

DISCOGRAFIA CUBA-USA: “UN VIEJO AMOR”

Por Cristóbal Díaz Ayala

PRYOR A (eu)

1/27/10	V-8579	Cu	The Cubanola Glide	HV
2/18	C 8579	Cu	The Cubanola Glide	HV

DUO ABREGO-PICAZO

V-0176	5/7/1907	V- 92212 V- 02389	NY	Malagueña	EL
C-436		Col 5906		Un beso	P. Sánchez
C-433		Col 5912		El aguanta / dz	

Lp AMEF 758508 “Un beso”

Un beso P. Sánchez

EDUARDO ABREU

Black and White 7508	Orula / afrocubano	(V. Héctor del Villar)
Black and White 7508	Rica pulpa / p	EQR
Black and White 7507	Que pasa meme	EQR

VALENTIN ABT, ROY BUTIN

Pittsburg, 13/06/1873 – Pennsylvania, 16/07/1942. Compositor que tocaba el mandolín, el arpa y la guitarra.

8/05/08	V- 136324	Cu	Manzanillo	HV
---------	-----------	----	------------	----

ACCENTS

Lp SDJLP 1097 “Chacha Jubilee” Various, 1959.

Shepherd's Cha-Cha MK

SERGIO ACEBAL (cu)

Ver su biografía en el primer volumen de “Discografía de la Música Cubana, 1898-1925”, pág.181. Ver también Rosendo Rosell: “Vida y milagros de la farándula cubana”, Vol.1, 1990, pág.48.

1923 Col 2044-X Eskimo Pie/dan

ACERINA Y SU DANZONERA (cu)

Cuba, 26/6/1899 – 3/6/1987. Su nombre verdadero fue Consejo Valiente. "Acerina" llega a Veracruz en 1913. Empieza en la orquesta del también músico cubano precursor del danzón en México, Tiburcio Hernández "Babuco" y sigue los pasos de éste en los timbales o tarolas -como se les llama en México- y para 1927 ya ocupaba esa posición en la danzonera de Juan de Dios Concha, la más prominente en aquella época. Acerina estuvo en esa posición tocando en el legendario Salón México por 30 años hasta 1957. Después con su propia orquesta se mantuvo activo por muchos años. En México se adoptó el formato clásico que tuvo el danzón cubano hasta la década del 20; o sea, una sección de metales con trompetas, trombones y bombardinos, una sección de clarinetes, violines, timbales y güiro. En Cuba esta orquestación sufre una transformación total al convertirse en charanga, que en su etapa final está constituida por flauta, violines, timbales, contrabajo, güiro y piano. México ha conservado los metales, hasta la fecha. Es curiosamente en México donde se crea el término de danzonera, para los grupos musicales que cultivan este género que en Cuba siempre se ha conocido como orquesta típica o charanga. Mientras en Cuba el danzón y sus orquestas no tuvieron un hábitat propio, compartiendo los salones de baile con los grupos dedicados al son u otros géneros bailables, en México tradicionalmente desde los años 20 y 30, el danzón tiene sus salones casi exclusivos. Llegaron a existir 30 de estos salones en Ciudad México, sin contar los existentes en Veracruz y otras ciudades. Pero el más famoso es sin duda el mítico Salón México, que se mantuvo abierto de 1920 hasta 1962. En su ambiente se inspiró el maestro Aaron Copland para su obra del mismo título y El Indio Fernández para la película homónima. Allí tocaron todas las grandes danzoneras mexicanas, siempre con algún músico cubano en su personal. Ver: Gonzalo Martre Rumberos de ayer, Edit de México, 1997, Nota: Consejo Valiente aparece en algunos números de los que es compositor, como "Consejo Valiente" y en otros, como "Acerina". Para evitar confusiones hemos señalado todas sus autorías, como "Acerina". Véase: Ayala C. Díaz. Encyclopedic Discography of Cuban Music: Cuba Canta Y Baila. Miami, Fl.: Florida International University, 2002. Internet resource.

RICKEY ACQUARY

Vease: The Dealey & Floyd White

MANUEL ACUÑA AND HIS ORCHESTRA

ca.1950 Imp 6025 Gitanerías EL

ARTURO ADAMINI

Según artículo publicado en *El fonógrafo en Buenos Aires*, Adamini era un tenor Italiano.

15/08/1899 Edison NY Los Rumberos
4247

15/01/1898 Edison NY Cuba / b
4228

LARRY ADLER (eu)

Baltimore, 10/2/1914 - Londres, 7/8/2001. Empezó a tocar la armónica desde muy joven, y con su destreza lo elevó a un instrumento que participó en teatros, películas y grabaciones como solista y con importantes bandas. Y como ya iremos viendo le pasó a numerosos intérpretes norteamericanos, no pudo faltar algo de Lecuona en su repertorio. Donald Clarke: *The Penguin Encyclopedic of Popular Music*, ed. en 1989, pág.9. Lo citaremos como Penguin, de aquí en adelante. "The Oxford companion to Popular Music", Ed. por Oxford University Press en 1991, pág.6.

72932	6/13/45	De 24137 DL78908	NY	Malagueña	EL
	1959	De 890815		An evening with LA Malagueña	EL EL

LOS ADMIRADORES (BONGOS)

Lp London HA-Z-2359/ SAHZ 6159 “Bongos, bongos, bongos”

Lp Command RS 809 “Bongos, bongos, bongos”, 1960.

Lp London HA-Z-2359/ SAHZ 6159 “Bongos”, 1959.

AFRO-LATIN SOULTET FT. PHIL MOORE III (us)

Lp Tower St/T5051 “Wild!”, 1966.

Montuno PM

AFRO BLUES QUINTET+1

Quinteto de músicos afroamericanos de mediados de los años 60, con un toque latino con vibráfonos (xilófono), saxo, congas y timba. José de Agüero, tocaba el vibráfono y Moses la conga. (En: www.Allmusic.com)

Lp MRRA MLP 3010 “New directions of the Afro Blue Quintet”, 1966.

Mystic Mambo TA

Lp Surrey SS 1037 “Guantánamo”, 1966.

Guantanamera

Lp MIR 4 3100 “New directions of the ABQ”

FRANCISCO AGUABELLA (cu)

Cuba, 10/10/1925 – 7/5/2010. Para nota biográfica de Aguabella, ver Nat Chediak, Diccionario de Jazz Latino, Fundación Autor, Madrid, España 1998 pag.16 donde hay también discografía como acompañante de otros artistas.

Ver: Diccionario de Jazz Latino

CD Fantasy 24731-2 y Fantasy ST8060 “Benny Velarde / Francisco Aguabella Orchestra – ¡Ay qué rico. Grabado en 1962. Reeditado en CD en 1993. Francisco Aguabella, Tambor de conga y bombo; Rolando Lozano, fl.; Shirley Price, pág. y vibráfono; René Hernández, p; Emil Richards, vivab; Al McKiboon, bajo; Nicolás Martínez y Jani Rodríguez, timba. La orquesta de Benny Velarde contó con Felio Brito, cant., Y Pupy Legarreta el arreglista. Las interpretaciones de Aguabella:

Marvel chachachá	F. Aguabella
Shirley's guaguancó	Sh. Price
Agua limpia todo	F. Aguabella
That's all	Haynes

Mariquita	Price
Ñáñigo number 1	F. Aguabella
Qué mambo	Price
Ofe	F. Aguabella
Arrivederci Roma	G. Garinci
La empalzá	Kramer
Soy tuyo	F. Aguabella
Gua guao	F. Aguabella

CD OLM 10037 “Francisco Aguabella y su grupo Oriza” ca. 1992 with Francisco, Lázaro Galarraga, Nengue and Felicidad.

Elegua / güiro
 Ogún / bacosó
 Ochosí / güiro
 San Lázaro / dájome
 Aggayú / güiro
 Changó / güiro
 Obatalá / güiro-bacosó
 Obba / bacosó
 Oyá / bembé
 Yemayá / rezo-güiro
 Ochún / yesá

CD OLM 10038 “Oriki Ara Oko Cantos de religión lucumí o santería”

En orden sucesivo:

Elegua
 Ogún
 Ochosí
 Inlé
 Osain
 San Lázaro
 Orichaoco Dada
 Oke
 Los ibeyi
 Aggayú
 Canto pá Changó

Ileguá
 Canto pá Oyá
 Rezo Oyá
 Dada
 Obá
 Rezo Yemayá
 Aluya pá Changó
 Obatalá
 Obba
 Canto Yemayá
 Canto Ochumí
 Babasolo yu
 Orula
 Elegua final

CD OLM 100039 “Francisco Aguabella and his jazz ensemble” Los Angeles, 1996 F.Aguabella, conga, batá y otros tambores; Joe Rotondi Jr., p; Jonathan Pintoff, ba. ; Luis González, tp. ; Charles Owens, sax; Dan Weinstein, tb. ; Nengue Hernández, can. y tim. ; David Romero, bg. ; Ed. Smith, dr. Coros: Orlando López “Mazacote”, F.Aguabella y N. Hernández. Arreglos: 1, 2, 3, 5,6 & 9, Julio Raúl; 4,8 &10, Eduardo Borra; 7, Eduardo Reyes.

Short history	K. Dorham
Danzonete	DR
Cavalié	DR
Caito	DR
Son to any kid	DR
Intensity	DR
Vencido	F. Aguab. &
Nena	F. Aguab. &
Woodplace	F. Aguab. &
Quién eres tú	F. Aguab. &

Lp Fant 334318343 “Ay que rico”

Canto Guajiro	BV
Pachanga pa gozar	VV
Yolanda Pachanga	BV/FL
Baila mi Guaguancó	FL

REGAL AIRES

1958 Star-X SX-504 Rock with the mambo

AL COHN METTS AL PORCINO

Lp Red Baron JK-57334 "Mambo di Paulo", 1993.

HERB ALBERT THE TIJUANA BAND

Los Angeles, California, 31/03/1935. Compositor, trompetista y director.

LP A&M Records SP-5209 "Under a Spanish moon", 1988.

Under a Spanish moon / ch

XAVIER ALBERTO aho

Lp Crown CLP-5570/CST-570 "Brazil today featuring Guantanamera", 1968.

Guantanamera

Guajiro chachachá / ch

FERNANDO ALBUERNE (cu)

Sagua de Tánamo, Cuba, 28/10/1920 – Miami, 8/7/2000. Cantante, graduado de Ingeniería Agronómica en la Universidad de La Habana, se dedicó durante años a la industria jabonera. En 1941 debutó en Radio Cadena Suaritos, emisora en la que fue artista exclusivo y en la que actuó hasta 1954. Cantó en teatros y cabarets, así como en televisión. En 1947 hizo una exitosa gira por varios países latinoamericanos, y en 1953 llevó a cabo una gira por Europa, presentándose en Madrid, Lisboa y París. En 1960 se radicó en Caracas, Venezuela y después en Miami, Florida.

Durante su época en Caracas, que duró varios lustros, se dedicaba a actividades relacionadas con la industria jabonera, pero de cuando en vez entraba en el estudio de grabaciones con un selecto grupo de canciones bien arregladas, y grababa un lp que se editaba por la Panart en Miami, con gran éxito de ventas, como si fuera un artista que tuviesen presente en la radio, los cabarets o la televisión local. Un caso único de lealtad a una figura destacada. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ediciones Adagio, La Habana, 2008, p. 103

JG - Julio Gutiérrez Los Chavaliers
 PG – Paquito Godino y coro

1742	ca.1955	P 21275 Lp. 3023 Cap.- T-10165	CU	Blanca Navidad	I. Berlin	PG
2815	ca.56-9	P 21346 SX6082 Lp. 3042	CU	Alrededor del mundo / vV. Young	JG	
2823	ca.56-9	P 21353 Lp. 3042	CU	Fascinación / b	FD. Marchetti	JG

Lp 3052 “Fernando Albuerno Vol. 4” Editado ca. noviembre 1959 ver entradas (8) en la sección 78” y además:

Una cierta sonrisa / c	Fain, Mulens	JG
Tiempo de verano	G.Gershwin	JG

Lp 3109 “Extraños en la noche”. Caracas, 196_.

Extraños en la noche / c

Lp Panart 3107 “Extraños en la Noche”. Caracas, Venezuela.

Ebb-Tide	Maxwell
----------	---------

Lp Panart 3115 “Amor es mi canción” Orquesta Aníbal Abreu y los Compactos. Caracas, 196_.

Amor es mi canción / c	Ch. Chaplin
------------------------	-------------

Lp Panart 3118 “Cuando me enamoro” con Orquesta de Aníbal Abreu. Caracas, 196_. (1) con coro.

Mi oración / c (1)	Simón, etc.
Honey / c (1)	B. Russell
Bésame y adiós / c (1)	Reed, etc.

Lp Panart 3124 “Yo canto” con Orquesta Aníbal Abreu, Caracas, 196_. (1) con coro femenino.

Ojos españoles / c (1)	Singleton, etc.
------------------------	-----------------

Lp Panart 3126 “Historia de amor” con Orquesta José Gay, Caracas, 196_. (1) Coro; (2) solo guitarra, ritmo y coros.

Toca tres veces / bal-rk (1)	Levine, etc.
------------------------------	--------------

XIOMARA ALFARO (cu)

Marianao, 11/5/1930 – 24/6/2018. Soprano. De haber nacido diez o quince años después, la bella voz de soprano de coloratura de esta elegante mulata se hubiera escuchado en los escenarios operáticos del Mundo, pero para los años cincuenta esas puertas no estaban aún abiertas; inteligentemente aplicó su instrumento a estilizar y abrirle nuevos caminos a la canción popular. En 1951 es descubierta por el maestro Obdulio Morales que la usa como figura principal en su revista de ritmos afros Batamú. De ahí para el cabaret Sans Souci como parte de la revista Bondelle, y todo el elenco viaja a Las Vegas para presentar el espectáculo. A su regreso la descubre Catherine Dunham, es incorporada al legendario espectáculo de ballet afronorteamericano de esta creadora, viajando por Portugal, España, Bélgica, Francia y Grecia y después América, donde se separa en la Argentina después de año y medio de actuaciones. Regresa a Cuba, donde actúa en Tropicana y otros cabarets, hace televisión y realiza sus primeras grabaciones en 1956. Es un éxito, y su voz se escucha en todas las velloneras y radios de la isla. Lograba en su voz unir las proezas pirotécnicas de la voz de coloratura, sin perder el sentido rítmico ni la dulzura. Su repertorio incluía desde clásicos cubanos como Siboney, a canciones italianas como Luna Rossa o brasileiras. Siguió viajando por el resto del mundo. Intervino en la película italiana Mambo, con Silvana Mangano e hizo cine también en Cuba, Chile y México. Está radicada en los Estados Unidos, y se mantiene activa como cantante. Ha grabado más de 12 LD's, muchos de ellos con su esposo el maestro Rafael Benítez como director y arreglista. Rafael Lam: “Polvo de estrellas”, Ediciones Adagio, La Habana, 2008, p.261. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, V-1 p.262. SGAE, 1999.

JC - Orquesta de J. de Caín

Reeditado en julio 1966 como VFPM-142 y en 1993 como VCD-3471-2-RL

9815	12/15/61	S 8038	NY	Amo a París / ft	C. Porter
		SCLP			
		9228			

9843	4/30/62	S 8052 SCLP 9237	NY	Stormy weather / b-bl	Arlen	JC
------	---------	------------------------	----	-----------------------	-------	----

Lp Audiolatino 4025 “Lo mejor de Xiomara Alfaro”

Alguien me ama (Somebody loves me)	G. Gershwin
---------------------------------------	-------------

Amame o déjame (Love me or leave me)	G. Kahn
---	---------

Lp Sonus 1036 “La inimitable – Xiomara Alfaro”, Venezuela. Orquesta de Eduardo Cabrera y Conjunto de Mario Suárez con Amado Lovona al arpa.

Amame o déjame / mb	G. Kern
---------------------	---------

Alguien que me ama/c (Somebody loves me)	G. Gershwin
---	-------------

Lp Jubilee 8010 “Xiomara Alfaro sings international flavors” Arreglos y dirección de Horace Ott.

And I love him	Lennon
----------------	--------

Lp Tone Latino 1465 “No puedo ser feliz – Xiomara Alfaro”

¿Por qué nací?	J. Kern
----------------	---------

Lp SL-2007 “La sublime – Xiomara Alfaro”

La sombra de tu sonrisa	Webster
-------------------------	---------

Quiero a Paris	Cole Porter
----------------	-------------

ALFREDITO Y SU ORQUESTA (eu)

Músico, su instrumento es el vibráfono.

Aparentemente se trata de Alfred Levy, Louis A. Pérez: “On becoming Cuba” – University of North Carolina Press, 1999, p.213.

PR – c/ Pellín Rodríguez

R-4135	Rainbow 230	EU	Mambo Peanut Vendor / p	MS
R-5163	Rainbow 264	EU	Nocturnando / b-mb PC	PR
R-4161	Riviera 967	EU	Las muchachitas del chachachá	C.Leicea PR
1954	Ronnex 1028	BE	Temptress Mambo	
1954	Ronnex 1028	BE	Crazy Stanley Mambo	
1954	Ronnex 1185	BE	His Majesty Cha Cha	

THE ALIIS HAWAII RIGHT NOW!

LP Reprise Records – R-6190 “Hawaii Right Now!”

Taboo EL-R

ALL STAR TRIO

1919	V B-23257	NY	Cuban serenade / ft	W.Wadsworth
02/1920	Puritan 11006 Emerald 10257	NY	I'll see you in Cuba	
02/1920	Param. 2009	NY	I'll see you in Cuba	
08/1920	Emerson 10257	NY	Cuban Moon	McKiernan/Spencer

DAVIE ALLAN AND THE ARROWS 1966

Creado en Los Angeles, EU. Cuarteto formado de Davie Allen (guitarrista líder), Paul Johnson (guitarra rítmica), Steve Pugh (bass), and Larry Brown (drums). Produce sonido “heavy fuzz”.

Lp Towers ST/T-5043 “The wild angles”, DA

Bongo Party / r

BARCLAY ALLEN (eu)

27/9/1918 - 7/12/1966. Pianista Americano, líder de banda y compositor de Jazz

C-3314	1950	Cap H-191	Cumana	Spina, Allen, Hillman
			El manisero / pr	MS
C-3314	1950	Cap H-191	Green Eyes	NM
			Siboney	EL
C-3314	195_	Cap 5254	El manisero / pr	MS
C-3313	195_	Cap 5254	Siboney / c	EL
L-1597	1957		It Happened in Havana	
			Green Eyes	NM

MIMI ALLEN (eu)

Arpista.

LP Decca Records - 8825 "There goes my harp!". Grabado en EU el 7/30/58.

The Peanut vendor	MS
The breeze and I	EL

STEVE ALLEN (eu)

Nueva York, 26/12/1921 - Encino, 30/10/2000. Compositor y animador.

LP Dot- 3150/25150/SA-1959 "Around the world".

Peanut Vendor / p	MS
-------------------	----

LP DLP 3473/25473 "SA meseuts 12 golden hits".

Always in my heart	EL
--------------------	----

LP DLP-3538/25538 "More", 1963.

Cuando Calienta el sol	Hnos R.
------------------------	---------

LP Hamilton HLP 132/HLP-12132 "Some of my favorites", 1964.

Habanera / h

LP Dot- 3150/25150/SA-1959 "Around the world", 1959.

Peanut vendor	MS
---------------	----

LP 1733/ Mayfair 97335 "Fair and Warner: Steve Allen presents Sandy Warner", 196_.

Mambo, Chachachá / ch

SUE ALLEN (eu)

Ver: Les Baxter

ca.1925	Voc 15127	Es un golfo	EL
---------	-----------	-------------	----

BEN ALLEY

19031	12/3/31	Ar 2376	US	Cuban Love song
2376	12/3/31	B 32319	US	Cuban Love song
11031	12/3/31	P 12770		When Yuba plays the rhumba on the tuba

LAURINDO ALMEIDA

Sao Paulo, Brasil, 02/9/1917 - Van Nuys, California, 26/07/1995. Compositor y guitarrista brasileño famoso. Creador of the bossa nova.

Capitol Lp-H-193 “Concert Creations for guitar”. 1950

Malagueña EL

Lp Warner Brot-WS-1803 “Classical Current”. 1969.

The Breeze and I EL

Lp World Pacific WP-1412/WPs-21412 “Brazilliane vol. 1 LA and Bud Shank” 1962/1969

Acércate más OF

Day Break Lp DR-2019 “The golden hits of the masters”, 1973.

The Breeze and I EL

Coral Lp-CRL-56086 “Latin Melodies”, 1952.

Siboney EL

Lp Pacific Jazz PJ-1204 “La Greatest featuring Bud Shark”, 1955.

Lp World Pacific 1204 “La greatest featuring Bud Shank”, 1958.

Acércate más OF

ORQUESTA ALONZO (¿)

Para Ted Beardsley, era uno de los seudónimos más usados por Enrique Madriguera.

1929	BR 40122 Vo8910	Me	Es un golfo / tg	EL
1929	BR 40106		Blanca flor	EL
ca.1926	Voc 15297		Negra mala	TPR
ca.1926	Voc 15297		Blanca flor	EL

ALUMNI ORCHESTRA

Grand Award Rec. 33-382 Great hits songs of the Tommy and Jimmy Dorsey Orch., 1958.

Green Eyes NM

The Breeze and I EL

FERNANDO ALVAREZ

SRC-496	ca.1940's Signature 15145		Se cansa uno	JAM
---------	---------------------------------	--	--------------	-----

JUAN AMALBERT AND THE LATIN JAZZ QUINTET

Nacido en 1934. Percusionista y director.

Lp Trusound Tru 15012 “JA and the latin jazz quintet”, 1963.

Jackie's mambo / mb

Lp Prestige 8251 “Mambo ricci”

The latin jazz alone / mb

Lp Prestige 8321 “Latin soul mambo bobbie”

The latin jazz alone / mb

AMBROSE Y SU ORQUESTA (ing)

Polonia, 11/9/1896 – Inglaterra, 11/6/1971. Bert Ambrose, violinista y director, estudió y trabajó un tiempo de joven en los Estados Unidos regresando a Londres donde fundó una de las grandes orquestas inglesas de la época del swing, años 40. Grabó numerosos discos. Penguin, obra citada, pág.23.

	De 932	L	Cuban Pete	Alfredito Valdés
	De 1034	L	Two hearts in Cuba / r	
2339	DE Electrola NY		Peanut Vendor	MS
	DE 491		Street in Havana (Caramba)	

Lp MGM E-3478 “Latin America after dark – Ambrose and his orchestra”, 1957.

	Rica pulpa / prg	EG
	No te importe saber / b	RT
	Siboney / c	EL

GRACE AMEMIYA

1951	Col A 1228	US	Japanese Rumba / r	J.Miller
------	------------	----	--------------------	----------

AMERICAN QUARTET

1901	V 3519	NJ	The battle of Santiago
1902	V 1330	US	The battle of Santiago
1902	Monitor 3518	US	The battle of Santiago
1901	Monitor 3519	US	The battle of Santiago

1906 Monitor US The battle of Santiago
 3519
 V EDM 1970 The battle of Santiago

AMERICAN REPUBLICA BAND

11/1918 Pathé 29223 Tu / h ESF

MARTY AMES ORCHESTRA

45 rpm Dot 15876 "Rock-a-bye cha cha cha / Choppin' cha cha", US, 1958.

LP DOT DLP-3203/25203 "Sing Around Bandstand"

Choppin' cha cha CH
 Hollywood Mambo M

NANCY AMES

Washington, D.C., 30/9/1937. Cantante de folk.

Liberty-LRP 3369/LST-7369 "This is the girl that is", 1964.

Yours GR
 La última noche BC
 Guarare
 Guantanamera JF

LOS AMIGOS

Lp TRCP 5170 "Desfile de éxitos"

Siboney EL
 La última noche BC
 Quiéreme mucho GR

GENE AMMONS

Chicago, 14/04/1925 - 6/08/1974. Su verdadero nombre era Eugene Ammons, su apodo "El Jefe". Hijo de Albert Ammons. Saxofonista tenor de jazz.

Lp Prestige PRLP-7201 "Groove Blues", 1961.

Breeze and I EL

Lp Prestige P 24021 "GA & Dodo Marmarosa", 1977.

Bluza rumba / r

Lp Prestige 24098 "The beg sound GA", 1981.

Breeze and I

EL

DON AMORE

Según Ted Beardsley otro seudónimo usado por Enric Madriguera.

RCA-V RAC-106 Sweet and gentle / ch

OP

RCA-V RAC-106 Green eyes / m / r

NM

TRÍO ANAYA

Estaba compuesto por J. Anaya, José Luis y Robertico Casas. (Collazo, obra citada, pág.321).

SR2016 3/01/52 Ex 20-330 CU Fantasía hawaiana / c

Sam Kufman

BK ANDERSON

45'rpm Swirl 122 "Mother-In-Law Cha Cha (Funk / Soul)", US, 1962.

KIP ANDERSON & THE TIDES

Kapp-KL-1466/KS3466 "Shango"

Night in a quiet village

LEONA ANDERSON

Lp Unique ULP 115 "Music to suffer by: humorous songs and songs humorously sung" 1956

Habanera

H

LEROY ANDERSON

Cambridge, Massachusetts, 29/6/1908 - Woodbury, Connecticut, 18/05/1975. Compositor.

LP DL 8067 "Deccas Record Hop", Varios artistas, 1954.

Mambo No. 5 / m

DPP

FABIAN ANDRE (us)

Wisconsin, 8/1/1910 México, 30/3/1960. Compositor estadounidense, escritor y arreglista.

WC 2969 2/28/40 Co-35447 The man to rumba

ANDRE'S CUBAN ALL STARS 1995

Ver; Bebo Valdez

Lp Verve 8157 "Afro Cubano Jack Costanzo and Andre's Cuban All Stars"

Lp Norgan 1067 "Andre's Cuban All Stars"

Blues For Andre	AC
Con Poco Coco	AC
Desconfianza	AC
Tabu	AC
Duerme	AC
Mambo Costanzo	JC
Bottlabud	JC
Satin Doll	JC
Yukon Mambo	JC
Maggie	JC
G And J Blues	JC

LP 10" Clef-MGC "Cubano Andre All Stars", 1952

Desconfianza	HV
Tabú	HV
Duerma	HV
Blues for Andre	HV
Con poco Coco	HV

ANDREWS SISTERS (eu)

Maxene, Patty y LaVerne, trío de voces que fue muy popular en los Estados Unidos en la década del 40, grabaron decenas de números para obtener 19 discos de oro y más de cinco millones de copias vendidas. Intervinieron en 16 películas. Oxford, obra citada, pág.16. Penguin, obra citada, p.31. George T. Simon and friends: "The best of the music makers", Doubleday & Company, 1979, p 13.

67180 2/7/40 DE 3013 NY Say "sí sí" (Para Vigo me voy) EL
 De 25098
 LP DL 5065

67383	3/23/40	DE3097 De 23608	NY	Rhumboogie	Don Raye	Vic Schoen orch
	4/4/49	DE 24645	LA	Malagueña	EL	
zL6270	4/51	De 28483	LA	The mambo man		with Desi Arnaz

MALLIE ANEE & SLIM

51472	1952-54	Co21273	US	Hillbilly rhumba / r	James- Harbert
-------	---------	---------	----	----------------------	----------------

JORGE AÑEZ - VICTOR JUSTINIANO ROSALES

Bogotá, Colombia, 24/4/1892 - 22/7/1952. Pianista, compositor, autor, cantante e investigador.

B-24077	4/28/1920	Victor 72746		Lloraba un corazón /b (bolero cubano)	J. Añes, JR, Leonor Paramo
B-24077	6/2/1920	Victor 72746		Guarinas cubanas	J. Añes, J.R JA

ORQUESTA ANGELINI (ing)

HMV-JM13	Ing	Rumba azul / r	AO
----------	-----	----------------	----

MAYA ANGELOU

LP London Records HA-U 2.062 "Miss Calypso 1957". Grabado en Francia en 1956

LP Liberty Records LPR 3028 "Miss Calypso 1957". Grabado en EU en 1956

Mambo in Africa

ANGLO-PERSIANS ORCHESTRA (eu)

Dirigida por Louis Katzman

E34634	9/27/30	Br8891	NY	The peanut vendor/ft	NL-Nick Lucas, V. MS
E34633	9/27/30	Br4934	NY	African lament	EI
E34631	9/27 /30	Br4934	NY	Siboney *	EI
E26380	2/3/28	Br3822	NY	Lady of Havana	
E26382	2/23/28	Br4035	NY	Cubanik (Lady of Havana)	

* Este aparece como Colonial Club Orch.

FANNY ANITUA

Durango, 22/1/1887 - Ciudad México, 4/4/1968. Debutó en el teatro de Roma en 1910, cantó en La Scala de Milán, y otros, en el Colón de Buenos Aires y otros de Sur América. Grabó poco y ellos la Habanera de Carmen.

11121 1914 C-2411 Habanera de la Zarzuela Niña Pancha

ANDY ANKERS

Lp AA 33-362 "Around the World on 88 Keys", 1957.

Habanera Siboney

RAY ANTHONY

Nació en Pennsylvania, director muy popular en los años 50.

Epem 1058	Cuando calienta el sol, r	CRI
Epem 1058	Tres palabras	OF

ORQUESTA ANTOBAL'S CUBANS

Eusebio Santiago Azpiazu "Antóbal". Cienfuegos, 4/6/1890, hermano mayor de Don Azpiazu, y quien como él estudió en los Estados Unidos y en 1913 era secretario del General Menocal, presidente de Cuba, según las notas de Bruce Bastin al HQCD-123, recogidas de varias fuentes, principalmente del sobrino de Antóbal, Raúl Azpiazu, hijo de Don. Por otra parte, en 1916 Mario García Menocal, o Menocal, como se le conocía, era Presidente de Cuba, y el 1 de noviembre de ese año hubo elecciones para alcalde de La Habana. El candidato del Partido Conservador, el de Menocal, era Eugenio Leopoldo Azpiazu, quien bien puede ser el mismo Eusebio Santiago Azpiazu, "Antóbal". Como explicamos en el primer volumen de esta obra, "Discografía de la Música Cubana, 1898-1925", pág.57, días antes de esa elección la Victor había grabado en La Habana la conga *La chambelona*, popular en aquellos días, que en parte de su letra decía:

*Aé, aé, aé la chambelona
 Aspiazto me dió botella
 y yo voté por Varona...*

Varona era el candidato del Partido Liberal, que efectivamente resultó electo el día 1ro de noviembre de 1916. Botella es un cubanismo por empleo de la administración pública en el que se cobra sin trabajar.

Como en esas mismas elecciones Menocal perdió la presidencia frente a su contrincante liberal, Alfredo Zayas, hubo discrepancias al parecer entre Menocal y Azpiazu, y este se fué de Cuba. Si Azpiazu y Antóbal son la misma persona, esto explicaría mejor la situación. Raúl, el hijo de Don Azpiazu, me dice que no eran la misma persona. Para 1922 Antóbal estaba en Nueva York, donde conoce a Marion Sunshine, quien había sido cantante y bailarina. Eventualmente se casan, viajan a Cuba y Marion ve las posibilidades de Don Azpiazu y su orquesta en Nueva York, como narramos en la parte correspondiente a éste.

Como podrán ver allí, Don deja la orquesta en París en manos de su hermano Antóbal, y regresa a Nueva York. Eventualmente Antobal regresa a Nueva York con la mayor parte de la orquesta, y posiblemente influido por Marion, quien había tenido parte activa en el repertorio de la orquesta de su cuñado, componiendo números o traduciendo letras de otros al inglés, Antóbal decide lanzar su propia orquesta. Pero todo parece indicar que fue más bien una orquesta de estudio, para grabaciones y no de actuaciones. Ya en diciembre de 1932 están haciendo sus primeras grabaciones con el sello Brunswick. La orquesta siguió la misma trayectoria que había seguido la de Don Azpiazu: Mientras el primer número que tuvo éxito de esta orquesta era un son lento cantado por Machín, *El Manisero*, las grabaciones posteriores introducen cantantes en inglés, o se hace que Machín cante en inglés; los números son muchas veces mixtos de música cubana con el fox-trot en boga en aquellos momentos, o sea, empiezan como son y terminan como fox, o viceversa. El propósito era evidente: Crear una banda, un estilo, que interesara al público norteamericano. Pero ni Azpiazu, ni Antóbal, lograron encontrar la fórmula perfecta de los dos ingredientes, música latina y sajona, capaz de interesar a los sajones. Eso lo lograría Xavier Cugat.

La banda no vuelve a grabar hasta 1936, 37 y 38. Con ella participaron de los mejores cantantes latinos residiendo en Nueva York: Machín, Johnny Rodríguez, Alfredo Valdés, Panchito Riset - que se dice fue llevado por Antóbal a los Estados Unidos - y Chick Bullock, un cantante popular de aquella época. En cuanto a los músicos, posiblemente Antóbal usara algunos de la orquesta de Don, como Pedro Vía y Pedro Guida, u otros músicos latinos residentes en Nueva York como el trompetista Montes de Oca, Alberto Socarras, Julio Brito y Fermín de Thomas, Chemín de Thomas puede haber sido arreglista, así como Alberto Socarrás. Marion y Antobal habían fundado además una casa editora, por lo que las grabaciones les producían un ingreso adicional por ese concepto. Como vemos Antobal vuelve a hacer grabaciones con orquestas de estudio a fines de los años 50 con arreglos de Obdulio Morales y en los que debe haber intervenido también Alberto Iznaga. Como su hermano, y como su padre y su hijo, Antóbal murió del corazón, en 1966. Parece que siempre quedará sin contestar, por qué ambos hermanos se separaron en París en 1932.

RA – Raúl Azpiazu
 RB – Robert Burke
 ChB - Chick Bullock
 AM - Antonio Machin
 PR - Panchito Riset
 JR - Johnny Rodríguez
 AV - Alfredo Valdés
 RM – Roberto Moya
 DS – Daniel Sánchez

B12806	12/29/32	Br6469 Br 01450	NY	The ice cream man / pr	M. Sunshine	AM
B12807	12/29/32	Br6469 Br 01450	NY	Is it love? / b	M. Sunshine	RB
B19178	5/4/36	Br7722 HQCD-123	NY	Hot tamales / s-ft	M. Sunshine	ChB
B19179	5/4/36	Br7722 HQCD-123	NY	Say sí sí / cg	EL	PR
B19180	5/4/36	Br7674	NY	Havana heaven / s-ft	Johnson	ChB
B19181	5/4/36	Br7674 HQCD-123	NY	Marianna / r	M. Sunshine, &	ChB
B20491	1/7/37	Br7848 MC3184 Co5524x HQCD-123	NY	Mammy bong / r-ft	J. Norman	ChB, JR
B20492	1/7/37	Br7882 HQCD-123	NY	The moon over Cuba was high and so was I / s-ft	M. Sunshine	ChB
B20496	1/7/37	Co5523x	NY	Calientico los tamales / s-pr	M. Sunshine	JR, RM
B21349	7/2/37	Co5600x HQCD-123	NY	*El trapero / s-pr	S. Newell &	PR
B21350	7/2/37	Br7953 HQCD-123	NY	The all look alike to Pancho / r-ft	M. Sunshine	ChB
B21351	7/2/37	Br8026 HQCD-123	NY	The night the lady said no / r-ft	M. Sunshine	ChB
B21352	7/2/37	Br7938	NY	The cuban in me / s-ft	M. Sunshine	ChB
B21353	7/2/37	Co5633x HQCD-123	NY	*Tierra tropical / s-ft	M. Sunshine	PR-DS
B22170	ca. 1938	Br8137	NY	Midnight butterfly / s-ft	Sunshine, ChB	Brito
B22172	ca. 1938	Br8100 Co5667x HQCD-123	NY	Whoa! Nellie, Whoa! (Onilebó)/r	Sunshine, AV AV	

Lp Brunswick BL-54104 “Antobal’s latin all stars –Under the direction of Obdulio Morales” Arreglos: Obdulio Morales (OM) y Peruchín Jústiz (PJz). Este álbum editado en Nueva York en marzo de 1961 cuando este sello era sólo un trade mark de la Decca, se debe haber grabado a fines del 60 o principios del 61 en la Habana. De Antóbal sólo tiene el nombre, y la orquesta se componía de El Negro Vivar, Domingo Corbacho y Miguel J. Alvarez, tr; Generoso Jiménez y Antonio Linares, trb; Eddy Escrich y Rafael Quesada (El cabito) alto sax; Osvaldo Urrutia, tenor sax; Osvaldo Peñalver, fl; Lázaro Bonilla, Alberto Samorana, Angarica, Héctor Pérez y José Scull, batá y otros tambores; Peruchín, p; Guillermo Barreto drums; Felo Hernández, bajo; tumb, Oscar Valdés sr.; Bongó y güiro, Oscar Valdés jr; Justico Antobal, mar; voces: Gina Martín, Miguel González, Roberto Cordero, Héctor Pérez.

Niña / b	J.Nieto M.Sunshine	
* El sopón / smt	OM M.Sunshine	Arr.OM
* Campiña Cubana / gj	M.Sunshine	Arr.PJz
Fregao	M.Sunshine	

Lp Felsted 17505 “Agua-agua-Antobal’s Cuban All Star” Dirigida por Obdulio Morales Habana, ca.1959

Los timbales	JBZ-M.Sunshine
Mambo tropical	E. Kent
That cuban chachacha	I.Fields, &

Lp Felsted 17511 “Antobal’s Cuban All Star” dirigido por Obdulio Morales Habana, ca.1959

Penumbra / afro	M.Sunshine	Arr.ChO
-----------------	------------	---------

LP DOT 3445 “The latin beat-Antobal cuban All stars”, 1962 (EU).

Fiesta en el solar	E.Fondeur
Cuban lullaby	M.Sunshine
Pachanga universal	E.Fondeur

Lp London CC 3056 “Ay Caramba”, 1959.

It’s The Bururu	ACB
Mambo in F	ACB
I’m on my way	ACB
Have You Seen My Love	ACB
Cuban Capers	ACB
Keep Away Señores	ACB
Washerwoman	ACB
Ay Caramba Cha Cha	ACB
An Old Balcony	ACB
Mambo Habanero	ACB
Olele	ACB
Meet Bembo	ACB

CD Palladium 160 “Cuban Big Band Sound - Tumbao cubano”, Ed.en 1991. Contiene el Felsted 17511 anterior completo y cuatro números marcados con * del Brunswick 54104, además de los 12 números que relacionamos a continuación. Da un personal para los 28 números muy parecido al antes relacionado para el Brunswick 54104, pero los da todos como grabados en la Habana en 1959 y los arreglistas que hemos agregado a cada uno.

Mamá yo quiero chacha / ch M.Sunshine Arr.GV

ALFREDO ANTONINI AND THE VIVA AMERICA ORCHESTRA (it)

Milán, Italia, 31/5/1901 – Clearwater, FL, 3/11/1983. Emigró a Estados Unidos en 1929. Fue director de Orquestas sinfónicas importantes y cantantes populares. En 1957 fue director de la Orquesta Filarmónica de Tampa en Fl.

Lp King 10” 179-16 “Songs and Dances of Latin America”

Para que sufras OF
 Tres palabras OF

DAVE APOLLON WITH THE MANDOLIN ORCHESTRA

Tocaba el mandolín considerado como uno de los mandolinistas más influyentes e innovadores.

Coral Lp 12 CRC 57421 “The magic of the mandolin”

Say si si EL
 Without you

Coral Lp 12 CRL 57467 “Travellin mandolin” Dave Apollon and the Jourmeymen”, 1965.

Malagueña EL

ERNESTO AQUINO

Lp grund K/KS-160 Pha Cha Chas “Latin goes percussion”, Intern Award AK-AKS-160

DRAIORGEL ARABIER

Lp Fontana-MGF 27508/SRF 67508 “The sound of a Dutch Baisel Organ”, 1963.

La calesera (La Habanera de Yradier?) H

ORQUESTA ARAGÓN

La saga de la orquesta Aragón necesita en verdad un libro, que estaría fuera de los límites de esta discografía. Pero en forma sintética, el relato que de la misma hace el investigador y escritor colombiano Sergio Santana, nos da una idea de lo que representa La Aragón. Este trabajo es parte de la rigurosa labor de divulgación que Santana hace desde su discoteca Rumbantana, en Medellín, con programas semanales dedicados a figuras de la música latinoamericana, en las que el texto escrito es acompañado de una inteligente selección de grabaciones de cada figura.

Sólo agregaremos una simpática anécdota y un detalle importante sobre esta carismática orquesta. Cuando la Aragón se sintió con fuerza suficiente para realizar grabaciones, realizaron lo que se llama un demo, o sea, una grabación en un

estudio radiofónico por la que tuvieron que pagar, y con ella bajo el brazo, Lay padre se entrevistó con Eliseo Valdés, a la sazón director artístico de la Victor-Discuba. Después de escuchar el demo, Eliseo les dijo: "Sí, podemos grabarle un par de números a ustedes, pero estaríamos hablando de \$200 pesos". Los Aragones se mostraban indecisos; conferenciaron entre ellos, y al fin Lay contestó la propuesta: "¿Esos \$200 pesos los podríamos pagar a plazos? Eliseo se sonrió y les explicó que esos \$200 pesos eran para ellos, que no les podía ofrecer más porque era una orquesta desconocida, tenían que esperar la reacción del público, si gustaban, por supuesto el contrato sería otro." Los aragones respiraron aliviados...

Por esos mismos días, y ante el auge que iba tomando la orquesta, Lay decidió ver a Jorrín y tímidamente le pidió algunos de sus arreglos para su "orquestica". Jorrín generosamente puso su repertorio a la disposición de los cienfuegueros, sin darle mucha importancia, ya que se aprestaba a discutir la supremacía del chachachá en un mano a mano con Ninón Mondéjar en México. No sabía que estaba poniendo en las manos de Lay, el toque necesario para convertirse en la orquesta de chachachá número uno de Cuba.

LA SESENTONA ORQUESTA ARAGÓN

Con el nombre de "Rítmica Aragón" el 30 de septiembre de 1939, en Cienfuegos, ciudad costera de la zona sur central de Cuba, el contrabajista empírico y a la vez carpintero Orestes Aragón Cantero reunió a un grupo de músicos semiprofesionales que se defendían trabajando como panaderos, peloteros y planchadores en una tintorería, para conformar un conjunto de dos violines, piano, timbales, güiro, contrabajo, flauta y cantante: una charanga como muchas en la isla con repertorio de pasodobles, valsos, boleros y danzones. Una reunión privada en la calle Cristina con Padre de las Casas, el 9 de octubre de ese mismo año, señaló el debut de la agrupación que penetraría con bríos en la historia de la música popular cubana para mantenerse, a través de varias generaciones, como el símbolo de un estilo musical único e irrepetible.

Desde esa primera apacible noche la orquesta estuvo integrada por Orestes Aragón, contrabajista y director; Rufino Roque en el piano; Noelio Morejón en el güiro; Orestes Varona, timbalero; como flautista Efraín Loyola; Hilario González y Filiberto Depestre en los violines y Pablo Romay, cantante. En 1940 Hilario González cambió la música por el béisbol y en su remplazo ingresó un niño de 13 años llamado Rafael Lay Apesteguía. Al poco tiempo ya era el primer violinista de la charanga. Hacia 1948, no obstante de ser el más joven, asumió la dirección al retiro del maestro Aragón debido a una afección pulmonar.

Las actuaciones diarias, con el nombre de Orquesta Aragón, en la emisora local, CMHJ, y las reuniones bailables en sociedades y en casas particulares formaron parte de los primeros años de esta agrupación que extendió sus alas rítmicas hacia otras ciudades cercanas. Entre 1952 y 1955 iniciaron sus presentaciones en La Habana siendo muy solicitados por su disciplina férrea y su sonido cuidadosamente trabajado fruto de virtuosismo, refinamiento y maestría con un repertorio ampliado ahora a otros géneros cubanos como el son, la guaracha, el mambo y, sobretodo, el chachachá, a la que debe su acogida después del éxito local de Enrique Jorrín, su creador, desde la orquesta América.

El 2 de junio de 1953 la Orquesta Aragón grabó por primera vez para la RCA Víctor *El agua de clavelito*, un chachachá de M.A. Pozo, y *Mambo* inspiración de Lay. Al mes siguiente grabaron *Tres lindas cubanas* y *Mentiras criollas* y lograron contratos en la capital apoderándose de las victrolas y las emisoras nacionales comenzando por Radio Progreso. En agosto de 1955 la orquesta se radicó definitivamente en La Habana y vinculó a su elenco al insuperable flautista, arreglista y compositor Eduardo "Richard" Egües, así como a los cantantes José Antonio Olmo y Rafael Bacallao, creando un timbre vocal especial y depurado en las grabaciones -antes estuvieron como cantantes Romay, Naro Guada, Rafael Guerrero y Eduardo García- y al violinista Celso Valdés.

Los talentosos Lay y Egües le dieron a la Aragón un estilo singular: toques exactos, movimientos acompañados, pausas secas y selecto repertorio; estigmas de las grabaciones futuras de las charangas tanto cubanas como neoyorquinas bajo el fenómeno salsoso. Así continuaron las grabaciones y los aplausos: *Los tamalitos de Olga*, *Calculadora*, *El paso de Encarnación*, *Cachita*, *Cero codazos*, *cero cabezazos*, *El bodeguero*, *Nosotros*, *Pare cochero...* y no pararon, se apoderaron del espacio frenético del baile y la diversión nocturna habanera. Vino entonces la fama continental -léase universal- que se afianzó con sus giras por Panamá, Venezuela, Estados Unidos, Guatemala, Francia, Polonia, Rusia, Bulgaria, Rumania, Japón, Chile, Tanzania, Egipto, Congo, Malí, España, México, Colombia, Puerto Rico, Martinica, Finlandia, Senegal... más de sesenta giras internacionales para reafirmar su aceptación.

Con el tiempo la Aragón siguió manteniendo su estilo y apego al chachachá. Aún así durante sus viajes por Africa surgió un nuevo ritmo que identificó a la orquesta durante la década de los 70: el cha-onda, creado por su chelista -instrumento incorporado en 1964-, compositor y bailarín Alejandro Tomás Valdés. Incorporaron también otros híbridos rítmicos como el mozan-chá, el shake-chá, guachipupa y el pacá, elementos eficaces y revitalizadores del repertorio de la agrupación que se sitúa como una de las más prestigiosas y que ha hecho aportes significativos a la música del Caribe, inmutable pero jamás igualada.

De otro lado, la Orquesta Aragón en algunas grabaciones ha contado con las voces de Joseíto Fernández, Fernando Alvarez, Aurelio Reynoso, Paulina Alvarez, Elena Burke, Moraima Secada, Argelia Fragoso, Omara Portuondo, Loba Sosseh, Pacho Alonso y otros. Desde 1989 la prometedor voz de Justo Emilio Ruedas acompaña a Olmo y Bacallao - hasta su exilio a comienzos de 1993- siempre bajo una expresión muy concreta y reconocida. La Aragón también ha

acompañado en presentaciones a Barbarito Díez, a las voces salseras de Andy Montañez y Oscar D'Leon y a la recordada anacobera voz de Daniel Santos.

El viernes 13 de agosto de 1982 en un accidente de tránsito en Cienfuegos falleció su director Rafael Lay. Por consenso general la dirección la asumió Richard Egües que años después fundaría una agrupación bautizada con su propio nombre en La Habana. Desde 1984 Rafael Lay (hijo), igualmente violinista, compositor y arreglista, ha ocupado la dirección en forma acertada y marcada por el continuismo. René Lorente sustituyó a Egües hasta que se radicó en Miami y fundó la orquesta "Miami Aragón" en 1989; Lorente fue remplazado por Eduardo Ramón Rubio.

Transcurridas casi seis décadas de trabajo artístico, que seguro celebrarán dichosos y efusivos en 1999, siguen manteniendo el timbre, la sonoridad y la esencia sin que esa evolución la traicione. Su personalidad musical reside, fundamentalmente, en tres factores: los años que llevan juntos, el estilo de trabajo y el ambiente de camaradería familiar que los une. En los últimos años han montado piezas inadecuadas y pseudomodernizantes –vallenatos, baladas, timbas– por años han sido fuertemente criticados. Para sus fieles seguidores este traspié no opaca su extensa discografía, de más de 700 títulos grabados para los sellos RCA Víctor, Discuba, Areíto y otras foráneas como la Pathé Marconi de Francia. El catálogo de "Los Aragones" ha sido incrementado con reediciones, muchos pirateados, de selecciones de sus números antológicos, así como de las emisiones de la radio nacional de Cuba. De otro lado en países como México, Costa de Marfil y Estados Unidos –Los Angeles y Miami– existen agrupaciones con el mismo nombre, que utilizan el mismo repertorio, pero que definitivamente jamás superarán a la original Orquesta Aragón de Cienfuegos, Cuba.

Para el crítico Roberto Bello: "Valorar la importancia y trascendencia de la labor artística desarrollada a lo largo de medio siglo por esta singular orquesta no resulta fácil, muchas han sido las etapas cubiertas y el talento desplegado por cada integrante en su diaria labor para desarrollar y mantener a la orquesta en el merecido rango de gloria de la música cubana. Sus valores artísticos son igualmente reconocidos por especialistas y bailadores; sus posibilidades han sido puestas de manifiesto en más de una oportunidad al interpretar música sinfónica. La integridad y el virtuosismo de sus integrantes, su disciplina en el trabajo y la superación profesional constituyen la base del éxito alcanzado durante tantos años por esta rejuvenecida orquesta".

Con este arsenal sonoro llamado Orquesta Aragón, la música cubana alcanzó otro sendero de desarrollo y difusión. Con celo y trabajo mantienen un timbre reconocible que arrastra su ritmo cadencioso. De ahí la vigencia del lema que han hecho suyo y que constituye la introducción de sus presentaciones: "¡Si tú oyes un son sabrosón ponle el cuño... es Aragón!". Sergio Santana.

Ver también: Mayra Martínez, "Cubanos en la música" Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1993 p.296; Erena Hernández, "La música en persona" Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1986 p.107; Omar Vázquez, "Ponle el cuño es la Aragón" Rev. Música Cubana Habana, No.1, 1988; Danilo Lozano, "The charanga in Cuba" (Tesis inédita University of California, 1990). Folleto Cienfuegos en la música cubana, p.40. Ezequiel Rodríguez "Memoria: Eduardo (Richard) Egües Martínez" Folleto de divulgación de la Dirección Provincial de Cultura, La Habana, sin fecha. Gaspar Marrero: "La Orquesta Aragón", Ed. José Martí, La Habana, Cuba, 2001. Héctor Ulloque Germán: "Orquesta Aragón". Edit. Nomos, Colombia, 2004 Trae discografía de la orquesta más completa. José Loyola Fernández: "la charanga y sus maravillas: Orquesta Aragón". Editorial del Caribe, Barranquilla, 2013. En realidad el libro de Loyola, además de información muy completa sobre la Aragón, trae la biografía de las otras charangas cubanas que se hicieron famosas en aquella época, desde fines de los años cincuenta... Lilibiana Casanella Cué, "Orquesta Aragón, Más allá de la música" CIDMUC, Habana, 2015. Gaspar Marrero "La orquesta Aragón" Ed. Martí 2da Edición.

CAMBIOS DE PERSONAL (Ver Marrero, y Lilibiana Casanella, obras citadas)

1939: La orquesta se formó con: Filiberto Depestre Méndez, 1er v.; René Candelario González, 2do v.; Noelio Morejón, gü; Orestes Varona, tim.; Rufino Roque, p.; Efraín Loyola, fl.; Pablito Romay, cantante (no se menciona cuándo abandona la orquesta); Orestes Aragón, b. y director.

1940: Entra Rafael Lay Apesteuguía por René, después pasa a 1er violín y Depestre a 2do.

1941: Panchito Arboláez sustituye a Morejón.

1945: Se agrega la tumbadora, con Guido García Rodríguez.

1948: Aragón se enferma. Entra Joseito Beltrán en bajo y Lay asume la dirección musical. Para esa fecha ya no estaba Romay.

1951: Entra Alberto "Chacho" Rivalta por Roque en el piano.

1951 (ca): Entra Rolando Lozano por Loyola, flauta.

1951: Ocupa un tiempo la tum. Remigio Ordóñez, pero regresa Guido.

107325	5/18/59	De DLF 8875	NY	Without you (Tres palabras)	OF
107332	5/21/59	De DLF 8875	NY	Say "Sí, sí" (Para Vigo me voy)	EL

ORQUESTA MARAVILLA DE ARCAÑO

Antonio Arcaño. La Habana, 29/12/1911 – 28/6/1994. Empezó muy joven la flauta con su primo José Antonio Díaz, a quien le va haciendo suplencias cuando domina el instrumento. Al fin tiene plaza fija en la orquesta de Armando Valdespi. Después pasó a trabajar en la Academia Sport Antillano y allí conoce a Arsenio que trabajaba con su grupo, y la Orquesta Maravillas del Siglo donde cantaba Collazo; sale de la orquesta Gris, donde tocaba, se va con las Maravillas, que tenían excelentes músicos como Jesús López, Cachao en el bajo, Ulpiano Díaz en los timbales y Raúl Valdés, violinista. Pero hay mar de fondo en la orquesta, se separa Collazo y Arcaño aunque joven pasa a dirigir el grupo, vienen unos años de ajuste, llama primero a la orquesta Maravillas de Arcaño, pero Collazo protesta: entonces con una simple operación semántica, cambia el título a Arcaño y sus Maravillas...

Dos cosas tiene claras: no quiere cantantes en su orquesta, como tenía Belisario y Cheo Belén en aquella época; el cantante termina mandando en la orquesta. La otra, que es un blanco al frente de un orquesta mayormente de negros, pero no quiere ser un grupo sólo para blancos. Trabaja mucho en las sociedades de color, donde gana mucho menos que en los bailes de blancos, pero donde aprende, donde su orquesta se foguea con los mejores bailadores de Cuba. Tiene además un grupo de magníficos músicos que también son compositores: Israel y Orestes López, Miguel Tachit, Félix Reina, Enrique Jorrín, etc. En 1937, empieza su orquesta pronto le dicen El Monarca. Prefiere los bailes y la radio, al cabaret y la televisión. Tiene un año record en que cubre 404 bailes. Tuvo su programa radial en la Mil Diez patrocinado por la pasta dental Gravi y el jabón Dermos, al anuncio del locutor, "Listo Arcaño, dale Dermos" arrancaba Arcaño y era el acabose. Graba, pero tiene la honestidad de decir (por lo menos cuando ya estaba retirado) que el disco no reflejaba lo que era su orquesta; el disco duraba 2 minutos y 45 segundos, y sus danzones en un baile duraban de 8 a 11 minutos...

Con la Melodías del 40 y el Conjunto de Arsenio Rodríguez se convierte en un triunvirato ganador en los bailes gigantescos organizados en los jardines de la Tropical y otras cervecerías; corren los años de la guerra, y como las reuniones de Roosevelt, Churchill y Stalin empiezan a ser llamadas como reuniones de los Tres Grandes, así se llamarán también ellos. Bastará decir que el domingo tocan en la Tropical Los Tres Grandes, y el público sabe de qué se trata.

Es el público el que va dictando el estilo de la orquesta; la gente quiere salirse del ritmo suave del danzón, y entrar en algo más rápido, más marcado; la fórmula clásica del danzón se va reduciendo del patrón ABACAD, donde la A es la parte suave del puente, que no se baila, el cedazo, a fórmulas que se quedan en la simple introducción, un segundo tema lento, y después un largo montuno. Esto lo hacen otras charangas también, pero Arcaño lo hace entre los primeros, y mejor. Agrega la tumbadora, que necesita para sincopar su montuno, para darle ese sabor jazzístico. Y dejó que sus músicos hicieran el resto. Desde 1945, no podía tocar la flauta por problemas circulatorios, y trajo a su primo José Antonio. Como flautista, fue melódico, inteligente, clásico. Sin los lirismos de Richard Egües ni la fuerza expresiva de Fajardo. Pero su éxito verdadero es como director, que estuvo atento a las realidades de su momento. Se retiró en 1958.

Entre otras cosas, su orquesta fue el caldo de cultivo necesario para que Enrique Jorrín pudiera crear el chachachá. En cuanto al debatido problema de quién inventó el mambo, Arcaño, ya mayor, con la serenidad de los años, le dice a Erena Hernández ("La música en persona", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1986, pág.43) "Como bien dice Odilio Urfé, López fue el precursor y Pérez Prado el creador". "Donde Vive la Música" – Marta Valdés, Ed. Unión, La Habana 2004 p 65.

Hasta el disco #83685 se le llama Orquesta Maravilla de Arcaño. Posiblemente para las primeras grabaciones la componían: Jesús Pelegrín, güiro; Jesús López, p.; Ulpiano Díaz, tim.; Cachao, bajo; Rafael Ortiz, canto; Raúl Valdés y Elizardo Aroche, vi.; Arcaño, fl. y dir. (Collazo, obra citada, pág.96). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.581 y Tomo 8, p.216.

Como Orquesta Arcaño y sus Maravillas

CU1374	10/10/45	V 23-0364 Lp CUB-902 TCD-29	CU	Broadway / dz	C
CU1498	8/26/46	V 23-0722 V-75-6139 Lp CUB 902 TCD-29	CU	Rapsodia en azul / dz	G. Gershwin

CU492	8/14/51	V 23-5521	CU	Pickin chicken / dz	M.Tachit
		Lp DBMI-5806			
		TCD-29			
1353	1953-54	P 1583		Conozca a Nueva York / gg	

Lp Areito 3486 "Arcaño y sus maravillas" Grabado en 1976. Reeditado como Integra 13.003 (Ve., 1980) pero cambiando Angoa por Carnegie Hall, dz de Pedro Hernández. Según las notas de Odilio Urfé, grabado con muchos de los músicos que estuvieron en la orquesta original de Arcaño, la Radiofónica, teniendo el propio Arcaño la responsabilidad interpretativa y estilística de esta grabación. Arreglos: Israel López (C), Orestes López (OL), Félix Reina (FR) y Pedro Hernández (PH).

Broadway / dz OL arr.OL

LUIS ARCRAZ

5/12/1905 – 1/6/1963

ca. 1951	RCAV-204335	Trumpet mambo / m	
ca. 1951	RCAV-20-4672	Tabú / r	ML
ca. 1951	RCAV-20-4682	Cumparsita mambo / m	
ca. 1951	RCAV-20-4682	Mambo en España / m	
ca. 1952	RCAV-20-5154	Long distance telephone call	

PILAR ARCOS

La Habana, 6/6/1893 - California, 10/1/1991. Cantante. Manuel Pubillones, padre de Pilar y condueño del famoso circo Pubillones hizo venir su esposa de España para que diera a luz en Cuba. La familia regresa a España, y nuevamente a Cuba, donde al morir el padre se trasladan a Nueva York y Pilar se casa con el joven cubano Guillermo Arcos. Pero le atraen las tablas y en 1919 debuta cantando cuplés. Triunfa, y patrocinada por la Columbia, para la que graba, viaja por Puerto Rico, Cuba y México; regresa a Nueva York donde vive hasta el 32, dejando en los surcos su voz sola, o a dueto con las mejores voces latinas de la época, Juan Pulido, José Moriche, Rodolfo Hoyos, Juan Mario Oliver, Carlos Mejía y otros, en decenas de discos. Viaja a España pero la Guerra Civil troncha una serie de éxitos que comienzan con sus grabaciones en la Victor. Vuelve a los Estados Unidos y participa en algunas películas del 40, viajando por el Caribe. Tenía linda voz, estampa, simpatía y donaire. Dominó igualmente el repertorio cupletístico, la zarzuela, el tango y la canción lírica latina. Notas en: La voz inmortal de Pilar Arcos Volumen I, Medellín, (LD) Tesoros 21001. Ditto Volumen II, Medellín, (LD) Tesoros 21015. La España de Pilar Arcos, Medellín, (LD), Tesoros 21017). En la confección de la discografía de Pilar Arcos, hemos tenido la importantísima ayuda del Sr. Juan Vélez, que tiene muchos más detalles discográficos de esta importante artista, así como la última versión inédita de la obra "Ethnic Music on Records, de Richard K. Spottswood, especialmente en colocación de los discos en orden cronológico de grabación. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.613.

IMPORTANTE; Hemos tomado la Discografía de Pilar Arcos que estaba en la primera Sección de este trabajo, que cubre los discos acústicos de 1898 a 1925 y la colocamos aquí al principio, para que esté toda junta para mayor comodidad de los coleccionistas.

Observaciones importantes:

Número de matrices de Brunswick empezando con la letra E se le dieron a diversas "tomas" del mismo número; por ejemplo tres "tomas" de E-21097, que se representarían en otros sellos como E-21097-1-2-3, aparecen como 21097, 21098, 21099. Hemos tomado en cada caso sólo el primer número. Como explicamos, Brunswick fué adquirida por la Columbia, al igual que Okeh y Vocalion. En los casos en que esos números de Brunswick han sido reeditados en otros sellos, después de la grabación Brunswick siguen en columna sin separación las otras grabaciones, de las cuales damos solamente el número de sello, pero no la matriz, título etc., que sería todo repetido.

Hemos ido intercalando también, en la fecha más aproximada por el número de sello (no de matriz, que no tenemos) aquellos discos de los que no tenemos esta información, con fecha aproximada.

Gracias al investigador y coleccionista Juan José Vélez, hemos podido añadir información a muchas de las grabaciones que aparecían incompletas, y se han agregado otras muchas. También hemos aclarado que al parecer el nombre de “Lolita Márquez” es un pseudónimo que se usaba, no sabemos por qué en algunas de sus grabaciones cuando aparecían en el sello Melotone; y que “La linda”, parece ser otro pseudónimo usado por la Sra. Arcos, en este caso para grabar un disco Brunswick, 41062. A su vez, José Santos era al parecer un pseudónimo usado por Juan Pulido. Siempre es posible que existan errores o repeticiones, en una discografía tan extensa como la de Pilar Arcos, las que rogamos reporten a: fundmusicalia@caribe.net.

ABREVIATURAS DE SELLO DISQUEROS

Para que no tengan que consultar al principio de esta Discografía, incluimos aquí las abreviaturas de los sellos disqueros en los que aparecen grabaciones de Pilar Arcos. Salvo que aparezcan las siglas lp o CD, se trata de discos de 78”.

A-Columbia 78”, serie doméstica	Ok-Okeh
Br-Brunswick	Pe-Peerles
Co-Columbia	V-Victor
DB-Columbia inglesa	Vo-Vocalion
Du-Durium	Lp-AMEF=
GramAE-Gramophone	LpDec=
MeMs-Melotone	LpTS-Tesoros musicales
Od-Odeon-Ony	CDSR-Sono recuerdos

OTRAS ACLARACIONES: Hemos puesto juntas todas las grabaciones en distintos sellos que corresponden a la misma matriz, pero hay casos de números que aparentemente, fueron grabados más de una vez en distintos sellos. Y en estos casos, como ese número puede haber sido regrabado en CD, no sabemos realmente la versión en CD, a cuál de los dos sellos pertenece: Pasa por ejemplo con “Pajarillo barranqueño”. En estos casos, hemos adicionado la versión en CD a ambas grabaciones

PRIMERA SECCION; DISCOS ACÚSTICOS. (1923)

93485	11/1923	Co2013x	NY	El clackson/ft	G. de Arellano	
	11/1923	Co2007x	NY	Su majestad el fox		
E21862	3/12/27	Br3493	NY	You went away too far	A. Bryan, &	I.Kauf.
E23630	6/15/27	Br40221 Vo8118 CDSR43	NY	En una villa de España / c	M.Wayne	JP, LC
E23737	6/23/27	Br40443	NY	Mi cielo azul/ft my blue heaven	W.Donaldson	KS
E24336	8/30/27	Br40241 Br40290	NY	La canción del hogar (Bye bye black bird) / c	Dixon&	LC
E24352	9/1/27	Br40241 NY Br40291	NY	La canción del prisionero (The prisoner's song) / c	G.Massey, &	LC
E26406	2/7/28	Br40301	NY	Entre mis recuerdos (Among my souvenirs)	Leslie-Nichols	LC
E26408	2/7/28	Br40301	NY	La canción ha terminado (The song is ended)	I.Berlin	LC
E26567	2/18/28	Br40307	NY	Río Rita / ft	Mc.Carthy, etc	LC
E25573	2/18/28	Br40308	NY	Cherie, yo te amo / v	L.Goodman FA, LC	
E27255	4/3//28	Br40332	NY	Sueño azul (My blue heaven) / ft	W.Donaldson	LC
E28168	9/6/28	Br40485	NY	Canción del Ukelele / ft	LK	
E31026	10/14/2	Br40823	NY	Nenita (Honey) / f-c	Simons	LC
E31122	10/8/29	Br41134	NY	Alguno de estos días/c-bl Some of these days	Brooks	LC

E31027	10/14/29	Br40823	NY	Tristezas de Honolulu / c	Baer	
E31028	10/14/29	Br4113	NY	St Louis blues / c-bl (San Luis blues)	W.C. Handy	LC
E31496	12/4/29	Me16064	NY	Siempre... (Always) c	E.Bryon	LM, LC
E32414	4/1/30	Br41003	NY	Que cosa es el amor / ftC.Porter	LC	
E32633	4/10/30	Br41004	NY	El vals del Rey Vagabundo/	R. Friml	LC
E32830	4/17/30	Br Rej	NY	Cantando en la lluvia Singing in the rain	N.H.Brown &	LK
E32512	5/27/30	Br41070	NY	Soy tuya (I belong to you)	J.M.Dada	LC
E36670	4/29/31	Br41317	NY	Tuya mi alma es/c (Yours in my heart alone)	F.Lehar	VY

TONY ARDEN (eu)

Manhattan, 15/02/1924 - Lake Worth, FI, 29/01/2012. Su verdadero nombre era Antoinette Ardizzone, cantó con las orquestas de Joe Reichman, Shep Fields y otras (WP)

107323	5/18/59	De DLF 8875	NY	La Paloma	SY	
10735		Dec 8875		Without you (tres palabras) / r	OF	
10735		Dec 8875		Say si si (Para Vigo me voy)	OF	

ORQUESTA ARGUESO (RAMON ARGUESO)

Lp Fiesta FLP-1205 "Cha Cha Cha"

20-058	Ya sabia / ch	AS
20-061	Chachachá en boogie / ch	RA

Lp Fiesta PLP -1225 "Chachachá, Tango y Mambo", 1985

Rico Cha
Santiago De Cuba

ARMANDO Y SU ORQUESTA

4/26/1935	De10063 39493	Tapatía, rumba (rumba mix)
4/26/1935	Dec 10064 39495	Siempre te vas (rumba mix)

RAMON ARMENGOD

Lp DL-5158 "Quiéreme mucho", GR, 1951.

LOUIS ARMSTRONG (eu)

New Orleans, 8/4/1901 – New York, 7/6/1971. Trompetista, cantante, compositor. Se disputa con Duke Ellington el título de mejor jazzista de todos los tiempos. Su grabación del *Manisero*, se menciona aún en una nota biográfica tan reducida como tiene que ser está en el Penguin (obra citada, pág.39).

404419	3/9/31	OK 41478	LA	El Manisero	MS
		DeSB1049		When Rubén swings the cuban (with Jimmy Dorsey)	
	7/7/1937	De1353		She's the daughter of a planter from Havana	
	7/7/37	De1353		Cuban Pete	
		Vo-OK 3190		The peanut vendor	MS
404119	12/23/30	Kn-56/ 5234	LA	The peanut vendor	MS
404808	12/23/30	Od 36180		The peanut vendor	MS
		Kn-55/5211		The peanut vendor	MS
		Od-B-35621			
404119	12/23/30	Col. 34172		The peanut vendor	MS
		DeSB-1049		When rabeu swings the Cuban	US
62335	7/7/37	De1353		She's the daughter of a planter from Havana	

Lp DLP-8037 "Satcho of Symphony Haul, When Yuba plays the rhumba on the tuba", US, 1951.

Lp DXB-108/ DL-803718 "Satcho of Symphony Haul, When Yuba plays the rhumba on the tuba", US.

LEO ARNAUD

Lyon, Francia, 24/7/1904 - Hamptonville, Carolina del Norte, 26/04/1991. Compositor, trombonista y arreglista.

Liberty-LRP-3009/ LRP-3088 "Spectra-Sonic Sounds", 1956.

Taboo / r	ML
Mambo / m	DPP

DESI ARNAZ & HIS LA CONGA ORCHESTRA

Santiago de Cuba, 3/2/1917 – Estados Unidos, 11/2/1986. Director, cantante. Su padre era alcalde de su ciudad natal cuando tuvieron que huir en 1933 por razones políticas. El joven Desiderio hizo trabajos muy humildes hasta que recordando su tierra natal, comenzó a cantar y tocar la conga o tumbadora; Xavier Cugat le dió una oportunidad en turné con su orquesta, y eso fué todo lo que necesitó para formar su propia orquesta (financiada por Cugat, que tenía una participación en ella) y lanzarse por su cuenta. De ahí a Broadway en la obra "Too many girls" (Demasiadas chicas) y en la versión filmica de la propia obra, con Lucille Ball, con la que se casó, empezando después a producir ambos la serie televisiva "I love Lucy" (Yo quiero a Lucía) 1951-59. Uno de los grandes éxitos de la Tele americana de todos los tiempos. Mal cantante, y director solo de nombre, sin embargo tuvo una buena orquesta con excelentes arreglos. Su figura y simpatía hacían lo demás, para convertirlo en uno de los popularizadores de la música cubana en yanquilandia. Ver: D. Arnaz: A book (autobiografía) New York, Warner books, 1976. Penguin, obra citada, pág.41. Gustavo Pérez Firmat: "Vivir cerca de la generación 1.5". Rev. La Gaceta de la Uneac, sep-oct 1996, p.23. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-1 p.698.

JH - Jane Harvey LB – Lucille Ball
 AL - Armanda Lane EM – Elsa Miranda
 L - sus Latinos CR – Carol Richards
 EM – Orq. Enrique Madriguera
 TS – 4to The Streamliners
 PP - The Pied Pipers T – Tana
 AS-Andrews Sisters PW-Paul Weston
 orch.NL-Norman Luboff chorus

	1939-40		NY	Viva y viva, parlaphone ing		
W24918	7/22/39	Co35216 HQCD106 Co 5496x	NY	La conga en Nueva York / cg	D. Amaz	DA
W24921	7/22/39	Co35216 HQCD106 Co 5496x	NY	South American way / rMc. Hugh	DA	
R-2756		Col 35401		Viva y Viva, r		
W24920	7/22/39	*Co35400 HQCD106	NY	Vereda tropical / b-s	GCu	DA
W24919	7/22/39	Co35400 Plp-R2800 HQCD106	NY	Ahí viene la conga / cg AVp	DA	
W24922	7/22/39	Co35401 HQCD106	NY	Unión triste / b-s	JBT	DA
W26532	2/18/40	Co35401 HQCD106	NY	Vira y vira / cg	Quintero	DA
W-26533	2/19/40	No ed. CD-LEG CK-62234	NY	Impromptu/ cg	Aso	
W26364	12/23/39	Co35402 Plp-R2775 HQCD106	NY	África canta / b-s	Quintero	DA
W26361	12/23/39	Co35402 Plp-R2775 HQCD106	NY	Congo-conga / cg	EG	DA
W26362	12/23/39	Co35403 Plp-R2800 HQCD106	NY	Echa un pie / cg	Quintero,Amaz	DA
W26363	12/23/39	Co35403	NY	Pero ahora comprendo / b-s	D. Amaz	DA
R-2756		Col 35401		Unión triste		
R-2764		Col 5946		Ardiente sangre hispana		
R-2764		Col 5946		La conga en Nueva York		
R-2775		Co 35402		Africa canta		
R-2775		Co 35402		Conga conga		
R-2800				Ahí viene la conga		
R-2800				Echa un pie		

RCA-2052	Mi vida
RCA-2020	Tía Juana
RCA-2094	A Rainy Night in Rio
RCA-1071	La conga

Nota - Co-35400 al Co-35403 agrupados en el álbum C-12 "La Conga".

Desde estas primeras grabaciones hechas en 1939 para la Víctor, Arnaz tuvo una orquesta de aproximadamente 30 músicos; 7 vin, viola, vc, fl, 5 sax, 3 tr, 2 tb, mar, cl, bg, ba, dr, p, 2g. La mayoría eran norteamericanos, con algunos latinos sobretodo en la percusión. A partir de *Palabras de mujer*, el pianista es Marco A. Rizo. En otros números, en donde lo hemos indicado en la columna de talento, aparece René Touzet como pianista. Y desde la grabación de *Siboney* hasta *come from New York*, están ambos, Rizo y Touzet. En las grabaciones de marzo 29, 1949, se usa un grupo más pequeño compuesto de 2 cl, tr (Mario Bauzá); mar, bg (J. Mangual); cg, dr, ba y p (M. Rizo).

DGVB2587	8/2/46	V-20-1071	NY	Carnival in Rio / s	J.A. Orlando	DA, LB
		HMV GV36				
		HQCD 106				
DGVB2589	8/2/46	V-20-1071	NY	Cariñoso / b	Pixinguinha	EM
		HMV GV36				
DGVB2033	7/26/46	V-20-1865	NY	Palabras de mujer / beg (I'll dream some more)	AL	DA, T
DGVB2588	8/2/46	V-20-2020	NY	I'll never love again/c (La Borrachita)	TN	EM
		HQCD 106				
DGVB2539	7/26/46	V-20-2020	NY	Tía Juana	R. Scott	
DGVB3090	10/19/46	V-20-2052	NY	Another night like this	EL	JH
DGVB3089	10/18/46	V-20-2052	NY	Mi vida	EL	JH
DGVB3091	10/19/46	V-20-2094	NY	A rainy night in Río	A. Schwartz	
DGVB3090	10/18/46	V-20-2094	NY	Through a thousand dreams	A. Schwartz	
DGVB3092	10/18/46	V20-2279	NY	Tabú/r	ML	DA
		LpM3096(10)				
D7VB418	1/6/47	*V-20-2279	HY	La cumparsita / tg	Matos	
		LpM3096 (10)				
DGVB3093	10/18/46	V-20-2280	NY	Babalú/r	ML	DA
		HMV GV148				
		LpM3096 (10)				
		HQCD 106				
D7BB417	4/30/47	V-20-2280	HY	Brasil/samba	A. Barroso	
		HMV GV148				
		LpM3096 (10)				
D7VB426	1/20/47	V-20-2281	NY	Peanut vendor (El manisero) / pr	MS	
		HMV G149				
		Lp 3096(10)				
		HQCD 106				
D7VB419	1/6/47	V-20-2281	NY	Tico Tico/samba	Abreu	RTp
		HMV G149				
		Lp 3096(10)				
		HQCD 106				

D7VB420	1/20/47	V-20-2282 V 20-2624 HQCD 106	NY	Siboney/b	EL	
DGVB2034	2/15/46	V-20-2282 LpM3096 (10) V 25-1058	HY	Cuban Pete/r	José Norman	AL, DA
D7VB427	1/20/47	V-20-2282 LpM3096 (10) H MV G150 HQCD 106	HY	Green eyes / b (Aquellos ojos verdes)	NM	

* Nota : V-20-2279 al V-20-2282 agrupados en el álbum P-198.

D7VB528	4/30/47	V-20-2499	HY	I love to dance	B. Lane etc.	CR
D7VB530	4/30/47	V-20-2499 HQCD 106	HY	Un poquito de amor/mb JG, etc.	DA	
D7VB531	4/30/47		HY	I'll take the rumba/r	DA, etc.	DA
D7VB532	4/30/47		HY	Good night	DA, etc.	DA
D7VB533	4/30/47		HY	I come from New York	RT	DA
D7VB529	4/30/47	V-20-2550	HY	Made for each other /b (Tu felicidad)	RT	DA
		V-20-2624 H MV GV150	NY	Siboney / b	EL	
DGVB2032	2/15/46	V-20-2624 V-25-1058	HY	Without you (Tres palabras)/b	OF	DA, AL
D7VB2772	12/29/47	V-20-2827	HY	Rumba rumbero/r	MiV	DA
D7VB2769	12/29/47	V-20-2827 HQCD 106	HY	In Santiago de Chile	J. Carroll, etc.	DA
D7VB2765	12/29/47	V-20-2887	HY	Little Romero	C.Sigmon, etc.	DA
D7VB2770	12/29/47	V-20-2887	HY	Jipi, japa	W.Simon, etc.	DA
D7VB2766	12/29/47	V-20-3070	HY	You can in Yucatán (Capullito de alelí)	RH	DA
D7VB2768	12/29/47	V-20-3070	HY	La última noche/b	BC	DA
D7VB2764	12/29/47	V-20-3113	HY	Quizás, quizás/b	OF	DA
D7VB2767	12/29/47	V-20-3113	HY	The matador	Gilbert J. de Barro, etc.	DA
D7VB2771	12/29/47	V-20-3256	HY	Cuban cabby	N.Simon, etc.	DA
D7VB2773	12-29-47	V-20-3256 H MV GV162	HY	Rumba matumba/r	BC	DA
DGVB2331	6/10/46		NY	After tonight	J. Brooks	DA, T
DGVB2332	7/26/46	V-25-2550	NY	El cumbanchero/r Made for each other (Tu felicidad)	RH RT	DA
DGVB2035	7/26/46	V-25-1062 V 20-1865	NY	Guadalajara / s	P. Guizar	DA

55-S-88		MGM12144	NY	The straw hat / song	Karger	DA, PP
55-S-89		MGM12144	NY	Forever darling	Kaper	DA, PP
D9V9-1201	3/29/49	V	NY	Straw hat song / googie-r	A. Roberts, etc.	DA
D9V9-1208	3/29/49	V	NY	Ah, bah-nah, coo-bah / gu	A. Roberts, etc.	DA, TS
D9V9-1209	3/29/49	V	NY	It's obvious / gu	DA, etc.	DA, TS
D9VB1211	3/29/49	V	NY	Holiday in Havana / r	DA	DA
74136	11/7/47	De	NY	Xochimilco		
74137	11/7/47	De	NY	María from Bahía/sa		
74138	11/7/47	De24878 EM DLp-5350	NY	El cumbanchero/r	RH	
74139	11/7/47		NY	Jenguila Jongelo		
L5099	7/22/49	De 24713 DLp-5350	LA	Un poquito de tu amor/mb	JG	
L5100	7/22/49	De 24713 DLp-5350	LA	Similau (African lament)	A. Clark, &	
L6210	4/6/51	De 28483 DLp-5438 SPC-3382	LA	The mambo man/mb	AS	
L 6212	4/7/51		LA	Sing it in English	AS	
L 6213	4/7/51	De 28483 DLp-5438 SPC-3382 HMV GV162		Old Don Juan	AS	
		Br0464		Similau	A.Clark, &	
		Br0464		Un poquito de tu amor	GJ	
HC) 10832	12/52	Co39337	LA	There's a band new baby	E.Maxwell	PW, NL
HC/10833	12/52	Co39337	LA	love Lucy	H.Adamson	PW, NL

CD Harlequin 106 "Desi Arnaz 1937-1947" Editado en 1998. Contiene 19 números anotados en los correspondientes 78", y cuatro que son transcripciones de 1937 cuando cantaba con la orquesta de Cugat:

Tabú / afro	ML
Cachita / r	RH
El marimbulero / r	
Alegre conga / cg	MM

Victor LPM-3096 (10) "Desi Arnaz and his orchestra". Editado en noviembre 21 de 1952. Contiene 8 números relacionados en los 78".

DON ARRES

Cantante y director de origen portugués

	11/27/40	De 3350		Americonga	US
	11/27/40	De 3350		That happy conga	US
	11/27/40	De 3369		One and two and three conga	US
	11/27/40	De 3369		Agua agua rhumba	US
69934	11/12/41	De 21234	NY	Serenata Guajira	JB

ART VAN DAMME QUINTETTE (eu)

Norway, Michigan, 9/4/1920 – 15/2/2010. Acordeonista con buen sentido del Jazz, formo su propio combo en los 40's

	1947	CAP10165	EU	The Breeze and I	EL
	1948-50	CAP505	EU	The Breeze and I	EL

Lp CAP 178 "The Breeze and I", 1950.

				The Breeze and I	EL
--	--	--	--	------------------	----

Lp CAP L300 "More cocktail", 1952.

Lp12 CL876 "The Art of Van Damme", 1956.

				Jamaican Rhumba	AB
--	--	--	--	-----------------	----

ARTHUR "GUITAR BOOGIE" WITH HIS CRACKERJACKS"

1/4/1921 – 3/4/2014. Compositor de música country, guitarrista y violinista. Famoso por su canción "Guitar boogie", un éxito de rock and roll.

Lp Starday-SLP-216 "Arthur Guitar Boogie" Smith Goes to Town.

				Cubanola Glide	
--	--	--	--	----------------	--

ARTURO ARTUROS AND HIS CUBAN RHYTHM (eu)

Era en realidad Angelo Ilardi, pianista, probablemente un italoamericano. Louis A. Pérez Jr.: "On becoming cuban", University of Carolina Press, 1999, p.213.El grupo lo formaban: Vivent Sanzone, b,Dave Golofrab,tim.Ralph Cerasuo,mar, Alfredo Cibelli,cl.(Brian Rust, p.71)

	068140	10/31/41	V-27733	EU	Taboo / afp	ML
	068142	10/31/41	V-27730	EU	Jungle drums (Carabalí) / ru	EL

DOROTHY ASHBY

Detroit, 6/8/1932 - Santa Mónica California, 13/4/1986. Arpista de jazz y compositor. Ashby estableció el arpa como un instrumento de jazz improvisado.

Lp Prestige PR 7639 "DA plays for beautiful people", 1956.

				Taboo / r	ML
--	--	--	--	-----------	----

Lp NT 8209 "In a minor groove", 1959.

Taboo / r

ML

ROBERT ASHLEY

Ann Arbor, 28/3/1930 - Manhattan, Nueva York, 3/3/2014. Cantante Americano conocido por su ópera.

MGM-12518

Mambo bacán

WINIFRED ATWELL AND HER PIANO

Isla Trinidad island, 27/2/1914 - 28/2/1983. Disfrutando de gran popularidad en Inglaterra y Australia vendiendo 20 millones de discos.

London LB-56310 Lp "WA, and her piano".

The gipsy mambo / mb

THE AUDREY / BILLY ALBERT

45'rpm MGM 122 "Cha Cha Charliel", 1956.

JAN AUGUST (eu)

Nueva York, 24/9/1904 – 9/1/1976. Pianista autodidacta. Empezó en el Greenwich Village de jovencito, y fue haciendo carrera como coctail piano player, usando mucho un toque latino. Penguin, obra citada, pág.51.

		Diamond 2069	Malagueña / dza	EL
3994		Mercury 5556	Babalu / afro	ML
		Mercury 70228	Martha	MS
		Mercury 70114	Rhumbells	
		Tico 348	Old Time Chacha	
	1954		Mambo in the air / m	MS
1403	12/47	Mercury 5140	Malagueña / r	EL
70228	195_		Martha ca / r	
	1955		Minute in mambo / Bach mambo	
	1958		Candy chacha / ch	

Lp Mercury 12129 "Jan August –Music for the quiet hour", 1953.

Malagueña / dza

EL

Lp Mercury MG-20618 “¡Accent!” Latin piano by Jan August, 195_.

Green eyes / b NM

Siboney / b EL

Lp Mercury 20078 “Music for the quiet hours”, 1955.

Malagueña EL

Lp Mercury 25003 “Piano rythm”, 1949.

Malagueña EL

Lp Mercury 25086 “The exotic piano solos of JQ”, 1951.

Babalu MLE

Lp 20272 “Cocktails and conversations with jan august at the piano”, 1957.

Babalu MLE

Lp 20274 “Latin Rythms, Mambo in the air”, 1957.

Without you

Lp 20276 “Piano wizards of Jan August”, 1958.

Rhumba bell

Bach Mambo

Habanera

Lp 20408/SR60082 “Chacha Charm”, 1959.

Tea for two chacha / ch CY

Boogie Woogie chacha / ch JA

Greek bolero JS

Lp MG-20618/SR60618 “Accent Latin piano by JA”, 1961.

Green eyes NM

Siboney EL

TED AULETTA

Nueva York, 22/10/1923 – Irlanda, 27/1/1979. Pianista con bandas como Lawrence Welk y Sammy Kaye.

Lp Cameo SC-4008 Exotica (TA-1962) “The breeze and I”

Taboo ML

Jungle drums EL

Lp Marcello Records 1004. La nueva era del tango. Raúl Aspiazu.

El collar de besos / tg	R.M.Díaz
Cuesta abajo / tg	Gardel-Lepera
Caminemos / tg	H.Martins
Para siempre / tg	Raúl Aspiazu
Las cintas blancas / tg	L.A. de Fonteboa
María Celosa / tg	R.Lambertucci
Insaciable / tg	E.Taronjí
De noche y de día / tg	Fernando Rubio
Nana / tg	
Ya nada soy / tg	GCu.

También tiene grabaciones inéditas con la orquesta de Lester Lenin.

CD Roper 202 Raúl Aspiazu en Mambo Habanero N.Y. 2006. Arreglos por Chico O'Farrill, Peruchín Jústiz, René Hernández, Obdulio Morales y Rafael Somavilla.

Mambo Habanero	Raúl Aspiazu
Una aventura más	Kinleiner-Sunshine
Marcelo	O'Farrill- Aspiazu
Hatuel	Don Aspiazu
Agua Agua	O'Farrill- Aspiazu
Voodoo Moon	Morales-Blanco-Sunshine
El Bembo	Morales-Sunshine-Azpiazu
Tumbao Cubano	Justiz- Aspiazu
Añoranza Cubana	M. Sunshine
Este es mi Mambo	Justiz- Aspiazu
Con la comparsa	Morales-Sunshine-Azpiazu
Canela	"Cachao López" – Aspiazu
Ron con Cha	R.Azpiazu
Los Timbales	Blanco-Sunshine
Guelele	Morales-Sunshine

TRIO AZTLAN

GBT.19

Cap-52000

La chismosa

AZYMUTH (BERTRAMI, MALHEIROS, CONTIC)

Azymuth es un trio brasileño de Jazz-Funk fundado en 1973. Los miembros originales eran José Roberto Bertrami, Alez Malheiros e Iván Conti.

Lp Milestone MSP 9143 “Tightrope Walker”, 1986.

Tu mi delirio

JRB