

JULIO IGLESIAS

Madrid, España 23/9/1943 - . Cantante español.

LP London PS-684 "América", Canadá, 1976.

Guantanamera / r

JF

IMPERIAL ORCHESTRA (eu)

Imperial 5437

Havanola (Have Another)

H. Frey

LITTLE ANTHONY AND THE IMPERIALS

Grupo de ritmo y blues americano. El grupo de la ciudad de Nueva York fue fundado por Clarence Collins en la década de 1950.

Lp End LP-303 "We Are The Imperials Featuring Little Anthony", 1959.

Cha Cha Henry / ch

THE INCREDIBLE BONGO BAND

El grupo se inició en 1972.

45"rpm. Pride 1015 "Bongo rock", EU, 1972.

Bongo rock

Bongolia

LP Pride PRD-0005 "The Thing with the Two Heads", 1972.

Bongolia

Bongo rock

LP Pride-0028 "Bongo Rock", 1973.

Bongolia

J. Lordan

Bongo rock '73

Engoian

Apache

J. Lordan

Dueling bongos

Viner

In-A-Gadda-Da-Vida

D. Ingle

Last bongo in Belgium

Viner

Let there be drums

Podolar



Raunchy '73

Justiz

LP Pride 6010 "The Return of the Incredible Bongo Band", 2014. Reeditado de Pride PD-LA-226G

Kiburi

When the bed breaks down, I'll meet you in the Spring

Sing, sing, sing

Wipeout

Hang down your head Tom Dooley, Your tie's caught in your zipper

Topsy Part I

Topsy Part II

Topsy Part III

Sharp nine

(I can't get no) Satisfaction

Got the sun in morning and the daughter at night

ORQUESTA ROBERTO INGLEZ

Coral 60419	Come Close to Me (Acércate más) / r	OF
Coral 64019	Night After Night (Ya que te vas) / r	
Coral 60472	Taboo / r	ML

Lp Coral 56030 "Serenade: Popular Favorites in Latin Rhythm", 1951.

Ya que te vas / r

Come Close to Me

Lp Coral 56032 "Rendezvous in Rio", 1951.

The Peanut Vendor / r MS

Taboo / r ML

INSTRUCTIONAL RECORD

Velmo 537 A media luz / r

Velmo 537 Rhumba línea mujer / r

ORQUESTA INTERNACIONAL (eu)

Otras de la orquestas creadas por Shilkret para grabar entre Victor.

23/1/23	V 73726 V 27421		Mujer perjura / r	Amr
310/22	V 73530		El cisne / tpr	
23/1/23	V 80178	CU	Himno Invasor / r	E. Loinaz de C.
23/8/27	V 80178	CU	Himno Nacional Cubano / r	P. Figueredo
	BVE 33534		La pintura blanca / r	
12/9/26	BVE 37115		Cuban Stomp	
2/9/27	BVE 39146		Yo soy el árbol / r	
11/5/28	BVE 43970		Mariposa / r	
11/5/28	BVE 4397		Noche azul / r	
17/3/27	BVE 38176		Habana / r	EL
25/8/26	V 36066		El Faisan / r	EL

INTERNATIONAL "POP" ALL STARS (eu)

LP London SP-44011 "Twelve Star Percussion", 1962.

Green eyes / r U. Menedez

LP Decca PFS 4167 "Vibraciones Alrededor Del Mundo", 1970.

Inglaterra / r Greensleeves

INTERNATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Orquesta de estudio formada por TOPS Record.

LP Tops L-1666 "Introductory Special"

Peanut vendor / r

INTERNATIONAL POP ORCHESTRA

Otra orquesta de estudio.

LP Cameo- C-1039/se "Musical Jewels", 1960. Reeditado como Cameo-SC-4001 en 1962.

Peanut vendor / r

INTERNATIONAL NOVELTY ORCHESTRA (eu)

Era en realidad una de las orquestas del estudio de Victor dirigida por Nat Shilkret (director, compositor, clarinetista y pianista). Orquesta de estudio formada por Victor Records. Grabó de 1925 a 1930.

18/12/24	Vi 77910		La virgen de regla / d	P. O'Farrill
	Vi 19691		Virgen de regla / dz	
17/9/25	V 78329	EU	Madriguera / ft	EG
1/10/25	V 78335	EU	La pintura blanca / dz	EG
1/10/25	V 78335	EU	Cuanto salvaje / dz	EG
9/12/26	V 79113	EU	Cuban stomp / ft	EG
9/12/26	V 79113	EU	Congo / ft	EG
17/3/27	V 79295	EU	Habana / mch	EL
2/3/26	V 78612	EU	Las coquetas / ft	EG

THE INVADERS STEEL BAND

Banda de San Thomas, Islas Vírgenes, que tocó frecuentemente en Puerto Rico a finales de los años 50 y 60.

Lp Ansonia SALP-1294 "The Invaders Steel Band"

Aquellos ojos verdes / r NM

Lp CNR 540-018 "Distant Shores", 1974.

Guantanamera / r JF

Mambo No.5 / mb DPP

La comparsa / r EL

Lp Telefunken 6.12 422 "Gimme Dat", 1917.

Guantanamera / r

THE INVITATIONS AND BILLY MAY ORCHESTRA

Quinteto masculino vocal.

LP Liberty LRP- 3145 / LST – 3145 "The Invitations with Billy May and His Orchestra", 01/1960.

Hilo Hattie Cha Cha / ch

IRAKERE

Irakere fue fundada en la Habana en 1967 con un concepto completamente nuevo en música y, en 1973, fue un éxito en los Estados Unidos, obtuvo un premio Grammy.

LP Milestone MSP- 9103 “Chekere Son”, 1981.

Chekere son / r	Paquito D’ Rivera
Quince minutos / r	C. Valdes
La Semilla / r	C. Valdes
Camaguey / r	E. Lecuona
Cha cha cha / ch	C. Valdes

LP Milestone MSP – 9111 “El coco”, 1982.

Las hijas de anaco / r	C. Valdes
Zanaith / r	C. Valdes
El coco / r	G. Batle
Ese atrevimiento / r	R. Diaz
Molinaria / r	C. Valdes

IRWIN AND HIS ORCHESTRA (eu)

14/1/28	Harmony 571	NY	Lady of Havana	Glenn Cross
22/10/31	Perfect 15537 Oriole 2367 Romeo 1737 Banner 32299	NY	Cuban Love song	GC
28/10/31	Conqueror 7901			

THE IVOLEERS

45” rpm Buzz P-101 “Come with me (Cha Cha)”, 1959.

THE IVORYTONES Y IVORY JOE HUNTER

45” rpm Atlantic 1049 “I’ve got to learn to do the mambo”, 1954.

ALBERTO IZNAGA Y SU ORQUESTA SIBONEY

La Habana, 25/7/1906 – Bayamón, Puerto Rico, 16/4/1995. Violinista, saxofonista, clarinetista, director, compositor y arreglista. Empezó estudiando pintura en la Academia San Alejandro, pero cambió a la música y tuvo un gran profesor de violín, el maestro rumano Demetrie Vladescu, que residía en Cuba. Para 1928 era violinista de la Orquesta Filarmónica de La Habana, pero sufrió viendo el discrimen contra los músicos negros que cometían con él y otros compañeros, por lo que decide marcharse a Nueva York en 1929. Sabía algo de inglés, porque en Cuba simultaneando con su trabajo de músico, había sido empleado del Hotel Almendares y los dueños le enseñaban el idioma. Igual en los Estados Unidos, tienen que simultanear la música con otros trabajos. Toca a veces con la orquesta de Vicente Sigler. Para aumentar sus posibilidades de empleo, él solo aprende a tocar clarinete y sax alto en 1933. Igual, en 1937 aprende a arreglar y lo hace para Augusto Coen, en cuya orquesta tocaba. Al año siguiente organiza su propia banda, La Siboney donde tiene de cantante a Machito. Empieza a tener éxito, pero tiene problemas con Machito, que por un tiempo asume la dirección de la orquesta, pero ésta vuelve a manos de Iznaga. En 1943 se matricula en la escuela Juilliard de música para perfeccionar sus conocimientos. Con su orquesta graba numerosos discos, y los arreglos que hace lo dan a conocer en todo el mundo musical latino de aquel momento. Hizo grabaciones bajo el nombre de Santiago Palacios (o sea, su segundo nombre y su segundo apellido) para el mercado venezolano.

En 1952 desmanteló su orquesta y se puso a trabajar como violinista en la charanga de Gilberto Valdés, en el Club Tropicana del Bronx. Al año, Gilberto se fué a trabajar como director musical del Grupo de Danzas de Katherine Dunham, dejándole la orquesta a Iznaga que la tuvo en el Tropicana hasta 1957.

Siguió con otros trabajos, hasta retirarse en 1974, yendo a vivir a Puerto Rico. Fue un elemento importante en el desarrollo de la música cubana en los Estados Unidos, como lo atestigua su discografía, pero poco conocido. Máx Salazar: "Alberto Iznaga - Memories of Cuba and beyond", Latin Beat, dic-enero 1997, pág.16. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE,2000 T-6 p.515.

EM – Eugenia Marzant

194_	Zafari S-106	NY	Tommy es mi amor / b	Livingston	EM
80125	11/2/50 De 21328 De 29294	NY	St. Louis Blues Mambo / mb		W.C.Handy

Lp CL-6303 "Mambolero". Reeditado como FI-9509.

Mambo en FA AI