

**HAJI BABA**

**Lp Modern Label MLP 7025 / mbST 825** “Crazy Bongo”, 1962.

Crazy Bongos / r  
Bongo Madness / r  
Bongo Congo / r  
Bongo Cubano / r  
El Rio Bongo / r  
Bango del sul / r

**DAVE BACAL**

Ciudad de Nueva York, 12/12/1908 – 12/09/1986.

**Lp Crown CLP 5146 / CST 176** “The Latin Touch of DB”, 1960.

Malagueña / r EL  
The Breeze and I / r EL

**JOAN BAEZ**

Staten Island, Nueva York, 9/1/1941.

**Lp A&M SP 3614** “Gracias a la vida”, 1974. Canciones de protesta, inglés y español fueron populares.

Guantanamera / r JF

**DON BAGLEY**

Salt Lake City, 18/7/1927 - 26/7/2012. Bajista. Tocó con importantes bandas y solistas como Stan Kenton.

**Lp Dot DLP 9007 / 25007** “Jazz Horizons: The Soft Sell”, 1959.

Say Si Si / r EL

[

**BAHVER**

2003 CD-AF-515 Mambo mambo Rock / RVR

## **MILDRED BAILEY**

Tekoa, Washington, 27/2/1907 – Nueva York, 12/12/1951. Cantante de los años 30 conocida como La Reina del Swing.

W-24822    27/06/39    Voc-5006    You're the Moment of my life / sk

## **PEARL BAILEY (eu)**

Newport, Virginia, 29/3/1918 - Virginia, 17/8/1990. Una de las grandes cantantes del jazz. Hizo además cine y TV. Oxford, obra citada, pág.12. Penguin, obra citada, pág.62.

DR - Don Redman - Dir. Orquesta

85820    2/4/54    CorCRLP    NY    Say "sí, sí" (Para Vigo me voy)    EL, DR  
56068  
VoVLP 3621

**Lp Voz VL-3621 "Gems by Pearl Bailey"**, 1958.

Say si si / r    EL

**Lp Roulette SR-25012 "A Broad"**, 1957.

Mambo, Tango, Samba, Calypso, Rhumba Blues

**LP Roulette "Jingle Bells Cha Cha Cha"**, 1959.

## **RAMBLERS WITH BOB BAIN**

Chicago, 26/1/1924 – 21/6/2018. Guitarrista

**Lp Coral CRL 57253 "Tea Dansero"**, 1959.

Malagueña / r    EL

**Lp CD Capitol T-1201 "Latin Love"**

Green Eyes    NM

Yours / r    GR

The breeze and I    EL

## **EUGENIE BAIRD (eu)**

Pennsylvania, 19/11/1923 – Brewster, Nueva York, 12/6/1988. Cantante americana de bandas de los años 40's. Cantó con las orquestas de Tony Pastor, Glen Gray, etc. Roger D. Kinkle: "The complete Encyclopedia of Popular Music and Jazz", Arlington House Publishers, Connecticut 1974, pág.536.

194\_    Vinrob 2    EU    Say sí sí / r    EL

**BONNIE BAKER**

Orange, Texas 1/4/1917 - Ft. Lauderdale 11/8/1990. Cantante.

1958      BlueBird 1202      Oh Johnny Oh

**CHET BAKER AND MARIACHI BRASS**

Oklahoma, 23/12/1929 – Amsterdam, 13/5/1988. Trompetista que toco en el cuarteto de Gerry Mulligan y otros por Europa, pero tuvo problemas con trabajo. Se restableció y siguió en los Estados Unidos y Europa.

**Lp World Pacific W1839 / 21839 ST** “Taste of Tequila”, 1966.

Cuando Calienta el Sol / r                      CR

**JOSEPHINE BAKER (eu)**

Saint Louis, USA. 3/6/1906 – París, 12/4/1975. Una figura legendaria de los años 20, la humilde afroamericana que conquistó París con sus bailes, su voz, su encanto. Actuó en Cuba en 1951, 1952 y 1966. Le gustaba Cuba, su música y su gente. Oxford obra citada, pág. 32; Penguin, obra citada, pág. 64; Josephine Baker y Jo Buillon “Josephine” (Trad.) Opera Mundi, París 1976.; Phyllis Rose: “Jazz Cleopatra – Josephine Baker in her time”, Ed. Doubleday, 1989. Vease Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

12/1/36	COBF-30	Mayari / r	JB, AR
	U0CD-11	La conga blicoti / r	JB, AR
1953	Emi Pathe Lp P	C'est ca le vrai bonheur / r (Esto es felicidad)	ODR,BC JCM
8/1935.	Co 4119M P	Sur le ciel d'afrique (Espabílate) / r	EG
	CoDF1814	The Comedian Harmonists(AI)	

**Lp Egrem 3213** “Josephine Baker – Orquesta Egrem dirigida por Tony Taño”. Grabado en La Habana, 1966.

Obertura	
Avec	
Esto es felicidad	ODR
Make believe	J. Kerns
Quando quando	
Enamorada	
Mi corazón es para ti	ODR
Mon bateau blanc	
Hava naguila	
April in Paris	Vernon Duke

Dans mon village

Final

HQCD-11	La Conga Blicoti /cg	AO	Lecuona Cuban Boys
---------	----------------------	----	--------------------------

**KENY BAKER (eu)**

Monrovia, California 30/9/1912 - 10/8/1985. Cantante, apareció en varias películas entre 1935-1946. Brian Rust: The complete entertainment Discography (1890-1942). Arlington House, 1973, p.39. Órgano, y orquesta dirigida por Harry Sosnik. K-V-Z p.538

70373	2/20/42	De 18262 De 25419	NY	Always in my heart / c	EL
-------	---------	----------------------	----	------------------------	----

**MICKY BAKER**

Louisville, Kentucky 15/10/1925 - Toulouse, France 27/11/2012. Guitarrista.

4236	1952	Savoy 867	Guitar Mambo / mb
------	------	-----------	-------------------

**A. BALDWIN SLOANE**

Baltimore, Maryland, 28/8/1872 - Red Bank, Nueva Jersey, 21/2/1925. Compositor de "There is a girl in Havana" en 1911. Un compositor Americano considerado el compositor más político para las comedias musicales de Boradway a principios del siglo.

1911	V 16985	There is a girl in Havana*	Goetz/Sloane
------	---------	----------------------------	--------------

\* Song interpreted by Lyric Quartet

**LUCILLE BALL**

Jamestown, Nueva York, 6/8/1911 – Los Angeles, California, 26/4/1989. Estrella de cine, esposa de Desi Arnaz.

**RAY ELEANOR BALL**

23/2/1886 – 6/3/1967. Era violista de RKO Vaudeville concert.

29/09/21	Edison 50857	Havana Moon
1921	Edison Cy-4482	Havana Moon

**RONNIE BALL CUARTETO**

Ronnie Ball, pianista; Spike Robinson, Alto saxofonista; Sammy Stokes, bajista; Victor Feldman, baterista.

D-6074	09/01/52	Discovery 1751	Cu-Ba / r
--------	----------	----------------	-----------

Esquire E 10-236

**VICENT BALLESTER**

España, 1887 – 1927. Tenor importante, viajó y cantó en América.

82159	03/18	Co 571 Co 4150	Himno Bayames	P. Figueredo
-------	-------	-------------------	---------------	--------------

**BALLET THEATRE ORCHESTRA (Billie Holiday) (eu)**

**Decca Lp 6023** "Fancy Free" Selections, 1952.

Danzon Variations	BT/BH
-------------------	-------

**SMITH BALLEW Y SU ORCHESTA**

Palestine, Texas, 21/1/1902 – Longview, Texas, 2/5/1984. Cantante famoso de los años 30.

1537-1	11/31	Crown 3262 EU VARS 129	Cuban Love Song
--------	-------	---------------------------	-----------------

**FRANK BALLODET**

Flute solo

16/12/1899	Berliner 819	Bolero (Flute Solo) / r
------------	--------------	-------------------------

**CLASSIE BALLOU**

Elton, Louisiana, 21/08/1937. Guitarrista y cantante de música country.

**45" rpm Moonglow 5047x45**, "Crazy Mambo"

**BAJA MARIMBA BAND**

Grupo musical dirigido por el tocador de marimba Julius Wechter. Formado por el productor Herb Alpert después de Tijuana Brass.

**Lp A&M 118** "Watch out!", 1966.  
**SP 4118**

Quiéreme mucho (Yours)	GR
------------------------	----

**Lp A&M** "New Deal", 1990.

Say Si Si	EL
-----------	----

**BLACK AND GOLD MARIMBA BAND**

G17747	5/12/31	Champion 40002 CH16438	African Lament / r	EL
G17745	5/12/31	Champion 40024 CH16656	Siboney / r	EL

**BOB LORENCE BAND**

Los Angeles, 20/5/1932 - 15/5/2008. Pianista, compositor y líder de banda.

**Lp L/SL-1001** "Bongos, redes, brass", 1960.

Green Eyes NM

**BUDDY JOHNSON BAND**

Carolina del Sur, 10/1/1915, Nueva York, 9/2/1977. Pianista y director de orquesta.

YW 15457    5/1957    Mer 71159 NY    Slide's Mambo

**NATIONAL PROMENADE BAND**

189\_    Edison Cyl    Tango la bella cubanera\*    ML  
 2161

\* University of California, Santa Barbara Library <https://calisphere.org/item/01535a84a4d90a3eb18fd981771da000/>

**BAND OF THE BLACK WATCH**

Banda militar

**LP Private Stock PS 2016** "The Band Of The Black Watch – Volume II", 1976.

Patricia DPP

**UNIDENTIFIED BAND**

29/12/1898 Berliner 8003    Santiago Waltz  
 ca. 190\_ Zonophone    Battle of Manila  
 1896-99 Edison Cyl. 303    Cuban Patriots March\*

\* Cuban Patriots March es posiblemente la grabación más antigua de música cubana.

**BANDA COLUMBIA**

85413	16/23	Co C3596	Santa Barbara (Habanera de concierto)	
82892	16/23	Co C3917	Se acabó el carbón	Delgado y Cruz

**BANDA CUBANA OKEH DE BAILE**

80423	1927	OK ____	Mañanitas alegres	MMPonce
80424	1927	OK 16239	María Teresa de Tuatica / dz	GGómez
80425	1927	OK 16239	María Luisa eres el diablo / dz	
		Brunswick 40228-A	Miguel, los hombres no lloran / dz	J.Biart

**BANDA DE LA POLICÍA MEXICANA**

13923	13/15	Co C-2713	El pagaré / dz	TCorman
-------	-------	-----------	----------------	---------

**BANDA DEL REGIMIENTO ABAROA (bo)**

G2187	7/24/1918	Víctor 72038	Alicia / b	
G2188	7/24/1918	Víctor 72039	Angélica / b	

**BANDA DEL REGIMIENTO DE INFANTERIA DE LA HABANA**

(1898-1925)

G-1645-1	10/25/1916	V69860	Ojos que acusan / dz	L.Casas Romero
G-1644-1	10/25/1916	V69860	Amor sublime / dz	L.Casas Romero
G-1640-1	10/25/1916	V69296	Alma Andaluza / pd	R. Gómez
G-1639-1	10/25/1916	V69296	Pacomio / pdf	T.Mateo

**BANDA DEL REGIMIENTO DE NAVARRA, BARCELONA**

G-7088	1902	Gramophone 60109	Peninsulares a Cuba / pd	
--------	------	---------------------	--------------------------	--

**BANDA ESPAÑOLA (es)**

La fundó y dirigió Charles Adams Prince, 1913.

21704	1913	Co C-2450	Lágrimas de mi artista / hab	
M-21652	1913	Co C-2486	Himno invasor cubano	E.Loynaz del Castillo

**BANDA ESPAÑOLA MEXICANA DE LA CRUZ ROJA**

ca.1925	Okeh 16165	La guinda	E. Delfín
---------	------------	-----------	-----------

**BANDA INTERNACIONAL (eu)**

Banda internacional, nombre comercial que usaban las casas disqueras para designar un grupo de estudio formado para hacer grabaciones

BVE 39140	8/23/27	V 80178 EU	Himno nacional cubano	P. Figueredo
BVE 39139	8/31/27	V 80178 EU	Himno Invasor	E. Loynaz del Castillo

**BANDA MILITAR**

7/13/1899	Berliner 336	Cuba libre / mch
-----------	--------------	------------------

**BANDA MILITAR VICTOR**

1940	Víctor 0083224	Cuba Típica
1940	Víctor 0083224	Mosaico Cubano

**BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA (es)**  
(1886)

11/20/08	Zonophone Int. X 50364	El cubano
11/20/08	Gramophone 220567	El cubano
11/20/08	Gramophone 220581	El cubano
11/20/08	Gramophone 230831	El cubano
11/20/08	Gramophone 520257	El cubano



	11/20/08	Gramophone 650045	El cubano	
	11/20/08	Gramophone B-2025	El cubano	
	11/20/08	Gramophone B-2074	El cubano	
		Victor 67366	El cubano	
4701	2/24/1922	Víctor 73374	Aires Cubanos	J. Casademont

### **BANDA MUNICIPAL DE LA HABANA**

La Banda Municipal de La Habana, realmente fundada como Banda de Música Municipal del Cuerpo de Policía, fue fundada en La Habana el 15 de agosto de 1899. Su primer director e impulsor, el maestro Guillermo Tomás Boufartique, nació en Cienfuegos en 1868, completó sus estudios de música y por sus ideas separatistas emigró hacia los Estados Unidos en la década del 90 donde desarrolló una interesante labor como director musical y crítico. Regresó a Cuba en 1898 y fue nombrado Director de la nueva banda, con 46 músicos, la mayoría de los cuales eran instrumentistas experimentados, por lo que la banda rápidamente se acopló bajo la experta batuta de Tomás 230. Posiblemente las relaciones de Tomás en Nueva York, propiciaron que en 1901 la Banda fuese invitada a la Exposición Internacional de Buffalo, donde obtuvo marcados triunfos. Y posiblemente este éxito influyó en que fuera invitada a las grabaciones de la Edison en 1906. Tomás se retiró de la dirección en 1923.

	1906	Cyl. Edison 18005	Serenata Cubana	W.P. Chambers
	1906	Cyl. Edison 18861	Yankeelandia	G.M. Tomas
	1906	Cyl. Edison 19025	Almedine Polka	C. Solomes

### **ROBERT BANKS**

Cleveland, Ohio, 1966 - . Cineasta experimental estadounidense que también financió proyectos como este.

	11/02/54	Savoy 1132	Mambo Blues / mb	
	11/02/54	Savoy 1132	Mambo Boogie	Johnny Otis aho, Goucho and his Jungle Drums

### **PAUL BARBARIN**

New Orleans, 5/5/1899 – New Orleans, 17/2/1969. Baterista y compositor.

NO-29	08/05/1951	Circle 1065	Panamá / r	EL
-------	------------	-------------	------------	----

### **DAVE BARBOUR**

Flushing, Nueva York, 28/5/1912 – Malibu, California, 11/12/1965. Guitarrista, banjo, compositor y esposo de Peggy Lee.

195_	Cap 973	The mambo jambo / mb
	Cap 1134	Harlem mambo / mb
	Cap 1134	Guitar mambo / mb

**Lp Time Life HPD 30** “Your Hit Parade 50’s Instrumentals”, 1992.

Mambo Jambo / mb

### **EDDIE BARCLAY AND HIS INTERNATIONAL MUSIC**

Paris, Francia, 26/1/1921 –29/4/2005. Productor musical francés de artistas y sellos discográficos, estuvo en Estados Unidos durante algún tiempo.

**Lp MGM 20291** “Surprise Party”, 1957.

La engañadora / ch	EJ
Mambo in F / mb	

### **BARITONE SOLO**

**Cyl 4096** “The talking Machine”, ca. 1896-99.

The wreck of the “Maine”	MB
--------------------------	----

### **BARLET ROBERTSON**

13/3/1942 Co 32611	Malagueña	EL
--------------------	-----------	----

### **BARNABAS VON. GECZY**

Budapest, 4/3/1897 – Munchen, Germany, 2/7/1971. Violinista y líder de orquesta

Vi-27368	US	Cuban Serenade
----------	----	----------------

**Lp E-73-736** “Cuban Serenade” US

### **GEORGE BARNES**

South Chicago Heights, 17/7/1921 - Concord, California, 5/9/1977. Guitarrista de jazz que hizo la primera grabación con guitarra eléctrica.

**Lp Merc PPS 2011-16011** “Guitar galaxie”, 1960.

When Yuba Plays The Rhumba On The Tuba
Cuban Pete

Mama Inez / r MS

La Paloma SY

**Lp MG 20956 / SR 60956 "Guitar galaxie", 1964.**

When Yuba Plays The Rhumba On The Tuba

Cuban Pete

Mama Inés MS

La Paloma SY

**ORQUESTA CHARLIE BARNET (eu)**

Nueva York, 26/10/1913 - 4/9/1991. Saxofonista y director de orquesta en la época de las grandes bandas de swing. Oxford, obra citada, pág.41. Penguin, obra citada, pág.72.

MAM – Mary Ann McCall

	2/7/49	Cap 15417		Cu-Ba		
042175	10/9/39	Blue Bird 10479	NY	Cuban boogie woogie		
048910	4/16/40	Blue Bird 10696	NY	The breeze and I / ft	EL	MAM
	1/23/41	Blue Bird 11051		Conga eu Moava		
61713	8/8/1948	Blue Bird 11327	EU	Isle of Pines	BC	
	8/8/1948	Co10174		The redskin rhumba		
056486	10/14/40	BI-10944 V 20-1756 B-9442	NY	Redskin rhumba	DB	
		Cardinal 25001		Redskin rhumba		
6197	8/12/46	Cosmo 513		New Redskin Rhumba		
A-6195	4/29/41	National 25000		New Redskin rhumba		
	1948	National 25001		New Redskin Rhumba		
	4/29/41	BL 11194		Ponce de León		
61714	10/5/41	BL 11396		Macumba	CB	

**Lp Columbia CL 639 "Town Hall Jazz Concert", 1947.**

Cherokee / Red Skin Rhumba

**Lp Sunset SUS 5150 "Cherokee", 1967.**

Redskin Rhumba

## **LUIS BARREIRO WITH THE PEANUT VENDORS**

The Peanut Vendors era en realidad una banda latina de estrellas.

**Lp United Artists UAL-3008 "Swinging Latin Nights"**. Grabado el Junio 1958, en Nueva York.

Swing Low, Sweet Mambo / mb

Boogie Woogie Cha Cha Cha / ch

## **DON MARINO BARRETO**

La saga de los músicos cubanos en París. Para Latinoamérica, durante el siglo XIX París fué la capital cultural del mundo. Allí iban los afortunados a estudiar profesiones como la medicina, o música. Así fueron de Cuba figuras como Nicolás Ruíz Espadero, Ignacio Cervantes, Cristóbal Martínez Corres, Gaspar Villate, y con la ayuda de generosos benefactores, gente muy humilde como Brindis de Salas y José White, entre otros muchos. En el siguiente siglo, con la liberación de costumbres y bienandanza económica producida en Europa después de la Primera Guerra Mundial, París atrajo ahora músicos populares no tan sólo de Cuba, sino de Argentina y de las colonias francesas en el Caribe. Parece hubo un pionero, el Sr. Fernández, contrabajista y violinista que murió trágicamente durante la campaña de Compiègne en un ataque aéreo en 1943, según nos cuenta Boulanger.

Pero al parecer, no fué sino hasta 1928 que el Attaché cultural de la Embajada cubana en París, Bruno Zayas, organizó una actividad para presentarle a los parisinos la música popular cubana. En esa actividad habló Alejo Carpentier, a la sazón residente en París. En esa y otras actividades, al parecer Carpentier realizó una labor de divulgación de nuestra música en los centros culturales parisinos (Ver Alejo Carpentier: "Temas de la lira y el bongó", Colección de artículos publicada por la Ed. Letras Cubanas, 1994, pág.255 y siguientes). Y poco después, se establecía el saxofonista cubano Eduardo Castellanos (nacido en Manzanillo en 1908) en París para hacer temporada con su orquesta en el cabaret Palermo (después conocido como La cabane cubaine). Las primeras grabaciones hechas por cubanos en París son las que hace Castellanos con su orquesta, en noviembre - diciembre de 1930. Son bien interesantes las grabaciones de este grupo que hemos podido escuchar. Los dos danzones (Bruno Zayas y Cuba en París) son una muestra muy interesante del momento en que pasaba la música danzonera, en la transición de la orquesta típica de la charanga francesa. Como Romeu, Castellanos sustituye la batería de trombón, fígle, trompeta y dos clarinetes de la orquesta típica, no por uno, sino por dos saxofones y una trompeta; y al parecer, por no tener contrabajo y timbales, descarga toda la responsabilidad del ritmo en un güiro, que hace un trabajo extraordinario de acompañamiento rítmico, muy bien captado por cierto para las limitaciones técnicas de la época.

Muchos años después, en la década del 50', cuando Antonio María Romeu grabó decenas de danzones a piano sólo para la Radio Cadena Suaritos, usó el mismo acompañamiento güirístico, con el mismo éxito. Pero igual de interesante resulta el son *Mi tumbao*. Quizás por las mismas razones de escasez de personal, Castellanos crea el formato instrumental del conjunto, que viniera a desarrollarse mucho después en los años 40': trompeta, piano -en sustitución del tres- y ritmo. Aunque las notas del disco dicen que les acompaña un timbal, a mi me suena a bongó. Desgraciadamente la grabación está desbalanceada por unas claves que suenan demasiado fuerte, pero aún así se nota ya las intervenciones combinadas de piano y trompeta, que caracterizarán al conjunto en los años 40'.

Pero aparentemente otro grupo cubano había precedido a los Castellanos en París, aunque no accedieron tan rápidamente a los estudios de grabación. Emilio "Doñ" Barreto había nacido en La Habana de una familia de músicos, en diciembre de 1909. Su padre, médico, tocaba violín y Emilio lo aprendió a los cinco años, ganó un premio en el conservatorio a los 13 y dos años después tocaba segundo violín de la orquesta Filarmónica de la Habana fundada precisamente en 1934. Su hermano Sergio era drumista y Marino, pianista. En 1925 la familia Barreto se estableció en Madrid y en 1926 los tres hermanos se fueron a París, y Emilio dejó el violín, primero por el banjo tocando con jazzistas americanos residentes en la Ciudad Luz, pero alrededor de 1930 tomó la guitarra de la que no volvería a separarse.

En 1932 tocaba Jazz y benguines en el Melody's Bar de la calle Fontaine, de moda a la sazón en París, pero Barreto iba introduciendo números de moda a la sazón en París, pero Barreto iba introduciendo números cubanos. Murió en París en 1997.

Lo que sigue es tomado de las notas al Lp 2079 preparadas por Alain Boulanger en 1990: El grupo consistía de Don Barreto en la guitarra, Filiberto Rico en la flauta y clarinete, su hermano Marino. El francés Raymond Gottlieb en el piano, José Riestra en el bajo, Florentino Frontella tocaba el drum y todo el arsenal de la percusión típica cubana: claves, bongó, güiro, timbales... El éxito fue inmediato y el Melody's estaba repleto.

En 1932 la orquesta grabó varios números para la Columbia, combinando beguines con bailables cubanos. Como Marta, una rumba compuesta por Moisés Simons y en el otro lado, un beguine de Michel Emer, acertadamente nombrado *Beguine-biguine* (En francés coloquial “beguin” significa un pequeño amante o un pequeño amor). De manera que Beguine-biguine significaba “Enamorado del biguine”. Cuando Juan Sablon cantó esta canción se convirtió en uno de los hits del año. Don Barreto interpreta buenos solos en ambos lados. Algunos especialistas piensan que fue el gran Django Reinhardt el que estaba presente ese día. Sin embargo, el estilo de Barreto con sus frases lineales y uso de ritmos latinos es bastante diferente al del afamado gitano. Debe establecerse claramente que Barreto, conjuntamente con Sarane Ferret y Oscar Alemán fueron de los pocos guitarristas no superados por Django y que lograron desarrollar estilos personales y originales. Barreto continuó grabando para la Decca y otros sellos. Hoy (1990), a la edad de 80 años, comenta sucintamente: ¡La música te conserva joven!

Lo próximo que sucedió fue una real explosión de la música afrocubana en París. Todos los boites de Pigalle o Montparnasse tenían que tener su propia Orquesta típica cubana y en el año 1932 se produjo un flujo de discos de todos los sellos. Alrededor de 1927 o 29 el pianista Oscar Calle llegó a París. Nacido en la Habana en 1900 este estudiante de farmacia sustituye a Barreto en el Melody’s y se quedó por varios años. En 1932 salió el disco Parlaphone 85432 en el que La Calle y su orquesta interpretaban su Rumba guajira, así como una composición de Eliseo Grenet, Songoro-Cosongo. Su instrumentación era muy parecida a la de Barreto. La presencia del trompetista Julio Cueva resultaba en un sonido más parecido a un conjunto que a una charanga, a pesar de la presencia de una flauta, probablemente Rico. Por esa misma época Calle grabó para Pathé bajo el seudónimo de Orchestre Typique Cubaine Eimeff (una casa editora de música) otro son de Eliseo Grenet titulado Las perlas de tu boca. Del otro lado estaba su rumba, Ay mamá. Pepito y Chepin, que acababan de llegar de Cuba, toman la parte vocal y Cueva ejecuta magníficos solos, en el estilo cubano. También se le puede escuchar en Invitación a la Rumba, un hit de la revista “Casino de París” de 1932. La adición de la trompeta de Cueva proveyó una dimensión a la orquesta que de otra manera hubiera sido repetitiva en su sonido. Comparaba favorablemente con la de Don Azpiazu que había tenido un éxito fabuloso en Nueva York con su grabación de mayo de 1930 del Manisero que marca el inicio de una década de locura por la rumba.

En 1932, Azpiazu y su orquesta fueron de gira por Europa y después de una temporada en Monte Carlo, tocaron en “La plantación” en los Champs Elysees. Al parecer, la banda se rompió, quedándose algunos músicos en París, entre ellos Pepito y Chepin.

La Rico’s Creole Band (Banda Criolla de Rico) en ocasiones fué dirigida por Moisés Simons para grabaciones, y era de atracción de La Coupole en Montparnasse. Rico tocaba flauta, clarinete y sax, y había tomado el comando de la banda dirigida por el drumista martinicano Flavius Notte que se fué de vacaciones. Algunos de los músicos se quedaron con Rico, como Abel Beauregard, excelente trompetista de Guadalupe. Su orquesta se convirtió en una mezcla de cubanos, caribeños y otros. Rico grabó durante los años 1932-33 bajo su nombre para Gramophone pero también para Columbia y Odeon bajo el pseudónimo de Orchestre Cubain Heriberto. Durante los 50 Rico grabó boleros, sambas y baion para un Lp. Gracias a los estudios del investigador francés Alain Boulanger, con la contribución de las discotecas del mismo Boulanger, de Christian Rosenberg y Benny Brimer mas el trabajo investigativo discográfico de John H. Cowley, podemos tener una idea general de este importante fenómeno musical que se produjo desde fines de la década del 20 y a lo largo de los 30 en París. Este trabajo está tomado en parte de las notas discográficas de Alain a los Lp HQ 2063 (Cuban in Paris 1930-1938) y HQ 2079 “Oscar Calle and his cuban orchestra”, y en los compactos HQCD 10 (Don Azpiazu) HQCD 06 y HQCD 20 (Don Barreto Vol. 1 y 2), HQCD 36 (Don Marino Barreto) HQCD 42 (Don Barreto Melody’s bar) HQCD 31 Rico’s Creole Band, HQCD 37 Cubans in Europe Vol.1, HQCD Cuban in Europe Vol.2. Ver también: Cristóbal Díaz Ayala, “Cuando salí de la Habana 1898-1997 –Cien años de música cubana por el mundo” Ed. Fundación Musicalia, 3ra Ed. 1999. Diccionario de la Musica Española e Hispanoamericana, Vol 2, p.261.

SB – Sergio Barreto  
 DB – Don Barreto  
 JS – Jean Sablon  
 FF – Florentino Frontela  
 MB – Marino Barreto, c  
 Ed – Edmundo Ros, c

**Don Barreto et son Orchestre Cuban Du Melody’s Bar**

Filiberto Rico, fl.; Marino Barreto, p.; Emilio “Don” Barreto, g.c.dir.; José Riestra, ba.; Florentino Frontella, percusión.

FGB-4658	7/5/32	DeF-3309 L HQCD 06 CDMMa30993	Amor cubano / r (Cuban love song)	Stothart, etc.
FGB-4660	7/5/32	DeF-3225 L HQCD-06	Chichi biguine /be	Gottlieb

MM-D-22	12/32		P	Ojos seductores / r	R. Gottlieb
MM-D-93	6/27/33	DeF-6329 HQCD 20 CDMMa30993	P	Cubanella / r	Gottlieb SB
PD-369*	8/34	DeF-5769 HQCD 20	P	Sombra de Cuba / r	Gottlieb
PD-379*	8/34	DeF-5163 HQCD 20	P	Marcella / r	Gottlieb,Barreto

\*Para estas grabaciones E. Pecourt da como fecha 1933

**(Fernández "El Guajirito", tr.; L. Fuentes, fl. y alto; R. Gottlieb, p.; Jean Storne, ba.; y el resto igual)**

PDK-411	1934	F-40761 P HQCD 42 CDMMa30993		Cocktails for two / ft	Youmans MB
DR-3493	4/12/39	DeF-7044 HQCD 15	L	Let me whisper I love you / r	Rosell, & MB

### Don Marino Barreto and his Cuban Rumba Band

(Don Marino, c y p.; Frank Williams y Ben Perrín, tr.; sax y vin. desconocidos; Art. Gibson 2nd p.; Tito Burns, acord.; Brylo Ford, ba.; Clinton Maxwell, dr.; Kay Harding, c.)

OEA-9380	6/27/41	HMV-BD 5689 HQCD 36	L	Chica, chica boom chic / r	H. Warren, etc
OEA-9381	6/27/41	HMV-BD 5689 HQCD 36	L	I yi yi yi / mbch	H. Warren

(Don Marino Barreto, c y p.; Barney Baillie y Cyril Garner, tr.; Danny Maher, alf.; Levitt y Harry Ramsey, sax; Tito Burns, acord.; Alan Mundell, g.elec.; Maurice Leslie, ba.; Sid Raymond y Billy Duffy, perc.; Juan Harrison (JH) y Jimmy Cummings (JC) c.)

OEA-9636	1/14/42	HMV-BD 5732 HQCD 36	L	Tropical Magic / be	M.Gordon
OEA-9637	1/14/42	HMV-BD 5732 HQCD 36	L	The ñango / ft	
OEA-9649	1/14/42	HMV-BD 5738 HQCD 36	L	Week-end in Havana / r	
OEA-9795	8/10/42	HMV-BD 5776 HQCD 36	L	Red lips / r-f	Barreto - M.Barr Williams
OEA-9796	8/10/42	HMV-BD 5776 HQCD 36	L	London conga / cg	Barreto - JH Williams
CPT-6261	1946	PA-2357	P	I want you for myself / sb  P'tit corne / be	E. Barreto  F. de Virel

Don Barreto et son orchestra Cubain. El grupo siguiente, sello Selmer

3957	1950	2956	P	South America, take it away / r	H. Rome
3960	1950	2955	P	Down Argentina way / r	H. Warren,
6343	1950	107	P	Ballerina / b	C. Sigman
6345	1950	108	P	Jungle rumba / sb	T. Beaulieu
				Dominion A60	Sapphire
				Dominion A60	Scrambles

### JUSTI BARRETO

La Habana, 14/11/1923. Nueva York, 11/1/2015. Compositor y cantante. Nacido y criado en el barrio habanero de Jesús María, tuvo desde niño estrecha relación con la música cubana de fuerte antecedente africano en especial la santería y la Regla de Palo Monte, también se halló muy cercano a la rumba. A los veinte años compuso sus primeras guarachas y a los veinticuatro era bongosero de la Orquesta Casino de la Playa. En 1948 llegó a México y comenzó a participar en el cine y teatro mexicanos acompañando a las rumberas cubanas. Ya por aquel entonces componía y Beny Moré le grabó Rabo y oreja. Regresó a Cuba y Celio González popularizó su bolero Encantado de la vida (1951). Logra otros éxitos como Batanga nº 2 y decidió radicarse en Nueva York en 1952, donde aún reside. En 1959 grabó para la RCA Víctor con su propio grupo y en 1969 para el sello Gema. Compositor empírico ha escrito decenas de números: boleros como *Encantado de la vida, ¡Oh, felicidad!, Qué bonito es Puerto Rico*; guarachas y sones como *Batanga nº 2, Déjenme en paz, Qué te pasa José, La isla del encanto, Rabo y oreja*. Dentro de su producción lo que más se ha destacado son las obras identificadas como afro: *Changó tá veni, Yényere cumae, Abicú* y sobre todo en los guaguancós como *Campana tin tin, Amalia Amalia, En otro tiempo, Belén, A New York*. En uno de esos guaguancós, Amalia Amalia se autobiografía: "Ahora le voy a contar / la historia de Justiniano / Yo soy un pobre amaliano / digno de considerar / Desde pequeña niñez / estuve en grado tercero / pero un día adiviné / que solamente era rumbero / Entonces cuenta me dí / de que la rumba callejera / esa la canta cualquiera / No es por miedo ni temor / yo te juro por mi honor / que fui dejando esa bacha / Ahora escribo guaracha / y la cobro como autor /". Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Vol. 2 p.260

JBa - Justi Barreto  
 AD - Antar Daly  
 Y - Yayo el Indio  
 RM - Raúl Marrero  
 MM – Magri Morales

Los primeros cuatro números fueron grabados por un conjunto con los siguientes músicos: Cantantes; Justi Barreto, Antar Daly y Yayo el Indio; Trompetas: Osvaldo Medina, Mario Bauzá, Frank Dávila, Robert Woolen; Bajo: Rogelio Valdés; Bongó y Maracas: Cándido Camero; Conga: José Luis Mangual; Piano: René Hernández. Para las grabaciones de 1955, el grupo estaba formado por Barreto - canto y bongó, René Hernández - piano, Robert Rodríguez - bajo, William Correa - drums, Ramón (Mongo) Santamaría - conga, Osvaldo Medina - trompeta, Joseph B. Galbraith - guitarra y Raúl Marrero - maracas. Para las de 1956, Medina es sustituido por Alberto Armenteros y Vincent Frisaura en las trompetas y no aparece Marrero.

E2FB8055	12/23/52	V 23-5983	NY	Arrolla / cg	JBa	JBa,Y, AD
E2FB8056	12/23/52	V 23-5940	NY	Amor en Inglés / b-mb	JBa	JBa
E2FB8057	12/23/52	V 23-5940	NY	La Ganga / r	JBa	AD
E2FB-8058	12/23/52	V 23-5983	NY	Changó tá Bení / afro	JBa	AD
F2TB4668	6/9/55	V 23-6816	NY	Un mambo / mb	JBa	JBa,RM
F2TB4669	6/9/55	V 23-6774	NY	Nació en Broadway / mb	JBa	



F2TB4670	6/9/55	V 23-6774	NY	Carnaval en Prado / mb-baiao	JBa	
F2TB4671	6/9/55	V 23-6816	NY	Cha cha chá en América / ch	JBa	
G2TB1287	2/2/56	V 23-7007	NY	El destino / ch	JBa	
G2TB1288	2/2/56	V 23-7007	NY	Shanghai Lil / ch	Al Dubio,JBa	
G2TB1289	2/2/56	V 20-6454	NY	Listen to me now / ch	JBa	
G2TB1290	2/2/56	V 20-6454	NY	Aragonese / ch	JBa	
MV-2001	1953	Ve V-808	NY	Cowboy mambo / mb	JBa	
MV-2002	1953	Ve V-808	NY	La naturaleza / b	JBa	
		Echu 45-	NY	Love somebody	JBa	MM
		204		Yényere gumá	JBa	MM
MV-2714	1959	Ve 1165	NY	Me vengo cayendo	JBa	
MV-2715	1959	Ve 1165	NY	La bolita en Nueva York/gg	JBa	

**Lp Gema 3072** “Guaguancó '69 Justi Barreto y su grupo folklórico” Nueva York, 1969. Justi canta en todos, menos los que canta Virgilio Martí (VM).

Campana tin tin / gg	JBa
Amalia, Amalia / gg	JBa
En otro tiempo Belén / gg	JBa
Mujer divina / gg	Marcelina V M Hernández
Suelta la reja / gg	DR
Guaguancó sublime / gg	IP
Siete leguas / gg	G. Olmos VM
A Nueva York / gg	JBa
Felicidades / gg	JBa

**Lp Gema 3073** “Comparsas cubanas - Justi Barreto y su grupo folklórico” Nueva York, junio 1969.

El alacrán / cg
Yayabo / cg
Las jardineras / cg
Las sultanas / cg
Los dandies / cg
Las bolleras / cg
Vaya Simón



**Lp SMC 10006 “El alma del afrocubano - Justí Barreto y su música”** Nueva York, 19\_\_.

Changó iloro / toque  
 La guajira del pueblo / ch  
 Olemozón / clp  
 Guaguancó en jazz  
 Viva Cuba libre / mb-jazz

**Lp Echú 303 “Justo Barreto introducing Shango Aragua”** Grabado en abril 1971, Nueva York. Toques y cantos con tambores. Algunos con orquesta (Orq.)

Elewa  
 Ochosi  
 Oggun  
 Obatalá  
 Yemayá  
 Oyá  
 Shangó Araguá  
 Ochún  
 Agallú  
 Babalú allé  
 Egún  
 Echú

**Lp Echú 306 “Apareció el Rey”.** Justí Barreto y su orquesta. Grabado en 1986, Nueva York. Arreglos y dirección del conjunto Isidro Infante y los merengues, arreglo de Chiripa. Cantantes: Tito Allen y coros Justí y Rafael Tejada.

California / gg	JBa	
Quinto mayor / gu	JBa	
Entre borrachos / gu	JBa	
La historia de Santo Domingo/ mer	JBa	
Puerto Rico me encanta / gu	JBa	
El pin y el pon / gu	JBa	
Venezuela / mer	JBa	
México / gg	JBa	JB

**Lp Starbright S-0990 “Boogaloo Shingaling - Justí Barreto and his orchestra”**

Aguandavía

Cuchi  
 La chinita  
 Starbright  
 Un sueño guajiro  
 Hippies descarga  
 Don Fulgencio  
 Hulla-Hulla  
 El firmamento  
 Chinatown

**Lp Gema 1193 “Santería - Toques y cantos”** Grupo Folklórico de Justí Barreto con Orestes, Domingo, Silvia, Graciela y Justí y en el ritmo con Justí, Julito (Collazo), Chocolate y Patato (Valdés). Probablemente grabado en Nueva York, ca.1960.

Canto y toque a Eleguá  
 Canto y toque a Ochosi  
 (San Norberto)  
 Canto y toque a Yemaya  
 (Virgen de Regla)  
 Canto y toque a Omelli  
 (sic, debe ser Obelli, Los jimaguas)  
 San Cosme y San Damián  
 Changó (Santa Bárbara)  
 Ochun (Virgen de la Caridad)  
 Babalú Ayé (San Lázaro)  
 Agallú (San Cristóbal)  
 Obatalá (Virgen de las Mercedes)  
 Ógún (San Pedro)  
 Elleguá

**Lp Maya 70.268**

Bailar por bailar  
 Pellízcame aquí

**LUIS BARRETO (?)**

EB - El Boy

90340 9/04/56 S 4201 NY María Belén Chacón / ch RP EB  
 SCLP 9096

90350	9/04/56	S 4201	NY	Por qué yo no / mer	E. Sampson
90360	9/04/56	S 4202	NY	Merengue pá vacilar / mer	L. BarretoEB
90370	9/04/56	S 4202 SCLP 9096	NY	Shoobie do cha chá	L. BarretoEB

## RAY BARRETTO

New York, 29/4/1929 – New Jersey, 17/2/2006. Percusionista, director de música salsa.

Lp Fantasy 24713 “Carnival”, 1973.

Pachanga oriental / ch  
En la tumbadora  
Pachanga Suavecito / ch  
Pachanga para bailar / ch

Lp Jazzland JLP 97 “Alma Alegre” RB with Eddie Lockjow Davis, 1964. Reedición de Riverside RLP-373 titulado “Afro Jaws”

Tin Tin Deo / chp CB

## ORCHESTA JOHN BARRY

Inglaterra, 03/11/1933 – 30/1/2011. Director, fue el compositor y director de la película “From Russia with Love”, donde interpretan esta canción.

Lp United Artists UAL 4114/ UAS 5114 “From Russia With Love” (Original Motion Picture Soundtrack), 1963

James Bond with Bongos JB

## THE BARRY SISTERS

Minnie Barry, Bronx, Nueva York, 6/4/1923 – Nueva York, 31/10/1976. Claire Barry, Nueva York, 17/10/1920 – Aventura, Florida, 22/11/2014.

1955 Cadence US Cha Cha Joe / ch  
1280

## BARTE

Lp King 105-70 “Latin America favorites”, 1952.

**Lp Varsity 6950**

Rhumba in G

Rhumba minor

**DAVE BARTHOLOMEW**

24/12/1918 – 23/6/2019. Músico, compositor, y arreglista.

IM 171      23/03/1950 Imperial      US      Ah Cubanas  
5096

**ETHEL BARTLETT AND RAE ROBERTSON**

Era un dúo de piano clásico de Inglaterra desde que a finales de los años 20 hicieron giras por el mundo durante más de dos décadas.

**Lp MGM E-3149** “One favorite each”, 1954.

Jamaican rhumba / r

A. Benjamín

**COUNT BASIE**

Red Bank, Nueva Jersey, 21/8/1904 - 26/4/1984. Pianista de Jazz, organista, director de orquesta y compositor. Una de las mejores bandas de Jazz de los años 40, etc.

WC-2595-C      19/5/1939      Bolero at the Savoy / r

**Lp Vanguard VHD-79603** “Cool Too”, 1999.

Cubano Chant / r

**Lp Verve MGV 8012** “April in Paris”, 1956.

Mambo Inn / mb

**Lp Verve V3HB 8850** “Return Engagement”, 1954.

Mambo Mist / mb

**JO BASILE (eu)**

**Lp Audio Fidelity AFLP 1947** “Acapulco with love”. Jo Basile, Acordeón and Orchestra”, ca.1958.

Aquellos ojos verdes / b

NM

**KENNY BASS**

1922-1987. Su orquesta se formó en agosto de 1950, siendo una de las mejores bandas en el campo de la polca.

**Lp Roulette R-25105 “Polka! Polka! Polka!” 1958.**

Polka chacha / ch

**ELI BASSE**

Laff 505                      G'Litzzyanner rhumba                      Basse- Kroll-Rich

**LEFTY BATES**

Leighton, Alabama, 9/3/1920 – Chicago, 7/4/2007. Guitarrista zurdo.

1616                      26/02/57 Liberty 206                      Chicago Chacha / ch

**ORQUESTA CHARLES BAUM (eu)**

DS - Don Saxon - cantante

71031                      7/10/42 De 24093 NY                      Perfidia / ft                      AD                      DS

**Lp Coral CB 20096 “Songs of Our Times Song Hits of 1940”, 1974.**

Say si si                      EL

The breeze and I                      EL

**Lp Decca DL 5184 “The Songs of Our Times Song Hits of 1940”, 1950.**

**Lp Vocalion VL 3652**

The breeze and I / ft                      EL

**MARIO BAUZÁ**

Mario Bauzá. La Habana, 28/4/1911 - Nueva York, 11/7/1993 fué primera trompeta y director musical de la Orquesta de Chick Webb del 1934 al 1938. En ese tiempo la banda grabó un total de 63 discos del sello Decca. No necesariamente Bauzá era el solista de trompeta y antes al contrario generalmente es otro trompetista quien tiene los solos en las swing bands. Para el que desee el detalle de estas grabaciones, véase “The Decca Labels - A Discography” - Michael Ruppli. Ningún número que sepamos es de compositor cubano, pero si cabe destacar que la selección Lona, según Mario, era de su creación y que fue tomado por otro músico de la orquesta que lo registró como suyo. En ese número, según Mario, había ya ciertos antecedentes del Cuban Jazz (Conversación personal del autor con Mario Bauzá). Ver: The New Grove Dictionary of Jazz, Ed. 1988, vol.1, pág.83. Leonardo Padura Fuentes, “Los rostros de la salsa”, Ed. Unión, La Habana, 1997, pág.29. Nat Chediak: “Diccionario de Jazz Latino” Ed. Fundación Autor, Madrid, 1998 p.33, para una crónica más detallada de este músico, uno de los más importantes que ha producido Cuba. Penguin, obra citada, pág.81. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Vol 2, p.313.

**Lp Victor LPM-2428 “Arthur Murray’s music for dancing Pachangas” The Arthur Murray Orchestra directed by Mario Bauzá...Arreglos de René Hernández y Aaron Sachs. Nueva York, 1961.**

The wild pachanga / pch                      Ramón Paz

Lullaby of Broadway / pch                      Dubin

It's only a paper moon / pch                      Arlen

**CD Messidor 15828-2 “Mario Bauzá 944 Columbus”** Grabado en Nueva York en mayo 27-28, 1993. Personal casi igual al anterior. Solos indicados en cada número. Premio Grammy.

Heatwave I. Berlin/arr.RS

**Lp Verve MGV 2032 “A Potpourri of Jazz”**, 1957. Varios Artistas

No Noise, Part 1 / r

No Noise, Part 2 / r

Caravan / r

Tanga / r

Flying Home / r

**Lp Clef MG C-2032 “Our Best”**, 195\_

The Carioca / r

### **EDDIE BAXTER, ORGAN**

Colorado, 23/11/1922 – California, 21/8/1998. Fue un organista que produjo música para varios programas de TV y grabó varios álbumes para varios sellos, principalmente para Dot.

**Lp Dot DLP-3277 / 25277 “Organ Festival”**, 1960

Malagueña / r EL

**Lp Dot DLP- 3706 / 25706 “Sounds Incredible”**, 1966

Green Eyes NM

**Lp Hamilton HLP-136 / HLP 12136 “Organ Blues ‘n Boogie”**, 1964.

Rhumboogie US

**Lp Rendevous M-1301 “Speak Low”**, 1958.

Green Eyes / r NM

### **LES BAXTER (eu)**

Mexia, Texas, 14/3/1922 - 15/1/1996. Pianista, director y compositor. Hizo muchos de los arreglos de las grabaciones de Nat King Cole, entre otros artistas y muchas veces sus melodías y arreglos estuvieron en los primeros lugares del Hit Parade americano. Penguin, obra citada, pág.82. Oxford, obra citada, pág.44.

SA – c/ Sue Allen

10744	1956	Cap (78) 2274	Quiéreme mucho / b	GR	SA
	52-53	Cap 2274	Yours / r	GR	
	53-54	Cap T2568	Tropicana / r	AB	

**Lp Cap T-655 “Taboo”**

**Lp Capitol T-733 “Caribbean moonlight – Lex Baxter”, 195\_.**

	Green eyes / b	NM
	The breeze and l /dza	EL
Cap 83663	Taboo / lam	ML

**PAUL BEAN**

1955	Rohnex 1126	Sweet and gentle / ch (Me lo dijo Adela)
------	-------------	---

**JIMMY BEASLEY**

Kansas City, Missouri, 30/9/1931. Pianista, cantante, compositor.

**Lp Crown CLP-5247 “Twist with Jimmy Beasley”, 1962.**

Rumba Twist

**HEINIE BEAU**

Wisconsin, 8/3/1911 – Burbank, California, 18/4/1987. Compositor, saxofonista y clarinetista.

**Lp Coral CRL 57247 “Moviesville Jazz”, 1958.**

Gina Pastrami Cha Cha Cha / ch

**SIDNEY BECHET (eu)**

New Orleans, USA, 14/5/1897 – Paris, Francia, 14/5/1959. Sax soprano y también clarinete, pero del primer instrumento fue el rey. Consagrado ya en su natal Nueva Orleans, va a Chicago en 1917, y de ahí a Francia. El resto de su vida será un ir y venir a ese país, donde es responsable en gran parte de su involucramiento en el jazz. Kinkle, obra citada, pág.561.

926	1938	Vo 4537 NY Okeh 4537 SM-B4 Swing 306	Jungle drum (Carabali) dza/ r	EL
-----	------	---	-------------------------------	----

**Lp Co CL-836 “SB”, 1956.**

Jungle Drums EL

**PERRY BECHTEL ORCHESTRA**

Leighton, Alabama, 25/11/1940 – Baton Rouge, 14/4/2015. Cantante de soul y blues.

BVE-83819 9/15/1934 Bluebird 5596 Dust in the Moon / r EL

**JACK BECK ORCHESTA**

1919 Okeh 1141 EU Cuban Dreams F. Warshauer

**CAPTAIN BEEFHEART & HIS MAGIC BAND**

California 15/1/1941 - 17/12/2010. Su nombre real era Don Van Vliet. Cantante, compositor e instrumentista múltiple. Tenía una orquesta rotatona que llamaba "The Magic Band"

**Lp Warner BSK-3256 "Shiny Beast", 1978.**

Candle Mambo / mb

**LOU BEGA**

Munich, Germany, 13/4/1975. Cantante, de madre Italiana y padre Ugandes. Su primer álbum en 1999 titulado A Little Bit of Mambo fue un éxito. Por un segundo incluyendo Mambo No. 5, el resultado era cerca de 5 millones de ventas de discos.

1999 Victor EU Mambo No. 5 DPP  
 RDAB-  
 65842-1

**LOUIS BELLSON**

Rock Falls, Illinois, 6/7/1924 – Los Angeles, California, 14/2/2009. Baterista, compositor y líder de banda.

**Lp Norgran MGN-1020 "The Driving", 1955.**

Mambo A La Louis Bellson LB

**Norgran MGN-1098**

Mambo A La Louis Bellson

**Lp Verve MGV-8186 "The Hawk Talks", 1957.**

Mambo A La Louis Bellson

**Lp MGVS 6034 "Music, Romance and Specially Love", 1959.**

**Verve MGV-8280**

Mambo Portofino / mb LB

**BELMONTE AND HIS AFRO-AMERICAN MUSIC**

Co 40284 Arthur's mambo/ Fred Mambo  
 Co 51643



Co 40284 Co 51646	Fred's mambo- sambo	
Co 40367 Co 51848	Baby doll mambo	Belmonte-Lovett
Co 40488 Co 52860	OL' Solo mambo	Belmonte-Lovett
Co 40488 Co 52860	OL' Solo mambo	Belmonte-Lovett
Co 51686 Co 40284	Fred's Mambo-Sambo	Maik
Co 51643 Co 40284	Arthur's Mambo	Lovett
Co 51848 Co 40363	Baby Dollmambo	Belmonte-Lovett
Co 52861 Co 40423	Mambo Mania	Eisenhower-Linsley-Boyle
Co 52860 Co 40488	Oh Solo Mambo	Belmonte
Co 51381 Co 40551 Co 51781	It's Mambo Time	Belmonte-Maik
Co 53284 Co 40551 Co 53284	In the Hall of the Chacha King	
Co 51774 Co 40607	Cuban Love Song	Stothart-McHugh-Fields
Co 40423 Co 52589	Twelfth Streetrag Mambo	Euday Bowman
Co 53683 Co 40691	Chachalament	Belmonte-Maik
Co 53686	Chacha for a bellerina	Belmonte-Maik

**Columbia Lp CI-598 "Mambo at midnight", 12-6-54**  
**Ep-Set B430**

- Mambo Belmonte
- Palladium Mambo / mb
- Cuban Love Song / r
- It's Mambo Time / mb
- Baby Doll Mambo / mb

**Columbia/Lp CI-626 "Mucho mucho mambo", 1955.**

- The chapel in the moonlight Fred's mambo
- Por Cugat o Machito

Don't worry about me

**Columbia/Lp CI-802** "Chacha, merengue, bolero and mambo", 1956.  
**Ep-B802**

In The Hall of the Cha-Cha King

Ol' Sol Mambo

Unfair (Theme from Mambo Belmonte)

Cha-Cha For A Ballerina

12the Street Rag-Mambo

Cha-Cha Lament (Cha-Cha-Cha)

Mambomania

**BELMONTS**

Es un grupo de "doo-wop" originado en los mid 50's. Belmontes es un barrio de Bronx de los 50's. En México se formo una banda rock con el nuevo nombre pero no están incluidos aquí.

**Lp 25498** "Summer love", 1968.

Love me with all your heart  
 (Cuando Calienta el Sol / r) Hnos.Rigual

**Lp 25949** "Summer love" 1969

Love me with all your heart  
 (Cuando Calienta el Sol / r) Hnos.Rigual

**PABLO BELTRAN**

Sinaloa, México, 5/3/1915 – 29/7/2008. Compositor y director.

1956    V 20-6957    Cha Cha Flamenco / ch

**JESSE BELVIN**

San Antonio, Texas, 15/12/1932 – Hope, Arkansa, 6/2/1960. Cantante, pianista.

KN-66-8247    1956    Modern Hollywood    Let Me LovYou Tonight / r    RT  
 1015

**BEN**

**Lp Merc 20510/SR 60187** "Let's chachacha Ben,his tumba and his orchestra", 1960

Tea For Two Cha Cha / ch

Honeymoon In Puerto Rico / ch

Silvando el Chachachá / ch  
Alexander's Ragtime Band / ch  
Love In Portofino / ch  
Paradis Bolero / ch  
I Want To Be Happy / ch  
I Talk To The Trees Cha-Cha-Cha / ch  
Corazón De Melón Chachachá / ch  
Je Te Tendrai Les Bras "Bolero" / ch  
Tierra Y Luna Cha Cha Cha / ch  
Achoo-Cha-Cha / ch

**MARGA BENITEZ**

Apollo 3534      Papa Cha-Cha / ch      BK- Bert Keyes  
BK

**BENNIE BENJAMIN AND GEORGE WEISS**

San Croix, Islas Virgenes 4/11/1907 - New York, 2/5/1959. Baterista

10/54      Kapp (10")      "Pop" Mambos with the Horace Diaz Orchestra / m  
KL-103

**HEARTSILLE BENJAMIN'S VIRGIN ISLAND STEEL BAND**

Lp Philips 200-015 / PHS 600-016 "Heartsille Benjamin's Virgin Island Steel Band", 1962.

Sweet and Gentle / ch      OP  
(Me lo dijo Adela)  
The peanut vendor / r      MS  
Mambo No.5 / mb      DPP

Lp Paragon Lp 611 "Music from Oil Drums"

Peanut Vendor / r      MS  
Invaders mambo / mb

**BETTY BENNET**

**Lp AH 1226** "Nobody else but me", 1956.

Sidewalks of Cuba (US)

No hay nada mas

**LARRY BENNET AND HIS ORCHESTRA**

ca.1940 Sterling806 NY Cuban Rhapsody

**RALPH BENNETT**

E-36849 14/06/31 Meltone EU When Yuba Plays the Rumba on the Tuba  
 12198

**ORQUESTA RAY BENSON (eu)**

Filadelfia, 16/3/1951 - . Guitarrista y cantante.

DS - Dick Stone,v.

**Lp De** "Songs of Our Times 1931", 1951.

Vocalion VL 3643, 1959

MCA-Coral CB 20087, 1974

The peanut vendor / r MS

Mama Inez / r EG

When Yuba plays the rumba on the tub

Cuban Love Story

71070 7/15/42 De 24052 NY Cuban love song /c J.Mc Hugh DS

71071 7/15/42 De 24056 NY The peanut vendor / m

DL7-5175 Mamá Inéz/prg EG DS  
 Voc VLP 3643

**FELO BERGAZA**

Trinidad, 26/8/1917 – La Habana, 7/7/1969. Empezó sus estudios y carrera profesional en Las Villas, pero en 1939 ya estaba en la Habana destacándose enseguida como pianista acompañante de afamados cantantes. A fines de los 40 ya está viajando por el Caribe, y en 1951 hace dúo con el también pianista Juan Bruno Tarraza que constituye un gran éxito grabando varios discos, viajando continuamente. En 1958 se separan amistosamente ambos artistas, y Felo continúa con éxito su carrera, pasa a ser estrella en el cabaret Tropicana como solista por nueve años. Como compositor logró magníficos boleros como Miedo, Infeliz, y otros números más movidos. Ver: Raúl Martínez Rodríguez, biografía y catálogo preparado en 1989 para el 20 aniversario de su muerte. Edición Instituto Cubano de la Música del mismo autor, artículo en la Revista Musica Cubana, 4-20000. Nat Chediak: Diccionario de Jazz Latino, Fund. Autor, Madrid 1998 p.35.. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-2 p.386.

MG - Miguel de Gonzalo

**Con su conjunto:**

253	ca.1947	P 1124	CU	Managua Nicaragua / gu	I. Fields	MG
622	ca.1950	P 1284	CU	Music, music / mbb	S. Weiss	

**Lp Montilla PLP 10 (10") "Felo y Bruno"** (Felo Bergaza y Juan Bruno Terraza, dúo de pianos) 195\_.

Cumaná	Allen
Rapsodia verde / dza	JG
A la loma de Belén / s	GC
Rapsodia no.6	F.Liszt
Potpourri cubano / pp	

**Lp Montilla FM-112 ó FMT-1006 "Felo y Bruno - piano and rhythm accompaniment"**, 195?.

Holiday for strings	D. Rose
Around the world in 80 days / pp	H. Adamson

**RICHARD BERKMAN**

**Lp TOPS L-924 "Rhapsody in blue"**, 195\_

Malagueña / r	EL
---------------	----

**IRVING BERLIN**

Rusia, 11/5/1888 – Nueva York, USA, 22/9/1989. Uno de los más grandes compositores de música pop estadounidense y compositor de unas 3,000 canciones.

ca1922-27	Puntan	EU	I'll see you in Cuba
	11009		

There's a girl in Havana. Ver: Cuba and his Music- Ned Sublette. Chicago Review Press. 2004.

**GUSTAVO BERNAL RESKY**

Aguascalientes, México DF, 1875 – Paris, Francia, 1918. Forgotten Opera Singers Foto Italia, España, América del Sur, opera metropolitana con bonita voz.

23/03/06	V-32108	Dame un beso / h
----------	---------	------------------

**MIKE BERNARD (eu)**

25/5/1926 – 22/1/2004. Pianista.

12/2/1912 Co 38466 Battle of San Juan Hill / r  
 Co MN-A  
 1266

**MILT BERNHART (eu)**

Valparaíso, Indiana, 5/25/1926 – Glendale, California, 22/01/2004. Trombonista que toco con Stan Keaton, Sinatra y otros.

L10983 28/05/58 DeDL- LA Jungle Drums / dza EL  
 9214

**CHUCK BERRY**

Saint Louis, Missouri, 18/10/1926 - 18/3/2017. Cantante y compositor estadounidense, uno de los pioneros de la música rock and roll.

1956 Chess1645 EU Havana Moon  
 1979 ATCO EU Havana Moon  
 35-118

**VIC BERTON Y SU ORCHESTA (eu)**

Chicago, 7/5/1896 – Hollywood, California, 26/12/1951. Percusionista y director.

16785 2/1935 Vocalion NY Taboo / r ML  
 2974  
 BR A-50058 Chick Bullock

**GABRIELLA BESANZONI**

Roma, 20/1/1890 - Italia, 9/7/1962. Se retiró de la música en 1939. Contralto cantaba en La Scala, Milán en 1912. También la favorita (1918-1935) en el Teatro Colón, Buenos Aires y el Metropolitano, Nueva York en 1915. HCR-JMM p.26

Gramophone Habanera  
 2053181  
 1920-21 Victor 74613 Habanera

**JOSE BETHANCOURT AND HIS ORCHESTRA (eu)**

C; Marion Marn

Musicraft EU Say it over again / b OF  
 321 (Para que sufras)

**Lp Concert Disc 2007 "Beat Tropicale"**

La comparsa EL

**Lp Circulo Musical S-058 “Sabor Tropical”**

Cha-cha-cha flamenco / ch

La comparsa / r EL

**BIG JOHN GREER ORCHESTRA**

G-0038      195\_      We wanna see Santa do the Mambo / mb

**BIG MAYBELLE BLACK**

Jackson, Tennessee 1/5/1924 – Cleveland, Ohio, 23/1/1972. Cantante de Blues

9/23/54    Co 51921    NY      New Kind of Mambo / mb  
 Okeh 7069  
 Co A-37649

**DON BIGELOW Y SU ORCHESTA (eu)**

E-56042      09/02/31    Meltone      Doing the rumba / r      Perkins, Mills, Kenny  
 12158

**BILLY “THE KID” ALBERT**  
 (Sin relación con el famoso vaquero)

1954      Co 61272      Jumping Bean mambo / mb      Reid, Grainger, Allman  
 Co DNZ.14

**FREDERICK BISHOP**  
 Barítono

12/1925    Parlophone    EU      Sunny Havana  
 E-5491

**ANDERSON BK**

**45 rpm Swirl 4 and Swirl 112, “Mother in law” (Cha cha cha), EU, 1962, EU.**

**ORQUESTA STANLEY BLACK (ing)**

Londres, Inglaterra, 14/6/1913 – 27/11/2002. Pianista y director, en 1938 viajó por Sudamérica interesándose en su música, sobre todo la de Lecuona. Fue una de las primeras grandes orquestas en el estilo de mood-music o música ambiental, popularizando a Lecuona universalmente.

DR 9382	194_	Lon 291	Rumba tambah / r	RH
DR 9383	194_	Lon 291	Linda chilena	AO
DR 9385	194_	Lon 292	La mulata rumbera / r	Alej.Rod.
DR 131171		Lon 415	Perhaps, perhaps, perhaps / r	OF
		Lon	Pop goes the mambo / mb	
		Lon	Can the mambo be / mb	
		Lon 486	The breeze and I / r	EL

**Lp London LB-510** (10) "Tropical Magic"

Rumba Rhapsody / r

**Lp London P 54004 /SP 44004** "Exotic Percussion", 14/08/61.

Jungle Drums / r EL

Babalu / r ML

**Lp London LPB-60** (10) "Stanley Black-Latin Rhythms", 1949.

Linda chilena AO

La mulata rumbera Alej. Rod.

The breeze and I EL

**Lp London LB-744** (10) "Caribbean Carnaval – Stanley Black Orchestra", ca.1949

Pianolo / mb DPP

**Lp London 165** (10) "The music of Ernesto Lecuona" Stanley Black and his orchestra.

Malagueña

Jungle drums

Gitanerías

María La O

Andalucía

La comparsa

Siboney

Danza lucumí

Reeditado en (12") como London PS 153 / LL-1438(1959) agregándole:

High in Sierra (Cordoba)

Always in my heart

Maria, My Own



**Lp London PS-137 ST ó LL-1166 “Cuban moonlight – Stanley Black with Latin American rhythm” 1955.**

Siboney	EL
Green eyes	NM
Rumba matumba	BC

**Lp London LL-1101 “Festival in Costa Rica”, 1952.**

Maria La O / r	EL
Siboney / r	EL
Malagueña / r	EL
Andalucia / r	EL
La Comparsa / r	EL
Jungle Drums / r	EL

**Lp London LL-1615 “Tropical Moonlight” 1957.**

Jamaican Rhumba	
-----------------	--

**Lp London PS -191 ST / LL 3147 “Friml & Romberg in Cuban Moonlight” Piano with Latin Rhythms. 1960.**

**Lp Richmond B-20003 “ South of the Border” 1958.**

Rhumba Rhapsody / r	
Malagueña / r	EL
La Comparsa / r	EL
Siboney / r	EL
Jungle Drums / r	EL

**Lp London LL-1681 “For Latin lovers – Stanley Black with Latin American rhythms” 1957.**

Sweet and gentle / r	OP
The Peanut vendor / r	MS

**Lp Richmond B-20003 “Stanley Black and his orchestra – South of the border” 1959.**

Siboney	EL
La Comparsa	EL
Malagueña	EL
Andaluc	EL
Jungle drums	EL

**Lp London SP-40016 “Spain – Stanley Black and his orchestra”**

Malagueña	EL
-----------	----

**Lp London SP-44149 “Spain volume 2 – Stanley Black and his orchestra”**

Andalucía EL

**JIMMY BLADES**

Inglaterra, 9/9/1901 – 19/5/1999. Percusionista inglés.

Rondo 111 Cuban Pete / r

**RAMON BLANCHART**

Barcelona, 1860 – San Salvador, 1934. Barítono español.

19285	04/05/1911	Col 19285 Col 5-8	Cuba Hermosa / r	ESF
-------	------------	----------------------	------------------	-----

**BLAZERS**

**Lp Harm 7103 “Rock and Roll B” 1958.**

Mambo No.5 / mb DPP  
 The stroll

**MONTE BLEU**

**Lp ART ALP-58 “Monte Bleu at the Sands”, 1967.**

Nite Cap Cha-Cha-Cha / ch

**ORQUESTA RAY BLOCH (eu)**

Alsacia Lorena, Alemania, 3/8/1902 – 29/3/1982. Escapó con su familia a los Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Pianista, compositor, director y cantante. Tuvo éxito sobre todo en Radio y TV, fue director de los shows en TV de Jackie Gleason y Ed Sullivan en los 50's y 60's. Grabó para la Columbia y otros sellos. Kinkle, obra citada, Vol. 2, pág.596.

SRC 639	194_	Decca no ed	Andalucía (The Breeze and I) / dza	EL
SRC 646	1948	Signature 15208	Siboney / c	EL
SRC 647	1948	Signature 15208	The Peanut Vendor / prg	MS

**RENE BLOCH, ALTO SAX**

René Bloch fue uno de los líderes de bandas latinas más célebres de la década de los 60 Los Angeles. En: <https://www.freshsoundrecords.com/13223-rene-bloch-albums>

**Lp ATCO 33-147 / SD 33-147 “Mr. Latin”, 1962.**

Mr. Latin's Mambo	
Lamento Latino	
Otra pachanga / ch	
Rareza del siglo / mb	BV
Pa Coco Solo / mb	
Mambo Watusi / mb	
Baila Cha Cha / ch	
Sera Charanga / mb	
De ti Enamorado / mb	
Pachanga Terrífica / ch	

**Lp HiFi R /SR 819 “Everybody likes Cha Cha Cha”, 1959.**

RB and his Big Latin Band

Always in my heart / ch	EL
E' Chacha / ch	
Corazon de Melon / ch	Hnos. R
Gillete Cha / cha	

**Lp Crestview CRS – 3065 “Latino”, 1970.**

Cool chacha  
 Tumba la caña

**BLUES IMAGE**

Banda de rock estadounidense de 1966-1970 en la Florida, Tampa. Alguno de sus miembros eran latinos.

Atco SS-33-317    Consuelate / r

**WILLIE BOBO**

Harlem, Nueva York, 28/2/1934 – 15/9/1983. Ascendencia puertorriqueña, tocó timbales y conga.

**LP FM Records SFM-313** “The Spanish Side of Jazz ” grabado en EU en 1964.

**Roulette SR-42001** "The Spanish Side of Jazz" grabado en EU. Promocion.

Crisis  
 Naked City Theme  
 Bossa Nova in Blue  
 Bon Sueno

**JOHN BOCK**

194\_ Manor 1109 Levuna Rhumba / r  
 194\_ Manor 1109 Rhumba baca / r

**GASTON BOGAERT AND HIS CONTINENTALS**

Compositor, arreglista, baterista belga.

18565	1953	Ronnex 1015	Belg	Fiesta de Cuba	G. Bogaert, R. Cambrette, B. Raymond
26040	ca. 1954	Ronnex 1069		Dancing the rhumba / r	
		1955 1104	Ronnex	Puerto Rico Mambo / mb	

**Lp Polydor 2670 178** "Le Plus Beaux Cha-Chas Du Monde", 1970.

Este Es Mi Cha-Cha-Cha  
 Quizas  
 Yo Soy Cubano  
 El Rico Son

**BOLA DE NIEVE**

Ignacio Villa "Bola de Nieve" (Guanabacoa, 11/9/1911 – Ciudad México, 2/10/1971). Un caso único en la música cubana. Destacado pianista, que lo mismo acompaña cantantes como Rita Montaner, o a quien el maestro Lecuona le confiaba la batuta de su orquesta en Cuba o en otras partes del mundo; finísimo compositor, pero sobre todo, un fabuloso chansonnier que cantaba en varios idiomas, que actuó en el mundo entero, que hacía de cada canción, el montaje cuidadoso de una pequeña obra melodramática. "Yo soy la canción que canto" decía, y esa frase puede definir también el trabajo de Edith Piaff, Susana Rinaldi, Ana Belén y los pocos que llegan a esa perfección del arte de cantar. Desde luego, Bola tuvo su antecedente en una artista que comenzó a trabajar el piano como un interlocutor activo, y no un mero acompañante, pero que no llegó a perfeccionar este arte al punto que lo hizo Bola: María Cervantes. Ver: Raul Martínez Rodríguez, obra citada, pág.89. Miguel Barnet: Autógrafos Cubanos, Ed. Unión, La Habana, 1990, p.111. Miguelito Ojeda: Bola de Nieve. Ed. Letras Cubanas, 1998. Ramón Fajardo Estrada: "Déjame que te cuente de Bola"Ed.Unión, La Habana, 2005. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Unión, La Habana, 2005, p.33. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE.Vol 2, p.551.Ver: Diccionario Enciclopédico de la Música en México, 2006., p 143 ([https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO\\_UNO.PDF](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO_UNO.PDF))

Ver: Orquesta Havana Cuban Boys

PV - Pedro Vargas

1948 CODA CU As time goes by / b H. Hurffeld  
5003

**CD-Discmedi-055** Tomado del programa “El Show de Bola de Nieve” de los Estudios de CMQ Radio. 1951. En vivo. Acompañado por la Orquesta de la CMQ dirigida por el maestro Enrique González Mantici, Bola de Nieve al piano.

As time goes by H. Hurffeld  
(Cuando los años pasan)

Be carefully, it's my heart I. Berlin  
(Ten cuidado, es mi corazón)

Palabras de los músicos,  
intervención de Bola

**Lp Areito 1046** “Bola canta bola” “Sierra Maestra (Consejo Nacional de Cultura) Recital de de Bola de Nieve”. Reeditado como Lp Palma 1008.

Be careful, it's my heart I. Berlin

**Lp Areito 3449** “Bola de Nieve”, ca.1975

Be careful it's my heart I. Berlin

**Lp Areito 3978-2** Continuación del anterior (Lp Areito 3978-1)

Be careful it's my heart I. Berlin

**CD Astro 33027** “Ignacio Villa – Bola de Nieve – Mi mejor verdad”

Be careful It's my heart / c I. Berlin

## **JORGE BOLET**

La Habana, 15/11/1914 – Mountain View, California, 16/10/90. Pianista concertista. Tocaba desde los 6 años de edad, y a los 12 estaba estudiando en el Instituto Curtis de Filadelfia. Según H.C. Schonberg: “En el Curtis fué una estrella. Podía tocar cualquier cosa, leer todo, memorizar sin esfuerzo, y ya tenía una técnica de nivel mundial”. Fué a Europa después de graduarse en 1934, dió algunos conciertos y vuelve a los Estados Unidos como profesor en la Universidad de Indiana y después Jefe del Departamento de piano del Instituto Curtis. Pero su estilo y repertorio románticos, no era del favor del público en las décadas del '40 y '60. Sin embargo, el interés por la música romántica despierta en los '70, y Bolet se coloca en los primeros planos de los concertistas mundiales, solicitado en todas partes. Su ejecución es “refinada y aristócrata” – dice Schonberg – “Todo parece fácil bajo sus dedos”. Para Bolet, “la tarea del intérprete es convertir la nota impresa en una experiencia viviente, y los pianistas que consideran la partitura como la Biblia, resultan artesanos excelentes. En la música todo pasa a través del cerebro y la personalidad de uno. Eso es lo que significa hacer música”, añade. Considerando el máximo intérprete de Liszt, en realidad su repertorio cubría todos los románticos, hasta Rachmaninoff. Interpretó la parte pianística en el film biográfico de Liszt, Song without end. Retirado parcialmente desde los tres años anteriores a su muerte, continuó sin embargo grabando. Bibliografía: H.C. Schonberg, Los grandes pianistas. Ed. Javier Vergara, Buenos Aires, 1990. p.397-399. Ver Discografía de la Música Española e Hispanoamericana, SGAR,V-2 p.566.

**Lp Decca 642546**

Liszt 2 Concert Etudes

Liszt 3 Etudes de concert

Liszt Don Juan Reminiscences

**RCA-Victor LP LM-2291 Liszt/Trascendental Etudes/Jorge Bolet en enero 22, 27 y 29 de 1958. Editado en 1959**

NY	No. 1 in C: Prelude	F. Liszt
NY	No. 2 in A minor: Molto vivace	F. Liszt
NY	No. 5 in B-flat: Will-o-the-wisp	F. Liszt
NY	No. 8 in C-minor: Wild hunt	F. Liszt
NY	No. 9 in A-Flat: Remembrance	F. Liszt
NY	No. 10 in F-minor: Allegro agitato Molto	F. Liszt
NY	No. 11 in D-Flat: Evening harmonies	F. Liszt
NY	No. 7 in E-Flat: Eroica	F. Liszt
NY	No. 3 in F: Landscape	F. Liszt

**RCA LP LSC-3259 "Franz Liszt's greatest hits of the 1850's" by Jorge Bolet. Editado en 1972.**

NY	Reminiscences of Lucia di Lammermoor	Donizetti
NY	The trout	Schubert
NY	Concert paraphrase on Rigoletto	Verdi
NY	Serenade (Hark! Hark! The Lark)	Schubert
NY	Spinning chorus from the flying Dutchman	Wagner
NY	My joys (op 74, No. 12) Chopin	
NY	The maiden's wish (op 74, No. 1)	Chopin
NY	Dedication (op 25, No. 1)	Schumann
NY	Spring night (op 39, No. 12)	Schumann

**RCA LP AR1-0357 "Jorge Bolet: Great Rachmaninoff transcriptions" Grabado entre julio 10 y 16, 1973.**

NY	Liebesfreud	Kreisler
NY	Liebesleid	Kreisler
NY	Lullaby op. 16, No. 1	Tchaikovsky
NY	Minuet from L'Arlesienne Suite No. 1	Bizet
NY	Prelude in G-Flat: op 23, No. 10	Rachmaninoff
NY	The flight of the bumblebee	Rimsky Korsakoff
NY	Polka de V.R.	Rachmaninoff
NY	Scherzo (A midsummer night's dream)	Mendelssohn

NY	Prelude in G-sharp minor	Rachmaninoff
NY	Prelude (From violin partita No.3 in G)	Bach
NY	Hopak (The fair at Sorochinsk)	Moussorgsky

**RCA LP CRL2-0446 "Bolet plays Liszt"** Dos (2) discos grabados en España por Ensayo Records. Editado en 1974.

Transcendental etudes No. 1 Prelude	F. Liszt
Transcendental etudes No. 2 Capriccio	F. Liszt
Transcendental etudes No. 3 Paysage	F. Liszt
Transcendental etudes No. 4 Mazeppa	F. Liszt
Transcendental etudes No. 5 Feux follets	F. Liszt
Transcendental etudes No. 6 Vision	F. Liszt
Transcendental etudes No. 7 Eroica	F. Liszt
Transcendental etudes No. 8 Wilde jagd	F. Liszt
Transcendental etudes No. 9 Ricordanza	F. Liszt
Transcendental etudes No. 10 Inquietude	F. Liszt
Transcendental etudes No. 11 Harmonies du soir	F. Liszt
Transcendental etudes No. 12 Chasse-neige	F. Liszt
Consolations	F. Liszt
Liebstraum No. 3	F. Liszt

**RCA LP ARL2-0512 "Bolet at Carnegie Hall"** Dos discos. Grabado en vivo en febrero 25, 1974. Editado en 1974.

Chaconne	Bach, Busoni
Twenty four preludes op 28	F. Chopin
Blue Danube waltz	Stauss, Schulz      Evler
Tanhaüser overture	Wagner, Liszt
La jongleuse "Stacatto" Etude	Moszkowski

**Lp Boston 300** “Airs of Spain played by Jorge Bolet” ca.195\_.

Y la negra bailaba / dza	EL
Danza de los ñañigos / dza	EL
Playera / dza	Granados
Andaluza / dza	De Falla
Cubana / dza	De Falla
Preludio / dza	I. Albéniz
Malagueña / dza	I. Albéniz
Cordoba / dza	I. Albéniz

**Lp Boston 301** “Recital favorites - Jorge Bolet”

Saint Saens: Etude  
 Moskowski: In autumn  
 Mendelssohn: Hunting song  
 Mendelssohn: Rondo capriccioso  
 Liszt: Funerailles  
 Beethoven: Andante in F

**Lp Remington R 199-182** “Prokofiev piano concerto No.2” Thor Johnson conductor Cincinnati Symphony Orchestra – Jorge Bolet pianist. 195\_.

**Lp Everest 3064 y 6064** “A Liszt recital – Jorge Bolet pianist”

Sonata in B minor Liszt  
 Funérailles  
 Mephisto Waltz  
 (Episode: The dance in the inn,  
 from Lenau’s Faust)

**Lp Everest 3334** reeditado como 6062 “Jorge Bolet playing the music of Franz Liszt” E.U., 1960. With Robert Irving conducting the Symphony of the Air.

Concerto for piano and orchestra No.1 in E-flat Major  
 Hungarian fantasia for piano and orchestra.  
 Mephisto waltz (Episode: The dance in the Village inn from Lenau’s Faust)

**Lp Everest 3079 y 6079** “A Chopin piano recital – Jorge Bolet, pianist”

Polonaise in a flat major Op.53  
 Waltz in D flat major, Op.64 No.1  
 Fantasie – Impromptu, Op.66 (Postmumous)



- Nocturne in E flat major, Op.9 No.2
- Etude in C minor, Op.10 No.12 (Revolutionary)
- Polonaise in A major, Op.40 No.1 (Military)
- Etude in E major, Op.10 No.3
- Waltz in C sharp minor, Op.64 No.2
- Prelude in D flat major, Op.28 No.15
- Etude in G flat major, Op.10 No.5

**Lp Vox Cum Laude 9001 “Jorge Bolet - Liszt 2<sup>nd</sup> piano concerti - Rochester Philharmonic Orchestra – David Zinman, conductor”** Grabado en Rochester, New York, 1979.

**Lp Everest 3062 y 6062 “Song without end”** con Robert Irving, Dir., and Symphonic of the air.

- Liszt: Piano concerto no.1
- Hungarian fantasy
- Mephisto Waltz

**Lp Colpix 506 “Original Soundtrack recording – Song without end – Franz Liszt – Jorge Bolet with the Los Angeles Philharmonic Orchestra conducted by Morris Stoloff”. 1960**

Rakoczy march	Berlioz	LAP
Consolation in D flat	Liszt	JB
La Campanella	Pag –Liszt	JB
Fantasy on Verdi’s Rigoletto	Liszt	JB
Largo	Handel	LAP
Les preludes	Liszt	
Rondo capriccioso P.II	Mendelssohn	JB
Pilgrims’ chorus	Wagner	LAP
Liebestraum No.3	Liszt	JB
Concerto No.1 in E flat and Hungarian fantasy	Liszt	JB-LAP
Un sospiro (exceerot)	Liszt	

**Lp World Record Club 149 “Chopin – Jorge Bolet piano”**

- Polonaise in A flat, Op.53
- Waltz in D flat, Op.64 No.1
- Fantasie – Impromptu, Op.66
- Nocturne in E flat, Op.9 No.2
- Etude in C minor (The Revolutionary), Op.10, No.12

Polonaise in A major, Op.40 No.1

Etude in E major, Op.10 No.3

Waltz in C sharp minor, Op.64 No.2

Prelude in D flat, Op.28 No.15

Etude in G flat, Op.10 No.5 (Black keys)

**Lp Musical Heritage Society 1643** “Peter Ilyitch Tchaikovsky” – Trio in A minor, Op.50 – Jorge Bolet, piano; Victor Martin, violin; Marco Scano, cello.

**Lp L’oiseau – Lyre DSLO 26** “Chopin – Godowsky Etudes & Watzes – Jorge Bolet” Londres, 1978.

Etude Op.10 No.1 (1)

Etude Op.10 No.3 (5) for the left hand alone

Etude Op.10 No.5 (7)

Etude Op.10 No.5 (12)

Etude Op.10 No.6 (13) for the left hand alone

Etude Op.10 No.7 (15)

Etude Op.25 No.1 (25)

Trois nouvelles etudes No.1 Op. Posth (44) for the left hand alone

Waltz in D flat major, Op.64 No.1

Waltz in A flat major, Op.64 No.3

Waltz in A flat major, Op.69 No.1

Waltz in D flat major, Op.70 No.3

Waltz in E flat major, Op.18 Concert paraphrase

**Lp L’oiseau - Lyre DSLO 41** “Franz Liszt Five concert studies Don Juan Fantasy – Jorge Bolet piano” Londres, 1979.

**Two concert studies, G-145**

I – Waldesrauschen

II – Gnomenreigen

**Three concert studies, G-144 (beginning)**

I – Lamento

II – La Leggerezza

**Three concert studies, G-144 (conclusion)**

III – Un sospiro

**Reminiscences of Don Juan – Mozart, G-418**

**Lp London CS-7197 ó Decca 6.42644** “Jorge Bolet” Londres, 1980. También editado como Decca SXL 6969.

Variations and fugue on a theme by      Max Regger  
 Telemann Op.134

Variations and fugue on a theme by      J. Brahms  
 Handel Op.24

**Lp CBS 37814** “Chausson – Concert for violin, piano and string quartet” Op.21 (D major) Itznak Perlman, violin; Jorge Bolet, piano; Juilliard Quartet.

**Lp London 71069** “Liszt – Jorge Bolet” Londres, 1981. Schubert song transcriptions.

- Die forelle
- Der Muller under Bach
- Wohin?
- Lebe wohl!
- Das wandern
- Der Lindenbaum
- Horch, horch die Lerch
- Auf dem Wasse zu singer
- Die Post
- Aufenthalt
- Lob der Tränen
- Erikönig

**Lp London 71096** “Jorge Bolet – Virtuoso Liszt” Grabado en febrero y septiembre de 1982 en Kingsway Hall, Londres.

- Hungarian rhapsody No.12
- Liebestraum No.3
- Mephisto waltz No.1
- Funéailles (Harmonies) Poétiques et religieuses No.7
- Rigoletto (Verdi) Concert paraphrase
- La Campanella (1851)

**Lp Génesis 1020** “Jorge Bolet with Nürnberg Symphony Orchestra - Ainslee Cox, conductor” Grabado en 1972.

Piano concerto in G minor by Giovanni Sgambati

I – Moderato maestoso

II – Romanza Andante sostenuto

III – Allegro animato

**Lp CBS 36701 “Juilliard Quartet and Jorge Bolet”**

Quintet in F minor for piano and strings.

I – Molto moderato quasi lento

II – Lento, con molto sentimento

III – Allegro non troppo, ma con fuoco.

**Lp London LDR-71109** = Lp Decca SXDL 7609D “**Rachmaninov Piano Concerto No.3**” Jorge Bolet and London Symphony Orchestra – Ivan Fisher, cond. Grabado en Kinsway Hall, Londres, septiembre, 1982.

**Lp London 410-160** “**Liszt – Jorge Bolet – Années de pèlerinage – Suisse**” Grabado en Kinsway Hall, marzo 1983.

I – La Chapelle de Guillame Tell

II – Au lac de Wallenstein

III – Pastorale

IV – Au bord d'une source

V – Orage

VI – Vallée d'Obbermann

VII – Eglogue

VIII – Le mal du pays

IX – Les cloches de Genève

**Lp London 410-161** “**Liszt – Jorge Bolet – Années de pèlerinage – Italie**” Grabado en Kinsway Hall, Londres, septiembre y diciembre 1982.

I – Sposalizio

II – Penseroso

III – Canzonetta del Salvator Rosa

IV – Sonetto 47 del Petrarca

V – Sonetto 104 del Petrarca

VI – Sonetto 123 del Petrarca

VII – Après une lecture du Dante

**Lp London 414-079** igual a Decca 6.43161 “**Liszt – Jorge Bolet – London Symphony Orchestra – Ivan Fischker, cond**” Grabado en Assembly Hall, Londres, marzo 1984.

Totentanz – Danse macabre, S-126

Malédiction, S-121

Fantasia on Hungarian folk themes, S-123

**Lp London 414-601** “**Franz Liszt Transcendental Studies**” S 139. Grabado en St. Barnabas Church, London, marzo 1985.

- I. Preludio Pesto
- II. Molto vivace
- III. Paysage: Poco adagio
- IV. Maseppa: Allegro
- V. Feux follets: Allegretto
- VI. Vision: Lento
- VII. Eroica: Allegro
- VIII. Wilde jagd: Preso furioso
- IX. Ricordanza: Andantino
- X. Allegro agitato molto
- XI. Harmonies du soir:  
Andantino
- XII. Chasse neige: Andante con moto.

**Lp London 417-112** “**Grieg – Schumann Piano concertos – Jorge Bolet RSO Berlin Ricardo Chailly**” Grabado en Berlin, mayo de 1986.

**Grieg piano concerto in A minor**

- I – Allegro molto moderato
- II – Adagio
- III – Allegro moderato molto e marcato

**Schumann piano concerto in A minor**

- I – Allegro affettuoso
- II – Intermezzo: Andantino grazcioso
- III – Allegro vivace

**Lp London 417-361** “**Jorge Bolet encores**” Grabado en St. Barnabas church, Londres, marzo y diciembre de 1985.

- Felix Mendelssohn – Rondo capriccioso Op.14
- Felix Mendelssohn – Jagerlied Op.19
- Fredric Chopin.
- Nocturne in F sharp major Op.15 No.2
- Waltz in D flat major (minute) Op.64 No.1
- Waltz in E minor
- Nocturne in E flat major, Op.9 No.2
- Etude in A flat major, Op.25 No.1

Etude in F minor, Op.25 No.2	
Etude in A minor, Op.25 No.14	
La fille aux cheveux de lin	C. Debussy
Ballet music from Rosemunde	Schubert / Godowsky
Tango, Op.165 No.2	Albéniz / Godowsky
Elégie for left hand Ständchen	Godowsky / R. Strauss /
Adagietto from L'Arlesienne	Bizet / Godowsky
En automne, Op.36 No.4	M. Moszkowski
La jongleuse, Op.52 No.4	
Etude, Op.1 No.2	P de Schlözer

**Lp Fidelio 3333 "Liszt – The virtuoso piano paraphrases – Jorge Bolet"**

Schubert: Die forelle	
Schubert: Ständchen	
Chopin: Meine Freuden	
Chopin: Mädchens wunsch	
Schuman: Widmung	
Schuman: Frühlingsnacht	
Donizetti: Réminiscences de Lucia di Lammermoor	
Wagner: Chor der spinnerinner (Der fliegende holländer)	
Verdi: Rigoletto Paraphrase de concerto	

**CD Lyra LOHL 1002 "Bolet in Memoriam: Live at Indiana University"**

Concerto por piano and orchestra	S. Rachmaninoff
No.3 con Indiana University Philharmonic. 6/30/1969	
Variations serieuses in D minor Op.54 4/20/1975	F. Mendelssohn
Spanish rhapsody	F. Liszt
Two concert etudes Gnomemreigen	F. Liszt
Waldesrauchen 7/19/1972	F. Liszt

**Lp London 410-257-2** = Lp Decca SXDL 7596D. “**Franz Liszt Piano Works Vol.1**” London, 1983.

Hungarian rhapsody No.12 in C  
sharp minor

Liebestraum No.3

Mephisto waltz No.1

Funerailles (Harmonies  
poétiques et religieuses)

Rigoletto (Verdi) Concert  
Paraphrase

La Campanella

**CD London 414-601-2** “**Franz Liszt Piano Works Vol.7**” Transcendental Studies, s 139. Londres, marzo 1985.

(1) Preludio: Presto

(2) Molto vivace

(3) Paysage: Poco Adagio

(4) Maseppa: Allegro

(5) Feux follets: Aññegretto

(6) Vision: Lento

(7) Eroica: Allegro

(8) Wilde Jagd: Presto furioso

(9) Ricordanza: Andantino

(10) Allegro agitato molto

(11) Harmonies du soir: Andantino

(12) Chasse biego: Andante con moto

**CD London 421-363-2** “**Chopin 24 preludes, Op.28-4 Nocturnes**” Londres, junio 1987.

24 Preludes, Op.28

25 Nocturne, Op.27 No.1

26 Nocturne, Op.55 No.1

27 Nocturne, Op.27 No.2

28 Nocturne, Op.62 No.2

**CD London 425-689-2** “**Jorge Bolet plays Liszt London Philharmonic Orchestra**” Sir George Solti, Dir.\* Londres,

1-4 Wanderer-Fantasia (Schubert/ Liszt)\*

5 Liebestraum No.3

6 Au bord d'une source

7 Sonetto 104 del petrarca

- 8 Les Jeux d'eau a la Villa d'Este
- 9 Die Forelle
- 10 Auf dem Wasser zu singen (Schubert /Liszt)
- 11 Gnomenreigen
- 12 Un sospiro
- 13 Tarantella

**Lp London 417401D "Jorge Bolet"**

Schumann Carnaval  
Schumann Fantasia in C

**CD London 425-837-2 "Schubert Sonatas D784 & D959 Jorge Bolet" Londres, enero/febrero 1989.**

**Sonata in A major, D959**

- 1 Allegro
- 2 Andantino
- 3 Scherzo: Allegro vivace
- 4 Rondo: Allegretto

**Sonata in A minor, D784**

- 1 Allegro giusto
- 2 Andante
- 3 Allegro vivace

**CD London 425-859-2 "Chopin piano concertos 1 & 2 Jorge Bolet - Dutoit - Montreal" Montréal, mayo 1989. Orquesta Sinfónica de Montreal, Charles Dutoit, dir.**

**Piano concerto No.1 in E minor, Op.11**

- 1 Allegro maestoso
- 2 Romaze: Larghetto
- 3 Rondo: Vivace

**Piano concerto No.2 in F minor, Op.21**

- 1 Maestoso
- 2 Larghetto
- 3 Allegro vivace

**CD London 430-719-2 "Grieg – Schumann Piano Concertos – Jorge Bolet – RSO Berlin' Riccardo Chailly" Berlin, mayo 1986.**



**Grieg Piano Concerto**

- 1 Allegro molto moderato
- 2 Adagio
- 3 Allegro moderato molto e marcato

**Schumann: Piano Concerto**

- Allegro affettuoso
- 2 Intermezzo: Andantino grazioso
- Allegro vivace

**CD London 430-736-2** “Rachmaninov: Piano Concerto No.2, etc” Jorge Bolet. 1 - 3 mayo, 1987; Montreal 4 - 7 marzo, 1984; 8, 1986, London

- |  |   |
|--|---|
| 1-3 Rachmaninov Piano Concerto No.2          | Orchestre Symphonique de Montreal. Charles Dutoit, dir. |
| 4-7 Wandererfantaise. (Schubert. Orch Liszt) | London Philharmonic Orchestra Sir George Solti, dir.    |
| 8 Liszt – Tolentanz.                         | London Symphony Orchestra. Ivan Fisher, dir.            |

**CD London 430-744-2** “César Franck - Symphonic variations” Jorge Bolet Concertgebouw orchestra. Riccardo Chailly, dir. Amsterdam, abril 1986.

**CD CBS MK 37814** “Itzhak Perlman - Jorge Bolet Juilliard String Quartet” Chausson concerto for violin, piano and string quartet. New York, 1983.

**Lp London 410115 y CD London 410115-2** “Liszt – Jorge Bolet Vol.3”

**Sonata in B minor**

- Lento assai
- Andante sostenuto
- Fugato
- Valse impromptu

**Liebesträume – 3 Nocturnes**

- No.1 in A flat major
- No.2 in E flat major
- No.3 in A flat major
- Grand galop chromatique

**Lp London 411-803-1** “Liszt Jorge Bolet Piano works Vol.6” Londres, octubre 1983.

- Venezia e Napoli
- Les jeux d'eau á la Villa d'Este
- Bénédiction de Dieu dans la solitude
- Ballade No.2

**Lp Genesis GS 1021** “Prokofiev / Bolet” Editado en 1973.

Piano Concerto No.2 in G minor      Serge Prokofiev  
 Op. 16

Piano Concerto No.3 in C major  
 Op. 26

**Lp Opus 81** “Jorge Bolet – Romantic piano favorites” 1972

Mendelssohn – Rondo  
 Capriccioso

Chopin - Ballade No.4,  
 F minor

Liszt: Grand galop  
 chromatique

Liszt: Rapsodie espagnole

Schubert - Liszt - Roaming

Franck - Prelude, Aria and  
 Finale

Liszt: Fantasy on Beethoven's  
 Ruins of Athens

**Lp Decca SXL 6969** “Reger – Brahms – Jorge Bolet” Grabado en Kingsway Hall, Londres, marzo 1980.

Variaciones y fuga sobre un tema de Telemann, Op.134 – Reger.

Variaciones y fuga sobre un tema de Handel, Op.34 – Brahms.

Otros discos de Bolet sobre los que no tenemos detalles:

**Lp Everest 3062** “Liszt Conc. No.1; Hungarian Fantasia – Irving, Symph. Of the air; Mephisto waltz”

**Lp Remington R. 199182** “Prokofiev, conc.No.2” Johnson – Thor.

**Int. Piano Library IPL 5005/6** “IPL Benefit Concert”

**Lp Vox Turnabout TV 35453** “Prokofiev Conc. No.2” Johnson, Cincin. SO. Conc. No.5 Brendel, Sternberg.

**Lp World record club ST-120** “Liszt Conc. No.1; Hungarian Fan” (same as Everest 3062)

**Lp Remington R 199 161** “Chopin: Scherzos”

**MMG 1122** “Vivaldi – Bach; Conc. for 4 pianos etc”

**Lp Colosseum SM-546** “J. Bolet Prokofiev” p. conc. No.2 & 3. Cox, Ainslee, Nurnberg SO.

**Lp Colosseum SM 0547** “Sgambati” piano conc. Cox, Nurnberg SO

**Decca 421 714 2 CD** “Franck Symphn. Variations” Chailley Concertgebouw etc.

**Decca 414 575 2** “Schubert – Liszt; Lieder Vol.2”

**Decca 417 523 2 CD 6** “Consolations” Eduted de conc. (same as 411 803 4?)

**Decca 421 061 2 CD** “Rachmaninov” Variations on a theme of Chopins, etc.

**Lp Ensayo 3406** “Virtuoso piano paraphrases” (same as Fidelio 3333 ?)

**Lp Ensayo 3401 CD** “Liszt Trascendental etudes”

**Lp London 415 544 1** “Chopin” Godowsky 8 etudes, 6 waltzes.

**Lp Decca 411 934 2** “Liebestraum Bolet, etc”

**Lp AS Disc AS 123** “Chopin 4 ballades, etc”

**Lp Decca 421 181 2** “Rachm Con. No.2 Tchaikovsky No.1”

**Sony SM2K 62709 CD** “Dvorak piano 5t. etc”

**Ensayo 2** “Tchaikovsky: Trio in a” Jorge Bolet, Victor Martin, Marco Scano.

**Ensayo 27** “Jorge Bolet”

Schubert-Liszt: Die forelle  
 Schubert-Liszt: Standchen  
 Chopin-Liszt: My joys  
 Chopin-Liszt: Maiden's wish  
 Schuman-Liszt: Widmung  
 Schuman-Liszt: Fruhlingsnacht  
 Donizetti-Liszt: Spinner  
 Donizetti-Liszt: Lied  
 Verdi-Liszt: Rigoletto paraphrase

**Ensayo 403** “Jorge Bolet - Liszt”

Liebestraum (3)  
 Consolations  
 12 trascendental etudes

**Marston records ([http://www.marstonrecords.com/bolet/bolet\\_tracks.htm](http://www.marstonrecords.com/bolet/bolet_tracks.htm)),** ha publicado dos CD's conteniendo conciertos de Bolet grabados en vivo, No 52035-2

El Cd 1 contiene:

De Frédéric Chopin:

- 1-Andante Spianato e Grande Polonaise in E-flat, op.22 (Bloomington, Indiana 8/11/1971)
- 2-Barcarolle in F-sharp, op. 60 (New York, 4/7/1974)
- 3-Impromptu No.1 in A-flat, op.29 (Amsterdam, 1977-78)
- 4-Impromptu No. 3 in G-flat, op. 51 (Berlin, 2/21/1963)
- 5-Impromptu No. 4 in C-sharp-minor, op.66 (Berlin, 2/21/1963)
- Four scherzo: New York 1/28/173
- 6-No. 1 in B minor, op20
- 7-No, 2 in B flat minor, op 31

8-No. 3 in C-sharp minor, op 39

9.-No.4 in E, op.54

10-Waltz No.6 in D-flat, op.64, no.1 "Minute" (De Bilt, The Netherlands, 1978)

El CD 2 contiene:

1-Polonaise No. 1 in C-sharp minor, op.26, no. 1 (New York, 11/9/1975)

2-Polonaise No. 2 in E-flat minor, op.26, no.27 (New York, 11/9/1975)

3-Nocturne No.3 in B, op 9, no3 (Amsterdam, 1987)

4-Nocturne No 5 in F-sharp, op 15, no 2 (Amsterdam 1987)

5-Nocturne No 8 in D-flat, op27, no 2 (Amsterdam, 1980)

6-Nocturne No.15 in F minor, op55, no 1 (New York, 4/7/1974)

Sonata No.3 in B minor, op58 (Minneapolis, Minnesota, 11/3/1985)

7-I-Allegro Maestoso

8-II-Scherzo-Molto vivace

9-III-Largo

10-IV- Presto, ma non tanto

11-Chant Polonaise,op74, no12, "My joys" [Liszt Transcription] (New York, 11/9/1975)

12-Waltz no. 14 in E minor, op.posth (De Bilt, The Netherlands, 1978)

En otro CD doble, 52065-2, tres pianistas interpretan obras de Liszt.. En el primer CD, Bolet interpreta las siguientes:

1.Vals-Impromptu in A-flat, LW A84c (Private recording, Baldwin Ip (BDW 803)

Années de pèlerinage, deuxième année, Italie

Tre Sonetti di Petrarca (Private recording, Baldwin Ip 803

2. Sonetto 47, LW A55, No.1

3. Sonetto 104, LW A55, No. 2

4. Sonetto 123, LW A55, No.3

5. Ballade No. 2 in B Minor, LW A181 (New York, Carnegie Hall, 4/3/1986)

6. Rhapsodie Espagnole (Folies d'Espagne et Jota Aragonesa), LW A195 (Tully Hall, 2/5/1972)

**CD 452 "Calma Mi Sed". GR?**

**CD 590 "Te espero en la eternidad". Alberto Guzmán**

**SIMON BOLIVAR Y SU ORCHESTA**

**Lp MG 20177** “ Cha Cha Mambo and Merengue”, 1957.

Cha Cha Without You / ch

Mambo of the Toreadors / mb

**FORTUNIO BONANOVA**  
 (Baritono)

Palma de Mallorca, 13/1/1895 – California, 2/4/1969. Su verdadero nombre era Josep Lluís Moll. Trabajó en teatro y cine, llegó a los Estados Unidos en 1927, se va a España en 1934 y regresa a Estados Unidos en 1936 por la guerra en España.

ca.1925 Okeh 16194      Es un golfo / r      EL      Orq. Tipica

**BONNIE SISTERS**

Grupo pop estadounidense de la ciudad de Nueva York. En:[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Bonnie\\_Sisters](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Bonnie_Sisters)

**45 rpm Rainbow 328** “I saw mommy chachacha with you know who”, 1956

**BOOKER T & MG'S**

**Lp Rhino R2/R4 70297** And Now! 1992 (reissue of stax)

Taboo      ML

**DEBBY BOONE**

Hackensack, New Jersey, 22/9/1956. Compositora y cantante de música country. Hija del famoso cantante Pat Boone.

1978      WB P-328W      Hasta Mañana (Toda una Vida) / r      OF

**Lp Warner BS 3118** “You Light up my Life”, 1977.

Hasta Mañana (Toda una Vida) / r      OF

WB 8455 N      Hasta Mañana (Toda una Vida) / r      OF

**BOP-A-LOOS**

They are a High Energi Rock and Roll Band of course based in the popularity of the “babala” chewing gum

- |          |            |                     |
|----------|------------|---------------------|
| ca. 1955 | Merc 70569 | Cuban Carnival      |
| ca. 1955 | Merc 70552 | South parkway mambo |
| ca. 1955 | Merc 70568 | Miracle mambo       |
| ca. 1955 | Merc 70568 | Bongo mambo         |

Estos cuatro numeros se incluyeron el:

**Lp 25212 “Pops in mambo”**

- Cuban Carnival
- South parkaway mambo
- Miracle mambo
- Bongo mambo

**VICTOR BORGE**

Copenhagen, Denmark, 3/1/1909 – Connecticut, 23/12/2000. Pianista y humorista, hacia viñetas de obras conocidas.

**Lp Col CL 646 EP-495-496** “Caught in the Act”, 04/11/55.

- |               |    |
|---------------|----|
| Malagueña / r | EL |
|---------------|----|

**CLARA BORGES**

Matanzas, Cuba.

**Lp Kristal 1160** “Festival de ritmos - Clara Borges y su órgano con acompañamiento rítmico” 196\_.

- |                  |          |
|------------------|----------|
| Poinciana / b    | N. Simon |
| Cumaná / r       | Allen    |
| Temptation / beg | H. Brown |

**LUCREZIA BORI**

Valencia, España, 24/12/1887 – Nueva York, 14/5/1960. La soprano era conocida como “La Reina del Metropolitan Opera House”.

- |       |         |              |                 |                  |
|-------|---------|--------------|-----------------|------------------|
| 87189 | 1914-15 | Victrola 898 | Niña Pancha / h | Romea y Valverde |
|-------|---------|--------------|-----------------|------------------|

**ESTHER BORJA**

La Habana, 5/12/1913 – 28/12/2013 Estudia y se gradúa de maestra normalista, pero también de canto. Ya para 1935 empieza a aparecer en los conciertos que organizaba Ernesto Lecuona, y ese mismo año aparece en la zarzuela Lola Cruz, del maestro. En 1936 hacen gira por la Argentina, donde se queda hasta 1939, pero se regresa definitivamente en 1942. Viaja entonces a los Estados Unidos, donde actúa con mucho éxito, vinculándose por muchos años, hasta 1948, a las producciones del maestro Romberg. De ahí en adelante toma posesión hasta su retiro, del puesto de gran dama, gran voz de la canción cubana. En 1953 graba en Madrid para Montilla el que considero el álbum paradigmático de la música cubana: Rapsodia cubana. Ha hecho radio, cine, teatro, grabaciones, night clubs. Sus grabaciones a dos, tres y cuatro voces en 1955, no han sido superadas por ninguna artista cubana o extranjera. Está retirada desde 1984. Ver: Raúl Martínez Rodríguez: Ellos hacen etc. ya citada, pag.77. Miguel Barnet, obra citada, p.103. Mayra Martínez, obra citada, p.30. Josefa Bracero: "Voces que se escuchan" Ed. Letras Cubanas, 2002, p.41. Rafael Lam: Lluvia de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, p.83. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, T-2, p.638.

HS – Orq. Humberto Suárez  
 CR – Coro Cuca Rivera  
 FM – Orq. Fernando Mulens

TM-100-1	195_.	K-100	CU	Navidad cubana / c	OF	HS-CR
TM-100-2	195_.	K-100	CU	Pregunta / b	OF	HS-CR
9874	ca.1953	Alhambra 200-40	Es	EL sun sun / pr	EL	FM
9873	ca.1953	Alhambra 200-40	Es	Mi corazón es para tí / cODR	FM	

**Lp Montilla FM21** "Rapsodia de Cuba featuring Esther Borja" Acompañada por la orquesta de Cámara de Madrid dirigida por Fernando Mulens y Daniel Montorio. Arreglos de Fernando Mulens. Madrid, 1953. Notas de Luis A. Carbonell. Reeditado como CDFM-21

	Siboney / c-rt	EL
ALA-CD700	La Bayamesa / c	Castillo, Céspedes, Fornaris
	El manisero / pr	MS
	Mírame así / ha	ESF
	Damisela encantadora / v	EL
	Lágrimas negras / b-s	MM
	La comparsa / dza	EL
	Zapateo cubano / zap	J. Prats
	El arroyo que murmura / cr	JA
	Lamento cubano / lam	EG

**Lp Antilla 101** reeditado casi inmediatamente como Kubaney 101. "Esther Borja canta a dos, tres y cuatro voces" La Habana, 1955. Acompañada al piano por Numidia Vaillant y Luis Carbonell. Notas de Luis Carbonell. Reeditado como CDK-354 en 1993.

ALA-CD700 “Te odio ¿Me odias?” / cr

FBC-EaL

En el sendero de mi vida / b

Oscar Hdez.

Los tres golpes / dza

I. Cervantes

Noche azul / dza

EL

Es el amor la mitad de la vida / c

Ausencia / b

J. Prats

La tarde / b

SG

La hija de Oriente / dza

JMV

ALA-CD 700

Ojos brujos / cr-cap

GR

Longina / c

MC

**Lp Kubaney MT110** “Esther Borja interpreta canciones inolvidables” de Ernestina Lecuona. La Habana, ca.1956. Orquesta y arreglos de Humberto Suárez. Notas de Luis Carbonell.

Ahora que eres mía/b

Dame otro beso/b

Junto al río/c

Sólo a tí te quiero/b

Cierra, cierra los ojos/c

Tú serás en mis noches/c

Cuando duermes/c

Noche de amor

No lo dudes/b

Ya que te vas/b

**Lp Kubaney MT121** “La música de Gonzalo Roig” Orquesta dirigida por el maestro Roig. Cantan Esther Borja y America Crespo, aquí sólo incluimos los cantados por Esther y a dúo. La Habana, ca.1956.

Dolor de amor / cr

GR

Estás en mí /ct

GR

Nunca te lo diré / cr

GR

ALA-CD700

Quiereme mucho / cap/b

GR

Yo te amé / cr

GR



**Lp Kubaney MT134** “Ayer y hoy – Esther Borja” Con la orquesta y arreglos de Roberto Sánchez Ferrer. La Habana, ca.1958.

Toda una vida / b	OF
Experiencia / b	ADR
Rezar / b	MFP
Cada vez más / b	RT
No te importe saber / b	RT
Mujer y mar / b	J.D.Casañas , &

**Lp CNC 1004** Playa Girón

La bayamesa	
De cara al sol	EL
Un ramo de flores	EL

**LpCNC 1003** “Déjame estrechar tu mano”

**Lp Areito 3313** “Que linda es Cuba’, Banda Nacional de conciertos y otros, 1969.

Despertar

**Lp Areito 3314** “Música de Cuba Vol 3”, Distintos intérpretes,1969.

El mambí	LCR
----------	-----

**Lp Areito 3508** “Año internacional de la mujer”, Distintos intérpretes del MNT, 1975.

Melancolía

**Lp Areito 3496** “Esther Borja interpreta a Ernesto Lecuona” Nelson Camacho, pianista. La Habana, 1975.

Canción de amor triste / c EL J. de

Ibarbourou

Quiero ser hombre / c EL J. de

Ibarbourou

A la antigua / dza EL inst

Recordar / c EL

Tengo un nuevo amor / c-b EL

**Lp Areito 4597** “Boleros de Oro Vol.”, 1989.

Nosotros

**CD Pentagrama 337**

Un beso / impromptu-b	EL
No hay perdón / c	EL
Crisantemo / v	EL
Ven por mí / c-b	EL
Aquella tarde / cr-b	EL

**ALA-CD700 Para cantarle a mi amor**

Pregunta / c	OF
No te alejes / c	MFP
Tristeza / c	J.D.Casañas, &

**EARL BOSTIC**

Tulsa, Oklahoma, 25/4/1913 – Rochester, Nueva York, 28/10/1965. Sax alto, pionero del ritmo y el blues.

		King 4175	Earl's Rumboogie / r	
9327	24/08/53	King 4708	Jungle Drums / r	EL, Flynn, Lombardo
		King 4723	Mambolino / mb	EB
K9436	27/05/54	King 4730	Mambostic / mb	EB
	195_s	King 5161	Red Skin Cha Cha / ch	
	58-59	King 5175	My Reverie Cha Cha / ch	
10242	58-59	King 5209	La Cucharacha Cha Cha / ch	

**Lp King 558 / K5558 "C'mon and Dance with Earl Bostic", 1959.**

Mambostic / mb
Mambolino / mb

**Lp King 613 "Dance Music from the Bostic Workshop", 03/59.**

El Choclo Cha Cha / ch
------------------------

**Lp King 632 "Earl Bostic plays the sweet tunes of the Swingin' 30's"**

**Lp King 881 "The Best Of Earl Bostic Volume 2", 1964**

Breeze and I (Andalucia) / r	EL
------------------------------	----

**ORQUESTA BOSTON POPS**

Arthur Fiedler fue director de esta orquesta

1935	V 4434	La paloma / h	S. Yradier
1935	V 4330	Malagueña / dza	EL

**Lp Victor LM-1985** "Boston Pops Picnic" Arthur Fiedler, conductor. 1955.

Malagueña EL

**V-LM-2041** "In the latin flavor" Boston Pops, Arthur Fiedler, 1956.

Malagueña EL

**CONNIE BOSWELL**

Kansas City, 3/12/1907 – Nueva Orleans, 11/10/1976

25283	1937	DeDLA 1066/1600 RSX-319	Marta	MS
-------	------	-------------------------------	-------	----

**Lp De 10 DL 7026** "Curtain call Series", 1953

Martha MS

**JOHNNY BOTHWELL**

Gary, Indiana, 23/5/1919- Lakeland, Florida, 12/9/1995. Saxofonista Alto. K-V-Z p.609.

NSC473 17/03/49 NAT 9074 Bolero Balinese / r

**AL BOWLLY (moz)**

Mozambique, 7/1/1898 – Londres, 17/4/1941. Cantante, su verdadero nombre era Lorenzo Marques. Arribó a Londres en 1920 convirtiéndose en uno de los más populares y grabando con muchas orquestas. Estuvo en los Estados Unidos de 1934 a 1937, siguiendo su éxito. Regresó a Inglaterra. Ver: George T. Simon & friends: "The best of the music makers", Doubleday, Nueva York 1979, p.83

Lo-797	11/1930	Bcst 2605 3018	L	Cuban love song	J.MCHugh	Ferrachini's hawian band
GB2085	2/9/1931	DeF2239	L	The peanut vendor / r	MS	Roy and his band
90210	8/1931	EBr1541	L	Mama Inez / r	EG	Blue jays
GB4648	8/8/32	DeF3093	L	Marta	MS	Roy Fox & his band

GB5769	4/20/33	DeF3560	L	Maria my own (María la O)	EL	
OEA6331	5/25/38	De rej	L	Maria my own / Marta	EL/MS	Geroge Scottwood,org

**DAVE BOWMAN (eu)**

Buffalo, 8/9/1914 – Miami, 28/12/1964. Pianista y director. Este número lo canta Joan Brooks. Kinkle, obra citada, pág.613.

194_	Musicraft 15022	Let me love you tonight	RT
------	--------------------	-------------------------	----

**BILLY BOYD**

Glasgow, Scotia, 28/8/1968. Cantante

**Lp Crown CLP-5170** "Twangy guitars BB", 1960.  
**CST 196**

Mambo Boogie / mb

Bolero Boogie / r

**JIMMY BOYD**

Jayes, Mississippi, 9/1/1939 – Santa Monica, California, 7/3/2009. Cantante.

RHCO 33254	Col 40365 Col JA225	I saw Mommy do the Mambo / mb	Stillman, T. Conner, R. Allen
------------	------------------------	-------------------------------	-------------------------------

**WILL BRADFORD**

27065-1	15/03/1940	Col 35464	NY	Rhumboogie / r	Ray McKinley
29523-1	21/01/1941	RZ 2422	NY	Boogie Woogie Conga / r	RM

**WILL BRADLEY ORCHESTRA (eu)**

Newton, Nueva Jersey, 12/7/1912 – Flemington, Nueva Jersey, 15/7/1989. Trombonista y director desde los años 1930's - 1940's, especialmente boogie- woogie.

29523	1/21/41	Co35994 Co36958	NY	Boogie woogie conga / r	Ray Mc Kinley
27065	15/03/40	Co 35464		Rhumboogie	Greene, Revel
36719	1/8/42	Co32154	NY	Request for a rumba	Freeman & Jordan

**PHILLIPS BRANDI**

Tuxedo889      Babalu / r      ML

**NAT BRANDWYNNE (eu)**

Nueva York, 23/7/1910 – 7/3/1978. Pianista y director que tuvo orquesta en hoteles importantes de Nueva York, en el "Society circle" como el Waldorf-Astoria. Grabó con varios sellos. Kinkle, obra citada, v.2, pág.616.

Piano con ritmo:

69136	5/6/41	De 3913 DLP 5242	NY	Flores negras / r	SDK
69138	5/6/41	De 3912 DLP 5242	NY	Noche azul / r	EL
69300	6/5/41	De 3913 DLP 5242	NY	Quiéreme mucho / Yours / r	GR
69301	6/5/41	De 3910 DLP 5242	NY	Green eyes / r	NM
70927	6/24/41	De 24098 DLP 5185	NY	Green eyes	NM
69136	6/541	De 3913		You're the moment of a lifetime / r	SK
		Co36957	NY	Boogie woogie conga / cg-r	

**Lp DL 5185** "Songs of our time, 1941", 1951.  
 MCA Coral CB 20099  
 Vocalion VL 3653

Green eyes / r      NM

**Lp DL 5242** "Havana for a Night", 1951.

Vereda Tropical (Havana For a Night) / r  
 Aquellos Ojos Verdes (Green Eyes) / r      NM  
 Noche Azul (Starry Blue Night) / r      EL  
 Flores Negras / r      SK  
 Yours / r      GR

**SURREY BRASS**

**Lp Surrey SS 1025** "Made in the 50's", 1966.

Patricia Mambo / mb      DPP

**LESTER BRAUN**

Reinerton, Pennsylvania, 14/3/1912 – Los Angeles, California, 4/1/2001. Clarinetista.

**Lp Dot DLP-3239/25239** “Dance with Lester Braun”, 1959.

Door Bell Cha Cha / ch

**Lp Coral CRL 57058** “More From Les”, 1957

Green Eyes

**LUIS BRAVO**

Santiago de Cuba, Oriente 28/5/1942. Uno de los primeros cantantes de rock en Cuba, tuvo gran éxito. Ver: Humberto Manduley, El rock en Cuba, Ed. Atril, 2001, y Radamés giro, Diccionario Enclopédico de la Música Cubana Tomo 1 p.161.

**Lp Kubaney MT-256** “Los éxitos de Luis Bravo”.

Limbo rock

Quiero olvidarte

Angelina

Algún día

No me quieres

Solo tu

Lolita

Cerezo rosa

El idolo

Llorar

Claro de luna

Imágenes

**BRAZILIA' 67**

**Lp Wyncote- W/SW 9177** “Introducing Guantanamera”

**HACKAMORE BRICK**

Cantante rock a finales de los 60's.

**Lp Kama Sutra KSBS 2025** “One Kiss Leads To Another”, 1970.

I Watched You Rhumba / r

**JUDY BRIGHT**

**Lp Dot DLP 3575/25575** "This is Judy Bright", 1964.

Malagueña / r EL

**LOU BRING AND HIS ORCHESTRA**

ARA 5006 Without you (Tres palabras) / r OF

**ALFREDO BRITO**

Su orquesta fue una de las mejores en Cuba en su tiempo. El 1/30/35 hizo una sesión n la Havana con 10 miembros. Este es uno de ellos

**Decca 403 VS-78-3** "Beneath The Curtain Of Night" 1/30/35 Havana

**ALFREDO BRITO Y SU ORQUESTA**

La Habana, 6/6/1896 - 17/12/1954. Flautista, saxofonista, compositor, arreglista y director. Formó parte de la orquesta de Azpiazu y de él fue el arreglo del Manisero que hizo famosa a dicha orquesta. Regresó a Cuba formando la orquesta Siboney con la que recorrió España, Francia y Portugal en los '30. Regresó a los Estados Unidos, fungiendo como director musical de la orquesta de Paul Whiteman en algunas ocasiones. Volvió a Cuba. Intervino en películas, radio, cabarets y se mantuvo activo hasta los '50. Cer: Raul Martínez Rodríguez: "Para el alma divertir" Ed. Letras Cubanas, 2004, p.88. Ver: Leonardo Acosta: "Raíces del jazz latino-Un siglo de jazz en Cuba" Ed. Iguana, Colombia, 2001, p.54. Edgardo Martín, "Panorama histórico de la música cubana", La Habana, 1971. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE V-10, p 639.

NM – Nilo Menendez  
 RH - Rafael Hernández, dir.

**Como A. Brito y su orquesta Siboney:**

CU 335 4/22/40 V 83062 CU En la frontera de México / c Kennedy, etc. PV

**Como Alfredo Brito and his Hotel Biltmore Orchestra:**

39306 1/30/35 De455 NY Shak in' The maracas / r RH  
 39307 1/30/35 De10242 NY Green eyes / r NM  
 39312 1/30/35 De403 NY The magic of you R.Rainger

**HORACE BRITT**

18/6/1881 - Austin, Texas, 3/2/1971. Concertista. KV5. pag.2150

29/11/29 Co 20810 Piece en forme de Habanera

**BROADWAY ORQUESTA**

Charanga cubana, fundada en Nueva York en 1962

**Lp Musicor MM-2070** "Arrimate pa' aca"

Arrimate Pa'ca  
Boda Gris  
Juliano  
Mi Cochesito  
Mavi Mavi  
Año 1965  
Que Lio  
Baila Yemaya  
Eh: Cachumba  
Yo Bailo Con Ella  
Muy Junto Al Corazon  
Maraca Y Bongo

**Lp Musicor MM-2093** "Tiqui Tiqui"

Tiqui Tiqui  
Tu No Me  
Quieres  
En el vacilón  
Baila Peregrina  
La Sitiera  
Oye mi bajo  
Rico Chanchon  
Convencida  
Pasito  
Lo estamos gozando

**Lp Tico 1178** "Prueballo mi amor"

Prueballo Mi Amor  
Novia Mia  
Enseñame  
I Dig Rock & Roll Music



Camajan  
 A Santa Barbara  
 Mentiroso Amor  
 Las Penas de Mi Mujer  
 Chismosa  
 De Vicio  
 You're Looking Fine

**BILLY BROOKS WITH (RED SAUNDER)**

Alabama, 16/8/1926 – Amsterdam, Holanda 24/12/2002. Trompetista

1421            3/4/55    ACA 3109            Mambo's everywhere

**NAT BROOKS**

Guitarrista, cantante, compositor.

Rainbow 249            Mambo de Eisches Chayil / mb

**ORQUESTA RANDY BROOKS (eu)**

28/3/1917 - Maine, 21/3/1967. Trompetista y director, tocó con varias bandas hasta tener la suya en 1945, cuando estaba terminando la era de las grandes orquestas. Su estilo era dulce, lento. Penguin, obra citada, pág.161.

HP - Harry Prime

73470            3/22/46    De 18874    NY    Without you / r            OF            HP

**BOBBY BROWN**

Boston, 5/2/1969. Cantante y compositor

MCA 53652            Rock with cha / ch

**CHARLES BROWN**

Texas, 13/9/1922 - Oakland, California, 21/1/1999. Cantante de blues y pianista.

**Lp Aladdin 809** “Score SLP-4011 “Driftin’ Blues”, 1957.

Seven Kisses Mambo / mb

**Score SLP-4011** “Driftin’ Blues”, 1957.

Seven Kisses Mambo / mb

**Pathé Marconi 1546611** “Driftin’ Blues”, 1957

Seven Kisses Mambo / mb

**LES BROWN**

Filadelfia, 14/3/1912 – Los Angeles, 4/1/2001. Clarinetista

1953-55	Coral 61277	St. Louis Blues Mambo / mb	
1953-55	Coral 9-61222	They Were Doing The Mambo / mb	
1953-55	Coral 61425	Saturday Night Mambo / mb	
	Coral 61222	Patricia Mambo / mb	DPP
9/04/1951	Coral 60491	Green Eyes / r	NM

**Lp Coral CRL-57058** “More from Les”, 1957.

Green Eyes / r NM

**RUTH BROWN WITH THE RHYTHMAKERS**

Virginia, 21/1/1928 – 17/11/2006. Cantante.

1954	Ronhex 1076 Atlantic 1310	BE	Mambo Baby / mb	
15/08/54	Atlantic 1044		Mambo baby / mb	Singleton, McCoy

**Lp ATL 8004** “Rock and Roll”- with The Rhythmakers, 1957.

Mambo baby / mb

**Lp Atlantic 8080** “The best of Ruth Brown”, 1963.

Mambo Baby / mb

**Lp Blue Note BN-CA-711-G** “Tomorrow Is Here”, 1977.

Funk De Mambo / mb

**TED BROWN (eu)**  
 Organista

SA 2999	11/12/37	Vo 9108 EU Co 5698x	La paloma / h	SY
SA 3000	11/12/37	Vo 9157 EU	El manisero / r	MS

**FELICIANO BRUNELLI**

ca.1941 V 27488 Let's Dance the Conga

**VINCENT BRYAN**

St. John, Newfoundland, 22/6/1878 – Los Angeles, California, 21/4/1937. Compositor.

1909 The Cubanola Glide

**RAY BRYANT**

Philadephia, 24/12/1931 – Nueva York, 2/6/2011. Pianista, compositor, arreglista.

Cadet 5639 Quizas, Quizas / r OF

**Lp Pablo 2310-764 "Here's Ray Bryant", 1976.**

Manteca / ch ChP

**TIM BUCKLEY**

Washington, D.C., 14/2/1947 – 29/6/1975. Guitarrista de rock.

**Lp Discreet MS-2157 "Sefronia TB", 1973.**

Martha / r MS

CD Rhino-70358. Grabado en 1991. "Sefronia"

Martha / r MS

**BUD & TRAVIS**

Bud Dashiel y Travis Edmonson estuvieron activos desde el 1958 hasta el 1965. Musica Folk Americana de San Francisco

39306 1/30/35 De455 NY Maria Cristina ÑS

**Lp LRP-3398/ LST-7398 "The Latin Album", 1965.**

Guantanamera JF

**BUFFALO BILL CODY DISCURSO**

Iowa, 26/2/1846 – Denver, 10/1/1917. Soldado, cazador y hombre de espectáculos. Hay una película de su vida.

4/20/1898 Cyl Berliner-5014 Sentiments of the Cuban question

**JIMMY BUFFETT**

Pascagoula, Mississippi, 25/12/1946. Músico, guitarrista, y compositor.

**Lp ABC AK 100-2 “You Had to Be There”, 1978.**

Havana daydreamin

**Lp Dunhill DSX 50150 “A White Sport and a Pink Crustacean”, 1975.**

Cuban Crime of Passion / r

**CHICK BULLOCK**

Montana, 16/9/1908 – California, 15/9/1981. Chick Bullock fue el cantante que aparentemente propicio Marion Sunshine para que grabare con Azpiazu y Autobal; no era un desconocido hizo cientos de grabaciones entre 1932 a 1942, a veces con otros nombres. ( Penguin, ob. Cit. p. 177) (Oxford, ob. cit. p. 88)

Ver: Antobal

Ver: Orq. Don Azpiazu

**KENNY BURELL**

Detroit, Michigan, 31/7/1931. Guitarrista con buena carrera.

**Lp Cadet LPS 772 “The Tender Gender”, 1966.**

Le Petite Mambo / mb

**JACK BURGER**

Nueva York, 2/11/1925 – Camarillo, California, 20/6/2008. Bongocero.

**Lp HiFi R-803 “Let’s Play Bongos”**

Instruments & Instruction / mb

Basic Bongo Pattern / mb

Conga Drum Accompaniment / mb

Single Stroke Roll / mb

Rim Shots/ mb

Review, / mb

Latin Music Description / mb  
 Clave & Afro / mb  
 Simple Accent & Ruff / mb  
 Bolero & Nanigo / mb  
 Modern Jazz Accompaniment / mb  
 Breaks & Mambo Accompaniment / mb

**Lp HiFi R-804 “The End On Bongos”, 1957**

China Nights Mambo / mb  
 Mambo Burger / mb  
 A Yidisha Mambo / mb

**Lp Hifi R-809 “Let’s Play Congas”, 1958**

Instructions on Playing the Congas

**ELENA BURKE**

La Habana,barrio del Cerro, 28/2/1928 - 9/6/2002. Comenzó desde muy jovencita su carrera de cantante. Después de integrar en varios grupos vocales como los de Facundo Rivero, Orlando de la Rosa y D’Aida, comienza como solista a finales de los ’50, pero había estado muy integrada con el movimiento filinesco desde sus comienzos. Es sin duda la mejor intérprete en este género, lo que no le ha impedido, cuando quiere incursionar en el soneo con todo éxito. Tiene muy bien ganado su título de “La Señora Sentimiento”. Ver: Mayra A. Martínez, obra citada p.123; Félix Contreras: Porque tiene filin. Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1989.Ver: Marta Valdés, “Donde vive la música”Ed.Unión.La Habana,2004,p.181.Rafael Lam: “Polvo de estrellas”, Ed. Adagio La Habana, 2008 p.91. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-2, p.802.

Ver: Pablo Cairo  
 Ver: Orq. Enrique Jorrín

OB – Orquesta Bufartique

**Lp Gema 1120 ( La Habana, diciembre 1959) reeditado como Kristal 55520 “**Gemas de Navidad**” (Varios)**

Canción de Pascuas  
 (Merry Xmas to you)

**Lp Gema 1121 “**La Burke canta**” Acompañamiento de Meme Solís, p; Pablo Cano, g.elec; Guillermo Barreto, bat; Orlando Hernández, bajo; Angel Ortíz, tumb. 1959.**

Ebb tide / c Maxwell

**CD DISCMEDI 057 “**A solas contigo**” Desde 1962 a 1975 se transmitió por la emisora Radio Progreso de la Habana este programa en que Elena Burke, Meme Solís y Luis García fueron las figuras principales. El primer número está cantado por todos, y los siguientes por Elena sola.**

Extraños en la noche B. Kaempfert

**SOLOMON BURKE**

Philadelphia, 21/3/1936 – Netherlands, 10/10/2010. Predicador y cantante de soul y r & b. Lanzado 38 álbumes.

**Lp MCA 37023 RS 124 “Havana Daydreamin”**

**ORQUESTA SONNY BURKE**

Scranton, Philadelphia, 22/3/1914 - California, 31/5/1980. Arreglista, compositor, vibrafonista y director. Arregló para bandas importantes como la de Cugat, Jimmy Dorsey, y Gene Krupa. Fue director musical de la Decca. Kinkle, obra citada, v.2, pág.646.

GC – Gary Crosby

L 5883	10/13/50	De9-27314 LA	Mambo No. 5 / mb	DPP
		DL 8067		
		De 91347		
		DL 5309		
	ca. 1950	Decca 24993	Mambo Jambo / mb	
L 7818	8/23/54	De 29272 LA	Mambo in the moonlight / mb	RT, etc. GC
L 7913	ca.1954	De 29318		Long hair mambo/ mb
L 7916	ca. 1954	De 29318	Phfft mambo/ mb	
L 7829	ca. 1955	De 29706	Chachacha / ch	
L 5553	ca. 1950	De 27045	More and more mambo / mb	
		De	El choclo mambo / mb	
		De	Mambougie / mb	
		De	Little Bud Mambo / mb	
		De	Kookoo mambo / mb	
	ca.1951-52	De 27974	Mambo on my mind/ mb	
	F80N8129	Ronhex BE	Dixieland mambo/ mb	
		1208		

**Lp De DL-8090 “Let’s Mambo with SB and his orchestra”, 1955.**

- Cha Cha Cha/ ch
- Let’s Mambo / mb
- West Indies
- Pick Yourself Up
- Phfft Mambo / mb
- Long hair mambo / mb
- Mambo Holiday
- Walter Winchell Mambo / mb

Bara Au Mambo / mb  
 Early Dawn Mambo / mb  
 Happy Mambo / mb  
 Short Hair Mambo / mb

**ORQUESTA RALPH BURNS (eu)**

Newton, Massachusets, 29/06/1922 – Los Angeles, California, 21/11/2001. Pianista, arreglista y compositor. Se destacó por sus arreglos modernos para orquesta como la de Woody Herman, con quien hizo giras por Europa. Penguin, obra citada, pág.179.

101515	1/28/57	DeDLP 8555	NY	Gitanerías / dza	EL
101517	1/28/57	DeDLP 8555	NY	Malagueña / dza	EL
107831	7/29/59	DeDLP 9068	NY	Rico vacilón / ch	RRh
30786		De 36786		Tipitin cha / ch	

**ELENA BURQUE**

Ver: Elena Burke

**HENRY BURR**

New Brunswick, Canada, 15/1/1882 – Westchester, Nueva York, 6/4/1941. El nombre real era Harry McClaskey. Hizo 12,000 grabaciones, estuvo en el cuarteto Peerless.

1912      Col A-1099      There's a girl in Havana / r

**EARL BURTNETT AND HIS L.A. BILTMORE HOTEL ORCH (eu)**

Harrisburg, Pennsylvania, 7/2/1896 – Chicago, Illinois, 2/1/1936.

LAE981	3/28/31	Br-61101	LA	She went to Havana	Jess Kirkpatrick
--------	---------	----------	----	--------------------	------------------

**B.B. BUTLER**

RCA-6388	Chacha bread / ch
RCA-6388	Bunny Hop Chacha / ch

**BILLY BUTTERFIELD (eu)**

Middleton, Ohio, 14/1/1917 – 18/3/1988. Trompetista de excelente y dulce sonido pero con sabor a jazz. Tocó con Artie Shaw, Benny Goodman, Les Brown, y tuvo su propia banda. Kinkle, obra citada, pág. 653.

1948	Cap 15127	Malagueña	EL
1950	Cap/Lp H-201	Stardustin	
ca.1950	Essex 397	Sugar Blues Mambo	

**JOHN BUZON TRIO**

Ellos vinieron de McKees Rocks, Pennsylvania, Omaha, Nebraska and Bannes, y Cuba. Buzon es un organista, Loren Holding de Cuba es el saxofonista y Bach Russell es el baterista.

**Lp Liberty LRP 3108- LST 7108 “Inferno!”**, 1959.

Mambo rock / mb

**Lp Libery LRP 3124-LST 7124 “Cha Cha on the Rocks”**, 1959.

Cha Cha on the Rocks / ch

**JERRY BYRD**

Lima, Ohio, 9/3/1920 – Honolulu, Hawaii, 11/4/2005. Guitarrista de música hawaiana y country.

**Lp Monument SLP 18033 “Satin Strings of Steel”**, 1965.

Green Eyes / r NM

**BOBBY BYRNE**

Colombus, Ohio, 10/10/1918 - California, 25/11/2006. Trombonista, de sonido suave, pero en la onda del jazz. Kinkle, obra citada, pág.656.

69088	1941	De 3774 EU	Two hearts that pass in the night.	EL
-------	------	------------	---------------------------------------	----

**EDD BYRNES**

30/7/1933 – 8/1/2020. Actor estadounidense muy popular a finales de los años cincuenta en la series de TV “Sunset Strip”.

**Lp Warner Brothers W / WS 1309 “Kookie”**, 1959.

The Kookie Chacha / ch