1923 – Nueva York, 7/22/1995. Aprende violín y sax tenor en su pueblo. A diferencia de casi todos los músicos cubanos, su carrera no continúa en La Habana sino en Santiago de Cuba a donde llega a los 17 años y de allí comienza a viajar, Panamá, París, Madrid, Alemania, hasta regresar a Cuba en 1955 para trabajar en lo mejor: las orquestas de Benny Moré, Julio Gutiérrez en el show del Canal 4 y la orquesta de Romeu en el Tropicana. En septiembre de 1956 participa en la histórica Jam Session que graba la Panart. En 1957 se domicilia en los Estados Unidos para comenzar una activísima carrera donde tocará y grabará profusamente entre otros con Carl Tjader, Machito, René Touzet, Mongo Santamaría y otros muchos, tocando indistintamente el sax y el violín. Max Salazar: "Salsa Hitmen: Chombo Silva", Latin Beat. Chediak, obra citada, pág.65, donde están incluidos sus colaboraciones más importantes con otros artistas. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1999, T-3, p.671.

Lp Gema 3067 "Los hits de Manzanero" Reeditado como CDH-1542.

Esta tarde vi llover

No

Parece que fue ayer

Contigo aprendí

Aquel señor

Somos novios

Adoro

Solo para ti

Cuando estoy contigo

Mía

Silva apareció en otras grabaciones del sello Gema; por ejemplo, en el Lp 3039 "Amor" de Danny Rivera con los Clean Cuts.

LUIS ANGEL SILVA

Ver: Melón

1954 Pee 4453 Me Burundanga O.M.Bouffatique

LUPE SILVA (me)

Lp Peerles 88997 "Los boleros que hicieron una época Vol.2" (varios)

	Sabor de engaño / b	MA
1959 Pee 6235	Me Tres palabras/b	OF

MARI TERE SILVA (Me)

1966 Pee 8772 Me Vámonos de fiesta JBT

MYRTA SILVA (pr)

Arecibo, Puerto Rico, 9/11/1923 – San Juan, 12/2/1987. A los 10 años ya estaba tocando maracas y cantando. Se va a vivir a Nueva York en 1937 y enseguida está de cancionista y animadora en el Teatro Hispano de Nueva York. En 1939 se une al Grupo Victoria del maestro Rafael Hernández y hace sus primeras grabaciones; en 1949 realizan una gira por Centroamérica. Empieza a componer. Da su primer viaje a Cuba en 1942, y canta por la CMQ. EN 1949 arriba por tercera vez a Cuba, empieza a cantar en el programa de la Sonora Matancera en vivo por las ondas de Radio Progreso. Cuando al año siguiente se va para Nueva York y Celia Cruz entra a sustituirla, el público protesta. Querían mucho a Myrta, y le cuesta trabajo a Celia al principio conquistarlos. Regresa a Cuba en 1952, y vive largas temporadas allí hasta 1960. Su carrera continuó triunfante como compositora, animadora, con programas televisivos propios en Puerto Rico y Nueva York hasta su muerte. Fue muy querida y admirada en Cuba, y como veremos, grabó con muchos artistas cubanos y los ayudó en el exilio. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-9, p.1021. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.189. Cristóbal Díaz: "El legado de Myrta Silva", Rev. La Canción Popular, 1988, pág.45.

Ver: Sonora MatanceraAP – orq. Absalón PérezVer: Conjunto Pérez PradoVer: Orquesta Julio GutiérrezVer: Orquesta Hermanos PalauVer: Orquesta René TouzetVer: Orquesta Bebo Valdés

Orquesta dirigida por A. Cibelli

BS 063454	4/4/41	V 83466	NY	Me voy mamá / gu	OE
		LP Ext. 13			
		V 83466	NY	Rumba matumba / r	BC

BS 063457	2/20/42	V 83512 LP Ext. 13 TCD-92	NY	Tú pito no suena ya / gu	CP	
con Grupo Victoria						
BS0586603	12/18/40	V83382	NY	Pobre Sebastián	D.Lemaitre	
su orquesta						
BS 071874	2/20/42	V 83812 TCD-92	NY	Chupa chupa / afro-cg	MA	
BS 071875	2/20/42	V 83786 TCD-92	NY	Caridad / gu	H. de Villar	
BS 073413	3/9/42	V 83833	NY	No nene, no juego más / gu	M y O de la Rosa	
BS 073414	3/9/42	V 83861	NY	Quién fue / gu	GRF	
Myrta Silva con Orquesta de Rafael Hernández						
MBS079283	1944	V 23-0200	Me	Mercé La Mulata / gu-swing	ML	
MBS079284	1944	V 23-0200	Me	Sinvergüenza / gu	EG	
Myrta Silva con Orquesta dirigida por Absalón Pérez						
MBS079295	7/10/44	V 23-0218	Me	Isabel / b	PA	AP
79240	1943	V 70-7100	Me	La farola luce	EG	
79294	1943	V 70-7100	Me	Drume negrita	EG	
Myrta Silva con Orquesta						
D6XB-2561	7/31/47	V 23-0518	NY	Facundo / tg-cg	EG	
D6XB-2562	7/31/47	V 23-0508	NY	El golpe de cintura / gu	ÑS	
D6XB-2563	7/31/46	V 23-0522	NY	Esto es lo último / gu	RBS	
	1946	V 23-0463	Ny	El trompo y la cabulla		
D6XB-2564	7/31/46	V 23-0527 V-75-7541	NY	Camina como chenchita la gambá/gu	ÑS	
D6XB-2629	8/8/46	V 23-0518	NY	Incomprensión / b	MiS	
D6XB-2630	8/8/46	V 23-0522	NY	Por qué será / b	MiS	
	1947	V-23-0744	Ny	Echale tierra y tápala	ÑS	
	1948	V-23-1030	Ny	Adiós compay gato	ÑS	
	1949	V-23-1450	Ny	Si la envidia fuera tiña	G.R.Fiffe	
	1949	V-23-1450	Ny	Pá La Habana me voy	EGr	
	1949	V-75-8157	Ny	Castigadora	ÑS	
	1949	V75-8177	Ny	La flauta de Bartolo	G.R.Fiffe	
	1949	V-75-8177	Ny	El talismán	Mar. Cervantes	
	1954	V-23-6458	Ny	Papaíta salcochá	ÑS	

1954 V-23-6404	Ny	El trompo y la cabulla	ÑS
1954 V-23-6352	Ny	Donde me pongo Cachita	ÑS
		V-75-9413	
1954 V-23-6404	Ny	Como duele eso	ÑS
1955 V-75-9669	Ny	Con maña se rompe	Felix Amaro

Myrta Silva con Orquesta Charles Rodríguez

BAVE 090384	10/12/48	V 23-1127	Ch	Serenata mulata / b	BC
BAVE 090385	10/12/48	V 23-1373	Ch	Qué te parece / b	JG
BAVE 090389	10/12/48	V 23-1326	Ch	Sabrosa / gu	GRF
BAVE 090401	10/12/48	V 23-1069	Ch	La mujer y la pulga / gu	GRF
BAVE 090429	10/12/48	V 23-1373	Ch	Compay gallo / s-gu	ÑS
PRR 782	1953	CLN-730		Ay que sospecha tengo / gu	ES

Lp MNCP 21 "Voces de la XEB"

1947	Camina como Chencha / gu	ÑS
------	--------------------------	----

Lp Musart DM-1452 "Myrta Silva: La gorda de oro" Grabado en México.

Cuidadito compay gallo / gu	ÑS
-----------------------------	----

Lp Spanoramic 161 (1963)

Yo tengo una cosa	B. Soler
-------------------	----------

MARTÍN SILVEIRA

De este artista hablamos en la primera parte de esta obra, Discografía de 1898 a 1925. Al parecer estas fueron las únicas grabaciones eléctricas que hizo.

ca.1926	Co 2422x	El silencio
ca.1926	Co 2475x	El 7 de Diciembre Parte 1
ca.1926	Co 2475x	El 7 de Diciembre Parte 2

SILVESTRE

Ver: Silvestre Ménde

DAMY SIMON(Me)

1949 Col 1409 Me Siboney

EL

RAÚL SIMON (S) Y SU CONJUNTO

Al parecer fue cantante que trabajó con varios grupos. Era de Santiago de las Vegas. Se fué para Tampa y fundó un conjunto allí en los 60's. Pueden ser las grabaciones que aparecen como Conj. Simons.

Ver: Orq. América del 55Ver: Conjunto NiágaraVer: Orquesta Neno GonzálezVer: Trío América

672	1950	P 1325	CU	Lola / gu
673	1950	P 1325	CU	No hace falta / b-rt

MERCEDES SIMONE (ar)

La Plata, Buenos Aires, 4/31/1904 – 1990. La voz más dulce que ha tenido el tango, quizás por eso gustó tanto en Cuba. Hizo carrera rápidamente junto con su primer esposo, el guitarrista Pablo Domínguez y ya en 1928 había hecho radio y grabaciones. En 1935 empieza en el cine apareciendo en varias películas. Las grabaciones de Siboney y Damisela encantadora, posiblemente sean producto del contacto con Lecuona cuando éste visitó el país; y la otra, un bonito recuerdo de su estancia en Cuba en 1944. Ferrer, obra citada, vol.2, pág.273. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-9, p. 1030.

1933	V 37485	BA	Canto siboney / r	EL
1933	V 37485	BA	Damisela encantadora / v	EL

Lp AMEF 42 “Mercedes Simone” Tomado de un programa radial de la CMQ, Habana, Cuba 1944.

Percal / tf	D. Federico
	H. Expósito

CONJUNTO SIMONS

316A	195_	Sy-122	CU	Un regaño de amor / b	MM
316B	195_	Sy-122	CU	Alegre en el cañaveral / gj-s	JFi

ORQUESTA MOISÉS SIMONS

Hay discrepancias en cuanto al año de nacimiento de Moisés Simons o Simon, el creador de *El Manisero*. Para algunos, fue el 24 de agosto de 1889. Sin embargo, otros investigadores sitúan esta fecha en 1888. En una entrevista del periodista Arturo Ramírez para la revista “Carteles”, en 1943, dos años antes de su muerte, Simons dió como fecha la de 1888 y a ella nos atenemos.

Nace en La Habana, y es niño precoz a quien su padre da clases de música desde los cinco años. A los diez es organista de la iglesia Del Pilar. A los quince ya dirige desde la banqueta del piano una compañía de artistas infantiles. Pasa después a dirigir zarzuelas en el Teatro Martí y con una compañía española hace giras

por Puerto Rico, México y Centroamérica. Con ese entrenamiento, lógicamente, sus primeras composiciones no son obras sueltas sino una opereta completa que estrena Esperanza Iris: *Deuda de Amor*. Hacia los años '20, Simons es ya un compositor y director reconocido. Crea otras obras como *Revista de 1914* y *El pescador de corales*. Como la música de revistas tiene que ser variada, Simons se acostumbra a componer y dominar los distintos géneros de la música cubana, desde motivos afros, como *Lamento negroide* y *Vacunalá*, hasta depuradas canciones como *Serenata cubana*. Otros números de esos años '20 pegan hondo en el favor popular. *Qué es el danzón* y *Palмира*, la mulata que no quiere saber de la gente *virulilla* y que tiene *billí-billó*, expresiones que se hacen parte del vocabulario popular: una mulata con *billí-billó* era el non plus ultra de la sensualidad femenina...

Todos estos números se los graba Rita Montaner en 1927 y 1928. En ese año, Simons realiza un viaje que él mismo califica de exploratorio, a Nueva York. Al regreso de su viaje, según cuenta Robreño, estaba una noche Simons en el café situado en la habanera esquina de San José y Amistad. Le viene una inspiración, probablemente motivada por el paso de un chinito vendedor de maní tostado, tan populares en La Habana de aquellos años. Y en una servilleta escribe un esbozo de lo que será *El Manisero*. Días después lo estrena en el teatro Molino Rojo, como parte de una revista musical. Según una versión que recoge Enrique Betancourt en su libro "Apuntes para la historia", Simons sólo compuso la música y fue Gonzalo G. de Mello quien escribió la letra, en presencia de varios testigos. Sin negar la posibilidad, parece extraño que Simons necesitase ayuda para escribir la letra de esta canción, cuando siempre escribió la de sus composiciones; Y nada menos que Don Fernando Ortiz, destacadísimo musicólogo y erudito cubano, sostenía que *El Manisero* era un pregón folklórico de un anónimo vendedor de maní, que en la Segunda mitad del siglo XIX sirvió de base a una danza cubana escrita por Gottschalk y que de ahí fue tomada por Simons...

Aparte de los méritos intrínsecos del número, el éxito fulminante de *El Manisero* se debe a varios factores: inmediatamente fue grabado por Rita Montaner en 1928, garantizando su popularidad en Cuba y otros países latinos que recibían las grabaciones de la Columbia; pero sobre todo lo graba Antonio Machín con la Orquesta de Don Aspiazu en 1930 y ayudado por el éxito de las presentaciones personales de la Orquesta en el Teatro Palace de Nueva York, se convierte en el primer número musical cubano de éxito total en los Estados Unidos. A su vez, Rita Montaner lo lleva a Europa y lo populariza en Francia. Su éxito estaba consolidado a nivel internacional. Aunque llamado rumba fuera de Cuba, por razones publicitarias y comerciales, es en realidad un son-pregón, el primer son cubano que se hizo internacionalmente famoso. *El Manisero* llega al cine, y es cantado en la película "Cuban Love Song". Lo graban, entre otros muchos, el tenor italiano Tito Schipa, en 1933. *El Manisero* se convierte en un número clásico del repertorio popular internacional, que aún se escucha.

En 1930, Simons viaja a España a estrenar su zarzuela *Niña Mersé* y pasa a París. Al ingresar en la Sociedad de Autores Franceses, recibe una suma considerable por sus derechos de autor. En total, calculaba Simons en 1943 que *El Manisero* le había producido unos 100,000 pesos por este concepto. Moisés Simons regresa a Cuba en los años '30, pero no encuentra ambiente y decide regresar a Francia donde es admirado y solicitado. Escribe Revistas Musicales a partir de 1934, como *Toi c'est moi*, *El Canto del Trópico*, etc. Artistas como La Mistinguette, Tino Rossi, Raquel Meller, estrenan sus composiciones. Algunos de los números escritos para esas revistas son popularizados por la Orquesta Lecuona Cuban Boys, como *Cubanacán*, *Yamba-O*, *Colibrí*, *Danza del Fuego*. En realidad el apellido de Moisés era Simón, y es precisamente en Francia donde lo cambia por Simons. El maestro se casa. La Segunda Guerra Mundial va a interrumpir su carrera artística. El apellido le trae problemas con los nazis, que le consideran judío. Pasa tiempos malos hasta que regresa a Cuba en 1942 y al año siguiente vuelve a España donde le espera Imperio Argentina para que le haga la música de la película "Bambú" y Celia Gómez a quien le hace la partitura *Hoy como ayer*. Y allí muere el 28 de junio de 1945.

Otro gran éxito de rango internacional de Moisés Simons, muy diferente de *El Manisero*, es su canción *Marta*, caballo de batalla de muchos cantantes y barítonos que han grabado desde Beniamino Gigli hasta Plácido Domingo, pasando por Alfredo Kraus, Eduardo Brito y Carlos Ramírez. Es su versatilidad lo que más asombra de Moisés Simons. Al lado de los temas de lirismo de *Marta* o *Cubanacán*, están otros de fuerte sabor afrocubano como *Patricia* y *Mondongo*, *Priquitín*, *priqipón* y *Chivo que rompe tambó*. A pesar de su fama una gran parte de sus obras producidas en Cuba y en Francia, están olvidadas o perdidas.

En la discografía activa, además de lo poco que grabó con sus orquestas, figuró en París como pianista en la orquesta de Rico, y también en algunas de las grabaciones de los Lecuona Cuban Boys, tocando el piano y chiflando, que al parecer lo hacía muy bien. Cristóbal Díaz: "Moisés Simons", Rev. La Canción Popular, San Juan 1989, pág.55. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007 Oscar Hijuelos: "A simple Habana Melody" Ed. Perennial, 2003 trata de ser una versión novelada de su vida. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, pT-9 p. 1030.

Ver: Orq. Marcel Cariven
Ver: Orq. Lecuona Cuban Boys
Ver: Carmen Burquete
Ver: Orq. Ciro Rimac

AM – Antonio Machín
CM – Coro Masculino
ME – María Elósegui
CB – Carmen Burquete
MM – Mercedes Menéndez

Según Collazo, obra citada, pág.16, para esta época la orquesta la componían Virgilio Diago, vl.; Alberto Socarrás, sax y fl.; Lázaro Quintero y Obdulio Villa, sax; Pablo O'Farrill, tp.; Luis, tp.; Juanito, bz.; Aurelio, güiro y Moisés p. y dir.

Xve 48271	12/13/28	V 46072	CU	Suena guarachita suena / gu-r	MS	ME,CB, MM,CM
Xve 48273	12/13/28	V 46072	CU	Qué es el danzón / dz	MS	CB,CM
Xve 48275	12/13/28	V 46223	CU	A llorar, a llorar! / s	MS	CM
Xve 48276	12/13/28	V 46223	CU	Oh Cuba hermosa / cr	MS	MM,ME
Xve 48274	12/13/28	V 46445	CU	La negra Quirina / r	MS	CB
Xve 48272	12/13/28	V 46445	CU	Paso ñáñigo / afro-cub	MS	AM
HV-30455	1929	BR-40980		Lamento africano / c	EL	MM
HV-30497	1929	BR-40980		Rumba guajira / r	MS	MM

SINCOPADORES CHINOS

1935 V 32680 NY Alí babá / r EL arr.Tabet

Este número es un verdadero misterio. Por la otra cara, tiene una grabación titulada *The Egyptiana Somali* por la "Maloof Oriental Orchestra", hecha en 1926. Ponemos año 1935, porque esa es la fecha de las grabaciones que anteceden y preceden a esta en la numeración de esta serie; pero puede tratarse de una regrabación.

Alí Babá es una estudiantina de cuerdas, con un coro masculino que tocan a ritmo de habanera; *Somali* suena como una banda de estudio americana y es un fox trot.

SILVIO SINGERMAN

Ver: Orquesta Panart

OTTO SIRGO (cu)

Bayamo, Oriente, 7/7/1919 – Miami, 9/7/1966. Desde este lejano rincón de Cuba, Sirgo estudió y trabajó desde muy niño hasta convertirse en un primer actor de radio, televisión teatro y cine que actuó en toda la América y en España. En el exilio desde 1959, poco antes de morir había grabado en Nueva York otro Lp con los poemas a la Virgen del Cobre y Mis plegarias, y del poeta Ernesto Montaner, *Plegaria a la Virgen del Cobre* y *Romance de la Invasión*.

Lp Puchito 539 Cuba, ca.1958. Reeditado como Adria 21. "Hablemos de amor – Poesías en la voz de **Otto Sirgo**" Acompañamiento musical bajo la dirección de Humberto Suárez (piano) con Alexander Prilutchi, Emilio Hospital, vi.; Carlos Quian, viola; Antonio Mompó, cello; Israel López, bajo y Hortensia Lama, arpa.

Carta a usted	J.A. Buesa
Canción de la mujer lejana	J.A. Buesa
Poema de la culpa	J.A. Buesa
Poema del renunciamento	J.A. Buesa

Poema no.20	P. Neruda
Mi adiós	M. Blanco López
Poema final	J.A. Buesa
La vejez de Don Juan	J.A. Buesa
Poema del amor ajeno	J.A. Buesa
El hijo del sueño	J.A. Buesa
Oasis	J.A. Buesa
Poema de la espera	J.A. Buesa
Poema de la despedida	J.A. Buesa

Lp Zig-Zag 201 “Los versos de Cundo publicados en Zig-Zag dichos por Otto Sirgo” Miami ca.196_. Musicalizados, pero no dice por quien.

En la puerta del Refugio
 Raúl y su congolés
 Hay que perdonar
 ¿Quién me interpela?
 Baldomero se exilió
 Los botes de la noche
 28 de enero en el exilio
 Plegaria a la Caridad del Cobre

Lp Art Show no. “Mis plegarias” con poemas de Ernesto Montaner, Julio Estorino y José Hernández Torano. Musicalizado por el pianista Baserva Soler. 1967.

FREDDIE SLACK ORCHESTRA (eu)

EU, 8/17/1910-8-10-1965. Pianista, director, popular en la década de los 50's.

Capitol 172 EU Cuban sugar mill

ROY SMECK Y SUS HAWAIANS (eu)

Nacido en Pennsylvania 2/6/1900-4/5//1994. Tocaba guitarra eléctrica, banjo y ukelele.. Kinkle, obra citada, pág.1765.

194_ Od 286022 US Siempre en mi corazón / b EL

Como Roy Smeck and his serenaders

194_ Delta 3790 US Quiéreme mucho / b GR

ETHEL SMITH (eu)
(órgano)

Pittsburgh, 11/22/1910. Organista que se hizo muy popular en la década de los cuarenta en películas, radio y grabaciones. Era simpática, y sumamente rápida en el teclado, y los números latinos se prestaban para sus acrobacias musicales. Kinkle, obra citada, pág.1769.

Ver: Bob Eberly

BC - Bando Carioca

72960	6/26/45	De 23462 De 91274 DL 5016 DL 8457	NY	Paran pan pin-Cachita/r	ChP-RH	BC
72962	6/26/45	De 23805 De 91274 Cor CB 20021 DL 5016 DL 8457	NY	The breeze and l/dza	EL	BC
		De27119	NY	Mambo jambo		BC
		De27119	NY	Cuban cutie		BC
88104	6/10/55	De 29592 De DL 8164	NY	Sweet anf gentle/ch	OP	
88105	6/10/55	De 29592 De DL 8164	NY	Rico vacilón/ch	RRh	
106537	2/9/59	De 30851 DL (7) 4325	NY	Rico Vacilón/ch	RRh	
106922	3/ /59?	DL(7)8902	NY	Malagueña/dza	EL	
110672	6/9/61	MCA MCA 2-4103 De DL (7) 4145	NY	Quizás, quizás, quizás/b	OF	
112484	8/20/62	De DL (7) 4325	NY	La comparsa/dza	EL	

JOHNNY SMITH (eu)

Birmingham, Alabama, 6/25/1922. Guitarrista de jazz

Ver: Stan Getz

KATE SMITH (eu)

Greenville, 5/1/1907-Raleigh, Va, 6/11/1986 Mezzo soprano muy famosa, pero cantaba popular.

Col 36821 EU Say it over again(Para que sufras)/b OF

TAB SMITH (eu)

1/11/1909 North Carolina-8/17/1971, St. Louis, Missouri. Alto sax.

KN48-8006 United 147 NY Cuban Boogie

TONY SMITH

Ver: Conjunto Casablanca
 Ver: Conjunto Yoyo Casteleiro

1960 Vik 45-0554 Oye me voy pá la luna Ruiz jr.
 1960 Vik 45-0530 La pachanga
 1960 Vik 45-0554 Le dije a una rosa

HANK SNOW, AND HIS RAINBOW RANCH BOYS(EU)

V-20-5912 EU That crazy mambo thing

V-21-0431 EU The rhumba boogie

ALBERTO SOCARRÁS

Manzanillo, provincia de Oriente, Cuba, 9/19/1908 – Nueva York, E.U., 8/26/1987. Flautista, saxofonista, clarinetista y director. Comenzó a estudiar flauta con su madre de maestra, desde los siete años y completó sus estudios en el Conservatorio de Santiago de Cuba. La familia Socarrás formaba una orquesta que tocaba en fiestas y amenizaba películas en Manzanillo. Continuó su carrera musical tocando con varios grupos en La Habana hasta que viajó a los Estados Unidos en 1927. Enseguida entró a la Orquesta del cubano Vicente Sigler, después con Nilo Menéndez y en varios Jazz Bands negros, como la Clarence Williams con la que grabó su primer disco en 1927. Pasó a la de Lew Leslie's Blackbirds, que realizó una gira por Europa en 1929, y otras. En el año 1929 fue el primer flautista en grabar un solo en un disco de Jazz con la orquesta de Williams. En 1934 empezó a tocar con su orquesta en el recién abierto Club Cubanacán en la calle 114 y la Avenida Lennox, en Nueva York, y poco después en el cercano Teatro Campoamor. Grabó con su orquesta para la RCA Victor en 1933, para la Brunswick en 1935, para la Decca en 1939 y para la Columbia en 1941. Continuando su carrera simultánea de jazzista y músico latino, Socarrás toca con orquestas de Jazz pero en 1938 se pone al frente de la orquesta cubana de mujeres "Anacaona", para una exitosa gira por Francia, que no continúa por la inminente guerra. Al regreso organiza su orquesta "De la Flauta Mágica" que actúa con éxito. A mediados de los años cincuenta disuelve la banda y trabaja como solista, incluso en el Carnegie Hall y continúa grabando y actuando con muchas orquestas. Se dedicó también a la enseñanza. Socarrás al igual que otros músicos cubanos como Vicente Sigler y Alberto Iznaga y puertorriqueños como Alberto Coén y Juan Tizol, desde los años veinte, establecieron una comunicación entre jazzistas y músicos latinos que propiciaría en los cuarenta, el surgimiento del Afro-Cuban Jazz. Fueron verdaderos pioneros. Max Salazar: "Alberto Socarrás", Rev. Latin Beat, diciembre 1992 y enero 1993, pág.26. Barry Kernfeld: The New Grove Dictionary of Jazz, MacMillan Press, London 1988, vol.2, pág.477. Chediak, obra citada, pág.223.. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,2002 T-9 p/1045.

C - Carmona
 D - Doroteo
 P - Perdoretes
 ChS - Chiquito Socarrás
 Y - Yayo el Indio

Lp Biograph BLP-12038 "Clarence Williams Orchestra" Contiene grabaciones de esta orquesta de los años 1928 y 29 incluyendo dos de cuando Socarrás tocaba sax soprano y flauta en la misma, grabadas en julio de 1927, *Shootin the pistol* y *Bottomland*. En la primera, Socarrás tiene un solo de flauta de 24 compases, posiblemente el primer solo de flauta grabado en jazz. Otros dicen que el primer solo lo hizo en *Have you ever felt that way*. Grabado en 2/5/1929 con la misma orquesta (Chediak).

Alberto Socarrás y Consuelo: fl / sax, 2 vin, 2 sax, p, ba, 2 traps, tb

BS 77691	9/20/33	V 30992	NY	Consuelo / dz	A.Socarrás
BS 77692	9/20/33	V 30992	NY	La conga / dz	A. Socarrás
BS 77693	9/20/33	V 32041	NY	398 / dz	A. Socarrás
BS 77694	9/20/33	V 30963	NY	Reparte las propinas / dz	Muñoz

Alberto Socarrás cl, p, g, dm, etc.

BS 77699	9/21/33	V 30956	NY	Despierta holgazán / beg	A. Socarrás	
BS 77981	9/21/33	V 32008	NY	Yoyo y Goyo-Parte 1 / beg	A. Socarrás	
	9/21/33	*Bb B4597	NY	Yoyo / beg	A. Socarrás	
BS 77982	9/21/33	V 32008	NY	Yoyo y Goyo-Parte 2 / beg	A. Socarrás	

* Bb B-4597 como Orquesta Caribe.

Alberto Socarrás y su Orquesta Del Cubanacán: 4 sax, 3 tp, 2 vin, tbr, p, ba, dm, mar

CO 17294	4/16/35	Co 5294x MC 3094	NY	Masabí / r	R.Ravelo Fiol	ChS
CO 17295 A 9801	4/16/35	Br 7443 CD LEG CK-62243	NY	Masabí / r	R.Ravelo Fiol	ins
CO 17296	4/16/35	Co 5337x	NY	Pacto con el diablo / r	A.Socarrás	ChS
CO 17297	4/16/35	Br 7490 CD LEG CK-62243	NY	Pacto con el diablo / r	A.Socarrás	ins
CO 17298	4/16/35	Co 5293x	NY	Tabú / c-f	RH	ChS
CO 17299	4/16/35	Br 7490	NY	Tabú / r	RH	ins
CO 17300	4/16/35	Co 5337x	NY	Por qué lo dices / b-s	A.Socarrás	ChS
CO 17301	4/16/35	Br 7463 A 9849	NY	Por qué lo dices / r	A. Socarrás	ins
CO 17302	4/16/35	Co 5293x	NY	Borinquen / b-c	PF	ChS
CO 17303	4/16/35	Br 7463 A 9849	NY	Borinquen / r	PF	ins
CO 17304	4/16/35	Co 5294x	NY	África / b-c	JB	ChS
CO 17305	4/16/35	Br 7443 A 9801	NY	África / r	JB	ins

Alberto Socarrás y su Orquesta

65744	6/7/39	De 21007	NY	Siga contando hasta diez / cg	BJG	D
65745	6/7/39	De 21006	NY	La pena de Gabino / s-gu	Nita Almanza	D
65746	6/7/39	De 21096	NY	Cásate y verás / s-gu	L.Herrera	D
65747	6/7/39	De 21007	NY	Timoteo / b	R.Moya	P
65748	6/7/39	De 21096	NY	Eres tú, solo tú / b	A. Socarrás	D
65749	6/7/39	De 21006	NY	Sara Sarita mía / b	R. Godínez	D
CO 30478	5/16/41	Co 6121x	NY	La flauta mágica / dz	AMR	ins
CO 30479	5/16/41	Co 6113x	NY	Conga china	A. Socarrás	C
CO 30480	5/16/41	Co 6113x	NY	Impaciente porque vuelvas / b	A. Socarrás	C
CO 30481	5/16/41	Co 6121x	NY	Sólo tú / b	A. Socarrás	C

Alberto Socarrás, his magic flute & Orchestra, with René Hernández, p.

SMC-197	1955	SMC 1266	NY	Honey & Almonds / r	A. Valdés	ins
SMC-196	1955	SMC 1266	NY	The magic flute / r	AMR	ins
	1955	SMC 1268	NY	I can't give you anything but Love, baby / r	J.Ma.Hugh, &	ins
	1955	SMC 1268	NY	Minute waltz / v	Chopin	ins

Lp Decca 8559 "Latin impressions – Socarras and his orchestra" 11/14/56.

NY	Frenesí	AD
NY	Hora Stacatto	
NY	Capricho brujo	
NY	Tiger rag	
NY	Nola	F. Arndt, &
NY	Dardanella	F. Bernard, &
NY	Amapola	J. Lacalle
NY	The honeydrippers	
NY	Twelfth Street rag	E. Bowman
NY	Hindustan	H. Weeks, &
NY	The story of love	
NY	Madrid	AL

Lp Decca 8836 "Chachachas and mambos" Alberto Socarrás y su orquesta. 7/15/1958.

NY	Hal's cha cha chá / ch	A.Socarrás			
NY	Tea for two cha cha / ch	V.Youmans,etc.			
NY	Torero / ch	R.Carosone			
NY	Por la noche	A.Socarrás			
NY	Waltz in cha cha / ch	A. Socarrás			
NY	Nervous gavotte mambo / mb	P.Faith			
NY	Buck dance	W.Herman, etc.			
NY	A you're adorable	B. Kaye, etc.			
NY	Sixty second mambo / mb	A.Socarrás			
NY	Algún día	A.Socarrás			
NY	Rose room	A. Hickman, etc.			
NY	Mambo impromptu / mb	A.Socarrás			
D7XB-1784	10/22/47	V 23-1273	NY	Pi-pi-ta-na / sb	Ted Meyn
D7XB-1785	10/22/47	V 23-1273	NY	Begin the beguine / b	C.Porter

D9FB-92	1/12/49	V 23-1251	NY	Si perdí tu amor / b	Ch.Navarro	Y
D9FB-93	1/12/49	V 23-1165	NY	Dulce reina / gj	GRF,etc.	Y
D9FB-94	1/12/49	V 23-1165	NY	Sin nombre	A.Socarrás	Y
D9FB-95	1/12/49	V 23-1251	NY	Por qué / gu-mor	LG	Y

Alberto Socarrás and his magic flute

		V 26-9024	NY	Yo e'tá cansá / afro-lam	A. Socarrás	ins
		V 26-9024	NY	Tu felicidad / b	RT	ins
		V 26-9040	NY	Murmullo / b	ER	ins
		V 26-9040	NY	Rumbita / r	A. Socarrás	ins
		V 26-9029	NY	Rumba clásica / r		ins
		V 26-9029	NY	Fantasia tropical / gu		ins
		V 26-9033	NY	Harlem / r	A. Soc.	ins
		V 26-9033	NY	María Elena / b	L. Barcelata	ins
1950		V 25-1095	NY	Rumba fantasy / r	A. Socarrás	ins
1950		V 25-1095	NY	Nocturno indiano / b	A. Socarrás	ins
50's		V-RCA-2060		Exactly like you		
50's		V-RCA-2060		Caravan		

HQCD 113 "Los amigos panamericanos" Contiene grabaciones de las orquestas Los Amigos Panamericanos y Cabalgata D'Arteaga en Nueva York en los años cuarenta con la orquesta dirigida por Socarrás, con Noro Morales en el piano y Eufemio "Vaguito" Vázquez en la trompeta, y Chiquito Socarrás cantando en algunos números. Tiene buenas notas de Max Salazar sobre Socarrás y Noro. Editado en 1998.

		Pearl Harbour		DR	
		La conga de moda / cg		DR	
		La conga de D'Arteaga / cg		D'Arteaga	
		Cachita / gu		RH	ChS
		Hay que saber perder / b		AD	
		Qué me importa / b		MFP	
LW DX26		Maracas / gu		EL	
		Somos diferentes / b		P. Beltrán	
		Viva México / gu		P. Galindo	
		Soñar / gu		D'Arteaga	
		Una, dos y tres / gu		RO	ChS
		The Humprey Bogart rumba / r		Simons, &	
		Cuanto le gusta / gu		GRu	
		Extraña vida / b		Pafumy	
LW DX26		Mamá Inés / gu		EG	

	Rumba jubilee / r	Littee, &	
	Pensando en tí / gu	A. Torres	ChS
DX76	De corazón a corazón / g	GRu	
	La borrachita / gu	TN	
	Habla amor / gu-b	D'Arteaga	
	Chiquita montuno / gu	Ch. Socarrás	ChS
	Fiesta en Granada / gu	D'Arteaga	
DX27	Vamos al campo / gu	Ch. Socarrás	

CHIQUITO SOCARRÁS

Camagüey, 4/10/1909. Empezó a cantar acompañándose de la guitarra de pequeño y en 1926 se fué a La Habana empezando a cantar por los cafés de la Playa de Marianao, se conectó con Azpiazu y éste lo contrató y cantó con su orquesta y con la de Antobal. De regreso, con nombre y experiencia, cantaría en las orquestas de Paul Whitman, Rudy Vallee y otras y por 18 años en el exclusivo cabaret Morocco de Nueva York. También intervino en algunas películas al parecer. Al paso, fue aprendiendo a tocar guitarra y percusión. Bernardo Viera, notas al Lp Ansonia 1514. Rosell, obra citada, vol.4, pág.344.

Ver: Orq. Hnos. Morales

TS-Tico Socarrás

Ver: Orquesta Alberto Socarrás

Ver: Cuarteto Caney

Ver: Orq. Don Azpiazu

Ver: Orq. Antobal

Chiquito Socarrás-vo con Orquesta Hermanos Morales

WCO 26350	12/15/39	Co 5981x	NY	Mi pensamiento / b	ANB	
WCO 26351	12/15/39	Co 5969x	NY	Luna de plata (Moon love) / b	J.Hernández	
WCO 26352	12/15/39	Co 5969x	NY	Oh Johnny, oh Johnny oh! / r	Rose	
WCO 26353	12/15/39	Co 5981x	NY	Ahe! Ahe! / cg	Ch Socarrás	
27206	194_	Co 5998x	NY	Qué te pasa / b	PF	
27205	194_	Co 5998x	NY	Necesito una mujer / b-s	OM	

como Chiquito and his Stork Club Band

SI-190	194_	GTH-139	NY	Wow wow wow / z Girl with a southern drawl	F. Curbelo	ins	TS
SI-191	194_	GTH-139	NY	Miami beach rumba / r	I. Fields	ins	
SI-139	194_	GTH-900	NY	Sal si puedes / gu	P. López		
SI-140	194_	GTH-900	NY	El chaparrito / gu	Ch. Socarrás		
	194_	GTH-901	NY	Montuno			
	194_	GTH-901	NY	Eu vi um leao			

SI-125	194_	GTH-902	NY	Baramba / gu	ML
SI-124	194_	GTH-902	NY	Copacarumba / r	L. Sepúlveda
SI-193	194_	GTH-138	NY	Como se baila el son / s-mt	GRF, &
SI-192	194_	GTH-138	NY	Facundo / afro	EG

and his Stork Club Orchestra

8858	10/20/55	S 4186 S 7589	NY	Madre / tg-ch	Pracánico
8860	10/20/55	S 4186 S 7589	NY	Fiesta en el Cibao / mer	E. Rivera
8859	10/20/55	S 4187 S 7588	NY	Portero (suba y diga) / tg-ch	Amadori
8859	10/20/55	S 4187 S 7588	NY	NO -a-a	L. Quintero

con orq. D'Artega

S-2015	Varsity 541	Mamá Inés	EG
	MIDA 1019	Siete días sin ti	Ad. Salas
	MIDA 1019	El juego de la vida	M. Medina

Lp Ansonia SALP-1514 "Chiquito Socarrás – Recordando el ayer" Arreglos y dirección de Fernando Mulens. Nueva York, 1974.

La ruñidera / s-mt	Alej. Rod.
Hay que saber perder / b	AD
Noche azul / b-ch	EL
María Luisa / s-mt	BCa
Nafragio / b	AL
Amor sincero / s-mt	EG
Sacrificio / b	Ch. Monge
Caminando / gu	Siro Rod.
Aurora / b	MC
Fiel enamorado / gu	P. Portela
Cuando vuelva a tu lado / b	MGr
Qué dirá la gente / s-mt	SG

CUARTETO CHIQUITO

Posiblemente el mismo Chiquito con Daniel Sánchez de segunda voz.

193_	Co 5405x	NY	Corazón de nieve	E.G. Bandera	Ch-D
193_	Co 5405x	NY	Despacito	Pachencho	Ch-D

"SODEROS" BAND (¿)

Cil Ed80410	La Paloma	SY
-------------	-----------	----

FRANCISCO SOLARES GONZÁLEZ

Tresista, con Alberto Villalón, gt.

Francisco Solares era el tresero y Villalón el guitarrista del Septeto Nacional, que en ese mismo mes de julio hicieron varias grabaciones en Nueva York. Aparentemente, esta grabación fue un producto secundario o by-product de las del Septeto. Lo mismo hicieron los cantantes De la Cruz, que grabó un número con Bienvenido León, y otro con Tomasita Núñez, al parecer también en Nueva York por aquellos días.

W 96674	7/28	Co 3473x	NY	Amar en secreto / b	AVi
---------	------	----------	----	---------------------	-----

ORQUESTA SOLERA DE ESPAÑA (es)

Otra de las orquestas españolas que triunfaron en Cuba. Según nota al Lp de esta orquesta, Musart D275, que no incluimos aquí porque no trae nada pertinente a Cuba, pero sí la información de fue fundada por su director Enrique Oliva en 1943 en Barcelona, su primera actuación fue el Club Trébol. Su primera aparición en América fue en Cuba, actuando en el cabaret Tropicana. Siguió después cosachando aplausos en Venezuela, volvió a España y regresó a América en 1957, debutando en el Caribe Hilton de San Juan Puerto Rico, y continuando de allí a México, donde se grabó el Lp Musart mencionado.

1511	1954	P21254 Lp. 2009 Lp 314	CU	Doce cascabeles / pd- campero	Solano
1512	1954	P 21255 Lp 314	CU	Oh Rosalía / c-portuguesa	
1513	1954	P 21255 Lp 314 Lp 2009	CU	Ay morería / c-fado	
1514	1954	P 21254 Lp 314	CU	Vuela paloma / ft-ser	
1525	1954	P 21258 Lp 314	CU	Tierra sin música / ft-c	
1526	1954	P 21258 Lp 314	CU	Tu insensible corazón / ft	
1527	1954	P 21257 Lp. 3029 Lp 314	CU	Yo te quiero / b-lento	E.Oliva
1528	1954	P 21257 Lp. 3029 Lp 314	CU	La princesa / ft-c	Laredo
1676	1955	P 21267	CU	Cubana / pd	

				Lp. 2009	
1677	1955	P 21266	CU	Triquiti trac / ft	
1678	1955	P 21266	CU	Morucha / b	Quintero
				Lp. 2095 Egrem	
1679	1955	P 21267	CU	Pasó en 1919 / ft-melódico	
1687	1955	P 21268	CU	Aquellos celos / pd	Q,L,Q
				Lp. 2095 Egrem	
1689	1955	P 21279	CU	Escala en Victoria / b	Verel-Bailly
				Lp. 2095 Egrem	
1690	1955	P 21268	CU	Es mía la culpa / b	Varel
				Lp. 3029	
1801	1955	P 21278	CU	Niña bonita te llaman / ft	
1802	1955	P 21278	CU	Ya sé que tienes novio / b	L. Araque
				Lp. 2095 Egrem	
1803	1955	P 21277	CU	Tan solo la verdad / c-b	
1804	1955	P 21277	CU	Ay qué niña / b	
1805	1955	P 21279	CU	A lo loco / rt-baion	

Lp 314 (10") "Orquesta Solera de España" Editado ca.1954-55. Relacionado en los correspondientes 78".

Lp 2009 Ver Orquesta Serenata Española

Lp 2095 "Fiesta española- Las orquestas Serenata Española, Orquesta Solera de España y Orquesta Casino de Sevilla" Los cuatro (4) números de Solera española aparecen relacionados bajo los correspondientes discos de 78" y el resto bajo las otras dos (2) orquestas.

Lp 3029 "Primer amor- Orquesta Serenata Española, Orquesta Solera de España y Orquesta Casino de Sevilla" Editado en octubre de 1957. Los tres (3) números de Solera aparecen relacionados bajo los correspondientes discos de 78" y el resto, bajo las otras dos (2) orquestas.

1957 Musart 1856 Me Caytano baila bembé P.Salazar

EDUARDO SOLÍS (me) cantante

Otro buen cantante mexicano de la década de los '40. Hizo también dueto con una de las Hermanas Aguila, con Paz, formando el dueto Columbia. Rico, obra citada, pág.262. Yolanda Moreno: "Historia de la Música Popular Mexicana", Ed. Alianza, México 1979, pág.224.

Lp V-MKL-1258 "Eduardo Solís – La voz romántica"

1960 RCA 76-1043 Mi sentencia / b PiRi

JAVIER SOLÍS (me)

Gabriel Siria Levario. Sonora, México, 9/1/1931 – 4/19/1966. Tuvo que luchar muy duro pues sus padres le abandonaron muy pequeño. De boxeador pasó a cantante, hasta llegar como muchos a la famosa Plaza Garibaldi de Ciudad México, el centro de contratación de mariachis noche a noche. En 1959 el boricua Julito Rodríguez que formó parte de Los Panchos, lo conecta con los estudios de la Columbia en México y graba sus primeros números hasta que pega *Llorarás*. Había seguido el estilo de bolero ranchero implantado por Pedro

Infante, y ni modo que nada lo parase. Teatro, radio televisión, 23 películas de 1959 a 1967, giras por todo el país y al extranjero, para morir de 35 años de una complicación post-operatoria. Rico, obra citada, pág.478.

1956	Col 3732	Me Angustia	OB
1959	Col 4161	Me Rumbo perdido	MA
1959	Col4551	Me La postal	GU
1959	Col 4608	Me Es un golfo/tg	EL (con Flores)

Lp CYS 1038 “Hits Javier Solís”

1959	Col 4465	Espérame otra vez / b	MFP
------	----------	-----------------------	-----

Lp CYS 1047 “Javier Solís – Añoranzas”

Sabor de engaño / b	MA
---------------------	----

Lp CYS 1049 “Javier Solís – Sombras” Reeditado en CBS DCA-560.

1965	Col 5646	Cuando calienta el sol / rk	Hnos. Ri.
------	----------	-----------------------------	-----------

Lp Caytronics CYS-1039 igual al Col-EX-5028 **“Javier Solís en Nueva York”**

Tres palabras / b	OF
Quiéreme mucho / b	GR
Siboney / b	EL

Lp CYS 1210 igual al CBS-DCA-55 **“Las mañanitas – con Javier Solís”**

Con mi corazón te espero / b	H. Suárez
------------------------------	-----------

Lp CYS 1045 “Javier Solís canta sus últimos éxitos” Repite estos tres números en DBS-DML-20420.

1962	Col 5159	Vendaval sin rumbo / b	JDQ
1962	Col 5129	Vagar entre sombras / b	JDQ
		Cien mil cosas	JDQ

MEME SOLÍS

Mayajigua, Las Villas, 9/23/1939. Cantante, pianista, director. A los 17 años se fue a La Habana y empezó de pianista acompañante. En 1960 fundó el cuarteto de su nombre, que inmediatamente se destacó por su estilo original, cambios dinámicos en las voces y las composiciones del propio Solís, como *Otro amanecer*, *La distancia*, *Traigo mi voz*. Del grupo surgieron voces solistas como Moraima, Farah María, etc. Ha grabado 7 lp's. EN 1969 pidió autorización para salir de Cuba, pero no pudo hacerlo hasta 1987 que marchó a España y después a los Estados Unidos, a reiniciar su carrera artística. Ha vivido en Miami y Nueva York, formó un nuevo grupo y sigue trabajando y componiendo como hace cuarenta años. Radamés Giro, “Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba”Ed. Letras Cubanas, 2007.Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 2002, T-9 p.1139.

Ver: Luis García

Ver: Moraima Secada

Lp Febus 1003 “Cuarteto Meme Solís con Moraima” (Secada) Orquesta de 30 profesores. La Habana, 196_. Reeditado como Soni-Disc 3012.

Alivio	
Corazón en cristal	Pessino
Tú mi rosa azul / b	JMa
Ausencia / c	MGR
No niegues que me quisiste / c	JDM
Qué infelicidad	
Nadie más que tú / ft-mt	
Vereda tropical	AD
Algo extraño	
San Valentín	
Yo no tengo tiempo	
A la quimbamba	
De prisa	

Lp Areito 3188 “Cuarteto de Meme Solís” ca. 1965.

Raúl Acosta, primera voz; Farah María Solís, 2da voz; Miguel Piña, 3ra voz; Meme Solís, 4ta voz. 1965.
Reeditado como Lp Fire 1976.

Otro amanecer / c-rk	M. Solís
Ese hastío / c	M. Solís
Fara María / moz	C. Quintana
Empezar / b-rk	Yol. de Castillo
Potpourri de canciones	JAM
Fué tu bendición / rk=lto	M. Solís
En la distancia / c-rk	M. Solís
No mires para atrás / fant	M. Solís
Sans toi / bal	M. Legrand
No me quieras así / b	FR
Vida si pudieras / b-rk	M. Solís
El torrente / b-rt	Leo y Carmi

Lp Areito 3280 “Los Meme”. 1967

Traigo mi voz / bal-rk	M. Solís
Mía la felicidad / bal-rk	E. Pedraza
Por fin te olvidé / rk	C. Quintana
Y por qué razón / fant.	Héctor, &
Y como sea / fant.	M. Solís, &
Estos días de lluvia / bal-shake	M. Solís
Destino de los dos / rk-shake	M. Solís

Hoy por hoy soy feliz / mch-fant.	A. Larrinaga
Y quiero que tú sepas / shake	Héctor, &
La orquídea / bal-rk	M. Solís
Ya llegó la felicidad / fant.	H. Téllez
La razón de sufrir / fant.	C. Quintana

Lp Areito 3281 Sorpresa musical Varios intérpretes.1967

Por fin te olvidé

Lp Spider 1001 “Memé Solís – Contigo...contigo...” Miami, 1988. Voces femeninas: Susana y Lissette. Piano, cuerda, voz: Meme Solís; Sintetizadores, Gilberto Peralta; Prog. de drums, Raúl Rodríguez; Perc. latina, Gualberto García del Prado; Sax, Chino Chiu.

Contigo...contigo	M. Solís
Mañana habrá una vida	M. Solís
Amor ayúdame	M. Solís
La razón de sufrir	C. Quintana
Alegría de vivir / Otro amanecer	M. Solís
Tengo fe	M. Solís
Sin un reproche	M. Solís
El viaje	CVM
Imagínate mi son	G. Peralta

RAFAEL SOMAVILLA MOREJÓN

Rafael Somavilla Matanzas,8/19/1927 – La Habana, 1/20/1980. Estudió con su padre, también músico importante. Pianista, director, compositor y arreglista, se trasladó a La Habana en la década del '50 y pronto empezó a destacarse. Fue un productor incansable, como puede verse la cantidad de cantantes a quien arregló y dirigió grabaciones. Viajó por diversos países. Orovio, obra citada, pág.455. Radamés Giro, “Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba”Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-9 p.1143.

Ver: Luisa María Güell

Ver: Moraima Secada

Ver: Paulina Alvarez

Ver: Minín Bujones

Ver: Esther Borja

Ver: Elena Burke

Ver: Fernando Alvarez

Ver: Celeste Mendoza

Ver: Omara Portuondo

Su conjunto

PA – Pacho Alonso

LG – Luis García

PM - Pedro Miguel

491	1950	P 1228	CU	También te esperaré / b	PM
492	1950	P 1228	CU	Oro y nácar / b	PM

Orquesta de Rafael Somavilla con Raffi Muñoz, c

CU 940	7/5/56	V 23-7021	CU	Siempre que te miro / b-beg	P.Vega	
CU 941	7/5/56	V 23-7071	CU	Déjame / b	Conny Menéndez	
CU 942	7/5/56	V 23-7021	CU	Si me pudieras querer / c	IV	
CU 943	7/5/56	V 23-7071	CU	Por si no te vuelvo a ver / b	MGr	
	ca.59-60	Vn 45 1135		Sublimidad / b	JM	LG
	ca.59-60	Vn 45 1135		Perdone usted / v	E. Bo.	LG
		Vn 45 1156		Canción en las nieves de Praga / c-ch	TCa	PA
		Vn 45 1156		Si hablé / b	Y del Castillo	PA
		Pann 2387		Me faltabas tú / b	JAM	ins oboe Lido Guarnieri
		Pann 2387		Qué bella es Cuba	PV	ins b RS piano

Lp Areito 1038 “Pianoforte Vol.II”. Varios. 1965. Jesús Valdés, (Chucho) Fernando Mulens, Rafael Somavilla. Con ritmo. Las de Somavilla:

Debí llorar / b-beg	PV
Cuando más te comprendo / bn	P. Vega
Te espero en la eternidad / b-mb	AG
Me encontrarás / moz	TC

Lp Egrem 2186 “Piano y ritmo” Repite los números de Chucho y Somavilla del Egrem 3186 pero sustituye a Mulens por Felo Bergaza. Seguramente por haber abandonado Mulens el país...

ARTURO SOMOHANO (pr)

San Juan, Puerto Rico, 1910 – 1973. Casi autodidacta, fué pianista, compositor, director de una orquesta sinfónica ligera que fue muy importante en su país, con muchas grabaciones y conciertos. Viajó intensamente dirigiendo en otros países. Aparentemente estando en Cuba hizo las grabaciones en que participaron Idalmi y Miguel de Gonzalo. En Cuba dió una serie de conciertos auspiciado por la empresa Bacardí en 1947. Algunas de sus canciones, como *Dime* y *Medallita*, son standards de la música puertorriqueña. Miguel López: “Arturo Somohano, otro de nuestros genios” en el libro *La Marcha de los Jibaros*, Editorial Plaza Mayor, San Juan 1998, pág.233. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 2002, T-9 p.1144.

Ver: Miguel De Gonzalo

Ver: Idalmi García

Ver: Hermanos Rigual

Goya 78 6F-555	Bella cubana	JW
-------------------	--------------	----

SON CLAVE DE ORO (me)

Toma el nombre del danzón de la autoría de Agustín Lara, quien cre el grupo para que acompañase a Toña la Negra y lo dirigía al principio el esposo de ésta. Por él pasaron importantes músicos mexicanos y cubanos..

Director: Memo Mata

81917	V 70-7530	M	La la	E. Ordaz
	1945 V-23-0628 V-75-7579	Me	El caballo y la montura	ES
	1946 V-23-0628	Me	A bailar el minuet	V.Marín
	1946 V-75-7529	Me	El cuento del sapo	F.Cárdenas
	1946V-75-7529	Me	Me estoy poniendo viejo	G. De Lis
	1946 V-75-7528	Me	Por poquito me tumba	JC
	1946 V-75-7528	Me	Shampoo de cariño	PD
	1949 V-75-8141	Me	Juventud amaliana	AR
	1949 V-75-8141	Me	Cascarita de limón	PD
	1949 V-75-8159	Me	A golpes	JBa
	1966 Orf 45-1833	Me	Chacumbele	A.Mustelier
	1966 Orf 45-1833	Me	El bobo de la yuca	M. Perdomo
Dis.Mexico	BR332	Me	Yo estoy aprendiendo inglés/gu	FR
Dis.México		Me	La gloria eres tú/b	JAM
Dis.Mexico	BR329	Me	El plato roto/s	RO
Dis.México	BR330	Me	Ariel /s-mt	JCM

SONIA Y MIRIAM (ch) cantantes.

Sonia y Miriam Von Schrebler García, de ascendencia alemana y española, nacieron en Valparaíso pero de muy pequeñas marcharon a Santiago de Chile. Su madre cantaba como profesional, y las chicas con 11 y 12 años debutaron en la radio permaneciendo un año bajo contrato. Tres años después de eso estaban cantando en Radio Belgrano, Buenos Aires, después hacen su primera gira y viene la segunda en 1946 donde permanecen por tres años entre Buenos Aires, Montevideo y Brasil. En 1956 se les da la oportunidad de visitar Cuba. Las conexiones de Panart con Odeón permitieron que simultáneamente con su visita circularan sus magníficas grabaciones, y se convirtieron en un éxito enseguida. Para mí eran, y siguen siendo, el mejor dúo de voces femeninas que ha tenido el continente. Ya después en Cuba hicieron grabaciones con Julio Gutiérrez. Myriam se casó retirándose en 1964, pero Sonia ha continuado su carrera con mucho éxito en México (Sonia la Unica), y es tan buena como solista como lo fué en el dúo. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-9 p.1157.

Ver: Orq. Julio Gutiérrez

Lp Odeón 8016 (reeditado en Cuba por Panart) **“A la orilla de la playa. Sonia y Myriam con Mesías y su orquesta”**

Sabor de engaño / b MA

Lp Odeón 8040 **“Sonia y Myriam con Pedro Mesías y su orquesta”** Reeditado en Cuba por la Panart, y en México por Musart como DM-430. 1962

Esta noche te encontré / b AG

De ti enamorada / b	JG
Emoción / c	ODR
Toma mi vida / b	FM
A través del mar / c	N. Vaillant
Libre de pecado / c	AG

Lp Kubaney MT-234 (con licencia Velvet) **“Vuelven Sonia y Miriam”**. 1960

Nunca en Domingo	Hadkidakis
No es posible querer tanto / c	AG
Te necesito / b	LD
Añorado encuentro / b	PV
Tú y el viento / c	AG
Sin pensar	
Imposible	
La montaña	A. Alguero
Tú mi delirio / b	CPL
Las cosas simples	
No te enojés	

Lp MKL-1637 **“Sonia...la única”**

No te importe saber / b	RT	Orq. J. Prieto
-------------------------	----	----------------

Lp V-MKL-1690 **“Sonia la única – Te amaré toda la vida”** 1966.

Inolvidable / b	JG	Orq. Chucho Ferrer
-----------------	----	--------------------

Lp Orfeón 12-739 **“Sonia la Unica con las orquetas de Pocho Pérez y Enrique Neri”**

Es verdad / b	JAr
Vidas vacías / b	MA

CONJUNTO SONORA CUBANA

Otro nombre usado por la Sonora Matancera. Buscar allí.

SONORA MEXICANA (me)

1962 Dimsa 45-4508	Me c.h.a.	JBa.
1962 Dimsa 45-4508	Me Bailar por baila	JBa.

SONORA SANTANERA (me)

1960 Col4842	Me Perdóname	S.Siaba
1960 Col4697	Me Los aretes de la luna	JDQ
1961 Col 4971	Me De México a La Habana	SM

SONORA VERACRUZ (me)

1963 Orf 76-1457	Me Bilongo	G.R.Fiffe
1969 Orf 45-2432	Me Déjame	Ramón Cabrera

SONS OF THE WEST

De 5618 SA Mamá InésMS

TRÍO SORIANO

Incluidos en el Maype MAS-2 "Constelación de Estrellas" Editado en 1961. Con pie de foto que dice: "Intérpretes muy populares de Boleros y canciones con voces armoniosas que graban con exclusividad para los discos Maype". Posiblemente ya habían grabado varios discos sueltos. Aquí interpretan:

Maype 35	Camina camina
Maype 35	Alma vanidosa

CRISTINA SORO (ch)

Concepción, Chile, 1883 – Santiago, Chile, 7/4/1967. Su padre era músico y Cristina fue un prodigio musical que tocaba varios instrumentos y debutó cantando a los cinco años. En 1917 grabó en Chile algunos números para la Victor. Esto le valió un contrato para grabar en Nueva York que no pudo validar por la guerra hasta 1922, pero en tanto continuó su carrera estudiando en Italia y actuando en México. Su voz era poderosa, cálida y bien timbrada, pero su cojera la limitó a los conciertos. A fines de los veinte se casa y termina su carrera artística. Datos suministrados por el musicógrafo chileno Juan Dzazópulos.

B-26903 9/22/1922 V-66183 NY Vida mía / ser-cr ESF Orq.N.
Shilkret

ORQ. ALEJANDRO SOSA (cu)

La Habana, Vedado, ?-México, 10/3/1997. Pianista, arreglista, compositor, director. Tocó con el conjunto Los Jóvenes del Cayo y el Gloria Matancera, viajando con ellos a México en 1955 donde se queda, organizando su orquesta Habana de Sosa y otros grupos. Datos tomados de Héctor Ramírez Bedoya, "Celia Cruz, Alberto Beltrán y Celio González". Editado por Autor, Colombia, Medellín, 2007. ISBN 978-958-44-1236-2. Más información sobre Sosa aparece en el libro de José Loyola Fernández, "La charanga y sus maravillas-Orquesta Aragón" Fondo Editorial del Caribe, Barranquilla, 2013.. Así sabemos que fue uno de los fundadores de la orquesta América (p.29), y crea un nuevo diseño en el tumbao del piano (p.33 y 103, 174), factor importante en el éxito del chachachá.

Ver: Orq. Habana de Sosa

CAS-Conjunto Alejandro Sosa

Ver: Olga Guillot

CB- Conjunto Batey
OHS-Orq. Habana de Sosa

1961	Dimsa 45-4297	Me Fácil de amar	
1961	Dimsa 45-4297	Me Noche y día	RH
1962	rca 76-1457	Me Twist del periférico	Alej.Sosa
1962	rca 76-1457	Me Micala	L.C.Meyer
1965	Mus 3808	Me Los periodistas	
1965	Mus 3808	Me Las clases de tun tun	
1966	Peer 8786	Me Puerto Vallarta	
1966	Peer 8786	Me Lydia	
1966	Peer 8740	Me Concierto para enamorados	
1966	Peer 8740	Me Brasilia	
1967	Peer 8870	Me La montañesa	
1967	Peer 8870	Me El mosquito	
1967	Peer 8855	Me La chispita	
1967	Peer 8855	Me La catedral de Winchester	

Grabaciones acompañando a Alberto Beltrán. Están en orden alfabético, todas hechas en México, desde fines de los cincuenta, para el sello Musart. Cuando tenemos el dato del disco, lo agregamos. Salvo las dos primeras, hechas con su orquesta, las demás lo son con su conjunto Batey. o Super orquesta Batey

	Amargo llanto/ b	Ada y Salv. Veneito
	Amor perdido/ b	PF
	Arráncame la vida/ b	R. Pereda
LpD418	Asombro/ b	RGP
	Aunque me cueste la vida/ b	LK
LpD418	Bájate de esa nube/ b	EDu
	Con todo el corazón/ b	RGP
	El chipi chip/ me	Gabriel Rod.
	Eres/ b	LD
	Eres cabaretera/ b	Acosta,&
LpD418	Hasta los 15 años/ b	PC
	La cocaleca/ me	V.Cavalli
	La número 100/ b	JSM
	Limosnero de amor/ b	Alb.Videz
	Mi razón/ b	Hom.Aguilar
	Mil cosas/ b	F.Corchado
	Miseria/ b	MAV

	Morena/ b	Isaías Yapul
	No hay amigos/ b	Alb. Beltrán
	Pan con sardina/ gu	Alb. Beltrán
	Por qué te vas/ b	Alb. Beltrán
	Prisionero del mar/ b	LA
LpD418	Puerto de Santa María/gu	
	Si es que me quieres/ b	Carola Cuevas
	Tenerte quisiera/ b	Tav. Vázquez
	Todavía tengo corazón/ b	Alb.Videz
	Venganza/ b	Alf.Parra
	Yo vivo mi vida/ b	F.Baena
	Corazón de cristal /b	Mercedes Sagredo
	Dale que dale/s	M. Sagredo
	Del burro al subway/mer	M.Sagredo
	Imposible olvidarte/b	M.Sagredo
	Jaragua/b-mb	M.Sagredo
	La dieta/mer	M.Sagredo
	Mi quisqueya/b	M.Sagredo
	Ponte la faja Franscisco/gu	M.Sagredo
	Si me has de faltar/b	M.Sagredo
	Tiene fuá/mer	M.Sagredo

Grabaciones acompañando a Nelson Pinedo

Lp Musart D-480. Nelson Pinedo con Conjunto Habana de Sosa. México, 1960

Mi barquito marinero/ por	J.B. Galán
Mujer celosa/ por-gu	MDJ
Una equivocación/ b	SSu
El carioquero/ pr	Ssu
El moreno/ por-gu	C. de Avila
Tengo una esperancita/ ch	CRi
Trompo de juguete/ b	PRi
Un telegrama/ b	Hnos.G.Segura
Soy dichoso/ b-ch	N.Pinedo
Mi caballito/ gu	BCa
Beso chiquito/ gu	D.Lama

Lp Musart y/o Puchito**Nelson Pinedo con Conjunto Habana de Sosa. México,1961.**

Por una cara bonita/ b	Ant.Cantoral
Bésala, bésala/ b	LD
Borrasca/ b	Fabregat,&
El pecado de querete/ b	Gamboa
Trompo de juguete/ b	PRi
Le gusta y se asusta/ b	T.Smith
¿Qué te pasó?/ b	Alex Sosa
El anillo/ b	Algueró
No llores más/	DA
O/ b	MDJ
Para qué/ b	RGP
Zalamera/	CRi

MERCEDITA SOSAVer: Justo Lamas**NELO SOSA Y SU CONJUNTO**

Guanabacoa, 5/27/1921.Miami, 2002. Desde pequeño tocaba la guitarra y cantaba. Allá por el año 1937 ó 38, en esos semestres lo conoció en el paradero de las guaguas de Guanabacoa un vendedor de los cigarros Gener y lo contrató para que viajase por la isla cantando y anunciando los cigarrillos en su guagua. Un poco más adelante empieza ya a cantar con la orquesta de Neno González y después con la Riverside con la que graba *La múcura* y otro número de Luisito Plá. También cantó con el Conjunto Yumurí, también con los Hermanos Lebatard y como un año con la orquesta femenina Anacaona, en los aires libres del Capitolio. Allí le escuchan los muchachos del conjunto Casino, y lo contratan. Pasa a cantar al Zombie con ellos.

Después estuvieron cantando en el Sans Souci, y de ahí surge el contrato para cantar en México. Las cosas van bien, hasta que un temblor de tierra en la capital le produce un estado de nervios que tiene que regresar a Cuba. Está cantando y grabando un tiempo con el Kubavana, pero al regreso del Casino se va con ellos a la gira a Puerto Rico (primera visita, 1947). Con la llegada de Faz al Casino, Nelo siente que de solista se está convirtiendo en corista. Al regreso a Cuba, animado por el Sr. Héctor Valdés Parés, que corría con el cabaret situado en la marquesina del Hotel Saratoga, decide formar su conjunto y separarse del Casino en 1945.

Después se asocia con Daniel Santos y ponen un cabaret en la calle San Lázaro donde no les va muy bien, y a principio de los cincuenta está trabajando con su grupo en Tropicana. Los datos de esta etapa aparecen detallados bajo el conjunto Colonial en la sección correspondiente. Estuvieron en Tropicana hasta 1953, en que hace gira a Venezuela, la primera, la segunda fue en 1956. Después grabó con el sello Puchito, hasta la nacionalización de este. Le iba muy bien haciendo grabaciones, radio, televisión, cabarets y bailes. Al llegar la Revolución, Nelo enmudece. No le gusta el nuevo ambiente, pero tampoco le permiten salir de Cuba pese a que su hija lo tenía reclamado desde 1961. En 1980, lo presionan para que grave nuevamente, y hace cuatro números que salen con otras grabaciones de Lino Borges y Roberto Sánchez en el Lp Areito 3651. Al fin logra salir esa década y se domicilia en Miami. Con Machado, el que fuera de los discos Maype de Cuba, logra sacar un lp a principios de los ochenta donde se incluyen los cuatro números que aparecen en el Areito 3651, y seis que graba en Miami con un grupo que le organiza el director Mena. Pero son tiempos difíciles, no encuentra oportunidades de trabajo y tiene que que resignarse a no cantar. No todos los olvidados están en Cuba, como Ibrahim Ferrer. Una de las mejores voces populares de Cuba, esperaba en Miami a ser descubierto por un Ry Cooder. Entrevista de Cristóbal Díaz a Sosa en Miami, octubre 30, 1989. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 2002 T-10, p. 33.

Ver: Conj. Lírico Gloria Matancera

Ver: Conjunto Casino

Ver: Conjunto Colonial

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

Ver: Conjunto Niágara

Ver: Orquesta Riverside

1634 1955 P 1682 CU Preludio en ritmo / b-mb

1635 1955 P 1682 CU Hoy lo sé / b

Nelo Sosa y su Conjunto Nacional

MV 2503 195_ VRV 1050 CU Vendida / b OS

MV 2504 195_ VRV 1050 CU Por un beso / b-mb JU

Lp Maype US-162 “Nelo Sosa y su conjunto” Cuba, ca.1959.

Dame el sí / b-mb

A tus pies / b-mb AL

No me mires / b-mb

Invitación / gg

Sentir guajiro / gj-mb dúo

Ahora es cuando es / s-mt

Sólo quiero bailar / mb

La molienda / mb

Los guajiros están contentos / ch

Sin pensar en ti / b-mr

Que tú verás / b-ch

El calorcito / b-mb

Lp Areito 3651 “Tres boleristas” Conjunto Cubasón dirigido por Jorge Varona, 1978.

Una sonrisa distinta / b JAr

Muñeca de arrebol / b L. Sosa C.

Te contemplo / b JAr

No serás de mí / b Africa Domech

Lp Maype 203 “Una sonrisa distinta – Nelo Sosa” Miami, 1981.

* Una sonrisa distinta / b JAr

Meresalsa / mer-salsa Arm. Mena

Ten cuidado corazón / b Thelma Novo

Piénsalo bien / b Raúl Díaz

* Muñequita de arrebol / b Sosa Cotilla

Viejo verde / gu	ARi
* Te contemplo / b	JAr
Al fin llegaste / b	Neno Glez.
Seguiré sin ti / b	J. P. Miranda
* No serás de mi / b	Africa Domech

* Proviene de Areito 3651.

SONORA SOTARRIVAS (me)
Original de Veracruz

Lp Cisne 1261 "Sonora Sotarrivas – La Sonora del pueblo" 195_.

Mentiras tuyas / b	MFP
Lola Catula / gpch	EDa

ÁNGEL SOTO (?)
Tenor

W-703149 3/1930 Co 4004x Vivir sin tus caricias ESF

LADY SOTO

Lp Alca 651 "Arty Valdés y su combo" Cantan Orlando Contreras, Chucho Alvarez y Lady Soto. Aquí solo se incluyen las grabaciones de ésta.

Aquel dulce beso / b
El defecto de mi novio / b-mb

Lp Bonita 127 "La voz de Ladys Soto"

La mentira	Arty V.
Nostalgia habanera / b	BC
Hasta cuando Dios mío / b	Arty V.
Postal de Navidad	Raoul Ag.
Al fin llegaste	NG
Enséñame a mentir / b	Arty V.
Voy / b	LD
No tienes corazón / b	Arty V.
Sentados / b	Raoul Ag.
Plazos traicioneros / b	LM
Amarga soledad / b	P. Ramos
Al di la / c	Mogol, &

Lp Tape 1013 "Lady Soto canta lo sentimental con la orquesta de Julio Gutiérrez"

Hello Dolly / bn	J. Herman, &
Canta lo sentimental / b	U. Gómez M.
Aléjate / b	R. Cantoral
Esta soledad / b	JG
Vida mía, piensa en mí / b	AM
Cuando calienta el sol / rk-lto	PiRi
Los tres enamorados / b-jazz	Arty V.
Llámame irresponsable / bn	V. Heusen, &
Inmenso mar / b	Arty V.
Ay cariño / b	FB
Destrozada / b	Arty V.
Entre hermanas / b	Arty V.

Lp Maype 140 "Música y voces de Cuba en el destierro" (Varios)

Soy tu ley / b	DR
----------------	----

c/ la Sonora Guantanamera

196_	Celly 4024	CU	¿Qué aretes? / b	Gladys Dueñas
196_	Celly 4024	CU	Pepe	D. Lamaitre

LEO SOTO (?)Ver: Orq. América de Ninón Mondejar

1959	rca 76-0637	Me	Ráscame aquí	Alej. Mustelier
1960	Mus 2581	Me	Los aretes de la luna	J.D.Q.
1960	Mus 2582	Me	Amalia Batista	R.Prats
1960	Rca 76-0868	Me	Guapachá de la reina	E.Bonne
1960	Mus 2886	Me	Las mulatas del chachacha	E.Landa
1967	Mus 1673	Me	Dueña de mi corazón	PD
1957	rca 76-0173	Me	El yerbero moderno	N.Mili c/Luis Demetrio

Leo Soto y Luis Demetrio con el Conjunto de Luis González Pérez

H2ZB 6351	8/20/57	V 23-7338 MKL-2005	ME	El disco rayao / gu	N. Chapuseaux
H2ZB 6352	8/20/57	V 23-7338 MKL-2005	ME	El yerbero moderno / s-mt	N.Mili

Lp MKL-2005 “Leo Soto y Luis Demetrio” Con el Conjunto de Luis González. 196_. Además de los otros dos antes relacionados en los 78” correspondientes.

Hoy sé más / b	JBL
En el mar / ch	OF
Si te pica el alacrán	Ch. Barry
La experiencia	PPPCh.

PAQUITÍN SOTO (pr) cantante

Buena primera voz que además fue solista. Décadas '40 y '50.

195_	BMC 15184	NY	Toda una vida / b	OF
------	--------------	----	-------------------	----

Lp Koda 3001 “Super album de oro de Paquitín Soto”

PRR-4474	1959	MV-1531	Acerca el oído / b	AR
PRR-4592	ca.1960	MV-1590	La hora del romance	Ma.
MV-2602	ca.1960	Ve 1099	Tú me acostumbraste / b	FD
PRR-4052	1956	MV-1224	Por eso no debes / b	ML

FRANK SOUFFRONT (?)

Ver: Arsenio Rodríguez

ReH – orq. René Hernández

8710	4/14/55	S 7538 SCELP 441	NY	Joseíto / mb-ch	RRh,Álvarez	ReH
8709	4/14/55	S 7538	NY	Iguales los dos / b-mb	LK	ReH
8711	4/14/55	S 7539	NY	Secreto de amor / b	F. Arbelo	ReH
8712	4/14/55	S 7539	NY	Nos salvamos / mb-ch	MDJ	ReH
8805	8/31/55	S 7569	NY	Otra vez mi canción / b	Y y G	ReH
8806	8/32/55	S 7569	NY	Verónica / rt-bon bon	JBa	ReH

IVETTE SOUVIRON (fr)

Otra ave de paso que grabó en Cuba, esta chica argentina de padres franceses, que fue primero pianista destacada, después soprano de coloratura y por último cancionera o vedette con sex appeal, que actuó en las producciones musicales de Montmartre, Sans Souci, etc., en nuestros locos cincuentas. Estuvo mucho tiempo, radicándose después en Nueva York.

Ver: Orq. Roberto Sánchez Ferrer

CARLOS SPAVENTA (arg)

Cantante y actor, hermano de Silvio y Pancho del mismo apellido, integró un trío con el cual viajó a Europa en 1927, cuando el furor del tango en París. Se marchó a Nueva York, donde apareció en algunas de las películas de Gardel, ocasión en que hace las grabaciones con el cubano Moya. Regresó a Buenos Aires, cantando por la emisora Radio Stentor. Ferrer, obra citada, vol.2, pág.281.

Ver: Roberto Moya

ORQUESTA HERBERT SPENCER (eu)

L 11656	7/27/59	DeDL (7) 9080	LA	The peanut vendor (El manisero)	MS
L 12048	4/11/60	DeDL (7) 9080	LA	Enlloró	OM

CHARLIE SPIVAK (eu)

Kiev, Ucrania, 2/17/1906 – North Carolina, 3/1/1982. Trompetista, director. Después de ser la primera trompeta de varias de las grandes bandas del swing, tuvo la suya propia en los '40 consiguiendo grandes hits como *My devotion* y éste número de Touzet. Tenía un bellissimo sonido, muy dulce en su instrumento. Penguin, obra citada, pág.1107; Oxford, obra citada, pág. 542.

JM – Jimmy Saunders
GS – Garry Stevens

1944	V 20-1603	NY	Let me love you tonight / b (No te importe saber)	RT	JS	
29804	3/7/1941	OK-6110	NY	Two hearts that pass in the night (Dame de tus rosas)	EL	GS
31297	9/19/1941	Ok-6415	NY	A week-end in Havana		

Lp (5) Pickwick SSH-1502 “Top Dancing hits of the sixties”

The breeze and I (Andaluc) EL

DICK STABLE(eu)

Newark, 5/29/1909-9/18/1980. Saxofonista y director

BS-Bert Shaw,v

03558	12/10/1936	BI 6720	NY	The Cuban Cabby	BS
-------	------------	---------	----	-----------------	----

TEDDY STAUFFER (suiza)

Morten, 5/2/1909-8/27/1991. Pero vivió casi toda su vida en México, era músico de jazz, empresario, radicó mayormente en Acapulco.

	Telf A-2670		Say si si	EL
1944	RCA 75-7198	Me	Toda una vida/b	OF

ORQUESTA AL STEFANO (eu)

Lp Decca DL-8645 "Dance to the latin beat – Al Stefano" septiembre 20, 1957.

Mambo inn	M. Bauzá
Lindísima	DPP
Mambo no.8	DPP
Starlight room mambo	DPP
Anna Morena	DPP
Rosina	DPP
Jumbi Jumbo	DPP

EMIL STERN & CARENO CUBAN BOYS (¿)

Tico 1024 Coca roca

ORQUESTA TED STRAETER (eu)

Pianista con orquesta de tipo suave. Simon, obra citada, pág.483.St. Louis, Montana ca. 1920

70628	4/6/42	De 18310 NY	Babalú	ML
		(alb. A-317)		
70629	4/6/42	De 18310 NY	La negra Leonó	ÑS
		(alb. A-317)		

RICARDO STRACCIARI (it)

Rs-192 Col49758 La Paloma SY

CARLOS SUÁREZ

Ver: Cuarteto Caney

Ver: Orquesta Casino de la Playa

Ver: Orquesta Cosmopolita

Ver: Orquesta Havana Riverside

ORQUESTA HUMBERTO SUÁREZ

La Habana, 11/20/1920 – San Juan, 4/9/1991. Director, pianista, arreglista, compositor. Pasó su adolescencia en otra población cubana, Pinar del Río, simultaneando los estudios de bachiller con los de piano; regresa a La Habana, y con voluntad férrea termina la carrera de Derecho al par que dirige una orquesta, la Cosmopolita, desde 1944. Se casa en 1947 con Elizabeth del Río, una de las mejores voces de Cuba. Siguen años de intenso trabajo, actuando con su orquesta en teatros y cabarets, radio y televisión. En la década del '50, por sus arreglos, su manera hábil de conducir los cantantes, se hace el director casi obligado de las grabaciones de muchos artistas cubanos y extranjeros. Aunque pertenece a la generación de los compositores de la década del '40, su éxito como director y arreglista no le dió tiempo a componer, dejando solamente algunas canciones magníficas como *Siguiéndote* y *Con mi corazón te espero*, que lanzó al éxito al cantante Roberto Ledesma. Después de 1959 vivió un tiempo en Venezuela y después en Puerto Rico. Cristóbal Díaz Ayala:

Colaboración en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Ed. SGAE, Madrid 2002, T-10 p. 80.

Ver: Otto Sirgo
 Ver: Olga Guillot
 Ver: Esther Borja
 Ver: Freddy
 Ver: Elizabeth del Río
 Ver: Hnas. Martí

LG – Luis García
 TCh – Tony Chiroldi
 LC - Los Cavaliers

ca.1949	CAF-521	CU	Cochabamba / gu		TCh
ca.1949	CAF-521	CU	Ace hace de todo / gu		TCh
ca.1949	CAF-542	CU	Nuestro romance / b		TCh
ca.1949	CAF-542	CU	De Cuba traigo un cantar / gu		TCh
CU 952	7/16/56	V 23-7058	CU Torbellino / b	E. Nicolás	LG
CU 953	7/16/56	*V 23-7041	CU Alma, corazón y vida / v	Alvaro Flores	LG
CU 954	7/16/56	V 23-7041	CU Me añorarás / b	Ch. A.	LG
CU 955	7/16/56	V 23-7058	CU No me conviene / b	A.López Ma.	LG
CU 1036	3/18/57	*V 23-7225	CU La vida mía / v	Ch. A.	LG
CU 1037	3/18/57	*V 23-7225	CU No pidas imposible / b	FD	LG
CU 1038	3/18/57	V 23-7240	CU Para llegar a ti / b	J.Martínez	LG
CU 1039	3/18/57	V 23-7240	CU Preludio con ritmo / b	JG	LG
CU 1183	8/27/57	*V 23-7336	CU Lo leí en tus ojos / v	Ch.A.	LG
CU 1184	8/27/57	V 23-7370	CU No eres cariñosa / b-mb	E. del Mar	LG
CU 1185	8/27/57	V 23-7370	CU El rosario / b	Ch. A.	LG
CU 1186	8/27/57	V 23-7336	CU Tu condena / b	R. Cantoral	LG
CU 1242	8/27/57	*V 23-7421	CU Tus raros besos / v	Ch.A.	LG
		V51-7421			
CU 1243	8/27/57	*V 23-7413	CU A un puñal otro puñal / b-mor	JArr	LG
CU 1244	8/27/57	*V 23-7421	CU Que sea para mí / b	A.Carrillo	LC
		V51-7421			
CU 1245	8/27/57	*V 23-7413	CU Tu olvido / v	V. Spina	

Lp Víctor 101 “Reminiscencias – Luis García con la orq. de Humberto Suárez” Editado en 1957.
 Contiene 8 números marcados * arriba, y los siguientes:

AL4 CD700	Con mi corazón te espero / b	HS
	Amor a plenitud / v-pe	ChA
	Engañada / v-pe	T. Barreras, &
	Ya no te quiero más / b	Hnos. Samperio

Discuba LPD 102 “Selección de estrellas Vol. 1” Cuba, ca. 1958.

LPD 102	CU	Yo no te quiero más / b	Hnos. Samperio	LG
---------	----	-------------------------	----------------	----

LPD 102 CU Con mi corazón te espero / b H. Suárez LG

Lp Kubaney 107 "Havana's midnight" 1956. Humberto Suárez and his cuban rhythm. Piano con ritmo.

Andalucía / dza	EL
La última noche / b	BC
Noche de ronda / b-v	AL
El bodeguero / ch	REg
Lamento borincano / b	RH
La paloma / h	Yradier
Campanitas de cristal / b	RH
Quiéreme mucho / b	GR
El maletero / ch	F. Pérez
Solamente una vez / b	AL
Para Vigo me voy / cg	EL
Estrellita / c	M. Ponce

Lp Kubaney 111. 1956 reeditado como Kristal 1111. "Aires de Cuba - Estelita Santaló" Orquesta del Maestro Humberto Suárez. La Habana, 195_.

	María La O / rom	EL	
AL4 CD700	Corazón / c	ESF	
	Mamá Inés	MS	ins
	Rosa la china / rom	EL	
	Aquellos ojos verdes / c	NM	
	Mi canto eres tú / rom	GR	
	Una rosa de Francia / c	RP	
	Blen, blen / r	Ch. Pozo	ins
	Las flores son mis amores / v	GR	
	Mírame así / c	ESF	

Lp Kubaney MT-145 "The romantic fifties of Latin American. Humberto Suárez his piano and orchestra" Reeditado como Kristal 1136 y Suave 1136. La Habana, 1957.

El reloj / b	R. Cantoral
La flor de la canela / v	Ch. Granda
Historia de un amor / b	C. Almarán
Espinita / b	Ñ. Jiménez
Miénteme / b	Ch. Dom.
Nuestro juramento	BDJ
Sin tí / b	

Que seas feliz / b	CV
Contigo en la distancia	CPL
Mil besos	EEV
Tú me acostumbraste	FD
Desilusión	J.V. Torrealba

Lp Caribe 101 ó Lp Fernan 1001 “**America inmortal – las composiciones de José Obelleiro Carvajal – Arreglos y orquesta de Humberto Suárez**” Intervienen además: Coro, Paquito Godino (PG), Miguel Angel Ortiz (MAO), Cuarteto Felipe Dulzaides (FD), Elizabeth del Río, (ER).

América inmortal / mch	JOC	PG
Cañaveral / c	JOC	MAO
Vendo maracas / prg	JOC	ins
Tailuma / c	JOC	FD
Bandera de Puerto Rico / c	JOC	ER
Orinoco / c	JOC	MAO
Tamakún / c	JOC	FD
Canción del arriero / c	JOC	ins
Canción del mar / b	JOC	ER
Canción de libertad / c	JOC	PG

Puchito SP-113, 105. 1957 y reeditado en Lp Adria 48. “**Regresa a mí**” en las voces de Luis Donald (LD) y Miguel de Gonzalo (MG), con la orquesta de Humberto Suárez. .

En las tinieblas / b	A. Gil	LD
En mil pedazos / b	PRi	LD
Lo mejor de mi vida / b	JAr	LD
Pero no me engañes / b	H. Suárez	LD
Los aretes de la luna / b	JDQ	LD
El milagro / b	R. Cantoral	LD
Imágenes / c	FD	MG
Tú no sospechas / c	MaV	MG
Vagar entre sombras / b	JDQ	MG
Regresa a mí / c	G. Lombardo, &	MG
La montaña / b	A. Alguero	MG
Ya ves así pienso yo / c	OF	MG

Lp Bonita 121 “**Baile con Rosendo Rosell**” Con las orquestas de Humberto Suárez, Rafael Lay y Richard Egües, Estrellas de Aragón. Música instrumental de Rosendo Rosell. No detalla quién toca cada uno.

Hay ambiente / ch
 Calculadora / ch
 Bodeguero del amor / tg-ch
 Quien sabe, sabe / pch
 No desentone criollo / ch
 Pregón criollo / prg
 Can can cha / pch
 Cubita cubera / ch
 Las parrandas de Placetas / cg
 Amor arrepentido / b
 Te doy calabazas / pch
 Repítelo / b

Lp Borinquen DG-1025 “Gilberto Monroig y las canciones de Pedro Flores con Humberto Suárez y su orquesta” San Juan, 197_.

Blanca
 Qué te pasa
 Perdón
 Mil gracias
 Amor perdido
 La despedida
 Contigo
 Qué extraña es la vida
 Si no eres tú
 Obsesión
 Irresistible
 Advertencia

MANOLO SUÁREZ Y SU CONJUNTO

Ver: Cuarteto Caney

E – Estrella
 G- Granda
 S-Suárez
 P – Puntillita (M.Licea)

1233	1953	SO-114	CU	La molienda / s-gj		G,S,E
1234	1953	SO-114	CU	Esperanza negra / b		
195_	Myrta	CU 1004		Culpable / b	PD	S,E
195_	Myrta	CU		Jala leva / gu	WG	P

1004

MARIO SUÁREZVer: Coro de Madrigalistas

G 78-8014	Nuestro romance / bimbi	EDa
G 78-8032	Nadie como ella / pch	EDa
G 78-8032	Mosaico cubano / orquídea	DR

CONJUNTO MARIO SUÁREZ (ve)

Venezuela 1926. Cantante. Estuvo en Cuba en la década del '50. Fue figura importante en su país. En 1962 empezó a grabar con el sello Gema en Puerto Rico.

Ver: Fernando AlbuernoVer: Xiomara AlfaroVer: Orq. Roberto Valdés Arnau

DCM 262	195_	Ve	Yo volveré	EDa
		DM-4005		

SENE SUAREZ (cu)

Manguito, Matanzas, 7/30/1922. Guitarrista y compositor. Después de participar en algunos grupos de su pueblo natal se domicilia en La Habana en 1940. Ya vimos su intervención en otros conjuntos cubanos y a partir de los cincuenta su grupo estuvo en la radio, televisión, cabarets y grabaciones. Durante la década del sesenta mezcló elementos musicales nuevos en su grupo. Entre sus composiciones más conocidas, *Eres sensacional*, *Soy campesino*, *Pregonos de San Cristóbal*, *Mi bumbané* y otros. Orovio, obra citada, pág.463. El combo todavía aparecía activo en 1987. Palacios, obra citada, pág.64. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007. Ver Rafael Lam: "Los reyes de la salsa" Instituto cubano del libro, 2011, p.116. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-10 p.80.

Ver: Conjunto ColonialVer: Orq. Neno GonzálezVer: Conjunto E. Grenet

MH – Miguel Hernández

PA - Paulina ÁlvarezF - FundoraG – GutiérrezL – LaítoTLP - Trio Luisito PláCQ - Carlos QueroDR - Dúo RomaySSu - Senén SuárezT - TataOR - Orlando Vallejo

2048	1956	P 1836 Lp. 3137 Lp. 2013	CU	Consuélate / gg	SM
2049	1956	P 1836 Lp. 3001 Lp. 2013	CU	Recuerdos de ayer / pp	
2050	1956	P 1835 Lp. 3001 Lp. 2013	CU	Nochebuena cubana / pp	
2051	1956	P 1835 Lp. 3001 Lp. 2013	CU	Mosaico de congas / pp	
2094	1957	P 1851	CU	Destino / b	OV
2095	1957	P 1857 PSx6087 Lp. 2016 Lp. 102-28040	CU	Un amor que no fue amor / b	O. Moreno OV

ALCD-37						
2096	1957	P 1857 Lp. 2016 ALCD67	CU	Dos horas después / b-ch	J. Fumero,etc	OV
2097	1957	P 1851 Lp. 2016	CU	De retorno / b-rt	N M	OV
2125	1957	P 1866 Lp. 3137 Lp. 2013	CU	Mil gracias / b	PF	CQ
2126	1957	P 1866 Lp. 3020	CU	Cocula / gu	Esperón -Cortázar	CQ
2127	1957	P 1865	CU	No tengo corazón / b		CQ
2128	1957	P 1865 Lp. 2013	CU	Tumbao acaramelao / gu	SSu	CQ
2144	1957	P 1858	CU	Amor burlado / bu		OV
2145	1957	P 1859 Lp. 2016	CU	Maldito de mí / b-mr	RRh	OV
2146	1957	P 1858 Lp. 2091	CU	Ya no alumbraba tu estrella / b	Mi.Valdés	OV
2147	1957	P 1859 Lp. 2091	CU	No puedes fingir / b	M.Montalvo	OV
2189	1957	P 1894 Lp. 2016	CU	Llámame de tú / b	G. Corzo	OV
2190	1957	P 1918 Lp. 2091	CU	Si ya no te quiero / b	RH	OV
2197	1957	P 1901 Lp. 2013	CU	Congas de ayer / cg	Varios	
2198	1957	P 1901	CU	El barracón / afro		
2199	1957	P 1894 Lp. 2016	CU	Por primera vez / b	Y-G	OV
2200	1957	P 1918	CU	Al fin no vale nada / b	Ñ. Reyes	OV
2205	1957	P 1885 Lp. 2016	CU	Divina imagen / b	SSu	OV
2206	1957	P 1885 Lp. 2016 ALCD67	CU	No pierdas ese disco / b	MDJ	OV
2278	1957	P 2067 Lp. 2016 ALCD-37	CU	Ilusión perdida / b	PF	OV
2279	1957	P 2042 Lp. 2094	CU	Sé que no me engañarás / b	Y-G	OV
2280	1957	P 1919	CU	El que usted conoce no soy yo / gu	Enr.Glez	
2281	1957	P 1919	CU	Pensamiento / c		
2326	1958	P 1937 Lp. 2013	CU	Ahora qué te pasa / b	Teofilito	L,F, SSu,DR

2327	1958	P 1937	CU Besos de hada / gj-mt		L,F, SSu,DR
2340	1958	P 1941 Lp. 2091	CU Nada es verdad / b	RH	OV
2341	1958	P 1941 Lp. 2016	CU Vicio de oro / b-mr	N. Navarro	OV
2342	1958	P 2042 Lp. 2016	CU Mi juramento / b	JAr	OV
2343	1959	P 2067 Lp. 2094	CU Maleficio / b	MG-JBL	OV
2350	1959	P 1959 Lp. 2013 Lp. 3137	CU Malanga murió / afro	AR	L,T,G
2351	1959	P 1959	CU Este rencor / b		L,T,G
2362	1959	P 1963 Lp. 2066 ALCD67	CU Hechizo de amor / b	Ramos-Tomás	OV
2363	1959	P 1963 Lp. 2099	CU Otro Año Nuevo / b		OV
2370	1959	P 1977 CCD-901	CU Navidad / b	LG	TLP
2371	1959	P 1977	CU El rabito del lechón / gu	SSu	TLP
2492	1959	P 2009 CAP-71043	CU Opuestas regiones / b	F. Zorrillo	L,SSu,F
2493	1959	P 2009 CAP-71043	CU Soy hijo del Siboney / s-mt	J. Mariño	L,SSu,F

Pan- Lp 2013 "Tumbao acaramelao - Conjunto Senén Suárez". Grabado en 1957. Editado en diciembre de 1959. Contiene nueve (9) números relacionados en los discos de 78" correspondientes y:

CU Ritmo de mi Habana	Iván Fernández
CU Amor y más amor	DR
CU Eres sensacional / b	Ssu

Panart 2151. Senén Suárez y su grupo. 1959

Vocalista en todos: Gerardo Portillo Scull

Ay Carmela
Bacumba
Caramba que nena
Está escrito en mi destino
Guapachando
Me duele el corazón
No huyas de ti
Recuerdos de melodía

Regreso feliz
 Sombras de ayer
 Y no sabrás de mi
 Y que hay en ti.

Lp Gema LDg-1124 Varios 1959. Con Tata Güines y M. de los Reyes:

Batakún

CU 1078	5/28/57	V 23-7276	CU	A Oriente yo me voy / gj-s	N.Mondejar	L
CU 1079	5/28/57	V 23-7295	CU	Mírame más / b	E. Hernández	L,SSu
CU 1080	5/28/57	V 23-7276	CU	Salud y dinero / plena	MDJ	L,SSu,F
CU 1081	5/28/57	V 23-7295	CU	Pancho calma / s-mer	EDa	L,SSu,F
CU 1195	10/23/57	V 23-7383	CU	Cita en Palermo / b	ÑS-Bi	L,SSu
CU 1196	10/23/57	V 23-7362	CU	Pregones de San Cristóbal / pr	SSu	L
CU 1197	10/23/57	V 23-7383	CU	Amalia / gu	Frank Pérez	L,SSu,F
CU 1198	10/23/57	V 23-7362	CU	Camino de perdición / b-s	JArr	L
CU 1238	1/31/58	V 23-7407	CU	Beso mortal / b	M.Forján	L
CU 1239	1/31/58	V 23-7414 V51-7414	CU	Una miradita / mb-ch	E.Gaytán	
CU 1240	1/31/58	V 23-7407	CU	Anota Flora / gu	G.Gainza	
CU 1241	1/31/58	V 23-7414 V51-7414	CU	Manguito / rit. de palo	SSu	

Senén Tropicana Boys

CU 629	4/14/52	V 23-5734	CU	Campana sube la loma / gu	RHMadero	
E2XB 6013	4/15/52	V 23-5746 V 20-4689	CU	Sun sun ba baé / gu	R.Mtnez	
CU 631	4/14/52	V 23-5734	CU	Adelí, Adelá / gu	RHMadero	
E2XB 6015	4/15/52	V 23-5746 V 20-4689	CU	Magdalena / gu		
	1952	V-23-5747	Cu	Carabí, carabu	G.Lazcano	
	Duc-116			La negra Margot	J. A. Rojas	Laíto
	Duc-116			Con suavidad	J. Bet.	
	Egrem 45- 6046			Ser / b	Ter. Herrera.	
	Egrem 45- 6046.			Gerona / s Reeditado en Lp Areito LPA-1068 en 1965	SSu	
	Egrem 45-			Recuerdos de Viñales / b	SSu	

6046

Egrem 45-
6046

Regreso feliz / gj-s

SSu

Lp Caribe 1507 “Una noche en La Habana Vol.II” (Varios)

Ritmo en La Habana

Iván Fdez.

Lp Areito LD-3286 “Son-son Orquesta de Senén Suárez” 1967

Ser / b

Teresita
Herrera

Son son / s

SSu

Música para Rosa y Cristy
/ sh-ch

SSu

Recuerdos de Viñales / b

SSu

Fifita y yo / fant

SSu

Tu existencia / fant

SSu

María quiero saber / gu

Eddy Gaytán

Tete, el go-go y el ye-ye
/ gu-yeye

SSu

Regreso feliz / gj-rit-s

SSu

Belinda / sh

SSu

Tres temas para guajira son
/ gj-s

SSu

Son de la loma / fant

MM

Lp Areito 3368 “Senén Suárez y su combo” Arreglos y dirección de Senén Suárez. 1971

Frutas del Caney / prg

FBC

Suavecito / s

IP

Oriente cuna florida / b-s

E. Ponciano

Como arrullo de palma / ch

EL

Las perlas de tu boca / b-rt

EG

Bilongo / gu

GRF

Murmillos / b-rt

ER

Ay Mamá Inés / fant

MS

El manisero / prg

MS

Lágrimas negras / b-s

MM

Mi bumbané / r

SSu

Música de carnaval / pp

DR

Lp Areito 3342 “Sabrosísimo” Senén Suárez Director y arreglista. 1970_. Reeditado como Lp Areito 3375. en 1971, como “Sonsoneando” .

Sabroso y pico / s	SSu	
Sonsoneando / s	SSu	ins
Aconséjeme doctor / gu	Elsa Su.	
Agosto son / s	SSu	
El vaivén del portón / rt-vaivén	R. de Reyes	
Isla de juventud / b-ch	SSu	
Ritmo movimiento =	R. de Reyes	
Jibacoa azul / s	SSu	
Ritmo vaivén =	R. de Reyes	
Eres sensacional / b	SSu	
Quisiera ser para ti / b-shake	Rey. Pérez	
Noviembre aniversario / fant.	SSu	

Lp Areito 3375 Sonsonea 1975

Aconsejeme doctor
 Agosto son
 Eres sensacional
 Isla de juventud
 Jibacoa azul
 Noviembre aniversario
 Quisiera ser para ti
 Ritmo movimiento
 Ritmo vaivén
 Sabroso y pico
 Sonsoneando
 El vaién del portón

Lp Areito 3416 “¡Dale Pepe!”. 1973

Mezcla folklórica
 Sigue la vida
 Dale, Pepe SSu
 Fefita
 Yo traigo la última

Chilindrón de jicotea	
Cada vez que me acuerdo de ti	
El barracón	SSu
Por ti, lo que sea	
Mi falso querer	Ssu

Lp Gema 1124 Músicos de Cuba- Distintos intérpretes. 1959

Batakún

CD Barbaro 229 “Celia Cruz” Editado en 1995. Contiene grabaciones de Celia con distintos grupos entre ellas ésta tomada en vivo de un programa radial de la década del '50 por Radio Progreso.

* Bayan bayende (sic) / r SSu CC

* El título correcto es Vallán vallende

CD Tumbao TCD 48 “Senén Suárez y su Conjunto Tropicana Night Club” Editado en 1994. Contiene 16 números que parecen ser todos del sello Puchito. Según las notas, la composición del grupo era: Senén Suárez, g,c y dir ; Laíto, c y clv ; Raúl Fundora, mar y c ; Oscar Martínez, José Betancourt y Alfonso Fleitas, tr ; Juan Blachova, p ; Francisco Bocalandro, ba ; Jorge Palau, tumb ; Panchito Bejerano (en los primeros cinco números) y Guillermo Romero (en el resto) bg. Grabados entre 1952 y 1953. Este CD contiene una nota biográfica más extensa de Senén Suárez.

1952-53	Puch 112	Guaguancó callejero / gg (Dichosa Habana)	IP	L,SSu
1952-53	Puch 112	Yo te perdono / b	J. Tremble	L,SSu
1952-53	Puch 116	La negra Margot / gu	J.A.Rojas	L
1952-53	Puch 116	Con suavidad / gu-mb	J.Betancourt	L
1952-53	Puch 117	La caña / por-cu	P.Bejerano	L,SSu,F
1952-53	Puch 117	Guaguancó No. 2 / gg	L.Sureda	L,SSu
1952-53	Puch 120	Señora María / pleg-b	PC	SSu,F
1952-53	Puch 120	Yambeque / gg	Ed. Angulo	SSu,F
1952-53		Guajiro batanga / bt	Frank Pérez	L,SSu,F
1952-53		El 23 (Vapor) / gu	DR	L,SSu,F
1952-53		Un toque de bembé / s-afro	HC	L,SSu,F
1952-53		Guaguancó botao / gg	A. Fleitas	L,SSu,F
1952-53		Alma de mujer / b	AVp	PA
1952-53		Anana arena / r	Ed. Angulo	L,SSu,F
1952-53		Algo de ti / b	JPM	L
1952-53		La picarona / gu	JCF, etc.	PA

CD CCD-901 “Navidad en Cuba”

En la Nochebuena	WG	MH
Nochebuena criolla	PO-RB	MH

ORQUESTA SUBLIME

Fue fundada en 1956 por el flautista Melquiades Fundora. Poco después hizo sus primeras grabaciones para la Panart. Como en el caso de la Sensación, era un momento bueno para charangas de músicos jóvenes con la fiebre que había por el chachachá. Tenían un buen cantante, el güinero Marcos Perdomo (1920-1990) y viajaron dos veces a la Florida y sus discos se vendían en la Costa de Marfil africana y otros países de ese continente. Perdomo además era buen compositor, con números como *El bobo de la yuca*. Después de ocho años de retiro, recientemente Fundora se reincorporó a la orquesta ahora dirigida por el violinista Gerardo Chapelli y tiene otros veteranos como el pianista Santiago Borbón, el pailero Martín Collado, y Pepito Sierra güiro. Parece que la Sublime va a tener su oportunidad con el reciclaje, pues con el refuerzo del saxofonista Klaus Rohen, la cantante Ana María Chomar y varios violinistas, iban a grabar(1999) un disco para un sello alemán. Luis Tamargo: "The 43rd anniversary of Orquesta Sublime", Rev. Latin Beat, marzo 1999, pág.30.

GP - Garrido y Piñero
 GM - Gina Martín
 MP - Marcos Perdomo
 ER - Evelio Rodríguez

2234	1957	P 1898 Lp. 3018 CD Egrem 20	CU	El peletero / ch	HA	
2235	1957	P 1898 Lp. 2026 CD Egrem 20	CU	Los carteros / ch	V. Lay	
2246	1957	P 1906 Lp. 2033 CD Egrem 20	CU	Ni lima ni limonada / ch	J. Pérez	MP
2247	1957	P 1906 Lp. 2033 CD Egrem 20	CU	Candela en la maya / ch	RF	MP
2276	1957	P 1913 Lp. 3018 Lp. 2033 CD Egrem 20	CU	Unión cienfueguera / dz-c	EJ	
2277	1957	P 1913 Orf 45-0051 Lp. 3018 Lp. 2026 CD Egrem 20	CU	Seis perlas cubanas / b-mb	J. Pérez-GC	
2334	1958	P 1956 Orf 45-0050 Lp. 2026 CD Egrem 20	CU	Son los años / ch	R. Dita	
2335	1958	P 1940 Orf 45-0051 Lp. 2026 CD Egrem 20	CU	Angoa / ch	FRe	ins
2344	1958	P 1940 Orf 45-0050 Lp. 2026 LP. 3060 CD Egrem 20	CU	Bombón cha / ch	RO-REg	MP
2345	1958	P 1956	CU	Mi pollo está para el campo	D. Valdés	

		Lp. 2033	/ gu-ch			
2366	1958	P 1964 Lp. 2033 Lp. 2029 Lp. 2048 CD Egrem 20	CU Cuba criolla / s-mt	EDa		
2377	1958	P 1964 Lp. 2033 Lp. 2029 CD Egrem 20	CU Mi lindo Yambú / r-gg	IP		
2465	1958	P 1990	CU El marañón / gu	JC		GP
2466	1958	P 1990	CU Jugando el bingo / gu	A. Garrido		GP
2476	1958	P 2003 Lp. 2026	CU Vasquindo el Curda / ch	VM		MP
2477	1958	P 2003	CU La cosquilla / ch			
2542	1959	P 2020 Lp. 3099	CU Yo soy un bicho / gu	L. Pla		G,P
2543	1959	P 2020 Lp. 3099	CU Mulata fuego a la lata / gu	A. Garrido		G,P
2585	1959	P 2025 Lp. 2026	CU Contestación a "Reloj" / gu	ERo		ER
2586	1959	P 2025 Orf 45-0052 Lp. 2033 Lp. 2019 CD Egrem 20	CU Azúcar salada / s-mt	EDa		ER
2597	1959	P 2118 Lp. 2033	CU El comilón / ch	A. Calderón		
2598	1959	P 2080	CU La vida eres tú / b-ch			
2662	1959	P 2047 Lp. 2026	CU Recordate Marcelino / ch	Savona, etc.		
2663	1959	P 2047 Lp. 2026	CU Dices tú / ch	RF		
2700	1959	P 2069 Lp. 2027	CU Cariñito azucarado / b-ch	E. Cerón		GM
2701	1959	P 2069 Lp. 102-28029 CD Egrem 20	CU Componte cundunga / rt-danzú			GM
2750	1959	P 2086	CU La asiática / gu			
2751	1959	P 2086 Orf 45-0169	CU Con el satélite / ch			
2812	1959	P 2080 Lp. 2026	CU Sabor de Cuba / s	EDa		
2813	1959	P 2118 Lp. 2033 CD Egrem 20	CU El rey del cariño / ch-danzonete	VM		
2838	1959	P 2134	CU Osiris / ch	EJ		
2897	1959	P 2134	CU En el batey / gj	VG		

Estás en mi corazón / dz	EL
Si quieres venir, ven / dz	
Ritmo bandolero / dz-ch	
Escucha corazón / dz	
Cuando no hay pan se come casabe / dz	
Que te pica el gallo / dz	
Puchi puchi / chr	
A Zacarías le gusta bailar charanga / chr	

Lp Bonita 123 “El divertido – Orquesta La Gran Sublime” Reeditado como Musicalia 22-123, sin *Fue todo mi querer* y *Verano de amor*. Los que tienen * editados en el CD Egrem 20.

El divertido / pch	J. Zúñiga
* Caimitillo y marañón / dz-ch	RRo
* Importancia (No te importe saber – Qué me importa) / b	RT / MFP
* Sabroso como el guarapo / mt	M. Perdomo
Tras la reja / b-ch	E. Kessell
Fue todo mi querer / b-ch	S. Barbón
El viejo Don Julio / pch	R. Fundora
* Mi corazonada / b-ch	J. Fdez. P
* Dulce ternura / ch	F. Sardiñas
No seas tan guapo / chr	F. Sardiñas
A una bola / b	MGr
Verano de amor / b-ch	R. Vasquez, &

Lp Total 1010 “Orquesta Sublime”

Cuba linda	M. Perdomo
Con el guallo raya coco	
Dos perlas	
China camina	
Dos locos	
Linda mujer (Adiós muchachos)	
Echale carbón	
Increíble	
En la montaña	

Charanga graciosa

Lp Suaritos 107 “Que siga la pachanga – Orquesta La Gran Sublime”

No pierdas tiempo / chr	F. Sardiñas
El bobo de la yuca / chr	M. Perdomo
Te pica el gallo / chr	R. Fundora
Solo me quedaré / ch	F. Sardiñas
Perro que ladra / ch	R. Fundora
Linda charanga / chr	M. Perdomo
La ola marina / chr	VG
Se come casabe / ch	Dom. Valdés
Mi puchi puchi / chr	Ali Grin
Rico son / s	R. Fundora
El pañuelo bobo / chr	M. Perdomo
Mi corazón me habló / ch	P. Aranzola

Lp Areito 3162 . 1966 “Orquesta Sublime” Y repetido en Lp Areito 3217.

Alegre mozambique / moz	M. Perdomo
Eres la chica ideal / ch	S. Barbón
Club Cubanacán / dz	EJ
Déjate de gracia / mt-ch	Olga Ros.
El juego de marañón / jo	M. Perdomo
Ay quítele chon / pch	J. Zúñiga
El repiqueteo / chr-mer	J. Ledo
La gruta es así / dz	A. Clenton
Ritmo de ahora / jo	J. Nápoles
Que tengo así / ch	Alf. Calderón
Y qué feliz me siento ahora / dz	S. Barbón
Todos lo bailan / moz	R. Fundora

CD Egrem 20 “Orquesta Sublime 20 éxitos. La pachanguera de Cuba” Anotados en los Panart Lp 2026 y Bonita 123 los 20 números.

CD Panart CD-4026

Angoa
 Los Carteros
 Composte Cundunga
 Contestación a reloj
 Dices tu

Recordate Marcelino

Sabor de Cuba

Seis perlas cubanas

Sobando el son

Son los años

Vazquindo el curda

Bombón cha

CD BMG Music 7432178-44.2

Caimitillo y marañón

CD Mediterráneo MCD-10.135

Charanga graciosa

China camina

Con el guayo rayo coco

Cuba linda

Dos locos

Dos perlas

Echale carbón

En la montaña

Increible

Linda mujer

CD Panart 5085

Para que engaños

CD Panart 4075

Perrita pequinesa

CÉSAR SUEDAN Y SUS TEQUILEROS (me)

1952 Pee 3881 Me Beber es mi vida

ÑS

SULA AND HIS CUBAN ORCHESTRA (?)

W-3380

195_

CNT-1165

Rumba rhapsody

S. Levitch

ins

YMA SUMAC (pe)

Zoila Imperatriz Charrari Sumac del Castillo. Ichocan, Perú, 9/10/1922. Según ella, descendiente de los Incas. Llegó a los Estados Unidos, cantó en el Carnegie Hall en 1947 y en otras salas, y su album Capitol "Voice of the Ixtabay" se convirtió en 1950 en el primero en ventas. Tenía una potente voz de soprano que podía llevar desde los registros más altos a los más bajos, cara exótica, buena figura, y un talentoso marido arreglista y compositor, Moisés Vivanco, que le escribía unos números a la medida. Como figura exótica, duró poco en el favor popular. Estuvo en La Habana en 1958, cuando ya su éxito empezaba a menguar. Penguin, obra citada, pág.1130. Oxford, obra citada, pág.557. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-10 p.94. Ver: "A re-evaluation of the artistry of Yma Sumac based on living recordings." John H. Haley. ARSC Journal Vol 4 No. 2, Fall 2012, p.163

195_ Cap 5242 EU Babalú / afro

ML

MV

ORQUESTA SUPERCOLOSAL

Lp Ansonia 1617 "Ecos del pasado – Como se goza en Cuba" Intervienen tres orquestas. Editado en 1983, posiblemente grabaciones de fines de los '50. De esta orquesta cantando Arrieta, Rivero y Guevara:

Son de Mateo / mt

L. Ulloa

Estoy contento / ch

Stos. Men.

CONCHITA SUPERVIA

Barcelona, 1891 – Londres, 1936. Mezzosoprano lírica que estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y a los 14 años debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires. Tres años después debuta en el Liceo y continuó cosechando triunfos en Europa y América. Tenía voz, dominio de la técnica e inteligencia para aplicarlos. Supo explotar hábilmente la línea de los recitales. Grabó mucho, y entre esas grabaciones, la suerte de tener esta joyita de la música cubana. Enciclopedia Temática Sopena, Barcelona, 1983 Tomo X. pág.804. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-10 p.163.

SO 7882 1932

DePg 20465
Parlaphone RO-20336
Lp Oasi 502

La rosa oriental / s

R. Espigul

ESTANISLAO SUREDA

Ver por su nombre artístico Laíto

ORQUESTA SWING MAKERS

Ver: Olga Guillot