

LUDOVICO MACCIO

27/1/1917 Víctor 72035 Frias del alma / h F. Rubi

FRED MacDONALD (eu)

1955 Pee 4823 Me Quiéreme mucho GRo

JEANETTE MacDONALD (eu)

Philadelphia, 18/6/1903 – Houston, 14/1/1965. Soprano, tuvo una extraordinaria carrera en el cine durante la década de 1930, especialmente en sociedad con el barítono Nelson Eddy (Ver: Nelson Eddy) Oxford, obra citada, p. 362.

Lp Víctor LSP-1738 “Jeannette MacDonald and Nelson Eddy favorites in Stereo”. Grabado en 1957-58. Editado en 1969.

The breeze and I / r EL

HARRY MacDONOUGH
[VICTOR LIGHT OPERA COMPANY]

Hamilton, Ontario, Canadá, 30/5/1871 - Nueva York City, Nueva York, 26/9/1931.

C-7062-2 7/12 Víctor EU Gems from Havana / r (Ingles popurrí operático)
 /1909 31744

I'm a Cuban Girl / r

Way Down in Pensacola / r

ROBERT MacGIMSEY

Pineville, Luisiana, 1898 - Phoenix, Arizona, 1979. Silbato humano con orquesta y guitarra.

55814 9/23/1929 Víctor EU Canto Siboney / r EL
 46488

ANTONIO MACHIN

Antonio Abad Lugo Machín, quien siempre utilizó el apellido Antonio Machín (Sagua la Grande, 19/1/1904 [11/2/1903, según acta de nacimiento aportada por la Dra. María T. Linares] - Madrid, 4/8/1977) era hijo de origen gallego y afro cubano. Para 1926 estaba en La Habana cantando con varios grupos y trabajando como albañil. Hizo un dúo con Miguel Zaballe, teniendo la suerte de que Don Azpiazu lo escuchó y lo contrató para cantar en su orquesta en el exclusivo Casino Nacional, el primer cantor negro para unirse a una orquesta blanca. En 1930 la orquesta actuó en la ciudad de Nueva York, y Machín, cantando sobre todo “El Manisero”, causó sensación. Ese mismo año lo grabaron para la serie doméstica Víctor, y en 1931 se convirtió en un éxito en Estados Unidos. Grabado como “rhumba” es en realidad un son-cry que sintoniza este género en los Estados Unidos. Paralelamente a las grabaciones de la orquesta en 1930 y 1931, Machín organiza un cuarteto con compañeros de orquesta, el cantor y guitarrista

Daniel Sánchez de Segunda voz, el trompetista Remberto Lara y un tresista. Y consiguió que Víctor lo grabara. Si Azpiazu fue un éxito entre los gringos, Machín no lo fue menos entre los hispanoamericanos. En 1932 ya no estaba con la orquesta, y entre julio de 1930 y noviembre de 1935, cuando se embarcó definitivamente para Europa, grabó más de 150 temas con su cuarteto y varias orquestas para Víctor y otros sellos. Posiblemente incluso Bing Crosby, que ya era una estrella en Estados Unidos, registró tanto en ese momento que fue precisamente depresión económica en ese país. Y no se trata solo de tener talento, sino de saber venderse.

Machín estuvo en París hasta 1939. Pero la amenaza alemana se acercaba y las tendencias racistas de los alemanes eran bien conocidas. Don Antonio no esperó más y se fue a Barcelona. No quería volver a Cuba. Había saboreado la victoria y se sentía ligado a España por el vínculo con su padre, el gallego Lugo, y apuesta por España, aunque esté maltrecho, recién salido de la terrible Guerra Civil. Los inicios son duros, comenzando en Shanghai con 25 pesetas diarias. En 1939 estuvo en el Price Hall y luego inició una gira pero las cosas no iban bien y la empresa se disolvió.

En enero de 1940 probó suerte en Madrid donde no le fue muy bien hasta que se inició como cantor en la orquesta "Miuras de Sobré". En enero de 1941 regresa a Barcelona con los Miuras y realiza sus primeras grabaciones. Poco a poco se está haciendo un nombre, en el entorno difícil y comprometido. En 1943, era una figura de cierta popularidad que conoció en Sevilla a una linda chica con la que se casó. Ya tiene su propia agrupación musical y con el empuje que siempre le ha caracterizado, empieza a gestionar sus contratos en varios lugares españoles. Durante todos estos años, hasta 1946, había tenido una modesta producción discográfica no comparable a la de sus años neoyorquinos, pero comprensible en la España de aquellos tiempos.

'En cinco años logró registrar 29 números. Pero lo interesante es que de estos, cuatro son boleros sones, uno solo es bolero, otros 10 son guarachas, rumbas o sones y la mayoría, 14, son beguinas o fox trots, y era lógico que así fuera. Machín pasó de lo que había sido su fuerte, el sonido, a lo que estaba de moda en España para los cantantes de su tipo, la canción zorro. Cuidadosamente estaba presentando el bolero. Pero las cosas empezaron a cambiar en 1946: de 8 temas grabados, cuatro son boleros, ¡y qué boleros! Te cuento, un bolero habanero de Lobet y Halpern, de la película "El último de Filipinas", Amar y vivir del mexicano Chelo Velázquez, no volveré contigo de Mario Fernández Porta y Toda una vida de Osvaldo Farrés, ambos cubanos.

Al año siguiente, aunque de los 22 temas grabados por solo 6 son boleros, graba uno como Canción morisca, que en realidad es un bolero que será su hit de todos los tiempos en España: Ángeles negros con música del azteca Manuel Álvarez". Maciste"A los versos del venezolano Andrés Eloy Blanco.

El camino está despejado; de los sabrosos sonidos del cuarteto, con una breve estancia en el canto del zorro, Machín ha encontrado su rumbo con el bolero; Ya nada puede detenerlo. La prueba es que al año siguiente, de 14 grabaciones, 9 son boleros y uno en realidad es un bolero que graba con zorro, como lo fue de Ernesto Duarte.

Ese año Machín tomó otro riesgo en su carrera. En contra de la opinión de sus directores, apuesta por el circo y se compromete con las representaciones durante un año a lo largo y ancho de España. Entendió, quizás antes que muchos artistas y emprendedores, que España no es solo Madrid y Barcelona, que es una unidad cultural a la que hay que atender, aunque con el sacrificio del constante bullicio de un circo, lo consigue. Ya se le conoce como "Su majestad el bolero".

Como bien señala Don Manuel Román en Canciones de nuestra vida, Machín conocía a la perfección la idiosincrasia española. Podría decir, como José Martí: "Con los pobres de la tierra quiero echar mi suerte". Optó por la España aislada de la posguerra boicoteada, que tampoco tenía acceso a la ONU. Y estaba prosperando con eso. Hubo décadas en las que artistas de América rara vez venían a España y España necesitaba el recuerdo de aquél, de sus canciones. Un cordón umbilical de 400 años no se rompe tan fácilmente. Machín mantuvo la llama con el ingrediente de la ilusión, de la dulzura que hablaba de amor bajo la luna en las noches tropicales. España supo corresponder a su entrega.

Las cosas están mejorando a partir del 49 en adelante. Le siguen revistas de música bien editadas, como Ebony and Ivory, Colour Melodies, Cuban Songbook, etc. En 1964 monta el espectáculo Bodas de Plata porque ese año celebra su 25 aniversario en España. Otros artistas tuvieron su momento de gloria y pasaron de moda, pero no Machín. Cantó a tres generaciones de españoles. En una entrevista le preguntaron cómo se sentía ser un campamento y él respondió que no; ese campamento era el que había estado de moda, había declinado y regresado y nunca había perdido el favor popular.

Y tenía razón, cantó hasta dos meses antes de su muerte en 1977.

Cristóbal Díaz: "Cuando salí de la Habana", Ed. Fundación Musicalia, 3ra Ed. 1999; Fernando Vizcaino Casas, "Personajes de Entonces", Ed. Planeta Madrid, 19 ____, pág.199; Manuel Román, "Canciones de nuestra vida". "De Antonio Machín a Julio Iglesias", Ed. Alianza, 1994; Victoria Eli y Ma. de los Ángeles Alfonso, "La música entre Cuba y España, Vol. 2, Fund. Autor, Madrid 1999, pág.144; Nefertiti Tellería, "Antonio Machín 85 aniversario de su nacimiento", Museo Nacional de la Música, La Habana 1989. Radamés Giro, "Diccionario enciclopédico de la música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007. Rafael Lam: "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008. p.19. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7, p8.

	*10/6/30	V 23037	NY	The Candy Man / r (Se va el dulcerito)	RRp	
638 BS7637	6/1/33	V 30956	NY	Beguín Beguine / beg-s	C.Porter	
SO 10035	1947	OD 184. 611	ES	Melodía sentimental / fox (48) (Sentimental Journey) c. de la película "Conflicto Sentimental"	Bud Green	
SO 10229	1948	OD 184. 638	ES	Ayer / c-b (73)	A.Kaps	SC
SO 10420	1949	OD 184. 670	ES	El viento / fox-c (90)	A.Kaps	SC
SO 10421	1949	OD 184. 670	ES	En cada corazón / fox (91) De la revista musical "Sueños de Viena"	A.Kaps	SC
SO 10432	1949	OD 184. 693	ES	Serenata de las campanas (92) (Serenade of the Bells)	K.Twomey	SC
SO 10437	1949	OD 184. 671	ES	Un ángel fue / c-fox (96) (Nature Boy)	E.Ahbed	SC
SO 10532	1949	OD 184. 708	ES	Amor te quiero / fox (101)	Jenkins	SC
SO 10591	1950	OD 184. 752	ES	Hay que saber esperar/ b-mb (118)	S.Lipesker	SC

Lp Parnaso 1164 "Lo mejor de Antonio Machín" Vol.2, 1974.

Corazón loco / b-show

Richard Donnemberg

MACHITO (cu)

Como en otros casos, estamos utilizando la magnífica obra preparada por el escritor colombiano Sergio Santana para sus conferencias ilustradas en la Discoteca Rumbantana de Medellín, Colombia, que también incluye a Mario Bauzá y Graciela, el famoso triunvirato.

Francisco Pérez Gutiérrez-Frank Grillo nació en el populoso barrio de Jesús María de La Habana el 3 de diciembre de 1908. Era hijo de Rogelio y Marta, el segundo de siete hermanos. Creció en un ambiente de ritmos y canciones afrocubanos. Se inclinó por la música cuando escuchó, en 1920, el Sexteto Habanero en algunos carnavales locales; como aficionado cantaba con los empleados de la tabaquería de su padre. Debutó como cantante y maraquero con el sexteto de Miguel Zabala. Luego se unió al Sexteto Occidente de María Teresa Vera, el Sexteto Agabama como segunda voz de Abelardo Barroso, el Sexteto Universo y el Conjunto Los Jóvenes Redención donde compartió experiencias con su cuñado Mario Bauzá. En 1928 contrae matrimonio con Luz María Pelegrín, con quien tuvo a su hijo Rolando.

En octubre de 1937, "Macho" (apodo que le dio su madre) a pedido de Bauzá, emigró a Estados Unidos y ese mismo año cantó con Las Estrellas Habaneras. El primer registro vocal en discos fue con el Conjunto Moderno como segunda voz. Como cantante principal, acudió con la orquesta de Noro Morales: "Como no hay para bailar, muñeca".

Pasó por las orquestas de Augusto Cohen, Alfredo Valdés, Hatuey y, en 1939, la orquesta Siboney del violinista y saxofonista Alberto Iznaga y el Conjunto Caney de Fernando Storch. Con este último grupo logró el reconocimiento en los círculos neoyorquinos al grabar éxitos como Yo tengo un barracón, Calientico, Kenguere y El zapatero y otros éxitos a dúo con Johnny López, Doroteo y Manolo Suárez como En la jungla, El pastillero y Convergencia.

El 3 de diciembre de 1940, en el Park Palace de la Gran Manzana, debutó la banda "Machito and his Afro Cubans". Al año siguiente se incorporó su cuñado y amigo de juventud Mario Bauzá. Aun así, Machito realizó ocho grabaciones con la orquesta de Xavier Cugat: La bata de olla, Negro a rezá, Lloro timbero, Bim bam bum, Cachita ... En ese año se casó con la puertorriqueña Hilda Torres con quien tuvo cinco hijos.

Prudencio Mario Bauzá. Nació en el barrio Cayo Hueso de La Habana el 28 de abril de 1911. Hijo de Hilario y Dolores. Desde muy joven se inició como clarinete con la Orquesta Filarmónica de La Habana. En 1926 graba danzones con la orquesta de Antonio María Romeu para RCA Víctor en Nueva York. Inmerso en el mundo del jazz de la ciudad, se dedicó a estudiar la trompeta y el saxofón alto. Se unió al Young Redemption Ensemble junto con Machito. A finales de los años 30 toca con la orquesta de Célido Curbelo. Se traslada a Nueva York y graba sones y boleros con el Cuarteto Machín y con la orquesta de Don Azpiazu. Se inició en el Jazz con la orquesta de Cass Carr y luego con Noble Sissle y Sam Wooding. Luego pasó, como trompetista y director, por la legendaria banda de Chick Webb, una de las bandas de jazz negras más reconocidas de la era Swing. Con Webb grabó varios discos. En 1936 regresó a Cuba por 2 semanas donde se casó con Estella Pérez, hermana de Machito. A finales de 1938 fue contratado por Don Redman, desde donde se incorporó a la orquesta de Fletcher Henderson y, más tarde, a la orquesta de Cab Calloway donde compartió la sección de trompeta con el joven John Birks "Dizzy" Gillespie, a quien conocía desde la días con la orquesta de Webb y recomendó con entusiasmo a Calloway.

A partir de 1941 tomó la dirección de Machito and his Afro Cubans; junto a Machito intercambió ideas y proyectos. La experiencia armónica, tímbrica y orquestal en el Jazz de Bauzá se sumó a la de Machito en las diferentes modalidades de la música cubana. La agrupación inició con tres saxos y dos trompetas, piano, contrabajo, bongó, tumbadora y timbales, a la que luego se anexaron dos trombones, una trompeta y dos saxos -generalmente músicos de Jazz-. Ese mismo año grabaron para el sello Decca su primer éxito *Sopa de pichón*. En julio de 1942 la orquesta respaldó a Miguelito Valdés en 26 grabaciones para Decca y en 1943 la banda prácticamente se desintegró al ser llamados a las filas del ejército norteamericano varios integrantes, entre estos el propio Machito a quien Bauzá reemplazó con Marcelino Guerra y Polito Galíndez y sumó a Graciela, hermana de Machito.

Graciela Pérez. Nació en el barrio Jesús María de La Habana el 23 de agosto de 1915. Se inició en el canto siguiendo las canciones de María Teresa Vera. En 1933 se vinculó a la orquesta femenina Anacaona y al año siguiente realizó grabaciones para la RCA Víctor. Con esta orquesta viajó por diversos países incluyendo a Colombia en dos oportunidades: Barranquilla en 1937 y Medellín en 1942. Acompañaron al sonero Alfredo Valdés para una temporada en el club Havana Madrid de Nueva York en 1938. En junio de ese año la orquesta realizó una temporada en Le Havre, Francia, con Graciela como contrabajista. El 20 de mayo de 1943 Graciela llegó a Nueva York para incorporarse a la agrupación de Machito y así completar el fiestón con sus rumbas pícaras y sus boleros en el cabaret La Conga, el Park Plaza, el Royal Roost, el Savoy y, en los telúricos años '50, en el Palladium de la Avenida Broadway. Igualmente, se unieron a las orquestaciones de Bauzá las del pianista René Hernández para un sonido distintivo y más cubano, enfrentando con elogios el furor del mambo y el cha cha chá junto a Tito Puente y Tito Rodríguez.

La formación de Machito and his Afro Cubans constituye el hecho más importante para el desarrollo de la música latina en los Estados Unidos; se considera a *Tanga* (expresión africana que significa marihuana) compuesto por Bauzá en 1943 y presentado el 29 de mayo de ese año en el Park Palace Ballroom, la primera pieza de Jazz afrocubano o "latino". Los principales músicos del Bop se acercaron a la agrupación; a Mario y Machito se debe el estilo bautizado por Symphony Sid Torin como "Cubop". Con la agrupación grabó inicialmente Stan Kenton (una progresiva versión de El manisero), luego el enorme saxofonista Charlie Parker, entre diciembre de 1948 y enero del año siguiente, siguieron Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald, Flip Phillips, Brew Moore, Howard McGhee, Herbie Mann, Zoot Simms, Buddy Rich y Cannoball Adderley, entre otros. Grabaron para diferentes sellos: Decca, Verne, RCA Víctor, Seeco, Roulette, Forum, Crescendo, GNP, Trip, Coral, United Artist, Tico y Pablo.

En 1963 la orquesta respaldó de nuevo a Miguelito Valdés para el álbum "Reunión". Tímidamente incursionó en el boom pachanguero. Se replegaron a los círculos tradicionales del jazz y el mambo para así garantizar una subsistencia. En junio de 1975 Bauzá y Machito reunieron nuevamente sus fuerzas con Gillespie y con la conducción de Chico O'Farrill grabaron el álbum "Afrocuban Jazz moods", para el sello Pablo del productor Norman Granz, un ítem trascendental en la historia del jazz afrocubano, concebido inicialmente como una suite en tres movimientos.

El 10 de noviembre de 1975 se disolvió el binomio Machito-Bauzá. Mario se unió a Graciela y formaron su propia orquesta con la que grabaron y viajaron juntos. De otro lado, Machito, con sus hijos Mario y Paula, continuó grabando para los sellos Coco -el álbum "Fireworks" con la voz del salsero Lalo Rodríguez- y Timeless. El 23 de febrero de 1984 Machito se hizo acreedor al premio Grammy en la categoría de música latina por el álbum "Machito and his Salsa Big Band 1982". El 16 de abril de 1984 falleció Machito en Londres de un infarto cardíaco cuando realizaba una gira por Europa. Días después su cuerpo inerte llegaba a Nueva York donde recibió enorme tributo de la comunidad latina. Su hijo ha continuado al frente de la orquesta.

A comienzos de la década de los '90, Mario Bauzá reunió una poderosa banda, entre los que se destacan Víctor Paz, Bobby Sanabria, Patato Valdés, José Mangual Jr. y Milton Cardona, su "Afrocuban Jazz Orchestra", y grabó tres álbumes de vanguardia para el sello alemán Messidor, con las voces de Graciela y el sonero Rudy Calzado. El primer álbum de la serie, "Tanga", traía una versión de la composición clásica de Bauzá con arreglos de O'Farrill y presentada como una suite en cinco movimientos. Mario Bauzá falleció víctima de cáncer, en Nueva York, el 11 de junio de 1993 y su banda permaneció por un tiempo con la conducción de Calzado y el trompetista panameño Víctor Paz.

Machito y Mario Bauzá cambiaron para siempre el sonido de la música afrocubana y el afrocuban jazz. Fueron y son los responsables por el desarrollo progresivo del género ahora conocido como Latin Jazz, más que eso fueron pioneros, inspiradores para todos aquellos que querían y quieren tocar buena música.

Ver también: Chediak, obra citada, pág.137; Penguin, obra citada, pág.743. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cub", Ed. Letras Cubanas, 2007. Y sobre todo, Frank M. Figueroa, "Machito and his afrocubans" Pillar Publications, Oldsmar, Florida, 2007. Hay adiciones y correcciones importantes en este trabajo de Figueroa, que deben consultarse para cualquier estudio serio sobre Machito. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7 p.8.

CO 43664	1951	Co 39435		Mambo a lo Savoy	Fuller
CO 45667	1951	Co 39565		Bongo fiesta	Fuller/Machito
	1953	Co 2954		Dragnet mambo	Schuman
	1946	Cont 9001		You have see my love	

Machito y sus Afrocubanos

69433	6/27/41	De 21209 DL 4505	NY	Intermezzo / b	H. Provost	
8501	9/23/54	S 4155 SCLP 9075	NY	Mambo scope / mb	L. Hambro	
8539	10/22/54	S 4158 SCLP 9075	NY	Chattanooga cha chá / ch	L. Hambro	
8103	6/2/53	S 7298 SLP 30 10" TRLP 5063	NY	Consternación / mb	G. Shearing	
8160	9/29/53	S 7335 SCLP 9075	NY	Dragnet mambo / mb	W. Schumann	
8161	9/29/53	S 7335 SCLP 9075	NY	Sentimental mambo / mb	E. D' Juri	
8162	9/29/53	S 7336 SCLP 9075	NY	Christopher Columbus / mb	L. Berry	
105842	10/17/58	Coral	NY	Cocktails for two	Johnston, etc.	
105843	10/17/58	Coral	NY	The continental	Magidson, etc.	
105845	10/23/58	Coral	NY	Ecstasy	J. Conquet	
2154	9/20/48	Merc 11012	EU	No noise part.1 / afro cu-bop	Barter	FP
2155	12/20/48	Merc 11012	EU	No noise part.2 / afro cu-bop	Barter	FP
2173	1/49	Merc 11018	EU	Flying home		

FIU | DAC
 FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
 DIAZ-AYALA COLLECTION

HS-3877	ca 195	CNT-9013	EU	Cumaná/ sb	A.Barclay	
52215/6	195_	Perfect 78	EU	Mambo Inn / mb	Sampson	
		Co 45667				
	4/1951	Co 39565	EU	Bobgo fiesta	M/Fuller	
TR 1017	195_	Tico 10-260	EU	Tennessee waltz/ v	Stewart, &	
2157	c.1949	Mercury 11017	EU	Mango mangué	Gilbert Valdez	Charlie Parker
217	c.1949	Mercury 11017	EU	Okiedoke	Machito, R.Hz	Charlie Parker
2170	c.1949	Mercury 11018	EU	Caravan / r	Ellington, Mills, Tizol	
2173	c.1949	Mercury 11018	EU	Flying home / r	Goodman, Hampton, Robin	
2154	c.1949	Mercury 11012	EU	No Noise Part 1 / r		
2155	c.1949	Mercury 11012	EU	No Noise Part 2 / r		
2463	c.1949	Mercury 5304	EU	Jungle drums / r		
2466	c.1949	Mercury 5304	EU	Llorra timbero (as Llorra timbero) / r		
2794-1	c.1949	Mercury 5352	EU	Gone City / r	Chico O'Farrill	
2796-1	c.1949	Mercury 5352	EU	U-bla-ba-du / r	Pepe Becke	
2793	c.1949	Mercury 5443	EU	El sopon / r		
2795	c.1949	Mercury 5443	EU	Cleopatra rumba / r		
3194	c.1949	Mercury 5588	EU	Bárbara Batibiri (as Babarabatiri) / r	Antar Dahly	
3048	c.1949	Mercury 5588	EU	Hall of the mambo king / r	Marlito Madres	

Lp Mercury MG-25009 (10) "Machito latin american rythms", ca.1948-49.

Asia minor	R.King
Desert dance	R. King

Lp Mercury MG-25020 (10) "Rhumba with Machito", ca.1950.

Rose room	A. Hichman
-----------	------------



LP Pablo 2625712 (dos discos) “Mucho Macho-Machito and his afro cuban salseros”. Originalmente producido por Norman Granz para el sello Mercury y grabado en 1948-49 en New York. Reeditado como CD 2625-712-2 (1978).

Asia minor / mb	R. King M.
Cleopatra rumba / mb (Desert dance)	R. King
Donkey serenade / mb	R. Friml
At sondown / mb	Donaldson
Why do I love you	Kern, etc.
Mambo is here to stay / mb	M, etc.
Rose Room / mb	A. Hichman
Tea for two / mb	Youmans
Finaliza un amor / b	R. Díaz
The world is waiting for the Sunrise	E. Lockhart
St. Louis blues	W.C. Handy

Personal: Machito, dir, c.; Mario Bauzá, Frank Dávila, Bobby Woodlen, tr.; Gene Johnson, Fred Skerrit, alto sx.; José Madera, t, sx.; Leslie Johnakins, bar sx.; René Hernández, p; Roberto Rodríguez, ba; José Mangual, bg; Luis Miranda, cg; Ubaldo Nieto, timb.

LP Mercury MLP 7070 “Rythmes D’ Amerique Latine”, FR.

LP Mercury MG 25009 “Rythmes D’ Amerique Latine”, EU, 1950.

Jungle Drums / r	Ernesto Lecuona
Llora Timbero / r	Israel Rodriguez
Asia Minor / r	Roger King Mozian
Un Poquito de tu Amor / r	J. Guiterrez
Desert Dance / r	Roger King Mozian
U-Bia-Ba-Du / r	Pepe Becke
El Sopon / r	Chico O’Farrill
Gone City / r	Chico O’ Farrill

LP Columbia CL-626 (12) “Mambo Mucho Mambo”, EU, 1955.

Mambo Mucho Mambo / mb
Negro Nanamboro / r
Si, S i- No No / r

Oboe Mambo / mb Oboe Mitch Miller

LP Pablo Records 2625-712 "Machito and His Afro Cuban Salseros - Mucho Macho", NYC, 1948-1949 & 1978.

Asia Mlnor / r Roger King Mozian

Un Poquito de Tu Amor / r J. Guiterrez

Tumba el Quinto / r C. Leicea

Jungle Drums / r Ernesto Lecuona

Llora Timbero / r Israel Rodriguez

Vive Como Yo / r Pablo Cairo

Babarabatiri / r Antar Daly

Cleopatra Rumba (Desert Dance) / r Roger King Mozian

U-Bla-Ba-Du / r Pepe Becke

El Sopon / r Sunchine, Morales

Gone City / r Chico O'Farrill

Babalu / r M. Lecuona

Vaya Nina / r Chico O'Farrill

Hall of Mambo King / mb Grieg

Donkey Serenade / r Stothart, Frimi

Mambo Jambo / mb P. Prado

At Sundown / r Donaldson

Why Do I Love You / r Hammerstein – Kern

Mambo Is Here to Stay / mb Fuller, machito

Rose Room / r Art Hichman, H. Williams

Tea for Two / ch Caesar, Youmans

Finaliza Un Amor / r

The World is waiting for the Sunrise / r E. Seiitz, E. Lockhart

St. Louis Blues / b W. C. Handy

LP Roulette Records SR 52006 "Machito and His Orchestra – Kenya (Afro Cuban Jazz)", EU, ca.1958.

Wild Jungle / r Bauza, Hernández

Congo Mulence/ r A.K. Salim

Kenya / r Bauza, Hernández

Oyeme / r	A.K. Salim
Holiday / r	Bauza, Hernández
Cannonology / r	A.K. Salim
Frenzy / r	Bauza, Hernández
Blues a lo Machito / r	A.K. Salim
Conversation / r	A.K. Salim
Tin Tin Deo / r	Chano Pozo
Minor Rama / r	A.K. Salim
Tururato / r	A.K. Salim

LP FM Records SFM-313 “The Spanish Side of Jazz Vol 1”, EU.

Tin Tin Deo / r	Chano Pozo
Kenya / r	Bauza, Hernández
Congo Mulence / r	A.K. Salim
Holiday / r	Bauza, Hernández

LP Verve Records MGV-8073 “Afro Cuban Jazz – The Music of Chico O’Farrill”, EU, ca.1957.

Introductory
Pregón
6/8
Jazz
Canción Antigua
Rhumba Finale / r
Havana Special / r
Fiesta Time / r
Canción
Mambo / mb
(cont’d) Mambo / mb
6/8
Jazz
Rhumba Abierta / r

Note: Reedición en Clef Records MG C-689, EU, 1956

LP Verve Records VE 2 2522 "Machito / Chico O'Farrill / Charlie Parker / Dizzy Gillespie - Afro Cuban Jazz", ca.1977.

Okidoke

Tanga Part 1

Tanga Part 2

Mango Mangué

No Noise Part 1 / r

No Noise Part 2 / r

Canción

Mambo / mb

6/8

Jazz

Rhumba Abierta / r

Jatap Mambo / mb

Havana Special / r

Fiesta Time / r

Cuban Blues / r

Avocadoes

Almendra / r

Dissappearance

Carioca / r

Manteca Theme / r

Contraste / r

Jungla / r

Rhumba Finale / r

LP Clef Records MG C-505 10 "Machito - Afro Cuban Jazz", EU, ca.1952.

Canción

Mambo / mb

6/8

Jazz

Rhumba Abierta / r

LP Clef Records MG C-511 10 “Machito – Jazz with Flip and Bird”, EU, ca.1952.

No Noise Part 1 / r

No Noise Part 2 / r

Tanga Part 1 / r

Tanga Part 2 / r

Mango mangué / r

Okidoke / r

Caravan / r

Flying home / r

Bucabu / r

LP Forum Circle F-9038 “Machito and his Orchestra – Mi Amigo Machito”, EU.

Check to check / ch

An affair to remember / ch

Cooking cooking

Desierto

Cathy cha cha cha / ch

Rumba ace (El as de la rumba) / r

Santa Cruz

I didn't know what time it was

Remember me

Sunny Ray

No Down Payment

Israeli sha sha sha / ch

Lp Crescendo GNP-72 y GNPS-72 “World's greatest latin band”, ca. 196_.

Tenderly / bal

Gross

tr: J.Zito

Bernie's tune

B. Miller

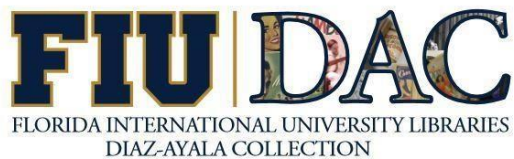
Moonlight in Vermont

Blackburn

Pent-up house

M. Davis

sx-A.Sachc



Lp Forum F-9038 “Mi amigo Machito”

Cheek to cheek / chI. Berlin

I didn't know what time it was Rodgers & Hart

Israeli sha sha sha E. Bulkin

Lp Forum F-9040 “Irving Berlin” en Latin American. Machito and his orchestra

Always

I've got your love to keep me warm

Slumming on Park Avenue

How deep is the ocean

Heat wave

Let's face the music

Marie

You'd be surprise

Be careful, it's my heart

Blue skies

They say it's wonderful

Cuba

LP Decca DL-5157 (10) “Souvenir Album”, EU, ca.1951

Yambú / mb

Machito Ayala

Nague / mb

Luciano “Chano Pozo” Gonzalez

Que Vengan Los Rumberos / r

Gilberto Valdes

Tingo Talango / r

Julio Cueva

La Rumbantela / r

Obdulio Morales

Parabola Negra / r

Obdulio Morales

El Muerto se Fue de Rumba / r

Rafael Blanco Suazo

Sopa de Pichón / r

Frank “Machito” Grillo

LP FM Records SFM-313 “The Spanish Side of Jazz”, EU, ca. 1964

Tin Tin Deo / r

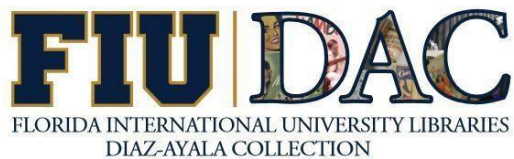
Luciano “Chano Pozo” Gonzalez

Kenya / r

Mario Bauza, Rene Hernández

Conga Mulencia / r

A.K. Salim



Holiday / r

Mario Bauza, Rene Hernández

LP Vogue VA 160186 “Machito at the Crescendo”, UK, ca.1961

LP Gene Norman Presents GNP-58 & Crescendo GNPS-58 “Machito at the Crescendo”, EU.

Maggie’s Mambo / mb

Rene Hernández

Cuban Fantasy / mb

R. Bryant

Candilejas / b

C. Chapin

Graciela

Bernie and the Wolf / r

Aaron Sachs

Tumbao TCD-85 “Freezelandia – Machito and his afrocubans”. Grabaciones entre 1947. En las notas hay lista del personal. Editado en 1997.

¿Has visto a mi amor? / b

M. Sunshine

El botecito / c

Woodlen

Saludos Amigos, CD-62045 “Machito and his orchestra Mambos and Chachacha”. Posiblemente, grabaciones Tico anteriores.

Christopher Columbus

Donkey serenade

At sundown

Why do I love you

Tea for two

Youmans, &

Charly CD Hot 507 “Machito and his afrocubans: Machito Mucho”. Compilación de números de Machito, supuestamente en nuevas versiones.

Somewhere along the way

Conversation

Tin tin deo

ChP

I wish you luck

Charly CD 309 “Mambo Kings: Tito Puente, Machito and Celia Cruz”. Incluimos solo las grabaciones de Machito

Mambo scope

Don’t tease me

Circumstance

Relax and mambo

Minor Rama

Tin tin deo

ChP

CD7052 “Música del sol”

Mamboscope

Don't tease me

CD Tico 1098 “Reunión: Miguelito Valdés with Machito and his orchestra”, 1963. Reeditado en Cd en 1999.

Black coffee

CD Caney 511 “Ritmo pá gozar – Machito and his orchestra”. Vocals by Graciela. Editado en 1995. Contiene números editados en los Lp's Tico 1002 y 1007 y anotados allí, y además:

Spanish Harlem Express/afro-j Eddie Chamblee

TCD 12 “Machito and his afrocubans – Cubop City”. Editado en 1992. Los primeros once números, Machito, t.; sus afrocubans con Machito, dir, mar.; Graciela, c y cl.; Mario Bauzá, Paquito Dávila, Bobby Woodlen, tr.; Eugene Johnson, Freddy Skerrit, a-sx.; José Madera, t-sx.; Leslie Johnakins, b-sx. En el tercer número, está también el Bre Moore, t-sx.;

René Hernández, piano; Roberto Rodríguez, ba.; Ubaldo Nieto, timb.; Ralph Miranda, cg, dr.; José Mangual, bg. En los números con * aparecen también Howard McGhee en tr. y Brew Moore, t-sx.

4/2/49 * Indianola McGhee

4/23/49 * Howard's blues McGhee

4/23/49 * How high the moon Lewis, etc.

TCD-24 “Machito and his afrocubans – Carambola” Editado en 1992. Según las notas, el mismo personal que el TCD-14. Grabados en vivo de actuaciones en el cabaret Birland, los seis primeros en noviembre 17, 1951; los cinco siguientes en noviembre 10, 1951 y los cinco últimos en junio 16, 1951.

Carambola Gillespie-ChO

45” rpm Mercury 5588 “Babara Batibiri”, Antar Daly, EU, ca. 1950.

45” rpm Mercury 11078 “Afro Cuban Jazz Suite: Canción”, Chico O'Farrill, EU, ca. 1953.

45” rpm Mercury 11078 “Afro Cuban Jazz Suite: Rhumba Abierta”, Chico O'Farrill”, EU, ca. 1953.

45” rpm Mercury 11079 “Afro Cuban Jazz Suite: Mambo”, Chico O'Farrill, EU.

45” rpm Mercury 11079 “Afro Cuban Jazz Suite: Jazz”, Chico O'Farrill, EU.

45” rpm Mercury 11079 “Afro Cuban Jazz Suite: Mambo continued”, Chico O'Farrill, EU, ca. 1953.

45” rpm Mercury “Afro Cuban Jazz Suite: 6/8”, Chico O'Farrill, EU, ca. 1953.

16” rpm World Music Library KN-58P26 No. 2260 “Machito and his Band Rose”

CCD-511

“Tea for two” Youmans

The world is waiting for the
sunshine E. Lockhart

St. Louis blues W.C. Handy

Hall of the mambo king Grieg

Donkey serenade R. Friml

At sundown W. Donaldson
 Why do I love you Kern, etc.

GORDON MacRAE (eu)

East Orange 12/3/1921 – Lincoln, 24/1/1986. TV and radio singer and actor. Hizo varias películas musicales importantes.

1951 Cap 1545 EU Cuban Love song

THE MERRY MACS

Los Merry Macs fueron un cuarteto de música pop estadounidense de armonía cercana, desde la década de 1920 hasta la década de 1960. El grupo originalmente estaba formado por los tres hermanos McMichael: los tenores Judd (1906–1989) y Joe (1916–1944), y el baritono Ted (1908–2001). En 1931 –32, los McMichaels realizaron una gira con la orquesta del arreglista y compositor Joe Haymes, quien los renombró como The Personality Boys. En 1933 agregaron a una cantante principal, Cheri McKay, y cambiaron su nombre a The Merry Macs.

65322 3/31 Decca EU A Ruble A Rhumba / r
 /1939 2404

45” rpm Portrait BB102 “Close Your Eyes”, 1956.

45” rpm Portrait BB101 “The Christmas Cha Cha”, EU, 1961

Lp Capitol T-850 / 957 “The Very Merry Macs”

A Ruble A Rumba / r

BOBBY MADERA

Lp Sparton ABC 133 “Look I’m doing the chacha”, 1956.

Cha cha with me / ch

Mambo Inn / mb

My cuban sombrero

Mambo pastel / mb

Rhythm mambo / mb

BETTY MADIGAN (eu)

Washington, 1930. Cantante.

Lp Coral 12 CRL-57418 “An evening at the Cotillion Room”, 1962.

Dixie chacha medley / ch

ORQUESTA ENRIC MADRIGUERA (es)

Barcelona, España, 17/2/1904 - Danberry, Connecticut, 7/9/1973. Una figura muy parecida a Xavier Cugat; como él nacido en Barcelona (2/17/1904), violinista, y dió sus primeros pasos musicales en Cuba. También compositor y director. Pero no dibujaba. Debuta en los Estados Unidos en 1929, y los años mejores de su orquesta fueron en los '30 en que intervino en varias películas. Aunque cultivaba lo latino, su repertorio era mas inclinado a lo sajón que Cugat. Otra nota curiosa de su vida es que grabó con diferentes pseudónimos en muchos sellos disqueros. Murió en Connecticut en 9/7/1973. Penguin, obra citada, pág.754 Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE,2000, T-7 p.29.

151447	3/20/31	Co 2939D Vo 4303	NY	Siboney / r	EL	RB
704004	3/31	Co 4508		Siboney / r-ft	EL	PVA
WB24748	12/6/39	Co 36321 BR 8407 HQCD183	NY	Tabú (Taboo) / r	ML	TS
27726	21/6/40	Co 35642 HQCD-44	NY	La comparsa / r	EL	SH
059213	08/02/41	Victor 27365-B HMV GV117 HQCD-44 HQCD 183		Amor de guajiro / gj	ML	SH-TR
059214	08/02/41	Víctor 27365-A HMV GV117		Cuba / cg	EL	SH
059215	08/2/41	V 27487 HMV GV130 HQCD130		Danza Lucumí / r	EL	
	19/09/41	Vi 27614	NY	The Cuban Yodeler / r		
* Como "Pinocho y sus botones"						
059221	10/02/41	*V 27342 V 83425 HMV GV-131	Ch	Un, dos, tres, Un, dos / r	ML	TR
062784	28/03/41	V 27402 V 83513 HQCD 183	NY	Acércate más / r	OF	TR
062786	28/03/41	V 27402 V 83513 HMV GV132	NY	Se fue la comparsa / r	EL	TR
	26/09/41	Vi 27702	NY	No!No!No	PG	
	28/03/41	Vi 27424		Negra soy / r	NM	
	19/09/41	V 27640	NY	The ñango (Enlloró) / r		
	21/09/41	V27759	NY	Week-end in Havana		
BS-071407	26/09/41	V27759	NY	A million times a day (Enlloró) / r	JBT	TR

FIU | DAC
 FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
 DIAZ-AYALA COLLECTION

BS-071408	26/09/41	V 27759	NY	Voodoo moon (Enlloró) / r	OM & JB & MS	TR
073732	20/03/42	V 27893 HQCD183	NY	Tumbando caña / r	JBL	MF
SR-1565	ca.1946	SO 998 SO-1059/60 Lp Varsity 44 HQCD183		Como tru-cu-tu / r	EL	NR
SR-1566	ca.1946	SO-1059 /60		I'm living from kiss to kiss / r (Devuélveme el corazón)	EL	NR-BL
SR-1568	194_	SO-1062 HQCD183		Llumbele / g	MG	
	26/09/41	V27852 HMVCD 126		Russo conga / r	Lewis-Guardia-Brito	
151447	20/03/31	Columbia 2434-D	EU	Siboney / r	EL	
151448	20/03/31	Columbia 2434-D	EU	Adiós / r	M & W	
T-363-3	ca. 1946	Majestic 7233		Adiós / r	M & W	
235		NAT 9028		Made for each own / b	RT	
6055		Cosmo 462 HQCD183		Babalú	ML	EG
P-100		Vogue R-760		So it does	EL	PG
139-2A		Vogue R-777		Tiqui-tiqui tá	A. Socarrás	E. Mad.
151366	27/02/31	Columbia 2422D		African lament / r	EG	PS
151368	27/02/31	Columbia 2422D		Mamá Inés / r	MS	PS
195131	27/2/31	Columbia 4476x		Lamento africano		
195132	27/2/31	Columbia 4476x		Mamá Inés	MS	
	07/11/47	De 24878		Jungle rumba / r		
	07/11/47	De 24878		El cumbanchero / r	RH	
		ABC-Par 59961		Chacha cherie		

Para el musicólogo Ted Beardsley; Eddie Le Baron, Alonzo, Harry King, Don Enrico, Don Amore y Manuel fueron pseudónimos usados por Madrígua, y además éstos:

Anglo Persian

193_	Br 4934	EU	African lament	EL
193_	Br 4934	EU	Peanut vendor	MS
	Br 6084	EU	Mama Inez	EG

San Remo Rumba Orch.

	Crown 3044	EU	Peanut vendor	MS	López Orch.
193_	M.Ward 1025	EU	Siboney	EL	
193_	M.Ward 1025	EU	Mamá Inés	EG	
193_	Varsity 8014	EU	Lamento esclavo	EG	
C-1697	193_ Varsity 8015 Cont. 5002	EU	Aquellos ojos verdes	NM	
74115	10/9/47 Dec 24265	EU	Jungle rumba	R	

HQCD-44 "Enric Madriguera". Editado en 1994, con excelentes notas de Theodore Beardsley Jr. Contiene 22 números de los cuales los siguientes y dos anotados arriba son de compositores cubanos:

	ca. 1925	NY	Virgen de Regla / dz	O'Farrill	
	ca. 1926	NY	Es un golfo / tg	EL	
151368	ca. 1929 Co 2422D	NY	Lamento africano / r	EL	
151366	ca. 1930 Co 62422D	NY	Mama Inés / r	EG	AU
151447	ca. 1931	NY	Siboney / r	EL	PVA
	ca. 1933	NY	Green eyes / r	NM	EF
	ca. 1934	NY	El manisero / r	MS	
	ca. 1938	NY	Por Corrientes / cg	EL	P
071408	26/09/41 V27759	NY	Enlloró / afro	OM	TR

ENRIC MADRIGUERA & HIS HOTEL WEYLIN ORCH.

86263-1	26/11/24 Víctor 24832- a		The Phantom of the Rhumba / r	L & M	TS
86266-1	26/11/24 Víctor 24832-b		Bal Tabarain / bg	AV & O de LR	TS
KN-66-423	ca. 1947 Vogue R776*	US	Vem Vem (The Cuban Kissing Game) / r		
KN-66-423	ca. 1947 Vogue R776*	US	Mujercita / r		
KN-66-424	ca. 1947 Vogue R777*	US	La rumbita tropical / r		
KN-66-424	ca. 1947 Vogue R777*	US	Tiqui tiqui tan / r		
KN-66-425	ca. 1947 Vogue R779*	US	Cuban Yodelin Man / r		

*A picture record

	ca. 1958 ABC- Paramount 45-9961	US	Cha cha cherie / ch	EM	
--	---------------------------------------	----	---------------------	----	--

ca. 1958 ABC- US Soraya / r EM
Paramount
45-9961

ca. 1945 Cosmo- US Babalul / r EL EG
462

Lp Fiesta FLP 1234 “Tropic Holiday, Instrumental Stylings Of Don Enrico”

Andalucía/ r EL

Alway In My Heart/ r EL

Tres palabras/ r OF

Lp Varsity LP-6(10”) Latin American Rhythms-Madriguera and D’Artega Orchestra. Hemos incluido las dos grabaciones de compositores cubanos que estimamos corresponden a Madriguera.

The peanut vendor / pr MS c/José y Socarrás

Mama Inez EG c/José y Socarrás

HQCD183” Madriguera: The minute samba” Editado en 2003, con notas de Ted Bearsdley. 8 de los 22 números son de compositores cubanos, anotados en los discos correspondientes.

Lp De DL-5350 “Go Latin with Enric Madriguera and his Orchestra and Desi Arnaz and his latinos”, 1951.

El cumbanchero / r

Take it away (Toma lo tuyo) / r

Un poquito de tu amor / r

Xochimilco (Would You Do It Again) / r

Jungle Rumba / r

Maria from Bahia / r

Similau / r

Jinguili, Jungolo / r

Lp Vogue R-779 “Cuban Yodelin’ man”

Cuban Yodelin’ Man / r

CHARLES MAGNANTE (eu)

Nueva York, 7/12/1905 – 30/12/1986. Músico (piano, acordeón), compositor y arreglista.

Lp Col CL-6194 “Accordiana Vol. 2”, 1951.

Malagueña EL

Award Artist Series – AAS-707 “Charles Magnante Plays The Accordion”, 1958.

Malagueña EL



Lp Grand Award 33-379 "Spanish Spectacular", 10/58.

La Comparsa / r

LP Grand Award GA-212 SD "Spanish Spectacular", 10/58.

La Comparsa EL

Andalucía EL

Lp Comman R33869 / R 835 "Fiesta!" 1964.

Jungle Drums / r EL

Yours / r GR

Lp Command 888 "Romantic Accordion", 1965.

Always in My Heart / r EL

Andalucía / r EL

THE MAGNIFICENTS

45" rpm Vee-Jay VJ 367 "Let's Do the Chacha", 1960.

KURT MAIER

Lp Rondo 849 "Latin Rhythms of Kurt Maier", 1959.

Siboney / r

Mama Inez / r

Lp Allegro 1580 "Encores of Latin America", 1952.

Malagueña EL

Rumba tamba / r

Siboney / r EL

ORQUESTA JOE MAIZÉ (eu)

Nuevo Jersey, 6/9/1922 – Reno, Nevada, 12/12/1988. Guitarrista.

101296 1/10/57 DeDL8590 NY Mambo No. 5 / mb DPP

Lp De DL-8590 "Presenting Joe Maize and his Cordsmen", 1958.

Mambo No. 5 / mb

THE MALAGON SISTERS (pr)

ca.1955 De 29656

Oyeme manda / ch

FR

45" rpm Fiesta 45-084 "Lessons in Cha Cha Cha/ In a Little Spanish Town. The Malagon Sisters with the Cha-Cha Rhythm Boys"

CARLOS MALCOLM AND JAMAICA BRASS

Panamá -. En 1934 fue a Jamaica y creció en Kingston, Jamaica. Trombón, compositor y arreglista.

Lp Scepter SRM-551 / SPS-551 "Sounds of the Caribbean", 1956.

Mambo en Sax / mb

MATTY MALNECK (v)(eu)

Newark, Nueva Jersey, 9/12/1903 – Los Angeles, California, 25/2/1981. Violinista, procedente de la orquesta de Paul Whiteman que formó un octeto que incluía acordeón y trompeta, y tuvo éxito en la costa oeste, manteniéndose activo hasta su muerte en 1981. (G. Simon, obra citada, pág.509). El solo de acordeón en este número lo hace Milton De Lugg.

30466

15/05/41 Co 36174

EU

Green eyes / r

NM

MALO

Grupo americano de rock and roll latino de San Francisco, liderado por Arcelio Garcia y Jorge Santana.

Lp Warner Brother BS-2769 "Ascencion", 1974.

Chevere

(5)Lp Warner OP 6500 Series "Various Artists", 1982.

Suavecito / r

RICHARD MALTBY Y SU ORQUESTA (eu)

Chicago, Illinois, 26/6/1914 – Santa Mónica, California, 19/8/1991. Arreglista para orquestas importantes en los '40, pero en los '50 organizó su propia banda que tuvo éxito. Como se ve, *Green Eyes* era todavía un standard para la década de los '50 en la música norteamericana. (G. Simon, obra citada, pág.509)

45" rpm Col 41506 "Quiet Cha Cha".

45" rpm Vik X-0075 "Stardust mambo".

45" rpm Vik X-0042 "St. Louis mambo".



Lp Vik LX-1051 “Hue-Fi Moods by Maltby”, Nueva York, 1956.

Green eyes / r NM

Lp Roulette “Swings for Dancers”, 1960.

Peanut Vendor / r

MAMBO PALACE ORQUESTA

Lp King 2026 “Latin Satin”, 1961.

Mambo negro / mb

Mambo Jambo

Merry Mambo / mb

Come Closer To Me OF

JUNIOR MANCE

Evanston, Illinois, 10/10/1928-. Pianista de hard bop.

Lp Milestone MSP 9041 “That Lovin’ Feelin’”, 1973.

Cubano chant

HENRY MANCINI

Cleveland, 16/4/1924 – Los Angeles, California 14/6/1994. Uno de lo mejores directores y compositores.

Lp Libery LPP 3121 / LST 7121 “The Versatile”, 1959.

Lp Sunset SUM 1105 / SUS 5105 “Sounds and Voices”, 1966.

Lp RCA 3356 “The Latin Sound of Mancini”

The Breeze and I / r

Lp RCA 4049 “The Big Latin Band of Mancini”, 1968.

Lp Víctor LSP 2360 “Mr. Lucky Goes Latin”, 1961.

Mr. Lucky Goes Latin / r

ORQUESTA MANDOLIN

ca.1909 Zonophone 5057 Habanera / h

MANECOLE Y SU ORQUESTA

CD ICREM 011 "Mujer perjura / dz", AMR.

MANHATTAN TRANSFER

Grupo vocal fundado en 1969, cuatro miembros en Nueva York con gran éxito.

Lp Atlantic SD 18183 "Coming Out", 1976.

The Speak Up Mambo (Cuentame) / mb

BARRY MANILOW

Brooklyn el 17/6/1943. Cantante, compositor y arreglista.

LP Arista AD1-9665 "Hey mambo", 1988.

ORQUESTA MANISERO RHUMBA

07/01/31 Clarion 5213

The peanut vendor / r

MS, Sunshine-Gilbert

CARL MANN

Huntington, Tennessee, 22/8/1942 - Cantante y pianista de rock.

Lp Warner OP 2572 / OPCD 2572 "The Rock 'N' Roll Era - The '50s: Last Dance", 1989.

Bongo rock / r

HERBIE MANN

Brooklyn, Nueva York, 16/4/1930 - Pecos, Nuevo México, 1/7/2003. Flautista.

Lp Bethlehem BCP-58 "Herbie Mann Plays", Septiembre 1956.

Cuban Love Song

Lp Verve MGV 6074 "Flautista! Herbie mann Plays Afro Cuban Jazz", 1959.

Lp Verve MGV 8336

Todos locos / r

Cuban Patato Chip / r

Come On Mule / r

The Amazon River / r

Caravan / r

Lp Verve MGV 8247 “The Magic Flute of Herbie Mann”, 1957.

Lp Verve V / V6 8527 “Sound of Mann”, 1963.

Peanut Vendor / r MS

Lp Verve V/V6 8784 “The Great Mann”

Cuban Potatato Chips / r

DICK MANNING

Gomel, Russia, 12/6/1912 – 11/4/1991. Letrista y compositor. Nacido en Rusia, llegó a los Estados Unidos a los 6 años de edad. Tiene su orquesta, la Orquesta Yiddish Swing. Compuso Papa Loves Mambo en 1954, ampliamente grabado por varias bandas.

1954 Papa Loves Mambo / mb

SAM MANNING

Trinidad, 1899 – 1960. Uno de los primeros calipsonianos en alcanzar la fama.

23/06/27 Okeh 8488 Bongo / r Manning-Grainger

WINGY MANONE (eu)

Nueva Orleans, 13/2/1904 – 7/9/1982. Corneta, trompetista, director de hot jazz.

BlueBird 7621 Martha / r MS
 23/05/38 Montgomery NY Martha / r MS
 Ward 7516

SIMONE MANTIA

Palermo, Italia, 6/2/1873 – Flushing, E.U., 25/6/1951. Músico estadounidense, tocaba el trombón y el bombardino.

27/07/98 Berliner NY L' esule cubano
 4153

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

Italia, Venecia, 15/11/1905 - Inglaterra, 29/3/1980) Su nombre era Annunzio Paolo Mantovani. Violinista, compositor, y director. Empieza su carrera en Londres en 1916. La suya fue la primera orquesta en vender un millón de LP' con sonido estereofónico el de

su álbum “Song from Moulin Rouge”. Posiblemente, la orquesta de Mood music de las que se pusieron de moda en la década del 50', que más discos vendió. Aunque también interpreto algo cubano. (Penguin obra citada, pag. 767; Oxford, obra citada, pag. 370).

Lp London LL 3295 PS-295 “Mantovani and his orchestra- Latin Rendesvous”, Inglaterra, 1959.

Malagueña / r EL

Siboney / r EL

Andalucía / r EL

Lp London LL-3422 / PS-422 “Mantovani Ole”, 1955.

Perhaps, perhaps, perhaps / r OF

MANUEL, SUS GUITARRAS Y SU ORQUESTA

Lp MGM E/ SE 3887 “The Sound of Spain”, 1961.

Bolero gaucho / r

Lp MGM E/SE 4016 “Latin Holiday”, 1962.

Lp MGM E/SE 4028 “New and Exciting Latin Sounds” (21 Channel Sound), 1962.

Yours / r GR

The Breeze and I / r EL

Lp MGM E/SE 4299 “Spanish Harlem”, 1965.

Siboney / r EL

MANUELA

Berlin, 18/8/1943 – 13/2/2001. Su verdadero nombre era Doris Wegner.

Lp London PS-559 “Manuela Manuela Manuela”, 1969.

Guantanamera / r JF

CUARTETO MARCANO (pr)

Fundado en Nueva York por Piquito Marcano (Bayamón, 1902-1966), Claudio Ferrer, Lalo Martínez (Coamo, 1913-1991) los anteriores guitarras y voces y Vitín Mercado, trompeta. Fue uno de los cuartetos más importantes de Nueva York. En su viaje a Cuba contratado por la RHC, hicieron grabaciones y usaron a Bienvenido Granda como cantante en dos de ellas. Frecuentaron en el repertorio cubano, como se aprecia de sus grabaciones. Tuvieron cambios en el personal pero básicamente se mantuvieron los originales.

Felipe Jiménez – Fundación Musicalia: “100 Canciones Puertorriqueñas del Milenio”, San Juan, 2000.

6824	2/1/35	Co 5250x	EU	Papacito / r	AR
Co 2015	10/29/36	Co 5489x	NY	Ya no alumbra tu estrella / b	MiV
Co 20153	10/29/36	Co 5487x	NY	Sonia / b-s	E. Silveiro
Co 20155	10/29/36	Co 5531x HQCD-86	NY	Lupina / ste	EGC

Como Grupo Marcado

66129	8/17/39	De 21038 DL 4742 Lp Bor D6 1140 Lp HQCD-74	NY	Mira, mira, mira / b-s	RP	P-CI
66864	11/10/39	De 21068 DL 4510 Lp Bor D6 1130 Lp HQCD-74	NY	Odio / b	SDK	P-CI
67301	3/12/40	De 21085 DL 4742 Lp Bor D6 1140 Lp HQCD-74	NY	Marianao / s	EL	P-CI
67123	1/29/40	De 21075	NY	Blem blem / r	ChP	C
67125	1/29/40	De 21075	NY	Deuda de amor / b	Arm.Beltrán	C
67126	1/29/40	De 21106	NY	Cuqui / b-s	AR	C

Conjunto Marcado

CU 640	1/2/41	V 83366	CU	*Qué te pasa / b	PF	
CU 641	1/2/41	V 83353	CU	*Desvarío / b-s	AR	BG
CU 642	1/2/41	V 83429 LpRBG12	CU	*Dulce desengaño / b	A. Beltrán	BG
CU 643	1/2/41	V 83429	CU	* Mayoral / cg	T. Amadeo	
CU 644	1/2/41	V 83353	CU	* Bom bacará / r	T. Amadeo	
CU 645	1/2/41	V 83366	CU	* Pobre sitiero / lam	AR	
PR-129	3/7/41	V 83537	PR	El dulcero de Güines / pr	AR	P,CI
PR-161	7/1/41	V 83592	PR	Suelta lo que no es tuyo / gu	GD	P, MJ
PR-196	2/5/42	V 83746	PR	Vuélveme a querer / b	MA	
BS066168	7/1/41	V 83631	PR	Este es mi son / gu-s	SR	PMJ

* Los números anteriores grabados en La Habana con *, aparecen en Lp Cariño DBMI-5097, reeditado en V-LPR-1010.

Grupo Marcado

BS073632	3/23/42	V 83834 HQCD-146	CU	Tu boca / b-s	SR	ER-LG
BS073979	5/19/42	V 83940 HQCD-146	CU	Rómpete / pr-guar	ChP	TR
BS073980	5/19/42	V 83923 HQCD-146	CU	Bang qué choque	ChP	TR
BS073982	5/19/42	V 83923 HQCD-146	CU	En Camagüey / b	AR	TR

PRR-649	195_	CLN 664	PR	Amor trágico	AVi-Julio Flores	P-L
BA 2048	195_	Ri 852		La guinda	ED – P. Mata	

Conjunto Marciano (pr) (Piquito, Tito, Carrillo, Pedrito)

U-508	1945	VRV0003 Lp Ve 115	PR	Para que sufras / b	OF	
VM 506	1945	VRV0004 G Lp 518	PR	Inolvidable / b	JG	
MV-508	1945	VRV005		A kili kilito / gu	FR	
VM 921	1947	VRV0219 Lp Ve 115	PR	Jaleo / gu	ÑS	
MV-922	1947	VRV0220	PR	De Los Hoyos al Tívoli / gu	ÑS	
MV-925	1947	VRV 0221	PR	Qué mal te portas / b	IC	
VM 953	1947	VRV0234 GLP 514	PR	Sabor de engaño / b	MA	
MV 1170	1948	VRV423	PR	Soltando chispas / gu	René Márquez	
M 592	1945	VRV44 G Lp 514	PR	Rumba sí, tango no / gu	MG	P-CI
M 531	1945	VRV77	PR	El cajón / gu	FR	P-CI
M 589	1945	VRV43		Tú no eres culpable	MG	
M591	1945	VRV43		La cazuelita G. Delis		
U-661	1945	VRV74		Tú bailas con ella	Merc.Valdés	
MV-1005	1947	VRV297	NY	Tristeza de amor / b	B	
	1949	VRV508	NY	Para que sufras	OF	

Lp Ansonia SALP-1255 “Canciones inolvidables Cuarteto Marciano V.4” 196_. Reproducido en HQCD-86.

Despierta / b	J. Yamin
---------------	----------

Lp Ansonia SALP-1292 “Cuarteto Marciano Vol.5”, 196_.

Ya no alumbra tu estrella / b	MiV
Son retosón / s	RRp
Arrullo de palma / b	(RR?), EL

Lp Canomar 501 “Canciones para recordar”. Cuarteto Marciano. 196_.

Si me pudieras querer / b	BN
María Belén Chacón / c	RP
Mulata cubana / s	

A Yabucoa me voy Ant. Machín
 (A Baracoa me voy)

Amor trágico AVi
 (Me da miedo quererte)

Lp BLA 1006 “Cuarteto Marcano y Claudio Ferrer”

(Ri-852)	La guinda / c	ED
(Ri-853)	Plegaria / b	AR
(Ri-853)	Cuatro adivinanzas / gu	AR
	Mi guaracha y mi bongo	Oct. Mendoza

Lp Canomar 523 “Los tres famosos cuartetos” (Marcano, Mayarí, Flores).

Mira mira mira / gu ÑS

Lp De DL 4742 “Exitos de Marcano”, 1966.

Marianao

CHARLIE MARGULIS

Minneapolis, 24/6/1902 – Little Fall, Minnesota, 24/4/1967. Trompetista.

Lp Carlton STLP-12/138 “Torrid Trumpet”, 1962.

Lp London HA-L 2154 / SAHL 6006 “Marveloud Margulis”, 1959.

Malagueña / r EL

MARVELOUS MARGULIS

Lp Carlton STLP 12/103 “All Time Great Trumpet Hits”

Lp London HA-L-2154 / SAHL 6006

Malagueña / r EL

CHARLIE MARIANO

Boston, Massachusetts, 11/12/1923 – Germany, 16/6/2009. Saxofonista, toco en la banda de Stan Kenton.

Lp Bethlehem BCP-49 “Charlie Mariano Plays”, Abril 1956.

Chloe
 Manteca / r ChP

MARIMBA BAND

18/12/56 V 32944 Cierra, cierra los ojos / r EaL AC

MARIMBA CENTROAMERICANA

28/09/31 V BRC-70263 When Yuba plays the rumba on the tuba
V 24237 Fiesta Rumba Fix

MARIMBA GUATEMALTECA (gu)

Brunswick 40534 Habana / tg

MARIMBA PANAMERICANA

Ver: Pan American Marimba Band

MARIMBA VICTOR

1937 V 82157 Para Vigo me voy / r EL

MARINE BAND

ca.1953 Co 5228X Himno Nacional de Cuba / r P. Figueredo

LEO MARINI (eu)

Lp Tropical TRLP 5162 “Escucha mis canciones”

Luna Yumurina / r

MARKETTS

Lp Warner Brother W/ WS 1509 “Take to Wheels”, 1963.

Cha Cha Buggy / ch

RAMON MARQUEZ

México, 29/3/14 – Guadalajara, México, 22/5/1997. Director, piano, trompeta y trombón.

Lp Col CL-6306 / FL-9509 “Mambo!”, 1953.

No hagas olas / mb

Lo que me pidas

Lp Col CL-6312 / FL-9525 "Mambo by Marquez", 1953.

- Mambo volador / mb
- Mambopolis / mb
- Mamboleco / mb
- Mambo en España / mb
- Sesión de mambo / mb
- Mambolitis / mb

JOHNNY MARTEL TRIO

Johnny Martel, Hank Jones, y Al McMannus.

Lp Gone 5005 "I Cover the Waterfront", 1959.

- Chopsticks Cha Cha / ch

RALPH MARTERIE (eu)

Naples, Italia, 24/12/1914 - Dayton, Ohio, 10/10/1978. Lider de banda y trompeta.

ca.1952	Merc. 5882	Peanut Vendor / r	MS	
ca.1955	Merc. 70614	Ciribiri mambo / mb		
ca.54-55	Merc. 70655	Cha Cha Cha (Mama Wants To)	R,Pompilio	Bobby Capo
ca.50-52	YB 9023	The Peanut Vendor / r	MS	
	Merc. 70874	Jamaican Rumba / r		
	Merc. 70482	Bongo Guitar / r		

45" rpm UA 315 "Bacardi", 1961.

Lp MGM 20395 "Dance Party", 1959.

- Pretend Cha Cha

Lp MGM 20397 "Hi Fidelity Concert", 1959.

- Rhumba Concerto / r
- Mambocerto / mb

Lp MGM 20125 "On Bandstand No. 1", 1956

- Ciribiri Mambo / mb

Lp Mercury M-20506 / SR 60183 "Big Band Man", 1959.

- Lp Merc. SR 60036 "Hi Fidelity Concert", 1960.**
- Cuban Love Song / r
- Rhumba Concerto
- Mambocerta

Lp United Artist UAL 3223 / UAS 6223 “Marterie Plays Again”, 1962.

Peanut Vendor / r MS

DEAN MARTIN (eu)

Ohio, 7/6/1917 – Beverly Hills, 25/12/1995. Cantante, actor cinematográfico, como vemos también se sintió atraído por la música cubana. Uno de los artistas americanos más populares y perdurables del siglo pasado, fue llamado "el rey de Cool" por su carisma sin esfuerzo.

1962 CAP 1702 EU Chachachá de amor / ch

45” rpm CAP “Mambo Italiano”, 13/12/1954.

Lp Reprise R-R96054 “Dino Latino”, 1962.

Always in My Heart / r EL

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA (eu)

Cleveland 9/12/1906 – Newport Beach, California, 30/9/1983. Saxofonista tenor, director. Popular en los años 30y medio 40's. Dirigió una de las “sweet bands” norteamericanas más afamadas, tocando en hoteles importantes. Hizo una especialidad en grabar versiones populares de piezas clásicas. Grabó mucho para la Víctor e intervino en películas. Y como muchos, sucumbió también al encanto de Lecuona. Oxford, obra citada, pág.372; Penguin, obra citada, pág.777.

034970 06/1939 BI10333 CH Cuba-Duba-Do Frank Rogers

Lp Capitol T-998 “Lush and latin – Freddy Martin”, Los Angeles, ca.1958.

			Malagueña	EL
	V 20-2769	EU	Jungle rhumba	EL
07/03/39	BL 10359	EU	You're The Moment In My Life / r (Flores negras)	SK
ca. 940	V 20-2769	EU	Jungle Rhumba	EL
ca.1940	V 20-3027	EU	It Began in Havana	
ca.1940	V 20-3350	EU	Humprey Bogart Rhumba / r	Allan Roberts, LesFarlee
ca.1940	V 20-3590	EU	Timbales / r	
ca.1940	V 20-3798	EU	Mambo Jambo / mb	
	V 20-3892	EU	Rumbalero / r	
1954	V 206134	EU	Second Hungarian Mambo / mb	Harold Spina
1956	V 206718	EU	I'll See You In Cuba	IB

Lp Capitol T-998 “Lush and Latin”, ca.1958.

Malagueña / r EL

RAY MARTIN E INSTRUMENTOS DE CUERDA

Vienna, 11/10/1918 – South Africa, 7/2/1988. Director y compositor.

ca.1950's Essex 357 Varadero / r

Lp Imperial 9097 / SLP 12022 "Martin Goes Latin", 1959.

Sweet and Gentle / ch

Lp Strand SL/ SLS-1037 "Dancing After Dark", 1962.

Come Closer To Me / r OF

SIMONE MARTIN

9/97 Cyl 415318 L'esule cubano (Euphonium Solo) Berliner

TONY MARTIN (eu)

Oakland, California, 12/22/1912. Tuvo mucho éxito como cantante en las décadas del '40 y '50, actuando en varias películas.
 Penguin, pág.779; Oxford, pág.374.

HR – Orq. Henry René
 SM - Orquesta Skip Martin
 Dr - Orquesta David Rose

67437	31/03/40	De3120 De4234	NY	Havana for a night		
DLA-2430	29/05/41	De 3842	LA	Taboo / afro / r Voc VL-3610	ML	DR
	ca. 1950	V 20-3972	EU	Once upon a rumba		
DLA-2525	10/07/41	DeF8900	LA	A cuban love song	DR	
	1946	Merc. 1060		Without you / r	OF	
	14/03/49	V 20-3454		No, no y no / r	OF	
	31/10/49	V 20-3598		Marta / r	MS	HR

45" rpm V 7170 "Noche de amor"

Lp RCA LPM 1778 "Go South Young Man", 26/01/58.

Green eyes / b	NM	SM
Say sí sí / r	EL	SM
Quizás, quizás, quizás / b	OF	SM
Yours / b	GR	SM
The breeze and I	EL	SM



Lp DL 8286 "A Stroll Through Melody Lane", 1956.

Cuban Love Song

Lp Voc VL 3610 "Havana For A Night", 1958.

Tabu / r

ML

THE MARTINEZ-CHEDA ORCHESTRA

Lp Voc. VL-3658 "Let's Dance Latin", 1959.

Ritmo de mi chacha / ch

Bailando cha cha / ch

Batiri cha cha / ch

Cuban Firebird / r

CARLOS MARTINEZ LATINAIRES

Lp Precision Radiation PRI-3027 "It Happened In Acapulco", 1960.

Cuban Mambo / mb

The Conga's Calling / r

JOSE MARTINEZ Y SU ORCHESTRA

Lp Modern MLP 7012 / MST812 "Cha Cha Cha", 1961.

Lp Crown CLP-5318 / CST-171

Esperanza / ch

Marcheta / ch

Shine On Harvest Moon / ch

Ida / ch

Chop Sticks / ch

You Know I Love You / ch

The Girl Of My Dreams / ch

Woke Up This Morning / ch

Cherry Pie / ch

Eddie My Love / ch

JULIO MARTINEZ OYANGUREN

Durazno, Uruguay, 3/7/1901 – Montevideo, Uruguay, 13/9/1973. Guitarra.

1940 De 23186 Cuba habanera / h

Lp De DL 8018 "Latin American Folk Music Vol. 1 y 2", 1950.

Habanera / h

NARCISO MARTINEZ

Mexico, 29/10/1911 – San Benito, Texas, 5/6/1992. Acordeonista.

24/10/38 Bb 3282 SA La cubana polka / r

ORQUESTA LOLA MARTINEZ

Lp MG 20332 "Music For Dinner in Rio ", 1958.

Tabu / r ML

Babalu / r ML

RAOUL MARTINEZ Y SU ORQUESTA

Lp Golden Tone C 4042 / 14042 "Cha Cha Cha", 1959.

Lp Tops 1659

On The Street Where You Live Cha Cha / ch

There Is Nothin' Like A Dame Cha Cha / ch

I Love Paris Cha Cha / ch

Cherry Pink And Apple Blossom White Cha Cha / ch

Scampion Cha Cha / ch

Smoke Gets In Your Eyes Cha Cha / ch

Old Man River Cha Cha / ch

In Old New York Cha Cha / ch

Teach Me Tonight Cha Cha / ch

La Cucaracha Cha Cha / ch

I Talk To The Trees Cha Cha / ch

TONY MARTINEZ

San Juan, Puerto Rico, 27/1/1920 – Las Vegas, Nevada, 16/9/2002.

ca.195_ V 20-5824	Hollywood Mambo / mb
ca.195_ V 20-5942	Mississippi Mambo / mb

Lp Del-Fi DFLP 1 / DFST 1205 “The Many Sides of Pepino”, 11/59.

Mandarin Mambo / mb
 Contijack maskego a la distancia / r

Lp GNP 44 / GNP 44 ST “Dancing at the Crescendo”, 1960.

Mambo Crescendo
 Babalu / mb
 Rhumba Rhapsody / r EL

VELIA MARTÍNEZ (eu)

Tampa, 14/6/1913. Desarrolló toda una carrera como primera actriz y actriz cómica en Cuba. Esta fueron pequeña incursiones como cantante, al parecer, a fines de los '50. En Miami desde 1960, continuó su carrera destacándose en la serie televisiva comenzada en 1976, “¿Qué pasa USA?” Falleció en 22/5/1993 (Rosell, Obra citada Vol.3, pág.239).

Lp Fama 104 “Voces de la televisión cubana” (Varios) Con acompañamiento de Adolfo Guzmán al órgano y ritmo. ca.1957-59

Alí babá	Márquez, etc.
Qué linda es mi Habana	RGK

Lp Fama 106 “Bon Voyage – Velia Martínez y orquesta de Adolfo Guzmán” ca.1957-59. Viaje musical en cinco idiomas a través de siete países, interpreta entre otras: *Blue prelude, Mademoiselle de Paris, Una canoa va, Luna nuova porta fortuna, Chino Li Wong, Madrid*, Amor en Honolulu, Blue prelude, Himno al amor, Mademoiselle de Paris, Madrid, Quindis de yaya.

Fama 45-01	Las guaguas de La Habana	Rolando Ochoa y orq. Fama dir. Por A.Guzmán
Fama 45-02	Chino Li Wong	AO idem

Lp MKD-5188. Baila negra, Cielo andaluz, Elegua melencó, Mueve la cintura, El sereno y El sombrero.

DICK MARX (eu)
(piano)

Chicago, 12/4/1924 – Highland Park, Illinois, 12/8/1997. Compositor de piano y jazz.

Lp Coral CRL 57151 “Delicate Savagery”, 05/05/1957.

The Breeze and I / r EL

JACK MASKELL Y LOS CANTANTES DE RAY CHARLES
(JACK MASKELL & THE RAY CHARLES SINGERS)

45”rpm “I remember mambo”

FRANKIE MASTERS (eu)

West Virginia, 12/4/1904 – Barrington, Illinois, 28/10/1990. Cantante y director. Kinkle, obra citada, pág.1392.

						MF-Marion MV-The Master
27191	19/04/40	Vo5528 Co9491 Conqueror 9491	NY	The breeze and (Andalucía)	EL	MF
29870	05/03/41	Ok6132 Vo6176	NY	For want of a star (La comparsa) / r In The Hush Of The Night	EL EL	MF, MV
	23/10/41	Vo6488		From One Love To Another / r (Danza Lucumi)	EL	
30275	17/04/41	Ok6190 Conqueror 9786	NY	Yours (Quiéreme mucho) / r	GR	MF

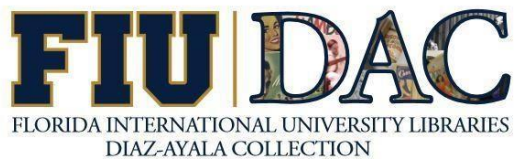
Lp Merc. MG 20505 / SR 60182 “The Band That Makes The Party”, 1960.

Undecided Cha Cha Cha / ch

Sweet Sue Cha Cha Cha / ch

SONORA MATANCERA

9098	30/11/56	S 7673 SCLP 9101 TRLP 5197 SELP 4100 LP Pe AP 132	CU	Rock and roll / gu-rk-roll	FD	CC
9121	12/2/57	S 7684 SCLP 9104 SLP 4001 LP Fu 37802 LP Pe AP 142	CU	Linstead market / chombo-clp	S. Bain	JL
9786	12/59	S 8024 SCLP 9191	CU	New York / gp	JV	CA



CD Cubanacán 1707 “La Sonora Matancera ¡En vivo!” Grabaciones de la Sonora de los años '40 y '50 en diversas emisoras y países.

Tema de Dragnet

W.Schuman

LES McCANN (eu)

Lexington, Kentucky 23/9/1935.

LP Pacific Jazz ST- 45 “Les McCann in New York”. Grabado en Estados Unidos, 1962.

Twist Chacha / ch

Lp World Pacific 418 “Que Rico”. Latin Jazz. Grabado en Estados Unidos, 1964.

Que Rico (The Swinging Preacher) / mb

VAN McCOY (eu)

Washington D.C., 6/1/1940 - Englewood, New Jersey, 6/7/1979. Singer and composer.

LP H & L Records HL-69014-698 “Rhythms of the World”. Grabado en Estados Unidos, 1976.

Soul Chacha / ch

LP H & L Records HL-69016-698 “The Hustle and the Best of the UM”. Grabado en Estados Unidos, 1976.

Soul Chacha / ch

GENE McDANIELS (eu)

Kansas City, Missouri, 12/2/1935 - Kittery Point, Maine, 29/7/2011. Cantante de gospel y jazz. Tocaba el saxofón y la trompeta.

LP Liberty Records LRP-3275/LST-72758 “Spanish Lace”. Grabado en Estados Unidos, 1963.

The Breeze and I / r

EL

Green Eyes / r

BROTHER JACK McDUFF (eu)

Eugene Mc. Duffy, Illinois el 17/9/1926 – Minneapolis, 23/1/2001. Organista de jazz estadounidense. Líder de banda durante la era del hard pop y soul jazz de los 60.

Lp Prestige PR 24013 “Rock Candy”. Grabado en Estados Unidos, 1972.

The Breeze and I / r

EL



Lp Prestige 1963 “Crash!”. Grabado en Nueva York, 1958.

The Breeze and I / r EL

Lp Int Prestige PR-7596 “Plays for beautiful people”, 1968.

The Breeze and I / r EL

Lp Int Prestige PR-7666 “Steppin’ bat”, 1969.

BOB McFADDEN (eu)

Ohio 19/1/1923 - 7/1/2000. Cantante estadounidense y cantante de dibujos animados.

45” rpm Coral 9-62209 “Drácula Cha Cha”, 1960.

BOB McFADDEN & DOR (eu)

BL-54056/BL-754056 133 “Songs our mommy taught us”, 1960.

The Beverly Hills Telephone Directory Cha Cha Cha / ch

McFARLAND TWINS (WITH NORTON SISTERS) (eu)

Formados en los Estados Unidos a fines de la década de 1930, los gemelos McFarland, Art y George, eran dos hermanos que tocaban el saxofón y decidieron expandirse al ámbito de las bandas de baile.

29681 2/12/1941 OKEH NY I Came, I saw, I Conga’d / c
6099

**HOWARD McGHEE AND HIS AFRO CUBOPPERS (eu)
[MACHITO’S AFRO CUBOPPERS]**

Detroit, Michigan, 6/3/1918 - New York City, New York, 17/7/1987. Uno de los primeros trompetistas de jazz bebop, con Dizzy Gillespie.

KN-56 6907 1948 Roost 502 NY Cubop City Part 1 [Side 1] / cb Presentando Brew Moore (Tenor Sax).
KN-56 6907 1948 Roost 502 NY Cubop City Part 2 [Side 2] / cb

LARRY McGINNIES (eu)

45” rpm BELL 94 “Tea for Two Cha Cha”, (54-59). Grabado en Estados Unidos, 1958.



**THE MCGUIRE SISTERS TRIO (eu)
[RUBY “CHRISTINE” MCGUIRE, DOROTHY “DOTTIE” MCGUIRE, PHYLLIS MCGUIRE]**

Christine McGuire: Middletown, Ohio, 30/7/1926 – Las Vegas, Nevada, 28/12/2018.
Dorothy McGuire: Midletown, Ohio 13/2/1928 – Phoneix, Arizona 7/9/2012.
Phyllis McGuire: Middletown, Ohio 14/2/1931. El trío estuvo activo durante los años 1952 a 1968.

45” rpm Coral 62059 “Achoo-Cha Cha”. Grabado en Estados Unidos, 1958.

Lp Coral Records CRL-57296 “May you Always”, 1959.

Achoo-Cha Cha / ch

MIKE McKENZIE’S HABANEROS

Guayana Británica, 17/9/1922 – España, 12/1999.

1951	Melodisc 1207	EN	Mama Inez / r	EG, L.W. Gilbert
1951	Melodisc 1 1207	EN	Maria my Own / r	EL, Gilbert
193_	Melodisc 1188	EN	The Peanut Vendor / r	MS