

TRÍO LA ROSA

Según Jaime Rico (obra cit., p.69) fué creado en Santiago de Cuba por Juan Francisco de la Rosa, su director, Julio León y Juan Antonio Serrano. Pero según la información que nos suministraran Helio Orovio y Rodolfo de la Fuente, obtenida de la hija de Julio León, éste fue el fundador del grupo en 1943 como director, arreglista, segunda voz y guitarra acompañante, con Juan F. Serrano primera voz y percusión menor, y Francisco Jiménez Puentes, alias "Saito" tercera voz y guitarra prima, que fué pronto sustituido por Juan Francisco Despaigne, alias "Jabaito" y que después cambió su apellido a La Rosa. Aparentemente en ese momento es que nombran el trío como "La Rosa", que lucía más adecuado que "Trío León". En esa etapa, además de sus actuaciones, acompañaban a figuras de la trova oriental, entre ellos a La India de Oriente.

Pronto se trasladan a La Habana con un contrato con la RHC y en 1947 empiezan a grabar para la Panart. En 1950 pegan muy fuerte con *Amor qué malo eres*, y sus discos son conocidos en toda el área caribeña. En México intervienen en dos películas mexicanas y en 1956 se radican en Venezuela en la zona de Maracaibo. En 1960 La Rosa regresó a Cuba, siendo sustituido con artistas venezolanos y lo mismo sucede cuando se retiró en 1979 Juan Serrano, quien fallecería después. La Rosa murió en 1998. Para más detalles ver las notas al TCD-105.

Lp Gilmar 2021 "Epoca de oro del Trío La Rosa". Ve. 19___.Reeditado en el CD Gilmar 09

Mónica / b

Alexander R.

AL'S LACKS CITY RADIOLIANS

V125	6/31	C1368	When yuba play the rhumba on the tuba
		C3150	When yuba play the rhumba on the tuba

NAPPY LAMARE'S LEVEE LOVAGERS (eu)

New Orleans, 14/6/1907 – Newhall, California, 8/5/1988. Guitarrista, Director. Kinkle, obra citada, pág.1280.

1948	Cap 15050	Mamá Inés	EG
1947	Cap 40017	Let me love you tonight RT	NL

NL – Nellie Lutcher

DOROTHY LAMOUR (eu)

Estrella bien cotizada de películas cómicas en los años 40. Mala actriz, pero lucía muy bien en sarong (ropa o casi ropa usada en las islas del Pacífico).

ED - Orquesta Eddie Durant

L 3996	11/14/45 De no ed.	LA	Nosotros	PJ	ED
--------	--------------------	----	----------	----	----

WALTER LANE TRIO

1950's	RONNEX 1071	Drumambo (m)
1950's	RONNEX 1071	Lovers Mambo (m)

FRANCES LANGFORD (eu)

Tampa, FL, 1913-14. Buena voz de mezzo, fue popular en los 30', e hizo varios años show con Bob Hope, haciendo tournés para los soldados durante la Segunda Guerra Mundial y la de Corea. Kinkle, obra citada, pág.1289.

Ara 109 Let me love you tonight RT

MARIO LANZA (eu)
 cantante

Alfred Arnold Cocozza, Philadelphia 31/1/1921 – 7/10/1959. El tenor que pasó como un cometa; de voz potentísima y con buen timbre, pero sin técnica, de cargador de pianos se convirtió en una estrella de primera magnitud en la década de los '50 haciendo películas que en realidad eran vehículo para sus condiciones vocales, entre ellas, "El gran Caruso". Tenía problemas con el peso, pasando de dietas rigurosas a comelatas que probablemente provocaron su muerte siendo joven. Y no pudo menos que grabar Siboney, claro está. Oxford, obra citada, pág.330. Penguin, obra citada, pág.683.

Lp Victor LM-1860 "A kiss and other love songs", 1954.

Siboney / c EL

ROLANDO LASERIE

Laserie, Rolando. Las Villas, Cuba, 27/8/1923 – Miami, 22/11/1998. Comienza desde joven en la música tocando batería y cantando. Pasa por varios grupos y en definitiva se asienta en La Habana, donde es buscado como baterista, pero no como cantante. Ni una gira con la Orquesta Requena a Haití, o un viaje a Colombia en 1950, convence a sus paisanos que sabe cantar. Al fin le dan oportunidad en el programa de Olga y Tony por Radio Progreso. Pero la verdadera alternativa la tiene con el sello Gema, en 1956, cuando graba un melodioso y suave bolero de Mario Fernández Porta, *Mentiras tuyas*, el que cambia completamente a su estilo. Se venden 30,000 copias en pocos días. De ahí, solista, con aproximadamente 30 LD grabados. Tiene bien ganado su sobrenombre de El Guapo de la Canción. Guapo en este caso, no tiene nada que ver con la belleza, sino usado en el cubano coloquial, por su capacidad para atreverse, para jugar con la canción. Todo cantante latino importante de música popular juega con el rubato, y hace su tiempo dentro del tiempo; ese es su estilo. Pero Rolando lo hacía más marcadamente, con énfasis en algunos puntos del decir, sincopando a su manera. En Buenos Aires lo aplaudieron a rabiar cantando a su aire tangos clásicos como *Las cuarenta* y *Esta noche me emborracho*. Ver: Radamés Giro: *Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007. Rafael Lam "Polvo de Estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.233. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, 2000 T-6 p.689.

Lp Musart 1462 "Soul de película con Rolando La Serie". Arreglos y dirección de Salomón Jiménez y Jorge Ortega.

Cuando llegue a Phoenix / c Webb etc.

ORQUESTA EDDIE LE BARON (eu)

1906-1983

65638	5/25/39	De 18003 De 25218 DL-5205	NY	Viene la conga / cg	EG
65639	5/25/39	De 18003 De 25218 DL-5205	NY	Se fue la comparsa	EL
65640	5/25/39	De 18004 DeF7372	NY	La conga de Jaruco / cg	Ernesto Vázquez

65641	5/25/39	De 18001 De 25216 DL-5205	NY	Una, dos y tres / cg	RO
65642	5/25/39	De 18002 De 25217 DL-5205	NY	Rosita la bonita	EG
65643	5/25/39	De 18000 De 25215 DL-5205	NY	Alegre conga	MM
65644	5/25/39	De 18001 De 25216 DL-5205	NY	Por Corrientes va una conga	EL
65645	5/25/39	De 18004	NY	Ahé, ahé	
65646	5/25/39	De 18002 De 25217 DL 5205	NY	La conga se va / cg	EL
65647	5/25/39	De 18000 De 25215 DL 5205	NY	Los indios del Caney / cg	
66152	8/21/39	De 18013	NY	Negra Quirina (Cuban belle) / r	MS
66155	8/21/39	De 18015 De 25204 DL 5085	NY	Colorín, colorao / r	RH
66156	8/21/39	De 18015 De 25204 DL 5085	NY	La ruñidera / r	Alej. Rodríguez
66157	8/21/39	De 18016 De 25205 DL 5085	NY	La mulata rumbera / r	Alej. Rodríguez
66158	8/21/39	De 18016 De 25205 DL 5085	NY	Quiéreme mucho	GR
66159	8/21/39	De 18017 De 25206 DL 5085	NY	Amor sincero	EG
66160	8/21/39	De 18017 De 25206 DL 5085	NY	Cubanakán	MS

Ojo en los discos anteriores las siglas DL 5085 y DL-5905, son albumes de discos de 78" con 4 discos cada uno.

18000 a 18003 fueron editados en el álbum A-63.
18013 a 18017 fueron editados en el álbum A-80.
25203 a 25207 fueron editados en el álbum A-587.
25213 a 25215 fueron editados en el álbum A-591.
Decca DL-5085 era un lp de 10"

ZARAH LEANDER

6330

1926

Rumba/ r

ORQUESTA LECUONA CUBAN BOYS

En 1930 los hermanos Agustín y Gerardo Brugueras eran miembros de la orquesta Hermanos Palau-Lebatard de la que ya hemos hablado. Y también lo era un joven nacido en La Habana el 5 de junio de 1911. Había estudiado para maestro, pero también música y tocaba piano. Los tres, conjuntamente con el trompetista Jaruco Vázquez deciden formar una nueva orquesta con otros elementos para tocar en el teatro Encanto de La Habana y así lo hacen en 1931, llamándole orquesta Encanto. Lecuona la escucha, le gusta, y poco después la orquesta se comienza a llamar orquesta Lecuona y es usada por este en conciertos en La Habana y el resto de Cuba, donde usualmente hay una primera parte con solos de piano de Lecuona, y cantantes acompañados por Lecuona y/o la orquesta. Había otra parte, en que la orquesta tocaba sola, generalmente números más movidos.

Pero a Lecuona le surge un contrato en España para dar conciertos como solista, y embarca con la promesa de mandar a buscar la orquesta tan pronto pueda, y así lo hace y con los cantantes llevados también por Lecuona en 1932. Pero Lecuona enferma gravemente en Madrid, y decide regresar a Cuba en 1933. Estos deciden quedarse con Oréfiche como director, aunque Fichín (así le decían) tiene 21 años y la mayoría de los músicos son mayores que él. Pero tiene don de gentes, y mucho talento. Ha ido convirtiendo la orquesta poco a poco en un espectáculo, animando los números. Se han constituido en cooperativa. El apellido Oréfiche es de origen italiano y quiere decir el que trabaja el oro, orfebre del oro. Eso es lo que hace Oréfiche, convertir la orquesta en oro, y 22 kilates.

Ventiún años para mandar a sus compañeros, muchos con más edad que él; 21 años para contratar cantantes que acompañen a la orquesta, conseguir contratos, discutirlos, firmarlos, ocuparse de cobrar y pagar, de planear los viajes, de hacer reservaciones, de idear el vestuario del grupo, de los ensayos, de los arreglos... con sólo 21 años. Pero para eso es buen orfebre.

Para poder hacerlo todo, dedica las horas en que los otros descansan o se divierten, a trabajar para la orquesta. Se niega el disfrute a su propia juventud. La orquesta hace jira por España con una cantante cubana, Carmen Burgette y un cantante español, que es parte de la orquesta.

El orfebre va aprendiendo, ensayando, experimentando, probando. Y va pensando que tiene en sus manos unas piedras preciosas, algunas en bruto, que son las canciones de su Cuba y de otros países latinoamericanos, pero que es necesario pulirlas, engarzarlas para presentarlas debidamente ante el público europeo. Y piensa que su orquesta va a ser una especie de tiara o corona donde decide montar esas piedras. Se da cuenta que no puede haber música latina sin baile, sin ambientación, sin alegría de vivir. Poco a poco, con la paciencia del artífice, va convirtiendo la mera interpretación de un número musical por la orquesta, en un complejo montaje de minúsculos episodios en que música, baile, vestuario y tramoya se juntan. Si la orquesta toca *Tipitín*, allí surgirán de la nada unos nopales, más allá unas tinajas mexicanas, y los músicos aparecerán ataviados con sombreros y sarapes; si es un número oriental, el escenario se transforma en una calle de Marruecos, con árabes de poblada barba y babuchas, con serpientes que salen de cestos al encantamiento del clarinete... Y si se trata de *Siboney*, en el escenario en penumbras sólo se verán doce pares de maracas luminosas, sirviendo de fondo al piano de Oréfiche...

Claro que todo esto se dice pronto, pero se demora largos meses este proceso de convertir una simple orquesta en un espectáculo. Son noches en vela en que el orfebre se tiene que convertir en coreógrafo, para montar los pasos que darán sus músicos en cada número; otra noche a transformarse en modisto, para diseñar las típicas guaracheras que llevan sus muchachos. Aún le queda tiempo para ir puliendo otras piezas: sus composiciones musicales. Así irán surgiendo sus primeras creaciones: *Anacaona*, *Antillana*, *Dime adiós*, etc.

Es cuestión de tener mucho talento, mucha tenacidad e inventar tiempo para dedicárselo a los mil detalles. La orquesta ya rebosa los límites peninsulares y va a Italia. Otra cualidad buena del orfebre es que sabe escuchar consejos; un sagaz empresario le aconseja; el nombre Orquesta Lecuona no es comercial, y le sugiere cambiarlo a Lecuona Cuban Boys. Así lo hace. Sigue escuchando el artífice: convence a su baterista para que se convierta en cantante y Bruguera logra un sabor muy tropical, muy cubano; hace de su primer trompeta, Jaruco Vázquez, el arreglista de la orquesta. En Venecia oye una voz de timbre suave, con una exquisita media voz, pero claro, canta en italiano, ¿cómo incorporarlo a una orquesta latina? Ese es trabajo para el orfebre, ir convirtiendo al italiano Rabagliatti en la voz identificada con los Lecuona. Es curioso seguir el proceso de ir puliendo el acento de Rabagliatti, desde sus primeras grabaciones, con las erres inaudibles, hasta las últimas, con dicción casi perfecta....

Hasta 1939, la orquesta se paseará triunfal por los mejores escenarios de París, Niza, Cannes, Venecia, Roma, Londres, irá al Cercano Oriente, a Beirut, a Atenas, a Estambul... Grabará decenas de discos, algunos con artistas de la talla de Josephine Baker y compartirá el escenario con otros como Maurice Chevalier. Y todo eso lo va preparando ciudadosa y amoramente, el orfebre día a día, noche a noche... La Guerra Mundial los obliga a regresar a América. Se pierde una bonita joya de la tiara porque Rabagliatti

se queda. Pero llegando a La Habana, Oréfiche la sustituye con otra: el cantante, Oscar Lombardo, y agrega una voz femenina: la despampanante Dolores. Dolores Castelli la había conocido en el Sporting Club de Montecarlo, donde actuaba como show girl, que el orfebre convierte en cantante.

Tiene tiempo para pulir algunas piedras en el camino, hace en el barco *Habana de mi amor* y en La Habana, *Bajo la luna*. Una nueva jira comienza en Puerto Rico y dura cinco años por la América del Sur, principalmente Argentina, Uruguay y Brasil, ese difícil Brasil para los artistas extranjeros, pero no para los Lecuona Cuban Boys. Se cambian cantantes, pero la orquesta sigue la misma, con ese sabor a cosa exótica, misteriosa, nostálgica y tropical a veces, y otras vibrante, alegre, desafiante... Es el trópico mismo...

En 1946 la orquesta viaja a Hollywood para hacer una película. Surge una de esas diferencias de criterio tan usuales en las orquestas de música popular, pero este hombre modesto le deja a sus compañeros todo, inclusive el nombre de la orquesta, y funda otra: Havana Cuban Boys. Y esta nueva orquesta comienza una triunfal carrera de jiras por Sur América y Europa, tal como lo había hecho su antecesora: La Lecuona. Cuando las grandes bandas norteamericanas de la época del swing eran ya especie extintas, la Havana Cuban Boys seguía dando qué hacer por Europa hasta los años '60 haciendo, entre otras, cinco temporadas en Japón. En esos años en que la Havana Cuban Boys estuvo activa, inauguraron el Moulin Rouge de Ginebra, Los Tres Molinos de Barcelona, y el Hotel Tamanaco de Caracas, además de hacerse parte indispensable del Carnaval de Montevideo, Uruguay.

Pero los años le piden al orfebre otro paso y disuelve la orquesta. Pero no se retira, hace su propio show tocando el piano y cantando. Reside por años en Roma, y después se residencia en Madrid hasta que los inviernos madrileños lo hacen mudarse en los '90 a Las Palmas en Islas Canarias, donde sigue tocando, pero de vez en cuando se da una escapada a Miami o Los Angeles para brindar su recital de música cubana como lo hizo en noviembre de 1999: un espectáculo en que el ORFEBRE, su piano y su voz, hacen una suntuosa presentación del joyero musical cubano. Allí falleció el 24 de noviembre del 2000. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, T-8, 2001, p148- Véase también las notas a todos los CD's Harlequin de esta orquesta que tienen mucha información.

FT – Fernando Torres

9/14/43	V 90-0197 HQCD-96	Según pasan los años / ft	H. Hupfeldi	FT
			(As time goes by)	

CD Harlequín 54 "Lecuona Cuban Boys in Venezuela 1940". Editado en 1995. Contiene 20 grabaciones hechas en vivo, tomadas de la radio en Maracaibo, Venezuela, no editadas antes.

In the mood / ft	G. Miller
En la balalaika	H. Stothart.

ABC Paramount 316 idem en stereo "The world famous Lecuona Cuban Boys play for dancing". Los arreglos son de René Hernández. Editados ca. 1960 Reeditado en Europa como Polydor 608606.

Toot toot tootsie / mb	G. Kahn	ins
I know that you know / mer	V. Youmans	
Just one of those things / ch	C. Porter	ins
Love or leave me / ch	G. Kahn	ins

Al parecer, editado originalmente por Polydor como SLPHM 608606.

Polydor LP 184041 "Lecuona Cuban Boys". Editado ca. de 1968.

Rumba miranda / r	Jack
Caribia / afro	Drexler

Grabaciones de la orquesta Havana Cuban Boys

Según las notas al Tumbao 99, la Havana Cuban Boys organizada por Oréfiche en 1947, incluía entre otros a destacados músicos cubanos como los saxos Gustavo Mas y Tata Palau, los trompetas Luis Escalante y Chico O'Farrill, este último arreglista también; Felo Hernández en el bajo, después sustituido por su hermano Papito. La cantante era Peggy Walsh, esposa de Chiquito Oréfiche. Su debut en Europa después de sus largas giras por Sudamérica, y Estados Unidos, fue en el Tivoli de Copenhague en 1954.

Cas Discan DC-087 "Armando Oréfiche: Conversando con un piano - Vol. 6". Editado en 1979.

The best thing in life	Henderson	AO
Sonny boy	Al Jolson	

]

ORQUESTA JEFFREY LEE (eu)

106858	4/6/59	Voc VL(7) 3675	NY	Come closer to me	OF
106861	4/6/59	Voc VL(7) 3675	NY	The Breeze and I	EI
106866	4/6/59	Voc VL(7) 3675	NY	Patricia	DPP

MICHEL LEGRAND AND HIS ORCHESTRA

Lp Columbia CL-647 "Holiday in Rome", Michel Legrand, 1955.

Luna Lunera / r	TF
-----------------	----

Lp Columbia CL-888 "Castles in Spain", Michel Legrand, and his Orchesta", 1956.

Jungle drums / dza	EL
--------------------	----

Lp Columbia CL-1139 "Legrand in Rio, 1958.

Siboney, Maria My Own / r	EL
---------------------------	----

La ultima noche / r	
---------------------	--

LESTAPIER Y SU ARMÓNICA

Salvador Lestapier. Guantánamo, 21/3/1916 – Helsingborg, Suecia, 20/2/1992. A los cinco años su madrina le regaló una armónica, y ese sencillo instrumento sería su destino. Tiene otros oficios para poder vivir pero al fin llega a La Habana, triunfando con su armónica. De ahí salta a la América del Sur, comenzando en Venezuela y llegando hasta Buenos Aires en un recorrido que dura dos años. Regresa, pero pronto está en los Estados Unidos, trabajando en lugares como el Radio City Music Hall. Siguen los viajes, ahora son a Europa, patrocinados por los fabricantes de la armónica que usa; se consagra entre los seis mejores instrumentistas del mundo de ese diminuto artefacto "El mago de la filarmónica", como lo bautizó el locutor José Antonio Alonso en la década del '30 (en Cuba se le llama filarmónica a este instrumento). En la década del 60 llega a Suecia, se enamora, y se casa con una sueca. Sigue su carrera artística pero con base en esta ciudad, hasta su muerte. Pero siempre recordando a Cuba y su música. Rosendo Rosell, obra citada, Vol.2, pág.355.

811	1951	P 1369		Begin the beguine / beg	Porter
813	1951	P 1369		Lluvia gris / c	Warren
	195_	Mu-612	Me?	Gracias a Dios / pk	
	195_	Mu-612	Me?	Indostán / ft	O. Wallace

1951	Mu 623 Me	La tonada de Elmer	Abrecht
1954	Mu 1147	Chattanooga choo choo	H.Warren
1954	Mu 1147	Solo amor te puedo dar	J.Mac Hugh
1950	Pee 3433	Serenata en la noche	J.Kennedy
1950	Pee 3433	Laguna soñadora	Eric Coates
1951	Pee 3505	El muchacho limpiabotas	Harry Stone

Lp Musart M-56 (10) "Lestapier – El virtuoso de la armónica". Con su armónica, piano, guitarra, bajo y batería. 195_.

Indostán	O. Wallace
I can't give you anything but love	McHugh
Como yo te estoy queriendo	JBT
Chiribiribin / v	Pestalozzi
Tema del tercer hombre / c	A. Karas
Pianola / fox	C. Cohen
Elmer's tune	Albrecht

OSCAR LEVANT (eu)

Pittsburgh, 27/12/1906 – Beverly Hills, 14/8/1972. Imposible clasificar este genio que fue pianista, compositor, director, autor y actor, y todo lo hizo bien, con un estilo personalísimo. Tenía un ácido y sofisticado sentido del humor.

1947	Co 71890	Malagueña	EL
------	----------	-----------	----

LIBERACE (eu)

Wladziu Valentino Liberace, Winsconsin, 16/5/1919 – Palm Springs, CA, 4/2/1987. Pianista. Una figura pintoresca de la música pop norteamericana, con su ropa llamativa, alfombras, candelabros y otras exquisiteces, tocaba en un estilo pianístico tan recargado como su atuendo, pero que se convirtió en un ídolo tanto en la televisión como vendiendo discos, en las décadas del '50 y '60. Y no pudo escapar la *Malagueña* de caer bajo sus ensortijadas manos. Oxford, obra citada, pág.344. Penguin, obra citada, pág.705.

SRC 776	Sign.15240	Malagueña	EL
---------	------------	-----------	----

BOB LIDO

Ver: Orquesta Enric Madriguera

HARRY LIGGET (eu)

Chess 1558	Perdido mambo
------------	---------------

BEN LIGHT (eu)

Pianist at the Steinway, Herb Kern at the Hammond and Lloyd Sloop at the Novachord

195_	Tempo 556	EU	Mamá Inés,r /s	MS
195_	Tempo 556	EU	Siboney,r /c	EL
195_	Tempo 680	EU	Green eyes/b	NM
	Capitol 2101	EU	Siboney /c	EL

Lp Capitol T-330 "Ben Light's juke box favorites", 1952.

Siboney EL

Lp Capitol T-361 "Ben Light's rhythm rendesvous", 1952.

Mamá Inés EG

Green eyes NM

ENOCH LIGHT (eu)

Director

Ohio, 18/8/1907 – New York, 31/7/1978. Director y empresario disquero que lanzó entre otros el sello Grand Award y después Command, cuando comenzó el furor de los discos stereo. Su banda era de estudio. Penguin, obra citada, pág.706.

Lp Grand Award GA-227 SD "Enoch Light and the Light Brigade play Happy Cha Cha's - Vol.2", 1959.

			Para bailar el chacha	R. Azpiazu
ca.1950	CNT-1208	EU	Malagueña	EL
ca.1950	CNT-1208	EU	Andalucía	EL

LISSETTE

Lisette Alvarez, Lima, Perú ca.1947. Cantante, vedette. Hija de una popularísima pareja de cantantes cubanos, Olga Chorens y Tony Alvarez y nacida en plena gira de estos por sudamérica que duró de 1945 a 1950. De regreso a Cuba, la popularidad de la pareja creció por ofrecer un repertorio variado ya que Olga cubría el de la copla española y lo mismo hacía Tony con el tango, y entre los dos acometían boleros y números de corte jocosos propios para programas de tipo familiar donde se hicieron muy solicitados. A los siete años ya la precoz Lisette aparecía con sus padres e hizo su primera grabación, *El ratoncito Miguel*.

En la década del '60 Olga y Tony continuaron su carrera triunfal en la televisión puertorriqueña y para 1965 una Lisette muy joven estaba debutando y pronto adentrándose de lleno en un fenómeno musical que comenzaba a gestarse en Puerto Rico: La nueva ola, o sea, el surgimiento de una modalidad interpretativa que adaptada la balada y el rock de los Estados Unidos y que se produjo en otros países latinos también. Lisette sobrevivió al sarampión de la Nueva Ola y fué madurando como una cantante sensible, después cantautora y sobre todo, quizás de las primeras latinas de darse cuenta que del '70 en adelante había que cantar, bailar, actuar y en fin, dominar la escena completamente; que había que tener arreglos, buena orquesta, bailarines. Se hizo una avezada productora de sus propios espectáculos actuando por toda la América y produciendo en el proceso más de 30 LD's. En 1980 se casó con el músico cubano Chirino, pero sabiamente han mantenido aparte sus carreras musicales, que se mueven en coordenadas diferentes.

Cristóbal Díaz: "Lisette", Entrada en el Diccionario de Música española e hispanoamericana, Fund. Autor, SGAE, 2000. T-6, p.927.



Lp Borinquen 1031 “Entre las flores – Lissette”. Con las orquestas de Radamés R. Alfau y Mario Ortiz. Grabado en San Juan, 196_.

Somewhere my love

Borinquen DG-1060 “Lissette y la Tuna Universitaria de Puerto Rico”. Arreglos, dirección y orquesta de Mandy Vizoso.

Blanca navidad

I. Berlin

Lp Borinquen 1172 “Lissette – Hablame de él”. Arreglos de Rubén Stefano. Orquesta de Lucío Milena.

Llueve y no para de llover
(Raindrops)

B. Bacharach

No me vuelvo a enamorar

B. Bacharach
versión Lissette.

Nadie como tú

Westlock
versión Lissette.

Lp Borinquen CDG-1199 “Lo mejor de Lissette” (3)

Somewhere my love

Love is blue

Corazón contento
(Rain drops)

Lp Borinquen 1204 “Lissette - La muchacha de los ojos tristes”. Arreglos Rubén Stefano.

Love Story

Lai
vers.Lissette-
Sotto

Lp Borinquen 1238 “Lissette”. Axel Anderson interviene en Palabras, palabras

Adiós al amor

R. Carpenter.

Lp Borinquen 1253 “Lissette – Martes 2 de la tarde”, 1973.

Matándome suavemente
(Killing me softly)

N. Gimble.

Tantas veces me pregunto

P. Guarnieri

Lp Coco 148x “Lissette...Sola”. Grabado en Miami, 1978. La integración musical de cada número es compleja y aparece detallada en la funda interior del disco. Participan entre otros los cubanos Papaito Hernández, bajo; Juanito Márquez, guit.; Jorge Orbón, Alexander Prilutchi, v. Arreglos y dirección de Frank Fiore y Jorge Calandrelli.

Copacabana

B. Manilow.

Lp Nubia 10001 “Lissette and Willie” (Chirino), 1980.

Never say never

M. Manchester

Regrets

B. Wyrick

CUARTETO LLOPIS - DULZAIDES

Este grupo fue formado en 1951 con los hermanos Manuel y Francisco Llopis (cuerdas) y primero Javier y después Felipe Dulzaides. En 1959 Felipe se separa y forma el grupo Los Armónicos, y los Llopis completan un nuevo cuarteto con Manolo Vega cantante y Leandro Torres, piano, saxofón y acordeón. Felipe se quedó en Cuba, pero Los Llopis se fueron en el '60 y ya veremos el resto de sus grabaciones bajo el título de Los Llopis, y las de Felipe bajo el título de Los Armónicos. Francisco murió en California en 8/30/2013.

TLD-Típica Llopis-Dulzaides

799	1951	P 1364	CU	Nevertheless (A pesar de todo) / b	H. Ruby.
800	1951	P 1364	CU	Thinking of you (Pensando en tí) / b	H. Ruby.
816	1951	P 1371	CU	Tea for two / ft	V.Youmans
817	1951	P 1371	CU	I want to be happy	V. Youmans
843	1951	P 1386	CU	Te quisiera (Would I love you) / b	
844	1951	P 1386	CU	El pagano (Pagan love song) / v	N.H.Brown.
1375	1954	P 1588		Vamos a la pelota / mch (Take me out to the ball game)	A.V.Tilzer
2109	1957	P 1868 Lp. 352 10"		Sh boom / ft	

JOE LOCO (pr)
 pianista

Nueva York, 26/3/1921 – Puerto Rico, 7/3/1988. De padres puertorriqueños, empieza temprano en la música como pianista. Entra en la orquesta de Machito en 1943 hasta 1945. Después estaría en la orquesta de otro cubano, Pupy Campo. De la década del 1950 en adelante empieza a grabar con su propio grupo, un repertorio de mambo y chachacha con toques de jazz. Tiene una carrera prolífica, trabajando con otros grupos. En 1968 se residencia en Puerto Rico, hasta su muerte. Chediak, obra citada, pág.135. Max Salazar: "Joe Loco", Latin Beat Magazine, septiembre 1996, pág.18.

45" rpm Fantasy 543 "St. Louis blues chachacha"

ALAN LOGAN

7018	11/29/47	WSC-303	Jungle Rhumba	AL	mx
------	----------	---------	---------------	----	----

Informacion obtenida de "Discography of American Historical Recordings

ORQUESTA GUY LOMBARDO (eu)

Londres, 19/6/1902 – Ontario, 5/11/1977. Violinista y director. A los diabéticos les estaba terminantemente prohibido escuchar esta orquesta, que se anuncia como el "Sweetest music this side of Heaven". La más famosa de las bandas suaves o "Mickey mouse" de los '30. La espera de año en Nueva York no está completa, si no se escucha el tema *Auld lang syne* tocado por él. !Azúcar! Qué diría Celia Cruz. Penguin, obra citada, pág. 719. Oxford, obra citada, pág.354.

Lp Capitol ST-1191 "Guy Lombardo goes latin!"

				Green eyes	NM
				The breeze and I	EL
C 590	6/28/33	Co 5104x Br6629	CH	Canto Karabalí	EL
68281	10/22/40	De 3571 DL 8415 Alb DxM-154	NY	Jungle drums - (Canto Karabalí)	EL
		Co-V-2567 D	NY	Cuban Love song	
		Me 13119	NY	Jungle Drums (Carabalí)	EL

FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQUESTA TÍPICA (arg)

Buenos Aires, 24/11/1893 - 23/12/1950. Pianista, compositor, director. Otro de los grandes del tango, pero de quien Horacio Ferrer dice en su nota biográfica, que sus primeras composiciones tenían "reminiscencia de habanera" (obra citada, Vol.II, pág.34). El cantante, Jorge Omar (Buenos Aires, 1911) tuvo extensas hojas de grabaciones muchas a dúo con Fernando Díaz (obra citada, Vol.II, pág.9130). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 T-6 , p.988.

JO - c/ Jorge Omar

Bave93266	8/7/36	V 37967	Ar	Damisela encantadora / v	EL	JO
	4/2/37	V 38136	Ar	Para Vigo me voy / cg	EL	JO
	7/30/37	V 39241	Ar	Muñeca de cristal / v	EL	
	2/28/41	V 39245	Ar	Uno, dos y tres / cg	RO	

MANNY LÓPEZ Y SU ORQUESTA
(Cantante)

RG - c/ Ray Gilbert
Y - Yoyo

Las cuatro primeras grabaciones con formato de charanga, p, tim, ba, cg, cuatro vin, dos fl; en las siguientes se agregan en ocasiones vc, trompa, tr, oboe. "De que alegría" en adelante se cambia a un formato de conjunto, con tres, tr y ritmo y para el álbum LPM-1671 "Chacha pops"(1958) a formato de orquesta agregando dos sax, g y vibráfono; para los últimos cuatro números se reduce a p, g, drums, baz, sax; y tr.

G2TB-4946	9/6/56	V 20-6678 LPM-1409	Hy	Canadian sunset / be-ch	E. Heywood
H2TB-264	2/13/57	V 20-6853 LPM-1630	Hy	Around the world / v	V. Young
H2TB-3027	5/21/57	LPM-1630	Hy	Indian summer	V.Herbert
H2TB-3028	5/21/57	LPM-1630	Hy	Where was I?	Al Dubin
H2TB-377	2/15/57	V 20-6893 LPM-1630	Hy	Curiosity calypso	L. Gilbert

H2TB-378	2/15/57	LPM-1630	Hy	Mark it on the kalendar	R. Gilbert RG
H2TB-379	2/15/57	V 20-6893 LPM-1630	Hy	Black beans and white rice	R. Gilbert
J2TB-41	1/20/58	LPM-1671	Hy	Carioca / ch	V. Youmans
J2TB-46	1/21/58	LPM-1671	Hy	Again / ch	L. Newman
J2TB-47	1/21/58	LPM-1671	Hy	Stairway to the stars / ch	M. Malneck
J2TB-48	1/21/58	LPM-1671	Hy	Dardanella / ch	J. Black
J2TB-50	1/21/58	LPM-1671	Hy	There I've said it again / ch	R. Evans
J2TB-1113	4/23/58	LPM-1671	Hy	When the man comes over the mountain	H. M. Woods

ORQUESTA BELISARIO LÓPEZ

Cárdenas, Matanzas, 7/10/1913 – Nueva York, 19/11/1969. Director, flautista. Hay discrepancias en las fechas. Rosell dá su nacimiento en 1903, y Pujol en sus notas al TC-69, 1913. Pero en ese caso no podía tener 63 años a su muerte, fecha en que coinciden ambos. Se traslada con su familia a La Habana en 1918 y termina sus estudios de música. Ya siendo músico terminó sus estudios de abogado, y ejerció ambas profesiones. Lógicamente, tenía muchos clientes músicos como él.

En 1928 funda su danzonería, pero no es hasta 1937 en que está bien afinado para grabar con la Víctor, y estos años hasta 1940 en que tiene a Joseíto Núñez de cantante, son los mejores de la orquesta. Tiene un repertorio más variado, que no se ciñe sólo al danzón. Para aquella época Joseíto Núñez (12/13/1909) estaba en su apogeo, con números como *Caprichito de verdad*, y la orquesta en instrumentales como *El cadet constitucional*. A diferencia de otros danzoneros, Belisario no componía. La orquesta empezó en el radio al tiempo de su fundación en la emisora "El progreso cubano" y después actuó en CMQ, RHC, además de los tradicionales bailes en los jardines de la Tropical o La Polar. La orquesta fue adaptándose a los tiempos, y en las grabaciones de 1946 ya se escucha la tumbadora, consecuencia de la influencia de Arcaño. En 1960 Belisario abandonó Cuba, organizando una nueva orquesta en Nueva York, que tuvo éxito y grabó 5 Lp's hasta la muerte de su director. Ver notas a los CD's Tumbao 63 y 69 para más detalles. Rosell, obra citada vol.1, pág.322. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p.996.

GL - Gregorio López
 JN - Joseíto Núñez

CU 138	10/19/48	V 23-1073	CU	Pajarillo carpintero / dz G	Tibbles	JN/GL
--------	----------	-----------	----	-----------------------------	---------	-------

Lp Ansonia 1410 "Belisario López y su orquesta - Vol.5" Aparentemente cambiaron la numeración, ya que no le habían dado número al 1230, y corrieron toda la numeración correlativa para darle a este el Vol.5, como era correcto. 196_.

La sombra de tu sonrisa / ch Mendel

ORQUESTA VINCENT LÓPEZ (eu) and his Hotel St. Regis Orchestra

Brooklyn 30/12/1894 – Miami, 20/9/1975. De origen portugués, fue pianista muy joven que pronto tuvo su orquesta, de las de tipo suave, estuvo 27 años tocando en el Hotel Taft de Nueva York, hizo películas, radio y grabaciones en las décadas del '20 y '30. Penguin, obra citada, pág. 354.

Ver: Pilar Arcos

PS – Paul Small

E-36323	3/14/31	BR-6084 BR-1425 BR-41290	NY	Mamá Inés / r	MS	PS
E-36656	3/24/31	BR-6112	NY	María my own / r	EL	PS
		MW M-1025	NY	Mamá Inés/r	MS	
		MWM 1025	NY	Siboney/b	EL	
	1/27/1941	BB-11066	NY	La conga		
		BR-6112		The voodoo (Enlloro)		
		Co 24220		Mama Inez		
				African lament		
41841	11/49	Co 38601		Dixieland rhumba		
42518	12/49	Co 38747		I learned to rhumba		

Veter.Adminst. 16" 187/188

ANTONIETA LORCA

Female vocal solo, with guitar

5/23/28 Bve 42358 La camagüeyana

Informacion extraida de "Discography of American Historical Recordings.

LOS ARMÓNICOS DE FELIPE DULZAIDES

Felipe Dulzaides (La Habana, 1917 – 22/1/1991) como señala Chediak (ver obra citada, p.76) fue un pianista discreto con conocimientos musicales limitados pero que sin embargo, realizó una extraordinaria labor en el área del jazz en Cuba, iniciado con la formación del cuarteto Liópis Dulzaides, y después con la fundación de su grupo Los Armónicos en 1956. Por su grupo pasaron y se formaron músicos como Pablito Cano, Carlos del Puerto, Armandito Romeu, Paquito Echavarría y otros muchos. Los Armónicos se componían de piano, guitarra, vibráfono y batería. Actuaron en radio, televisión y en cabarets como Tropicana y el Habana Hilton. En este último además Felipe alternó con un conjunto de piano y violines dirigido por él. También trabajó con grupos mayores que el cuarteto.

Director, arreglista y pianista, Felipe Dulzaides; Diago, guit.elec.; Doris de la Torre, cant.; Lucas de la Guardia, clar. Y otros.

Lp Kubaney 112 "Exitos internacionales – Los Armónicos de Felipe Dulzaides", ca.1956.

Lullaby of Broadway / ft	H. Warren.
Rock around the clock / rk-mt	B. Haley
Love is just around the corner / ft	L.E.Gensler



Lp Discuba 530 “Una noche con Felipe Dulzaides (piano) y su cuarteto”. Grabado en julio 13, 1960. Pablo Cano, guit.elec.; José Franca, bajo; Nelson Padrón, batería; Margarita Royero, vocal. reeditado como Egrem RCA-530

You deserve (Eres tú) / ft	R. Roberts
Hey boy, hey girl / rk (Que bien estás)	J. Thomas
With all my heart / rk	Bronsolle
At last (Al fin) / rk-lto.	H. Warren

Lp Discuba 546 “As time goes by”. Reeditado como Egrem RCA-546 “Música del recuerdo - Felipe Dulzaides y su orquesta” (Orquesta de violines, metales, vibráfono) Grabado en Radio Progreso, febrero 10, 1960. Reeditado como CDD-546 (1989).

Pic nic / ft	Hudson
Tenderly / ft-lto	Gross.
Candilejas / ch	Chaplin
As time goes by / ft-lto	Hupfeld
Summer place / ft-lto	M. Steiner
Quiet village / b	M. Dennis

Lp Egrem 1014 y 3133 “Orquesta Los Armónicos dirigida por Felipe Dulzaides”. Canta Doris de la Torre. .1965.

Angel eyes / slow	M. Dennis
-------------------	-----------

Lp Gema 1114 “Invitation: Felipe Dulzaides y sus violines en Tropicana” Dulzaides, dir y p.; Julio Farach, 1er violín; Francisco Cao, Manuel Godínez y Eugenio Cadaval, v.; Pablo Cano, g.elec.; Antonio Raymat, bajo; Guillermo Barreto, bat, vibráfono; Doris de la Torre, c. ca.1959.

Making whoppee / ft	Kahn	
Moonlight in Vermont / ft	Suessdorf	
Once in a while / ft	Edwards	
When your lover has gone / ft	Sawn	
Invitation / ft	Kaper	
If I should lose you / ft	Robins	
Blue moon / ft	Rodgers and Hart	
Flamingo / beg	T. Grouya	DT
Moonlight serenade / ft	G. Miller	
You don't know what love is / ft	D. Raye	
Body and soul / ft	Green	

Lp Sonus S-33 1005 “Intimo con Los Armónicos” Grabado en Cuba. F.Dulzaides, p.; Pablo Cano, g.elec.; Guillermo Barreto, bat. y vibráfono; Julio César, bajo; y Luis Ortellado., trp.; Doris de la Torre, vocal. ca.1958

Love for sale / ft	C. Porter
When your lover has gone / ft	E.A.Swan

BONNIE LOU

Cantante de música folk y guitarrista. Nació en Toronto Otario el 13/11/81940

11/12/54 King1414 K3915	Tennessee mambo
----------------------------	-----------------

ART LOWRY

C 40228	3/64	Co 51041	Rhumbango
---------	------	----------	-----------

MABLE LUCE

ca 1936	Musicraft 270	Flores Negras	Sergio De Karlo
---------	---------------	---------------	-----------------

LA LUPE

Lupe Victoria Yoli, Santiago de Cuba, 23/12/1936 – New York, 28/2/1992. Cantante. Estudió para maestra, pero pudo más el arte y se fue para La Habana en 1957 a probar fortuna, cantando primero en el grupo de Facundo Rivero y después en un trío de donde la sacan, porque no se avenía a cantar en grupo. Debuta en un trío en La Red, un local en 19 y L en el Vedado como parte de un trío, se separa y comienza a cantar en una pequeña boite, El Roco, en 1960 y a desarrollar su estilo; cantaba, lloraba, imprecaba, gritaba y al mismo tiempo se desprendía violentamente de los zapatos, de alguna otra prenda de vestir secundaria, y hasta golpeaba al pianista. Era una posesa, superando inclusive a Lola Flores. En 1962 comienza su carrera en los Estados Unidos, con la orquesta del percusionista cubano Mongo Santamaría, pasando después a la del boricua Tito Puente grabando con ambos varios discos. Se independiza, pero a mediados del 70 su estrella empieza a declinar; problemas familiares con su esposo enfermo de los nervios, y en 1984 La Lupe sufre un accidente donde se le fractura la columna vertebral y queda parálitica. Poco después se acoge a la fe evangélica dedicándose a cantos religiosos hasta su muerte, de un infarto cardíaco. Debajo de toda su mise escénica, había una sensible y original cantante en La Lupe, como lo prueba el éxito de más de 30 LD que grabó en su vida, desde los dos primeros en Cuba. El compositor puertorriqueño Tite Curet Alonso, quizás el más destacado de la salsa, reconoce que su éxito inicial se debió a la fuerza interpretativa con que la Lupe lanzó sus boleros Carcajada final, La tirana, Puro teatro, y otros. Ver: C.M. Rondón “El libro de la salsa”, Caracas, Ed. Arte, 1980. 46, 47, 153, 208, Discografía.Raúl Martínez Rodríguez: “Para el alma divertir”, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004, p 120. Radamés Giro, “Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba”, Ed. Letras Cubanas, 2007.Rafael Lam: “Polvo de estrellas ”Ed.Adagio, La Habana,2008, p.139 .Max Salazar: Mambo Kingdom, Latin Music in New York. Schirmer Trade Books, N.Y., 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p.1098.

Lp Discuba 551 “Con el diablo en el cuerpo – La Lupe” Orquesta y arreglos de Felipe Dulzaides* idem de Eddy Gaytán**. Grabado en Radio Progreso, octubre 14, 1960. Reeditado como CDD-551 (1988).

I miss you so* / rk	J. Henderson.	EG
Crazy love** / tk	Paul Anka	EG
Yo sé que te quiero* / rk	P. George	FD
Fiebre* / rk	Davenport	FD

Quiéreme siempre* / rk	G. Lynes.	FD
So it's goodbye** / rk	P. Anka	EG
Alone Je pars!**	S. Craft.	EG

Lp Discuba 582 “La Lupe is back” Miami, 196_. Reeditado como CDD-582.

I must be dreaming	N. Seidaka
Lipstick in your collar	L. Goehring
Silhouettes	Slay, etc.
No te vayas	Twitty
Mañana	P.Lee

Lp Riverside 3523 “Mongo introduces La Lupe” Nueva York, 1963. Reeditado como Milestone 9210. Mongo Santamaría, cn y bg.; Marty Sheller, trp salvo en *Montuneando* y *Qué lindas son* que está Chocolate Armenteros; Pat Patrick y Bobby Capers, sax y fl.; René Hernández, p; Víctor Venegas, bajo; Osvaldo Martínez y Frank Valerino, perc. En los cinco primeros canta La Lupe, en los demás hace coro.

Canta bajo	Pat Patrick
Quiet stroll	Pat Patrick

Lp Tico 1144 “The call me La Lupe” Arreglos y orquesta dirigida por Chico O’Farrill. Nueva York, 1966.

América / sb	A. Bernstein
--------------	--------------

Lp Tico 1154 “El rey y yo – Tito Puente y La Lupe”, Nueva York, 1967.

Yesterday	J. Lennon
Steak O-lean	B. Capers

Lp Tico 1162 “Two sides of La Lupe”, Nueva York, 1968.

Going out of my head	T. Randazzo
----------------------	-------------

Lp Tico 1167 “Queen of latin soul – La Lupe” Arreglos y dirección de Héctor De León” (do) Nueva York, 1968. Reeditado como Fania 30-043.

Fever / rk	J. Davenport
------------	--------------

Lp Tico 1179 “La Lupe’s era”. Arreglos y dirección de Héctor de León. Nueva York, 1968.

You don’t know how glad	J. William
-------------------------	------------

Lp Tico 1192 “La Lupe es la reina”. Los cinco primeros números arreglos y dirección de Joe Cain; los cinco restantes, Héctor de León. 1969. Reeditado como Fania CD 130-015

That’s the way it’s gonna be	B. Gibson
------------------------------	-----------

Lp Tico 1199 “Definitely La Yi-yi-yi”. Arreglos y dirección de Héctor de León. Nueva York, 1969.



Lp Tico 1212 “That genius called the Queen... La Lupe”, Los cinco primeros, arreglos y dirección de Joe Cain salvo *Soy tu esclava* por Osvaldo Estivil. Y los cinco restantes, Ramón Emilio Aracena. Nueva York, 1969. Reeditado como Fania CD 130-105

My way (Como acostumbro) (9) / b	P.Anka-La Lupe
Unchained melody / rk-lto	Zaret

Roulette 4204 “La Lupe The Queen does her own thing”, 1968, Reeditado como Lp AL7467 y CD Tico 1445 en 2000

Ciao my love	H. Arverne
Down on me	J. Joplin
Bring it home to me	S. Cooke
Touch me	The Doors
Don't play that song	A. Ertegun
Once we love (Se acabó)	JG
Always something there to remind me	B. Bacharach
Love is so fine	H. Averno
Don't let me loose this dream	Aretha Franklin
Twist and shout	B. Medley

Lp Tico 1306 “La Lupe stops! I'm free again”. Según las etiquetas del disco, todos los arreglos son de Luis Cruz: según la contraportada, 1, 2 y 3 de Luis Cruz; 4, Louie Ramirez, 5 Sonny Bravo y todos los restantes, Joe Cain. Nueva York, 1972.

Free again	R. Colby
------------	----------

ABE LYMAN (AND HIS CALIFORNIANS) (EU) 1923

Chicago el 4/8/1897 - 23/10/1957. Director de orquesta popular desde la década del 20 al 40.

PODP	2/12/35	Br 7401	Ca	Rhumbola	LA	
	2/12/35	Br 7401	Ca	Toda una Vida, Hasta Manana	LA	
	7/1923	Br 2475 CD's 6558		Havana		
B-11241	6/25/41	BR-661314	HY	Yours	GR	Rose Blone Frank Parrish
	1923	BR-2478		Havana- Tango		

ARTHUR LYMAN

Kauai, Hawaii, 2/2/1932 – Honolulu, Hawaii, 24/2/2002. Músico. Tocaba Vibrafono y Marimba. Su grupo se popularizo en estilo de música Faux de Polynesia en los 50's y los 60's, conocidos como exóticos.

Lp HIFI 550 “Taboo”, 1958.

Malaguena

Dahil Sayo

Lp HIFI R/SR813 “Legend of Pele”. Al group 1959 Cu.

Pele AL

Fire Down Below AL

Ye Lai Sian AL

Hana Pele AL

Hana Maui AL

Cumana AL

Scheherazade AL

Cubana Chant AL

Magic Island AL

Kinkajou AL

Fascination AL

Trombones AL

Lp HIFI L/SL 1004 “Percussion spectacular”, 1961.

Bolero AL

Andalucia AL

Lp HIFI 1005 “Colorful Percussions of AL”, 1962.

Rhumba Rhapsody AS

Lp HIFI SL1007 “Many Moods of Arthur Lyman”, 1962.

Babalu ML

Lp HIFI SL1010 “Cotton Fields”, 1963.

Jungle Drums EL

Lp HIFI L/SL 1024 “Isle of Enchantment”, 1964.

Guantanamera



Lp HIFI L/SL 1030 "AL gratest Hits", 1965.

Taboo EL

Jungle Dreams EI

Lp HIFI CD DJZ 613 "The Exotic Sounds of Arthur Lyman Group", 1991.

Taboo EL

Cubana Chant EL

Jungle Dreams EL

Lp Time Life HPD 30 "Your hit Parade. 50's Parade", 1992.

Taboo EL

Lp HIFI 5092 "Taboo"