

L5788	8/21/50	Cor 60376 Cor CRL 56020	LA	Quiéreme mucho (Yours)	GR
74556	5/13/48	Cor 60223		Jungle rhumba	EL
74560	5/13/48	Cor 60223		Rhumba cobra	
74564	5/13/48	Cor 60055	NY	Taboo / r	ML
74564	5/13/48	Cor 603776		Quiéreme mucho / r	GR
74564	5/13/48	CRL 56020		Quiéreme mucho / r	GR
74567	5/13/48	Cor 60005	US	Chopstick rhumba / r	GR
74567	5/13/48	Cor 60005	US	Chopstick rhumba / r	
		Cor 6037		Yours	GR
74559	48-51	Cor 60223	US	Jungle Rhumba / r	EL
X-161-	1954-56			Yellow rose of Texas mambo / mb	

Lp Warner Bros 1229 "Come closer to me – Gerry Galian his piano and the Caballeros", ca. 1958.

Come closer to me	OF
The breeze and I	EL
Esto es felicidad	ODF
Chacha de salón	
Contigo en la distancia	CPdL

Lp Coral 10 56020 Rhumba Rythm "GG and Caribbean rhythm boy", 1951.

Quiéreme mucho	AR/GR
Rumba Jungla	TB
Rumba cobra	MLV
Tabú	ML
Chopsticks rumba	GG

Lp Warner Bros 1229 "Come closer to me , Gery Galan and the caballeros"

Come closer to me	UF
The breeze and I	EL
Esto es felicidad	ODF, I

CECIL GANT

Columbia, Tennessee, 4/4/1913 - Nashville, Tennessee, 4/2/1951. Cantante, pianista, compositor de R&B, boogie-woogie.

Gift edge-512 Rhumba Boogie Woogie / r

JUDY GARLAND (eu)

Michigan, 10/6/1922 – Londres, 22/6/1969. Frances Gumm, cantante y actriz cinematográfica que empezó muy joven en 1935, alcanzó la fama con el ciclo de películas de Andy Hardy, y después participaría en muchas famosas como “El Mago de Oz”. También cantó *El Manisero*, en esta famosa película “Nace una Estrella”. Penguin, obra citada, pág.450. Oxford, obra citada, pág.214.

Lp Harmony 11366 “Judy Garland – A star is born”, ca.1955.

The peanut vendor / prg MS

RED GARLAND TRIO

Dallas, Texas 13/5/1923 - 23/4/1984. Pianista de jazz moderno, trabajo con Miles Davis en los 50’.

Lp Prestige PRLP-7139 “Manteca”, ca.1959.

Manteca ChP

Lp Prestige P 24078 “Rediscovered”, ca.1959.

ERROLL GARNER

Pittsburg 15/6/1921 - Los Ángeles 2/1/1977. Pianista de jazz y compositor.

45’ rpm Merc 3726 “Explay Mambo Garner”

Lp ABC/ABCS-365 “Dreamstreet”, 1961.

Mambo Gotham

Lp Col 12” CI-939 “The most happy piano”, 1957.

Mambo 207

Lp CL 4213/ CS 8132/ CI 1217 “Paris impresions Vol 2”, 1958.

La petite mambo

Lp MGM-E-SE4361 “Campus Concert”, 1966.

Mambo erroll

Lp MGM-20055 “Mambo moves Garcer”, 1/55.

Mambo nights

Mambo blues

Mambo Garner

Lp CL 883 “Concert by the sea”, 1956.

Mambo Carmel

TOMMY GARNET (eu)

Lp Liberty 4C054-92135 “Tommy Garnet No. 3”

Guantanamera JF

Lp Col 12” CI-939 “The most happy piano”, 1957.

D’JALMA GARNIER

D’Jalma Garnier III 1954 St. Paul, Michigan. Músico y compositor.

Lp DLP 25905 “Help yourself to the Brazilliance”, 1969.

Pulpa de tamarindo

BETTY GARRETT

Missouri 23/5/1919 - Los Ángeles 12/2/2011. Cantante y bailarina, actuó en Broadway e hizo películas y televisión.

MQM US The Humprey Bogart rhumba / r US
 10367

PATSY GARRETT WITH CUBAN ORCHESTRA

Atlantic City, Nueva Jersey 4/5/1921 – 18/8/2015

Continental Blue rhumba / r
 1182

TOMMY GARRETT

Lp Liberty LMM 13805/ LSS 14005 “50 guitars go south of the borders”, 1961.

Come closer to me OF

Lp Liberty LMM 13016/LSS 14016 “50 guitars go south of the borders”, 1962.

Green eyes NM

Lp Liberty LMM 13030/LSS 14030 “Mama Elena”, 1963.

The breeze and I EL

Jungle drums EL

Taboo ML

Lp Liberty LMM 13038/LSS 14038 “In a Brazilian mood”, 1967.

Babalú	
Guantanamera	JF

Lp Liberty LSS 1405 “The rest of the 50 guitarrist”, 1969.

Guantanamera	JF
--------------	----

Lp LSS 5507/ S-6607 “50 guitars limited editors”, 1966.

Cuando calienta el sol	CRi
------------------------	-----

Lp London HA-G-2397JAHG 6197 “50 guitars go south of the borders”

Lp United Artist UA –LA-123F “Down Mexico way”, 1973.

Say si si	EL
-----------	----

Lp Liberty 4C054-92135 “Gratest No. 3”

Guantanamera	JF
--------------	----

Lp Liberty SX6607 “The 50 guitars of Tommy Garrett”

Cuando calienta el sol	CRi
------------------------	-----

Lp London HA-G-2397 “50 guitars go South of the border”

Come closer to me	OF
-------------------	----

Lp Liberty 717101 “50 guitars in South America-Maria”, 1963.

Without you	OF
-------------	----

Tabú	ML
------	----

The breeze and I	EL
------------------	----

JOHN GART

France, 1905 – Florida, 1989. Organista.

Lp Kapp KL 1074/ 10745 “The songs of South of the border”, 1957. Reditado en KS-3007, 4/1959.

Peanut vendor	MS
---------------	----

Quiéreme mucho	GR
----------------	----

Always in my heart	EL
--------------------	----

Breeze and I	EL
--------------	----

Jungle Drums	EL
--------------	----

Green Eyes	NM
------------	----

GEORGE J. GASKIN (eu)

Belfast, Ireland, 16/2/1863 – Nueva York, 14/12/1920. Pianista y cantante.

Ca. 1890 Col Cyl 4154 The wreck of the Maine H.N.Petrie

GAUCHO

1950 Savoy 783 Jungle mambo / m EL

ELLIE GAYE

Brooklyn, Nueva York, 23/10/1940 – Nueva York , NY, 26/8/2009. Cantante de música popular y compositor

1958 RCA 47-7231 Chacha charming / ch

THE GAYLORDS (eu)

Trío de cantantes americanos formado por Ronald L. Fredianelli quien cambió su nombre a Ronnie Gaylords, Bonaldo Bonaldi, el sentido a Bust Holiday y Don Rea

45'rpm Mercury 700-30 X-45 "Cuban love song", 1952.

45'rpm Mercury 70589-45 "Mambo Rock", 1955.

GEORGE GAYNES

George Jongejans, Helsinki 3/5/1917- North Bend, Washington, 15/2/2016. Cantante Americano y actor.

ca.1956 28652 Rosalind Rosell Conga / r

ca. 1956 28654 A quiet girl Conga / r

BEE GEE TAVERN BAND (eu)

Intérprete de Polkas. Hay un libro que habla de ellos "Pasión por la polka". Old Time Ethnic Music in America.

7/18/41 Okeh The conga echoes Bill Gale
 16015

Conquer US The conga echoes Bill Gale
 9221

GERRY AND THE PACEMAKERS

Fue un grupo beat inglés destacado en los años 60 en Inglaterra.

Lp Laurie LLP-2037/ SLP-2037 "Girl on a swing", 1966.

GERSHWIN TRIO (eu)

Formado por Bert Ralton, alto sax y oboe, Mr. King (?) banjo y George Gershwin.p. Intrigante grabación. ¿Es Cuban moon de su autoría? ¿Estará esta matriz en los archivos de la Victor, o quizás una copia entre las pertenencias dejadas por Gershwin? El dato lo encontramos en Brian Rust, "The American Dance Band Discography, 1917-1942".

7/13/1920	Victor test	NY	Cuban moon	
			Guantanamera	JF

JEANNE GERVILLE

Francia, 26/03/1882 - 5/01/1915. Contralto, viajó a Estados Unidos en 1907 pero murió en 1915. Su madre era de Madrid, España.

C-8334*	12/9/10	Victor	Habanera / h
B-8334*	12/9/10	Victor	Habanera/ h

*Información extraída de "Discography of American Historical Recordings (DAHR)."

STAN GETZ (eu)

Filadelfia, 2/2/1927 - Malibú, 6/6/1991. Saxofón tenor, uno de los mejores que ha tenido el jazz americano, activo en el "be-bop" y sobre todo en el "cool jazz"; grabó en 1953 *Siboney* con Gillespie, y esta otra grabación debe ser de la misma época, con la orquesta de Johnny Smith. Ver Chediak, obra citada, pág.92 y Kinkle, obra citada, pág.962.

Roost 547	Tabú	ML
-----------	------	----

VERNON GEYER (eu)

Órgano

1938	BL 7382	US	Siboney	EL
------	---------	----	---------	----

GUIDO GIALDINI

Aleman 1878 Berlín, verdadero nombre Kurt Abramowitz. Artista silbaba. Hizo un tour a Europa entre 1904-1925 y Estados Unidos

	Pathe 35103		Havana / h	
1/13/1911	B- 9811		Habanera	
13/01/1911	Victor 52013		Habanera Carmen / h	

F. GIANINI (it?)

Italia, 1868 – Filadelfia, EU, 1948. A los 17 años emigro a Estados Unidos. Fue el primer cantante de ópera serio en hacer grabaciones para Berliner en 1896 y más tarde para Victor y Zanophone.

5/4/1896	Berliner s/n	Habanera-Una negrita / h
----------	--------------	--------------------------

5/1897 Beliner 1203 Cuba en Zarzuela / r
5/4/96 1203 1202 Una negrita / r

ANTONE-GIBB

27/6/40 Royale 1886 Hanna from Havana
6/40 Varsity 8375 Hanna from Havana
US 1794

GEORGIA GIBBS

Worcester, Massachusetts 17/08/1918 - Nueva York, NY, 9/12/2006. Cantante

1954 Mer. 70473 Mambo baby / mb
ca. 1955 Mer. 70647 Street and Gentle / ch

45" rpm Me 70473 "Mambo baby" (with Eydie Gorme).

Lp MG- 20114 "Song favorites or Georgia Gibbs".

Mambo baby

TERRY- GIBBS QUARTET AND ORCHETRA

Brooklyn, NY, 13/10/1924. Músico que tocaba el vibráfono, líder de banda.

Lp Bruns 54009 "Jazz bo Mambo"

GIBSON BROTHERS

Grupo de mexicanos de Martinica, según Wikipedia, uno de sus éxitos fue "Cuba en Mariana". Finales de los 70's y principios de los 80's.

1978 Island US Cuba Instrumental / c JK
Records
15832

BOBBY GIL & MEMBER OF PEREZ PRADO ORCH

CLp-5106/ CST-137 "Prado Manía", 1959 (Reeditado en 1961 "Mambo Jambo").

Cherry Pink and Blossom White

Mambo No. 5 DPP

La paloma SY

Estrellita

La cucaracha

Mambo Jambo

Patricia

DPP

GILBERTO MUSICABANA AND HIS ORCH (eu)

El nombre del líder Gilberto y el compositor Mario Turner son seudónimos posiblemente por Dizzy Gillespie, y Mario podría ser el músico cubano Mario Bauza.

Lp MG-20164 "Hi-Fi Chachachá", 1957.

Campesino

Mangos

Suave chachachá

Chachacha Carnival

Mudable

Fácil para bailar

Mantequilla

Chachachá en boogie

Chévere

A lo último

DIZZY GILLESPIE (eu)

Carolina del Sur, EU, 21/10/1917 – Nueva Jersey, EU, 6/1/1993. Johnn Birks era su verdadero nombre. Una de las grandes glorias del jazz americano, copartícipe en la creación del be-bop y el cubop. Siempre estrechamente ligado a músicos cubanos como Mario Bauzá, Machito, Chano Pozo, Paquito D'Rivera, etc. Sus grabaciones aparecerán bajo estos. Para una aproximación básica a su gran figura, ver Chediak, obra citada, pág.95. Oxford, obra citada, pág.226. Penguin, obra citada, pág.463.

Ver: Chano Pozo

Ver: Machito

1951	Swing 374	Tin Tin Deo	ChP
Ca. 48	Vi.20-3145	Cubana be/ Cubana bop	
1948	Vi.20-3023	Manteca	ChP
1947	Vi.20-3145	Cubana Be	ChP
1947	Vi.20-3145	Cubana Bop	ChP
1947	Vi.20-3186	Algo bueno	ChP
1947	Vi.20-3370	Guarachi Guaro	ChP

Lp Verve 833559-2 "Diz and Getz", Los Angeles, 1955.

Lp Philips PHM 200-070/ PHS 600-070 "New wave!" 1963

Taboo ML

Lp Roost RST-2234 "Diz 'N' Bird in connect", 1959.

Tin-tin-deo ChP

Lp Savoy SJL 2209 "Double Tintindeo", 1956.

Lp Verve MGV 8017 "Dizzy In Greece"

Tin-tin-deo ChP

Lp Verve MGV 8141 "DG and Stan Getz". Reeditado en MGM 1050

Siboney Part 1 EL

Siboney Part 2 EL

Lp Verve MGV 8191 "Afro-DG Orchestra", 195_. Reeditado en MGN 1003 y MGN 8208

Manteca Theme ChP

Rhumba finale

Lp Verve MGV 8242 "DG at Newport ", 195_.

Manteca ChP

Lp VVO 8423 "Carnegie Hall Concert", 1962.

Manteca ChP

Lp Verve 22522 "The Giant"

Manteca ChP

Lp MGN 1083 "D. Gillespie" 195_

Rhumbola / r

GILMORE'S BAND

Ballinger, Ireland 25/12/1829 – 24/5/1892 St. Louis Missouri. Compositor, master de banda. Patrick Gilmore fundo la banda en 1858.

1903 Col Tone Pictures of the 71st regimen leaving for Cuba.

RALPH GINSBERG

Lp Merc MG 25167 "Popular Favorites", 1953.

Perhaps, perhaps, perhaps / r OF

CAESAR GIOVANNI (eu)

Chicago 26/12/1925 - Arlington Heights, 23/9/2017. Pianista, arreglista y compositor.

Lp Merc 20958/SR 60958 "Brilliant Sounds of Piano and percussion". Reeditado en Mercury PPS 2026

Rica Pulpa EG

Lp Merc 2026 "Jungle Drums"

Se puede escuchar EL

GIRALDO

BS060106 1/8/41 NY/Cuba ESF canta Federico Jimeno ESF

WILL GLAHE AND ORCHESTRA

Wuppertal, Alemania, 2/12/1902 - Rheinbreitback, Alemania 21/11/1989. Compositor, líder de banda y acordeonista.

London US Havana
 LB 412

Decca Mondnacht auf Cuba / r
 LF 1058

NATHAN GLANTZ

10/15/22 Gennet 4984 Habanera Pisa / h
 1/21/31 Gennet 2581 The peanut vendor MS

DARRELL GLENN

7/12/1935 – 9/4/1990

1955 RCA Victor Banjo Mambo / mb
 47-6107

ROGER GLENN

Músico que tocaba la flauta, el vibráfono y otros instrumentos

Lp Fant F-9516 "Reachin'", 1977.

Rezo changó

ALMA GLUCK

Rumania, 11/5/1884 - Nueva York, NY, 27/10/1938. Soprano, viajó joven a los Estados Unidos. Casada con el violinista Efren Zimbalist Jr. "Carry me back to Old Virginia" vendió 2 millones de copias.

Vi 64324	La colomba (La paloma)	SY
3/22/1911 Vi 64182	Habanera Tu	ESF

ROGER GLUSKIN

Nueva York, 16/12/1898 - 13/10/1989. Baterista.

26/12/35 BK 7590	US	The ghost of the rhumba
25/01/35 Col 3013	US	The rhythm of the rhumba

LARRY GODOY (ch)

Pianista y acordeonista chileno nacido en Iquique. Desde muy joven empezó a recorrer el mundo, y para la década del '50 se domicilió en Cuba. Siguió de gira en 1959 con los Lecuona Cuban Boys, después con la orquesta japonesa Saka Moto, y en 1968 se radicó en Puerto Rico, donde falleció en 15 de octubre de 1979. Grabó alrededor de 35 Lp's con material didáctico y canciones infantiles para niños.

Lp Kristal 1115 "An evening at the Floridita". Su acordeón y violines. 195_. reedición del Kubaney 142

Around The World in Eighty Days
 Candilejas-Moulin Rouge

LOU GOLD

Lodz, Polonia, 1885 - Florida, 1950. Compositor, pianista, líder. Tocó con su banda 7 años en el Tritón Hotel en Miami Beach.

12/23/31 Oriole 2402	Marta / r	MS
12/23/31 Perfect 15560	Marta / r	MS
12/23/31 Oriole 2367	Cuban love song	Vic Irwin and His Orch.

MARTY GOLD (eu)

Lp Vik LX-1133 "Hi Fi Fo Fum – Marty Gold and his orchestra", Nueva York, dic. 1957.

The breeze and I EL

Lp Kapp KST-1 "Demonstration in Stereophone varios", 1958.

The peanut vendor MS

EDDIE GOMEZ AND HIS LATIN AMERICAN ORCHESTRA

Santurce, Puerto Rico, 4/10/1944. Gómez emigró joven a Nueva York, donde fue criado. Músico importante que tocaba el bass, jazz y jazz fusión. Ha tocado con muchos gigantes del jazz.

Lp Crown 5032 “Cuban Misty Chacha”, 1957.

Frankie and Johnny
I See, I See
Dark Eyes
Cerca Cerquita
Cuban Mist
Si tu Quieres
Sweet and Gentle
Two Guitars
Rico Vacilón
Le Fleur
Un Cariñito
Tus Caprichitos

Lp Crown 5043 “Caribbean Rendezvous”, 1957.

Cuban Mist
Someone broke my maracas
Timba Timbero
Bambo Mambo

MANUEL GOMEZ

Lp Crown Records CLP-5568/CST-568 “Latin A- Go-Go-Go”, 1968.

Cubano
Tuxedo mambo

VICENTE GOMEZ

Madrid, 8/7/1911 – 23/12/2001. Guitarrista en la Temporada 32-33, dio conciertos en Francia y Africa; en 1936 se presentó en Rusia, Polonia, Cuba, México y Estados Unidos. Siguió su brillante carrera componiendo música para películas norteamericanas y polacas. En 1948 abrió el cabaret La Zama y en 1953 fundó en Los Angeles “The Academy of Spanish Arts”. Información obtenida del Diccionario de la música Española e Hispanoamericana Vol. 5 p. 710

ca. 1940 Decca 29063 Guajiras / r

Lp De DL 5415 “Musical themes from Jack London, The Fighter”, 1952.

Habanera

Lp De DL 89185 "Blood wedding Suite", 1959.

Bolero de Campo

Lp De DL 4558 "The romantic guitar of Vicente Gomez", 1964. Reeditado en DL 8439

Habanera VG

Andalucía EL

Malagueña EL

NAT GONELLA (ing)

Londres 7/3/1908 - 6/8/1998.

6/7/35 Parlaphone 180 El manisero / r MS

GONZALEZ

Lp Emi- Capitol ST-11644 "Our only weapon i sour music", 1977.

Saoco / r

AARON GONZALEZ ORCH

10/6/1937 De 1515 Tropicana
DLA 990

ARON GONZALEZ

DLA991A 10/6/37 De 10256 MX El Chinito
DLA992A 10/6/37 De 10320 Chino Soy / r
DLA990A 10/6/37 De 10347 Tropicana / r

ARTURO JAVIER GONZALEZ

Lp Dot 3255 "Arturo Javier Gonzalez at the fogata", 1959.

Noche Azul EL

ORQUESTA DE FELIX GONZALEZ

82100 Ca. 1919 Co 3219 CU El Ironbeer Barrets

ORQUESTA NENO GONZALEZ

La Habana, 20/8/1903 - 8/6/1986. Su padre Luis González tenía uno de los primeros conservatorios fundados en Cuba, y es lógico que Neno siguiera sus pasos, aprendiendo el piano. Ya a los 15 años formó un pequeño grupo que actuaba en cines de barrio, y en 1924 fundó su charanga que dirigió, por cuatro décadas. En 1932 la orquesta cobró importancia al unírsele Paulina Alvarez, "La emperatriz del danzonete" como cantante. Para aquella época formaban parte de su orquesta músicos como José Raymat, flauta; Carlos del Castillo, violín; Pedro López, contrabajo; Angel López, timbal y Juan Febles, güiro. Neno supo avanzar con los tiempos, y su orquesta incorporó los ritmos nuevos como el chachachá, mambo, etc. Como compositor, dejó una importante obra sobre todo en danzones, danzas y canciones líricas. Por su orquesta desfilaron importantes cantantes, como lo atestigua su discografía. Se retiró en 1968. Su hijo Carlos continuó con la orquesta, pero falleció en 1984. Opúsculo escrito por José Piñero Díaz, en 1988. Museo Nacional de la Música, La Habana, Cuba. Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam, "Los reyes de la salsa" Instituto Cubano del Libro, 2011, p.61. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-5 p.748.

345	1947	P 1161	CU	Ballerina / dz	C.Sigman
361	1947	P 1174	CU	Ballerina / dz	C.Sigman

PEPE GONZALEZ

Lp Decca DL- 8266 "Your musical holiday in Mexico".

La Paloma (The Dove)	SY
Yours (Quiréme mucho)	GR
Green Eyes / r	NM

ORQ. CESAR GONZMART (es)

Gonzmart en la década del '60 estuvo al frente con su grupo de violines en el famoso restaurant Columbia de Tampa.

Lp Puchito MLP-576 "Dining at the Columbia" César Gonzmart and his magic violin with the golden voice of Pepe Urquiaga. Parece se hacían en dos idiomas, porque con otra portada y bajo el título "Noche azul con los Violines Mágicos" De César Gonzmart. Canta Pepe Urquiaga, también se editó.

So in love	C. Porter
Only make believe	J. Kern

BENNY GOODMAN ORQ. (eu)

Chicago, 30/5/1909 – 13/6/1986. Uno de los grandes maestros del jazz americano, clarinetista, director de orquesta, también incursionó en lo cubano, aunque menos que otros. Penguin, obra citada, pág.473. Oxford, obra citada, pág.233.

HF – Helen Forrest

1941	Co-36067	NY	Yours	GR	HF
1941	Co-36305	NY	From one love to another	EL	
	OK 6580		The lamp of memory	P. Lee	

2/18/37	Co-36067	NY	Yours/ r	GR	
1941	Co- 36209		Negra Soy / r	NM	B. Goodman

ROYE GOODRICH (WITH JOE LIPMANN ORCH)

56-59	King 15197		Jungle drums / r	EL	
-------	------------	--	------------------	----	--

DEXTER GORDON

Los Angeles, California 27/12/1923 – Filadelfia, 25/4/1990. Sax tenor, uno de los primeros en adaptar el lenguaje musical be-bop.

Lp Jazzland JLP 29 “The resurgence of DG”, ca. 1961.

Affairs in Havana

Lp Prestige MPP 2511 “The resurgence of DG”, ca. 1970.

Affairs in Havana

GREY GORDON TIC TOC RHYTHM

Freeport, Illinois 4/5/1904 – Nueva York, 18/7/1976. Saxofonista y líder de banda.

8/21/39	V-26365	NYC	Mexiconga / r		
---------	---------	-----	---------------	--	--

ROSCO GORDON

Memphis, Tennessee, 10/4/1928 – Queens, Nueva York, 11/7/2002. Cantante, compositor y pianista.

1950's	Duke 114		Rosco's mambo / mb		
--------	----------	--	--------------------	--	--

EYDIE GORME & STEVE LAWRENCE

Nueva York, NY, 8/7/1928 – Las Vegas, 10/8/2013. Steve Lawrence fue su esposo y compañero de carrera. Ella tuvo un extenso repertorio de canciones latinas.

1953-55	Coral 61440		Kickerbocker mambo /mb		
1964	ABC - 469		Green eyes / r	NM	

Lp ABC-ABCS 311 “Sings the golden hits”, 1960.

Green eyes NM

Lp United Artist UAL- 3152/ UAS 6153 “I feel so Spanish”, 1961.

Come closer to me OF

Lp United Artist UAL- 3189/ UAS 6189 “The very best of Eydie”, 1962.

Yours Tonight

MORTON GOULD (eu)

Long Island 10/12/1913 – 21/2/1996. Pianista, compositor, arreglista, director. Surgió en la década del '40 como la competencia a André Kostelanetz, en lo que después se llamaría mood music. Era compositor, que Kostelanetz no lo fue, y más moderno y creativo que este. Penguin, obra citada, pág.480. Oxford, obra citada, pág.480.

1948	Co 7578	The peanut vendor	MS
	Co-7578	The peanut vendor / r	MS

Lp V-LM-1994 “Jungle drums”, Nueva York, 1956. Morton Gould and his orchestra.

Jungle drums	EL
La comparsa	EL
Gitanerías	EL
Andalucía	EL
Malagueña	EL
Danza lucumí	EL
Córdoba	EL
Rapsodia negra	EL

GRAHAM GOULDMAN

Lancashire, Inglaterra, 10/5/1946. Cantante.

Lp A&M 4810 “Animalympics”, 1980.

Kit mambo

LUIS DE GOVEA Y SUS KING SERENADERS

1953	TK-S-5238/53	Para Vigo me voy / r	EL	Jack Eric
------	--------------	----------------------	----	-----------

BRAD GOWAN'S RHASPODY MAKERS

Massachusetts, 3/12/1903 - Los Angeles, 8/9/1954. Trombonista, tocó en muchas orquestas.

Gex -333	I'll fly to Hawai	Frank Cornwell
----------	-------------------	----------------

GORDON GRAY

V-26365 Mexiconga

JERRY GRAY

East Boston, Massachusetts 3/7/1915 - Dallas, Texas, 10/8/1976. Director de orquesta y compositor.

45" rpm Decca 29307 "The Ooh and Ah mambo", 6/28/1954.

Lp Tops L-1666 "Introductory special (99cents) 16 Sections", JG, 1959.

Malagueña EL

HELEN GRAYCO

Tacoma, Washington 20/9/1924 – 1/5/1965. Cantante esposa de Spike Jones.

Lp 2099 "The lady in red", 1958.

Quizás, quizás, quizás OF

The breeze and I EL

BUDDY GRECO

Filadelfia, 14/8/1926 - Las Vegas, 10/1/2017. Pianista, cantante y arreglista.

11/58 Kapp BG I'll see you in Cuba IBerlin
KL-1107

JOSE GRECO

Montoriu, Italy 23/12/1918 – Lancaster, Pennsylvania, 31/12/2000. Bailarín de flamenco y coreógrafo.

Lp MGM E-SE-3741 "Flamenco Fury", 1959.

Sol cubanita / r

BENNIE GREEN Y PAUL QUINICHETTE

Chicago, 16/4/1923 - 23/3/1977. Bennie Green - trompetista, trabajó con muchas de las grandes bandas. Paul Quinichette - tenor saxofonista nacido en Denver, Colorado el 17/5/1916 y murió el 25/5/1983 en Nueva York.

86182 13/4/54 De29226 Rhumblues / r

Lp DE12 DL-8176 "Blow your horn!", 1955.

Rhumblues

BONKY GREEN

Milwaukee, Wisconsin 23/4/1935. Tocaba el alto sax y era educador en la Universidad en el Norte de la Florida en Jacksonville

Cadet Lps 780 “The Latinization of BG”, US, 1967.

How's your mambo?

Guajira con chachacha

GRANT GREEN

San Luis, Missouri, 6/6/1935 – Nueva York 31/1/1979. Guitarrista y compositor, jazz y bebop.

Lp Blue Note BLP 4111 “The Latin Bit”, US, 1963.

Mambo Inn

Mama Inez EG

The latin beat MS

JOE GREEN AND HIS MARIMBA BAND

El "All Star Trio" o banda de marimba era un conjunto musical integrado por George Hamilton Green en el Xilófono, un pianista y un saxo.

1/1932	Crown 3255	Marta / r	MS
30's	Crown 3067	Mama Inez / r	EG
2/31	Varsity 8055	Mama Inez / r	EG
2/31	Varsity 8055	Siboney / r	EL
3/30	Crown 3067	Siboney / r	EL

PHIL GREEN AND HIS CUBAN CABALLEROS

Inglaterra. 19/7/1911 – 10/6/1982

1948 Pan Ame. Always in my heart / r EL Zequinha Abreu

Lp MGM- 30613 “Cuban nightingale”, 1952

GREEN'S ALL STAR TRIO (eu)

George Hamilton Green Star trio, compuesto de alto sax, piano y Green al xilófono. Brian Rust, Complete Discography of American Bands, 1898-1942, pp669.

11789 7/12/1927 Ed52071 NY Habana

Green con su orquesta:

3/1931	Crown 3067 NY	Siboney /r	EL
	Varsity 8055 NY	Mama Inez	EG

ALAN GREEN'S BAND FROM THE ROYAL OPERA HOUSE

Piccadilly 734 Cuban Pete

EDDIE GREENE & STEPHEN ILESS

Pianista.

Lp Merc MG-20427/SR60099 "Keep it gay", US, 1959.

Taboo	ML
Chinatown chachacha	

JOHN GREER

Lp Rhino R2-RA-70910 "Hipster holiday various", 12/89.

We wanna see Santa do the mambo / mb

JAZZ GREGOR

Líder de banda de jazz otomano-francés de origen armenio. Afirmaba haber creado la primera banda de Jazz en Argentina.

12/09/31	OD 8025	La Flor de Cuba	US
----------	---------	-----------------	----

BOB GREGORY AND HIS CACTUS COWBOYS

KBS-674	Cowboy rhumba / r	US
KBS-698	Rhumba rag / r	US

DICK GREGORY (eu)

St. Louis, Missouri 12/10/1932 - Washington DC 19/8/2017. Fue un comediante afroamericano y activista de derechos humanos. Durante los años 60 se convirtió en pionero de la comedia contra el fanatismo y el racismo.

Lp Vee Jay 4005 "The two sides of Dick Gregory", 1963.

Cuba

JOHNNY GREGORY (ing.)

Inglaterra, 1928. Violinista, arreglista y director. Tuvo mucho éxito interpretando música latina. Penguin, obra citada, pág.491

Lp PAN 3035 "Preludio a un romance- Johnny Gregory y su orquesta de Londres". Editado en junio de 1959. Aunque grabado en Londres, todos los arreglos son de compositor cubanos como Felix Guerrero (FGU) y otros que se indican por sus iniciales. Osvaldo Estivil (OE), Fernando Mulens (FM), Julio Gutiérrez (JG) y Adolfo Guzmán (AG). Reeditado como Egrem 3035.

Profecía	AG
Tango en Re	Gregory Albéniz
Reloj / b	R. Cantoral
Mujer / b	AL
Pesares del alma	F. Velez
Que divinos / c	CV
Miénteme / b	Ch. Domínguez
Contigo en la distancia / r	CLP
Mi rival	AL
Playera	Granados
Inolvidable / r	JG
Preludio a un romance / r	JG

GRIFFIN BROTHERS

Una banda estadounidense de rhythm and blues de Norfolk, Virginia. Compuesto por Jimmy Griffin (26/11/1921- 14/11/2000) y Buddy Griffin (5/10/1919 – 22/10/1981).

1950 Dot. 1152 Griff's mambo / mb

KEN GRIFFIN (eu)

Columbia, Missouri 28/12/1909 - Chicago, 11/3/1956. Organista.

Co Epc 456 Quiéreme mucho GR

Co Epc 456	Green eyes	NM	
Co Epc 456	Siboney / r	EL	
Ca. 53/55 Co 40424	Hot cha-cha / ch	Shaw	

Lp Columbia CL-1042 "Ken Griffin's Latin Americana", 1957.

Yours	GR
Green eyes	NM
La Paloma	SY
Siboney	EL

Lp Columbia CL-6263 "KG", 1953.

Yours	GR
Green eyes	NM
La Paloma	SY
Siboney	EL

Lp HL 7384/HS-1184 "Sentimental Serenade, 1966.

Siboney	EL
---------	----

MERV GRIFFIN

San Mateo, California, 6/7/1925 - Los Angeles, California, 12/8/2007.

Co 40424	Hot chacha / ch	Shaw-Griffin - Farrell	
Co 40530	Sweet and gente / ch	LA	Thern-Portal

Lp Carlton 12/134 "Merv Griffin Dance Party", 1961.

The charanga

TINY GRIMES

New Port, Virginia, 7/7/1916 – 4/3/1989. Guitarrista de Jazz y R&B.

Apollo 823	Showboat mambo / mb
------------	---------------------

DAVE GRUSIN

26/06/1934 Compositor, arreglista y pianista.

Lp Planet P-9001 “The champ (Soundtrack)”, 1979.

A Cha-cha-do Brazil

Lp GRP Digital Master 2003-1 “Havana” Original Motion Prestige Sound, 1990.

Night Walk

Cuba Libre (Se fue)

Santa Clara Suite

A las rumberas de Belen

Love theme

Hurricane

Love is a Street place

Mambo Lido

El conuco

Adios Havana la academia

MARCELINO GUERRA

Cienfuegos, Provincia de Las Villas, Cuba, 26/4/1914 – Campello, España, 30/7/1996. Marcelino Guerra “Rapindey”. Compositor, cantante y guitarrista. A los cinco años quedó huérfano de padre y madre y su abuela se hace cargo de él y sus hermanos. A pesar de que desde niño tuvo que buscarse la vida, estudia hasta terminar octavo grado. Empieza a cantar tomando como modelo al Sexteto Habanero. Comenzó haciendo suplencias en varios grupos hasta que va para la Habana donde conoce al coreógrafo y bailarín Julio Blanco Leonard y se asocian para hacer canciones. Guerra compone la música -aunque no podía leerla- y tocaba un poco de guitarra y Blanco la letra. Tuvieron gran éxito en la década del treinta con varios de sus boleros como *Maleficio*, que grabó el sexteto femenino Anacaona, *La clave misteriosa*, *Amor gigante*, *Volví a querer*, el son afro *Ña Teresa* (Yo tá cansá) y la guajira *Buscando la melodía*, que ha perdurado en el favor popular. Con Bienvenido Julián Gutiérrez de letrista escribe un son antológico: *Convergencia*.

Por los años treinta trabajaba como cantante en varios grupos, entre ellos el Septeto Habanero y el Cauto. También con el Septeto Nacional con el que graba para la Víctor varios números en 1937. Al darse cuenta de que hay muchas primeras voces, se dedica a hacer la segunda voz con un estilo original. En 1940 viaja a Puerto Rico con el Trío Oriental y a su regreso a Cuba entra en el Conjunto de Arsenio Rodríguez. Por esos años compone varios números para la orquesta de Mariano Mercerón y aunque no es miembro de la misma, cuando graban cosas de Marcelino canta como segunda voz. Con letra de Miguel Angel Banguela, compone uno de los números bailables más grabados e interpretados del repertorio cubano: *Pare cochero*. A principios de los años cuarenta forma un pequeño grupo con Alfredo León para tocar en el cabaret Edén Concert. Después pasan al famoso Tropicana. Allí escucha sus composiciones un ejecutivo de la casa editora Robbins y lo contrata y lleva a Nueva York en 1944. Escribe una canción autobiográfica *A mi manera*, que es también antológica, uno de los boleros de oro de Cuba. Por esa época, Machito tenía mucho trabajo para su orquesta y crea una segunda orquesta “Machito”, poniendo a Marcelino Guerra al frente de la misma como cantante. Hace un corto viaje a Cuba y a su regreso, en 1945, forma su propia orquesta con el pianista cubano Gilberto Ayala. Tuvieron mucho éxito tocando en bailes y grabaron para el sello Verne unos setenta números, muchos de su inspiración. En la misma época graba para el sello Coda, con otro grupo más pequeño con el nombre de Batamú. El apodo de “Rapindey” le viene de niño: los pretendientes de sus cuatro hermanas lo enviaban a comprar refresco y golosinas para quedarse a solas con las chicas... Pero Marcelino, celoso de cumplir su deber de velar por el honor familiar, iba y volvía corriendo. Uno de los pretendientes exclamó: “Pero este niño es muy rápido...es Rapindey”. Y así se quedó. Para los años cuarenta, Marcelino estaba casado con Mercedes Valdés (no Merceditas Valdés la cantante cubana). Como han hecho muchos compositores populares, empezando por Agustín Lara, para evadir el contrato con su casa editora, Marcelino publica un número suyo bajo el nombre de Mercedes Valdés: *Me voy pa'l pueblo*, que se convierte en un éxito en las voces del Trío Los Panchos, para los que compuso además otros números. Hemos marcado otros números que aparecen de la autoría de Mercedes Valdés, pero que Marcelino mantenía eran suyos.

La vida como Director era muy dura para Marcelino con todos los problemas de administración, rollos con los músicos, etc. por lo que le deja la orquesta al pianista y se dedica a cantar solo, aunque frecuentemente es invitado por otros grupos, principalmente por

Machito, para hacer grabaciones. Sigue componiendo. Deja la profesión de músico en 1954 y durante once años y medio navega como marino mercante. Regresa a Nueva York, se casa con una madrileña. Sigue durante un tiempo cantando y componiendo hasta 1972, fecha en que se retira a vivir en Campello, Alicante.

El Festival Bilbao Tropical de julio de 1996 estaba dedicado a su persona, pero la muerte le sorprendió antes. Afortunadamente había grabado meses antes un magnífico compacto. Cristóbal Díaz: *A mi manera*. Marcelino Guerra, Revista La Canción Popular, Puerto Rico No.12 Año 12, 1997, pág.42. Max Salazar: "Remembering Marcelino –Rapindey- Guerra", Rev. Latin Beat, abril 2000, pág.30. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Adagio La Habana, 2008, p.155. Max Salazar: Mambo Kingdom, Latin Music in New York, Schirmer Trade Books, 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-6, p.23.

MG – Marcelino Guerra

MV 1043	1947	VRV0279	EU	En Tampa / gu	AR	MG
	1948	VRV0339	EU	Brown skin girl / clp	Leslie Canton	
MV 1507	1949	VRV505	EU	Bob Harris Show / v-mb	MG	
MV 1588	1950	VRV553	EU	Robbins / s	MG	MG

TITO GUERRERA & HIS LATIN AMERICAN ORCHETRA

Lp Crown CLP-5164 / CST 192 "Arriba Tito Guerra and his Latin American Orchestra", 1960.

Cubano Chacha / ch

OLGA GUILLOT

Santiago de Cuba, 9/10/1922 - Miami, 12/7/2010. Cantante. Su infancia transcurre en La Habana y adolescente comienza a cantar primero tangos con su profesor el tenor cubano Mariano Meléndez, después a dúo con su hermana Ana Luisa, con quien debuta en un programa radial en 1938. Su hermana se retira al casarse en 1940 y Olga está inactiva hasta 1944 en que integra el cuarteto vocal Siboney que organiza la compositora Isolina Carrillo. Pronto la contratan para cantar como solista en el cabaret Zombie (1945) con Facundo Rivero como pianista acompañante, que le ayuda en sus comienzos. Graba para la Panart en 1945 y 1946. En 1946 Miguelito Valdés la lleva a Nueva York donde actúa en el Teatro Hispano y en el cabaret Havana-Madrid y hace grabaciones para el sello Coda. A su regreso a Cuba empieza a actuar en radio. Viaja a México y rápidamente se convierte en figura bien cotizada, en un país que contaba en ese momento con excelentes boleristas. Interviene en la película mexicana "La Venus de Fuego" (1948) y también hace grabaciones. A su regreso a Cuba sigue su carrera ascendente como estrella de radio, teatro, cabaret y después televisión. En 1954 graba para el sello Puchito su más grande éxito: *Miénteme* del "Chamaco" Domínguez. De ahí en adelante su vida será un continuo viajar a México, Sud-América y Europa. Continúa grabando discos con los mejor del repertorio romántico caribeño: *Tú me acostubraste*, *La noche de anoche*, *Contigo en la distancia*, *Campanitas de cristal*, etc. En 1961 se marcha definitivamente de Cuba, estableciéndose en México. Ha intervenido en unas doce películas, en su mayoría mexicanas. Empieza a grabar con el sello mexicano Musart usando mayormente a compositores mexicanos como Armando Manzanero y Luis Demetrio. Continúa viajando por toda América, Europa y Asia. En 1988 celebró sus Bodas de Oro con la Canción en gira mundial que la llevó a cantar a sitios tan lejanos como Israel. Supuestamente retirada, de vez en cuando reaparece a solicitud de su fanática, ya que conserva su voz y prestancia física. Ha grabado más de cincuenta discos de larga duración con diferentes sellos. Ha recibido numerosos premios por las ventas de sus discos y otros reconocimientos en diversos países y ha actuado en las mejores salas como Carnegie Hall en Nueva York, Tropicana en Cuba, Florida Park en Madrid, entre otras.

La llamada "Reina del Bolero" realmente creó una manera nueva de decirlo como otras grandes estrellas de la canción como Edith Piaff y Conchita Piquer. Olga Guillot hace suya la canción, la monta minuciosamente y a la vez, se le entrega. Puede hacer suya la frase de su paisano "Bola de Nieve" quien dijo "Yo soy la canción que canto". Tiene un absoluto dominio de su voz de mezzo acariar, insinuar, ofrecer, negar, suplicar. Una total maestría escénica, histriónica, en gestos, en el manejo de las manos y el cuerpo. Sabe además escoger sabiamente su repertorio, mezclando canciones nuevas y viejas. Bibliografía: Cristóbal Díaz Ayala, "Música Cubana del Areito a la Nueva Trova", San Juan, Puerto Rico, Ed. Cubanacán 1981, pág.347-348. Rafael Lam: "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.181. Revista Encuentro No.53/54, 2009. Olga en persona, p.191. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 1999 T-6, p.65.

Co - Orquesta Cosmopolita
 Sw - Orquesta Swing Makers

57	1945	P 1028 Lp. 3105 Lp. 2018	CU	Lluvia gris (Stormy weather) / ft	H.Arlen	SW
58	1945	P 1028 Lp. 3105	CU	Al fin (At last) / c-ft	H.Warren	SW
95	1945	P 1045 Lp. 3105	CU	Polvo de estrellas (Star dust)	H.Carmichael	Co
96	1945	P 1045 Lp. 3105	CU	Noche y día (Night and day) / c-ft	C. Porter	Co
157	1946	P 1076 Lp. 3105 Lp. 102-28034	CU	Amado mío / b	A. Roberts	Co
158	1946	P 1076 Lp. 3105	CU	Sinfonia (Symphony) / b	Alstone	Co

Olga Guillot en Lp's

Lp Puchito 570 "Navidades cubanas libres". Reeditado como Adria AP-4. Cantan varios artistas, y Olga interpreta:

Mus 2838	Blanca Navidad	I. Berlin
CCD-901	Noche de paz	

KING GUION AND HIS ORCHESTRA

45"rpm Dot 45-15886 "Mother Fletcher's instant cha-cha/ Everything is cha cha", US, 1958.

GABLE GUITAR

26904	Congo Mombo
26906	Guitar Rhumbo

TITO GUIZAR (me)

Guadalajara, México, 8/4/1908 – San Antonio, Texas, 24/12/1999. Federico Arturo Guízar, en 1999, todavía aparecía en telenovelas en México hasta su muerte en diciembre 23 de ese año en San Antonio, Texas. Desde joven empezó a tocar guitarra y cantar. Fue campeón de tenis de México en 1932. En los '30 embarcó a los Estados Unidos, supuestamente a estudiar medicina, y terminó como artista de la CBS por diez años. De figura apuesta, fue el primer ídolo latino después de la muerte de Gardel. Actuó en decenas de películas mexicanas. Se casó en 1931 con la actriz y cantante Nanette Noriega, hija de un actor cubano radicado en México. En los '50 hizo dúo un tiempo con su hija Lillia (Ver Quiéreme mucho). En Cuba en sus visitas en los '40, fue el primer artista que provocó aglomeraciones de público, le arrancaron los botones de la chaqueta, etc. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-6 p.132.

LB – Orq. Lou Bring

BS063738	4/2/41	NY	Yours (Quiéreme mucho)	GR
----------	--------	----	------------------------	----

PBS072278	5/15/42	V83932	HY	Always in my heart	EL	LB
	1941	V 27410		Yours / r	GR	
	1941	V 27462		Acercate mas / r	DF	

Lp Coral CRL 57437 "Tito-Ay", 1964.

Ojos verdes aquellos / r NM

TOMMY GUMINA

Milwaukee, Wisconsin, 20/05/1931.

45' rpm Continental 5615 "Without You (Sin ti)"

Lp Decca DL 8877/ 5 "The virtuoso accoridon"

Malagueña EL

LEOPOLDO GUTIÉRREZ

BVE 682	10/23/29			Quiereme mucho / r	GR	
---------	----------	--	--	--------------------	----	--

ORQUESTA JULIO GUTIÉRREZ

Manzanillo, Cuba, 18/1/1918 – Nueva York, NY 15/12/1990. Compositor, pianista, director. Muy joven domina el piano, y a los 14 años tiene su propio grupo musical. En 1940 se traslada a La Habana y se incorpora a la famosa orquesta Casino de la Playa. Ya había compuesto en su villa natal, pero ahora empiezan sus grandes boleros, *Cuando vuelvas a quererme*, *Macurijes* y números movidos como congas. Continúa su carrera ascendente y en 1948 tiene su propia orquesta. Viaja a México, al resto de la América Latina, está tres años en Brasil y Argentina. Y sigue componiendo boleros como *Desconfianza*, *Llanto de luna*, *Inolvidable*. A su regreso a Cuba a principios de los '50, está de moda el mambo y Julio compone boleros mambos como *Un poquito de tu amor*, *Qué es lo que pasa*, *Así así*, *Pero qué te parece*. Al par que compone, Julio está dirigiendo orquestas o grupos vocales en la radio, la televisión y cabaret. Cuando a fines de los '50 llega el chachacha, ahí estará también Julio con *Nocturno en chachacha*, *Serenata en chachacha*, etc. Cuando el bolero va derivando a la canción y a la balada de los '60 en adelante, allí estará también Julio con *De ti enamorado*, *Están enamorados*, *Pruebo*, *Se acabó*. Cuando se hacen las primeras grabaciones de descargas o jam sessions de música cubana en los '50, allí estará como director del grupo. Ha sido el más polifacético de los compositores cubanos con alta calidad en todos los géneros que ha cultivado. Perteneció a la generación de los boleristas del '40, pero la trascendió. Cuando cultivó otros géneros, supo conservar su carácter romántico, su lirismo. Además de extraordinario compositor fue un descubridor y formador de nuevos talentos, sobre todo de voces femeninas. Más de una cantante, le debe su éxito. Ver también Chediak, obra citada, pág.107. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-6 p.145. Ver Rosa Marquetti, www.desmemoriados.

CF - Cuarteto Faxas
 FAI - Floriana Alba
 FA - Fernando Albuerne
 EB - Ernesto Bonino
 CC - J. Gutiérrez Cuban Calypsos
 DC - Dandy Crawford
 HR - Hnas. Romay
 NS - Nelo Sosa

Orq. J. Gutiérrez

2093	1957	P 21302	CU	El cha cha chá del reloj	B. Haley	CF
		p. 3002		(Rock around the clock) / ch		

2214	1957	P 21314 Lp. 3012	CU	En un pueblito español / ch	M. Wayne	CF
2225	1957	P 21312 Lp. 3012 CCD-503	CU	St. Louis blues / ch	WC.Handy	CF
2226	1957	P 21309 Lp. 3012	CU	Cha cha chá flamenco / ch	L. Araque	CF
2453	1958	P 21321 Lp. 2003	CU	Tenderly	W.Gross	EB

J. Gutiérrez y sus Cuban Calypsos

2575	1959	P 21329 Lp. 2039	CU	Ron con coca cola / clp	Sullivan	DC,CC, HR
2576	1959	P 21329 Lp. 2039	CU	Nora / clp	L. Kitchener	DC,CC, HR

Orq. J. Gutiérrez

2815	1960	P 21346 Lp. 3042	CU	Alrededor del mundo / v	V.Young	FA
	ca.1960	P 21368 Lp. 3052 Lp. 3059	CU	Tiempo de verano (Summer time)	Gershwin	FA
	195_	Co 6651x		Ay Cupido / b	L. Warren	

Orquesta de Julio Gutiérrez en Lp's Panart

Lp 3014 "Arrivederci Roma-Canciones italianas por Floriana Alba". Editado en octubre de 1956. Dos (2) números relacionados en los discos de 78" correspondientes y los otros diez (10) :

Innamorata	Warren	FAI
------------	--------	-----

Lp Gema 3015 "Progressive jazz - Julio Gutiérrez and his orchestra". Entre otros músicos, participaron Jesús Caunedo y Chombo Silva, sax; El Negro Vivar y Carlos Arado, trp. ca.1970. Reeditado por Disco Hit como CDG-3015.

Ruta 66 / l.jazz	N. Riddle
------------------	-----------

Lp Gema 3040 "Julio Gutiérrez and los guajiros", ca.197_. Usa cuatro cantantes, La India de Oriente (IO), Leonela González (LG), Norma Shary (NS) y Gil Sevil (GS).

Oooh! It's happening again (Almendra) / bug	AV-JG	NS
A man and a woman / sb	Lai	NG, IO, NS

Lp Montilla 1002 "Get to know Mr.JG with strings"

And I love her	J. Lennon
----------------	-----------

Lp Montilla JGF 1001 "And now... Eva" Orq. de Julio Gutiérrez. Arreglos musicales de Julio Gutiérrez, Ray

Lp Neón 102 "Julio Gutiérrez and his charanga all stars – Close encounters of the latin Kind" Arreglos de Julio Gutiérrez*, y Carlos Franzetti**. New York, 1978. Guillermo Edgehill, bajo; Martín Cartagena, timb.; Danny González, cg.; Felo Barrios, güiro; Rogelio Terán, perc.; Carlos Franzetti, teclados; Ira Herscher, p. en *Muanga*; Keith O'Quinn, trm.; Mauricio Smith, fl y harmónica

en *Ay amor*. The Harold Hohon string ensemble: Harold Hohon, Isadora Hohon, Raymond Kunicki, Eugenie Dengel. Coros: Felo Barrios y 'Los Gallos'. Solista en *Ay amor* y *Quien vive sin el amor*, Roberto Antonio. Idem en *Baila que baila*, José Bello. Idem *Suavecito*, Leonela González.

Close encounters**

J. Williams

Lp Vico 705 "Georgina Granados canta el ayer en el estilo de hoy". Orquesta y dirección musical Julio Gutiérrez. Grabado en Nueva York, 1973. Arreglos de: Julio Gutiérrez (JG), Felipe Yáñez (FY), Emilio Arévalo (EA), Héctor Garrido (HG), Tito Puente (TP).

Fool on the hill (JG) / c

J. Lennon

RAMÓN GUTIÉRREZ

Cil Ed 18936

Cuban

THE GUYS AND DOLLS

Cornet 101

M