

JOSE PAFUMY Y SU ORQUESTA RHUMBA

| | | | |
|------|---------------------|--------------------|----|
| 1946 | Int. Rec 12003 | Siboney / r | EL |
| 1945 | Amer. Rec A-1005 | Canto carabalí / r | EL |

ROSINA PAGAN

Sao Paulo, Brasil, 1919 – Los Angeles, California, 2014. Cantante brasileño.

| | |
|----------------|-----------------|
| Paladium 600 E | Rock A Bolero |
| Paladium 600 E | Luna D'Amor / r |

PATTY PAGE (eu)

Tulsa, Oklahoma, 8/11/1927 – California, 1/1/2013. Cantante de pop y música country.

| | | |
|-----------|-----------------|-----------------------------|
| Mer. 5451 | All My Love / b | Paul Durand-Mitchell Parish |
|-----------|-----------------|-----------------------------|

BOBBY PAGE'S MUSICAL PAGES

| | | |
|-------|-------|-------------------|
| KN-63 | V-412 | Deejay mambo / mb |
|-------|-------|-------------------|

ROSALIND PAIGE

| | | |
|------|-------------|------------------------------|
| 1955 | MGM K-12042 | Frankie and Johnnie Cha / ch |
|------|-------------|------------------------------|

PALACE TRIO

Rudy Wiedoeft, saxofón; J. Russel Robinson, piano; Mario Perry, acordeón.

| | |
|---------|-----------------|
| V 18663 | See You in Cuba |
|---------|-----------------|

MORTY PALITZ

Productor y compositor veterano de A & R (Artist and Records).

| | |
|-----------|---------------------------|
| Josie 850 | The Grocer's Cha Cha / ch |
|-----------|---------------------------|

JIMMY PALMER (eu)

Trompetista, cantante y director.

| | | | | |
|---------|-----------|---------------|----|--------------------|
| ca.1953 | Mer 70162 | Say si si / r | EL | Lubin- Stillman |
|---------|-----------|---------------|----|--------------------|

Lp MGM 20191 "J. Palmer and his HiFi Recording Orchestra", 1957.

The peanut vendor / r

MS

CHARLIE PALMIERI QUARTETO

Nueva York, 21/11/1927 – 12/9/1988. Pianista, compositor y director de salsa y jazz latino. Uno de los músicos más importantes del género salsa.

Lp Gone 5007 "Easy Does It", 1959.

Cuban Love Song / r

PAN AMERICAN MARIMBA BAND

Ver: Marimba Panamericana

PAN AMERICAN ORCHESTRA (eu)

Dirige N. Shilkret

N. Shilkret, Nueva York, 25/12/1899 - 19/2/1982. Compositor, músico y director de orquesta. Clarinete y piano. Shilkret fue una figura muy importante en el desarrollo de la programación y producción discográfica de Víctor. Esta orquesta es solo uno de los muchos proyectos que hizo para Víctor.

12/27/28 V 46154

EU

Siboney / tq-ft

EL

ORQUESTA PANART

Lp Mercury MG 20042 "Dancetime in Havana", 1953.

Priquitin pin on / r

Vacilón / r

Que jelengue / r

Ahí viene la jara / r

Fuera la careta / r

El alacrán / r

Cepillando / r

La muchacha del Perú / r

Pugilato / r

Ahí viene el verdulero / r

Machuquillo / r

Manteca pa' macantalla / r

PANCHO Y SU ORQUESTA

| | | | |
|----------|-----------------|--------------------------------|------------------------------|
| 09/07/41 | De 3957 | Minnie from Trinidad / r | |
| | De 3957 | La Veeda / r | |
| | De 3742 | I Came, I Saw, I Conga'd / r | |
| 14/10/40 | De 3474 | Down Argentina Way / r | |
| 02/04/41 | De 3743 | Green Eyes / r | NM |
| 02/04/41 | De 3743 | Bien ! Bien ! Bien ! / r | ChP |
| 50's | Mercury 5826 | Mambo Jambo / mb | |
| 1946 | Apollo 1037 | La mulata arrebatada / r | Raymat |
| 1947 | Apollo 1062 | Quita quita / r | |
| 1947 | Apollo 1063 | Walter Winchell Rhumba | |
| 1947 | Apollo 1081 | Rhumba reel | |
| 14/10/40 | De 3480 | Rhumboogie / r | |
| 14/10/40 | De 3480 | Dark Eyes / r | |
| 18/12/40 | De 3589 | Frenesí / r | Alberto Domínguez |
| 18/12/40 | De 3589 | Dardanella | Fisher-J. Black |
| | De 3620 | Tiger Rag / r | Harry de Costa- D.J. La Rosa |
| | De 3620 | Hindustan / r | Oliver Wallace-Harold Weeks |
| 02/04/41 | De 3743 | Bien ! Bien ! Bien! / r | Ch. P |
| | De 3743 | Green Eyes / r | |
| | V-25784 | La comparsa de Camajuani | Rogelio Dihigo |
| | V-25784 | Por corrientes va una conga EL | |
| | Keystone KB 117 | Soledad / r | |
| | Keystone KB 117 | Nona / r | |

Lp Mercury MG 20043 "Romantic Cuban Songs", 1953.

- No hagas caso / r
- Sin motivo / r
- Tu felicidad / r
- Sabor de engaño / r
- Qué te parece / r
- Confidencia de amor / r
- No vuelvo contigo / r

Reproche / r

Esta noche o nunca / r

Lástima de ti / r

Ven pronto / r

Miedo de ti / r

Lp Mercury MG 20044 "Latin American Rhythms", 1953.

Oh Mambo / mb

Mambo In "F" / mb

Mambo Jambo / mb

Silbando El Mambo / mb

Mambo No. 8 / mb

María Christina / mb

NS

No Name Mambo / mb

Lp De 5346 "Rhumba with Pancho", 1951.

Rhumboogie / r

Bien ! Bien ! Bien ! / r

Green Eyes / r

KORLA PANDIT

St. Louis, Missouri, 16/9/1921 – Petaluma, California, 2/10/1998. Compositor, pianista y organista.

Lp Fantasy 3288 / 8034 1960.

The Breeze and I / r

EL

FAUSTO PAPETTI

28/1/1923 – San Remo, Italia, 15/6/1999. Alto saxofón.

Lp London PW 81003 "The World's Greatest Saxophone Player Flamingo", 1963.

Tabú / r

ML

Jungle Drums / r

EL

FRANK PAPILA (acordeón)

1920-23 Br 2383

Martha / r

MS/Gold-Caine-Dawson

PARADISE ORCHESTRA

Varsity 8003 The peanut vendor / r BC
Crown 3044

LOS PARAGUAYOS

Fundada en 1950, han presentado a muchos cantantes, guitarras, bongó y arpa paraguaya como Luis Alberto del Paraná, Reynaldo Meza, Ángel "Pato" García y Carlos Esperanza, tocando Guantanamera en los años 60 y 70.

Lp United Artist L-31120 "Extasis Tropical", 1972.

Un poquito de amor / r BC

Lp Marfer M 30-043 "Los tres paraguayos".

Guantanamera / r

Lp Marfer M 30-108 "Los fabulosos 3 paraguayos", 1970.

La última noche / r BC

NORRIE PARAMOR (ing)

Inglaterra, 15/5/1914 – Londres, 9/9/1979. Compositor, arreglista y director. Empezó tocando en varias bandas inglesas, hizo giras con Bing Crosby y fue productor de grabaciones para la EMI por muchos años hasta 1968. Escribió música para muchas películas y tuvo también su interludio con la mood music en este álbum que se vendió mucho, y que tiene una generosa porción de música cubana. Penguin, obra citada, pág. 891; Oxford, obra citada, pág.445.

años 50 Essex 367 Paramambo / ch

Lp Capitol ST-10235 "¡Amor, amor! Great Latin Standards by Norrie Paramor's orchestra" 1950.

Come closer to me OF

Para-chacha MiV

Green eyes NM

Always in my heart EL

The Breeze and I EL

Sweet and gentle OP

CHARLIE PARKER

Kansas City, 29/8/1920 – Manhattan, Nueva York, 12/3/55. Una de las grandes figuras del jazz, bebop, saxofón alto y tenor.

17/12 Dial 1058 Habana Mambo Bop
/1947

1947 Dial 11514 Bongo Beep

50's Essex 367 Paramambo / mb

Lp Rhino R2 / R4 70197 “Bebop and Bird, Vol. 1”, 09/ 88.

Bongo Bop (Take A) / r

Bongo Bop (Take B) / r

Lp Savoy MG 12000 “The Charlie Parker Memorial, Vol. 1”, 1955.

Perhaps (New Take 5) / r

Perhaps (Original Take 6)

Lp Savoy MG 12009 “Charlie Parke Memorial, Vol. 2”, 1955.

Perhaps (Short Take 2)

Perhaps (Short Take 3) / r

Lp Verve MG 8000 “The Charlie Parker #1”, 1957.

Mango mangué / r

Lp Verve MG 8008 “The Genius of Charlie Parker- #6”.

Un poquito de tu amor

La paloma / r

Mama Inez / r

Lp Verve MG 8060 “The Jazz Scene”

Lp Clef MGC 674

Rhumbacito / r

Lp Clef MGC 513 “South of the Border”, 1952.

Un poquito de tu amor / r

Mama Inez / r

DAVE PARKER

Guitarrista.

Lp Monument SLP 18051 “Flamenco”, 1966.

Malagueña / r

EL

La comparsa / r

EL

FRANK PARKER

29/4/1903 – 10/1/1999. Cantante.

Lp MG 25147 “Album of Songs”, 1946.

Mer. A-11 78 rpm Album of Songs

Quiéreme mucho / r

GR

BERNICE PÁRKS

Alameda, California, 15/12/1908. Actriz, conocida por su grabación de "Havana is Calling Me" (1940). Grabó ca. 1937 Para Vigo me voy con Orquesta Russ Morgan.

1941 Decca 18182 Babala / r

GRACIELA PARRAGA (cu)

La Habana, 10/3/1905 – E.U., 7/10/1971. De familia acomodada y bella estampa de mujer, desde joven cultivó la guitarra, compuso y cantó; su composición más importante fue el bolero *Como mi vida gris* con letra de L. de Soto. Cuando se hizo cantante profesional tuvo gran éxito, y dobló la voz de Rita Hayworth en la película *Sangre y Arena*, cuando esta canta varias canciones acompañadas por el guitarrista Manuel Luna, y de las cuales *Verde luna* fue la más popular. Helio Orovio: "300 boleros de Oro", Ed. UEAC, La Habana, 1991, pág.67.

Los discos se editaron en Album A-265. Le acompaña Vicente Gómez, g y su quinteto. Esta es la música de la película "Blood and Sand", donde Graciela dobló la voz de Rita Hayworth.

| | | | |
|-------|----------|----------|----------------|
| 69951 | 11/18/41 | no ed.NY | Rolito parte 2 |
| 69952 | 11/18/41 | no ed.NY | Rolito parte 3 |
| 69953 | 11/18/41 | no ed.NY | Rolito parte 4 |
| 69954 | 11/18/41 | no ed.NY | Rolito parte 5 |
| 69955 | 11/18/41 | no ed.NY | Rolito parte 6 |
| 69956 | 11/18/41 | no ed.NY | Rolito parte 1 |

PARTNERS

Lp Marlin 2226 "The Last Disco in Paris", 1978.

Green Eyes / r

NM

JOE PASS QUARTETO

Joe Pass, guitar; Clare Fischer, piano; Ralph Peña, bajo; Larry Bunker, guitarra.

Lp Pablo 2310-951-2 "Joe Pass Quartet Live at Yoshi's".

The Breeze and I / r

EL

PASSIONS

El grupo inglés post punk se formó en 1978 y se disolvió en agosto de 1983.

Audicon 106 Jungle Drums / r

EL

ORQUESTA TONY PASTOR (eu)

Middletown, Connecticut, 26/10/1907 – 31/10/1969. Saxofonista tenor, cantante, director. Estuvo con varias orquestas, hasta llegar a la de Artie Shaw donde estuvo de 1936 a 1940. De ahí saltó a su banda propia, que tuvo hasta 1959 con buen éxito. Penguin, obra citada, pág.899.

DA – Dorsey Anderson

29/2/40 BL 10679 Alegre conga / r MM

5/7/41 BL-11168 Green eyes / r NM DA

Lp RCA Camden 296 “The Tony Pastor Style”.

Green Eyes / r NM

“PATATO”

Ver: Patato Valdés

ARTURO PATIÑO

Ver: Adolfo Utrera

CUARTETO PATRIA

Ver: Compay Segundo

RED PATTERSON’S PIEDMONT LOG ROLLERS

Leaksville, Carolina del Norte, ca. 1900. Banda de cuerda con coro vocal.

12/8 Vi 20936 The Battleship of Maine J. Patterson
 /1927

PHIL PAVEY

Ver: Orquesta Don Azpiazu

CECIL PAYNE

Saxofón barítono y tocaba saxofón alto también. 14/12/1922 – 27/11/2007.

1993 Delmark 478 Cerupa
 Cuba / r

JACK PAYNE Y ORQUESTA

Inglaterra, 22/8/1899 – Londres, 4/12/1969. Fue piloto durante la primera Guerra Mundial y en la fuerza aérea organizó su primera banda. En la paz formó su orquesta, y en los años 30 fue importante apareciendo en shows y películas. Oxford, obra cit., pag. 448.

| | | |
|-----------|------------------------|----|
| Co CB-233 | El manisero / pr | MS |
| Rex 8240 | The Breeze and I / dza | EL |

MARIA PAZ GAINSBORG

Bolivia 1888.

| | | |
|-------------------|--------|-----|
| 17/16/16 BVE 1688 | Tu / h | ESF |
|-------------------|--------|-----|

ORQUESTA VICTOR MANUEL PAZOS (?)

Ver: Fernando Albuerne

Ver: Bienvenido Granda

EDDIE PEABODY

Massachusetts, 19/2/1902 – 7/11/1970. El jugador de banjo es el banjoista de plectro más famoso de su época.

Lp DOT DLP 3581 / 21581 “Great Latin Hits”, 1964.

| | |
|------------------------|----|
| Say si si / r | EL |
| Green Eyes / r | NM |
| Mama Inez | EG |
| You Belong to My Heart | |

DUKE PEARSON

Atlanta, Georgia, 17/8/1932 – 4/8/1980. Pianista y trompetista de jazz estadounidense.

Lp Blue Note BLP-4022 “Profile”, 1960.

| | |
|----------|----|
| Tabú / r | ML |
|----------|----|

MIKE PEDICIN

West Philadelphia, Pennsylvania, 24/10/1917 – Ardmore, Pennsylvania, 26/10/2016. Tocó con bandas importantes y la suya.

| | | |
|------|-----------|-----------------|
| 1955 | V 20-6051 | Mambo Rock / mb |
|------|-----------|-----------------|

PEDRO AND HIS AMIGOS

Lp Bravo K109 “Havana at Midnight”.

| |
|-----------------------|
| Cielito Lindo |
| Siempre te he querido |

La cumparsita
Cuban Cha Cha / ch
Bailando
Glow Worm Cha Cha
Ahora si tengo
El choclo
Mambo macabre
Lucky Mambo / mb

Lp Bravo 124 "Holiday in South America"

Lp Grand Prix Series 19621

Andalucía (The Breeze and I) / r EL

PEDRO MIGUEL

Ver: Conjunto R. Somavilla

LUIS PEDROSO

Ver: Orquesta Criolla de Rico

LAWRENCE PEEL

Grand 128 Filatone's Mambo / mb

JAN PEERCE (eu)

Nueva York, 3/6/1904 – Nuevo Rochelle, Nueva York, 15/12/1984. Barítono, cantó en los mejores teatros de ópera de Estados Unidos y otros lugares

ca.1951 V-20-4960 María my own / r EL

QUARTETO PEERLESS

Grupo vocal estadounidense que se formó al comienzo de los 20s.

03/12 V B-6641 The Battle of Santiago
/1908

PEGGY (eu)

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys

BERNARD PEIFFER

Espinal, Francia, 23/10/1922 - Filadelfia, 7/9/1976. Pianista y director de Jazz, en 1954 se radicó en Filadelfia.

24/11/49 Swing SW FR Algo Bueno
 328

DAVID PELL Y SU ORQUESTA

Brooklyn, Nueva York, 26/2/1925 – 7/5/2017. Saxofón, director de orquesta y productor discográfico. Saxofonista de jazz estadounidense, director de banda y productor discográfico. Líder de un genial octeto de jazz en la década de 1950.

Lp Top 1746 / Mayfair 1946 “Till There Was You”, 1963.

Jungle Drums / r EL

Lp Top L1748 / Mayfair 9748 “Green Eyes and Other Magnificent Hits”, 1963.

Green Eyes / r NM

Patricia / r

Lp PRI 3004 “Dave Pell Plays Benny Goodman’s Big Band Sounds”, 1960.

Lp Top 1750 / 9750 “Getting Sentimental Over You”, 1963.

The Breeze and I / r EL

Green Eyes / r NM

ORQUESTA DE ENRIQUE PEÑA

| | | | |
|----------|------------------|--------------------------------|---------|
| 2/1/1909 | V 62327 | Los tabaqueros / dz | |
| 2/1/1909 | V 62327 | Punto cubano / dz | |
| ca. 1910 | Co C 2947 | Jack Johnson / dz | EP |
| | -15 | | |
| ca. 1917 | Co C 3379 | La sonrisa de Wilson / dz | EP |
| | -19 | | |
| | Co C-3474 | The Good Time / dz | |
| ca. 3/18 | Co C 3296 | Milicianos en New York / dz | |
| 1918 | Co C 3299 | Oh! Johny / dz | |
| | Co C 3299 | Mariposas de Hawai / dz | |
| 1919 | Co C 3463 | El brazo del presidente Wilson | |
| | Co C 3902 | Ecos de Miami / dz | |
| | Co C-3860 | Los cubanos de Tampa / dz | |
| | V-62308 | Moon Dear / dz | EP |
| 1906 | Col Edison 18956 | Recuerde a Edison / dz | E. Peña |

ORQUESTA WILLIAM PENN (me)

1933 Pe 855 Rumba caliente / r AB

ART PEPPER

Los Angeles, California, 1/9/1925- 15/6/1982. Saxo alto y tenor, empezó con Benny Carter y Stan Kenton. En los años 50 fue uno de los músicos más importantes en la Costa Oeste.

JWLp Jazz West-70057 "The return of Art Pepper"

SLP 4032

Patricia

Mambo de la pinta

76395 1978

Mambo de la Pinta

Art Pepper

Lp Galaxy / GXY 5119 "Art Pepper Today", 1979.

Mambo Koyana

Lp Blue Note BN-LA 591Hz "Early Art", 1976.
RS-49600

Patricia

Mambo de la Pinta

ARMANDO PERAZA

Habana, Cuba, 30/5/1924 - Estados Unidos, 14/4/2014. Percusionista, trabajo con George Shearin, Carl Tjader y Carlos Santana. Era también compositor y bailarín. Hizo muchas grabaciones con muchas figuras del Jazz y Jazz Latino.

Lp SkYE Sk-5D "Wild Thing" by Armando Peraza", 1968.

| | |
|----------------|-------|
| Wild thing | BMI |
| Mony | BMI |
| Sold Out | BMI |
| Funky Broadway | BMI |
| Red Onions | ASCAP |
| Viva Peraza | ASCAP |
| Al Baja El Sol | BMI |
| Granny's Samba | ASCAP |

HERMANOS PERCENTIE

Lp Art Records ALP-8 "Songs in Calypso", 1953.

The Brilland Rumba

TATA PEREIRA

ca. 1916 Co 2953

La hijas de Cayo Hueso / dz

Co C-4233

Eskimo Pie / dz

ORQUESTA PEREZ PRADO, DAMASO

Matanzas, Cuba 11/12/1917 – México 14/9/1989. Según su biógrafo Carlos J. Sierra, de acuerdo con las declaraciones hechas por Pérez Prado a las autoridades de emigración mexicanas. Otros, como el Diccionario Oxford, García Riera y Helio Orovio, dan el año como 1916. El Diccionario Penguin lo da con otra fecha distinta para 1918 y tiene también la muerte mal, en 1983. Yo estuve bastante despistado en "Cuando salí de La Habana", situando la fecha en 1922, pero 1917 o 1916 lucen aceptables. No era muy constante Pérez Prado al dar información en sus entrevistas. Hace estudios en Matanzas con la profesora María Angulo, y quizás con el maestro Somavilla también. Empieza en Matanzas, a tocar piano con la orquesta tipo charanga. Aproximadamente a principios de los cuarentas está en La Habana. Toca en el cabaret Kursaal de -baja categoría- en la zona de los muelles, y en Pennsylvania de la playa de Marianao. Más de un entrevistador coincide en la información de que tocó también con la orquesta Cubaney, de Pilderó. Este dato es interesante, porque según me contó Marcelino Guerra los arreglos que él usó al principios para su banda neoyorquina, o sea los arreglos de sus primeros discos que salen en 1947 y 1948, que son bastantes modernos, se los hizo Pilderó: me pregunto si Pérez Prado aprendió algo de Pilderó, o si en realidad estaba ya la mano de él en esos arreglos de la orquesta de Marcelino. Seguimos con Acosta, quien cita a Dámaso diciendo que ya en 1942 le hacía arreglos a Cascarita; pero para 1942 Cascarita estaba con la orquesta de los Hnos. Palau, y para 1943 y 1944 con la de Julio Cueva: ¿Quién hacía los arreglos para esas orquestas, René Hernández y Bebo Valdés, o Pérez Prado? Estas preguntas son muy importantes de contestar, porque en mucho de esos arreglos, ya hay elementos identificables de lo que sería el mambo.

Lo cierto es que en 1945 Cascarita empieza a cantar y grabar con la Casino de la Playa, y un tiempo después, se agrega Pérez Prado como pianista a la orquesta. Su estilo de solear, de pocas y rotundas notas, se puede detectar en algunas grabaciones de los años siguientes. Es cierto también, porque ahí están los discos para respaldarlo, que a principios de 1946 -quizás antes de entrar en la Casino, o durante-, graba con su "Conjunto" para la Víctor cuatro números acompañando a Tito Guizar, y otros cuatro acompañando a Myrta Silva; y que en noviembre de ese año, graba cuatro números también con la Víctor, con la "Orquesta Pérez Prado" dos de los cuales se editan en el disco 23-0813, en uno cantando Cascarita y el otro instrumental; y que otros dos cortes hechos en la misma fecha, matrices 1565 y 1566 que no se editan, que contienen dos números, uno titulado *Caballeros abran paso* una guaracha que cantaba Cascarita, y *Trompetiana* un mambo, según dicen los archivos, que nunca fueron editados, al parecer. Los editados, en el disco 23-813 matrices 1564 y 1567, *Suavecito* es una guaracha ya muy mameada, como las que hacía Pérez Prado, y el otro número es una fantasía con un largo solo de piano por Pérez Prado. Lo curioso es que esos cuatro números se grabaron en la misma fecha, noviembre 20 de 1946 en que se grabaron otros cuatro de la orquesta Casino de la Playa con Cascarita de cantante, y aparentemente, Pérez Prado de pianista...

Pero la duda es ¿cómo sonaba este primer mambo de Pérez Prado, *Trompetiana*? ¿Sería tan parecido a lo que después fue el mambo, que los ejecutivos de la Víctor no se atrevieron a lanzarlo?

Las próximas grabaciones que aparecen en la discografía, como hechas en Cuba, levantan más dudas; las fechas de grabación que aparecen para el disco 23-1278, abril de 1949, y más todavía los siguientes que aparecen con fechas de junio y septiembre de 1949, cuando ya estaba Pérez Prado en México, pueden ser grabaciones de fecha anterior y la fecha que está poniendo la Víctor puede ser la fecha en que hacen la impresión para lanzar el disco.

Esto parece más lógico, y va mostrando como Pérez Prado, va mezclando grabaciones normales de acompañamiento, con las que ya contienen los elementos del mambo. Lo cierto es que Pérez Prado va a México en 1948 o 1949 y el fenómeno mambo explota en México con fuerza en 1949. Es una ofensiva general, en que a la música escuchada por las vicrolas, (o sinfonolas como se les llama en México) y la radio se unen las presentaciones personales.

Pero sobre todo el cine acoge a Pérez Prado en forma fabulosa. Aparentemente en esto ayudan Ninón Sevilla y Kiko Mendive. En la película que se empieza a filmar en febrero 7 de 1949, "*Coqueta*", se escucha el mambo *Maravillosa* de Pérez Prado, y este aparece como Director musical de los bailables de la película; en *Perdida*, también con Ninón, que se empieza a filmar el 17 de octubre, aparece a cargo de los arreglos musicales y en *Aventurera*, también de Ninón, comenzada a filmar en noviembre 28, los arreglos musicales están también a su cargo conjuntamente con Antonio Díaz

Conde. Pero en el año 1950, Pérez Prado, su orquesta o por lo menos sus mambos, van a aparecer en 18 películas mexicanas; de un total de 124 que produce el país; o sea una de cada siete películas tiene la presencia de Pérez Prado en alguna forma, bien fuera el propio maestro con su orquesta, y rumberas como Ninón Sevilla, Lilia Prado, Amalia Aguilar, Rosa Carmina, Las Dolly Sisters y otras, o bailarines como Resortes. *Qué rico el mambo* se ejecuta en tres diferentes películas en este año, y lo mismo sucede con el *Mambo No.5*. En años posteriores, aunque con menos intensidad, sigue la locura: En el binomio 1951-52, está la presencia de Dámaso en la misma forma, en 20 películas. Y cómo a diferencia de las presentaciones radiales o teatrales, el cine mexicano está presente en toda la América Latina, esto ayuda a incrementar la venta de sus grabaciones en todas partes.

Con el paso del tiempo, surgen otros compositores e intérpretes del mambo. Pérez Prado comprende que no tiene un monopolio. Empieza a buscar otros mercados. En 1951 hace su primera gira a Los Ángeles. Sabiamente, como hizo en México, en que sólo usó a algunos músicos cubanos residentes allí, sobre todo en la percusión como Modesto Durán en la tumbadora, Aurelio Tamayo en los timbales, Clemente Piquero en los bongoses y Florencita y Perique en las trompetas, a los Estados Unidos no lleva orquesta, la forma allá, en parte, con músicos latinos del área. En ese mismo viaje hace grabaciones en Nueva York con otra orquesta formada allí, como podemos ver de la lista de las grabaciones. Son todos norteamericanos, salvo el ritmo, en que están entre otros Chino Pozo y Mongo Santamaría. En 1952, en otra gira, hace nuevas grabaciones.

Regresa a México. Su inmenso éxito está levantando envidias. En 1953 surge un raro incidente en los estudios de filmación cuando trabaja en la película "Cantando nace el amor" y es acusado de tratar de sobornar a un inspector, (en el país que es famoso por "las mordidas" o soborno). Es expulsado de México y lo envían a Cuba, el 6 de octubre de 1953. No pierde tiempo en Cuba: Hace unas cuantas grabaciones allí en noviembre de 1953. Pero el ambiente, como el de México, es de crítica. Al parecer, el Mambo lo ha creado todo el mundo, menos él: Arsenio Rodríguez, Cachao, Antonio Arcaño, Bebo Valdés. Se va a los Estados Unidos, donde desarrolla su carrera en los próximos diez años. No es hasta el 31 de agosto de 1964 que se autoriza su retorno a México. En Estados Unidos, ha logrado una buena posición en el "mainstream" de la música pop americana: las grandes academias de baile como la Murray, enseñan el mambo. Todo el mundo mambea. Pero Dámaso no está tranquilo. Había escuchado a las orquestas de Machito y las de Tito Puente y Tito Rodríguez, y se da cuenta que están trabajando un mambo más rápido, más novedoso que el suyo, generalmente con arreglos de René Hernández. Empieza a pensar en nuevos productos, y a experimentar. Ya lo venía haciendo, creando variedades como el mambo-kaen, el batirí y el suby.

Aunque siempre hay mucho de jazz en su mambo, especialmente los grabados en los Estados Unidos, en 1954 experimenta más a fondo en el afrocuban jazz con la grabación de la *Voodoo suite* en cuatro movimientos. No pasa mucho con esta novedad, pero en cambio en 1954 crea un exótico arreglo sobre la melodía de *Cherry pink and apple blossom time* que en 1955 estará 10 semanas en el primer lugar del hit parade norteamericano y un total de 26 semanas entre los primeros 40. Será además el tema entre los 100 discos "top" de 1955 a 1984 que más semanas estuvo entre los 40 primeros, por encima de artistas como Elvis Presley. En 1958 acierta nuevamente, creando una estrambótica combinación de órgano y orquesta, para producir *Patricia* que ocupa el primer lugar en el Hit Parade una semana y está un total de 17 veces entre los primeros cuarenta. Ambos vendieron más de cuatro millones de copias cada uno. Todo esto le permite seguir disfrutando del título de "Rey del mambo" que la Víctor le ha endilgado, aunque no le haga gracia a Tito Puente. Hace otras obras excelentes que debieron tener más éxito: *Suite de las Américas*, en 1962, un lindo trabajo semiclásico y el formidable *Concierto para bongó* en 1965. Pero sigue probando. En 1961 graba el álbum de "rockambo", y lanza el nuevo ritmo "la chungu" con el endoso de Arthur Murray. Pero es inútil. El gusto de la gente va por el chachachá y la pachanga, más fáciles de bailar que el mambo.

Regresa a México en 1964, lanza el dengue, después el mambo bump, y el mambo twist, el mambo a gogo, el baklan y otros intentos. No vuelve a reverdecer el furor del mambo, pero México le acoge, y le hace un lugar en el espectro de su nostalgia musical, como le ha hecho siempre al danzón. Allí, el mambo siguió siendo el mambo, y Dámaso pudo seguir trabajando con su orquesta casi hasta su muerte.

Hubo también en su carrera presentaciones en Francia y en 1956 y a partir de 1959, según Sierra, más de 30 presentaciones en Japón. Falleció en México, DF el 14 de septiembre de 1989.

Bibliografía: Carlos J. Sierra: "Pérez Prado y el mambo", Ed. La Muralla, México, 1995. Nat Chediak, obra citada, pág.174; Mac Masters, obra citada, pág.119; Leonardo Acosta, obra citada, pág.27; Hernández, obra citada, pág.13 y siguientes; Penguin, obra citada, pág.929; Oxford, obra citada, pág.469; Emilio García Riera, "Historia Documental del Cine Mexicano", Vols. 18, 5, 6, 7; G.Martré, obra citada, pág.135 y siguientes. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Helio Orovio: "El mambo nació en La Habana" Rev. Tropicana No.22-2006. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.670. Ver Rosa Marquetti, www.desmemoriados.com

| | | | | | | |
|-------------------------|---------|---|----|---|---------------|----|
| MBS 091989 | 2/17/50 | V 20-3873 V-75-8238 V 23-1560 LPM 1075 V-CFS 378 V 20-8073 | Me | Mambo de Chattanooga / mb | H. Stone | |
| MBS 092578 | 2/6/51 | V 23-5355 V-758674 TCD 28 | Me | Jing a ling jing a ling / mb | PJ Smith | |
| MBS 092576 | 3/6/51 | V 23-5379 V-75-8534 MKLA 74 LPM 1063 | Me | Jersey bounce / mb | B. Plater | |
| MBS 092779 | 4/17/51 | V 23-5415 V-75-8557 CAL 547 MKLA 74 MKL 1197 | Me | Mona Lisa / mb | J. Livingston | |
| E1FB-2088 | 5/3/51 | V 20-4196 V 23-5443 CAL 409 | EU | Mambo del reloj / mb | M.Parish | |
| MBS 093077 | 7/10/51 | V 23-5492 MKL 1197 | Me | Mucho, mucho, mucho / mb | Russell | HM |
| E1FB-3641 | 9/19/51 | V 20-4319 MKLA 74 LPM 3108 (10") LPM 1196 BMCD200 | NY | In a little spanish town / mb | Wayne, etc. | |
| | 1951 | V-20-5393 V-23-5393 RCA 75-9061 | NY | Jazz me blues | Delaney | |
| | | V-23-5820 | | St. Louis mambo | W.C. Han | |
| | | V-20-5738 | | Such a night | | |
| | | V-23-5214 | | Crazy crazy | | |
| E3XB-1575 MBS-094033 | 7/2/53 | V 20-5393 LPM 1063 | Me | Jazz me blues / mb | T. Delaney | |
| E4FB-3102 | 4/1/54 | V 20-5820 LPM 1075 LPM 1714 | Hy | St. Louis blues / mb | W.C.Handy | |
| | | V 20-8073 | | More Mambo Jambo / mb | | |
| E4FB-3121 | 4/6/54 | LPM 1075 | | Ballin' the jack | J. Burris | |
| E4FB-4856 | 8/4/54 | RCA 20-5839 Hmv-Bio760 LPM 1075 | NY | The high and the mighty | D. Tiomkin | |
| E4FB-5127 | 8/23/54 | V 20-5965 Hmv-10833 LPM 1075 LM 6074 | NY | Cherry pink and apple blossom time / mb | Louiguy, BR | |

LPM 2774
 LPM 3282
 MKLA 44
 LPM 2104
 VPS 6066
 VPS 3002 (e)
 MKS 2354
 TCD 13

| | | | | | | |
|-----------|---------|------------------------------------|----|--------------------------------|----------------|----|
| E4FB-5129 | 8/23/54 | V 20-5892 | NY | Steam heat / mb | Adler etc. | BR |
| F2TB-0440 | 2/15/55 | V 20-6355 LPM 1101 | Hy | In the mood | Shapiro | |
| F2TB-0441 | 2/15/55 | LPM 1101 | Hy | Stomping at the Savoy | Sampson, etc. | |
| F2TB-0442 | 2/15/55 | LPM 1101 | Hy | Music makers | James, etc. | |
| F2TB-0443 | 2/15/55 | V 20-6355 LPM 1101 | Hy | Jumping at the woodside | Bregman, etc. | |
| F2TB-0454 | 2/18/55 | V 20-6085 RCA-75-9769 MKLA44 | Hy | Mood indigo (Morado subido) | D. Ellington | |
| F2TB-0455 | 2/18/55 | LPM 1101 | Hy | I can't get started | G. Gershwin | |
| F2TB-0456 | 2/18/55 | LPM 1101 | Hy | Sr. James Infirmary | J. Primrose JV | |
| F2TB-0457 | 2/18/55 | V 20-6085 LPM 1101 LPM 1883 | Hy | Back bay shuffle | A. Shaw | |
| F2TB-3195 | 4/15/55 | V 20-6122 | NY | Whatever Lola wants / mb | R. Adler | |
| G2TB-4936 | 9/4/56 | V 20-6684 LPM 1883 | Hy | Bandido | M. Steiner | |
| | | V-20-6682 | | Rum and coca cola | | |
| G2TB-8068 | 12/6/56 | V 20-6776 | Hy | Hawaiian cha cha chá | T.Cabot, etc. | HM |
| G2TB-8069 | 12/6/56 | | Hy | You know I care | E. Townsens | HM |
| | | V- 20-7120 | | Kilindin socks | Lecorde & | |
| | | V-20-7245 | | Why wait | | |

Víctor LPM 1063 "Mambo for cats", 1955. Contiene entre otros artistas los siguientes números interpretados por Pérez Prado.

| | | | | | | |
|---------|----------|----|--|-------------------------|---------------|--|
| | | | | Jersey bounce | Plater | |
| | | | | St. Louis Blues / mambo | Handy | |
| | | | | Jazz me blues | Delaney | |
| | | | | Ballin' the jack | | |
| 6/27/57 | LPM 1556 | Hy | | Lullaby of birdlandG. | ShearingMD,RR | |

Víctor LSP 2028 “Pops and Prado” Editado en 1959. Grabado en Nueva York. Además de piano, Pérez Prado toca órgano.

| | | |
|--|---------------------------|----------------|
| LSP 2028 VSP 6066 | You're driving me crazy | Donaldson |
| LSP 2028 76-0751 | Isle of Capri | Kennedy |
| LSP 2028 VSP-6066 | Three little words | Ruby, etc. |
| LSP 2028 RCA 76-0580 RCA 76-0751 | Carolina in the morning | Kahn, etc. |
| LSP 2028 | Manhattan | Rodgers-Hart |
| LSP 2028 | Yes sir, that's my baby | Hakn, etc. |
| LSP 2028 | Ida, sweet as apple cider | Leonard, etc. |
| LSP 2028 | If you knew Susie | De Sylva, etc. |
| LSP 2028 | Paper doll | Black |
| LSP 2028 | Taking a chance on love | Fetter, etc. |
| LSP 2028 | Heigh-ho | Morey, etc. |

Víctor LPM 2104 “Big hits by Prado”. Editado en 1959-60. Contiene 9 números relacionados en las sesiones o 78”rpm correspondientes y estos tres:

| | | |
|----------|--------------------------|-------------|
| LPM 2104 | In a little Spanish town | Wayne, etc. |
| LPM 2104 | My Roberta | |

Víctor LSP 2133 “Rosemary Clooney - Pérez Prado a touch of Tabasco”. Grabado en Hollywood en julio 30, 31 y agosto 15, 1959.

| | | |
|----------|--------------------------|-------------|
| LSP 2133 | Like a woman | F. Loesser |
| LSP 2133 | I only have eyes for you | H. Warren |
| LSP 2133 | In a little spanish town | Wayne |
| LSP 2133 | Mack the knife | K. Weil |
| LSP 2133 | You do something to me | C. Porter |
| LSP 2133 | I got plenty of nuttin | G. Gershwin |

Víctor LSP 2308 “Pérez Prado’s rockambo” Grabado en Nueva York y Hollywood. Editado en 1961.

| | | |
|----------------------|-------------------|----------|
| LSP 2308 VSP 6066 | Julie is her name | B. Troup |
|----------------------|-------------------|----------|

Víctor MKS 2400 15 Grandes éxitos Vol 2. Versiones originales. Pérez Prado y su orquesta

| | |
|-------------------------|-------------|
| Mambo de Chattanooga/mb | A. Stone, & |
|-------------------------|-------------|

Víctor LSP 2571 “Pérez Prado Exotic suite of the Americas” Grabado en Nueva York. Editado en 1962.

| | |
|--------------|---------|
| Son of a gun | Resnick |
|--------------|---------|

I could have danced all night Lerner, etc.

Víctor LSP 2722 “3 Great bands: Henry Mancini - Al Hirt - Pérez Prado” Solo incluidos los números interpretados por la Orquesta de Pérez Prado. Editado en 1963. Reeditado como LP-7-347(ve).

LSP 2722 I only have eyes for you H. Warren, etc.

Víctor LSP 3330 “Dance Latino” Editado en 1965. Contiene dos números relacionados en las sesiones correspondientes y los siguientes:

LSP 3330 Peg o’ my heart F. Fisher
 VSP 6066

LSP 3330 Cricket serenade A. Pate

LSP 3330 Surfside M.David

MKL 1159 “Patricia” Pérez Prado vol.2. Igual a LPM-1556. Reeditado como DKL1-3508, FSP-292(e).

Patricia DPP

Lullaby of Birdland G.Shearing

MKL 1771 “Pérez Prado está increíble” 11/30/67. Reeditado como DKL1-3512.

Sobre el arcoiris A. Arlen

Lp Camden 547 “¡Latino!” Pérez Prado. Igual a CFS-295(e)

Mona Lisa / mb Livingston

DBLI-5019 “Patricia”

Cerezo Rosa

Loviguy

LPVS-1332 (PKV-1332) (2 LP's) “This Is Pérez Prado”. Pérez Prado and his orchestra, 1972.

Peg o’my heart Fisher

Mambo No. 8

Canto Siboney

Canto Siboney

Rockambo Baby

Caravan

Lp UA Latino 31032 “Pérez Prado - Estas sí viven” Grabado en México, 1968.

On my mind N. Gimbel

Over the rainbow Arlen

Fly me to the moon Howard

Lp WS Latino 4068 “Guantanamera - Pérez Prado & his orchestra”. Editado en 1976.

Tema de James Bond M. Norman

Tema de Goldfinger J. Barry”

Lp Orfeón 12-431 "Mambo Vol.2" México, 1968.

Cereza roja / mb

Loviguy

Lp Orfeón 13-2210 "25 Aniversario – Dámaso Pérez Prado" (JM Vol.2) Vol.1. México, 197_.

Yellow rose

M.Miller

Lp Orfeón JM-207 "Bump". (3 discos) México.

Disco 1

Tush

Do it (Til you're satisfied)

Express

Steppin out

T.S.O.P.

Black water

Kung-fu fighting

Stand by me

Another Saturday night

Show me

Disco 2

Mambo bump

Latin bump

Fanny bump

Harlem bump

Disco 3

Yeah yeah bump

Lp Sessions DVL 1-0294 "Solid Gold", 1977, 3 LP Set.

Patricia / mb

Lp Time Life HPR-11/ HPD-11 "Your Hit Parade", 1958.

Patricia / mb

Lp United Artist UAL-3394 / UAS 6394 "Lights! Action! Prado!", 1965.

Woman of Straw

A Hard Day's Night

Goodbye Charlie

Love Goddess

Zelda's Theme
Topkapi
Girl With Green Eyes
The James Bond Theme
No Love, No Nothin'
Goldfinger
Emily
Lilith Melody

Lp United Artists Records UAL-3415 / UAS 6415 "Music To Read James Bond", 1965.

Goldfinger

Lp AAMCO ALP-306 "Mambo!", Pérez Prado and His Orchestra with Tito Rodríguez and Miguelito Valdés, 1958.
Publicado en estéreo como ALPS 106.

Así Así
Dancero
Azuquita con Leche
Anabacoa
Palladium Mambo
Sing Sing Sing
V.I. Mambo
Tito Puente Chang
Tu Ve, Tu Ve
Century Mambo

Lp Evon 331 "Latin Dance Tempos".

Así Así / r
Tu Ve, Tu Ve / r
La Clave / r

Lp Hurrah H-1027 / HS-1027 "Latin Dance Party", 1962.

Lp Tops L- 1535 "Chachachá And Mambo Varios Art", 1957 (P. Prado, Tito Rod, Miguelito Valdés, Nat Charles, Joe Gómez, Rico Vaselone)

El meneíto
Goza chachachá/ ch
Alma chachachá/ ch
Mambo No. 5 / mb

Stardust mambo / mb

Mambo jambo/ mb

Así así

Virgin Isle mambo / mb

Palladium Mambo

CHACHITO PEREZ Y SU ORQUESTA

Lp Richmond B 20075 “Cha! Cha! Cha! In Medium Tempo”, 1960.

Viva el chachachá / ch

Bailando el chachachá

Que rico el chachachá / ch

El cha chacha de la Regina / ch

Viene a bailar el cha chacha / ch

JUAN PEREZ Y SU ORQUESTA

Lp Rondo 920 “Mambo”, 1958.

Swing Mambo

Drum Bum Mambo

Mambo

Excitement Mambo

Let's all mambo

Mambo Rombo

Lp Rondo SA 72 “Cha Cha Cha and Mambo”, 1959.

Sweetheart Cha Cha / ch

Let's All Cha Cha / ch

Singing Cha Cha / ch

Quiet Mambo / mb

Lover's Mambo / mb

All Dance Mambo / mb

Modern Mambo / mb

Long Mambo / mb

Jazz Mambo / mb

Island Mambo / mb

NICK PERITO

Denver, Colorado, 7/4/1924 - Hollywood, California, 4/8/2005. Acordeón, piano, director, compositor y arreglista.

Lp London HA-T-2344 / SAHT-6144 / WWR 3502 "Blazin Latin Bass", 1960. Otra edición es **Lp United Artists WWR-3502**

Malagueña / r

Cha Cha Allouette / ch

Lp United Artist WW 3512 "Latin Brass Goes To Italy", 1961. Reeditado en Lp United Artists WW-7512 / WWS 8512.

Classical Cha Cha / ch

Oh! Mambo mia / mb

BILL PERKINS

San Francisco, 22/7/1924 - 10/8/2003. Flautista y saxofonista que tocó en las bandas de Woody Herman, Jerry Wald y Stan Kenton.

Lp Liberty LRP 3293 / LST 1293 "Bossa Nova with Strings", 1963.

Tres Palabras / r

ALFRED PERRY

1965 ABC/ABCS 532 Honey West" (bolero) Alfred Perry

ANGLO PERSIANS ORQ

Su cantante Nick Lucas nació en New Jersey el 22/8/1897 y murió en Colorado el 28/7/1982. Era además guitarrista, tocaba el bajo y era conocido como "The crooning troubadour".

| | | | | | |
|--------|---------|--------|----|--------------------------|----|
| E34634 | 7/23/30 | Br8891 | NY | The peanut vendor | MS |
| E34633 | 7/23/30 | Br4934 | NY | African lament | EL |
| E34631 | 7/23/30 | Br4934 | NY | Siboney | EL |
| E26380 | 2/3/28 | Br3822 | NY | Lady of Havana | |
| E26382 | 2/23/28 | Br4035 | NY | Cubanik (Lady of Havana) | |

PEDRO “PERUCHIN” JUSTIZ (cu)

Banes, Cuba 23/1/1913 – La Habana, Cuba, 24/12/1977. Uno de los grandes de la pianística cubana. Pianista, compositor y arreglista. Fue también excelente saxofonista pero el asma lo hizo concentrarse en el piano. Va pasando en las décadas del '40 y '50 por orquestas y conjuntos donde va estableciendo su estilo e influencia: Mariano Mercerón, Conjunto Matamoros, y otros hasta llegar a la Riverside, donde comienza a hacer arreglos también. Empiezan a pegar sus composiciones como *Mamey colorado*, *Devuélveme el coco*. Desde los cuarenta estaba también en la orquesta de Armando Romeu en Tropicana, haciendo su doctorado en cuban jazz, y hace su tesis tocando el piano en la primera descarga, “Cuban Jam Session” que organiza Julio Gutiérrez para la Panart en 1956. En uno de esos motetes ridículos inventados por locutores hiperbólicos, queda bautizado como “El Marqués del Marfil”. Pero sobre todo brilla intensamente en los lp's en que toca piano solo o acompañado de un pequeño grupo, de lo que afortunadamente dejó buenos ejemplos.

Chediak, obra citada, pág.175; L. Acosta: Elige tú que canto yo, pág.83. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.739.

Lp Puchito 105 (10) “**Peruchín, his piano and rhythm**” 1954. Reeditado como CD-Caney 504 en 1995.

Over the rainbow Arlen

Lp GNP-Crescendo 505 “**The incendiary piano of Peruchín**” 1960. Reeditado como “Piano con Moña” Lp Palladium 127, con Cachaito, bajo; Guillermo Barreto, drums; Gustavo Tamayo, güiro; Yeyito Iglesias, bongó; Tata Güines, tumb.

All the things you are Kern
 Laura Raksin
 Out of nowhere Green
 The man I love Gershwin
 Tenderly Gross

OSCAR PETERSON

Quebec, Canada 15/8/1925 – Ontario, Canada, 23/12/2007. Uno de los mejores jugadores de jazz, con más de 200 discos.

Lp Verve MG VS 6119 “**Swinging Brass**”, 1960.

Lp Verve 2-V6S-8810 “**The Oscar Peterson Collection**”, 1972.

Cubana Chant

OSCAR PETTIFORD

Okmulgee, Oklahoma, 30/9/1922 – Copenhagen, Dinamarca, 8/9/1960. Bajista que trabajó con muchas bandas importantes.

Lp Prestige PR 7813 “**The Oscar Pettiford Memorial Album**”, 1970.

Rhumblues

FRANK PETTY TRIO

ca.1954 MGM 11870 Jingle Bells / mb

MGM 11870 Rudolph the Red Nosed Reindeer / mb

PHILADELPHIA ORCHESTRA (eu)

Leopold Stokowski fue director de la orquesta fundada en 1900, desde 1912 hasta 1980.

Víctor 1356 Habanera / h GB

Col 43892 EU Jamaican rumba

ORQUESTA PHILHARMONIC DE LOS ANGELES

Fundado en 1919.

4/10/45 De 23481 EU Jamaican rumba

PHILHARMONIC PIANO QUARTET

Otro cuarteto en las huellas de "The First Piano Quartet", y también tocando a Lecuona. Este cuarteto lo componían Ada Kopetz, Bertha Melnik, Max Walmer y John Scales. Radicaba en Nueva York.

Lp Columbia ML-2071 (10) "Music for four pianos", ca.1950.

Andalucía EL

FLIP PHILLIPS WITH MACHITO

Brooklyn, Nueva York, 26/3/1915 – Ft. Lauderdale, Florida, 17/8/2001. Tenor de jazz y clarinete. Uno de los saxofonistas más importantes de la era de las Grandes Bandas.

20/9/48 Merc. 11012 No Noise Part 1 / r

20/9/48 Merc. 11012 No Noise Part 2 / r

20/9/48 Merc. 11017 Mango mangué / r

20/9/48 Merc. 11017 Okie Dokie / r

20/9/48 Merc. 11018 Caravan / r

PIERO PICCIONE

Whiteville, Tennessee, 14/12/1931 – Memphis, Tennessee, 26/5/1989. Piano y otros instrumentos.

Lp Mainstream 56057 / S6057 "The Moment of Truth", 1965.

Real Bolero / r

PICCOLO AND HIS RHUMBA BAND

KBS-616 El toro / r

| | |
|---------|-----------------------------|
| KBS-616 | Acabaste / r |
| KBS-616 | Amor y olvido / r |
| KBS-616 | El 18 guarache / r |
| KBS-620 | El tumbaito / r |
| KBS-620 | Recuerden la Ola Marina / r |
| KBS-620 | Que pasa Merce / r |
| KBS-669 | Miami Beach rumba / r |
| KBS-669 | Llanto de luna / r |
| KBS-669 | Cansancio / r |
| KBS-688 | Rhumba in F / r |
| KBS-688 | La ruñidera / r |
| KBS-706 | La última noche / r |
| KBS-706 | Havana / r |
| KBS-706 | Montuno / r |
| KBS-740 | Quizás, quizás, quizás / r |
| KBS-740 | Ta jugando / r |
| KBS-740 | Si no te veo más / r |

JEFFREY LEE PIERCE (eu)

Montebello, California, 27/6/1958 – Salt Lake City, Utah, 31/3/1996. Cantante, guitarrista y autor.

Lp Vocalion VL 3675 “Come Close To Me”, 1960.

| | |
|------------------|-----|
| Breeze and I / r | EL |
| Patricia / mb | DPP |

DAVE PIKE

Detroit, 23/3/1938 – 3/10/2015. Tocaba el vibráfono y marimba.

Lp De DL 4568 “Manhattan Latin”, 1964.

| |
|-------------------|
| Mambo dinero / mb |
| Montuno orita |
| Sandunga |

Lp New Jazz NJLP 8284 “Limbo Carnival”, 1963.

| |
|-------------------|
| Mambo Bounce / mb |
|-------------------|

ANNETTE PINEAPPLE

Nueva York, 22/10/1942 – 8/4/2013. También conocida como Annette Funicelo. Actriz americana y cantante. Empezó como uno de los Mouseketeer en el original Mickey Mouse Club

RM-127 Vista 362 Luau cha cha

RS-129/563/132

PING PING

2001 Sucu Sucu / r EG

JOHN PISANO

Staten Island, Nueva York, 6/2/1931. Guitarrista.

Lp Pablo 2310-963-2 “Conversation Pieces”, 1998.

Captain Bacardi / r

TRÍO LUISITO PLA

La Habana, 17/1/1921. Hermano de Manolo, que fundara el Sexteto Botón de Rosa en 1923, y de Lázaro Plá, Manteca, del que ya hemos hablado. Guitarrista, cantante y compositor, Luis fundó un trío en 1939 con Manolito Menéndez y Senén Suárez. Al parecer cuando el Trío se convirtió en Luisito Plá y sus guaracheros, Gerardo Navarro sustituyó a Menéndez. Su trío fue popular, grabando para la Víctor y Panart; actuaron muchos años en el Hotel Hilton de La Habana, y viajaron a Estados Unidos y varios lugares del Caribe. Recién ocurrido el golpe del 10 de marzo de 1952, Plá compuso una guaracha que se hizo famosa, *El Madrugón*, pero tuvo otros grandes éxitos como *Jacarandosa*, *La canción del caminante*, *Perico el Sordo* y otras. No pudo abandonar Cuba hasta 1980, radicándose en Miami donde reanudó su carrera artística. Falleció en Miami. Ver, Rosell, obra citada, pág.183.

AB – Amado Borcelá (“Guapachá”)
 RC - Roberto Cordero
 MLCh - María Luisa Chorens
 GD - Gloria Díaz
 IO - La India de Oriente
 EI - El Indio
 AP - Antonio Prieto
 GS - G de Santelices
 OV - Orlando Vallejo
 H,C,L – Hito, Cordero, Luisito

Con su trío

| | | | | | |
|------|------|-------------------------------|----|-------------------|--------|
| 1397 | 1954 | P 1598/ Lp. 2069 | CU | Vaya con Dios / c | Rosell |
| 1485 | 1954 | P 1623/ Lp. 2069 | CU | Muchas veces / v | Barnes |
| 148 | 1954 | P 1623/ Lp. 2069 Lp3149 | CU | Eso es amor / v | Warren |

THE PLATTERS

Formado en 1952 con cinco voces masculinas a las que pronto se les agregó una femenina, este grupo de voces negras ha sido mejor de todos los tiempos. Uno de los grupos vocales más importantes en la era del rock and roll: Tony Williams, David Lynch, Herb Reece y Lola Taylor. Fue el primero en conquistar consistentemente primeros lugares en el Hit Parade, rompiendo el casi monopolio de los cantantes blancos en los Estados Unidos. Se calcula vendieron más de cincuenta millones de discos hasta retirarse a principio de los setenta, por divisiones entre ellos. Penguin, obra citada, pag. 920; Oxford, obra citada, pag. 455.

1954 Federal 12198 Shake It Up Mambo / mb

Lp Mercury MG-20808 "The Platters Sing Latino!", ca.1960.

| | |
|--------------------------|-----------|
| Siboney | EL |
| Cuando calienta el sol | Hnos. Ri. |
| Aquellos ojos verdes / b | NM |

Lp Federal 549 "The Platters", 1957.

Shake It Up / mb

LA PLAYA SEXTET

Lp United Artist 3357 / UAS 6357 "The Exciting New La Playa Sound", 1964.

Coco seco / mb

Anabacoa / mb

Dueña de mi corazón

Uno

Mondongo

El jamaiquino

Doin' the Cha Cha

Merengue de Frac

La empaliza

La maricutana

Compadre Pedro Juan

Buena suerte

Primero yo

Mira corazón

Mambo Inn / mb

Quimbombo / r

Rabo y oreja / r

Pare cochero / r

Oye el carbonero / r

Tumbando caña / r

Los carnavales del oriente / r

Lp United Artist UAL 3401 / UAS 6401 “Vaya Means Go!”, 1965.

La meneadera

Se me fue la montuna / r

Salsa

Twist and Shout

Navidad negra

Salta perico

Que me traigan el guaguancó

Sugar's delight

Nosotros los hombres

Yo sé quién tu eres

Sabor en el alma / Será la realidad

Le lo lai

Lp United Artist UAL 3410 / UAS 6410 “Si! Si! La Playa!”, 1965.

Pícalo gallo

El coco y la fruta bomba

Convergencia / r

Goza mi pachanga / ch

La florecita

Yo te voy hacer caso

Busca lo tuyo

Echa Martin

Ayer fui a buscarte

Sambia

Hachero de ritmo

La guajira Tomasa

Lp United Artist UAL 3428 / UAS 6428 “In Puerto Rico”, 1965.

BEN POLLACK

Chicago, 22/6/1903 - Palm Springs, California, 7/6/1971. Baterista y líder de banda de su orquesta salieron figuras como Benny Gordman, Glenn Miller, Jack Teagarden y Harry James.

Lp London LTZ-C 15081 "Dixieland", 1956. BP y Pick-A-Rib Boys

Lp Savvy MG-12090

Oy mambo / m

152722 23/1 Col 2906-D NY The voodoo / r
 /1934 RZ-MR-1305

GEX 10/1/27 VHY NY There ain't no "maybe" in my baby's eyes

Varios sellos entre ellos, Ch 355 aparece como CUBAN DANCE KINGS.

KWARTET POLONIA

1915 Col A 2667 Idzie Kuba Przez wies

THE POLYNESIANS

Lp Crown CLP 5130 / CST 163 "Blue Hawaii", 1959.

Kou Kino Mambo / mb

Lp Crown CLP 5488 / CST 488 "Romantic Hawaii", 1966.

Kou Kino Mambo / mb

ORQUESTA TOMAS PONCE REYES

Ponce Reyes, Tomás. Sagua La Grande, Cuba, 18/9/1886 - México, D.F., 10/9/1972. Compositor, pianista y director. Ponce es, junto a "Acerina", una de las dos figuras prominentes en la entronización y divulgación del danzón cubano en México. Mérida y Veracruz quedaban más próximas y eran más asequibles por mar de La Habana, que la ciudad de México. En consecuencia, desde el siglo pasado se establecieron estrechos lazos comerciales y culturales entre las dos ciudades costeras mexicanas y La Habana. Y por ahí entró el danzón con músicos como el bombardino Quiroz, el timbalero Tiburcio Hernández ("El Babuco") a cuya orquesta se incorporó Tomás Ponce, que había llegado muy joven a Veracruz, y que estuvo en ella, tocando el contrabajo, desde 1918 hasta 1923, año en que se organiza su propia orquesta. Ponce prosiguió sus estudios musicales en el Conservatorio nacional de Música, dominando el clarinete y el piano y dedicándose a escribir música sinfónica, sin abandonar la popular. Posiblemente, fue uno, si no el primero de los arreglistas latinos reconocidos como tales. Su nombre aparece en tal carácter en grabaciones acústicas de Enrique Herrera y Rodolfo Hoyos. Grabó con su orquesta para la RCA Víctor. Escribió numerosos danzones, siendo uno de los primeros Mérida de Carnaval, en 1922 y Salón México, en 1931. Aaron Copland tituló así su movimiento sinfónico "El Salón México" en 1934, basado en temas populares mexicanos. Los salones dedicados al baile, especialmente al danzón proliferaron en Veracruz y Mérida, en Yucatán, sobre todo a partir de los años veinte. En 1930 había en la capital más de 15 salones de baile. Pero el más famoso fue el Salón México, inmortalizado en la película del mismo nombre, en 1948. El danzón fue desarrollando características propias en México, convirtiéndose en un género con más fuerza y persistencia que en Cuba, su país de origen, como lo prueba la reciente película mexicana "Danzón", presentada exitosamente en los festivales de Cannes, Montreal, Toronto, La Habana y San Juan. 103 Bibliografía: "Nuestra música latina de la A a la Z" (Libro en preparación de Miguel Amílcar López, Puerto Rico) Para discografía anterior a 1925, ver 1er tomo de esta obra, "Discografía de la música cubana - vol. 1, 1898- 1925"; y Flores, obra citada, pág.173 que da como fecha de su nacimiento 1888. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-8p.892.

AL – Adriana Lamar
 TR – Trío Norteño
 WR – Wello Rivas
 MR I- Margarita Romero
 HB-Hnas Barraza

| | | | | | | |
|--------------|---------------|------------------------------|----|---------------------------|---------------------|-------|
| | 3/11/ 1916 | Vi 69499 | | Yaka Hula Hickey Dula / r | TPR | |
| | 8/11/ 1916 | Vi 72014 | | Asomando por el somma / r | TPR | |
| EP-5179 | 1936 | Vo8816 | Me | El jacalito/c | TPR | HB |
| 1145 | 1935 | Pe 78- 1078 | Me | Margarita | RH | MR,WR |
| 1142 1078 | 1935 | Pe 78- | Me | Kimbamba | RH | MR,WR |
| MBS 015421 | 11/11/38 | V 75860 | Me | México lindo | TPR | AL |
| MBS 015422 | 11/11/38 | V 75860 | Me | Michoacán | TPR | AL |
| | 1941 | V 76759 V 75-6759 | Me | Suave | | |
| | | V 76759 V-75-6759 | Me | Una canción más | R.Mendiolea | |
| 067297 | 1941 | V 76787 | Me | Baila Fernando / dz | F. Vázquez | |
| 067296 | 1941 | V 76787 V 75-6759 | Me | S.A.C.E.M. / dz | TPR | |
| 67292 | 1941 1942 | V 76758 V 756758 67292 | Me | Que te vaya bien | FB | |
| | 1941 | V 76758 V 75-6758 | Me | Sin freno | Obdulio P. Reyes | |
| | 1941 | V 76765 V 75-6765 | Me | Aprende a olvidar | MA | |
| 84559 | 1942 | V 76932 V 756932 | Me | Clave de oro / dz | TPR | |
| 84560 | 1942 | V 76932 | Me | Margarita / dz | TPR | |
| | 1942 | V 76932 V 756932 | Me | | Sabrosa TPR | |
| | 1942 | V 76867 V 756867 | Me | Palmira | MA | |
| | 1942 | V 76868 V 75-6868 | Me | México en guerra | MA | |
| | 1942 | V 76867 V 756867 | Me | La morena de mi copla | Castellanos | |

| | | | | | |
|------------|---------|----------------------|----|------------------------|--------------------|
| | 1942 | V 76897 V 75-6897 | Me | El matancero | Fdo. Velázquez |
| | 1942 | V-76897 V-75-6897 | Me | El cisne | TPR |
| | 1941 | V-76787 V-75-6787 | Me | Baila Fernando | Fdo. Vázquez |
| | 1942 | V-76765 V-75-6765 | Me | Bachacho | TPR |
| | 1942 | V-76866 V-75-6866 | Me | Ay Jalisco no te rajés | Esperón y Cortázar |
| | 1942 | V-76866 V-75-6866 | Me | Atórale Veracruz | Ant. Allegro |
| MBS 091199 | 3/22/49 | V 23-1202 | Me | Con toda franqueza / b | G.Luna de la F. TN |
| MBS 091200 | 3/22/49 | V 23-1202 | Me | Ay qué mundo / b | R.Fuentes |

BOSTON POPS ORCHESTRA

En muchos discos, esta orquesta importante ha incluido canciones cubanas, especialmente la creación de Ernesto Lecuona.

AF- Arthur Fielder
 1935 V-4330 Malagueña / r EL-Ernesto Lecuona
 EL

Lp V LM 1985 "Boston Pops Picnic", 1955. AF

Lp V LM 2041 "In the Latin Flavor", 1956. AF

GUILLERMO PORTABALES (cu)

Rodas, provincia de Las Villas, Cuba, 6/4/1911 – San Juan, Puerto Rico, 25/10/1970. Cantante, compositor y guitarrista. Se crió en Cienfuegos, donde comenzó a trabajar desde los once años de aprendiz de tipógrafo. A los diecisiete comienza a aprender guitarra y a dar serenatas y dice adiós al oficio para cantar con las compañías de variedades que pasan por Cienfuegos y con una de ellas se va para Santiago de Cuba, donde se queda trabajando por un tiempo. Su repertorio, por aquel entonces era de trovador: canciones, boleros y algún tango. Un buen día, para una obra teatral tenía que cantar un punto guajiro y, en vez de hacerlo en forma ortodoxa, con voz nasal y estridente, Portabales lo cantó a su aire suave con su voz de barítono. Acababa de inventar una nueva modalidad. Desde entonces se le consideró "el creador de la guajira de salón". En 1937 viaja a Puerto Rico donde se convierte en un ídolo radial. Se casa con una dama puertorriqueña en 1939 y, auspiciado por el mismo producto que anuncia en Puerto Rico viaja a Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador y Panamá. Hace sus primeras grabaciones para la RCA Víctor desde 1937 a 1939 y regresa a La Habana en 1939. Se mantiene como artista muy popular en Cuba hasta 1953, hace giras por el Caribe y Nueva York y a partir de ese año se radica definitivamente en Puerto Rico, como parte importante del panorama musical cotidiano de la isla y viajando de cuando en vez por el Caribe. Estuvo activo y muy solicitado hasta su muerte en un accidente automovilístico. Grabó varios Lp en la década del sesenta, el último veinte días antes de su muerte. Con su estilo único divulgó extraordinariamente dentro y fuera de Cuba la música guajira cubana, hasta entonces rechazada por el estilo peculiar de sus otros intérpretes. Como compositor, dejó un clásico de la música popular cubana: El Carretero.

Cristóbal Díaz: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Fund. Autor, Madrid, 2000. T-8 p.906. Rafael Lam: "Polvo de Estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p/115

Lp s/n "Tú y yo en el Cecilia's Place – con Alba Rosa y Guillermo Portabales" Cecilia's Place era un afamado restaurante en la zona de Isla Verde, San Juan de Puerto Rico en la década del '60. En él alternaban la pianista

puertorriqueña Alba Rosa y Portabales. Solo incluimos los números de Portabales aquí, los tres primeros acompañándolo Alba Rosa al piano, y los otros tres con su guitarra.

Vaya con Dios / b

Russell

STEVE PORTER

Col. Cyl 4561

Tramp, Tramp, The Boys Are Marching

TITO PORTILLO

Lp Richmond B 20052 / 530052 "A Night in Latin America", 1959.

Cha Cha Baby / ch

Cat Cha Cha / ch

Choco Cha / ch

Tea For Two Cha Cha / ch

OMARA PORTUONDO

La Habana, 29/10/1930. Cantante. Desde joven le interesa la música, hay ambiente propicio en su casa, y ya a los 16 años empieza a relacionarse con el grupo de los jóvenes que están gestando el feeling, José Antonio Méndez, Portillo de la Luz, Angel Alday y otros. En 1947 entra en el grupo jazzístico Loquibambia, de Frank Emilio. En 1950 entra en el cuerpo de bailes del cabaret Tropicana, y pronto forma parte del grupo especial que sale de ese cuerpo, Las Mulatas de Fuego. Siempre inquieta, forma también parte del cuarteto de voces de Orlando de la Rosa, y con su grupo viaja por los Estados Unidos seis meses. Canta entre 1952-53 algunos meses con la orquesta Anacaona, con la que viaja a Haití. Se crea el cuarteto vocal D'Aida, con Omara, su hermana Haydée, Elena Burke y Moraima Secada. Pronto hacen sus primeras grabaciones. En 1958 graba su primer lp como solista, "Magia Negra", dirigido por Julio Gutiérrez.

No es hasta 1967 que graba su segundo lp. Viaja fuera de Cuba representándola en varios países socialistas y otros de América. Cuando comienza la nueva trova, es una de sus primeras intérpretes, pero no abandona el repertorio de feeling. En su madurez, acomete además el repertorio trovadoresco tradicional y el son, con la misma excelencia de interpretación. Ha estado más cerca de las esencias jazzísticas clásicas, que ninguna cantante cubana. Su álbum "Desafíos", con Chucho Valdés, algún día será antológico. Desgraciadamente, y quizás por razones económicas, ha formado parte de la comparsa gerontológica del Bengay o Buenavista Social Club, apareciendo también en la película. Pero esa no es la verdadera Omara. Ver: Eliseo Palacios García: "Omara Portuondo – La novia del feeling", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1995. Félix Contreras, obra citada, pág.148. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 V-8 p.910. Oscar Oramas:"Los ángeles también cantan" Santiago de Cuba, Ed. Caserion, 2009. Véase también cubanos en la música. Mayra A. Martínez. Ed. Letras Cubanas, 1993.

Lp Velvet después editado como Kubaney 190 y como Kristal 1124 "**Magia negra – Omara Portuondo**" Con Julio Gutiérrez y su quinteto. La Habana, 1958. Según Jesús Caunedo, figuraron en la grabación Julio Gutiérrez, p; Bol Vívar, b; El Negro Vívar, tr; Eddy Gaytán, ac; Walfredo de los Reyes, dr; Oscar Valdés, tum. y Jesús Caunedo, clar. Reeditado como Blue Moon BMCD2057, agregándole dos números Grabados con la orquesta Sabor de Cuba de Bebo Valdés, Como yo te quiero, mapeyé de Reyes Colón y La cadena santiaguera, guaracha de Luis Kalaff

Magia negra (Black magic)

H.Arlen, &

El hombre que se fué

H. Arlen

ARQUIMEDES POUS

| | | |
|----------|-----------|----------------------|
| ca. 1919 | Co C 3009 | Las notas americanas |
| ca. 1920 | Co C 3867 | Pous en New York |
| | Co C 4094 | El negro en la playa |

BUD POWELL TRIO

Powell, pianista de Jazz, con Curly Russell, bajo, Max Roach, drums.

Lp Blue Note 2 84429 "The Best of Blue Note"

| | | |
|--------|-----------------|--------------|
| 5/1/51 | B. Note 1577 NY | Un poco loco |
|--------|-----------------|--------------|

CHRIS POWELL AND THE BLUE FLAMES

| | |
|-----------|------------------|
| Grand 120 | Mambo Gunch / mb |
| Grand 120 | Mambo Gunch / mb |
| Grand 120 | Mr. Sandman / mb |

JESSE POWELL

Gary, Indiana, 12/09/1971 - . Compositor y cantante.

Lp Trusound TRU-15007 "It's Party Time with Jesse Powell", 1962.

| | |
|---------------|----|
| Malagueña / r | EL |
|---------------|----|

TEDDY POWELL

Alfred Paoella: Oakland, California, 1/3/1905 – 17/11/1993. Director y compositor de una buena banda de música suave de los cuarentas. Grabó para Decca y Bluebird. Kinkle, obra citada, pag.954.

RG – Ruth Gaylor

| | | | | |
|---------------|----------|---------------------------------------|----|----|
| 26/2/ 1941 | BL-11089 | Two hearts that pass in the night / r | EL | RG |
| 4/11/41 | Bb 11412 | Kickin the Conga Around / r | | |

CHANO POZO (cu)

La Habana, 7/1/1915 – Harlem, Nueva. York., 2/12/1948. Luciano Pozo y González. Compositor, percusionista, cantante, bailarín. Nace y se cría en el barrio de Pueblo Nuevo que se puede considerar un barrio muy pobre de La Habana, o un conservatorio de música afrocubana, según usted lo mire. No sabe música, pero comienza a componer y destacarse. Con su medio hermano materno, el trompetista Chappottín, crea el conjunto Azul que toca por la RHC de 1940 a 1943. Es buena gente, rumbero, generoso, impulsivo, pero cuando se pone violento es temible. Tienen que meterle un tiro para aguantarlo cuando quiere cobrar los derechos de autor que le debe Gaspar Roca de la Peer, a la brava.

Hace melodías que se hacen famosas para las comparsas, desfila al frente de ellas vestido de impecable frac blanco, con Rita Montaner de su brazo; pero no es suficiente lo que recibe de derechos por sus canciones. Como sabe que Nague y otras de las suyas triunfan en Nueva York, allá se va en 1946 invitado y apadrinado por Miguelito Valdés.

Pasa apuros, las cosas no son fáciles, hasta que surge el conocido episodio en que Mario Bauzá se lo recomienda a Dizzy Gillespie que está buscando percusión latina para experimentar con ella en su concierto de septiembre 29, 1947. Chano entra, y esa noche nace oficialmente el "cu-bop" o sea, una fusión de afrocuban jazz y be-bop. Siguen unos vertiginosos meses en que sobre la marcha, se va afianzando esta nueva forma musical en conciertos por los Estados Unidos y un viaje a Europa en octubre. En noviembre, y en gira por el oeste, le roban sus tambores y Chano deja a Dizzy para conseguir unos nuevos en Nueva York. Aprovecha para descansar un poco, y un mal día le compra unos cigarros de marihuana al proveedor Cabito Muñoz, veterano de la Segunda Guerra Mundial. Chano no está conforme con la calidad del producto, y cuando se vuelve a encontrar con el cabito en El Río Bar de Harlem, lo increpa, lo maltrata y recupera su dinero. Se queda tranquilo oyendo la victrola que repite su versión de Manteca con la orquesta de Gillespie. Pero El cabito ha ido a buscar su pistola, regresa con ella y mata a Chano, pero empieza su mito. Max Salazar: "Chano Pozo", En tres partes,

Latin Beat, no. 3, 4 y 5 de 1993. N.Chediak, obra citada, pág.180; Penguin, obra citada, pág.929. Ver Leonardo Acosta: "El tambor de Cuba. Chano Pozo – Rumbero y Jazzista", Rev. Salsa Cubana, Año 4 No.11, 2000, pág.21. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.919.

Con esta discografía prácticamente lista, nos llegó el Box-Set Almendra Music 101, o TCD-306, "Chano Pozo, el tambor de Cuba" con tres CD's, y un pequeño libro de 141 páginas con la biografía de Chano Pozo, y detalles sobre las grabaciones incluidas. Tiene además numerosas fotos y reproducciones de sellos de discos de 78". En los tres compactos hay un total de 78 cortes, la mayoría de ellos números musicales, pero también intervenciones de Mario Bauzá, Billy Taylor y otros, hablando sobre Chano y su música. El primer CD contiene composiciones de Chano en las versiones claves de orquestas como la Casino de la Playa, Machito, Gillespie, Tito Rodríguez, etc. En el segundo, grabaciones de la Orquesta Havana Casino, la Orquesta del Hotel Nacional, y el Sexteto de Miguelito Valdés con algunas composiciones de Chano y otras no, en que por las investigaciones hechas por el autor del texto, Jordi Pujol, éste considera Chano intervino en las mismas como conguero. Tiene además, cuatro números de Chano Pozo con su conjunto Azul, y las grabaciones de Chano para los sellos Coda y SMC con Olga Guillot, Arsenio Rodríguez y Tito Rodríguez, Miguelito Valdés y otros. El último CD está dedicado todo al Cubop o Afrocuban Jazz, con las intervenciones de Chano con la orquesta de Gillespie, y otros grupos jazzísticos norteamericanos. Por último, recoge también los números que las orquestas de Pérez Prado, Miguelito Valdés y Benny Moré, dedicaran a la muerte de Chano. Por la razón antes explicada no podemos agregar en todas las partes correspondientes estas grabaciones, salvo ésta mención general y algunos ajustes que hemos hecho en esta parte dedicada a Chano.

Lp SMC Pro Arte 1152 "Leyends (sic) of Afro Cuban Music"

Vamos a traducir y transcribir parte de las notas de Max Salazar para este disco: "Muchos fanáticos de Pozo están conscientes de sus contribuciones al jazz como Manteca, Tin tin deo y Guachi Guaro. La música en este álbum refleja otro aspecto de Chano, el afro-cubano. En enero de 1947 Miguelito le presentó a Chano el Sr. Gabriel Oller, dueño del sello Coda, y le propuso que grabara a Chano. Oller aceptó si Olguita Guillot, recién llegada de La Habana, fuese parte de la sesión. Durante las próximas semanas Chano grabó 12 números para la Coda. A las 11:00 am del día 4 de febrero de 1947, la orquesta de Machito, Miguelito Valdés, Chano Pozo, Arsenio Rodríguez, Olga Guillot y Oller se reunieron en los estudios de grabación Nola en la calle 57. Hoy esa reunión es parte de la historia musical. *Recuerdo que era un día frío, me contó Miguelito. Compramos varias botellas de whiskey para calentarnos. El Whiskey fué el pago para la orquesta Machito...* ellos donaron su trabajo para ayudar a Olga y Chano. Chano conjuntamente con Miguelito, Arsenio, Carlos Vidal en las congas y Bilingui Ayala en los bongó grabaron cuatro números de música percusiva de los cuales *La teta* es está incluida en este álbum (Oller lo rebautizó 'Ritmo afrocuban no.4'). Para ese tiempo la orquesta de Machito estaba bajo contrato con el sello Verne. Para evitar problemas legales, la organización de Machito se convirtió en la orquesta de Chano ese 7 de febrero, con Tito Rodríguez en la parte vocal, Arsenio en la guitarra (debe ser tres) y Chano cantando y tocando en *Cómetelo tó, Pasó en Tampa, Por qué tú sufres* y *Rumba en Swing*. René Hernández, cuyos estimulantes solo están en *Cómetelo tó y Por qué tú sufres*, hizo los arreglos. Chano compuso letra y música exceptuando *Tampa*, que es de Arsenio. El 10 de febrero, el Conjunto Batamú se convirtió en el conjunto Chano para el bravo número *Serendé*, con Chano en la conga, Arsenio en el tres, Frank Gilberto Ayala en el piano y Panchito Riset, Alonso y Rapidney (Guerra) en los coros. Todos estos músicos brindaron su arte y talento para promover a Chano. Meses después de salir estos discos de 78", Chano Pozo era un nombre conocido en la comunidad hispana de Nueva York."

Para esta época según Salazar la orquesta de Machito se componía de: Machito, dir. y c.; Mario Bauzá, Bobby Woodlen, Jorge Castro y Frank Dávila, tr.; José Madera, Gene Johnson, Fred Skerit, Leslie Jonakins, sax; Julio Andino, ba.; Uba Nieto, timb.; José Mangual, bg.; René Hernández, p.; Carlos Vidal, cg.

Según Pujol, el título correcto es “Placetes es” y no “La Teta es”, y esto hace mucho sentido. Ver también relación del personal para estas grabaciones y las siguientes en el Box-Set Almendra Music 101.

Lp SMC 1152 y en BSCHP:

1094 2/7/47 CODA 5053 Pasó en Tampa / gu AR TR

Lp RCA Víctor LPM-2398 “The greatest of Dizzy Gillespie” Contiene las grabaciones de diciembre 22, 1947 de *Cubana Be* y *Cubana Bop*, (V 20-3145), de George Rusell-Gillespie-Pozo, de las que dicen las notas: “probably the first big band orchestration to blend jazz and afrocuban rhythms effectively”. En ellas canta Chano. Tiene además las grabaciones de diciembre 30, 1947, *Good bait*, (V 20-2878), *Minor Walk* (V 20-3186) y *Manteca* (V 20-3023).

Lp Dragon DRLP-34 “Be-bop enters Sweden 1947-49” Contiene entre otras grabaciones hechas por la orquesta de Gillespie en Suecia en giras esos años, las siguientes en las que estaba Chano, grabadas en Vinterpalatset de Estocolmo el 2 de febrero de 1948:

| | |
|------------------------|--------------------|
| I waited for you-Theme | Gillespie |
| Our delight | T. Dameron |
| I can't get started | V. Duke |
| Ool-ya-koo | Gillespie |
| Manteca | Gillespie, Pozo |
| More than you know | Rose |
| Oo-pop-a-da | Gillespie |
| Ray's idea | Gillespie Brown |

Lp Prestige 7818 “The Dizzy Gillespie Orchestra at Salle Pleyel Paris, France” Grabado en febrero 28, 1948 en vivo.

| | |
|---------------------|-----------|
| Oop-pop-a-da | Gillespie |
| Round midnight | Monk |
| Algo bueno | Gillespie |
| I can't get started | Duke |
| Two bass hit | Gillespie |
| Good bait | Dameron |
| Afro cuban suite | Gillespie |
| Ool-ya-koo | Gillespie |
| Things to come | Gillespie |

Lp Bop 1 y 2 (Edit. en Francia) Transmisiones radiales de Dizzy Gillespie y su orquesta desde el cabaret Royal Roost, New York, octubre 2 y 23, 1948. Igual que el anterior, conga y bongó.

| | |
|---------------------------|------------|
| Relaxin' at Camarillo | T. Dameron |
| Things to come | |
| Soulphony in three hearts | |
| One bass hit | Gillespie |

| | |
|----------------|-----------------|
| I should care | Weston |
| Guarachi guaro | Ch.P, Gillespie |
| Oop-pop-a-da | Gillespie |

Lp Galaxy / OJC "In the beginning. Milt Jackson". Grabado en abril de 1948 según Nat Chediak, interviene Chano en esta sesión.

Lp Blue Note "New Sounds. James Moody and his modernists", 1948. Grabado semanas antes de su muerte, Chano canta y toca *Tintindeo* en esta sesión según Chediak.

PURE PRAIRIE LEAGUE

La banda estadounidense de rock country se originó alrededor de 1965 en Waverly, Ohio, por el cantante y guitarrista Craig Fuller y otros.

| | | |
|-------|-----------------------------|----|
| 13667 | Let Me Love You Tonight / r | RT |
|-------|-----------------------------|----|

ORQUESTA JAIME PRATS

Varios discos Brunswick grabados en 1924.

JOSEPHINE PREMICE

Brooklyn, Nueva York, 21/7/1926 – Manhattan, Nueva York, 13/4/2001. Cantante de origen haitiano.

Lp GNP 24 "Josephine Premice Sings Calypso", 3/57.

| | |
|-------------------|-------------|
| Tierra va tiembla | M. Merceron |
|-------------------|-------------|

PRESTON EPPS

Oakland, California, 1931 - . Bongo percusionista.

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Original Sound 010 E | Bongo Rock / Bongo Party |
|-------------------------|--------------------------|

THE PRETENDERS

Banda de rock británica americana formada en Inglaterra en marzo de 1978.

EP Sire MINI 3563 "Extended Play", 1981.

Cuban Slide

THE PRETTY THINGS

Banda de rock inglesa fundada en 1963. Todavía activa en 2008.

Lp Warner Brother BS 2680 "Freeway Madness", 1973.

Havana Bound / r

ANDRE PREVIN

Alemania, 6/4/1929 – Los Angeles, 28/2/2019. De origen judío, se fue de Alemania en 1939 y se estableció en los Angeles. Pianista exitoso, compositor y director. Tiene cientos de grabaciones

Lp DL8131 "Let's Get Away From It All" Andre Previ"

Sidewalks Of Cuba

Lp W/SW 9171 "Andre Previn At The Piano" Andre Previn and William Whitmore"

Malagueña

EL

LOUIS PRIMA AND HIS GLEEBY RHYTHM ORCH. (eu)

Nueva Orleans, 17/12/1910 - 24/8/1978. Director, trompetista y cantante.

ca 1/5/40 Varsity 8170 NY Say si si / r

EL

PRINCE MILITARY BAND

Charles Adams Price: 1869 – 10/10/1937. Conductor, pianista, y organista. Grabado primero como pianista en 1891. Grabando primero como pianista. Más tarde trabajó como director musical para Columbia Records en 1905.

| | | |
|----------|----------------|--|
| | Aretino D-536 | The Santiago March |
| | Standard A-811 | Cubanola Glide |
| | Oxford 4343 | |
| | Lakeside 70140 | |
| 1918 | Col. A 2500 | Off For Havana (A la Habana me voy) Valverde: "Land of Joy" |
| 19/10/09 | Col. A 738 | El veintitrés de infantería |

PRINCE'S ORCHESTRA

Fundada por Charles Adams Price: 1869 - 10/10/1937, director de orquesta, pianista y organista para el orquesta Columbia y Nueva York Phonograph. El reunió banda Prince, orquesta Prince y Banda Española. Después paso a Puritan Records y Víctor Records.

| | | | |
|-----------|-------------|--|-----------------|
| 11/1/1909 | Col A 811 | Cubanola Glide | H. Von Tilzer |
| | Col. A 2500 | Off for Havana (A la Habana me voy) Valverde: "Land of Joy" | |
| 1/20 | Col. A 2906 | Bound In Morocco | Herscher Chalia |
| 8/13 | Col. A 5526 | La rumba-tango / r | Brymm |

| | | | |
|----------------|------------|----------------|------------------------|
| 27/1/ 1910 | Vi B-8579 | Cubanola Glide | Orquesta Víctor |
| ca.1900 | Col 4324 | Cubanola Glide | Paul South y su Orq. |
| | Col 4371 | Cubanola Glide | Collins & Harlan |
| ca.1910 | Col 4343 | Cubanola Glide | Prince's Orchestra |
| 21/11/ 1910 | V 8573 | Cubanola Glide | Billy Murray y su Orq. |
| 2/1/17 | Col A 5938 | Havanola | Hugo Frey |
| 1909 | Co A 1677 | La paloma | SY |

THE PRIVATES AND COLONEL

años 50 ABC-Par. 5059 Chopsticks Cha Cha / ch

ARTHUR PRYOR'S BAND

Arthur Pryor: Missouri en 22/9/1869 - New Jersey 18/6/1942. Su padre fue el fundador de la "Pryor Band" donde el toco el trombón y claves a los 15 años. Tocó en la banda John Philip, famosa en Estados Unidos en el 1902 y asumió la dirección de la banda de su difunto padre.

| | | |
|--------|----------------------|----------------------|
| 1832CY | 10/26/1904 | National Air of Cuba |
| | 4/1/1909 V-B6959 | Havana Selection |
| | 2/18/ 1910 C-8647 | La Cubanola Glide |
| | V-8579 | Cubanola Glide |

ARTHUR PRYSOCK

VS 123 1952 Mer 70502 CA Show me how to mambo AP

RED PRYSOCK Y SU ORQUESTA

Greensboro, Carolina del Norte, 2/2/1926 – Chicago, 19/7/1993. Saxofón tenor.

Lp MG 20211 "Fruit Boots", 1957.

Rock and Roll Mambo / mb

PUCHO AND THE LATIN SOUL BROTHERS

Henry "Pucho" Brown. Años activos 1959-1973.

Lp International Prestige PR 7471 “Tough!”, 1966.

Vietnam mambo / mb

Strange Thing Mambo / mb

CARLOS PUEBLA Y SU GRUPO

Manzanillo, 11/9/1917 – La Habana, 12/7/1989. Compositor, guitarrista y cantante. Desempeñó varios oficios pero le atraía la música. Probó varias veces suerte en La Habana hasta poder quedarse en la década de los cincuenta. A mediados de ésta tocaba con su grupo en La bodeguita del medio, donde alternaba las canciones de la trova tradicional con sus boleros románticos y sus canciones, a veces de protesta social como *Influencias*, que fue un gran éxito en 1956 y que le grabara el Conjunto Casino. Otras eran más de protesta, como *Pobre Cuba*, escrita en 1957.

Al triunfo de la revolución en 1959, se convirtió en el cantor oficial de esta, con números que tuvieron mucho éxito en los primeros tiempos, como *Y en eso llegó Fidel*, *Canto a Camilo*, etc. Era un cronista del acontecer político, y sus números tenían un carácter eminentemente didáctico y adoctrinador, propios de esta etapa y necesarios para el nuevo sistema implantado. Viajó a Chile y otros países socialistas. Con el tiempo sin embargo su mensaje se hizo repetitivo, y su voz gangosa empezó a aburrir. La Nueva Trova le sustituiría como emblemática de la revolución. Con el tiempo, es posible que se recuerden más sus chachachás como *Influencias*, o sus boleros románticos como *Quiero hablar contigo*. Mayra A. Martínez, obra citada, pág.159. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam: “Polvo de Estrellas” Ed. Adagio, La Habana, 2009, p.57. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001 T-8 p.970. Nota; salvo que aparezca otro autor, todas las canciones son de Carlos Puebla.

Lp Riverside 12-815 “La Bodeguita del Medio” 1953.Reeditado en el lp ZYX Muic 55.153, y en el Lp Riverside 12.815

Influencias / s

CP

Lp ICAIC Ld 1004 Carlos Puebla canta al pueblo. 1962

Esperando la invasión

Rompiendo las relaciones

Lp Areito 3305 “Carlos Puebla con el grupo Los tradicionales”. Cronología musical de la revolución cubana. Compuesto de: Santiago Martínez, 2ª voz y g.; Rafael Lorenzo, marímbula; Pedro Sosa, cant. y mar. 1969. Reeditado en Lp Discos Pueblo 1034 (me). 1969

Rompiendo las relaciones / gu

CP

Lp Paredón 1018 “Cuba songs for our America – Carlos Puebla y sus tradicionales” Grabado en la Habana, ca.1975.

Hombre de Norteamérica / gu

CP

Yankee, go home

CP

TITO PUENTE (pr)

New York, 20/4/1920 – 1/6/2000. Timbalero, vibrafonista, compositor, director. Sirvió en la Segunda Guerra Mundial, y después estudió en la escuela Juilliard. Trabajó en las orquestas de Noro Morales, Machito y Pupi Campo hasta formar su grupo Los Piccardilly Boys (1947) que pronto crecieron a nivel de orquesta. Su primer cantante fue Vicentico Valdés, y sus primeras grabaciones con Seeco. Firma con la Tico en 1948 para varios lp's en los primeros, de 10". Se pasó a la Víctor por un tiempo en los '50 grabando en 1956 su álbum Cuban Carnival y sobre todo Dance Manía en 1958 con la voz del cantante Santitos Colón, y otros muchos. Para ese tiempo, ya compartía con las orquestas de Machito y la de Tito Rodríguez como Los tres grandes de la ciudad de Nueva York. Retorna al sello Tico para hacer más de 40 lp's hasta la década del '80. De ahí en adelante es difícil seguirle la pista en los distintos sellos en que ha grabado, los premios Grammy que ha recibido, y los otros muchos honores. Ya ha pasado hace rato de los cien lp's. Por su orquesta pasaron grandes

músicos cubanos como Mongo Santamaría, Cándido, Patato, Chino Pozo, Julito Collazo, Francisco Aguabella, Alfredo de la Fé y otros. Y cantantes como La Lupe, Celia Cruz, Rolando Laserie, Justo Betancourt y otros.

Empezó cuando comenzaba el auge del mambo, siguió con la etapa del chachachá, con la pachanga, después con el bugalú, y aunque dice que la única salsa que conoce es la de tomate, es también maestro de ella. Muchos de los premios Grammy recibidos lo fueron interpretando latin jazz. El maestro Puente ha estado, y estará, en todo. Necesitaría un buen pedazo de la muralla china, para poder guindar todos los premios, reconocimientos, discos de plata, oro y platino, y títulos universitarios de Doctor Honoris Causa, que ha recibido. Tito no es que esté en algo, es que está en todo. Siempre han tenido lugar preponderante en sus trabajos, la música cubana en sus varios géneros y compositores, y lugar importante en su orquesta, cantantes y músicos cubanos.

Tito visitó Cuba en 1952 "para conocer a los compositores cubanos" según sus palabras. También compró instrumentos afrocubanos. Volvió en 1957, invitado por Gaspar Pumarejo al fabuloso reencuentro de músicos cubanos residentes en el extranjero, como si fuera un cubano, por su estrecha relación con nuestra música y músicos. No existe otro músico no Cubano, que haya usado más extensamente nuestros compositores, músicos y cantantes en su trabajo, que Tito. En sus entrevistas, siempre reconoció la parte sustancial de esta presencia cubana en su trabajo y negó la existencia de la salsa.

Penguin, obra citada, pág.946. Oxford, obra citada, pág.474. Chediak, obra citada, pág.182. Steven Loza: "Tito Puente and the making of Latin Music", Univ. of Illinois Press, 1999. Max Salazar: Mambo Kingdom Latin Music in New York. Shirmen Trade Books, N.Y. 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.973.

VV – Vicentico Valdés
 SC – Santos Colón
 GM – Gilberto Monroig
 AV – Alfredivito Valdés
 DCS-De Castro sisters

| | | | | | | |
|--------|-------|---|----|-----------------------------------|---------------------------|-----|
| | 195__ | Tico78-1046 | NY | Cuban cutie | | |
| TR 851 | 195_ | Tico 78 10-180 | NY | The silver star / ch | EJ | GM |
| TR 965 | 195_ | Tico 78 10-237 LpTico 1191 CCD508 | NY | Let's swing (Pare cochero)/ch-mb | MG | |
| TR 958 | 195_ | Tico 78 10-231 LpTico1010 | NY | Adelle (Me lo dijo Adela) / ch-mb | OP | |
| TR 373 | 195_ | Tico 10127 SMC105 | NY | I do (Que va) | OF | DCS |
| | | SMC 1233 | NY | El mambo en Broadway/mb | G.Kessel | AV |
| | | V 20-6734 | | Que será cha cha / ch | | |
| | | V 20-6734 | | Rumberos / r | | |
| | | V 20-6370 | | Vibe Cha Cha / ch | | |
| | | V 20-6527 | | Cuban Nightmare / ch | | |
| | | V 20-6527 | | Four Beat Cha Cha / ch | | |
| | | V 20-6698 | | Little Jump Cha Cha / ch | Dr. Manuel Sanchez Acosta | |
| | | V 20-6698 | | Lindo cha cha / ch | | |
| | | V 20-6734 | | Que sera cha cha | | |

Lp GNP 70 / GNP 70 ST “ The Exciting Tito Puente Band in Hollywood”, 1962.

Baila pachanga / ch

Pachanga Flute / ch

Lp GNP-S 2048 “ Puente Now! The Exciting Tito Puente Band”, 1969.

Van baila pachanga / ch

Lp Roulette SR 25276 “My Fair Lady Goes Latin”, 1964.

Lp Víctor ACL1-0457 “Tito Puente”. Reeditado en CD-RCA-3269-2RL.

| | | | |
|-----------|---------------|-----|---------------------------------|
| V-23-5113 | Ariñanara / r | ChP | Vicente, y Alfredo Valdés |
|-----------|---------------|-----|---------------------------------|

Víctor LPM 1392 “Let’s cha cha with Puente”, Nueva York, 1956.

| | |
|----------------------------------|---------------|
| It’s the bururú (Dame el bururú) | OM |
| Ki-ku-ki-kan | R. Azpiazu |
| Cha charugao | J. Ba. |
| You are an angel | J.Ba. |
| Guarirambo | M. Santamaría |

Víctor LPM 1617 “Top percussion Tito Puente” Grabado en 1958. Reeditado como PRL 1044. Reeditado en 1992 como CD-3264-2RL. Tito Puente, timbales; percusión cubana, Julio Collazo, Mongo Santamaría, Enrique Martí, Francisco Urrutía, Billo Correa, bajo; Evaristo Baró, cantantes; Mercedes Valdés, Macucho, Marcelino (Guerra?). Por la cara A, el grupo interpreta varios números que aunque atribuidos a distintos percusionistas cubanos son en realidad cantos litúrgicos lucumíes, por lo menos en su forma.

| | |
|------------------|----------------|
| Eleguá | M. Santamaría |
| Bragada | J. Collazo |
| Obatalá Yeza | Fco. Aquabella |
| Alaumba chemache | |
| Oquere madeo | J. Collazo |
| Obaricoso | M. Santamaría |

Víctor LPM 1479 “Mucho Puente” Grabado en New York en marzo de 1957. Instrumental. Reeditado como 102-02019 en Venezuela. Y como CD-16445-2 en 1993. Agregando *Un poquito de tu amor* de J.G.

| | |
|--------------------|----|
| La ola marina / ch | VG |
| Son de la loma / s | MM |
| Almendra / ca | AV |

Víctor LPM 1554 “Be mine tonight-Abbe Lane with Tito Puente”, 1957.

| | |
|----------------------|----|
| Oye mamá / ch | FR |
| Aquellos ojos verdes | NM |
| Babalú | ML |

Víctor LPM 1692 “Dancemanía Tito Puente” Grabado en 1957. Reeditado como DBLI-5017.

| | | |
|--------------------------|----------------|----|
| Complicación / gg | Fco. Aquabella | SC |
| Estoy siempre junto a ti | PD | SC |
| Agua limpia todo / gg | Fco. Aquabella | |

Víctor LSP 1874 “Dancing under latin skies”. Grabado en Nueva York, agosto-septiembre 1958. Editado en 1959.NY

| | |
|------------------------|----|
| Yours (Quiéreme mucho) | GR |
|------------------------|----|

Víctor LPM 2113 “Mucha cha cha”. Grabado en Nueva York. Editado en 1959.

| | |
|-----------------|--------|
| Chanchullo / ch | Cachao |
|-----------------|--------|

Víctor FSP 217 “La época de oro de Tito Puente y su Orquesta 1960” Editado en Nueva York en 1960. Editado en 1968.

| | | |
|--------------------------|-----------|---------|
| Si te contara / b | FRe | SC,Felo |
| Sepárala también / ch-mb | JRS | SC |
| Con sandunga / gg | J.Collazo | SC |
| Cua cua / mb | MG | SC |

CD RCA 3369 2RL “The best of Tito Puente - Vol.1” Editado en 1992.

| | | | | | |
|----------|-------|----|-----------------------------|-----|----|
| 08/15/50 | EDuVV | NY | Dónde estabas tú / mb | | |
| 04/13/51 | | NY | Cao cao maní tostao / gu-mb | JCM | |
| 08/12/60 | | NY | A gozar timbero / s-mt | OE | |
| 08/15/60 | | NY | Separala también / ch-mb | JRS | SC |

Lp Tico 1010 “Dance the chachachá”, 1956.

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Adele (Me lo dijo Adela) | OP |
| The knockout (Cero codazos) | RL |
| Hot tamales (Los tamalitos de Olga) | JF |
| Rico vacilón / ch | RRh |
| Cógele bien el compás | EJ |
| Carolina | JF |
| Mangüé (Mango mangüé) | FF |

Lp Tico 1011 “Puente in percussion”. Comparten con Tito en la percusión Willie Bobo, Mongo Santamaría y Patato. 1956.

| | |
|------------------|-------|
| Tito on timbales | T.Pu. |
| Stick on bongo | T.Pu. |
| Congo beat | T.Pu. |
| Timbales solo | T.Pu. |

| | |
|----------------------------|-------|
| Four beat mambo | T.Pu. |
| The big four | T.Pu. |
| Swinging mambo | T.Pu. |
| Tito and Mongo on timbales | T.Pu. |

Lp Tico 1083 “Pachanga con Puente”, 1961. Reeditado como CD en 1994

| | |
|-------------|-------------|
| Caramelos | Rob. Puente |
| La charanga | M. Rizo |

Lp Tico 1093 “Tito Puente, bailables”, 1963.

| | |
|-------------------|-----|
| Wobble goes latin | JBa |
| Summer love | JBa |
| Eres poco | JBa |
| Pulque | JBa |
| Mamasita say | JBa |
| Goza boba | JBa |
| En Francia | JBa |
| Felisa | JBa |
| My sugar daddy | JBa |

Lp Tico 1106 “Excitante ritmo de Tito Puente”, 1963.

| | |
|-----------------------|----|
| Juventud del presente | SM |
| A gozar timbero | OE |
| Tus ojos | PD |
| Mi bomba sonó | SM |

Lp Tico 1109 “The latin world of Tito Puente”, 1963. Reeditado como CD en 1999.

| | |
|--------------|-----------|
| Mambo Inn | M. Bauzá |
| Caramelos | R. Puente |
| Babarabatiri | A. Daly |

Lp Tico 1116 “De mi para ti”. Tito Puente con Santos Colón (cant.), 1964.

| | |
|----------------------|----|
| Imágenes / b | FD |
| Llora timbero / afro | AR |
| El plato roto / s | RO |
| De mi para ti / b | RT |

Lp Tico 1120 “Canciones que mi mamá no me enseñó” (Varios)

El plato roto / gu RO

Lp Tico 1127 “Carnaval en Harlem”. Canta Santos Colón, 1966.

Cuando calienta el sol / bal Hnos. Ri

Mírame más / b JG

Rumba en el patio A. Boloña

Bururú barará FNC

Letargo / b MiV

Lp Tico 1151 “20th Anniversary”, 1967. Reeditado como CD en 1994.

Loco de amor / b MiV

La negra Leonó / b-s ÑS

Lp Tico 1172 “El rey Tito Puente”, 1968.

Guaguancó Margarito SM SC

Tá contento el pueblo / gg F. Calle RCz

Lp Tico 1191 “Tito Puente on the bridge”, 1969. Reeditado como CD en 2000.

A gozar ahora RCz

Congo mulense MM

Dolor cobarde MiV

Sonaremos el tambor H. Lastra

Pare cochero / s-mt MG

El viejo engome C

Lp Tico 1214 “¡Tito Puente Pa'lante!”, 1971.

Pa'lante / mt RCz

No voy a la luna OrI.Cont. SC

No puedo ser feliz / b AG

Nuestra canción / b CPL S

Lp Tico 1223-Tito Puente presenta a Noraida-La bárbara del ritmo latino. New York, 1970. Reeditado como CD en 1993. Noraida era la viuda de Benny Moré, que estuvo cantando un tiempo, retirándose a vivir en Venezuela, donde volvió a casarse.

Se pasó Noraida Noraida Hdez.

Besos brujos A.Malerba

Estoy haciendo camino Noraida Hdez

A Santo Domingo O.Contreras

| | |
|------------------------------|-------------|
| Me siento muy sola/b | AR |
| Yo si bailo la cumbia/cumbia | O.Contreras |
| Me lo dijo Paco | DR |
| Mi son Maracaibo | B.Moré |
| Venezuela estoy aquí | B.Moré |

Lp Tico 1236 Tito Puente. Con Noraida.

| | |
|----------------------|----------------|
| Me voy a desquitar | Francia Domech |
| Si tú te vas a ir | Rulli Rendo |
| Soy de Las Lajas | Noraida Hdez |
| Oye | Tito Puente |
| Conga medley | DR |
| De mis recuerdos | Juan Formell |
| Mataron a mi vecina | Alb. Alonso |
| Estoy triste | AR |
| Me colé en el cheche | T.Puente |
| Chola Anguerengue | Justi Barreto |

Lp Tico 1401 "Tito Puente – Canta Santos Colón, No hay mejor". (Recopilación) Reeditado como Cd en 1975.

| | |
|--------------|--------------|
| Babarabatiri | A. Daly |
| Mírame más | JG |
| Tus ojos | PD |
| Imágenes | FD |
| Complicación | F. Aguabella |

Lp Tico 1413 "Tito Puente "The Legend". Canta Santos Colón, 1977.

| | |
|-----------------------|----------|
| Esto es coco | Enr.Ben. |
| Sepárala también | JRS |
| Amor de mi bohío / gj | JB |

Lp y CD Tico 1425- "Homenaje a Benny Moré". Vol 1-1978

| | |
|-----------------------------|----|
| Que bueno baila Usted/ s-mt | BM |
| Yiyi yiri bon/ gu | SM |
| Bonito y sabroso/ mb | BM |
| Dolor y perdón/ b-mb | BM |
| Se te cayó el tabaco/ gu | BM |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Encantado de la vida/ b | Jba |
| Francisco Guayabal/ s-mt | WPL |
| Baila mi son/ s | |
| Camarera del amor/ b-mb | JDQ |
| Santa Isabel de las Lajas/ s-mt | BM |

Lp y CD Tico 1436- "Homenaje a Benny Moré". Vol 2-1979

| | |
|----------------------------------|-------------|
| Trátame como soy/ gu | P.Brunet |
| En el tiempo de la colonia/ afro | M.Recio |
| Manigua/ s-mt | Rca |
| ¡Oh vida!/ b | Y-G |
| La múcura/ por | R.Fuentes |
| Nena me muero/ s | E.Benítez |
| De la rumba al chachachá/ ch | BM |
| Mi chiquita quiere guarachear/ | Andrés Díaz |
| Como el arrullo de palma/ cr-b | EL |
| Guantánamo/ s-mt | Rca |
| El conde negro/ gu | E.Benítez |
| Dónde estabas tú/ gu | E.Du |

Lp Tico 1439 "Dancemania 80's". Tito Puente, 1980.

| | |
|-------------------|---------|
| O che che | M. Cuní |
| El que sabe, sabe | EDu |
| El brujo | RCz |

Lp Tico 1440 "Ce' magnifique" Tito Puente con Azuquita, 1981. Reeditado en CD. Patato Valdés, perc.

| | |
|---------------------------|-----|
| Azúcar pa un amargao / gu | BJG |
| Negro de sociedad | ARO |

Lp Picante 250 "Tito Puente and his latin ensemble". San Francisco, mayo 1984.

| | |
|---------|-----|
| Delirio | CPL |
|---------|-----|

Lp Picante 283 "Tito Puente – Mambo Diablo". San Francisco, mayo 1985.

| | |
|----------------|----|
| No pienses así | PD |
|----------------|----|

Lp Picante 301 "Tito Puente – Sensación". San Francisco, diciembre 1985.

| | |
|-----------------------------|-----|
| Contigo en la distancia / b | CPL |
|-----------------------------|-----|

Lp Palladium PLP-121 “Dance date with Tito Puente”, 1989. Canta Vicentico Valdés. Reeditado en CD Palladium-121.

| | | |
|---------------------------|-----------|----|
| Baile mi mambo | J. Guerra | VV |
| Nuevo mambo | | VV |
| El yoyo | E. Ortiz | VV |
| Oye lo que tiene el mambo | J. Guerra | VV |
| Arrollando | | VV |

Lp Fantasy 9422 “Carl Tjader – Primo” New Jersey, 1973.

| | |
|-------|----------|
| Tanga | M. Bauza |
|-------|----------|

CD Alegre 8420 Reeditado en 1995. Y parece Bobo.

Editado originalmente como un lp con Chivirico Dávila (pr) como cantante, por problemas técnicos se reeditó en CD cantando el cubano Bobby Escoto, que se había planeado fuese el cantante original: cosas de la vida...

| |
|-----------------------------|
| Dime donde vas/mb |
| Baba omí/ s-mt |
| Me llevo los cueros/ r |
| En el zorzal/ gj |
| Llegó el frizao/ mb |
| Eres mi reina/ ch |
| En el ambiente/ gg |
| Cuero para bailar/ oriza |
| Yo soy el merengero/me-pach |
| Guajeo guajiro/ gj |
| Y parece bobo/ oriza |
| Oigame compay/ mb |

Caney CCD-508 “The King of the Chachachá, Mambo and his orchestra” Según sus notas, son grabaciones de 1952-1955 en Nueva York.

| | | |
|-------------------------|------------------------|----|
| Pare cochero/mb | Mgu | |
| Coco seco/ mb | L.Reyes | |
| La güira/ mb | T.Tejera | VV |
| Este tumbao/ mb | René Hdez- V.Valdés | VV |
| Mambo suavcito/ mb | René Hdez- V.Valdés | VV |
| Bambaram bam bam/ gu/mb | Jba | GM |
| Cuidado con la mano/ ch | EJ | |

| | | |
|----------------------|-----------|----|
| Tatalibabá/ mb | F.Santana | VV |
| Picao y tostaó/mb | A.Daly | GM |
| Mangué/ mb | F.Fellové | |
| Olga la tamalera/ ch | J.Fajardo | |

MIGUEL PUERTAS SALGADO

Ca.1919 Co. C3395 La misión de Mr. Crowden PC

ORQUESTA CHEO BELEN PUIG (cu)

La Habana, 29/12/1908 – 15/5/1971. Pianista, compositor y director. Estudió música con su padre José Belén Puig, clarinetista que lo había sido de la orquesta danzonería de Enrique Peña. Con el maestro español Fernando Carnicer estudió piano y armonía, y en el Conservatorio Municipal, composición y orquestación. Dominaba otros instrumentos además del piano: guitarra, acordeón y violín. En 1923 debutó en la orquesta de su padre. Dos años más tarde estaba de pianista en un cine silente. En 1927 grabó su primer disco para el sello Columbia tocando el piano en la orquesta de su padre, en los números Ráscame aquí y El rey de los bongoseros. En la década de 1930 tocaba en la orquesta de Tata Alfonso, y también estuvo en las orquestas de Calixto Allende y Alberto Rivera.

En 1934 formó su propia orquesta que tenía como cantante a Pablito Quevedo; con los arreglos de Cheo la voz suave de Pablito se impuso en las ondas radiales; su prematura muerte en 1936 sin dejar grabaciones, lo convirtió en una leyenda: era el Divo de la Voz de Cristal. Pero le sustituyó otro gran cantante, Alfredo Valdés y después de este, Alberto Aroche. Compuso como cien temas de boleros y danzones a lo largo de su carrera. Ya mayor se graduó de abogado, simultaneando ambas actividades, como su doble colega Belisario López. Para Urfé y para muchos, fue el mejor pianista de danzones que tuvo Cuba, por encima del famoso Romeu. Cheo Belén era sin duda más apasionado, más rítmico en sus interpretaciones. Lo sorprendió la muerte escribiendo un poema sinfónico.

Para los años 30, la orquesta se componía de Che Belén Puig, p.; José Antonio Díaz, fl.; Salvador Muñoz, vi.; Julio Safora, bajo; Daniel Reyes, ti.; Francisco Vergara, gu. Notas tomadas del folleto del CD Tumbao 78, Eduardo Robreño: "Cualquier tiempo pasado fue...", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1979. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.997.

AA - Alberto Arocha
 ÑM - Níco Membiola
 AV - Alfredo Valdés

Lp Fiesta 1213 "A dance date in Havana"- Cuban chachachá (Orchestra Fiesta Cubana, direction Che Belén Puig

Lp Fiesta 1307 "Cheo Belén Puig and his charanga orchestra" 195_.

| | |
|--------------------------------|-------------|
| El limpiabotas / chr | J. Blez. |
| La juma de ayer / chr | WG |
| Errante y bohemia / chr | R. López |
| No me gustan los bonches / chr | W. Cortada |
| El derrumbe del solar / chr | E. Ponciano |
| Lupina / chr | E. Glez. |
| A gozar con montuna / chr | J. Blez |
| Ven cariñito, ven / chr | A. Arocha |
| Que siga el ritmo / chr | O. Muñoz B. |

| | |
|----------------------------|---------|
| No me quieres ver ya / chr | F. Hdez |
| Un amor en chachachá / chr | WG |
| Paliza / chr | AL |

Lp Rico 3002 “Chachachá in the Moonlight - Cheo Belén Puig and his orchestra”, 195_.

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| Errante y bohemio / chr | R. López |
| El chachachá de los envidiosos / chr | WG |
| La juma de ayer / chr | WG |
| Lupina en chachachá | E. Glez |
| Viva el Rey / chr | J. Casamor |
| El limpiabotas / chr | J. Blez |
| Alma guajira / chr | L. Ramos |
| Feliz contigo / chr | W. Cortada |
| Quiéreme mucho / chr | GR |
| El derrumbe del solar / chr | E. Ponciano |

**“PUNTILLITA”
 (Manuel Licea)**

Yareyal, Holguín, 4/1/1927 – La Habana, 4/12/2000. Empezó como cantante en pequeños grupos de su pueblo. Después cantó con la orquesta de González Allué en Camagüey. En 1945 se va para La Habana y ese mismo año entra en la orquesta de Julio Cueva; hace popular *El son de la puntillita* y se queda renombrado así. Al disolverse la orquesta, sigue cantando en otros grupos. Así por ejemplo, un día de octubre de 1951 en que Bienvenido no acudió a grabar, Rogelio Martínez echa mano de él y graba un sólo número con la Sonora. Ha grabado y pertenecido a otras orquestas, como aparece en su discografía. Tiene además la suerte de ser uno de los cantantes reciclados por Ry Cooder para su proyecto “Bengay” o Buenavista Social Club. La vida comienza a los 70 años... pero termina muy pronto cuando se es miembro del Buenavista Social Club. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.236. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2001, T-8 p.1017.

PT – Orq. Pepito Torres
 LM – Orq. Lio Mora

Lp Bluebell 304 “Flagler Street – Carlos Montiel y otros artistas”

| | |
|------------------|----------|
| Así es Baracutey | C. Gómez |
| Fui culpable | C. Gómez |

PAUL QUINICHETTE Y BENNIE GREEN

Bennie Green- Trompetista nacido en Chicago el 16/1/1923 y murió el 23/3/1977. Trabajo con muchas de las grandes bandas. Paul Quinichette- tenor saxofonista nacido en Denver, Colorado el 17/5/1916 y murió el 25/5/1983 en Nueva York.

LP Bruinswick LAT 8099 “Blow your Horn”, 1956.

Rhumblues

DAN W. QUINN

Nueva York 11/1889- 7/11/ 1938. Fue uno de los primeros cantantes americanos en convertirse popular. Uno de los mejores cantantes en grabar records

| | | |
|----------|-------------------------------|------------------|
| Col 5316 | "The brave crew of the Maine" | Wim. B Fairchild |
| Col 5320 | "Remember the Maine" | Chas Robinson |

CARLOS QUINTANA

Florida, Camagüey, 1927. Cantante.

COE- Coro y Orquesta ESSO

| | | | | | | |
|-----|------|---------|----|-------------------|-----------|-----|
| 551 | 1949 | P 30016 | CU | Blancas Navidades | I. Berlin | COE |
|-----|------|---------|----|-------------------|-----------|-----|

LAZARO QUINTERO

Tenemos entendido era contrabajista, y al parecer vivió un tiempo en Nueva York donde hizo las grabaciones de Eva Garza. No hay más detalles. Según John Cowley, en un catálogo francés sin fecha, aparecen las siguientes grabaciones de Lázaro Quintero, que deben ser de la década del 30, pero no tenemos más detalles en cuanto a lugar de grabación, etc. En las notas de Alain Boulanger al Lp HQ2079 se dice "and Morejón who cut a few sides for Cristal under the name of Lázaro Quintero". Esto lo corrobora en las notas al CD MMA-30911 que contiene un número de la Orchestre Typique Cubain Lázaro Quintero, *Sabrosóna*, grabada ca.1933. No sabemos si este es el mismo Lázaro Quintero.

| | | | | |
|--------|-------|----------|------------------------------|------------|
| W 3371 | 195__ | CNT-1168 | Rhumba serenade / r Bruga | |
| W 3374 | 195__ | CNT-1168 | Bim bam bum / r | N. Morales |