

JOHNNY VADNAL AHO

1923-2008. Acordeonista, conocido como el rey de la polka en Cleveland.

1955 V-20-6183 Mambo polka / mb

THE VAGABUNDS

Agrupación fundada en 1927, se separaron en 1938.

193_ Trilon 115 Peanut Vendor/ r MS

NUMIDIA VAILLANT

Pianista

Residió por muchos años en París, donde falleció. Ver www.desmemoriados.com de Rosa Marquetti, para amplia información sobre esta artista.

Ver: Esther Borja.

Lp Antilla 101 Reeditado casi inmediatamente como Kubaney 101.La Habana, 1955. Aunque se trata de canciones por Esther Borja, se incluyen dos solos de piano por Numidia.

Danza cubana

La hija de Oriente

CARLOS VALADEZ (?)

8129 7/53 S 7316 Me la debes / b FR

8128 7/53 S 7317 Yiri yiri bon / afro-gu SM

ABELARDO VALDES

Ver: Orquesta Almendra de Abelardo Valdés

ALFREDITO VALDES Y SU CONJUNTO (cu)

La Habana, 1908 – Nueva York, 28/10/1988. Cantante, hermano del también cantante Vicentico Valdés y sobrino del cantante y percusionista -más joven que ellos- Oscar Valdés, que estuviera con Irakere por mucho tiempo. Alfreddito comenzó cantando en grupos soneros hasta ingresar en 1930 en el Septeto Nacional. Pero de ahí en adelante su trayectoria artística es muy variada y a veces, parece increíble: En 1936 reemplaza al legendario Pablito Quevedo en la orquesta de Cheo Belén Puig, y deja grabados una serie de danzones cantados antológicos, como *Dulce serenidad, Ahora que eres mía* y otros, pero con la misma destreza números movidos como *Todos seguimos la conga*. En 1937 se traslada a Nueva York y trabaja y graba con la orquesta de Cugat. Se atreve con números como *Bruca maniguá*, coto privado de Miguelito Valdés. Graba y canta también en 1938, con la orquesta de Nilo Menéndez y en ese mismo año, cambiando completamente de formato a dúo con Machito para el Cuarteto Caney. Regresa a Cuba, interviene en la película cubana "Estampas habaneras". En 1940 está en México y sustituye a Nelo Sosa cuando éste se enferma y regresa a Cuba, dejando al Conjunto Casino sin cantante; y no es una mera suplencia, sino que graba allí en México una serie de números antológicos como *Ñaña rubé, Tinajas y tinajones*, etc. Y así sucesivamente graba con orquestas tipo jazz band como las

de Antobal, Casino de la Playa, Pedro Vía y Moncho Usera y junto a su hermano Vicentico con la orquesta de Tito Puente en 1948; o con conjuntos, como el Casino, la Sonora Matancera, Sexteto Flores, o grupos más pequeños como Los Guaracheros de Oriente o el Trío Yara. Con su hijo Alfredito, pianista, se vincula ya en el otoño de su vida en los años '50 con el movimiento pachanguero en Nueva York, y como siempre, graba números que pegan, en este caso *Carmelina*. Ya septuagenario, en los ochenta, graba con su hijo el lp "La fiesta no es para los feos", y con Roberto Torres su álbum "Alfredo Valdés recuerda al Sexteto Nacional". Fueron 80 años muy bien aprovechados. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.167.

c/ Conjunto Estrellas del ritmo Bajo este mismo nombre Arsenio Rodríguez hizo grabaciones para el propio sello, pero no parece que esté en estas.

	4/12/38	Co 22713 Co 6128x Co 5719x CLT 7046 HQCD 49	NY	Lamentos del alma / b	PF	SF-CL
Co 22714	4/12/38	Co 6119x Co 5733x HQCD 72	NY	Bailando una noche / b-s	PF	7F
Co 22715	4/12/38	Co 6119x Co 5733x CLT 7048 HQCD 49	NY	Yo no sé nada / b-r	PF	7F
Co 22716	4/12/38	Co 5740x	NY	Preludios borincanos / s	C.Vincenty	7F
Co 22717	4/12/38	Co 6128x Co 5719x	NY	Castigator / b-s	IP	SF-CL
Co 22718	4/12/38	Co 5740x	NY	Ven donde mí / b-s	PF	SF-CL
	1944	V 75-5192		Rumbantela	OM	
	1944	V 51-5193		Por eso no debes	ML	
D5XB-483	7/9/45	V 23-0360	Me	Cucha l' eco de tambó / gu	SM	AD
CU 576	12/11/51	V 23-5623	CU	Ahí viene Quirino con su tres / gu	ÑS	SC
CU 577	11/20/51	V 23-5603	CU	El que va a Sevilla / gu	JCM	SC
CU 578	11/20/51	V 23-5603	CU	El brujo / gg	Alf.Valdés	SC
CU 579	12/11/51	V 23-5623	CU	Prieta / lam	ÑS	SC
G2TB-6535	7/30/56	V 23-7047		Entre palmeras / gj	IP	SS
G2TB-6536	7/30/56	V 23-7080		Bésame así / s	IP	SS
G2TB-6537	7/30/56	V 23-7047		Cabo de la guardia / s-mt	IP	SS
G2TB-6538	7/30/56	V 23-7080		Las perlas de tu boca / b	EG	SS
2010	3/1/52	Ex 20-331	CU	Son de máquina / s-mt	ÑS	SC
2009	3/1/52	Ex 20-331	CU	Amanecer guajiro / gj	RCa	SC
2011	3/1/52	Ex 20-333 TRLP 5001	CU	Mi gran felicidad / b	M. Menéndez	
2012	3/1/52	Ex 20-333 TRLP 5001	CU	Mi linda / gu	NM	

FIU | DAC

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

TM0028A	195_	Ex 20-340 TR0077 TRLP 5113		Lina / gj-mb		A. Martínez	
TM0028B	195_	Ex 20-340 TR0077 TRLP 5113		Servicio obligatorio / gu-mb		IP	
TM0029A	195_	TR0078		Oye / b		C. Gallego	
TM0029B	195_	TR0078		Ven a gozar / gg		IP	
882	1951	P 1404	CU	Un pedazo de vida / b		SC	
8831951		P 1404	CU	Suave pa'bailar / gu		SC	
1033	1952	P 1466	CU	La canción del arriero / gj		SC	
1034	1952	P 1466	CU	Ay mi guajira / gj-mb		SC.	
1110	1952	P 1492	CU	Dame un beso mi pollo / s-mt Y y G		SC	
1111	1952	P 1492	CU	Buscando la melodía / gj		MG	SC
1463	1954	P 1631	CU	Mi insomnio / b		SC	
1464	1954	P 1631	CU	Tambores africanos / r		SC	
2153	1957	P 1876	CU	Devuélveme el bombín / cg		TC	
2154	1957	P 1876	CU	Dale fuera / cg		TC	
2155	1957	P 1874	CU	Guarachera soy / cg		TC	
2156	1957	P 1874	CU	Pero que mal te portas / cg		TC	
2157	1957	P 1875	CU	Marqués soy / cg A. Zayas		TC	
2158	1957	P 1875	CU	Somos los Dandys de Belén / cg		T. Morales	TC
2159	1957	P 1873	CU	Por Los Sitios va / cg		TC	
2160	1957	P 1873	CU	Me voy con el Alacrán / cg		TC	
MV 913	1947	VRV 216		Rumba en Pueblo Nuevo / r		H. de Lastra	MU
MV 916	1947	VRV 216		La araña y la mosca / gu		PC	MU
MV 915	1947	VRV 223		Tacoronte dice / s-mt		GRF	MU
MV 914	1947	VRV 223		Lengua mala / gu		José Casamor	MU

c/ Conjunto Estrellas del ritmo Bajo este mismo nombre Arsenio Rodríguez hizo grabaciones para el propio sello, pero no parece que esté en estas.

106	1949	SMC 1233	EU	EL encanto cubano / gj-s		Alf. Valdés	DB,TP
105	1949	SMC 1233	EU	El mambo en Broadway / mb		G. Kessel	DB,TP
	1949	SMC 1234	EU	Arthur Murray rumba		Tito Puente	DB,TP
	1949	SMC 1234	EU	Serenata afrocubana (Drume negrita)		EG	DB,TP

534	194_	SMC 2562	EU	En el guayabal / s-gj	Alf. Valdés	ER
535	194_	SMC 2562	EU	Calientito / s	IP	ER
564	194_	SMC 2563	EU	Busca el alfiler mamá / s	IP	
563	194_	SMC 2563	EU	Zambele / s-mt		
545	194_	SMC 2564	EU	Borinquen Patria querida / b	IP	ER
543	194_	SMC 2564	EU	A cogerlo / gu	IP	ER
547	194_	SMC 2565	EU	La campiña cubana / gj	Alf. Valdés	ER
546	194_	SMC 2565	EU	Devuélveme el bombín / gu	Alf. Valdés	ER
544	194_	SMC 2566	EU	La rosa roja / s	O. Hdez.	ER
548	194_	SMC 2566	EU	Confusión mundial / gu	Alf. Valdés	ER

con su Conjunto Afro cubano

1040	194_	CODA 5043	CU	Jacinto tiene reuma / s-afro	RBS	AV
1043	194_	CODA 5043	CU	Alma de mujer / b-s	AVp	AV
1041	194_	CODA 5044	CU	Pobre negro / lam-afro	Alf. Valdés	AV-SA
1042	194_	CODA 5044	CU	Oneli bó / r	Alf. Valdés	AV-SA
1050	194_	CODA 5045	CU	Nació en el solar / r	IP	AV
1048	194_	CODA 5045	CU	Lamento esclavo / lam-afro	EG	AV
1049	194_	CODA 5046	CU	Cubanacán / gj	Escarpenter, etc.	AV
1051	194_	CODA 5046	CU	Boda negra / b	AVp	AV
	194_	CODA 5049	CU	Revoltillo / s-mt	FC	OCN
	194_	CODA 5049I	CU	Moforibale al tambo / afro	H. Lastra	OCN
	194_	CODA 5050	CU	Ya llegó / gu	OCN	
	194_	CODA 5050	CU	Pa' congrí / r	JCF	OCN

Lp Tico 1035 "Cha cha cha goes modern"

Lp Tico 1095 “Viva Valdéz – Alfredito Valdéz” Nueva York, 196_. Lo acompaña charanga. oc: otro cantante.

818048	Paso combán / pch	O. Muñoz B.
	El ratón / gu	J. Ba.
	Vamos al cielo / gj-ch	Moishe
	Oye Caridad / chr	M. San Pedro
	La negra Sanda / pch	S. Francia
	El grillo / pch	O. Muñoz B.
	Carmelina / ch	Alf. Valdés
	Pata y mondongo / pch	Oresia Madrazo
	Rico son / pch	Rol. Fundora
	Camino de mi china / pch	
818048	Dímelo / pch	Mig. Hdez.
	Muchacha sencilla / pch	

Lp Tru-Sound 80001 “Alfredito Valdés – Sabrina! – Pachanga” Nueva York, 1962. Alfredito Valdés, dir., cant., güiro; Alfredo López, fl.; Muñoz Bouffartique, Pupi Lagarreta, José Chombo Silva, vi.; Mike Ríos, pi.; Evaristo Guajaron Baró, bajo; Reynaldo Rodríguez, timb.; Armando Albertini, cg.; Pete Bonet y Tony Torres, coro. Reeditados todos en el CD Faisán FCD-513.

Charanga en New York / chr	O. Muñoz B.
Negra de sociedad / ch	A. Ojea
Sabrina / pch	Serg. Calzado
Mañana te llevo niña / gg	
Déjate querer / b	Ern. Grenet
Almendra / b	AV
Miu, miu / gu-pach	F. Lagarreta
Mi novia me botó / gj-s	Alf. Valdés
Pachanga flamenca / pch	Félix Hdez.
Quimbombó que resbala / mb-pch	LMG

Lp Caimán 9007 “Alfredo Valdés – Pionero del son” 1984, Nueva York. Alfredo Armenteros, tr.; Cándido, tres; Alberto Valdés, cg.; Juan Méndez, bg.; Israel Berrios, g.; Papaíto Muñoz, coro y claves; Caíto, coro y maracas. Reeditado como Cobo CCD-9007.

Busca el alfiler / s	IP
La cachimba de San Juan / s	IP
El tamalero	EL
Entre dos / s	Pap. Muñoz, etc.

Cabo de la guardia / s	IP
La tora / s	IP
La mulata cubana / s	IP
De Maisí a La Habana / s	R. Barradi

Lp SAR 1024 “Alfredo Valdés interpreta sus éxitos con el Septeto Nacional” Nueva York, 1981. Alfredo Valdés Jr., p.; Chocolate Armenteros y Leonel Sánchez, trp.; Marino Solano, bajo; Juan Méndez, bongo; Tommy López, cg.; Charlie Rodríguez, tres; Aníbal Jover, mar., cl., güiro.

Canto a la vueltabajera / gj	IP
Rin ri lea columbia	IP
Guanajo relleno / gu	IP
Don Lengua / s	IP
Entre tinieblas / s	IP
Como voy a sufrir / gg	IP

ARTY VALDES Y SU GRUPO

Artista de estilo parecido al de Virgilio Martí, componía, cantaba afrocubano y tocaba percusión. Estuvo activo en La Habana a fines de los '50 y después en el exilio.

Ver: Orlando Contreras

PB – Pepe Biondi

Lp Bonita 125 “Mister guaguancó – Arty Valdés” 196_.

			Hello dolly / gg		
3098	Ans 5803		La copa de cristal / b		
3097	Ans 5803		La serpiente / b		
	Alce 64-004		Dime quién fue	G. Dueñas	
	Alce 64-004		Y qué te figuras tú	AV	
ca.1960	Gema 1062	CU	Y sonó la trompetilla / gu	Arty Valdés	PB
ca.1960	Gema 1062	CU	El último tango / tg	P. Biondi	PB
ca.1960	Gema 1047	CU	Arbolito / c	(Monred)	
1958	Peer 5618	Me	Consejo juvenil	Arty Valdés	
1958	Peer 5618	Me	Inmenso mar	Arty Valdés	

Lp Cubanight 105 “Arty Valdés y su grupo”, 1980.

De bandera a bandera / b-bal	Arty V.
Noches remedianas / b-pleg.	Arty V.
Believe in me / gu-funky	Arty V.
Luto rojo / b-bal	Arty V.
Salsa y guaguancó	Arty V.
Un golpe más / b	Arty V.
Así es Puerto Rico / b-gj	Arty V.
Nosotros / b	P. Junco
Inolvidable / b	JG
Me estás gustando / b-mb	

ORQUESTA BEBO VALDES (cu)

Quivicán, La Habana, 9/10/1918 - Estocolmo, Suecia, 22/3/2013. Uno de los secretos mejor guardados de la música cubana. Se llama Dionisio Ramón Emilio Valdés Amaro. Su historia sigue el patrón de muchos músicos pobres y humildes de Cuba; un comienzo -estudios musicales elementales de piano en su pueblo- una meta, -llegar a La Habana, en este caso en 1936- y una aspiración: triunfar, crear, innovar. Y Bebo Valdés lo sigue haciendo. Se dice rápido pero es en realidad un proceso largo y trabajoso de dificultades económicas, de luchas, de sacrificios, y siempre de gente dispuesta a ayudar a este mulato alto como la palma, fuerte como un jiquí, esencialmente bondadoso, tímido y genial. Cuando hace un recuento de su vida, cuidadosamente menciona toda la gente que le ayudó; sus primeros maestros, en su pueblito, su tía Ña Facunda, de Luyanó, babalocha (sacerdotisa del culto yoruba) que lo instruyó en la difícil asignatura de la música ritual afrocubana, Hebert Spieger un avispado joven judío de los que arribaron a Cuba en los treinta, “pianistas buenos en Cuba hay muchos, pero no hay arreglistas y versados en armonía: estudia, y ahí tendrás un campo abierto para ti” le aconsejó al Bebo, y éste lo hizo, aunque los primeros, se los pagaban a un peso y medio (cuando se cobraban) y había que poner el papel... El pianista Curbelo le enseñó los trucos del acompañamiento para shows, cosas que no se aprenden en las academias, (salvo en las de baile). Empezó también a familiarizarse con el jazz, como hacían casi todos los músicos cubanos de talento de su época. El caso es que para los '40, era ya un arreglista reconocido y buscado. Trabajaba para las principales estaciones de radio: CMQ, RHC, Mil Diez.

Empieza a componer. Y siempre innovando. De 1945 al 47 está como pianista y arreglista en la orquesta de Julio Cueva. De allí pasa al elenco musical del Cabaret Tropicana, donde estará durante diez años como Director Musical; de allí pasó con el mismo cargo al Hotel Sevilla Biltmore hasta que llegó Fidel, y le empezaron a hacer la vida de cuadritos, y se fue de Cuba hacia México el 26 de octubre de 1960 conjuntamente con Rolando La Serie.

Enseguida estaban debutando en el Cabaret La Terraza Casino. Permanece en tierra azteca un tiempo, dirigiendo además la producción musical del sello disquero Gamma; pasa a Los Ángeles, y continuando el peregrinar de muchos músicos

cubanos que tuvieron que abandonar su tierra, del '60 en adelante sigue a España donde graba dos álbumes con Monna Bell, la acompaña en su gira por toda España, después hace otra gira con Lucho Gatica, y ya estamos en el año 1962, en que se incorpora a la orquesta Lecuona Cuban Boys; comienza una turné por Europa que para Bebo termina en Suecia, donde conoce a Rose Marie, una bellísima chica que se convierte en su segunda esposa, y comienza una larga invernada de 30 años en Estocolmo actuando mayormente como pianista solista en Hoteles de lujo con un repertorio internacional en que intercala cada vez que puede la música cubana.

En la inagotable polémica de quién inventó el mambo, cabe señalar que cuando Bebo sustituye a René Hernández como pianista y arreglista en la orquesta de Julio Cueva, ya algunos trabajos de René sobre guarachas para la voz de Cascarita, llevan los “riffs” (frases musicales repetidas) de los saxofones que serán la marca distintiva del mambo de Pérez Prado, como son *Figurina del solar* de Chappottín, o *Sacando boniato* de Julio Cueva; esta tendencia se continúa con Bebo, y la orquesta graba en octubre de 1946 *Rareza del siglo* compuesto por Bebo, que es un mambo, aunque se le llame en la etiqueta *Montuno beguine*. Este mismo camino lo seguirá Pérez Prado como pianista y arreglista después en la orquesta

Casino de la Playa, donde escribirá mambos también titulados como otros géneros, hasta llegar al uso de la palabra mambo, y al éxito de éste a fines de la década.

Además, en 1952 Bebo lanza un nuevo ritmo titulado "Batanga", con una compleja base rítmica en cuya concepción le ayuda -según aclara Bebo- el percusionista cubano Cándido Camero (otra figura olvidada). La orquesta que organiza para lanzar el Batanga, sirve además para dar a conocer a Benny Moré en La Habana, y es además, el formato de orquesta grande que copiará el Benny en su banda gigante. El Batanga no triunfó como género musical, pero las figuraciones rítmicas del bajo que lo sustentaban, fueron la base del "bajo" que adoptó la orquesta Aragón. Y debemos agregar, que algunos de los mambos que más gustaron en Cuba, y que más se bailaron, pues eran más acondicionados al gusto del bailaror criollo que los de Pérez Prado, fueron de Bebo: *Güempa, Ritmando el cha cha chá, Bien explicao*.

Se toma como fecha de partida del concepto de Jam Sessions o Descargas de música cubana, las que graba la Panart para fines de la década del cincuenta con Cachao y Julio Gutiérrez; pero Bebo grabó con su sexteto en octubre de 1952 para el sello Mercury varios números de descarga, en el que sobresale *Con poco coco*.

Cuando Alvarez Guedes lanza al éxito a fines de la década del '50 a Rolando La Serie, Fernando Alvarez y Celeste Mendoza, la plataforma de lanzamiento fue la formidable orquesta y los sensacionales arreglos de Bebo. Y además, este tipo de trabajo lo había venido haciendo antes en el sello Panart, para artistas como Orlando Vallejo.

Bebo lo mismo arreglaba para una lujurante orquesta tropical que para una romántica de violines. Cuando se habla de las grandes bandas de AfroCuban Jazz, se olvida que entre 1953 y 54, Bebo Valdés grabó en La Habana para la Decca 3 Lp's y uno para la Panart, donde usando básicamente la orquesta del Cabaret Tropicana, rinde excelentes y originales interpretaciones en este género. Su discografía es muy extensa comprendiendo grabaciones en varios sellos, solo con su orquesta o acompañando figuras como las antes mencionadas, y Pío Leiva, Mirtha Silva y muchos otros. De pronto, en 1994, salió de su semi retiro escandinavo con fuerza de ciclón. Bajo la iniciativa de Paquito D'Rivera, compuso nuevos números y con un grupo de estrellas grabó un compacto fuera de serie, "Bebo Rides Again", verdaderamente material para un premio Grammy, pero que desgraciadamente no fue bien mercadeado por su casa disquera.

Después ha seguido grabando, y cuando actualizamos estas líneas (julio 2004) había obtenido dos Grammys en 2003, el latino y el nacional, por su álbum El Arte del Sabor y competía en los premios del 2004 con cuatro nominaciones, por su álbum "Lágrimas Negras" y otra por su álbum "We could made such beautiful together". Cristóbal Díaz Ayala. Ver: Max Salazar: "Bebo Valdés" Latin Beat Magazine, no.2, 1991, pág.9; Chediak, obra citada, pág.236. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007 Pero sobre todo, la excelente biografía del escritor sueco Mats Lundahl, Bebo de Cuba, Ed. RBA-Libros, Barcelona, España. (494 p.) Tiene además una Discografía más completa que está. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-10 p.634.

como Orquesta Rítmica de Bebo Valdés

CU 1543	10/29/46	V 23-0858	CU	Comparsa barracón / r	BV
CU 1544	10/29/46	V 23-0858	CU	Por el batey / s	M.Martínez

Orquesta de Bebo Valdés

CU 380	7/20/50	V 23-5176	CU	Hemos terminado / b	Ashyd. Molina	MS
CU 382	4/26/50	V 23-1597	CU	Me gustan todas / gu	C.Sotolongo	MS
CU 383	4/26/50	V 23-1597	CU	Por ese río / gu	Fr.González	MS
CU 396	2/14/50	V 23-1559 TCD 32	CU	A romper el coco / gu	OP	
CU 397	4/19/50	V 23-1590	CU	Apurruñando / gu Mely Zayas	C	
CU 398	4/19/50	V 23-1590	CU	El nuevo Be-Bop / gu	JZ	C
CU 399	2/14/50	V 23-1559 TCD 32	CU	A la United Café / gu	Ángel Duarte	P
EDXB-3289	7/29/50	V 23-5176	CU	Sabrosoña/ gu	Luis Vargas	MS

En los cuatro números que siguen, según Bebo la orquesta mexicana estaba compuesta de cinco tp, tres tb, cinco sax, p, ba, y la percusión por los cubanos Chicho Chalufó en bongó, Ramoncito, conga y maracas, Modesto Durán conga y Yeyo en los timbales. Citado por Mats Lundhahl en su biografía.

E2XB-5767	3/4/52	V 23-5692	Me	Copla guajira / gj-mb	BV	ins
E2XB-5768	3/4/52	V 23-5692	Me	Guajeo en dominante / gg	BV	ins
E2XB-5890	4/15/52	V 23-5730	Me	Rapsodia de cueros / r	BV	OL
E2XB-5891	4/15/52	V 23-5730	Me	Baila así / b-gu	BV	OL

Los cuatro siguientes, pese a las fechas que aparecen, según Bebo fueron grabados el 9 de octubre de 1952 y no estaba contento con el resultado, porque no pudo reunir a los percusionistas cubanos antes mencionados en esta ocasión.

E2XB-7841	11/11/52	V 23-5895	Me	Oye! Batanga bailarás / bt	BV	Y
E2XB-7842	11/11/52	V 23-5895	Me	Si bailo aquí / bt	BV	Y
E2XB-7885	12/2/52	V 23-5912 V-75-8898	Me	Copla No. 2 / mt-gj	BV	DF
E2XB-7886	12/2/52	V 23-5912	Me	El batanga de las viejas / bt	BV	Y
CU 1226	12/9/57	V 23-7390	CU	Tiene cururu / s-mt	L.Mariano	PL
CU 1227	12/9/57	V 23-7399	CU	Sin caña y sin platanal / gj	Pío Leiva	PL
CU 1228	12/9/57	V 23-7399	CU	Pon la victrola / s-mt	PC	PL
CU 1229	12/9/57	V 23-7390	CU	Chapaleando / s-mt	Pío Leiva	PL
1680	1955	P 1699 Lp. 2043 Lp. 2018 ALCD67	CU	Serenata en batanga / b	BV	OV
1681	1955	P 1699	CU	Ahora sí sé que te quiero / b	Ñ. Rojas	OV
2061	1956	P 1829 P 2262 Lp. 2043 CDTH-2775 ALCD-37	CU	Rosa peregrina / b	I,F, Demare	OV
2926	1959	P 2135 Lp. 2029	CU	Sabor / gu	BV	ins
2927	1959	P 2135 Lp. 2032	CU	Estoy matizando / ch	BV	ins
	1959	P 2195 LP. 3050	CU	* Mayajigua / mt-bt	BV	
	1959	P 2195 Lp. 3050	CU	Mayarí / mt-bt	BV	
	1959	P 2209 Lp. 2043 ALCD67	CU	Tú no sospechas / b	Ma. Valdés	OV

1959	P 2209 Lp. 2043	CU	My reverie / b	L. Clinton	OV
1961	Gamar 215	Me	Nunca en domingo		
1961	Gamar 215	Me	Rojo y oro		

Lp Cleff Records MG-515 (10) "Cubano Andre's Al Stars". La Habana, 1952.

Desconfianza / desc	JG
Tabú / desc	ML
Duerme / desc	Prado
Blues for Andre / desc	BV
Con poco coco / desc	BV

Lp Pan 3050 "Todo ritmo". Grabado 1958. Editado en septiembre de 1959. Relacionados dos (2) números en los discos de 78" correspondientes y los otros diez (10):

				* Cactus mambo / mb	BV	ins
				* Persian shah / ch	BV	ins
				Afimayé / congo	BV	ins
				Siboney / lam-ch	EL	ins
				* Masa limpia / mt-bt	BV	ins
				Monsieur Saieh / rt-ibó	BV	ins
				Wi...Wi / gu-mb	BV	ins
				* Siempre cantando / ch	BV	ins
				Mama Inés / gu	EG	ins
				* Chamizo / ch	BV	ins
9616	1960	S 7939 SCLP 9217	CU	Las blancas azucenas / b	PF	CM
9617	1960	S 7939 SCLP 9217	CU	Ladrón de gallinas / mt-gj	JC	CM
9618	1960	S 7940 SCLP 9217	CU	Sobre una tumba una rumba / s	IP	CM
9619	1960	S 7940 SCLP 9217	CU	Te agradezco el consejo / rch-gj	M. Salazar	CM
9648	5/60	S 7955	CU	Para no delatarte	JAr	SA
9649	5/60	S 7955	CU	Tú sabes bien que te quiero / ch	BV	SA
9650	5/60	S 7956	CU	Cabeza de hacha / por	DR	SA
9651	5/60	S 7956	CU	Olvidemos lo de ayer / b	W. Riquelme	SA

9718	11/3/60	S 7990 SCLP 9217	CU	Eres diferente / b	JAM	CM
9719	11/3/60	S 7990 SCLP 9217	CU	A ti na má / gp	LMG	CM
9720	11/3/60	S 7991 SCLP 9217	CU	Pobre del pobre / rch-gp	P. Michel	CM
9721	11/3/60	S 7991 SCLP 9217	CU	Cuál fue el motivo / b	L. Núñez	CM

Los cuatro números adicionales que completaron el SCLP-9217 "La voz de Celeste Mendoza", editado en junio de 1961 fueron grabados con la orquesta de Ernesto Duarte y allí se relacionan.

86920	10/13/54	De 29325 DL 8311 DL 8660		Serenata en Batanga / b-mb	BV	ins
86921	10/13/54	no ed.		Mambo time	ins	
86922	10/13/54	De 29325 DL 8311 DL 8660		Daiquirí / gu-mb	BV	ins
86923	10/13/54	no ed.		Lovers mambo / ins		
		De 8311		Daiquirí		
		De 8311		Muerto de risa		

Bebo Valdés y su Havana All Stars

87607	3/24/55	DL 8311 DL 8660	CU	Penthouse mambo / mb	BV	ins
87608	3/24/55	DL 8311 DL 8660	CU	Birthday mambo / mb	BV	ins
87609	3/24/55	DL 8311 DL 8660	CU	Güempa mambo / cb	BV	ins
87610	3/24/55	De 29902 DL 8311 DL 8660	CU	Batanga cha cha chá / mb	BV	ins
87611	3/24/55	De 91592 DL 8134	CU	Music box mambo / mb	ins	
87612	3/24/55	De 91591 DL 8134	CU	* Zig zag mambo / mb	ins	
87613	3/24/55	DL 8134	CU	* Chiribiricocola mambo	ins	
87614	3/24/55	DL 8134	CU	* Pan pan pan	ins	
87615	3/24/55	De 91591 DL 8134	CU	* Smoocha / ch	ins	
87616	3/24/55	De 91591 DL 8134	CU	* Mambo caliente	ins	



FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

87617	3/24/55	DL 8134	CU	* Mambo riff		ins
87618	3/24/55	De 91592 DL 8134	CU	* Mambo cantabile		ins
87893	5/5/55	De 91592 DL 8134	CU	* Hot cha cha		ins
87894	5/5/55	De 91591 DL 8134	CU	Cha cha chá lesson		ins
87895	5/5/55	De 91592 DL 8134	CU	* Big shot cha cha chá		ins
87896	5/5/55	DeDL8375 DL 8134	CU	* Miramar		ins
88671	9/14/55	DeDL8311 DL 8660	CU	Cuba libre cha cha chá / ch	BV	ins
86672	9/14/55	DeDL8311 DL 8660	CU	Ritmando cha cha chá / ch	BV	ins
86673	9/14/55	DeDL8311 DL 8660	CU	Cha cha chá in Tropicana / ch	BV	ins
86674	9/14/55	DeDL8311 DL 8660	CU	Dreamers cha cha chá / ch	BV	ins
88914	11/16/55	De 29762 DL 8311 DL 8660	CU	Merengue a la mode / mer	J.J.García	ins
88915	11/16/55	De 29762 DL 8311	CU	Hot in Haití / mer	Padú del ins Caribe,etc	ins
89581	3/21/56	De 29902	CU	El bodeguero cha cha chá	R. Eg	ins
112118	4/23/62	De 25564 DeDL (7) 4318	Me	The green leaves of summer / ch	D.Tiomkin	ins
112119	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Al compás de la charanga / chr	BV	ins
112120	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Salsa / dz	BV	ins
112121	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Persian sha / ch	BV	ins
112122	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Marta y Chekis / chr	BV	ins
112123	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Ay, ay, ay / ch	Pérez Freire	ins
112124	4/23/62	De DL (7) 4318 Sx 1835	Me	Never on Sunday / ch	M.Hadjidakis	ins
112125	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Esta es la charanga / chr	BV	ins

112126	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Rojo y oro / ch	BV	ins
112127	4/23/62	De 25564 De DI (7) 4318	Me	Ramona / ch	M. Wayne	ins
112128	4/23/62	De DL (7) 4318	Me	Allá por la madrugada / chr	BV	ins
112129	4/23/62	De DL (7) 4318 Sx 1835 De 8311 De 25325 De 8311	Me	La dulce vita / ch Daiquirí Muerto de risa	N. Rota	ins

Lp DL 8134 “Your musical holiday in Havana: Bebo Valdés and his Havana All Stars” Contiene los 12 números relacionados. Reeditado como Coral-14061. Según cinta magnetofónica enviada por Bebo Valdés al autor en la Navidad de 1990, a la que nos referiremos otras veces como “BV-1990”, Bebo firmó contrato con la Decca por cinco años en 1954, para grabar música instrumental exclusivamente, él quedaba en libertad de grabar acompañando a cantantes con otros sellos, como hizo. En 1955 se editó el primero, DL-8134 que tuvo gran éxito y dió a conocer a Bebo fuera de Cuba. El considera que el álbum “Bebo Valdés and his Havana All Stars” tenía bien puesto el nombre, pues lo integraban entre otros músicos, Gustavo Mas, sax tenor; Luis Escalante, trp.; Tojo Jiménez, trb.; Guillermo Barreto, drums y timbales; Felo Hernández, bajo; Carlitos Quesada, cl.; y Giraldo en los bongoses, y Cándido en las tumbadoras. En años siguientes grabó los otros Decca.

Lp Decca 8311 “Music for the girlfriend - Bebo Valdés and his Orchestra Tropicana”.1956 Contiene 12 números arriba relacionados. Se reeditó como DL-8660. “Hot cha chas-Bebo Valdés and his Orchestra Tropicana”.

Lp DL 74318 “Cha cha chás y Charangas - The latin sound of Bebo Valdés and his Orchestra” .El tercer álbum de Bebo para la Decca, se grabó en México en 1961, con músicos mexicanos.

Bebo Valdés en otros LP's:

Discuba LPD-102 “Selección de Estrellas - Vol. 1” Grabado en Cuba ca. 1958.

78-1020	CU	* Soy matancero / dz	C	ins
78-1020	CU	* Tranquilo niño / dz	BV	ins

* Solos de sax tenor en Soy Matancero y alto en Tranquilo niño – Santiago Peñalver. Ambos números incluidos en el CDL-Orfeón 16232, “Descargas del Bebo”

Discuba LPP-103 “Selección de Estrellas - Vol. 2” Grabado en Cuba ca. 1958.

ca.9/59	CU	Guadalupe / b-rch	J.Almeida	AF
ca.1/60	CU	Amor eterno / gp	E.Magallón	AB
ca.9/59	CU	Hoy sé reir / b	J.AlmeidaAF	
*ca.1/60	CU	Quién baila mejor / gp	Lz. Núñez	AB

Discuba LPD-104 “Selección de Estrellas - Vol. 3.1958

ca.1/60		Te he buscado	OA	EA
ca.1/60		El vino triste	EA	

Discuba LPD-105 “Selección de Estrellas Vol. 4” Grabado en Cuba ca. 1958.

	CU	Gracias / b	Raúl Díaz	MP,AL
45 1065	CU	Una cierta sonrisa	Webster-FM	AB
	CU	Ódiame / b	R.Otero	MP,AL
45-1064	CU	Guaracha en España / gu	A. Velázquez	AB
	CU	De amante en amante	EA	
	CU	Por ser obstinada	EA	
	V	Amor primero	JAM	
	V	Suplicio	BV	

También grabó ca.5/60, *Pare cochero* y *Hay que estar claro*. En los números que acompaña a Borcelá, interviene Escrich en el sax alto, Guillermo Barreto en el drum y Orestes Urfé en el bajo. En *Gracias* toca el tres el Niño Rivera.

ca.1960	Gema 1088	Como yo te quiero	My Reyes Colón	OP
ca.1960	Gema 1088	*La cadena santiaguera	LK	OP
ca.1960	Gema 1081	Nuestro sentimiento / b	Y-G	FA
ca.1960	Gema 1081	Sueño / b	GRu	FA
ca.1960	Gema 1047	Y la virgen lloraba / seis	B. Carrero	MC

*Reeditado en el CD Caney CCD520

Lp Gema 1124. “Los mejores músicos de Cuba”, ca. 1958. Reeditado en Lp Rumba 55524. Bebo Valdés, director y piano, Chico O’Farrill, trp y arreg., Richard Egües, fl. Peruchín, p., Emilio Peñalver, sax, Tata Güines, tumb, Negro Vívar, trp, Escrich, sax, Walfredito de los Reyes, dr., Osvaldo Peñalver, sax, Cachaito López, b, Tojo Jiméneez, trb, Senén Suárez, tres, Urfé, bajo.

Descarga No. 2 /des	BV
Dile a Catalina /s	AR
Me recordarás / b	FD
Batakún	
Que me castigue Dios / c	M.Salazar
Bilongo / gu	GRF
Tumbao	
Descarga No. 1 / des	BV
Solo contigo basta	
Special del Bebo	BV
El labrador	
Lágrimas negras /s	MM



Lp Bonita GX 01-002 (Gamma GX-01-002) “Mucho sabor - Bebo Valdés con su orquesta Sabor de Cuba” Cantan: Pío Leiva (PL), Ada Rex (AR), Reynaldo Henríquez (RH) y Cascarita. Reeditado como Lp y después como CD Palladium 123 (1989). Grabado en La Habana, 1960.

Tirando tiro / gu	R. Becker	PL
El destino lo quiso / b-ch	A. Castillo	AR
México querido / dz	BV	ins
Que la juzgue Dios / b	A. Castillo	RH
Merengues, no / gu	A. Castillo	C
Canto a La Habana / gj-s	A. Castillo	PL
Pon por mi / gu	N. Mili	PL
Insensible corazón / b	A. Castillo	AR
A quién engañas / dz	BV	ins
Inútil será / b-ch	A. Castillo	RH
Mi parranda / gp	RCa	C

CD Tropi jazz RMD-82016 “Paquito D’Rivera presents Cuban Jazz. Featuring Bebo and Chucho Valdés” Grabado en California, 1996. Paquito D’Rivera, clar.sop. y sax alto; Bebo y Chucho Valdés, p.; Carlos Emilio Morales, gt.; Carlos del Puerto, bajo; Luis Conte, perc.; Juan Pablo Torres, tb.; El Negro Hernández, drums; Miguel Angá Díaz, cg.; Pachú Gómez, tp.; Andy Narell, steel drum. Los arreglistas y solistas aparecen mencionados en las notas.

Blues for Amado	Ch. Valdés
El cura	P. D’Rivera
Con poco coco	B. Valdés
Calzada del Cerro	Ch. Valdés
Bésame mucho	CV
Blue sky	J. P. Torres
Mestizo	J. P. Torres
Sunrise for Laura	Ch. Valdés
Chucho	P. D’Rivera
Miranda’s smile	B. Valdés
Peanut vendor	MS

CD Calle 54 82876530862 “Lágrimas Negras” Bebo Valdés y El Cigala. Grabado en Madrid, septiembre y diciembre 2002. Bebo Valdés, p.; El cigala, c; Paquito D’Rivera, sax alto; El niño Josele, gt.; Javier Colina, ba.; Israel Porrina, cajón; Pedrito Martínez, Orlando “Puntilla” Ríos y Milton Cardona, coros; Federico Britos, vin. Premio Grammy Latino 2004.

Inolvidable / b	JG
Veinte años / h	MTV
Lágrimas negras / s	MM
Niebla del riachuelo / tg	Cadícamo-Cobián

FIU | DAC
 FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
 DIAZ-AYALA COLLECTION

Corazón loco / b	R.Dannenber
Se me olvidó que te olvidé / b	L.D.Colina
Vete de mí / b	V y H. Expósito
La bien pagá / zambra	Perelló- Mostazo
Eu sei que vou te amar	Jobim
Coracao vagabundo	Moraes- Veloso

CD Calle 54 828776577262 "We could make such beautiful music together". Grabado en Miami, noviembre 2002.
 Bebo Valdés, p.; Federico Britos, vin.

We could make such beautiful music together	Katzman,
Bakiff	Juan Tizol
My one and only love	Mellin,
La Rosita	Dupont
Noche azul	EL
Someone to watch over me	G. Gershwin
Claudia	Chucho Valdés
I only have eyes for you	Dubin
Adiós Nonino	A. Piazzola
The way you look tonight	Fields, &
Luiza	A.C.Jobim
Waltz for Debbie	B. Evans
Canción	F. Mompou
Together	F. Britos

Box Set BMG 8287661332 'BEBO DE CUBA' PARTE 1: CD SUITE CUBANA. Grabado en New York, nov. 2002. Música compuesta, arreglada y dirigida por Bebo Valdés, p; Edgardo Miranda, g; John Benítez, b; Dafnis Prieto, dr; Milton Cardona cg y chequeré en 3 y 8; Joe González bg en 2,4 y 6 ;Rickard Valdés, tim; Paquito D'Rivera sax alto, cl; Bobby Porcell, sa, Mario Rivera, st; Bob Franceschini, st; Pablo Calogero, sb; Diego Urcola, Michel Phillip Mossman, Ray Vega, Raúl Agraz y John Walsh, tp; Juan Pablo Torres, Luis Bonilla, Papo Vázquez y Douglas Purviance, tb.

Ar Ni Froken Peherson?
Cachao, creador del mambo
Devoción
El son de Cecilio
Ecuación
Copla No. 4



Nocturno en Batanga

Ar Ni Froken Peherson

Sigue el Box Se parte 2:: EL SOLAR DE BEBO. Noviembre 2002, New York. Música compuesta, arreglada y dirigida por Bebo Valdés, p; Paquito D'Rivera, sa,ss y cl; Juan Pablo Torres, tb; Diego Urcola, tp y fliscornio; Edgardo Miranda, g, tres; Andy González, b; Milton Cardona, cg y shekeré; Joe González bg y guiro; Jimmy Delgado tim excepto 7 y 10; Steve Berríos batería en 3,6 y 9 y tim en 7; Rickard Valdés tim en 10.

El solar de Bebo

Kabul y Lorenzo

A Mayra

El quitrín (Haciendo Patria)

La mula

Rose Marie

Iballah

De baracutey

Miriam

El guajeo de Rickard

Sigue el Box Set parte 3: DVD Cuadernos de Nueva York. Documental tomado de las grabaciones.

LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD CD Calle 54 .Bebo Valdés, p y Javier Colina, b. Grabado en New York, nov. 2005. Editado en 2007

Con poco coco / des	BV
Sabor a mí / b	A.Carrillo
Ritmando el chachachá / mb	BV
Rosa mustia / c	A.Díaz
Andalucía / dza	EL
Siboney / b	EL
Tres palabras / b	OF
Aquellos ojos verdes / b	NM-AU
Bilongo / gu	GRF
Si te contara / b	F.Reina
Bebo's blues / bl	BV
Yesterday / c	
El manisero / pr	MS
Waltz for Debby	B.Evans

CD Mini Records MRSD Haití, Port au Prince 1953, tocando piano con Guy Durosier

Gibé us

Mon kapitein

FELIPE VALDES

De este músico ya hablamos en el primer volumen de esta obra, Discografía de la música cubana, 1898-1925, pág.114. Aquí aparecen sus grabaciones eléctricas.

	1907	Col 1071	En honor al Sr. Burns
	1907	Col C-1028	The Havana post 3 kilos
	1907	Col C-1034	New York bazar
	1911	V 63478	Miss Helyett
	1914	V 68511	Dreaming
	1919	V 72382	Smiles
	1917	Col C-2750	Carranza y Wilson
	1917	Col C-2781	Good night Mr. Moom
37694		Col C-246/C-2774	De New York a Tampa / d
		Col 233	Mr. Black Mam / d
		V 98563	Yanquilandia / d
		V 65587	Everybody / d
		V 65617	Mr. Guy Hammond / d

MIGUELITO VALDES (cu)

Barrio de Belén, La Habana, 6/9/1912 – Bogotá, Colombia, 9/11/1978. Miguel Eugenio Lázaro Zacarías Izquierdo Valdés. Su padre español y su madre yucateca, América Valdés. Se cría en realidad en el barrio de Cayo Hueso, buena cuna de rumberos. Prácticamente la madre los cría solos, a él y sus cinco hermanos y una hermana. A los 13 años trabajaba en arreglos de carrocerías de carro, chapistería como se llama ese oficio en Cuba. En 1923, tras la aureola de Kid Chocolate, se mete a boxeador; logra una promisoría carrera de 23 combates, y unas narices aplastadas. En 1927 ingresa en el Sexteto Habanero Juvenil donde lo mismo toca el bajo, la guitarra, el tres, y canta. Pasa por otros grupos, algunos de tipos charangueros como la de Ismael Díaz, la Orquesta Gris, y la Habana. Huyéndole a la crisis económica del machadato se va a Panamá y con la orquesta de Lucho Azcárraga se mantiene allí hasta 1935 o 36. Regresa a Cuba en 1936 y entra en la orquesta de los Hermanos Castro, donde estará gran parte de 1936. Es un señalado avance, en una de las mejores orquestas cubanas del momento. Pero Anselmo Sacasas, Guillermo Portela y él se van de los Castro llevándose a varios músicos más, en 1937, para fundar la Casino de la Playa. Ya hemos visto la meteórica carrera de esa orquesta en la parte correspondiente. Sacasas y

Miguelito se van del Casino en 1940. Inmediatamente hacen bastantes grabaciones con la orquesta Havana Riverside, y Miguelito con otro pequeño grupo: están levantando así dinero para marcharse a los Estados Unidos. Allí sus rumbos se separan, y Miguel ingresa en la orquesta de Xavier Cugat. Inmediatamente comienza a grabar. Como la Casino de la Playa había hecho muchas grabaciones con Miguelito que no se habían lanzado a la venta, en 1940 aparecen grabaciones de Miguelito en el mercado con cuatro grupos diferentes: La Casino de la Playa, su propio conjunto, la Orquesta Havana Riverside, y la Xavier Cugat. Parecía que había cuatro Miguelitos. Está con Cugat hasta finales de 1941. El período, aunque corto, fue muy provechoso para ambos. Entre las decenas de cantantes que pasaron por la orquesta del famoso

catalán, ninguno dejó una huella tan profunda como Miguelito. Todavía sus grabaciones son de las preferidas, entre los centenares que hizo esta orquesta; todos los cantantes que le siguieron, en mayor o menor medida, tenían que imitar su estilo. Para Miguelito, fue la plataforma que lo lanzó al éxito dentro del pop americano; fue y lo sigue siendo hasta ahora, la figura latina que por más tiempo y con más éxito hizo el crossover, sin perder sus esencias cubanas. Hizo películas y aprendió a manejarse en el show business americano.

A la salida de la orquesta de Cugat hizo grabaciones con la de Machito, repitiendo muchos de sus éxitos anteriores con La Casino y/o Cugat. Se traslada a México donde aparecería, a lo largo de su vida en doce películas, y grabará con varias orquestas aztecas. En 1943 hace una corta y exitosa temporada en La Habana. El resto de la década se moverá entre Los Ángeles y Nueva York, haciendo numerosas grabaciones con varios sellos, y en continua actuación con su orquesta por toda la Unión. En 1951 vuelve a Cuba, y hace grabaciones con la Sonora. Pero necesita plazas mayores. Vuelve a los Estados Unidos, donde ya en los '50 es económicamente difícil mantener una banda. La reduce a un pequeño combo para sus presentaciones. Viaja continuamente: son frecuentes sus presentaciones en México, Colombia y otros países. En 1957 reside otra temporada en México. Y a lo largo de su carrera, va haciendo las grabaciones que su discografía nos muestra. Hay también presentaciones en Cuba, como en 1957. En los sesenta, apareció por varios años en los programas del canal 47 de New York.

A partir de 1964 se residencia en Los Ángeles y desde allí vuela a cumplir sus compromisos artísticos dondequiera que estos se presenten. En marzo de 1978 sufrió un pre infarto cardiaco en México. En mayo recibe en el Roseland Ballroom de Nueva York un homenaje por sus 42 años de labor artística. Sigue una gira a Puerto Rico con varios grandes artistas como la orquesta de Machito, Charlie Palmieri, Johnny Pacheco, Ray Barreto y otros, que fracasa económicamente. La vida se le hace dura. Los gustos del público van por otro rumbo, no tiene su sustentáculo cubano pues no visita la tierra natal desde el '60. Se produce una gira a Colombia, con muy buenos auspicios, hace grabaciones, y el 8 de noviembre empieza su actuación en uno de sus baluartes preferidos: el salón Monserrat del lujoso Hotel Tequendama. Ya pasada la medianoche, caballeroso como siempre, pide excusas al público porque tiene que interrumpir su actuación y cae al suelo desplomado por un infarto masivo.

Este es básicamente el Miguelito cantante. Pero hay otros e importantes Miguelitos. El compositor, que dejó boleros como *Dolor cobarde* del que dice el maestro Bebo Valdés, ¡que todavía hoy es moderno para los tiempos! Y fue escrito para 1937, igual que otros grandes boleros, *Loco de amor*, *Letargo* o *Ya no alumbra tu estrella*; pero en la misma forma hacía congas para las comparsas habaneras como *Vienen regando flores* tema de la comparsa de Las Jardineras, o el tema de *Las componedoras*. Y dicho por un crítico musical exigente como lo es Anselmo Sacasas, era un extraordinario guitarrista, además de ser un músico all around. No puede olvidarse que fue el drumista de la orquesta Casino de la Playa, y en una jazz band de aquella época, que tenía que tocar de todo, ese era un puesto esencial.

Como creador, como estilista, inició toda una nueva escuela de interpretación de lo afrocubano: no existe ni Cascarita, ni Benny Moré, ni Ismael Rivera, ni toda la constelación salsera, sin el antecedente de Miguelito. Es él quien convierte las inspiraciones del montuno en un amplísimo campo de experimentación, de creación, de goce lúdico hasta entonces muy limitado.

Como casi toda su carrera profesional se desarrolló fuera de Cuba, en ésta no se le evalúa como merece. Debe haber sido duro en vida de Miguelito, ver que los continuadores de su línea, como Cascarita y Benny, lo habían opacado completamente. Como "performer" como artista en escena, creó una pauta a seguir entre los artistas latinos. Siempre correcto en el vestir, en el decir, en el respeto al público, a sus músicos, a los medios periodísticos. Un señor, en toda la palabra. Buen compañero, ayudó a muchos artistas como Chano Pozo, Lucy Fabery, Olga Guillot y otros, en el lanzamiento de sus carreras.

Ramírez Bedoya, obra citada, pag.228; Sergio Santana, conferencia brindada en su discoteca Rumbantana en Medellín, Colombia; Max Salazar: "The Miguelito Valdés Story", Latin Beat, marzo y abril 199 Frank Figueroa: "Miguelito Valdés: Mr. Babalú" Rev. Latin Beat en tres partes, oct., nov, y dic., 2007. Figueroa dice que Miguelito grabó unas 1,000 canciones en discos sueltos y más de 50 lp's. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.151. Max Salazar: "Mambo Kingdom-Latin Music in New York" Schirmet Trade Books, N.Y. 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 2002, T-10 p.638.

Lp Caliente 1000 "Los inigualables - Miguelito Valdés y Tito Guizar" Los números que canta Miguelito son:

124	1949	SMC 1242 NY TCD-104	Summertime / afro	Gershwin	SO
-----	------	------------------------	-------------------	----------	----

SMC LP-503 (10")

5540	ca. 1946	MUS 411	You, so it's you / c	Brown	SO
5934	ca. 1946	MUS 535 TCD-104	Cubalou	Koppitch	SO

	1942	Col 36492	NY	Viva Roosevelt	XC	
Otros sellos:		SMC 1242		Summertime	Gershwin	
		Vogue 2220		Summertime	Gershwin	
TR 117	1963	Tico 1007	NY	Miami beach mambo / inst	I.Fields	SO
72698	1/15/45	De 18673		Good good good/ r	Allan Roberts- Dons Fisher	
72688	1/12/45	De 18673		You never say yes	R. Ducheine	
5425	1945	Musicraft 362		Rhumba rhapsody/ r		
5424	1945	Musicraf 362		Babalu/ r	ML	

Lp Tico 1098 "Reunión – Miguelito Valdés con Machito y su orquesta" Nueva York, 1963.

Black coffee Webster

Lp Camay CA-30135 "Brazilian Festival – Miguelito Valdés – Bando Da Lua Boys"

The old piano roll blues/bl Cy Coben

Cumana Spina

Lp Sutton SSU 288 "Miguelito Valdez" (sic) Parece transcripción de grabaciones no hechas en estudio.

Shine on harvest moon / ch N. Ba
 Glow worm / mb P. Lincke

In the shade of the old apple tree / ch E.V. Alstyne

Lp Tico 5113 "Bim bum bam boom", 1949.

Carambu
 Rica pulpa
 Drume negrita raralamba
 Bim Bam Boon
 Naqu
 Oye negra

Lp De 12" DL-8716 "Cuban nights", 1958.

Babalu
 Negra Leona
 Marimba
 Rumba rumbero
 Walter Winchell rhumba
 Bin Bam Baum

Escucha mi son

Bambarito

Carambu

Rica pulpa

Zarabanda

Lp E 130 "Latin American Rhythms", 1950.

Lp Tops L- 1535 "Chachacha And Mambo Varios Art" 1957 (P. Prado, Tito Rod, Miguelito Valdes, Nat Charles, Joe Gómez, Rico Vaselone)

El meneito

Goza chachacha / ch

Alma chachacha / ch

Mambo No. 5 / mb

Stardust mambo / mb

Mambo jambo/ mb

Así así

Virgin Isle mambo / mb

Palladium Mambo

PATATO VALDES (cu)
(o Valdez a veces)

La Habana, Cuba, 4/11/1926 - Estados Unidos, 4/12/2007. Carlos "Patato" Valdés, percusionista. Comenzó tocando el tres, pero cambió a la percusión. Se destacó tocando la tumbadora o conga a principios de los años cuarenta, en el Conjunto Kubavana. Aproximadamente en 1945 entra a formar parte del Conjunto Casino y participa en la época de oro de este Conjunto hasta que en 1953 decide probar suerte en los Estados Unidos, como Chano Pozo y Mongo Santamaría, convirtiéndose en uno de los pioneros del Cuban Jazz. Toca durante cuatro años en la Orquesta de Machito, después con Tito Puente y con el grupo de Herbie Mann en 1959, haciendo con éste una gira por África en 1960. Ha intervenido en más de cincuenta LDs. Los tocadores de tumbadora son generalmente fornidos, por el esfuerzo físico que requiere el instrumento. Valdés es de pequeña estatura (de ahí el nombre de "Patato") y muy delgado: no se sabe de dónde sacaba la fuerza para tocar los tambores a velocidad fantástica. Reside en Nueva York y se mantiene activo. Chediak, obra citada, pág.239; contiene más información de su carrera y de sus numerosas grabaciones con otros grupos. Encyclopedia of Jazz: Leonard Feather, pág.447. Grove, obra citada, Vol.2, pág.570. Jesse Varela: "Patato Valdés, the conguero with the golden hands", Part I, Latin Beat, April 1997, pág.44; Part 2, ditto, junio-julio 1997, pág.20. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-10 p.636.

Ver: Mongo Santamaría

Lp Ventures 470 "Just like magic", Nueva York, 1979. Patato, conga y shekeré; Tito Puente, timbales, vibráfono, marimba, sintetizador; Steve Berríos, drums; Sal Cuevas, bajo; René López, trp.; Eddie Martinez, piano, teclados; John Rodríguez Jr., bongó, güiro. Cantantes: Nancy O'Neill y Jeannette Rodríguez.

Bernier tune

Stoller

ORQUESTA ROBERTO VALDÉS ARNAU (cu)

La Habana, 23/7/1919 – 15/12/1974. Violinista y director de orquesta. Integró en el Cuarteto Clásico de La Habana, en la orquesta de Cámara, y en la Filarmónica. Después fue Director de orquestas en las emisoras Mil Diez, CMQ y después de 1960 de la Banda de Música del Estado Mayor del Ejército Rebelde y por último del Instituto Cubano de Radiodifusión. Orovio, obra citada, pág. Radamés Giro, "Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-10 p.639.

SMC 43		SMC 2512		Begin the beguine / bg	C. Porter	CR
1233	47/8	CODA 5126	CU	Noche y día / b	C. Porter	TCh
1235	47/8	CODA 5126	CU	Como le doy al mambo / mb	L. Timor	TCh

VICENTICO VALDES (cu)

Cayo Hueso, La Habana, 10/1/1921 – Nueva York, 26/6/1995. Cantante, nacido y criado en ese famoso barrio que tantos buenos músicos ha dado a Cuba. Hermano menor de Alfredo Valdés, y sus dos hermanos Marcelino y Oscar fueron destacados percusionistas y éste último cantante también. En 1937 y recomendado por Alfredo, cantó en el Segundo Septeto Nacional por corto tiempo. Sustituyó después a Alfredo como cantante en la orquesta de Cheo Belén Puig, también por un tiempo. Continuando su variado entrenamiento, pasa entonces a la orquesta Cosmopolita. Había pasado pues por los tres formatos básicos de nuestra música: Conjunto, charanga y jazz band. EN 1944 decide como otros músicos cubanos de la época, probar suerte en México. Trabaja con las orquestas de Arturo Núñez, Rafael de Paz, Chucho Rodríguez y empieza a grabar para la Peerless, un repertorio básicamente de guarachas, en el estilo impuesto en aquel momento por Cascarita. En 1946 decide probar suerte en Nueva York y Noro Morales lo usa como cantante en 1947. En 1949 entra a trabajar conjuntamente con su hermano Alfredo en la orquesta de Tito Puente. En 1953 es enviado por la Seeco a La Habana a grabar con la Sonora Matancera. Esto le da una exposición mucho más grande en Cuba y toda la cuenca caribeña. Alentado por este éxito y con el respaldo disquero de la Seeco, regresa a Nueva York y funda su orquesta en 1954. En algún momento por esos años, el locutor puertorriqueño Manolín Martínez lo bautiza "La voz elástica de la canción", título que parece más adecuado para un gimnasta. Viaja a Buenos Aires, México, con éxito y en 1958 está en La Habana en la reunión gigantesca que organiza Gaspar Pumarejo de músicos y cantantes cubanos ausentes de Cuba. Logra afianzarse como solista, que graba frecuentemente (hace unos 50 Lp's en su carrera) y que viaja desde su base neoyorquina a cubrir compromisos en todo el continente. Su voz era inconfundible, y tenía un estilo muy propio, jugando con el tiempo, alargando y acortando la frase musical a su estilo. Sin integrarse plenamente en el feeling, había mucho de esta modalidad en su forma de cantar y repertorio; grabó muchas de las magníficas canciones de Marta Valdés. Estaba atento a los cambios de gustos entre su público, e hizo crossover al revés, cantando con letras en español baladas populares americanas como *Honey*, *Strangers in the night*, etc. Como otros casos, no fue muy conocido en Cuba pues su carrera se desarrolló casi toda fuera de ésta. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.260. Rafael Lam, "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.255. Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, SGAE 2002, T-10 p.639.

76586	7/5/50	De 21313 DL (7)4752	NY	Querida mía	R. Evans	NM
-------	--------	------------------------	----	-------------	----------	----

Lp Tico TSLP 1417 "Vicentico Valdés" Editado en 1977. Producido por Jerry Masucci. Arreglos de Horacio Malvicino.

Por qué no ha de ser / b J. Lockward

Lp WS Latino LS 61031 "Vicentico Valdés - Aquél amor-Honey-Amor azul" Arreglos de Charlie Palmieri *, de Joe Cain **, y orquesta dirigida por Leroy Holmes ***. Editado en 1968. Reeditado en UA-61905 y como CD WS-4135 en 1995.

Amor azul *** A. Popp

Lp UA Latino L-31042 y LS 61042 “Vicentico Valdés: Amor y Felicidad” Editado en 1969. *Fondo orquestal y producción de Leroy Holmes.

El molino de tu mente *	Berman (The windmills of your mind)
Con la pluma en la mano * (With pen in hand)	Goldsboro

Lp UA Latino L-31053 y Ls 61053 “Vicentico Valdés”. **Un momento feliz.** Orquesta dirigida por Vicentico Valdés. Arreglos de Joe Cain y Javier Vázquez. Nueva York.

Dí (Stay) / c	A. Gold
---------------	---------

Lp Bronco 140 “Clásicos de Vicentico Valdés con la orquesta de Bobby Valentín” Editado en 1986. Bobby Valentín, bajo; José Negroni, pi y teclado; Carlos Pérez, dr; Máximo Torres, gt; Harry Rosario, oboe; Luis Arroyo, trompa; Roberto Jiménez, sax, fl; Eddie Feijó, José M. Alers, tr; Héctor Pérez, perc.; Luty Maldonado, Rafael Torres, Víctor Candelaria, trb; Mandy Vizoso, arreglos y dirección.

Honey	B. Russell
Extraños en la noche	Kaempfert

Aunque no corresponden cronológicamente, como Vicentico alternó sus grabaciones con Seeco con las que efectuó con otras casas disqueras, las agrupamos aquí.

8158	9/24/53	S 7334 SLP 39 10” SCLP 9081 SSS 3002 TRLP 5154 SCCD-3002	NY	Tiernamente / b	Gross
9243	9/28/57	S 7751 SCLP 9137	NY	Me divertiré / tukimbe	L. C. Meyer
10076	6/28/66	S 8171 SCLP 9293	NY	No puedo olvidar / bal	Kaempfert
10092	11/18/67	S 8179 SCLP 9293	NY	Una casa encima del mundo / b	PallAVpcini
10093	11/18/67	S 8179 SCLP 929	NY	Si no estuvieras tú / b	Rossi, etc.
	ca. 1960	SCLP 9195	NY	Sálvame / b	A. Bruni
		SCLP 9293	NY	Ansias de amar / I'm in the mood	J.M.Hugh

ORQUESTA ARMANDO VALDESPI

Pinar del Río, 25/9/1907 - San Juan, Puerto Rico, 27/9/1967. En realidad su nombre era Armando Valdés y Pi, que se contrajo al Valdespi. Se sabe muy poco de este importante músico cubano. Comienza las clases de piano con su madre que tenía un Conservatorio, pero Armando era inquieto y dejó las clases, y lo mismo sucedió con su siguiente profesor, Montagú. A los 10 años estaba en La Habana y seguía tocando como aficionado. Se decide a los 14 a entrar en la Escuela Municipal de Música de La Habana. Se graduó, rápidamente hace su primera composición que alcanza popularidad, el tango *Alma*, y recorre varias veces la isla como pianista acompañante del tenor Mariano Meléndez, con la tiple cómica Blanca Becerra y otros artistas. Más tarde ocupa el cargo de director musical de la compañía española Béjar y Arrechabaleta que actuaba en el habanero teatro Regina. En 1926 fué contratado con una orquesta de 12 profesores bajo su dirección para actuar en el Club Yucatán de Mérida, México. También trabajó como maestro concertador de la compañía de Acebal y Del Campo tres meses en el teatro Payret. Para la década del treinta, era uno de los músicos más populares de La Habana por sus composiciones como *Alma de mujer*, *Como tú*, *Orgullo* y pregones como *El pirulero*. Y su grupo, con Fernando Collazo de cantante era altamente cotizado. Desde 1935, en que su grupo que se apartaba de los cánones

de la charanga tradicional con la adición de metales, y un estilo arreglístico diferente, debutó en la Cadena Crusellas, fue un éxito. Las grabaciones que hace ese año en Nueva York, acaban de cimentar su éxito. En 1936 estrena su zarzuela *Carolina* que tuvo como protagonistas a Hortensia Coalla y Miguel de Grandy. Estuvo en cartel 45 noches. Para agosto 9 de 1942, fecha en que se publica en la revista *Carteles* la entrevista que le hace Arturo Ramírez de la que tomamos gran parte de estas notas, confesaba haber escrito unas 500 canciones de las cuales se habían publicado 300. En aquel momento era director artístico de la emisora COK, y su orquesta trabajaba en el Jockey Club y el cabaret Montmartre. Le confesó también a su entrevistador, que era el autor (no sabemos si música solo, o música y letra) de la famosa conga que había usado Fulgencio Batista en su campaña presidencial dos años antes, aquella que decía:

Batista presidente
 no conoce rival,
 está garantizado
 por el voto nacional;
 Por eso Cuba dice
 con todo el corazón,
 Batista presidente
 triunfará sin discusión...

El pueblo le sacó una parodia, cuyas primeras líneas decían:

Batista presidente
 y Pedraza coronel,
 Y el pueblo muerto de hambre
 No tendremos que comer...

Según las notas a los CD's *Tumbao 073* y *077* la orquesta que formó Valdespí en 1929 tenía a Antonio Arcaño en la flauta, a Ismael Téllez y Raúl Valdés, violines, Orestes López, cello; Daniel Reyes en el timbal, Francisco Vergara, güiro y Joseíto Núñez de cantante. Según las mismas notas, Valdespí continuó trabajando en la radio cubana hasta 1944 en que decide radicarse en México y posteriormente en Nueva York, con esporádicas visitas a Cuba. Pero no menciona a Valdespí, hasta que la revista *Bohemia* de febrero 15, 1959, reseña el "estreno" de su zarzuela *Carolina*, con la presencia del maestro. Al parecer Valdespí prefirió después el exilio, y en 1960 ya estaba domiciliado y trabajando en Puerto Rico hasta su muerte. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE 2002, T-10, p.643.

La instrumentación de estas sesiones de 1935 no pudo ser más sencilla ni efectiva: Valdespí, según nos contara Johnny Rodríguez, no llevó músicos de Cuba salvo el cantante Collazo; el grupo se compuso de Armando en el piano, una trompeta (que pudo ser Pedro Vía, de encontrarse todavía en Nueva York, o quizás la trompeta del cuarteto Machín, Ganuza) dos violinistas, posiblemente de los que usaba la Víctor en sus grabaciones, un contrabajo, que Johnny recuerda era puertorriqueño; dos percusionistas. Para la sesión de octubre 9 se agrega una flauta, y significativamente ese día se graba un número de la autoría de Fernando Collazo y el flautista Alfredo Brito, lo que nos hace pensar ese fuera el músico ya que a principios de año había grabado en Nueva York con su orquesta para la Víctor. En la última sesión no se mencionan percusionistas sino específicamente bongó y maracas.

R-1833	2/40	1289	Quirindinga
R-1833	2/40	1288	Me voy con la conga
R-1834	2/40	1288	Negra mala
R-1834	2/40	1288	Abierta

Con Fernando Collazo, c.

BS95177	10/7/35	V 32597 TCD 73	NY	Tu imagen / b-s	AVp
BS95178	10/7/35	V 32598 TCD 73	NY	Fuiste mía / b-s	AVp
BS95179	10/7/35	V 32597 TCD 73	NY	Mulata / r-tropical	AVp
BS95180	10/7/35	V 32605 Pre 11058 TCD 73	NY	Tú lo sabes / b-s	AVp

FIU | DAC
 FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
 DIAZ-AYALA COLLECTION

BS95181	10/7/35	V 32598 TCD 73	NY	Ayer / c-rit	AVp
BS95182	10/7/35	V 32605 TCD 73	NY	Ña Tomasa / est-negro	AVp
BS95184	10/8/35	V 32650 TCD 73	NY	Soñé contigo / b-s	AVp
BS95185	10/8/35	V 32650 TCD 73	NY	Con un beso / b-s	AVp
BS95186	10/8/35	V 32717 TCD 73	NY	Tu secreto / c-b	AVp
BS95187	10/8/35	V 32717 TCD 73	NY	El tortero / pr-r	AVp
BS95188	10/8/35	V 32728 TCD 73	NY	Divina / c-rt	AVp
BS95189	10/8/35	V 32728 TCD 73	NY	Pensé que volverías / b-s	AVp
BS95285	10/9/35	V 32668 TCD 73 AMEF-7-5-8510	NY	Mi corazón en tus pupilas / dzt	AVp-FCollazo
BS95286	10/9/35	V 32870 TCD 73	NY	Levántate mujer / dzt	AVp-F.Collazo
BS95287	10/9/35	V 32663 TCD 73 AMEF-7-5-8510	NY	Igual que yo / dzt	AVp-F.Collazo
BS95288	10/9/35	V 32712 HMV-GV68 TCD 73	NY	Pensar en ti / b-s	Avp
BS95289	10/9/35	V 32673 GR 1001 TCD 73	NY	Miedo / noc-trop.	AVp
BS95290	10/9/35	V 32316 GR 1001 LP MM 577 TCD 73	NY	Beso diabólico / dzt	Alf. Brito-F.Collazo

Con Johnny Rodríguez, c.

BS95192	10/10/35	V 32749 TCD 77	NY	Fue un amor / c-b	R.Nieto-AVp
BS95193	10/10/35	V 32786 HMV GV60 TCD 77	NY	Una más / b-s	AVp
BS95194	10/10/35	V 32942 MM 576 MM 577 TCD 26 TCD 77	NY	Duerme corazón / b	AVp

BS95195	10/10/35	V 32617 H MV GV60 TCD 77	NY	Beso loco / b-s	Avp	
BS95196	10/10/35	V 32659 TCD 77	NY	Clarivel / c	AVp	
BS95197	10/10/35	V 82039 TCD 77	NY	Chinita / c	AVp	

con Antonio Machín, c.

BS95520	10/17/35	V 32749 Eq 002 TCD 77	NY	La novia muerta / c-rt	AVp	AM
BS95521	10/17/35	V 2794 V 32617 Pre 11036 TCD 53 TCD 77	NY	Pirulí / s-pr	AVp	AM
BS95522	10/17/35	V 32786 Eq 002 TCD 77	NY	Misteriosa mujer / c-b	Avp	AM
BS95523	10/17/35	V 32942 MM 576 TCD 26 TCD 77	NY	Has querido olvidarme / b-s	AVp	
BS95524	10/17/35	V 32316 V 82466 Gr 1001 TCD 53 TCD 77	NY	Sola y triste / b-s	AM	
BS95525	10/17/35	V 32659 TCD 77	NY	Blanca Rosa / c-b	AVp	
BS95622	10/18/35	V 32870 TCD 77	NY	Sólo por ti / b-s	AVp	
BS95623	10/18/35	V 32673 Gr 1001 TCD 77	NY	Canto Hatuey / c	AM	
BS95624	10/18/35	V 32712 Eq 002 TCD 77	NY	Canto de amor / b-s	AVp	
BS95625	10/18/35	V 32663 TCD 77	NY	La conga / afro-cu	AM	
BS95626	10/18/35	V 82039 Eq 001 TCD 77 AL4 CD700	NY	Amor / mel-trop	AM	
BS95627	10/18/35	V 32668 TCD 77	NY	Hindú / c-indo-cu	AVp	

US-1288	1/16/40	Royale 1833 Montgomery 10168	EU	Me voy con la conga / cg	AVp	EU
US-1289	2/40	Royale 1833 US 1291	EU	Quirindinga / cg	AVp	EU
US-1290	1/16/40	Royale 1834 Montgomery 10167	EU	Negra mala	AVp	
US-1291	1/16/40	Royale 1834	EU	Conga abierta	AVp	

Estos dos discos de 45 rpm, grabados por Valdespi con el trío Valdespi, formado por Jossie, Tato Díaz y Castrillón, posiblemente en la década de los 60's en Puerto Rico:

V-1	SJ	Que venga otra copia / b
V-1	SJ	Mi truquito / gu
V-2	SJ	Anda carretero / gj
V-2	SJ	Vengo de lejos / b

Lp Fama 105 Reeditado como Fiesta 1227 “**Latin magic featuring Armando Valdespi and his orchestra**” Editado también como Lp Rico 3003: “Let’s dance featuring Armando Valdespi and his orchestra” 195_. Orquesta charanga.

Orgullo / ch	AVp	coro
Marietta / dz	AVp	cm
No sangres corazón / b	AVp	cm
Pirulí / prg	AVp	coro
Concierto / dz	AVp	ins
Se apagó la luz / gu	AVp	cm
Sola y triste / ch	AVp	coro
Martha / dz	MS	coro
Anda carretero / gj	AVp	cm
No tienes corazón / b	AVp	cm
Estudio / dz	AVp	inst
Mi truquito / gu	AVp	cm

Lp Martínez Vela 57 “**Valdespi interpreta a Valdespi**” piano con ritmo. En *Pirulí* canta Félix Castrillón. 196_. San Juan, Puerto Rico.

Miedo / b	AVp
Alma de mujer / b	AVp
Sola y triste / b	AVp
No tienes corazón / b	AVp
Fuiste mía / b	AVp

Has querido olvidarme / b	AVp
Como tú / b-s	AVp
No sangres corazón / b-s	AVp
Ayer / b	AVp
Soñé contigo / b	AVp
Amor / b	AVp
Pirulí / prg	AVp

CATERINA VALENTE (fr)

París. Cantante de padres italianos. Con su linda voz de soprano de coloratura adaptada a lo popular, estaba entre los diez primeros lugares del Hit Parade norteamericano en 1955 con su versión de *The breeze and I*. O sea, Xiomara Alfaro con el color aceptable. Siguió su carrera, con más prominencia en Europa que siempre supieron aceptar más su repertorio, donde abundó lo latino. Penguin, pág.1192.

KE - Orquesta Kurt Edelhagen
 SF - Sylvio Francesco, gt.
 WM - Orquesta Werner Muller

4800	5/9/55	De 91603 De DL 8139	E	Siboney	EL	WM
	1954	De29234	E	Mambo from Chile		
5725 KK	12/9/54	De 29394 DL 8203 DL (7) 4504 LL-3341	E	Malagueña	EL	WM
DGG 6028	4/4/55	De 29570 DL (7) 4052	E	Babalú	ML	KE
DGGN 43	3/2/55 9/2/55	De 29467 91685 DL 8203 DL (7) 4504 LL-3341 De29709	E	The Breeze and I (Andalucía)	EL	WM
				Fiesta cubana	KE	
DGGN 45	3/2/55 9/2/55	De 29760 91686 DL 8203 DL (7) 4504	E	Siboney	EL	WM
DU 1289	12/10/56	DeDL8436	E	María Cristina	NS	SF
DU 1291	12/10/56	DeDL8436	E	Babalú	ML	SF
DU 1293	12/10/56	DeDL8436	E	No te importe saber	RT	SF
DU 1298	12/10/56	DeDL8436	E	Quiéreme mucho	GR	SF
A2	6/23/60	Pol (G) LPHM 46073 De DL 4051	E	Quizás, quizás, quizás	OF	SF



Lp London TW-91254/ SW 99019 "Fire and Frenzy with Edmundo Ros orch", 1960.

Jungle drums / r	EI
Contigo en la distancia / r	CPL

Lp Londo TW 91260 "Mis Peronality", 1961.

Bongo chachacha / r	
Sucu / r	EG

Lp CC 34211/PS441 "Gratest hits"

Malageña / r	EL
The peanut vendor / r	MS
The breeze and I	EL

Lp Time Life PD 28 "The breeze and I, your ho parade the Fab 505", 1992.

PHIL VALENTINE

45" rpm HRTSHP 1001 "Green eyes"

ORQUESTA PABLO VALENZUELA

1898-1925

1906	Cil Edison 18991	Chiquita que me voy pa Tampa	A. Ceballos
------	---------------------	------------------------------	-------------

RUDY VALLEE

Island Pond, Vermont, 28/7/1901 - Los Angeles, California, 3/7/1986. Cantante, saxofonista y líder de banda. Muy popular en sus tiempos.

1940	Varsity 8274	When Yuba plays the rhumba on the tuba	
6/15/31	V 22742	When Yuba plays the rhumba on the tuba	
1931	9876	When Yuba plays the rhumba on the tuba	
9/17/34	V-24722	Ha chacha/ ch	Gus-Kahn- Werner R HEymann

JUNE VALLI

The Bronx, Nueva York, 30/6/1928 - Fort Lee, Nueva Jersey, 12/3/1993.

20-4900	1952	Taboo / r	ML
---------	------	-----------	----

ART VAN DAMME QUINTET (eu)

Michigan, 9/4/1920. Acordeonista con buen sentido del jazz, tuvo su propio combo desde los 40's. Kinkle, obra citada, pág.1884.

1948 Cap 10165 The breeze and I / dza EL

FRED VAN

Somerville, Nueva Jersey 30/12/1878 - Burbank, California, 22/11/1960. Tocaba "Ragtime"

50's Essex 307 US Cuban Love Song

GEORGE VAN

Nueva Jersey 7/8/1913 - 29/11/1998. Llamado el padre de la guitarra de las 7 cuerdas

Col Lp CL 929 "Melow Guitar", 1956.

Tango el bongo / r

GUS VAN

Perfect US When yuba plays the rumba on the tuba
12733

6/15/31 Romeo US When yuba plays the rumba on the tuba
1663

VAN LYNN AHO

Lp Dec 12 DL-8066 "Listening pleasure VL", 1954.

Petit Bolero / r

KENNY VANCE

Brooklyn, 9/12/1943. Cantante y escritor.

Lp ATL SD- 18135 "Vance 32", 1975.

Honeymoon in Cuba

ORQUESTA EMANUEL VARDI

Jerusalem, 21/4/1915 - North Bernd, Virginia, 1995. Violista muy destacado, emigró a los EU., tocó en el Carnegie Hall, y también con Louis Armstrong. Falleció en 1995 en North Bemd, Virginia. (Wikipedia).

87784 4/21/55 De 91647 NY Always in my heart/ r EL

87810 4/21/55 De 91648 NY La paloma / h Yadier
 De DL 8160

CARLOS VARELA Y SU ORQUESTA
del Habana Madrid (N.Y.)

2274 195_ CODA NY Rumbamba / r CV
 5008

DANTE VARELA

Buenos Aires, Argentina, 14/1/1917 – Los Angeles, California, 29/10/1991. Era pianista. Hizo carrera en su país natal, Argentina, y después en los Estados Unidos.

DeLp 12 DL-8334 “Rio at midnight”, 1956.

Quizás, quizás, quizás / r OF
 Romantic chacha / ch
 Peanut vendor / r MS
 Acércate mas / r OF

ORQUESTA DANTE VARELA (ar)

L 9030 3/6/56 De 91798 LA Perhaps, perhaps, perhaps OF
 De DL 8334
 L 9032 3/6/56 DeDL8334 LA The peanut vendor MS
 L 9051 3/13/56 DeDL8334 LA Come closer to me OF

ANTONIO VARGAS (¿)

Aunque este cantante tenor corresponde en realidad a la primera parte de la Discografía Cubana, hasta 1925, lo hemos incluido aquí en la esperanza que algún lector conozca de estas grabaciones hechas en Nueva York en 1901, y años siguientes, con un amplio repertorio de música cubana, que incluye posiblemente las primeras grabaciones de algunas de nuestras canciones y géneros: ¿Quién sería Antonio Vargas?

1901 CiEd12102 NY La paloma/h SY
 1901 CiEd12136 NY La bayamesa
 1901 CiEd12146 NY Cuba libre
 1901 CiEd12163 NY Madrid viejo*-Bolero
 1901 CiEd12170 NY La fiesta del guajiro

1901	CiEd12183	NY	Dame un beso-**Guaracha	
1901	CiEd12193	NY	La puerta de mi horno	
1901	CiEd12208	NY	La mulata callejera	
1901	CiED12191	NY	La gallina ciega-Habanera	
1901	CiEd12206	NY	Aguanta hasta que te mueras-Guaracha cubana	
1901	CiEd12210	NY	Los rumberos-Guaracha cubana	
1901	CiED12218	NY	Negra! Tú no va a querer-Guar. Cubana	
1901	CiED12227	NY	La palma-Guar. Cubana	
4/23/ 1902	V 1370(7") Mon 1370	NY	La fiesta del guajiro	
4/23/ 1902	V 1372(7") Mon 1372	NY	Los cocineros-hab	
4/22/1902	V 1367(7") Mon 1372	NY	Guajira	
1901-4	Zon2035(7") Zon P5524(7") Zon 2481(7")	NY	Tú-Habanera	ESF
1901-4	Zon1127(9") Zon C5524(9") Zon2481(9")	NY	Tu-Habanera	ESF
1901- 1904	Z0 2105(7") ZonP5525((7") Zon2482(7")	NY	Himno Bayamés-Himno nacional cubano	
1901- 1904	Zon1135(9") ZonC5525(9") Zon2482(9")	NY	Himno Bayamés-Himno nacional cubano	
1904	Co782 Co31833	NY	Tango de La molate (mulata)	

*Si se trata de un bolero cubano, no el viejo bolero español, sería posiblemente el primer bolero grabado

**Debe ser la primera guaracha cubana grabada.

PEDRO VARGAS (me)

San Miguel de Allende, Guanajuato, México, 29/4/1906 – Ciudad México, 30/10/1989. A los 6 años comenzó a cantar en el coro de la iglesia de su ciudad natal. A los 13 se traslada a la capital y empieza a estudiar medicina, pero el canto puede más. Era tenor lírico y debuta en 1929 cantando *Cavallería Rusticana*. Pero hay que buscarse la vida en lo popular, y ya había hecho gira en 1928 con la orquesta de Lerdo de Tejada a los Estados Unidos. Continúa su carrera ascendente, sobre todo cuando se convierte en uno de los primeros intérpretes de Agustín Lara. Empieza desde 1930 en la emisora XEW. Van a ser más de 60 años dedicados a la música, viajando y cantando por el mundo entero, interviniendo en 40 películas, grabando cientos de canciones, ganándose títulos como los de "El samurai de la canción". Sabía planear y correr muy bien su carrera artística. Por gran parte de las décadas del '40 y '50, hacía giras fuera de su país, por lo menos a Cuba, pero antes de hacerlo le pedía a Lara y otros grandes bolerists de México, sus últimas creaciones, que estrenaba en otros países de los cuales a su vez, recogía las últimas creaciones, por ejemplo en Cuba de Ernesto Lecuona y Osvaldo Farrés, y las propagaba en toda la América. Era una especie de abeja polinizadora musical. Cuando vió que decaía el favor popular por el bolero en los cincuenta, empezó a cantar rancheras con mucho éxito.

Con Cuba tenía una relación muy especial. La visitó por primera vez en 1933 junto a Ana María Fernández y Agustín Lara, gira que no tuvo éxito pues comenzaba la gran crisis cubana de la caída de Machado; pero quedó prendado con el país. Coincide en Buenos Aires con Ernesto Lecuona y éste lo invita a cantar en La Habana. Regresan en un largo viaje marítimo, y en los primeros meses de 1937 estrena en uno de los conciertos del Maestro en el Teatro Nacional un número que había escrito durante el viaje marítimo: *Muñeca de cristal*. Lo tuvo que repetir ocho veces... En su biografía, escrita conjuntamente con José Ramón Garmabella, "Una vez nada más" (Ed. de Comunicación, México, 1985, Segunda edición) dice que Cuba prácticamente es su segunda patria, porque le recibieron bien desde su primera visita en 1933, hasta la última, a mediados de 1959 (pág.326). Dos de sus hijos se educaron en Cuba, y había adquirido propiedades en ella, como un apartamento en el piso 19 del lujoso edificio Someillán, situado en el Malecón habanero. Este apartamento, donde vivía durante sus estancias en Cuba, fue confiscado por el gobierno revolucionario. En su libro, pág.328, Vargas le pide al "Comandante Castro que ojalá le hiciera una excepción que se me devolviera mi departamento"

No tan solo Vargas, se dice que otros artistas de fuera como Libertad Lamarque tenían propiedades en Cuba. No es aventurado decir que aquello fue un anticipo de lo que después se ha producido a partir sobre todo de los noventa, de la presencia de una comunidad de estrellas internacionales latinas viviendo en Miami.

Volviendo a Don Pedro, fue sin duda la figura latinoamericana que más hizo por difundir la música cubana en otros países, haciéndola parte importante de su repertorio y seguramente fue el artista extranjero que más grabó con orquestas cubanas. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-10 p.748.

Estos fueron grabados en México, en series de esos países, en las décadas del '40 y '50

		V 27913 V 27455	Me	Siboney/c	EL	
	194_	V 29940	Me	Ay de mi	IV	
MBS90950	1939	V 75457 V 82589	Me	Flores negras / b	SK	EO
	1939	V 75729	Me	Muñeca de cristal / v	EL	JSM
MBS032335	1939	V 76129	Me	Aquel cariño / b	SK	RP
MBS032334	1939	V 76129	Me	Cielo tropical / b	SK	RP
MBS032371	1939	V 76163 V 45998	Me	Luna de plata / b	MA-RP	RP
MBS084579	1939	V 76869 V 75-6869 AMEF-27	Me	América inmortal / mch	J. Obelleiro C./JSG	
	1941	V83711		Mañanita de sol	JBT	
MBS035067	3/20/39	V 82661	Ve	Cubanita mía / cb	P. Vargas	RC,PA
	1942	V 83869		Amor caribe	M.Lec	
BAVE08335	1947	V 68-0003 V 23-0754 ALCD-27	Ar	Llevarás la marca / b	CM	VF
	194_	V 68-0042	Ar	Experiencia / b	ADR	VF
BAVE09127	1947	V 68-0043 V 23-1372	Ar	Que sí, que sí / b	OF	PAP
	1945	V 70-7315 V 60-0744	Ar	Capullito / tg	FM.Lambertucci	OF
	194_	V 60-0734		Eclipse / b	ML	
	194_	V 60-0745	Ar	Acaríciame / b	OF	

FIU | DAC

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DIAZ-AYALA COLLECTION

	194_	V 60-0765	Ar	Nuestras vidas	ODR	
	194_	V 82-5077	Me	Nosotros/b	PJ	
	194_	V 70-7416	Me	Porque te quiero / b	RT	CT
	194_	V 70-7416 ALCD 27	Me	Deuda / b	LM	CT
	1945	V 75-7316	Me	Lejos	Fdo.López (FM)	
	194_	V 70-7714 ALCD 27	Me	No, no y no / b	OF	ChD
		V 70-8033 V 23-0948	Me	Un poquito de tu amor	JG	
		V 83711	Me	Súplica de amor	OF	
		V 83711	Me	Mañanita de sol	JBT	
		V 83658	Me	Brisa tropical	Cora Sánchez	
		V 83116	Me	Estás en mi corazón	EL	
		V-83869	Me	Amor caribe	MLe	
	194_	V 82-5024	Me	Qué mas dá	JG	
BAVE 083693	1/28/48	V 68-0011 V 23-0818 V 70-7642	Ar	Yo no sé qué me pasa/b	FM - Lamb.	VF
				Luna lunera?	TF	
				Me gustas		
		V 82-5024	Me	Qué más da	JG	
		V 83-1114	Me	Habana de mi amor	AO	
			Me	Cuando te acuerdes de mí	JB	
BAVE 039545	12/6/40	V 27456 V 83492 LPT 3043 (10) LPM 1182 05 (0131) 00276	Ar	La Paloma/h	SY	HK
MBS 067368	4/15/42	V 23-0260 V 23-6373 ALCD 27	Me	Acércate más / b	OF	JSG
	1942	V 83869	Me	Amor caribe	Mle	
	1945	V 75-7316	Me	Lejos	Fdo.Mulens	
		V 84661	Me	Cubanita	P.Vargas	
		V 83114	Me	Habana de mi amor	AO	
		V 23-0263		Toda una vida	OF	
MBS	2/1/45	V 23-0356 V 75-7222	Me	Para que sufras / b	OF	MRA

FIU | DAC

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY LIBRARIES
DÍAZ-AYALA COLLECTION

079469		ALCD 27					
MBS 079470	2/1/45	V 23-0318 ALCD 27	Me	Anoche hablé con la luna / b	ODR		MRA
MBS 079472	2/2/45	V 23-0318 ALCD 27	Me	Hasta que digas sí / b	OF		MRA
BAVE 083532	9/29/47	V 23-0719 V 70-7648 ALCD 30	Ar	La última noche / b	BC		VF
BAVE 083533	9/29/47	V 23-0719 V 70-7648	Ar	Espérame / b	FM R.Lambertucci		VF
BAVE 083534	9/29/47	V 23-0754	Ar	Llevarás la marca / b	LM		VF
MBS 090704	4/13/48	V 23-0882	Me	No, no y no / b	OF		ChZ
BAVE 083619	1/29/48	V 23-0902 V 75-6410	Ar	Hablemos claramente / b	R.Lambertucci FM		VF
BAVE 083620	1/29/48	V 23-0902 V 23-0930 V 23-0930	Ar	Ven...te espero / c Ven pronto Un momento	R.Lambertucci FM BC JG		VF
BAVE 083678	1/29/48	V 23-0846	Ar	Vuelve otra vez / b	R.Lambertucci		FM
BAVE 083679	1/29/48	V 23-0846 V 23-5427 ALCD 27	Ar	Quizás, quizás / b	OF		FM,p.
D9FB-1816	7/8/49	V 23-1333 ALCD 27	NY	Ay de mí / b	OF		VL
D9FB-1814	7/8/49	V 23-1333 ALCD 27	NY	Constantemente / b	EG		VL
D9FB-1809	7/7/49	V 23-1418 V 23-5271 V-23-5428 V-23-5428	NY	Madrecita / c Acércate más/b Que va Esto es felicidad	OF OF OF OD		HR MRA
E3XB-0467	2/3/53	V 23-5957 ALCD 27	Me	Plazos traicioneros / b	LM		RP
E3XB-1181	5/19/53	V 23-6041 V-75-9020 ALCD-33	Me	Por qué no brillan tus ojos / c-blue	OF		MRA
E3XB-1820	8/25/53	V 23-6142	Me	Quiéreme mucho / b	GR		MRA,LL
E3XB-2307	9/22/53	V 23-6172 ALCD 30	Me	Tú vendrás / b	OF		RP

V-23-6371	Pacté con Dios	LM
V-23-6482	No sé qué voy a hacer	OF
V-23-6482	No hicieron falta palabras	J.Slater
V-23-6626	Colombiana, colombiana	AO

CD Cubanacán 1712 “Para ti madre” Contiene *Madrecita* de Osvaldo Farrés, cantada por Vargas en La Habana, Radio Cadena Suaritos, en la década de 1950.

CD Alma Latina 27 “Pedro Vargas canta inolvidables boleros cubanos” Contiene 20 números, anotados en los discos correspondientes.

CD Alma Latina 030 “Pedro Vargas – Bolero Mambo” Editado en 1995. Contiene varios números interpretados con orquestas cubanas incorporados en sus respectivas secciones.

Otros números de Pedro Vargas de compositores cubanos grabados en Lp's y CD's:

Siboney de Ernesto Lecuona, grabado con éste al piano. Relacionado en la discografía de Lecuona. Igual, **Muñeca de cristal**.

Perdón y Obsesión, grabados con Benny Moré, aparecen bajo este artista.

Acurrucadita / b (JB) y **Lágrimas negras** / b (MM) aparecen en Arc. 2kL2-0520 (1973).

Oye, que te estoy diciendo la verdad (OF) con orquesta de Pucho Pérez en DKL1-3076 (1972).

Aquellos ojos verdes / b (NM) en DKLi-3476 (1979).

La última noche (BC) con la orquesta de Osvaldo Fresedo, interpretado como tango en 05(0131) 00964.

Esto es felicidad (ODR,BC,JCM). Le acompaña el Cuarteto Antillano de Bobby Collazo, en MKLA-83.

En su concierto en el Carnegie Hall de Nueva York el 20 de marzo de 1964, recogido en el MKLA-27, cantó **El manisero** / pr (MS), **Acurrucadita** / b (JB) y **No te importe saber** / b (RT) con orquesta dirigida por Chucho Zarzosa.

En el homenaje que se le brindara en el Palacio de Bellas Artes de México en 1978 con la orquesta Sinfónica del Estado de México dirigida por Pucho Pérez y recogido en el MKLA-129, interpretó en él **Lágrimas negras** / b (MM).

En el homenaje auspiciado por la OEA y celebrado en el Lincoln Center de Nueva York el 21 de septiembre de 1981 y recogido en el LP OAS-016, cantó acompañado por la orquesta dirigida por Pucho Pérez, **Aquellos ojos verdes** / b (NM).

Víctor LPM-1456 “¡Viva Vargas! con Adolfo Guzmán y su Orquesta” Grabado en la Habana y editado en 1958. Reeditado como Lp Camden 395 en 1969, y los marcados * aparecen en el ALCD58

Profecía / b	AG
El reloj / b	R. Cantoral
Porque tú me acostumbraste / b	FD
La barca / c	RC
Franqueza / b	CV
Espérame en el cielo / b	F.López V.
Óyeme, ámame / b	Ch. Abreu
No pidas imposible / b	FD

Nuestro idilio / v	AG
Te me olvidas / b	V. Garrido
Cuéntame tus penas de amor / b	AG

Víctor LPM-1573 “Vargas sings songs by Matamoros” Grabado y editado en la Habana en 1957. Orquesta con arreglos y dirección de Adolfo Guzmán y Roberto Somavilla. Reeditado en FPM-169 y LPV-7618 (Ven) Y en el ALCD58

Lágrimas negras / b	MM
La única boca / b	MM
Juramento / b	MM
Penas ocultas / b	MM
Ansias / b	MM
Olvido / b	MM
Dulce embeleso / b	MM
Lo que es amor / b	MM
Como la tuya no / b	MM
Promesa / b	MM
Un regaño de amor / b	MM
Triste, muy triste / b	MM

VARIOS

Lp Savoy 10” MG 15033 “Let’s Mambo”, 1954 (Orquesta Bancos)

Caramambo / mb
Jalouise
Arrriblu
Azulito
Jungle Mambo / mb
Bacanelle
Macu Mambo / mb
Tequila

Lp Tops L- 1535 “Chachacha And Mambo Varios Art”, 1957. (P. Prado, Tito Rod, Miguelito Valdés, Nat Charles, Joe Gómez, Rico Vasilone)

El meneíto
Goza chachacha / ch
Alma chachacha / ch

Mambo No. 5 / mb DPP

Stardust mambo / mb

Mambo jambo / mb

Así así

Virgin Isle mambo / mb

Palladium Mambo

Lp United Artists UAL- 3345/ UAS 6345 : " Fifty Fabulous Latin Favorites "

Lp Warner Brothers W/ W1328 "The cool science", 1959.

Manteca CHP

VARIOUS ARTISTS

Lp TRLP 5001 "Bailes Tropicales"

Mujer sin destino

Un nuevo amor

Mi gran felicidad

Mi linda

Madrugadora

Sirimba

Fracaso de amor

No insistas más

Ando dila ya

Mambo loco / mb

Lp TRLP 5002 "Recuerdos del Caribe", VA.

Bella mujer

Todo para ti

Diciembre gris

Virgencita

De castigo

Majadera

Mi última canción

Para gozar la vida

Cariñosamente

Choro mambola / mb

Lp TRLP 5011 “V. Artists”, VA

Mi padecer

María Teresa

El merengue está de moda

Oprobios

Amanda la cadena

La negra chacha

Altagracia

Contigo soy feliz

El mantequero

Lp TRLP 5012 “V. Artists”

Goza el chachachá / ch

Chachachá con mambo / mb

Miserlou

Mi cocalita

María Belén chacón / r

Easter Parade

Que mentirosa

Sweet and gentle / ch

OP

Díselo en inglés

Scooby Doo chachacha

Antolin

Lp TRLP 5023 “Grandes estrellas cubanas varios”

Mi serenata Tropical

Dónde está la pulga

Anticipación

Mambo infierno

Desdén

Clara Luna Sevillana

Dame un chancecito

Sinceramente tuyo

Novia mía

Corazón sin mambo/ mb

Lp TRLP 5039 “Fiesta de bailables”

Cha cha clarinete

El jamaiquino

Bananas

Lemon Merengue

La suerte de Don Porfirio

Que besitos Buenos

Samba Blanca

Varsity drag mambo

3D Mambo

La danza a la moda

La pequeña Mula

Adios muchachos

Stand Lp- SI/SLS 1060 “Latin dance party”

Never on a Sunday / ch

Jungle drums / r

EL

Jalouise / t

Cha cha no. 5 / ch

Mantubala / ch

Hava Nagila / ch

Amapola / r

Subway samba/ s

Miami Beach Rhumba / r

Tico Tico / ch

Lp Time-Life STL 244 “As you remember them great instrumentals” vol. 4, 1972

STL 245 “Guantanamera” 1972 Vol. 5

STL- 247- V-7 ‘Cuando calienta el sol/ r’, 1972

Lp Warner Brother W/WS 1355

Hawaiian Eye 1959

Rumba Rhapsody / r



Waldrof MHK-33-1246 “Big Baud Party” vol. 4, 1958.

Breeze and I EL
Green eyes NM

Decca Lp 12” DI- 8375 “New Horizons: A musical guide to world travel”, 1958.

The romantic chachacha / r

Lp Hi-Fi R-SR-817 “Steel drums Various artists”

Jungle chachacha / r
Grass skirt chachacha / ch
Native mambo / mb
Spear dance chachacha / ch

Design SDLP-179- “Let’s dance latin chachacha”, 1964.

Design SDLP-12-1306 “Fink Along with mad various”

Her dad’ got money chachacha / ch

Lp Mainstream MS 5011 “Concert percussion for orchestra”, 1970.

No. 6 Tiempo de rumba / r
No. 5 Tiempo de son / r
Amadeo Roldan chachacha / ch
Three Cuban pieces
Habanera / h
Rhumba / r
Tiempo de son / r

King 10lp-295-97 “Dances of Latin America”, 1955.

Mambo en España / mb
Goza mi mambo / mb
Mambo en Fa / mb

Tops 1693 “Lets dance the cha cha cha / ch”, 1959.

De Lp 12 DL-8459 “Nassaa chacha / ch”, 1955.

CARLOS VARONA

Lp Exodus EX/EXS-305 “Command performance, Luis Varona returns to world Famous Eden Ros” 1966

Anabacoa / mb
Buscando la melodía / r

Aunque tu mami no quiera / ch

Moods

Muchacha bonita/ merengue

Whistling chacha / ch

Pista diablo / mb

Que te compita / b

Sabrosa guajira / r

Toca un son / r

Cuando, cuando

Theme from Black Orpheus

LUIS CARLOS VARONA
Violín acompañado de Piano

Siguiendo la tradición de grandes violinistas cubanos negros, Varona nació en Santiago de Cuba en 1888. Como vemos en la década del '20 grabó para tres de las casas disqueras más importantes de su tiempo. Fue educado musicalmente por su padre, Calixto, camagüeyano residente en Santiago, pero también recibió algunas lecciones de Brindis de Salas, cuando éste hizo una temporada en Santiago. José Calero Martín &, "Cuba Musical", Imprenta de Molina y Cía., La Habana, 1929, pág.121.

W-95624	1927	Co 2686x	EU	La bayamesa	CR
W-95625	1927	Co 2686x	EU	Zapateo cubano	
W-95623	5/1927	Co 3473x	EU	La abuelita / mel. solo de violín	Germán Sandlez
BVE 46174	9/19/28	V 81762	EU	Íntima / cr	E.Ferrer
BVE 46175	9/19/28	V 81762	EU	Quiero besarte / cr	FBC
E-27800	7/3/28	Br 40442	NY	Negra mía	
E-28027	ca. 1929	Br 4096	NY	Así es mi Cuba / dza-cu	L. Varona
E-28025	ca. 1929	Br 4097	NY	La bella cubana / cap-cu	JW
E-28026	ca. 1929	Br 4097	NY	Te odio / cr	FBC
E-28028	ca. 1929	Br 4096	NY	Vamos a cumbanchar / dza-cu	L. Varona

CAROLINE VAUGHAN & HENRY BURR

Parte de Broadway Musical "The never homes" estrenada el 10/5/11. 92 actuaciones, ante E. Ray

CoMN-A-1099- "There's a girl in Havana", composed by Sloane, A. Baldwin. EU. 10/27/1911

BILLY VAUGHN

Kentucky, 12/4/1919 – California, 26/9/1991. Director, cantante y músico, tocaba piano y otros instrumentos, director.

Lp Dot DLP 10500/ 30500 “Big 100”, 1959.

Jungle Rumba/ r	
Rhumboogie/ r	
Cuban Gondolier	US

VS Dot 5784 “BV goes Latin”, 1958.

La paloma	SY
Say si si	EL
Yours	GR
Cuando caliente el sol/ r	CR

Dot DLP 3140/ 25140 “La paloma”, 1958.

La paloma / r	SY
Say si / r	EL
Yours / r	GR
Peanut Vendor	MS

Dot DLP 3205/ 25205 “Golden Saxophones”, 1959.

Breeze and I / r	EL
Peanut vendor / pr	MS

Dot DLP 3559/ 25559 “Blue velvet”, 1964.

Cuando caliente el sol / r	CR
----------------------------	----

Dot DLP 3625/25625 “Golden hits from Latin America”, 1965.

Corazón de melón / ch	
Contigo	
Acércate más	OF
Mambo jambo/ mb	

Dol DLP 3782/ 25782 “Sweet Maria”, 1967.

Guantanamera/ r	JF
-----------------	----

Dol DLP 10500/ 30500 “Big 100’s”, 1959.

Jungle rhumba/ r	
Rhumboogie	
Cuban gondolier	

London HAD 215/ SAHD 6009 “La paloma”, 1958.

Yours / r GR

Peanut vendor / pr MS

London HAD 2209/ SAHD 6056 “Golden hits”, 1960.

Patria / mb

London HAD 2292/ SAHD 6104 “Look for a star” 1960

Marta / r

SARAH VAUGHAN

Newark, Nueva Jersey, 27/3/1924 - Los Ángeles, California, 3/4/1990. Uno de los mejores cantantes de los Estados Unidos de todos los tiempos. Se fue de Cuba a finales de los 50's.

Mercury 10” 25205 “Pop Parade V. 1”, 1955.

Mambo baby / mb

JAVIER VAZQUEZ

Jesús María, La Habana 8/4/1936. Javier Vázquez Lauzurica, hijo de Bubú Vázquez, el bajista fundador de la Sonora Matancera. Pianista, compositor y arreglista. Estudió en el Conservatorio Municipal de La Habana. En la década de los '50 fue pianista de los conjuntos Jóvenes del Cayo y Saratoga, y además colaboró en algunos arreglos de la Sonora. En 1954 dirigió un conjunto que denominaron “Los hijos de la Sonora”, también se le conoció como conjunto Vascané, pues estaba en él, Rosendo Granda, hijo de Bienvenido, Silvino Cané hijo de Valentín, y Adolfo, hijo de Rogelio.

En 1954 se trasladó a los Estados Unidos trabajando en varios grupos, principalmente en Los Cachimbos de Ismael Rivera en la década del '70. En 1976 entra por Lino Frías en la Sonora Matancera, pero se separó de ella en 1989 para dedicarse de lleno a su propio grupo y a los arreglos, donde es muy solicitado. Muchas de sus creaciones fueron grabadas por la Sonora, como *Oye mi rumba*, *Psicología*, *Estoy loco*, etc. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.376. Pero esto es solo una pequeñísima parte de la participación de Javier en cientos de grabaciones como autor, arreglista, pianista, o director.

W – Welfo
 M – Monguito

Lp Bárbaro 99.419 “Ritmo y Sabor” Orq. Javier Vázquez. Cantante: Cali Alemán. New York, 1981. Justo Betancourt canta en *Eterna primavera* y *Ofrenda criolla*.

Eterna primavera

Monte adentro

Mírame

Don Lengua

Medio tiempo, tiempo entero

Con cuánto amor

Vivo sin ti

Ofrenda criolla

Como la tuya no hay

ARMAND VECSEY'S HUNGARIAN

Inglaterra

1921 Edison 80075 Lukumi / tango

CUARTETO CELSO VEGA (pr)

El grupo del trompetista Celso Vega, a veces con cuatro y otra con cinco miembros, tuvo mucho éxito en la década de los 40's, cuando tenía a figuras como Yayo el Indio de cantante, el tresista Luis "Lija" Ortiz y el guitarrista Perín Vázquez. Trabajaron en la radio para la Voz de las Américas durante la guerra, escuchándole en todo el continente. Visitaron Cuba, en la década de los 50's. De esa visita, Yayo el Indio me contó esta anécdota: "Estábamos en el balneario de la playa de Marianao un día de asueto, y se acercó un cantante ambulante con su guitarra. Era alto, flaco y desgarbado, pero cantaba muy bien. Le dimos una propina, y le preguntamos cómo se llamaba, y por qué no cantaba en algún lugar conocido, y nos respondió: *Me llamo Bartolomé Moré, y el día que yo cante, no va a cantar más nadie.*"

Se 1210	45-47	S 568 TRLP 5042 TRLP 5042	NY	A mí qué me importa usted	PC
Se 1259	45-47	S 577 SCLP 9230 TRLP 5042	NY	La última noche	BC
	45-47	S670 SCLP 9230 TRLP 5042	NY	Mira que eres linda	J. Brito

PEDRO VEGA Y SU GRUPO (cu)

La Habana, 31/1/1920 – 22/10/2001. Compositor, sus números más conocidos fueron *Hoy como ayer* que le grabó Benny Moré, y *Herido de sombras* que le grabaron Los Zafiros. En estos dos números grabados por él lo que hace es chiflar. Fue director artístico de la Panart nacionalizada los primeros cuatro años de la Revolución.

2426	1958	P 1966	CU	El alegre silbador (sic) / rk	D. Robertson
2427	1958	P 1966	CU	Siboney / c	EL

JOHNNY VELAZQUEZ

45" rpm 141 "Mambos"

ORQUESTA TIPICA VELAZQUEZ

7/1907 V 99023 La rumba dato afirmado

VELOZ & YOLANDA

Frank Veloz y Yolanda pareja de baile muy importante en los años 30 y los 40.

Lp Kapp 1128 “The exciting Latin rhythms”, 4/59.

Bolero/ r
 Rhumba fácil/ r
 Mucho cha cha cha/ ch
 Guaracha noctambo
 Mambo Francisco / mb

RAMON VELOZ

La Habana, 16/8/1927 – 16/8/1986. Cantante que comenzó en la década del '50 destacándose en la interpretación de la música guajira en una forma más depurada, al estilo que había creado Guillermo Portabales. Tenía un rico timbre y pasión al cantar. Su esposa Coralia, buena intérprete también, le acompañaba en muchas ocasiones. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-10, p. 803.

V 45-0450 Cu Sueño de un guajirito
 V 45-0450 Cu Yo soy guajiro de tierra adentro

Lp Panart 2040 1958

A real y medio
 Alborada
 Guajira moruna
 Linda guajira
 Los penachos de las palmas
 Voy pá Los Hoyos
 Cómete tu pinol

Lp Velvet LPV-1055 “Canciones Favoritas de Navidad” R. Veloz con coros y orquesta dirigida por Larry Godoy. ca.1959.

Cascabel (Jingle bells) / vi	TR
Bajó una estrella / vi	N.Valladares
Camino de las nubes / vi	V.Schlichter
En esta Navidad / vi	C.S.Sesso
En un borrico orejón / vi	V.Schlichter
Canción de Navidad / vi	Maurano
Arbolito / vi	Monreal
A la entrada de Belén / vi	TR
Blanca Navidad / vi	I.Berlin
Brilla una estrella / vi	Teresita Mtnez.
Dónde está Santa Claus / vi	Oarker
Noche de paz / vi	F.Gruber

LP Velvet 1057 “El Trovador”

Abandonada
 Cuanto lo siento
 En falso
 Es por amarte
 Naufragio
 Noche de trago
 Noche de Veracruz
 Pare que te recuerdes de mi
 Santa Cecilia
 Silencio
 Traición
 Desengaño

Lp Velvet 1060. La Familia Veloz: Coralía, Coralita, Ramón y Ramoncito. Les acompaña la Orq. Romeu y las guitarras de Miguel Ojeda, y otros la orquesta de Severino Ramos

El madrugador / c	JRS
Amanecer montuno	EG
La Bayamesa / c	SG
A mi patria	R.Veloz,M.Ojeda
La rosa oriental / s	Ramón Espigul
Mi guajira no me deja	
A mi patria	
Conozca a Cuba primero	
El feliz guajiro	
Mi Cuba querida	
Potpurrí cubano	
Ven	
Al vaivén de mi carreta	

Lp Kubaney MT-103 “Fiesta cubana – 1956. Cantan Ramón Veloz (RV) y Coralía Fernández (CF) con el Conjunto de E. Saborit” Reeditado en Discolor 4408.

Frutas del Caney / prg	FBC	RV
Linda guajira	Cheo Mtnez	RV

El amor de mi bohío / gj	JB	RV
El empanadillero / prg	T. Benemelis	RV
Junto al palmar del bajío	P. de León?	RV/CF
Guateque campesino	Celia Rom	RV
Amorosa guajira / gj	NGA	RV
El carretero / gj	G. Portabales	RV
Cortando yaguas / gj	G. Portabales	RV/CF
Los penachos de las palmas / gj	Celia Rom.	RV/CF
Mi guajira en el batey / gj	ES	RV/CF
Alborada / gj	Celia Rom	RV

Lp Kubaney 131 "Fly to Havana", (Varios) ca.1956. Con las guitarras de Saborit.

Alborada guajira / gj	Celia Rom.
-----------------------	------------

Lp Alborada S-1

Conozca a Cuba primero
 La guayabera
 Saborit no ha muerto
 Sin bandera
 Es mi linda guajira
 El niño cubano

CD RTV Comercial s/n "La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50" Varios.

A orillas del Cauto	Conj. Guajiro
---------------------	---------------

CHARLIE VENTURA

Philadelphia, 2/12/1916 - 17/1/1992. Jazzista, saxofonista (tenor). Líder de banda.

Lp MGN 1013 "Another evening with Mary Ann McCall", 1952.

The breeze and I / r	EL
----------------------	----

RAY VENTURA Y SUS COLLEGIENS

París, Francia, 16/4/1908 - Palmas de Mallorca, España, 29/5/1979. Líder de banda.

OD 238975	7026	Mama Inez	EG
-----------	------	-----------	----

Lp Dot LP 12 “Belle Band of 1958”

Mambo Bardot / mb

MARIA TERESA VERA

Guanajay, Pinar del Río, 6/2/1895 – La Habana, 17/12/1965. María Teresa debutó a los 11 años en el Teatro Politeama Grande como trovadora. Tenía todo en contra suya para triunfar: Era mujer, y la trova era toda de hombres, no había mujeres cantantes; era mulata, y no precisamente de figura o cara deslumbrantes; nada de sensual o provocativo en su rostro bonito, pero serio; era la antítesis de Cecilia Valdés. Viene además de Pinar del Río, y la trova tradicionalmente había venido del oriente del país, no de occidente. Tiene una voz pequeña, que no se presta para teatros. Pero triunfa, y se hace habitual en las tandas de trovadores que son frecuentes en los teatros. En 1914 hace un par de grabaciones para Víctor, y de 1916 en adelante, ya a dúo con Rafael Zequeira hace decenas de discos para la Víctor y después la Columbia hasta la muerte de Zequeira en 1924. Aunque esporádicamente cantó a dúo con otras segundas voces, su nuevo compañero más estable y con el que hizo grabaciones fue Miguelito García, ya en la etapa de discos eléctricos cubierta en esta parte. En las grabaciones con Zequeira, en muchas ocasiones les acompañaba la guitarra de Manuel Corona.

De hecho algunas de las grabaciones hechas en 1920 por ellos tres son denominadas como de grupo “Son Santiaguero” por la Columbia (ver pág. 320, 325 y 326 de la obra citada) O sea, que además de trovadora, María Teresa estaba entre los pioneros del son. Tan es así, que cuando la Víctor reúne y graba al llamado Sexteto Habanero de Godínez en 1918, María Teresa es la voz aguda o requinto de ese grupo (pág.319 y 324).

Pero todavía más. Muchas de las grabaciones con Zequeira y Miguelito, no tenían que ver con el son ni con la romántica trova, sino con la música litúrgica, de la sociedad secreta abakuá o ñañigos o la guaracha picaresca. Esto vino sobre todo, cuando Ignacio Piñeiro empezó a entregarle sus composiciones a María Teresa. O sea, fue una innovadora en varios aspectos fundamentales de nuestra música.

No es de extrañar pues, que cuando la Columbia Records decide formar un grupo que pueda competir con el Sexteto Habanero, deje la dirección en sus manos, formando el Sexteto Occidente. Otra primicia: la primera mujer que dirigiera un grupo de músicos hombres, posiblemente en todo centro y Sudamérica.

Ya había estado en Nueva York varias veces para hacer grabaciones pero en 1926 va con el Sexteto Occidente. Por alguna razón, estas grabaciones no tuvieron el éxito esperado, y el grupo se disuelve, pero Ignacio Piñeiro que había sido parte del grupo, organizaría entonces el Sexteto Nacional. Sigue como trovadora, pero al parecer hay unos años en que se mantiene alejada de las actividades artísticas de 1933 a 1935. Ese año se incorpora por un tiempo al Cuarteto de Justa García. Allí conoce a Lorenzo Hierrezuelo, que formaba parte del Grupo. Al disolverse el grupo de Justa, Lorenzo y María Teresa quedaron como dúo, que duraría 27 años. Empiezan a tocar en Radio Cadena Suaritos emisora que no presentaba a los cantantes en vivo, por regla general, sino los grababa, pero les daba un sueldo fijo mensual. Esto les daba una cierta estabilidad económica. Se estima que en los años con Suaritos, grabaron unos 900 números. No se sabe de estas grabaciones. Lo mejor de la trova clásica, pero también guarachas, cantos abakuás y seculares de las etnias congas y lucumíes fueron grabados por ellos. Y en Lorenzo encontró su compañero musical perfecto, no una competencia para su voz, como fue muchas veces con otros acompañantes, sino un complemento, además de la magnífica primera guitarra que tocaba Hierrezuelo. Y este era un músico increíble. Para los mismos años que hizo dúo con María Teresa, lo tuvo también primero con Compay Segundo y después con Reinaldo Hierrezuelo, en el dúo los Compadres. Allí hacía de segunda guitarra, al tres que tocaba su compañero. El repertorio era completamente distinto, básicamente el son oriental legítimo. Hay que ser muy buen músico para mantener esa dualidad. María Teresa fue además compositora de obra limitada, pero toda excelente, como el standard *Veinte años, Cara a cara, No me sabes querer, Porque me siento triste, Esta vez tocó perder*, etc. Ver: Jorge Calderón: “María Teresa Vera”, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1986. Rafael Lam: “Polvo de estrellas” Ediciones Adagio, La Habana, 2008, p149. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2002, T-10 p.821.

con Miguelito García de 2da voz.

W95270	1926	Co 2474x	NY	Hijo mío / c	MC
W 95269	1926	Co 2475x	NY	Presagio triste / c-b	RRp
W 95268	1926	Co 2699x	NY	Miradas de fuego / cap	R. Rp
W 95266	1926	Co 2699x	NY	Cosa antigua / c	IP

W 95273	1926	Co 2775x	NY	Mírame y bésame / b	R. Rp
W 95271	1926	Co 2775x	NY	Perfecta / b	IP
W 95272	1926	Co 2873x CD ACR-803	NY	Bahilda / b	R. Rp
W 95275	1926	Co 2873x CD ACR-803	NY	Dicharachos / r	IP
	1926	Co 2943x	NY	Himeneo campestre / r	
	1926	Co 2943x	NY	Virgen del Cobre / b	
	1926	Co 2944x	NY	Clavel carabalí / ñáñigo	
	1926	Co 2944x	NY	Solo / b	

Lp Kubaney 109 “**María Teresa Vera y sus canciones**” con Nené Allúe y su conjunto. La Habana, 1956. Reeditado como CD-0229-2 en 1990. No se menciona a Lorenzo Hierrezuelo, su compañero, segunda voz y primera guitarra, posiblemente porque estaba bajo contrato con Panart para aquel tiempo.

Santa Cecilia / c	MC
Sobre una tumba una rumba / c-r	IP
Doble inconsciencia / b	MC
Y tú qué has hecho / b	ED
Esta vez tocó perder / bam	MTV
Veinte años / h	MTV/Guillermina Aramburu
El soldado / c	F. Suárez?
Nena / c	P. Ballagas
Boda negra / c	AVp
En la alta sociedad / afro	IP
Longina / c	MC
Pensamiento / c	R. Gómez
Reeditado en Puchito	

Lp Kubaney 223 “**Recordando – María Teresa Vera**”. Editado en 1963. Le acompaña un grupo de guitarras y ritmo y una trompeta. Y por supuesto, Hierrezuelo. Reeditado como Kubaney 415, y en CD, en Lp Velvet 1052 y como Lp Guamá 2006 y como Lp Areito 4700. Editado en 1990, suprimiendo *No me sabes querer* e incluyendo *Para que te recuerdes de mí*, c de MC y *Arrolla cubano*, r de MTV y en esa forma editado como CD Egrem 0033.

Las perlas de tu boca / b	EG
He perdido contigo / b	L. Cárdenas
Mujer perjura / b	M. Campanioni
Rosa roja / b	O. Hdez.
Porque me siento triste / b	MTV

Lágrimas negras / b-s	MM
Ausencia / b	JP
Aquella boca / b	ED
Aurora / b	MC
No me sabes querer / c	MTV
Ella y yo / b	O. Hdez.
Eso no es nada / gu	G. Gómez

TRÍO VERACRUZ (me)

Lp Musart DM-995 “Trío Veracruz” Francisco González; Juan Sigüenza Salazar, mar. ; Luis Alfonso Castillo, guit. 1965_ Puede ser el primero de dos tríos con este nombre que se presentaron en México, de los cuales se estima que sea el primer trío en actuar y grabar.

Mu 3911	Amorosa guajira / gj	NGA
	Mujer perjura / c	M. Companioni
Mu 3733	Cascarita de limón	PD
	Dime por qué	MM

THE VERSATILE THREE

EBW 3519 11/17/1920 US Cuban Moon

VESSELLA’S ITALIAN BAND

Italia, 1882-1963 Clar, director EU 1901.

VB 10204 4/7/11 Cuba Alife

ORQUESTA PEDRO VÍA

Matanzas, 24/9/1903 - New York, 5/1973. Trompetista. Gracias a Jaime Jaramillo tenemos los datos anteriores, así como una copia de artículo sin fecha publicado en New York, posiblemente La Prensa, y del año 1934 o 35, donde dice haber sido trompetista de la Orquesta Sinfónica de la Habana, y que en 1928 actuaba en el cabaret “El Infierno” de La Habana, y se fue a los Estados Unidos, trabajando en el teatro Roxy, estuvo después tocando un año en el Hotel Waldorf Astoria, de ahí pasaron a Europa haciendo temporada en el Casino de Montecarlo y en París. Su orquesta para aquel momento se componía de José Socarrás, tenor y maracas; Manuel Gómez, bajo; Luis Vía, piano, Francisco Bolet, violín; cubanos, y los boricuas Fausto Delgado, barítono, Francisco López Cruz, guitarra, Angel Pagán, drums; y los argentinos Stello Olivera y Castenzio Fiorenza, violín.

PB - Pedro Berrios
 FD - Fausto Delgado
 Ch - Chiquito Socarrás
 JR - Johnny Rodríguez
 CR - Carmelina Rossell

Pedro Vía ; tp, vin, pi, gt, ba, 2 traps.

BS78043	9/29/33	V 30955	NY	Cantos populares cubanos / cap	arr.P.Vía	PB,FD
BS78044	9/29/33	V no ed.	NY	Ramona / b	arr. P. Vía	
BS78045	9/29/33	V 30934	NY	Cachumbambé / s	MS	PB,FD
BS78046	9/29/33	V 30955	NY	Siboney / s	EL	PB,FD
BS78047	9/29/33	V 30934	NY	Alma / b	P. Berríos	PB,FD
BS78048	9/29/33	V 32041	NY	La vieja / h	Scheib	PB,FD
BS81055	1/15/34	V 32053	NY	Ilusión China / s	JB,arr.P.Vía	PB,FD
BS81056	1/15/34	V 32053 HMV GV51 HQCD 126	NY	Muévete y verás / s-r	P. Vía	PB,FD
BS81057	1/15/34	V 32061 HMV GV51 HQCD 126	NY	Me duelen los pies / s-mer	arr. P.Vía	PB,FD
BS81058	1/15/34	V 32061 NY HQCD 135		Lamento esclavo	EG, arr. P.Ví	PB,FD
BS81059	1/15/34	V 32045 NY 423-0040 LpPas.Ant4 HQCD 126		Noche azul / c	EL	PB,FD
BS81060	1/15/34	V 32045 423-0040 HQCD 126	NY	Carioca / Machicha / s	Youmans, arr.	PB,FD P. Vía
BS86421	12/10/34	V 32361	NY	Chino rumbero / s-r	P.Vía	FD,Ch
BS86422	12/10/34	V 32371 NY HMV GV56 HQCD 126		Güiro, bongó y maracas / s	Luis Vía	FD,Ch
BS86423	12/10/34	V 32349	NY	Mujer tropical /s	Luis Vía	FD
BS86424	12/10/34	V 32371 HMV GV56 HQCD 126	NY	Ninfa de los ojos brujos / s	Alf. Brito	
BS86425	12/10/34	V 32361	NY	Cuando vuelva a tu lado / s	MGr	Ch
BS86426	12/10/34	V 32349	NY	La mujer del puerto / ft-r	Daniel Esperón/	CRJr.
BS86394	3/4/35	V 32440	NY	Rumba oriental / s-r	P. Vía	Ch,FD
BS86395	3/4/35	V 32447	NY	Ídolo roto / s	G.G.Lozada	Ch,FD
BS86396	3/4/35	V 32438	NY	Quejas del alma / b	A. Amadeo	Ch,FD
BS86397	3/4/35	V 32447	NY	Viviré para ti / b	AL	Ch,FD
BS86398	3/4/35	V 32438	NY	Melancolía / h	A.Amdeo	Ch,FD

BS86399	3/4/35	V 32440	NY	La Negra Quirina / r	MS	Ch,FD
CO17035	3/14/35	Co 5246x MC 3094 HQCD 126	NY	Quiéreme mucho / b-s	GR	Ch,FD
CO17036	3/14/35	Co 5247x	NY	Amor olvidado / b-s	AVp	Ch,FD
CO17037	3/14/35	Co 5246x	NY	Piénsalo bien muchacha / b-s	AL	Ch,FD
CO17038	3/14/35	Co 5247x	NY	La cumbancha / b-s	AL	Ch,FD
CO17039	3/14/35	Co 5332x	NY	Sacrificio / b-s	Ch.Monje	Ch,FD
CO17040	3/14/35	Co 5332x	NY	Como una rosa / b-s	AVp	Ch,FD

Se añade otra trompeta y dos sax en las siguientes.

CO20717	2/23/37	Co 5547x		Si yo pudiera hablarte / b-s	JB	PB
CO20718	2/23/37	Co 5547x	NY	Tus labios / b-s	EL	PB
CO21269	6/18/37	Co 5579x	NY	La Piaff / mch	L.E.Nieto	PB
CO21270	6/18/37	Co 5579x	NY	Bradelar / pd	L.E.Nieto	PB
CO21271	6/18/37	Co 5582x	NY	Indecisión / b-s	EGC	PB
CO21272	6/18/37	Co 5580x	NY	No llores mujer / b-s	EL	PB
CO21273	6/18/37	Co 5580x	NY	Mi alma llora / b	AVp	PB
CO21274	6/18/37	Co 5582x	NY	Reina / b	L. Rivera	PB
CO21690	9/14/37	Co 5658x CD LEG CK-62234	NY	A centavo el mazo / b-s	JGu	JR
CO21691	9/14/37	Co 5628x	NY	Piripití / s-nonette	Catalino Arjona	JR
CO21692	9/14/37	Co 5636x	NY	Bandada de recuerdos / ft-col	J.A.Rincón	JR
CO21693	9/14/37	Co 5636x	NY	Viejo dolor / ft	L.E.Nieto	JR
CO21694	9/14/37	Co 5628x	NY	Ahora que eres mía / c-b	EaL	JR
CO21695	9/14/37	Co 5658x	NY	Yo lo sé / b-s	R.Valdespí	JR

Se adiciona otro piano.

CO22626	3/29/38	Co 5714x	NY	Qué te importa / b	RH	AV
CO22627	3/29/38	Co 5714x	NY	Napoleón / s-r	L. Pego	AV
CO22628	3/29/38	Co 5734x	NY	Quiéreme / b	Alf. Malerba/	AV
CO22629	3/29/38	Co 5734x	NY	Muñequita de cristal / v	EL	AV
CO22630	3/29/38	Co 5742x	NY	Guajirita de mi vida	B.Dihigo	AV
CO22631	3/29/38	Co 5742x	NY	Ven junto a mí / b	R.M.Rojo	AV

ANTHONY VÍCO & HIS PERCUSSION

Lp Wayfair 97115 "Percussion italiano", 1960.

Mambo ravioli / mb

VICTOR BAND

B- 12284	8/6/12	Himno Bayamés/ r	PF
B-24688	11/9/20	Marta/ r	MS

VICTOR BAND SPECIAL

B-22295	25/10/1918	V- 72176	Georgina vals / r	
B-22297	10/25/1918	V-72176	Marchemos en Berlin / r	
B-25359	6/21/1921	V- 73067	Mala entraña / dz	
B-21258	12/14/1917	V-69962	Variedades / dz	Agustin Pazos
B-21408	1/8/1918	V-69928	El beso / r	Indalecio Turinciko Ruiz
B-21437	2/1/1918	V-69963	El ébano / dz	

VICTOR CUBAN ORCHESTRA

					MC – Margarita Cueto
					LA – Luis Alvarez
32345	1942	V-27914 V-102 V-25016	Quiéreme mucho / r	GR	LA-MC
		V-25016	Tapatía		

VICTOR DANCE ORCHESTRA

2880	1906		Santiago Waltz / r	A. Corbin
	6/22/04	C-1507	Santiago Waltz / r	
	6/22/04	B 1507	Santiago Waltz / r	
	1/27/10	B 8579	US Cubanola glide	

VICTOR LIGHT OPERA

En national jukebox se puede escuchar V-31744 1909/7/12 es un poutpurri y una de las partes se titula "I'm a cuban girl" C- Leslie Stuart R- George Arthus, Admian Ros Sop- Ada Jones

C 7062	7/12/09	Victor 31744	Gems from Havana
--------	---------	--------------	------------------

VICTOR MILITARY BAND

B- 137572	9/11/13	V 17439	La rumba/ r	JB
B- 15585	9/15/13	V 17406	Échale manteca al gringo	

VICTOR ORCHESTRA

B-18907	12/18/16	V 69282	Bogota, dza, hab	
B-6913	3/22/09		El bolero grande/ r	
			Blanche Arral	
B-8539	1/27/10	US	Cubanola Glide	

EARL VICTOR AND HIS SOPHISTICATED TRIO

Keystone US Cuban romance/ tango
 KBS- 193

NAT SHILKRET & THE VICTOR ORCHESTRA

Ver: Nat Shilkret

	1929	V 46154 V 22198	Siboney / tg-ft	EL
BVE49933	2/4/29	V 22198 V 46154	Me odias / ft	EaL
	1926	V 24112 V 20172	La Paloma / h	Yradier

ORQUESTA VICTOR DE SALON

	1929	V 46154	Canto siboney	EL
--	------	---------	---------------	----

THE VIDEOS

45”rpm Casino “DooBee Cha Cha/ ch”, 1959.

CLAUDIO VILLA

Roma, 1/1/1926 – Padua, 7/2/1987. Cantante italiano, gano 4 veces en el festival de San Recio, Roma

Lp 4 Corner of the world FCD “Music of Claudio Villa”

			Maria la O / r	EL
--	--	--	----------------	----

VIOLINES DE PEGO

Lp Teca 774 "Guajiras de salón"

Junto a un cañaveral	RR
Veneración	Naomi Matos
La cabaña	
Flor de Yumurí	RP
El arroyo que murmura	J.Anck.
Guajira guantanamera	JF
Lamento cubano	EGr
A Santa Bárbara	(CyR)
Quiero un sombrero	
Amorosa guajira	N.Allué
Frutas del Caney	FBC
Romance guajiro	
La Bayamesa	SG
Clave a Martí	
Junto al palmar del bajío	
La Sitiera	
Bajo un palmar	
Un paraiso es mi Cuba	RRp
Al vaivén de mi carreta	ÑS
El mambí	LCR
Como el arrullo de palmas	EL
Mis cinco hijos	OF
El amor de mi bohío	JB

Lp Tone Latino 1305

Aquel amor (Honey) B. Russell

FRANK VIRTUE & THE VIRTUES

21/1/1923- Philadelphia- 11/6/1994. Frank Virtue tocaba varios instrumentos y era miembro de la orquesta de Philadelphia, el grupo se fue expandiendo con nuevos miembros o "virtues"



Lp Wayfair 97115 SI/SLS 1061 “Guitar boogie shuttle”, 1960.

Third man theme chachacha/ch

Taboo/ r

BARNABAS VON GECZY

Budapest, Hungría, 4/3/1897 – München, Germany, 2/7/1971. Violinista y líder de orquesta

Lp Electrola E73-736 “Serenade Mit Barnabas Von Geczy”. Grabado en Alemania

Cuban Serenade