

MAURICE MARECHAL

Dijon, Francia, 3/10/1892 – Paris, Francia, 19/4/1964. Violonchelista y compositor.

ca. 1931 Col 2446D Piece en forno de habanera / h

ACAPOLCO MARIMBAS

Lp Condon PS-567 "Marimba Echoes from South of the Border", 1969.

| | |
|-------------------|----|
| Come closer to me | OF |
| Guantanamera | JF |
| Malagueña | EL |

MUIR MATHIESON

24/1/1911 – 2/8/1975. Conductor y compositor escocés.

Lp Jubilee SSJLP 801 "StereoSonic Jubilee Sampler, Vol. 1", 1959. (Various artists)

Conga Flute Saville

JOHNNY MATHIS (eu) Cantante

San Francisco, California, 30/9/1935. Con su bonita voz de barítono ligero, con un bello vibrato, se convirtió en una estrella y sus discos con la Columbia fueron muchos y exitosos. Mantuvo por más de 30 años sus números en las hojas de éxito del pop norteamericano. Un clásico, al estilo de Frank Sinatra o Nat King Cole, todavía sus discos se venden. Penguin, obra citada, pág. 782; Oxford, obra citada, pág. 375.

Lp Columbia CL-887 "Johnny Mathis", Nueva York, 1956.

| | |
|-----------|----|
| Babalú/ r | ML |
|-----------|----|

PAUL MAURIAT

Marseille, Francia, 4/3/1925 – Perpignan, Francia, 3/11/2006. Director.

Lp Philips PHM 200-226 / PHS 600226 "More Mauriat", 1967.

| | |
|------------------|----|
| Guantanamera / r | JF |
|------------------|----|

Lp Philips 110146 "Latino" 1968.

| | |
|----------------|----|
| Maria La O / r | EL |
|----------------|----|

ROBERT MAXWELL AND HIS HARP AND ORCHESTRA (eu)

| | | | | | |
|--------|--------|-----------------------------|----|----------------------------------|----|
| 113386 | 5/3/63 | ED 2778 DeDL (7) 4421 | NY | The Breeze and I (Andalucía) / r | EL |
|--------|--------|-----------------------------|----|----------------------------------|----|

| | | | | | |
|--------|--------|------------------|----|---------------|----|
| 116997 | 2/8/66 | DeDL (7) 4723 | NY | Malagueña / r | EL |
|--------|--------|------------------|----|---------------|----|

Lp De 4421 "Shangri-La", 05/03/1963.

| | |
|----------------------|----|
| The Breeze and I / r | EL |
|----------------------|----|

ORQUESTA BILLY MAY (eu)

Pittsburgh, Pennsylvania, 10/11/1916 - California. 22/1/2004. Trompetista, compositor y director. Como muchos grandes instrumentistas norteamericanos, tocó en varias orquestas hasta tener la suya propia. Tenía un precioso sonido en su instrumento. Su orquesta acompañó en grabaciones a Frank Sinatra y otros importantes cantantes. Grabó mucho. Oxford, obra citada, pág. 375; Penguin, obra citada, pág.782.

| | | | |
|------|----------|---------------|----|
| 5253 | Cap 2227 | Fat Man Mambo | MB |
|------|----------|---------------|----|

| | | | | |
|---------|----------|----|-------------|----|
| ca.1950 | Cap 5463 | EU | El Manicero | MS |
|---------|----------|----|-------------|----|

| | | | |
|------|----------|--------------------------------|----|
| 5253 | Cap 2840 | Anything can happen mambo / mb | MS |
|------|----------|--------------------------------|----|

| | | | | |
|------|----------|----|------------------|----|
| 1954 | Cap 2721 | EU | The Breeze and I | EL |
|------|----------|----|------------------|----|

| | | | | |
|---------|-----------------|----|----------------|----|
| ca.1950 | Cap 5476- 45 | EU | Mamá Inés / ch | EG |
|---------|-----------------|----|----------------|----|

| | | | | |
|---------|-----------|----|---------------------------------|---|
| ca.1953 | Cap P.372 | EU | Arthur Murray Favorites Rhumbas | M |
|---------|-----------|----|---------------------------------|---|

Lp Timelife STL-345 "The Swing era", 1972.

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| Redskin rhumba | Glen Gray's- Casa Loma Orchestra |
|----------------|-------------------------------------|

Lp Timelife STL-350 "The Swing era: Into the 50's", 1973.

| | |
|-------------------|----|
| Peanut Vendor / r | MS |
|-------------------|----|

Lp Timelife STL-351 "The Swing Era Encore", EU, 1973.

| |
|-------------------|
| Sidewalks of Cuba |
|-------------------|

Lp Timelife STL-353 "The Swing Era One More Time", 1974.

| | |
|------------------|----|
| Jungle Drums / r | EL |
|------------------|----|

| | | | |
|---------|----------|--------------------------------|----|
| ca.1954 | Cap-2948 | Rudolph the Red Nosed Reindeer | MB |
|---------|----------|--------------------------------|----|

Lp Cap 1367 RS-B6 "Cha Cha Mambos", 1974.

MAYA AND HIS RHUMBA AMBASSADORS

| | | | |
|----------|-------------|------------------------------|----|
| ca. 1946 | Sonora 3025 | Por causa de las mujeres / r | HR |
|----------|-------------|------------------------------|----|



ca. 1946 Sonora 3031 Mi Bumba Ne / mb

ca. 1946 Sonora 3031 Rumbomba / r

MANUEL ALBERTO MAYER CON ORQUESTA UNIVERSAL

45" rpm Universal 45-206 "Cha Cha Cha en California/ El Danzón De La Negra"

JAYNE MEADOWS (eu)

45" rpm Victor 47-6132 "Japanese rhumba"

**JAYNE & AUDREY MEADOWS
[CON HUGO WINTERHALTER Y SU ORQUESTA]**

Audrey Meadows: Nueva York, NY, 8/2/1922 - Beverly Hills, California, 3/2/1996 en. Jayne Meadows: Distrito de Wuchang, China, 27/9/1919 - Encino, Los Angeles, California 27/4/2015.

ca. 1955 V 20-6132 Japanese Rumba / r

JOHN MEHEGAN Y EDDIE COSTA

Hartford, Connecticut, 6/6/1916 – 3/4/1984. Pianista.

Lp Savoy MG 12049 "A Pair of Pianos", 1956.

Mambo Inn / mb

GEORGE MELACHRINO

Londres, 1/5/1909 – 18/6/1965. De ascendencia griega. Violinista, director y arreglista. Fue uno de los directores ingleses como Mantovani, Black, etc., que a fines de los '40, explotó la mood music o música ambiental con éxito. Penguin, obra citada, p.787; Oxford, obra citada, pág.378.

195_ HMV In Ante el Escorial / r EL
C-3877

Lp V-LPM-1027 "Music for two people alone – The Melachrino orchestra", 1954.

Yours/ r GR

Lp V-LPM-1330 "Those beautiful strings – The Melachrino strings", 1956.

Lp Victor LPM 1003 "A Melachrino Concert", 1956.

Malagueña / r EL

DAVE MELANIO

Era el baterista principal de cantante Yma Sumac.

ca. 55 V 20-6271 Cha Cha in Old Hong Kong / ch

Lp Vida 398 "Twist Away"

Twist Away / ch

Teenager's Conga

Cha Cha Polka in the Salt Mines

The Teasing Pachanga / ch

Lola's Crazy With Pachanga / ch

STANLEY MELBA

Era un autor conocido por *The Arthur Murray Party* (1950).

Lp United Artist UAC 3075 / UAS 6075 "Stanley Melba at the Horse Show Ball"

Que rico el mambo / mb

MARIANO MELENDEZ

Ver datos biográficos y foto de este artista en el 1er volumen de "Cuba Canta y Baila", 1898-1925, pág.305. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-7, p.414.

Ver: Ernesto Lecuona

NS - Orquesta Nathaniel Shilkret
 VR - Orquesta Eduardo Vigil y Robles

2 vn, vc, fl, co, p, tuba, sax, traps

| | | | | | | |
|----------|--------|---------|----|-----------|-------------|----|
| BVE34304 | 1/7/26 | V 78610 | NY | Mimi / ft | B. McDonald | NS |
|----------|--------|---------|----|-----------|-------------|----|

Con Orquesta de Nathaniel Shilkret

| | | | | | | |
|----------|---------|---------|----|-----------------------------|----------|----|
| BVE34377 | 1/29/26 | V 78560 | NY | Yes Sir that's my baby / ft | Gus Kahn | NS |
|----------|---------|---------|----|-----------------------------|----------|----|

| | | | | | | |
|----------|---------|---------|----|---------------------------|-----------------|----|
| BVE34378 | 1/29/26 | V 78674 | NY | Oh how I miss you tonight | Joe Burke, etc. | NS |
|----------|---------|---------|----|---------------------------|-----------------|----|

| | | | | | | |
|----------|--------|---------|----|-------------------------------------|-----------|----|
| BVE39214 | 6/3/27 | V 79466 | NY | Baby face / ft (Carita de angel) | B. Fields | VR |
|----------|--------|---------|----|-------------------------------------|-----------|----|

JOSÉ MELIS Y SU ORQUESTA (cu)

La Habana, Cuba, 27/2/1920 - Arizona, USA, 7/4/2005. Pianista, comenzó los estudios de piano con su madre desde los tres años. Ingresó en el Conservatorio de La Habana a los seis años y se graduó de maestro a los diez. Ofreció su

primer concierto a los siete años. Le otorgaron una beca para París donde estudió con Alfredo Cortot. A su regreso toca con la Orquesta Sinfónica de La Habana y se traslada a Boston para estudiar con el arpista Erwin Bodky. Durante sus tres años en Boston aparece como solista con la Boston Pops. Continúa sus estudios en la Juilliard School of Music en New York. Sirve en el Ejército de los Estados Unidos, donde continúa su carrera como pianista, tocando en presentaciones para sus compañeros y al regresar a la vida civil inicia su carrera como pianista en hoteles y cabarets por todos los Estados Unidos hasta unirse al Jack Paar Show de Televisión durante muchos años, como director musical y solista. Ha grabado con MGM, Mercury, Spinorama, Seeco, Columbia, Diplomat. Ha escrito cientos de canciones populares de las cuales ha publicado unas doscientas. Ha grabado más de 30 LD's y CD's. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-7, p.416.

ES – Evelyn Stallings
TG – Tito Guízar

| | | | | | |
|----------|-----------|----|-----------------------------------|--------------------------|----|
| ca.1947 | Merc 500 | EU | He like it! She like it! / c Carr | | TG |
| ca.1947 | Merc 5084 | EU | Don't call it love | Washington | ES |
| 1947 | Merc 5084 | | Jungle Rhumba | | |
| 12/47 | Merc 5131 | | Minuet | | |
| 12/47 | Merc 5131 | EU | Eli eli | | |
| 8/47 | Merc 5167 | EU | Carmen boogie | | |
| 8/47 | Merc 5167 | EU | Passion orientale | | |
| 12/47 | Merc 5204 | EU | Juba dance | | |
| 12/47 | Merc 5204 | EU | Why should I | | |
| ca. 40's | Merc 5757 | | In A Little Spanish Town | | |
| 8/47 | Merc 5070 | EU | Cumana | D.Hoffman | |
| | Merc 5070 | | Don't You Love Me Anymore? | David-Hoffman Livingston | |
| 1946 | Merc 1004 | EU | Anitra's dance | Grieg | |
| | Merc 1004 | EU | Hungarian rhapsody | Liszt | |
| | Merc 1005 | EU | Moonlight sonata | Beethoven | |
| | Merc 1005 | EU | Prelude in G minor | Rachmaninov | |
| | Merc 1006 | EU | Waltz no. 9 | Chopin | |
| | Merc 1006 | EU | Hungarian dance | Brahms | |
| 12/1947 | Merc 1440 | EU | These foolish things | | |
| 12/1947 | Merc 1442 | EU | Say si si | EL | |
| 02/47 | Merc 5038 | | Stardust | Carmichael | |
| 02/47 | Merc 5038 | | Keyboard Kapers | Mozart | |



Mercury 78” Album A-16 “Saludos”, Tito Guizar sings with José Melis orchestra, 1946.

Ay ay ay
 My serenade
 Diez minutos más
 I never love again
 Guadalajara
 (Allá) en el Rancho Grande
 Linda mujer

Lp Seeco CELP-411 “El Lp Bronjo 115”, contiene los 4 señalados con (*), New York, 1958.

| | |
|-----------------------------|---------------|
| *Am I blue | H. Akst |
| *White cliffs of Dover | W. Kent |
| Passing by | P. Misraki |
| Harbour lights | H. Williams |
| My ship | K. Weill |
| Indian summer | V. Herbert |
| One morning in May | H. Carmichael |
| *It might as well be spring | R. Rodgers |
| Over the rainbow | H. Arlen |
| Love letters | V. Young |
| *Love is a simple thing | C. Siegel |

Lp Seeco CELP-414 “José Melis”, New York, 1958.

| | |
|---------------------------|------------|
| Cuban concerto | |
| Symphony | A. Alstone |
| Street scene | A. Newman |
| I know what you want | |
| Have you met Miss Jones | R. Rodgers |
| Bright lights of Brussels | |
| Deep purple | P. de Rose |
| You forgot your gloves | N. Lehak |
| Smile | D. Heywood |
| Sweet and lovely | G. Arnheim |
| Lilacs in the rain | P. de Rose |



Lost in a Fog J. McHaugh

Lp Seeco CELP-423 "Christmas with Melis", 7/29/58, Nueva York.

Sleigh bells
 Winter wonderland F. Bernard
 The story of Christmas
 Jingle bells
 Toy piano JM
 Merry Christmas music
 Silent night
 Adeste fidelis
 God rest ye merry gentlemen
 It came upon a midnight clear
 Hark! The herald angels sing
 Oh! little town of Bethlehem etc.

Lp Seeco CELP-436 "The many moods of José Melis". Editado 5/23/59, Nueva York. Reeditado como CELP-4360.

Anniversary song A. Jolson
 Monte Carlo melody M. Shapiro
 Sunrise serenade F. Carle, etc.
 Answer me G. Winkler, etc.
 A sleeping bee H. Arien
 Strange Le Touche, etc.
 Linger awhile Owens, etc.
 Lazy afternoon J. Morris
 Close your eyes B. Petkere
 When did you leave heaven Bullock, etc.
 Speedy señor J. guarnieri
 Candle in the wind L. Alter

Lp Seeco CELP-462 "José Melis Plays Jack Paar's favorites". Editado ca.1960-61, New York.

Ebb tide Sigman, etc.
 Love me or leave me Kahn, etc.



| | |
|---------------------|-------------------|
| Shangrila | Sigman, etc. |
| Liza | G. Gershwin, etc. |
| Girl of my dreams | Clapp |
| Jack Paar theme | J. Melis |
| Blue star | Heyman, etc. |
| My funny valentine | Rodgers-Hart |
| Love here to stay | G. Gershwin |
| My concerto | Tepper, etc. |
| As long as you live | Mercer, etc. |
| Mister Sandman | Ballard |

Lp Seeco CELP-471 "Our love", José Melis, Nueva York, Editado ca.1960-61.

| | |
|-------------------------|----------------|
| Our love | Clinton |
| Story of a starry night | Hoffman, etc. |
| More than anything | Worth |
| The things I love | Barlow, etc. |
| You and your love | J. Melis, etc. |
| Always you | J. Marks |
| Moonlove | David, etc. |
| Tonight we love | Worth, etc. |
| Isle of May | David, etc. |
| March of the flowers | J. Melis |
| Forever | J. Melis |

Lp Verne 114 "Dancing and dreaming". Pianists Fausto Curbelo, José Melis, Luisito Benjamín. ca.1949. De Melis:

| | |
|---------------|------|
| Orquídeas / b | Kahn |
|---------------|------|

Lp Columbia CL-6167 (10") "Piano moods – José Melis", ca.1951.Also in Harmony HI-7150, 1958

| | |
|---------------------------------|---------|
| Moon over Miami | Leslie |
| Isle of Capri | Kennedy |
| On a little street in Singapore | Hill |
| Cherokee | Noble |
| The love nest | Harbach |



My heart at thy sweet voice S. Saens

Orientele Cui

Lp Harmony HL-750 “The exciting José Melis”. Reedita los números anteriores agregando:

Old black Joe Foster

Lp Mercury 10” MG-25118 “Piano sensations”, 1952.

Harbor lights

The stars and mine

Live for you

Live here's end

In a little Spanish town

Maracas in Caracas

Tamanaco

Joshua's sand

Lp MG 20045 “José Melis”, 1954.

Harbor Lights

The Stars Are Mine

Live For You

Night Never Ends

Tamanaco

Would You

In a Little Spanish Town

Joshua's Samba

My Bonnie Lies Over the Ocean

Quita Quita

Maracas in Caracas

Five Foot Two, Eyes of Blue

Lp Mercury 10” Mg 25118 “José Melis plays”

Maracas in Caracas

Five feet two and eyes of blue

My bonnie lies over the ocean

Don't you love me anymore?

These foolish things

Why should I?

I don't call it love

Lp Mercury 20006 "José Melis piano stylings", 1952.

| | |
|----------|--------------|
| Stardust | H.Carmichael |
| Cumana | |

Lp Mercury 20127 "Latin american stylings featuring José Melis", ca.1957, Nueva York.

| | |
|-----------------------|------------|
| Juba dance | Delt |
| Serenade in blue | Gordon |
| Jungle rumba | |
| Mama Inez | EG |
| Say Si Si | EL |
| Don't love me anymore | Hoffman |
| These foolish things | Maxwell |
| Why should I | Pic |
| Don't call it love | Washington |

Lp Mercury 20610 "José Melis on Broadway", Nueva York, ca.1959.

| | |
|-------------------------------|--------------|
| I could have danced all night | Lerner |
| Tonight | L. Bernstein |
| So in love | C. Porter |
| Joey, Joey, Joey | Loesser |
| Small world / ch | Styne |
| The party's over | Green |
| From the moment on | C. Porter |
| The heather on the hill | Loewe |
| We kiss in the shadow | Rodgers |
| Climb ev'ry mountain | Rodgers |
| Till there was you | Wilson |
| Stranger in paradise | Borodin |



Lp Mercury MG 20648/Sr 60648 “Jose Melis in Movieland”, 1961.

Invitation
Tara's theme
High noon
Love theme from la Strada
Summertime in Venice
Swedish rhapsody
On Green Dolphin street
The Continental
Theme from the Apartment
Anna (El Negro Zumbon)
Summer love
Makin'whoopie

Lp Mercury 20683 “José Melis plays his TV favorites”. Grabado en Nueva York, 196_.

| | |
|----------------------------|------------|
| You stepped out of a dream | Brown |
| Autumn concerto | C. Bargoni |
| A dreamer's holiday | M. Wayne |
| June concerto | J. Melis |
| Port-au-prince | B. Wayne |
| I'll remember April | De Paul |
| An affair to remember | H. Warren |
| My melancholy baby | E. Burnell |
| I cry by night | J. Segal |
| Let's do it | Porte |

Lp Mercury MG 25035 “José Melis”, 1950.

Carmen boogie
Juba dance
These foolish things
Jungle rhumba
Mama Inez EG
Tempus fugit

Say si si EL

Serenade in blue

Lp MG- MG 20275 “Jose Melis at the piano”, 1958

In a little spanish town

Run away

Orchids iin the moonlight

Joshua’s sand

Secrecta Savana

Lp MGM E-3527 “José Melis of the Jack Paar show”. Con acompañamiento rítmico, 1957. Contiene los ocho temas anteriores del MGM 262, y además:

Argentina ballerina Discant

Solitude Ellington

Lp Diplomat FM-97 “José Melis and The Metropolitan Strings”

Mr Sandman

Don’t ever leave me J.Kern

Yesterthoughts V. Herbert

My funny Valentine R.Rodgers

Kiss me again V.Herbert

Our love is here to stay G. Gerswin

Lp Place M-690 “A dance party with José Melis and his orchestra” hasta el quinto tema, el resto es otra orquesta.

Ebb tide R. Rainger

Love me or leave me W. Donaldson

Girl of my dreams S. Clapp

My funny valentine R. Rodgers

Glow worm / ch Paul Linckle

Lp Spinorama S-75 “Featuring José Melis”. Solo una cara del disco otra orquesta en el dorso.

Our love is here to stay G. Gershwin

Mr. Sandman Ballard

My funny valentine R. Rodgers

Blue star Heyman

Lp Gozo GLP-54 “Música para dos”. Se menciona la orquesta de Rafael Cordova y José Melis, pero no aclara en cuáles números está cada uno.

Las olas idas

(Ebb Tide)

Ensoñación
(Reverie)

Amama o déjame
(Love me or leave me)

Vuelve a Sorrento

Te volveré a ver
(I'll be seeing you)

La vuelta al mundo
en 80 días
(Around the world in 80 days)

Lp Seeco “José Melis”. Aparentemente una promoción del producto BON AMI.

It might as well be spring

Symphony

Mi concierto

Have you met Miss Jones

Harbour lights

I know what you want

Lazy afternoon

Rhumba chant

JAMES MELTON

Georgia, USA, 2/1/1904 - Nueva York, USA, 21/4/1961. Tenor operatico.

V 10-1238

Siboney / r

EL

SY MENCHIN Y ORQUESTA DE STEVEN SCOTT

Lp Apollo 491 “My Bubbas and Zaedas Cha Cha Cha”. Un álbum de canciones yiddish adaptadas al tempo de la danza cha cha cha cha.

Off'n Pripechuk / ch

Yossel Yossel / ch

Ich Vill Zach Spielen / ch

Bublitchki / ch

Bei Mir Bist Du Schoen / ch

Eishes Chayil / ch
 Shein Vi Di L'vone / ch
 Vos Du Vilst Dus Vil Ich Oich / ch
 Bubba & Zaedas March / ch
 Belz Mein Shtetele Belz / ch
 Shloimele Malkele / ch

ORQUESTA ALFREDO MENDEZ (eu)

Su verdadero nombre Alfred Mendelsohn, judío newyorquino, director de orquesta que se aficionó a la música latina a fines de los '30 y los '40. Con su orquesta cantaron figuras como Davilita y Bobby Capó, y actuaron en la radio newyorquina. Figueroa, obra citada, pag. 127.

Ver: Virginia Dalmar

| | | | | | |
|---------|------|----------------|----|--------------------------|------------|
| SMC-303 | 195_ | SMC 78 1291 | NY | Cao, Cao, mani picao / r | JCM |
| | 195_ | SMC 78 | NY | Esto es felicidad / mb | ODR,BC,JCM |
| | 195_ | SMC1324 | NY | Chivirico | |
| | 195_ | SMC1323 | NY | La engañadora / ch | EJ |
| | 195_ | SMC1323 | NY | Silver Star / ch | EJ |

RAFAEL MENDEZ

Lp De DL7-5185 "Love and Inspiration", 1970.

Guajira / r

Lp Voc VL 3848 "Presenting Rafael Mendez", 1968.

Habanera / h

HERMANOS MENDOZA

Lp De DL-4737 "Trio Tariacuri", 1966.

Son de la loma / r

LIDYA MENDOZA

24/10/38 Bb 3270
 Victor 82719
 Montgomery
 7643

Vuélveme a querer / r

MA

LUIS MENDOZA Y SU ORQUESTA

Lp Moden MLP 7022 / MST-822 " Mambo Cha Cha Cha ", 1961.

Mambo Cha Cha Cha / mb

NILO MENENDEZ BARNET (cu)

Matanzas, Cuba, 26/9/1902 - Los Angeles, California, 15/9/1987. Aprendió piano, y como era típico en su época a mediados de los años '20 era el pianista acompañante de las películas silentes en el cine Velasco de su ciudad natal. A fines de esa década se residencia en Nueva York en busca de mejores horizontes. El pianista y compositor español José Lacalle, casado con una cubana y a la sazón Director Musical de la sección latina de la Columbia Records, le consigue trabajo en ésta como pianista. Nilo comienza a componer. En el caso curioso de un compositor cubano que aparentemente, siempre compuso fuera de Cuba. Era amigo del tenor cubano Adolfo Utrera, y vivían en el mismo edificio. Cuando la hermana menor de Adolfo, Conchita, fue a pasar una temporada con este, entre ella y Nilo se creó una corriente de simpatía que inspiró la famosa canción *Aquellos ojos verdes*, con letra de su hermano Adolfo, y escrita en 1929. Y no era para menos. Al tiempo que escribo, 1999, Conchita reside en Miami y sigue teniendo unos bellísimos ojos. El romance no llegó lejos, pero la canción sí. Conchita regresó a Cuba, Nilo grabó su canción con el acompañamiento de Lecuona y cantando Adolfo. Fue el primer bolero cubano de trascendencia internacional, sobre todo cuando lo grabó años después la orquesta de Jimmy Dorsey. Le contaba Nilo a Juan J. Remos, en entrevista que este le hiciera y publicada en el Diario de las Américas de noviembre 9, 1977, que aproximadamente en 1940, por ese solo año, recibió \$40,000 de regalías.

Como pasa a veces, el éxito de este número opacó otras buenas composiciones de Nilo, que además como vemos de su discografía fue un activo danzonero. Nilo se marchó a California, pero regresó a Nueva York tocando un tiempo con la orquesta de Cugat. Espíritu inquieto, marcha nuevamente a Hollywood y acompaña como pianista a Tito Guizar en gira. Siguió residiendo y trabajando en la costa oeste de los Estados Unidos. En 1977 cuando lo entrevistó Remos, vivía en Aberdeen, en el estado de Washington. Musicalizó varias películas mexicanas y argentinas. En diciembre de 1990 sus cenizas fueron trasladadas a La Habana por la sobrina del músico, la cineasta Perla Negrete. Ver Raúl Martínez Rodríguez: "Para el alma divertir" Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 2000, T- 7 p.448.

JB - José Bohr

* Con coro.

| | | | | | | |
|----------|----------|----------------------|----|------------------------------|-----------|----|
| | ca. 1926 | Co 2370x | NY | Destino / f-shimmy | | |
| | ca. 1926 | Co 2372x | NY | White star / camel-trot | | |
| | ca. 1926 | Co 2373x Co 2827x | NY | Fakir / f-jazz | | |
| | ca. 1926 | Co 2385x | NY | Honolulu blues / camel-trot | | |
| BVE41565 | 2/16/28 | V 80605 | | Mi cielo (My blue heaven) | Donaldson | JB |
| BVE42450 | 2/16/28 | V 80605 | | Miss Annabelle Lee | L.Pollack | JB |
| BVE47860 | 10/23/28 | V 46026 | | Meditation | Pollack | JB |
| BVE47861 | 10/23/28 | V 81811 | | Qué noche de amores McDonald | | JB |
| BVE47862 | 10/23/28 | V 81811 | | Amada (Beloved) | G.Kahn | JB |
| BVE47863 | 10/23/28 | V 46026 | | Por la noche | Hanley | JB |

Como Nilo Menendez and his Latin Americans

| | | | |
|-------------|-----------------|-------------|---------|
| 4 Star 1047 | Saudade | López – LA | |
| 4 Star 1047 | Brazil | A. Barroso | |
| 4 Star 1048 | Polonaise | Chopin | |
| 4 Star 1048 | Ven mi negrita | CC | Somogyi |
| 4 Star 1049 | Baju fiesta | N. Menendez | |
| 4 Star 1049 | Baia | A. Barroso | |
| 4 Star 1050 | Rhumba Rhapsody | NM | |

ORQUESTA MARIANO MERCERON (cu)

Santiago de Cuba, ca. 19/4/1907 – México DF, 26/12/1975. Saxofonista, compositor y director. Otro gran músico cubano del que se sabe bien poco. Evidentemente para 1941 tenía una de las mejores orquestas de Cuba, con un buen cantante, Roberto Duany y otro extraordinario, el panameño Camilo Rodríguez. Hace muchas grabaciones hasta 1945, y presentaciones esporádicas en La Habana (posiblemente coincidiendo con las grabaciones) pero no logra establecer su orquesta en la capital. En 1945 (ó 1947, según otras fuentes) visita Mérida y México DF, y comienza una relación en que musicaliza películas mexicanas, y se graban en México algunos números suyos que alcanzan gran éxito, con orquesta que lleva su nombre pero que según Jesús Flores, era en realidad la orquesta de Alejandro Cardona. Pegan números como Angelina, Margarita, El relicario, etc. Al parecer, desde los fines del '40 hasta principios de los '50, Mercerón se mueve en el eje Habana-México DF hasta que decide quedarse en el último sitio y establece su orquesta mexicana permanente, que tiene gran éxito en las décadas sucesivas. Entre 1947 y 1949 graba en México varios números con Benny Moré de cantante.

Al morir en 1975 la orquesta tuvo un receso de tres años que suplió el músico Severiano Espinosa creando el grupo llamado Los Mercerones que al parecer desapareció y otro músico cubano, el pinareño Pepe Aguilera, residente en México desde 1959, relanzó la orquesta de Mercerón con la autorización de su viuda y con el repertorio original de la orquesta con cerca de 400 arreglos. No sabemos si se mantiene activa a la fecha.

Angel Trejo: “¡Hey, familia, danzón dedicado a...!” Editorial Plaza y Valdés, México 1992, pág.91; Jesús Flores y Escalante: “Historia Documental y Gráfica del Danzón en México - Salón México”, AMEF, México DF, 1993, pág.171. Ver: Entrevista a Pepe Aguilera en Revista Bohemia, Cuba, ca.1983. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7 p.457.

HM - Hermanas Marquez
 CR - Camilo Rodríguez

| | | | | | | |
|--------|---------|-----------|----|---------------------------|-------|-------|
| CU 722 | 3/25/41 | V 83484 | CU | No quiero swing / s | MMe | CR,HM |
| | | TCD 50 | | | | |
| | 1946 | V 75-7391 | Me | OK Jones | MMe | |
| | 1965 | V 76-2152 | Me | San Francisco freeway way | Cross | |

Lp MKL 1212 “Mariano Mercerón - Vol. III”, ca.1959.

| | | |
|--------|-----------|--------------|
| 71-650 | Florecita | S.Bechet-MMe |
|--------|-----------|--------------|

Lp MKL 1687 “Freeways de Mariano Mercerón y su orquesta”, 3/31/66.

San Francisco freeway
 Harlem freeway

V 27596 Only Once (Solo una vez) / r
Vi 27596 Black Africa (Negro ñañamboro) / r

MERLIN AT THE HAMMOND

Organista.

Lp Grand Prix K/ KS-113 "Organ March at Midnight", 196_.

The Breeze and I / r EL

MERLIN TRIO

Lp Design DLP/ SDLP-226 "Sweet and Gentle: Music for Dancing by the Merlin Trio", 1965.

Martha / r MS

BENNY MEROFFS ORCH. (eu)

Nueva York, USA, 19/4/1901 – Nevada, USA, 1973.

13/6/35 Co 3072D EU Yankee in Havana

BOB MERRILL

Atlantic City, Nueva Jersey, 17/5/21 – Culver City, California, 17/2/1998. Compositor.

1954 Mambo italiano

Lp Coral CRL-57081 "And Then I Wrote ...", 1957.

Mambo Italiano / mb

JOHNNY MESSNER MUSIC BOX BAND

Manhattan, Nueva York, 13/10/1909 – Ridgefield Park, Nueva Jersey, 1/1/1986. Vocalista, saxofonista y director de orquesta.

15/08/39 Blb 10400 Mont. Ward 8356 Mexiconga / r

METERS

Banda de funk estadounidense formada en 1965 por Zigaboo Modeliste y otros hasta 1977.

Lp Reprise MS 2228 "Fire on The Bayou", 1975.

Mardi Gras Mambo / mb

METOMKIN INN ORQUESTA

20/12/27 Champion EU Lady of Havana
15403

METROPOLITAN JAZZ QUARTET

Lp MGM E / SE 3731 "Great Themes from Foreign Movies", 1958.

Green Eyes / r

NM

MEXICALI BRASS

Aparentemente relacionado con Herb Albert.

Lp Crown CLP-5492 / CST-492 "Downtown", 1966.

Lp Crown CLP 5540 / CST-540 "Viva Mexicali Brass", 1967.

Habanera / h

STAN MEYERS Y SU ORQUESTA

12/05/37 Variety 572 Rhumba, please / r

MIAMI SOUND MACHINE

45" rpm Epic 5457 "Conga".

ORQUESTA DE RAY DE MICHEL

Lp Challenge CHL-608 / CHS-2502 "Cookin' with Ray", 1959.

Breeze and I / r

EL

HAROLD MICKEY Y SU ORQ. DE JAZZ (eu)

Músico norteamericano que residió en Buenos Aires, grabando allí.

12/28/36 OD 45712 Ar Morochita cubana



Lp Vik Ar El bodeguero / ch REg
EZA-9

MIDDLE EAST ENSEMBLE

Lp MGM E / SE 3857 "10 Nights In A Harem"

Cha Cha Baba / ch

MIDNIGHT MINSTRELS (eu)

Regal MR 303 The peanut vendor / r MS

MIDNIGHT STRING QUARTET

Un cuarteto de música de cámara, dos violines, viola y violonchelo en la universidad del sur de California desde 1966 hasta principios de los años 70.

Lp Viva V-6004 / 36004 "Spanish Rhapsody For Young Lovers", 1967.

Guantanamera / r JF
Cuando calienta el sol / r C, MRi

AMOS MILBURN ORQ. (eu)

Houston, Texas, 1/4/1927 – 3/1/1980. Joseph Amos Millburn fue un cantante de Blues Americano y pianista. Fue popular en los 40's y los 50's.

45"rpm Aladdin 45-3365 "Rum nad Coca Cola", 1957 (with Johnny Mandell).

Lp Pathe Marconi 156140 "Vicious, vicious vodka", 1985.

Rum and Coca Cola AM

GLENN MILLER ORQ. (eu)

Clarinda, Iowa, 1/3/1904 – Canal de la Mancha, 15/12/1944. Quizás la más famosa de las grandes bandas norteamericanas de la época del swing, fama a la que ayuda la muerte trágica de su director. Todavía sus discos venden universalmente. (Penguin, obra citada, pág.798; Oxford, obra citada, pág.385).

AM – Artie Malvin
MH – Marion Hutton
TM- The Modernaires

| | | | | | |
|----------------|-----------|----|------------------------|----|----|
| 08/01 /1942 | BI11438 | | Always in my heart / r | EL | TM |
| 1946 | V 20-1835 | EU | One more tomorrow / r | EL | AM |
| 26/01 /1940 | BI 10622 | EU | Say sí sí / r | EL | MH |

| | | | | | |
|----------------|------------------------|----|---------------------------------|----|----|
| 11/08 /1941 | Bl 11287 | EU | From one love to another / r | EL | |
| 26/01 /40 | Bb 10673 | EU | The Rhumba Jumps | | |
| 13/06 /40 | Bb 10776 HMV-MH-104 | EU | A Cabana in Havana | | |
| 1946 | V 20-1835 | | One More Tomorrow / r | EL | MH |
| 1950 | Odeon G4887 | | Strange Love (Extraño amor) / r | | |

Lp Life-Time STBB-29 "The Big Bands: Take Two", 1986.

The Rhumba Jumps

Lp Crown CLP 5490 / CST 490 "In the Miller Mood", 1966.

Lp Modern MLP 7003 / MST 803 "Era of Glen Miller", 1961.

Habanera / h

MITCH MILLER (eu)

Rochester, Nueva York, 4/7/1911 – 31/7/2010. Corno inglés, oboe, voz.

| | | |
|-----------|---|------------------------|
| Col 39742 | Cuban Nightingale / r (Sun Sun Ba Bae) | D. George- R. Martinez |
| Col 40655 | Bolero gaucho / r | P. Guitton, B. Michel |

Lp Col CL-601 "Mmmmitch", 1954.

Lp EP-B315 / EPB-1931

Cuban Nightingale / r

NACHO MILLER

| | | | |
|-------------|---------------------|-----|----------------------|
| Phimos 022 | Soy feliz / r | JBT | Orq. Phil Carrera |
| Imperial 62 | Me dijeron ayer / r | Avi | Conj. E. Soto |

PAUL MILLER AND THE SAN FRANCISCO MARCHING BAND

Lp Fantasy 3287 / 8029 "Our Leader Banjo Picking", 1960.

Cubanola Glide

RAY MILLER Y SU ORQUESTA

07/20 Okeh 4165 EU Cuban Moon S. Kiernan
Perfect
22425

MILLION DOLLAR SOUND ORCHESTRA

Una orquesta de violines y violonchelos.

Lp Command R-33-804 / RS 802 SD "Million Dollar Sound Orchestra", 1960.

The Breeze and I / r EL

IRVING MILLS ORCH WITH THE SUNSHINE BOYS (eu)

Nueva York, 1894 – Palm Springs, California, 1985.

Vi 22669 EU Doin' the rumba / r

06/04/37 Master 119 EU At a Cuban Cabaret

THE MILLS BROTHERS (eu)

Considerado el grupo vocal más popular de todos los tiempos (según el Penguin). Eran de Piqua, Ohio. Entre 1931 a 1968 lograron 70 números que fueron hits. (Penguin, obra citada, pág.802; Oxford, obra citada, pág.387).

SB - Orquesta Sonny Burke

L 7063 2/24/53 De 28670 LA Say "Sí, sí" (Para Vigo me voy) / r EL SB
De 91209
DL 8827
DL 4719
DL 5174

Lp Pickwick 3107 "Mills Brothers Anytime", 195_.

Siboney EL

Lp De 5506 "Meet the Mills Brothers", 1954.

Lp MCA 132 "Golden Favorites Vol. 2".

Lp MCA 4039 "The Best of The Mills Brothers".

Say Si Si / r EL

Lp Dot DLP-3592 / 25592 "Say Si Si", 1964.

Say Si Si EL

Siboney / r EL

Yours EL



FRANK MINION

Baltimore, Maryland, 31/1/1929 - Cantante de jazz y bop americano.

Lp Bethlehem BCP-6033 "The Forward Sound", 1958.

Who Stole The Mambo / mb

JOHN AND LUCY ALLISON WITH SAWYER'S MINUTEMEN

1939 V 26640 CA Ballad of Bunker hill

THE MIRACLE TONES

45" rpm JAM FM-5804 "Mambo Train", 1958.

CARMEN MIRANDA (br)

Lisbra, Portugal, 9/2/1909 - California, EU, 5/8/1955. Cantante, vedette, hace varias cintas en su país pero desde 1939 hasta 1950 pone en el mapa la música brasilera con sus películas en EU, entre ellas Weekend in Havana. Estuvo en Cuba en 1955.

10/9/41 De23239 NY A weekend in Havana / sb Bando da lúá
1937 CD 7045 Dame rumba / r
De295 A weekend in Havana

ORQUESTA DE MIGUELITO MIRANDA CON SANTOS COLON

Manati, Puerto Rico, 16/9/1916 – Río Piedras, Puerto Rico, 14/4/2017. Trompetista, director, arreglista y compositor. Trabajo en orquestas como las de los cubanos Eliseo Grenet, Oscar de la Rosa, Desi Arnaz.

1928 Vi R-23-0694 Yimiriya / r

RUBEN MITCHELL

08/51 Okeh 6974 Mambo After Hours / mb

JACKIE MITTO

Jamaica, 3/3/1948 - Toronto, Canadá, 16/12/1990. Tecladista.

Lp London SHU-8436 "Wishbone", 1971.

La-La Girls & Cha-Cha Boys / ch

VIC MIZZY

Brooklyn, Nueva York, 9/1/1916 - 17/10/2009. Compositor.

Lp Tower ST / T 5086 "The Caper of the Golden Bulls", 1967.

The Combo Plays the Mambo / mb

Bedroom Bolero / r

Lp Percepto 012 "The Perils of Pauline", 2002 (Original Motion Picture Soundtrack).

The Combo Plays The Mambo / mb

THE MODERNAIRES

Grupo de canto activo de 1934-1970.

Lp Merc. MGM 20546 / SR 60220 "Like Swung", 1960.

Ja-Da Cha Cha Cha / ch

LES MODES

Julius Watkins, cuerno francés; Charlie Rouse, saxofón tenor; Gildo Mahones, piano; Ron Jefferson, baterista; Marlin Rivera, bajo; Chino Pozo, bongos.

Lp Dawn DLP 1117 "Mood in Scarlet", 1957.

Baubles, Bangles, and Beads

Autumn Leaves

The Golden Chariot

Let's Try

Bohemia

Catch Her

Hoo Tai

Mood in Scarlet

Linda Delia

MODESTO'S CHARANGA KINGS AND OLGUITA

Nombre complete es Modesto Duran.

Lp World Pacific WP 1414 / WPS 1414 ST “Pachanga, Anyone?”, 1961.

- Pachanga Malanga / ch
- Mi pachanga / ch
- Pacha pa' ti / ch
- Caminando pachanga / ch
- Pachanguiendo / ch
- A la quimbamba / ch

JOSÉ MOJICA (me)

Jalisco, México, 14/9/1896 – Lima, Perú, 20/9/1974. Desde joven empezó estudios de canto ingresando en 1914 en la Compañía Impulsora de Ópera en México, donde también estuvieron Pedro Vargas y Carlos Mejía. En 1919 la compañía se desintegró y Mojica se encaminó a los Estados Unidos, donde con su voz, apuesta figura y personalidad, hizo carrera en Hollywood, filmando en poco tiempo siete películas. Años después hizo otra película en la Argentina. Viajó por América, Asia y Europa. Cuando estaba en la cumbre de la popularidad, decidió en 1942 dedicarse a la vida religiosa como cura católico bajo el nombre de Fray José de Guadalupe en Cuzco, Perú. Actuó en La Habana varias veces, la última ya como sacerdote en viajes donde realizaba obra evangélica y cantaba, acompañando a un coro de niños mexicanos. Nos informa Juan del Collado que en la película “La Cruz y la Espada”, Mojica cantó Funeral de Ernesto Lecuona y en “La frontera del amor”, Andar, andar, también de Lecuona.

Rico, obra citada, pág.402. José Díez Martín: “Memorias del ídolo José Mojica”, Madrid, 1975. José Francisco de Guadalupe Mojica: “Yo pecador” (Autobiografía), Editorial Jus-México, 1956 .Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 2000, T-7, p.634.

| | | VR – Orq. Virgil Robles | |
|-----------|--|--|----------------------------|
| ca. 27-32 | V 1357 LPV 302 PRLA 4 BRC72261 | Un amor que se va | E.S.F. |
| 4/11/32 | V 1562 V 4240 V 23-1325 LPV 7-302 PRLA 4 Gram. 40-5006 Gram. 40-5008 | María La O / r | EL VR |
| ca. 1932 | V 1563 V 4241 PRLA 4 | Rosa la china | EL VR |
| 1927 | V 4236 LPV 7-302 Lp DEC-14 | Adiós mi amor | EL VR |
| | V-1297 | Amores y amoríos / c (El jardinero y la rosa) | EL |

MOJO AND HIS RHYTHM QUARTETTE

Músico de armónica.

Lp Folk Art FLPR 101 "The Harmonica Sound of Mojo Buford", 1963.

Mojo Cha Cha Cha Blues / ch

AMALIA MOLINA (ESP)

Sevilla, 1/1/1881 - Barcelona, 8/7/1956. Cupletista muy famosa. Viajó a la habana en 1908 por 6 meses y después en Nueva York

1920 Co A-8147 NY Cuba querida Pontguay EG

ORQUESTA CARLOS MOLINA (co)

Bogotá, 1902 - Nueva York, 1958. Residió mucho tiempo en los Estados Unidos donde tuvo varias orquestas y fué Director artístico de la RCA-Victor..

L - Lydia
 BR - Bobby Rivera
 ML - Maño López
 LG - Lucio García
 JM – J.Manzanares
 MA - Mario Alez

| | | | | | |
|---------|---|----|-------------------------|-----------|----|
| 2/29/33 | V-24249 HQCD-156 | HY | La cachimba de San Juan | I.P. | MA |
| 7/29/32 | V-24159 | HY | Negra consentida | J.Pardavé | MA |
| 7/20/32 | V24159 V30732 V27912 HMHV29 N4285 HQCD-156 | HY | Karabalí | EL | |

En los tres discos anteriores la orquesta se compone de Carlos Molina y 3 v. más, 2 tp, acord., maracas, clave, bongó. Mario Alvarez, cubano, es uno de los cantantes y suponemos estaría en la percusión.

| | | | | | |
|---------|---------------------|----|-------------------------------|-----------|--|
| 11/1/33 | Brw 6762 | CH | La comparsa de los congos / r | EG | |
| 11/1/33 | Brw 6709 Co5173x | CH | La comparsa | EL | |
| 1/11/33 | Co5173x | CH | Dime/ r | | |
| 2/11/36 | De 1080 | | Caribbean star / r | | |
| 2/11/36 | De 1352 HQCD-156 | NY | Odiarte quisiera / b | J. Castro | |
| 2/11/36 | De 1481 | NY | Capricho / r | AB | |

| | | | | | |
|---------|--------------------------------------|----|--|------------|------|
| 1939 | Royale 1804 HQCD-156 | NY | Tabú / r | ML | |
| 1939 | Royale 1804 HQCD-156 | NY | Pa-ran-pan-pan / r | SK | LG |
| 1939 | Royale 1806 HQCD156 | NY | Cuí cuí / cg | J. Curbelo | LG |
| ca.1941 | Philharmonic 78 FR-51 | | Tabú / r | ML | LG |
| ca.1941 | Philharmonic 78 FR-51 HQCD-156 | | Paran pam pin / r | SK | |
| 1945 | CAP 210 HQCD-156 | LA | Koki koka / pr | GV | |
| 1946 | CAP 307 | LA | Estoy aprendiendo inglés / gu (I'm learning to speak English) | FR | BR,L |
| 1947 | CAP | LA | Arrebatadora / r-gu | MG | BR |
| 1946 | CAP 20057 CAP 589 | LA | Rhumba rhapsody / r | | |
| 1946 | CAP 20057 | | Tierra va tembla / r | | |
| 1947 | CAP 20058 | LA | Hasta mañana (Toda una vida) / b | OF | BR |
| | CAP 20058 HQCD156 | LA | Chiqui cha / r-gu | EL | L |
| 1947 | CAP 20059 | LA | Tilín tilín tilán / r | Gutiérrez | ML |
| 1947 | CAP 20060 HQCD-156 | LA | Tierra va a temblá / r-afro | Mme | BR |

20057 a 20060 album Capitol BD-25.

El HQCD-156 tiene además: Comparsa de los congos (EG) 1934; y El Caramelero (Gutiérrez) 1946, éste cantado por Maño López.

Lp Kapp KL-1044 "Latin Rhythms", 1956, Horace Diaz y Carlos Molina y su orquesta.

Dragnet Mambo / mb

Quien será mambo canica / mb

Lp Caliente CD 1004 “Mambo Jambo”

| | |
|-------------|-----|
| Mambo no.5 | DPP |
| Mambo no.3 | DPP |
| Mambo Jambo | DPP |

Lp Coronet CX-270 “Latin touch”

| | |
|---------------------|-----|
| Mambo no. 5 | DPP |
| Mambo no. 8 | DPP |
| El compás del mambo | |

Lp Sutton Ssu-112 “Baile con la bella música de Carlos Molina”

| | |
|------------|----|
| Green eyes | NM |
|------------|----|

MONCHITO Y SU MAMBO ROYALS

| | | |
|------|-------------|--------------------|
| 1955 | Ronnet 1138 | Pedro Pablo / r |
| 1955 | Ronnet 1138 | The Merry Merengue |

45” rpm Fiesta 53 “Pedro Pablo Cha Cha”

THE MONEYDREAMERS

45” rpm Double AA “Irish Mambo”

JULIUS MONK

Spencer, Carolina del Norte, 10/11/1912 – Nueva York, NY, 18/8/1995. Compositor.

Lp Riverside OLP-4017 “Four Below Strikes Back”, 1959.

Castro Tango / r

VAUGHN MONROE (eu)

Akron, Ohio 7/10/1911 – Sturt, Florida, 21/5/1973. Trombonista, director, y cantante con voz nasal de barítono pero que gustaba mucho. Fue una orquesta de música suave importante en los años cuarenta, y no pudo escapar al embrujo de *Yours*. Penguin, obra citada, pág. 818; Oxford, obra citada, pág.395.

MD-Marilyn Duke

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| ca. 1953 V-205767 | They Were Doin' The Mambo / r |
|-------------------|-------------------------------|

45" rpm Victor 5030 "Yours"

Lp Time-Life HPD 36 "Your Hit Parade: The 50's Pop Revival", 1993.

They Were Doin' The Mambo / mb

Lp RCA VPM-6073 (2) "This is Vaughn Monroe", 1952.

| | | | | | |
|------|--|-----------|----|--|----|
| | | Yours / r | GR | | |
| 1941 | Bluebird 11146 RCA Victor 20-5030 | Yours / r | GR | | MD |

BERNARD MONSHIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

Polygon Brit Tango bolero / r
1145

LOU MONTE

Ciudad de Nueva York, 2/4/1917 – Pompano Beach, Florida, 12/6/1989. Cantante.

Lp Reprise R / R96099 "More Italian Fun Songs"

Pepinos's Cha Cha / ch

MARK MONTE Y LOS CONTINENTALS

Lp Jubilee JLP-1053 "Dancing at the Plaza", 1958.

Mambo #4 / mb
Baila Me Cha Cha / ch
Mambo #3 / mb

Lp Jubilee JLP / SDJLP-1072 "Dancing at the Habana Hilton"

Mi Bumbane / r
Coco Seco / r
Mondongo / r
Quiereme mucho / r
What a Difference a Day Made / r
Chi Chi Cha Cha Cha / ch
Tremendo cha cha / ch

HUGO MONTENEGRO

Nueva York, 2/9/1925 – 6/2/1981. Director y compositor.

Lp Mainstream 56092 / S/6092 "Mira", 1967.

Malagueña / r EL
 Gitanerías / r

RAY MONTOYA

| | | | |
|------|-----------|-----------------------|----|
| 5/50 | Col. 1595 | Besame la bembita / r | |
| 1949 | V 25-7989 | Duerme negrita / r | EG |
| 1950 | Col. 1721 | Mambo sin nombre / mb | |
| 1950 | Col 1700 | Medio mambo / mb | |

Lp Col. CL-6306 "Mambo", Reedicion de FL-9509.

Mambolero / mb
 Besame la bembita / r
 Mambo negro / mb

JAMES MOODY

Savannah, Georgia, 26/3/1925 – Hackensack, Nueva York, 9/10/2010. Saxofonista.

| | | | | |
|----------|---------------|-----------------------|-----|----|
| 25/10/48 | Blue Note 554 | Cu-Ba | | |
| | Blue Note 553 | Tropicana | | |
| | Blue Note 555 | Tin Tin Deo | ChP | CB |
| | Prestige 890 | Mambo With Moody / mb | | |

Lp Blue Note BLP 5006 "James Moody and his Modernists", 1951.

Tropicana
 Cu-Ba
 Workshop
 Oh Henry
 Moodamorphosis
 Tropicana



Cu-Ba

Mood's All Frantic

Tin Tin Deo

Lp Prestige PRLP-192 "James Moody's Moods", 1955.

Lp Prestige PRLP 7072 "Moody", 1956.

Lp Prestige PRLP 7179 "Moody's Workshop", 1960.

Lp Prestige PRLP 7663 "Workshop Vol. 1", 1969.

Lp Prestige PR 24015 "Moody", 1972.

Mambo with Moody / mb

Lp BlueNote BST 1001 "25 Years Blue Note Anniversary"

Lp BlueNote BST 2001 "Blue Note Gems of Jazz"

Tin Tin Deo

Lp Blue Note B 6503 "The Beginning and End of Bop", J. Moody y George Wallington, 1969.

Tropicana

Cu-Ba

SONNY MOON

Saxofonista.

Lp Warner Brother W / WS 1335 "Let's Dance to the Movies", 1959.

Cuban Love Song

ART MOONEY (eu)

Massachusetts, 11/2/1911 - North Miami, 9/9/1993. Cantante Americano y líder de banda. Su versión de I'm looking Over a Four Leaf Clover alcanzó el 1er lugar del Hit Parade en 1948.

45" rpm MGM K12277 "Somebody Stole my muchacha", 1956.

Lp Coronet CXS 138 "Cha cha cha", 1959. UTS-172.

Cha Cha Cha

Who's sorry now?

Ole Jamaica

I let a song out of my heart

EGBERT MOORE

Puerto España, Trinidad. Conocido como Lord Beginner, fue un popular Calypsonian.

ca.1935 De 17252 Anacaona / r

GRACE MOORE (eu)

Slabtown, Tennessee, 5/12/1901 – Copenhagen, Dinamarca, 26/1/1947. Magnífica soprano, bellísima, desde 1928 compartió su trabajo en el Metropolitan Opera House con exitosas películas a partir de “One night of love” (1934). Pereció en un accidente de aviación. The Oxford, obra citada, pág.397. Gracias al investigador Jaime Jaramillo, localicé su película “When you are in love” donde actúa con Gary Cooper, y donde canta “Siboney” de Lecuona.

1937 Rhapsody Siboney / r EL
RHA-6018

Lp Tap Records T-3-34

Siboney / r EL

WILD BILL MOORE SEXTET

23/12/47 Savoy 690 Bongo Bounce

CESAR MORALES

Holguín, 2/4/1918 - Miami, 15/5/2006; pianista, desde joven hizo gira con el violinista checo Emile Friedman por Sudamérica, y a su regreso se incorporó a Pro-Arte Musical de La Habana. Desde 1961 reside en Miami. Trabajó varios años con el maestro Di Filipo en la Universidad de Miami y como director de los espectáculos musicales del Hotel Carrillo de Miami Beach. Actualmente imparte clases de repertorio, pero ocasionalmente interviene como Director en producciones musicales líricas en Miami. Reportaje de María Elena Saavedra en Diario Las Américas, julio 12, 1995. Ver: “Como un milagro. Historia de la canción en Holguín” Zenovio Hernández y Ana Luisa Tamayo. Rd. Holguín, 2009.

Lp Kubaney 442 “Summer of 1942”. Organo romántico de César Morales.

| | |
|---------------------|--------------|
| Close to you | B. Bacharach |
| For all we know | Fred Karlin |
| Jungle fever | B. Adol |
| Go away Little girl | Goffin |
| Yo've got a friend | Carole King |

LALO MORALES Y SU ORQUESTA DE DANZA LATINA

Lp Crown CST 605 “Latin Dance Party”, 1970.

NORO MORALES (pr)
piano

San Juan, Puerto Rico, 4/1/1912 – 14/1/1964. Pianista, compositor, director. Nacido en familia de músicos, formó parte de la banda que dirigió su padre hasta su muerte y que después se convirtió en la orquesta de los Hermanos Morales. En 1935 se radicó en Nueva York, y en 1940 tenía su propia orquesta. Realizó numerosas grabaciones. Su estilo pianístico era único, y tuvo muchos seguidores. En los últimos años de su vida vivió en Puerto Rico, dirigiendo la orquesta del Hotel La Concha. Figueroa, obra citada, pág.132. Max Salazar: "Noro Morales", Latin Beat Magazine, marzo 1996, pág.16. Oxford, obra citada, pág.397; Penguin, obra cit., pág.823, bajo el acápite Hermanos Morales. Cometen el error de incluir al músico cubano Obdulio Morales, como hermano de aquellos. Frank Figueroa: "Noro Morales: Latin piano man" Pillar

Publications. Oldsmar, FL, 2007. Max Salazar: "Mambo Kingdom-Latin Music in New York" Schirmer Trade Books, N.Y., 2002

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| D-Davilita | MG – Mario Gil |
| M-Machito | s x - Sexteto |
| R-Rodríguez | PR – Pellín Rodríguez |
| JL-Johnny López | JR – Johnny Rodríguez |
| JV-Joe Valle | CF – Claudio Ferrer |
| VA-Vitín Avilés | EG – Eddy Gómez |
| CS-Chiquito Socarrás | VV – Vicente Valdés |
| BC-Bobby Capó | EB – El Boy |
| ChMG-Chucho Mtnez.Gil | RA-Ramón Armengod |

| | | | | | |
|---------|---------------|----|---------------------------|------------|----------|
| | Maj. 1167 | | Un poquito de tu amor / r | JG | |
| 1951 | Co 39268 | | Mambo Jive / mb | | |
| | Col 39268 | | Voy pa la loma / r | | |
| | Majestic 1099 | | Ten Jabón / r | | |
| | V 5342 | | Terry Theme Mambo / mb | | |
| | Co 39268 | | Mambo Riff / mb | | |
| 9/1951 | Co 39601 | | St. Louis Mambo / m | McHardy | |
| | De 21315 | NY | Guararé | | |
| 1/23/41 | De 21176 | NY | Castigo / b | M. Álvarez | BC |
| 1/23/41 | De 21176 | NY | Dame de tus rosas / b | EL | BC |
| 1/23/41 | De 21182 | NY | Noche en flor / b | EL | BC |
| | De 21234 | NY | Serenata guajira/ | JBT | DonArrés |
| ca.1941 | De 28022 | NY | Mambo coco | | |
| ca 1941 | De 28022 | NY | Mambo mono | | |
| ca 1945 | S520 | NY | Lacho/ c.cuna | FR | MV |
| ca 1945 | S 511 | NY | Por eso no debes/b | ML | ChMG |
| ca 1945 | S512 | NY | Reflexión / b | A.Matas | BC |

| | | | | | |
|----------|--|----|------------------------------|-----|------|
| ca 1945 | S 521 | NY | Para que sufras / b | OF | ChMG |
| ca.1945 | S 525 | NY | Anoche hablé con la luna / b | ODR | MG |
| ca. 1945 | S533 | NY | Adiosito / r | MV | MV |
| 12/18/47 | S 694 SLP-1 10" SCLP 9082 TCD27 | NY | Dame un cacho / s-mt | Y-G | EB |
| | S 4102 | NY | Havana special | MV | MV |
| | S 4102 | NY | Tambó / r | SM | MV |

Lp Col. CL-6311 “Mambo By Morales”,1951. Reeditado como FL-9522

Jungle Mambo / mb
The Up and Down Mambo / mb
Mambo Away
Mambo Jambo / mb
Mambo Riff / mb
Mambo Loco / mb

Lp Col. CL 6319 “Noro Morales and his Piano”, reedición de FL-9140 (1951), 1953.

St. Louis Blues Mambo / mb
Scharneco's Mambo / mb
Let's Mambo / mb

Lp Design DLP 86 / DCF 1039 ST “Holiday in Havana”, 1959.

For Me and My Gal Cha Cha / ch
Who's Sorry Now

Lp Col. CL-605 “Let's Dance with Marge and Gower Champion” , 15/11/1954. Tambien EP Set B-470 y B1929.

Mambo at the Waldorf / mb

Lp Harmony HL-7039 “ Mambo with Morales” , 1957.

St. Louis Blues Mambo / mb
Ku-Kue
Mambo Jive / mb
The Up and Down Mambo / mb
Mambo de la selva / mb
Guili Guili



Scharneco's Mambo / mb

Mambo Away / mb

Lp De DL-5395 "Mambo with Noro Morales", 1952.

Up and Down mambo / mb

Sha-Wan-Ga Mambo / mb

Cuban Mambo / mb

Jungle Bird / mb

Mambo Mono / mb

Mambo Coco / mb

Que problema

Guararé

Lp Design Compatible DCF-1008 "Cha Cha Cha's", 1979.

Ja-Da

Once in a While

Maybe / mb

Three O' Clock in the Morning

Don't Be That Way

Pagan Love Song

Paradise

Peg O' My Heart

Candy

Darktown Strutters

Lp Roulette R-25045 "Noro Morales & His Orchestra At The Harvest Moon Ball", 1959. Reeditado como Lp Forum SF-9013.

Lp Wyncote W / SW 9025 "Noro Morales Plays Latin Favorites", 1964.

Capi's Mambo / mb

Lp De DL 4535 "Mambos y Guarachas", 1964.

Cuban Mambo / mb

La rueda / mb

Mambo Coco / mb

Lp Bomar RD-106 "Latin American Rhythms Featuring Noro Morales", 1965. Reeditado como LP 265.

Exotic Cha Cha
 Cha Cha Percussion / ch

 Calypso Cha Cha / ch

 Ping Pong Mambo / mb

COMO ORQUESTA HNOS MORALES

| | | | | |
|---------|----------|----------------------------------|-----|------|
| 8/16/38 | Co 5809x | Así te quiero / b-s | JG | CS-R |
| 3/15/39 | Co 5852x | Bilongo / gu | GRF | D |
| 4/18/39 | Co 5874x | Déjame solo con mi vida loca / b | EG | EG |
| 6/26/39 | Co 5909x | Bongo / afro | OM | JL |
| 6/26/39 | Co 5925x | Dame el último adiós / b-s | AR | |
| 4/23/40 | Co 5998x | Necesito una mujer / b-s | OM | CS |
| 9/11/39 | Co 6007x | Con tu negro / cg F.Collazo | M | |
| 6/26/39 | Co 5925x | Velorio | OM | JL |

COMO ORQUESTA NORO MORALES

| | | | | |
|----------|--------------------|-----------------------------|---------------|-------|
| ca.42-45 | HQCD 78 | Timbero la timba es mía / r | PD | |
| ca.42-45 | HQCD 78 | El manisero / mb | MS | |
| ca.194- | Col5396 | EU Aquellos ojos verdes / b | NM | |
| ca,194- | Col 5396x | EU Para Vigo me voy / r | EL | JR-CF |
| ca.194- | Col 6596x | EU La bella cubana / b | J. White | |
| ca.1951 | Col 39268 | EU Voy pá la loma/s | | |
| ca.1951 | Col 39268 | EU Mambo riff | | |
| ca.1951 | Col 39586 | EU Safari R.Ramil | | |
| ca.1951 | Col 39586 | EU Be mine tonight | M.Lara/Skylar | |
| 9/51 | Col 39601 | EU Gloria | NM | |
| 9/51 | Col 39601 | EU St.Louis blues | W.C.handy | |
| 1946 | MAJ 1097 | EU Marta / b | MS | |
| 1946 | MAJ 1099 TCD-27 | EU Ten jabón / s-mt | Alf. Boloña | |
| 1946 | MAJ5000 | EU Tres palabras/ b | OF | |

| | | | | | |
|------|----------------|----|---------------------------|---------------|----------|
| 1946 | MAJ5000 | EU | Walter Winchell rumba / r | Walter/Fields | |
| 1946 | MAJ5001 | EU | El tambó / afro | OM | |
| 1946 | MAJ5001 | EU | María la O / r | EL | |
| 1948 | CODA 5002 | EU | Josefina / r | Las.Quintero | sxPR |
| 1949 | MGM 10407 | EU | El manisero / pr | MS | |
| | MGM 10452 | EU | Walter Thornton rumba | Fields-Gamse | |
| 1949 | Varsity 174 | EU | Tres palabras / b | OF | |
| | Varsity 154 | EU | Rumba fantasy | | |
| 195_ | Rivoli 112 | EU | Sola y triste / b | Avpsx | |
| 1953 | V 23-6207 | EU | Silver star / ch | EJ | |
| 1953 | V-75-9228 | EU | Silver star / ch | EJ | |
| 1953 | V-75-9209 | EU | Si de amores se trata | J.Slater B. | |
| 1952 | V-75-9185 | EU | Quiéreme mucho / b | GR | |
| 1954 | V-75-9238 | EU | Me lo dijo Adela | OP | |
| 1950 | VRV 529 | EU | El tiempo será testigo | EDu | PR |
| 1950 | VRV 529 | EU | La mulata rumbera | Alej.Rod. | PR |
| | MGM 10742 | EU | Lágrimas negras | MM | |
| | V-23-6421 | EU | A puros besos / b | René Hdez. | P.Vargas |

Lp LPM 1081 "Perfect for dancing sambas", 1955.

Silver star / ch EJ

Lp Marvela MVLP-80 "Ritmos del Caribe al estilo de Noro Morales". P.R., 195_

Me voy para la luna / ch PD

Lp Marvela MVLP-98 "Noro Morales en su ambiente". P.Rico, 196_ Reeditado en DHCD-9156 (1993 y DHCD1425

Flores negras / b SK

Tres palabras / b OF

Las perlas de tu boca / b EG

Lp Ansonia ALP-1272 "Noro Morales", New York, 5/12/1960. Reeditado en CD-1272

La isla del encanto / ch JBa

Según información obtenida por Jaime Jaramillo en el diario The Brooklyn Daily Eagle de Nueva York de feb. 18, 1941, aparece un artículo dedicado a Morand donde se dice que es nacido en Brooklyn en la Ave. Montrose "just over the bridge" y que fue a la Eastern Strick High School por un tiempo, y la abandonó para convertirse en un músico profesional. Según el mismo artículo fue saxofonista en la orquesta de Al Donahue, pero en 1933 se fue a Monte Carlo, donde el tango capturó su entusiasmo e imaginación musical. Siguió a España, escuchando el pasodoble, y pensó que podía llevar esa auténtica música a los Estados Unidos. Al regreso, fue arreglista para las orquestas de Cugat, Madriguera y Kpstelanz, y al mismo tiempo, grabando discos para la Decca con Diosa Costello, Don Arres y Elvira Ríos. Después usó su propia banda, y actuó en el cabaret La Conga y dice que "honestamente opina que la conga requiere una cantidad de energía que los norteamericanos tienen y una gran parte de los cubanos no tienen"... Sin embargo, en la notas del Lp Tropical Nights de Elvira Ríos, con la orquesta de Morand, se dice que nació en Tampa, Florida... Por último como nota curiosa, también Jaramillo encontró una nota en la revista Billboard de nov 1, 1952, 128 donde se dice que el sello disquero Fiesta fue fundado por José Morand y Xavier Cugat en abril 2º de 1955, en Nueva York...

| | | | | | |
|---------|--------------------------------------|----|--------------------------|--------------|------|
| 6/9/39 | De 21009 | NY | Cuando seas mía / b-s | ER | JL |
| 6/9/39 | De 21008 | NY | Yo soy moruá / s-afro | OE | D |
| 6/9/39 | De 21008 | NY | Ven junto a mí / s | René Márquez | JL |
| 6/9/39 | De 21025 | NY | Oriente / b-s | G. García | JL |
| 6/9/39 | De 21025 | NY | Inevitable / b-s | M. Castro | JL |
| 6/9/39 | De 21009 | NY | La conga del 16 | ÑS | D |
| 8/30/39 | De 21123 | NY | Ting a ling / b | Johnny Rod. | JR |
| 8/30/39 | De 21123 | NY | Pregonero / pr | AVp | JR |
| 8/30/39 | De 21062 Lp Rec.Pas. Ant. 1 JR | NY | El amor de mi bohío / gj | JB | PVA, |
| 8/30/39 | De 21062 | NY | Me has dejado solo / b-s | Ars. Rosado | JR |
| 1939 | De 21045 | NY | Sospecha/b | GCu | RA |
| 1939 | De 21045 | NY | hay que olvidar | ANB | RA |
| 9/12/39 | De 2787 | NY | South American Way / r | Al Dubin | LB |
| 9/12/39 | De2787 | NY | Mexiconga | Fain | LB |
| 1939 | De21064 | NY | Odio / c- | SDK | RA |
| 1939 | De 21072 | NY | Llorando lágrimas / b | ANB | RA |
| 1939 | De21071 | NY | En silencio/c-b | AVp | ER |
| 1939 | De21071 | NY | Volverás/b | AL | ER |
| 1939 | De21065 | NY | Incertidumbre/c-b | GCu | E R |
| 1939 | De21112 | NY | Vuelve / b | ER | |
| 5/22/40 | De 18084 Alb A - 143 | NY | Murmullo / b | ER | |
| 5/23/41 | De 3847 | NY | María Elena / b | LB | |
| 5/23/41 | De 3847 | NY | La paloma / b | Yradier | |



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

| | | | | | |
|---------|----------------|----|--|---------------|----|
| 5/23/41 | De 3827 | NY | Two hearts that pass in the night (Dame de tus rosas) / b | EL | |
| 5/23/41 | De 3827 | NY | La rosita / b | A.Stuart | |
| 6/18/41 | De 4244 | NY | Noche azul / r | EL | |
| 6/18/41 | De 4244 | NY | Tú ya no soplas | LA | |
| 6/18/41 | De Rej | NY | Trigueñita/ b | | |
| 6/18/41 | De 50005 | NY | Lamento africano | EG | |
| 8/25/41 | De 3974 | NY | Sand in my shoes/ b-gu | | |
| 8/25/41 | De 3974 | NY | Misirlou/b | | |
| 8/25/41 | De 4026 | NY | A gay ranchero (Las alteñitas) / r | | |
| 8/25/41 | De 4026 | NY | Spanish caprice | R.Korsakov | |
| 7/23/42 | De 50019 | NY | Te lo diré cantando / b | OF | BC |
| ca.1947 | V 20-3101 | | Con Maracas / r | | |
| ca.1951 | V 20-3342 | | Rhumba Cocktail / r | | |
| 1945 | V 23-0348 | NY | Te quise y te quiero | | |
| 1945 | V-23-0348 | NY | Trucutú | EL | |
| 8/21/45 | V 23-0351 | NY | Hilos de plata / b | Ch. Dom. | CM |
| 8/21/45 | V 23-0351 | NY | Deuda / b | LM | CM |
| | V-26-9030 | NY | Don't want to dream | | |
| | V-26-9030 | NY | Nino the great jacobino | | |
| 1943 | V-26-9025 | NY | Bola negra / r | XC | |
| 1953 | V-20-5014 | NY | Confesse Safiro de Nelo | | |
| 1953 | V-20-5014 | NY | Jamay Robert Roman | | |
| 1953 | V-20-5395 | NY | Las Vegas mambo / mb | | |
| | V-75-9202 | NY | Las Vegas mambo / mb | | |
| 1953 | V-75-9202 | NY | Rhumba rhapsody / r | | |
| 1953 | V-20-9025 | NY | Tic Tac rhumba | Jack de Mello | |
| 194_ | APO-78 1010 | | Green Eyes / b | NM | |
| 194_ | APO-78 1010 | | Rhumba Fantasy / b | R. Korsakov | |
| | Apolo 1034 | | Another Night Like This / r | EL | |
| | Apollo 1009 | | Rhumba at the Waldorf / r | | |

| | | | |
|---------|---------------|------------------|----|
| | Apollo 1010 | Green Eyes / t | NM |
| | Apollo 1010 | Rumba Fantasy | |
| ca1945 | Musicraft 322 | Laura | HT |
| ca 1945 | Musicraft 322 | En Acapulco | HT |
| ca 1945 | Musicraft 327 | Spanish Rhapsody | HT |
| ca 1945 | Musicraft 327 | Rhumbamba / r | HT |
| | Musicraft 564 | | |
| | Coral 60553 | Society mambo/mb | |
| | Coral 60553 | True Nora | |
| | Coral 60581 | Cuca | |
| | Coral 60581 | Sax cantabile | |

Lp Fiesta FLP-1217 "Fiesta time" (son dos lp's, pero solo uno de ellos corresponde a esta orquesta. Bolero-Samba Rumba as played by José Morand and his orchestra.

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| Green eyes (Aquellos ojos verdes) / b | NM |
| Rumba fantasy/r | José Morand |
| Shu-Shu | Almeida,& |
| Batucada | Don Alfonso |
| Rumba at the Waldorf/r | José Morand |
| Chiqui cha | Glez,etc. |

MAX MORATH

Colorado Springs, Colorado, 1/10/1926 - . Pianista y compositor.

Lp Vanguard VSD- 79391 "Living a Ragtime Life", 1976.

The Cubanola Glide

ANTONIO MOREJON (eu)

Tenor de Cuba. 1898-1925

Ver discografía "Cuba Canta y Baila" by Cristobal Diaz Ayala. <http://latinpop.fiu.edu/discography.html>

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Edison | "Alza la vista al oriente" |
| Cylinder 19006 | "Punto Cubano" "Bandurria" |

| | | | | |
|--------|----------|----|--|----|
| 2/5/09 | V 62233 | EU | Pregunta de un Guajiro al gobierno interventor | |
| 1907 | Co 37507 | | Que te falta Cuba mia | EG |

DARIO MORENO

Aydin, Turquia, 3/3/1921 – Estambul, Turquia, 1/12/1968. Cantante operático.

Lp Fontana MGF 27350 / SRF 67530 “Introducing Dario Moreno”, 1964.

| | |
|----------------------------|----|
| El manisero / r | MS |
| Siboney / r | EL |
| Quizas, Quizas, Quizas / r | OF |

ORQUESTA FRANCESA DE A. MORENO

| | | | | |
|--------|-----------|--|------------------------|-----|
| 2/1923 | Co C-4191 | | Parla sobre al Niagara | Amr |
|--------|-----------|--|------------------------|-----|

JANE MORGAN
cantante

Boston, Massachusetts, ca.1920. Estudió en Juilliard pero lanzó su carrera en Francia con mucho éxito, al punto que a su regreso a Estados Unidos la presentaban como “The American girl from France”. Tenía una voz muy dulce, fue muy popular sobre todo entre los años 1956 al 59. Penguin, obra cit., pág.824.

Lp Kapp 1105 “Jane Morgan The Days The Rain Came”, 1958.

| | |
|-------------------|----|
| Come closer to me | OF |
|-------------------|----|

Lp Kapp KS-3014 / KL 11829 “Jane in Spain – Jane Morgan”. Con la orquesta de Frank Hunter, 1959.

| | |
|--|----|
| Perhaps, perhaps, perhaps / r | OF |
| Let me love you tonight / r (No te importe saber) | RT |

Lp London HAR 2244 “Jane in Spain”, 1959.

| |
|---|
| Perhaps, Perhaps, Perhaps (Quizas, quizas, quizas) / r |
|---|

ORQUESTA RUSS MORGAN (eu)

Seranton, Pennsylvania, 29/4/1904 – Las Vegas, Nevada, 8/8/1969. Director, compositor, cantante, trombonista. Fue director musical del sello Brunswick en la década de los '30, y tuvo bastante éxito en todas sus actividades, sin ser nunca una de las bandas famosas de los Estados Unidos. Penguin, obra citada, pág.825. Oxford, obra citada, pág.398.

| | | | | |
|--------|--|----|--------------|----|
| 1/9/39 | De 2549 Br02917 V 27347 DL 5201 | NY | Mamá Inéz/ r | EG |
|--------|--|----|--------------|----|

| | | | |
|----------|----------|-----------------|----|
| ca.47-52 | De 28250 | Siboney / r | EL |
| | De 27258 | Patricia / mb | |
| | De 28134 | San semaya / r | |
| | De 28134 | El tumbaito / r | |

Lp De DL-5406 "Everybody Dance", 1952.

Lp De DL 8337 "Everybody Dance To The Music Of Russ Morgan and His Orchestra", 1956.

El tumbaito / r
 Sensemayá / r

Lp De DL 5414 "Music for Tap Dancing, Volume 2", 1952.

Siboney / r EL

Lp MCA Coral CB 20055 "Music in the Morgan Manner", reedición de de Vocalion VL 3792.

Cuban Love Song

THE MORGAN SISTERS (eu)

| | | |
|----------|-----------|-----------------------|
| ca. 1954 | King 1415 | Mambo Honky Tonk / mb |
|----------|-----------|-----------------------|

TOMMY MORGAN

Los Angeles, California, 4/12/1932 - Armónica.

Lp Warner Brother W / WS 12 "Tropicale", 1958.

Taboo / r ML

JOSÉ MORICHE (es)

Tenor español. Su verdadero nombre José Alvarez de Alba. Nació en Burguillos del Cerro, España, Y murió en New York en 1964. Emigró a América después de cantar en Barcelona. Fue popular en México y Cuba. Grabó profusamente en la década del '20, sobre todo a dúo con otros cantantes Se dice que aparece en la película El tango en Broadway. Aparentemente en los '40 tenía un restaurant en Coney Island, Nueva York, y no se supo más de él. Sernas, obra cit., pág. 93. Testimonio de Hernán Restrepo Duque. Ver: Jaime Rico Salazar, "Los duetos del exterior" en Revista Nostalgias Musicales, No.6, jun 2005, p91.

LC – Los Castellians
 MC – Margarita Cueto
 PA-Pilar Arcos

| | | | | | |
|---------|-----------|----|-------------------------|----|----|
| 1/15/26 | Br 40117 | NY | Quiéreme mucho / ser-cr | GR | LC |
| | Vo 15249 | | | | |
| | Tes 21047 | | | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------|----|--------------------------|-----------|----|
| 5/1/28 | Br 40359 | NY | Linda cubana/h | ESF | PA |
| 5/9/29 | Br40659 | NY | Bella Cuba/cr | RH | LC |
| ca.1930 | Br 40913 | NY | Una noche más pasó | NM | LC |
| 10/9/25 | Co 2318x OK 16190 | NY | La guinda / c | ED | |
| 2/23/28 | V 80610 | NY | Tengo una guajirita | EL | MC |
| | Vo 15248 | | A la orilla de un palmar | | |
| ca.1924 | Co C-4150 | | Si llego a besarte / r | LCR | |
| ca.1924 | OK 16147 | | Quiereme mucho / r | GR | |
| 1924 | OK 16154 | | Rosalinda / r | ESF | |
| ca.1925 | OK 16190 | | Yo te amé / r | GR | |
| ca.1925 | OK 16190 | | La guinda / r | E. Delfin | |
| ca.1924 | OK 17185 | | Boda negra / r | A. Vi | |

MORINO ORQUESTA CUBANA

45" rpm Bielmer SC 101 "Tres palabras". Reeditado como Melodía 20029.

JOE MORRIS Y SU ORQUESTA (eu)

New Haven, Connecticut, 13/9/1955-. Guitarra, bajo y compositor.

11/5/49 Asch 892 Tia Juana Rhumbop / r

BUDDY MORROW

Connecticut, 8/2/1919 - 27/9/2010. Trombonista y líder de banda.

45" rpm Mercury 70512-X45 "I Don't Wanna Mambo Polka", US, 1954.

Lp Mg 20204 "A salute to the fabulous Dorseys", 1957.

The Breeze and I / r EL

Green Eyes / r NM

RICHARD MOSER (suizo)

Pianista suizo. Llegó a Puerto Rico en 1955 y empezó a tocar en el Restaurant Swiss Chalet, inaugurado a fines de los '50 y convirtió el sitio en el rendezvous obligado de los noctámbulos adictos al Viernes social, por muchos años, con el acompañamiento de los boricuas Pedro Martínez en el bajo y Candito Segarra en los drums.

Lp Marvela MVLP-64 "International Mood's Vol.II – Richard Moser"

Acércate más / r

OF

JOE MOSHAY Y SU ORQUESTA DEBUTANTE BALL

Norfolk, Virginia, 1909 – Los Angeles, California, 2004. Estuvo durante una década dirigiendo bandas para debutantes, etc. en Los Ángeles.

Lp GNR 37 / GNP 3757 "Continuous Music for Sophisticated Dancing", 1959.

Glow Worm Cha Cha Cha / ch

Vacilón Cha Cha Cha/ ch

BENNY MOTEN & ORCHESTRA

Kansas City, 13/11/1894 - 2/4/1935.. Pianista, director, y artista en el estilo de Jazz.

57301

23/10/29 V-23037

HMV B-4845

Rumba Negro (Spanish Stomp) / ch.

B.Moten

William
Basie

TONY MOTTOLA

Kearny, Nueva Jersey, 18/4/1919 - Denville, Nueva Jersey, 9/8/2004. Guitarrista y director.

Lp ABC X 770 "Mister Guitar", 1973.

Lp Command RS 33 900 / RS 900 SD "Amor Mexico / S. A.", 1966.

Cuando calienta el sol / r

C, MRI

Lp Project PR 5020 SD "Lush, Latin & Lovely", 1967.

Guantanamera / r

JF

SUBRI MOULIN Y SU GRUPO EQUATORIAL RHYTHM

Lp Unique ULP 141 "Jungle Heat : Authentic African Chants & Rhythms"

Guaguanco / r

ROGER KING MOZIAN

Nacio en Nueva York. Activo entre los años 50 y 60. Bongo, trompetista, compositor y conductor.

Lp MGM E / SE 3920 "Spectacular Brass Goes Latin", 1961.

My Man Cha Cha / ch

Doin' the Cha Cha / ch
Louise Cha Cha / ch
Jelous Cha Cha / ch
C'est Cha Cha / ch
Tropical Trumpets Cha Cha / ch
Swanee Cha Cha / ch
Cha Cha Matinee/ ch
Boogie Cha Cha / ch
Deed I Do Cha Cha / ch
Begin the Beguine Cha Cha / ch
Sentimental Journey Cha Cha / ch

Lp MGM E / SE 392 “Spectacular Percussion Goes Latin”, 1961.

Mambo Percusso / mb
Oriental Cha Cha / ch

MUCHACHOS Y SU MARIACHIS

Lp King 2003 “Latin Tempo Continental”, 1961.

La cucara cha cha / ch
Guajira guantanamera / r
España en cha cha / ch
Cuba en España / r

JIMMY & MILDRED MULCAY (eu) filarmónicas

Armónica virtuosis.

SO-1152 EU Malagueña / r EL

FERNANDO MULENS Y ORQUESTA

Matanzas 29/9/1919 – San Juan, 10/11/1986. Compositor, arreglista, pianista. Caso de dedicación total a la música desde pequeño, graduándose de profesor a los 14 años, y a los 17 estaba en La Habana en el programa radial de Farrés como pianista, y al poco tiempo era director y arreglista con su conjunto de cuerdas, y empieza a componer. En 1944 Pedro Vargas lo lleva como su pianista y director de orquesta en gira por toda América que repiten en años posteriores. Estuvo casado con la cantante mexicana María Luisa Landín. En 1951 regresa a Cuba y se reintegra como director, arreglista y pianista a varios programas de la emisora CMQ. EN 1953 acompaña al maestro Lecuona como director, en la gira que éste realiza a España para presentar zarzuelas cubanas. En esa ocasión, dirigiendo la Orquesta de Cámara

de Madrid con sus arreglos y dirección, cantando Esther Borja, se graba allí el que probablemente sea el mejor disco de música cubana de todos los tiempos: "Rapsodia cubana" Sigue a Buenos Aires donde reside varios años para regresar a Cuba en 1957 para hacer televisión y cabarets. Se casa con la cantante cubana María de los Angeles Rabí. Después de 1960 marcha nuevamente a España, después a Nueva York, y finalmente a Puerto Rico hasta su muerte. Algunas de sus mejores canciones: *Habana, Que te pedí, Yo seguiré cantando, Para ti, Vida, Amar y amar*. Grabó decenas de discos como director, arreglista o pianista, en diversos de los países donde vivió, acompañando a grandes cantantes.

Cristóbal Díaz: Colaboración para Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Ed. Fundación Madrid, 2000, T-7, p.869.

CQ - Carlos Quintana

| | | | | | | |
|-----|------|--------|----|---------------------------|-------------|----|
| 922 | 1951 | P 1424 | CU | Because of you / slow-ft | D.Wilkinson | CQ |
| 923 | 1951 | P 1424 | CU | P.S. I love you / slow-ft | G.Kenkins | CQ |

Lp Sonus 1002 "4am con Alfredo Sadel". Orquesta Sonus dirigida por Fernando Mulens. Grabado en Cuba, 196_.

El cielo y tú B. Rosenberg

ORQUESTA WERNER MULLER Alemania

Berlin, 2/8/1920 – Coloma, Alemania, 28/12/1998. Autor, director y arreglista.

45" rpm Decca 1957 "Guitar Mambo"

Lp De DL 8139 "Holiday in Rio", 1955.

Lp De DL 8688 "Dance Party in Hi- Fi", 1958.

Siboney / r EL

Lp De DL 8499 "Cascading Strings", 1958.

Guitar Mambo

Blue Bolero

Lp DL-8682 "Time to Unwind", 1958.

Lp London SP-44098 "Tango! ", 1967.

Tango Bolero / r

Lp London LL-3302 / PS 302 "The Sound of Strings Vol. 1 ", 1963.

The Breeze and I / r EL

Lp London SP 44129 "The Latin Splendor of Werner Muller", 1969.

Lp London SP 44139 "The Latin Splendor of Werner Muller", 1970.

Mambo Jambo / mb

11/18/57 De 29760 Siboney / r EL

1956 De 29873 All My Love / r

**ORQUESTA ERNESTO MUÑOZ JUSTINIANI
 (CHARANGA)**

La Habana, 24/11/1903 - 29/9/1989. Pianista, compositor y director. Organizó una charanga para fines de los años '20, que tuvo éxito en los años '30 con el auge del danzonete. Después tuvo períodos de inactividad, y es posible se reactivase con el auge del chachachá. Orovio, obra citada, pág.306. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007.

2880 ca.1960 P 2122 CU El tren de Chattanooga / inst H.Warren

**PATRICE MUNSEL (eu)
 soprano**

Spokane, Washington, 14/5/1925 – Nueva York, 4/8/2006.

1951 LM 66 (10") Andalucía / r EL

JERRY MURAD'S HARMONICATS (ing)

Istambul, Turquía. Músico de armónica. Jerry hizo un grupo con otros músicos de armónica.

ca.1953 Merc. 70164 Malagueña / r EL

1949 Lon 515 Always in my heart / c EL

Lp MGM 20391 / SR 60061 "Harmonica Cha Cha", 1958.

Blues Cha Cha / ch

Cocktails for Two / ch

The Cha Cha King / ch

Lp MGM 20107 "South American Nights", 1956.

Mambo Jambo / mb

La Paloma SY

Malagueña EL

Peanut Vendor / r MS

Lp Merc. SR-60061 / MG 20391 "Harmonica Cha Cha", 1960.

Blue Cha Cha / ch

Cocktauks For Two Cha Cha

The Cha Cha King / ch

Lp Mercury MG 25193 "Ole South of the Border with the Harmonicats", 1954.

Mambo Jambo / mb

Peanut Vendor / r MS

En otros de los albums Capitol de Murray, como T-259 Rhumbas, T-261 Mambos ó T-2372 Mambos and Rhumbas, debe haber otros números cubanos.

BILLY (BILL) MURRAY WITH ORCHESTRA

Illinois 21/9/1950. Era actor y humorista muy popular en los 20's

| | | | | |
|-----------|------------------|----|------------------------------|------------------|
| 1910 | V-5769 | EU | The Cubanola Glide | Harry Von Tibzer |
| 11/1/1911 | V-16842 | EU | When Mariola do the cubanola | |
| 1911 | V-018652 | EU | I'll see you in Cuba | I. Berlin |
| 1911 | Perfect 22322 | EU | I'll see you in Cuba | I. Berlin |
| 11/1/1911 | VB-9983 | EU | When Mariola do the cubanola | |
| 22/1/1920 | V-23597 | EU | I'll see you in C-U-B-A | |
| 1920 | ARTO 9008 | EU | I'll see you in Cuba | |
| 1919 | V 14035 | EU | I'll see you in Cuba | R. Grant |
| 8/20 | V 14038 | EU | I'll see you in Cuba | S. McKiernan |

MURRAY'S MELODY MEN

| | | |
|--|-------------------------|-------------------|
| Voc 14098 | Cuban Moon | Spencer-McKiernan |
| V-18652 Okeh 4079 Gennett 9029 Voc 14035 Pathe 22322 Empure 421 | I'll See You in C-U-B-A | |

ORQUESTA GLAHE MUSETTE

| | |
|-------------------|-------------------|
| V-168 V-250040 | Moonlight on Cuba |
|-------------------|-------------------|

CHARLIE MUSSELWHITE

Mississippi, 31/1/1944. Conocido como Memphis Charlie, Cantante, tocaban la armónica y guitarra. Blues eléctrico, blues rock, etc.

Lp Vanguard 9232 / VSO 79232 "Stand Back", 1967.

Cha Cha The Blues / ch

J. W. MYERS, piano acc.

| | | | |
|--------|--------------|---------------------------|--------------------|
| 1899 - | Col-Cyl 5854 | The battle of Murray Hill | W. Clark / M. Levi |
| 1900 | Col 3103 | The Battle of Bunker Hill | Ehrlich-Von Tilzer |