

**BERT KAEMPLERT**

Hamburg, Alemania, 16/10/1923 - Majorca, España, 21/6/1980. Director pero tocaba acordeon, clarinete, piano y saxofón.

Sweet and Gentle / r	UP
Mambo man / mb	
Say Si si / r	EL
The Breeze and I / r	EL

**KITTY KALLEN**

Filadelfia, 25/5/1921 - Cuernavaca, México, 7/1/2016. Cantante de banda popular en los años 40.

Col. 41662	Always in my Heart / r	EL
------------	------------------------	----

**DAVE KAPLAN WITH HIS HAPPINESS ORCHESTRA (eu)**

12/12/27	Ed 52170	NY	Lady of Havana / r	Billy Jones
	V-18099			

**KAPLAN'S MELODISTS**

ca.1923	Ed 5117	My Cuban Pearl	V.Daltilo
---------	---------	----------------	-----------

**SPERIE KARAS Y SU ORQUESTA**

Baterista y compositor de jazz.

50's	MGM 11618	Mambo Stringo / mb
------	-----------	--------------------

**KARMA**

**Lp A&M SP 713 "Celebration"**. 1977.

Funk de mambo / r

**ART KASSEL AND HIS KASSELS IN THE AIR**

Chicago, Illinois, 18/1/1896 - 3/2/1965. Banda callejera.

14/02/1941	Bluebird 11097	You're the moment of a lifetime
------------	----------------	---------------------------------

**THREE KAUFIELDS**

1919-21	Emerson 10158	I'll See You In Cuba	I. Berlin
	Medallion 8116		

**IRVING KAUFMAN**

Syracuse, Nueva York, 8/2/1890 – 3/1/1976. Cantante prolífico, hizo muchas grabaciones.

40's	Sterling 5002	Moe The Schmo Takes A Rhumba Lesson
1930	Imperial 2314	Cuban Love Song

**JACK KAUFMAN**

Emerson 10158 Col. 78943 Col. 2898	I'll See You In Cuba	I. Berlin
--	----------------------	-----------

**DANNY KAYE**

Brooklyn, Nueva York, 18/1/1911 – Los Angeles, California, 3/3/1987

ca.1954-55	Decca 29396	Manhattan Mambo / mb
------------	----------------	----------------------

**SAMMY KAYE (eu)**

Rocky River, Ohio, 13/3/1913 – Nueva Jersey, 2/6/1987. Saxofonista, compositor y director. La suya fué probablemente la más famosa de las "mickey-mouse bands" de los años '30 y '40. Se le llamaba así en los Estados Unidos a las orquestas con un repertorio exclusivo de música suave, lenta, romántica, a diferencia de las "swing bands" que tocaban también números más movidos. La "marca de fábrica" de Kaye es que después de empezar cada número, y comenzar la melodía, hacía una especie de paréntesis con un tema que era siempre el mismo, y Sammy hablaba presentando el título de la canción. Cursi, pero bonito. Penguin, obra citada, pág.642.

TR – Tommy Ryan  
 DC – Don Cornell  
 GC – Glee Club  
 AW – Arthur Wright

1942	V 27972	EU	Taboo / r	ML	TR,DC, GC
7/9/42	V 27349	EU	You're the moment of a SK Lifetime (Flores negras) / ft	AW	
	V 27391		Two Hearts That Pass in the Night	EL	EL- Forman Brown
11/4/39	V 26227		A Ruble A Rhumba		
	V 27422		For Want of a Star / r	EL	
ca.1955	Co 40556		I'll Never Learn to Cha Cha Cha / ch		

De 31589          Maria Elena Chacha / ch

**Lp Columbia CL 960** “Bells Are Ringing”, 1957.

Mu Cha Cha / ch

**ORQUESTA LOUIS KAZTMAN (eu)**

21/08/34	De 202	NY	The peanut vendor / r	MS	Sunshine-Gilbert-Simons
22/08/34	De 124 10035	NY	La Paloma / h	Yradier	

**JIMMY KEAN**

**45” rpm, Int. Rec.Comp. (IRC) 6909** “Miami Beach Cha-Cha/ Lida’s Cha Cha”, US, 1961.

**ORQUESTA LLOYD KEATINGS (eu)**

18/06/31	Clarion 5350 Harmony 1339 Velvet Tone 2414	When Yuba Plays The Rumba on the Tuba	
30/10/31	Clarion 5406	Cuban Love Song	JM

**CHARLIE KEHRER**

**Lp King 711** “Charity Ball: Meet Charlie Kehrер”, 6/60.

Ya Ya Ya Cha Cha Cha / ch

**Lp King 770** “House Party”

Sweet and Gentle / ch

**MONTY KELLY Y SU ORQUESTA (eu)**

Oakland, California 10/6/1910 – Nueva York, 15/3/1971. Compositor, arreglista y director.

**45” rpm Essex 325** “Tropicana”, 1953.

**45” rpm Essex 351** “Cubamba” by Bernie Wayne, ca. 1950’s.

**45” rpm Carlton 495** “The Blue Cha Cha”

**45” rpm Kops,** “Green Eyes”

**45” rpm Essex 375** “Neapolitan Nights (Mambo)”

**Lp Somerset LP-7300** “Tropicana”, 1958.

Tropicana / r

Cubamba / r

**Lp Carlton STLP 12/123** “Summer Set”, 1960.

The Blue Cha Cha / ch

**Lp Essex ESLP 106** “Sensations in Sounds and Moods I Love”, 1954.

Tropicana

Cubamba

**Lp Essex ESLP 108** “Monty Kelly Take Me To Far Away Places”, 1955.

Cuban Love Song / r

**Lp Essex ESLP 203** “Tropicana”, 1955.

Tropicana / r

Cubamba / r

Neapolitan Nite Mambo / mb

**Lp London HA-F-2002** “Far Away Places (Volume 1)”, 1956.

Cuban Love Song

**Lp Transworld TWLP-203** “Tropicana”, 1960.

Tropicana

### **LEON KELNER**

Pianista y director de orquesta.

**Lp De DL-4589** “Dancing in the Blue Room”, 1964.

Patty Cake Cha Cha

**Lp Lion L70133** “Cha Cha Cha”, 1960.

**Lp MGM 3543** “Cha Cha Cha Anyone?”, 1957.

Hot Cha Cha Cha / ch

Park Avenue Mambo / mb

Patty Cake Cha Cha Cha

Engañadora / ch

### **ORQUESTA HAL KEMP (eu)**

Marion, Alabama, 27/7/1905 – Madera, California, 21/12/1940. Director, saxofonista, otra de las bandas de sonido suave de la década de los '30, una de las más populares. Penguin, obra citada, pág.646.

5/1918	V 26302	EU	La comparsa de Camajuaní / cg	R. Dihigo	
5/11/40	V 26615	EU	The breeze and I / r	EL	JB
29/06/33	BR 6629		Bolero / r		

**W. KENNEDY**

Dana 1005		Peanut Vendor / r	MS
-----------	--	-------------------	----

**THE KENT HARIAN ORQUESTA Y CORO**

**45" rpm Caravan 15502 "Christmas Cha Cha Choo Choo Train"**

**ORQUESTA STAN KENTON (eu)**

Wichita, Kansas, 19/2/1912 – Los Angeles, 1979. Pianista, director. El gran creador del "progressive jazz" de fines de los '40. Además de los anteriores, también grabó "Cuban Episode" que le escribió Chico O'Farrill. Su interés en aportar la percusión latina era genuino, y su *Manisero* es un número antológico. Armando Romeu le dedicó *Mambo a la Kenton*, que sin embargo no grabó, pero si *Viva Prado*, un número escrito por Shorty Rogers como homenaje a Pérez Prado. Ver Chediak, obra citada, pág.129. Oxford, obra citada, pág.313. Penguin, obra citada, pág.646.

ca.1947	Cap 408		Machito / r	S. Kenton-P. Rugolo
* Dedicado al músico cubano de ese nombre.				
1950	Cap 20086	EU	Artistry in bolero / b	
	Cap 720		Jamaican Rhumba / r	Don Raye- Gene de Paul
1950	Cap 10124	EU	Cuban Carnival / mb	
	Cap 661			
1951	Cap 1279	EU	Viva Prado / mb	
ca.1949	Cap 900		Machito / r	Pete Rugolo
	Cap 15052	EU	The peanut vendor / r	MS
ca. 1950	Cap 15052			
	Cap 904			
	Cap 15179	EU	Bongo riff / r	
	Cap 37197	EU	The sidewalks of Cuba	
1945	Cap 202		Tampico / mb	Fisher-Roberts
48-49	Cap 624		Antiquity in bolero	
13/2/42	De 4319		El chodo / mb	
12/1944	Cap 10040		Balboa Bash / mb	Ralph Youw
	Cap 506			
ca. 51-52	Cap 2250		Taboo / r	ML

	11/9/41	De 4038 De 91739		
	11/9/41	De 4038	Adios	
	52-53	Cap 2020	Mambo Rhapsody / mb	
DLA 2751	9/11/41	De 4038 De 91739 De DL 8259	Taboo	ML

**45" rpm Cap 3928 "Cuban Mumble"**

**45" rpm Cap 2800 "Cuban episode"**

**Lp Cap H-526 "The Music of Bill Holman"**

Hav-A-Havana / mb

**Lp De DL 8259 "The Formative Years", 1956.**

Tabu / mb

**Lp Capitol T-421 "Popular favorites – Stan Kenton", Los Angeles, 1952.**

CA 2250	Taboo / afro	ML
---------	--------------	----

**Lp Capitol SM-2327 "Stan Kenton's greatest hits".** Los Angeles. 6 de diciembre de 1947 CAP-904 – *The peanut vendor* – MS con José Luis Mangual, Machito y Vidal en la percusión. Reeditado en CD-98451 (1992)

The peanut vendor MS

**Lp London BP 44179 / 44180 "Stan Kenton Today", 1972.**

Malagueña / r

Peanut Vendor / r

**Lp TimeLife STBB-13 "The Big Bands: Stan Kenton", 1984.**

The Peanut Vendor / r

Machito

Cuban Carnival

**Lp Capitol SM-2327 "Greatest Hits", 12/6/47.**

The Peanut Vendor / r

### **HERB KERN**

	Peerless 3363	Siboney / r	EL
12/1951	Peerless 3797	Mi vida / r	

### **EFREM KERTZ**

**Lp Col CL 773 "From the Bay of Naples",** Efrem Kertz dirigiendo Orquesta Columbia Symphony, 1955.

Lecuona: La converse / r

White: La bella cubana / h

**KESKIDEE TRIO**

Atila the Hun, Lord Beginner, The Tigers. Pioneros del calypso.

1950	Co 39030	Patricia / mb	DPP
02/03/35	De 17262	Shango / r	Gerald Ark

**DICK KESNER**

**Lp Coral CRL-57393** " Amor Latino", 1962.

**Lp Vocalion VL 3777** "Latin Favorites", 1966.

Malagueña / r  
 Andalucía / r

**BARNEY KESSEL**

Oklahoma, 17/10/1923 - San Diego, 6/5/2004. Guitarrista de jazz, fue importante por su estilo, y muy solicitado en sesiones de grabación de estudio, cine y televisión.

**LP Contemporary C-3576 / 7576S** "Poll Winners Three", 1960.

Little rhumba BK

**LP Contemporary C-3613 / 76135S** "Swingin Party", 1963.

New rhumba BK

**LP Reprise R1R9 6019** "Music from Breakfast at Tiffany's", 1962.

Moon River cha, cha, cha

**THE KEYMEN (eu)**

**45" rpm ABC Par. 10039** "Cha Cha Marcha Conga", 56-59.

**45" rpm ABC Par. 10039** "Camilia", 1959.

**Lp ABC Paramount 1238** "Dance with Dick Clark, Vol 2", 1959.

Cha Cha March Conga / ch

**Lp EMI SPRX- 5601** "Recorded Live at Gaddi's", 1966.

Calienta el sol / r  
 Taboo / r ML

**KEYSTONE RHYTHMEERS**

Keystone Rhumba repop / r  
KBS 106

**CHIM KHOTARI**

**Lp Deram De 16001 / DES 18001 "Sound of Sitar", 1967.**

Guantanamera / r

**KID KING'S COMBO**

Compuesta por Lee Arthur "Kid" Kings, batería, piano Edward "Skippy" Brooks, saxofón Freddie Young, Clifford "Big Mac" McCray, bajo.

1954 Excello 2046 Mambino / mb

**KID CREOLE AND THE COCONUTS**

"Kid" es Thomas August Darnell. Bronx, Nueva York, 12/8/1950 - . Guitarrista. Un grupo musical estadounidense creado y dirigido por Augusto Darnell en una variedad de estilos, latinoamericanos y otros. Los Coconuts son héroes de las vocalistas femeninas.

**Lp Warner Brother Sire 23977-1 "Doppelganger", 1983.**

Bongo Eddie's Lament

**THE KIDODDLERS**

Formó en 1935 este cuarteto novedoso especializado en tocar instrumentos de juguete.

05/1939 Vocalion US Cuba Dooba Doo  
4960

**BEN E. KING**

Henderson, Carolina del Norte, 28/9/1938 - Hackensack, Nueva Jersey, 30/4/2015. Cantante de soul.

RS-36088? Come closer to me / r UF

RS-36156? Sweet and Gentle (Me lo dijo Adela) OP

**Lp ATC 33-133 "Sweet and gentle", 1961.**

Come closer to me / r OF

Quizás, quizás, quizás OF

**Lp AH-SD 1930 "Street tough", 1981.**

Made for each other / r

Tu felicidad RT



**Lp ATCO 33-133/SD 33-133** “Spanish Harley”, 1961.

Come closer to me / r	EF
Sweet and gentle / r	OP
Quizas, quizas, quizas / r	OF

**London HA-KATCO/ SAHK 6195** “Spanish Harley”, US.

### **KING BISCUIT BOY**

Ontario, Canada, 9/3/1944 – Hamilton, Ontario, 5/1/2003. Cantante de blues.

**Lp Paramount PAS 5023** “Gooduns”, 1971.

Bald Head Rhumba Boogie

### **KING COBRA**

Una banda de hard rock fundada por el baterista Carmine Appice.

**45” rpm Irvanne 117** “Blue Diamond”, 1959.

### **ORQUESTA HENRY KING (eu)**

Virginia, 21/1/1886 – California, 29/6/1982. Pianista y director, que estaba considerado entre una de las mejores “society bands” de Nueva York, a mediados de los 30’. Sonido suave y lento. George Simon, “The Big Bands”, 4ta Ed. Schirmer Books, Nueva York 1981, pág.482.

PH - Phil Hanna

DLA-1331	7/21/38	De 2068 De 25081 DL 5392	LA	Siboney	EL ins
	7/21/38	De 2070 De 25083 DL 5392	LA	Tabú / r	ML ins
	7/21/38	De 2071 De 25084 De F-7166 DL 5392	LA	María La O / r	EL ins
	7/21/38	De 2071 De 25084 DL 5392	LA	Mamá Inéz / r	MS ins
	7/21/38	De 2069 De 25082 DL 5392	LA	The Peanut Vendor	MS ins
	7/21/38	De 2070 De 25083 DL 5392	LA	Para Vigo me voy (Say “Si,Sí “) / r	EL ins

7/21/38	De 2069 De 25082 DL 5392	LA	Jungle drums (Canto Karabalí) / r	EL ins	
	De 3316	LA	Broadway conga / r		
7/11/40	De 3326	LA	Adiós Panamá	EL	PH
7/11/40	De 3326	LA	Viene la conga / r	EG	
7/24/41	De 4224 De 25488 DeDL 5271	LA	Babalú / r	ML	PH
7/24/41	De 4224 De 25488 De DL 5271	LA	Masabí / r	Ravelo	PH
8/1/41	De 4228 De 25491 De DL 5271	LA	Cuidadito Compay Gallo / r	ÑS	PH
7/21/38	De 2068 DL 5392		Havana is calling me / r (La conga)	EG ins	
7/24/41	De 4226 De 25489 DEDL 5271		La comparsa	EL ins	
	De 1188		Blame It On the Rhumba		

Los De 2068 a De 2072 formaron el album 16.

194_	OK 6271	EU	Mis cinco hijos / r	OF
194_	OK 6233 Vo 6233	EU	Bruca Manigua / afro	AR
1946	B & W 7509	EU	Jungle drums / r	EL
1946	B & W 7510	EU	Say si si / cg	EL
1946	B & W 7511	EU	Tabú / r	ML
1946	B & W 7511	EU	Bruca manigua / r	AR
1946	B & W 7512	EU	Batamú / r	MG

**Lp De DL 5271 "Rumba Time", 1951.**

Babalu / r  
 Masabi / r  
 La comparsa / r  
 Cuidadito compay gallo / r

**Lp De DL 5392 “Famous rumbas”, 1952.**

Siboney / r  
 Havana Is Calling Me / r  
 The Peanut Vendor / r  
 Jungle drums / r  
 Say Si Si / r  
 Tabu / r  
 Mama Inez / r  
 Mario La O

**Lp Tops Masterpieces L-908 “Rhumba Favorites-Henry King Orchestra”**

Tabú / r EL  
 Say si si / r EL  
 Jungle drums / r EL

**Lp Tops L-932 “Latin Rhythms”**

Rica pulpa / r  
 Batamu / r

**ORQUESTA WAYNE KING (eu)**

Savanna, Illinois, 16/2/1901 –16/7/1985. Compositor, cantante, saxofonista y director, conocido como El Rey del Vals, tuvo mucho éxito haciendo muchas grabaciones. Es raro, pero hasta el Rey grabó *Patricia*. Penguin, obra citada, pág.658. Oxford, obra citada, pág.318.

105608	18/9/58	Voc VL (7) 3772 De DL (7) 8823	NY	Patricia	DPP	
	195_.	De DL(7) 8823	EU	Comes closer to me	NY	OF
	20/2/31	V-22645 Vi-24509		Speak Easy / b		Simon-Gensler-Murphy
	27/11/31	LVBE 70626		Cuban Love Song		

**Lp Dec DL 4126 “America’s Greatest Music Makers”, Varios artistas, 1961.**

Malagueña / r

**Lp Vocalion VL 3772 “Dance to The Music Of Wayne King”, 1966.**

**Lp De DL (7)8823 “The Sound of Wayne King”**

Come Closer to Me / r OF  
 Patricia / mb DPP

**PETE KING CHORALE**

Greenville, Ohio, 8/8/1914 – Los Angeles, California, 21/9/1982.

**Kapp-KL 1197 / KS 3197 “The PKCh goes latin”, 1960.**

Say si si/ r EL

**REX KING AND HIS SOVEREIGNS (eu)**

Pseudónimo usado entre otros por Harry Reser y su orquesta, buscar bajo este. Reser era un jugador de banjo.

ca.1931 Odeon 36204 African Lament / r

**THE KINGSMEN**

Banda de rock de garaje de los años 60 en Portland, Oregon.

**45” rpm Estwst 120 “Conga Rock”.**

**ORQUESTA TOMMY KINSMAN**

**45” rpm Fontana TFE 17279 “Sweet and Gentle, Melody Sublime, Nicolasa”.**

**Lp Fontana SRF 67585 “Big Band Kick!”, 1968.**

Peanut Vendor / r

**EARTHA KITT (eu)**

**And Her Afro-cuban Rhythm**

North, South Carolina, 17/1/1927 – Weston, Connecticut, 25/12/2008. Cantante exótica e innovadora, que tuvo mucho éxito en los '50. Trabajó con la compañía de baile de Katherine Dunham, hizo teatro con Orson Welles, cine en Francia, grabó en turco, francés, y español. Era una imagen sofisticada y distinta. Oxford, obra citada, pág.319. Penguin, obra citada, pág.663. Ver: Damaso Pérez Prado.

1955	Vi20-6197	EU	Mambo de Paree / mb	Orq. H. Renee
1955	Vi 20-6138		Sweet and Gentle ( Me lo dijo Adela) / ch	
3/11/54	Se 4141	FR	Tierra va a temblá / r	MMe
3/11/54	Se 4141	FR	Caliente afro-cu / r	ChP

**Lp Decca DL-74635 “Eartha Kitt canta en español”, 1965.**

**LP V-LPM-1300 “Thursday child – Eartha Kitt” con la orquesta de Henry René. Nueva York, 1956.**

Oggere / c-cuna / r GV

No importa si mentí / b Baz Tabares

**Lp Kapp KL-1162 “The Fabulous Eartha Kitt” Orq. de Maurice Levine, 1959.**

**Lp London HA-R-2207 / SAHR 6058**

Tierra vá a temblá / r

Mme

**JOHN KIRBY (eu)**

Baltimore, 31/12/1908 – Hollywood, CA, 14/6/1952. Bajista, estuvo en grandes orquestas jazzistas negras hasta tener su propio combo con un estilo de jazz suave muy efectivo. En este número se destaca su pianista, Hank Jones. Kinkle, obra citada, pág.1249 y 1195.

1936 Crown 107 EU Peanut vendor MS

**ORQUESTA ED KIRBY**

ca.1934 Romeo Ha Cha Cha / ch

**ANDY KIRK (eu)**

New Port KY, 28/5/1898 - 11/12/1992. Saxofonista de Jazz, tocaba la tuba.

68546-A NY Cuban Boogie woogie JR  
 Dec3663  
 BM 1235  
 Br 03180

**ROLAND KIRK**

Columbus, Ohio, 7/8/1935 – Bloomington, Indiana, 5/12/1977. Saxofón tenor, flauta y otros de jazz, hardbop, etc. Era ciego.

**Lp Mer. MG 20894 / SR 60894** “Kirk in Copenhagen”, 1964.

Narrow Bolero

**DANNY KIRLAND**

ca.1950 JVB 60 Stop Mambo / mb

**EARTHA KITT (eu)**  
**And Her AfroCuban Rhythm**

North, South Carolina, 17/1/1927 – Weston, Connecticut, 25/12/2008. Cantante exótica e innovadora, que tuvo mucho éxito en los '50. Trabajó con la compañía de baile de Katherine Dunham, hizo teatro con Orson Welles, cine en Francia, grabó en turco, francés, y español. Era una imagen sofisticada y distinta. Oxford, obra citada, pág.319. Penguin, obra citada, pág.663. Ver: Damaso Pérez Prado.

1955 Vi20-6197 EU Mambo de Paree / mb Orq. H. Renee

1955 Vi 20-6138 Sweet and Gentle ( Me lo dijo Adela) / ch

3/11/54	Se 4141	FR	Tierra va a temblá / r	MMe
3/11/54	Se 4141	FR	Caliente afro-cu / r	ChP

**Lp Decca DL-74635** “Eartha Kitt canta en español”, 1965.

**LP V-LPM-1300** “Thursday child – Eartha Kitt” con la orquesta de Henry René. Nueva York, 1956.

Oggere / c-cuna / r	GV
No importa si mentí / b	Baz Tabares

**Lp Kapp KL-1162** “The Fabulous Eartha Kitt” Orq. de Maurice Levine, 1959.

**Lp London HA-R-2207 / SAHR 6058**

Tierra vá a temblá / r	Mme
------------------------	-----

### **JOHN KLEMMER**

Chicago, 3/7/1948 - Saxofonista y compositor.

**Lp Elektra 5E-527** “Hush”, 1981.

Taboo / r	ML
-----------	----

### **KNICKERBOCKERS (eu)**

Banda de rock estadounidense, formada en Bergenfield, Nueva Jersey, en 1964. Activo hasta 1970.

Co2883D	EU	When Yuba Plays the Rumba on the Tuba / r
---------	----	---

### **KNIGHTSBRIDGE STRINGS**

**Lp Monument SLP 1300** “España”, 1966.

Breeze and I	EL
Siboney	EL
Green Eyes	EL

**Lp Top Rank RS 615** “Latin Cameos”.

Green Eyes	NM
Come Close To Me / r	DF
Siboney / r	EL
The Breeze and I / r	EL

**Lp Riverside 97533** “Big Beat”.

The Breeze and I / r
----------------------

**“KNUCKLES” O’TOOLE (eu)**

Presentado como “America’s No.1 Honky Tonk Piano Man”. Se le llamaba “Honky Tonk” a las barras de baja categoría en los Estados Unidos, que generalmente tenían un pianista con un piano vertical de no mucha calidad, y sonido más bien metálico. Por nostalgia, el “honky tonk piano style” se mantiene siempre de moda interpretando las canciones de esa época, pero en este caso el pianista usa música latina, demostrando una vez más la presencia de ésta en la cultura norteamericana.

**Lp Grand Award 33-342 “Knuckles O’Toole goes South of the Border”, 1956.**

Mambo jambo	PP
Sweet and gentle / ch	OP
Mambo No.8	PP
Mambo No.5	PP
Perhaps / ch	OF
Say sí sí / mb	EL
Esto es chachachá	

**MOE KOFFMAN**

Canadá, 28/12/1928 – 28/3/2001. Saxofonista, flautista, compositor, arreglista

**Lp JLP / SDLP 1097 “Cha Cha Jubilee”, Various Artists, 01/59.**

Chi Chi Cha Cha / ch

**KORN KOBBLERS (eu)**

ca.1947 MGM 10278 Kobblerhumba / r

Chi Chi Cha Cha / ch

**ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ (EU)**

San Petersburgo, Rusia, 23/12/1901 – 14/1/1980 E.U. Director y compositor. Aunque quizás no fuese el primer músico europeo que atraído a los Estados Unidos se dedicara a vestir la música popular con un ropaje más rico, sin duda el que más éxito tuvo en esta empresa desde principios de los '40 fue él. Tras su éxito vendrán los usos y abusos del “mood music”. Se dedicó mayormente a los grandes compositores de lo popular como Berlin, Porter, vistiendo sus músicas de etiqueta. Oxford, obra citada, pág.322. Penguin, obra citada, pág.670.

B-20907 1941 Co 36197 NY Cubanacán / r Escarpenter  
Co5730

**Lp Col CL 780 “The lure of the tropics – A. Kostelanetz and his orchestra”, 1955.**

Malagueña	EL
Andalucía	EL
Jamaican Rhumba	EL

**Lp Col CL-2609 “The Kostelanetz sound of today”, 1959.**

			Guantanamera	JF	
36161	1930	87259	Rhumba Fantasy	RS	AK
		11281	HS The Magic of Music Malagueña	HS	
	1/7/37	BR 7582	The moon over Cuba as high	EU	

**Lp Col CL-789 “Carnival Tropecans ” Okaho, 1955.**

Malagueña	AK
Siboney	AK

**CARL KRESS AND DICK MC DONOUGH**

Newark, Nueva Jersey, 20/10/1907 – 10/6/1965. Guitarra de jazz de Reno, Nevada. Trabajo y grabo con muchas orquestas.

31/1/34	Br 6917	NY	Danzón / r	CK
	Br 01808			
	A-9606			
	Col DO-1273			
	Lucky 60356			

**PETER KREUDER**

18/8/1905 – 28/6/1981. Pianista.

1949	V 23-1517	Quiereme mucho / ft	GR
26/1/50	V 23-1517	No, no y no / b	OF

**BENNY (BENNIE) KRUEGER’S ORCHESTRA**

Bennie Krueger nació en Newark el 17/7/1989 y falleció en Orange, Nueva Jersey en 29/4/1967. Fue uno de los saxofonistas que grabaron en 1920 en la banda original Sixieland y después siguió grabando para varios músicos

1012	8/1920	GG-1027	Cuban Moon	US
------	--------	---------	------------	----

**GENE KRUPA ORCHESTRA (eu)**

Chicago, 15/1/1909 – Nueva York, 16/10/1973. Baterista y director. Estuvo en varias bandas hasta en la de Benny Goodman a fines de los 30’, siendo parte también de su trío y cuarteto. De ahí salió a formar su propia orquesta. Un showman natural, fue el Tito Puente de los drums, poniendo la percusión al frente de la orquesta. Su cantante Anita O’Day era muy buena. Penguin, obra citada, pág.672. Oxford, obra citada, pág.323.

19/02/40	Co 35408	NY	Say si si / r	EL
ca.1940	Co 35366		The Rhumba Jumps / r	Irene Dayle
25/11/41	Okeh 6721		Side By Side	G. Krupa- R. Biondi-J. Mundi



Co 36726 NY Bolero at the Savoy / r Anita O Day  
 Br 8284

03/09/40 Vo 5788 NY Rhumboogie / r Howard DuLany

13/09/40 Okeh 5788

Okeh 6222 Green Eyes / r A. O' Day- H. DuLany

**45" rpm Verve 10242 "American Bolero"**

**Lp CL 2515 "Drummin' Man", 1955.**

Drummin' Man / r

**Lp Metro M / MS 518 "Gene Krupa", 1965.**

American Bolero

**Lp Verve MGV 4016 "Gene Krupa Plays the Classics Bolero: Part 1 and Part 1"**

**Lp Verve V / V6 8414 "Percussion King", 1961.**

**Lp Verve V / V6 8450 "Classics in Percussion", 1962.**

American Bolero

**Lp (6) Columbia P6 14954 "Big Band Bash". (Green eyes cantado por Anita O'Day & Howard Dulaney).**

30441 5/8/41 Ok 6222 NY Green eyes / r NM  
 Co38212

**BOB KUBAN (eu)**

St. Louis, Missouri. Director de banda y baterista.

**45"rpm Eric 153 "Cheater Teaser"**

**CHARLES KYNARD CON BUDDY COLLETTE**

Charles Kynard, St. Louis, Missouri, 20/2/1933 – 7/8/1979. Organista de jazz. Buddy Collette: Los Angeles, California 6/8/1921 – 19/9/2010. Saxofonista, clarinetista, y flautista.

**Lp World Pacific WP-1823 / WPS-1823 "Warm Winds", 1964.**

Mamblues / mb

Cubano Chant / r Ch. Pozo

Guachi Guaro / r Ch. Pozo