

SABICAS Y ESCUDERO

Agustín Castellón Campos, Pamplona 1912 - Nueva York, 1990. Mario Escudero, Alicante, 1928-2004. Guitarristas españoles importantes. Ver diccionario de la Música Española e Hispanoamericana Vol.9 pág. 517 y Escudero vol. 4 pág. 736.

Lp DL-8897 "The romantic guitars of S y E", 1959.

Siboney / r EL

Lp EKL 121 "Sabicas (solo) Vol. 2", 1957.

Malagueña/ r EL

SABU

Nueva York, USA, 14/7/1930 – Estocolmo, Suecia 13/1/1979. Su nombre real era Sabu Martínez. Músico prominente en el movimiento de música Pop.

Lp Blue Tone BLP-1561 "Palo Congo- Sabu Martínez", 195_.

Tribilin Cantore C.Codines

Rhapsodia del Maravilloso

SACASAS (ANSELMO) ROYAL HAVANA ORCHESTRA

Manzanillo, 23/11/1912 – Miami, 23/1/1998. Pianista, compositor y arreglista. Se graduó de pianista a los 16 años en el Conservatorio de su ciudad natal. Al siguiente año se traslada a La Habana y comienza como pianista de cine silente en el teatro Gloria. Empieza el cine sonoro y tiene que trabajar en charangas danzoneras. El flautista Luis Carrillo le enseña los rudimentos de arreglar. Trabaja con distintos grupos hasta llegar a una de las mejores charangas de su época, la de Tata Pereira que tocaba en la Academia Havana Sport. Sacasas se adentra en el estilo ya existente de solos de piano en los danzones, iniciado por Romeu y otros maestros, y pronto se hace famoso por su estilo enérgico, dinámico. En 1936 Miguelito Valdés ingresa como cantante en la orquesta de los Hermanos Castro, y convence a su director Manolo, que el pianista Juanito Castro, no está a la altura de la orquesta. Lo lleva a escuchar a Sacasas, pero Manolo duda que un pianista charanguero encaje bien en el estilo de un jazz band, pero decide correr el riesgo. Sacasas -y ese es su gran mérito- adapta perfectamente su estilo de arreglar y tocar a las necesidades del son, el bolero y la guaracha. Sus fieros solos de piano en staccato, van a crear una tradición imitada por muchos pianistas dentro y fuera de Cuba; es todo una escuela estilística. Todo esto donde se verá más claramente en la orquesta Casino de la Playa, que Miguelito y Anselmo fundan en 1937 llevándose varios músicos de los Hermanos Castro. Y comienza la saga de los tres años mejores de la Casino de la Playa, hasta que ambos músicos abandonan la orquesta en 1940. Sacasas habla amargamente de estos tres años, dice fueron los más tristes de su vida, con trabajo constante mal pagado, que la orquesta tenía músicos muy malos, etc. Pero ahí están las grabaciones. Antes de irse de Cuba, ambos hacen varias grabaciones con la orquesta Havana Riverside en que siguen el mismo estilo de la Casino de la Playa. Se van en abril de 1940 para los Estados Unidos, Miguelito a cantar con la orquesta de Cugat, y Sacasas forma su nueva orquesta debutando en el Colony Club de Chicago. En 1941, está tocando en la Conga Club de Manhattan. Sigue su orquesta después en el club La Martinique y el Havana Madrid. Hacen temporadas también en Miami. Hace radio y grabaciones con la Víctor y Decca. En 1959 se radica en Miami como director musical del hotel Fountainbleu, y también trabaja en el club Ronde. En 1963 se radica en San Juan, Puerto Rico, como director musical del Hotel San Juan y su famoso cabaret Tropicoro. Se retira en 1976 y se establece en Miami. (Entrevista hecha por Gilbert Mamery; Artículo de Max Salazar publicado en Latin Beat, septiembre 1991; Artículo de Napoleón S. Padilla publicado en la revista Réplica edición 664. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-9 p.522.

Sacasas Royal Havana Orchestra

67986	8/19/40	De 3377	NY	The Breeze and l / r	EL-E	A. Stillman
67987	8/19/40	De 3418	NY	Cosquillas / r	LA	E
67988	8/19/40	De 3377 Lp GM1530	NY	Elube Changó / r	Alb. Rivera	DS
67989	8/19/40	De 3418	NY	Fiestecita / r	Enr. González	DS
68583	1/14/41	De 3634	NY	Dinah / cg	S.M.Lewis	ins
68584	1/14/41	De 3672	NY	Cuatro vidas / r	J. Carreras	ins
68585	1/14/41	De 3634	NY	Goin' conga / cg	A. Iznaga	ins
68586	1/14/41	De 3672	NY	Begin the beguine / beg	C. Porter	ins

Para las grabaciones de enero 4, 1945, la orquesta se componía de 4 sax, un trb, 2 tr, (uno de ellos Walfredo de los Reyes). El resto era latino, con Octavio Mendoza, mar y c; José García, bg; Antonio Lara, ba; Luis Figueroa, dr; y A. Sacasas, p y dir.

Para marzo 16, 1945, Ariel Duchesne sustituye a Martin Magnes en la tr; entra Oscar Madera como uno de los sax y vl.

Para mayo 9, 1945, Mandel Peña sustituye a Duchesne en la tr.

Para junio 13, 1945, Rudy de Leonardis sustituye a Peña en tr; Libertad Usera sustituye a Figueroa en los drums.

Para marzo 8, 1946 Ramón Fabery sustituye a Leonardis en la tr; José Gelabert a Salemi en trb; Antonio J. Vera a Lara en ba. Se elimina el drum y entran Pedro Allende, tumbadora, Efraín Vaz, timbales y Joseph Pafumy, claves; hay otro latino en los sax, Manuel Navarro. La orquesta ha crecido a 16 músicos.

Para mayo 23, 1946, se agrega una nueva trompeta, Gabriel González; drums, Robert Fuentes y se elimina el timbalero; Raúl de la Rosa sustituye a Pedro Allende y Pafumy aparece como mar y c., y también Rubén González como c.

Para agosto 13, 1946, hay grandes cambios, los 14 músicos son: Oscar Madera, David Weiss, Edwin J. Anderson y Phillip Fálcone, se quedan en los sax; José García, bongó; José H. Gelabert, trb; Robert Fuentes, timbales; Pedro Allende, tumbadora; Ramón Fabery, Manuel Peña y Paul Cohen, tr; Rogelio Valdés, ba; Rubén González, mar y c; y Sacasas p.

Para diciembre 5, 1946, salen Madera y Peña; por Allende entra Vidal Bolado en la tumbadora, Hubert Salvatto por Valdés en el ba; se eliminan los timbales y entra Efraín Vaz en drums; sale García y lo sustituye Anivar (sic) D. Jiménez en el bongó.

Hay otros pequeños cambios durante el 1947, la orquesta no graba en el 1948, y para junio de 1949, W. de los Reyes está de regreso en la tr; F.V. Pozo (posiblemente, Chino Pozo) en la tumbadora, F.G. Álvarez en el bongó, J. Belzaguy en el ba; y no está Octavio Mendoza. No tenemos más relación de la orquesta después de la sesión de octubre 5 de 1949.

Sacasas Havana Madrid Orchestra

D5XB-16	1/4/45	V 23-0241 TCD 079 HQCD 77	NY	Acabaste / s-mt	Castro. Valencia. etc.	OM
D5XB-17	1/4/45	V 23-0241	NY	Caramba caramba / gu	Don Raymat, etc.	OM
D5XB-18	1/4/45	V 23-0242 TCD 079	NY	Linda mujer / gu	R.Duchesne	OM
D5XB-19	1/4/45	V 23-0242 HQCD 77	NY	Koki koka / s-pr	GV	
D5XB-79	2/6/45	V 23-0269	NY	Adoración / beg	R.Seijo	*M

D5XB-80	2/6/45	V 23-0268	NY	Envidia / beg	Ch Rodríguez	*M
D5XB-81	2/6/45	V 23-0269	NY	Óyelo tú / b	JG	*M
D5XB-82	2/6/45	V 23-0268	NY	Mi nuevo amor / b-beg	C.Valencio	*M

* Será esta Margarita 2343. Olga Margarita Salgado, que aparece más adelante en esta Discografía grabando un número de Sacasas?

Sacasas Havana Madrid Orchestra

D5XB-149	3/16/45	V 23-0292 TCD 079	NY	Sol tropical	A.Sacasas	OM
D5XB-150	3/16/45	V 23-0303 TCD 057 HQCD 77	NY	Pa' lo pollo maí	L.J.Morlotte	OM
D5XB-151	3/16/45	V 23-0292 TCD 079 HQCD 77	NY	Si tú me llevas te llevo	ÑS	OM
D5XB-152	3/16/45	V 23-0303 TCD 057 HQCD 77	NY	Y que le voy a hacer	A.Sacasas, etc.	OM
D5XB-257	5/9/45	V 23-0314 TCD 057 HQCD 77	NY	Vamos a gozar / s-mt	L.Cárdenas	OM
D5XB-258	5/9/45	V 23-0314 TCD 057 HQCD 77	NY	¡Ay! sí, - ¡Ay! no	C.Valencia, etc.	OM
D5XB-259	5/9/45	V 23-0308 TCD 057 HQCD 77	NY	Poco loco / gu	A.Sacasas, etc.	OM
D5XB-260	5/9/45	V 23-0308 TCD 057 HQCD 77	NY	Si no te veo más / c-b	C.Valencia, etc.	WR
D5XB-410	6/13/45	V 23-0324 TCD 079 HQCD 77	NY	Mi vacilón / gu	C.Varela, etc.	OM
D5XB-411	6/13/45	V 23-0327 TCD 079	NY	Pronto José	Luis Martin	OM
D5XB-412	6/13/45	V 23-0324 TCD 079 HQCD 77	NY	La ruñidera/s	Alej.Rodríguez	ins
D5XB-413	6/13/45	V 23-0327 TCD 079	NY	Capullito de alelí/b	RH	ins

Sacasas y su Orquesta

D6XB-1327	3/8/46	V 23-0424 HMY GV133 TCD 057	NY	El tumbaíto / s-mt	F.Miró-PD	RG
-----------	--------	-----------------------------------	----	--------------------	-----------	----



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

D6XB-1328	3/8/46	V 23-0425 V-26-9002	NY	Guardo un recuerdo	Margarita, etc.	WR
D6XB-1329	3/8/46	V 23-0424 H MV GV133 TCD 057 HQCD 77	NY	Rumba negra	A. Sacasas	RG
D6XB-1330	3/8/46	V 269002 V 23-0425 TCD 079 HQCD 77	NY	Mambo	C. Valencia, etc.	RG
D6XB-2207	5/23/46	V 23-0461 H MV GV134 TCD 079	NY	La bodega del ñato / gu	JGu	RG
D6XB-2208	5/23/46	V 23-0462 H MV GV135 TCD 057 HQCD 77	NY	No te quiero / b	Candito Ruiz	WR
D6XB-2209	5/23/46	V 23-0461 H MV GV134 TCD 079	NY	Guampampiro / gu	GRF, etc.	RG
D6XB-2210	5/23/46	V 23-0462 H MV GV135 TCD 057 HQCD 77	NY	La atómica humana / gu	ÑS-B	RG
D6XB-2647	8/13/46	V 23-0521 TCD 057 HQCD 77	NY	Siempre de allá pa'cá / gu	H. Bello	RG
D6XB-2648	8/13/46	V 23-0521 TCD 057	NY	La cigüeña / s-gu	BCa	RG
D6XB-2649	8/13/46	V 23-0526 TCD 079	NY	El cumbanchero / r	RH	RG
D6XB-2650	8/13/46	V 23-0526	NY	Revoltillo / gu	FC, etc.	RG
D6XB-3374	12/5/46	V 23-0578 TCD 057 HQCD 77	NY	Me deja solito / s-mt	G. Kessell	RG
D6XB-3375	12/5/46	V 23-0573 TCD 057	NY	Te seguiré queriendo / b	A. Sacasas, etc.	BR
D6XB-3376	12/5/46	V 23-0573 TCD 057 HQCD 77	NY	Lengua mala / gu	JCasamor	RG
D6XB-3377	12/5/46	V 23-0578 TCD 057 HQCD 77	NY	Soltando chispas / gu	R. Márquez	RG
D7XB-251	4/11/47	V 23-0651	NY	Cose, cose, cose / gu	Joe Davis, etc.	RG
D7XB-252	4/11/57	V 23-0651	NY	Quizás, quizás / b	OF	RG, OM



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

D7XB-253	4/11/47	V 23-0652 TCD 057 HQCD 77	NY	Paquete no / s-mt	IF	RG
D7XB-254	4/11/47	V 23-0652 TCD 057 HQCD 77	NY	Hasta que se rompa el coco / gu	BJG	RG
D7XB2022	11/10/47	V 23-0753	NY	Lo que va de ayer a hoy / b-mt	LG	RG,OM
D7XB2023	11/10/47	V 23-0753	NY	Cantando y riendo / mb A.	Coen	RG
D7XB2024	11/10/47	V 23-0798	NY	Cielito / gu	Ch P	RG
D7XB2025	11/10/47	V 23-0798 Tipe 83	NY	El hijo de Chenchá / gu	LG	RG
D7XB2551	12/1/47	V 23-0855 TCD 057	NY	Dale Pepe / s-mt	SSu	RG
D7XB2552	12/1/47	V 23-0992	NY	La botella / gu	Oct.Mendoza	RG
D7XB2553	12/1/47	V 23-0992	NY	Anuncios clasificados / gu	BJG	RG
D7XB2554	12/1/47	V 23-0855 TCD 057	NY	A-E-I-O-U / gu	Oct.Mendoza	RG
D9FB-1605	6/2/49	V 23-1341 TCD 079 HQCD 77	NY	Chupa, chupa / mb	E.Taronji	RG
D9FB-1606	6/2/49	V 23-1307	NY	Vamos, prietita / gu-mb	Kennedy,etc.	RG
D9FB-1607	6/2/49	V 23-1307	NY	New York rumba / gu-mb	A.Sacasas,etc.	RG
D9FB-1608	6/2/49	V 23-1341 V 75-8188 TCD 079	NY	Maíz / gu-mb	A.Sacasas,etc.	RG
D9FB-2352	10/5/49	V 23-1438 TCD 079 HQCD 77	NY	El salón del rey del mambo / mb	A.Sacasas-Grieg	
D9FB-2353	10/5/49	V 23-1529 TCD 079	NY	Guararé / gu-mb	R.Fábrega	ins
D9FB-2354	10/5/49	V 23-1529 TCD 079	NY	Opus 13 / gu-mb	R.Faberi	RG
D9FB-2355	10/5/49	V 23-1438 TCD 079 HQCD 77	NY	B.Flat mambo / mb	JBFerrera	ins

Tumbao CD-057 “Anselmo Sacasas y su Orquesta - 1945-47 Poco Loco” Editado en 1995. Contiene 20 de las grabaciones hechas para la Víctor en esa época anotados en los respectivos 78”.

Tumbao CD-079 “Anselmo Sacasas y su Orquesta - Sol Tropical” Editado en 1996. Contiene 19 de las grabaciones Víctor de la orquesta entre 1945-49 y otra que no hemos podido localizar: Sacasas beat.

Harlequin CD-77 “Anselmo Sacasas and his orchestra 1942-44” Editado en 1996. Contiene 24 grabaciones anotadas en los respectivos 78”.

ALABAMA SACRED HARP. SINGERS

Los "Alabama Sacred Harp Singers" eran cualquiera de los grupos informales que participaron en cuatro sesiones grabadas en Alabama en el Siglo XX. En abril 16 de 1928 un grupo guiado por J.C Brown y S. Whit Denson grabaron varias canciones

W-147331 10/29/28 Co 15349D Cuba
 W-147330

EMILIO SAGIBARBA

Mataro, España, 26/3/1876 – Polop de la Marina, Alicante, España, 7/8/1949. Famoso barítono.

1913-16 V 45275 Celos cubanos / r

JEAN SAINT PAUL ORCH

Aveyron, Francia

ca 1950 Ronnex 1239 Danube chacha / ch
 ca 1950 Ronnex 1239 Chacha poco jaco

KYU SAKAMOTO

10/12/1941 - 12/8/1985. Fue un cantante japonés

45" rpm HMV HQ 5019. "Benkyo wo chachacha", 1963.

ORQUESTA DE SALON

82732 16/23 Co C- 3482 Noche de amor J. Prats
 Manteca CB ChP

SALSOUL ORCHESTRA

Salsoul records y otros, usaron esta orquesta para grabar entre el año 1975-1982.

1977 Ritzy mambo / mb

SAN SALVADOR

Monson - Massachusetts, 1925 - 1998. Bebop jazz guitar

Lp Bethlehem BCP 74 "Tribute to the greats", 10/57.

OLGA SAMAROFF

San Antonio, Texas, 8/8/1880 - Nueva York, 17/5/1948. Olga Samarova, su verdadero apellido Hickenlooper. Pianista y crítica de música

192_ V 7304 Malagueña / r EL

MICHAEL SAMMES SINGERS WITH CLIFF RICHARD

Reigate, Inglaterra, 19/2/1928 - 19/5/2001. Singer

Dot Lp 3474/ 25474 "Wonderful to be young (Southach)"

Mambo Medley / mb

Just dance / r

Mood mambo / mb

JOSEPH SAMUELS JAZZ BAND

Nació en Tennessee, violinista. Grabó entre 1915 a 1925.

		Hollywood 1163		Martha / r	D. Reiss
5060	1/24 /1923	Apex8008 Banner 1163 Regal 9434	EU	Martha	MS

SAN JOSÉ ORCHESTRA

5/23 Emerson 10640 Havana / r

SAN REMO RUMBA ORCHESTRA (in)

1115	1/9/1931	Crown 3044 NY Imperial 2635 Cristal 5175		The Peanut Vendor /r	MS
W400389	3/5/1928	OK 16305 Ok 16635 ODOnly 16305 ODOnly 16635	SA	Perlas de Cuba / r	

Ver discografía de la Música Cubana: Cuba Canta y Baila p.32 a p.57 (<https://latinpop.fiu.edu/SECCION06S.pdf>)

SANTANA

Carlos Santana, guitarrista, director del grupo Latin Fussion.

45”rpm Col 45552 “Tabú”, ML.

GEORGE SANTANA

Little Lp DA-LL-2001 “Panorama”, 1963.

Siboney / r EL

SANTIAGO

No podemos determinar si todas estas grabaciones se emitieron a principios del siglo XX. Consulté Santiago de Compostela (España), Santiago de los Caballeros (República Dominicana), de Santiago de Cuba, (Cuba). Por supuesto, en ese momento a causa de la guerra hispano-americana, la más mencionada fue la última. La música suena más parecida a Santiago de Compostela, España.

1495	Bef ap 18999	Metropolitan orchestra / r	
8003	12/29/1898	Banc / r	Varios artistas
A 20		Prince's Military Band	
A 152		Waltz Santiago	
E 543		Santiago Walz / r	Varios artistas
	Star 6003	The Santiago march	Banda Militar
	1896-1899	Santiago Waltz / r	A. Corbin
D-536		Prince Military Band / r	

SANTO & JOHNNY (eu)

Santo Farina, 24/10/1937 y Johnny Farina 30/4/1941. Dúo compuesto por hermanos quienes tocaban Rock and Rock instrumental.

Lp Canadian American SCALP 1002 “Santo & John NY Encore”

The Breeze and I EL

Lp Canadian American SCALP 1018 “Mucho”, 1965

Miami Beach rumba / r I. Fields

Perhaps, perhaps, perhaps/ r OF

Green eyes/ r NM

PABLO DE SARASATE

Pamplona, España 10/3/1844 – Francia, 20/9/1908. Famoso violinista y compositor, debuta en París en 1860 y en Londres en 1861.

42650 1904/5 Habanera / h

SARITA AND COMPANY

Lp World Pacific W 1282/ S-1282 st “SPC”, 1960.

Rumba Gitana / r

SAUTEN-FINNEGAN

Banda estadounidense de swing-jazz popular en los años 50. Sauter tocó mellophone, trompeta y batería.

45”rpm Víctor 5432 “Coco bongo”

DOMENICO SAVINO & THE SINTONIA DE GRANADA

Toronto, Canadá, 13/1/1882 – Nueva York, 1973. Director.

Kapp-KL 1220 “España: The romance and fire of Spain”, 7/61.

La comparsa / r	EL
Malagueña	EL
Gitanerías	EL

JAN SAVITT

Russia, 4/9/1907 - Sacramento, California, 4/10/1948. Violinista y líder de banda

61931	9/25/41	V- 27615	US	A weekend in Havana	
74091	2/19/42	V- 27809	US	Always in my heart	E

WALTER SCHARF

Manhattan, Nueva York, 1/8/1910 - Brentwood, Los Angeles, 24/2/2003. Compositor de música de películas.

Lp Jubilee JLP 1079 “Passion”, 1958.

Love with maracas
 Fantastic rhumba / r
 Conga flute / r
 Sub rhumba / r

LALO SCHIFRIN

Buenos Aires, Argentina, 21/6/1932. Pianista, compositor, conductor.

Lp Roulette SR-42013 "Lalole-the latin sound", 1968. Reeditado como Tico 1070

The Breeze and l / r	EL
Malagueña / r	EL
Chacha Flamenco / ch	

Lp Verve V6-8624. "Once A Thief" And Other Themes", 1965.

Roulette rumba / r

Lp Roulette SR-52088. "Jalo brilliance", 1962.

Cubano Be	CB
-----------	----

Lp Verve V/V6 8601 "New Fantasy", 1964

Peanut Vendor / r	MS
-------------------	----

TITO SCHIPA

Lecce, Italia, ca.1889 - Nueva York, 16/12/1965. Tenor lírico de principios de siglo, posiblemente nadie haya dominado el arte de modular, pronunciar y controlar los efectos vocales como él. Consciente de sus limitaciones, incursionó siempre en un repertorio operático reducido en que tenemos el honor de que aparezca Il Viandante de Eduardo Sánchez de Fuentes. Como otros cantantes líricos de su época, hizo incursiones muy limitadas en lo popular y aquí también tenemos la suerte de contar con sus versiones de tres canciones cubanas, dos de las cuales, Quiéreme mucho y Rosalinda, las grabó primero en sonido acústico y después eléctrico. Tuvimos además el honor que le dedicara una canción escrita por él a Cuba, privilegio que no tuvo ningún otro país. Nos visitó varias veces, la primera entre mayo 6 a junio 11 de 1921 para cantar 6 óperas en el Teatro Nacional, entre ellas Il Viandante; volvió en 1922 para dar conciertos en el mismo teatro en diciembre 1, 3 y 5. Según Célida Parera Villalón ("Pro-Arte Musical y su divulgación musical en Cuba", Senda Nueva de Ediciones Inc., New Jersey 1990, pág.44) visitó también La Habana en 1924 pero no aparece en su biografía. Vuelve a La Habana al mismo teatro para dos conciertos en abril 23 y 26 de 1929; y nuevamente en mayo 6 y 9 de 1947. Otro nexo con Cuba es que Pepito Echániz fue su pianista acompañante en varias tournés entre 1921 al 1924. "Tito Schipa: A biography by Tito Schipa Jr.", Baskerville Publishers Dallas, 1996. The Record Collector, editado en Londres, Vol. XIII, bov. 4-1951-Jun-Jul, 1960. Dedicado a Tito Schipa. Véase también Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

66142	1923	V-929 V-66142 LPV 206 LPV 7-301 GEMM CD 9163	Quiéreme Mucho / r	GR
	1924	V- 1030	Rosalinda Recites / r	ESF
	1924	V- 1031 V- 1153	A Cuba / r	T. Schipa

TRIO SCHMED

ABC Par- 9660	Yodel cha cha / ch
---------------	--------------------

Lp D-139 "Seeburg Spotlite band Vol. 39", 1964.

Go chachacha / ch

Lp D-146 "Seeburg Spotlite band Vol. 46", 1964.

Jerg a chachacha / ch

Lp D-157 "Seeburg Spotlite band Vol. 57", 1964.

Chachacha de Paris / ch

Lp DN-301 C "Discoteam", 1965.

Mambo Island / mb

Lp DN-307 C "Discoteam 7", 1965.

Jerk a chacha / ch

Lp DR515 C "Rhythm of me15", 1965.

Jerk a chacha/ ch

Lp DR 505 C "Rhythm of me 5 B", 1965.

Chacha rock

PETER SEEGER & ARLO GOTHRIE

Arlo Gothrie, Cooney Island Nueva York, 10/7/1947. Cantante de "folk", americano. Peter Seegar, Manhattan Nueva York, 3/5/1919 – Manhattan, Nueva York, 27/1/2014. Fue Compositor y tocaba el banjo y la guitarra.

Lp Pepuse 2 RS 2214 "Together in concert", 1975.

Guantanamera / r JF

CHARLIE SEGAR

Pensacola, Florida. Pianista de blues americano.

9/10/34 Dec 7027 US Cuban Villa Blues/ ch

GEORGE SELLERS (fr?)

Acordeonista

1931 GRP K6407 Fr Le Marchand du Cacahuates MS
 (El manisero)

NOEL DE SELVA Y SU ORQUESTA PANAMERICANA

C440 194_ Panam 40 NY Acércate más / r-b OF

C 4402582 194_ Panam 135 NY Tres palabras / b OF

C- 440	194_	Pan 108	NY	Negra Leonó / r-gu	ÑS
C- 440	194_	Pan 109	NY	Siboney / r	EL
C- 440	194_	Pan 17	NY	Tumbando caña / gu	JBL
C- 440	194_	Pan 17	NY	Toda una vida / r-b	OF
C- 440	194_	Pan 05	NY	La Paloma	SY
C- 440	194_	Pan 108	NY	Babalú / r	Mle
C440887	194_	Pan 110	NY	Quiéreme mucho / r	GR
C- 440	194_	Pan 21	NY	El muerto se fue de rumba	JBL

BEN SELVIN ORCHESTRA (eu)

Nueva York, 5/3/1898 – Nueva York, 15/7/1980. Líder de banda.

151366	2/27/31	Col2422D	NY	African lament	EL	Paul Small,v
195131	2/27/31	Col4476	NY	African lament	EL	
*151368	2/27/31	Co24220	NY	Mama Inez	EG	
*195132	2/27/31	Co4447	NY	Ay Mama Inez	EG	
	6/23	Vo. 14604		Havana	Lyman- Schonberger	

* Estas aparecen editadas como Orq. Enric Madriguera

MARCELLA SEMBRACH

Ucrania, 15/2/1858 – Polonia, 11/1/1935. Soprano

11/2/08	V 6575	NY	Bolero: Merce dilette amiche / r
---------	--------	----	----------------------------------

ORQUESTA SENSACIÓN

Según datos dados por Rolando Valdés (timbalero) en la contraportada del Lp Ansonia 1568 en 1978, la orquesta se formó Cuando los músicos Jesús Esquijarro "Chuchú", timbalero de la orquesta de Arcaño, Miguel Santa Cruz "El pitcher", percusionista y Eloy Martínez, flautista, ambos de la orquesta Melodías del 40 lo fueron a ver en 1953. Rolando y Chuchú habían pertenecido a la orquesta Unión. Deciden formar el nuevo grupo que se llamará Sensación y hasta le agregan un slogan: ¡Hay una sola!. Su primer cantante fue Dandy Beltrán, pero también tuvieron a Alfonsín Quintana, Celio González, Guillermo Escandón, Gerardo Pedroso, Abelardo Barroso, Luis Donald, Tabenito, René del Mar, Elpidio Piedra y Eddy Alvarez. Tuvieron éxito enseguida. Actuaron por radio, clubes y viajaron fuera de Cuba. Hasta ahí Rolando.

Ciertamente 1953 era un buen momento para lanzar una charanga, sobre todo si ésta abandonaba completamente el repertorio danzoril y tomaba el nuevo chachachá. Pero realmente el impulso grande lo recibe la orquesta Sensación, cuando poco después Goris, dueño de los discos Puchito, con el que ya habían grabado su primer álbum pone al cantante Abelardo Barroso, a quien recicla (posiblemente el primer caso de reciclaje de cantante cubano, tan de moda ahora) a cantar con la orquesta, y el éxito es instantáneo desde *Arráncame la vida* (un bolero tango de Agustín Lara, también reciclado en chachacha) y otros números. Así graban 6 lp's para Puchito entre 1954 y 1956, y otros para Maype, Areito y otros sellos. Aparentemente, a mediados de los '70, Rolando se traslada a los Estados Unidos, y hace grabaciones para otros sellos a partir de 1975, en Miami y Nueva York. Aparentemente también, en algún momento después de esto, regresa a Cuba.

Según el CD-514, la composición de la orquesta de 1954 a 1956 era: Rolando Valdés, dir., güiro y coros; Abelardo Valdés, cant.; Tabenito (Mario Varona), Luis Donald y Eddy Alvarez, coro; Juan Pablo Miranda, fl.; Ovidio Pérez Pinto y Lauri, vi.; Jesús Esquizarrosa, timb.; Carlos Zulueta, p.; Miguel Santacruz "El piche", tumb. Los 17 números marcados con * más adelante, aparecen en este CD. En los números marcados con dos **, también participaban El Negro Vivar, trp.; Enemelio Jiménez, sax alto, y Generoso Jiménez, trb., y también en el número *No hay como mi son*, que no aparece en ningún lp. Si acudimos a Palacios, "Catálogo de Música Popular Cubana" pág.44, y ToNY Basanta: "La Sensación en el 2000", Revista Salsa Cubana, Año 4, No.11, dice que: La Sensación ha tenido de directores a Rolando Valdés hasta 1960 y Richard Egües hijo, existente hasta 1983 en que entra Israel Barroso.

Parece que Sensación no hay una sola, como decía su slogan, sino una en Cuba, y otra fuera, por lo menos un tiempo...Ver Rafael Lam, "Los reyes de la salsa" Instituto cubano del libro, 2011, p81

AB – Abelardo Barroso
 LD – Luis Donald
 EA – Eddy Alvarez
 T – Mario Tabenito Varona
 CG - Celio González

Lp Puchito 542 "Tiene Sabor – Orquesta Sensación" Reeditado como Adria 11. La Habana, editado a fines de 1958. Cant: Tabenito, Barroso y Donald. Reeditado como Antilla CD-11.

Casablanca (As time goes by) / dz H.Hupfield

Lp Puchito 557 "Danzonchá – Orquesta Sensación". 1958 Reeditado como Adria y Antilla 13 y CD-13. Cant: Barroso, Tabenito y Eddy Alvarez. Tiene trp., trb. y sax la orq.

Coctel para dos / ch Youmans
 Luna azul / ch Rodgers
 Carioca / ch Youmans

P. SEPULVEDA

6/27 V 69693 MI niña / hab Leopoldo Gutiérrez
 /1917

ORQUESTA SERENATA TROPICAL

Col - Plaza 3411 "Rumbas solamente rumbas Vol. 1", 1967.

Para vigo me voy / r EL
 María la O / r EL
 El manisero/ mb MS
 Rumba del príncipe Igor / r

Col- Plaza 3411 "Rumbas solamente rumbas Vol. 2"

Aquellos ojos verdes / r NM
 Cubanacan / r MS
 Tú me acostumbraste / r
 Cuando calienta el sol / r CRi

MERCEDES SERO (es)

Zaragoza, España, 10/4/1900 - Barcelona, España, 23/2/1970. Cupletista importante. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-9 p.935. Cantante, cupletista, bailarina exitosa.

BS 2456	1927	V 79333	Es	Camagüeyana / cp	Milán
	1927	V 79333	Es	La última hora	Ed

BOLA SETE

Rio de Janeiro, Brasil, 16/7/1923 – California, Estados Unidos, 14/2/1987. Compositor, guitarrista y cantante brasileño.

Lp Fant 3358/ 8358 “Bola Sete’s ‘Tour de Force’

Mambeando / mb

DOC SEVERINSEN

Arlington, Oregón, 7/7/1927. Trompetista, líder de banda, tocó en algunas de las grandes bandas de los años 30s.

Command R3388388350 “High, wide and wonderful”, 1965.

Malagueña/ r EL

Command 909 “Swinging & Singing”, 1967.

Guantanamera JF

SEVILLA RUMBA BAND (eu)

3/8/32	Crown 3305	Green Eyes / r	NM
--------	------------	----------------	----

DAVID SEVILLE & CHIPMINKS

David Seville trata sobre un personaje ficticio, creado por Ross Bagdasarian, para el grupo de canto "The Chipmunks"

Liberty LRP-3132/LST 7132 “Lets all sing with the chipmunks”, 1959.

Old Mac Donald chachacha / ch

FRED SHARP’S ROYAL CUBANS (EU)

Cleveland, 1913 – Sarasota, 14/12/2005. Guitarrista

1927	Champion 15181	Toreador
1927	Champion 15181	In a Little Spanish Town

1927	Champion 15182	There is a Little White House
1927	Champion 15182	Don't Sing Aloha When I Go

ORQUESTA ARTIE SHAW

Arthur Arshaswsky, Nueva York, 23/5/1910 – 30/12/2004. Clarinetista, director, compositor. Se colocó rápidamente entre los mejores hasta tener su orquesta, y pronto la situó al lado de las mejores swing bands. En 1938 triunfa plenamente con su versión de *Begin the beguine*, pero sorprende a todos y deshace la banda en pleno éxito, se va una temporada a México a descansar, cuando vuelve revoluciona al mundo con *Perfidia* y *Frenesí*. Continuó por muchos años, fue una de las pocas bandas blancas en atreverse a usar músicos negros, como el trompetista Roy Eldridge y la cantante Billy Holiday. Es un hombre afortunado, fue uno de los esposos de Ava Gardner y de Lana Turner. Oxford, obra citada, pág.524; Penguin, obra citada, pág.1058.

JM - José Mangual, perc.
 Ch.P - Chino Pozo, perc.
 RR - Roberto Rodríguez, perc.

055099	10/7/40	V 2735	HY	Danza lucumí / r (Chantez le bas)	EL
	1945	V 20-1696	EU	Tabú / afro	ML

Lp V-LPM 1201 “Both feet in the groove – Arti Shaw”, 1938.

030735	12/19/38	Bb10091		Jungle drums (Canto Karabali)	EL
75639	12/30/49	De 24889 DeDL 5286 MCA 2-4081	NY	Orinoco	JM, ChP, RR
75640	12/30/49	De 24889 DeDL 5286 MCA 2-4081		Mucho de nada	JM, ChP

ROLAND SHAW

Leicester, Inglaterra, 26/5/1920 - 11/5/2012. Compositor, conductor, pop tradicional.

Lp London SP 44235 “The wonderful wacky 40’s” 1975

Taint What You Do (It's The Way Cha Do It) / ch

GEORGE SHEARING (ing)

Londres, 13/8/1919 – 14/2/2011. Pianista, compositor, director y más que arreglista, creador de un nuevo sonido. Nace ciego, estudia piano y se va inclinando hacia el jazz, y después de salir nominado el mejor pianista de jazz de su país por siete años consecutivos, decide que es tiempo de irse a los Estados Unidos en 1947, y rápidamente domina el nuevo idioma del be-bop, pero a su aire. Forma un grupo en que el vibráfono y la guitarra combinado con sus acordes, crean un nuevo sonido, que sorprenderá el ambiente desde *September in the rain*, su primer hit en 1949 con la MGM, con la que graba hasta 1955. Pero escucha a Machito y se contamina. Empieza a experimentar con el cuban jazz, pero también a su aire. Si comparamos el afrocuban jazz a un pitcher, digamos que Shearing de ese pitcher copia las curvas y los cambios de bola, pero no las rectas duras. Lo suyo no es la estridencia. Es una sensualidad, y un sonido latino más suave. De hecho,

September in the rain, cuando no tenía músicos latinos en su grupo, tenía sensualidad irremisiblemente latina, y tumbao latino...

Nat Chediak (obra citada, pág.217) incluye los trabajos del Quinteto de Shearing donde más fuertemente se nota la influencia latina. Y el camino es de dos vías; el grupo de los Armónicos de Felipe Dulzaides y el grupo con que graba Frank Domínguez sus canciones, están fuertemente influenciados por el sonido Shearing. Oxford, obra citada, páb.525. Max Salazar: "The Latin George Shearing", Rev. Latin Beat, febrero 1995, pág.30.

1951	MGM 10986	EU	The Breeze and I	EL
	MGM 0107	EU	So this is Cuba	

Lp MGM "Latin Satin", 1953. Participa Cándido en las congas.

Lp Capitol T-648 "The Shearing Spell" Los Angeles, 1955. George Shearing, p.; Al McKibbon, bajo; Bill Clark, batería; JohnNY Rae, vibes; Armando Peraza, bg.; Willie Bobo, tb; Toots Thielemans, harmónica.

Autumn in New York	V. Duke
Strange / s-mt	M. Fisher
Yesterday	J. Kern
Out of this world / b	H. Arlen
Goodnight my love	Arnheim
Moonray	Shar
Cuban carnival	P. Rugolo
Midnight on cloud	L. Feather
The man I love	G. Gershwin

Lp Capitol 720 "The George Shearing Quintet with string choir", 1956. Personal presumiblemente igual al anterior más el acompañamiento de cuerdas.

Lp Capitol 11454 "Latin escapade - The George Shearing Quinteg", 1956. Su album más latinizado, con los mismos músicos.

Mambo with me	Tito Puente
Without you	OF
Mi música es para ti / b	RT
Yours	GR
Cuban love song	McHugh
Poodle mambo	G. Shearing
Canto Karabalí	EL

Lp Capitol 1124 "Blue chiffon – The George Shearing Quintet and orchestra", 1958. Igual al anterior. Por ejemplo *love you* está en tiempo de chachachá.

Lp Capitol T-1187 "Shearing on the stage" 1959. Shearing, Percy Brice en drums; McKibbon, bajo; Emil Richards, vibes; Thielemans en guitarra y harmónica; Peraza en percusión, quien se destaca especialmente en *Caravan* y *Nothing but the best* en este disco.

Lp Capitol ST-1219 “Peggy Lee and George Shearing” Grabado en vivo durante “Disc Jockey Convention” celebrada en Miami en mayo de 1959. Aparece ya un número compuesto por un latino, *Mambo in Miami* de Armando Peraza.

Lp Capitol T-1275 “Latin affair – The George Shearing Quintet” (1959). Contiene varios números de la pluma de Armando Peraza: *Mambo balahu*, *This is Africa*, y *Estampa cubana*, y *Juan Palangana* de Miguel R. Avila

Lp Capitol T-1715 “The George Shearing Quintet – The San Francisco Scene”, 1960. Otro album más de estilo melódico, pero se destaca la labor de Peraza en *My New mambo* del propio Peraza, y en *The Lullaby of Birdland*.

Lp Capitol T-2048 “Old gold and Ivory – George Shearing quintet and orchestra” Aquí la percusión latina hace de las suyas en *Ritual fire dance* de Falla, *Malagueña* de Lecuona.

Jazzland JCP	Mambo in Chimes
SSL-1117	Sorry Wrong Rhumba

THE SHEPHERD SISTERS

Cuarteto estadounidense de Middletown, Ohio. Cuatro hermanas: Martha, Gayle, Judith y Mary Lou Shepherd.

1956	Romer 1152	Rock n' roll chachacha/ ch
	Melba 101	

THE SHEPPHARDS

45' rpm Theron T-5013. “Cool Mambo”, 1955. Grabado en US.

SHERBA'S CASTLE-BY-SEA ORCHESTRA

1/17	P 20139	Havanola / r	MS
------	---------	--------------	----

ALLAN SHERMAN

Estados Unidos, 30/11/1924 - Los Ángeles, Estados Unidos, 20/11/1973. Cantante y actor.

Lp Warner Brother W/WS 1539 “Allan in Wonderland”, 1964.

Green eyes	NM
------------	----

JOE SHERMAN & HIS PACHANGA CHARANGA

Kapp KL 12411/ KS 3241 “Viva la Pachanga”, 1961.

La pachanga / ch
Mac the knife / ch
Gozando la pachanga / ch
Charanga / ch
Pancho calma / ch

Everything coming up roses / ch

Never on Sunday

A popular pachanga / ch

Tenesi / ch

Pachanguero / ch

Cabeza Dura/ ch

Vamos pa la pachanga / ch

SHERRYS

Lp Guyden GLP 503 “At the hop with the Sherrys”, 1962.

The new cha cha cha / ch

LEROY SHIELD

Pianista y director en los 30's. Escribió música de Hollywood.

37818	2/15/22	El faisán / r	EL
-------	---------	---------------	----

STICK SHIFT

Lp 2002 “Duals”, 1964.

Cha cha guitars/ ch

SAHIB SHIHAB

Savannah, Georgia, 23/6/1925 - Nashville, Tennessee, 24/10/1989. Jazz sax.

Savoy SSL-2225 “The bebop boys”

Tropicana / r	A. Brito
---------------	----------

NAT SHILKRET (eu)

Nueva York, 25/12/1889 - 18/2/1982. Clarinetista, compositor y director. Empezó tocando en orquestas sinfónicas, pero después se incorporó a lo popular como autor de muchos éxitos de los años del 1924 al 1932, y sobre todo como Director de música ligera de la RCA Víctor de 1915 a 1945. Penguin obra citada, pág.1063.

36876	10/27/26	V rech	NY	Cuando te alejas de mi lado / b	Juan Pulido
49297	12/27/28	V 22198 V 46154	NY	Canto Siboney / c	EL
49933	2/7/29	V 22198 V 46154	NY	¿Me odias? / b	EaL

V 23571 NY Bolero

V20172 NY La Paloma SY
 V24112

DINAH SHORE (eu)

Winchester, Tennessee, 1/3/1917 - Beverly Hills, California, 24/2/1994. Su nombre real era francés Rose Shore. La Orquesta de Xavier Cugat fue el trampolín perfecto para la voz suave y cálida de esta sureña, con números como *Quiéreme mucho*, *Andalucía*, etc. De ahí en adelante, todo le fue bien. La guerra hizo necesaria su voz como solista en canciones sentimentales, y después continuó su carrera con éxito primero en el cine y después en la televisión, en su propio programa por muchos años. Penguin, obra citada, pág.1065 y Oxford, obra citada, pág.527.

Ver: Orquesta Xavier Cugat

SHOT GUNS

Wyncote Lp W/SW 9094 "30 Dancehits", 1965.

The chacha march / ch

THE SHYTANS

45"prm Bruce Record "Tea for two mambo", 1954.

Rohhex 1089 "Savoy mambo", 195_

Power 106 Savoy mambo / mb

SAL SICARRI

LP Gone 5004 "Big Beat Cha cha cha's", 1959.

Continental cha cha / ch

Syncopated clock chacha /ch

Rico Vacilón / ch

Blue moon chachacha / ch

Sweet and gentle / ch OP

FELIX SIERRA & EMILIA VERGERI

Félix Sierra, hay información de otra grabación de ellos dos como Félix La Sierra. Canto en Tampa en 1926. Emilia Vergeri, cantante de ópera, su nombre completo era Emilia Sánchez Vergeri y en 1917 cantó en el Teatro Colón de San Juan. Vergeri fue profesora de Panchito Naya, tenor cubano.

1909 Col C625 Habanera del pompón / h

MYRTA SILVA (pr)

Arecibo, Puerto Rico, 11/9/1927 - San Juan, Puerto Rico, 2/12/1987. A los 10 años ya estaba tocando maracas y cantando. Se va a vivir a Nueva York en 1937 y enseguida está de cancionista y animadora en el Teatro Hispano de Nueva York. En 1939 se une al Grupo Victoria del maestro Rafael Hernández y hace sus primeras grabaciones; en 1949 realizan una gira por Centroamérica. Empieza a componer. Da su primer viaje a Cuba en 1942, y canta por la CMQ. EN 1949 arriba por tercera vez a Cuba, empieza a cantar en el programa de la Sonora Matancera en vivo por las ondas de Radio Progreso. Cuando al año siguiente se va para Nueva York y Celia Cruz entra a sustituirla, el público protesta. Querían mucho a Myrta, y le cuesta trabajo a Celia al principio conquistarlos. Regresa a Cuba en 1952, y vive largas temporadas allí hasta 1960. Su carrera continuó triunfante como compositora, animadora, con programas televisivos propios en Puerto Rico Nueva York hasta su muerte. Fue muy querida y admirada en Cuba, y como veremos, grabó con muchos artistas cubanos y los ayudó en el exilio. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-9, p.1021. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.189. Cristóbal Díaz: "El legado de Myrta Silva", Rev. La Canción Popular, 1988, pág.45.

Orquesta dirigida por A. Cibelli

BS 063454	4/4/41	V 83466 LP Ext. 13	NY	Me voy mamá / gu	OE
		V 83466	NY	Rumba matumba / r	BC
su orquesta					
BS 071874	2/20/42	V 83812 TCD-92	NY	Chupa chupa / afro-cg	MA
BS 071875	2/20/42	V 83786 TCD-92	NY	Caridad / gu	H. de Villar
BS 073413	3/9/42	V 83833	NY	No nene, no juego más / gu	M y O de la Rosa
BS 073414	3/9/42	V 83861	NY	Quién fue / gu	GRF

Myrta Silva con Orquesta de Rafael Hernández

MBS079283	1944	V 23-0200	Me	Mercé La Mulata / gu-swing	ML
MBS079284	1944	V 23-0200	Me	Sinvergüenza / gu	EG

Myrta Silva con Orquesta dirigida por Absalón Pérez

79240	1943	V 70-7100	Me	La farola luce	EG
79294	1943	V 70-7100	Me	Drume negrita	EG

Myrta Silva con Orquesta

D6XB-2561	7/31/47	V 23-0518	NY	Facundo / tg-cg	EG
D6XB-2562	7/31/47	V 23-0508	NY	El golpe de cintura / gu	ÑS
D6XB-2563	7/31/46	V 23-0522	NY	Esto es lo último / gu	RBS
	1946	V 23-0463	NY	El trompo y la cabulla	
D6XB-2564	7/31/46	V 23-0527 V-75-7541	NY	Camina como chenchela gambá / gu	ÑS
	1947	V-23-0744	NY	Echale tierra y tápala	ÑS
	1948	V-23-1030	NY	Adiós compay gato	ÑS
	1949	V-23-1450	NY	Si la envidia fuera tiña	G.R.Fiffe
	1949	V-23 -1450	NY	Pá La Habana me voy	EGr

1949	V-75-8157	NY	Castigadora	ÑS
1949	V75-8177	NY	La flauta de Bartolo	G.R.Fiffe
1949	V-75-8177	NY	El talismán	Mar. Cervantes
1954	V-23-6458	NY	Papaíta salcochá	ÑS
1954	V-23-6404	NY	El trompo y la cabulla	ÑS
1954	V-23-6352 V-75-9413	NY	Donde me pongo Cachita	ÑS
1954	V-23-6404	NY	Como duele eso	ÑS
1955	V-75-9669	NY	Con maña se rompe	Félix Amaro

Myrta Silva con Orquesta Charles Rodríguez

BAVE 090384	10/12/48	V 23-1127	Ch	Serenata mulata / b	BC
BAVE 090385	10/12/48	V 23-1373	Ch	Qué te parece / b	JG
BAVE 090389	10/12/48	V 23-1326	Ch	Sabrosa / gu	GRF
BAVE 090401	10/12/48	V 23-1069	Ch	La mujer y la pulga / gu	GRF
BAVE 090429	10/12/48	V 23-1373	Ch	Compay gallo / s-gu	ÑS
PRR 782	1953	CLN-730		Ay que sospecha tengo / gu	ES

Lp MNCP 21 "Voces de la XEB", 1947.

Camina como Chenchá / gu ÑS

Lp Musart DM-1452 "Myrta Silva: La gorda de oro", Grabado en México.

Cuidadito compay gallo / gu ÑS

Lp Spanoramic 161 "Myrta Silva y Daniel Santos en TV", 1963.

Yo tengo una cosa B. Soler

MARTÍN SILVEIRA

De este artista hablamos en la primera parte de la obra Discografía Cubana de 1898 a 1925. Al parecer estas fueron las únicas grabaciones eléctricas que hizo.

ca.1926	Co 2422x		El silencio	PC
ca.1926	Co 2475x		El 7 de Diciembre Parte 1	PC
ca.1926	Co 2475x		El 7 de Diciembre Parte 2	PC
1-30-09	V-62305		Las agonías de Cuba Parte 1	PC

1-30-09	V-62305	Las agonías de Cuba Parte 2	PC
1-31-09	V-62299	Miss Penela	PC
1-19-11	V-63486	La caída de Mr. Brown	PC
1909	Co 6820	New York	PC

SILVERTONE ORCHESTA

Los registros de Silverton se fabricaron entre 1916 y 1928 y luego se grabaron brevemente entre 1940 y 1941. Realizado principalmente por Columbia Record y Paramount y Gennet. Por supuesto, la orquesta era una para grabar los discos. Hay un libro sobre Oxford y Silvertone records 1911-1918

Silverton US Cuban moon
 5055

GINNY SIMMS (EU)

San Antonio, Texas, 13/5/1913 - Palm Springs, California, 4/4/1994. Cantante, se unió en 1934 a Kay Kayser Orchestra.

6/13/41 Okeh 6282 You're The Moment Of a Lifetime SK

LU ANN SIMMS

Rochester, Estados Unidos, 11/7/1932 - Hollywood, Estados Unidos, 22/9/2003. Cantante pop.

45' rpm Jubilee 5302 "The cha / Lyso", 1957.

DANNY SIMON

Lp 10" Col 6310 "Piano Magic Vol. 2", 1953. Danny Simon y su ritmo (Reeditado FL 9251)

Rumbantana

Oye mi rumba/ r

Lp 10" Col 9511 "Piano Magic Vol. 1", 1950.

Métele duro al bongo

Siboney EL

Ritmo de guaracha / r

Gozando el mambo / mb

Rapsodia en rumba/ r

ENRICO SIMONETTI ORCHESTRA

Lp Fox 3015 "Bravissimo!", 1959.

Babalu / r

ML

ORQUESTA MOISÉS SIMONS

24/8/1889 – 28/6/1945. Hay discrepancias en cuanto al año de nacimiento de Moisés Simons o Simon, el creador de *El Manisero*. Para algunos, fue el 24/8/1889. Sin embargo, otros investigadores sitúan esta fecha en 1888. En una entrevista del periodista Arturo Ramírez para la revista "Carteles", en 1943, dos años antes de su muerte, Simons dió como fecha la de 1888 y a ella nos atenemos. Nace en La Habana, y es niño precoz a quien su padre da clases de música desde los cinco años. A los diez es organista de la iglesia Del Pilar. A los quince ya dirige desde la banqueta del piano una compañía de artistas infantiles. Pasa después a dirigir zarzuelas en el Teatro Martí y con una compañía española hace giras por Puerto Rico, México y Centroamérica. Con ese entrenamiento, lógicamente, sus primeras composiciones no son obras sueltas sino una opereta completa que estrena Esperanza Iris: *Deuda de Amor*. Hacia los años '20, Simons es ya un compositor y director reconocido. Crea otras obras como *Revista de 1914* y *El pescador de corales*. Como la música de revistas tiene que ser variada, Simons se acostumbra a componer y dominar los distintos géneros de la música cubana, desde motivos afros, como *Lamento negroide* y *Vacúnala*, hasta depuradas canciones como *Serenata cubana*. Otros números de esos años '20 pegan hondo en el favor popular. *Qué es el danzón* y *Palmira*, la mulata que no quiere saber de la gente virulilla y que tiene billí-billó, expresiones que se hacen parte del vocabulario popular: una mulata con billí-billó era el non plus ultra de la sensualidad femenina...

Todos estos números se los graba Rita Montaner en 1927 y 1928. En ese año, Simons realiza un viaje que él mismo califica de exploratorio, a Nueva York. Al regreso de su viaje, según cuenta Robreño, estaba una noche Simons en el café situado en la habanera esquina de San José y Amistad. Le viene una inspiración, probablemente motivada por el paso de un chinito vendedor de maní tostado, tan populares en La Habana de aquellos años. Y en una servilleta escribe un esbozo de lo que será *El Manisero*. Días después lo estrena en el teatro Molino Rojo, como parte de una revista musical. Según una versión que recoge Enrique Betancourt en su libro "Apuntes para la historia", Simons sólo compuso la música y fue Gonzalo G. de Mello quien escribió la letra, en presencia de varios testigos. Sin negar la posibilidad, parece extraño que Simons necesitase ayuda para escribir la letra de esta canción, cuando siempre escribió la de sus composiciones; Y nada menos que Don Fernando Ortiz, destacadísimo musicólogo y erudito cubano, sostenía que *El Manisero* era un pregón folklórico de un anónimo vendedor de maní, que en la Segunda mitad del siglo XIX sirvió de base a una danza cubana escrita por Gottschalk y que de ahí fue tomada por Simons...

Aparte de los méritos intrínsecos del número, el éxito fulminante de *El Manisero* se debe a varios factores: inmediatamente fue grabado por Rita Montaner en 1928, garantizando su popularidad en Cuba y otros países latinos que recibían las grabaciones de la Columbia; pero sobre todo lo graba Antonio Machín con la Orquesta de Don Aspiazu en 1930 y ayudado por el éxito de las presentaciones personales de la Orquesta en el Teatro Palace de Nueva York, se convierte en el primer número musical cubano de éxito total en los Estados Unidos. A su vez, Rita Montaner lo lleva a Europa y lo populariza en Francia. Su éxito estaba consolidado a nivel internacional. Aunque llamado rumba fuera de Cuba, por razones publicitarias y comerciales, es en realidad un son-pregón, el primer son cubano que se hizo internacionalmente famoso. *El Manisero* llega al cine, y es cantado en la película "Cuban Love Song". Lo graban, entre otros muchos, el tenor italiano Tito Schipa, en 1933. *El Manisero* se convierte en un número clásico del repertorio popular internacional, que aún se escucha. En 1930, Simons viaja a España a estrenar su zarzuela *Niña Mersé* y pasa a París. Al ingresar en la Sociedad de Autores Franceses, recibe una suma considerable por sus derechos de autor. En total, calculaba Simons en 1943 que *El Manisero* le había producido unos 100,000 pesos por este concepto. Moisés Simons regresa a Cuba en los años '30, pero no encuentra ambiente y decide regresar a Francia donde es admirado y solicitado. Escribe Revistas Musicales a partir de 1934, como *Toi c'est moi*, *El Canto del Trópico*, etc. Artistas como La Mistinguette, Tino Rossi, Raquel Meller, estrenan sus composiciones. Algunos de los números escritos para esas revistas son popularizados por la Orquesta Lecuona Cuban Boys, como *Cubanakán*, *Yamba-O*, *Colibrí*, *Danza del Fuego*. En realidad el apellido de Moisés era Simón, y es precisamente en Francia donde lo cambia por Simons. El maestro se casa. La Segunda Guerra Mundial va a interrumpir su carrera artística. El apellido le trae problemas con los nazis, que le consideran judío. Pasa tiempos malos hasta que regresa a Cuba en 1942 y al año siguiente vuelve a España donde le espera Imperio Argentina para que le haga la música de la película "Bambú" y Celia Gómez a quien le hace la partitura *Hoy como ayer*. Y allí muere el 28/6/1945.

Otro gran éxito de rango internacional de Moisés Simons, muy diferente de *El Manisero*, es su canción *Marta*, caballo de batalla de muchos cantantes y barítonos que han grabado desde Beniamino Gigli hasta Plácido Domingo, pasando por Alfredo Kraus, Eduardo Brito y Carlos Ramírez. Es su versatilidad lo que más asombra de Moisés Simons. Al lado de los temas de lirismo de *Marta* o *Cubanakán*, están otros de fuerte sabor afrocubano como *Patricia* y *Mondongo*, *Priquitín*, *priquitón* y *Chivo que rompe tambó*. A pesar de su fama una gran parte de sus obras producidas en Cuba y en Francia, están olvidadas o perdidas.

En la discografía activa, además de lo poco que grabó con sus orquestas, figuró en París como pianista en la orquesta de Rico, y también en algunas de las grabaciones de los Lecuona Cuban Boys, tocando el piano y chiflando, que al parecer lo hacía muy bien. Cristóbal Díaz: "Moisés Simons", Rev. La Canción Popular, San Juan 1989, pág.55. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007

Oscar Hijuelos: "A simple Habana Melody" Ed. Perennial, 2003 trata de ser una versión novelada de su vida. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, pT-9 p. 1030.

AM – Antonio Machín
 CM – Coro Masculino
 ME – María Elósegui
 CB – Carmen Burguet
 MM – Mercedes Menéndez

Según Collazo, obra citada, pág.16, para esta época la orquesta la componían Virgilio Diago, vl.; Alberto Socarrás, sax y fl.; Lázaro Quintero y Obdulio Villa, sax; Pablo O'Farrill, tp.; Luis, tp.; Juanito, bz.; Aurelio, güiro y Moisés p. y dir.

Xve 48271	12/13/28	V 46072	CU	Suena guarachita suena / gu-r	MS MM, CM	ME, CB,
Xve 48273	12/13/28	V 46072	CU	Qué es el danzón / dz	MS	CB, CM
Xve 48275	12/13/28	V 46223	CU	A llorar, a llorar! / s	MS	CM
Xve 48276	12/13/28	V 46223	CU	Oh Cuba hermosa / cr	MS	MM, ME MS
Xve 48274	12/13/28	V 46445	CU	La negra Quirina / r	MS	CB
Xve 48272	12/13/28	V 46445	CU	Paso ñañigo / afro-cub	MS	AM
HV-30455	1929	BR-40980		Lamento africano / c	MM	EL
HV-30497	1929	BR-40980		Rumba guajira / r	MS	MM

MIKE SIMPSON & ORCHESTRA

Lp PPS 2004/ 6004 "Discussion in percussion", 1961.

Say si si / r EL

45"rpm Argo 5258 "Cuban twilight"

FRANKIE LEE SIMS

Nueva Orleans, Louisiana, 30/4/1917 - Dallas, Texas, 10/5/1970. Cantante y guitarrista (Guitarra electrónica).

3/5/53 Specialty US Rhumba my boogie
 USA-487

LESTER SIMS

7/12/34 Bb 5575 Dust on the moon / r EL

LENNON SISTERS

Cuarteto Original, Diane: 1/12/1939, Peggy 8/4/1941, Kathy 2/8/1943, Janet 15/6/1946. Los Angeles, California. Por 13 años aparecieron en el show de Lawrence Well Show.

RanWood RD- 1012 "Among my souvenirs", 1994.

Mickey Mouse mambo / mb

SIX JUMPING JACKS (eu)

Uno de los muchos grupos formados por Harry Reser en la década de 1920. Destaca por su estilo particularmente novedoso.

6/6/31 Br 6137 When Yuba play the rhumba in the tuba / r

SKY COASTERS

Puede ser "The Coasters". Grupo Americano de los años 50, ritmo blue y rock and roll.

45"rpm Spark-107 "Ra chacha", SKKST 363 N.

45"rpm Spark- 107 "Loop de Loop mambo".

FREDDIE SLACK ORCHESTRA (eu)

Viroqua, Wisconsin, 7/8/1910 - Los Angeles, California, 10/8/1965. Pianista, director, popular en la década de los 50's.

Capitol 172 EU Cuban sugar mill

FELIX SLATKIN

St. Louis Missouri, 22/12/1915 - 8/2/1963. Violinista y director americano.

Lp Liberty LMM 13021/LSS 14021 "Fantastic string play fantastic themes", 1962.

Havana Mist

PERRY SLEDGE

Leighton Alabama, 25/11/1941 - Baton Rouge, Louisiana, 14/4/2015. Cantaba soul y blues.

Come softly to me / r OF
(Acércate más)

SLIM AND SLAM

Sociedad musical en los años 1930s y principios de 1940. Compuesta por Slim Gaillard y Slam Stewart.

8/8/40 Okeh 6015 Bongo/ r

MEMPHIS SLIM

Memphis, Tennessee, 3/9/1915 - Paris, Francia, 24/2/1988. Vocalista, líder de banda y compositor.

1/8/58 Vee Jay- 271 Guitar chacha/ ch

ROY SMECK Y SUS HAWAIANS (eu)

Pennsylvania, 6/2/1900 - 5/4/1994. Tocaba guitarra eléctrica, banjo y ukelele. Kinkle, obra citada, pág.1765.

194_ Od 286022 US Siempre en mi corazón / b EL

Como Roy Smeck and his serenaders

194_ Delta 3790 US Quiéreme mucho / b GR

11/31 Varsity 5014 Cuban love song
5114

194_ Crown 3249 US Siempre en mi corazón / r EL

1948-51 Coral 60286 Always in my heart / r GR

4/25/41 Dec 3790 Yours GR

SMITH & WARREN

Warren, 7/2/1932 - 30/1/1980. Era un cantante y guitarrista estadounidense de rock and roll. Smith, Chicago, 14/5/1934. Fue un arreglista y compositor.

Malagueña/ r EL

ACE HIGH-TAB SMITH

Carolina del Norte, 11/1/1909 - 17/8/1971. Saxofonista.

Lp Delmark 455 "Cuban boogie"

AL SMITH (eu)

57-594 1/11/57 Falcon 1001 One two Cha Cha Cha

ARTHUR SMITH

Carolina del Sur, 1/4/1921 – 3/4/2014. Guitarrista, violinista y banjista. Famoso por su canción "Guitar Boogie".

48560	1940's	MGM 10268	Cubanola Glide
48536	1940's	MGM 10881	Rhumba Boogie

ETHEL SMITH (eu)

Pittsburgh, 22/11/1902 – Palm Beach, Florida, 10/5/1996. Organista que se hizo muy popular en la década de los cuarenta en películas, radio y grabaciones. Era simpática, y sumamente rápida en el teclado, y los números latinos se prestaban para sus acrobacias musicales. Kinkle, obra citada, pág.1769.

BC - Bando Carioca

72960	6/26/45	De 23462 De 91274 DL 5016 DL 8457	NY	Paran pan pin-Cachita/r	ChP	BC
72962	6/26/45	De 23805 De 91274 Cor CB 20021 DL 5016 DL 8457	NY	The Breeze and l/r	EL	BC
		De27119	NY	Mambo jambo / mb	BC	
		De27119	NY	Cuban cutie	BC	
87208	12/54	De 29404		Society cha cha cha		
88104	6/10/55	De 29592 De DL 8164	NY	Sweet and gentle / ch	OP	
87327	1955	De 29539	NY	Tico Tico		
88105	6/10/55	De 29592 De DL 8164	NY	Rico vacilón /ch	RRh	
106537	2/9/59	De 30851 DL (7) 4325	NY	Rico Vacilón /ch	RRh	
106922	3/ /59?	DL(7)8902	NY	Malagueña /r	EL	
110672	6/9/61	MCA MCA 2-4103 De DL (7) 4145	NY	Quizás, quizás, quizás /r	OF	
112484	8/20/62	De DL (7) 4325	NY	La comparsa /r	EL	

Lp 10" DL 5124 "Dance to the latin rhythms", 1950.

Mambo jambo/ mb	BC
Cuban cutie	BC
Toc Rhumba	

De Lp 12 DL 8164 "Ethel Smith's chachacha", 1955.

Sweet and gentle / ch	OP
Tico tico / mb	
Lorens chachacha / ch	
Flirtation mambo / mb	
Society chachacha / ch	
Rico vacilón / ch	RRh
No ticket, no chacha / ch	
Poinciana / ch	
Montmar the mambo / mb	

De Lp 12 DL 8457 "The Breeze and I", 1958.

De Lp 12 DL 8712 "'Dance to the latin rhythms of Ethel Smith", 1958.

Mambo jambo / mb	BC
Cuban cutie / r	BC
Tic-toc rhumba / r	

De Lp 12 DL 4145-5 "The Many Moods Of Ethel Smith", 1962.

Quizás, quizás / r	OF
--------------------	----

De Lp 12 DL4325-5 "Lady of Spain", 1962.

La comparsa / r	EL
Chacha / ch	
Rico vacilón / ch	RRh

DI 8457 "Latin from Manhattan", US.

Decca 29539 "Tico tico mambo"

SMITH GARAGE TIDDLE BAND (US)

Vocalion 5287 "Cuban two step ray", 28/10. Dallas, Texas.

JACK SMITH

3/44	Hit 7102	Sing tropical song / r	LM
------	----------	------------------------	----

JIMMY SMITH

Norristown, Pennsylvania 8/12/1925 - Scottsdale, Arizona, 8/2/2005. Tocaba hard pop, jazz en órgano.

BLP 1525 “JS at the organ Vol. 3”, 1956.

Judo mambo/ mb

LP K18P-9280 “The singles JM”, 19__.

Chacha

JOHNNY SMITH

Birmingham, Alabama, 25/6/1922 - Colorado Spring, 11/6/2013. Guitarrista de jazz y cool jazz.

Roost 547 Tabú/ r

JOSEPH C. SMITH

Sag Harbor, Nueva York, 13/8/1883 - Miami Beach, Florida, 22/3/1965. Violinista, director, compositor, conductor y arreglista. Sus records de Víctor fueron “bestseller”.

19021	1/8/1917	Víctor 35615	Havanola (Have another)	Hugo Frey
35698	8/3/1920	Víctor 35698	Cuban Mon	N. Spencer/ J.Kierman
35615	1917-22		Havanola	Hugo Frey

KATE SMITH (eu)

Greenville, Virginia, 1/5/1907 – Raleigh, North Carolina, Estados Unidos. 17/6/1986. Mezzo soprano muy famosa, pero cantaba música popular.

Col 36821	EU	Say it over again (Para que sufras) / b	OF
Col 36043		“Two hearts that pass in the night / r	EL

MAMIE SMITH & HER JAZZ HOUNDS

Cincinnati, Ohio, 26/5/1891 – Nueva York, 16/9/1946. Cantante, bailarina, pianista y actriz. Fue la primera artista mujer afroamericana en hacer “vocal blues”.

10/12/21	Okeh 8024	US	Cubanita	Freedman
----------	-----------	----	----------	----------

MAURICIO SMITH

11/7/1931 - 3/8/2002. Flautista y saxofonista nacido en Panamá.

Lp Mainstream- 56085 Bitte and MS, 1966.

Mambo for Mauricio / mb

HANK SNOW

Canadá, 9/5/1914 – Estados Unidos, 20/12/1999. Cantante

	21/8/50	V-2045		Rhumba Boogie		
	1954	V-20-5912		That crazy mambo thing/ mb		
	1951	CTD-22		The rhumba boogie/ r		
BS 76893	8/11/33	V 32072	CH	La lira del poeta / s***	IP	AV

Lp KAPP M-L7534/ MS-7534 “Fortune Tellers”, 1962.

Pagliacci Cha Cha / ch

BILL SNYDER

Voc Lp VL-3623 “Popular Piano Classics”, 1958.

Malagueña / r EL

TERRY SNYDER & ALL STARS

Lp Command R33800/RS 800SD “Persuasive percussion”, 1959.

Tabú / r ML

The Breeze and I / r EL

Lp London 22366/ SAAZ 6166 “Persuasive percussion Vol. 2”

Mambo jambo / mb

ALBERTO SOCARRAS

Manzanillo, Provincia de Oriente, Cuba, 19/9/1908 – Nueva York, E.U., 26/8/1987. Flautista, saxofonista, clarinetista y director. Comenzó a estudiar flauta con su madre de maestra, desde los siete años y completó sus estudios en el Conservatorio de Santiago de Cuba. La familia Socarrás formaba una orquesta que tocaba en fiestas y amenizaba películas en Manzanillo. Continuó su carrera musical tocando con varios grupos en La Habana hasta que viajó a los Estados Unidos en 1927. Enseguida entró a la Orquesta del cubano Vicente Sigler, después con Nilo Menéndez y en varios Jazz Bands negros, como la Clarence Williams con la que grabó su primer disco en 1927. Pasó a la de Lew Leslie’s Blackbirds, que realizó una gira por Europa en 1929, y otras. En el año 1929 fue el primer flautista en grabar un solo en un disco de Jazz con la orquesta de Williams. En 1934 empezó a tocar con su orquesta en el recién abierto Club Cubanacán en la calle 114 y la Avenida Lennox, en Nueva York, y poco después en el cercano Teatro Campoamor. Grabó con su orquesta para la RCA Víctor en 1933, para la Brunswick en 1935, para la Decca en 1939 y para la Columbia en 1941. Continuando su carrera simultánea de jazzista y músico latino, Socarrás toca con orquestas de Jazz pero en 1938 se pone al frente de la orquesta cubana de mujeres “Anacaona”, para una exitosa gira por Francia, que no continúa por la inminente guerra. Al regreso organiza su orquesta “De la Flauta Mágica” que actúa con éxito. A mediados de los años cincuenta disuelve la banda y trabaja como solista, incluso en el Carnegie Hall y continúa grabando y actuando con muchas orquestas. Se dedicó también a la enseñanza. Socarrás al igual que otros músicos cubanos como Vicente Sigler y Alberto Iznaga y puertorriqueños como Alberto Coén y Juan Tizol, desde los años veinte, establecieron una comunicación entre jazzistas y músicos latinos que propiciaría en los cuarenta, el surgimiento del Afro-Cuban Jazz. Fueron verdaderos pioneros. Max Salazar: “Alberto Socarrás”, Rev. Latin Beat, diciembre 1992 y enero 1993, pág.26. Barry Kernfeld: The New Grove Dictionary of Jazz,

MacMillan Press, London 1988, vol.2, pág.477. Chediak, obra citada, pág.223. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002 T-9 p/1045.

C - Carmona
D - Doroteo
P - Perdorettes
ChS - Chiquito Socarrás
Y - Yayo el Indio

Lp Biograph BLP-12038 "Clarence Williams Orchestra" Contiene grabaciones de esta orquesta de los años 1928 y 29 incluyendo dos de cuando Socarrás tocaba sax soprano y flauta en la misma, grabadas en julio de 1927, *Shootin the pistol* y *Bottomland*. En la primera, Socarrás tiene un solo de flauta de 24 compases, posiblemente el primer solo de flauta grabado en jazz. Otros dicen que el primer solo lo hizo en *Have you ever felt that way*. Grabado en 2/5/1929 con la misma orquesta (Chediak).

Alberto Socarrás y Consuelo: fl / sax, 2 vin, 2 sax, p, ba, 2 traps, tb

BS 76893	8/11/33	V 32072	CH	La lira del poeta / s***	IP	AV
BS 77691	9/20/33	V 30992	NY	Consuelo / dz		A.Socarrás
BS 77692	9/20/33	V 30992	NY	La conga / dz		A. Socarrás
BS 77693	9/20/33	V 32041	NY	398 / dz		A. Socarrás
BS 77694	9/20/33	V 30963	NY	Reparte las propinas / dz		Muñoz

Alberto Socarrás cl, p, g, dm,etc.

BS 77699	9/21/33	V 30956	NY	Despierta holgazán / beg		A. Socarrás
BS 77981	9/21/33	V 32008	NY	Yoyo y Goyo-Parte 1 / beg		A. Socarrás
	9/21/33	*Bb B4597	NY	Yoyo / beg		A. Socarrás
BS 77982	9/21/33	V 32008	NY	Yoyo y Goyo-Parte 2 / beg		A. Socarrás

*Bb B-4597 como Orquesta Caribe.

Alberto Socarrás y su Orquesta Del Cubanacán: 4 sax, 3 tp, 2 vin, tbr, p, ba, dm, mar

CO 17294	4/16/35	Co 5294x MC 3094	NY	Masabí / r		R.Ravelo Fiol/ChS
CO 17295	4/16/35	Br 7443 A 9801 CD LEG CK-62243	NY	Masabí / r		R.Ravelo Fiol
CO 17296	4/16/35	Co 5337x	NY	Pacto con el diablo / r		A.Socarrás/ChS
CO 17297	4/16/35	Br 7490 CD LEG CK-62243	NY	Pacto con el diablo / r		A.Socarrás
CO 17300	4/16/35	Co 5337x	NY	Por qué lo dices / b-s		A.Socarrás ChS
CO 17301	4/16/35	Br 7463 A 9849	NY	Por qué lo dices / r		A. Socarrás
CO 17304	4/16/35	Co 5294x	NY	África / b-c	JB	ChS
CO 17305	4/16/35	Br 7443 A 9801	NY	África / r	JB	

Alberto Socarrás y su Orquesta

65744	6/7/39	De 21007	NY	Siga contando hasta diez / cg	BJG	D
65745	6/7/39	De 21006	NY	La pena de Gabino / s-gu	Nita Almanza/	D
65746	6/7/39	De 21096	NY	Cásate y verás / s-gu	L.Herrera/	D
65747	6/7/39	De 21007	NY	Timoteo / b	R.Moya/	P
65748	6/7/39	De 21096	NY	Eres tú, solo tú / b	A. Socarrás/	D
65749	6/7/39	De 21006	NY	Sara Sarita mía / b	R. Godínez/	D
CO 30478	5/16/41	Co 6121x	NY	La flauta mágica / dz	AMR	
CO 30479	5/16/41	Co 6113x	NY	Conga china	A. Socarrás/	C
CO 30480	5/16/41	Co 6113x	NY	Impaciente porque vuelvas / b	A. Socarrás/	C
CO 30481	5/16/41	Co 6121x	NY	Sólo tú / b	A. Socarrás/	C

Alberto Socarrás, his magic flute & Orchestra, with René Hernández, p.

SMC-197	1955	SMC 1266	NY	Honey & Almonds / r	A. Valdés ins
SMC-196	1955	SMC 1266	NY	The magic flute / r	AMR
	1955	SMC 1268	NY	I can't give you anything but Love, baby	J.Ma.Hugh

Lp Decca 8559 "Latin impressions – Socarras and his orchestra", 11/14/56.

Frenesí	AD
Hora Stacatto	
Capricho brujo	
Tiger rag	
Nola	F. Arndt
Dardanella	F. Bernard
The honeydrillers	
Twelfth Street rag	E. Bowman
Hindustan	H. Weeks
The story of love	
Madrid	AL

Lp Decca 8836 "Chachachas and mambos" Alberto Socarrás y su orquesta, 7/15/1958.

Hal's cha cha chá / ch	A.Socarrás
Tea for two cha cha / ch	V.Youmans.
Torero / ch	R.Carosone
Por la noche	A.Socarrás

				Waltz in cha cha / ch	A. Socarrás	
				Nervous gavotte mambo / mb	P.Faith	
				Buck dance	W.Herman	
				A you're adorable	B. Kaye	
				Sixty second mambo / mb	A.Socarrás	
				Algún día	A.Socarrás	
				Rose room	A. Hickman	
				Mambo impromptu / mb	A.Socarrás	
D7XB-1784	10/22/47	V 23-1273	NY	Pi-pi-ta-na / sb	Ted Meyn	
D7XB-1785	10/22/47	V 23-1273	NY	Begin the beguine / b	C.Porter	
D9FB-92	1/12/49	V 23-1251	NY	Si perdí tu amor / b	Ch.Navarro	
D9FB-93	1/12/49	V 23-1165	NY	Dulce reina / gj	GRF	Y
D9FB-94	1/12/49	V 23-1165	NY	Sin nombre	A.Socarrás	
D9FB-95	1/12/49	V 23-1251	NY	Por qué / gu-mor	LG	Y

Alberto Socarrás and his magic flute

		V 26-9024	NY	Yo e'tá cansá / afro-lam	A. Socarrás	
		V 26-9024	NY	Tu felicidad / b	RT	
		V 26-9040	NY	Murmullo / b	ER	
		V 26-9040	NY	Rumbita / r	A. Socarrás	
		V 26-9029	NY	Rumba clásica / r		
		V 26-9029	NY	Fantasía tropical / gu		
		V 26-9033	NY	Harlem / r	A. Soc.	
		V 26-9033	NY	María Elena / b	L. Barcelata	
1950		V 25-1095	NY	Rumba fantasy / r	A. Socarrás	
1950		V 25-1095	NY	Nocturno indiano / b	A. Socarrás	
1950's		V-RCA-2060		Exactly like you		
1950"s		V-RCA-2060		Caravan		

HQCD 113 "Los amigos panamericanos" Contiene grabaciones de las orquestas Los Amigos Panamericanos y Cabalgata D'Arteaga en Nueva York en los años cuarenta con la orquesta dirigida por Socarrás, con Noro Morales en el piano y Eufemio "Vaguito" Vázquez en la trompeta, y Chiquito Socarrás cantando en algunos números. Tiene buenas notas de Max Salazar sobre Socarrás y Noro. Editado en 1998.

Pearl Harbour	DR
La conga de moda / cg	DR
La conga de D'Arteaga / cg	D'Arteaga

Cachita / gu	RH	ChS
Hay que saber perder / b	AD	
Qué me importa / b	MFP	
Maracas / gu	EL	
Somos diferentes / b	P. Beltrán	
Viva México / gu	P. Galindo	
Soñar / gu	D'Arteaga	
Una, dos y tres / gu	RO	ChS
The Humphrey Bogart rumba / r	Simons	
Cuánto le gusta / gu	GRu	
Extraña vida / b	Pafumy	
Mamá Inés / gu	EG	
Rumba jubilee / r	Littee	
Pensando en ti / gu	A. Torres	ChS
De corazón a corazón / g	GRu	
La borrachita / gu	TN	
Habla amor / gu-b	D'Arteaga	
Chiquita montuno / gu	Ch. Socarrás	ChS
Fiesta en Granada / gu	D'Arteaga	
Vamos al campo / gu	Ch. Socarrás	

CHIQUITO SOCARRÁS

Camagüey, 10/4/1909. Empezó a cantar acompañándose de la guitarra de pequeño y en 1926 se fué a La Habana empezando a cantar por los cafés de la Playa de Marianao, se conectó con Azpiazu y éste lo contrató y cantó con su orquesta y con la de Antobal. De regreso, con nombre y experiencia, cantaría en las orquestas de Paul Whitman, Rudy Vallee y otras y por 18 años en el exclusivo cabaret Morocco de Nueva York. También intervino en algunas películas al parecer. Al paso, fue aprendiendo a tocar guitarra y percusión. Bernardo Viera, notas al Lp Ansonia 1514. Rosell, obra citada, vol.4, pág.344.

TS-Tico Socarrás

Chiquito Socarrás-vo con Orquesta Hermanos Morales

WCO 26350	12/15/39	Co 5981x	NY	Mi pensamiento / b	ANB
WCO 26351	12/15/39	Co 5969x	NY	Luna de plata (Moon love) / b	J.Hernández
WCO 26352	12/15/39	Co 5969x	NY	Oh JohnNY, oh JohnNY oh! / r	Rose

WCO 26353	12/15/39	Co 5981x	NY	Ahe! Ahe! / cg	Ch Socarrás
27206	194_	Co 5998x	NY	Qué te pasa / b	PF
27205	194_	Co 5998x	NY	Necesito una mujer / b-s	OM

como Chiquito and his Stork Club Band

SI-190	194_	GTH-139	NY	Wow wow wow / z Girl with a southern drawl	F. Curbelo	TS
SI-191	194_	GTH-139	NY	Miami beach rumba / r	I. Fields	
SI-139	194_	GTH-900	NY	Sal si puedes / gu	P. López	
SI-140	194_	GTH-900	NY	El chaparrito / gu	Ch. Socarrás	
	194_	GTH-901	NY	Montuno		
	194_	GTH-901	NY	Eu vi um leao		
SI-125	194_	GTH-902	NY	Baramba / gu	ML	
SI-124	194_	GTH-902	NY	Copacarumba / r	L. Sepúlveda	
SI-193	194_	GTH-138	NY	Como se baila el son / s-mt	GRF	
SI-192	194_	GTH-138	NY	Facundo / afro	EG	

and his Stork Club Orchestra

8858	10/20/55	S 4186 S 7589	NY	Madre / tg-ch	Pracánico
8860	10/20/55	S 4186 S 7589	NY	Fiesta en el Cibao / mer	E. Rivera
8859	10/20/55	S 4187 S 7588	NY	Portero (suba y diga) / tg-ch	Amadori
8859	10/20/55	S 4187 S 7588	NY	NO -a-a	L. Quintero

con orq. D'Artega

S-2015	Varsity 541			Mamá Inés	EG
	MIDA 1019			Siete días sin ti	Ad. Salas
	MIDA 1019			El juego de la vida	M. Medina

Lp Ansonia SALP-1514 "Chiquito Socarrás – Recordando el ayer" Arreglos y dirección de Fernando Mulens. Nueva York, 1974.

La ruñidera / s-mt	Alej. Rod.
Hay que saber perder / b	AD
Noche azul / b-ch	EL

María Luisa / s-mt	BCa
Nafragio / b	AL
Amor sincero / s-mt	EG
Sacrificio / b	Ch. Monge
Caminando / gu	Siro Rod.
Aurora / b	MC
Fiel enamorado / gu	P. Portela
Cuando vuelva a tu lado / b	MGr
Qué dirá la gente / s-mt	SG

JAVIER SOLIS (me)

Gabriel Siria Levario. Sonora, México, 1/9/1931 – 19/4/1966. Tuvo que luchar muy duro pues sus padres le abandonaron muy pequeño. De boxeador pasó a cantante, hasta llegar como muchos a la famosa Plaza Garibaldi de Ciudad México, el centro de contratación de mariachis noche a noche. En 1959 el boricua Julito Rodríguez que formó parte de Los Panchos, lo conecta con los estudios de la Columbia en México y graba sus primeros números hasta que pega Llorarás. Había seguido el estilo de bolero ranchero implantado por Pedro Infante, y ni modo que nada lo parase. Teatro, radio televisión, 23 películas de 1959 a 1967, giras por todo el país y al extranjero, para morir de 35 años de una complicación post-operatoria. Rico, obra citada, pág.478.

Lp CYS 1038 “Hits Javier Solís”

Espérame otra vez / r	MFP
-----------------------	-----

Lp CYS 1047 “Javier Solís – Añoranzas”

Sabor de engaño / r	MA
---------------------	----

Lp CYS 1049 “Javier Solís – Sombras” Reeditado en CBS DCA-560.

Cuando calienta el sol / rk	Hnos. Ri.
-----------------------------	-----------

Lp Caytronics CYS-1039 “Javier Solís en Nueva York”, igual al Col-EX-5028

Tres palabras / r	OF
Quiéreme mucho / r	GR
Siboney / r	EL

Lp CYS 1210 “Las mañanitas – con Javier Solís”, igual al CBS-DCA-55.

Con mi corazón te espero / r	H. Suárez
------------------------------	-----------

Lp CYS 1045 “Javier Solís canta sus últimos éxitos”.

Vendaval sin rumbo / r	JDQ
------------------------	-----

LARRY SONN (EU) AND HIS ORCHESTRA

1919-2005. Trompetista de bandas importantes, llegó a tener su propia banda.

1955-58 Coral 61759 Congo mambo / mb
 1955-58 Coral 61927 Chachacha for Gia / ch

SONS OF THE WEST

De 5618 SA Mamá Inés MS

CRISTINA SORO

Concepción, Chile, 1886 - Santiago, Chile, 7/4/1967. Su padre era músico y Cristina fue un prodigio musical que tocaba varios instrumentos y debutó cantando a los cinco años. En 1917 grabó en Chile algunos números para la Víctor. Esto le valió un contrato para grabar en Nueva York que no pudo validar por la guerra hasta 1922, pero en tanto continuó su carrera estudiando en Italia y actuando en México. Su voz era poderosa, cálida y bien timbrada, pero su cojera la limitó a los conciertos. A fines de los veinte se casa y termina su carrera artística. Datos suministrados por el musicógrafo chileno Juan Dzazópulos.

B-26903 9/22 V-66183 NY Vida mía / ser-cr ESF Orq.N. Shilkret
 /1922

FRANK SORRELL

45' rpm Brunswick 95529 "Goofus Cha-Cha".

Lp Coral 121p CLR 573224 "The magic sounds of Frank Sorrel and his 4 guitars", 1960.

Goofus Cha-Cha

MARK SOSKIN

Nueva York, 12/7/1953. Pianista.

Lp prestige P-10109 "Rhythm vision", 1980.

Colossus / mb

Mambo Mio / mb

SOUNDS ORCHESTRAL FEATURING JOHNNY PEARSON

Lp Parway P/SP-7055 "Sophisticated sounds of the Sound Orchestra ft. John NY Pearson", 1967.

Guantanamera / r JF

EDDIE SOUTH

Louisiana, 27/11/1904 - Chicago, 25/04/1962. Prodigio al violín que se cambió al Jazz por las limitadas oportunidades para los músicos afro-americanos.

6/10/40 Co- 35635 Para Vigo me voy/ r EL

PAUL SOUTHE

Col A-800 US Cubanola Glide*
 D. 667 US Cubanola Glide

* <https://www.youtube.com/watch?v=fCHK6bdmhdC>

SAM SPACE AND THE CABETS

45' rpm Cabet CA-127 "Take me to your leader chachacha", USA, 1959.

COOLEY SPAGLE

Oklahoma, 17/12/1910 - 23/11/1969. Cooley era un músico, gran líder de banda. Terminó su carrera en 1961 cuando fue arrestado y acusado del asesinato de su segunda esposa.

Dec 46310 Rhumba boogie

JOE SPANO

1920-1992

40's-50's Lincoln 39 Tabú ML

EARLE SPENCER AND HIS ORCHESTRA

Nació en 1926. Trombonista, en 1949 formó su banda en Los Ángeles en el estilo de Stan Newton.

Lp Tops 10 "Jazz technology" 195_

1946 B&W 795 Bolero in boogie / r
 Bolero in boogie / r

ORQUESTA HERBERT SPENCER (eu)

L 11656	7/27/59	DeDL (7) 9080	LA	The Peanut Vendor (El manisero)	MS
L 12048	4/11/60	DeDL (7) 9080	LA	Enlloró	OM

Lp DI 9080 “The magic of the Caribbean”, 196_.

Peanut Vendor / r

MS

JANET SPENCER

Boston, Massachusetts, 4/11/1873 – Hollywood, California, 20/5/1948. American Contralto.

1903 V-64186

Bolero / r

4/25/11 BL 10227

SPINDRIFTS

Banda de Rock

45' rpm, ABC 459904. “Belunga chacha”

45' rpm, Hot records 1002. “Chacha doo”. Freddy Cannon

CHARLIE SPIVAK (eu)

Kiev, Ucrania, 17/2/1906 – North Carolina, Estados Unidos, 1/3/1982. Trompetista, director. Después de ser la primera trompeta de varias de las grandes bandas del swing, tuvo la suya propia en los '40 consiguiendo grandes hits como *My devotion* y éste número de Touzet. Tenía un bellísimo sonido, muy dulce en su instrumento. Penguin, obra citada, pág.1107; Oxford, obra citada, pág. 542.

							JM – Jimmy <u>Saunders</u> GS – Garry <u>Stevens</u> JS
	1944	V 20-1603	NY	Let me love you tonight / b (No te importe saber)	RT		
	29804	3/7/1941 OK-6110	NY	Two hearts that pass in the night (Dame de tus rosas)	EL		GS
	31297	9/19/1941 Ok-6415	NY	A week-end in Havana			

Lp (5) Pickwick SSH-1502 “Top Dancing hits of the sixties”

The Breeze and I (Andalucía)

EL

THE SQUIRES

Banda musical canadiense formada en Winnipeg, Canadá en 1963. Por Neil Young y Allan Bates, guitarras, Jack Harper batería y Key Koblton bajo

1955 Dot 15380

Guitar mambo/ mb

Wick01

Taboo/ r

ML

LP ABC “Shoo Doo Be Doo”, 1958.

Chacha Doo / ch

DICK STABLE (eu)

Newark, 29/5/1909 - 18/9/1980. Saxofonista y director. Grabó con varios sellos y fue director de música afro para Dean Martin y Jerry Lewis.

BS-Bert Shaw,v

03558 12/10 BI 6720 NY The Cuban Cabby BS
 /1936

Lp Tops Records 1590 "DS at the Statler", 1957.

Hong Kong chacha / ch

JO STAFFORD

Coalinga, California, 12/11/1917 – Los Angeles, California, 16/7/2008. Cantando con la orquesta de Tommy. Cantante tradicional pop.

Col 6286 "JS Stafford", 1954.

It is no secret / r EL

Col 1955 "Ain't Cha-cha coming out tonight", 1954

BOB STANLEY

Sassex, Inglaterra, 25/12/1964.

50's Fortune 501 Siboney / r EL

FRANK C. STANLEY

Orange, New Jersey, 29/12/1868 - 12/12/1910. Cantante popular y músico, tocaba el banjo. Grabó mucho para su época.

6/1909 Col A-708 US Hello people Havana Hank Snow

CYRIL STAPLETON

Mapperley, Inglaterra, 31/12/1914 – Inglaterra, 25/2/1974. Violinista y líder de banda de Jazz.

Lp London LL 1487 "Strings on penade", 1955.

Tango Mambo/ mb

STARGAZERS

London LL-3115/PS-127 "South of the border", 1959.

Perhaps, perhaps, perhaps/ r OF

Green eyes/ r NM

Always my heart / r

EL

KAY STARR AND HENRY RENE

Dougherty, Oklahoma, 21/7/1922– Los Angeles, California, 3/11/2016. Cantante: tradicional, pop y jazz.
 Ver: Henry Rene

45" rpm RCA Víctor 47-7414 "He Cha Cha'd In / Oh, How I Miss You Tonight", 1958.

LUCILLE STARR

Saint Boniface, Manitoba, Canadá, 13/5/1938 - Las Vegas, Nevada, Estados Unidos, 4/9/2020. Cantante canadiense de alrededor de los 60.

Lp A&M 107/ Sp 4107 "The French Son", 1965.

Yours / r

GR

TEDDY STAUFFER (suiza)

Murten, Switzerland, 2/5/1909 - Acapulco, México, 27/8/1991. Vivió casi toda su vida en México, era músico de jazz, empresario, radicado en Acapulco.

Telf A-2670

Say si si / r

EL

1944

RCA 75-7198 Me

Toda una vida / b

OF

THE STEEL BAND OF THE UNIVERSITY OF THE WEST INDIES

Kingston, Indiana

Lp Dec 12 DL-8617 "Steel band gump up", 1958.

Mambo negro / mb

Tropicana / r

ORQUESTA AL STEFANO (eu)

Lp Decca DL-8645 "Dance to the latin beat – Al Stefano", septiembre 20, 1957.

Mambo inn

M. Bauzá

Lindísima

DPP

Mambo no.8

DPP

Starlight room mambo

DPP

Anna Morena

DPP

Rosina

DPP

Jumbi Jumbo

DPP

Lp Decca DL-8646 "Latin Dance Party – Al Stefano", 1958.

Mi Cha Cha Cha

Tomcat Mambo

Rumba Rica

Mambo At The Zenda

Mambo En Trompeta

Lp C-4058/1458 "Latin Carnival"– Al Stefano and his trio

Green eyes

NM

LOU STEIN

Philadelphia, 22/4/1922 - 11/12/2002. Pianista, tocaba con importantes bandas de la época.

45" rpm Epic 9134 "Butterfly chachacha", 1955.

Lp MG 20455/ SR 60130 "I love you", 1959.

Taboo/ r

ML

LEITH STERENS

Missouri, 13/9/1909 - Los Angeles, California, 23/7/1970. Compositor y conductor.

Lp Coral" CRL-56122 "Private Hell LS", 1954.

Havana Interlude theme

Lp Coral" CRL-57283 "Jazz themes for cops and robbers", 1959.

Havana Interlude theme

LARRY STEVENS

ca.1945 Víctor 20-1776

Come closer to me

OF

ADLAI STEVENSON

1900-1965

Lp Red Bird RB 20-105 "His Wit, His Wisdom, His Eloquence...His Voice", 1965.

October 23, 1962

First Speech On Cuban Crisis: Security Council

October 25, 1962

Second Speech On Cuban Crisis: Security Council

REX STEWART (eu)

Filadelfia, 22/2/1907- Los Ángeles, California, 7/9/1967. Cornetista y trompetista que trabajó mucho tiempo en la banda de Duke Ellington.

Lp Felsted FAJ-7001 “Rendezvous with Rev”, 1959.

		Danzón D' amor			
7/54	Bell 10577	They were doing the mambo/ mb		Burke Raye	
3/20/39	Voc 5510	San Juan Hill			

TEX STEWART & THE SONG SINGERS

45”rpm Ball 1057 “They were doing the mambo”, 1954. Burke-Raye

AL STILLMAN

Nueva York, NY, 26/6/1906 - 17/2/1979

	KV3-p1813	The Breeze and I	EL
		Say Si Si	EL
		Tabú	ML
		It's not secret I love you	EL

STEPHEN STILLS (eu)

Dallas, Texas, 3/1/1945. Cantante, compositor, tocaba varios instrumentos.

SD 18201 “The best of Still Stills”, 1976.

Cuban blue grass

SD 2-903 “Manassas”, 1972.

Cuban blue grass

SONNY STITT AND HIS BAND

Boston, 2/2/1924 - Washington, DC, 22/7/1982. Saxofonista

13/12/51	Prestige 775	NY	Blue mambo/mb		Massey-Stitt
13/12/51	Prestige 775	NY	Cool mambo /mb		Massey-Stitt
1957	PRLP 7077	NY	Cool mambo/ mb		
			Blue mambo /mb		

Prestige PR 7612 "Stitt's bits Vol. 2", 1969.

Cool mambo/ mb

Blue mambo/ mb

LEW STONE

Londres, Inglaterra, 28/5/1898 - 13/2/1969. Pianista y arreglista.

Regal 1583 US Sidewalks of Cuba

THE STOREY SISTERS

1958 Balton 225 NY Cha cha boom / ch

ORQUESTA TED STRAETER (eu)

Pianista con orquesta de tipo suave. Simón, obra citada, pág.483.St. Louis, Montana ca. 1920.

70628	4/6/42	De 18310 NY (alb. A-317)	Babalú	ML
70629	4/6/42	De 18310 NY (alb. A-317)	La negra Leonó	ÑS

MICHAEL STRANGE

Lp Unique ULP-125 "Something Strange", 1957.

Cuban Love song / r

Lp Unique ULP-133 "MS sings folk songs", 1958. Reissue of 125

Cuban love songs / r

DANCING STRINGS

45" rpm Roper 268 "Tres palabras", 1973.

OF

NOLAN STRONG & THE DIABLOS

45" rpm Fortune 525 "The mambo of love", 1959. Compuesto por Devora Brown.

VIN STRONG

11/9/54 Savoy 1145

Swingin' the mambo / mb

BS 76893 8/11/33 V 32072 CH La lira del poeta / s*** IP

Lp KAPP M-L7534/ MS-7534 "Fortune Tellers", 1962.

Pagliacci Cha Cha / ch

STUDIO GROUP

Lp Rivera R- 0010/STR 010 "Mambo in Havana", 1959.

Mambeat / mb

Barapipi

Mambo lindo / mb

Oriental mambo / mb

Esy Petsy

Swinging with Humberto

Morales minuet

Blue Danube Mambo / mb

Isla Verde

Papa Luccioni

Long Hair mambo / mb

Mambish / mb

Minute Waltz mambo / mb

Lp Rivera R-0023 / STR 023 "Mambo chachacha", 1959.

Two guitars

Frankie and John NY

Dark eyes

Evening hours

Paco Polo

Mambo bonita / mb

Hey Hey

Hermisillo

Eso es el amor

Una aventura más

Lp Rivera R-0027/ STR 027 "Big Bang Swings the classics", 1959.

Peanut Vendor / r

MS

Lp Rivera R-0028/ STR 028 "Taboo", 1959.

Asiwanda

Elonde

Shasha

Calor

Ayilongo

Lp Rivera R0033 / STR 033 "The soul of spaces", 1599.

Habanera / h

Lp Rivera R-0034/ STR 034 "Big band Chacha"

Flamingo chachacha / ch

La chachachá/ ch

Chachacha amigo / ch

Chachacha Rooney / ch

Lp Rivera R-0035/ STR 035 "Holiday in Rio", 1959.

Conga conga / r

La conga pasa

SUBLIME

Banda americana de sax punk de Beach California formado en 1988. Muchos cambios hasta el 2011.

61254 1997

Santera / r

HARRY SUCKMAN

Chicago, Illinois, 2/12/1912 - Palm Springs, California, 2/12/1984. Compositor

Liberty- LRP 3135/ LST 7135 "Command Performance"

Breeze and I / r

EL

SWEET SUE AND HER SOCIETY SYNCRONATS

Lp United Artist UAL 3029/ UAS 6029 "Some like it hot Cha-cha-cha", 1959.

Sugar blues / ch

La comparsita / ch

I wanna be loved by you / ch

Down by the sheltering palms / ch

The sheik of Araby / ch

Charleston / ch

Runnin' mild / ch

I'm true with love / ch

Am I blue / ch

Park Avenue Fantasy / ch

Sweet Georgia Brown / ch

Sweet Sue, just you / ch

SULA AND HIS CUBAN ORCHESTRA (?)

W-3380 195_ CNT-1165 Rumba rhapsody S. Levitch

THE SULTANS

Banda americana de rock and roll dirigida por John Reis, formado en el 2000 en San Diego, California y se separaron en el 2007.

45" rpm Duke 135 "Boppin' with the mambo", 1954.

YMAC SUMAC

Callao, Perú, 10/9/1922 -1/11/2008. Hizo una carrera impresionante. Excelente soprano de coloratura.

1952-53 Cap 5242 Babalú

Lp Cap H/L 564 "Mambo!", 1955.

Bo Mambo / mb

Five battles mambo / mb

BILL SUMMERS (EL SUMMERS HEAT)

Nueva Orleans, 27/6/1948. Percusionista afro-cubano de jazz latino, principalmente congas. Curso estudios en bata (tambores) tambores sagrados del yoruba (Bilsium, 2002).

Lp Prestige 10103 "Cayenne Bieto", 1978.

Latin space mambo/ mb

SUPERTON DO
 (Red Nichols)

1/23/31 S 2186

The Peanut Vendor / r

MS

JACK SURELL

Pianista

45" rpm Twon and Country 1001-A "Mambo Blues"

THE SURFERS

HiFlp R/SR-411 "Surfers", 1959.

Jungle drums / r

EL

The Breeze and I / r

EL

HiFlp R/SR-417 "Tahiti", 1959.

Kou Kino mambo / mb

DON SWAN ORCHESTRA

Liberty LRP-3001 "Mucho chachacha", 7/55

Mucha chacha/ ch

Sweet and gentle +

OP

Dixieland chachacha/ ch

Mi música es para ti / ch

RT

Chichicha / ch

Tea for two chacha/ ch

Rico Vacilón/ ch

Chatter chachacha/ ch

Rock and roll chacha/ ch

Liberty LRP 3114/ LST 3114 "Hot chacha", 1959.

Liberty LRP 3123/ LST 7123 "Latino", 1959.

Razzberry mambo/ mb

Chacha in Alaska/ ch



Liberty LRP 3123/ LST 7123 "Latino Vol. 2" 1960

Bruca Manigua/ r

AR