

CUARTETO D'AIDA

Cuarteto D'Aida. Cuarteto organizado por la pianista y directora de coros Aida Diestro (La Habana, 21/12/1924 – 28/10/1973) en el año de 1952 casi como diversión con Elena Burke, Moraima Secada, Omara y Haydée Portuondo, la última de las cuales no había cantado profesionalmente antes. Debutaron en la TV cubana el 16 de agosto de ese año, con gran éxito; eran jóvenes, bonitas habían logrado un acople fenomenal con sus voces, en estilo moderno, con armonizaciones atrevidas; y además sabían moverse en escena con la natural gracia criolla. Curiosamente no graban hasta 1957. Ese mismo año salen Elena Burke y Moraima Secada para convertirse en solistas; poco después lo harían también las hermanas Portuondo, pero el cuarteto se mantuvo activo por muchos años, con bastantes cambios de personal, grabando después de los '60.

Lp Victor LPM-1532 “Cuarteto D'Aida con la orquesta de Chico O'Farrill” An evening at the Sans Souci. Editado en 1957. Uno de los números incluidos en este album Yenyere Cumae – *El bombón de Elena* junto con otro no incluido, *Cariñito azucarado*, y *Yenyere cumá* aparecen bajo la orquesta de O'Farrill pues se grabaron en México y se editaron en un disco de 78”, V-76-0186. Estos restantes deben haberse grabado en México, también en 1957. Reeditado como Lp FPM-0173 y como CD 3293 RL.

Matilda / clp

H. Thomas

ORQUESTA D'ARTEGA (eu)

En el lp *Mediterranean Moods* (1957), en las notas al mismo escritas por Ron Freeman, se dice que es “one of america's musical genius” por lo que suponemos fuera norteamericano.

		Va541	NY	Mama Inez / r	MS	José & Socarrás
108968	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Malagueña (De la Suite Andalucía)	EL	
108969	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	The Breeze and l /dza	EL	
108970	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Ante El Escorial / dza	EL	
108971	4/11/60.	De DL (7)-8990	NY	Gitanerías / dza	EI	
108972	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Córdoba / dza	EL	
108973	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Aragonesa / dza	EL	
108974	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Jungle drums / dza (Canto Karabalí)	EL	
108975	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Say “Sí, sí” / r (Para Vigo me voy)	EL	
108976	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Medley (No tienes corazón / El Miriñaque) / dza	EL	
108977	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	La comparsa / dza (Carnival Procession	EL	
108978	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Amor que no es verdad	EL	

708979	4/11/60	De DL (7)-8990	NY	Amor que bonito has vuelto	EL	
		Sonora 1177	NY	Green eyes / b	NM	Gloria Moreno
		Sonora 1179	NY	The peanut vendor / prg / r	MS	José y Socarrás
	ca. 1940	Sonora 1180		Mama Inez / r	MS	
	ca. 1940	Varsity 523		The peanut vendor	SR	
	ca. 1940	Sonora 1179		Mama Inez / r		Jose y Socarras
	ca. 1940	Sonora 2022		Green eyes / r	NM	
		Dec 78990		Breeze and I / r		

Lp DL 78990 "The Breeze and I, The Music of Lecuona", grabado en US, 1960.

Malagueña / r	EL
Ante el Escorial / r	EL
Jungle Drums / r	EL
Amor que no es verdad / r	EL
Aragonesa / r	EL
La comparsa / r	EL
The breeze and I / r	EL
Amor que bonito ha vuelto / r	EL
No tienes corazon - El miriñaque / r	EL
Say "Si, Si" / r	EL
Gitanerias / r	EL
Cordoba / r	EL

ALAN DALE

45" rpm 9-61495 "Rocking the chachacha" Composerd by L. Coleman. Grabado in US, 1955.

Lp Coral 12 CRL-57164 "Songs by Alan Dale", 1957.

Sweet and Gentle (Me lo dijo Adela)	OP
--	----

Lp Time and life HPD-28 "Your hit Parade", 1992.

The fabulous 50's

Sweet and Gentle
 (Me lo dijo Adela)

Lp Coral 61435 "Sweet and Gentle", 1953-55.

KATHY DALTON

Borhan, Texas 19/07/1937 - Woodstock, Nueva York 19/03/1993. Violinista, guitarrista y bajista.

Lp DiscReet MS-2168 "Amazing KD", 1973.

At the Tropicana / r

Lp DiscReet MS- DS 22058 "Boogie Board & One Night Stands", 1974.

At the Tropicana / r

VIC DAMONE (eu)

Brooklyn, 12/06/1928 – Miami Beach, Florida 11/02/2018. Su nombre de nacimiento fue Vito Rocco Farinola. Cantante, empezó como acomodador del teatro Paramount en Nueva York, hasta alcanzar el estrellato con numerosas películas y grabaciones. Penguin, obra citada, pág.312.

6/49 Mer 5313 My bolero / b

ca.1953 Mer 70287 The Breeze and I / r

Lp Mercury MG-20193 "Vic Damone sings my favorites", 1957.

The breeze and I (Andalucía) EL

Lp Mercury MG-70287 "The breeze and I", 1953.

Lp Mercury MG-25174 "Amor", 1953.

The breeze and I / r EL

Lp Mercury MG-25028 "My bolero", 1950.

VIC DANA

Buffalo, Nueva York, 26/08/1942. Excelente bailarín, Sammy Davis Jr. lo descubrió y cambió su carrera como cantante.

Lp Dolton BLP-2044/ BST-8044 "Viva Vic Dana", 1966.

Quando caliente el sol / r Hnos.R.

DANCING VOICES

Lp MGM E-GE-3986 "Dancing Voices", 1962.

Clair de Lune / ch

Lp MGM E-GE-4106 "The Dancing Voices goes latin", 1963.

Come closer to me / r OF

Breeze and I / r EL

JOE DANIELS AND HIS HOT SHOTS (ing)

South Africa 1908 – Larga Canera, 2003

CE-8333-1	5/5/37	De 1510 L PAR F-817 A-6736 Od-A272271 OF-5448	Mamá Inéz / r	MS
	10/21/36	Grand 023 L Par F-706 A-6662 OD-OF-5367	El manisero / r	MS
	7/21/36	De 1172 L Par-F-576 A-6589 Od-A-272275 OF-5275	Cuban Pete / r	
	1/11/38	De 2338 L Par F-1020 A-6873 OD-OF-5610 T-100	Cuban Swing / r	
	6/30/38	Par F-1187 L A-6994 OD-OF-5757	Antigua / r	
	12/14/38	Grand 023 L PAR F-1364 A-7316	It's an old Cuban custom / r	
	6/30/39	Par F 1488 L A-7173 A-272205	Begin the beguine / r	
	6/30/39	Par F-1514 L A 7202	Dardanella / r	
		Par F1174 L A-7326	Six Lessons from Madame la Zonga / r	
	3/5/1941	Par F-1969 L A-7508 OD-OF-5367	Santiago / r	

DANNY & THE JUNIORS

Danny & the Juniors son un grupo vocal de doo-wop y rock and roll de Filadelfia, fundado en 1955. Su cantante fue Joe Terry

45”rpm Swan 4072 “Cha cha- go go”, 1958.

Chicago cha cha / ch

Lp Rock it “Danny and the LP’s BB Butter & Band”

Slide cha Lyppo / ch

THE DAPPERS AND ORCHESTRA (eu)

45”rpm Peacock 1651 “Mambo Oongh”, 50’s G. Cromwell

DARDANELLE (eu)

7/50

Col 39149

Tabú

MLe

THE DARTS, HERB & PRICE

Una banda de doo-wop británica de 9 piezas, popular entre finales de los 70 y principios de los 80. Fundada en 1976

45”rpm Tempus “Shimmy Shimmy Chacha Brown”

DAVE & THE CARDIGANS

Banda sueca de Jönköping en 1992.

45”rpm “Bay B-216. “Cha cha baby”

EDUARDO DAVIDSON

Baracoa, Cuba, 30/10/1929 – Nueva York, 10/6/1994. Compositor y cantante. Inició su carrera como escritor radiofónico en su provincia natal, al igual que su compatriota Félix B. Cagnet. Viajó a La Habana a fines de la década de 1940, pero no logró triunfar como escritor sino como compositor cuando la discográfica Panart grabó a fines de 1957 dos de sus números: *Elegua inkio*, cantado por Gina Martín y *Cuba Criolla*, con la Orquesta Sublime. Ambos alcanzaron gran popularidad y a éstos siguen con igual éxito *El último bembé*, *Novia de Año Nuevo* y *Al cantío del gallo*. En dos años se hizo un catálogo de aproximadamente sesenta grabaciones distintas de sus números. Entonces también triunfaron sus radionovelas “Ayúdame Dios mío” y “El batey de las pasiones”. Pero él sigue con la música. Era la época del cha-cha-chá y Davidson compuso temas para programas de televisión, que después se hicieron muy populares: *Yo siempre arriba*, *Sabor de Cuba*, *Sobando el son*, *Pancho Calma*, *Azúcar salada* y otros. Surge hacia fines de 1959 un número suyo que, nacido como una variante del cha-cha-chá, se convirtió en un género musical con el propio nombre del número: *La Pachanga*. Lo grabó primero la Orquesta Sublime y en unos meses se escuchaba en todos los cabarets de La Habana y lo grabaron varios artistas. La pachanga se propaga rápidamente por el Caribe, pero es sobre todo en Nueva York donde causó furor y el músico dominicano radicado allí, Johnny Pacheco, reclamó su paternidad. Como sucede con todo nuevo género musical

tropical, la pachanga va acompañada de su coreografía particular, con nuevos pasos, para lo que ayuda que el compositor sea un hábil bailarín. Siguieron otras pachangas del mismo autor como *Lola Catula* y *La viuda del muerto*. A mediados de 1961 salió de Cuba, estableciéndose permanentemente en Nueva York. Hacia fines de 1962 creó un nuevo ritmo: el bimbi, que según él era una mezcla de samba brasilera y bembé africano. Así surgieron *La vida es chiquita* o *Un domingo sin ti*. El auge de la pachanga decayó a mediados de esa década, sobre todo en Nueva York. Davidson intentó otro ritmo, Le Frisson, que no tuvo éxito. Aparte de su innegable acierto con la pachanga y sus éxitos en números de sabor afrocubano, Davidson es sensible creador de boleros como *Novia de Año Nuevo*, *La renuncia*, *Horas íntimas* o de una conmovida canción nostálgica: *Yo volveré*, dedicada a Cuba. John A. Lucchese, "Pachanga", Avon Book Division, New York, 1961. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999. T-4, p.411.

Lp United Artist 6581 "Eduardo Davidson - Le frisson" Orq. dirigida por Leroy Holmes. Nueva York, 1967. Le frisson fue otro ritmo nuevo introducido por Davidson. Copiado en Lp Pop Art 150.

Winchester cathedral / frisson

G. Stephens

Lp Adria 53 "Aquí está Eduardo Davidson y sus grandes éxitos", 196_.

Ramona / mb

M. Wayne

UA Latino L-31027, LS-61027 "Le Chien", 1968.

The boy from G.U.S.T.O.

HUTCH DAVIE AND HIS SWINGING PIANO

Birmingham, Alabama, 1932. Pianista, director y compositor

Lp ATCO MH 33-105 "Moonlight chachacha", 1958.

Lp London- HA-E 2216 MH "End his Honky Tonkers", 1960.

Moonlight cha cha / ch

DANNY DAVIS

Massachusetts el 29/05/1925 - Nashville 12/06/2008. Fue trompetista de banda desde que era muy joven. En los años 50 encontró un éxito moderado como vocalista hasta los años 90. Davis y su grupo mantuvieron un gran programa de giras de estudio hasta bien entrados los años 90.

45'rpm Cabot "Trumpet cha cha cha"

Lp E/SE - 4258-2 "Discotheque Dance Party", 1964.

Trumpet cha cha cha / ch

WILD BILL DAVIS

Glasgow, Missouri, 24/11/1918 – Moorestown, Nueva Jersey, 17/08/1995. Músico que tocaba el piano y el órgano.

Lp Imperial 9010 "W.B.D. Broadway", 1956.

Cubano Chant

DORIS DAY (eu)

Cincinnati, 3/4/1922 -13/5/2019. Su nombre era Doris Kappelhoff. Comenzó como cantante de orquestas populares importantes, como Bob Crosby y Les Brown. Pero pronto estaba en el cine haciendo una extraordinaria carrera. Penguin, obra citada, pág.325. Oxford, obra citada, pág.150.

1965 Co-5692 Perhaps, perhaps, perhaps OF

Lp Columbia CL-2310 "Doris Day for latin lovers"

DE CASTRO SISTERS

A mediados de la década del 40 era muy popular un trío de voces femeninas llamadas Las Marvel Sisters: Peggie, Cherie y Babette, hijas de padre cubano y madre norteamericana. A diferencia de las ya famosas Hermanas Márquez, su repertorio era de música americana. Muy lindas, y actuaban en radio y teatros. Su verdadero apellido era Valdespí. Empezaron a incursionar en los Estados Unidos, donde se cambiaron el nombre por De Castro Sisters. La familia se radica en Miami en 1948, y continúan su carrera en Norteamérica, aunque durante la década del 50 actuaron varias veces en Cuba. Se les decía las "Cuban Andrew Sisters" porque su estilo imitaba un poco el de estas famosas hermanas, pero con más pimienta latina. Se hicieron bien populares en Las Vegas, en las décadas de 1950 y 1960. Al retirarse Babette en 1948, la sustituyó su prima Olguita, y todavía para la década de los ochentas actuaron en Miami en el show de Rosendo Rosell. Olguita falleció el 14 de febrero del 2000 en Las Vegas, donde residía y allí también Peggy en 2004. Babette murió en 1992 y Cherie, la última, en Los Angeles, 3/14/2010 Rosell, Obra citada, Vol.1, pág.205. Al parecer no grabaron en Cuba, pero según los archivos de la Victor, grabaron todos estos números, de los cuales el éxito mayor fue *Teach me tonight*.

SM – Orq. Skip Martin
 OTP:Orq. Tito Puente

		Biddle-dee Bop
1957	V 20-7108	Blue and broken hearted
1955	Abbott 926 3003-45	Boom boom boomerang
1956	V 20-6661	It's yours
1957	V 20-7028	That little word called love.
		The wedding song
		To say you're mine

45' rpm Abbott 3002 "I'm bewildered", 1955.

45' rpm Abbott 3004-45 "Cuckoo in the clock", 1955.

45'rpm Abbott 3007-45 "Cuban love song", 1955.

45'rpm Abbott 3007-45 "I can't escape from you", 1955.

45" rpm Abbott 3011-45 "Give me time", 1955.

45'rpm Abbott 3012-45 "Christmas is a-comin'", 1955.

45'rpm London HL-U.8296 "Cowboys don't cry"

45'rpm Abbott 3014 "Cry baby blues", 1956.

45'rpm Victor 20-6661 "Don't call me sweetie", 1956.



45'rpm Victor 20-6862 "Flower on a Hillside", 1956.

45'rpm Victor 20-6773 "I hear a melody", 1956.

45'rpm Victor 20-6862 "I know plenty", 1956.

45'rpm Victor 20-6773 "I never meant to hurt you", 1956.

45'rpm Victor 20-7028 "Where have you been my love", 1957.

45'rpm Victor 20-7177 "You take care of me" (I'll take care of you), 1958.

45'rpm Abbot 3001 "It's love". Reeditado como Lp 8104

45'rpm Abbot 926 "Let your love walk in"

My sweetheart left me behind

No one to blame but you

45'rpm RCA Victor 47-7108 "Old timers tune", 1957. Originalmente grabado como disco 78rpm

45'rpm Abbot 3014 "Rock and rolling in Hawaii", 1956.

45'rpm Abbot 3012 "Snowbound for Christmas", 1956.

45'rpm Abbot-3001 "Teach me tonight", 1958. Reeditado como LP ABC 8104.

45'rpm Abbot 3011

Too late now

What a relief
(Hoop ah hoop ah, bah dah dah)

* Estuvo en el Hit Parade de 1954 y vendió cinco millones de copias

45'rpm Abbot 3001 "Teach me tonight". (S.Cahn, SM)

45'rpm Abbot 3001 "It's love" (Ch.Gould, SM)

45'rpm Abbot 3004 "Cuckoo with clock/ If I ever fall in love"

45'rpm ABC-Par 9988 "The things I tell my pillow / Teach me through chachacha", 1958.

45'rpm ABC-Par9932 "Who are they to say", 1958.

45'rpm ABC-Par 9932 "When you look at me", 1958.

	Tico 10126	Cuban nightingale (Sun sun babae)	R.Mtnez	TP
	Tico 10126	Tonight I am in heaven (Usted)	G.Ruiz	TP
	Tico 10127	I do (Que va)	OF	TP
	Tico 10127	Jumbalato	(S.Feller)	TP
1965	TFM 3156 TFS 4156	De CS at the Stardust		
	Enterprise 200	Maracas en Caracas \		

Lp HL 8158 "I'm bewildered", 1955.

If I ever fall in love

Lp Abbot 5002 "The Castro Sisters", 1955.

Lp Cap 1501 "Rockin Beat", 1960.

Lp T- 1402 "De Castro Sings", 1960.

Lp HPD-21 "Your Hit Parade herd 50's", 1991.

MIGUEL DE GONZALO

Santiago de Cuba, 29/9/1924 - La Habana, 13/11/1975. Cantante. Miguel Angel González, alrededor de 1940 se radica en La Habana cantando con la orquesta de Armando Valdespi. Como se verá por la discografía, grabó con numerosos grupos. Al surgir el feeling, se convierte en el primer cantante profesional que adopta ese estilo, con gran éxito. (Helio Orovio, obra citada, pág.222)

4/1948 Pe 2770 Me Begin the beguine C.Porter

ORLANDO DE LA ROSA

La Habana, 15/4/1919 – 15/11/1957. Pianista, compositor. Nieto por línea materna de Raimundo Valenzuela, uno de los legendarios directores de orquestas típicas de finales del siglo XIX. Ya a mediados de los '30 era un acabado profesional que se disputaban los cantantes como acompañante; también Lecuona lo incluye en el selectísimo grupo de pianistas que usa para sus conciertos de pianos múltiples, que llegan a veces a doce. Empieza a componer y del grupo de los compositores de los años '40 de Cuba, probablemente sea el de mayor sensibilidad y elegancia con boleros como *Nuestras Vidas*, *No vale la pena*, *Mi corazón es para ti*, y hasta lieder como *Para cantarle a mi amor*. Formó y dirigió su cuarteto vocal con el cual actuó a partir de 1948 en los Estados Unidos y del que formaba parte Elena Burke. Tuvo cambios en su composición hasta su disolución en 1955. Grabó también un Lp a principios de los '50 en México, donde también musicalizó películas. Actuó en el Caribe, Centro y Sudamérica. Trabajaba incansablemente, en radio, televisión, teatros, cabarets, hasta enfermarse y fallecer prematuramente. Raúl Martínez Rodríguez, obra citada, pág.107. José Carbó Menéndez, artículo en Zig Zag, de marzo 1º, 1969. Radamés Giro, "Enciclopedia de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007. Bajo Rosa. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 1999, T-10, p.671, bajo Valenzuela.

Lp Musart 115 (10") "Rapsodia panamericana – Orlando de la Rosa" Grabado en México. Toca ininterrumpidamente por las dos caras en forma de potpourri.

Cara B:
 Begin the beguine / be C. Porter

OSCAR DE LA ROSA CON SU ORQUESTA DEL HOTEL PICADILLY

Remedios, Cuba, 22/4/1905 - 1979. Saxofonista, Director. Otro músico cubano del que se sabe poco o nada; sabemos por las grabaciones que estuvo al frente de la orquesta del cabaret Piccadilly en 1934, y desde 1935, al frente de la orquesta del cabaret La Conga, pero más nada. Otra fuente lo sitúa como Director Musical del Pabellón de Cuba en la Feria Mundial de Nueva York, 1936. Orquesta compuesta por: tp, 2 vin., 2 sax., acn., pi., gt., ba., 4 perc.

BS82347	4/25/34	V 24631	NY	Boulevard of broken dreams / ft	Al Dubin	
BS82531	5/17/34	V 32139	NY	Smoke gets in your eyes	J.Kern	FM,HL
BS82532	5/1734	V 32139	NY	Gigolo y Gigolette / ft	Al Dubin, etc.	FM,AM, DS
BS068511	11/27/41	V 83702	NY	Daddy / ft	Vic Schoen	MCh

ALVARO DE LA TORRE

Lp MG-25070 "Tropic Rhythms", 1950.

Carnaval a Cuba	EG
Asi Asi	EG
Que tal te va	MV
Rica Pulpa	EG

WALFREDO DE LOS REYES Jr.

La Habana, 16/6/1933. Prefirió la batería a la trompeta, y ya para la década del '50 era músico importante interviniendo en las primeras jam sessions de la Panart con Julio Gutiérrez y Peruchín en 1956. Para más detalles y discografía ver Nat Chediak, obra citada, p.72 y Jesse Varela, Titans of Traps, Latin Beat Magazine, agosto 1996, pág.2; y Latin Beat, mayo 2009, p.30.

Ver: Cachao

Lp Gema 1150 "Cuban Jazz - Walfredo de los Reyes and His all Star Band", 1961. Reeditado como Rumba 55550, La Habana, W. de los Reyes, perc.; Paquito Echevarría, p.; Papín (R. Abreu), conga; Jesús Caunedo, sax; Cachao, bajo.

Penny (sic) from heaven / des	A. Johnston
It's all right with me / des	C. Porter

MILTON De LUGG (eu)

Los Angeles, 2/12/1918 – 6/4/2015. Acordionista, compositor y director. Popular en la TV de las décadas del 50 y 60, especialmente en el show de Jack Carson. Kinkle, obra citada, pág.800.

1941	Co 36174	EU	Green eyes	NM
------	----------	----	------------	----

FRANK DE VOL & HIS ORCHESTRA

West Virginia 20/9/1911- 27/10/1999 Lafayette California. Director, arreglista y compositor.

Cap 10138	The breeze and I / r	EL
-----------	----------------------	----

Capitol Lp H- 185 "Classics in modern", 1950.

The Breeze and I / r	EL
----------------------	----

Capitol L- 249 "A Symphonic portrait of Jimmy Mc. Hugh", US, 1951.

Cuban Love Song

Col Lp CL-1214 "The Columbia Album of Irving Berlin Vol. 1", US, 1958.

I'll See You in Cuba



DE JOHN SISTERS & RAY ELLIS

Dúo vocal de nacidas en Estados Unidos, Julie y Dux De John (Born DiGiovanni). Julie murió en 1996 y nació en Chester, Pennsylvania. Comenzó con Epic Records y luego con Columbia. Tuvieron mucho éxito en los años 50.

45' rpm Columbia 4-40799 "Mu-cha-cha", 1956.

THE DEALERS & FLOYD WHITE

45'rpm Criterion CR 1 "Chacha Rock", 1960

**ORQUESTA DON DEAN Y SUS ESTUDIANTES
DE HOLLYWOOD (eu)**

ca.1933 V 37447 Aquellos ojos verdes / b NM-Utrera

DECCA CONCERT ORCHESTRA (eu)

194_ Decca 67654 The breeze and I EL

LENNY DEE (eu)

Chicago 5/1/1923 - San Petersburgo, 12/2/2006. Organista virtuoso, tocaba muchos estilos de música.

De 28413 The Peanut Vendor / r

Lp Decca DL-8114 "Dee - lightful - Hi Fi Organ solos by Lenny Dee" ca.1955.

Siboney EL

Lp Decca DL-8497 "Mr. Dee goes to town", 1958.

The peanut vendor / r MS

Lp Decca DL-8718 "Dee Latin - Lenny Dee With Latin American Rhythm", 1958.

Walter Winchell Rhumba / r

Mambo No. 5 / m DPP

Sweet and gentle / ch

Mambo Jambo / m

Lp Decca DL-88575 "Lenny Dee plays the hits", 1959.

Tea for two chacha / ch

Lp Coral 20109 “Here is Lenny Dee on the organ”, 1974.

Siboney / r

Lp VL 3782 “Here is Lenny Dee at the organ”

Lp VL-3817 “Organ Special”, 1967.

Walter Winchell Rhumba / r

Lp VL 3819 “Organ Varieties”, 1968.

Ja Da - Cha cha cha / ch

PIETRO DEIRO

Salto Canavese, 28/08/1888 - 1954. Fue uno de los acordeonistas más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

Lp Coral CRL-57323 “Presents the accordion orchestra”, 1960.

Careless one cha cha / ch

A.LUNA & REGINA DELGADO

3/28/34	BlueBird	SA	Pavo Real	EL
	82658			

PEPÉ DELGADO Y SU CONJUNTO

Victoria de las Tunas, Cuba, 17/5/1923 – Miami, 12/6/1990 (Nacido en 1920, según Zenovio Hernández.) Compositor, director, pianista. Empieza los estudios musicales en su pueblo a los 9 años, y a los 18 se traslada a la Habana, termina sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal y se incorpora al conjunto Niágara en 1938. Lo que se conoce en Cuba por Conjunto es el grupo musical derivado del septeto, cuando se le añade el piano y que se desarrolla de los años 40 en adelante. El piano asume una posición clave; manda el grupo. Del Niágara, Delgado pasa a otros conjuntos sucesivamente de los años 43 al 55: Los Jóvenes del Cayo, Casino, Colonial y Nelo Sosa. Posteriormente se desempeña como director musical de diversos cabarets en Cuba y en México, donde musicalizó varias películas. Como compositor empezó de muy joven pegando en 1950 *Dueña de mi corazón* y le siguieron *Cosas del alma*, *No pienses así*, *Cuando tú me quieras*, *Perdón* y *Olvido*. En 1961 se radica en Miami. Como director musical del sello Gema, es en gran parte responsable del éxito de Roberto Ledesma como cantante romántico, arreglando y dirigiendo para él varios LD. Es la época de boleros como *Tus ojos*, *Mírame más*, *Corazón herido*, *Este amor*. Se mantuvo activo como director hasta su muerte, grabando también varios LD con música instrumental latina moderna. La forma conjunto se fue desarrollando en gran parte con el trabajo de pianistas como Pepé Delgado, que le imprimieron con sus arreglos y sus solos de piano, su estilo propio. Parejo con sus boleros de línea melodiosa, bailables, entradores, con excelentes textos, sabía escribir números movidos, como *Me voy pá la luna*, *Mi gallo pinto*, *El tumbaito* (que grabó Libertad Lamarque), *Shampú de cariño*. Rosell, obra citada, vol.2, pág.41 Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,1999, T-4, p.446.

CQ - Carlos Quintana

CU 252	4/19/49	V 23-1238	CU	Para olvidar / b	PD	CQ
CU 253	4/19/49	V 23-1238	CU	Un amor / b	Mely Zayas	CQ
	ca.1950	VR-648		Tus ojos / b	PD	

ca.1950	VR-648	Cal	Miller Mambo / mb	CAL
	Gema 1540		Estoy siempre junto a ti	
	Gema 1540		Muchas gracias mi amor	
	Gema Lp. 1124		Labrador	

Lp Gema 3024 “Pepé Delgado y su orquesta - Instrumentales”, ca.196_. Muchas de sus grabaciones se realizaron en la Florida.

Olas y arena / b	SR
No me platiques / b	V. Garrido
Cosas del alma / b	PD
Nocturno tropical / b	PD
Tonadita / ch	AL
Dios te salve psiquiatra / ch	PD
Vieja luna / b	ODR
Qué te pedí / b	FM
Charade / afro	J. Mercer
Mi gallo pinto / ch	PD
No quiero codazos / ch	RL

Lp Gema 3041 “Three times ‘Bosa-Latin-Jazz’ Pepé Delgado and his combo” Pepé Delgado, piano; Pedro Chao, sax tenor; Luis Cano, bajo; Tony Zamora, drums. Miami, 196_.

Blusette	Toots Th.
Oh grande amore	R.B. Lemaire
Lover man	J. Davis
José	DR
What’s now my love	Becaud
Aunque te pintes	DR
Summertime	Gershwin
Taste of honey	R. Marlowe
On green Dolphin Street	N. Washington

Lp Discuba 580 “Latin Jam Session – Pepé Delgado y su combo” Grabado en Miami, enero 19, 1967. Pepé Delgado, p.; Gustavo Mas, sax,fl; Luis Cano, bajo; Nelson Padrón, bat.; Isaura, tumba; E. Valdés, maraca, güiro.

La muchacha de Ipanema / bn	Jobim
Dancero / ch	R. Ayman
Capullito de alelí / ch	RH

Guro's cha / ch	PD
La sitiera / ch	R. López
El manisero / prg	MS
Cuando vuelva a tu lado / jazz	MGr
Lamento cubano / b	EG
El baile del sillón / ch	JCM
La empalizá / mer	LK
La Guantanamera / gj-mt	JF
La bella cubana / b	JW

Lp General 1064 “A bailar la pollera colorá – Canta Sidney Reyes con la orquesta de Pepé Delgado”, 19__.

Por eso estamos como estamos / mer	
Silver star / ch	SJ
One note samba / bn	Jobim
Cuando estoy contigo / bal	AMz
Moliendo café	H. Blanco
La negra Tomasa / gu	GRF
Water melon man	M. Santamaría
El ciego / b	AMz
La pollera colorá / tam	W. Choperena
Come home baby	

Lp Asere 104 “Bailables a Santa Bárbara” (Varios)

La pollera colorá / tb	W. Choperena
La casa en el aire / vall	Escalona

Lp Corona Real 005 “Boleros de salón” (Varios). Con la orquesta de Pepé Delgado:

Con una lágrima / b	JDQ
---------------------	-----

Lp Musart D-1085 “El cuarteto Montemar canta para ti”, 1965. Nota: En reedición de este disco, se elimina la mención de que los acompaña Pepé Delgado y su conjunto, que sí se hace en este disco. Los Montemar era un grupo puertorriqueño.

Amor perdóname	Palavicini
Todo	Guijarro
Acuérdate de mi / b	TH
Cuándo quieres que acabe lo nuestro.	P. Fonfrías
Sin ti mi amor, sin ti	MiS

Has perdido la memoria	ADR
Contigo o sin ti	MiS
Más	Ortolani
Fe en ti	J. Cortez
Fabulosa	J. Sola
No tengo tiempo	M. Galindo
La ruleta	P. Fonfrías

JACK DENNY AND HIS ORCHESTRA(eu)

Indiana, 25/9/1895 – California, 15/9/1950. Director. Ver: The American Bands Discography, Brian Rust, p.402.

M113 2/19/37 Master 127 NY Maracas / r -ft O.Carvajal

MARTIN DENNY

Nueva York, 10/04/1911 -2/3/2005. Interprete de piano, marimba, vibrafono y bongo.

Lp Liberty LRP-3087/LST-7023 “Primitiva”, 1958.

M'gambo mambo / m

Lp Liberty LRP-3102/LST-7102 “Hypnotique”, 1959.

Voddo dreams

En lloro / r

Lp Liberty LRP-3111/LST-7111 “Afro-Desia”

Jungle Drums/ r

Cubano Chant / r

Siboney / r

Lp Liberty LRP-3122/LST-7122 “Quiet village”, 1959.

My Little grass schack chachacha / ch

Lp Liberty LRP-3378/LST-7378 “Malagueña”

Lp Sunset Sum-1102 /SUS-5102 “Paradise Moods”, 1966.

Siboney / r

Lp London HAU-2196/SAHV-6048 “Afro-Desia”, 1959.

Siboney / r

Lp London HAU-2208 / SAHU 6055 “Quiet Village”, 1960.

WILLIAM F. DENNY (eu)

ca 1860 - 2/10/1908. Pianista

1897/99 Col. 6353

Remember the Maine

**HAL DERWIN (eu)
(o Derwyn)**

8/7/1914. Popular barítono y guitarrista de los fines de los 40. Estuvo con varias orquestas importantes. Kinkle, obra citada, pág.805.

1950 CAP-336 EU

Another night like this
(En una noche así)

EL

JOHNNY DESMOND

Detroit, Michigan 14/11/1919 – Los Angeles, California 6/9/1985. Cantante

45'rpm MGM 1958 "C' est si bon cha cha"

45'rpm MGM 1958 "Hot cha cha"

DI MARA SISTERS

Tres hermanas: Rose, Lillian y Marisa. Llegaron a EE. UU. en 1953. Su madre, como ciudadana estadounidense, conoció al Sr. Di Mara en una visita a Italia, se enamoraron y se casaron. Las hijas adquirieron su herencia musical de su padre.

Lp SR- 25062 "Cha-Cha Italia", 1959.

Tea for Two / ch

Ti Voglio Bene / ch

Love Is a Many Splendored Thing / ch

Cuore Monello / ch

Volare / ch

The Little Shoemaker / ch

O Sole Mio / ch

Cherry Pink and Apple Blossom White / ch

Summertime in Venice / ch

Munasterio E Santa Chiara / ch

Sayonara / ch

THE DIABLOS

Vease: Nolan Strong & The Diablos

NEIL DIAMOND

Cantante, escritor, vendió más de 100 millones de records

45' rpm Orfeon 45-1282

HORACE DIAZ & THE MAMBO MEN

Lp Kapp- KL 1044 "Latin Rythms, Rimos latinos", HD & Carlos Molina, 1956.

Dragnet Mambo / mb

Quien Sera Mambo Canica / mb

Can Anyone explain mambo / mb

Dancing With Someone Mambo / mb

A shoulder to weep of mambo / mb

I'll never be free mambo / mb

Kapp- KL 1181/ KS 3181 "Brazilian Choo-Choo", 1960.

Cha Cha Cha Flamenco / ch

Negra Leonor / ch

Kapp- KL 1225/ KS 3225 "HD and his Chacha Kings", 1961.

Singing cha cha / ch

I want a guy who can dance me the chachacha / ch

DICK AND DUANE

Richie (Dick) Cohen y Duane Tragus son una pareja que tuvo un programa de comedia muy exitoso desde 1981

45'rpm ABC-Paramount 9656 "Siboney", US, 1955.

TIL DIETERLE & HER COMBO

Lp UAL- 3113/UNS 6113 "Music for cocktails TD", 1960.

FRANK DOMINGUEZ

Matanzas, 9/10/1927 – 29/10/2017. Pianista, cantante, compositor. Pese a la oposición familiar decide estudiar piano. En 1947 ya está en La

Habana estudiando para farmacéutico, la profesión de su padre, termina la carrera, pero se dedica a la música. Para 1951 ya está trabajando profesionalmente y componiendo. Escucha las creaciones del primer grupo y compositores de feeling, y se afilia al movimiento. Es el primer compositor de piano del feeling, (los otros son de guitarra) pronto sus composiciones se hacen conocidas, y sobre todo *Tu me acostumbraste* e *Imágenes*, se convierten rápidamente en standards. Sigue componiendo. Es además magnífico pianista acompañante, o en su caso, dialogante con la voz del cantante. Ver Natalio Chediak, obra citada, pág.75. Félix Contreras, obra citada, pág.129.Radamées Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed.Letras Cubanas,

2007.Diccionario de la Música española e Hispanoamericana SGAE, 1999, T-4,p. 528. Véase también Cubanos en la música. Mayra A. Martinez. Ed. Letras Cubanas, 1993.

Panart Nac.3134 “**Martha y Frank**” Martha Justiniani (MJ) y Frank Domínguez (FD). Orquesta dirigida por Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla, 196_.

Al compás del charleston FD MJ,FD

DON CARLOS & HIS RUMBA BAND (eu)*

10316	12/12/30	Perfect 15401 Oriole2163 Conqueror 76 Banner 32401	EU	The peanut vendor	MS
	1930	Perfect 15427	EU	** Siboney / tg	EL
	1930	Perfect 15437	EU	African lament / lam	EL

* Pseudónimo usado por la orquesta de Lou Gold. ** Pseudónimo usado por la orquesta de Justin Ring. “Brian Rust: “The American Dance Band Discography 1917-1942”, pág.266.

Como Don CarlosSepteto (Posiblemente una banda inglesa diferente)

0EF325	HMV GV223 L	La guajira / s	AO
	Pilotone 110	Nagüe / r	ChP

Como Don Carlos and his orchestra (idem)

OEA165	HMV GV177 L	Oye el carbonero / gu	Iván Fdez.
OEA105	HMV GV172 L	El muerto se fue de rumba / gu	
OEA180	HMV GV183 L	María Cristina / gu	ÑS
OEF226	HMV GV198 L	La engañadora / ch	EJ

Como Don Carlos and his Casino orchestra

HMV-GV 176 L	The peanut vendor	MS
HMV-GV 176 L	True and sincere love	

DON FELIPE Y SUS CABALLEROS CUBANOS (?)

Es la Phil Green Orchestra, según Louis A. Pérez "On becoming cuban", Univ. of North Carolina Press, 1999, p.213.

Decca RD EU El manisero / pr MS
40107

Decca RD-40107 Lamento esclavo EG

DON JOSÉ HAVANA ORCHESTRA (?)

Ver: Antonio Machín

195_ Gotham 101 EU The candy man (El caramelero) / r

V 15-23037 The candy man

DON JUAN AND HIS NOVELTY ORCH

11/19//32 Perfect 15748 Green eyes / r NM

11/19//32 Ariole 2671 Green eyes / r NM

11/19//32 Ariole 2672 Lagrimas negras / r MM

11/19//32 Perfect 15749 Lagrimas negras / r MM

11/19//32 Romero 2045 Lagrimas negras / r MM
Ba 32914

11/19//32 Romeo 2044 Ojos Verdes / r NM

11/19//32 Me 12576 El caramelero / r

11/19//32 Banner 32727 Green eyes / r NM

11/19//32 Me 12656 Aquelos ojos verdes / r NM

11/19//32 Banner 32728 Lagrima negras / r MM

DON MIGUEL Y SU MUSICA CUABANA

1936 Co FB1146 EU You've got the wrong rhumba Barry Gray voc.

1936 Co FB 1146 EU Lamento borincano RH

DON PEDRO ORCHESTRA

Orquesta que para los años 30 tocaba en Chicago. En el 42 en Kansas City y otras ciudades.

93860 11/26/41 Cor-60088 Chg Bilongo / gu GRF voc.
De 4149



93863	11/26/41	Cor-60023	Chg	La Paloma / r	SY
		Decca 18868		La Paloma	SY
93862	11/26/41	Decca 18868		Chi-chi-chi /gu	

AL DONAHUE AND HIS ORCHESTRA (eu)

29762	2/19/1941	Ok6136	NY	Tabú	ML
		Design5516		Invitation to the Dance	Al Donahue and his society Orch. 1959
				Baila Cha Cha Cha	

LOU DONALDSON

Líder de la banda de Carolina del Norte y compositor de saxo alto.

Blue Note Lp BLP 1566 "Swing and soul", 1957.

Herman's mambo / mb

VIC DONSONE (eu)

	Merc 10287			The breeze and I / r	EL
--	------------	--	--	----------------------	----

THE DOOTONES

H.B Barnun formó " The Dootones" en Los Angeles, California, en 1954 cuando tenia 16 años de edad.

45'rpm Dooto Records 366. Teller of Fortuna, 1955.

"Say Si Si"

DORSEY'S DANCE ORCHESTRA (BEN SELVIN) (US)

1931	Velvet Tone 2466	Cuban love song	Stothrt McHuge
1931	Clarion 5406	Cuban love song	Stothrt McHuge
1931	Harmony 13874	Cuban love song	Stothrt McHuge

ORQUESTA JIMMY DORSEY (eu)

Pennsylvania, 29/2/1904 – New York, 12/6/1957. Clarinete, sax alto y director, de una de las grandes bandas de la época del swing. Sus versiones de *Yours* y *Green eyes* se mantuvieron en puestos muy altos del hit parade en 1941, y lo mismo los otros números

latinos que incorporó a su repertorio. Oxford, obra citada, pág.161. Penguin, obra citada. pág.35

67584	4/18/40	De 3150 D 18805 DL 5091 DL 8153 Vdisc 217	NY	Andalucía (The breeze and I)	EL	BE – Bob <u>Eberly</u> HO – Helen <u>O'Connell</u> BE
68226	9/4/40	DE 23186	NY	Cuba /h.	EL	
68653	2/3/41	De 3657 D 18807 DL 5091 Lp MCA-252	NY	Quiéreme mucho (Yours)	GR	BE,HO
68848	3/19/41	De 3698 D 11064 DL 5091 Lp MCA-252 ASVCD AJA5287	NY	Aquellos ojos verdes (Green Eyes)	NM	BE,HO
70438	3/4/42	De 4277 D 18807 D 25121 DL 5091	NY	Siempre en mi corazón (Always in my heart)	EL	BE
71056	7/14/42	De 18467 D 18808 D 25122 DL 5091	NY	Malagueña (At the crossroads)	EI	BE

Lp De 4853 "J. D Gratest Hits", 1967.

Green eyes / r

DLP- 3437/ 25437 "So rare JD", 1962.

Mambo in Sax / m

Lp F- 1008 "Fabulous JD", 1957.

Mambo in Sax / m

Lp F DLP 347 "Fabulous JD", 1962.

Mambo in Sax / m

Lp ARI 1026 "Memory Lane Various artists", 1982.

Green eyes / r

RE/ HO

Lp HPR-16/ HPD-16 "Your hit Paradise", 1941.

The Breeze and I / r

3/4/42	De 4277 BM 30620 Br 3356	NY	Malagueña (At the crossroads)	EI	BE
	Bell 1025		Green eyes / r		
3/4/42	De 4277	NY	Always in my heart / r		
	De 18805		Green eyes ./ r	VBE, HO	

De 18805	The breeze and I / r	B-BE
De 18807	Yours / r	BE, HO
De 18808	Always in my heart / r	BE

ORQUESTA TOMMY DORSEY (eu)

Shenandoah, Pennsylvania, 19/11/1905 - Greenwich, Connecticut, 26/11/1956. Tommy Dorsey, hermano de Jimmy tuvo también una banda, aún más importante que la de su hermano. Pero la época de las grabaciones cubanas no corresponde a él sino cuando la banda estuvo dirigida por Warren Covington, después de su muerte, en 1956. Oxford, obra citada, pág.162. Penguin, obra citada, pág.357.

	193_	Bell (7") 1028		Green eyes / r	EL	
	1954	Bell No ¿		Papa Loves mambo	Lynn Roberts	
106080	11/14/58	De DL(7) NY 8842 MCA MCA-178		Corazón de melón / ch	Hnos.Rigual	WC
106086	11/18/58	De DL(7) NY 8842 De ED2743 MCA MCA-178		Rico vacilón / ch	Rrh	WC
		De DL (7) NY 8842		Patricia	PP	WC
108194	9/22/59	De DL (7) NY 8943 MCA MCA-180		Eso es felicidad / mb	BC,ODR	WC

45'rpm Dec 30704 "Tea for two chachacha", 1958.

108197	10/13/59	De DL (7) NY 8943 MCA MCA-180		Santa Isabel de Las Lajas / s	BM	WC
108201	10/15/59	De 2558 NY ED 2673 DL (7) 8943 MCA MCA-180		Sweet and gentle / ch	OP	WC
108202	10/15/59	De DL (7) NY 8943 MCA MCA-180		Santiago de Cuba / s	RCa	
108203	10/15/59	De DL (7) NY 8980 MCA MCA-534		Varadero		
108350	4/28/60?	De DL (7) NY 8980 MCA MCA-534		Noche de Farra	Arm.Dwolf	
108354	4/28/60?	De DL (7) NY 8980 MCA MCA-534		Mambo No. 5 / mb	DPP	WC

108358	4/28/60	De DL (7) 8980 MCA MCA-534	NY	El trago / ch	R.Egues	
109940	12/21/60	De DL (7) 4120	NY	Green Eyes (Aquellos ojos verdes) / b	NM	WC
111096	10/11/61	De DL (7) 4208 Voc VL (7) 3810	NY	Mi guantanamera / s	JF	
111100	10/17/61	De DL (7) Voc VL (7) 3810 V- 1064	NY	La pachanga / pach Papa loves mambo / mb	EDa	
	1954	Bell 1028		Green eyes / r	NM	
	1954	Bell 1064		Papa loves mambo / mb	V. Lynn Roberts/ Hoffman/Manning- Reicher	
18679	1958	Decca 9-30704		Tea for two chachacha / ch		

45”rpm Dec 30704 “Tea for two chachacha”

CD Time Life Music - HPD 23. “Your hit parade the late 50’s”, 1991.

Tea for two chacha / ch

Columbia Lp CL 1240 “Sentimental and swinging, Tommy Dorsey and his Orchestra featuring Jimmy Dorsey”, 1959.

Rhumba Montevideo / r

B.Freeman

Dixieland mambo / mb

D.Hurd

Decca Lp DL 8842 “Tea for two chachas. Tom Dorsey Oorchestra starring Warren Covington”, 1959.

Tea for two chacha / ch

Still get jealous chacha / ch

Rico Vacilón

Dardanella chacha / ch

I want to be happy chacha / ch

Chacha for Gia / ch

Decca Lp DL 8860 “Various I want to be happy chacha”

Tea for two chacha / ch

DOUGLAS DUKE TRIO

45”rpm Mercury “Mambo at the Meadowbrook “, ca.1953.

LARRY DOUGLAS AND SUSAN JOHNSON

Lp Fox 3057/ SFX 3037 "L'il Abner Fo Chillun", 1960.

Kicka Pou Joy Juice Cha cha cha / ch

Lonesome polecat Cha cha cha / ch

ALFRED DRAKE

Nueva York, 7/10/1914 - 25/7/1992. Su nombre real era Alfredo Capurro. Actor y cantante de escena y televisión.

194_ V-20-3416 Malagueña EL

RUSTY DRAPER

Kirksville, Missouri 25/1/1923 - 28/3/2003. Cantante.

Lp MG 20117 "Encores Rusty Draper", 1956.

The train with the rhumba beat

EDDY DUCHIN Y SU ORQUESTA (eu)

Cambridge, Massachussets, 10/4/1910 – New York, 9/2/1951. Pianista, director. Con su estilo suave y sencillo se creó un buen lugar en el ambiente newyorquino, con múltiples grabaciones. Su muerte todavía joven de leucemia fue llevada a la pantalla con el título de Eddy Duchin Story con mucho éxito, continuando así la fama de la banda, y su hijo Peter fue también director. Penguin, obra citada, pág.361.

83977	1935	V 25043	EU	Lamento esclavo / r	EG
32087	1942	Co-36537	EU	Malagueña / ft	EL
	1950	Co-38724	EU	As we are today	EL

THE DUKES

CD ACE CDCHD 862 "Flip Doo Wop Volume 3", UK, 2002.

Leap year chacha

BERTHA DUPUY

Guantánamo?. Su nombre real era Bertha Ylizástegui. Llegó a La Habana muy jovencita procedente del coro del Instituto de Guantánamo. Unas clases de canto de la profesora Clara Creagh, y de pronto la Dupuy estaba dondequiera, en televisión, en los mejores cabarets, y sus discos en todas las victrolas de Cuba. En 1958 es seleccionada como la mejor cancionera de Cuba. Era una voz distinta, fresca, con una carga sensual enorme, pero al mismo tiempo inocente; tenía algo del feeling. Su carrera sigue ascendente en 1960 y 1961, pero como tantos otros artistas decide abandonar el país. Y de pronto, nadie sabe más de Bertha. Se dice que vive en California. Lo cierto es que como dice Rosendo Rosell, quien la escuchó no la puede olvidar.

9/1962	Musart 3265	Blanca navidad	I.Berlin
9/1962	Musart 3265	Canción de navidad	Mel Torme

Lp Musart DM-741 "Bertha Dupuy, La voz sentimental"

Cuando llega el amor	Heyman
Es mágico	Cahn

Lp Velvet 1054 "Bertha Dupuy - Orq. Adolfo Guzmán", 9/13/1959.

One Summer Night	T. Danny
Mi Bolero	
Cha Cha Cha Sentimental	

CD Calle Mayor - PC0583 "Serie Perlas Cubanas-164", España, 2017.

Toda Una Vida	OF
Ya Ves Así Pienso Yo	OF
Miedo de Ti	IO
Hojas Muertas	
Es Por Tu Bien	CM
Quién Es Usted	JDQ

DURIUM REVELLERS (eu)

1932	Durium En 23	EU	When Yuba plays the rumba on the tuba
------	-----------------	----	---------------------------------------