



RENE CABEL

Alquizar 9/3/1914 – Bogotá 3/4/1998. Su verdadero nombre era René José de Jesús Cabezas Rodríguez. Como muchos cantantes cubanos empezó en los conciertos que para la década del '30 hacía el maestro Lecuona, siguió cantando para la radio y en 1937 viajó a México donde causó buena impresión y al parecer grabó para Peerless, grabaciones que no hemos podido localizar sino una; A Rafael Hernández le impresionó mucho su voz, y por eso lo usó en las decenas de canciones que grabó con él en la Habana en 1940 con la orquesta de Alfredo Brito. Viajó poco, porque tenía mucho éxito en Cuba, el llamado "El tenor de las Antillas". Nueva York, una gira por Sudamérica en 1945 y en 1964 se domicilia en Bogotá hasta su muerte. La voz más bonita y varonil del bolero que haya dado Cuba.

LR – Los Rivero y Orq. Panart

571	1949	P 1252 P 20002	CU	Begin the beguine/b-bg C. Porter	LR
-----	------	-------------------	----	----------------------------------	----

CACHAO (Israel López)

La Habana, 14/9/1918 - Miami, Florida, 22/3/2008. Es imposible dentro del formato de esta obra una ponderación justa de Cachao. Quizás un símil deportivo nos ayude. Un legendario pelotero cubano Martín Dihigo, era llamado "El Inmortal" porque era un pitcher destacadísimo, buen bateador además, y por último capaz de cubrir perfectamente las nueve posiciones de un team beisbolero. De hecho, en más de una ocasión en un determinado juego cubrió en cada una de las nueve entradas, una posición diferente.

Cachao venía de una familia de músicos, lo eran sus padres, lo eran sus hermanos y lo han sido los descendientes de sus hermanos. Simultaneó por mucho tiempo un atril de la orquesta filarmónica de la Habana, con sus labores en orquestas populares. Es el autor de cientos de danzones y otros géneros musicales; fue evolucionando con los cambios de la música cubana, ha tocado en todo tipo de formatos, desde dúo con un piano, a orquestas de cien profesores; ha incursionado en todos los géneros importantes de la música popular latinoamericana; es uno de los fundadores del jazz afrocubano, hoy jazz latino. Y todo esto, desde un instrumento que normalmente no tiene un papel protagónico como el piano, sino desde el humilde contrabajo. Posiblemente, el músico más completo que haya producido Cuba. Inmortal, como Dihigo. Ver: Nat Chediak, obra citada, pág.49; D. Clarke "The Penguin Encyclopedia of Popular Music", Ed. Viking, London, 1989, pág.722. Leonardo Padura Fuentes: "Los rostros de la Salsa", Ed. Unión, La Habana 1997, pág.127. Ver: Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed.Letras Cubanias,2008", sobre todo por la Bibliografía que contiene.Ver bajo López, Israel, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1998, T-6 p.995.

Grabaciones en Estados Unidos

Lp Pablo 2310807 "Louis Bellson - Walfredo de los Reyes - Ecué Ritmos Cubanos" Producido por Norman Granz. Grabado en Los Angeles, enero 20 y 21, 1977. Loiue Bellson, drums; Walfredo de los Reyes, percusión afrocubana, varios; Alejandro Acuña, Francisco Aguabella, Emil Richards, Manolo Badrena, Luis Conte, idem; John Williams, bajo ac. y elec.; Cachao, bajo ac. y elec. y piano fender.; Clare Fischer, teclados; Paquito Echevarría, teclado; Lew Tabackin, fl. tenor sax; Cata Anderson, El Negro Vivar, trp.

Javilla	L. Bellson
Sentido en seis	E. Richards
Para buenos bailarines	L. Bellson
Salsa en cinco	W. de los Reyes
Ecué	

Lp Salsoul 4111 "Descarga Vol.1" Producido por René López en julio 1976 en Nueva York. Cachao, ba; Chocolate Armenteros, tp; Julito Collazo, perc.; Gonzalo Fernández, fl; Lino Frías, p; Virgilio Martí, Patato Valdés, Papaito Muñoz, perc. Rolando Valdés coro, gu.; El Negro Vivar, tp. En *Se va el matancero* Julián Cabrera cg.; Chihuahua Martínez, tim.; Charlie Palmieri, p; Pupi Lagarella, Alfredo de la Fe, Eddie Drennon, Yoko Matsuo, Carl Ector, vi; Patricia Dixon, ce. En *La Bayamesa* Cachao, p.; Andy González, ba; Manny Oquendo, bg. Cantantes: Totico Arango, Felo Barrios, Marcelino Guerra y Roberto Torres.

La trompeta y la flauta	C
A ti no te falta nada	Totico Arango
Adelante	C
Se va el matancero	C
La bayamesa	SG

Lp Salsoul 4115 "Descarga Cachao Vol.2" Idem con algunos cambios de personal relacionados en el disco.
New York, 1978.

Ko-wo, ko-wo / güiro	J. Collazo
Jóvenes del ritmo / dz	C
Centro San Agustín / dz-ch	C
Trombón melancólico / des	C
Chambelona / cg	Neri Cab.

Lp Fania TRLP 13 "Maestro de maestros: Israel López 'Cachao' y su descarga 86" Miami, 1986. Cachao, bajo; José Antonio Fajardo, fl; Paquito Hechavarría, p.; Tany Gil, cg; Juan Méndez, bg; Enrique Veliz, güiro; Nelson Padrón, timbal y claves; Roberto Luis Rodríguez, trp.; Bobby Martínez, sax; Walfredo de los Reyes, drums. *Canta Cachao.

Panchín* / gu-des	C
Las gatas calientes / salsa-feeling	Tany Gil
El caballo de Tom Mix* / gu-des	C
Bocachaby / salsa-des	Tany Gil
La pausa de Cachao* / gu-des	Tany Gil
Yo no camino más / gua-des	Tany Gil
Walpataca / des	Tany Gil

Caney CCD 501 "Cachao y su ritmo caliente: From Havana to New York" Recoge el Pan Lp 2092 completo, y los siguientes números grabados en New York, 1961 con Cachao, ba; Marcelino Valdés, tim; Chocolate Díaz Mena, tumb; José Mangual, bg; Clark Terry, Jimmy Norringhan, tp; Frank Anderson, p; Herbie Lovelle, dr; Jerome Richardson, fl; tenor and bar.sax, piccolo; Los gatos, v.

Papa bajo	C
Escucha, dos trompetas	J. Cain

Mungo, mungo, baby	V.Valdés
Que pasó	V.Valdés-R.Hdez
Chunga, uhuruh, chunga	J.Cain
A bailar guajira	V.Valdés-R.Hdez
Tanga, pa katanga	R.Santos
Caballos locos	F.Rodríguez

CCD 510 “Israel López ‘Cachao’ More legendary descarga sessions” Contiene 13 números anotados en los Lp's correspondientes, y los siguientes:

Con la orquesta de Tito Rodríguez grabados en Nueva York, 1963: Víctor Paz, Tony Cofresí, Emilio Reales, trp.; Bobby Percelli, Ray Santos, Mario Rivera, saxos; René Hernández, p.; Cachao, ba; Juan Rodríguez, bg.; Marcelino Valdés, tumb.; Miguel Collazo, timb.

Introducción	T. Rod.
Descarga cubana	C

Con Chico O'Farrill y su Cuban All Stars, grabado en La Habana, 1957-8 con los siguientes solistas: Richard Egües, Fl.; Osvaldo Peñalver, alto; Emilio Peñalver, tenor; Peruchín, p.; Tata Güines, tumb.

Descarga No.1	C
Descarga No.2	C
Bilongo	GRF

CD Crescent Moon EK 64320 “Cachao Master Sessions Volume I” Los Angeles, 1994. Premio Grammy, las notas del disco detallan todos los músicos que intervienen en cada pieza, arreglistas, etc.

Al fin te ví / dz	EL
Isora Club / dz	Coralia López
Mambo / mb	Cachao
El son no ha muerto / s	Cachao
Lindo yambú / r	IP
Mi guajira / gj	Cachao
Lluvia, viento y caña / dg	Cachao
Club Social de Marianao / dz	Cachao
A gozar con mi combo / dg	Cachao
Cachao's güiro =	Cachao
El Alcalde / cg	Cachao
Descarga Cachao / dg	Cachao



CD Crescent Moon EK67319 "Cachao Master Session Volume II" Los Angeles, 1995. Las notas del disco detallan todos los músicos que intervienen en cada pieza, arreglistas, etc.

Los tres golpes / dz	I. Cervantes
Bemba e cuchara / dg	C
El progreso / dz	C
El guapachoso / s-mt	C. R. Laserie
Descarga A / dg	C
Cunde echa un pie / gu	C
Romántica mujer / b-s	tr
Sigue a Paquito si puedes / dz	C
El timbalero travieso / dg	C
Africa suite	
Eleggua / rezo yoruba	
Africa viva / dz	C
Juana la coja / dg	C
Eleggua con Cachao / rezo yoruba	

CD Emi-CineSon H2 7243 5 25329 2 6 "Cachao Cuba Linda" Como los anteriores CD's producidos por Andy García, Cachao Master Sessions Vol. 1 y 2 (esta viene a ser la tercera), se reúne un grupo de excelentes músicos. Intervienen Cachao, bajo; Alfredito Valdés Jr., p.; Orestes Vilató, tim.; Luis Conte, cg.; Nelson Glez., tres; Federico Britos, vl.; Jimmy Bosch, trb.; Feliciano Gómez "Pachu", trp.; Tata Palau, sax tenor; Manuel Valera, sax alto; Andy García, cencerro y bg.; Richard Márquez, gr.; Nelson Márquez, cl.; Danilo Lozano, fl.; Lázaro Galarraga, cant.; Richito Flores, cg.; Néstor Torres, fl.; un conjunto de cuerdas y varios de los mismos músicos en los coros. Grabado en su mayor parte a principios del año 2000.

Goza mi mambo cubano / mb	C
A Francisquita le gusta el cusubé / s-mt	C
Redención / mb-s	C
Prisionero de amor / s	C
Guajira de mi corazón / gj	C
Why? Why not!	C
Los Tres Ases / dz	C
Otán Efó / abakuá	C
Emboba / gu	L. Galarraga
La Danza – Bálalo si puedes / dza-des	C
Rhapsody in blue / dz	Gershwin / C



Cuba linda / gg

V. Martí

Yenyere gumá / r-cg

Jba

CD Begui 21232-“Sones y tradiciones, Enrique Chía featuring Cachao”. Miami, 2003. Cachao, ba; Enrique Chía, p; René Lorente, fl; Teddy Mulet, tp; Edwin Bonilla, per; Nelson Padrón, per; Ulises del Toro, tres; Ramses Colón, ba en 6,9 12,13; Orlando Forte, vin.

Suavecito /En Manzanillo se baila el son IP/TA

Isora club /dz

Coralia López

Olvido /Hoy la rumba

MM

Patricia /mb

DPP

La negra Tomasa / s

GRF

La vida es un sueño / b

R

El que siembra su maíz /

MM/IP

Echale salsita/s

Tres lindas cubanas / dz

G.Castillo

Burundanga / Químbara quimbala / gu

OMB/Cepeda

Veinte años / Juramento /

MTV/MM/ED

Aquella boca/b

Lola / La ola marina / Carlota / s

RH/V.Glez/

Pare cochero / Olga la tamalera/s/ch

M.Guerra/J.A.Fajardo

Congas y comparsas: El Alacrán,
Las bollerías, Las Jardineras, Quítate
el zapato, El muerto se fué de
rumba, Mírala que linda viene, Sun sun
ba bae, Adiós mamá.

CD Kubaney 392

Ahora sí

América club

Avance juvenil

Canta contrabajo

Central San Agustín

Julito y su flauta

Nando Patrón

Las ninfas

Panchitín



Príncipe niño

Social club Buenavista

Tata y Cuchín

CD Playa Sound PS66403

Ritmo batá

Trombón criollo

Tema de rumba

Tanto antes del '60, en Cuba, después y hasta la fecha, fuera de Cuba, Cachao ha participado literalmente en cientos de grabaciones. Los libros mencionados de Chediak y Clarke, citan algunas de las más importantes de éstas, pero Sergio Santana Archbold, en su Discografía de Cachao del que hemos tomado algunos álbumes y otros datos, aunque a veces no coincidimos en detalles hace una relación de participaciones de Cachao que vamos a incluir:

"En Cuba con Arcaño y sus Maravillas, Mariano Mercerón, José Fajardo, Orquesta Casino de la Playa, Generoso Jiménez, Chico O'Farrill and his Cuban All Stars, Walfredo de los Reyes... En su paso por España con la orquesta de Ernesto Duarte. En octubre de 1962 llegó a New York y participó en grabaciones con Charlie Palmieri, con Machito, Johnny Pacheco, Tito Rodríguez –entre 1964 y 1966- ; también grabó con la Tico All Stars, Walfredo de los Reyes, Kako, Dave Pike, Tito Puente; luego con Cándido Camero, Hubert Laws, Fernando Mulens, Joe Quijano, Eddie Palmieri, Julio Gutiérrez, Lou Pérez, Chico O'Farrill, Pupi Campo, Patato y Totico, Mongo Santamaría, Louis Bellson, Marco Rizo, Salsa All Stars, la orquesta Broadway, Angel René, Joe Caín, Carlos Barbería, Pedro Rafael Chaparro, ... A comienzos de los 70 se radicó en Las Vegas y tal parece que estuvo en grabaciones con la orquesta de George Hernández. A principios de los 80's se residenció definitivamente en Miami y grabó con Chano Montes, Pepe Mora, Jorge Cabrera, Miami All Stars, Nico Rojas, Yumurí, Sancocho, La típica Patá, Raúl Alfonso, Hernán Gutiérrez, Sonora Miami, La India de Oriente, Roberto Torres, Norberto y Marisela y con el grupo de Hansel y Raúl, entre muchos otros. En las dos últimas décadas su contrabajo ha retumbado en grabaciones con Paquito Rivera, Machete Ensemble, Coro Folklórico Kindembo, José Castellar, Enrique Chía, Willy Chirino, Cuban Masters, Danzón by Six, Olga Guillot, Paquito Echevarría, María Dolores Pradera, Tropicana All Stars..."

Hay además un magnífico Video producido por Andy García, "Cachao, como su ritmo no hay dos".

AL CAIOLA

1952	V20-5143	EU	Mambo Jambo	P.Prado, Karl, R.
		Decca		
	24993			

1952	V47--5143	EU	Mambo Jambo	N.Morales
------	-----------	----	-------------	-----------

Lp United Artists UAL-3527 "Romántico". 1966 (Otras ediciones UAS 3527 y UAS 6527)

Acércate Mas (Come Closer To Me) O.Farres

CAKE

Banda americana de rock alternativo formado en Sacramento, California en 1991.



Lp Capricorn 314-532867-2 "Cake", 9/96.

Perhaps, perhaps, perhaps, r

OF

CALIFORNIA RAMBLERS

Este grupo de jazzistas blancos formado en 1920 por Ed.W.T. Kirkeby fue famoso en su tiempo, tocaban en el local de su propiedad, Ramblers' Inn cerca de Nueva York. Grabaron muchos discos, y fueron de los primeros en grabar *El Manisero*. Oxford, obra citada, pág.97.

150993	12/2/30	Co4409x	EU	El manisero	Trp.Jack Purvis
		C-2351D			
		Col Box			
		Set P51432D			

Lp COL (5) PS 14320 "Echoes of the thirties"

ORQUESTA OSCAR CALLE

Matanzas, 1898. Aprendió saxofón, piano, y se graduó de doctor en Farmacia, pero la música le tiraba más, empezó a tocar y componer para el Teatro Molino Rojo. Desencantado pues no le dieron una beca que realmente se ganó en un concurso, se marchó por su cuenta a España y de ahí a París, y esa parte ya la hemos contado bajo la entrada de Don Marino Barreto. La guerra europea lo hace regresar a Cuba en 1941. El HQCD 124 tiene más detalles de la estancia de Calle en París, y de los músicos que le acompañaron en las grabaciones. Entrevista en Revista Carteles, 2/14/1943. Al final de la discografía de Calle que hemos preparado con la información de los discos Harlequin, hemos añadido la Discografía de esta orquesta preparada por un importante coleccionista e investigador, el Sr. Eduard Pecourt. Como verán algunas fechas no coinciden ni los números de matrices o de discos. Hay que tener en cuenta que la información que teníamos es mayormente de ediciones inglesas, y estas grabaciones se hicieron casi todas en París. Agradecemos al Sr. Pecourt que nos haya permitido la publicación de este valioso estudio. Sobre Calle, que al parecer falleció en París al principio de los 70's, aparecen más datos en el CD Kardum o Iris 3004086. Ver bajo Marino Barreto, más datos sobre los músicos cubanos en París.

Oscar Calle et son orch. du Melody's

105	1934	Sefono 6077	Par	Carioca / r	V. Youmans
	3/38	Py 514285	Par	Hechicera mujer / r	C. Faure-Doddy
	3/38	Py 514287	Par	La mulatica / cg	O. Calle
	3/38	Py 514287	Par	Cuban melody / r	L. Richardet, P. Farge
P8388	1950	Riviera 1175	Par	The wedding samba / sb	Eilstein-Small-Liebowitz
	1954	Od 275102	Par	Pa-paya mama / baion	G. Sandler, L. Coleman, Gimbel

CAB CALLOWAY (eu)

Rochester, Nueva York, 25/12/1907 - 18/9/1994. Destacado director de orquesta y cantante. En su orquesta además figuró por mucho tiempo, Mario Bauzá, que a su vez llevó a ella a Dizzy Gillespie. Oxford, obra citada, pág.97. Penguin,



obra citada, pág.194. Mats Lundahl (correspondencia con el autor) nos brinda datos adicionales de sus relaciones con la música cubana. En 1931 había grabado con su banda "Doin' the rhumba" (reproducido en Cab Calloway and his orchestra, Classic CD-516) y en 1938 antes de que entrase Bauzá en la banda, "The conga conga" (Classic CD-595). En octubre de 1939 grabó "Chili con conga" donde tiene un intercambio de frases con Bauzá y Vuelva (ambos en Classic CD-595). Otros números con referencia cubana fueron "Rhapsody in rhumba", en Classic CD-614, y "Yo está cansá" y "Goin' conga" en Classic CD 629. Calloway actuó en La Habana en 1949 en el cabaret Montmartre, y regresó en 1958 actuando en el cabaret Sans Souci. Para mas información vease Rosa Marquetti: Desmemoriados.

1343	Okeh 5911 28516	EU	Goin' conga / cg	A. Iznaga
KU53	VoB 4411.	EU	The conga conga / cg	
	Okeh 5315	EU	Chili con conga	
27805	Okeh 5827		Yo etá cansá	
	Banner 32910		Doin'the rhumba	
	3/31Br 6074		Doin'the rhumba	
E 36213-A	Romeo 2174 BA 32910		Doin'the rhumba	
E-36213-B	Brw 6074 1769		Doin'the rhumba	
	O 2801 Pe 15853			
	Conquer 9641 9617/5644		Rhapsody in rhumba	

RUDY CALZADO

Santiago de Cuba, 27/11/1929 – Nueva York, 11/5/2002. Cantante y compositor que comenzó en grupos en su ciudad natal, trasladándose después a la Habana y posteriormente a México y los Estados Unidos, donde reside. Calzado empezó su carrera como cantante con la orquesta que anteriormente fuera la de Mariano Mercerón, pasando después por las de René Alvarez, Enrique Jorrín, y tuvo su propio grupo en México en 1957, y en Chicago en 1958; estuvo con Johnny Pacheco y su charanga (1962), Mongo Santamaría (1963), René Bloch (1964). Despues de un largo interludio en España al frente de otros grupos, regresó a Nueva York siendo parte importante en la orquesta de Mario Bauzá desde 1982 hasta la muerte de este en 1993, aparte de la profunda amistad que le unió con Mario. Ver: Nat Chediak, obra citada, pág.50.

ChM – Sexteto de Chano Martínez

118847	4/17/67	De DL (7) 4900	NY	The shadow of your smile / ch	J.Mandel	ChM
--------	---------	-------------------	----	-------------------------------	----------	-----

CD Connector 18851: Rudy Calzado and Cubarama; A Tribute to Mario Bauza.

Nica's dream / afro-jz H.Silver

CAMARATA Y SU ORQUESTA

11/5/1913 - 13/4/2005. Camarata "Toots" era compositor, arreglista, y trompetista.



82836 De 28226 The Cuban Nightingale

LP De DL-5461 "Fiddlesticks", c.1953.

Pizzicato Rumba

LP VL-3360 "Rendezvous with Camarata", c. 1959.

Varadero

CANDIDO CAMERO

San Antonio de los Baños 22/4/1921. Su padre le enseñó a tocar el tres cuando tenía ocho años, pero le atraían más los tambores y ya en el 1946 estaba viajando a los Estados Unidos acompañando a una pareja de baile, y había sido parte de la orquesta de Armando Romeu en el Tropicana, con lo que se familiarizó con los grandes shows que allí se montaban; cuando se radica en Nueva York en 1952 ya es un músico experimentado que se disputan las mejores orquestas, y solistas, porque Cándido supo crear todo un espectáculo del toque de tambores, aprovechando las posibilidades plásticas y dramáticas que de ellos se puede extraer. No ha cesado hasta la fecha de tocar y grabar. Ver: Cristóbal Díaz, "Cuando salí de la Habana 1898-1997 – Cien años de música cubana por el mundo", Fundación Musicalia 1998, p.158. Nat Chediak, obra citada, p.52; en esta obra aparece la extensa relación de grabaciones de otros artistas en que Cándido ha participado. Max Salazar, "Latin Beat Magazine", febrero 1993. The New Grove Dictionary of Jazz, Ed. 1988, Vol.1, pág.183. Penguin, obra citada, pág.199. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE 1998, T.2, p.955

Lp ABC/Paramount 125 "Candido", NY, 1956.

Mambo Inn, m

I'll Be Back For More, r

Stompin' at

Lp ABC/Paramount180 "Candido, the volcanic.Calypso dance party". NY, 1957

Lp ABC/Paramount "In indigo". NY, 1957.

Lp ABC/Paramount "Latin fire". NY, 1957

Lp Roulette "Conga soul". NY, 1963.

Lp ABC/Paramount 453 "Candido's comparsa". NY, 1963.

Lp ABC/Paramount "Candido". NY, 1965.

Lp Tico 1142 "Brujerías de Cándido" En Back to back y Negrito canta Gran Alfonso. Entre otros músicos participa Cachao, que tiene un sólo de bajo con arco en Shadow of your smile. 1971. Reeditado como CD-1142.

Here comes Cándido

C. Camero

Shadow of your smile / c

J. Mandel

Take more Candi

C. Camero

Back to back

S. Benbow



Lp Roulette 52078 "Conga Soul", 1962.

Conga soul (r)
The lady is a tramp (r)
Toccata (r)
Love for Sale (r)
Champ (r)
Big Noise from Winnetra (r)
New Secrets (r)
Lady EUE (r)
Dark eyes (r)
Song long summer ®

LP FM Records SFM-313 "The Spanish Side of Jazz". Grabado en EU, 1964.

Roulette SR-42001 "The Spanish Side of Jazz". Grabado en EU, Promocion.

Long, Long Summer	R
Dark Eyes	R

Lp Solid State 18066 "Candido - Thousand finger man" . Reeditado como CD Blue Note 22664 Grabado en Nueva York, septiembre 4 y 9, 1969. Personal: Pat Russo, Jimmy Sediari, trp; Joe Grimm, saxes, fl, piccolo; Alan Raph, trb y bass trb; Frank Anderson, p y org.; Dave Spinosa, güiro; Gerald Jemmert, fender bass; Chuck Reainey, fender bass en Tony's theme; Herbie Lovelie, drums; Cándido, cg y bg.

Jump back	R. Thomas
Como on choo choo train	K. Montgomery
Soul limbo	B.T. Jones
Tony's theme	H. Montenegro
Hallelujah I'm coming home	K. Montgomery
Thousand finger man	C. Camero

Lp Blue Note 84357 "Candido / Beautiful" Grabado en Nueva York, octubre 20 y 27, 1970. Personal: Cándido cg, bg; Bernie Glow, Pat Russo, trp; Joe Grimm saxes, fl; Alan Raph, trb, bass trb; Frank Anderson, p, org; Dave Spinozza, güi; Richard Davis*, fender bass; Gerald Jemmert, fender bass; Herbie Lovelie, drums.

I'm on my way	R. Havens
Tic tac toe	B.T. Jones
Hey, western union man	K. Gamble
Serenade to savage*	J. Garland



New World in the morning	R. Whittaker
Beautiful*	C. Camero
I shouldn't believe	K. Montgomery
Money man*	C. Camero
Ghana spice* Part One	C. Camero
Ghana spice* Part Two	C. Camero

Lp Polydor 2391 102 "Drum Fever-Cándido" Arreglos y dirección de Chico O'Farrill. Grabado en Nueva York, 1973.

Candido's funk	ChO	C. Cam.
Succulent	ChO	C. Cam.
Might mouth	ChO	C. Cam.
Sr. Louis Blues	W.C. Handy	
Yolanda	MPJ	
St. Thomas	S. Rollins	
Sultry ChO	C. Cam.	
Kushy	ChO	C. Cam.
Soulwanco		C. Cam.

CD Salsoul "Dancin'and prancin" NY, 1979 .

CD Salsoul 1979 NY Candi's funk

CD Salsoul 1983 NY Jingo

CD Salsoul 2000 "The conga Kings", NY.

Como en el caso de Cachao, Cándido ha realizado innumerables grabaciones con otros artistas. Nat Chediak en su Diccionario de Jazz Latino, trae una buena selección de éstas.

CHARLES CAMILLERI

Lp MGM E-5E-3856 "Spectacular Accordions". Bolero, 1960.

BUDDY CAMPBELL

Cantante principal del Jubilee Quartet.

40950	28/5/31	Okeh41507 EU	When Yuba Plays The Rumba On The Tuba	BS
-------	---------	--------------	--	----



CHEKER CAMPBELL (EU)

7/10/53 Atlantic1038 Jackie mambo / mb

CAL CAMPLEY

Carolina del Norte, 4/3/1924 - Baltimore, 7/6/2006. Compositor y productor musical.

Lp W.Broth W/WS 1287 "Last of the Red Hot Cha Cha's", ca.1959.

Chacha chonia / ch

ORQUESTA PUPI CAMPO **Sexteto Pupi Campo**

La Habana, Cuba, 1/5/1929 - Las Vegas, USA, 12/12/2011. Ver breve reseña de esta orquesta en artículo de Max Salazar, Latin Beat, marzo 1996, p.30. Según Ramón Fajardo en su libro "Ernesto Lecuona, sus cartas" Ed. Boloña, La Habana 2012, T-1 p.272, su verdadero nombre era Jacinto Campillo y había nacido en 1920.

BE – Bobby Escoto
PG - Polito Galíndez

Como: Sexteto Pupi Campo

85003	8/11/53	Cor61107	NY	Love	R. Blane, etc.
85005	8/11/53	Cor61107	NY	Sweet and lovely	G. Arbheim
85020	8/12/53		NY	I got rhythm	G.Gershwin
85022	8/12/53		NY	Always	I.Berlin
85023	8/12/53		NY	The continental	V.Youmans

Todos incluidos en el LP Coral 56107 - "Pupi Campo and his Sextet: "Mambo Americano", 1954.

ALFREDO CAMPOLI

Roma, Italia, 20/10/1906 - Buckinghamshire, Inglaterra, 27/03/1991. Violinista, vivió gran parte de su vida en Inglaterra. (Véase además Tunley, David. 1999. The Bel Canto Violin : The Life and Times of Alfredo Campoli, 1906-1991. Aldershot, England ; Brookfield, Vt. : Ashgate, c1999).

Lp London Records - LL-1625 "Caney orchestra flying down to Rio"

Saint- Saëns: Havanaise For Violin And Orchestrra, Op. 83

CONTE CANDOLI ALL STARS

Indiana, 28/6/1923 - Los Angeles, 11/1/2008. Trabajó con Josué en grandes bandas durante los 40's and 50's.

Crown Lp CLP-5162/CST 9190 "Little band, big jazz", 1960. Featuring: Candoli, Buddy Collette, Vince Guaraldi, Leroy Vinegar y Stan Levey (Mambo Diane).

CUARTETO CANEY

Grupo musical cubano. Fernando Storch (La Habana, 30/5/1904 – Jacksonville Beach, 24/12/2001) tresero, organizó el cuarteto Caney a principios de los '30 en Nueva York con Elio Osácar, bajo; Tilde, guitarra y Johnny López, cantante. A veces se agregaba una trompeta y un bongosero sobre todo para grabaciones sin perder el nombre de cuarteto, pero eso era frecuente para la época. Empezaron a grabar para la Columbia en 1936 con Panchito Riset de cantante como competencia al cuarteto Machín que grababa para la Víctor. Hasta 1942 hicieron más de un centenar de números para varios sellos. El personal cambió mucho y a Riset lo sustituyó primero el cubano Machito y después los puertorriqueños Johnny López, (que siempre fue el cantante de plantilla del grupo), Payo Flores, Polito Godínez y Bobby Capó, sucesivamente. Su repertorio básico era el son, la guaracha y el bolero. Bien acoplados, siempre con cantantes de primera, sirvieron también de peldaño para artistas que fueron después famosos. Como en el caso del Cuarteto Machín y la orquesta de Machito y de otros muchos grupos musicales cubanos y puertorriqueños, el Caney no surgió en su país, sino en el Barrio Latino de Nueva York, que culturalmente hablando es parte del Caribe. El hijo de Elio Osácar, conocido músico también y que usa el nombre artístico de Sonny Bravo, nos aclara que el verdadero nombre de su padre es Santiago Osácar, nacido en Key West. "Su tía le puso el sobrenombre de Elio, y le quedó para toda su vida."

Nos aclara Jaime Jaramillo que el verdadero nombre de Johnny López era Juan Pereira López, de manera que J. Pereira es el mismo Johnny López. Ver Max Salazar: Mambo Kingdom. Latin Music in New York. Schirmer Trade Books. N.Y., 2002

Cuarteto Caney en Lp's y CD's

Lp Tico 1048 "Caney orchestra flying down to Rio"

Lullaby of Birdland / ch

G. Shearing

CANNONBALL ADDERLY

Tocaba saxofón en la era del hard pop.

Lp W. Pacific Jazz PJ/PJS-40 "CA with Gil Evans Orch", 1962.

Manteca

Ch. Pozo

FRANKIE CARLE (eu)

Providence, Rhode Island, 25/3/1903 - Mesa, Arizona, 7/3/2001. Pianista famoso desde fines de los treinta en el estilo llamado piano cocktail, tuvo después su propia orquesta grabando profusamente para la Víctor y Columbia; y como la mayoría de los músicos norteamericanos de las décadas de los '40 y '50, rindiendo siempre con sus grabaciones tributo a compositores cubanos, sobre todo Lecuona y Farrés. Penguin, obra citada, p.204.

Col-38130

Laroo Lili Bolero



Lp (4) Reader's Digest "Pop Piano Favorites"

Hasta mañana (Toda una vida)	OF
Say it over again (Para que sufras)	OF

Lp V-LPM-3518 "The Latin Style on Frankie Carle and His Piano and Orchestra", 1966.

Green eyes/ b	NM
Always in my heart /b	EL

BILL CARLSLEN (US)

Saxofonista y director.

10/31 Broadway NY When Yuba plays the rhumba on the tuba
1478

COOKIE CARR ORCHESTA

Organista

Lp Grema Award 33-397 "Cool Organ With A Solid Beat", 1959.

Green Eyes / r	NM
----------------	----

Lp Grema Award GA-234-SD "Memorable Melodies"

Perhaps, Perhaps, Perhaps / r	OF
-------------------------------	----

ANA CARROLL (eu)

USA, 10/7/1930. Murió a los 60 años de cáncer (Wikipedia)

1961	Musart 2788	Me	Me faltabas tú/b	JAM
1961	Musart 2788	Me	Cariño/b	OF

ORQUESTA BENNY CARTER

Nueva York, 8/8/1907 – 12/7/2003. Sax alto, compositor y director de orquesta, otro de los grandes del jazz que incluyó en su repertorio música cubana. Penguin, obra citada, pág.209. Oxford, obra citada, pág.103.

ROY CARTER Y SU ORQUESTA (en)

Cantante rockero.

1932	Pe 78-837	Me	Martha / c	MS
1935	RCA 75177	Me	Lágrimas negras/s	MM

CONJUNTO CASINO

En 1935 se organiza el Sexteto Miquito con los hermanos Saldarino, Pepe, cantante, y Manolo, bajo; Juan Fuentes (Bolita) cantante. Esteban Grau, guitarra, cantante y director; El Chino Dihigo en el piano, Eloy Collazo (hermano de Fernando Collazo) bongó, y un músico conocido como Trompoloco, trompeta. Era un sexteto con piano. Poco después el pianista es sustituido por Enrique Rodríguez, el Diablo Rojo, y la trompeta por Eduardo Periquet. Guillermo Romero sustituye a Collazo en el bongó.

Hacia el 36 ó 37, cambian el nombre para Sexteto Casino. Después entraría Roberto Espí como cantante y así vamos llegando al año de 1943, en que se producen las primeras cuatro grabaciones. Coetáneo con esto sale de Manolo Saldarino como bajo, que era muy malo y no servía para las grabaciones. Solidariamente se va también su hermano Pepe.

En un programa radial el locutor Rosendo Rosell le agrega un sobrenombre al Casino, Los Campeones del ritmo, que ya usa Bolito el cantante en las inspiraciones del número *A mí qué*, una de las cuatro primeras grabaciones.

Siguen los cambios. Espí plantea que es incongruente llamarle sexteto a un grupo que tiene más de seis miembros, y que además no tiene estilo de Sexteto o Septeto, que debiera llamarse Conjunto como se llamaba el de Arsenio desde 1941. En las próximas grabaciones en septiembre de 1943 ya estarán usando el nombre de Conjunto Casino. Nelo Sosa entra por Bolita, a quien se le hace difícil simultanear su trabajo de cantante y de empleado en una tienda importante. También ha entrado Miguel Román como segunda trompeta. Se presenta la oportunidad de una gira a México, a la que van Espí, Sosa y Grau como cantantes, Cristóbal Dabal como bajo, Periquet y Román como trompetas, El Diablo como pianista, y Requena como bongosero.

La gira duraría once meses. Grau decide irse al poco tiempo, por problemas de salud. Y poco después lo hace Nelo, dejando a Espí como cantante único y director. Providencialmente está en ciudad México, y sin trabajo el cantante cubano Alfredito Valdés, que se une al grupo. Hacen once grabaciones en México. Periquet, Valdés y Requena deciden quedarse en México, y hay que reorganizar el grupo. Ahora serán tres trompetas, Alberto Armenteros, El Negro Vivar y Miguel Román, Dabal en el bajo, El Diablo Rojo en el piano, Romero en el bongó, y los cantantes Roberto Faz, Nelo Sosa y Roberto Espí. Para muchos, el mejor trío de voces que tuvo el Casino. A poco es sustituido Sosa por Agustín Ribot, cuyas primeras grabaciones aparecen en 1946, y que aporta además de su voz y guitarra, su talento de compositor. El nuevo trío se mantendría por seis años, parte principal de los años de oro del Casino, y se habían producido además dos exitosos viajes a Puerto Rico en 1944 y 1945.

Hay un problema. El Diablo Rojo es un pianista de un sabor extraordinario, un sentido rítmico sin igual, pero...no sabe música. Cada vez, ya con tres trompetas, los arreglos que prepara Alberto Armenteros son más complicados,..y más difícil que el Diablo los siga. Empieza un desfile de pianistas que comienza con René Urbino.

Hay otro exitoso viaje a Venezuela en 1947. Para esa época, conformaban el conjunto Armenteros, Miguel Román y Florencio Hernández en las trompetas, Agustín Mercier en el piano, Orlando Guzmán, el Chicuelo, en el bongó, Dabal en el bajo y el trío de cantantes de Espí Faz y Ribot tocando respectivamente claves, maracas y guitarra. En el 1948 hay nuevos cambios: Pepe Delgado sustituye a Mercier en el piano, y José Gundín "El Fíñe" a Florencio Hernández. Pepé dura poco tiempo, y lo sustituye en 1950 Roberto Alvarez, que va a durar más.

En 1949, sin que se mencione en el disco que lo son, acompañan a Daniel Santos en 15 grabaciones, que podrán encontrar en esta discografía bajo Daniel.

Es posible que la Víctor silenciara el nombre del Casino como acompañante de Santos, porque precisamente ese año el Casino había empezado a grabar con la Panart, en vez de la Víctor, posiblemente por la razón de la demora en el proceso de producción que significaba grabar con Víctor. Se hacía la grabación en los estudios de Radio Progreso, generalmente. Había que esperar que estos estuvieran disponibles, primera demora. Esos acetatos eran enviados a la fábrica de la Víctor en Camden, New Jersey. No necesariamente se procesaban enseguida, podía transcurrir un lapso entre la grabación, en Cuba, y la fabricación de la matriz en New Jersey; venía después el proceso de prensaje de los discos. La producción de Cuba debía tomar su turno junto con la producción de otros países latinoamericanos y de la producción doméstica de los E.U. En cambio, en Cuba la nueva fábrica Panart le iba a dar preferencia a este producto, aparte de tener menos compromisos de producción, lógicamente. El Casino se había dado cuenta que estrenaban un número en sus programas radiales o de otro tipo, pero antes de que lo pudieran grabar, ya lo había hecho otro grupo para la Panart.

Posiblemente eso, o mejores condiciones económicas, motivara el cambio. Los arreglos cambian también. Por no leer música el Diablo Rojo, los arreglos no tenían "carpeta" como dicen los músicos cubanos o partitura o parte de piano, para el pianista, ni para el bajo. Cuando Armenteros abandona el grupo, los otros arreglistas, principalmente el Niño Rivera, van a empezar a hacer arreglos más completos, incluyendo piano y bajo.

En 1949 tienen también actuaciones en Tampa, Florida que se repetirán en años siguientes. Ese año también, regresa Gundín a la sección de trompetas, sustituyendo posiblemente al Negro Vivar. Posiblemente entra no tan sólo un nuevo músico, sino un nuevo elemento musical; Patato Valdés y su tumbadora. Estaba necesitando el Casino ese refuerzo ritmático, que se hizo más necesario cuando empezaron a agregarse otros géneros musicales a su repertorio, sobre todo el mambo.

El Casino había seguido un camino ascendente de popularidad empezando como todo grupo musical, con las actuaciones en bailes; el próximo paso son las grabaciones y la radio, y cuando en la década del 40 se estableció que los cines de estreno debían tener Show con artistas en vivo, el Casino fué uno de los favoritos del público; tenían buena presencia, se movían más en escena, por ejemplo, que la Sonora Matancera y estuvo envuelta en muchos más shows que ésta. Y lo mismo sucedía en los cabarets; el Casino aportaba un show más movido. Y no se puede olvidar además, el elemento racial; salvo el caso de Patato, y algún músico, el Casino era un grupo de blancos; la Sonora, por lo contrario era un grupo de negros con algún músico blanco. Y en escena, nunca tuvieron la movilidad que el Casino. Ni la misma Celia, que hoy nos sorprende a su edad, en aquella época era mucho más limitada en su movimiento frente a la orquesta. En consecuencia, al advenir la Televisión en 1950, el Casino estuvo cómodamente situado en el Show del Mediodía de la CMQ, con una sólida audiencia. La Sonora no tuvo esa suerte.

En 1951 entra Mario Sorí en sustitución de José Gundín, y Ñico Cevedo es el nuevo pianista. Y sale Ribot. Según me dijera Alberto Armenteros se debió a que Espí opinaba la guitarra se estaba "cruzando" con el conjunto; se atravesaba, musicalmente hablando con el discurso de otros instrumentos. Lo curioso es que es muy posible que Espí tuviera razón; cuando comienza el Casino, su repertorio es básicamente de boleros, guarachas y sones, y ahí la guitarra va muy cómoda, complementando el trabajo de otros instrumentos; pero a partir de 1948, con la inserción del mambo, y después el chachachá y otros géneros, es posible la guitarra no se adaptase bien a esos géneros. Ese mismo problema lo debe haber tenido la Sonora Matancera, sólo que más grave; el guitarrista era el director. Hubiera sido denigrante para Rogelio, después de haber tocado la guitarra, cambiarla por las claves, el güiro o las maracas. Encontró otra solución: su guitarra se ve, pero no se oye: es la única guitarra muda del mundo...

Para sustituir a Ribot, el Casino utilizó a un cantante que hasta ese momento había pasado por varios grupos, sin haber causado impacto. Pero lo empezaron a usar en sus programas radiales y televisivos, con gran éxito. Lo curioso es que no tenía voz de cantante de conjunto; el grupo necesita una voz melodiosa, pero fuerte, como lo eran las voces de Nelo, Faz, Ribot. Orlando Vallejo era en cambio, una voz dulce, suave. Tanto gustó, que llegó a trascender los límites que el formato del Casino le daba; la Panart pidió a Espí que lo liberara de su compromiso con el Conjunto, para grabarlo con otras formaciones musicales; Espí caballerosamente lo cedió, y Orlando Vallejo empezó poco después a hacer carrera como solista, con distintos grupos musicales, y enfocado más bien a las grabaciones que a las actuaciones personales; su figura enjuta, pese a que se le quería comparar a Frank Sinatra, no era precisamente romántica; pero cantaba precioso.

Tras la salida de Vallejo en el 1952, y después de una brevíssima estancia de Celio González que sólo alcanza a grabar un número con el Casino, entró Rolito Rodríguez en el 1952. En 1953, entra Alfonso Salinas por Armenteros en la trompeta. En ese año también tuvieron una breve visita a Nueva York.

En 1954 se agrega una cuarta trompeta al conjunto, con el regreso de Gundín "El fiñe", y Rolando Baró sustituye a Cevedo como pianista, al mismo tiempo que empieza a arreglar también para el Conjunto. En 1955 Dabal abandona el grupo y entra a tocar el bajo Luis Rodríguez, y también se marcha Patato para los Estados Unidos, sustituyéndolo Jabuco Vidal. También en este año, el Casino tiene dos artistas invitados, el dominicano Alberto Beltrán que grabará con ellos veinte

números, todos buenos, pero ninguno llegó a alcanzar el éxito que los nueve números que el Negrito del batey grabó con la Matancera. Y Orlando Vallejo, su antiguo cantante de plantilla, vino como artista invitado a grabar cuatro números.

También en este año pasa brevemente por el grupo Estanislao Sureda, Laito, que graba dos números, y lo mismo hace Fernando Alvarez en el Panart, en 1956, grabando dos números.

A principios de 1956 casi todo el grupo liderado por Roberto Faz, abandona el Casino. Quedan tan sólo su director, Espí y los trompetistas Miguel Román e Ildefonso Salinas, el güirero Alberto Díaz. Pero se reorganiza el Casino. En pocos días Espí lo tenía nuevamente de pie. Se llenan los músicos faltantes, entre ellos Pachito Echevarría como pianista. Ese mismo año el Casino regresa a los estudios de la Víctor, donde Fernando Alvarez graba unos 14 números, y hasta reaparece el director del Kubavana, la sabrosa voz de conjunto de Alberto Ruiz, para grabar cuatro números. También René del Mar y Felo Martínez: Son los nuevos cantantes del grupo.

Pero ya en 1956 el cuarteto se rompe, René del Mar y Felo Martínez se van, Espí usa al antiguo utilero y entonces güirista del grupo, Alberto Díaz como cantante y entra otro, Orlando Reyes. Viajan en esta nueva etapa a su vieja plaza, Tampa, y a varios lugares del Caribe, Panamá, Aruba, Curacao y República Dominicana.

Sigue habiendo cambios en el 1958; es imposible casi seguir la pista de los que se van, de los que vuelven o los que entran nuevos. Ya no es el Casino de la época de oro, pero sigue siendo un formidable conjunto. Graban entonces con Gema en ese año, varios números, y al año siguiente lo hacen con Ansonia. Con frecuentes cambios de personal, el Casino sigue por varios años. En 1974 se jubila Espí, el único de los componentes de la primera etapa que quedaba.

En 1982 se nombra a un joven músico Edgar Hernández, director del grupo. Son nuevos tiempos y nuevas ideas. El Casino vuelve a grabar en 1986 un Lp titulado "Ponle la montura al potro", y otro al año siguiente. Sonido, estilo y repertorio, no tienen nada que ver con el Casino; de este sólo tiene el nombre. No es como el caso de la Sonora, o la Aragón. Y no ha habido nuevas grabaciones.

Usamos para esta síntesis, entrevistas del autor y de César Pagano y Marisa Díaz, a Alberto Armenteros, Roberto Espí, Cristóbal Dobal y El Fiñe; periódicos, revistas, etc. Hay un libro inédito de René Espí (hijo de Roberto) con magnífica información sobre el Casino, que debiera publicarse .Raúl Martínez Rodríguez: "Para el alma divertir", Ed.Letras Cubanias,2004 p 130.

"El Conjunto Casino". José Reyes Fortún Ediciones Museo de la Música, La Habana, 2009. Al fin salió una biografía de esta orquesta, tan necesitada, que trae además una muy completa discografía de este grupo, ya que además de las grabaciones comerciales, relaciona 37 canciones en cintas magnetofónicas que obran en los archivos de la Egrem y 226 placas en diversas emisoras de Cuba que va enumerando, y que contienen canciones que no fueron grabadas comercialmente.Tiene además un completísimo índice onomástico,que contiene no tan solo los títulos de las canciones en orden alfabético, sino el de los compositores de la misma, y los miembros del Casino que grabaron, en cada una de dichas canciones, así como el nombre de los compositores y las canciones de cada uno de ellos se grabaron. Reyes va ordenando los discos de 78rpm, por sello, como nosotros, pero en cada sello, sigue el orden numérico de las etiquetas, que generalmente es el orden en que esos discos salieron al mercado, pero nosotros seguimos el orden las matrices cuando los tenemos, que es el orden en que fueron grabadas en el tiempo. Pero el resultado final es el mismo. Reyes contiene además algunas grabaciones en Ip's que no conocíamos, algunas de sellos que no tienen nombre,etc.Ver;Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1998 T-3 p.879. . Y sobre todo, para un conocimiento más a fondo de esta importante orquesta, está la obra de Gaspar Marrero Perez Urria, "Los campeones del ritmo-Memoria del Conjunto Casino" Ediciones CIDMUC, Habana, Cuba.

529

1/1950 P 1237*

CU

Again (Otra vez) / b

Newman, etc.

EMIL CASSI

Corneta

Ber 3438-2

Bugle calls by chief trumpeter Cassi of
Roosevelt's Rough Riders No. 1



AL CASTELLANOS (cu)

Saxofonista y director de orquesta nacido en Cuba, cuyo grupo tocó mayormente en la parte baja de Nueva York, en la década del 50'. Frank M. Figueroa, obra citada, pág.78.

AC – Al Castellanos, cant.

24FB-3463	1/15/54 V 23-6340 NY	Mira que te mira	Al Cast.
24FB-3463	1/15/54V 23-6340 NY	El baile del chachá / ch	Al Cast. AC
	Mardi Gras 1015	The butterfly chachachá	Al Cast. AC
	Mardi Gras 1015	The mumble mambo	Al. Cast.

45' rpm Extra Play Vintage Music 60 "To-ka-ta (me)".

Dulce merengue

Together / ch

The Shara / ch

45' rpm Extra Play Vintage Music 89 "Chacha matrimonial"

Merci beaucoup/ch

Time on my hands

El camarero/ch

THE CASTILLIANS (eu)

The Castillians or The Castillians Trobadours eran grupos de estudio dirigidos por el trompetista y violinista Louis Katzman que en las décadas del '20 y '30 hizo muchas grabaciones para varios sellos, incluyendo mucho del repertorio latino. Brian Rust: "The American Dance Band Discography 1917-1942, Vol.1".

1934	De 202	EU	The peanut vendor.	MS
193_	BR 40201	EU	Yo soy Queta / dz	F.B. Valdés
	BR 40201	EU	Que desdichado nací / dz	F.B. Valdés

THE CASTILLIANS TROUBADORS (eu)

8/20/34	Melotone	NY	Canto indio	EL
	13110			



38367 8/21/34 De 202 EU El manicero MS

1/16/34	Br 6749	The Carioca- Rumba / r		
1934	Br 6934	EU	Cuban Belle / r	
1934	Br 6934	EU	See Saw / r	
1934	Br 6961	Dust in he moon / r		

CARMEN CASTILLO (eu)

Ver: Orquesta Xavier Cugat

21/6/1900 – Los Angeles, California, 15/4/1966. Estuvo casada con Cugat varios años

1942 Co 36392 To your heart's (Acérdate más) OF

ORQUESTA GEORGE CATES

L 6751 12/8/1939 Cor 60810 LA Babalú / r ML

ORQUESTA CARMEN CAVALLARO (eu)

Nueva York, 6/6/1913 - Ohio, 12/10/1989. Pianista y director, exitoso en la década del '40, intervino en películas. Uno de sus más grandes éxitos fue precisamente Enlloró. Oxford, obra citada, pág.107. Penguin, obra citada, pág.217.

AR = Acompañamiento rítmico

69444	6/30/41	De 15059 De 40148 De 91830 DLp 8325	NY	Enlloró (Voodoo moon) Parte 1	OM
69445	6/30/41	De 15059 De 40148 De 91830 DLp 8325	NY	Enlloró (Voodoo moon) Parte 2	OM
74094	10/2/47	De 24257 De 28403	NY	Malagueña	EL
70208	1/22/42	De 4270	NY	Always in my heart	EL
107474	5/25/59	De18667 DeDL4634 Lp MCL-1742 De DL 8864 De 29403	NY	Enlloró (Voodoo moon) OM	AR
107476	5/25/59		NY	La comparsa	EL AR
107478	5/25/59	De DL (7) 8864	NY	Andalucía (The Breeze and I)	EL AR



107479	5/25/59	De DL (7) 8864	NY	María la O (Marie, my own)	LE	AR
107483	5/25/59	De18813 DeDL	NY	Green Eyes (Aquellos ojos verdes)	NM	AR
107484	5/25/59	De DL (7) 8864 Decca 18813	NY	Come closer to me (Acércate más)	OF	AR
L-3767	3/30/45	De 18677 De 28403	LA	Enlloró (Voodoo moon)	OM	