

STEVE RACE Y SU ORQUESTA

Lincoln, Reino Unido, 1/4/1921 - Inglaterra, Reino Unido, 22/6/2009. Pianista y compositor.

1951 Col 6697 X Mambo Jambo / mb DPP

LOU RADEMAN

10/20 Gennet 9086 Cuban Moon / r Spencer-McKiernan

194_ ARA-5000 Rica pulpa / r EG

THE RADIANTS

Un grupo estadounidense de doo wop y R&B popular en los años 60. Se formó en Chicago, Illinois, en 1960.

1958 Wizz 713 Ra Cha Cha / ch

BOYD RAEBURN

Dakota del Sur, 27/10/1913 – Luisiana, 2/8/1966. Líder de banda importante y saxofonista.

Lp Col. CL-697 "Dance, be happy", 1957. Varios Artistas

Mambo No. 5 XC

BANDA DE JAN RAFFINI

Sterneo 675 The Peanut Vendor / r MS

RITA RAINES

Chicago, 22/5/1930 - Redlands, California, 13/3/2014. Cantante de jazz y pop.

Argo 5302 Cha Cha Charlie / ch

GENE RAINS

Vibrafonista hawaiano con un cuarteto. Grabo 4 Lp's a mediados de la década de 1960.

Lp Vocalion VL-73785 (S) "The Call of the Tropics", 1966.

Jungle Drums / r EL

Lp Decca DL-4064 "Lotus Land", 1960.

Jungle Drums EL

JOHN RAITT (eu)

California 29/01/1917 - 20/02/2005. Cantante y actor. Se desarrolló más bien en el teatro musical de revistas. Oxford, obra citada, pág.480.

Lp Capitol T-714 “John Raitt – Mediterranean Magic”, 1956.

Malagueña / r EL

DON RALKE ORQUESTA

Michigan, 13/7/1920 - Santa Rosa, California, 26/1/2000. Compositor, productor, arreglista y pianista.

Lp Crown CLP 5019 “Bongo Madness”, 1957. Reedición de RPM 3004. La agrupación está compuesta por Don Tosti, Bass; Jack Burger, Bongos; Tom Wofford, Congas; Buddy Collette, Flute; Don Ralke, Piano.

Bembé negro

Afro- mambo alegre / m

Calypso Cubano / r

Noche in Havana / r

LP Warner Bros. Records 1360. “But You've Never Heard Gershwin With Bongos”, 1960

Fascinating Rhythm

LP Warner Bros. Records 1398. “The Savage And The Sensuous Bongos, 1960.

Saoco

THE RAMBLERS (eu)

Banda de jazz y rock creado en Chile en el año de 1959.

Lp CRL 57253 “Tea Dansero”, 1959.

Malagueña / r EL

CARLOS RAMIREZ (co)

Tocaima, Cundinamarca, 4/8/1916 – Miami, 11/12/1986. Barítono, voz excepcional, cantó ópera en las mejores salas del mundo, hizo películas en Hollywood, pero no tuvo la disciplina necesaria para permanecer en el pináculo. Rico, obra citada, pág.431. Jaime Rico Salazar, “Carlos Julio Ramírez” Rev. Nostalgias Musicales, No.2, jun 2006. Diccionario de Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-9, p.24.

HD – Orq. Horacio Díaz
 AC – Orq. dir. por Alfredo Cibelli

D9FB-2825	29/12/49 V 23-1508 V 75-8351	Marta / c-beg	MS	HD
	1929 V R 23-5287	Mala jugada / b – mb		
	MGM 30836	A Little More of Your Love	OF	

Lp Sonolux 01 (0131) 00953 Editado en Colombia 19__.

María La O / rom	EL
Babalú / afro	ML
Negrita / afro	EG
The peanut vendor / pr	MS

West side Latino LP 4082 Grabado en Nueva York. Editado en 1976. Igual Lp Remo 1520.

María La O / rom	EL
Rica pulpa / pr	EG
Siboney / c	EL
Facundo / lam	EG

ORQUESTA FEDERICO RAMIREZ Y 2 PASTORAS

Lp Corona DCL-1033 / DCS-33 "Satin Latino", 196_.

Cha Cha Cha de Fred / ch

JOSE RAMIREZ

19/07/1906	Vi B-3584	NY	Las hermanas / dza
	Vi 3175		
19/07/1906	Vi 3146	LA	La muladona / dza

RAMONES

Banda punk creada en Forest Hills, Queens en 1974, se disolvió 22 años después.

Lp Sire SRK 2-6074 "It's Alive", 1979.

Havana Affair / r

Lp Sire SRK 6077 "End of the Century", 1980.

This Ain't Havana

BOBBY RAMOS

Lp Intro 10" 950. "The Arthur Murray Way" 4/52

Domillion / r
Bongo Bongocero / r
Rhumba / r

		Walter winchell / r	
		Sin Timbal / r	
		The Arthur Murray way / r	
		Noche de amor / r	
1950's	Aladdin 501	Bongo bongocero / r	
1950's	Aladdin 502	Walter Winchell rhumba / r	
	Aladdin 503	Sin timbal / r	
	Aladdin 505	Tres palabras / r	UF

Score SLP-4009. "The Arthur Murray Way" B. Ramos 1957

Domillion rhumba / r
 Bongo Bongocero rhumba / r
 Walter winchell rhumba / r
 Sin Timbal rhumba / r
 The Arthur Murray way rhumba / r
 Noche de amor rhumba / r
 Tres Palabras rhumba / r

TEDDY RANDAZZO

Ciudad de Nueva York, 13/5/1935 - Orlando, Florida, 21/11/2003. Cantante activo hasta la década de 1980.

ABC Par. 9998 You Are Always in My Head / r EL

J.RANDOLPH Y J. STILL

Cameo 253 Crossroads EL

RAY RASCH

Toledo, Ohio, 1/3/1917- Los Angeles, 23/12/1964. Pianista y arreglista.

Lp Warner Brother W / WS 1454 "Flutes: Front and Center!", Ray Rasch y The Pipers 10, 1962.

Sugar Plum Cha Cha / ch
 Pipers Cha Cha / ch

RAVENS

Jubilee 5203 Green Eyes / r NM

FRANKIE RAY

Alhambra, California, 27/11/1927 - Anaheim, California, 7/2/1994. Pianista y director.

Lp ABC-ABCS-582 "The Live and Excitement of Frankie Ray", 1966.

Cuando calienta el sol / r C. Rig

JOHNNIE RAY (eu)

Dallas, Oregón, 10/1/1927 - Los Ángeles, California, 24/2/1990. Cantante, pianista y compositor.
 Uno de los precursores del rock and roll.

1954 Co 52558 Papa Loves Mambo / mb Hoffman-Manning-Reicher

Lp Col. CL 688 "Music for Baby-Sitters", 1955.

Arthur's Mambo / mb

RAY Y LOS BLUE SATINS

Formado en el este de Los Ángeles en 1963. Interrumpidos por la Guerra de Vietnam, los Blue Satins regresaron el 12/10/ 2002.

1966 Falcon 1603 Cómo fue / r ED

LEW RAYMOND Y SU ORQUESTA HOLLYWOOD STUDIO

Lp Tops 1586 / 9586S "Holiday in Spain", 1957.

Malagueña / r EL

Gitanerías / r

Marta / r

Lp Tops 1592 " Big Hits from the Fabulous Fifties", 1957.

Papa Loves Mambo / mb

Lp Tops 1647 "Million Sellers", 1958.

Sweet and Gentle / ch OP

ROCKING REBELS

La carrera de los "rocking rebels" comenzó cuando el disc jockey de Buffalo - Nueva York, Ted Shannon, y su compañero Phil Todaro fundaron el grupo.

ca. 1959 Chacha

JIMMY REED (eu)

Mississippi, 6/5/1925 - Oakland, California, 29/8/1976. Músico de blues, guitarrista y compositor.

29/02/53 VeeJay VJ-100 Roll and Rhumba / ch

06/1953 Chance 114 Roll and Rhumba / r

Lp ACE 1023 "Time to Dance", 1963.

Drume Negrita / r

Mambo Jumbo / mb

Lp Vanguard 1004 "I'm Jimmy Reed", 8/58.

Roll and Rhumba / r

Lp VeeJay VJS 1080 "With More of the Best", 1975.

Roll and Rhumba / r

LES REED Y SU ORCHESTA

24/7/1935, Surrey, Inglaterra – 15/4/2019. Director y compositor.

Lp Deram 16007 / Des 18007 "Fly Me to the Sun", 1967.

Guantanamera / r

JR

MILO REGA'S DANCE ORCHESTRA

02/20 Okeh 4100 My Cuban Dream

JOE REICHMAN

St. Louis, Missouri, c.1898 – 7/4/1970.

24/09/34 Banner 33221 Ha Cha Cha / ch
 Perfect 16007
 Melotune 13188
 Conqueror 8420
 Oriole 3015

Lp Decca DL 4060 "May I Have This Dance", 1961.

Clases de cha cha cha

BETTY REILLY (eu)
Cantante

México, 1918 - 22/12/1982. Desarrolló su vida en los Estados Unidos.

76004 3/23/50 De 24997 NY Babalú ML

76004 1954 Cap 2888 The peanut vendor MS

76004	1954	De 2948		Loop the loop mambo	M
76004	1954	De 2948		Rudolph the red nose reinder / mb	
76004	1954	De 2952		Let's mambo	M
		Deluxe 1029	EU	Tierra va a temblá / afro	MMe
	1953	DeLuxe 199-14		The inimitable Betty Reilly, Estoy acabando / r	S. Rubin
	ca.49-50	Dec- 24997		Babalú	

Lp Unique Records ULP 118 "Caught in the Act", 1957

Quizás, quizás, quizás	OF
Quiéreme y verás / r	

LEO REISMAN ORQUESTA (eu)

Boston, 11/10/1897 - Miami, 18/12/1961. Director y violinista. Su orquesta fue muy popular en sitios elegantes de Nueva York en la década del 1930, tocando música suave. Penguin, obra citada, pág.978.

017497	12/10/37	V-25744	EU	La comparsa / dza	EL
017499	12/10/37	V-25804	EU	Para Vigo me voy / r	EL
	22/07/23	Co A-3975	EU	Havana / tg	Schonberger

**DOROTHY REMSEN Y CATHERINE JOHN
 CON ORQUESTA STANLEY JOHNSON**

New London, Connecticut, 22/6/1921 – 15/10/2010. Ella fue la primera arpista en la Orquesta Sinfónica Nacional y tocó en muchas películas.

Lp Liberty LRP-3118 / LST-7118 "Have Harp- Can't Travel", 1959.

The Breeze and I / r	EL
----------------------	----

JORGE RENAN Y SU COMBO DE GUITARRA

Mérida, Yucatán. Guitarrista.

Lp 4 Corners of The World FCL / FCS 4205 "Carnivals and Guitars", 11/64.

Yomo's Pachanga / ch	
----------------------	--

JACQUES RENARD

Kiev, 15/5/1897 – 30/1/1973. Violinista, Líder y autor.

BR 6206	EU	Cuban Love Song
---------	----	-----------------

HENRY RENE Y SU ORCHESTA (eu)

Nueva York, 29/12/1906 - 25/4/1993. Compositor y director. Se crió en Alemania, donde estudió piano, banjo y guitarra. Retornó a los Estados Unidos en 1936 y fue director del área de música internacional en la Víctor. Participó en la guerra en labores musicales y al regreso en 1946 se incorporó a la Víctor como director musical. Kinkle, obra citada, pág. 1624.

1954 V 20-5831 Manhattan Mambo / mb

HARRY RESER ORCH (eu)

Piqua, Ohio, 17/1/1896 – Nueva York, 27/9/1965. Banjista. La mayoría de estas grabaciones salieron como “Cuba Rumba Orchestra”

	24/10/34	De 513 Dec 263		Hot Cha Cha / ch	
151403	3/9/31	Col5318c Har1299 Vel2384	EU	Siboney	EL
495045	3/9/31	Od36200 Plp34193	EU	Siboney	EL
151404	3/9/31	Col5280 Har1299 Vel2346	EU	Mama Inez	EG
495043	3/9/31	Od36200 Plp36189	EU	Mama Inez	EG
151405	3/9/31	Col5323 Har1302 Vel2389	EU	African lament	EG
495052	3/9/31	Od36204 Plp34198	EU	African lament	EG
151406	3/9/31	Rech	EU	The peanut vendor	MS

THE REVELERS

Quinteto americano popular a finales de los años 20 y principios de los 30. Cuatro cantantes y un pianista. Eran estrellas en radio y vodevil.

24/7/31 V 22772 When Yuba Plays the Rumba in the Tuba
1956 SoniSound 135 Dream My Darling Dream / ch
Ziegfeld Follies Rhumbatism / r

THE REVELS

45 rpm, Sound 135 “Cha cha Tony”

45 rpm, Impact, 22-IM, 22-IMX “Conga Tourist”, 1962.

45 rpm, Impact (12) – 3-IMX “Intoxica”/ mb, 1961

ORQUESTA DE RICARDO REVERON Y FERNANDEZ DE LANDA

10/6/19	V-726640		De Miami a la Habana	RR
1919	Co C-3380		De la Habana a Miami	
24/7/31	V 22772		When Yuba Plays the Rumba on the Tuba	

T. REX

T. Rex fue una banda de rock creada en Londres en 1967.

Reprise RS 6466 "Electric Warrior", 1971.

Mambo Sun / mb

BOBBY REY

1954	Flair 1049	LA	Shn mambo / mb
1954	Flair 1049	LA	Blue mambo / mb

CHUY REYES AND HIS HOLLYWOOD MOCAMBO ORCHESTA (me)

Veracruz, 1920. Pianista, director. A los cinco años sus padres lo llevaron a Ciudad México. Dos años después lo matricularon en el Conservatorio donde recibiría una beca para estudiar cinco años en Alemania. Su debut en los Estados Unidos tuvo lugar en la Feria Mundial de Chicago de 1933. En 1940 organizó su propia orquesta y apareció en el teatro Hollywood por dos años, después en el Mocambo y el Copacabana de Chicago. También apareció en películas, y en definitiva desarrolló el resto de su carrera en la costa oeste de los Estados Unidos. Steven Loza: "Barrio rhythm", Univ. of Illinois Press, 1993, pág.61.

TG – Tony Garí
 TM – Tony Martínez

6790	1951	CA1548 HQCD186	EU	Quizás, quizás, quizás	OF	
2268	1951	Cap 20145 Cap 45-517 HQCD186	EU	Blen blen blen / r	ChP XCug	TG
2437Y	1951	Cap 20145 Cap 45-517	EU	La yuca / r	Trad	TM
* Es "Dile a Catalina" de Arsenio Rodríguez.						
2269Z	1951	Cap 20144 Cap 45-516 HQCD 186	EU	Almendra	AV	TG
20042	1951	Cap 20143 Cap 45-515 HQCD186	EU	Negra Leonó / r	ÑS	TG
2408Y	1951	Cap 20142 Cap 45-514 HQCD 186	EU	*A Baracoa	Trad	TM
2438Z	1951	Cap 20142	EU	La última noche	BC	TM

Cap 45-514
 HQCD 186

Cap 2246 EU Hornpipe mambo

** Es "A Baracoa me voy" de Antonio Machín.

	CapCD259	EU	Son de la loma/s	MM
	Cap57790	EU	Guantanamera	JF
	Cap1300	EU	Mocambo mambo / mb	Billy May
1952	Cap 2246	EU	Hornpipe mambo / mb	
1952	Cap 2247	EU	Concussion Mambo / mb	
1952	Cap 2247	EU	Oink oink mambo / mb	
1952	Cap 2878	EU	Hornpipe mambo	
	Cap 2878		Dee Gee Mambo / mb	
1954	Cap2878	EU	Mocambo mambo	
1954	Cap 2879	EU	Oink oink mambo	
	Cap 2879		Sambo Mambo	
	Cap 738		La última noche	
195_	Cap 1548		Quizás, quizás, quizás / r	OF
	Cap 20142		Baracoa / r	
	Cap 20142		La última noche / r	
	Cap 20143		Negra Leono / r	
	Cap 20144		Almendra / dza	
	Cap 20145		La Yuca / r	
	Cap 516		Almendra / dza	

Lp Cap 10" 152 1949. "Rumba de Cuba"

Baracoa	A.Machín
Almendra	AV
Boteando	
La última noche	BC
La yuca	AR
Negra Leonó	ÑS
Hokey Joe	

Lp Capitol T-259 = T-1369 "Rhumbas – Chuy Reyes and his orchestra" 1950.

	Perhaps, perhaps	OF
HQCD186	Mamá, Son de la loma	MM

HQCD-186- “Chuy Reyes and his orchestra” Contiene los números antes acotados y del compositor cubano Silvestre Médenz, “Tambo” (Escucha el eco del tambó)

Lp Capitol H-196 “Piano Brillante”, 1950.

Rhumba Boogie / r

Lp Capitol H-257 “Mambo at the Mocambo”, 1951.

Oink, Oink Mambo / mb

Llegaste Tarde / mb

Mocambo Mambo / mb

Dee Gee Mambo / mb

Concussion Mambo / mb

Mambo Trombo / mb

Hornpipe Mambo / mb

Genaro Tumbó A La Mula / mb

Lp Capitol T-259 “Arthur Murray Favorites-Rhumbas”, 1951.

Perhaps, Perhaps, Perhaps / r

Mama son de la loma / r MM

Love me Lazy

Sonadera

The Flamingo Rumba

Lp Cap T-281 “Arthur Murray Favorites-Dance Set”, 1951.

Mama Inez / r

EMILIO REYES

Lp De DL 4021 “Perfect Dance Tempos for Latin Lovers”, 1960.

Mi guantanamera / r

Cha Cha Cha guajiro / ch

Loma de la cruz / r

Mama son de la loma / r

Quirino con su tres / r

Lp DL-4057(S) “Merengue!”, 1961.

La pachanga / ch

LEW REYNOLDS FLEXO RECORDING

ca. 30s Flexo 129

Peanut Vendor / r

MS

RHYTHMROCKERS

Tracy Lonstreth, Dave Garland, Mike Paterson (piano), Steve Carman (saxofón), Mike Moran (guitar), Chuck Spencer (guitar). El grupo se formó alrededor del año 1960.

Lp Challenge CH 617/ CHS 2517 “Soul Surfin”, 1963.

	The Breeze and I / r	EL
29/11/56 V 20-6808	Peanut Vendor / r	MS

FRED RICH AND HIS ORCHESTRA (eu)

Warsaw, Polonia, 31/1/1898 – Beverly Hills, California, 8/9/1956. Pianista, director de banda y compositor.

						EF-Elmer Feldcamp,v
151188	1/7/31	Col5213x	NY	The peanut vendor/r		MS EF

JOHNNY RICHARDS

Querétaro, México, 2/11/1911 – Ciudad de Nueva York, 7/10/1968. Líder y arreglista.

Lp Roulette SR-52008 “The Rites of Diablo”, 1958.

Oshun / r

LEE RICHARDS

Washington DC, 1951-.Compositor y cantante de música country.

ca.55	V 20-6316	Cha Cha in Hong Kong / ch
-------	-----------	---------------------------

JIMMY RICHARDSON

Lp Starday SLP-126 “Street with a Beat- Hammond Organ Melodies From Dixie”, 1960.

Peanut Vendor / r

JONATHAN RICHMAN Y MODERN LOVERS

Natick, Massachusetts, 16/5/1951. Guitarra, saxofón, y voz.

Lp Sire 75992 -3939-1 “Jonathan Sings!”, 1983.

Those Conga Drums / r

JIMMY RICKS AND THE RAVENS

45 rpm, Jubilee 5203 “Green Eyes”. Reeditado como Jubilee 6004

Lp Josie JM-4004 “Original Goldies from the Fabulous 50’s”, 1963.

Green Eyes / r NM

Lp Signature SM-1032 “Jimmy Ricks”, 1960.

Green Eyes / r NM

ORQUESTA RICO MAMBO

En realidad, Arthur Murray.

Lp Capitol 261 “Arthur Murray Favorites-Mambos”, 1951.

Mambo Con Catalina / mb

Mambo Petardo / mb

Manhattan Mambo / mb

Sambo Mambo / mb

Fat Man Mambo / mb

Minor Mambo / mb

Mambo Riff / mb

Pop'n Mambo / mb

LIEUTENANT RIDGELY'S 69TH REGIMENT BAND

ca. 1920 Par. 33062 Tenth Regiment Band

Par. 33063 69th Regiment March

TOMMY RIDGLEY Y SU BANDA

New Orleans, 30/10/1925 - 11/8/1999. Cantante.

Lp Atlantic 8013 “Dance the Rock and Roll”, 1958.

Flying Home Mambo / mb

JOE RINES (eu)

Boston, 1/10/1901 - Los Ángeles, California, 12/12/1986. Violinista, líder de banda y vocalista.

10/3/32 V-24155 NY Taboo / r ML JR

BRASS RING FEATURING PHIL BODNER

Con un estilo similar al grupo de Herb Alpert de los años 60 y bajo la asumpcion del saxofonista Phil Bodner. Estuvieron activos durante dicha década.

D/DS-50012 Lara's theme
Guantanamera / r

D/DS-50034 Yours

JUSTIN RING (eu)

Pianista. Director musical para Okeh desde 1921 a 1928.

SL-Scrappy Lambert,v

1/21/31	Perfect 15427NY Okeh 10381	Siboney / r	EL	SL
2/13/31	*Perfect 15437NY Okeh 10240	Mama Inez / r	MS	
2/13/31	*Perfect 15437NY Okeh 10421	African lament / r	EL	SL

*Aquí aparece como Don Carlos y su Rumba Band

ELVIRA RIOS

Ciudad de México, 16/11/1913 – 13/1/1987. Elvira Gallegos Cerda, con voz profunda y casi diciendo la canción, fue la primera bohemiana mexicana en impactar en el cono Sur. En México, fue artista importante en la emisora XEW, decidió después vivir un tiempo en París, y más de 10 años en Estados Unidos, donde fue artista exclusiva de la NBC. A su regreso volvió a cantar para la XEW, pero tenían que llevarle los micrófonos a su casa, y desde allí cantaba. Se le apodó "La emocional", y también "La voz de humo", una traducción de lo que los norteamericanos llaman una "smoky voice", que realmente tenía. Regresó a Nueva York, presentándose en el Rainbow Room del Rockefeller Center. Estuvo en Cuba. Hizo sus últimas presentaciones en 1979. Tuvo largas temporadas en Buenos Aires, grabando allí también. Hizo algunas películas en México. Rico, obra citada, pág.440.

JM - Orquesta José Morand

MSA-Orq. Manuel Sánchez Acuña

	De 10386	Que te importa/b	RH	MSA
1/18/40	De 21071 LpDec10	En silencio / c-b	AVp	JM
5/1/40	De 21112	Ven acá / c-b	OF	
4/30/40	De 21103 NY	No te importe saber / c RT	JM	
5/21/40	De 18083 DL 5238 Lp DL 8425 Lp LpDec 8	Flores negras / b	S.K	JM
5/22/40	De 18084 DL 5238 Lp DL 8425 Lp LpDec 8	Murmullo	E.Rusell	JM
194_	V39602	Babalú / afro	ML	
7/31/47	Od 33363 Ar	La última noche / b	BC	

Lp Odeon VM-265 “30 éxitos originales de Elvira Ríos” (3discos) 196_.

Flores negras / b	SDK
Qué me importa / b	MFP
Nosotros / b	PJ
Tú sabes de mí / b	RT
Contigo en la distancia	CPL
Cuando tú quieras / b	TZ

Lp De DL-5238 “Tropic Nights”, 1951.

Flores negras / r	SK
Murmullo / r	
Vereda tropical (Havana for a Night)	

THE RITCHIE FAMILY

20th Century Records T-498 “Brazil”, 1975.

Peanut Vendor / r	MS
-------------------	----

HECTOR RIVERA

Harlem, 1933 - .Cantante y director.

Lp Mercury MG 20137 “Let’s Cha Cha Cha”, 1956.

Tambori / ch

Yabucoa / ch

Cha Cha Chopsticks / ch

Cuba Santy / ch

Oiga el tambo / ch

Society Cha Cha Cha / ch

La fermidad / ch

MANUEL RIVERA Y SU ORQUESTA

Lp Crown CLP-5138 / CST-171 “Dance Tempo Cha Cha Cha”, 1959.

Esperanza / ch

Marcheta / ch

Shine On Harvest Moon / ch

12/3/53	De 101 B	Undecided / mb	S. Robin
12/3/53	De 101 B	Gin & Seven / mb	Ch. Álvarez
12/3/53	De 108 B	Chico's mambo / mb	T. Rivera
12/3/53	De 108 B	Caravan / mb	J. Tizol

Tito Rivera and his Havana Mambo Orchestra

		V 32-5838	NY	Viva Zapata		
		V 23-5838	NY	Que lindo sueño		
E2FB6943	1952	V 23-5863	NY	Samboro	Tito Riv.	IP
E2FB6940	1952	V 23 -5863	NY	Llanto lucumí	Chico Alv.	
E2FB7005		V 23-5984	NY	Songo cosongo/mb	Tito Riv.	IP
E2FB7008		V 23-5984	NY	María Candelaria	A.Calvacante	IP
E2FB7043	11/28/52	V 23-6077 HMGV221	NY	Round the world / r	Esy Morales	
E2FB7044	11/28/52	V 23-6077 HMGV221	NY	Candombe negro	Tito Riv.	IP
E2FB7045	11/28/52	V 23-6020	NY	Volverás / mb	Tito Riv.	BN
E2FB7046	11/28/52	V 23-6020	NY	Antar Daly	Tito Riv.	
E3FB0037	2/24/53	V 23-6049	NY	Guardaraya	Tito Riv.	
E3FB0038	2/24/53	V 23-6049	NY	Mambo a la carte	Tito Riv.	
	12/3/53	DeLuxe 101		Gin & Seven	Ch. Alv.	
	12/3/53	DeLuxe 103		Chico's mambo	Tito Riv.	
	12/3/53	DeLuxe 103		Caravan	J. Tizol	

LP Mayfair 637S.Havana Holiday. Tito Rivera and his cuban orchestra.

Mama Inez /son	EGr
Adiós/c	E.Madriguera
Las suegras	
Say si si/r	EL
Noche de ronda/b	AL
Peanut vendor/prg	MS
Dónde estabas tú/gu	Edu
La virgen de la Macarena/pd	
Taboo/afro	ML
Oyelo	

Lp Tops L 1637 “Havana Holiday”, 1958.

Say Si Si / r	EL
Peanut Vendor / r	MS
Donde Estabas Tu / r	
Taboo / r	
Mama Inez / r	EG

Lp Mayfair 9637S “Havana Holiday”, 1958.

Mama Inez / r	EG
Say Si Si / r	EL
Peanut Vendor / r	MS
Donde estabas tu / r	
Taboo / r	

FACUNDO RIVERO Y SU RITMO

Santa Clara, 1912. Pianista, compositor, director. Empezó aprendiendo saxofón que tuvo que dejar por problemas en la garganta, y entonces tomó el piano. A los nueve años ya estaba tocando en el teatro La Caridad. Pasó a La Habana, tocando con la orquesta de Belisario López por diez años. Creó el conjunto de voces Siboney, con Isolina Carrillo, Joseito Núñez, Marcelino Guerra y Alfredo León. Empieza a componer, Negro mandinga soy, Ponte dura mulata que le graba Miguelito Valdés. En 1942 escribe uno de sus números más conocidos, Yo estoy aprendiendo inglés. Organiza su cuarteto vocal en 1949 con Cecilia González, Nelia Núñez, Abel de Rivero y Jesús Leyte. Viajan a México en 1950, donde ya Elba Montalvo sustituye a Nelia. Cecilia es sustituida después por Sirelda. En definitiva, los cuatro se separan de Facundo, con el nombre de Los Rivero: Elba, Sirelda, Abel y Eban. Facundo amenaza llevarlos a los tribunales por usurpación de nombre, pero no se puede hacer nada: el apellido de Abelardo es Rivero también... Pero Facundo continúa su carrera, compone una famosa canción de cuna dedicada a su hijo, Lacho, y trabaja en diversos países. Desde 1959 se domicilia en los Estados Unidos, sigue trabajando en Nueva York y Miami, hasta retirarse en esta última ciudad. Vive en Miami postrado en una silla de ruedas desde que sufrió un derrame cerebral. Sus compañeros artistas cubanos le dan un merecido homenaje el 20 de junio de 1997. Falleció en 2002.

HM – Hermanos Malagón
 SB – Orq. Sonny Burke
 CM - Celeste Mendoza
 AL-Alfredo León
 MS-Mirta Silva

CU 230	4/19/49	V 23-1234	CU	Ecos de la selva	E.Collazo
CU 231	4/19/49	V 23-1234	CU	Aire africano	E.Collazo

Como Facundo y sus Cubaniches

CU 244	4/5/49	V 23-1223	CU	Quiéreme mucho / c	GR
CU 245	5/10/49	V 23-1258	CU	Rummambo / r-mb	E.Collazo
CU 246	5/10/49	V 23-1258	CU	Yo no sé que tiene	E.Collazo
CU 247	4/5/49	V 23-1223	CU	Rumba melódica / r	E.Collazo
CU 320	10/11/49	V 23-1414	CU	Lejano amor / b	O.M.Boufartique
CU 321	10/11/49	V 23-1414	CU	Suenan los tambores / gu	O.M.Boufartique

Como Facundo Rivero y su Cuarteto

	1950	V 75-8409		Serenata mulata	BC	
	1950	V 75-8409		Mambo al rojo vivo	FR	
	1951	V 75-8644		Que jelengue	FR	
E1XB-3380	10/9/51	V 23-5579 V 75-8658		Machucando / mb	FR	
E1XB-3382	10/9/51	V 23-5579 V 75-8658 Lp Otra 27		De todo un poquitico / mb	FR	
E1XB-3381	9/25/51	V 23-5548		Pachanga / mb	FR	
E1XB-3383	9/25/51	V 23-5548 Lp Otra 27		A la United Café / mb	Ángel Duarte	
E3FB-2819	12/17/53	V 23-6483 V 75-9482		Cuchumbambé / mb	FR	
E3FB-2836	12/17/53	V 23-6288 V 75-9377		Que bueno sería / mb	MiS-FR	
E3FB-2837	12/17/53	V 23-6357		Ni ná - ni ná / pr-mb	FR	
E3FB-2838	12/17/53	V 23-6288 V 75-9377 LPM-1081		Negra mi cha cha chá/ch	FR	
E3FB-2839	12/17/53	V 23-6483		Jumpy - jumpy / gu	FR	
E3FB-2840	12/17/53	V 23-6357 V 75-9482		Majarete / mb	FR	
E3FB-2841	12/17/53	V 23-6422		Cabio sile changó / afro	FR	
E3FB-2842	12/17/53	V 23-6422		Solli / afro	FR	
	1954	V 75-9483		Chonita	FR	
	1955	V 75-9693		Que noche la de anoche	RT	
	1955	V 75-9893		Que tarde la de ayer	L.Carrillo	
CU 1074	6/13/57	V 23-7284	CU	No me quieras así / b	FR	
CU 1075	6/13/57	V 23-7300	CU	No es un cariño más / b	FR	
CU 1076	6/13/57	V 23-7284	CU	Y yo no quiero / gg	FR	CM
CU 1077	6/13/57	V 23-7300	CU	Chanqueteando / ch	FR	
	1958	V 76-0438		Así, así, así	JG	
	1958	V 76-0542		Camina p'alante	EGr	
	1958	V 76-0542		Piropo	FM	
	1955	Mus 1377		Oyeme mamá		
	1958	Mus 1970		Oyeme mamá		

Lp MKLA-149 “A bailar el danzón”

	1950		Qué tarde la de ayer / dz		I. Carrillo
WL 8587		De 29656	Negra / me	FR	HM-SB
WL8584		De 29656	Oyeme mamá / ch	FR	HM-SB

Lp Otra 27 “Serenata mulata” Contiene 4 números del cuarteto Los Rivero entrados bajo estos, *De todo un poquito* y *A la united café* relacionados más arriba, y los siguientes. Todos con su cuarteto salvo el último que es con su orquesta.

Serenata mulata	Bc
Mambo al rojo vivo	FR
El baile del chucu-chu	Lourdes A. Murillo
Sube Tata	R. Inciarte

Lp Velvet 1367 “Piano – Facundo Rivero su piano y su ritmo”

Danzones / pp	
Facundo / afro	EG
Boleros / pp	
Oyeme mamá / ch	FR
Angelitos negros / b	Maciste, &
Facundadas / pp	FR
Medley francés	
Piano guaguancó	FR
Agite	FR
Linda cubana / dz	AMR
Lacho / c	FR
Auagui	FR

OLGA RIVERO (cu)

Comenzó su carrera artística como cantante en la década del '40 y pronto se hizo popular. Incursionó en la canción de feeling con éxito. En la década del '50 se trasladó a México, y al parecer allí contrajo matrimonio, retirándose de la vida artística.

1952	Ideal 1018	CU	No vayas a pensar	
	Ideal 1018	CU	Mi última palabra	
1954	Pan 20141		Johnny guitar	Young Lee

Lp EF-650 "Cuban feeling" Cuba, 195_. Orq. Del Niño Rivera

Cosas del alma	PD
Bendito tu ser	E. Ferrer
Vieja luna	ODR PR
Lástima de ti	Fco. Cuesta
No puede ser	F. Nanita
Mi mejor canción	ODR

Lp Maya LY.70.268 PARAISO DE AMOR

Sueño
 Volvió la guaracha
 Yo llevo luto por tí

RITA MARIA RIVERO

Cuba, 5/22/1922 – Miami, Estados Unidos, 2/2017. Comenzó muy temprano su carrera como cantante y a los quince años estaba cantando con la orquesta femenina Renovación que dirigía Carmen Franco. Fue estrella exclusiva de la RHC Cadena Azul en los mejores años de esta emisora en la década del '40, y figura destacada en teatros, cabarets y televisión por muchos años. Continuó su carrera en los Estados Unidos después del '60 y en 1988 celebró sus 50 años en la música con un lindo recital que le brindaron sus compañeros artistas el 20 de noviembre de ese año en Miami. María Elena Saavedra, artículo en Diario de las Américas, Miami, 11/20/1988.

OC – Orq. Columbia
 IC - Isolina Carrillo y su ritmo
 HL - Hermanas Lago
 ZR - Zenaida Romeu, piano
 PT - Orquesta Pepito Torres

382	1948	P 1190	CU	Sin fe/ b	B.Ca.	IC,HL
383	1948	P 1190	CU	No te desesperes / mb	IC	IC,HL
Me-84	194_	C 6230x C 1083	Me	Nada como amar / b-or	MA	OC
Me-83	194_	C 6230x C 1083	Me	Anoche te sentí / b	AL	OC
4029	1947	S 586	PR	La última noche / b	BC	PT,ZR
4030	1947	S 586	PR	Romance del campesino	R.Cole	PT,ZR
4033	1947	S 596	PR	Ven / c-rt	AgM, C. de D'Mant	PT,ZR
4034	1947	S596	PR	Así eres tú/b	JRB	PT,ZR
4103	ca.47	S 666	PR	Tú lo sabes / b	JG	
4104	ca.47	S 666	PR	Fue un imposible / b	BC	
4112	ca.47	S 695	PR	Sin ti / b	JG	PT,ZR

4111	ca.47	S 695	PR	Será mejor / b	R. Cole	PT,ZR
	1948	C-1084		Me lo dijeron ayer	JBT	
	1948	C-1084		No digas nada	JBT	
	1955	Pe 4803		Los tamalitos de Olga		
	1955	Pe 4816		La cumbancha		
	1955	Pe 4841		Aprendiendo Cha cha cha		
	1955	Pe 4841		La mulata Chanda	Rol. Valdés	
	1957	Col 30062		Bésame mucho		
		Col 30090		Cachita		
	1957	Col 30002		Dueña de mi corazón		
	1958	Musart 2165		Salud, dinero y amor		
	1960	Musart 2524		Cielito Lindo		
	1960	Musart 2524		Desconfianza		
	1960	Musart 2672		Carioca		
	1960	Musart 2672		Danzón Cha		

Lp Adria 32 “Voces de oro”. (Varios) A dúo con Avelina Landín.

Distinto corazón	S. Ortega
Deja que salga la luna / rch	JAJ
Miénteme más / b	Ñ. Jiménez

ORQUESTA RIVERSIDE

King 1446	Mondongo / r	MV
King 1446	Mambo in F / mb	OM

MARCO RIZO (cu)

Santiago de Cuba, provincia de Oriente, 30/11/1920 – New York, 8/9/1998. Pianista y compositor. Su padre, director de música clásica, fue su primer maestro, comenzando a los siete años. A los quince se traslada a La Habana, completando sus estudios con el Profesor César Pérez Sentenat y Armonía y Composición con Pedro San Juan, a la sazón Director de la Orquesta Sinfónica de La Habana. Entra como pianista de la Filarmónica de La Habana por tres años. En 1949 fija su residencia en los Estados Unidos, debutando en el Town Hall en New York y actuando después en la emisora CBS. Está dos años en el Ejército y al terminar la guerra se establece en California y comienza a trabajar con Lucille Ball y Desi Arnaz en su famoso show televisivo “I love Lucy”, del cual fue director musical, arreglista y compositor hasta su terminación en 1960. Desempeñó estas mismas funciones en diversas ocasiones para los shows de Ed Sullivan, Perry Como y Bob Hope. Rizo amplió sus estudios graduándose en la Juilliard School of Music de New York y de la Universidad de Los Ángeles en California, donde recibió su Maestría. En diversas ocasiones ha escrito música para los estudios Columbia, Metro y Paramount. En New York fue arreglista de la Columbia Broadcasting System. Como pianista ha actuado, entre otras orquestas, con la Boston Pops, ejecutando su propio “Concierto de Broadway” que estrenó en el Carnegie Hall en 1976. Rizo se ha desenvuelto con la misma facilidad como compositor, director y pianista. En el primer aspecto, además del conocido tema del programa I love Lucy y otras canciones en el género popular, Rizo ha escrito trabajos más serios de música cubana como su *Sinfonía José Martí*, la *Sinfonía Cubana*, la *Suite Campesina*, el *Ballet Nãñigo*, el *Ballet Yamba-*

O, la *Suite Música de Las Américas* y la *Liturgia a Nuestra Virgen de la Caridad*, ésta última estrenada en el Lincoln Center. Rizo ha hecho numerosas grabaciones para los sellos Víctor, Capitol, Decca, Roulette, SMC, Somerset, Tico, Forum. Entre otros premios, Marco Rizo ha recibido la Medalla de Plata de la Academia Francesa de Artes, Ciencias y Letras. Como intérprete ejecuta con la misma destreza el repertorio clásico, jazz o música latina. Este dinámico artista dedicó en los últimos años gran parte de su tiempo a actividades educacionales, ayudando a la preparación de músicos jóvenes, como Director de la Orquesta Arco Iris y divulgando la música cubana y la latina en general, solo o con su Cuarteto de Jazz Latino que incluye al percusionista Cándido Camero. A través de la Fundación "The Marco Rizo Latin American Music Project" (SAMPI) sin fines de lucro, Rizo ofreció su arte y sus lecciones a niños y jóvenes a lo largo y lo ancho de los Estados Unidos para iniciarlos en la música latina.

Cristóbal Díaz Ayala: Colaboración para Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Fund. Autor, Madrid 2000, T-9, p.231. Chediak, obra citada, pág.192.

Lp SMC 1057 "Dance party – Marco Rizo"

Where or when Love is a many splendored thing / b	R. Rodgers, & S. Fain
So in love / b	C. Porter
Ain't she sweet	M. Ager
Love walk in	G. Gershwin

Lp SMC 1063 "Ballroom, USA – Marco Rizo with his piano and orchestra"

¡Ah! Chachacha	B. Mobilio
Maya / v	Karol
Infatuation / tg	Jeffer
Intermezzo / b	Provost
I'm in the mood for love / ft	McHugh

Lp SMC 1101 "Latin latin – Marco Rizo" con Andino (bajo) y Patato (drums).

Slaughter on 10 th Ave. / b	Rodger
You stepped out of a dream / b	N. Brown

Lp Forum 9039 "Leroy Anderson in Latin American – Marco Rizo, his piano and orchestra" Rizo interpreta la música de Anderson con sabor latino. Reeditado como Tico Lp 1053

Blue tango
 Jazz pizzicato
 The typewriter
 Belle of the ball
 Sleigh ride
 Sandpaper ballet
 The syncopated clock
 Forgotten dreams
 The walzing cat
 Jazz legato
 Plink plank plunk

Summer skies

Lp Forum 9042 “That Latin Touch: Marco Rizo” Reeditado en Tico 1046.

Intermezzo	Provost
Dancero	Heyman
Quiet village	L. Baxter
I love Lucy	E. Danielo

Lp Tico 1052 “Morning melody – Marco Rizo and his orchestra”

Serenata	L. Anderson
Mambo jambo	DPP

Lp Rizo 1982 “Marco Rizo plays Carnaval Miami” Grabado en Miami, 1982. Arreglos de Marco Rizo.

Caravan	D. Ellington
New York, New York	J. Kander
Speak low / c	C. Porter
Sophisticated lady / c	D. Ellington
Chocolatero / r	

MAX ROACH

Carolina del Norte, 10/1/1924 - Ciudad de Nueva York, 16/8/2007. Compositor, batería, piano.

Lp Jazzland JLP-19 “Conversation”, 1962

Jodie's Cha Cha / ch

DAVE “TICO” ROBBINS

ca.1953	MGM 11981	The Silvana Mangano Mambo
ca.1953	MGM 11981	Saturday Night Mambo / mb

Lp MGM E3306 “Latin American Moods”, 1956.

La niña Popoff
 Me voy pal pueblo
 Dónde estabas tú?
 Rico, caliente y sabroso
 Cuca
 El pachuko bailarín

Lp MGM E 3402 “Cha Cha Chas and Mambos: Designed for Dancing”, 1956.

The Silvana Margaro Mambo

Saturday Night Mambo / mb

MARTY ROBBINS

Glendale, Arizona, 26/9/1925 - Nashville, Tennessee, 8/12/1982. Guitarra, piano y voz.

Yours (Quiéreme mucho) / r

THE ROBINS

1954 Spark 107 Loop de loop mambo / mb
 Quality 132

WILLARD ROBINSON Y SU ORQUESTA (eu)

Shelbina, Missouri, 18/9/1894 – 24/6/1968. Compositor, voz y pianista.

DR5-Deep River Quintet

107691	7/29/27	Pathe 36671	Havana	DR5
		Pathe 11518		
		Perfect 14852		

Lp Decca DL-8752 "Happy music for happy people", 1958.

Rockadine Cha-Cha / ch

PETE LA ROCA

Harlem, Nueva York, 7/4/1938 - 20/11/2012. Baterista de jazz.

Lp Blue Note BLP 4205 "Basra", 1965.

Malagueña / r EL

MAURICE ROCCO'S ROCKIN' RHYTHM

Oxford, Ohio, 26/6/1915 - Bangkok, Thailandia, 24/3/1976. Pianista, cantante y compositor.

27/09/40	Decca 8504	Rhumboogie / r	
27/09/40	Decca 8533	Jungle Drums / r	EL

ROCKYFELLERS

Una banda de pop / rock filipino nacida en los Estados Unidos descubierta en 1960, 4 hermanos y su padre.

Lp Del-fi DFCD 71265-2 "Jungle Jive", 26/1/99.

Moonglow Cha Cha Cha

Mandarín Mambo / mb

TIMMIE RODGERS

Detroit, 4/7/1915 – Los Ángeles, California, 17/12/2006. Director de banda y compositor.

Lp Wyncote W / SW 9008 “Oldies”, 1964.

Rocka Conga

RED RODNEY SEXTET

Philadelphia, 27/9/1927 – 27/5/1994. Trompeta, Músico de jazz.

5/52	OK 6899	Red's Mambo / mb
5/52	OK 6899	Mambo in Trumpet / mb

ORQUESTA RODRIGO HAVANA MADRID

La Habana Madrid era un restaurante en Nueva York, muy popular en los años 40 y 50.

1939	V 262003	Oye fui / r	EL
------	----------	-------------	----

RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA

Lp Golden Tone C 4016 / 14016 “Latin Dance Party”.

Goza Cha Cha / ch

Mambo No.5 / mb

ARSENIO RODRIGUEZ Y SU CONJUNTO

Matanzas, Cuba, 31/8/1913 – Los Angeles, California, 30/12/1970. Arsenio Rodríguez nació en Güira de Macurijes, un pequeño pueblo de la provincia de Matanzas, según los datos que él mismo dió al Registro al rectificar su inscripción de nacimiento. A los siete años empieza a perder la vista como resultado de una patada de caballo. De familia muy pobre, de origen congo, se crió en la cercana población de Güines donde aprendió a tocar el tres y el bajo, las maracas, la tumbadora y el bongó. Para los años 30 ya estaba situado en La Habana como tresero y empieza a componer desde 1928. Toca en varios sextetos, pero su primera oportunidad la tiene como compositor, cuando la Casino de la Playa le graba en 1937 como primera de todas sus grabaciones el afro *Bruca Manigüá* en la voz de Miguelito Valdés, a los que siguen *Ben acá Tomá*, y en 1938 *Yo son macuá*, *Fufuñando*, *Yo soy gangá* y *Se va el caramelero*, donde además tiene un solo de tres como artista invitado. Posiblemente de estos contactos con La Casino de la Playa surgiera en Arsenio la idea de convertir el septeto típico en conjunto, agregándole una segunda trompeta y piano. (Ver nota al final) Jaime Jaramillo nos sacó deleor de que eran las primeras grabaciones de composiciones de Arsenio, ya que en 1935, el Cuarteto Machín había grabado en Nueva York, cuatro números de Arsenio, Flor perfumada, Victor 32596, No he mentido Aida, Victor 32604, Amargos sufrimientos, Vic-32729, y Victor 32721, No vuelvas por aquí, pero aparentemente, como todas las grabaciones de Machín, no fueron conocidas en Cuba...

Para 1940 debuta como Arsenio Rodríguez y su conjunto, haciendo sus dos primeras grabaciones, *El pirulero no vuelve más* -capitalizando en el éxito de *Se va el caramelero-* Y *Yo tá namorá* (que poco después grabara Casino de la Playa) comenzando así la historia discográfica de una de las organizaciones musicales de mayor impacto popular e importancia histórica que ha tenido Cuba. Me señala Sergio Santana, que son las primeras que hace Arsenio, pero no las primeras que se hacen de su música, ya que el Cuarteto Machín le había grabado cinco números en 1935, Flor perfumada, No he mentido, Aida, Amargos sufrimientos y No vuelvas por aquí.

Arsenio lo reunía todo: como compositor, asentado en las profundas bases de su cultura conga, dominaba todos los aspectos de su música, lenguaje, bailes y tradiciones y así introdujo en sus afros, sones, guaguancós y otros temas rítmicos, el maravilloso mundo musical afrocubano; pero al mismo tiempo era un espíritu muy sensible, romántico, capaz de plasmar bellísimos boleros de un estilo original como el famosísimo *La vida es un sueño*. Ejecutante extraordinario del tres, con su técnica logró convertir este instrumento, de difícil digitación cuando se trata de imprimirle rapidez, en algo capaz de convertir los montunos pianísticos en montunos tresísticos tenía un oído fuera de serie, como necesita todo director de un grupo musical, pero además un fino olfato para ser original y ofrecer algo nuevo al público. Comprendió que el sexteto como agrupación musical, generalmente integrada por músicos negros o mestizos, estaba siendo desplazado por las llamadas jazz bands, compuestas en su gran mayoría por músicos blancos. Comprendió también que una orquesta compuesta solamente de músicos negros tendría fuerte oposición para abrirse paso y que una fórmula intermedia -menor que una orquesta pero mayor que el sexteto- agregando primero una segunda trompeta y el piano, y después una tercera trompeta y la tumbadora, sería lo más indicado. Y como el talento entre los músicos negros sobraba, pudo darse el lujo de escoger los mejores músicos y cantantes para su grupo.

Pronto el Conjunto de Arsenio se hizo popular en programas radiales, en bailes y en 1942 todas las velloneras de Cuba tocaban hasta la saciedad *Como traigo la yuca*, que el público rebautizó como *Dile a Catalina*. A ese éxito siguió, también con arrebató, el número de la inspiración de Chappottín *Oye como dice* basado en un motivo popular; en Cuba era muy popular el juego de la bolita o charada, que aunque ilegal, era más popular que el juego oficial. Se apostaba del 1 al 36, que eran los 36 números del Chino de la Charada, a cada número correspondía un animal, persona u objeto, y así junto con el abecedario los niños cubanos aprendían que el uno era caballo, dos mariposa, tres marinero, cuatro gato y así sucesivamente. Para orientar (o desorientar) al jugador, el banquero (operador del negocio de bolita) daba un verso con la apuesta de cada día, y al mismo tiempo apuntaba ese número, lo guardaba en una envoltura que se guindaba del techo de su casa, y no se bajaba hasta por la noche, generalmente a las 8:00pm, en que se hacía público el número, para saber quién había ganado. Esta ceremonia se llamaba "guindar el bicho". Cada mañana, los apuntadores (agentes del banquero) se repartían por La Habana, sobre todo en los barrios pobres, visitando a sus clientes y le daban el verso del día, bajo la frase ritual: "Oye como dice". Un verso típico podía ser: "Caballero que anda por los tejados, sin romper una teja". Cuando los cautos jugadores le apostaban al número 4 (el gato) el banquero "tiraba" el número 9 (el elefante) y le explicaba a sus engañados clientes: "El elefante no rompe una teja, las rompe todas..." y esta estampa la recoge Chappottín, dedicando un verso a cada una de las provincias cubanas.

Cristóbal Díaz Ayala, notas al CD Cubanacán 1703; Max Salazar: "Arsenio Rodríguez, life was like a dream", Latin Beat, marzo 1994. Penguin, obra citada, pág.1002-1003. David García, "Arsenio Rodríguez and the Transnational Flows of Latin Popular Music" Temple University Press, Philadelphia, 2006. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002 T-9, p.263.. Pablo del Valle: "Arsenio Rodríguez, padre de la salsa" y otros libro sobre Arsenio; Jairo Grijalba: "Trilogía de Arsenio: Tomo1: Arsenio Rodríguez, el profeta de la música cubana; Tomo 2, El ciego maravilloso; Tomo 3, I corsario negro de la chambelona"

Del trabajo de David F. García, hemos tomado en forma sintetizada, la composición de los grupos que usó Arsenio en diversas épocas. Este es un trabajo difícilísimo por la forma en que se desarrolló la carrera de Arsenio, con dos etapas completamente diferentes en la Segunda de las cuales, desarrollada en los Estados Unidos tuvo que cambiar de músicos en forma continua. Repetimos que hemos tomado la información más importante, pero no incluimos otros posibles músicos que le han sido sugeridos al profesor García en diversas etapas de la orquesta o grabaciones y que él incluye en su detallado y cuidadoso trabajo, que deben consultar tan pronto sea publicado. Tampoco hemos incluido los grupos de los que no tenemos constancia grabada. En los casos en que el profesor García señala algún solista en determinado número, lo hemos hecho constar así en la respectiva grabación donde corresponde. Hay que advertir también, que sobre todo en su etapa de Cuba, Arsenio acostumbra a usar dos primeras voces, y una segunda voz, para obtener el sonido único de su grupo. Notarán también que el nombre de Chappottín siempre se menciona muy unido al de Arsenio, pero sin embargo, el tiempo que el famoso trompetista tocó con él, fue poco (1949-52).

Según David F. García, la composición de la orquesta para las grabaciones de 1940 fue: Pedro Luis Sarracent y Miguelito Cuní, primeras voces; Marcelino Guerra, segunda voz y guitarra; Rubén Calzado, 1ra trp. y arreglista; Miguel Molinet, 2da trp.; Arsenio, tres; "Papa Kila", bg.; Lino Frías, piano; Nilo Alfonso, bajo; Israel Rodríguez "Kike", tumb. Para las siguientes grabaciones de 1941 y las de junio de 1942, a Conrado Cepero de 1ra voz, alternando con Sarracent y Miguelito Cuní; a René Hernández y después Adolfo O'reilly (Panacea) en el piano. Para las de septiembre de 1943, se señala la entrada de Benetín Bustillo como 2da trp.; y la entrada de Orlando Serial "Guichichi" como 2da voz por Guerra en noviembre de 1943. Para julio de 1945, Terry Mapi entra en sustitución de Sarracent en la 1ra trp. y Rubén González de pianista.

En noviembre de 1945 entra Joseito Núñez de 1ra voz alternando con Cuní. Y para mayo de 1946, René Álvarez sustituye a Joseito. Sale Cuní en junio de 1946 sustituido por René Scull, y Guillermo Fellové o Domingo Corbacho sustituyen a Benetín en la 2da trp. Entra Juan Rogert como 3ra trp. y Luis Martínez Griñán, "Lili" al piano. Para diciembre de 1946, sale Álvarez y le sustituye Sarracent como una de las primeras voces. En algún momento de ese año o el siguiente Guichichi va a ser sustituido como 2da voz y guitarra por Carlos Ramírez. Y las trompetas se estabilizan en Mapi, Rogert y Corbacho. Lázaro Prieto sustituye a Nilo en el bajo.

Félix Alfonso, "Chocolate", sustituye a Kike en la tumb. Durante el año 1948 hay cambios en el orden de las trompetas, pero siguen los mismos, salvo Guillermo Fellové que sustituye a Corbacho y no se sabe a ciencia cierta quiénes fueron los

trompetistas en el año siguiente, 1949, salvo que en agosto entra Alfredo Armenteros como segunda trompeta y para septiembre de 1949 entra como primera trompeta Chappottín, y como tercera Oscar Velasco, Florecita.

En 1949 Armenteros es sustituido por Carmelo Alvarez que entra como 3ra trompeta. En 1951 sigue el trío de las voces de Scull, Cepero y Ramírez, salvo en los casos en que canta Estela, hermana de Arsenio; Kike se reintegra, y comparte con Chocolate la tumbadora. A fines de 1951 regresa Cuní sustituyendo a Cepero.

Para las grabaciones con Seeco en 1952, René Scull y Manolo Morales "El barroso" son las primeras voces y Cándido Antomattei, guitarra y Segunda voz. Luis Berríos Serralta, Edil Rivera y Héctor Vidal "Venezuela", trps.; Ray Coen, p. y arregl.; Prieto en el bajo, Kike en la tumbadora y Raúl Travieso en los bongoses, y Arsenio en el tres.

Para las grabaciones con Tico en 1953, se elimina a Morales en las voces. Para las grabaciones Victor en 1955 en Nueva York, entra Luis Kortright "Wito" de primera voz y regresa Morales. Entra Israel Berríos como guitarrista. René "El látigo" Hernández sustituye a Coen en el piano y Evaristo Baró a Prieto en el bajo. Para las grabaciones de la Victor en Cuba en 1956, las voces son Wito y Estela, primeras, Srial; segunda, Cabrerita, p.; Enrique Pérez, dtor. y trp.; y las otras son Raúl Díaz y Armando Dávila; Tomás Carrillo en el tres, Sabino Peñalver, bajo; Papa Kila en el bg. y Chocolate en la tmb., y un elemento nuevo: Elpidio en el timbal. Las voces cambian para las grabaciones Victor de 1956 con Ester Regla Travieso, Anastasio Vila y Srial. Se agrega Florecita como 4ta trompeta y Tata Güines sustituye a Chocolate en la tumb.

En Nueva York para el album "Sabroso y Caliente" de 1957, Arsenio regresa a su grupo con Wito y Julián Llanos de primeras voces, Antomattei de Segunda; Pedro Luis Jackson, Luis Berríos y Mario Cora, trp.; Gilberto Valdés, flauta; Israel Berríos, g.; "El látigo", p.; Baró, bajo; Francisco Angel Bastar "Kako" en el timbal; Raúl Travieso en el bg.; y Kike en la tumbadora.

Para "Palo congo", grabado en 1957, aparentemente el grupo es más pequeño con Sabú Martínez, tumb.; Arsenio, Raúl Travieso, Kike, Baró, Ray "Mosquito" Romero en la conga; y Willie Capó y Sara Baró, cantantes.

Para "Primitivo", grabado en 1958, Ramón Quián "Monguito" y Davy González, primeras voces; Antomattei, segunda; Berríos, 2da y g.; Kike, tumb.; y Carabaloso en la trompeta además de Arsenio.

Para las grabaciones de Ansonia (1960), cantaron en el 1337, Raffi Martínez, Israel Castro, Antomattei y Chewi Rivera, y para el 1418, Marcelino Guerra, Berríos y Cerón. Agustín Carabaloso, Chocolate Armenteros y Víctor Paz, trp.; Alfreddito Valdés Jr., p. y "El látigo" también; Evelio Quintero, timb.; Kike, tumb.; Arsenio y no se menciona el bajo.

Para las grabaciones "Cumbanchando con Arsenio", SMC-1074 (1962), está un pequeño grupo con Arsenio, que también canta, Kike en la tumb.; Jackson en el bajo; Sabú Martínez en la tumb.; Raúl Travieso en el bg.; Israel Berríos 2da voz y g.; y Rosalía Montalvo, 1ra voz.

Para "Quindembo" (1963) estaban Arsenio cantando, tocando tres y tumb.; Walter Gene Jefferson, alto; Mauricio Smith, tenor sax y arre.; Baró, bajo; Quintero, drums; Kike, tumb.; y José Valiente, perc.

Para las grabaciones de Tico 1092 (1963) estaban Arsenio, Jackson en el bajo; René Hernández, piano y arreglos, salvo en *Porfiando el gallo* que el pianista y arreglista fue Alfreddito Valdés.

Para "Viva Arsenio" (1966), este volvió a cantar y tocar el tres, con Marcelino Guerra de segunda voz; Cachao en el bajo; Quintero, timb. y drums; José Mangual en los bg.; Berríos, 2da voz y Kike, tumb.

Para "Arsenio dice" (1968), Arsenio, Marcelino, Kike, Berríos, "El látigo" al piano; Agustín Caraboloso en la trp.; y los siguientes músicos sin señalar instr. Juan I. Pérez, Pedro Andino, José L. Pérez, Clifford A. Joseph, Andrés A.T. Martínez, Ronald Jones, Julián Llanos, canto; y Bebo, sax.

En cuanto a cantantes y solistas en cada número, solamente hemos conformado los primeros cuatro números de la Victor a la información de David García, pero debe tenerse esto en cuenta para saber realmente quién canta en cada número.

Los siguientes números, se grabaron por la Columbia en La Habana en 5/16/41. Al parecer, no se usaron. (Datos brindados por Richard Spottswood).

Lp Bang SLP 216 "Viva Arsenio" Nueva York, 1966. También editado por ó EMI-Odeón MT 1152 y Atlantic.

Hang on sloopy / bugalú	Bet Berns, &
El elemento del Bronx	AR

LESTER RODRIGUEZ

07/05/34 Bluebird 2243 Noche azul / r EL

RAY RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA

Lp Alegre LPA 867 "Introducing Ray Rodriguez and his Orchestra", 1968.

Guaguancó Tropical / r	Ray Rod.
Mambo con guaguancó / mb	B. Rodriguez
Bailen mi guaguanco / r	

RUBEN RODRIGUEZ Y SUS REYES DE GUADALAJARA (me)

Lp Liberty LRP 3466 / LST-7466 "Tequila and Cream", 1966.

Patricia / mb	DPP
---------------	-----

TITO RODRIGUEZ (pr)

Pablo Rodríguez Lozada. Santurce, 4/1/1923- New York, 28/2/1973. Bajo la tutela de su hermano Johnny, empieza muy joven a cantar y debutó a los 13 años con el conjunto del maestro Ladislao Martínez en la emisora WKAQ e inmediatamente hace su primera grabación, el bolero *Amor perdido* de Ladi. A los 16 años, ya huérfano de padre y madre se vincula al conjunto Siboney que dirigía su hermano Johnny y graba en 1940. Graba también con los cuartetos de Marcano y Mayarí. En los años cuarentas se va a Nueva York, siempre con la ayuda de su hermano y ambos entran en la orquesta de Madriguera, Tito de bongosero en este caso, pero cuando se va Johnny, también graba como cantante. Al año siguiente graba con Xavier Cugat. Pasa por las orquestas de Noro Morales, Eddie Lebaron, Curbelo. En 1947 graba varios números para el sello Coda con una orquesta que en realidad era la de Machito. EN 1948 ya tiene su propio grupo, Los Diablos del Mambo. Estudia canto, vibráfono y percusión. Le cambia el nombre a su grupo por Los Lobos del mambo, y ya es estrella del famoso Palladium con su banda, y comienza la rivalidad con el otro Tito, Puente. Va derivando de orquesta bailable, a cantante romántico, sobre todo después de su gigantesco éxito con *Inolvidable* en 1963. Sus grabaciones para el sello UA Latino son clásicos del bolero. Se radica en Puerto Rico, durante 30 semanas produce un magnífico programa televisivo, EL Show de Tito Rodríguez. En 1969 funda su propio sello, TR, y siguen los éxitos. Se muda a la Florida y en 1971 se le descubre una leucemia de la que moriría. Elegante, perfeccionista, creó un estilo muy propio de decir la canción y la vistió con las mejores galas orquestales posibles. Sergio Santana: "20 años con el inolvidable Tito Rodríguez", La Canción Popular, 1993, pág.53. Penguin, obra citada, pág.1003.Frank Figueroa, "The unforgettable Tito Rodríguez" Pillar Publications, 2005. Este libro nos ha ayudado mucho con datos para la discografía. Max Salazar: Mambo Kingdom-Latin Music in New York. Schirmer trade books, N.Y. 2002 Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2001 T-9 p.311.

LB - Conj. Los Lobos del Mambo
 VA - Vitín Avilés
 MG - Marcelino Guerra
 OP - Otilio Portal "Cuso"
 Y - Yayo el Indio

ca.1955	V 20-6206	Claves For Mambo
ca.1955	V 20-6206	Rico Ricacha
años 50	V 20-5854	Manhattan Mambo / mb
años 50	V 20-5854	Sugar Blues Mambo / mb

Lp Tops L- 1535 “Chachacha And Mambo Varios Art”, 1957. (P. Prado, Tito Rod, Miguelito Valdes, Nat Charles, Joe Gomez, Rico Vaselone)

El meneito
Goza chachacha/ ch
Alma chachacha/ ch
Mambo No. 5 / mb
Stardust mambo / mb
Mambo jambo/ mb
Asi asi
Virgin Isle mambo / mb
Palladium Mambo

CD RCA 15944-2 “The best of Tito Rodríguez - Vol.2” Editado en 1993. Contiene 8 números de compositores cubanos, anotados en los correspondientes 78”, y:

1951	Tico 10-050 LPTico 102	NY	Mambo Gee-gee / mb-hop	ChO
1951	Tico 10-050 LpTico 102	NY	El mambo hop / mb-hop	ChO

Lp United Artist UAL 3400 / UAS 6400 “More Amor”, 1965.

En mi soledad
La vendedora de amor
No pienses asi
Qué es lo que pasa
Háblame mi amor
Hay que vivir momento
Vieja luna
Por eso no debes
Negras cenizas
Nuestras vidas
No vale la pena
No es verdad

Lp United Artist UAL 3411 / UAS 6411 “Tito, Tito, Tito”, 1965.

Descarga Cachao
Boco-Boco
Cosas Del Alma

Ese Eres Tu

Donde Estabas Tu

Sun Sun Babae

Descarga Malanga

Tremendo Cumban

Dudas De Mi

La Toalla

Ya Lo Puedes Decir

Lp United Artist UAL 3449 / UAS 6449 "Tito Rodríguez in Buenos Aires"

Chevere

Ven vida mía a bailar

Mango del monte

Piensa en mi

Te comiste un pan

El lechero

Rincon

Los Angeles

Cuando sale el sol

Cara de payaso

El criticón

Celoso

Lp United Artists Ultra Audio WWR 3507 "Motion Picture Themes Cha Cha Cha", Various Artists, 1961.

Lp United Artists Ultra Audio WW 7515 / WWS 8515 "Percussion on Parade", Various Artists, 1961.

Never On Sunday

Theme From The Sundowners

Lp United Artists UAL 3576 / UAS 6576 "Bailando con Tito", 1967.

Lp UA Latino LT-LA-133-D

Vieja luna

Llanto de luna

Yo no vuelva a querer

Lp United Artists UAL-3140 "Charanga-Pachanga". Editado en 1961. Reeditado en 1973 como LT-LA 104-D.

Sobando el son / pch Eda

Ahora me toca a mí / pch CC

Lp United Artists UAL 3141 “Tito Rodríguez returns to the Palladium”. Editado en 1961. WS Latino 4180. Reeditado en 1973 como LT-LA 130-D.

Oyeme Antonia	Flor. Hdez, etc.
(Si te) contara / b	FRe
Rincón / gu	WG
Cabeza dura / gu	BJG

Lp United Artists UAL-3183 “West Side Beat”. Editado ca. 1961-62. WS Latino 4103. Reeditado como LT-LA 131-D en 1973.

Vuela la paloma	FRe
Ay qué frío / ch	JFa
Voulez vou cha cha / ch	M. Rizo
Pata y mondongo	O. Madrazo

Lp United Artists UAL 3194 “Latin twist”

Tabú / r	ML
Mamá Inéz / r	EG

Lp United Artists UAL 3224 “Tito Rodríguez and his Orchestra - Back home in Puerto Rico”. Reeditado en 1973 como LT-LA-106-D y como CD Palladium 147, 1989.

Una vez más	Trini Márquez
Mango del monte	Luis Barreto
Ay qué frío	JFa

Lp United Artists UAL 3239 “Tito Rodríguez hits”. Reeditado en WSLatino 4060. 1962

No te quedés con las ganas / ch	FRe
Dámela que tú la tienes / chr	P. Castillo
Mariposa / chr	HA
Ponte en vela / chr	VM
Vuela la paloma / chr	FRe

Lp United Artists UAL 3241 “Tito Rodríguez from Hollywood”, 1962. Reeditado en WS Latino 4101 Reeditado en 1973 como LT-LA-105-D y como CD Palladium 157 (1991).

Quédate conmigo	PD
Cuando sale el sol	L. Barreto

Lp United Artists UAL 3262 “Tito Rodríguez Bossa Nova”

Un domingo sin ti / bn	Eda
------------------------	-----

Lp United Artists UAL 3286 “Live at Birdland”, 1963.

Perdido

Lp United Artists UAL 3308 “Tito Rodríguez and his Orchestra in Puerto Azul, Venezuela”. Editado en 1963. Reeditado como Raíz RA-3052 en 1977, y como Palladium 148 en 1989.

El tirabuzón

Luis Cruz

Lp United Artists UAL 3326 "From Tito Rodríguez with love" Editado en 1962. Reeditado como WS Latino 31008. Reeditado en CD 314-523-065-2 (1994).

Inolvidable / b	JG
Llanto de luna / b	JG
Ya no me recuerdo / b	MFP
Alma de mujer / b	AVp
Yo no vuelvo a querer / b	MFP

Lp United Artists UAL 3426 / 6426 "Tito Rodríguez - Amor por favor", 1965. Reeditado en 1968 como 31011 ó 61011.

Quédate conmigo / b	PD
---------------------	----

Lp WS Latino 3449 / 6449 "Tito Rodríguez en Buenos Aires".

Te comiste un pan / ch	RRh
Rincón / pch	WG

Lp United Artists UAL 3462 "Ronda musical suramericana". Reeditado como LT-LA-132-D en 1973.

Por eso no debes / b	ML
----------------------	----

Lp U.A.Latino UAS 31009 / 61009 "Tito Rodríguez - More amor". Editado en 1963.WSLatino 4087.

No pienses así / b	PD
Qué es lo que pasa / b	JG
Hay que vivir el momento / b	MAV
Vieja luna / b	ODR
Por eso no debes / b	ML
Nuestras vidas / b	ODR
No vale la pena / b	ODR

Lp UA Latino 31010 "Tito, Tito,Tito". Editado en 1964. Reeditado en CD PCD-139 (1989).

Descarga Cachao / inst	C
Boco boco / afro	ChP
Cosas del alma / b	PD
Dónde estabas tú / mb	ED
Sun sun babae / gu-cg	Rog.Mtnez.
La toalla / gu	ED
Ya lo puedes decir / b	ÑC

Lp United Artists 3426 ó 6426 "Tito Rodríguez - Amor por favor" 1965. Reeditado en 1968 como 31011 ó 61011.

Quédate conmigo / b	PD
---------------------	----

Lp United Artists UAL 3576 “Bailando con Tito”. Reeditado como UA Latino LS-61017 en 1968 y como LT-LA133-D en 1973.

Llanto de luna / b	JG
Vieja luna / b	ODR
Yo no vuelvo a querer	MFP

Lp UA Latino 61019 / 31019 “Tito Rodríguez canta en la oscuridad”. Editado en 1968. Orquesta dirigida por Leroy Holmes.

Cómo eres tú	MFP
--------------	-----

Lp UA Latino LS 61028 / 31028 “Yo soy tu enamorado”, 1968.

Yo soy tu enamorado

Lp UA Latino L-31044 y LS61044. “Tito Rodríguez - Un lugar bajo el sol”. Editado en 1969.

La mitad / b	CVM
Y qué noche aquella / b	A.Tariche
Pierrot / b	TF

Lp UA Latino L-31049 y LS-61049. “Tito Rodríguez and Los Montemar”. Editado en 1970. Los Montemar eran un cuarteto vocal puertorriqueño.

No te importe saber / b	RT
-------------------------	----

Lp UA Latino L-31055 y LS-61055. “Tito Rodríguez - El Doctor de la salsa”. * Arreglos de René Hernández.

* Buenas noches ché ché	
En el balcón (aquel) / gg	LU
El doctor del amor / gu	PD
El hueso de María / gu	L.Alday
El vive bien / gg	A.Zayas
Esa bomba / bomba	J.Ba
Llora timbero	AR
Preludio en ritmo / ch *	JG

WILLIE RODRIGUEZ

Puerto Rico, 31/8/1935. Baterista.

Lp Grand Award GA 33-421 “A Bunch of Bongos”, 1960.

Penthouse Mambo / mb
Say Si Si / r
Cuban Mambo / mb

Lp Fonseca 1120 “Willie Rodriguez And His Orchestra”, 1966.

Mozambique

Lp Fonseca 1117 “Heat Wave”, 1968.

Goza Mi Guaguanco / r

Tremendo Guaguanco / r

ROGELIO Y SU ORQUESTA

Lp De DL 8613 “Dance Rhythms of Puerto Rico”, 1957.

Alegre Cha Cha Cha / ch

ROGER ROGER Y SU ORQUESTA

De 9-30484 Mambo For Strings / mb

SHORTY ROGERS (eu)

Great Barrington, Massachusetts, 14/4/1924 – 7/11/1994. Trompetista, director y compositor especializado en el jazz. Empezó su carrera en California trabajando con las orquestas de Woody Herman, Stan Kenton y Red Norvo, formando su propia banda en 1954. Oxford, obra citada, pág.449. Penguin, obra citada, pág.1006. Chediak, obra citada, pág.196.

CD RCA 3449-2RL Editado en 1992. “Manteca afro-Cuban influence. The big band of Shorty Rogers” Dedicado a Chano Pozo, grabado en Hollywood en 6/1958. Las notas contienen la relación completa de la orquesta. MantecaChP,D. Gillespie

Lp Waner Brother B / BS 1443 “The Fourth Dimension in Sound”, 1962.

Taboo / r

ML

SONNY ROLLINS

Nueva York, 7/9/1930 - . Saxofón hard bop.

17/12/51 Prestige 769 NY Mambo Bounce / mb

Lp Prestige PRLP 135 “Mambo Jazz”, 1952. En el álbum Prestige 135, Mambo Jazz, aparecen como cantantes, Sonny Rollins, Sonny Stitt, Joe Holiday, Kenny Graham.

Mambo Bounce / mb

Cool Mambo / mb

Blue Mambo / mb

Joe Black Mambo / mb

Cuba Nightingale / r

Lp Prestige PRLP 7029 “Sonny Rollins With The Modern Jazz Quartet”, 1956.

Lp Prestige PR 24004 “Sonny Rollins”, 1972.

Lp Prestige P-24096 “Vintage Sessions”, 1981.

Mambo Bounce / mb

MARIE ROMAINE

02/11/00 VMX A-489

Habanera / h

MANNY ROMAN

Lp Dec 4879 “Eras” The Romantic Voice of Manny Roman, 1967.

Me faltabas tu / r

Lp Jubilee JGS 7002 “Oy el Chuchy Frito Man”, Ray Terrace Featuring Manny Roman.

Abaniquito / r

Guaguanco para los pollos / r

Gozando mi son / r

PEDRITO ROMÁN

La Habana, ca.1936. Cantante y compositor que comenzó muy joven a los 11 años en el programa de Gaspar Pumarejo. A los 15 años se le presenta una oportunidad para cantar en el Hotel Dunes de Las Vegas. Así se mantiene haciendo giras por los Estados Unidos y actuando parte del tiempo en Cuba, hasta que se domicilia en Miami en 1960. Continúa su carrera artística, y para 1995 tenía grabados ocho lp’s. En 1989 concibe un bello proyecto: el Paseo Histórico de la Cultura Cubana en el Exilio, que logra plasmar en Hialeah donde en distintos tipos de monumentos se honra a quienes se han destacado en los medios artísticos, culturales y de comunicación. Anualmente se añaden nuevas figuras al Paseo. Reportaje de Miñuka Villaverde para El Nuevo Herald, 27 de noviembre de 1995.

Lp Discuba 558 “Pedrito Román” Miami, 196_. Acompañado por Henry Cabauy, piano; Gabriel Sequeira (Puli), drums; René Martínez, bajo; Lino Moser, acordeón; Luis Cano, guit.; Bobby Fernández, tumba; Alfredo Paredes, sax. (MC) María Cervide, c.

Mi locura (Coctails for two)	RRo/ vers.esp.
Quiéreme siempre	G. Lynes
Dame un beso, dalo así	P. Anka – RRo
La historia de mi amor / rk	P. Anka

ALDEMARO ROMERO

ca. 52	V 20-5126	Mambo Shay	
	V 20-5541	Oriental Rhumba	
	V 20-5723	A choclo mambo	
	V 20-5773	Green eyes	NM
	V 20-5823	Mambo in brass	

V 20-5823 Fiesta Tropical mambo
 ca. 54 V 20-5887 Muskrat Ramble mambo

CESAR ROMERO

Nueva York, 15/2/1907 - Santa Mónica, California, 1/1/1994. Nieto de José Martí. Actor de cine y televisión.

Lp Tops L-1631 "Songs by a Latin Lover", 1958.

Mama Inez	EG
The Breeze and I	EL
Yours	EL

ANTONIO MARIA ROMEU

	V 67807	Quien te mando Johnson, / dz quien te mando	M.A. Delgado
ca. 1915	Co C 1148	Dreaming (Soñando) / dz	AMR
	Co C 3380	De la Habana a Miami / dz	JDP
	Co C 1217	La mora (A Moorish Lady) / dz	EG
	Co C 3442	Cuban Delirium / dz	HB
ca. 1915	Co C 1217	Si muero en la carretera / dz (If I Should Die on the Highway)	
ca. 1920	Co C 3902	Ecos di Miami / dz	MDe
ca. 1920	Co C 4006	Pay Pay / dz	
ca. 1920	Co C 4149	Me voy de Garden Play / dz	TA
ca. 1920	Co C 3901	Dardanella / dz	AMR
	V 73886	Parlá sobre el Niágara / dz	AMR

RONNIE AND THE PREMIERS

02/61	Highland 1014	Cha Cha Rock / ch	Montoya, Rodriguez
-------	---------------	-------------------	--------------------

ORQUESTA EDMUND ROS

	Coral 60420	No te importa saber	
ca. 1945	Coral 60422	Bien, Bien, Bien!	

45 rpm, London, 45-1856 "3rd Man Theme Cha Cha Cha".

Lp London LB-341 "Mambo with Ros", 195_.

Mambo No.5

Mambo negro / mb
Mambo
More More Mambo
Mambo Jambo
Mambo in F
Vaba Ba Boom
Love to Mambo / mb

Lp London LB-368 "Latin American Rhythm with Ros"

Cuban Mambo / mb

Lp London LB743 "Dance the Mambo", 1953.

The Merry Mambo
Sax Cantabile
El baile del sillon
Ole mambo
El Mambo / mb

Lp London LL 1092 "Mambos".

Mambo No. 5
More More Mambo
Chivirico / mb
Mambo negro
Mambo jambo
Mambo in F
Love to Mambo / mb
El baile del sillon
Merry Mambo
Ole Mambo / mb

Lp London LL 1093 "Latin Melodies".

La comparsa / r EL

Lp London LL 1612 "Rhythms of the South", 1957.

Siboney / r EL
Marta / r

Lp London P 54003 / SP 44003 “Bongos from the South”, 14/08/61.

Taboo / r
 La comparsa / r EL

Lp London SP 44015 “Dance Again”, 1962.

Patricia / mb
 I came, I saw, I conga'd / r
 Mambo No. 5 / mb

Lp London SP 44054 “The New Rhythms of the South”, 1965.

Lp London LL 3388 / PS 388

The Peanut Vendor / r MS
 Malagueña EL
 Yours EL
 The Breeze and I EL
 Jungle Drums / r EL

Lp Coral CRL 56027 “Edmundo Ros and his Rhumba Band”, 1951.

No te importa saber / r
 Bien, Bien, Bien / r

Lp London LL-3100 / PS 152 “Hollywood Cha Cha”, 1959.

Lp London LL 3183 / PS 205 “Dancing with Ros”

Cuban Love Song
 Tony's Cha Cha Cha
 Pao Pao Cha Cha Cha
 Fanfare Cha Cha Cha / ch

Lp London SP 44080 “Edmundo Ros and his Orchestra”, 1966.

Siboney / r

Lp London SP-44094 “Latin Hits I Missed”, 1967.

Peanut Vendor
 Cuban Love Song / r
 Ole Mambo / mb

Lp London SP-44169 “The Latin King”, 1971.

Coco seco / r

Lp London SP-44229 “Sunshine and Ole”, 1975.

Pao Pao Cha Cha Cha / ch

Lp London PS 205 ST / LL 3183 “Dancing with Russ”, 1960.

Cuban Love Song	EL
Tony's Cha Cha Cha	
Pao Pao Cha Cha Cha	
Fanfare Cha Cha Cha	

Lp Richmond B-20022 “Mambo Party”, 1958.

Mambo No. 5 / mb
 More More Mambo / mb
 Mambo negro
 Mambo jambo
 Mambo in F
 El baile del sillón
 Ole mambo

Lp Richmond B-20023 “Latin Carnival”, 1958.

La comparsa	EL
-------------	----

LEO ROSA

El Dr. Ken Leo Rosa, nacido en Nueva York, empezó su carrera como pianista en la orquesta de Eddie Forestier en 1951. En 1955 se unió al grupo de los Hermanos Carbia haciendo varias grabaciones para el sello SMC. A fines de los cincuenta estando de visita en Cuba, Gorís de los discos Puchito, con vista al éxito que había tenido el Lp de Ordaz con solos de piano, invitó a Leo a grabar uno, que tuvo mucho éxito. Su estilo recuerda a quien él considera su gran maestro: Noro Morales. Leo siguió simultaneando su carrera artística con su profesión de quiropráctico. (Figueroa, obra citada, pág.156).

Lp Puchito 522 (reeditado como Adria 17 y Antilla 17) “Ritmos Tropicales”

Alma de mujer / b	AVi
Domitila	Ric. Díaz
Leo en La Habana / r	Leo Rosa
Si me comprendieras / b	JAM
Te adoraré más y más / ch	PRi
Si, si tumbando caña	JBL

MARCOS ROSALES

Varsity 3010	Para vigo me voy / r	EL
--------------	----------------------	----

All the World is Going Cha Cha / ch

Shoemaker's Cha Cha / ch

45 rpm, Mardi Gras 1038 "My Little Girl's Cha Cha"

HENRY ROSSOTTI ORQUESTA TROPICAL

Lp Mercury MG 25179 "Sambas and Boleros", 1953.

Cuban Voyage

Mambo No. 8 / mb

Maria Christina / r

NINO ROTA

Milan, Italia, 3/12/1911- Rome, Italia, 10/4/1969. Famoso compositor, pianista y director de orquesta especialmente conocido por su música de famosos directores de cine italianos, como Fellini, Visconti y American Coppola.

Lp United Artists UA-LA-052-F "Fellini's Roma (Original Motion Picture Score)", 1973.

Barafonda Theatre / r

BUGLE ROUGH RIDERS

The Rough Riders fue un apodo dado a la 1ra Caballería Voluntaria de los Estados Unidos, llamada así por la Guerra Hispanoamericana y la única en ver acción.

2/1902 Col A-180 Their charge up San Juan Hill

Oxford 638 Bugle Call of the Rough Riders in their Charge of San Juan Hill

BILLY ROWLAND

Lp GA 33-428 "BR play boogie boogie", Estados Unidos, 1961.

Rhumboogie

CLARK ROY

Virginia, 15/4/1933 – 15/11/2018. Cantante, guitarrista, jugador de banjo mejor conocido por ser el anfitrión de Hee Haw, un programa televisivo de variedades country de 1969 a 1997. Figura importante en la música country.

Cap 6157 Malagueña / r EL

HARRY ROY Y SU ORQUESTA (ing) **Y SUS MÚSICOS DEL HOTEL MAYFAIR DE LONDRES**

Londres, 12/01/1900 – 01/02/1971. Director de banda y clarinetista. Stanford, Inglaterra, 1/12/1900. Clarinetista. Para 1931 tiene su propia orquesta, y al año siguiente comienza en la radio y casi inmediatamente en el exclusivo Hotel

Mayfair. Para 1938 llega a Buenos Aires con su orquesta, y tuvo mucho éxito, como lo atestiguan las muchas grabaciones en él que aparecen mencionadas en Risetti, "Memorias del jazz argentino", pág.282. Curiosamente, aunque no tiene compositores cubanos en el repertorio, sí tiene temas que aluden a lo cubano.

	Od 194420		Luz de luna cubana	
	Od 194845		Cuando un cubano te dice: Te quiero	
	Od 295041		Calle en La Habana	
	Od 295107		Avenidas de Cuba	
	Od 295114		Si no puedo ver a Ana en Cuba	
	Victory 9298		Marta/c	MS
	Victory 9298		María La O/c	EL
ca.35-37	De 1217	EU	Street in Havana / r	
ca.1937	De 1365	EU	Sidewalks of Cuba / r	Oakland-Parish-Mills
ca. 35-37	De 1217		Dance Dolores Rumba / r	

THE ROYAL ACES

1961	Shirley SH-103		Cha Cha Minnie / ch	
------	----------------	--	---------------------	--

THE ROYAL CASTILLIANS (eu)

Al parecer, nombre usado por Terig Tucci.

1934	Perfect 15977		Muevete y veras / r	P. Vía
20/8/34	Melotone 13110 Perfect 15976 Oriole 2950	EU	Dustin' the moon (canto indio) / r	EL
20/8/34	Melotone 13111 Perfect 15977 Orion 2951 Romeo 2325	EU	In the madness of the rumba / r	P.Vía
1930	Banner 33144 Conqueror 8419		In the madness of the rumba / r	

THE ROYAL HOLIDAYS

1959	Herald H-536		Down in Cuba	
------	--------------	--	--------------	--

THE ROYAL TROUBADOURS

15/7/1927	Harmony 4774		Havana	
-----------	--------------	--	--------	--

ROYALE LATIN ORCHESTRA

Lp Royale 1254 “An Hour Of Latin American Rhythms”, 1952

The Peanut Vendor / r	MS
Mama Inez / r	EG
Rhumba In E Minor / r	
Green Eyes / r	NM
Un poquito de amor / r	
Mambo/ mb	

Lp Royale 1884 “Mambo”, 1954.

Mambo / mb

Bing Bang Mambo / mb

Royale Mambo / mb

Rickey Mambo / mb

Broadway Mambo / mb

Lp Royale 1559 “Mambo and other Latin-American Tempos”.

Big Bang Mambo / mb

Royale Mambo / mb

Rickey Mambo / mb

Broadway Mambo / mb

Papa Loves Mambo / mb

They Were Doing The Mambo / mb

Mambo / mb

Estoy Acabando / mb

Rhumba in E Minor / r

BILL RUFF WITH HERBIE LAYNE’S ORCH

Gateway 1128 “Sweet and gente” (OP) (Me lo dijo Adela, ch)

TITTA RUFFO

Pisa, Italia, 9/6/1877 – Florencia, 5/7/1953. Debuto en 1898 en Roma y canto en las mejores salas de Europa y Armenia..
 Grabo más de 130 discos de 78 rpm. Como Caruso, tenía voz disco génica.

21/1/25 V-B-31694 Cubanita / r

PEE WEE RUSSELL Y COLEMAN HAWKINS

Maplewood, Missouri, 27/3/1906-Alexandria, Virginia 15/2/1969. Clarinetista, trabajó con muchas bandas importantes.

Lp Barnaby BR-5018 "Jazz Reunion", 1978.

Tin Tin Deo

CB

BOBBY RYDELL

Philadelphia, 26/4/1942. Idolo de Rock and Roll de los adolescentes..

Cameo-Lp- C-1028 "Bobby's biggest hits" U-2 BR 1962

The Cha-Cha-Cha / ch

Cameo-Lp- C-2001/SC-2001 "18 Golden Hits", 1966.

The Cha Cha Cha / ch

Lp Parkway P-7016 "All the hits by all the stars Vol. 2", 1962.

The Cha Cha Cha / ch

Lp Parkway P-7028 "Million seller dance hits", 1963.

The Cha Cha Cha / ch

Lp-Wyncote W/SW-9007 "Oldies, various artists", 1964.

The Cha Cha Cha / ch

Lp-Wyncote W/SW-9027 "Dancing hits", Various Artists, 1964.

The Cha Cha Cha / ch

Lp-RS 55526 "Chachacha"

1962

Cameo 228

Chachacha / ch