

ORQUESTA HABANA

Según Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007, En 1936 estaba integrada por Estanislao Serviá, dir. Y ba; Joseíto Valdés, fl; Humberto Bello,p; José Antonio Curbelo,vn; Máximo Pérez, tim; Concepción Pérez, gr y Alfredo Rivero, v. Era en realidad una charanga.

1957 Mus 1624 Chachacha vs. Rock and Roll Alej.Sosa

TRÍO HABANA

Rosendo Ruiz, Santiago de Cuba, 3/1/1885. Guitarrista y compositor. Considerado como uno de los cuatro grandes de la trova cubana, empieza en Santiago, escuchó y aprendió del pionero Pepe Sánchez. Hace sus primeras composiciones, y va simultaneando la carrera musical con otras profesiones para vivir. Reside un tiempo en Cienfuegos, y después en La Habana. En 1926 forma el cuarteto Cuba, con Vitaliano Matas, primera guitarra, Corzo y otro de apellido Ruiz también. En 1936 compone el Trío Azul (ver Trío [Azul](#)). Para 1929 forma el Trío Habana, con Emilio Betancourt y Enrique Hernández. Compuso más de doscientos números, siendo posiblemente el primero en usar el bambuco colombiano en Cuba. María Teresa Vera grabó muchos de sus números a dúo con Zequeira. Entre sus composiciones más importantes: *Rosina y Virginia*, *Falso juramento*, *Mares y arenas*, *La comparsa del malacó*, *Junto a un cañaveral*, *Terina*, *La chaucha*, *Se va el dulcerito*. Murió en La Habana en 1983, casi centenario.Ver: Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba"Ed. Letras Cubanas, 2007. Marta Valdés: "Donde vive la música" Ed. Unión, La Habana, 2004, p31.

ver: Guillermo [Portabales](#)

HV 30475 9/13/29 Br 40809 CU Give me a kiss my love / cap RRp
 CD ACR
 803

SEXTETO HABANERO

Véase para orígenes del Sexteto Habanero, primer volumen de esta Discografía, 1898-1925, página 317 y siguientes especialmente sobre el Cuarteto Oriental y el Sexteto Habanero de Godínez.

Aunque como aparece de las páginas siguientes se han reproducido las grabaciones del Habanero en numerosos Lp's y algunos CD's, en 1998 la discografía Tumbao lanzó un estuche titulado "Sexteto y Septeto Habanero – Grabaciones completas de 1925-1931" conteniendo cuatro CD's con todas las grabaciones del Habanero hasta 1931 que aparecen en esta discografía, menos una (Te odio, V-81273). No hemos marcado cada uno de los discos que siguen, hasta 1931, pero están en el estuche antes reseñado, 98 en total.

Para el Habanero, véase además Blanco, obra citada. Los cambios de personal que va señalando Jordi Pujol en la discografía que acompaña al estuche de Tumbao parecen ser correctos. Tomamos de la obra citada de Blanco algunos datos biográficos sobre los integrantes más importantes del Habanero:

Felipe Nery Cabrera Urrutia (1876-1936) Nació en Marianao, era tabaquero como su padre, se vincula como maraquero a varios grupos, entra en el Cuarteto Oriental y después en el Sexteto Habanero. Estaba casado con Juana González, que al parecer compuso varios sones importantes.

Carlos Godínez Facenda (1882-1953). Nació en Casa Blanca, pero al organizarse el ejército permanente en 1909 se alistó, y fue enviado a Santiago de Cuba hasta licenciarse en 1913; de regreso en La Habana, se unió al grupo Los Apaches de Carlos Valdés (donde ya estaba Felipe Nery Cabrera) y allí aprendió a tocar el tres. En 1918 sustituye como tresista a Ricarto Martínez en el Cuarteto Oriental, y es uno de los fundadores del Sexteto en 1920. En 1935, al escasear el trabajo para el grupo, logra reenlistarse en el ejército.

Guillermo Castillo García (188_-1951) Nació en La Habana, de oficio pintor. Tocaba (o más bien soplabla) botija y cantaba en el grupo Los Apaches, y como los antes mencionados, pasó al Cuarteto Oriental pero asumiendo entonces la guitarra, y de ahí al Habanero hasta que se separó del grupo en 1934. Aunque al principio Blanco señala su muerte en 1951, al final de la nota biográfica dice que murió en La Habana en 1949.

Gerardo Martínez Rivero (1900-1958) Habanero, aprende el oficio de albañil de su padre, y sigue la misma ruta Los Apaches, Cuarteto Oriental, Sexteto Habanero, pero parece fue el autor de la idea del sexteto, que

dirigió hasta 1933. En 1935 Gerardo abandonó el grupo y organizó otro grupo, el Conjunto Típico Habanero. Al parecer el grupo hizo un solo disco para la Víctor en 1937 (Ver: Típico Habanero en esta discografía). El Típico cesó en 1940, pero resurge en 1952, haciendo años después un disco para la Panart. Esta nueva etapa duró hasta 1958, muriendo poco después Gerardo.

Hasta ahí la información de Blanco.

Vamos a seguir la historia del Septeto Habanero: No hay nuevas grabaciones desde 1931 hasta 1940, pero según Blanco, el grupo seguía trabajando; en 1933 nos cuenta regresa el trompetista Interián, que estaba tocando con el Septeto Cuba. En 1934 se retiran Guillermo Castillo y Godínez, como vimos antes. Para 1935 lo sitúa en franca decadencia y no vuelve a mencionarlo.

Pero la discografía nos muestra que el Habanero vuelve a comenzar a grabar a partir de 1940, y lo hace en 1945, 1946 y 1948. De hecho, dos de las grabaciones de 1946 mencionan específicamente a Gerardo Martínez como cantante solista.

Recuerdo que a mediados de los años cuarenta, en más de una ocasión encontrar en un amplio portal que tenía a su entrada el restaurant Las Maravillas, frente a la plazuela del Cristo, en la Habana Vieja, al Sexteto Habanero tocando por las monedas que le daban los parroquianos... Pero no hay información que conozcamos de esta época. Es posible se confundan las sendas del Habanero y del Típico Habanero.

Según entrevista que hiciera el investigador colombiano César Pagano en Bogotá en agosto de 1994 a varios miembros del Septeto Habanero en gira por aquella ciudad, Manolo Furé, su director, le contó que empezó a 8 cantar con el Habanero de Gerardo Martínez, en 1952 y a la muerte de éste, asumió la dirección del grupo en 1958; le agregaron trompeta, tumbadora y güiro, y se renombraron Conjunto Típico Habanero.

Posteriormente, después de la revolución, fue nuevamente renombrado como Septeto Habanero y así existía todavía por lo menos para 1994. Hay algunas grabaciones del Típico que relacionamos al final de todas.

El primero sexteto y después septeto al agregársele la trompeta, puso el son en el mapa musical del Mundo. Siguiendo la instrumentación del Sexteto Habanero de Godínez, y su fórmula musical de una introducción en el tres, seguida del primer tema, más lento, un puente en el tres y una segunda parte mas movida, con la polirritmia de sus instrumentos rítmicos, con las voces recias y agudas a veces de sus cantantes, el son conmovió primero a Cuba, después gracias a la magia de los discos al Caribe y el resto del mundo.

El Habanero ganaría el premio al mejor grupo sonero en 1926 en concurso celebrado en la Habana, con Tres lindas cubanas de Godínez. En 1929 viajaron a Tampa para figurar en la filmación de la película "El puerto del infierno" protagonizada por Lupe Vélez. Llevaban de cantante a Miguelito García, recién agregado al grupo.

Pero nos asegura el coleccionista Joe Judice, que ese mismo pietaje del Sexteto Habanero se usó en otra película, "The black coin"...

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 1999 T-9, p.990. Ver: Rosa Marquetti, www.desmemoriados.com.

Xve 66	4/16/1925		A pie
Xve 65	4/16/1925		La camaronera

Es discutible si estos dos primeros números, fueron eléctricos o acústicos...

Xve 77	10/29/25	V 78510	CU	Maldita timidez	Carlos Valdés Brito
Xve 86	10/29/25	V 78594	CU	Chaparrita / s	TN
Xve 87	10/29/25	V 78594 LpCDO1202 TCD-09	CU	Loma de Belén / s	Juana Glez.
Xve 88	11/2/25	V 78510	CU	No me desprecies mujer / b	
BVE36148	9/2/26	V 78947 Lp FL-9054	NY	Cabo de guardia, siento un tiro / s	MC-Ga



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

				MM Lp-1008 MM Lp-1004 TCD-09		
BVE 36149	9/2/26	V 78948 Lp FL-9054 TCD-09	NY	Se fue / s		EL
BVE 36150	9/2/26	V 79123 H MV GV-18 Lp FL-9054 MM Lp-1004 TCD-09 HQCD 82	NY	Quisiera ser mi estrella / s		GM
BVE 36151	9/2/26	V 79225 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	NY	Tres lindas cubanas / s		GCa
BVE 36152	9/2/26	V 79226 MM Lp-1008	NY	Soy tu Queta / s		
BVE 36153	9/3/26	V 79123 H MV GV-18 HQCD 82	NY	Carmela mía / s		GM
BVE 36154	9/3/26	V 79226 MM Lp-1008	NY	La sabia naturaleza / s		C. Valdés B.
BVE 36155	9/3/26	V 79122 LpCDO-1202 LpFL-9054 TCD-09	NY	¿Y tú qué has hecho? / s		ED
BVE 36156	9/3/26	V 79122 LpFL-9054 MMLp-1004 TCD-09	NY	Andar, andar / s		EL
BVE 36157	9/3/26	V 79225	NY	Galán, galán / s		GC
BVE 36158	9/3/26	V 78947 LpFL-9054 MMLp-1008 MMLp-1004 TCD-09	NY	Yo no tumbo caña / s		IP
BVE 36159	9/3/26	V 78948 LPFL-9054 TCD-09	NY	Caballeros, silencio / s		GCa
Xve 223	3/19/27	V 79340 H MV GV-15 G&M Lp-581 G&M Lp-582 HQCD 82	CU	Un meneíto suave / s		IP
Xve 224	3/19/27	V 79296 LpCDO-1202 HQCD-53	CU	Las cuatro milpas / s		J.F. Elizondo, &
Xve 225	3/19/27	V 79464 MMLP-1004 MM 582 HQCD 82	CU	Recuerdos del pasado / s		GM

Xve 226	3/19/27	V 79340 HMLp-582 HMLp-582 HQCD 82	CU	Son las dos...China / s	FCN
Xve 227	3/19/27	V 79397 HMLp-582 TCD-01	CU	Sexteto Habanero / s	Gca
Xve 228	3/19/27	V 79296	CU	Mujeres que gozan / s	C.Godínez
Xve 229	3/19/27	V 80493 G&M Lp-557	CU	Alicia / s	GM


Entra Enrique Hernández, trp

Xve 230	3/21/27	V 79397 HMLp-582 LpCDO-1202 TCD-09 HQCD-53	CU	La chambelona / s	R. Leiva
Xve 231	3/21/27	V 79297 LpFL-9054 G&M Lp-581 G&M Lp-582 TCD-09	CU	Aquella boca / s	ED
Xve 232	3/21/27	V 79464 MMLp-1004	CU	Diana Habanero / s	GM
BVE 40623	10/20/27	V 80272 LpCDO-1202 TCD-09 HQCD-53	NY	Cómo está Miguel / s	FNC
BVE 40624	10/20/27	V 80272	NY	Errante O Ecu / s	GCa
BVE 40625	10/20/27	V 80493 G&M Lp-557	NY	Rosa que linda eres / s	GM
BVE 40626	10/20/27	V 80379	NY	Pájaro lindo / s	FNC
BVE 40627	10/20/27	V 80380	NY	Trigueña / s	C.Godínez
BVE 40628	10/20/27	V 80383 HMLp-582 LpCDO-1202	NY	Elena la cumbanchera / s	GM
BVE 40629	10/20/27	V 80384 HMLp-582 G&M LP-557 MMLpOD-1008 HQCD 82	NY	Romántica mujer / s	GM
BVE 40630	10/20/27	V 80494 V 30494 HMLp-582 LpFL-9054 MMLp-1003 TCD-09	NY	Africana / s	FNC



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

BVE 40631	10/20/27	V 80286 G&M Lp-553 MMLp-1004 TCD-01	NY	El florero / s	GM
BVE 40632	10/20/27	V 80379	NY	El pobre Adán / s	ED
BVE 40633	10/20/27	V 80273 LpFL-9054 G&M Lp-553 MMLp OD-1008 TCD-09 AL4 CD700	NY	Esas no son cubanas / s	IP
BVE 40634	10/20/27	V 80286 G&M Lp-553 MMLp-1004 TCD-01	NY	Pá Cantón / s	GC
BVE 40635	10/20/27	V 80494 V 30494 HMV GV-180 MMLp-1003 HQCD-53	NY	Qué dirán / s	C.Godínez
BVE 40636	10/21/27	V 80273 LpFL-9054 G&M Lp-553 MMLPOD-1008 TCD-09	NY	Rosa roja / s	OH
BVE 40637	10/21/27	V 80383 HMV GV-22 LpFL-9054 CDO-1202 TCD-09 HQCD 82	NY	Eres mi lira armoniosa / s	Gca
BVE 40638	10/21/27	V 80380	NY	Divina Silvia / s	
BVE 40639	10/21/27	V 80384 HMV GV-4 G&M Lp-553 HQCD 82	NY	India Inglesa / s	FNC
BVE 40641	10/21/27	V 81939 HMV GV-20 G&M Lp-553 HQCD 82	NY	Berta / s	C.Godínez
BVE 40641	10/21/27	V 81939 HMV GV-20 G&M Lp-553 HQCD 82	NY	Cruel desengaño / s	C.Godínez
BVE 40642	10/21/27	V 80285	NY	Las cuatro palomas / s	IP
BVE 40643	10/21/27	V 81815 HMV GV-10 Lp OR-010 TCD-01	NY	Nieve de mi vida / s	FNC
BVE 40644	10/21/27	V 80285	NY	A Portugal muchachos / s	GCa



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

BVE 40645 GM	10/21/27	V 81815	NY		Ofelia mía / s	
		HMV GV-10 TCD-01				
Xve 303	2/4/28	V 80668	CU	Tin cun tan / s	RRp	
		HMV GV-7 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53				
Xve 304	2/4/28	V 80656	CU	El bongó del Habanero / s	GM	
		G&M 581				
Xve 305	2/4/28	V 80668	CU	Alza los pies congo / s	C.Godínez	
		HMV GV-7 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53				
Xve 306	2/4/28	V 81752	CU	Recuerdo imperecedero / s	GM	
		HMV GV-17 G&M Lp-553 HQCD 82				
Xve 307	2/8/28	V 81752	CU	Amparo / s	Gca	
		HMV GV-17 G&M 553				
Xve 320	2/8/28	V 81814	CU	Estela / s	FNC	
		HMV GV-21 G&M Lp-570 HQCD 82				
Xve 321	2/8/28	V 80656	CU	Dónde estás corazón / s	Mtez Serrano	
		G&M 582 HQCD-53				
Xve 322	2/8/28	V 81814	CU	Dora / s GM		
		HMV GV-21 G&M Lp-570 HQCD 82				
Xve 323	2/8/28	V 81244	CU	Oye Teresa mi amor* / s	GM	C.Godínez
		MM 1003 12				
Xve 324	2/8/28	V 81244	CU	Por un beso de tu boca / s	EL	
BVE 45193	5/31/28	V 81943	NY	Yerberero bueno (Romerillo) / s	FNC	
		Amir Lp-514 MMLp-582 TCD-09				
BVE 45194	5/31/28	V 81624	NY	La campana / s	F.Collazo	
		MMLp Lp-01				
BVE 45195	5/31/28	V 81751	NY	Coralia / s	GM	
		LpFL-9054 TCD-09				
BVE 45196	5/31/28	V 81569	NY	Mujer mariposa / s	An.Díaz	
		Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53				

BVE 45197	5/31/28	V 81751 HMV GV-19 MM Lp-1004 TCD-01	NY	No me maltrates nena (Ella a El) / s	GM
BVE 45529	5/28/28	V 81273	NY	Te odio / s	FBC
BVE 45530	5/28/28	V 81380 Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Olvido / s	MM
BVE 45531	5/28/28	V 81272 HMV GV-5 LpFL-9054 Amir Lp-514 G&M Lp-570 MMLp-1000 MM-001 TCD-09	NY	Mamá Inés / s	EG
* G. Martínez como autor en el "Green card" y Godínez en la etiqueta del disco.					
BVE 45532	5/29/28	V 81273 V 81569 Amir Lp-514 MM 578 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Criolla Carabalí / s	GCa
BVE 45533	5/29/28	V 81379 Amir Lp-514 G&M Lp-570 TCD-01	NY	No juegues con los santos / s	IP
BVE 45534	5/29/28	V 81379 Amir Lp-514 G&M Lp-570 TCD-01	NY	Alma guajira / s	IP
BVE 45535	5/29/28	V 81380 Amir Lp-514 MM Lp-582 HQCD-53	NY	Quiero que tú me des un besito a mí	N.Sucarichi
BVE 45536	5/29/28	V 81272 HMV GV-5 LpFL-9054 Amir Lp-514 G&M Lp-570 MM Lp-01 MM-1003 TCD-09	NY	Tribilín cantore / s	C.Godínez
BVE 45537	5/29/28	V 81624	NY	Mi guitarra / s	FNC
Xve 45200	11/30/28	V 46333 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53	CU	Gloria a mis claves / s	GM
Xve 45201	11/30/28	V 46115 HQCD 82	CU	Bun bun pá mi China / s	Ag. Gutiérrez



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

Xve 45202	11/30/28	V 46115 HQCD 82	CU	Las maracas de Neri / s	FNC
Xve 48203	11/30/28	V 46043 H MV GV-14 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53	CU	Debajo de la mata / s	C.Godínez
Xve 48229	12/5/28	V 46043 H MV GV-14 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53 HQCD 82	CU	De mi Cubita es el mango / s	RRp
Xve 48230	12/5/28	V 46333 G&M Lp-581 MM Lp-01 HQCD-53	CU	Preludios de Godínez / s	C. Godínez
Xve 48231	12/5/28	V 46764 G&M Lp-581	CU	De la boca al corazón / s	GCa
Xve 48232	12/5/28	V 46449	CU	La diosa / s	C. Godínez
Xve 56676	2/14/30	V 30021 Amir Lp-514 G&M Lp-570 HQCD-53	CU	Qué hay, qué hay / s	FNC
Xve 56677	2/14/30	V 46804 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	CU	Espabílate / s	EG
Xve 56678	2/14/30	V 46962 MM Lp-1008 G&M Lp-581 MM Lp-01 TCD-01	CU	Guantánamo / ste	FNC
Xve 56679	2/14/30	V 46804 Lp CDO-1202 TCD-09 HQCD-53	CU	No hay quien pase / s	C. Godínez
Xve 56680	2/14/30	V 46829	CU	Junto al río / s	GM
Xve 56681	ca 1930	V 46829	CU	Lamento esclavo / s	EG
Xve 56682	2/14/30	V 30264 G&M Lp-553	CU	Déjate de bobera / s	FNC
Xve 56695	2/18/30	V 30021 Amir Lp-514 G&M LP-570 14	CU	Vi una vez / ste	FNC
Xve 56697	2/18/30	V 30264 G&M Lp-553	CU	Las penas mías chiquita / s	GCa
Xve 56698	ca. 1930	V 46962 G&M Lp-581 MM Lp-1008	CU	Ahora sí / s	BJG

		MM Lp-1004 TCD-01			
Xve 67191	2/28/31	V 30618 MM Lp-01 TCD-01	CU	Criollo jaragán / s	GG
Xve 67192	2/28/31	V 30643 FL 9054 TCD-09	CU	El tomatero / s	GG
Xve 67193	2/28/31	V 30511 HMV GV-2 MM Lp-01 CDHQ-53	CU	El sonero / s	FNC
Xve 67194	2/28/31	V 30511 HMV GV-2 MM Lp-01 CDHQ-53	CU	Sacudiendo mis maracas / ste	FNC
Xve 67195	2/28/31	V 30682 MM Lp-01 MM 1000	CU	Mi tres, mi clave y bongó / s	GCa
Xve 67196	2/28/31	V 30643	CU	La malla de un traicionero / s	Gca
Xve 67197	2/28/31	V 30618 Amir Lp-514 G&M Lp-582 TCD-01	CU	No trago / s	FNC
Xve 67198	2/28/31	V 30682	CU	Chelín / s	GM
CU 605	9/17/40	V 83430	CU	Ojos que matan / b-s	GM
CU 606	9/17/40	V 83295 G&M Lp-557	CU	Arrollando / cg	AR
CU 607	9/17/40	V 83295 G&M Lp-557	CU	Ya no hay ná / gu	Juana Glez.
CU 608	9/17/40	V 83246 G&M Lp-557 HQCD 64	CU	José y Salomé / cg	RRp
CU 609	9/17/40	V 83246 G&M Lp-557 HQCD 64 HQCD 67	CU	Dale suave / gu	GRF
CU 610	9/17/40	V 83430	CU	Ma Rita, Vamo a bailá / afro Como Septeto Habanero	Juana Glez
CU 1324	6/20/45	V 23-0352 Lp OR-010	CU	Guantánamo / s	Juana Glez.
CU 1325	6/20/45	V 23-0352 HQCD 82 Lp OR-010 15	CU	A mi que me importa usted / gu	PC
CU 1447	7/2/46	V 23-0475 G&M 557 HQCD-82	CU	Mi nuevo ritmo / gu	RO
CU 1448	7/2/46	V 23-0475	CU	Criolla Carabalí	FNC

CU 1495	10/7/46	V 23-0533	CU	Facundo / s	EG	GM
CU 1496	10/7/46	V 23-0533	CU	Caballeros, silencio / s	GCa	GM
CU 1572	12/20/46	V 23-0646 G&M 570	CU	Vamos pa' casa, Má Antonia / gu	Tito Macurán	
CU 1573	12/20/46	V 23-0791	CU	Tres lindas cubanas / s	Gca	
CU 1574	12/20/46	V 23-0646	CU	Loma de Belén / s	FNC	
CU 1575	12/20/46	V 23-0791 G&M Lp-570	CU	Romance guajiro / gj-s	Mercedes Álvarez	
CU 27	3/2/48	V 23-0856	CU	Elena la cumbanchera / s	GM	
CU 28	3/2/48	V 23-0856 G&M 557	CU	Me fui con ella / gu	Mercedes Álvarez, etc.	
CU 29	3/3/48	V 23-0831 Lp OR-010	CU	Muero por tí / b-s	RO	
CU 30	3/3/48	V 23-0831 Lp OR-010	CU	La chambelona / s-cg	FNC	
CU 95	6/1/48	V 23-0959	CU	Gallo con pollo / gu	ÑS	
CU 96	6/1/48	V 23-0959	CU	Eres mi lira armoniosa / s	GCa	
CU 156	11/30/48	V 23-1107 HQCD 82	CU	Galán, galán / s	Gca	
CU 157	12/6/48	V 23-1193 HMV GV-231	CU	Esas no son cubanas / s	IP	
CU 158	11/30/48	V 23-1107 HQCD 82	CU	La guinda / b	ED	
CU 159	12/6/48	V 23-1131	CU	¿Quién es la reina? / b	GM	
CU 160	12/6/48	V 23-1193 HMV GV-231	CU	Lamento esclavo / c	EG	
CU 161	12/6/48	V 23-1131	CU	Recuerdos del habanero	GM	

El Sexteto Habanero en Lp's

Estas grabaciones salvo una excepción, se produjeron por pequeños sellos disqueros de los que no hay antecedentes ni fechas de edición, que se produjeron mayormente en los 70'. En algunos casos hay errores en los títulos ó el material incluido, que iremos corrigiendo. El sonido a veces, no es muy bueno.

Lp Originales 010 "El auténtico Sexteto Habanero" Contiene 10 números relacionados en los correspondientes discos de 78".

Memorias Musicales 001 "El original Sexteto Habanero" Idem 12 números, como el anterior, pero aclarando que el nombre verdadero de La amaca (sic) es Debajo de la mata y el de De mi cubita la caña es De mi cubita es el mango. Este disco se reprodujo, con los mismos errores en Memorias Musicales 1000. Colección de Oro CDO 1202 "Sexteto Habanero" En la contraportada aparece el número 1201. El sello sin embargo usa el 1202 y se dice es una producción de Antonio Contreras. Idem, contiene 12 números. 16

Amir-Oasi Record Corp. Lp 514 "Recordando lo mejor del Sexteto Habanero" Idem, contiene 12 números ya relacionados. El nombre correcto de Romerillo es Yerbero bueno.

G & M Lp 553 "El Sexteto Habanero" En la contraportada lleva una nota que dice : "Editado bajo licencia de Amir-O.A.S.I Record Corp." Idem, contiene 10 números.

G & M Lp 557 "El Sexteto Habanero Volumen 2" Contiene la misma nota que el anterior sobre la licencia de Amir-O.A.S.I. Idem contiene 10 números.

G & M Lp 570 "El Sexteto Habanero Volumen 3" Misma nota que el anterior con 10 números.

Memorias Lp 581 "Memorias del Sexteto Habanero" Contiene la misma nota de editado con licencia de AMIR OASI. El nombre correcto de Mi lindo son el de Cuba es De mi cubita es el mango ; el correcto de Oye mi tres, Preludios de Godínez, y el de Mi cubanita, Gloria a mis claves.

Memorias Lp 582 "Memorias del Sexteto Habanero, Vol. 5" La misma nota de Amir-Oasi. Contiene 10 números, relacionados con los anteriores en los discos de 78" correspondientes.

Memorias Musicales 1003 "Cuarteto Caney-Septeto Habanero" Contiene por una cara discos del Caney y por la otra del Habanero (6) relacionados en los discos correspondientes. El titulado Tápame a mi es en realidad Oye Teresa mi amor, Georgina es Africana. El titulado Voy a la loma, seguramente responde a otro título pero no hemos podido identificarlo.

Memorias Musicales 1004 "Memorias del Sexteto Habanero" 9 números están bien titulados y entrados en sus correspondientes discos de 78". Carolina es en edad Romántica mujer, Recuerdos del pasado, Recuerdos de su juventud y Recuerdos de niñez pueden corresponder a otros títulos que no hemos podido identificar.

Memorias Musicales 1008 "Septeto Habanero" El titulado El 1920 es Guantánamo ; Aurora es Cabo de guardia siento un tiro ; Soñaba que me querías es Yo no tumbo caña; y La mujer que tu adoras es Soy tu Queta ; Dame tu bello blanco debe tener otro título, y las restantes, Ilusión de ayer, Dulce envelezo (sic) y Indiferencia no son del Habanero.

Puchito MLP 570 "Navidades cubanas libres" Contiene grabaciones de varios intérpretes entre ellas Papá Montero por el Sexteto Habanero. ca.1959.

Lp Folklyric 9054 "La historia del son cubano: V.1 - Sexteto Habanero" Editado a principios de los 90, en Lp es el mejor que se ha hecho del Habanero, con notas históricas, información completa sobre las fechas de grabación y una buena foto del Habanero. Sus 16 números aparecen anotados en los 78" correspondientes.

El Habanero en Compactos

TCD-001 "Sexteto Habanero" Editado en 1991. Contiene 14 números anotados en los correspondientes 78". El título correcto de Criollo Haragán es Criollo Jaragán (sic) y el de Romerillo, Yerbero bueno, pero todo el mundo lo conoce por el primer nombre.

TCD-009 "Sexteto Habanero-Las raíces del son" Editado en 1992. Contiene 24 números relacionados en los correspondientes discos de 78". Como el anterior contiene breves notas sobre el grupo y sus miembros.

HQ-CD 53 "Sexteto Habanero 1926-1931" Editado en 1995. Contiene 21 números relacionados en los 78" correspondientes, así como una breve nota. El título correcto de Alza los pies es Alza los pies congo.

HQ-CD 82 "Sexteto Habanero 1926-1948" Editado en 1996 contiene 21 números anotados en los anteriores correspondientes.

TCD 300 "Grabaciones completas 1925-1931 Sexteto y Septeto Habanero" Caja conteniendo cuatro CD's con 98 grabaciones del Habanero, y un ensayo de Senén Suárez sobre "Las raíces del son" profusamente ilustrado con fotos del Habanero. En la información discográfica que acompaña al proyecto, se dice que faltan de las grabaciones de este período, Te odio, lo cual es cierto, y Muertos que lloran, que según esta información salió primero pareada con el número Las cuatro milpas en el V-79296, y después bajo este mismo número salió Las cuatro milpas, pero ahora pareada con Mujeres que gozan. Nosotros no hemos encontrado en los archivos de la Victor esta grabación del Habanero, con esa canción, Muertos que lloran, que es un pasillo que grabó el tenor Carlos Mejía para la Victor en 1926. No.78705. O sea, que en realidad sólo falta Te odio.

El proyecto no comprende las 28 grabaciones que hiciera el Habanero en su etapa del 1940 a 1948, que ha sido menos reproducida en lp's y CD's, pero es cierto como se dice en este proyecto, que las reproducidas constituyen la etapa más importante del Habanero.

17

CD Corazón 126 "Septeto Habanero – 75 Años después" Como pueden ver bajo Conjunto Típico Habanero muy ligado al original Septeto Habanero, cambió su nombre definitivamente a Septeto Habanero en 1983, bajo la dirección de Manolo Furé Zequera, voz prima y claves, y en 1995 fecha de estas grabaciones tenían también al veterano Germán Pedro Ibáñez en la guitarra; José Antonio Pérez Arregoitía, maracas y voz; Digno Marcelino Pérez, güiro y voz; Felipe Ferrer Caraballo, tres; Bárbaro Teuntor García, trp.; Faustino Sánchez Illa, bajo elec.; y Ricardo Ferro Vicente, bg. Como vemos es un Septeto de ocho, y a mi juicio el bajo eléctrico no le asienta.

El orgullo de los soneros / s G. Ibáñez
Cuatro palomas / s IP
Tincuntán / s RRp
Cuando me toca a mí / gu-s Tr.
Tres lindas cubanas / s G. Castillo
Se fue / s EL
El príncipe de los bongoseros / s F. Collazo
Tribilín cantor / s C. Godínez
Cielito lindo / c-s A. Martínez
Guaguancó del Típico / gg-s M. Furé
Suavecito / s IP

CASS HAGAN AND HIS PARK CENTRAL HOTEL ORCH.

1904 –1964. Charles Casserly Hagan. Violinista y director de orquesta americana.

7/18/1927 Co 1089D NY Havana

Rose/Egan

Franklyn
 Baur
 (vocalist)

\

SPNECER HAGEN BAND

45” rpm X 4X-0147 “Cuba Libre”, 1955.

AL HAIG TRIO AND QUINTET

Lp PR-7841 “Taboo”, Ali Haig Trio and Quintet.

HAITIAN ORQUESTA

Kenneth Roane / Sidney Bechet, cl ss/ Willie de Iron Smith p Odin Odin oderhold Sb//Leo Warney dir

11/22/39 Var 8405 NY Rose Rhumba / r

BILL HALEY Y SUS COMETAS (eu)

Michigan, 1925 – Texas, 1981. Guitarrista, cantante, director y compositor, uno de los pioneros del rock, sobre todo después de su número clave *Rock around the clock*, también tocó algo cubano... Oxford, obra citada, pág.249. Penguin, obra citada, pág.501.

105064 6/3/58 De 30741 NY Chiquita linda JG

De DL7-8964 (Un poquito de tu amor)

45” rpm Decca 29418 “Mambo Rock”, 1955.

MP3 27192

MP3 27211 See You Later Alligator

1955 Columbia Mambo Rock / m
 POPD 5021

1955 Brunswick 12045 Mambo Rock / m

1964 Festival Records Mambo Rock / m
 FS-1286

45” rpm Orfeon 1132 “Martha”, 1962.

Lp Decca 5560 “Shake, Rate And Roll”, 1955.

Mambo Rock / m

BR/JA/MP



LP Decca 8225 “Rock Around The Clock”, 1955.

Mambo Rock

BReichner/JAyre/MPhillips

LP Decca DI 4005 “The Original Hit Performances!, 1959.

Tea For Two Cha Cha / ch

See You Later Alligator -

GEORGE HALL Y SU ORQUESTA HAVANA DO (g. hall and his hotel taft orchestra)

Toronto, Ontario, 19/11/1916 – Nueva York, 21/10/2002. Actor y cantante.

10/10/27 Lincoln 2727

Lindita Tango
(Ver Havana Do)

Muscatito Tango

HALL PINT

Kingston, Jamaica 11/11/1961. Singer

Lp A&M SP 3924 “The Mighty Quin” (Soundtrack), 1958.

Habanera

CHRIS HAMALTON AND HIS HAMMOND ORGANS

Lp London LL. 1436 “Flying Fingers”, 1956.

The Breeze And I / r

LENNY HAMBRO

Leonard William Hambro. Bronx, New York, USA 16/10/1923 – Somers Point, New Jersey, USA. 26/9/1995. Musico de Jazz, tocaba el alto saxophone.

Lp Savoy MG 15031 “Mambo Hambro”, 1954.

Mambo Barbarita / mb

4/13/1954 Savoy 1142 NY Mambo Barbarita / mb

CHICO HAMILTON

Foreststorn Hamilton. Los Angeles , CA, USA, 20/9/1921 – New York City, USA, 25/11/2013. Baterista y director de Banda de Jazz americano.

LP Blue Note- BN LA622-G "Chico Hamilton And The Players"

La Noche De Bolero

GEORGE HAMILTON GREEN

23/05/1893- Omaha, Nebraska - 1970. Xylofonista, compositor, fue importante.

16/9/1919	V 23251	US	Canto Serenade	All Star Trio	EL
9/1919	Emerson 1084	US	My Cuban chant	Frank Warshaven	

ROY HAMILTON

Leesbug, Georgia 16/4/1929 - New Rochelle, NY 20/7/1969. Cantante en pop y jazz.

45" rpm Epic 9125 "Cuban Love songs", 1955.

LIONEL HAMPTON (eu)

Louisville, Kentucky, USA 20/4/1908 – New York City, USA 31/8/2002. American Jazz vibrafonista, pianista, baterista, percusionista y director de banda

Lp Time Life STL-J21 "Giant Off Jazz", Ben Webster, 1982.

Disc 1 Conga Brava / r

HANCOCK H.

12/20/27 Gennet 6354 US Lady of Havana
(Bell 577)

ROCKIN' RUDY HANSON Y SPRINGFIELD AND HIS ORCHESTRA

Obtuvo su momento de exito con este miembro y su guitarra.

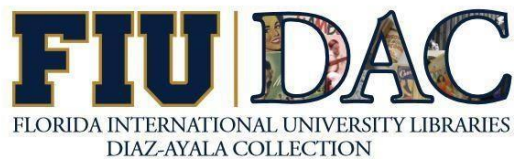
45" rpm X 4X-0102 "The mambo Queen", 1955.

THE HAPPY TEENS

45" rpm Paradise 114, "Cha Cha Boots", 1960.

HARRY HARDEN

Mogilev, Ukania, 1901. Director de orquesta desde 1929, recordado por cientos de grabaciones. Emigro a los Estados Unidos en 1939.



Lp Kapp kl-1133/ks 3015 "Classics in Cha Cha Cha", 1960.

Sugar-Plum / ch
 Martha, Martha / ch
 Oriental / ch
 The Swan / ch
 Dondolier / ch
 Ballet / ch
 Princess / ch
 Humoreque / ch
 Opera / ch
 Lovers / ch
 Classics / ch

THE HARMONICATS

Dos músicos que tocaban la armónica, Jerry Murad y Al Fiore que se unieron a una contrabajista, Don Lee para formar este grupo, que aprovecho la huelga de músicos iniciada en 1942 que impedía grabaciones con estos, y como la armonica no se consideraba un instrumento, pudieron grabar en 1947 y el numero *Peg on my heart* se convirtió en el numero uno del hit parade.

Mercury 70164 Malagueña / r

45"rpm Mercury 70441 "Mambo Jambo", USA, 1954.

45" rpm Mercury 71396 "Cocktails For Two ChaCha"

Lp Mercury MG 25193 "Olé: South of The Border With The Harmonicats", 1954.

Mambo Jambo / mb
 Peanut Vendor / r

Lp Unique ULP- 131 "Harmonicats", 1958.

You Are Always In My Heart / r

Lp Mercury 20107 "South American Nights-The Harmonicats", 1956.

Mambo Jambo / mb	DPP
Peanut Vendor / prg	MS
Malagueña	EL

THE HARMONY TRIO

1954 Ronnex 1031 The Breeze And I

HARMONY WHISTLING SOLOS (eu)

(Guitarra y órgano) Bob Mac Ginsey

Pineville, Lousiana, 1898 – Phoenix, Arizona, 1979.

Bve 56236 9/23/29 V 46488 Canto Siboney EL

RICHARD HAROLD

16/10/1928 Co 15586D The battle ship mmaine

THE HARPTONES

Fueron un grupo americano de Doo-Wop, el cual se formó en Manhattan en 1953.

45” rpm Raven 8001 “Mambo Boogie”, R. Cita, 1956.

MANZY HARRIS ORCHESTRA

1/53	Rockin 507	US	Rockin Mambo / mb	Butter Harris
1/53	Rockin 507	US	Congo mambo / mb	

Lp Jazzman BK 094 “Juke box mambo”

Congo Mambo / mb

PHIL HARRIS AND HIS ORCHESTRA

Lyton, Indiana, US 24/06/1904 - Rancho Mirage, California 11/08/1995. Cantante y director.

1940	Montg10009	MX	The rhumba jumps/ r	Mercer Camircachel
1940	Montg 10052	MX	Tabu/ r	Mercer Camircachel
11/30/54	King 4774		Good Mambo / mb	
11/23/54	King 4763		All she wants to do is mambo /mb	

WYNONIE HARRIS & HIS ALL STARS BLUES SINGER

Omaha, Nebraska, 24/8/1915 - 14/6/1969.

45” rpm King 4774 “Good Mambo Tonight”, 11/30/54 (Matriz K-954).

45” rpm King 4763 “All the wants to do is mambo”, 11/30/54 (Matriz K-66 8343).



SALTAN AND WALTER HARROLD

1950's Duke 135 Boppin with the mambo / mb

ALFRED HARSE AND HIS TANGO ORCHESTRA

Alemania, 8/8/1920 – Hamburg, Alemania 14/1/2005. Director de orquesta

Lp DL-8147 “Time to tango”, 1955.

JACK HASKELL

Akron, Ohio, 30/4/1920 – New Jersey 26/9/1998. Cantante y locutor de TV.

45” rpm Thunderbird 19552 “Remember Mambo”, USA, 1955.

JIMMIE HASKELL

Brooklyn, New York, USA, 7/11/1926 – Laguna Niguel, California, USA, 4/2/2016. Su nombre real era Sheridan Pearlman. Compositor y arreglista.

Lp Imperial LP-9068 “Count Down!”, 1959.

Moonlight Cha Cha Cha / ch

Lp Reprise R- 6010 “The Soupy Sales Show”, 1961.

Hippy's Cha Cha Hips / ch

HAVANA 3AM

Fue la banda del bajista Paul Simonon, grabaron un álbum con el mismo nombre en Japon en 1991. La banda tomo el nombre del titulo de un pequeño álbum de 1950 de Perez Prado.

Lp I.R.S. X2 13069 “Havana 3 A.M.”, 1991.

Joyride

Blue Motorcycle Eyes

Death In The Afternoon

Hole In The Sky

What About Your Future
The Hardest Game

Hey Amigo

Life Of The Line

Surf In The City

Blue Gene Vincent

Living In This Town

BOBBY HAVANA BOYS (1959)

30/1/1900

Lp Warner Brothers 1298-1 "Latin rythms in Hi-Fi", 1959.

Lp Warner Brothers 1292-2 "Stereo goes latin", 1959.

ORQUESTA HAVANA CASINO

Según Leonardo Acosta, la Havana Casino fue fundada en 1924 por Azpiazu, y tocaban en el Gran Casino Nacional; al empezar Azpiazu sus actuaciones fuera de Cuba, usa el nombre de Don Azpiazu y su orquesta Havana Casino . Pero al disolverse ésta en 1932 en París los músicos de la misma que se habían quedado en Cuba y no habían participado en la gira, liderados por Tirso Suárez, el drumista, registraron el nombre de Havana Casino y reorganizaron la orquesta ahora dirigida por Leonardo Timor quien también tocó el piano por un tiempo hasta que entró Pedro Menéndez. El antiguo guitarrista de la orquesta original, Hugo Siam, pasó al contrabajo. En una etapa posterior la orquesta fue dirigida por el saxofonista Ramón González. A fines de los 30's la orquesta se convirtió en la oficial de la emisora RHC Cadena Azul donde estuvo por muchos años. Leonardo Acosta: "Descarga cubana: El Jazz en Cuba 1900-1950", Ediciones Unión, La Habana, 2000, pág.98.

JA - Juan Arvizu
OL - Oscar López

CU 318	4/16/40	V 83359		La conga de Cayo Hueso / cg	RO
				HMV-GV115	

HAVANA COSMOPOLITAN (?)

HO-8-46	1946	Coast 7006	CU	Perfidia / b	AD
HO-5-46	1946	Coast 7006	CU	Bruca manigua / b	AR
		Coast 7007	CU	Tabú	ML
		Pe 2232	CU?	Cachita/r	RH
		Pe 2232	CU?	Param pampín/r	ChP

HAVANA DO (See George Hall)

George Hall. Toronto, Ontario, Canada 19/11/1916 – Hawthorne, New York, USA, 21/10/2002. Actor.

10/10/27	Lincoln 2727	George Hall Havana Do
		Linditita / r
10/10/27	Romeo 496	Linditita / r
10/10/27	Romeo 496	Muscadito / r

HAVANA NOVELTY ORCHESTRA

Posiblemente una orquesta de estudio de la Víctor. La dirigía Nat Shilkret

BVE67725	12/19/30	V 22597	NY	Ay Mamá Inés/r	EG
		V 22597	NY	Lady play your mandolin/r-ft	O.Levant
		RCA 24094		La copa del olvido/tg	E.Delfino
		RCA 24094		Cigarette	J.Densmore
	12/19/30	Victor 22602		Little Spanish Dancer	Mabel Wayne
	3/17/32	Victor 22963	US	Adios / r	
				Bonita / r	

ORQUESTA HAVANA RIVERSIDE

La Havana Riverside se fundó en 1938 en forma de cooperativa como era usual en aquellos tiempos y con el violinista Enrique González Mántici como director. La integraron José Curbelo como pianista y otros músicos procedentes de la orquesta Hermanos Castro como Antonio Temprano y Platanito, trompetas, Emilio Temprano, trombon; Periquito Temprano y José Nacienceno, saxos altos y clarinetes; Asdrúbal y Pedro Pardo, sax tenores; Antonio Sosa, guitarra y tumbadora; Julio Belzaqui, bajo; y Manolo Castro, cantante. No hay datos sobre el nombre del baterista. A través de sus audiciones por Radio Autrán-Carbó y otras, empezaron a tener contratos para bailes y otras actuaciones, como era usual en aquella época. En noviembre de 1938 fueron contratados para actuar seis meses en el cabaret La Suisse de Caracas, ocasión en que grabaron por primera vez para la Victor en esa ciudad, incluyendo algunos números acompañando a Pedro Vargas. Posteriormente viajaron a Curaçao y Costa Rica. Ya de regreso a La Habana en 1939 comenzaron su programa radial por la CMQ en que acompañaron a grandes estrellas de Cuba y México, y fueron asimismo ampliando sus grabaciones con algunos de estos artistas. También grabaron muchos números con Miguelito Valdés y el pianista Anselmo Sacasas, antes de que estos se fueran a los Estados Unidos. Quizás siguiendo su ejemplo, el pianista Curbelo y el cantante Mario Suárez también se marcharon al Norte. Y fueron sustituidos por Juan Bruno Tarraza y Tito Alvarez, respectivamente (Para esta primera etapa hemos usado las notas al TCD-58).

Alvarez fue sustituido después por el cantante Alberto Ruiz, hasta que este se separó en 1942 para constituir el conjunto Kubavana, entrando en su lugar Tito Gómez. En algún momento después de 1941, la orquesta dejó de llamarse oficialmente Havana-Riverside y se convirtió en Riverside, como el público la conocía. En 1945 González Mántici se separó de la orquesta y se nombró director a Antonio Sosa. Tuvieron una gira de seis meses a Perú y Chile. A su regreso continuaron sus transmisiones radiales por la CMQ y la RHC, así como presentaciones en salas de baile.

En 1947, Sosa se marchó a los Estados Unidos y lo sustituyó el saxofonista Pedro Vila. Comienzan los mejores años de la Riverside, que a través de los discos empieza a ser conocida en el Caribe, y actúan además por nueve años en el Tropicana. En esta etapa la orquesta contó con los arreglos y el piano maravilloso de Peruchín Jústiz que entró en 1946 y de otros músicos como Orlando López "Cachaito", los trompetistas Marcos Urbai, Enrique Osorio y los hermanos Antonio y Julio Temprano; el trombonista Emilio Temprano, Pedro Soroe en la tumbadora, Baudilio Carbonell en los bongó, Antonio López y Gregorio Vienes en los saxos, etc. En 1960 Vila abandonó la dirección por razones de salud sustituyéndolo por un tiempo el maestro Adolfo Guzmán, y después de éste, Nelson Arocha. Pero fue sobre todo la voz única de Tito Gómez, quien le dió fuerza a la orquesta. Cuando los músicos de la misma decidieron cambiar el estilo y repertorio de la misma, en 1975 Tito Gómez se separó de ella. La orquesta Riverside ya no existe. (Notas tomadas del TCD-52). Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubana, 2007. Bajo Tito Gómez y Orq. Riverside. Rafael Lam: "Los reyes de la salsa" Instituto cubano del libro, 2011, p.125

OV - Orlando Vallejo

1632	1955	P 1680 Lp. 2098 ALCD67	CU	Saint Louis / b-blues	WC Handy	OV
1633	1955	P 1680	CU	Wanted (Te busco) / b	J. Fulton, &	OV
2005	1/15/52	S 7179 De 108	CU	Nature boy / mb	Van Heusen	



8171 10/19/53 S 4138 CU Begin the beguine / mb C. Porter
S 7352
SCLP 9076

Lp Puchito 541 "Cha hua hua con la Orquesta Riverside" La Habana, julio 1959. Reeditado como Lp Antillas 541 y CD-541.

Club América / dz Wambrug
(es Pensilvania 65000)

Lp Areito 1021 Para bailar. Orq. Riverside. 1965

Florida

CD Lideres 744.950-181.2 "En vivo desde la Habana". Orquesta Riverside canta Tito Gomez. Lo marcado con (*) no estaban grabados comercialmente antes.

La United Café

SAVOY HAVANA ORCH

Era una banda británica de baile del 1920 tocando en el hotel con el mismo nombre (1920-1927). Los os siguientes son los títulos grabados por esta famosa banda angloamericana conocida por ser de interés como Jazz ... Muchas docenas grabadas por Col, HMV y Broadcast Bert Ralfon, cl, ss, as. Director George Esklale, Eddie Frizelt, Bili Marcus, Cyeil Ramon, Newton VR, V y Billy Mayerd, Dave Wallou, Jim Bellamy

Col. 3203	Swanee, smiles- Three o' clock/ r	
HMV 2171	Always Moonlight and roses / r	I. Berlin

HAVANA SOCIETY DANCE ORCHESTRA

Mx 108639	Ca.1929 Perfect 15127	La Golondrina	
Mx 108638	Ca.1929 Perfect 15127	La Paloma	
Mx 108773	Ca.1929 Perfect 15166	El Choclo Tango	Villoldo
Mx 108774	Ca.1929 Perfect 15166	Quitate de la Bebida	

THE HAWKETTS & IVORY JOE HUNTER_(eu)

Fue un American R&B combo de New Orleans.

45"rpm Chess 1591 "Mardi Grass Mambo", 1955.

Lp Rhino R2/R4 70587 "New Orleans Party Classics", Varios Artistas, 1992.

Mardi Grass Mambo /mb Frankie Adams/Ken Elliot

COLEMAN HAWKINS & PEE WEEE RUSSELL

Coleman: Saint Joseph, Missouri, 21/11/1904 – Nueva York, NY 19/5/1969. Uno de los mejores tenores de todos los tiempos.



Lp Urania “Accent on Tenor Sax”, 1954.

The breeze and I / r EL

Lp Candid CJM 8020/CJS 9020 “Jazz Reunion”, 1961.

Tin tindeo / r Ch. Pozo

DOLORES HAWKINS

22/9/1929 – 15/1/1987. Fue una cantante de Brooklyn, New York, fue parte de las raíces de rhytmos & blues y hip hop. Canto con la orquesta de Gene Krupa.

Lp Epic 9013 “Meet Dolores Hawkins”, 1954.

Anything Can Happen – Mambo / mb

ERSKINE HAWKINS

Birmingham, Alabama, 26/7/1914 – Willingboro, New Jersey, 11/11/1993. Trompetista y director de banda en la década de los '40.

10/2/1939 Bluebird US Satan Does The Rhumba / r
10456

HAYDN QUARTET

Formado originariamente en 1896 como Edison Quartet el grupo cambio el nombre a The Hayden Quart recordando a las grabaciones Edison Records. Este grupo se disolvió en 1914.

4/23/1906 Victor B 3325 The Battle of Santiago
Ca.1910 ViTM-1330 EU The battle of Santiago

LINDA HAYES

Nombre real Bertha Lulu Williams. New Jersey 10/10/1923 – Atlanta, Georgia 5/26/1998. Fue una cantante de música Americana y blues.

45” rpm King 45-4752 “Let’s Babalu”, USA, 1954.

MARCEL HAYES Y SU ORQUESTA

Lp Guyden Records G-501 “Paris Goes Latin”, 1959.

Perhaps, Perhaps, Perhaps (Quizás, Quizás, Quizás) / r
Cha Cha Cha DeParee (En Avril A Paris)

RICHARD HAYES

Brooklyn, 5/1/1930 - Los Angeles, California, 10/3/2014. Cantante de swing y pop

Ca.1959 ABC Paramount Blue bolero / r
9706

RICHARD HAYMAN (eu)

Cambridge, 27/03/1920 – Nueva York 5/2/2014. Director, arreglista, compositor. Tocaba la armónica. Una de las orquestas más conocidas de la época de la "mood music" o música ambiental de los '50. Kinkle, obra citada, pág.1069.

Lp MGM- 20296/ SR 6000 "Havana in Hi Fi", 1959 (Entre 1948).

Yours

Mana Lao

La campana

Lp MG- 20129 "Come with me to faranay places", 1956.

The sidewalks of Cuba US

Lp Command RS 947 "Genuine electric latin love", 1969.

Comparsa/ r

Peanut vendor / r

Lp Mercury SR 60000/ MG 20296 "Havana in Hi-Fi", 1957.

My hopeful heart / r EL

Ya nada puedo hacer / r

Cordoba / r

Yours / r

Mama la O / r

La comparsa / r

I wont stand in your way / r

Me has dejado / r

Love and the world loves you / r

Amor que bonito eres / r EI

DICK HAYMES (eu)
 con Orquesta Gordon Jenkins

Buenos Aires, Argentina 13/9/1918 – Los Angeles, California, USA, 28/3/1980. Fue estrella de cine con muchas grabaciones, con bonita voz de barítono. Enc. Penguin, pág.529. Oxford, obra citada, pág.259.

L 4308	9/24/46	De 23731 MCL-1651	LA	Mi vida	EL
L-4309	9/24/46	De 23731	LA	Another night like this	EL
		De 24893		Marta (Rambling Rose Of The Wildwood) / r	MS

J. H. HEARD

James Charles Heard. Dyton, Ohio, USA, 10/8/1917 – Royal Oak, Michigan, USA, 27/9/1988. Baterista.

Lp Argo Lp-633 “This is me J. C. Heard”, 1958.

Cuban Chant

TED HEATH (ing)

Londres, 1900-1969. Trombonista y director de una de las grandes bandas inglesas de los años '50 y '60. Grabó mucho. Oxford, obra citada, pág.260. Penguin, obra citada, pág.531.

45'rpm London “Pegon my heart mambo”

Pegon my heart mambo/ mb

In the mood for mambo / mb

45'rpm London “Chacha baby”

Chacha baby / ch

45'rpm London “Charmain chacha”

Charmain chacha/ ch

Sucu Sucu / r

45'rpm London “Saxophone mambo/ mb”

London 719 US “Sidewalks of Cuba”.

Lon 222 Tabu/ r

Lp London SP-44046 “The New Palladium performances – Ted Heath and his music”, 195_.

Taboo / afro ML

The peanut vendor / prg MS

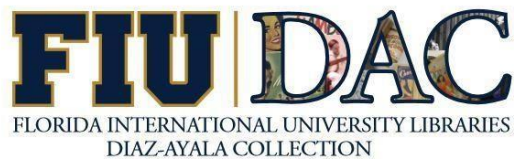
Lp 1475 “Heath swings in HiFi”, 1957.

Malagueña/ r

Siboney / r

Lp 1737 “TH showcase”, 1958.

Jungle drums/ r



Lp 1743 "TH tribute to the fabulous Dorseys", 1957.

Green eyes/ r

Lp LL 3195/ PS-219 "TH", 1961.

Perhaps, perhaps, perhaps

The breeze and I / r

Lp LL 3195/ PS-219 "The new Calladium Performance", 1964.

Peanut vendor/ r

Jaboo/ r

Lp LL 3047 "Things to come", 1958.

Taboo/ r

Lp P54002/ Sp 44002 "Peanut vendor", 1962.

Big band percussion

Lp 44046 "The new Palladium performances", 1964.

Peanut vendor/ r

Lp P521/ LL3195

Perhaps, perhaps, perhaps/ r

Say si si / r

Come closer to me/ r

The breeze and I / r

PAQUITO HECHAVARRÍA

Cárdenas, 21/2/1939 - Miami Beach 27/9/2012, Pianista y vibrafonista. Fue el reemplazo de Peruchín Júztiz en la orquesta Riverside y de Felipe Dulzaides en Los Armónicos, también trabajó con el conjunto Casino. En 1960 es el piano de Mongo Santamaría en el Lp "Our man in Havana"; de ahí en adelante interviene en numerosas grabaciones con otros músicos y como solista en "Piano" sello Sony-81466, 1995. Ver Chediak, obra citada, pág.113.

Lp Bluebell 301 "Sentimental piano by: Paquito Hechavarría", Miami, 1965.

The good life	Distel, &
I've grown accustomed to her face.	Lerner, &
I remember April	Raye
These foolish things, etc.	Strachey
Tenderly	Gross
I wish you love	Trenet, &
Laura	Ruksin



All the way	Heusen, &
Call me irresponsible Stella by starlight	Heusen, & V. Young
If I ever would leave you	Lerner
I left my heart at San Francisco	D. Gross
Misty	E. Garner

Lp Discolor DV-4424 "Piano alegre – Paquito y su tumbao", Miami Beach, 9/27/2012.

Si yo fuera negro	R. Angleró
Mañana de carnaval	Jobim, &
El collar de Clodomiro	T. Sotto
What I did for love	M. Hamlisch, &
On the radio	G. Moroder, &
Orfeo negro	Jobim, &
El barco	T. Sotto
Chorus line	Hamlisch, &

CD Sony Latin Jazz "Piano", Miami, 1995.

CD Frankly Paquito Echavarría, Miami.

Change partners	
Sweet Lorraine	
Oh you crazy moon	
I'be got the world on a string	
Love is a many splendored thing	
Just in time	
The lady is a tramp	
I love Paris	
All of me	
Witchcraft	
Fly me to the moon	
I'm gonna sit right down and write myself a letter	

ERNIE HECKSCHER AND HIS FAIRMONT ORCHESTRA

England, 19/07/1916 – 16/01/1996. Criado en San Francisco. Pianista y director. Toco en varios lugares y en el Hotel Fairmont hasta su jubilación.

Lp MGM E/SE 4024 “Dancing under Paris skies”, 1962.

Valentine chacha / ch

La Vie En Rose / ch

Lp Verve MGV-4020 “EH at the faboluos Fairmunt”, 5/59.

Rica pulpa / r

Lp Verve MGV-4007 “Dancing a top Nob Hill”

Paran-pan-pan gu / r

ChP

ORQUESTA NEAL HEFTIE (eu)

Nebraska, 10/29/1922. Pianista, compositor, arreglista y director. Integró y sobre todo arregló para muchas de las grandes bandas, como Woody Herman, Count Basie, Harry James, etc. La mayoría de las orquestas que grabaron música latina, era de las de música suave. Pero no Hefty: su estilo era bien moderno. Penguin, obra citada, pág.533. Oxford, obra citada, pág.260.

DG - Don Goldie (tp)
FW – Frances Wayne-c

	12/1947	Mercury 2072		Rhumbacito		N.Hefty
82888	5/27/52	Cor 60780 NY Br BL-54022		Siboney	EL	FW
107510	6/4/59	Cor CRL NY (7) 57286		Jungle drums	EL	DG

HORACE HEIDI

Alameda, California, 21/5/1901 – Los Angeles, California, 1/12/1986. Pianista y director.

	3/15/1940	Columbia US 35498		The Breeze And I / r		(Coro vocal Larry Cotton)
--	-----------	----------------------	--	----------------------	--	---------------------------

HORACE HEIDI and his orchestra (eu)

27290	5/14 1940	Co 35498 NY		The breze and I	EL	Larry Cotton,v
-------	-----------	-------------	--	-----------------	----	----------------

JASCHA HEIFETZ

Vilna, Russian Empire (now Lithuania), 2/2/1901 – los Angeles , California, USA, 10/12/1987. Fue uno de los mas grandes violinistas de su tiempo en el mundo.

	10/20/22	Victor C-27046		Habanera
	12/19/24	Victor C-31382		Havanaise
	10/16/44	Decca A-385 (72441/23385)		Jamaican Rumba



10/16/44 Decca Habanera
(72443/23384)

Lp Decca DL 5214 “Humoreske · Habanera · Jamaican Rumba · Viennese”, 1950.

Habanera (Ravel)

Jamaican Rumba

HEINZ WINTER ORCHESTRA

Lp Dlp 3469/25469 “Tribute To Dancers”- Heinz Winter Orchestra, 1962.

Quizás, Quizá, Quizás / r

Rumba Nocturno / r

LEVON HELM

Mark Lavon Helm. Marvell, Arkansas, 26/5/1940 – New York City, USA, 19/4/2012. Actor, rockero, baterista y cantante Americano, tocaba variados instrumentos.

Lp ABC AA 1017 “Levon Helm And The RCO All Stars”, 1977.

Havana Moon

SKITCH HENDERSON (eu)

Birminham- England, 27/01/1918 - New Milford, Connecticut, 1/11/2005. Compositor y conductor. Pianista, que empezó en la música clásica, pasando a lo popular. Fue pianista acompañante de Judy Garland, director de los shows radiales de Bing Crosby y tuvo después su propia orquesta en que incluía trompas francesas. Tuvo carrera bastante importante, y también fue atraído por el embrujo de la música cubana. Penguin, obra citada, pág.536.

Lp Seeco CELP-401 “Skitch Henderson plays latin american favorites”, Nueva York, ca.1957.

Quizás, quizás, quizás	OF
Green eyes	NM
Come closer to me	OF
La última noche	BC
Yours	GR
La comparsa / dza	EL
The breeze and I / dza	EL
Mamá Inés / afro	EG
Flores negras / b	SK

Lp Capitol L502 “A man and his music EU”, 1954.

Habanero / h

Andalucia / r EL



London 10” HB-g-1062 “Latin American Favoroites”, 1956 (Same as Seeco 401).

Lp Seeco ELP-401 “Skitch Henderson plays latin american favorites”, 1957.

BELFORD C. HENDRICKS AND HIS ORCHESTRA

Indiana 11/5/1909 - 24/9/1977. Compositor, pianista, arreglista y conductor.

Mercury Song for losers, young and old “Tabu”
MG-20563
SR 60223

RAY HERBECK

Los Angeles, California, USA, 27/11/1910 - Phoenix, Arizona 17/1/1989. Director.

Vo. 4983 “You’re the momento in my life”, 1939.

Flores negras /r SK

VICTOR HERBERTS BAND

Dublin, Ireland, 1/2/1859 – Nueva York, NY, 5/24/1924.

Ca.1899-1903	ZonoPhone 9128	Battle of Manila	Hager
Ca.1899-1903	ZonoPhone 5113	Tone pictures of the 71st Regiment Leaving for Cuba	
Ca.1899-1903	ZonoPhone C 5063	Battle of Manilla	

WOODY HERMAN (eu)

Milwaukee, 16/5/1913 – Los Angeles, 9/10/1987. Clarinetista y director de una de las grandes bandas que resurgieron después de la Segunda Guerra Mundial con un sonido nuevo. Pero ya en 1942 le atraía lo cubano. Tocó en Cuba. Oxford, obra citada, pág.264. Penguin, obra citada, pág.540.

MAM – Mary Ann McCall
BR - Billie Rogers
FW – Frances Wayne

67066	1/16/40	De 2979 Coral 60019	Say si si	EL	
L 3148	7/29/42	De 18619 LA Ajaz LP 215	Let me love you tonight	RT	BR
	1940	BI 10696 EU	The breeze and I	EL	MAM
	1952	COR 60780	Siboney	EL	

1949	Cap 720		Jamaica Rhumba
12/13/39	De 2939		The rhumba jumps
	Co37197	EU	The sidewalks of Cuba
9/9/40	De 3396	EU	Rhumboogie
6/4/51	MGM 11661		Cuban Holiday/ r
1955	CI 2509		Bijou(rhumba a la jazz) / r
1957	HL 7013		Bijou(rhumba a la jazz) / r
1958	HL 7093	EU	Sidewalks of Cuba
1959	Dec 4007	EU	The original Hir performances the 40's Green eyes

Lp Philips PHM 200-171/ PHS 600-171 "Woody's big band goodied", 1965.

Sidewalks of Cuba / mb

Rhumba a la Jazz/ r

Lp Verve MGV 801 "Jazz the Utmost"

Mess around the mambo. The most, Part 2

Mambo the outmost/ mb

Lp Verve MGV 801 "Jazz the Utmost"

HERMANAS ANDREWS (eu)

Ver: Andrews Sisters

HERMANAS BENÍTEZ

Juanita, Haydee, Petry, Carmen y Beatriz, hijas del ex-ministro cubano de Trabajo, Francisco Benítez. Posiblemente inspiradas en el éxito del Cuarteto D'Aida, comenzaron muy jóvenes con su grupo, llegando a fines de los '50 a la televisión cubana, viajaron a los Estados Unidos y México, donde aparecieron en la película de Cantinflas "Sube y baja" filmada en 1958. Siguieron los viajes por América y Europa, aparecieron en una película de Dino de Laurentis, "Yo amo, tu amas". Llegaron a España, y allí Cupido acabó con el grupo: Carmen y Beatriz se casaron, las otras siguieron, pero no por mucho tiempo. El CD doble Rama Lama 50892 Contiene la historia completa de este simpático grupo, poco conocido. En España el grupo se redujo a tres, y con el sello Zafiro grabaron 6 extended playing de 45", con cuatro canciones cada uno, y muchos números con el sello Discophon, de los cuales estos dos CD's contienen sus éxitos entre 1964 y 1967:

Lp Seeco 9277 "Hermanas Benítez" Grabado ca.1959. Editado ca.1965.

Chao chao	T. Hatch
Al compás de la jenka	J. Rohde
Sole pizza e amore	G. Giacoletti, etc.
América	L. Bernstein
Tú serás mi baby	Spector, etc.

Muñeca de cera	S. Gainsbourg
Un beso pequeñísimo	G. Ornati, etc
Cu-cu-rru-cu-cú paloma / cor	T. Méndez
Te quiero dijiste / c	MG
Buenos días Acapulco	A. F. Roth
El patito	A. Arancibia
Torero	M. Dochado

ORQUESTA HERMANOS CASTRO

Orquesta organizada en 1929 por los Hermanos Castro con Manolo saxofón y dirección; Antonio, trombón; Andrés, trompeta y Juanito, piano. Comenzaron en la emisora Radio Salas con mucho éxito. En 1931 viajaron a Nueva York, haciendo cuatro grabaciones entre las que se destaca la de St. Louis Blues, primer intento de fusionar música cubana y jazz. En 1932 inauguraron el salón de bailes del Escambrón Beach Club de San Juan, Puerto Rico, conjuntamente con la orquesta de Noro Morales. En 1936 se vinculó a la orquesta el cantante Miguelito Valdés. Al año siguiente tanto Miguelito, el pianista Anselmo Sacasas y cinco músicos más renunciaron para formar la orquesta Casino de la Playa; al año siguiente hizo lo mismo Antonio González Mantici, para fundar la orquesta Havana Riverside. Pero la orquesta se mantuvo hasta el año de 1960 en que fue disuelta. Por ella pasaron grandes cantantes, como Reinaldo Henríquez y Carlos Díaz. Se mantuvo siempre en el favor de los bailadores, y grabó muchos discos. Rosendo Rosell, obra citada, vol.1, pág.65. Rafael Lam: "Los reyes de la salsa" Instituto Cubano del libro, 2011 p.120

OP - Orlando Planas

AT - Arthur Tracy

Estas cuatro como : **Manolo Castro And His Havana Yacht Club Orchestra**
Manolo Castro - dir. 2tp/tb/as/ts/2vn/p/2gt/ba/dr/maracas

70119	7/10/31	V 22821 HMV GV-46	NY	Marta / b-ft	MS	AT
70120	7/10/31	V 22821	NY	St. Louis Blues	W.C.Handy	
70121	7/10/31	V 22768	NY	There's no other girl	B. Baris	AT
70122	7/10/31	V 22768	NY	I'm all dressed up with a broken heart	F. Fisher	AT
US 1812	194_	Va 3016	CU	En la frontera de México / bs	Kennedy	OP

TRÍO HERMANOS RIGUAL

Hermanos Rigual (Carlos, Pedro 'Pituko', Mario, Guantánamo entre 1923 y 1926 – Carlos, México, 1994). Comenzaron como cantantes y guitarristas trasladándose a La Habana en 1943. Tenían un estilo diferente, muy influenciado por los grupos vocales norteamericanos. En 1947 comienzan a actuar en México, donde se establecen definitivamente en 1958. Componían a veces individualmente, otras dos y a veces los tres, para producir grandes éxitos como *Corazón de melón*, *Tengo una esperancita*, etc. Pero el hit grande lo tuvieron cuando en 1961 sacaron *Cuando calienta el sol*, primer rock lento en español que alcanzó éxito internacional. Intervinieron en varias películas en el cine mexicano, entre ellas "Ochocientas leguas por el Amazonas" (1958), "Eres mi locura" (1958), "Cucurrucucú paloma" (1964) y "Despedida de casada" (1966) pero sus canciones se usaron en muchísimas más; tan sólo *Cuando calienta el sol* se usó como en diez películas. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 1991. T-t0, p.455.

MB – Orq. Mario Bauzá

	1962	V-76-1438	Me	Eso está muy bien	Sue Wright	
	1971	V-76-7530	Me	Canción de paz	P.Berman	
76596	7/6/50	De 21312	NY	Mi enamorado corazón	V.Young,etc.	
	1968	MU 4602	Me	Alguien cantó	Jurgens	
CO 46415	195_	Co 6649x	Me	Siempre te querré / mb	S.Tept	MB
CO 46414	195_	Co 6649x	Me	Quizás jamás / b	S.Dee	MB
46417	195_	Co 6650x	Me	Ven mi negrita / gu-boogie	W.Saroyan	MB
46416	195_	Co 6650x	Me	Perdóname / b	Al.Hoffman	MB

Hnos. Rigual con órgano, guitarras y ritmo.

SMC-371	1950	SMC 78 2529	NY	Ramona / b	A. Newman	
---------	------	----------------	----	------------	-----------	--

MKL-1435 “**Hermanos Rigual Vol.III**” Grabaciones de 1962. México. Editado en 1965.

Eso está muy bien	S.Wrist-Rigual
El león duerme esta noche	Weiss, etc.

FS-139 “**Guitar my love – Los Hermanos Rigual**” Grabado en Italia. Editado primero como MIL-4016 en 3/15/66.

Tenderly	J. Lawrence, etc.
Ramona	M. Wayne
Siempre (Always)	I. Berlin

LP RCA -7076

How deep is the ocean z	I. Berlin
-------------------------	-----------

Camden CAMS-928 “**Cuando calienta el sol-Hermanos Rigual**” Grabado en México. Editado en 1978.

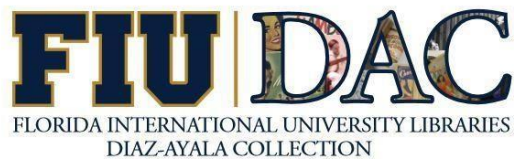
Canción de la paz	B.Berman
-------------------	----------

Lp Musart DM-1408 “**Los internacionales Hermanos Rigual**” Con la orquesta de Nacho Rosales.

Baby dame amor (Light my fire)	Morrison
-----------------------------------	----------

Lp SMC-524 (10) “**El alma del bolero Vol.2 – Hermanos Rigual**” 195_. La otra cara, Los Trovadores del Trópico, entrados bajo estos.

Ramona	M. Wayne
Ponciana	D. Rose



**GEORGE HERNANDEZ Y SU ORQUESTA
(LITA BARON, BOBBY RAMOS)**

Placeville, California, 6/6/1863 – Los Angeles, California, 31/12/1922. Fue un actor americano.

Lp DOT DLP 3179 “Cuban Fireworks”, 1959.

Quimbombo / r
Rapsodia De Cueros / r
Domitila
Batachá
Tropicale / r

OLGUITA & GEORGE HERNANDEZ

World Pacific-WP/WPS-1801 “La finsville”, 1962.

Esto es mambo / mb
Pa-Pa- Pachanga / ch

**ENRIQUE HERRERA
cantante**

La Habana el 14/12/1935. Empezó en el coro de Paquito Godino y después pasó al cuarteto Faxas y de ahí a figura solista en los shows de Tropicana y Havana Riviera. Viaja a Venezuela, Puerto Rico y México y en este último país decide en 1961 no regresar a Cuba radicándose en Miami en 1962. Compone también. Continúa su carrera en dicha ciudad, viajando a otros países.

Lp Sonotone “Aquellas noches de Tropicana – Enrique Herrera”. Se editó en 1959. Reproducido en el Bonita 115.

Summertime / afro G. Gershwin

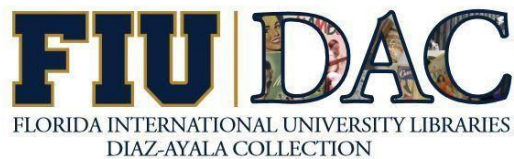
HERRERA ORQUESTA

Luciano Florentino Herrera Perez, Havana 2/6/1895 – Berlín Suiza 2/7/1926. Un joven flautista que por 1917 ganó una beca para estudiar flauta y composición en el Instituto de Artes Musicales de Nueva York, después de su graduación fue a Paris, continuando sus estudios (Radame Giro Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana 2007/ vol. II, pag. 247).

11/21/16 Edison	El Maine /dz	AMR
ED60028		
(Mx 5165)		

ROSALIA, CHALIA HERRERA

IRCC-31432869	La stella du nord- Barcarola	MS
RCC Victor	Semiranude	A quel giorno
RCC Victor	Semiranude	Bel raggio



CHUCK HESS

Stand Lp SI/SLS-1084 "Country and western favorites", 1969.

Tropicana/ r

EDDIE HEYWOOD Jr.

Atlanta, Georgia, 4/12/1915 – Miami, Florida, 3/1/1989. Pianista, compositor y director de banda.

45" rpm Mercury C-30081X45 "The Breeze And I", EL.

LP Mercury- MG 20445/ SR 60115 "Breezin' Along With The Breeze", 1959.

The Breeze And I /r EL

Lp Guest Star G-1423 "Jumpin Keyboard"

It Happened In Havana EH/EL

THE HI-LITERS

45" rpm Mercury 45-AMT1011 "Dance Me To Death/ Cha Cha Rock", 1958.

ART HICKMAN

Oakland, California, 13/6/1886 - San Francisco, California, 16/1/1930. Tocaba piano y tambores . Fue una de las primeras orquestas en usar elementos del jazz en su repertorio. Hizo muchas grabaciones

7/21/1920 Co A-2982 Cuban Moon

CHUCK HIGGINS

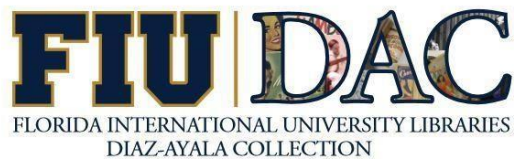
Gary Indiana, 17/4/1924 - Los Angeles, California, 14/9/1999. Saxofonista, mezclo los elementos del Blue latino con ritmos'n'blues.

45' rpm Specialty SP-539-45 / XSP-539-45 "Dye Ooh Mambo", 1954.

HILDEGARDE

HidelgardeLoretta Sell. Adell, Wisconsin 1/2/1906 – New York, NY, 29/7/2005. Cantante. Trabajo en **Vaudeville** y viajo a través de Europa y Estados Unidos por diez años.

10/13/41 Decca US A Little Rumba Numba
23243



ERNEST HILL

1956 RCA-20-6589 Martha / r MS

FRED HILLEBRAND (eu)

Brooklyn, N.Y., 25/12/1893 – 15/9/1963.

Cil Ed 4BA4072 I'll see you in C-U-B-A

RICHARD HIMBER

Newark, N. Jersey, 20/2/1899 – Nueva York, NY, 11/12/1966. Lider de banda y compositor

Vi 25584 US Cuban Pete

6/26/41 De 3895 For want of a Star (La comparsa) / r EL

EARL HINES (eu)

Duquesne, Pennsylvania, USA 28/12/1903 – Oakland, California, USA 22/4/1983. Uno de los pianista mas importantes en la historia del jazz.

1940 Blue bird B10792 Tantalizing a cuban

1944 His Master's Voice Tantalizing a cuban
-X7096

Lp Time-Life STL J511 "Giant of Jazz", 1980.. DISC 3.

Tantalizing a cuban

JUTTA HIPP Y SU GERMAN JAZZMEN

Leipzig, Germany, 4/2/1925 - Queens, New York, USA, 7/4/2003. Pianista y compositor.

Lp MGM E-3157 "Leonard Feather Presents Cool europe", 1955.

Rhumblues / r

AL HIRT

Lp RCA-3653 "Latin in the horn"

Baia AR/RG

Frenesi AD

Taboo ML

Angelitos Negros EB

Meditation JM

A sky without Stars	LS
Gringo a Go-Go	LS
Manha De Carnaval	LB
Margarita	GL
What a Difference a day made	MG
Be true to me	AC
Desafiando	JM

LES HITE (eu)

Du Quoin, Illinois, 13/2/1903 - Santa Monica, California, 6/2/1962. Clarinete, saxofon y Director de orquesta que fue popular en la costa oeste en los 30's y 40's. Kinkle, obra citada, pág. 1115.

1931	Okeh 41478	EU	The peanut vendor	MS
------	---------------	----	-------------------	----

THE HITTERS

Grupo fundado en el norte de Media a finales de 1964 influidos por la musica norteamericano

1959			Tea for two cahchacha (Your mans) / ch	
------	--	--	--	--

AL HOFFMAN

1954			Papa loves mambo	
1953			Takes two to the tango	

HOGAN Y SU ORQUESTA

10/20/27	Champion 40107		En Tus Brazos Habanera (Lady of Havana)	
----------	----------------	--	---	--

JOE HOLIDAY

Sicilia, Italia, 10/5/1925. Joseph Befumo, conocido profesionalmente como Joe Holiday. Es un Saxofonista de jazz Americano y mambo, en muchas de sus sesiones, incluian miembros de Machitos's the Afro-Cubanos.

12/13/51	Prestige 772	US	Mambo Holiday (Pt. 1) / mb	
12/13/51	Prestige 772	US	Mambo Holiday (Pt.2) / mb	



7/31/51 Prestige US Cuban Nightingale
786

7/31/52 Prestige US Joe Black Mambo / mb
791

Lp Prestige PRLP-131 "The New Sounds From Newark", 1953.

Mambo Holiday / mb

HOLLYWOOD STUDIO ORCHESTRA

Lp Crown cst 463 "Rogers and Hammerstein's Favorites", 1965.

Habanera

Lp Tops L 1647 "Million Sellers", 1958.

Sweet And Gentle / ch

HOLLYWOOD SYMPHONY ORCHESTRA (EU)

Lp Mercury MG 200038 "Alfred Newman – Music For Your Listening Pleasure"

Malagueña / r

Mercury US Jamaican Rumba
1129

THE HOLLYWOOD BOWL SYMPHONY ORCHESTRA (eu)

Capitol P-8275 "Echoes of Spain". The Hollywood Bowl Symphony Orchestra dirigida por Carmen Dragon, 1954.

Andalucía EL

Malagueña EL

LEROY HOLMES (eu)

Nombre real: Alvin Holmes. Pittsburgh, Pennsylvania 12/9/1913 – Los Angeles, California 27/7/1986. Fue un cantante, escritor, compositor, arreglista y director.

45" rpm Metro MGM K20021 "Big City Cha Cha", US, 1959.

ca. 1951 MGM 11540 Habanera

Lp MGM SE3919 "Spectacular Guitars and Strings", 1961.

Andalucia / r

Lp United Artists UAL 3272 "All Time Latin Favorites", 1963.

Acercate Más / r



Corazón de Melón / ch

Quizás, Quizás, Quizás / r

Tres Palabras (Without You) / r

Tu Felicidad / r

Lp United Artist UAL-3568/ UA 6568 “Los Violines Del Amor”, 1967.

Inolvidable / r

Llanto De Luna / r

Vieja Luna / r

Nuestras Vidas / r

HOMER AND JETHRO (eu)

Musica country, parodia y duo comico. HOMER (Henry Doyle Hynes Jr., 27/7/1920 - 7/8/1971, Knoxville, TN) y Jethro (Kenneth Charles Burns, 10/3/1920 – 4/2/1989, Conasauga, TN)

9/1954 RCA Victor They Were Doin' The Mambo / mb
20-5867

THE HONEY TONES

45'rpm Wing 1955 “Honeyburn chacha”

JOHN LEE HOOKER

Clarksdale, Mississippi, USA, 22/8/1917 – San Francisco, California, 21/6/2001. Guitarrista, cantante y compositor.

Lp Vee-day VI 164 “Mambo Chillun”, 1955.

BOB HOPE (US)

Londres, Inglaterra, 29/5/1903 - Los Angeles, California, 27/7/2003 a los 100 años de edad.

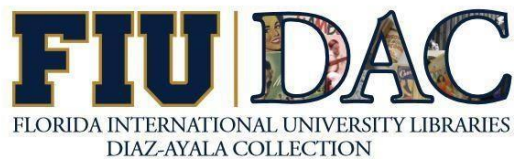
Lp 40001 “Paris Holiday (Sound Track)”, 1958.

Anita's Rumba BH

LYNN HOPE AND HIS TENOR SAX....

Birmingham, Alabama 26/9/1926 – Collingswood, New Jersey, 24/2/1993. Hermano de Bill Hope. American Jazz y blues saxophonista.

1954 Aladin 707 US Blues For Anna Bacoa / r



DOC HOPKINS

Harlan County, Kentucky, USA, 16/1/1900 – Chicago, Illinois, USA, 3/1/1988. Fue un popular intérprete en el medio oeste radial entre 1930 y 1940. Sus melodías y acompañamientos destacaban la tragedia que era parte de la vida de cada Pionero.

03/05/1941 Decca 5945 Fate of The Battleship Maine

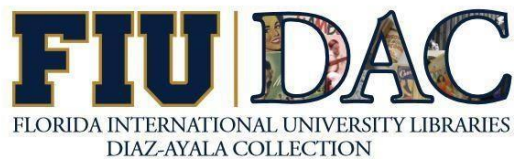
HERNANDP HOPKINS

45” rpm His Master”s Voice-45-POP 566 “Notre Dame Victory March Cha Cha / Rudolph The Red Nosed Reindeer, 1958.

ORQUESTA HARRY HORLICK (eu) como Decca Concert Orchestra

Nacido en Kiev, Rusia, cuando su familia se fué a los Estados Unidos a principios de la Primera Guerra Mundial (1914) Harry se quedó sirviendo en el ejército y fue hecho prisionero. Su familia logró llevarlo a los Estados Unidos, donde con su violín fundó y dirigió un grupo de siete músicos, todos rusos; cuerdas, piano y órgano. Se hizo famoso tocando en los programas radiales de los supermercados A & P en los años 20 y 30. Kinkle, obra citada, pág.1129.

65134	6/5/39	De 2688/65734		Habanera y Vaqueros”s song	Victor Herbert
67652	5/2/40	De 29199 NY 25950 (12”)		Malagueña	EL
67763	5/21/40	De 15065 NY (alb. A-141)		Malagueña	EL
65738	/5/39	De2689 NY		Cuban Serena	VH
67654	5/2/40	De 18069 NY (alb. A-141)		Andalucía	EL
67655	5/2/40	De 18069 NY (alb. A-141)		Canto Karabalí	EL
67656	5/2/40	De 18070 NY (alb. A-141)		Gitanerías	EL
67657	5/2/40	De 18068 NY (alb. A-141)		Siboney	EL
67658	5/2/40	De 29199 NY 25950 (12”)		María La O	EL
67659	5/2/40	De 15065 NY (alb. A-141)		María La O	EL
67660	5/2/40	De 18068 NY (alb. A-141)		Danza lucumí	EL
67661	5/2/40	De 18070 NY (alb. A-141)		La comparsa	EL



DAN HORNSBY TRIO (eu)

Atlanta, Georgia, USA, 1/2/1900 – 18/5/1951. Fue un cantante solista, escritor , músico, arreglista y director. Descubridor de talentos como A & R (artista y repertorio) para Columbia Records.

Columbia NY Cubanola Glide
V1268

JOHNNY HORTON

John Gale Horton. Los Angeles, California, 30/4/1925 - Milano, Texas, 5/11/1960. Cantante y músico de folcklor Americano.

Lp Mercury MG -20478 “The Fantastic Johnny Horton”, 1959.

Mercury 70325 The Train With A Rhumba Beat / r

“HOT LIPS PAGE” AND HIS BAND

Nombre real Oran Thaddeus Page. Dallas, Texas, USA, 27/1/1908 - Nueva York, NY, USA, 5/11/1954. Fue un trompetista de Jazz Americano y director de banda.

Ca.1950 King 4594 US I Bongo You
13/3/194 Dec- 8531 Harlen Rhumbain The Blues

EDDY HOWARD (eu) cantante

California, 1914-1963. Cantante, director y compositor que cantó con la orquesta de Dick Jurgens de 1934-1940. Fue bastante conocido, tenía una voz dulce y nostálgica. Penguin, obra citada, pág.566.

45”rpm Mercury 70700X45 “Choo Choo Cha Cha”, 1955.

Lp Col 6067(10”) y Lp Harmony HL-7042 “Yours – Eddy Howard”

Yours / r GR

7/28/41 Columbia 36303 Yours / r GR

Lp MGD 25205D “Pop Parade, Vol. 1”, 1955.

Yours / r

WILLIAM HOWARD TAFET

Cincinnati, 15/9/1857- Washington, 8/3/1930. Presidente 27 de los Estados Unidos

6336 8/5/1908 Our foreign independencies (Puerto Rico, Cuba, Philipines)

RODOLFO HOYOS (cu)

Ca.1920 - Miami, 2001. Cantante, empezó como locutor en los años '40. Para 1954 cantaba con la Sonora Matancera con la que grabó cinco números. En 1960 se residencia en Miami y empieza a trabajar en el Cabaret Les Violins, donde estuvo por muchos años. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.261.

Ver: Sonora Matancera

Lp Nuria FS-014 "Orquesta bailable Les Violins y Rodolfo Hoyos" Con Jesús Blanco, dir, pi, acord; Antonio Palau, dr, gui; Homero Balboa, bajo, tumba; Gerardo Ravelo, sax, fl. 196_.

Exodus	E. Gold
Like young	A. Previn
Sunny ray	R.Santos Jr.
Lightly	H.Mancini

HUGO & LUIGI

Luigi Creatore y Hugo Peretti. Coopropietarios de Roulette Records. (12/21/1921 – 12/3/2015) (12/6/1916 – 5/1/1986)

45" rpm Roulette R-4074 "Cha-Hua-Hua", 1958.

HUMBLE PIE

Fue una banda de rock inglesa, formada por Steve Marriott en 1969.

45" rpm A&M SR 4270 "Humble Pie- One Eyed Trouser-Snake Rumba", 1979.

ENGELBERT HUMPERDINCK

Madras, India, 2/5/1936. Cantante solista de pop ingles, muy popular en Inglaterra y Estados unidos en la decada de los '50.

Lp Parrot XPASS 71038 "We Made it Happen", 1970.

Love Me With All Your Heart (Cuando Calienta El Sol) / r

HARRY E. HUMPHREY (Speaker)

1/22/15	Victor	C-15620	A message to Garcia/ recitación
1/22/15	Victor	C-15621	Message to Garcia

FRANK HUNTER Y SU ORQUESTA

Lp kapp 1136/KS 3019 "White Goddess", 1959.

Jungle Drums

EL



IVORY JOE HUNTER Y LOS IVORYTONES

Kirbyville, Texas, USA, 10/10/1914 – Memphis Tennessee, USA, 8/11/1974. Ivory Joe Hunter, tambien conocido como **The Baron of the Boogie** o **The Happiest Man Alive**. Pianista, cantante y compositor.

29/10/1954 Atlantic NY I Got To Learn To Do The Mambo / mb
1049

HERMAN HUPFELD

Monclair, New Jersey, 1/2/1894 – Montclair, 8/6/1951. Musico y compositor.

1931 Victor US When Yuba Plays The Rumba Hupfeld/Revelers
22772 On The Tuba
(From the revue "The Third Little show")

As Time Goes By

HURRICANES

Lp King KS 16005 "Old King Gold Volume 5", 1975.

Yours / r

HURTADO BROTHERS ROYAL MARIMBA BAND

La Marimba Royal de Los Hermanos Hurtado. Formado por Sebastian Hurtado (1827-1913). Guatemala.

ca.1947 Apollo 1103 Siboney / r EL

MARIO HURTADO ORQUESTA

Lp Imperial FD -521 "Marimba Music", 1956.

Rumbarina / r

JACK HYLTON'S ORCH (eu)

Bolton, Lancashire, England, 2/7/1892 - Great Lever, 29/1/1965. Conocido tambien como Jack Elton, pianista, director y compositor.

1936 Victor US Bolero
25533

De F- Cuban Love song / r
2769



DICK HYMAN

Nueva York, NY, 8/3/1927 – Pianista, organista y compositor.

Lp MGM 3553 Sam "The Man" Taylor and Dick Hyman "Rockin' Sax and Rollin' Organ, 1957.

The Peanut Vendor (El Manicero) / r

Cuban Carnival

Lp MGM-Else 3827 "After Six", 1960.

After Six / ch