

DISCOGRAFIA CUBA-USA: “UN VIEJO AMOR”

Por Cristóbal Díaz Ayala

PRYOR A (eu)

1/27/10	V-8579	Cu	The Cubanola Glide	HV
2/18	C 8579	Cu	The Cubanola Glide	HV

DUO ABREGO-PICAZO

V-0176	5/7/1907	V- 92212 V- 02389	NY	Malagueña	EL
C-436		Col 5906		Un beso	P. Sánchez
C-433		Col 5912		El aguanta / dz	

Lp AMEF 758508 “Un beso”

	Un beso	P. Sánchez
--	---------	------------

EDUARDO ABREU

Black and White 7508	Orula / afrocubano	(V. Héctor del Villar)
Black and White 7508	Rica pulpa / p	EQR
Black and White 7507	Que pasa meme	EQR

VALENTIN ABT, ROY BUTIN

Pittsburgh 06/13/1873 - Pennsylvania, 07/16/1942. Composer who played the mandolin, the harp, and the guitar.

8/05/08	V- 136324	Cu	Manzanillo	HV
---------	-----------	----	------------	----

ACCENTS

Lp SDJLP 1097 “Chacha Jubilee” Various, 1959.

	Shepherd’s Cha-Cha	MK
--	--------------------	----

SERGIO ACEBAL (cu)

See his biography in the first volume of "Discografía de la Música Cubana, 1898-1925", page 181. See also Rosendo Rosell: "Vida y milagros de la farándula cubana", Vol.1, 1990, pg.48.

1923 Col 2044-X Eskimo Pie/dan

ACERINA Y SU DANZONERA (cu)

Cuba 06/26/1899 - Mexico 06/03/1987. Consejo Valiente. "Acerina", born in Santiago de Cuba in 1899, arrives in Veracruz in 1913. He begins in the orchestra of the also Cuban musician forerunner of the danzón in Mexico, Tiburcio Hernández "Babuco" and follows in his footsteps on timpani or tarolas -like They are called in Mexico- and by 1927 he already held that position in the Juan de Dios Concha dance floor, the most prominent at that time. Acerina was in that position playing in the legendary Salón México for 30 years until 1957. Later with his own orchestra he remained active for many years. He died on June 3, 1987. In Mexico, the classic format that the Cuban danzón had until the 20's was adopted; that is, a brass section with trumpets, trombones and euphoniums, a section for clarinets, violins, timpani and güiro. In Cuba this orchestration undergoes a total transformation when it becomes a brass band, which in its final stage is made up of flute, violins, timpani, double bass, güiro and piano. Mexico has preserved the metals, to date. It is curiously in Mexico where the term danzonera is created, for musical groups that cultivate this genre, which in Cuba has always been known as a typical orchestra or charanga. While in Cuba the danzón and its orchestras did not have their own habitat, sharing the dance halls with groups dedicated to the son or other dance genres, in Mexico traditionally since the 20s and 30s, the danzón has its almost exclusive rooms. There were 30 such salons in Mexico City, not counting those in Veracruz and other cities. But the most famous is undoubtedly the legendary Salón México, which remained open from 1920 to 1962. The teacher Aaron Copland was inspired by his work for his work of the same title and El Indio Fernández for the film of the same name. All the great Mexican dancers played there, always with some Cuban musician on their staff.

See: Gonzalo Martre Rumberos of yesterday, edit de México, 1997, Note: Consejo Valiente appears in some numbers of which he is a composer, such as "Consejo Valiente" and in others, such as "Acerina". To avoid confusion, we have indicated all of its authorships, such as "Acerina".

See: Ayala C. Díaz. Encyclopedic Discography of Cuban Music: Cuba Canta Y Baila. Miami, FL: Florida International University, 2002. Internet resource.

RICKEY ACQUARY

See: The Dealey & Floyd White

MANUEL ACUÑA AND HIS ORCHESTRA

ca.1950 Imp 6025 Gitanerías EL

ARTURO ADAMINI

According to an article published in "El fonógrafo" in Buenos Aires, Adamini was an Italian tenor..

15/08/1899	Edison 4247	NY	Los Rumberos
15/01/1898	Edison 4228	NY	Cuba / b

LARRY ADLER (eu)

Baltimore, 2/10/1914 - London, 8/7/2001. He began to play this humble instrument from a very young age, and with his skill he participated in theaters, films and recordings as a soloist and with important bands. And as we will see, it happened to numerous North American interpreters, something of Lecuona could not be missing from their repertoire. Donal Clarke: The Penguin Encyclopedic of Popular Music, ed. in 1989, p. 9. "The Oxford companion to Popular Music", Ed. By Oxford University Press in 1991, p. 6

72932	6/13/45	De 24137 DL78908	NY	Malagueña	EL
	1959	De 890815		An evening with LA	EL
				Malagueña	EL

LOS ADMIRADORES (BONGOS)

Lp London HA-Z-2359/ SAHZ 6159 "Bongos, bongos, bongos"

Lp Command RS 809 "Bongos, bongos, bongos", 1960.

Lp London HA-Z-2359/ SAHZ 6159 "Bongos", 1959.

AFRO-LATIN SOULTET FT. PHIL MOORE III (us)

Lp Tower St/T5051 "Wild!", 1966.

Montuno PM

AFRO BLUES QUINTET+1

Quintet of African American musicians from the mid-60s, with a Latin touch of vibraphones (xylophone), saxophone, congas and timba. Jose de Agüero was a vibraphone player and Moses played conga. (In: www.Allmusic.com)

Lp MRRA MLP 3010 "New directions of the Afro Blue Quintet", 1966.

Mystic Mambo TA

Lp Surrey SS 1037 "Guantánamo", 1966.

Guantanamera

Lp MIR 4 3100 "New directions of the ABQ"

FRANCISCO AGUABELLA (cu)

Cuba, 10/10/1925 - Los Angeles, California, 5/7/2010. For Aguabella's biographical note, see Nat Chediak, "Diccionario de Jazz Latino", Fundación Autor, Madrid, Spain 1998 page 16 where there is also a discography as a companion to other artists.

See: Diccionario de Jazz Latino

CD Fantasy 24731-2 y Fantasy ST8060 "Benny Velarde / Francisco Aguabella Orchestra – ¡Ay qué rico. Recorded

in 1962. Reissued in CD in 1993. Francisco Aguabella, Large conga drum and bass drum; Rolando Lozano, fl.; Shirley Price, p. and vibraphone; René Hernández, p.; Emil Richards, vivab.; Al McKiboon, bajo; Nicolás Martínez and Jani Rodríguez, timb. The orchestra of Benny Velarde featured Felio Brito, cant., and Pupy Legarreta the arranger. Aguabella's interpretations.

Marvel chachachá	F. Aguabella
Shirley's guaguancó	Sh. Price
Agua limpia todo	F. Aguabella
That's all	Haynes
Mariquita	Price
Ñáñigo number 1	F. Aguabella
Qué mambo	Price
Ofe	F. Aguabella
Arrivederci Roma	G. Garinci
La empalizá	Kramer
Soy tuyo	F. Aguabella
Gua guao	F. Aguabella

CD OLM 10037 "Francisco Aguabella y su grupo Oriza" ca. 1992 with Francisco, Lázaro Galarraga, Nengue and Felicidad.

Elegua / güiro
 Ogún / bacosó
 Ochosí / güiro
 San Lázaro / dájome
 Aggayú / güiro
 Changó / güiro
 Obatalá / güiro-bacosó
 Obba / bacosó
 Oyá / bembé
 Yemayá / rezo-güiro
 Ochún / yesá

CD OLM 10038 "Oriki Ara Oko Cantos de religión lucumí o santería"

In successive order:

Elegua
 Ogún
 Ochosí
 Inlé
 Osain

San Lázaro
 Orichaoco Dada
 Oke
 Los ibeyi
 Aggayú
 Canto pá Changó
 Lleguá
 Canto pá Oyá
 Rezo Oyá
 Dada
 Obá
 Rezo Yemayá
 Aluya pá Changó
 Obatalá
 Obba
 Canto Yemayá
 Canto Ochumí
 Babasolo yu
 Orula
 Elegua final

CD OLM 100039 “Francisco Aguabella and his jazz ensemble” Los Angeles, 1996 F.Aguabella, conga, batá and other drums; Joe Rotondi Jr., p; Jonathan Pintoff, ba. ; Luis González, tp. ; Charles Owens, sax ; Dan Weinstein, tb. ; Nengue Hernández, can. y tim.; David Romero, bg. ; Ed. Smith, dr. Coros: Orlando López “Mazacote”, F.Aguabella y N. Hernández. Arrangements: 1, 2, 3, 5,6 & 9, Julio Raúl; 4,8 &10, Eduardo Borra; 7, Eduardo Reyes.

Short history	K. Dorham
Danzonete	DR
Cavalié	DR
Caito	DR
Son to any kid	DR
Intensity	DR
Vencido	F. Aguab. &
Nena	F. Aguab. &
Woodplace	F. Aguab. &
Quién eres tú	F. Aguab. &

Lp Fant 334318343 “Ay que rico”

Canto Guajiro	BV
Pachanga pa gozar	VV
Yolanda Pachanga	BV/FL
Baila mi Guaguancó	FL

REGAL AIRES

1958 Star-X SX-504 Rock with the mambo

AL COHN METTS AL PORCINO

Lp Red Baron JK-57334 “Mambo di Paulo”, 1993.

HERB ALBERT THE TIJUANA BAND

Los Angeles, California, 03/31/1935. Composer, trumpeter, and director.

LP A&M Records SP-5209 “Under a Spanish moon”, 1988.

Under a Spanish moon / ch

XAVIER ALBERTO aho

Lp Crown CLP-5570/CST-570 “Brazil today featuring Guantanamera”, 1968.

Guantanamera

Guajiro chachachá / ch

FERNANDO ALBUERNE (cu)

Sagua de Tánamo, Cuba 10/28/1920 - Miami, Florida, 7/8/2000. Singer. Graduated from Agronomic Engineering at the University of Havana, he dedicated himself for years to the soap industry. In 1941, he made his debut on Radio Cadena Suaritos, a station where he was an exclusive artist and where he acted until 1954. He sang in theaters and cabarets, as well as on television. In 1947 he made a successful tour of several Latin American countries, and in 1953 he toured Europe, appearing in Madrid, Lisbon and Paris. In 1960 he settled in Caracas, Venezuela and later in Miami, Florida.

During his time in Caracas, which lasted several decades, he was engaged in activities related to the soap industry, but from time to time he entered the recording studio with a select group of well-arranged songs and recorded an LP that was edited by the Panart in Miami, with great sales success, as if he were an artist who had a presence on radio, cabarets or 7 local television. A unique case of loyalty to a prominent figure. Rafael Lam: "Polvo de las estrellas", Ediciones Adagio, Havana, 2008, p.103

1742	ca.1955	P 21275 Lp. 3023 Cap.- T-10165	CU	Blanca Navidad	I. Berlin	PG
2815	ca.56-9	P 21346 SX6082 Lp. 3042	CU	Alrededor del mundo / vV. Young	JG	
2823	ca.56-9	P 21353 Lp. 3042	CU	Fascinación / b	FD. Marchetti	JG

Lp 3052 “Fernando Albuerno Vol. 4” Edited ca. November 1959 see entries (8) in section 78 "and also:

Una cierta sonrisa / c	Fain, Mulens	JG
Tiempo de verano	G.Gershwin	JG

Lp 3109 “Extraños en la noche”. Caracas, 196_.

Extraños en la noche / c

Lp Panart 3107 “Extraños en la Noche”. Caracas, Venezuela.

Ebb-Tide Maxwell

Lp Panart 3115 “Amor es mi canción” Orquesta Anibal Abreu y los Compactos. Caracas, 196_.

Amor es mi canción / c Ch. Chaplin

Lp Panart 3118 “Cuando me enamoro” with Orquesta de Anibal Abreu. Caracas, 196_. (1) con coro.

Mi oración / c (1)	Simón, etc.
Honey / c (1)	B. Russell
Bésame y adiós / c (1)	Reed, etc.

Lp Panart 3124 “Yo canto” with Orquesta Anibal Abreu, Caracas, 196_. (1) female vocal.

Ojos españoles / c (1) Singleton, etc.

Lp Panart 3126 “Historia de amor” con Orquesta José Gay, Caracas, 196_. (1) Coro; (2) Guitar solo, chrous.

Toca tres veces / bal-rk (1) Levine, etc.

XIOMARA ALFARO (cu)

Marianao, Cuba 5/11/1930-06/24/2018, Cape Coral, Florida. Soprano. Had she been born ten or fifteen years later, the beautiful voice of the coloratura soprano of this elegant mulatto would have been heard on the operatic stages of the World, but by the 1950s those doors were not yet open; She cleverly applied her instrument to stylize and open new paths for popular song. In 1951 she was discovered by the teacher Obdulio Morales who uses her as the main figure in his magazine of Afro rhythms Batamú. Hence to the Sans Souci cabaret as part of Bondelle magazine, and the entire cast travels to Las Vegas to present the show. Upon her return Catherine Dunham discovers her, she is incorporated into the legendary African American ballet show by this creator, traveling through Portugal, Spain, Belgium, France and Greece and later America, where she separates in Argentina after a year and a half of performances. She returned to Cuba, where she performed at Tropicana and other cabarets, made television and made her first recordings in 1956. She was a success, and her voice was heard on all of the island's radio stations and radio stations. She managed in her voice to unite the pyrotechnic feats of the voice of coloratura, without losing the rhythmic sense or the sweetness. Her repertoire

included from Cuban classics like Siboney, to Italian songs like Luna Rossa or Brazilian ones. She kept traveling the rest of the world. She participated in the Italian film Mambo, with Silvana Mangano and also made films in Cuba, Chile and Mexico. She has recorded more than 12 LD's, many of them with her husband maestro Rafael Benítez as director and arranger. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ediciones Adagio, Havana, 2008, p.261. Diccionario de música española y Hispanoamericana, V-1 p.262. SGAE, 1999.

JC - Orquesta de J. de Cain

Reedited in July 1966 as VFPM-142 and in 1993 as VCD-3471-2-RL

9815	12/15/61	S 8038 SCLP 9228	NY	Amo a París / ft	C. Porter
------	----------	------------------------	----	------------------	-----------

9843	4/30/62	S 8052 SCLP 9237	NY	Stormy weather / b-bl	Arlen	JC
------	---------	------------------------	----	-----------------------	-------	----

Lp Audiolatino 4025 "Lo mejor de Xiomara Alfaro"

Alguien me ama (Somebody loves me)	G. Gershwin
Amame o déjame (Love me or leave me)	G. Kahn

Lp Sonus 1036 "La inimitable – Xiomara Alfaro", Venezuela. Orquesta de Eduardo Cabrera and Conjunto de Mario Suárez with Amado Lovona on the harp.

Amame o déjame / mb	G. Kern
Alguien que me ama/c (Somebody loves me)	G. Gershwin

Lp Jubilee 8010 "Xiomara Alfaro sings international flavors" " Arrangements and direction by Horace Ott

And I love him	Lennon
----------------	--------

Lp Tone Latino 1465 "No puedo ser feliz – Xiomara Alfaro"

¿Por qué nací?	J. Kern
----------------	---------

Lp SL-2007 "La sublime – Xiomara Alfaro"

La sombra de tu sonrisa	Webster
Quiero a Paris	Cole Porter

ALFREDITO Y SU ORQUESTA (eu)

Musician, his instrument is the vibraphone. Apparently, it's about Alfred Levy, Louis A. Pérez: "On becoming Cuba" – University of North Carolina Press, 1999, p.213.

PR – c/ Pellín Rodríguez

R-4135	Rainbow 230	EU	Mambo Peanut Vendor / p	MS
R-5163	Rainbow 264	EU	Nocturnando / b-mb	PC

R-4161	Riviera 967	EU	Las muchachitas del chachachá	C.Leicea PR
1954	Ronnex 1028	BE	Temptress Mambo	
1954	Ronnex 1028	BE	Crazy Stanley Mambo	
1954	Ronnex 1185	BE	His Majesty Cha Cha	

THE ALIIS HAWAII RIGHT NOW!

LP Reprise Records – R-6190 “Hawaii Right Now!”

Taboo EL-R

ALL STAR TRIO

1919	V B-23257	NY	Cuban serenade / ft	W.Wadsworth
02/1920	Puritan 11006 Emerald 10257	NY	I'll see you in Cuba	
02/1920	Param. 2009	NY	I'll see you in Cuba	
08/1920	Emerson 10257	NY	Cuban Moon	McKiernan/Spencer

DAVIE ALLAN AND THE ARROWS 1966

Based in Los Angeles, EU. Quartet formed by Davie Allen (lead guitarist), Paul Johnson (rhythm guitar), Steve Pugh (bass), and Larry Brown (drums). Produced "heavy fuzz" sound.

Lp Towers ST/T-5043 “The wild angles”, DA

Bongo Party / r

BARCLAY ALLEN (eu)

9/27/1918 - 12/7/1966. American pianist and band leader. Jazz pianist and composer

C-3314	1950	Cap H-191	Cumana	Spina, Allen, Hillman
			El manisero / pr	MS
C-3314	1950	Cap H-191	Green Eyes	NM
			Siboney	EL

C-3314	195_	Cap 5254	El manisero / pr	MS
C-3313	195_	Cap 5254	Siboney / c	EL
L-1597	1957		It Happened in Havana	
			Green Eyes	NM

MIMI ALLEN (eu)

Harpist.

LP Decca Records - 8825 "There goes my harp!". Recorded in US on 7/30/58.

The Peanut vendor	MS
The breeze and I	EL

STEVE ALLEN (eu)

New York, 12/26/1921 - Encino, California, 10/30/2000. Composer and entertainer.

LP Dot- 3150/25150/SA-1959 "Around the world".

Peanut Vendor / p	MS
-------------------	----

LP DLP 3473/25473 "SA meseuts 12 golden hits".

Always in my heart	EL
--------------------	----

LP DLP-3538/25538 "More", 1963.

Cuando Calienta el sol	Hnos R.
------------------------	---------

LP Hamilton HLP 132/HLP-12132 "Some of my favorites", 1964.

Habanera / h	
--------------	--

LP Dot- 3150/25150/SA-1959 "Around the world", 1959.

Peanut vendor	MS
---------------	----

LP 1733/ Mayfair 97335 "Fair and Warner: Steve Allen presents Sandy Warner", 196_.

Mambo, Chachachá / ch	
-----------------------	--

SUE ALLEN (eu)

See: Les Baxter

ca.1925	Voc 15127	Es un golfo	EL
---------	-----------	-------------	----

BEN ALLEY

19031	12/3/31	Ar 2376	US	Cuban Love song
-------	---------	---------	----	-----------------

2376	12/3/31	B 32319	US	Cuban Love song
11031	12/3/31	P 12770		When Yuba plays the rhumba on the tuba

LAURINDO ALMEIDA

Sao Paulo, Brazil, 09/02/1917 - Van Noys, California, 07/26/1995. Famous Brazilian composer and guitarist. Creator of the bossa nova.

Capitol Lp-H-193 "Concert Creations for guitar". 1950

Malagueña EL

Lp Warner Brot-WS-1803 "Classical Current". 1969.

The Breeze and I EL

Lp World Pacific WP-1412/WPs-21412 "Braziliane vol. 1 LA and Bud Shank" 1962/1969

Acércate más OF

Day Break Lp DR-2019 "The golden hits of the masters", 1973.

The Breeze and I EL

Coral Lp-CRL-56086 "Latin Melodies", 1952.

Siboney EL

Lp Pacific Jazz PJ-1204 "La Greatest featuring Bud Shark", 1955.

Lp World Pacific 1204 "La greatest featuring Bud Shank", 1958.

Acércate más OF

ORQUESTA ALONZO (¿)

For Ted Beardsley it was one of the most widely used pseudonyms by Enrique Madriguera.

1929	BR 40122 Vo8910	Me	Es un golfo / tg	EL
1929	BR 40106		Blanca flor	EL
ca.1926	Voc 15297		Negra mala	TPR
ca.1926	Voc 15297		Blanca flor	EL

ALUMNI ORCHESTRA

Grand Award Rec. 33-382 Great hits songs of the Tommy and Jimmy Dorsey Orch., 1958.

Green Eyes NM
 The Breeze and I EL

FERNANDO ALVAREZ

SRC-496 ca.1940's Signature Se cansa uno JAM
 15145

JUAN AMALBERT AND THE LATIN JAZZ QUINTET

Born in 1934. Percussionist and director.

Lp Trusound Tru 15012 "JA and the latin jazz quintet", 1963.

Jackie's mambo / mb

Lp Prestige 8251 "Mambo ricci"

The latin jazz alone / mb

Lp Prestige 8321 "Latin soul mambo bobbie"

The latin jazz alone / mb

AMBROSE Y SU ORQUESTA (ing)

Poland, 9/11/1896 - England, 6/11/1971. Bert Ambrose, violinist and conductor, studied and worked for a while as a young man in the United States, returning to London where he founded one of the great English orchestras of the swing era, 1940s. He recorded numerous records. Penguin, work cited, p. 23.

	De 932	L	Cuban Pete	Alfredito Valdés
	De 1034	L	Two hearts in Cuba / r	
2339	DE Electrola NY		Peanut Vendor	MS
	DE 491		Street in Havana (Caramba)	

Lp MGM E-3478 "Latin America after dark – Ambrose and his orchestra", 1957.

Rica pulpa / prg EG
 No te importe saber / b RT
 Siboney / c EL

GRACE AMEMIYA

1951 Col A 1228 US Japanese Rumba / r J.Miller

AMERICAN QUARTET

1901	V 3519	NJ	The battle of Santiago
1902	V 1330	US	The battle of Santiago
1902	Monitor 3518	US	The battle of Santiago
1901	Monitor 3519	US	The battle of Santiago
1906	Monitor 3519	US	The battle of Santiago
	V EDM 1970		The battle of Santiago

AMERICAN REPUBLICA BAND

11/1918	Pathé 29223	Tu / h	ESF
---------	-------------	--------	-----

MARTY AMES ORCHESTRA

45 rpm Dot 15876 "Rock-a-bye cha cha cha / Choppin' cha cha", US, 1958.

LP DOT DLP-3203/25203 "Sing Around Bandstand"

Choppin' cha cha	CH
Hollywood Mambo	M

NANCY AMES

Washington, D.C., 9/30/1937. Folklore singer.

Liberty-LRP 3369/LST-7369 "This is the girl that is", 1964.

Yours	GR
La última noche	BC
Guarare	
Guantanamera	JF

LOS AMIGOS

Lp TRCP 5170 "Desfile de éxitos"

Siboney	EL
---------	----

La última noche	BC
Quiéreme mucho	GR

GENE AMMONS

Chicago, 04/14/1925 - Chicago, 08/06/1974. The pianist of "Boogie woogie", Albert Ammons. His name was Eugene Ammons, his nickname "El Jefe". Albert Ammons's son. Sax-tenor of jazz.

Lp Prestige PRLP-7201 "Groove Blues", 1961.

Breeze and I	EL
--------------	----

Lp Prestige P 24021 "GA & Dodo Marmarosa", 1977.

Bluza rumba / r

Lp Prestige 24098 "The beg sound GA", 1981.

Breeze and I	EL
--------------	----

DON AMORE

According to Ted Beardsley, another pseudonym used by Enric Manguera.

RCA-V RAC-106	Sweet and gentle / ch	OP
RCA-V RAC-106	Green eyes / m / r	NM

TRÍO ANAYA

It was made up of J. Anaya, José Luis and Robertico Casas. (Collazo, cited work, p. 321)

SR2016	3/01/52	Ex 20-330	CU	Fantasia hawaiana / c	Sam Kufman
--------	---------	-----------	----	-----------------------	------------

BK ANDERSON

45'rpm Swirl 122 "Mother-In-Law Cha Cha (Funk / Soul)", US, 1962.

KIP ANDERSON & THE TIDES

Kapp-KL-1466/KS3466 "Shango"

Night in a quiet village

LEONA ANDERSON

Lp Unique ULP 115 "Music to suffer by: humorous songs and songs humorously sung" 1956

Habanera H

LEROY ANDERSON

Cambridge, Massachusetts, 6/29/1908 - Woodbury, Connecticut, 5/18/1975. Composer.

LP DL 8067 "Deccas Record Hop", Various artists, 1954.

Mambo No. 5 / m DPP

FABIAN ANDRE (us)

Wisconsin, 1/1/1910 Mexico, 3/30/1960. American composer, writer and arranger.

WC 2969 2/28/40 Co-35447 The man to rumba

ANDRE'S CUBAN ALL STARS 1995

See: Bebo Valdez

Lp Verve 8157 "Afro Cubano Jack Costanzo and Andre's Cuban All Stars"

Lp Norgan 1067 "Andre's Cuban All Stars"

Blues For Andre	AC
Con Poco Coco	AC
Desconfianza	AC
Tabu	AC
Duerme	AC
Mambo Costanzo	JC
Bottlabud	JC
Satin Doll	JC
Yukon Mambo	JC
Maggie	JC
G And J Blues	JC

LP 10" Clef-MGC "Cubano Andre All Stars", 1952

Desconfianza	HV
Tabú	HV
Duerma	HV
Blues for Andre	HV
Con poco Coco	HV

ANDREWS SISTERS (eu)

Maxene, Patty and LaVerne, a trio of voices that were very popular in the United States in the 1940s. They recorded dozens of numbers to obtain 19 gold records and more than five million copies sold. They participated in 16 movies. Oxford, cited work, p. 16. Penguin, cited work, p.31. George T. Simon and friends: "The best of the music makers", Doubleday & Company, 1979, p 13.

67180	2/7/40	DE 3013 NY De 25098 LP DL 5065	Say "sí sí" (Para Vigo me voy)	EL	
67383	3/23/40	DE3097 NY De 23608	Rhumboogie	Don Raye	Vic Schoen orch
	4/4/49	DE 24645 LA	Malagueña	EL	
zL6270	4/51	De 28483 LA	The mambo man		with Desi Arnaz

MALLIE ANEE & SLIM

51472	1952-54	Co21273 US	Hillbilly rhumba / r	James- Harbert
-------	---------	------------	----------------------	----------------

JORGE AÑEZ - VICTOR JUSTINIANO ROSALES

Bogotá, Colombia, 4/24/1892 - 7/22/1952. Pianist, composer, author, singer and researcher.

B-24077	4/28/1920	Victor 72746	Lloraba un corazón /b (bolero cubano)	J. Añes, JR, Leonor Paramo
B-24077	6/2/1920	Victor 72746	Guarinas cubanas	J. Añes, J.R JA

ORQUESTA ANGELINI (ing)

HMV-JM13	Ing	Rumba azul / r	AO
----------	-----	----------------	----

MAYA ANGELOU

LP London Records HA-U 2.062 "Miss Calypso 1957". Grabado en Francia en 1956

LP Liberty Records LPR 3028 "Miss Calypso 1957". Grabado en EU en 1956

Mambo in Africa

ANGLO-PERSIANS ORCHESTRA (eu)

Directed by Louis Katzman

E34634	9/27/30	Br8891	NY	The peanut vendor/ft	NL-Nick Lucas, V. MS
E34633	9/27/30	Br4934	NY	African lament	EI
E34631	9/27 /30	Br4934	NY	Siboney *	EI
E26380	2/3/28	Br3822	NY	Lady of Havana	
E26382	2/23/28	Br4035	NY	Cubanik (Lady of Havana)	

* * This appears as Colonial Club Orch.

FANNY ANITUA

Durango, Mexico, 01/22/1887 - Mexico City, Mexico, 4/4/1968. He debuted in the theater of Rome in 1910, he sang in the scala of Milán, in the ColÃ³n of Buenos Aires and others in South America. He recorded little and among them the Habanera de Carmen

11121	1914	C-2411	Habanera de la Zarzuela Niña Pancha
-------	------	--------	-------------------------------------

ANDY ANKERS

Lp AA 33-362 "Around the World on 88 Keys", 1957.

Habanera Siboney

RAY ANTHONY

Born in Pennsylvania, very popular director in the 50s..

Epem 1058	Cuando calienta el sol, r	CRI
Epem 1058	Tres palabras	OF

ORQUESTA ANTOBAL'S CUBANS

Cienfuegos, Cuba 6/4/1890-1966. Eusebio Santiago Azpiazu "Antobal", older brother of Don Azpiazu, and who like him studied in the United States and in 1913 was secretary to General Menocal, president of Cuba, according to Bruce Bastin's notes to HQCD-123, collected from various sources, mainly from Antobal's nephew, Raúl Azpiazu, Don's son. On the other hand, in 1916 Mario García Menocal, or Menocal, as he was known, was President of Cuba, and on November 1 of that year there were elections for the mayor of Havana. The candidate of the Conservative Party of Menocal, was Eugenio Leopoldo Azpiazu, who may well be the same Eusebio Santiago Azpiazu, "Antobal". As we explained in the first volume of this work, "Discografía de la música cubana, 1898-1925", p.57, days before that election, Victor had recorded in Havana the conga "La chambelona", popular in those days, which in part of its lyrics said::

*Aé, aé, aé la chambelona
 Aspiazto me dió botella
 y yo voté por Varona...*

Varona was the candidate of the Liberal Party, who was effectively elected on November 1, 1916. "Botella" is a Cubanism for employment of the public administration in which it is paid without working. In those same elections Menocal lost the presidency to his liberal opponent, Alfredo Zayas, there were apparently discrepancies between Menocal and Azpiazu, and left Cuba. If Azpiazu and Antobal are the same person, this would better explain the situation. Raúl, the son of Don Azpiazu, tells me that they were not the same person. By 1922 Antobal was in New York, where he met Marion Sunshine, who had been a singer and dancer. Eventually they get married, travel to Cuba and Marion sees the possibilities of Don Azpiazu and his orchestra in New York..

Don leaves the orchestra in Paris in the hands of his brother Antobal, and returns to New York. Eventually Antobal returns to New York with most of the orchestra, and possibly influenced by Marion, who had been active in the repertoire of his brother-in-law's orchestra, composing numbers or translating lyrics from others to English, Antobal decides to release his own orchestra. But everything seems to indicate that it was rather a studio orchestra, for recordings and not for performances. In December 1932 they were making their first recordings with the Brunswick label. The orchestra followed the same trajectory that Don Azpiazu had followed: While the first successful number of the orchestra was a slow song sung by Machín, El Manisero, later recordings introduce singers in English, or Machín is told to sing in English; the numbers are often mixed of Cuban music with the fox-trot in vogue at that time, that is, they begin as they are and end as fox, or vice versa. The purpose was clear: To create a band, a style, that interested the American public. But neither Azpiazu nor Antobal managed to find the perfect formula of the two ingredients, Latin and Saxon music, capable of interesting the Saxons. That would be accomplished by Xavier Cugat.

The band did not record again until 1936, 37 & 38. In the band participated the best Latin singers living in New York: Machin, Johnny Rodríguez, Alfredo Valdés, Panchito Riset - who is said to have been taken by Antobal to the United States - and Chick Bullock, a popular singer of that time. As for the musicians, Antobal would use some of Don's orchestra, such as Pedro Vía and Pedro Guida, or other Latin musicians residing in New York such as the Montes de Oca trumpeter, Alberto Socarras, Julio Brito and Fermín de Thomas, Chemán de Thomas may have been an arranger, as well as Alberto Socarrás. Marion and Antobal had also founded a publishing house, so the recordings produced an additional income. As we see Antobal returns to make recordings with studio orchestras at the end of the 1950s with arrangements by Obdulio Morales and in which Alberto Iznaga must also have taken part. Like his brother, and like his father and son, Antobal died from a heart condition in 1966. It seems that why both brothers separated in Paris in 1932 will always remain unanswered.

RA – Raúl Azpiazu	JR - Johnny <u>Rodríguez</u>
RB – Robert <u>Burke</u>	AV - Alfredo <u>Valdés</u>
ChB - Chick <u>Bullock</u>	RM – Roberto <u>Moya</u>
AM - Antonio <u>Machin</u>	DS – Daniel <u>Sánchez</u>
PR - Panchito <u>Riset</u>	

B12806	12/29/32	Br6469 Br 01450	NY	The ice cream man / pr	M. Sunshine	AM
B12807	12/29/32	Br6469 Br 01450	NY	Is it love? / b	M. Sunshine	RB
B19178	5/4/36	Br7722 HQCD-123	NY	Hot tamales / s-ft	M. Sunshine	ChB
B19179	5/4/36	Br7722 HQCD-123	NY	Say sí sí / cg	EL	PR
B19180	5/4/36	Br7674	NY	Havana heaven / s-ft	Johnson	ChB
B19181	5/4/36	Br7674 HQCD-123	NY	Marianna / r	M. Sunshine, &	ChB
B20491	1/7/37	Br7848 MC3184 Co5524x HQCD-123	NY	Mammy bong / r-ft	J. Norman	ChB, JR
B20492	1/7/37	Br7882 HQCD-123	NY	The moon over Cuba was high and so was I / s-ft	M. Sunshine	ChB
B20496	1/7/37	Co5523x	NY	Calientico los tamales / s-pr	M. Sunshine	JR, RM

B21349	7/2/37	Co5600x HQCD-123	NY	*El trapero / s-pr	S. Newell &	PR
B21350	7/2/37	Br7953 HQCD-123	NY	The all look alike to Pancho / r-ft	M. Sunshine	ChB
B21351	7/2/37	Br8026 HQCD-123	NY	The night the lady said no / r-ft	M. Sunshine	ChB
B21352	7/2/37	Br7938	NY	The cuban in me / s-ft	M. Sunshine	ChB
B21353	7/2/37	Co5633x HQCD-123	NY	*Tierra tropical / s-ft	M. Sunshine	PR-DS
B22170	ca. 1938	Br8137	NY	Midnight butterfly / s-ft	Sunshine,ChB	Brito
B22172	ca. 1938	Br8100 Co5667x HQCD-123	NY	Whoa! Nellie, Whoa! (Onilebó)/r	Sunshine,AV AV	

Lp Brunswick BL-54104 “Antobal’s latin all stars –Under the direction of Obdulio Morales Arrangements: Obdulio Morales (OM) and Peruchín Jústiz (PJz). This album released in New York in March 1961 when the seal was only a brand of Decca, must have been recorded in fines of 60 or early 61 in Havana. It only has the name of Antobal, and the orchestra consisted of “El Negro” Vivar, Domingo Corbacho and Miguel J. Alvarez, tr; Generoso Jiménez and Antonio Linares, trb; Eddy Escrich and Rafael Quesada (El cabito) alto sax; Osvaldo Urrutia, tenor sax; Osvaldo Peñalver, fl; Lázaro Bonilla, Alberto Samorana, Angarica, Héctor Pérez and José Scull, batá and other drums; Peruchín, p; Guillermo Barreto drums; Felo Hernández, bass; tumb, Oscar Valdés sr.; Bongó and güiro, Oscar Valdés jr; Justico Antobal, mar; voices: Gina Martín, Miguel González, Roberto Cordero, Héctor Pérez..

Niña / b	J.Nieto M.Sunshine	
* El sopón / smt	OM M.Sunshine	Arr.OM
* Campiña Cubana / gj	M.Sunshine	Arr.PJz
Fregao	M.Sunshine	

Lp Felsted 17505 “Agua-agua-Antobal’s Cuban All Star” Directed by Obdulio Morales Habana, ca.1959

Los timbales	JBZ-M.Sunshine
Mambo tropical	E. Kent
That cuban chachacha	I.Fields, &

Lp Felsted 17511 “Antobal’s Cuban All Star” Directed by Obdulio Morales Habana, ca.1959

Penumbra / afro	M.Sunshine	Arr.ChO
-----------------	------------	---------

LP DOT 3445 “The latin beat-Antobal cuban All stars”, 1962 (EU).

Fiesta en el solar	E.Fondeur
Cuban lullaby	M.Sunshine
Pachanga universal	E.Fondeur

Lp London CC 3056 “Ay Caramba”, 1959.

It’s The Bururu	ACB
-----------------	-----

Mambo in F	ACB
I'm on my way	ACB
Have You Seen My Love	ACB
Cuban Capers	ACB
Keep Away Señores	ACB
Washerwoman	ACB
Ay Caramba Cha Cha	ACB
An Old Balcony	ACB
Mambo Habanero	ACB
Olele	ACB
Meet Bembo	ACB

CD Palladium 160 "Cuban Big Band Sound - Tumbao cubano", Edited in 1991. It contains the complete Felsted 17511 above and four numbers marked with * from Brunswick 54104, in addition to the 12 numbers listed below. There is a staff for the 28 numbers very similar to the one previously related for Brunswick 54104, they all are recorded in Havana in 1959..

Mamá yo quiero chacha / ch M.Sunshine Arr.GV

ALFREDO ANTONINI AND THE VIVA AMERICA ORCHESTRA (it)

Milan, Italy, 05/31/1901- Clearwater, FL, 11/03/1983. Antonini emigrated to the United States in 1929. He was the conductor of important symphony orchestras and popular singers. In 1957 he was the director of the Tampa Philharmonic Orchestra in FI.

Lp King 10 179-16 "Songs and Dances of Latin America"

Para que sufras	OF
Tres palabras	OF

DAVE APOLLON WITH THE MANDOLIN ORCHESTRA

Kyiv, Ukraine 2/23/1898 - Las Vegas, Nevada 5/30/1972. Musician, considered one of the most influential and innovative mandolin players

Coral Lp 12 CRC 57421 "The magic of the mandolin"

Say si si	EL
Without you	

Coral Lp 12 CRL 57467 "Travellin mandolin" Dave Apollon and the Jourmeymen", 1965.

Malagueña	EL
-----------	----

ERNESTO AQUINO

Lp grund K/KS-160 Pha Cha Chas "Latin goes percussion", Intern Award AK-AKS-160

DRAIORGEL ARABIER

Lp Fontana-MGF 27508/SRF 67508 "The sound of a Dutch Baisel Organ", 1963.

La calesera (La Habanera de Yradier?)

ORQUESTA ARAGÓN

The saga of the Aragón orchestra really needs a book, which would be outside the limits of this discography. But, in summation, the story that the Colombian researcher and writer Sergio Santana makes of it, gives us an idea of what La Aragón represents. This work is part of the rigorous outreach work that Santana does from his Rumbantana nightclub, in Medellín, with weekly programs dedicated to figures of Latin American music, in which the written text is accompanied by an intelligent selection of recordings of each figure.

We will only add a nice anecdote and an important detail about this charismatic orchestra. When Aragón felt strong enough to make recordings, they made what is called a demo, that is, a recording in a radio studio for which they had to pay, and with it under his arm, Mr. Lay interviewed Eliseo Valdés, at the time artistic director of the Victor-Discuba. After listening to the demo, Eliseo told them: "Yes, we can record a couple of numbers for you, but we would be talking about \$200 pesos." The Aragonese were indecisive; they conferred among themselves, and finally Lay answered the proposal: "Could we pay those \$200 pesos in installments? Eliseo smiled and explained that those \$ 200 pesos were for them, that he could not offer them more because it was an unknown orchestra, they had to wait for the reaction of the public, if they liked, of course the contract would be different. "The Aragón breathed a sigh of relief...

Around those same days, and given the boom that the orchestra was taking, Lay decided to see Jorrín and timidly asked him for some of his arrangements for his "orchestra". Jorrín generously put his repertoire at the disposal of Cienfuegos, without giving it much importance, since he was preparing to discuss the supremacy of the cha-cha in a heads-up with Ninón Mondéjar in Mexico. He didn't know that he was putting in Lay's hands, the touch necessary to become the number one cha-cha orchestra in Cuba.

LA SESENTONA ORQUESTA ARAGÓN

With the name of "Rítmica Aragón" on September 30, 1939, in Cienfuegos, a coastal city in the south central area of Cuba, the empirical double bass player and at the same time carpenter Orestes Aragón Cantero gathered a group of semi-professional musicians who defended themselves by working as bakers, baseball players and ironers in a dry cleaners, to form a set of two violins, piano, timpani, güiro, double bass, flute and singer: a brass band like many on the island with a repertoire of pasodobles, waltzes, boleros and danzones. A private meeting on Cristina Street with Padre de las Casas, on October 9 of that same year, marked the debut of the group that would penetrate with vigor into the history of Cuban popular music to maintain itself, through several generations, as the symbol of a unique and unrepeatable musical style.

From that first peaceful night the orchestra was made up of Orestes Aragón, double bass player and conductor; Rufino Roque at the piano; Noelio Morejón in the güiro; Orestes Varona, timpanist; as flute player Efraín Loyola; Hilario González and Filiberto Depestre on violins and Pablo Romay, singer. In 1940 Hilario González changed music to baseball and a 13-year-old boy named Rafael Lay Apesteuguía entered his replacement. In a short time he was already the first violinist of the charanga. Towards 1948, despite being the youngest, he assumed the direction of the teacher Aragón's retirement due to a lung condition.

The daily performances, under the name of Orquesta Aragón, on the local station, CMHJ, and the dance meetings in societies and in private homes were part of the first years of this group that spread its rhythmic wings to other nearby cities. Between 1952 and 1955 they began their presentations in Havana being highly sought after for their iron discipline and their carefully crafted sound, the result of virtuosity, refinement and mastery with a repertoire now extended to other Cuban genres such as son, guaracha, mambo and, above all, the chachachá, to which it owes its reception after the local success of Enrique Jorrín, its creator, from the América orchestra.

On June 2, 1953, the Aragón Orchestra recorded for the first time for RCA Víctor El agua de clavelito, a cha-cha by M.A. Well, and Mambo inspiration from Lay's. The following month they recorded Tres lindas Cubanas and Mentiras criollas and won contracts in the capital by taking over the victrolas and national stations, starting with Radio Progreso. In August 1955, the orchestra settled permanently in Havana and linked its cast to the unsurpassed flutist, arranger and composer Eduardo "Richard" Egües, as well as the singers José Antonio Olmo and Rafael Bacallao, creating a special and refined vocal timbre in the recordings –before Romay, Naro Guada, Rafael Guerrero and Eduardo García were singers- and the violinist Celso Valdés.

The talented Lay and Egües gave Aragón a singular style: exact touches, rhythmic movements, dry pauses and a select repertoire; stigmas of future recordings of both Cuban and New York brass bands under the salsoso phenomenon. So the recordings and the applause continued: Los tamalitos de Olga, Calculadora, El paso de Encarnación, Cachita, Cero codazos, cero cabezazos, El bodeguero, Nosotros, Pare cochero ... and they did not stop, they took over the frantic space of dancing and fun night habanera. Then came the continental fame - read universal - that was consolidated with his tours of Panama, Venezuela, the United States, Guatemala, France, Poland, Russia, Bulgaria, Romania, Japan, Chile, Tanzania, Egypt, Congo, Mali, Spain, Mexico, Colombia, Puerto Rico, Martinique, Finland, Senegal ... more than sixty international tours to reaffirm their acceptance.

Con el tiempo la Aragón siguió manteniendo su estilo y apego al chachachá. Aún así durante sus viajes por Africa surgió un nuevo ritmo que identificó a la orquesta durante la década de los 70: el cha-onda, creado por su chelista -instrumento incorporado en 1964-, compositor y bailarín Alejandro Tomás Valdés. Incorporaron también otros híbridos rítmicos como el mozan-chá, el shake-chá, guachipupa y el pacá, elementos eficaces y revitalizadores del repertorio de la agrupación que se sitúa como una de las más prestigiosas y que ha hecho aportes significativos a la música del Caribe, inmutable pero jamás igualada.

De otro lado, la Orquesta Aragón en algunas grabaciones ha contado con las voces de Joseíto Fernández, Fernando Alvarez, Aurelio Reynoso, Paulina Alvarez, Elena Burke, Moraima Secada, Argelia Fragoso, Omara Portuondo, Laba Sosseh, Pacho Alonso y otros. Desde 1989 la prometedor voz de Justo Emilio Ruedas acompaña a Olmo y Bacallao - hasta su exilio a comienzos de 1993- siempre bajo una expresión muy concreta y reconocida. La Aragón también ha acompañado en presentaciones a Barbarito Díez, a las voces salseras de Andy Montañez y Oscar D'Leon y a la recordada anacobera voz de Daniel Santos.

El viernes 13 de agosto de 1982 en un accidente de tránsito en Cienfuegos falleció su director Rafael Lay. Por consenso general la dirección la asumió Richard Egües que años después fundaría una agrupación bautizada con su propio nombre en La Habana. Desde 1984 Rafael Lay (hijo), igualmente violinista, compositor y arreglista, ha ocupado la dirección en forma acertada y marcada por el continuismo. René Lorente sustituyó a Egües hasta que se residenció en Miami y fundó la orquesta "Miami Aragón" en 1989; Lorente fue remplazado por Eduardo Ramón Rubio.

Transcurridas casi seis décadas de trabajo artístico, que seguro celebrarán dichosos y efusivos en 1999, siguen manteniendo el timbre, la sonoridad y la esencia sin que esa evolución la traicione. Su personalidad musical reside, fundamentalmente, en tres factores: los años que llevan juntos, el estilo de trabajo y el ambiente de camaradería familiar que los une. En los últimos años han montado piezas inadecuadas y pseudomodernizantes -vallenatos, baladas, timbas- por años han sido fuertemente criticados. Para sus fieles seguidores este traspié no opaca su extensa discografía, de más de 700 títulos grabados para los sellos RCA Víctor, Discuba, Areíto y otras foráneas como la Pathé Marconi de Francia. El catálogo de "Los Aragones" ha sido incrementado con reediciones, muchos pirateados, de selecciones de sus números antológicos, así como de las emisiones de la radio nacional de Cuba. De otro lado en países como México, Costa de Marfil y Estados Unidos -Los Angeles y Miami- existen agrupaciones con el mismo nombre, que utilizan el mismo repertorio, pero que definitivamente jamás superarán a la original Orquesta Aragón de Cienfuegos, Cuba.

Para el crítico Roberto Bello: "Valorar la importancia y trascendencia de la labor artística desarrollada a lo largo de medio siglo por esta singular orquesta no resulta fácil, muchas han sido las etapas cubiertas y el talento desplegado por cada integrante en su diaria labor para desarrollar y mantener a la orquesta en el merecido rango de gloria de la música cubana. Sus valores artísticos son igualmente reconocidos por especialistas y bailadores; sus posibilidades han sido puestas de manifiesto en más de una oportunidad al interpretar música sinfónica. La integridad y el virtuosismo de sus integrantes, su disciplina en el trabajo y la superación profesional constituyen la base del éxito alcanzado durante tantos años por esta rejuvenecida orquesta".

Con este arsenal sonoro llamado Orquesta Aragón, la música cubana alcanzó otro sendero de desarrollo y difusión. Con celo y trabajo mantienen un timbre reconocible que arrastra su ritmo cadencioso. De ahí la vigencia del lema que han hecho suyo y que constituye la introducción de sus presentaciones: "¡Si tú oyes un son sabrosón ponle el cuño... es Aragón!". Sergio Santana.

Ver también: Mayra Martínez, "Cubanos en la música" Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1993 p.296; Erena Hernández, "La música en persona" Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1986 p.107; Omar Vázquez, "Ponle el cuño es la Aragón" Rev. Música Cubana Habana, No.1, 1988; Danilo Lozano, "The charanga in Cuba" (Tesis inédita University of California, 1990). Folleto Cienfuegos en la música cubana, p.40. Ezequiel Rodríguez "Memoria: Eduardo (Richard) Egües Martínez" Folleto de divulgación de la Dirección Provincial de Cultura, La Habana, sin fecha. Gaspar Marrero: "La Orquesta Aragón", Ed. José Martí, La Habana, Cuba, 2001. Héctor Ulloque Germán: "Orquesta Aragón". Edit. Nomos, Colombia, 2004. Trae discografía de la orquesta más completa. José Loyola Fernández: "la charanga y sus maravillas: Orquesta Aragón". Editorial del Caribe, Barranquilla, 2013. En realidad el libro de Loyola, además de información muy completa sobre la Aragón, trae la biografía de las otras charangas cubanas que se hicieron famosas en aquella época, desde fines de los años cincuenta... Lilita Casanella Cué, "Orquesta Aragón, Más allá de la música" CIDMUC, Habana, 2015. Gaspar Marrero "La orquesta Aragón" Ed. Martí 2da Edición.

CAMBIOS DE PERSONAL (Ver Marrero, y Liliana Casanella, obras citadas)

1939: La orquesta se formó con: Filiberto Depestre Méndez, 1er v.; René Candelario González, 2do v.; Noelio Morejón, gü; Orestes Varona, tim.; Rufino Roque, p.; Efraín Loyola, fl.; Pablito Romay, cantante (no se menciona cuándo abandona la orquesta); Orestes Aragón, b. y director.

1940: Entra Rafael Lay Apesteuguía por René, después pasa a 1er violín y Depestre a 2do.

1941: Panchito Arboláez sustituye a Morejón.

1945: Se agrega la tumbadora, con Guido García Rodríguez.

1948: Aragón se enferma. Entra Joseíto Beltrán en bajo y Lay asume la dirección musical.
Para esa fecha ya no estaba Romay.

1951: Entra Alberto "Chacho" Rivalta por Roque en el piano.

1951 (ca): Entra Rolando Lozano por Loyola, flauta.

1951: Ocupa un tiempo la tum. Remigio Ordóñez, pero regresa Guido.

1953: Entra Pepe Olmos, cantante pero en las primeras cuatro grabaciones cantan Lay y Depestre.

1954: Entra Pepe Palma por Chacho como pianista.

1954: Entra Richard Egües por Lozano, flauta.

1958: Entra Pedro C. Depestre, hijo de Filiberto, como 2do v., en lugar de su padre.

1959: Entra Felo Bacallao, cantante.

1963: Entra Dagoberto González Piedra por Depestre, 2do v.

1965: Ya había un tercer violinista, Celso Valdés, y entra Alejandro Tomás Valdés, cello.
Ya son doce músicos.

1977: Entra Guillermo García por Guido, tumb.

1979: Richard cambia la flauta de madera por la de metal.

1981: Muere Orestes Varona. Lo sustituye Blas Egües, tim.

1982: Muere Lay, lo sustituye su hijo Rafael Lay Bravo.

1984: Sale Richard Egües, lo sustituye René Lorente, fl.; y también Blas Egües, lo sustituye Julio Iznaga, tim.

1986: Orlando Pérez Montero sustituye a Joseíto Beltrán, b.

1987: Se retira Pepe Palma. Orlando pasa al piano e ingresa Roberto Espinosa como bajista.

1989: Entra Justo Emilio Rueda, como 3er cantante.

1990: Eduardo Rubio entra por René Lorente, fl.

1991: Entra Lázaro Dagoberto González, hijo de Dagoberto, como 3er violín.

1993: José Palma hijo sustituye a Francisco Arboláez, gü.

1993: Ernesto Bacallao Serrano sustituye a su padre, Felo, como cantante

1997: Pepe Olmos se retira. Para esa fecha la orquesta la componían: Roberto Espinosa, b.; Orlando Pérez, p.; Julio Iznaga, tim.; José Palma hijo, gü.; Guillermo García, tum.; Eduardo Rubio, fl.; Celso Valdés, Dagoberto González, Lázaro Dagoberto González, v.; Rafael Lay Bravo, cant., v. y dir.; Ernesto Bacallao Serrano, Juan Carlos Villegas Alfonso y Pedro Cardoso, cant. Tras el deceso de Alejandro Tomás Valdés en 1997, no se cubrió la plaza de cello. Son 13 músicos.

La orquesta, como se mantiene activa, sigue teniendo nuevas grabaciones. A partir de 1960, además de los lp's dedicados exclusivamente a ella, aparecía con uno o dos números en otros lp's, es casi imposible hacer una discografía completa de la orquesta Aragón.

Todos los de la serie 23-0000 se reeditaron en 45 rpm en la serie 51-0000.

CU1010	1/22/57	V 23-7183 CU VLP FPM-239		Guasabeando el Rock and Roll / rk-ch	SSu
		EPA-6348		Mammy blue / shake-ch	H. Giraud

Lp Areito 3318 La Habana, 1969. Reproducido en Lp BASF 20.191 (Ve)

		Delilah			R. Mason
--	--	---------	--	--	----------

ARCADIANS DANCE ORCHESTRA

ZON S702 ENG Cuban Love song

107325	5/18/59	De DLF 8875	NY	Without you (Tres palabras)	OF
107332	5/21/59	De DLF 8875	NY	Say "Sí, sí" (Para Vigo me voy)	EL

ORQUESTA MARAVILLA DE ARCAÑO

Antonio Arcaño. La Habana, 29/12/1911 – 28/6/1994. Empezó muy joven la flauta con su primo José Antonio Díaz, a quien le va haciendo suplencias cuando domina el instrumento. Al fin tiene plaza fija en la orquesta de Armando Valdespí. Después pasó a trabajar en la Academia Sport Antillano y allí conoce a Arsenio que trabajaba con su grupo, y la Orquesta Maravillas del Siglo donde cantaba Collazo; sale de la orquesta Gris, donde tocaba, se va con las Maravillas, que tenían excelentes músicos como Jesús López, Cachao en el bajo, Ulpiano Díaz en los timbales y Raúl Valdés, violinista. Pero hay mar de fondo en la orquesta, se separa Collazo y Arcaño aunque joven pasa a dirigir el grupo, vienen unos años de ajuste, llama primero a la orquesta Maravillas de Arcaño, pero Collazo protesta: entonces con una simple operación semántica, cambia el título a Arcaño y sus Maravillas...

Dos cosas tiene claras: no quiere cantantes en su orquesta, como tenía Belisario y Cheo Belén en aquella época; el cantante termina mandando en la orquesta. La otra, que es un blanco al frente de un orquesta mayormente de negros, pero no quiere ser un grupo sólo para blancos. Trabaja mucho en las sociedades de color, donde gana mucho menos que en los bailes de blancos, pero donde aprende, donde su orquesta se foguea con los mejores bailadores de Cuba. Tiene además un grupo de magníficos músicos que también son compositores: Israel y Orestes López, Miguel Tachit, Félix Reina, Enrique Jorrín, etc. En 1937, empieza su orquesta pronto le dicen El Monarca. Prefiere los bailes y la radio, al cabaret y la televisión. Tiene un año record en que cubre 404 bailes. Tuvo su programa radial en la Mil Diez patrocinado por la pasta dental Gravi y el jabón Dermos, al anuncio del locutor, "Listo Arcaño, dale Dermos" arrancaba Arcaño y era el acabose. Graba, pero tiene la honestidad de decir (por lo menos cuando ya estaba retirado) que el disco no reflejaba lo que era su orquesta; el disco duraba 2 minutos y 45 segundos, y sus danzones en un baile duraban de 8 a 11 minutos...

Con la Melodías del 40 y el Conjunto de Arsenio Rodríguez se convierte en un triunvirato ganador en los bailes gigantescos organizados en los jardines de la Tropical y otras cervecerías; corren los años de la guerra, y como las reuniones de Roosevelt, Churchill y Stalin empiezan a ser llamadas como reuniones de los Tres Grandes, así se llamarán también ellos. Bastará decir que el domingo tocan en la Tropical Los Tres Grandes, y el público sabe de qué se trata.

Es el público el que va dictando el estilo de la orquesta; la gente quiere salirse del ritmo suave del danzón, y entrar en algo más rápido, más marcado; la fórmula clásica del danzón se va reduciendo del patrón ABACAD, donde la A es la parte suave del puente, que no se baila, el cedazo, a fórmulas que se quedan en la simple introducción, un segundo tema lento, y después un largo montuno. Esto lo hacen otras charangas también, pero Arcaño lo hace entre los primeros, y mejor. Agrega la tumbadora, que necesita para sincopar su montuno, para darle ese sabor jazzístico. Y dejó que sus músicos hicieran el resto. Desde 1945, no podía tocar la flauta por problemas circulatorios, y trajo a su primo José Antonio. Como flautista, fue melódico, inteligente, clásico. Sin los lirismos de Richard Egües ni la fuerza expresiva de Fajardo. Pero su éxito verdadero es como director, que estuvo atento a las realidades de su momento. Se retiró en 1958.

Entre otras cosas, su orquesta fue el caldo de cultivo necesario para que Enrique Jorrín pudiera crear el chachachá. En cuanto al debatido problema de quién inventó el mambo, Arcaño, ya mayor, con la serenidad de los años, le dice a Erena Hernández ("La música en persona", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1986, pág.43) "Como bien dice Odilio Urfé, López fue el precursor y Pérez Prado el creador". "Donde Vive la Música" – Marta Valdés, Ed. Unión, La Habana 2004 p 65.

Hasta el disco #83685 se le llama Orquesta Maravilla de Arcaño. Posiblemente para las primeras grabaciones la componían: Jesús Pelegrín, güiro; Jesús López, p.; Ulpiano Díaz, tim.; Cachao, bajo; Rafael Ortiz, canto; Raúl Valdés y Elizardo Aroche, vi.; Arcaño, fl. y dir. (Collazo, obra citada, pág.96). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.581 y Tomo 8, p.216.

Como Orquesta Arcaño y sus Maravillas

CU1374	10/10/45	V 23-0364	CU	Broadway / dz	C
		Lp CUB-902			
		TCD-29			
CU1498	8/26/46	V 23-0722	CU	Rapsodia en azul / dz	G. Gershwin
		V-75-6139			
		Lp CUB 902			
		TCD-29			
CU492	8/14/51	V 23-5521	CU	Pickin chicken / dz	M.Tachit
		Lp DBMI-5806			
		TCD-29			
1353	1953-54	P 1583		Conozca a Nueva York / gg	

Lp Areito 3486 "Arcaño y sus maravillas" Grabado en 1976. Reeditado como Integra 13.003 (Ve., 1980) pero cambiando Angoa por Carnegie Hall, dz de Pedro Hernández. Según las notas de Odilio Urfé, grabado con muchos de los músicos que estuvieron en la orquesta original de Arcaño, la Radiofónica, teniendo el propio Arcaño la responsabilidad interpretativa y estilística de esta grabación. Arreglos: Israel López (C), Orestes López (OL), Félix Reina (FR) y Pedro Hernández (PH).

Broadway / dz OL arr.OL

LUIS ARCRAZ

5/12/1905 – 1/6/1963

ca. 1951	RCAV-204335	Trumpet mambo / m	
ca. 1951	RCAV-20-4672	Tabú / r	ML
ca. 1951	RCAV-20-4682	Cumparsita mambo / m	
ca. 1951	RCAV-20-4682	Mambo en España / m	
ca. 1952	RCAV-20-5154	Long distance telephone call	

PILAR ARCOS

La Habana, 6/6/1893 - California, 10/1/1991. Cantante. Manuel Pubillones, padre de Pilar y condueño del famoso circo Pubillones hizo venir su esposa de España para que diera a luz en Cuba. La familia regresa a España, y nuevamente a Cuba, donde al morir el padre se trasladan a Nueva York y Pilar se casa con el joven cubano Guillermo Arcos. Pero le atraen las tablas y en 1919 debuta cantando cuplés. Triunfa, y patrocinada por la Columbia, para la que graba, viaja por Puerto Rico, Cuba y México; regresa a Nueva York donde vive hasta el 32, dejando en los surcos su voz sola, o a dueto con las mejores voces latinas de la época, Juan Pulido, José Moriche, Rodolfo Hoyos, Juan Mario Oliver, Carlos Mejía y otros, en decenas de discos. Viaja a España pero la Guerra Civil troncha una serie de éxitos que comienzan con sus grabaciones en la Victor. Vuelve a los Estados Unidos y participa en algunas películas del 40, viajando por el Caribe. Tenía linda voz, estampa, simpatía y donaire. Dominó igualmente el repertorio cupletístico, la zarzuela, el tango y la canción lírica latina. Notas en: La voz inmortal de Pilar Arcos Volumen I, Medellín, (LD) Tesoros 21001. Ditto Volumen II,

Medellín, (LD) Tesoros 21015. La España de Pilar Arcos, Medellín, (LD), Tesoros 21017). En la confección de la discografía de Pilar Arcos, hemos tenido la importantísima ayuda del Sr. Juan Vélez, que tiene muchos más detalles discográficos de esta importante artista, así como la última versión inédita de la obra "Ethnic Music on Records, de Richard K. Spottswood, especialmente en colocación de los discos en orden cronológico de grabación. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.613.

IMPORTANTE; Hemos tomado la Discografía de Pilar Arcos que estaba en la primera Sección de este trabajo, que cubre los discos acústicos de 1898 a 1925 y la colocamos aquí al principio, para que esté toda junta para mayor comodidad de los coleccionistas.

Observaciones importantes:

Número de matrices de Brunswick empezando con la letra E se le dieron a diversas "tomas" del mismo número; por ejemplo tres "tomas" de E-21097, que se representarían en otros sellos como E-21097-1-2-3, aparecen como 21097, 21098, 21099. Hemos tomado en cada caso sólo el primer número. Como explicamos, Brunswick fué adquirida por la Columbia, al igual que Okeh y Vocalion. En los casos en que esos números de Brunswick han sido reeditados en otros sellos, después de la grabación Brunswick siguen en columna sin separación las otras grabaciones, de las cuales damos solamente el número de sello, pero no la matriz, título etc., que sería todo repetido.

Hemos ido intercalando también, en la fecha más aproximada por el número de sello (no de matriz, que no tenemos) aquellos discos de los que no tenemos esta información, con fecha aproximada.

Gracias al investigador y coleccionista Juan José Vélez, hemos podido añadir información a muchas de las grabaciones que aparecían incompletas, y se han agregado otras muchas. También hemos aclarado que al parecer el nombre de "Lolita Márquez" es un pseudónimo que se usaba, no sabemos por qué en algunas de sus grabaciones cuando aparecían en el sello Melotone; y que "La linda", parece ser otro pseudónimo usado por la Sra. Arcos, en este caso para grabar un disco Brunswick, 41062. A su vez, José Santos era al parecer un pseudónimo usado por Juan Pulido. Siempre es posible que existan errores o repeticiones, en una discografía tan extensa como la de Pilar Arcos, las que rogamos reporten a: fundmusicalia@caribe.net.

ABREVIATURAS DE SELLO DISQUEROS

Para que no tengan que consultar al principio de esta Discografía, incluimos aquí las abreviaturas de los sellos disqueros en los que aparecen grabaciones de Pilar Arcos. Salvo que aparezcan las siglas lp o CD, se trata de discos de 78".

A-Columbia 78", serie doméstica	Ok-Okeh
Br-Brunswick	Pe-Peerles
Co-Columbia	V-Victor
DB-Columbia inglesa	Vo-Vocalion
Du-Durium	Lp-AMEF=
GramAE-Gramophone	LpDec=
MeMs-Melotone	LpTS-Tesoros musicales
Od-Odeon-Ony	CDSR-Sono recuerdos

OTRAS ACLARACIONES: Hemos puesto juntas todas las grabaciones en distintos sellos que corresponden a la misma matriz, pero hay casos de números que aparentemente, fueron grabados más de una vez en distintos sellos. Y en estos casos, como ese número puede haber sido regrabado en CD, no sabemos realmente la versión en CD, a cuál de los dos sellos pertenece: Pasa por ejemplo con "Pajarillo barranqueño". En estos casos, hemos adicionado la versión en CD a ambas grabaciones

PRIMERA SECCION; DISCOS ACÚSTICOS. (1923)

93485	11/1923	Co2013x	NY	El clackson/ft	G. de Arellano	
	11/1923	Co2007x	NY	Su majestad el fox		
E21862	3/12/27	Br3493	NY	You went away too far	A. Bryan, &	I.Kauf.
E23630	6/15/27	Br40221 Vo8118 CDSR43	NY	En una villa de España / c	M.Wayne	JP, LC
E23737	6/23/27	Br40443	NY	Mi cielo azul/ft my blue heaven	W.Donaldson	KS
E24336	8/30/27	Br40241 Br40290	NY	La canción del hogar (Bye bye black bird) / c	Dixon&	LC

E24352	9/1/27	Br40241 NY Br40291		La canción del prisionero (The prisoner's song) / c	G.Massey, &	LC
E26406	2/7/28	Br40301	NY	Entre mis recuerdos (Among my souvenirs)	Leslie-Nichols	LC
E26408	2/7/28	Br40301	NY	La canción ha terminado (The song is ended)	I.Berlin	LC
E26567	2/18/28	Br40307	NY	Río Rita / ft	Mc.Carthy, etc	LC
E25573	2/18/28	Br40308	NY	Cherie, yo te amo / v	L.Goodman	FA, LC
E27255	4/3//28	Br40332	NY	Sueño azul (My blue heaven) / ft	W.Donaldson	LC
E28168	9/6/28	Br40485	NY	Canción del Ukelele / ft	LK	
E31026	10/14/2	Br40823	NY	Nenita (Honey) / f-c	Simons	LC
E31122	10/8/29	Br41134	NY	Alguno de estos días/c-bl	Some of these days Brooks	LC
E31027	10/14/29	Br40823	NY	Tristezas de Honolulu / c	Baer	
E31028	10/14/29	Br4113	NY	St Louis blues / c-bl (San Luis blues)	W.C. Handy	LC
E31496	12/4/29	Me16064	NY	Siempre... (Always) c	E.Bryon	LM, LC
E32414	4/1/30	Br41003	NY	Que cosa es el amor / ft C.Porter	LC	
E32633	4/10/30	Br41004	NY	El vals del Rey Vagabundo/	R. Friml	LC
E32830	4/17/30	Br Rej	NY	Cantando en la lluvia Singing in the rain	N.H.Brown &	LK
E32512	5/27/30	Br41070	NY	Soy tuya (I belong to you)	J.M.Dada	LC
E36670	4/29/31	Br41317	NY	Tuya mi alma es/c (Yours in my heart alone)	F.Lehar	VY

TONY ARDEN (eu)

Manhattan, 15/02/1924 - Lake Worth, Fl, 29/01/2012. Su verdadero nombre era Antoinette Ardizzone, cantó con las orquestas de Joe Reichman, Shep Fields y otras (WP)

107323	5/18/59	De DLF 8875	NY	La Paloma	SY
10735		Dec 8875		Without you (tres palabras) / r	OF
10735		Dec 8875		Say si si (Para Vigo me voy)	OF

ORQUESTA ARGUESO (RAMON ARGUESO)

Lp Fiesta FLP-1205 "Cha Cha Cha"

20-058	Ya sabia / ch	AS
20-061	Chachachá en boogie / ch	RA

Lp Fiesta PLP -1225 “Chachachá, Tango y Mambo”, 1985

Rico Cha
 Santiago De Cuba

ARMANDO Y SU ORQUESTA

4/26/1935	De10063	39493	Tapatía, rumba (rumba mix)
4/26/1935	Dec 10064	39495	Siempre te vas (rumba mix)

RAMON ARMENGOD

Lp DL-5158 “Quiéreme mucho”, GR, 1951.

LOUIS ARMSTRONG (eu)

New Orleans, 8/4/1901 – New York, 7/6/1971. Trompetista, cantante, compositor. Se disputa con Duke Ellington el título de mejor jazzista de todos los tiempos. Su grabación del *Manisero*, se menciona aún en una nota biográfica tan reducida como tiene que ser está en el Penguin (obra citada, pág.39).

404419	3/9/31	OK 41478	LA	El Manisero	MS
		DeSB1049		When Rubén swings the cuban (with Jimmy Dorsey)	
	7/7/1937	De1353		She's the daughter of a planter from Havana	
	7/7/37	De1353		Cuban Pete	
		Vo-OK 3190		The peanut vendor	MS
404119	12/23/30	Kn-56/ 5234	LA	The peanut vendor	MS
404808	12/23/30	Od 36180		The peanut vendor	MS
		Kn-55/5211		The peanut vendor	MS
		Od-B-35621			
404119	12/23/30	Col. 34172		The peanut vendor	MS
		DeSB-1049		When rabeu swings the Cuban	US
62335	7/7/37	De1353		She's the daughter of a planter from Havana	

Lp DLP-8037 “Satcho of Symphony Haul, When Yuba plays the rhumba on the tuba”, US, 1951.

Lp DXB-108/ DL-803718 “Satcho of Symphony Haul, When Yuba plays the rhumba on the tuba”, US.

LEO ARNAUD

Lyon, Francia, 24/7/1904 - Hamptonville, Carolina del Norte, 26/04/1991. Compositor, trombonista y arreglista.

Liberty-LRP-3009/ LRP-3088 "Spectra-Sonic Sounds", 1956.

Taboo / r	ML
Mambo / m	DPP

DESI ARNAZ & HIS LA CONGA ORCHESTRA

Santiago de Cuba, 3/2/1917 – Estados Unidos, 11/2/1986. Director, cantante. Su padre era alcalde de su ciudad natal cuando tuvieron que huir en 1933 por razones políticas. El joven Desiderio hizo trabajos muy humildes hasta que recordando su tierra natal, comenzó a cantar y tocar la conga o tumbadora; Xavier Cugat le dió una oportunidad en turné con su orquesta, y eso fué todo lo que necesitó para formar su propia orquesta (financiada por Cugat, que tenía una participación en ella) y lanzarse por su cuenta. De ahí a Broadway en la obra "Too many girls" (Demasiadas chicas) y en la versión fílmica de la propia obra, con Lucille Ball, con la que se casó, empezando después a producir ambos la serie televisiva "I love Lucy" (Yo quiero a Lucía) 1951-59. Uno de los grandes éxitos de la Tele americana de todos los tiempos. Mal cantante, y director solo de nombre, sin embargo tuvo una buena orquesta con excelentes arreglos. Su figura y simpatía hacían lo demás, para convertirlo en uno de los popularizadores de la música cubana en yanquilandia. Ver: D. Arnaz: A book (autobiografía) New York, Warner books, 1976. Penguin, obra citada, pág.41. Gustavo Pérez Firmat: "Vivir cerca de la generación 1.5". Rev. La Gaceta de la Uneac, sep-oct 1996, p.23. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.698.

DA - Desi Arnaz RT - René Touzet
 JH - Jane Harvey LB – Lucille Ball
 AL - Armanda Lane EM – Elsa Miranda
 L - sus Latinos CR – Carol Richards
 EM – Orq. Enrique Madriquera
 TS – 4to The Streamliners
 PP - The Pied Pipers T – Tana
 AS-Andrews Sisters PW-Paul Weston
 orch.NL-Norman Luboff chorus

	1939-40		NY	Viva y viva, parlaphone ing		
W24918	7/22/39	Co35216 HQCD106 Co 5496x	NY	La conga en Nueva York / cg	D. Arnaz	DA
W24921	7/22/39	Co35216 HQCD106 Co 5496x	NY	South American way / rMc. Hugh	DA	
R-2756		Col 35401		Viva y Viva, r		
W24920	7/22/39	*Co35400 HQCD106	NY	Vereda tropical / b-s	GCu	DA
W24919	7/22/39	Co35400 Plp-R2800 HQCD106	NY	Ahí viene la conga / cg AVp	DA	
W24922	7/22/39	Co35401 HQCD106	NY	Unión triste / b-s	JBT	DA
W26532	2/18/40	Co35401 HQCD106	NY	Vira y vira / cg	Quintero	DA
W-26533	2/19/40	No ed. CD-LEG CK-62234	NY	Impromptu/ cg	Aso	
W26364	12/23/39	Co35402 Plp-R2775 HQCD106	NY	África canta / b-s	Quintero	DA

W26361	12/23/39	Co35402 Plp-R2775 HQCD106	NY	Congo-conga / cg	EG	DA
W26362	12/23/39	Co35403 Plp-R2800 HQCD106	NY	Echa un pie / cg	Quintero, Arnaz	DA
W26363	12/23/39	Co35403	NY	Pero ahora comprendo / b-s	D. Arnaz	DA
R-2756		Col 35401		Unión triste		
R-2764		Col 5946		Ardiente sangre hispana		
R-2764		Col 5946		La conga en Nueva York		
R-2775		Co 35402		Africa canta		
R-2775		Co 35402		Conga conga		
R-2800				Ahí viene la conga		
R-2800				Echa un pie		
		RCA-2052		Mi vida		
		RCA-2020		Tía Juana		
		RCA-2094		A Rainy Night in Rio		
		RCA-1071		La conga		

Nota - Co-35400 al Co-35403 agrupados en el álbum C-12 "La Conga".

Desde estas primeras grabaciones hechas en 1939 para la Víctor, Arnaz tuvo una orquesta de aproximadamente 30 músicos; 7 vin, viola, vc, fl, 5 sax, 3 tr, 2 tb, mar, cl, bg, ba, dr, p, 2g. La mayoría eran norteamericanos, con algunos latinos sobretodo en la percusión. A partir de *Palabras de mujer*, el pianista es Marco A. Rizo. En otros números, en donde lo hemos indicado en la columna de talento, aparece René Touzet como pianista. Y desde la grabación de *Siboney* hasta *I come from New York*, están ambos, Rizo y Touzet. En las grabaciones de marzo 29, 1949, se usa un grupo más pequeño compuesto de 2 cl, tr (Mario Bauzá); mar, bg (J. Mangual); cg, dr, ba y p (M. Rizo).

DGVB2587	8/2/46	V-20-1071 HMV GV36 HQCD 106	NY	Carnival in Rio / s	J.A. Orlando	DA, LB
DGVB2589	8/2/46	V-20-1071 HMV GV36	NY	Cariñoso / b	Pixinguinha	EM
DGVB2033	7/26/46	V-20-1865	NY	Palabras de mujer / beg (I'll dream some more)	AL	DA, T
DGVB2588	8/2/46	V-20-2020 HQCD 106	NY	I'll never love again/c (La Borrachita)	TN	EM
DGVB2539	7/26/46	V-20-2020	NY	Tía Juana	R. Scott	
DGVB3090	10/19/46	V-20-2052	NY	Another night like this	EL	JH
DGVB3089	10/18/46	V-20-2052	NY	Mi vida	EL	JH
DGVB3091	10/19/46	V-20-2094	NY	A rainy night in Río	A. Schwartz	
DGVB3090	10/18/46	V-20-2094	NY	Through a thousand dreams	A. Schwartz	

DGVB3092	10/18/46	V20-2279 LpM3096(10)	NY	Tabú/r	ML	DA
D7VB418	1/6/47	*V-20-2279 LpM3096 (10)	HY	La cumparsita / tg	Matos	
DGVB3093	10/18/46	V-20-2280 H MV GV148 LpM3096 (10) HQCD 106	NY	Babalú/r	ML	DA
D7BB417	4/30/47	V-20-2280 H MV GV148 LpM3096 (10)	HY	Brasil/samba	A. Barroso	
D7VB426	1/20/47	V-20-2281 H MV G149 Lp 3096(10) HQCD 106	NY	Peanut vendor (El manisero) / pr	MS	
D7VB419	1/6/47	V-20-2281 H MV G149 Lp 3096(10) HQCD 106	NY	Tico Tico/samba	Abreu	RTp
D7VB420	1/20/47	V-20-2282 V 20-2624 HQCD 106	NY	Siboney/b	EL	
DGVB2034	2/15/46	V-20-2282 LpM3096 (10) V 25-1058	HY	Cuban Pete/r	José Norman	AL, DA
D7VB427	1/20/47	V-20-2282 LpM3096 (10) H MV G150 HQCD 106	HY	Green eyes / b (Aquellos ojos verdes)	NM	
* Nota : V-20-2279 al V-20-2282 agrupados en el álbum P-198.						
D7VB528	4/30/47	V-20-2499	HY	I love to dance	B. Lane etc.	CR
D7VB530	4/30/47	V-20-2499 HQCD 106	HY	Un poquito de amor/mb JG, etc.	DA	
D7VB531	4/30/47		HY	I'll take the rumba/r	DA, etc.	DA
D7VB532	4/30/47		HY	Good night	DA, etc.	DA
D7VB533	4/30/47		HY	I come from New York	RT	DA
D7VB529	4/30/47	V-20-2550	HY	Made for each other /b (Tu felicidad)	RT	DA
		V-20-2624 H MV GV150	NY	Siboney / b	EL	
DGVB2032	2/15/46	V-20-2624 V-25-1058	HY	Without you (Tres palabras)/b	OF	DA, AL
D7VB2772	12/29/47	V-20-2827	HY	Rumba rumbero/r	MiV	DA
D7VB2769	12/29/47	V-20-2827 HQCD 106	HY	In Santiago de Chile	J. Carroll, etc.	DA

D7VB2765	12/29/47	V-20-2887	HY	Little Romero	C.Sigmon, etc.	DA
D7VB2770	12/29/47	V-20-2887	HY	Jipi, japa	W.Simon, etc.	DA
D7VB2766	12/29/47	V-20-3070	HY	You can in Yucatán (Capullito de aleli)	RH	DA
D7VB2768	12/29/47	V-20-3070	HY	La última noche/b	BC	DA
D7VB2764	12/29/47	V-20-3113	HY	Quizás, quizás/b	OF	DA
D7VB2767	12/29/47	V-20-3113	HY	The matador	Gilbert J. de Barro, etc.	DA
D7VB2771	12/29/47	V-20-3256	HY	Cuban cabby	N.Simon, etc.	DA
D7VB2773	12-29-47	V-20-3256 HVM GV162	HY	Rumba matumba/r	BC	DA
DGVB2331	6/10/46		NY	After tonight	J. Brooks	DA, T
DGVB2332	7/26/46	V-25-2550	NY	El cumbanchero/r Made for each other (Tu felicidad)	RH RT	DA
DGVB2035	7/26/46	V-25-1062 V 20-1865	NY	Guadalajara / s	P. Guizar	DA
55-S-88		MGM12144	NY	The straw hat / song	Karger	DA, PP
55-S-89		MGM12144	NY	Forever darling	Kaper	DA, PP
D9V9-1201	3/29/49	V	NY	Straw hat song / googie-r	A. Roberts, etc.	DA
D9V9-1208	3/29/49	V	NY	Ah, bah-nah, coo-bah / gu	A. Roberts, etc.	DA, TS
D9V9-1209	3/29/49	V	NY	It's obvious / gu	DA, etc.	DA, TS
D9VB1211	3/29/49	V	NY	Holiday in Havana / r	DA	DA
74136	11/7/47	De	NY	Xochimilco		
74137	11/7/47	De	NY	María from Bahía/sa		
74138	11/7/47	De24878 EM DLp-5350	NY	El cumbanchero/r	RH	
74139	11/7/47		NY	Jenguila Jongelo		
L5099	7/22/49	De 24713 DLp-5350	LA	Un poquito de tu amor/mb	JG	
L5100	7/22/49	De 24713 DLp-5350	LA	Similau (African lament)	A. Clark, &	
L6210	4/6/51	De 28483 DLp-5438 SPC-3382	LA	The mambo man/mb	AS	
L 6212	4/7/51		LA	Sing it in English	AS	
L 6213	4/7/51	De 28483 DLp-5438 SPC-3382 HVM GV162	LA	Old Don Juan	AS	

		Br0464		Similau	A.Clark, &	
		Br0464		Un poquito de tu amor	GJ	
HC 10832	12/52	Co39337	LA	There's a band new baby	E.Maxwell	PW, NL
HC 10833	12/52	Co39337	LA	love Lucy	H.Adamson	PW, NL

CD Harlequin 106 "Desi Arnaz 1937-1947" Editado en 1998. Contiene 19 números anotados en los correspondientes "78", y cuatro que son transcripciones de 1937 cuando cantaba con la orquesta de Cugat:

Tabú / afro	ML
Cachita / r	RH
El marimbulero / r	
Alegre conga / cg	MM

Victor LPM-3096 (10) "Desi Arnaz and his orchestra". Editado en noviembre 21 de 1952. Contiene 8 números relacionados en los "78".

DON ARRES

Cantante y director de origen portugués

	11/27/40	De 3350		Americonga	US
	11/27/40	De 3350		That happy conga	US
	11/27/40	De 3369		One and two and three conga	US
	11/27/40	De 3369		Agua agua rhumba	US
69934	11/12/41	De 21234	NY	Serenata Guajira	JB

ART VAN DAMME QUINTETTE (eu)

Norway, Michigan, 9/4/1920 – 15/2/2010. Acordeonista con buen sentido del Jazz, formo su propio combo en los 40's

1947	CAP10165	EU	The Breeze and I	EL
1948-50	CAP505	EU	The Breeze and I	EL

Lp CAP 178 "The Breeze and I", 1950.

The Breeze and I	EL
------------------	----

Lp CAP L300 "More cocktail", 1952.

Lp12 CL876 "The Art of Van Damme", 1956.

Jamaican Rhumba	AB
-----------------	----

ARTHUR "GUITAR BOOGIE" WITH HIS CRACKERJACKS"

1/4/1921 – 3/4/2014. Compositor de música country, guitarrista y violinista. Famoso por su canción "Guitar boogie", un éxito de rock and roll.

Lp Starday-SLP-216 "Arthur Guitar Boogie" Smith Goes to Town.

Cubanola Glide

ARTURO ARTUROS AND HIS CUBAN RHYTHM (eu)

Era en realidad Angelo Ilardi, pianista, probablemente un italoamericano. Louis A. Pérez Jr.: "On becoming cuban", University of Carolina Press, 1999, p.213. El grupo lo formaban: Vivent Sanzone, b, Dave Golofrab, tim. Ralph Cerasuo, mar, Alfredo Cibelli, cl. (Brian Rust, p.71)

068140	10/31/41	V-27733	EU	Taboo / afp	ML
068142	10/31/41	V-27730	EU	Jungle drums (Carabalí) / ru	EL

DOROTHY ASHBY

Detroit, 6/8/1932 - Santa Mónica California, 13/4/1986. Arpista de jazz y compositor. Ashby estableció el arpa como un instrumento de jazz improvisado.

Lp Prestige PR 7639 "DA plays for beautiful people", 1956.

Taboo / r ML

Lp NT 8209 "In a minor groove", 1959.

Taboo / r ML

ROBERT ASHLEY

Ann Arbor, 28/3/1930 - Manhattan, Nueva York, 3/3/2014. Cantante Americano conocido por su ópera.

MGM-12518 Mambo bacán

WINIFRED ATWELL AND HER PIANO

Isla Trinidad island, 27/2/1914 - 28/2/1983. Disfrutando de gran popularidad en Inglaterra y Australia vendiendo 20 millones de discos.

London LB-56310 Lp "WA, and her piano".

The gipsy mambo / mb

THE AUDREY / BILLY ALBERT

45'rpm MGM 122 "Cha Cha Charliel". 1956.

JAN AUGUST (eu)

Nueva York, 24/9/1904 – 9/1/1976. Pianista autodidacta. Empezó en el Greenwich Village de jovencito, y fue haciendo carrera como cocktail piano player, usando mucho un toque latino. Penguin, obra citada, pág.51.

		Diamond 2069	Malagueña / dza	EL
3994		Mercury 5556	Babalu / afro	ML
		Mercury 70228	Martha	MS
		Mercury 70114	Rhumbells	
		Tico 348	Old Time Chacha	
	1954		Mambo in the air / m	MS
1403	12/47	Mercury 5140	Malagueña / r	EL
70228	195_		Martha ca / r	
	1955		Minute in mambo / Bach mambo	
	1958		Candy chacha / ch	
<u>Lp Mercury 12129</u> "Jan August –Music for the quiet hour", 1953.				
			Malagueña / dza	EL
<u>Lp Mercury MG-20618</u> "¡Accent!" Latin piano by Jan August, 195_.				
			Green eyes / b	NM
			Siboney / b	EL
<u>Lp Mercury 20078</u> "Music for the quiet hours", 1955.				
			Malagueña	EL
<u>Lp Mercury 25003</u> "Piano rythm", 1949.				
			Malagueña	EL
<u>Lp Mercury 25086</u> "The exotic piano solos of JQ", 1951.				
			Babalu	MLE
<u>Lp 20272</u> "Cocktails and conversations with jan august at the piano", 1957.				
			Babalu	MLE
<u>Lp 20274</u> "Latin Rythms, Mambo in the air", 1957.				
			Without you	
<u>Lp 20276</u> "Piano wizards of Jan August", 1958.				
			Rhumba bell	

Bach Mambo

Habanera

Lp 20408/SR60082 "Chacha Charm", 1959.

Tea for two chacha / ch CY

Boogie Woogie chacha / ch JA

Greek bolero JS

Lp MG-20618/SR60618 "Accent Latin piano by JA", 1961.

Green eyes NM

Siboney EL

TED AULETTA

Nueva York, 22/10/1923 – Irlanda, 27/1/1979. Pianista con bandas como Lawrence Welk y Sammy Kaye.

Lp Cameo SC-4008 Exotica (TA-1962) "The breeze and I"

Taboo ML

Jungle drums EL

SIL AUSTIN

Dunnelon, Florida, 17/5/1929 - Riverdale, Georgia, 1/5/2001. Tocaba el saxofón y grabo más de 30 álbumes para Mercury.

1957 MGM- 20320 Everything's shakin'
 The square from Cuba (US)

MITCHELL AYRES

Milwaukee, Wisconsin, 24/12/1909 - Winchester, Nevada, 15/9/1969. Tocó el violín, era conductor y arreglador.

Bb 11061 1941 US I came, I saw, I conga'd

RAUL AZPIAZU

La Habana, 9/23/1924 – Nueva York, 27/8/2015. Cantante, saxofonista, percusionista, compositor e hijo de Don Azpiazu. Actuó con las orquestas de Ramón Argüeso, Lecuona Cuban Boys, Lester Lanin y Peter Duchin. Residió en Nueva York. Frank M. Figueroa, Encyclopedia of Latin American Music in New York, Pillar Publications, St. Peterburg, Florida, pág.64. Chico Alvarez: "Conozca a Raúl Azpiazu", Bergenline News, pág.11, marzo 2000.

RR-28194_ID-1012 El sopón / s-mt OM EN
 RR-29194_ID-1012 Ya lo ves / b J. de J. Morales EN

195_	Marcello 1002	NY	Aprendí a amar otra vez	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1002	NY	Hoy vivo para mañana	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1001	NY	Las buenas noticias	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1001	NY	Juan tres diez y seis	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1003	NY	Oh Israel mi hijo	M. Garzillo	RA
195_	Marcello 1003	NY	Caballo y jinete	M. Garzillo	RA

También grabó para el sello SMC con la orquesta de Ramón Argüeso 4 discos de 78", Números 483, 484, 485 y 486.

Con la propia orquesta, el Lp Fiesta 1237, "Red, hot and latin" cantando *Parece que va a llover* y *Sun babaé*.

Con la orquesta de Antóbal en el Lp London LL-3056, grabado en La Habana en 1959, grabó *El bururú*, *Ay caramba* y *Has visto a mi amor*.

Con la orquesta de Argüeso, graba en el Lp Royal Velvet No.1001 en 1972 *A night at Roseland*.

En 1977 grabó con la charanga de Lou Pérez, el Lp JMT 1418 y en 1976 con el Sexteto Son de la Loma, ACS-6003

Lp Marcello Records 1004. La nueva era del tango. Raúl Aspiazu.

El collar de besos / tg	R.M.Díaz
Cuesta abajo / tg	Gardel-Lepera
Caminemos / tg	H.Martins
Para siempre / tg	Raúl Aspiazu
Las cintas blancas / tg	L.A. de Fonteboa
María Celosa / tg	R.Lambertucci
Insaciable / tg	E.Taronjé
De noche y de día / tg	Fernando Rubio
Nana / tg	
Ya nada soy / tg	GCu.

También tiene grabaciones inéditas con la orquesta de Lester Lenin.

CD Roper 202 Raúl Aspiazu en Mambo Habanero N.Y. 2006. Arreglos por Chico O'Farrill, Peruchín Jústiz, René Hernández, Obdulio Morales y Rafael Somavilla.

Mambo Habanero	Raúl Aspiazu
Una aventura más	Kinleiner-Sunshine
Marcelo	O'Farrill- Aspiazu
Hatuel	Don Aspiazu
Agua Agua	O'Farrill- Aspiazu

Voodoo Moon	Morales-Blanco-Sunshine
El Bembo	Morales-Sunshine-Azpiazu
Tumbao Cubano	Justiz- Azpiazu
Añoranza Cubana	M. Sunshine
Este es mi Mambo	Justiz- Azpiazu
Con la comparsa	Morales-Sunshine-Azpiazu
Canela	"Cachao López" – Azpiazu
Ron con Cha	R.Azpiazu
Los Timbales	Blanco-Sunshine
Guelele	Morales-Sunshine

TRIO AZTLAN

GBT.19 Cap-52000 La chismosa

AZYMUTH (BERTRAMI, MALHEIROS, CONTIC)

Azymuth es un trio brasileño de Jazz-Funk fundado en 1973. Los miembros originales eran José Roberto Bertrami, Alez Malheiros e Iván Conti.

Lp Milestone MSP 9143 "Tightrope Walker", 1986.

Tu mi delirio JRB