

## **SEXTETO NACIONAL**

Abelardo Barroso-ten/clv., Bienvenido León-bar/mar, Francisco Solares González-tres, Alberto Villalón-g., Ignacio Piñeiro, José M. Inciarte-bongó

Tratemos de dar un resumen de esta agrupación, parte esencial del gran complejo del son cubano, tan necesitado de un estudio a fondo que no se ha hecho. Empecemos por Ignacio Piñeiro, que nace en el barrio de Jesús María el 21 de mayo de 1888. Aún niño cambia de barrio, pero no de ambiente; Pueblo Nuevo es tan musical y tan culturalmente afrocubano como el otro; barrios ancestralmente santuarios de nuestra música y cultura. Comienza cantando en coros infantiles en su barrio. Era la época en que la prohibición del gobierno cubano a las expresiones musicales con tambores afrocubanos obligó a la creación de los coros de clave y guaguancó, que se acompañaban solamente de la tenue percusión que producía la caja de un banjo sin cuerdas. Integra en 1906 en el coro Timbre de Oro. Muy joven también se hace miembro de la sociedad secreta Abakuá, o Nãñigos, como se les conoce comúnmente. Trabaja como tonelero, fundidor, obrero portuario, tabaquero y albañil. En 1926 tiene que aprender rápidamente a tocar el contrabajo para integrar el Sexteto Occidente que organiza María Teresa Vera a instancias de la Columbia Records para hacerle competencia al Habanero, contratado por la Víctor.

El Occidente no tiene el éxito que la Columbia esperaba, y en 1927 Piñeiro organiza el Sexteto Nacional. Una breve nota aquí sobre nombres, que creo importante. Lo que empezó como el Cuarteto Oriental (1917) o como Son Santiaguero (1920) en Oriente, como una apropiación legítima de aquella provincia en que había surgido el son, se convierte en el Sexteto Habanero, con la entronización del son en La Habana; María Teresa lo generaliza un poco, con lo de Occidente, quizás queriendo incluir a su Guanajay-Pinar del Río natal; pero es con Piñeiro que se logra la verdadera integración total; ni Habanero, ni Santiaguero: Nacional. Creo que fue un acierto.

Blanco, (obra citada, pág.44) da como fecha de fundación del Nacional, diciembre de 1927, pero según Spottswood (obra citada, pág.2147) las primeras grabaciones son en Nueva York ese año antes de octubre. Algunas de las dos fechas no es correcta. Para Blanco, estaba integrado por Ignacio Piñeiro, contrabajo y director; Bienvenido León, segunda voz; Juan de la Cruz, tercera voz; Alberto Villalón, guitarra; Francisco González (en realidad Francisco Solares González) ("Panchito Chevrolet"), tres y voz prima; José M. Carrera Incharte ("El chino"), bongoes. Ya en 1928 se les agrega Lázaro "El jabao" Herrera como trompetista, y se convierte en Septeto.

Graban nuevamente en Nueva York en 1929, pero la primera voz la hace Abelardo Barroso, que sustituye a Juan de la Cruz, aparentemente. Nuevos cambios de personal en 1929, cuando se aprestan a viajar a España, a la Exposición Iberoamericana a celebrarse en Sevilla. Entra Agustín Gutiérrez en el bongó por el Chino Incharte, y Cheo Martínez sustituye a Barroso. Pero va también Juan de la Cruz, quizás no como miembro del septeto, que entonces sería octeto, sino para hacer dúos con Bienvenido León y la guitarra de Eutimio Constantín que había sustituido a Villalón. Durante la travesía, el 2 de julio fallece Cheo Martínez, pero con el refuerzo del tresero cantante Panchito Chevrolet y la voz de Juan de la Cruz, se resuelve el problema.

Para las presentaciones se les une una rumbera cubana que al parecer ya estaba en España, Urbana Troche. El grupo fue un éxito completo. Tocaron ante los reyes de España en Palacio, entre otras actividades. A diferencia del Habanero y otros septetos, gracias a la creatividad de Piñeiro, que había fusionado el son con otros géneros cubanos, y lo había enriquecido cambiando además las cuartetos típicas soneras por estrofas más elaboradas, incluyendo la décima. Así, en sus programas anunciaban entre los géneros que frecuentaban, son, bolero, punto cubano, canción, son rumba y guaracha. Grabaron en Madrid en octubre 3. El número que más pegó fue un son que según Blanco fue inspirado a Piñeiro por una cubana de nombre Carola que vivía en Nueva York y la que conocieron en su paso por allí para tomar el Cristóbal Colón: *Suavecito*. Los españoles llamaban al grupo "Los suavecitos". En realidad el grupo más que un septeto, era una pequeña unidad variable; la Troche con la ayuda de Panchito, brindaban una dimensiónailable no usada hasta entonces; De la Cruz, León y Constantín, convertidos en trío, cubrían el aspecto de la música campesina cubana y de la trova. De hecho, como tal trío grabaron varios números en Madrid también.

Siguen cambios de personal: Alfredo Valdés sustituye a Juan de la Cruz en 1931, y además, el Nacional cambia al sello Brunswick en 1930 y al Víctor en 1931.

Graban en 1933 en Chicago, donde participan en la Feria Universal que allí se celebra, pero ya las grabaciones son más espaciadas. El gusto popular va por otros caminos en esos tiempos. No vuelven a grabar hasta 1937, en que la primera voz es ahora Bienvenido Granda y la segunda Marcelino Guerra. Pero para 1940 ya están de regreso Alfredo Valdés y Bienvenido León como primera y segunda voz, respectivamente.

Ese mismo año Miguelito Valdés usa el septeto pero llamándole "su conjunto", para hacer cuatro grabaciones para la Víctor (Véase Miguelito Valdés) donde le acompaña Bienvenido León como segunda voz. Después se produce el receso del Nacional.

Según Blanco, (pág.89) Odilio Urfé como Director del Instituto Cubano de Investigaciones Folklóricas, propicia la reorganización del grupo para realizar un conjunto de actividades en el marco del Festival Música Popular y Folklórica en el Anfiteatro de la Habana en 1953.

No se sabe qué sucede en los años siguientes hasta 1958 en que el Septeto graba para la Seeco a La Habana. Hay cambios, sigue Bienvenido León como segunda voz eterna, pero hay dos primeras voces, Joseíto Núñez y Carlos Embale. Sigue Lázaro en la trompeta, Panchito en el tres y Piñero, pero entran Rafael Ortiz en la guitarra (que asumirá la dirección del grupo a la muerte de Piñero el 12 de marzo de 1969), Marino González y Alejandro Abreu.

En 1959 hacen nuevas grabaciones para la Seeco. Después de la Revolución en 1962 el Septeto es incorporado al conglomerado laboral estatal "Empresa de Contrataciones de Artistas Ignacio Piñero". Para 1977, en que se le hace un reportaje al grupo en Bohemia en marzo 11 al cumplir 50 años de actuación artística (en realidad interrumpida) estaba compuesto por Lázaro Herrera en la trompeta, Joseíto Núñez voz prima y claves, Bienvenido León, voz segunda y maracas; Hilario Ariza, tres; Mario Carballo, bongoes, Charles Bourque, contrabajo; y Antonio García cantante y güiro.

Con inevitables cambios producidos por el tiempo, el implacable, el Septeto continuó en los años sucesivos haciendo grabaciones y actuaciones. Embale se reincorporó como cantante. Todavía para 1990, ya con personal completamente distinto, con Embale como único superviviente, el Septeto hizo una gira por Colombia.

El saldo del grupo es muy favorable, y sobre todo el de su creador. Señala Orovio (obra citada, pág.356) los géneros que frecuentó y en gran parte creó Ignacio: son, son montuno, guaguancó-son, canción-son, afro-son, conga, guajira-son, guaracha, guaguancó, canción, guajira, villancico, danzón, son-campesino, rumba, son-pregón, guaracha-son, rumba-son, tango congo, plegaria, lamento, pregón, preludio, para un total de unas 327 composiciones. Gershwin tomó sin pedir permiso el tema inicial de su son *Echale salsa*, como motivo principal de su Obertura cubana. Le he llamado en alguna ocasión el padre del son y el abuelo de la salsa, y digo creyendo merece los calificativos.

Es atinente señalar que Piñero fue generoso en el uso de expresiones ñáñigas en sus composiciones. Es posible a esto se debiera que no fuera investido con la jerarquía de Enkríkamo, una posición importante dentro de la organización Abakuá, por haber divulgado posibles secretos de la misma. (Ver: Ivor Miller, "A Secret Society Goes Public: The Relationship Between Abakuá and Cuban Popular Culture", African Studies Review, Vol.43 No.1 (April, 2000) pág.161, trabajo interesante e importante para muchos aspectos de la música popular cubana). Ver sobre Piñero, Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007. Ver: Rafael Lam, "Los reyes de la salsa" Instituto cubano del libro, 2011, p.96

Diccionario de la Música Cubana e Hispanoamericana, SGAE, 2002, V-9, p.925; y sobre Piñero, V-8, p. 817.

La Habana tiene su son, Ricardo R. Oropesa. Ed.ArteX, 2012., es una biografía de Ignacio Piñero y el Septeto Nacional. En artículo aparecido en [www.diariodecuba.com](http://www.diariodecuba.com) en julio 29, 2013, señalamos que este libro contiene mucha información, pero también advertimos de algunos errores, sobre todo en la discografía hasta 1960; de ahí en adelante si estimamos que Oropesa debe tener información más exacta y completa que la nuestra. que la nuestra.

AV-Alfredo Valdés

W95935	1927	Co 2791x CD Fly-7006 TCD 97	NY	Esas no son cubanas / s	IP
W95937	1927	Co 2791x CD Fly-7006 TCD 97	NY	Cubaneo / s	AVi
W95394	1927	Co 2792x TCD 97	NY	Fernanda / s	AB-BL
W-95936	1927	Co 2792x TCD 97	NY	Bururum barará / s	FNC
W-95939	1927	Co 2793x TCD 97	NY	Rosa roja / s	OH
W-95938	1927	Co 2793x TCD 97	NY	Errante por el mundo voy / s	F.B.Valdés
W-95942	1927	Co 2824x	NY	Las cuatro palomas / s	IP
W-95951	1927	Co 2824x	NY	Que no se queme la Habana / s	
W 95950	1927	Co 2825x CDFly-7006 TCD 97	NY	Mamá se quema La Maya / s	



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

W 95947	1927	Co 2825x CDFly-7006 TCD 97	NY	Por un beso de tu boca / s	EL
W-95940	1927	Co 2826x	NY	El rey de los bongoseros / s	
W-95949	1927	Co 2826x	NY	Virulilla, virulilla / s	JP
W-95945	1927	Co 2868x	NY	Sube y baja / s	
W-95952	1927	Co 2868x	NY	Regalo mi corazón / s	
W-95953	1927	Co 2869x TCD 97	NY	Has perdido mi amor / s	Fr.Glez
W-95946	1927	Co 2869x TCD 97	NY	Reliquias de amor / s	J.d.I.Cruz
W-95940	1927	Co 2872x	NY	No hagan ruido / s	
W-95943	1927	Co 2872x	NY	Pobrecita loca / s	
	1927	Co 2936x	NY	¿Dónde estás corazón? / s	Mtnez. Serrano
	1927	Co 2936x	NY	Cayó en la loma / s	AVi
	1927	Co 2942x	NY	Juana divina / s	
	1927	Co 2942x	NY	Occidente / s	
	1927	Co 2968x TCD 19	NY	Marisa o ráscame aquí / s	
	1927	Co 2968x TCD 19	NY	Viva el bongó / s	
	1927	Co 3007x	NY	Una noche de conga / s	
	1927	Co 3007x	NY	Falsa boca / s	
S 96233	1927	Co 3104x TCD 97	NY	Yo quiero morir en Cuba / s	SG
S 96234	1927	Co 3104x TCD 97	NY	Miñaroco / s	JA
W 95944	10/27	Co 3203x	NY	Contestación a Aurora / s	F. González
W 95948	10/27	Co 3203x	NY	Fuga de amor / s	F. González
W 96633	7/28	Co 3201x	NY	Sutileza / s	IP
W 96634	7/28	Co 3201x TCD19	NY	Ay! Mamá Inés / s	EG
W 96635	7/28	Co 3211x TCD 97	NY	Ay, Guarina / s	M. García
W 96637	7/28	Co 3617x	NY	Bardo sublime / s	IP
W 96638	7/28	Co 3202x TCD 97	NY	No te preocupes del mundo / s	J.Torres B.

# FIU | DAC

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

W 96639	7/28	Co 3202x TCD 97 CD LEG CK-62234	NY	Siboney / s	EL	
W 96640	7/28	Co 3200x	NY	Canta pajarito / s	RH	
W 96641	7/28	Co 3200x	NY	Sierra morena / s	N.Sucarichi	
W 96642	7/28	Co 3237x	NY	Adolorido / s	AEO	
W 96643	7/28	Co 3451x	NY	Castígalá Dios / s	R. Moreno	
W 96644	7/28	Co 3237x	NY	Oye mi dulce tres / s	IP	
W 96645	7/28	Co 3987x	NY	Si me lleva a la playa voy / s	J. Torres B.	
W 96646	7/28	Co 3987x HQ CD 23 CD LEG CK-62234	NY	Mujeres enamórenme / s	B. León	
W 96648	7/28	Co 3327x	NY	Coco y maíz / s	IP	
		Co 3327x	BY	Adiós Mariquita linda		
W 96649	7/28	Co 3326x TCD 97	NY	¿Dónde vas con el rabo? / s	A.Vi	
W96647		Co 3238x		El sueño de bururú	N. Sucarichi	
W96636		Co 3238x		Cuchú cumbá	M. García	
W 96650	7/28	Co 3617x	NY	El alba cubana / s	IP	
W 96651	7/28	Co 3616x	NY	A cuerda limpia / s		IP

## Septeto Nacional

	11/1929	Br 41092 CD Fly-7003	NY	Incitadora región	IP	AV
	11/1929	Br 41092 CD Fly-7003		Suavecito / s	IP	AV
	ca.1930	Br 41291		Quémala / s	IP	
	ca.1930	Br 41291		*No creas que está llorando / s	IP	
Xve 67187	2/27/31	HV 30510 Eq 004 TCD 19	CU	Son que quita las penas	IP	
Xve 67188	2/27/31	HV 30510 Eq 04 TCD 19	CU	Entre preciosos palmares	IP	
Xve 67189	2/27/31	HV 30641 Eq 04 TCD 19	CU	Que bonita es / s	IP	
Xve 67190	2/27/31	H V 30641 Eq 04 TCD 19	CU	A cogerlo / s	IP	



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

BS 76888	8/11/33	V 32101	CH	Hay que bailarlo suave / s	IP	
BS 76889	8/11/33	V 32118 MM 586 TCD19	CH	Bardo / s	IP	
BS 76890	8/11/33	V 30952 Eq 04 TCD 19	CH	Me arrepiento / s	IP *	AV
BS 76891	8/11/33.	V 30953.	CH.	Rosa morada / s	F. García	AV
BS 76892	8/11/33	V 30952 Eq 04 TCD 19	CH	De pelota no / s	M.A.Ruiz del Vizo	AV
BS 76893	8/11/33	V 32072	CH	La lira del poeta / s***	IP	AV
BS 76894	8/11/33	V 32101	CH	Las nenas no lloran / s	L. Herrera	AV
BS 76895	8/11/33	V 32118 Lp MM 586	CH	Libre albedrío / s	IP	AV
BS 76896	8/12/33	V 32060	CH	Papaíto no llores (Cachi) / s	IP	AV
BS 76897	8/12/33	V 32071	CH	Trompeta querida / s	Lillo Gómez	AV
BS 76898	8/12/33	V 32014	CH	La dichosa suegra / s	JB	AV
BS 76899	8/12/33	V 30953	CH	Canta la vueltabajera / s	IP	AV
BS 76900	8/12/33	V 32060	CH	Los rumberos de La Habana / r	IP	AV
BS 76901	8/12/33	V 32014	CH	Tupi / s	IP	BL

### **NAIROBI TRIO**

**Lp KAPP M-L7534/ MS-7534** "Fortune Tellers", 1962.

Pagliacci Cha Cha / ch

### **JIMMY NAMARO TRIO**

**Lp 12" DLP 25246 / 3246** "Driftwood", 1958.

Chi Chi Cha Cha / ch

Cha Cha Chomes / ch

**Lp King Records 685** "Mallets A 4 Thought", 1954.

One Of Kind Mambo / mb

**NASHVILLE GUITARS**

**Lp Monument SLP-18106** "The Nashville Guitar In Tijuana", 1968.

Guantanamo / r JF

**KING NAWAHI AND HIS ISLAND LORDS**

KBS-352 Honolulu Hula Rhumba /r

**NELSON NED**

Mina Gerais, Brasil 2/3/1947 - Sao Paulo, Brasil 5/1/2014. Fue un cantautor brasilero, primer artista latino en vender un millón de discos en los Estados Unidos con su exitoso "Happy Birthday My Darling" in 1974.

**Lp United Artis Latino LT – LA** "La Magia De Nelson Ned", 1974.

Cuando Sali De Cuba / r LA

**JORGE NEGRETE (me)**

Guanajuato, 30/11/1911 – Los Angeles, 5/12/1953. De padre militar, en 1925 empezó su carrera en esta rama, graduándose de Teniente en 1929, pero al poco tiempo dejó la carrera militar dedicándose a la música. Viaja en 1937 a Nueva York, hace pininos cantando lo mismo arias operáticas o trabajando en el cabaret de Eliseo Grenet con su orquesta. Hay un corto viaje a Cuba, nada exitoso. Regresa a México y debuta en el teatro Iris con la ópera Payasos. Hace varias películas en los años siguientes, sin mucho éxito, hasta que en 1941 filma "Ay Jalisco no te rajes" que batió todos los records de taquilla en México y Latinoamérica. México había encontrado su charro. Entre 1937 y 1953 filmó unas 44 películas y fue un ídolo continental. Visitó Cuba en 1944 y 1945, actuando en radio, teatro y cabarets. Cantó en una célebre Viuda Alegre con Maruja González. Fue además destacado líder sindical de la clase artística mexicana. Fue muy querido y admirado en Cuba. Grabó con algunas orquestas cubanas y hasta le dedicó una canción a Cuba, escrita con la colaboración de Grenet. Moreno, obra citada, pág.137; Diana Negrete, "Jorge Negrete" Ed. Diana, México, 1987. (Biografía un poco alambicada escrita por la hija). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, p.1010. Véase Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

BS 054948	7/30/40	V 83168 MKLA 56 V2ML 9005 V 05 (0131) 00245 MKL-1668 CD Alma Latina	EU	The Breeze and I	EL
	7/30/40	V83168	EU	Cuban love song	D.Fields, etc. trad de J.Negrete
	1937	Co 5577x	EU	Cuba de mi vida / c	JN <span style="margin-left: 50px;">EG</span>

**EI NEGRO PEREGRINO Y SU TRIO (me)**

**Lp DIMSA DML-8100** "El Son Cubano"

Volvi a querer MG, GBL

**OZZIE NELSON (eu)**

New Jersey, 20/03/1906 – Hollywood, Los Angeles, California 3/6/1975. Director y cantante. Mantuvo muchos años su orquesta, su esposa también era cantante, Harriet Hilliard. Kinkle, obra citada, pág.1502.

1939      Bb 10293      Say sí sí / r      EL

**SANDY NELSON**

Santa Mónica, California, 01/12/1938. Genero musical Rock and roll y su instrumento los tambores

**Lp Happy Tiger HTE-806** “Rock & Roll Juke Box”. Various, 1969.

Bongo Rock

**NEVILLE BROTHERS**

Grupo estadounidense formado por 4 hermanos (Art, Charles, Aaron y Cyril) en New Orleans, Lousiana en 1977.

**Lp RHINO RNFP/RNFC 71494** Treacherous “Una Historia De Los Hermanos Neville”, 1986.

Mardi Gras Mambo / mb

**ROBBIE NEVIL**

Los Angeles, California 2/10/1958 – Guitarrista y compositor.

**Lp Manhattan Records ST 53006** “Simple Life”, 1986.

Mambo Luv Thang

**PHINEAS NEWBORN Jr.**

Whiteville, Hardeman County, Tennessee 14/12/1931 – Memphis, Tennessee. Pianista.

**Lp Contemporary Records M3600** “A World Of Piano”, 1962.

Manteca

**ALFRED NEWMAN**

Haven, Connecticut el 3/17/1900 - 2/17/1970 en Hollywood, California. Compositor, arreglista y conductor de música de cine.

	8/46	Mer 5412	Malagueña	EL
		Majestic M 201	Malagueña	EL
Mer 5887x			Jamaican Rhumba	
MX 3534	8/46		Malagueña	EL

**FIU | DAC**  
 FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
 DIAZ-AYALA COLLECTION

	1950	Mer 5412	Malagueña	EL
		Mer 1176	Malagueña	EL
	1951		Jamaica Rumba	
MX-T-905	2001		Malagueña	EL

**45" rpm Mercury 1176 "Malagueña"**

**LP Mercury MG 20038 "Music For Your Listening Pleasure"**

Malagueña EL

**LP Mercury MG 20000 "Popular Classics"**

Malagueña EL

Mercury and Majestic 78rpm album. A-73M- AN Conducts your favorite melodies ANcura Hollywood symphony orchestra Malagueña

Merc A-85 Jamaican Rhumba AW

**HERB NEWMAN**

Herb Newman presents AM - FM

**Lp ERA- HTE-803 "Happy Tigger "**

Cuando Calienta El Sol CRi

**LIONEL NEWMAN**

New Haven, Connecticut 4/1/1916- 3/2/1989 Los Angles, California, USA. Presentador, conductor, pianista.

**Lp ABC- ABCS-367 "Exciting Hong Kong", 1961.**

Chinese Cha Cha / cha

**NEWPORT SOCIETY ORCHESTA**

Dirigida por Fields o Ben Selvin

Paramount 20019 Abrazame

Luna Cubana

**THE NEW YORKERS**

**45" rpm Danice 801 "Cha Cha Baby", 1956.**

**NEW YORK SYNCOPATORS**

3/15/31	Odeon 36200	Siboney / r	EL
3/15/31	Odeon 36200	Mama Ines / r	EG
3/9/31	Odeon	Siboney / r	EL
3/9/31	Odeon 34198	African Lament / r	EL

**Lp Verve Records MG V-8025** "The Canadian Scene Via Phil Nimmons", 1957.

Rhumba Pseudo / r

**NEW YORKERS FIVE**

**45" rpm Danice 801** "Cha Cha Baby"

**ORQUESTA RED NICHOLS (eu)**

Ogden, Utah, 5/8/1905 – Las Vegas, 6/28/1965. Cornetista y director, un magnífico jazzista sobretodo con su grupo The Five Pennies. Fue uno de los primeros en grabar *El manisero* y popularizarlo en los Estados Unidos. Oxford, obra citada, pág.422. Penguin, obra citada, pág.567." The Peanut Vendor" fue grabado por Red Nichols y su Five Pennies en enero de 1931 con la banda compuesta por Red Nichols, Ruby Weinstein and Charlie Teagarden Trompetista), Jack Teagarden (trombón y vocal), Benny Goodman (clarinete), Sid Stoneburn (alto saxofón), Larry Binyon (tenor saxofonista), Jack Russin (piano), Art Miller (bajo de cuerda), Gene Krupa (tambor), Howard Arlen (vocal) y Three Cuban Drummers.

1/23/31	BR 6035	NY	The Peanut Vendor	MS
---------	---------	----	-------------------	----

**GERTRUDE NIESEN**

8/07/1911 NY, USA – 27/03/197 Los Angeles, California, USA. Fue actriz y cantante de una gran banda popular entre los '30 y '40.

1/7/37	BV 7818	Blame Into The Rhumba
--------	---------	-----------------------

**Lp Sincopado Atlantic JBGN078** "Live Radio Performance"

Down in Cuba Town / mb (Esto es felicidad)	ODR-BC-JCM
Taboo / afro	ML
Come to Cuba and see (Masabi)	Ravelo

**PHIL NIMMONS (ca)**

Kamloops, British Columbia, Canada, 3/6/1923. Clarinetista, compositor, líder de Banda y educador.



**Lp Verve Records MG V-8025** "The Canadian Scene Via Phil Nimmons", 1957.

Rhumba Pseudo / r

**NINA Y FREDERIK**

Fueron un duo de canto popular danes-holandes de finales de los '50 y principios de los '60. Frederik Van Pallandt y su esposa Nina.

**Lp ATCO Records 33-154** "Where Have All The Flowers Gone?" 1963.

Sucu Sucu / r

EG

**NIPERITO Y SU ORQUESTA**

Dir.: René Hernández, p; Antar Daly y Mercedita Valdés, c; Juan Andino, ba; José Luis Mangual, bg; Rafael Miranda, cg; Frank Dávila, Mario Bauzá, Eddie Medina, Robert Woodlen, tr; José Madera, Leslie Johskins, sax.

E3FB-2605	11/9/53	V 23-6222 V-75-9291	EU	Mi nena	Ch.Domínguez	
E3FB-2606	11/9/53	V 23-6272	EU	Qué bueno-Qué rico / mb	FR	MV
E3FB-2607	11/9/53	V 23-6272	EU	Piquiri cun pacara / mb-afro	FR	MV
E3FB-2608	11/9/53	V 23-6222	EU	Lo tengo tó / mb	J. Allen	

**NOBUO NISHIMOTO**

1951 Columbia  
A-1228 Japonesa Rumba / r

**SAL NISTICO**

Syracuse, New York, 2/04/1938 - Berne, Switzerland, 3/03/1991. Saxofonista (tenor).

**Lp Jazzland JLP 66** "Heavyweights", 1961.

Mamblue / mb

**NICK NOBLE**

Chicago, 6/21/1926. Fue un cantante muy popular en los "50.

**45"rpm Coral 62144** "Something Cha Cha", 1959.

**THE NOBLETONES**

Cantantes Doo Wop (Boweis -Timmons- Lamb- Mc. Donald)

**45" rpm C&M 438 "Mambo Boogie", 1958.**

**THE NOCTURNES**

MGM30594 ca.1940 MGM 10835 Malagueña / r EL

**RAY NOLAN Y SU ORQUESTA (arg)**

Juan "Tito" Colom mas conocido con el seudónimo de Ray Nolan, fue un popular músico, contrabajista y director de orquesta de jazz argentino.

MH 15234 Quimbamba / r

**JOSE NORMAN**

Según nos contó Galo Sabat, Norman fue por veinte años director musical de la BBC de Londres, estaba casado con una nieta del general Calixto García y vino a Cuba alrededor del año 1956, a vender unas tierras que la familia del General tenía cerca de Bayamo, tanto le gustó el sitio que no la vendió y se hizo una casa. A instancias del Ing. Sabat de la Panart, escribió arreglos sobre música cubana allá arriba en la finca a la luz de un quinqué, y cuando bajaba a Bayamo a comprar provisiones los revisaba en el piano en casa de un familiar. A su regreso a Londres se grabaron con una orquesta de sesenta músicos. Fue posiblemente el primer disco importante de "mood music" latino. Pero también hizo uno de piano solo, que se editó en ca.1956.

**Pan-Lp 3017 "In a latin mood - José Norman and his London Orchestra"** Editado en diciembre de 1958. Reeditado como Egrem 3017.

Historia de un amor / b	Carlos Almarán
Siboney / b	EL
No puedo ser feliz / c	AG
Noche de ronda / b-v	AL
Amor / c	GRu
Noche de lluvia / c	Lagna
Tres palabras / b	OF
Anna / baion	Franco, etc.
Bésame mucho / b	CV
Nunca / b	GC
Te quiero dijiste / c	MGr
Mi corazón es para ti / c	ODR

**Lp 322 (10") "Americana" – José Norman al piano**

Everything I have is yours	
Moonlight serenade	G.Miller
My foolish heart	V.Young

With a song in my heart	R.Rodgers
Laura	D.Raksin
Limelight	
Again	L.Newman
Secret love	S. Fain

### **MONTY NORMAN Y SU ORQUESTA**

5/53      Polygon      Cuban Love Song  
P-1069

**Lp Artistas Unidos UAL 4108** "Dr. No" (Sound Track Album). 1963  
**UAS 5108**

Audio Bongo

### **NUEVO RITMO DE CUBA, ORQUESTA**

**Lp GNP-47/ GNP ST 47** "The heart Of Cuba", 1969.

El Aguardiente / ch  
Ilumina Mi Camino / ch  
Ritmo De Azúcar / ch  
Hasta Decir No Mas / ch  
Triana / ch  
No Sé Que Siento / ch  
Jumpy Cha Cha / ch  
Bailalo Con Alegría / ch  
Descarga 69 / ch  
Linda / cha  
Cuban Jungle / cha

### **TOMASITA NÚÑEZ**

Una de las mejores mezzosopranos de Cuba. La Habana, 12/2/1901. Fue parte de la extensa casta de líricos que auspiciara Lecuona, y una de sus escogidas. Después de Rita Montaner, fue la que más grabaciones hizo en aquellos primeros tiempos de fines de los años '20 y '30. Durante su carrera hizo zarzuela, ópera y conciertos. Era muy simpática y tratable, excelente en dúos haciendo la Segunda voz, nos cuenta el Dr. Oscar Fernández de la Vega. Desde la década del '60 se radicó en Miami dedicándose a la enseñanza. Murió en Miami el 4/12/1980. Ver: Enrique Río Prado: La Venus de bronce. Una historia de la zarzuela cubana. Ediciones Alarcoa, La Habana, 2010, p.636. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-7, p1091.

Ver: Juan de la Cruz  
Ver: Ernesto Lecuona



JC - Juan de la Cruz  
 NM - Nilo Menéndez p.

W95565	6/28	Co 3222x	NY	Figurín de cartón / ft-charleston	Darwin	
W96665	7/28	Co 3330x	NY	Cuba y sus palmares / pg	A.Vi	JC
W96670	7/28	Co 3330x	NY	Simbolismo / cr	A. Vi	JC
W96917	12/28	Co 3399x	NY	¿Recuerdas tú? / cap	EL	
W96921	12/28	Co 3397x	NY	Por eso te quiero / c	EL	
W96922	12/28	Co 3400x	NY	¿Me odias?-contestación a	EL AU	
W96923	12/28	Co 3397x	NY	Aquella tarde / cr-b	EL	AU
W96951	12/28	Co 3399x	NY	Anhelo besarte / b	EaL	
W97020	3/29	Co 3495x	NY	Canto carabalí / c-afro	EL	
W703051	12/29	Co 3871x	NY	El pirulero / gu	EL	NM
W703052	12/29	Co 3871x	NY	Negra soy	N.M.	NM

**NUTMEGS**

474628 I like to Cha Cha / ch

**OBATALA**

Equivalente a la Virgen de la Merced de la religión católica. Obatala es uno de los Orishas de la religión Santería en Cuba. No hay información sobre el personal de este LP

**Lp Dash 30006** "Obatala", 1978.

- April
- In and out of love
- Shades of September
- Disco Party
- Funk-a-Friend
- Tight rope
- Work it out
- Ilumina Mi Camino / ch



**CHICO O'FARRILL**

La Víbora, barrio de La Habana, 28/10/1921 – New York, 27/6/2001. Arreglista, compositor y trompetista. El padre abogado quiere que siga sus pasos, pero cuando lo envía a estudiar a una academia en Norteamérica, allí se enamora del jazz y de la trompeta. Va a ser posiblemente el único músico cubano que llega al afrocuban jazz al revés; empieza con el jazz, no con lo cubano. A su regreso, sigue un tiempo la carrera simultaneando la música con los estudios, toca con la orquesta de Romeu, pero lo cubano en ese momento no le llama tanto la atención. Sueña con Nueva York, con sus ídolos como Benny Goodman. Para allá se marcha en 1948 y se olvida de las leyes. Se da el gusto de ver su sueño convertido en realidad: escribe *Undercurrent blues* para la orquesta de Benny Goodman. Si en Cuba descubrió a Goodman, en Nueva York descubre a Machito, y empieza a escribir para su orquesta. Ya le está entrando a lo cubano. En 1950 graba su Afrocuban Jazz Suite con la orquesta de Machito y varios jazzistas triple AAA. Por ahí seguirán un puñado de composiciones y grabaciones en décadas sucesivas. Como arreglista, es lo máximo en riqueza, complejidad y elegancia que ha tenido el afrocuban jazz para bandas grandes.

Hay un interludio en La Habana desde 1956 para grabar y arreglar para varios cantantes. A fines de los cincuenta se domicilia en México donde estará varios años, regresando en los sesenta a Nueva York. Desgraciadamente la "big band" de jazz es entonces un animal prehistórico que Chico logra revivir en varios intentos que pueden seguir en su biografía, hasta que en los setenta se resigna a escribir jingles para la televisión. Animado posiblemente con el revival de Cachao, hace un magnífico álbum en 1996, "*Pure Emotion*", que fue nominado para el Grammy, pero no lo alcanzó. A fines de 1999 Chico ha vuelto al ataque con un álbum antológico: "*Heart of a legend*". En él, Chico trae un nuevo elemento que ya había usado en su CD "*Pure emotion*"; es un nuevo legado que nos va a dejar: un extraordinario pianista, su hijo Arturo Jr. Para una más detallada relación de su trabajo, ver Chediak, obra citada, pág.159; Penguin, obra citada, pág.870; Grove, obra citada, Vol.2, pág.265. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, T-8, p.24.

AP – Antonio Prieto  
 CD - Cuarteto D'Aida  
 PM - Paco Michel

**Clef Lp MG-C-131 (10") Hecho por Jazz at the Philharmonic, Inc. 1950-54.**

		Me8985		Cuban blues		
		Me8985	JATP	Mambo		
				Disappereance		
	1952	Merc 8966	EU	Carioca	V. Youmans	ins
	1952	Merc 8966	EU	Flamingo	Anderson	
	1952	Merc 8985	EU	JATP Mambo 6		
		Merc 8986	EU	Guess what		
		Mer 8986	EU	It ain't necessary so		
	1953	Merc 89019		Peanut vendor / r	MS	BE
	1953	Merc 89019		Malagueña	EL	BE
C-642	ca1946	Merc 8966		Carioca	Youmans	
C-595	ca 1946	Merc 8987		Flamingo	Anderson	
2185	1956	P 21304 Lp. 2029 Lp. 3013	CU	Love is a many splendored thing/ b	Fain, etc.	
2208	1956	P 21313 Lp. 3013	CU	With a song in my heart / ft	Rodgers & Hart	



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

2212	1956	P 21308 Lp. 3013	CU	* Tenderly / ch	Gross, etc.
2229	1956	P 21318 Lp. 3013	CU	Rock and Roll & chachachá / ch	ChO

**Lp Impulse A-9127** "Spanish rice - Clark Terry & Chico O'Farrill" Grabado en julio 18 al 20 de 1966 en Nueva York. O'Farrill, arreglista y dir; Clark Terry, Snooky Young, Joe Newman, Ernie Royal, tr y fliscornio; Barry Galbraith, Everett Barksdale, g; George Duvivier, ba; Grady Tate, dr; Julio Cruz, Frank Malabe, Bobby Rosengarden, Chano Pozo, percusión latina. (Este último debe ser un error, es Chino Pozo)

El manisero	MS
Angelitos negros	M.A.Maciste
El cumbanchero	RH
Joonji	C. Terry
Qué será	T.Puente
Mexican hat dance	Trad.
Spanish rice	C.Terry, Ch.O'Farrill
Say sí sí	EL
La Virgen de la Macarena	B.B.Monterde
Tin tindeo	Ch. Pozo
Contigo en la distancia	CPL
Happiness is	P. Parnes, etc.

**Lp Impulse A-9135** "Chico O'Farrill - Nine flags" O'Farrill, dir. Nos. 2,3 y 8 grabados en noviembre 10, 1966; Art Farmer, Clark Terry, tr; Julius Watkins, trompa; J.J. Johnson, trb; Mel Lewis, drums; Pat Rebillion, p; Carla Hard, percusión; George Duvivier, ba; Joe Firrantello, Seldon Powell, woodwinds.

Live oak
Patchan
Aromatic tabac
Dry citrus
Royal saddle
Panachea
Green moss
Manzanilla
Clear spruce
Lady from 9 flags

**Lp Tico 1144** “A mí me llaman La Lupe”. Acompañando a La Lupe. Grabado en Nueva York, 197\_\_.

América / sb	Bernstein
Tack it easy / ch-rock	De Bru, etc.

**Lp Verve V-5035** “Married well”. Grabado en Nueva York en 1967. O’Farrill, director. Frank Anderson, órgano; Sonny Oscar eléctrico harpsichord; Don Arnone ó Sonny Henry en g; Bobby Rodríguez, bajo; Grady Tate, Don Lemond ó Herbie Lovelle, dr; Patato Valdés y Cándido Camero, cg; Chino Pozo, bg; Lennie Hombro, Selmer Varitone alto, Seldon Powell, idem tenor; 5 tr y 5 trb, sin identificar.

Hip hug her	S. Cropper, etc.
South of the border	M. Carr, etc.
Manteca	ChP-D.Gillespie
Georgy girl	J. Dale, etc.
A man and a woman	F. Lai, etc.

**Lp Kim K-746** “Guaguasí - Música para la película compuesta y dir. por Chico O’Farrill” Grabado en Nueva York, 1984. Orquesta de 33 músicos entre los que se destacan como solistas: Paquito D’Rivera, Lenny Hombro alto, cl, fl; Vinnie Bell, g; Chocolate Armenteros, Víctor Paz, tr; Sol Cuevas, ba; George Dalto, p; Cándido Camero, Daniel Ponce, percusión. Toda la música compuesta por O’Farrill.

Guaguasí  
 Havana for the tourists  
 La Habana e mobile  
 Havana 59

**Lp MGV-2003** “Mambo-Latino dances – Chico O’Farrill and his Cubans”, 1956.

Lamento	O’Farrill
Cachita	RH
Rumbonsito	O’Farrill
Te quiero dijiste	MGr
Angels flight	O’Farrill
Tres palabras	OF
Quiéreme mucho	GR
More mambo	O’Farrill
Mambo for Bunto	O’Farrill
Botellero	GV
Pianabatibiri	O’Farrill
Vaya con Dios	Pepper
L.A. / mambo	O’Farrill



**CD Milestone 9239-2** "Chico O'Farrill and his afro cuban jazz orchestra Pure emotion" Grabado en New York, febrero 1995. todas las composiciones y arreglos son de O'Farrill salvo las señaladas. Aparece la relación de los músicos en las notas.

Igor's dream  
Pura emoción  
Pianitis  
Campiña  
Variations on a well known theme  
Get me to the church on time L. Loewe, &  
En la oscuridad R. Solano  
Perdido J. Tizol  
Chico and the men  
El loco blues

**Milestone MCD-9299-2** "Chico O'Farrill – Heart of a legend" Grabado en diciembre de 1988 y junio y julio de 1999 en Nueva York, con autoría, arreglos y dirección de Chico O'Farrill. Producción de Jorge Ulla. Director musical y pianista, Arturo O'Farrill, Gary Valente, Sam Burtis, Papo Vázquez y Jack Jeffers, trbs.; Mike Migliore, Peter Brainin, sx.tns.; Jimmy Cozier, Marchall McDonald y Bobby Porcelli, altos; Pablo Calogero, br. sx.; Jim Seeley, Matt Higenberg, Roger Ingram, Kenny Rampton, Peter Olstad, David "Piro" Rodríguez, trps.; Andy González, Joe Santiago, bajos; Horacio "El Negro" Hernández, Willie Martínez, drums.; Joe González, congas; Eddie Bobé, bg. y perc. Artistas invitados: Gato Barbieri, tn. sx. (8); Cachao, bajo (10); Chocolate Armenteros, trp., (1), (10), (13); Freddie Cole, voc. (4); Paquito D'Rivera, alto sx. cl. (1), (3), (11); Arturo Sandoval, trp.; (14); Juan Pablo Torres, trb., (10); Mario Rivera, sop.sx. (9); Mauricio Smith, fl. cl., (1), (3), (7), (10); David Oquendo, gt. (1), (8), (10); Cándido Camero, cg. (1); Orlando "Puntilla" Ríos, cg. perc., (1), (7), (10), (13); Patato Valdés, cg. mar., (10), (11); Vivian Ara, voc., (1), (8), (10), (13); Ilmar Gavilán, vl., (3). Excelentes notas de Oscar Hijuelos, Enrique Fernández y Nat Chediak.

Guaguasí  
Momentum  
La verde campiña  
Sing your blues away (For Neca)  
Guaguasí abstracto  
Trumpet fantasy (For Wynton)  
Chico's chachacha  
Te quiero  
Manteca  
Locos de La Habana  
Sin tu amor  
Pure emotion  
Fin de siglo  
The journey

**CHICO O'FARRILL**

**Lp Morgan 10** "Second afro-Cuban Jazz Suite"

4/54  
Chico O'Farril / r  
Introductory / r  
Pregón/ r  
Jazz  
Canción Antigua / r  
Rhumba / r  
Finale Havana Special  
Fiesta time / r

**Lp Morgan MGM-27** "Mambo Dance Session", 195?

No te importe saber / mb  
Vaya con Dios / mb  
Piana rabatibiri / mb  
LA Mambo / mb  
Quiéreme mucho / mb  
More mambo / mb  
Mambo for Bunto / mb  
Botellero / mb

**Lp Morgan MGM-28** "Casino dance session", 195?

Lamento / r  
You stepped out of a dream / r  
Cachita / r  
Rombonsito / r  
Te quiero dijiste / r  
Siboney / r  
Angels flight / r  
Tres palabras / r

**Lp Morgan MGW-31** "Cho", 195?

Tierra va a tembla / r  
Vamos pa la rumba / r  
Mambo Karule / mb

Frizilandia / r  
 Peanut vendor / r MS  
 Malagueña / r EL  
 Castalgia / r  
 Carioca / r

**Lp Verve MGV "Music from South America"**

Tierra va a tembla / r  
 Vamos pa la rumba / r  
 Mambo Karule / mb  
 Frizilandia / r  
 Peanut vendor / r MS  
 Malagueña / r EL  
 Castalgia / r  
 Carioca / r  
 Taboo / r ML  
 JATP Mambo  
 Duerme / r  
 Almendra / r  
 The disappearance / r  
 Cuban Blues / r  
 Sin titulo

**Lp Verve MGV 8083 "Jazz north and south of the border", 195\_ (Reissue of Cleff MGC 699)**

Dance one / r  
 Bright one  
 Flamingo- Rastone / r  
 Peanut vendor / r MS  
 Wind  
 Malagueña / r EL  
 Heat wave / r  
 DT aunt  
 Necessarily so

Guess what / r  
 Baby blues / r  
 You stepped out of a dream / r  
 Siboney / r EL  
 No te importe sufer / r

**Lp Cleff MGC 131 "Afro Cuban" Chico O'Farril, 1953.**

Cuban Blues  
 JATP  
 Taboo/ r ML  
 Arrocadoes / r  
 Almendra / r  
 Sin titulo  
 Duerme/ r  
 Disappearance / r

**Lp Cleff MGC 132 "CoJAzz", 1953.**

Flamingo / r  
 Bright one / r  
 Dance one / r  
 Gues what / r  
 It aint necessarily so / r  
 Heat wave / r  
 Baby blues / r  
 1952 Merc 8985 Jazz at the philharmonic mambo / mb  
 1952 Merc 8985 Cuban Blues / r

**OBATALA**

Equivalente a la Virgen de la Merced de la religión católica. Obatala es uno de los Orishas de la religión Santería en Cuba. No hay información sobre el personal de este LP

**Lp Dash 30006 "Obatala", 1978.**

April  
 In and out of love  
 Shades of September

Disco Party  
 Funk-a-Friend  
 Tight rope  
 Work it out  
 Ilumina Mi Camino / ch

**KNOCKLES O'TOOLE (eu)**

**Lp Grand Award 33-342** “Knuckles O’Toole goes south of the Border”, 196\_. Pianista.

Mambo jambo	DPP
Sweet and gentle / ch	OP
Mambo no.8 / mb	DPP
Mambo no.5 / mb	DPP
Esto es chachacha / ch	

**OBREGON ORCHESTRA**

México

10/1/36	De 1051	A gozar / r	
10/1/36	De 1051	Say si si / r	EL
10/1/36	De 1102	Pirulí AVp / r	
10/1/36	De 1102	Quimbamba Rumba / r	
10/1/36	De 10153	Viene la conga / r	
10/1/36	Dec 10159	Pirulí / r	
10/1/36	De 10166	La conga será / r	
10/1/36	De 10166	El maranguero / r	

**SEXTETO OCCIDENTE**

En el primer volumen de esta obra (Discografía de la música cubana, 1898-1925, pág.317) describimos las primeras manifestaciones en discos del son oriental y habanero. María Teresa Vera había sido parte sustancial en esa etapa, como primera voz del Sexteto Habanero de Godínez en sus grabaciones de 1918, y después como parte del grupo que la Columbia llamara Son Santiaguero, pero que se componía en realidad de María Teresa primera voz y guitarra, Zequeira Segunda voz, y Manuel Corona guitarra y coros, que hicieron grabaciones en 1920. Para el año 1925, el son y sus grabaciones por el Sexteto Habanero hechas por la Víctor tenían gran éxito. La Columbia decidió formar un sexteto que pudiera hacerle la competencia. Lógicamente buscaron a María Teresa, que había grabado por años para ellos con Zequeira de compañero y con Manuel Corona de acompañante. Le encargaron formara el sexteto, y quizás como tributo a su pueblo natal de Guanajay, en la zona occidental de la isla, se le denominó Occidente. Lo formaron Miguel García, cantante, que fungía como director musical del mismo, y además había sustituido a Zequeira en el dúo de este con María Teresa. De hecho, en el mismo viaje en que el Sexteto va a Nueva York en 1926 a hacer grabaciones, el dúo de Vera y García hicieron grabaciones también. El resto lo componían Ignacio Piñeiro, a quien según María Teresa, ella le enseñó a tocar el contrabajo

para formar el grupo; Julio Torres Biart en el tres, voz del coro y compositor, Manuel Reinoso bongó y Francisco Sánchez maracas y voz.

En las notas del TCD-87, la Dra. María Teresa Linares hace un certero análisis de las características musicales del grupo comparándolas con las del Habanero. Musicalmente aportó importantes innovaciones al son tradicional, pero quizás las voces no tenían la misma fuerza que las del Habanero y lo cierto es que no volvieron a grabar. Pero Piñero sí organizaría un nuevo sexteto que sí fue fuerte competencia al Habanero; el Nacional, como ya hemos visto. Señala la Dra. Linares cómo el grupo de Piñero tenía un tempo más vivo que el Habanero y el Occidente, y eso fue una de las bases de su éxito. Según Miguel García, en ese viaje de 1926, el Occidente grabó para otros sellos, pero no se han localizado esas grabaciones.

Notas al TCD-87. Jorge Calderón: "María Teresa Vera", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1986.

W 95236	1926	Co 2465x TCD 87	NY	Tápame que tengo frío / s	RRp
W 95237	1926	Co 2465x TCD 87	NY	No tumbo caña	IP
W 95238	1926	Co 2466x TCD 87	NY	Cabo de guardia / s	IP
W 95239	1926	Co 2466x TCD 87	NY	Meneito suave / s	IP
W95241	1926	Co 2467x TCD 87	NY	Aurora / s	MC
W95240	1926	Co 2467x TCD 87	NY	Tienes que llorar / s	IP
W 95242	1926	Co 2478x CD Fly 7006 TCD 87	NY	La sangre me llama / s	M.García
W 95259	1926	Co 2478x CD Fly 7006 TCD 87	NY	Adriana / s	J. Torres
	1926	Co 2479x	NY	Tus ojos son candela / s	
	1926	Co 2479x	NY	Perdónala Señor / s	
W 95243	1926	Co 2697x HQCD 23 TCD 87	NY	Ven a verme soledad / s	J. Torres
W 95244	1926	Co 2584x TCD 87 CD Fly-7006 CD LEG CK-62234	NY	Miguel, los hombres no lloran / s	J. Torres
W 95252	1926	Co 2772x CD Fly 7006 TCD 87	NY	Las mujeres podrán decir / s	IP
W 95254	1926	Co 2772x CD Fly 7006 TCD 87	NY	Ley fatal / s	M. García
W 95247	11/1926	Co 2666x TCD 87	NY	Ninfa del Valle / s	IP

# FIU | DAC

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES  
DIAZ-AYALA COLLECTION

W 95248	11/1926	Co 2698x TCD 87	NY	El globero / s	IP
W 95256	11/1926	Co 2698x TCD 87	NY	Perro flaco / s	IP
W 95255	11/1926	Co 2697x CD Fly 7006 TCD 87	NY	El genio de la fiesta / s	IP
W 95258	11/1926	Co 2666x TCD 87	NY	No me engañes / s	IP
W 95264	11/1926	Co 2584x CD Fly 7006 TCD 87	NY	Candela, Zayas Bazán / s	F. Valdés
	11/1926	Co 2665x	NY	Rincón caliente / s	
	11/1926	Co 2665x	NY	Amor inmenso / s	
W95251	11/1926	Co 2771x	NY	Si mueres lloraré / s	
W95253	11/1926	Co 2771x	NY	Tú me dijiste / s	
		C 2942		Juana divina	
			NY	Esas no son cubanas / s	IP
			NY	Cubaneo	AVi

Calderón, obra citada, pág.160. Es el Co 2791x, del Sexteto Nacional.

## OCHO

**UA Latino LT-LA-065** "Ocho II", 1973.

Mi son chacha / ch  
 Descarga con bajo / r  
 El guayabero / r  
 La botanga / r  
 Guaguancó / r  
 En Tropicana

**Lp UA 3119** "Ocho", 1972.

Suena tu bongo / r  
 Se me fue la montuna / r  
 Coco Coco May / r

**Lp UA LTLA-153** "Romero 3, Ocho", 1973.

Guaguancó margarita / r



**Lp UA LTLA 177** “Canta Puerto Rico / r”, 1972.

Guaguancó rombero / r

### **PHIL, OCHS**

El Paso Texas, 19/12/1940 – 9/4/1976 Far Rockaway NY City. Guitarrista, pianist y cantante.

**Lp Electra EKL 269/ EKS 7269** “All the news that’s fit to sing”, 1964.

Talking Cuban Crisis / r

### **THE OCTAVES**

1958 Val 1001 Mambo Carolyn / mb

### **FRANKIE OKEH**

Es el mismo grupo llamado “Los Jardineros”, grupo puertorriqueño creado en 1929 haciendo muchas grabaciones para Okeh. Como “Los Jardineros” hicieron más de 70 grabaciones Okeh los utilizo por el nombre de “Okeh” con 16 grabaciones. Todas las grabaciones de compositore puertorriqueños excepto el manisero.

W 2809 OK 14027 NY El manisero / r MS

### **THE OLYMPICS**

Grupo de doo-woop formado en 1957. Tenia 4 miembros

**Lp Arvee- A/SA-429** “Party time”, 1961.

Everybody likes to chachacha / ch

**45”rpm Arvee A5051** “Everybody loves tu chacha/ ch”

### **PRINCCChange ONAGA AND PRINCESS MOANA**

**Lp Fox 3000/ SFX 3000** “Drums of Africa”, 1959.

Conga syncopation / r

### **ORCHESTRA ONE HUNDRED ONE (101) STRINGS**

Dir Monty Kelly 10/06/1910 Oakland Cal- 15/03/1971, NY City. Director of the 101 Orchestra

**Lp Alshire ASL-4003** “La música de Ernesto Lecuona”

Malagueña / r EL

Para vigo me voy / r	EL
Cantina tarosa	EL
La comparsa / r	EL
Andalucía	EL
Canto Karabalí / r	EL
María la O / r	EL
Siboney / r	EL

**Lp Somerset Tropicana 7300 “Tropicans”. 1958.**

Cubamba Neopolitan nights / r

**Lp Alshire S-5265 “Three O’Clock In The Morning”, 1972.**

Cubamba / r

Guantanamera / r

**Lp Somerset 9900 “The soul of Spain”, 1958.**

The breeze and l / r

**THE ONTARIOS**

**45”rpm Firefly 1958 “Cover’s mambo/ mb”**

**ORCHESTRA**

Cyltle talking Machine	Chic 1149	Capture of Santiago	Charles Orthy
Cyltle talking Machine	Chic 1151	Charge of Roosevelt’s Rough Riders	P

**ORCHESTRA**

**Lakeside 70140 “Cubanola glide-march”, US, 1910.**

**Col A-811**

**EVERARDO ORDAZ (cu)**

La Habana, Cuba, 1/6/1913 – México, 7/14/1973. Pianista, compositor. Se graduó en el Conservatorio Municipal de La Habana en 1930, ocupando la Cátedra de Teoría y Solfeo durante tres años, simultaneando como pianista en las orquestas de Fernando Collazo, Abelardo Barroso y Paulina Alvarez. En 1942 forma su propio grupo, la Típica de Ordaz. Viaja a México en 1946, donde se radica y se presenta como pianista sólo en cabarets, restaurantes y programas radiales, interpretando mayormente música cubana. En 1956, durante un viaje a La Habana, graba, sin mucha preparación, un disco para el sello Puchito, con solos de piano y acompañamiento rítmico que se convierte en un éxito instantáneo. Cuenta Rosell que la grabación se hizo un domingo por la mañana

en dos horas en los estudios de Radio Progreso, porque Ordaz partía al día siguiente. Lo acompañaron Cachao en el contrabajo, Laserie en los timbales y Blanco en el bongó. Rosell, obra citada, vol.2, pág.39. Ordaz había logrado el punto medio preciso de un estilo tropical sin adornos innecesarios, sin perder la base rítmica pero con las necesarias concesiones a la exuberancia sensual de la música caribeña. Era un piano que lo mismo servía para bailar que para escuchar. Había creado un estilo de cocktail piano tropical. A ese primer disco siguieron otros muchos en varios sellos. Ordaz volvió en varias ocasiones a Cuba actuando en la radio, el teatro y la televisión, pero su presencia se hizo constante a través de sus discos.

Cristóbal Díaz Ayala: Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, Fund. Autor, SGAE. 2001 t-8, p.132.

**Lp Teca Lis 572 “Éxitos Internacionales en Latino - Vol. I”**

Extraños en la noche	B. Kaempfert
Manhattan	R.Armenstein
Blue moon	R. Rodger
At last	H. Warren
El tercer hombre	A. Kavas
Papa loves mambo	A. Hoffman
Marea baja	Maxwell
Guantanamera	JF
Lala	E. Ordaz
Éxodo	L. Bernstein
Más (Mundo cane)	R. Ortolani
Ballerina	C. Sigman
Tema de Lara (Dr. Chivago)	M. Jarre
Rosas rojas para una dama triste	C. Bennet
My reverie	L. Clinton
Tema del departamento	C. Williams
Tentación	N. Brown
Sin final	G. Paoli
La sombra de tu sonrisa	J. Mondel
Es mi hombre	
El hombre que yo amo	Gerswin
Star dust	H. Carmichael
Candilejas	Chaplin
La vuelta al mundo	V. Young

Reproducido en Batey 001, Star 102 y en Sonart D-145.



**Lp Teca Lis-573** “Éxitos Internacionales en Latino- Vol. II”. Reproducido en Star 103.

Florecita	S. Bechet
Una mujer enamorada	F. Loesser
El amor es una cosa esplendorosa	S. Fain
Charmine	
Begin the beguine	C. Porter
Secret love	
Peg of my heart	F. Fisher
Cheek to cheek	I. Berlin
Tenderly	W. Gross
Always	I. Berlin
Too young	S.Lippman
Dejé mi amor en San Francisco	
September song	K. Weill
Moon river	H. Mancini
Nature boy	E. Ahbez
Again	L. Newman
Humo en tus ojos	J. Kern
Qué será será	J.Livingston
Hello Dolly	
Stormy weather	H. Arlen
Tres monedas en la fuente	
Brasilia	
Orfeo negro	Jobim
María	

**Lp Teca Lis-574** “Éxitos Internacionales en Latino - Vol. III”

Amor indio	R. Friml
A través de los años	H. Hupteld
Nocturno de Harlem	E. Hoogrn
En un pueblito español	M. Wayne
Luces en el puerto	Kennedy
La paloma	S. Yradier

Till (Hasta entonces)	K. Weil
Sobre el arco iris	H. Arlen, &
Estoy enamorado	
Pobre mariposa	S. Bechet
Sonny boy	R. Henderson, &
Rosa de Mexicali	
Caravana	J. Tizol
Te para dos	V. Youmans
Noche y día	C. Porter
Misty	E. Garner
Lilly	
Un hombre y una mujer	F. Lai
Java	A. Tiler
Love is a many splendored thing	S. Fain
Mack the knife	K. Weil
Fly me to the moon	D. Howard
Laura	D. Raksiu
Tennessee waltz	

Reproducido en Star 104.

**Lp Teca Lis-607 “Dos pianos cuatro manos”**

Yo, tu y las rosas  
 Quisiera  
 Nocturno de Harlem  
 Love is blue

**Lp Teca Lis-678 “Hora íntima”**

Nosotros-Lala  
 Manhattan-Blue moon  
 Begin the beguine  
 Dr. Zhivago- Serenata a la luz luna

**Lp Teca Lis-679 “Resumen Musical”**

Love story -	C. Sigman
Yesterday -	J. Lennon



**Lp Teca Lis-683 “Resumen Musical - Vol II”**

E maintainat - F. Loesser  
Una mujer enamorada (A woman in love)  
Tú me perteneces (You belong to me) V. Herbert

**ARMANDO OREFICHE (cu)**

Pianista y director Cubano. Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGA, 2001 t-8, p.148. Vease también “Lecuona Cuban Boys”.

**Lp Verne MGV-20008 “Captivating Cuba”, 1958.**

Nostalgia Cubana	AO
Me siento amoroso	AO
Dime Adiós	AO
Rendez-vous En Madrid	AO
Cha Cha La Negra	AO
La Guajira	AO
Cuanto me alegre	AO
Canto a Rio de Janeiro	AO
Bolero Arabe	AO
Corazón para que	AO
Muñecas del cha cha cha	AO

**ORIGINAL TRINIDAD STEEL BAND**

**Lp Electra EKL-139/ EKS 7139 “Ori. etc.” 1959**

Mama loves Mambo / mb  
Puerto Rican mambo / mb  
Sweet and gente / ch

**THE ORIENTALS**

**45”rpm cousins “Wouldn’t you chacha with me / ch”**

**ORIOLES**

**Lp Jubilee-JLP- 1014 “Best of Rhythms blues various”, 1956. Reissued in Jubilee JGM 1119 “Whoppers” 1960.**

Green eyes / r

NM

**ORLONS**

Un grupo americano de ritmos y blues formado en Filadelfia en 1960. Tres mujeres y un hombre

**Lp Abkco AB-4223** "Rock-O-Rama U012", 1972.

The chachacha / ch

**Lp Cameo-C- 1033** "All the hits by the Orlons", 1963.

The chachacha / ch

**Lp Wyncote- W/SW- 9125** "Discotheque with the Stars Various Artists", 1966.

Chachacha / ch

**MICHAEL ORTA**

**Contemporary CCD 14076-2** "Freedom Tower" 1996

Tres Palabras / r

OF

**FRANKIE ORTEGA**

Alhambra, California, 27/11/1927 - Anaheim, California, 7/02/1994. Jazz Piano player and bandleader

**Lp Imp-9025** "The piano Styling of Frankie Ortega", 1956.

Cuban Love Song

US

**Lp Jubilee JGM-1112** "FO at the Simbers", 1959.

Taboo / r

ML

**RIZ ORTOLANI & NINO OLIVIERO**

Pesaro, Italia, 25/03/1926 – Roma, Italia, 23/01/2014. Era un compositor italiano, musicalizó 200 películas.

**Lp VAC- 4505/UAS 5105** "Mundo cane Soundtrack", 1962.

Hong Kong chachacha / ch

**VESS L. OSSMAN**

Berl 0718 11/10/99

Bolero, Moszkowsky



### CLYDE OTIS

Prentiss, Mississippi, 11/9/1924 - Englewood, New Jersey, 8/1/2008. Songwriter.

2009	Mercury 71776	Jungle drums / r	EI
	Mercury 71776	The peanut vendor	MS

### JOHNNY OTIS

Vallejo, California, 28/12/1921 - Los Angeles, California, 17/1/2012.

**Capitol F-4060** "Willie did the chacha", 1958.

**Lp Savoy** "Mambo Boogie / mb", LA, 1951.

### HARRY OWENS AND THE ROYAL HAWAIANS

O'Neill, Nebraska, 18/4/1902 - 12/12/1986. Musician, composer of hawaiian music

Dec 2504	LA	Happy Havana beach boy	
----------	----	------------------------	--

**Capitol-H-268** "Songs of Hawaii", 1951.

		The hula rhumba	
Cap 2005		The hula rhumba / r	IP