

**FRANK CHACKSFIELD**

Sussex, Inglaterra 9/5/1914 - 9/6/1995 Pianista, arreglista, conductor. Parte del grupo de directores ingleses como Mantovani y Black, que usando los adelantos técnicos en el sonido de la industria disquera inglesa especialmente de su sello London FFRR (Full frequency range recording) coparon el mercado de la música ambiental (mood music) en la década de los '50. Oxford, obra citada, pag.107. Penguin, obra citada, pág.220.

**Lp London PS-145** "Love letters in the sand – Frank Chacksfield and his orchestra" ca. 1955, Inglaterra.

Andalucía EL

**Lp London LL-3304** "Magic strings – Frank Chacksfield and his orchestra" Inglaterra, 195\_.

Andalucía EL

**CHAMPS**

**Challengue-CHL-613/CHS613** "Great Dance Hits" 1962. Reeditado en London Records Lp HAH-2451.

That's all I want from you / ch

**CHANTERS**

Grupo de Queens, Nueva York. Larry Pendegrass, Elliot Green, Fred Paige, Bud Johnson y Bobby Thompson. No tuvieron éxito.

**45 rpm Mambo JBJ-1059** "She wants to mambo", UK, 1954.

**CHAQUITO AND HIS ORCHESTRA**

**Columbia Lp CI-1293** "Hot Cha Cha Cha", 1959.

Me Voy Pa'l Pueblo / ch MG

Whistling chacha / ch

"Cha" for three / ch

Midnight chachacha / ch

Zigzag mambo / mb

Speak up mambi / mb

**Fontana SRF 67607** "El bandido", 1969.

Guantanamera / r JF

**CHARLOTEERS**

**45 rpm Josie JOZ 45-787** "Don't play no mambo", B. Stanford. 1955

**CHARMS**

**45 rpm DeLuxe 45-6072** "Mambo Sh. Mambo". O'Hara-Cody-Newman, US, 1954.

**CHAVEZ AND HIS TROPICAL CUBAN WONDERS**

Eduardo Chavez y sus beachcombers orquesta Tropical. Cuban wonders a lo lejos

V-27251                      A lo lejos conga / r

V-27251                      El jarrito conga / r

**CHECKER BOX BOYS (eu)**

Ca. 1931 Broadway 1428      "The peanut vendor"                      MS                      Paul Durant

**CHUBBY CHECKER (eu)**

South Cundina, 3/10/1941. Cantante de rock and roll y bailarín. Popularizó el twist.

**45 rpm Parway 835**, "La Paloma", US 1962

**Lp Parway P/SP-7027** "Lets limbo some more", 1963.

Peanut Vendor                      MS

**BOB CHESTER (eu)**

Detroit 20/03/1908 - 14/06/1977. Sax tenor y director.

7/11/1940      BB-10800      EU      Rhumboogie                      Al Stuart  
HMV-EA-2631

**EL NEGRITO CHEVALIER**  
**(o Willy Chevalier)**

Cantante cómico cubano nacido en 1917, que hacía parodias de números conocidos, y ya con nombre en Cuba a mediados de 1940, embarca a Nueva York para actuar en los teatros latinos de esa ciudad. Se casa con la cantante y bailarina puertorriqueña Rosita Duchesne en 1945. Actuaron después en Puerto Rico, México y La Habana. El matrimonio se disolvió en 1948. Chevalier después se radicó en Nueva York donde siguió trabajando hasta su muerte en agosto de 1983. Nos dice el Dr. Pablo Dueñas que el Negrito Chevalier, que grabó para la Victor Mexicana, era de Veracruz, de nombre Mario Tercero. De modo que las grabaciones realizadas en México, deben pertenecer a éste.

ChD – Orq. Chamaco Domínguez

MBS091045	12/10/48	V 23-1164 Me	Hey! Ba-Ba-Ri-Ba / boogie	Hampton, &	ChD
		V 23-1387 Me	De buen humor / ft (In the mood)	A. Razaf, G	ChD
		MV-1180	Mambo italiano	B. Merrill	

**CHIPMUNKS****Lp London HA-U-2205/SAHU6054** “Let’s all sing with the Chipmunks”, 1959

Old McDonald Chachacha / ch

**CHIQUITO (Socarrás)**  
ver: Socarrás, Chiquito**ALFREDO CIBELLI**

Posiblemente norteamericano de origen italiano. Cibelli aparece en numerosas grabaciones de la victor de la decada del 30 como director, y otras como percusionista o efectos de sonido y hasta cantante, de grupos formados especificamente para grabar, lo que se conoce como músicos de estudio. En 1/18/1928 grabo con su hermana acompañándose con guitarras

BE-40510 ca.1928 Victor La Paloma SY

**CLEBANOFF Y SU ORQUESTA****LP Mercury MA 20869/ SR69** “Exciting Sounds”. Reeditado en: LP Mercury PPS 52012/6012; Mercury PPS 2019Yours GR  
(Quiéreme mucho)

Cha Cha Cha Flamenco / ch

**BILL CLIFTON**

Ridewood, Maryland 5/04/1931.

**Lp Starday SLP-213 "Soldier, sing me a song", 1963.**

The Sinking of the Maine

**CHICAGO CLIMAX BLUES BAMET**

Banda británica de Blues Rock de Stafford fundada en 1967 en el vocalista y armónica Colin Cooper (1939-2008), vocalista y guitarrista Pete Haycock (1951-2013). Guitarrista Derek Holt (1949). El bajista y Key Burds Richard Jone (1949) El baterista George newsome y el neobandista Anthur Wood (1929/2005)

**LP Parlophone PCS 7084 "Plays On". UK, 1969. Reeditado en Japon bajo el sello Odeon (OP-800010, YEX-744)**

Cubano Chant

Bryant

**ORQUESTA LARRY CLINTON (eu)**

New York, 17/8/1909 – 2/5/1985. Trompetista, arreglista y director. Después de trabajar para orquestas como la de Isham Jones, Casa Loma y la de Tommy Dorsey, tuvo su propia orquesta de 1937 en adelante, en que se dedicó más bien a la música suave apoyado en la voz de su magnífica cantante, Bea Wain. En menos de cuatro años hizo 214 grabaciones para la Victor, incluyendo ésta. Penguin, obra citada, pág.251; Oxford, obra citada, pág.120.

19656

2/11/38

V-25789

NY

Martha

BW/MS

**Lp Time (6 discos) STL-10 "Soft light and sweet music– The best of dance bands"**

Martha

MS

**Lp Kapp 1124 "Dance along with Larry Clinton and his orchestra" 195\_.**

Patricia

DPP

**ROSEMARY CLOONEY (eu)**

Kentucky, 23/5/1928 – 29/6/2002. Muy joven comenzó como cantante ingresando en la orquesta de Tony Pastor. Pero pronto se independizó como cantante haciendo importante carrera, y ocupando lugares importantes del Hit Parade con sus grabaciones. Estuvo casada con el actor puertorriqueño José Ferrer. Hizo un disco con Pérez Prado. Penguin, obra citada, pág.251; Oxford, obra citada, pág.120.

**45 rpm Co 4-40361 "Mambo italiano" Bob Merrill, US, 1954.**

## **CLAUDE CLOUD AND HIS THUNDERCLAPS**

MX 545470    1954    MGM 11847    Beginners' mambo

## **CLOVERDALE COUNTRY CLUB ORQUESTA**

Cloverdale es una ciudad de 100,000 habitantes en Canadá. Para el 1931, conocen sobre "Cuban Love Songs"

10/30/31    Okeh. 41531 EU    Cuban Love Song

## **LUCAS CLYDE (eu)**

1937    Variety 667    Chinese Rhumba

1941    Col 5935    Chinese Rhumba    Lynn Lucas

## **ARNETT COBB (eu) AND HIS ORQUESTA**

Houston, Texas 10/8/1918 - 24/3/1989. Saxo tenor con una larga carrera en bandas importantes incluyendo su propia orquesta

Atlantic1056 NY    Flying Home / mb

## **BUDDY COLE (eu)**

Irving, Illinois, 15/12/1916 – North Hollywood, California, 5/11/1964. Pianista, y organista. Tuvo éxito tanto en orquestas o como solista y pianista acompañante. Kinkle, obra citada, pág.727.

1949    CAP 1104    The peanut vendor    MS

**LP Col CL-874 "Organ Moods in Hi-Fi"**, 1956.

The breeze and I / r    EL

**LP Warner Brother - W/WS 1373 "Swing Fever"**, 1960.

The peanut vendor / r    MS

**LP Col CL-1003 "Pipes, Pedals and High Fidelity"**, 1957.

The peanut vendor / r    MS

## **COZY COLE**

East Orange, Nueva Jersey 17/10/1909 – Columbus, 9/1/1981. Director de orquesta y baterista.

**45' rpm. King 5303** "Cozy's Mambo", 1959

**45' rpm. King 5390** "Ha Ha Cha Cha", 1960

**Lp King 673** "The drummer man with the big beat", Noviembre 1959

International Chacha / ch

## **NAT KING COLE ( eu)**

Montgomery, Alabama, 17/3/1917 – Santa Mónica, California, 15/2/1965. Pianista y cantante de jazz que a partir de los '40 se convirtió en uno de los mejores baladistas de los Estados Unidos, sólo comparable a Frank Sinatra. En la década de los '50 actuó más de una vez en el Tropicana, y además grabó un Lp, reseñado bajo la orquesta de Romeu. Oxford, obra citada, pág.124. Penguin, obra citada, pág.250. Vease Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

Cap 10103 Rhumba azul AO

Cap 15240 Rex rhumba

**LP Capitol SW-1220** "A mis amigos – Nat King Cole" Grabado en Brasil. 1959.

Aquellos ojos verdes / b NM

**LP Capitol 1749** "More Cole español"

Tres palabras / b OF

## **EMIL COLEMAN ( eu) AND HIS WALDORF ASTORIA ORCH.**

Rusia 19/6/1892 - New York 26/1/1965. Banda de las décadas de los '30 y '40 de las llamadas "society orchestras", o sea, especializadas en tocar música suave para la alta sociedad norteamericana. Generalmente, como ésta, tenían buenos músicos y eran bien pagadas. Los fanáticos de la música más brava, los denominan "Mickey mouse bands". Ver: George T. Simon, "The big bands", 4th Ed. Schirmer books, New York 1981, p.504.

ca.11/19	Pa33028	NY	Cuban melodies	
194_	Deluxe 1025	NY	The peanut vendor / r	MS
194_	Deluxe 1026	NY	Mama Ines / r	EG
194_	Deluxe 1027	NY	Green eyes / r	NM
194_	Deluxe 1030	NY	Siboney / r	EL
194_	Deluxe 1073	NY	Miami Beach rhumba	W.Winchell

1951	V-20-4337	NY	La ola marina	VG
1951	V-204337	NY	Miami Beach rhumba	W.Winchell
1951	V 23-4330	NY	La television / r	JCM
1951	V-23-4330	NY	Pirulí / r	AVp
1951	V-20-4502	NY	El caramelero / prg	E.Bryon

## ADOLFO COLOMBO

Islas Canarias, 1898 - Cuba, 1925. Ver: Díaz Ayala, Cristóbal. 1994.  
Véase: Cuba Canta y Baila : Discografía de La Música Cubana. Fundación Musicalia.

				RL- Regino López AVi- Alberto Villalón
	1908	Edison Cylinder 18899	Vamos a Cuba	Jorge Anckermann
B-12468	10/3/1912	V-63861	El Maine / r	RL,AVi
B-12487	10/4/1912	V-63992	Regino ante Taft y Roosevet / r	
G-1669	10/27/1916	V-73035	El baseball / r	Rodriguez

## AUGIE COLON

Honolulu, Hawai 22/8/1927 - 4/6/2004. Conocido por su trabajo como percusionista en música tropical.

### Lp Liberty LRP/CST 3101 "Sophisticated Savage" 1959

Tierra Va Tembla	MM
Tabu	ML
The Peanut Vendor	MS

### Lp Liberty LRP3148 "Chant of the Jungle" 1960. Reeditado en LST7148

Jungle Drums (Carabali)	EL
Manigua	AC
Chant of the jungle	NH/AF
Mambo Balau	AC

**COLOSSEUM**

**LP Dunhill Records – DS 50079** “The Grass Is Greener”. Estados Unidos, 1970

Bolero / r

**PERRY COMO (eu)**

Pennsylvania, 18/5/1912 – Florida, 12/5/2001. Famosísimo cantante con numerosas grabaciones.

V 5857	Papa loves mambo / mb	
V 20-3905	Patricia	DPP

**CONCERT BAND**

O-101	4350	US	Famous 22 <sup>nd</sup> Regiment march
-------	------	----	--

**DICK CONTINO (eu)**

Fresno, California 17/1/1930 – 19/4/2017. Acordeonista y cantante.

1954	Pee 4593	Me	Quiéreme mucho Mer	GR
------	----------	----	--------------------	----

**Mercury MG-20141** “Dick Contino – Something for the girls”

You are always in my heart (Siempre en mi corazón)	EL
---	----

**ORLANDO CONTRERAS (cu)**

La Habana, 22/5/1930 – Medellín, 9/2/1994. Se inició en vida musical formando parte del trío de Arty Valdés. Entre 1952 al 56 trabajó al mismo tiempo como cantante en varias orquestas: en el Conjunto Casino de Roberto Espí, en la Super Orquesta Gigante del pianista Neno González, que le dio la oportunidad de destacarse (1948) como solista en el campo profesional. Con este grupo grabó un Lp que tuvo mucho éxito.

En 1961 el empresario Antonio Machado propietario del sello Maype lo contrató como solista y grabó su primer disco sencillo. Al año siguiente grabó el Lp “Este es Orlando Contreras”. Alternó durante algún tiempo con Benny Moré, Fernando Alvarez y Orlando Vallejo las noches del centro nocturno Ali Bar de La Habana, hasta que una noche de septiembre de 1965, con varios amigos salieron de Cuba en un bote con destino a Miami. Entre 1966 al '70 estuvo cantando en un trasatlántico portugués, recorriendo gran parte del mundo.

Ha recorrido todos los países latinoamericanos y las plazas hispanas de los Estados Unidos y también España. En la década del '90 residió casi todo el tiempo en Colombia, donde era muy querido y admirado. Ver: Jaime Rico Salazar, obra citada, p.298. Rafael Lam, “Polvo de estrellas”, Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.189. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-3.p.927.





**COSMOPOLITAN ORQUESTA**

**Lp MGM Exp-X-1436** "For dancers only: chachacha's", 1957

**JESSE CRAWFORD (eu)**

2/12/1985 – California, 28/5/1962. Siempre ha habido sitio en el ambiente musical norteamericano organistas que cultiven lo popular, como éste que llegó a ser llamado "El poeta del órgano" y "El mago del Wurlitzer". Grabó más de 20 lp's. Y como muchos otros intérpretes americanos, tuvo a Lecuona en su repertorio. Penguin, obra citada, pág.295. Oxford, obra citada, pág.129.

V 20586	La Paloma / hab	SY
V 22748	María la O	EL
V 75810	María la O	EL
V 22748	Canto Siboney	EL
V75810	Canto Siboney	EL
V 22875	Cuban Love song	Herbert Stothart
11/30/54 De DL-7-4377	Siboney	EL

**CRAZY JOSE**

**Lp United Artist UAL-3046/UAS-6046** "Crazy Jose chachacha", 1959.

Tea for two chachacha

**AMERICA CRESPO**

Artemisa, Cuba, 22/10/1922 – Estados Unidos, 31/5/1995. Siendo muy niña su familia se trasladó a la Habana. Como muchas otras cantantes cubanas, se inició en el programa radial La Corte Suprema del Arte de la emisora CMQ, en 1940. Ya en 1943 formaba parte del elenco de la emisora RHC como soprano lírica. Integró también en el grupo de sopranos preferidas del maestro Lecuona, pero además extendió su repertorio a la lírica internacional. Cantó en casi todos los países de latinoamérica, y en los Estados Unidos en el Carnegie Hall y otros teatros. Hizo también televisión y cabarets en Cuba. Desde la década del '60 vivía en los Estados Unidos y falleció en Miami el 31 de mayo de 1995. Jaime Rico Salazar: A"América Crespo"Revista Nostalgias Musicales No.1, Mz/2006. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE,1998 T-4,p.161.

**Lp 3074** "Amor en primavera con la Orquesta de Adolfo Guzmán" Editado ca.1960.

Ramona / v	M. Wayne
Tenderly	W. Cross

**BING CROSBY**

Spokane, Washington, 3/5/1903 – Madrid, 14/10/1977. Uno de los cantantes más populares de los Estados Unidos de todos los tiempos, cultivó bastante el repertorio latino, especialmente el cubano. Su pronunciación cuando trataba de hacerlo en español era atroz, pero de todas formas se agradece. Oxford, obra citada, pág.138. Penguin, obra citada, pág.300.

VY – Orq. Víctor Young  
 XC – Orq. Xavier Cougat  
 BDL – Banda Da Luá  
 JST – Orq. John Scott Trotter  
 RC – Rosemary Clooney  
TE-Trudy Erwin

DLA-2517	7/8/41	De 3965	LA	You're the moment of a lifetime		SK
		De 23915		(Flores Negras) cantado en español		
		Lp DL 5011				
		Lp DL 8846				
DLA-2518	7/8/41	De 3965	LA	Let me love you tonight	RT	VY
		De 23915		(No te importe saber) cantado		
		De5031				
		Lp DL 5011		En español		
		Lp DL 8846				
L-3737	7/8/41	De 23547	LA	Hasta mañana (Toda una vida)	OF	
		Lp DL 5011				
		Lp DL 8846				
L-6041	2/5/51	De 27536	LA DL	Quizás, quizás, quizás	OF	BDL
		8687				
		DL 8846				
L-3735	2/11/45	De 23547		Siboney / b	EL	XC
		BR Lp 8259 (10")				
		HQCD 83				
L-3738	2/11/45	De 23413		You belong to my heart	AL	XC
L-3736		De 23413		Baia	A. Barroso	XC
		De23646		Cuba		JST
		Co14311		No te importe saber	RT	JST
5042		DL 27536		I'll see you in Cuba	US	

**Lp London 88801** "Bingo Viejo" Grabado en 1977. Las canciones cubanas de ese álbum:

Green eyes NM

Cuando calienta el sol / bal

H. Ri The breeze and I / dza

EL

**Lp MGM** "El seÑor Bing", regrabado por Venevox en Venezuela. Arreglos y dirección de Billy May.

Marta /c MS

Malagueña / c EL

Andalucía / c EL

**Lp Victor LSP-1854** “Fancy meeting you here” Bing Crosby y Rosemary Clooney con la orquesta de Billy May. 1958.

Para Vigo me voy / cg EL

**Lp The Longines Symphonette s/n** (6) “The songs I love”

Yours (Quiéreme mucho) GR

Andalucía EL

The peanut vendor MS

Para Vigo me voy EL

## **BOB CROSBY**

Spokane, Washington, 23/8/1913 - San Diego, California. 9/3/1993. El hermano de Bing, cantante y director de grupos en estilo dixieland, llamó Bob Cats a su grupo y tuvo mucho éxito. Kinkle, obra citada, pág.762.

9-4-1941 De 4027 LA From one love to another EL

Danza Lucumi EL

9-4-1941 De 4028 LA Something New (Negra Soy) NM

9-12-1941 De 4049 LA A weekend in Havana M. Gordon

De 1600 Martha MS

## **GARY CROSBY AND THE CHEERLEADERS**

**con orquesta de Sonny Burke**

L-7818 1946 De 29272 EU Mambo in the moonlight / mb RT, etc.

De 29378 EU Loop de Loop Mambo/ mb

## **CELIA CRUZ**

La Habana, 21/10/1925 – Fort Lee, NJ 16/07/2003. Cantante. De familia muy humilde, simultaneaba sus estudios para maestra con su afición al canto. Debutó en un programa de aficionados, a los 14 años. Al principio de su carrera cantaba tangos, pasando después al género afro-cubano y definitivamente a todo el espectro de la músicaailable cubana, desde el bolero hasta el son, pasando por la guaracha y la conga. En la década del '40 tiene su primera oportunidad en una emisora importante, Radio Cadena Suaritos, viaja a México y Venezuela y en 1949 empieza a cantar con la Sonora Matancera y desde las primeras grabaciones se afianza en el favor popular. Con la Sonora sale de Cuba en 1960 y permanece con ellos hasta el '65. Graba después con la orquesta mexicana de Memo Salamanca, y con la newyorquina de Tito Puente. Pero a mediados de los '70, Celia encuentra su destino estelar y la salsa su reina; ha hecho discos y actuado con las figuras más importantes de la Salsa: Willy Colón, Ray Barreto, Johnny Pacheco, Sonora Ponceña, etc. Además de 5 ó 6 películas en que intervino antes de 1960 en México, ha aparecido en numerosas ocasiones en películas documentales y video clips sobre la salsa, y últimamente en la película “The Mambo Kings play love songs”. Ha actuado en toda Latinoamérica y Europa. Es la figura más taquillera de la salsa, con más de 50 Lp's grabados. Celia es auténticamente legendaria. Podemos dividir su

carrera artística en dos etapas: hasta mediados de los años '70, en que es conocida como "La guarachera de Cuba", y con notable éxito, es la encarnación de determinados géneros de la música cubana. Pero de ahí en adelante, a una edad en que la mayoría de los artistas están por retirarse, alrededor de los 50 años, se convierte en la reina indiscutible del movimiento salsero, incorporándose sin ninguna dificultad, a nuevos arreglos, a grupos orquestales de más fuerza, a nuevos habitats (como conciertos al aire libre con miles de personas) , a compartir con diferentes cantantes y orquestas continuamente, y a viajar vertiginosamente por todo el Mundo, a cantar y bailar en el escenario, como si tuviera 20 años. Lo logra a base de una extraordinaria combinación de facultades naturales: una potentísima voz de mezzo que no ha mermado con el paso de los años, un sentido musical y rítmico únicos, una disciplina férrea en su vida privada (no ha bebido ni fumado jamás) el carácter de una chavala en su actitud optimista ante la vida, y un orgullo profesional de concertista de música clásica. U. Valverde: "Reina Rumba", Bogotá, Ed. La Oveja Negra, 1981. Penguin, obra citada p.304. Cristóbal Díaz – Colaboración a "Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana", Fund. Autor, Madrid 2000. Eduardo Marceles Daconte: "Azúcar.La Biografía de Celia Cruz". Reed Press,N.Y. Ana Cristina Reymundo: "Celia.Mi vida".Harper Collins

Publishers.NY, 2004. Dr. Héctor Ramírez Bedoya: "Celia Cruz, Alberto Beltrán y Celio González- Estrellas de la Sonora Matancera" Medellín, Col. 2007. Esta es la mejor biografía que se ha escrito de Celia,hasta la fecha (2010). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana .SGAE,1998. T-4,p.208.

TP– Orq. Tito Puente

**Lp Tico 1193** "Quimbo-quimbumbia – Celia Cruz-Tito Puente" Producción, arreglos y dirección de Tito Puente. 1969.

Aquarius / Let the sun shine G. MacDermont

**Lp Tico 1316** "Lo mejor de Celia Cruz" Nueva York, 1974. Reeditado como CD en 1992. Arreglos de Tito Puente y Memo Salamanca.Son grabaciones ya aparecidas en otros lp's.

Aquarius / Let the sun shine in G.MacDermont, & TP

**CD Cubanacán 1710** "Las muchas Celias" Ed. en 1998. Contiene grabaciones hechas por Celia en Venezuela y Cuba entre 1943 a 1950 con diversas orquestas, y en Puerto Rico en 1971 con acompañamiento de organo\*.

Whispering / swing-s V. Rose, & RCS

## **CUBA GOODING**

Los Angeles, 27 /04/1944 – 20/04/2017. Cantante de blues

**Lp Motown M7-897R1** "The first Cuba Gooding Album", 21/2/78

## **CUBAN FESTIVAL**

**Lp Washington WLP-728** "Cuban Festival" (Música tradicional de Cuba), 1962. Native Artists. Reissue of Judson J- 3011

Tumbando Caña / r

El Barracón / r

Consuélate Como Yo

Donde Estabas Anoche

Ultima Rumba

La Chambelona

Tumba la Caña



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

Siento un Bombo

Desengaño de los Roncos Ipiñeiro

Malanga

Ava María Morena

Mírala Que Linda Viene

### **CUBAN DANCE KINGS**

6/1/1926	Challenge 129	Valencia / r	
5/29/1926	Challenge 129	I'm lonely without you / r	
5/29/26	Challenge 137	I may be dancing with somebody else / r	
10/28/1926	Challenge 211	There's a little white house / r	
10/28/1926	Challenge 213	My baby chiquiows how / r	
12/15/1926	Challenge 220	Shanghai / r	TP
12/15/1926	Challenge 220	Mytho of the Volga / r	

### **CUBAN MARIMBA ORCHESTRA (eu)**

2973	3/19/28	Cameo 8190	My Sweet Hawaian dream girl	J.Green
------	---------	------------	-----------------------------	---------

### **CUBAN ORCHESTRA**

Vease: **PATSY GARRETT WITH CUBAN ORCHESTRA**

### **CUBAN RUMBA ORCHESTRA**

3/19/31	Clarion 5280	Mama Inez /r-ft	EG
3/19/31	Clarion 5318	Siboney	EL
3/19/31	Clarion 5323	African Lament	EL
3/19/31	Velvet tune 2389	African Lament	EL

## TRÍO CUBAN BOY

OC – Orq. Columbia

95649 ca.1927 Co 2604x EU En un pueblito español M. Wayne OC

## AFRO CUBANA (BEBO VALDES) ANDRE ALL STARS

Lp Norgan MGV 1067 "Blues for Andre, Various Artists" 1956 (Jack Costanzo & His Orchestra)

Mambo Costanzo	JC	
Yukon Mambo	JC	
Con poco coco	B.V	ALS
Desconfianza		ALS
Taboo	ML	ALS
Duerme		ALS

## ORQUESTA CUBANA COLUMBIA

Yakahula era una música popular hawaiana, seguramente llevada a Cuba por los estadounidenses. Posiblemente Felipe Valdés tenga algo que ver con esta orquesta. Algunas de las canciones son de él y al mismo tiempo grabó con su propia banda para Columbia.

ca.1917	Col 1199	El heroe de Caicaje dz	A. Varona
ca.1917	Col 1199	Las minas de Rigoberto	F. Valdes
ca. 1917	Col 1200	Timidez	F. Valdes
ca. 1917	Col 1199	Yakahula	T. Corman
ca. 1917	Col 3148	Contestacion a Yakahula	FU

## ORQUESTA JULIO CUEVA

Trinidad, 12/4/1897 - La Habana, 30/12/1975. Trompetista, compositor, director. Tocaba el cornetín en su pueblo natal desde los 10 años y en 1916 era el cornetín solista de la Banda Municipal de Santa Clara. Se unió mas tarde a la orquesta de la compañía teatral de Arquímedes Pous con la que corrió Cuba, y en 1923 fundó la Banda Municipal de Trinidad. En 1929 se radica en La Habana y trabaja en las orquestas Hnos. Palau, la de Moisés Simons y la de Azpiazu con el que se va de gira que termina en París pues allí se queda primero en la orquesta de Oscar Calle y después con la suya propia, y en un cabaret que por coincidencia se llamaba la Cueva. Hace grabaciones en 1932 y en 1934. Al estallar la Guerra Civil Española, Cueva se une a los republicanos, dirigiendo la Banda de la Cuarta División. Al fin logra regresar a Cuba en 1939, donde comienza en Ranchuelo y después retoma su viejo puesto en los hermanos Palau pero para 1944 tiene su propia orquesta con tres magníficos cantantes, El Jabao, Puntillita, pero sobresaliendo sobre todo Cascarita. Como compositor, tenía un sentido especial para la guaracha y el son montuno, en cosas como *El golpe bibijagua*, y *El marañón* o, describir la construcción de un instrumento en una canción, como en *Tingo talango*. Cultivó además a golpe de son montuno, la canción protesta en números como *Sabanimar* (en contra de los desalojos de campesinos) o *Desintegrando* (en contra de la bomba

atómica). Como trompetista, tenía un estilo de notas cortas y seguidas, en stacatto, muy en la onda de los tocadores en las comparsas.

En su orquesta tuvo buenos músicos, sobre todo el pianista y arreglista René Hernández. También Bebo Valdés hacía arreglos para la orquesta. En algunos de los números, como *Nengue nengue*, *Yo sé hacer dos cosas* y sobre todo *Rareza del siglo*, ya hay elementos de lo que después se llamaría mambo. En este último número además, Cascarita en las inspiraciones dice: "La juventud del feeling la pidió"... O sea una mención histórica de la existencia, ya en 1946, de un movimiento identificado como la juventud del feeling. Ver: Dulcila Cañizares: "Julio Cueva: El rescate de su música" Edit. Letras Cubanas. La Habana, 1991. Ver: Radamés Giro, bajo Julio Cueva Díaz, en Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-4, p.296.

## Julio Cueva et son orchestra du Casino Nacional de la Habana

LL-4999      7/19/34    CO1575DF P      Carioca / r      V. Youmans

## XAVIER CUGAT

Gerona, España, 1/1/1900 – Barcelona, 27/10/1990. Violinista y director de orquesta. A los cuatro años su familia se traslada a Cuba y allí transcurre su infancia, donde aprende violín. A fines de la década de los '20 se traslada a los Estados Unidos donde se gana la vida primero como caricaturista, pero comienza a hacer música en Hollywood. En los '30 va solidificando su posición de director, que usa ropa vistosa para sus músicos, arreglos más vistosos todavía, y mezcla en cotelera musical los ritmos latinoamericanos. Pero la fórmula funciona, y en los '40 será la orquesta que aparece en más películas americanas, una de las más cotizadas y una especie de escuela para músicos y cantantes latinoamericanos que pasan por ella. Por su infancia en Cuba, por su predilección por los ritmos cubanos, su influencia (buena o mala) en nuestra música, y porque de otra forma es posible se quedaría en el limbo su orquesta sin aparecer en una discografía española o norteamericana, aquí lo hemos incluido. Ver: Cristóbal Díaz "Cuando salí de la Habana: 1898-1997 – Cien años de música cubana por el mundo" Edit. Fundación Musicalia. San Juan 3ra Ed., 1999 p.119. Xavier Cugat: Yo, Cugat – Dasa. Ediciones Barcelona 1981. Para un detalle más completo de las grabaciones de Cugat hasta 1942, ver: Brian Rust: "The American Dance Band Discography, 1917-1942" Arlington House, NY-1975. Xavier Cugat: The rumba is my life. New York, 1948. Penguin, obra citada p.306. Oxford, obra citada, pág.141. Luis Gasca "Cugat", Ed. El Iman, Madrid 1995. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-4 p.301.

84989	11/14/34	V 24813 V 25407	NY	Love, what are you doing to my heart / tg	EL	YN
84991	11/14/34	V 24813 HMV GV41 HQ CD-55	NY	Isle of Capri / tg	Kennedy	LA
84993	11/14/34	V 24840 HQ CD-55 HMV GV41	NY	Taboo / s	ML	PB
		V25407	NY	Say si si	EL	
		V-25407	NY	Love, what are you doing o my heart?	EL	
89508	4/1/35	V 25012 V 27442 HMV GV42 VLPT-8-10" LP CAM-516 HQ CD-14 HQCD179	NY	The lady in red / r	Dixon	DR



# FIU | DAC

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

89509	4/1/35	V 25008	NY	Then it isn't love / r	H.Kennedy	DR
89511	4/1/35	V 25008 Vi 27601 VLPT-11-10"	NY	Tina / tg	H.Kennedy	DR
94183	9/5/35	V 26407	NY	The Missouri Waltz	F. Knight, &	DR
94184	9/5/35	V 26407	NY	Let me call you sweetheart	L. Friedman, &	DR
94185	9/5/35	V 25133	NY	Waltz down the Aisle	C.Porter	DR
94187	9/5/35	V 25133 HQ CD-55	NY	Begin the beguine / r	C.Porter	DR
98420	12/13/35	V 25237	NY	A street in old Seville / tg	R. Arden, etc.	JR
98421	12/13/35	V 25207	NY	Little rose of the rancho / v	L. Robin, etc.	JR
98422	12/13/35	V 25213 HQCD179	NY	Cigarette / tg	R. Henderson	JR
98423	12/13/35	V 25213	NY	Just one around the clock / r	S. Romberg	JR
98424	12/13/35	V 25237 V 25407 V 27480 LP CAL-323 HQ CD-55	NY	Para Vigo me voy / cg	EL	PB
		V-25407	NY	Love, what are you doing to my heart?	EL	
97670	8/7/36	V 25597 LP CAM-323 HQ CD-55	NY	Como arrullo de palmas / r	EL	
	1936	V 25547		Night at the Waldorf		
07715	4/5/37	V 25561	NY	A love song of long ago / v	S. Romberg	BCI
07716	4/5/37	V 25567	NY	Hold me tight / v	BCI	
07717	4/5/37	V 25567	NY	I hum a waltz	BCI	
07718	4/5/37	V 25561	NY	Damisela encantadora	EL	
		V 82024	NY	It's no secret I love you	EL	
07719	4/5/37	V 25619	NY	Azuquita / r	R.Valdespi	CC
07720	4/5/37	V 25619 V 27444 VLPT-8-10" HQ CD-55	NY	Havana's calling me / r (La conga)	EG	
17382	12/9/37	V 25770 V 27479 HMV GV79 HQ CD-14 TCD-23	NY	Habanera / cg	EG	J.Negrete

17383	12/9/37	V25770 HQ CD-14 TCD-23	NY	Bruca maniguá / r	AR	A.Valdez
17385	12/9/37	V 25747 V 82357	NY	Ahí viene la conga / cg	R.Valdespí	A.Valdez
17386	12/9/37	V 26008	NY	Margarita / b	EA	
17387	12/9/37	V 26008	NY	Flame / tg	CB	
	4/8/38	V 26025 H MV GV96 LP CAM-323 HQ CD-55	NY	Eso no es ná / r	IP	
	4/8/38	V 25831 82359 H MV GV80 HQ CD-55	NY V	Sirena / Ay que me vengo cayendo / cg	TR	coro
	4/8/38	V 26025 27443 H MV GV76 VLPT-8-10" HQ CD-55	NY V	Perdón / r	Curbelo	ChA, CC

**Entra Fausto Curbelo por Nilo en el piano.**

27265	10/7/38	V 26074 H MV GV88 HQ CD-55	NY	Night must fall / b	XC	
27266	10/7/38	V 26098 27481 H MV GV87 HQ CD-55	NY V	Conga de noche / cg	ÑL	CR
7267	10/7/38	V 26074 27482 H MV GV89 HQ CD-55	NY V	Cui, cui / cg	F. Curbelo	CR
27268	10/7/38	V 26098 H MV GV87 HQ CD-55	NY	Nora / pgj	NM	

**Se añade Ismael (Easy) Morales como fl. Y Ray González, marimba.**

31481	1/16/39	V 26167	NY	Batamú	MG	CR
31482	1/16/39	V 26167	NY	Nocturnal / b	JSM	
31483	1/16/39	V 26248 GV95 HQ CD-14	NY	Belén / cg	J. Curbelo	ÑL HMV
31484	1/16/39	V 26153 27480 H MV GV91 HQCD-103	NY V	Society conga	ÑLópez	ÑL

31485	1/16/39	V 26262	NY	The applause Waltz	R.Leeven	
31486	1/16/39	V 26153 HVM GV91 HQCD-103	NY	Mi España / gj	XC	CR
31488	1/16/39	V 26262 HQCD-103	NY	Cuban love song / r	McHugh	
37624	6/12/39	Vi 26299 HQCD-103	NY	Havana for a night (Vereda Tropical) / b	GCu	
37625	6/12/39	V 26299 CD-29	NY HQ	The thrill of a new romance / beg	J.Curbelo	DS
37627	6/12/39	V 26384 HVM GV104 HQ CD-29	NY	Quiéreme mucho (Yours)	GR	DS
7628	6/12/39	V 26384 V 27479 HVM GV97 HVM GV142 HQ CD-14	NY	One-two-three kick	XC	CR
37629	6/12/39	V 26334 HVMGV93 HQ CD-14	NY	Nana	J.Curbelo	ÑL

**Raúl Soler entra por Curbelo, piano; Ramón Lite entra, acordeón**

	1930	V-26407	NY	Let me call you sweetheart		
	1930	V-26407	NY	Missouri waltz		
42741	9/7/39	V 26427 HVM GV153 TCD-02	NY	Negro a reza'	F. Bauzá	M
42743	9/7/39	V 26427 CD-14 TCD-02	NY HQ	Auto-conga / cg	XC	M
42789	10/5/39	V 26501	NY	In Sonny San Domingo	Merli	DS
42790	10/5/39	V 26426 HVM GV104 HQ CD-29	NY	Jungle drums / b	EL	DS
42791	10/5/39	V 26428 HVM GV 105 HVM GV139 HQCD-14	NY	Cuban episode / r	F. Andre	
		V 26565 HQCD-103	Chg			
		V 26522 V 27444 HVM GV 101	Chg			

		HMV GV139 VLPT-8-10" LP CAM-516 HQCD-103				
	2/19/40	V 26544 Chg HQCD-103				
44839	2/19/40			Pa-ran-pan-pán/r	SK	CC,ÑL
44840	2/19/40			Siboney / r	EL	
44842				Long live love (Si te vas)ft		AC
50877	5/27/40	V 26625 NY HMV GV107 LP CAM-323 TCD-23 HQCD-103		Blen blen blen / r	ChP	MV
50878	5/27/40	V 26661 NY TCD-23		Rumba rumbero / r	MV	MV
50879	5/27/40	V 26625 NY HMV GV107 HQ CD-14 TCD-23		Macurije / cg	JG	MV
50880	5/27/40	V 26661 NY TCD-23		Nueva conga / cg	MV	MV
50882	5/27/40	V 26641 NY HQ CD-29		The Breeze and I	EL	DS
51565	6/26/40	V 26697 NY HMV GV168 TCD-23		Tunaré / cg	C.Bouza	MV
51566	6/26/40	V 26725 NY HMV GV156 HQ CD-14 TCD-23		Guaira / cg	AO	MV
51567	6/26/40	V 26697 NY HMV GV168 TCD-23		Mis cinco hijos / cg	OF	MV
51568	6/26/40	V 26725 NY HMV GV156 HQ CD-14 TCD-23		Mi conga / cg	C.Bouza	MV
51569	6/26/40	V 26665 NY HMV GV126 HQ CD-14		The Rhumba-Cardi / r	Exton	DS
51570	6/26/40	V 26665 NY HQ CD-14		Whatever happened to you?	XC	DS
55545	8/27/40	V 26735 NY HMV GV112 HQ CD-14 TCD-23		Zombie / r	XC	

# FIU | DAC

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

55546	8/27/40	V 26735	NY	Elube Changó / r	A.Rivera	MV
		HMV GV113 HQ CD-14 TCD-23				
55548	8/27/40	V 26752	NY	Cat's serenade / cg		LC
		HQCD -103				
55549	8/27/40	V 26752	NY	Almendra / dz	AV	
		HQCD-103				
55599	9/6/40	V 27973	NY	En la Plantación	AO	MV TCD-23
55954	9/6/40	V 27583	NY	Bernabé / r	C.Bouza	MV
		HMV GV166 HQ CD-14 TCD-23				
55956	9/6/40	V 26794	NY V	Green eyes / r	NM	Coro
		27443 VLPT-8-10" LP CAM-516 HQCD-103				
55957	9/6/40	V 27329	NY	La rosita / tg	A. Stuart	
55958	9/6/40	V 27329	NY	Tiara / tg	F.André	
56402	9/28/40	V	NY	Trinidad	rejected?	
56405	9/28/40	V 27271	NY	Los carnavales de Oriente / r	RC	Coro
		HQCD-103				
		V-20-3303	NY	A Baracoa me voy		
56411	9/28/40	V 27376	NY	Bilongo / r	GRF	BC
56423	10/10/40	V 27259	NY	Visit Panama / r	C.Porter	
		HMV GV142 HQ CD-83				
56424	10/10/40	V	NY	Sur les quaix du Vieux Paris / v		
56425	10/10/40	V 27259	NY	Agua agua / r	MGR	LR
		HQCD-103				
56428	10/10/40	V	NY	Baracoa	Rejected	
56430	10/10/40	V 26791	NY	Ni pitos ni flautas / r	BJG	ÑL
		HMV GV157 HQ CD-14				
C 3427	10/14/40	Co 35821	Ch	Kashmiri love song / beg-r	Hope	
C 3428	10/14/40	Co 35821	Ch	In a Persian market / beg-r	Ketelbey	
C 3429	10/14/40	Co 35789	Ch	Make it another Old Fashioned, please / beg		

C 3430	10/14/40	Co 35799 Ch HQ CD-83		The peanut vendor / r	MS	
C 3431	10/14/40	Co 35789 Ch HQ CD-83		Ali baba / r	EI	
C 3432	10/14/40	Co 35799 Ch HQ CD-83		Mamá Inéz / r	MS	
C 3476	11/25/40	Co 35857 Ch		Two dreams met	H. Warren, &	LR C 3477
	11/25/40	Co 35857 Ch		A million dreams ago	D. Jurgens, &	LR
CC 3481	11/25/40	Co 36098 Ch HQCD-83		La Cumparsa (sic)	EL	
C 3482		Co 36230 Ch		It is Taboo to fall in love with Leslie		
C 3490	11/26/40	Co 35902 Ch HQ CD-83		Cuba libre / cg	XC	LR
C 3491	11/26/40	Co 36270 Ch HQ CD-83		Tumbando caña / cg	JBL	MV
C 3492	11/26/40	Co 36388 Ch HQ CD-83		Gypsy conga	Ñ López- XC	ÑL
C 3493	11/26/40	Co 35902 Ch		Swing conga	XC	coro
C 3494	11/26/40	Co 35923 Ch		Temptation / tg	F.Brown	
C 3495	11/26/40	Co 35923 Ch CLP 10"-6077		Orchids in the moonlight / tg	Youmans	
29456	1/10/41	Co 36098 NY LP SY-81532 TCD-02		Negra Leono / s	ÑS	MV
29459	1/10/41	Co 35933	NY	I hear a Rhapsody / beg	Fragos	LR
29560	1/24/41	Co 35995	NY	I,Yi,Yi,Yi,Yi (I like you very much) / s	Warren	LR
29561	1/24/41	Co 36013	NY	Amapola (Pretty little poppy)/b	Lacalle	CC
29562	1/24/41	Co 35995	NY	Chica-chica-boom-chic / s	Warren	LR
29563	1/24/41	Co 36013 TCD-02	NY	The can-can conga (Rosita la bonita)	EG	M
29564	1/24/41	Co 35964	NY	Let's steal a tune from Offenbach / beg	Myers	LR
29944	3/14/41	Co 36041	NY	Intermezzo / beg	Prevost	ins
29946	3/14/41	Co 36048 TCD-02	NY	Babalú / afro	ML	MV

29947	3/14/41	Co 36048 TCD-02 HQCD-125	NY	Bambarito / r	ER	MV
30078	3/28/41	Co 36097 Co 36392 CLP-718 LP SY-81532	NY	Acércate más / b-r	OF	CC
30080	3/28/41	Co 36091 HQ CD-83	NY	Tony's wife / r	Lane	LCh
30081	3/28/41	Co 36091 CLP 10"-6077 HQ CD-83	NY	La cucaracha / r	TR	LCh
30082	3/28/41	Co 36096 LP SY-81532 TCD-02	NY	Yo ta namorá / afro	AR	MV
30083	3/28/41	Co 36096 TCD-02	NY	Anna Boroco Tinde / afro	ChP	MV
30337	4/29/41	Co 36139	NY	Minnie from Trinidad / r	Edens	M
30338	4/29/41	Co 36139	NY	Aurora (marcha) / r	Adamson	M
30884	7/18/41	Co 36360	NY	Misirlou / beg		
30885	7/18/41	Co 36387 TCD-02	NY	El mondonguero / cg	C.Bouza	MV
30890	7/21/41	Co 36386 HQ CD-83	NY	Kee-kee-ree-kee-kee (Cock-a-doodle-doo) / cg	Ross	LR
30891	7/21/41	Co 36386 TCD-02	NY	I love the conga (Me gusta la rumba) / cg	Gilbert	DG,MV
30892	7/21/41	Co 36360	NY	Llora timbero / r	AR	MV
30893	7/21/41	Co 36387 TCD-02	NY	Son los Dandis / cg	MV	MV
31109	8/26/41	Co 36381	NY	Moon and sand / b	Engrick	CC
31110	8/26/41	Co 36808 TCD-23	NY	Adiós África / afro	AR	MV
31111	8/26/41	Co 36381	NY	Ma-ma-María / r	Lewis	DG
		Co 36388	NY	Gypsy conga		
		Co 36392	NY	To your heart contents		
31349	9/24/41	Co 36404	NY	A week-end in Havana / r	Gordon	LR
31350	9/24/41	Co 36404	NY	Tropical magic / beg	Gordon	CC

31351	9/24/41	Co 36424 NY 36488		Moonlight masquerade / beg	Lawrence	CC
31549	10/21/41	Co 36538 NY		El brujo de Guanabacoa / s-afro	HC	MV
31550	10/21/41	Co 36538 NY		In Africa / afro	E.Cosme	MV
31990	12/17/41	Co 36488 NY		Ev'rything I love / beg	Porter	CC
31992	12/17/41	Co 36496 NY		Marching along together / z	Dixon	
31993	12/17/41	Co 36818 NY HQCD-125		Chupa-chupa / cg	MG	MV
CCO3491	1941	Co 36388 NY		Tumbao	XC-Bauzá	MV
CCO4185	2/4/42	Co 36559 Ch		Sleepy lagoon / beg	Lawrence	BCI
CCO 4214	4/2/42	Co Ch		Vuélveme a querer / b	MA	
CCO 4216	4/2/42	Co 36752 Ch HQ CD-83		Eco	GV	MV
CCO 4217	4/2/42	Co Ch IF HQCD-125		The Charcoal Man (El carbonero)		
33011	7/20/42	Co 36637 NY Co 37525		I'm old fashioned / beg	Mercer	LR
33012	7/20/42	Co 36637 NY		Dearly beloved / beg	Mercer	EA
33013	7/20/42	Co 36660 NY		You were never lovelier / b	Kern, &	EA
33014	7/20/42	Co NY		Wedding in the spring	Rejected	LR
33016	7/20/42	Co 36718 NY		Let me love you tonight (No te importe saber) / b	RT	CC
30611	ca. 1941	Co 36230 EU		It's taboo / b	DeBru	ins
30612	6/61941	Co 36270 Ch HQ CD-83		Pa ran pan pin / gu	ChP	MV
HCO 1277	2/16/45	Co 36793 EU HQCD-125		Good, good, good / s	Roberts	PC
HCO 1275	2/16/45	Co 36808 EU TCD-23		Enlloro / r	OM	PC
34681	5 /45	Co 36818 EU		Say it over again (Para que sufras) / b	OF	PC
34850	1945	Co 36850 EU TCD-23		Begin the beguine / r	C.Porter	ins
47228	1955	Co 36850 EU LP SY-81532 TCD-23 HQ CD-83		Say sí sí (Para Vigo me voy) / cg-r	EL	



34849	5/29/45	Co 36852 LP SY-81532	EU	Green eyes / b	NM	ins
34839	5/28/45	Co 36953 HQCD-125	EU	Tierra va temblá / afro-cu	MMe	LdC
34682	5/10/45	Co 36953 HQ CD-83	EU	Rumba rumba / r	Valencia	PC
36398	1946	Co 37051	EU	Chiquita banana / r	Mc Kenzie	BCI
HCO 1914	6/1946	Co 37090	EU	You, so it's you / b	Brown	DS
34759	5/1945	Co 37163	EU	Yo te amo mucho and that's that	R.Drake	PC
35998	3/18/46	Co 37163 HQCD-125	EU	La ola marina / gu	VG	LdC
36000	3/18/46	Co 37239 HQCD-125	EU	Drume negrita / c	EG	ins
34838	5/24/45	Co 37239	EU	El botellero / pr	GV	PC
HCO 2225	2/1947	Co 37319	EU	Illussions / beg	Russell	DP
37714	1948	Co 37507	EU	The story of Sorrento / beg	Russell	BCI
37715	1948	Co 37507	EU	Huga and Igo / gu	Fields	BCI
CCO 4785	1948	Co 37541	EU	Day dreams come true at night	Freed	JiC
HCO 2341	5/29/46	Co 37556 Co 50040 CLP 10"-6077 HQCD-125	EU	Miami Beach rumba / r	Fields A,BT	
HCO 2340	5/29/46	Co 37829 HQCD-125	EU	Rhumba at the Waldorf / r	XC	DP
HCO 2457	7/47	Co 37939	EU	Made for each other (Tu felicidad) / b	RT	BCI
37716	5/47	Co 37939	EU	Rhumba fantasy / r	R.Korsakov	
38307	1948	Co 38046	EU	You don't have to know the language / ft	Burke	BCI
38309	1948	Co 38046	EU	An old sombrero / ft	Brown	BCI
HCO3002	1948	Co 38095	EU	Ok'l baby dok'l / r	Miller. A	
HCO2988	1948	Co 38095	EU	Jungle rhumba / r	Beauliew	
HCO2995	1948	Co 38135	EU	It began in Havana / r	Allen	BG
HCO 3093	1948	Co 38194	EU	Charisse / tg	N.Brown	
HCO 2991	1948	Co 38327	EU	Sunday in old Sta. Fé / beg	LiHee	BG
HCO 3000	12/47	Co 38368	EU	Siesta	E.Brent	BG

HCO 3094	12/47	Co 38368	EU	In Santiago Chile	A.Gamse	BG
38312	11/47	Co 38389	EU	Con maracas / r	XC	coro
35999	4/46	Co 38477	EU	Los timbales	JBL	ins
HCO 2271	3/47	Co 38516	EU	Rumbasia	Malanaco	
ACO2458	7/17/47	Co38558	EU	Thrill me		
ACO2496	7/47	Co 38558	EU	Nocturnal chaperone		
41803	5./45	Co 38642	EU	Goombay	A.Simms	JS
41800	10/49	Co 38642	EU	Latin magic	G.Moore	TA
42806	11/49	Co 38725	EU	The wedding samba / s	Ellstein	AL
41802	10/49	Co 38798	EU	Morocco / r	Fields	co ro
43271	5/50	Co 38859	EU	You never had it so good	Di Gale	AL
43269	5/50	Co 38859	EU	Strange mood	V. Roddy	LS
43911	6/50	Co 38886 CL-2506	EU	Mambo jambo / mb	DPP	ins
43909	6/50	Co 38886	EU	One at a time / mb	Raleigh	AL
43910	6/50	Co 38913	EU	All my love	M.Parish	AL
38313	11/47	Co 38619	EU	Chon, chon, chon / afro	MG	JL M
34952	6/45	Co 38619	EU	Tira tira / gu	P. del Campo	P C
HCO 2227	2/47	Co 38620	EU	El tumbaito / gu-s	PD	JL M
HCO 2272	2/47	Co 38620	EU	Dice mi gallo / gu	Rodríguez (?)	JL M
HCO 2226	2/47	Co 38621	EU	Hukey Joe / gu	Ricardo	A- BT
HCO 2270 CO44 403	3/47	Co 38621	EU	Adiós Mariquita linda / b	Jiménez	
Co444 04	9/50	Co 39256	EU	Greek bolero (Spartacus)	J.Spartacus	AI
44406	9/50	Co 39349	EU	Co-co coconut	P.Alencar	
44407	9/50	Co 39349 CL-2506	EU	Francesca	Feller	
44407	9/50	Co 39349 CL-2506	EU	Mambo no. 5	DPP	
44405	9/50	Co 39059 CL-2506		Mambo negro	Román	

44257	8/50	Co 38976	EU	Cuban mambo	Angulo	
ZSP963		Co 39760	EU	Jamay		
8611		Co 39760	EU	Mambo at the Waldorf		
9563		Co 39761		Mambo galingo		
9559		Co 39762		Yo quiero mambo		
9560		Co 39763		Peanut vendor		
9561		Co39763		Mambo ah		
33443		Co 40530		That's not chacha with me	Crandall-Blanco	
		Co 31102	LA	Cherry pink and apple blossom white.	Lovinguy	
		Co 40472				
		Co 40472	LA	Chachachá	M. Rizo	
	6/51	Co 39579	EU	Society mambo / mb	B.La Motta	
	6/51	Co 39579 CL-2506	EU	Mambo at the Waldorf	R.Angulo	
	5/51	Co 39668	EU	The penguin dance	ED	
45828	5/51	Co 39668	EU	Sax cantabile	Domínguez	ins
RH 10903	1954	Co 40265	EU	Cha cha chá	Rizo	JM
RH 10901	1954	Co 40265 Co 50062	EU	Mambo no. 8	DPP	ins

C 36050 al 53 formaron el álbum de 78" C 110 - Cugat's favorite rhumbas (1946).

C 36095 al 98 formaron el álbum de 78" C 54 - Rhumba with Cugat.

C 36385 al 88 formaron el álbum de 78" C 74 - Conga with Cugat.

C 38618 al 21 formaron el álbum de 78" C 194 - Tropical Bouquets

V 27441 al 4 formaron el álbum de 78" P-67 - Rhumbas played by X. Cugat.

Además de los números anteriores relacionados en Lp's ( algunos de los cuales se editaron también como 78" ó 45") los siguientes números al parecer no salieron en Lp's pero si en 45,78 y/o EP's.

DE LA VICTOR;

8/26/53	V 20-5470	NY	Rose of the Rancho	Al Silverman,	AL, JM etc.
8/26/53		NY	Wanted	A. Hughes, etc.	
10/15/58	V 47-7405	EU	Billy's cha cha / ch	E.Davies	
10/15/58		EU	Twice around the island	J. Leahy, etc.	
10/16/58		EU	Muchacha	J.P.Guilbert	
10/16/58	V 47-7405	EU	Gesundheit	M. Merlo, etc.	

	6/11/59		EU	Cha cha of the hours	Ponchieli, XC	
	6/11/59		NY	Clases de cha cha chá / ch	Ram. Márquez	
E 3VB-0184	1953	V 20-5470		Rose of the rancho	Al Silverman	AL-JM
118659	2/4/67/	De25716 DeDI(7)4851	NY	Guantanamera/s	JF	

Los siguientes salieron en 45rp:

ZSP 9631	Co 39760			Namay		
8611	Co 39760			Mambo at the Waldorf		
9563	Co 39761			Mambo galinfo		
9559	Co 39762			Yo quiero marido		
9560	Co 39763			Peanut vendor		
33443	Co 40530			That's not chacha with me	Crandall-Blanco	
	Co 41109			Learnig		
	Co 41109			Dengonza		

**Victor LPT-8 (10") Rumbas.** contiene ocho (8) números relacionados en los correspondientes discos de 78". Se edito ca. enero 1952.

**Victor LPM-3170 (10") Dance time with Cugat. Editado aproximadamente en mayo, 1953.**

Madalena / s	Macedo	AL, JG
Say sí sí (Para Vigo me voy) / r	EL	AL
Quizás quizás / b	OF	JG
La última noche / b	BC	JG
Rocking the mambo / mb	E. Marrero	

**Lp Camden CAL-323** That Latin Beat! Contiene doce (12) números relacionados en los correspondientes discos Victor de 78", ca. 1957.

**Victor LPM 1882 "The king plays some aces", ca. 1959.**

6/27/58	NY	Mambo No. 5 / mb	DPP
6/27/58	NY	Adiós / c	E. Madriguera
6/27/58	NY	Green eyes / b	NM
6/28/58	NY	Cuban mambo / mb	XC

**Victor LPM 1894 "Cugat in Spain"** Editado en 1959.

10/15/58	NY	Malagueña / dza	EL
----------	----	-----------------	----

**Lp Camden CAL 516 "Latin for lovers"** Editado en 1959. Contiene diez (10) meros relacionados en los correspondientes Víctor de 78" y dos (2) números en 1953: *Madalena* de A. Macedo y *La última noche* de Bobby Collazo.

**Victor LPM 2173 "Cugat in France, Spain and Italy"** Editado en 1960.

10/20/59 NY Andalucía / dza EL

**Lp Columbia CL-2506 Mambo!** (10") Editado en 1955. Contiene varios 78" relacionados más arriba, y los siguientes:

Mambo ok

Peanut vendor MS

**Lp Columbia CL 6077 (10") "Xavier Cugat Dance Parade"** Editado en 1949. Contiene ocho (8) números relacionados en los 78" correspondientes.

**Lp's Columbia CL 6005 y 6021 Rhumba with Cugat (10")** Edit. 1948. Contenían al parecer números de Cugat mezclados con otra orquesta, y se refundieron en el CL 579, "**Cugat's favorite rhumbas**" Cugat hizo para la Columbia nuevas versiones de muchos números que había grabado para Víctor en 78" . Ed.1954.

NY Begin the beguine C. Porter

NY Green eyes / b NM

NY Yo tá namorá / r AR

NY Say sí sí / cg EL

NY Acércate más / b OF

NY Negra Leonó / r ÑS

Algunos números pueden ser grabaciones originales en 78" en Columbia, como *Yo tá enamorá* y *Negra Leonó* pero en ocasiones Cugat hizo versiones nuevas para los Lp.

**Lp Columbia CL 6121 (10") "Dance date with Xavier Cugat". Nueva York, 1950.**

NY Night must fall XC, &

NY Un poquito de tu amor JGu

NY Río La Yagua

**Lp Columbia CL 6213 (10") "Mambo at the Waldorf". Nueva York, 1952.**

Mambo at the Waldorf / mb Ñ.López, XC

Yo quiero un mambo / mb R.Román

The peanut vendor / pr MS

Mambo Ok L.Márquez

Mondongo Valdés

Mambo gallego G.López

**Lp Columbia CL 515 “Relaxing with Cugat”, 1953**

NY	Play, fiddle, play	A. Altman, &
NY	Tell me why	M.Hartmann, &
NY	On an island with you	
NY	Francesca	
NY	Temptation	N.H.Brown
NY	Greek bolero	

**Lp Columbia CL 537 “Dance with Cugat”, 1953.**

NY	Cuba libre	XC
NY	Begin the beguine / beg	C. Porter
Co 36048 NY	Babalú / afro	ML
NY	Good, good, good / s	Roberts

**Lp Columbia CL 579 “Cugat’s favorites rumbas”, 8/9/54.**

	Begin the beguine	C. Porter
	Green eyes	NM
	Yo tá namorá	
	Say si si	EL
	Negra Leonó	
	La Paloma	SY

**Lp Columbia CL 605 “Let’s dance”, 1955.**

NY	Mambo at the Waldorf	Angulo
NY	Mambo no.5	DPP

**Lp Columbia CL 6213 (10”) Edit. 1952 “Mambo at the Waldorf” Fue incorporado y ampliado con otros números en el CL 732, Ed. 1955 del mismo nombre.**

NY	Mambo at the Waldorf / mb	R. Angulo
NY	Yo quiero un mambo / mb	
NY	Mambo gallego / mb	
NY	Mambo gordo / mb	
NY	Mambo en España / mb	
NY	Mambo No. 8 / mb	DPP
NY	Mambo retozón / mb	

**Lp Columbia CL 618** “Olé! Xavier Cugat and his Orchestra”, 1955.

NY	The americano	MB
NY	Anything can happen	
NY	Mambo cerezo rosa y Lovigny manzano blanco	
NY	Los timbales	
NY	Africano soy	
NY	Strangers in the dark	
	Kaemfert	
NY	Humpty dumpty	
NY	Night must fall	
NY	Carnival in Uruguay	AO

**Lp Columbia CL 626** “Mucho, mucho mambo”, 1955. En Extended playing 1981 y 1982.

NY	Negro ñanboró
NY	Anything can happen mambo
NY	Arthur's mambo

Los otros números son por las orquestas de Machito y Belmonte.

**Lp Columbia CL 718** “Cha cha chá”, 1955.

NY	The brand new cha cha chá / ch	XC	AL
NY	Cha cha chá No. 5 / ch	Lico	
NY	Señor Juan cha chá / ch	XC	
NY	Cha cha chá bar / ch	JG,BC,OE	
NY	Tremendo cha chá / ch	Blanco	
NY	Oyeme mamá / ch	FR	
NY	The chi chi cha cha chá / ch	M.Rizo	JG
NY	Cerezo rosa y manzano blanco / ch	Loviguy	
NY	Rico vacilón / ch	RRh	
NY	Chatter cha cha chá / ch	JG,XC	
NY	Que gusto me da / ch	Marrero, XC	
NY	Take it easy / ch	De Bru, etc.	

**Lp Columbia CL-732 “Mambo at the Waldorf”, 1955**

NY	Mambo at the Waldorf
NY	Yo quiero un mambo
NY	Mambo gallego
NY	Mambo en España
NY	Mambo no. 8
NY	Mambo retozón

**Lp Columbia CL 967 “Dance, be happy!”, 1957**

Mambo no.5	DPP
------------	-----

**Lp Columbia CL 1016 Bread, love and cha cha chá”, 1957**

Bread, love and cha cha chá / ch	RT,XC	PA
Suavecito / ch	IP	PA
Very, very satisfied / ch	XC, etc.	PA
Whatever Lola wants / ch	Adler, etc.	
Penhouse mambo / ch	BV	
La Paloma	SY	
María La O / ch	EL	
Coco seco / ch	Reyes	PA
The banana boat song / ch	E. Darlingetc	PA
Mi música es para ti / ch	RT	

**Lp Columbia CL 1094 “Cugat cavalcade”, 1957. Reeditado en LP CS-8055**

NY	Orchids in the moonlight / tg	V Youmans
NY	Yours / b	GR
NY	Miami Beach rhumba	Camacho, etc.

**Lp Harmony HL-7242 “Dance beat of Xavier Cugat”, 1960.**

NY	Mambo jambo	DPP
NY	Peanut vendor	MS
NY	Mambo negro	Roman
NY	La ola marina	V. Glez.



**Lp Harmony HL-7271 "The latin rhythms of Xavier Cugat", 1959.**

NY	Cuban mambo / mb	R. Angulo, XC
NY	Rumba rhapsody / r	R. Audinot
NY	Mamá Ines / r	EG
NY	Mambo ay ay ay	XC, etc. NY
	Kashmir love song	Hope, etc

**Lp Harmony KH-32264 "The Beat Of The Big Bands", 1973**

Miami Beach Rumba	
Bolero: Nightingale	
Yours	GR
The Peanut Vendor	MS
María La O	EL
La cumparsa (sic)	EL
Say sí sí	EL
My Shawl	XC

Después de la Columbia, Cugat grabó con MG, Mercury, Decca y otros sellos pero esto ya corresponde a después de 1960 y no lo hemos incluido. Ya la orquesta había perdido mucho de su sabor tropical y no usaba generalmente cantantes, pero vamos a enumerar algunos de esos Lp's:

**Lp Decca 4672 "Feeling good!", 1965.**

Downtown
Hello Dolly
Fiddler on the roof
And I love her
Cast your fate to the wind
Not unusual
Goldfinger
Came of lake
Chim, chim cheree

**Lp Decca 4740 "Dance party", 196\_**

Love me with all your heart

Thunderball

Lover's concerto

Yenka

Hang on Snoopy

Judith

Yesterday

Soul sauce

Zip-A-Dee-Doo-Dah

**Lp Decca 4799 "Bang bang", 1966**

Bang bang

Zorba the greek theme

Spanish eyes

Playa

Concrete and clay

These boots are made for walkin'

Joker

Call me

Phoenix love theme

Almost there

Charade

**Lp Decca 4851 "Xavier Cugat today! ", 1967**

Mellow yellow

Born free

The Jewish wedding song

Guantanamera

Winchester cathedral

The shadow of your smile

Now I know the feeling

Jungle rhumba



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

**Lp Decca DL-5046 (S) "Midnight roses", 1956**

Midnight roses  
I have dreamed  
Do you know the way to San José  
Young and wild  
Watch what happen  
Trieste  
All at once  
Misty roses  
On a clear day  
This guy is in love with you  
Wave

**LP 10" MG 25120 "Here's Cugat", 1952.**

Green eyes NM  
Linda mujer  
Walter Winchell rhumba  
Yours GR  
Jungle flute

**LP 10" MG 25149 "Dance with Cugat", 1952.**

Siboney EL  
Babalu ML  
Miami Beach Rumba  
Donde estabas tú  
Festival

**LP 10" MG 25168 "Mambo", 1953**

-

Oooh Listen Baby!!  
Sun! Sun!  
Park Avenue mambo  
Mambolette  
China boy mambo

Mambo Manía

Mi prieta

Riviera Mambo

**Lp Mercury 20065** "Cugat's favorites", 1955.

Green Eyes	NM
Walter Winchell Rhumba	
Cucaracha Mambo	
Yours	GR
Siboney	EL
Miami Beach Rhumba	
Donde Estabas Tu	EDuarte

**Lp Mercury 20108** "Mambo!", 1956.

Oooh Listen Baby!!  
Sun! Sun!  
Park Avenue mambo  
Mambolette  
China boy mambo  
Mambo Manía  
Mi prieta  
Riviera Mambo  
Babalu  
Gypsy Mambo

**Lp Mercury MG 20745 and SR60745** "The most popular movie hits as styled by Cugat", 1962

Zip a dee po dah  
Love is a many splendored thing  
The guns of Novarone  
The green leaves of summer  
It might as well be spring  
La Atlanta  
Flying to Rio  
High noon  
Al di la  
Moon River  
Over the rainbow

Around the world in eighty days

**Lp Mercury MG 20798- SR 60798** "Cugat's golden goodies. Newly recorded in the rhythm of the 60's", 1963

Watermelon man

Miami Beach rhumba

Yours

Sweet and gentle

**Lp Mercury MG 20832/SR60832** "Cugi's cocktail", 1963

Cuba libre

One Mint Julep

Old-Fashioned

Daiquiri

Rum and coca cola

Cugi's Cocktail

**Lp Mercury MG 20968/SR 60868** "Viva Cugat". Transferred to Mercury PPS-2003

The Peanut Vendor MS

Siboney EL

Jungle drums EL

Say si si EL

**Lp Mercury MG 20870/ 60870** "Best of Cugat."Trasferred to Mercury PPS-M 62015

Mama Inez MS

Taboo ML

Always in my heart EL

**Lp Mercury MG 20888/SR 60888** "Cugat caricatures", 1964

Green eyes NM

Papa loves mambo

**Lp Mercury MG 20936/60936** "X.C.plays the music of Ernesto Lecuona", 1964

La comparsa EL

The breeze and I EL

Two hearts that pass in the night EL

Jungle drums	EL
Siboney	EL
Malagueña	EL
Maria la O	EL
Dust on the moon	EL
Say si si	EL
Always in my heart	EL

**Lp Musicor M25-3179** "The beautiful new sounds of strings with Cugat"

By the time I get to Phoenix  
Don't go breaking my heart  
Can't take my eyes from you  
The fool of the hill  
The more I see you  
You must be him  
I'll get by  
Unforgettable  
Alfie, lonely is the name  
Never my love  
Spanish flea  
Melody of love  
My reverie  
Estrellita  
The world we knew  
Up up and away  
Love after midnight

**Lp Mercury 20870** "The besto of Cugat", 1963.

**Lp Mercury 20888** "Cugat Caricatures" New York, 1963.

**Lp Pickwick 3095** "The latin soul of Xavier Cugat" 196\_.

**Lp Mercury 125205** "Famosos temas de cine con Cugat", 196\_.

**Lp Mercury 135352** "Lo mejor de Cugat", 196\_.

**Lp Mercury 135357** "¡Viva Cugat" 196\_.

**Lp Mercury 135997** "Xavier Cugat interpreta música de Lecuona", 1965.

**Lp Mercury 25120** "Here's Cugat", 1952

**Lp Mercury 25149** "Dance With Cugat", 1952

**Lp Mercury 25168** "Mambo!", 1957

**Lp Mercury PPS6015** "The best of Cugat", 1961

El musicólogo Ted Bearsdley nos ha suministrado extensas listas de Radio Transcriptions, World Transcriptions y otras marcas similares que se vendían a emisoras radiales y establecimientos para brindar música a sus clientes, tanto de Cugat como de otras orquestas como Madriguera, que no estamos incluyendo debido a la condición de venta limitada, no abierta al público en general, que tuvieron estos productos. Asimismo el profesor Bearsdley nos da listas de reediciones de grabaciones de Cugat de los sellos Victor y Columbia, tanto en formato de 78" como Lp's, hechas en Inglaterra, Francia, Holanda, Japón, Argentina. Difícilmente exista una orquesta popular que haya tenido la difusión universal como la que gozó la de Cugat.

#### **Orquesta Cugat en Compactos:**

**HQ-CD 14** "Bim bam bum - 1935- 1940 - Xavier Cugat" Editado en 1992. Contiene 24 números relacionados en los correspondientes 78". El titulado Calientito es en realidad Cuban Episode.

**HQ-CD 29** "Xavier Cugat with Dinah Shore" Editado en 1993. Contiene 8 números (del 13 al 20) de grabaciones de 78" Victor relacionados en los discos correspondientes; Del 1 al 12, / son transcripciones de grabaciones hechas por la Orquesta de Cugat con World Records entre 1942 y 1946 con otros cantantes o instrumentales. El No. 21 Chui chui está cantado por Lina Romay y anotado en el correspondiente disco de 78".

**HQ-CD 38** "Xavier Cugat – Unheard transcriptions and air shots" Editado en 1994. Contiene 26 números tomados de grabaciones World Transcriptions (1942 a 1944) y las dos últimas, tomadas en vivo de la radio (1945).

NY	El lobo		
NY	Mis cinco hijos / b	OF	PC
NY	La comparsa / dza	EL	
NY	El manisero / r	MS	
NY	Babalú / r	ML	PC
NY	Alí babá / r	EL	
NY	Oye negra / r	N.M	
NY	Siboney	EL	
NY	Take it easy	NR,Dro	
NY	Para Vigo me voy / cg	EL	PC
NY	Almendra / dz	AV	
NY	Ni pitos ni flautas	BJG	
NY	El comprador de botellas	AVal	PC
NY	Fué en el Africa / r	E. Cosme	PC
NY	I'm old fashioned	Mercer	LR
NY	La mulata rumbera	Alej. Rod.	

**HQ-CD 55** “Xavier Cugat - The early years 1933-1938” Editado en 1995. Contiene 24 números anotados en los correspondientes Víctor de 78”.

**TCD 002** “Xavier Cugat and his Orchestra 1940-1942” Editado en 1991. Contiene 15 números anotados en los correspondientes 78”.

**TCD 23** “Xavier Cugat and his Orchestra-Rumba rumbero” Editado en 1992. Contiene 13 números

cantados por M.Valdés ( 1 al 13), (14 y 15) por A.Valdés y dos (19 y 21) cantados por Del Campo anotados en los correspondientes discos de 78” ; 16, 17, 18 y 20 aparecen acreditados a Del Campo, pero no hemos podido localizar las grabaciones. El no. 17 se titula *Changó ta bení*, pero en realidad se trata del número *Elube Changó*.

**CD Sony CDL 81532/2-469745** “Leyendas - Cugat’s favorite rhumbas” Editado en 1996. Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78”.

**CD Harlequin HQ-CD 83** “Xavier Cugat 1940-1945 - Congas, chihuahuas & rhumbas” Editado en 1996. Contiene 21 números relacionados todos en los correspondientes discos de 78”, excepto *La Comparsa*, que no hemos podido localizar.

**HQCD 95** “Xavier Cugat in the radio 1935-1942” Editado en 1997. Contiene transcripciones de discos Thesaurus grabadas en las fechas que se señalan:

1936	NY	Cubanacán / b	AO	PB
1937	NY	Azuquita		PB-ÑL
1937	NY	María La O / c	EL	PB
10/37	NY	Tabú / afro	ML	DA
10-37	NY	Tropical moods		
1/1939	NY	A gozar! / r	MS	
4/1939	NY	Los carnavales de Oriente / cg	MM	
1941	NY	Ali ba ba / r	EL	
1941	NY	Vuélveme a querer / b	MA	
1941	NY	Chopsticks		
1941	NY	Ni pitos ni flautas		
7/1942	NY	La mulata rumbera / s	Alej. Rod.	
7/1942	NY	El cuatro de Julio		

**HQ-CD 103** “Xavier Cugat – Cuban love songs 1939-1940” Editado 1997. Contiene 24 números debidamente relacionados en los 78” correspondientes

**HQ-CD 125** “Cugat’s nugats 1940-1947” Idem, 24 números. Editado 1998

**HQ-CD 132** “Cugat on film” Editado 1999. Contiene 27 números interpretados en películas, que iremos mencionando en vez de los compositores:

O Tabú (Let’s go latin – 1937)	ML	CC
Rumba rumba (Two girls and a sailor – 1944)		LR
Con maracas (Luxury liner – 1948)		JLM



Peanut vendor (Luxury liner – 1948)      MS      JP  
 A Changó (Neptune's daughter – 1948)      TG

**HQCD 137 “Xavier Cugat – Weekend in Havana – 1940-1947”** Editado 1999. Contiene números no grabados comercialmente de Cugat, o tomados de la radio, etc.

1941	Fufuñando	R	MV
9/24/41	A week-end in Havana	Gordon, &	LR
3/18/46	Los timbales	JBS	LdC
10/21/41	Fué en el Africa	E. Cosme	MV
10/21/41	El brujo en Guanabacoa	HC	MV
11/4/47	Con maracas	XC, &	
10/14/40	Alí Babá	EL	
7/21/41	Llora timbero	AR	MV

**HQCD-150 “The unheard Xavier Cugat 1934-1937”** Tomados de transcripciones y programas radiales.

**HQCD-154 “Xavier Cugat - Live from the Statler - Hilton & Roseland Hotels 1950's”** Transmisiones tomadas por radio. Editado 2000. Las primeras seis grabaciones son del Roseland, las restantes del otro hotel.

Hasta cuándo	L. Segura	OB
El manisero	MS	
Guararé	R. Fábregas	
Caribeira	R. Usera	OB
South America, take it away	H. Rome	AL
Cachita (RH) – Carnival oriente	R. Cueto	
Cuban mambo	Angulo, & RH	
Campanitas de cristal	AO	PA
Perfidia		
Coco seco	L. Reyes	PA
Mambo no.5	DPP	

**FAUSTO CURBELO Y SU ORQUESTA**  
 (Fausto Curbelo y su Conjunto)

Era tío de José Curbelo.

Mx26966	6/23/40	Okeh 6014	Bacosó T		
Mx26964	6/23/40	Okeh 6014	Quinto mayor		
	1948	VRV 0467 NY	Ojos verdes / b	NM	
	1948	VRV 0467 NY	Menéalo / gu-mb		
	1948	VRV 0468 NY	Enamorado de ti / b	RH	
	1948	VRV 0468 NY	Casco de mulo / gu-mb		
* Los cuatro están en Lp Verne-114					
E1FB2955	8/7/51	V 23-5525 NY	Mamerta / gu	Magda Bet.	WC
E1FB2956	8/7/51	V 23-5525 NY	Oye, amarra la chiva / mb	LG	WC
E1FB2957	8/7/51	V 23-5572 NY	Tu machete / mb	G.Porres	WC
E1FB2958	8/7/51	V 23-5572 NY	Como está la cosa / gu	G.Porres	WC
WCO26963	6/27/40	Co 35631 NY	Sueño dorado / b-c	J. Negrete, etc.	PL
WCO26965	6/27/40/	Co 35631 NY	Americonga / cg	J. Negrete, etc.	PL
Al piano, con acompañamiento rítmico.					
ERSI 171		GTH 130	La cumparsa (sic) / r	EL	ins
ERSI 172		GTH 130	Two hearts that pass in the night.	EL	lins
WCO26966	1941	Okeh 6014 NY	Bacoso / r	JG	PL
WCO26964	1941	Okeh 6014 NY	Quinto mayor / r	RO	PL
	194_	GTH 127 NY	Malagueña/ dza	EL	
	194_	GTH 127 NY	SDanza lucumi/dza	EL	
	194_	GTH 128 NY	Andalucía / dza	EL	
	194_	GTH 128 NY	María La O / c	EL	
	194_	GTH 129 NY	Para Vigo me voy / gu-r	EL	
	194_	GTH 129 NY	Karabalí / b-s	EL	
	194_	GTH 146 NY	Scheherezade	R.Korsakov	
	194_	GTH 147 NY	Manhela		
	194_	GTH 147 NY	Tump tee tee tump tumo		
	194_	GTH 156 NY	Andalucia	EL	
	194_	GTH 156 NY	Scheherezade	R.Korsakov	

**Lp Verne 114** “Dancing and dreaming” 1948-9. Fausto Curbelo, José Melis y Luisito Benjamín. Las del pianista Curbelo son:

Aquellos ojos verdes / b			
NM Menealo / gu-mb		RH	
Enamorado de ti / b	RH Casco de mulo / gu-mb		RO

**Lp RCA-PRL-1003** “Janna” Con orquesta dirigida por Fausto Curbelo. Grabado en Puerto Rico, ca.197\_.

Una chica modelo	T.C.A.
Italianito	J.R. Marrero
Mi canción de hoy	T.C.A.
Cinco minutos	F. Curbelo
Vive como yo	T. C. A.
Yo no sé qué fue	A. Mz., &
Trenes, barcos y aviones	Bacharach, &
Sueña	C. Canelhas, &
Ven esta noche	Mancini, &
Parto verde	Greenway, &
Pequeña	F.A. Rivera

## JOSÉ CURBELO Y SU ORQUESTA

La Habana, 18/2/1917 - Miami, 21/9/2012. Su padre era violinista y empezó en consecuencia temprano en la música estudiando piano. En 1934 empezó con varias orquestas inclusive la Riverside con la que hizo una gira por sudamérica. Al regreso decidió irse a Nueva York en 1939, hasta que estableció su orquesta en 1942 la que tuvo mucho éxito. Empezaron sus grabaciones. Para 1946 su orquesta tenía como timbalero a Tito Puente y como cantante a Tito Rodríguez. Después grabó para el sello Fiesta, a mediados de los '50. En 1959 decidió disolver la orquesta, fundando la agencia de contratación de artistas Alpha, con la que tuvo mucho éxito. En 1971 se retiró del negocio, pero volvió en 1976 radicándose en Miami. Max Salazar: Mambo Kingdom: Latin Music in New York. Schirmer Trade Books, New York, 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1998. T-4, p.327.

JD - José <u>Duval</u>	SC - Santos <u>Colón</u>
ChI - Chito <u>Izár</u>	BS - Betty <u>Sheppard</u> no
ML - Maño <u>López</u>	MR - Mon <u>Rivera</u>
BR - Bobby <u>Ramos</u>	VA - Vitín <u>Avilés</u>
TR - Tito <u>Rodríguez</u>	AA - Alberto <u>Armenteros</u> , tr
Q - Su <u>quinteto</u>	RB - Ray <u>Barreto</u> , tumb.
TM - Tony <u>Molina</u>	BE - Bobby <u>Escoto</u>

D6XB3365	11/29/46	V 23-0571 NY 5809 TCD 42	Que no, que no / gu	J. Curbelo	TR LP DBMI
D6XB3366	11/29/46	V 23-0594 NY LP DBMI 5809 TCD 42	El rey del mambo / gu FC	TR	
D6XB3367	11/29/46	V 230571 NY LP DBMI 5809 TCD 42	Rumba gallega / r	J. Curbelo	

D6XB3368	11/29/46	V 23-0594 NY LP DBMI 5809 TCD 42	Reina negra / b	MG,JBL	TR
D7XB282	4/23/47	V 230659 NY HMV GV164 LP DBMI 5809 LPM 1069 TCD 42	Mary Ann / clp-r	J.Davis, etc.	TR
D7XB283	4/23/47	V 23-0665 NY LP DBMI 5809 LPM 1073 TCD 42	Boogie-Woogie na favela / s	Denis Brean	
D7XB284	4/23/47	V 23-0659 Ny HMV GV164 LP DBMI 5809 TCD 42	Ed Sullivan samba / s	I.Fields	
D7XB285	4/23/47	V 23-0665 NY	¿Cuándo aprenderás? / beg	J.Curbelo	ins
D7FB948	6/10/47	V 23-0691 NY LPM 1073 TCD-86	Clarinet samba / s	J.Carroll	ins
D7FB949	6/10/47	V 23-0675 NY TCD 42	Te amo / b	F.Curbelo, etc.	Chl
D7FB950	6/10/47	V 23-0691 NY LP DBMI 5809 TCD 42	Rumba mejoral / r	EL	TR
D7FB951	6/10/47	V 23-0675 NY TCD 42	Take me, take me! / clp-r	Arm.Castro, etc.	Chl
D7FB116	1/29/47	V 26-9015 NY TCD-86	Managua Nicaragua	I.Fields	BR
D7FB117	1/29/47	V 26-9016 NY TCD 42	Rumba bomba	EL	BR
D7FB118	1/29/47	V 26-9015 NY TCD-86	Andalucía / r	EL	ins
D7FB119	1/29/47	V 26-9016 NY BR TCD 42	Maracas	EL	
D7XB1775	10/21/47	V 26-9028 NY	La comparsa / s	EL	
D7XB1776	10/21/47	V 26-9028 NY	Baby shoot me a kiss / gu	Maño López	ML
D7XB1777	10/21/47	V 26-9023 NY	Peanut vendor / gu	MS	ML
D7XB1778	10/21/47	V 26-9023 NY	Jinguii Jongolo / clp-r	Arm.Castro	ML
D7XB2521	11/26/47	V 26-9032 NY LPM 1069 TCD 42 LP DBMI 5809	Rumba rumbero	MiV	TR
D7XB2522	11/26/47	V 26-9032 NY TCD-86	Poinciana / b-beg	Nat Simon	JD
D7XB2523	11/26/47	V 26-9036 NY LP DBMI 5809 TCD 42	La ruñidera / s	Alej. Rod.	TR

D7XB2524	11/26/47	V 26-9036 NY	Tu sonrisa / b-beg	J. Curbelo
F-171		Fiesta 45-094 NY	Zoita/ch	J.Morand
F-170		Fiesta 45-094 NY	Que es guaracha/ch	J.Morand
	4/1957	Co 3884 NY	Atiéndeme	JBa
	4/1957	Co 3883 NY	Dice mi chachacha	
	4/1957	Co3020 NY	El pescador	LB
	4/1957	Co3020 NY	Guayaba	
	4/1957	Co3884 NY	La luna	Raul Aguilar
	4/1957	Co 3883 NY	Poco pelo	

**Lp Cariño DBMI-5809** “Los reyes del mambo - José Curbelo y su Orquesta” Editado en 1974. Contiene 12 números relacionados en los 78” correspondientes.

F-62	195_.	Fi 20-035 NY	Carioca / mb	Youma
F-63	195_.	Fi 20-035 NY	Flamingo / mb	Anderson
Q F-93	195_.	Fi 20-054 NY	Mambo sensation / mb-ch	Blanco
F-114	52-53.	Fi 20-065 NY	La luna / ch	R. Aguilar
F-82	52-53	Fi 20-047 NY	Cha cha cha in blue / ch	P. LaraBS
F-83	52-53	Fi 20-047	Ardent night / b-ch	G. López
		Tico 10024 TCD-86	Muchos besos / b-mb	Vanuci
		Tico 10024 TCD-86	Sacando polvo / gu-mb	B. Escoto
F-88	52-53	Fi 20-051	La familia / mb	J.Cu. MR-Q
F-89	52-53	Fi 20-051	Hechizo / b-ch	S. Guerrero

**Lp Fiesta 1207 “José Curbelo and his orchestra”**

	Fi 20-062	Poco Pelo / ch	AS
	Fi 20-062	La la la	J. Curb.
		Do re mi	J. Curb.
		Guillermina	Cla. Benítez

Mambo y chachacha	JBa
Atiéndeme	JBa
La luna	Raúl Ag.
Guaguancó en Nueva York	JBa
Los fantasmas / ch	RRh
Bandolera	V. Cavalli
Rendezvous	Saton C.
Mimi	JBa

**Lp Fiesta 1204 “Chachacha in blue – José Curbelo and his quintet”**

**Lp Fiesta 1219 “Wine, women and chachacha” New York, 1954.**

**CD Tumbao TCD-42 “José Curbelo and his orchestra – Rumba gallega”** Editado en 1994. Contiene 14 números relacionados en los 78 correspondientes, y los siguientes:

TCD 42	1947	Tico 10023	NY	El Jibarito / mb	RH	BE
	1947	Tico 10023	NY	Paula / mb	B. Escoto	BE
	1946	CODA 5039	NY	Tu come pellejo	MiV	TR
	1946	CODA 5039	NY	Llora / s-mt	ChP	TR
1025	1946	CODA 5040	NY	Canelina / s-mt	MiV	TR
1024	1946	CODA 5040	NY	Que no, que no / gu	J. Curbelo	TR

**TCD 14 “José Curbelo and his orchestra - Live at The China Doll”** New York 1946. Los primeros nueve números fueron grabados en vivo con Tito Puente en los timbales en el cabaret China Doll de Nueva York; los siguientes nueve por la orquesta de Curbelo entre los años 1952-53; y los tres últimos, por su quinteto, grabados en 1954, todo según las notas del CD.

Rumba Gallega / r	Curbelo, etc.	ins
Botamos la pelota / gu	SC	TR
Bruca manigua / afro	AR	TR
Esto es lo último / gu-s	JBS	TR
Summertime / afro	G.Gershwin	ins
Repica el timbal / r	R. Puente	TR
Deuda / b	LM	TR
Babalú / afro	ML	TR

Rumba Gallega / r	Curbelo	ins
La la la / mb	Curbelo	Rog.Mtnez
Poco pelo / ch	TM	
Guaguancó en New York / gg JBa		
Rendezvous / b	SC	
Telaraña / s-mt RR Jr. SC-AA		
Sun sun babae / mb		
Guayaba / cha	E. Ortiz	TM
Que se fuñan / s-mt	LMG	SC-AA
Eque tumbao / gg	José Morán	SC-TM
Cha cha cha in blue / cha	F.P. Lara	BS-MR-RB
La familia / gu	J.Curbelo Sr.	MR-RB
Rico y sabroso / ch	FRe	VA-RB

**TCD-086** “José Curbelo - Live at the China Doll - Vol.2” Editado en 1997. En las notas viene el personal de las grabaciones donde destaca Tito Puente en los timbales, Chino Pozo, bg. y Carlos Vidal, tumb. Los 14 primeros números fueron tomados de China Doll en 1946; hay cuatro que corresponden a discos Víctor de 1947 y dos Tico de 1951 que hemos identificado en los 78” correspondientes.

Rumba gallega (tema)

Banbanquere / r	J. Curbelo	TR
Machuquillo / s-mt	J. Curbelo	ins
El rey del mambo / mb	FC	TR
Laura / b	D. Raksin	ins
Koki koka / r	GV	TR
La ola marina / gu	VG	TR
Elegy / b	J. Massenet	ins
Tierra vá temblá / afro	MMe	TR
Tú come pellejo / s-mt	MVa	TR
Flamingo / b	Groulla	ins
Montuno in F	Curbelo	ins
Que siga la rumba	DR	TR
Ven ven & Theme / gu		TR

**CREW CUTS**

Cuarteto vocal Canadiense

**LP Mercury MG-20067** "The Crew Cuts Go Longhair", 1955

Mambo and you